

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

“TELEVISIÓN Y SEXISMO”

PAOLA PÉREZ DUQUE

TUTOR:

FERNANDO BARRAGÁN MEDERO

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: MARZO

## **Resumen**

El sexismo es una forma de discriminación que ha estado presente en nuestra sociedad, en mayor o menor medida, a lo largo de los años. Como consecuencia, hemos querido indagar sobre ello en lo que se refiere a programas de dibujos animados. Para ello, se ha realizado una revisión teórica y una investigación con el fin de constatar si los programas infantiles analizados son educativos e idóneos en función de la edad de los niños y niñas a los que estos se dirigen. Tras la presentación de los resultados, se ha podido corroborar la presencia de actitudes y valores poco educativos, de expresiones de violencia y/o conductas inadecuadas, además de procesos de discriminación.

**Palabras claves:** género, estereotipos, sexismo, programas de dibujos animados, discriminación.

## **Abstract**

Sexism is a type of discrimination which has been present in our society, to a greater or lesser extent, over the years. As a consequence, we have looked into this issue when it comes to cartoons. To do so, a theoretical review and research have been carried out so as to verify if analysed children's programmes are educative and appropriate according to the age of the children they are directed towards. After the appearance of the results, we have been able to confirm the presence of attitudes and values which were not educative, violence expressions and/or inadequate behaviour as well as discrimination processes.

**Key words:** gender, stereotypes, sexism, children's programmes, discrimination.

## Índice

1. Marco teórico .....	5
1.1 Conceptos claves .....	6
1.1.1 Sexo y género.....	6
1.1.2 Estereotipos.....	6
1.1.3 Sexismo.....	6
1.1.4 Sistema sexo-género .....	6
1.2 Procesos de discriminación .....	6
1.2.1 El lenguaje sexista o discriminatorio .....	6
1.2.2 Los estereotipos .....	7
1.2.3 Los metaestereotipos.....	7
1.2.4 La exclusión e invisibilidad .....	7
1.2.5 El desequilibrio o selectividad .....	8
1.2.6 La irrealidad .....	8
1.2.7 La fragmentación de la realidad.....	8
1.2.8 La homogeneización de la realidad social y cultural .....	8
1.2.9 La asimilación androcéntrica de los comportamientos femeninos .....	8
2. Objetivos .....	8
3. Método .....	9
3.1 Muestra .....	9
3.2 Procedimiento del cuestionario .....	10
3.3 Técnicas e instrumentos de recogida de datos de los cuestionarios .....	10
3.4 Procedimiento para la selección del análisis de los programas de dibujos animados ....	11
3.5 Técnicas e instrumentos de recogida de datos de los programas de dibujos animados..	11
4. Resultados .....	11
4.1 Vaciado de los cuestionarios .....	12
4.2 Resultados del análisis de los cuestionarios .....	12
4.3 Resultados del análisis de los programas de dibujos animados.....	17
4.3.1 La Patrulla Canina.....	17
4.3.2 Peppa Pig .....	17
4.3.3 Bob Esponja .....	18
4.3.4 Pj Masks.....	18
4.3.5 Doraemon.....	19
4.3.6 Los Simpson.....	19

4.3.7 Tom & Jerry .....	19
4.3.8 Las Suprnenas .....	20
5. Discusión y conclusiones .....	28
6. Referencias bibliográficas .....	29
7. Anexos.....	32

## 1. Marco teórico

A lo largo de décadas, ha habido diversas modificaciones en el funcionamiento de la educación cada vez que hemos tenido un cambio de gobierno. Sin embargo, ninguno se ha planteado revisar los contenidos de la educación: ¿Qué es lo que se debe educar y transmitir en cada una de las generaciones?

En el sistema educativo, a los niños se les enseñaban los elementos básicos para la vida en la sociedad, mientras que a las niñas se les instruía en los trabajos domésticos. De todo ello se encargaba la Iglesia, la sociedad y la familia, siempre educando en función de la edad, el sexo y la posición social.

Solo a partir de los años 70 parece que comienza a haber cambios en el sistema educativo, presentándose un modelo escolar más generalizado que se va consolidando en los siguientes años. Un modelo que tiene que adaptarse a un mundo con múltiples fuentes de información.

En este sentido, nuestra sociedad actual disponemos de innumerables fuentes, como los teléfonos móviles, ordenadores, televisión... siendo este último uno de los medios de comunicación más relevantes para la socialización, ya que inculca hábitos y normas adecuadas. ¿O no adecuadas?, pues según afirma Duque (1979): “La televisión disminuye y anula la comunicación de la familia”.

Si nos centramos en los programas infantiles, hay que destacar el ofrecimiento actual de distintas cadenas que compiten por conseguir la mayor audiencia posible. Los niños y niñas no solo ven programas pensados para ellos, sino también cualquier otro tipo de programación; asimismo, no solo se ajustan a la franja horaria infantil, sino que contemplan programación general a cualquier hora (Younis, 1994).

Siguiendo esta misma idea, el adulto hace uso de la televisión no solo como entretenimiento para sus hijos e hijas, sino también con la finalidad de calmar el estado emocional de los mismos. Debido a la rutina que diariamente dirige nuestras vidas, podemos decir que son muchas las familias que no han dedicado el tiempo suficiente para ver y compartir con sus hijos e hijas los programas que ellos y ellas ven, y que ni se han cuestionado siquiera, qué tipo de valores les transmiten y si tiene algún fin educativo.

Las actitudes y valores que predominan en los programas infantiles se identifican con la competitividad y el individualismo, el recurso a la violencia como medio para resolver los conflictos, la estimulación del consumo y de la adquisición de cosas como forma de satisfacer los deseos, etc. La solidaridad y la cooperación, el pacifismo, el igualitarismo y la búsqueda de la realización personal por medios diferentes del consumo de mercancías son actitudes y valores mucho menos frecuentes. (Alonso, Matilla y Vázquez, 1995)

En nuestra investigación, se realizará un análisis exhaustivo en el que se verán reflejados aspectos como los anteriormente mencionados. Haremos hincapié, además, en la discriminación, no solo la que es evidente cuando vemos un programa de dibujos, sino en la subliminal.

Antes de comenzar nuestro estudio, es conveniente, por un lado, aclarar algunos conceptos claves y, por otro, presentar los procesos de discriminación, los cuales son objeto de nuestro análisis.

## **1.1 Conceptos claves**

### **1.1.1 Sexo y género**

Salzman (1992) afirma. “El sexo hace referencia a las diferencias biológicas, anatómicas, cromosómicas y fisiológicas que distinguen entre sí al hombre y a la mujer”.

Según Money (1982), “el género incluye todos aquellos aspectos, conductas y objetos que cada cultura considera femeninos o masculinos”.

### **1.1.2 Estereotipos**

Los estereotipos se tratan de modelos culturales asumidos de forma acrítica que se transmiten mediante la literatura, el arte, los medios de comunicación, etc. Estos modelos están caracterizados por hacer hincapié en la percepción que el individuo tiene de sí mismo y de los demás por pertenecer a un sexo determinado (González y Lomas, 2002).

### **1.1.3 Sexismo**

El término sexismo fue construido por analogía con el término “racismo” por un grupo de feministas estadounidenses para explicar que el sexo es un factor de discriminación, subordinación y desvaloración, en el caso de las mujeres (González y Lomas, 2002).

El sexismo es un problema educativo doble: por una parte, es un problema de desigualdad social, en la medida que un grupo social (las chicas) encuentran límites, no formales pero sí reales, a sus oportunidades de acceso a determinados estudios. Por otra parte, el sexismo es un problema de jerarquía cultural, ya que la sociedad y el sistema educativo priorizan el conocimiento y experiencia masculinas y descalifican el conocimiento y la experiencia femeninas. (Tomé, 2001)

### **1.1.4 Sistema sexo-género**

El sistema sexo-género se trata de una ideología que estereotipa los comportamientos, actitudes o normas como masculinas y femeninas, considerando siempre que lo masculino es superior a lo femenino (Barragán, 2006).

## **1.2 Procesos de discriminación**

### **1.2.1 El lenguaje sexista o discriminatorio**

Se dice que se usa un lenguaje sexista cuando al expresarse se desprecia, deshumaniza o niega la existencia de las mujeres y de los hombres. Es decir, se discrimina a las personas por el sexo, uno es considerado inferior a otro.

Cuando se utiliza el lenguaje sexista o discriminatorio, se consigue que el género femenino sea inferior al masculino. Esto se puede ver reflejado en diversas palabras masculinas, las cuales niegan la participación de las mujeres: profesiones, términos paralelos, adjetivos y sustantivos... (Barragán, 2006).

Tal y como señala Freixas (1995), “las conductas verbales y no verbales del profesorado suponen claros mensajes de aceptación o indiferencia hacia determinados alumnos o alumnas”.

### **1.2.2 Los estereotipos**

Aparecen cuando las mujeres y los hombres se representan o describen a partir de un rasgo de personalidad, un aspecto físico, un rol ocupacional familiar o escolar. Como consecuencia, se limitan las habilidades, los intereses y las capacidades de dichas personas.

El estereotipo masculino está asociado a la valentía, la osadía, la necesidad de dominio, la estabilidad emocional, la agresividad... Sin embargo, el estereotipo femenino representa la debilidad, la dependencia, la sumisión, la inestabilidad emocional, la falta de control, la sumisión, la debilidad, la ternura, el miedo, el ser un objeto sexual... (Barragán, 2006).

Asimismo, los estereotipos se asocian a actividades como: juegos, formas de comportarse, relatos tradicionales... donde aparecen, claramente, los roles masculinos y femeninos (Moreno, 2000).

### **1.2.3 Los metaestereotipos**

Ocurren cuando las personas ejecutan una función que ya fue establecida por un estereotipo, añadiendo otra función. Es decir, en función de las características de las mujeres y los hombres, se asignan una serie de actividades y tareas.

Por ejemplo, a lo largo de la vida, la familia, la escuela y la sociedad en sí, nos dicen cómo se tienen que vestir los hombres y las mujeres, los trabajos que debe desempeñar cada uno de ellos, los juguetes destinados a uno u otro sexo e, incluso, los colores que se les asigna a unos y otros (Barragán, 2006).

### **1.2.4 La exclusión e invisibilidad**

Se considera que hay exclusión o invisibilidad cuando se elimina u omite por completo a las mujeres fundamentalmente, o a grupos culturales que se consideran irrelevantes. Con esto conseguimos que estos grupos sean menos importantes y tengan menos valor que el resto (Barragán, 2006). Por ejemplo, el papel de las mujeres a lo largo de la historia, apenas se recoge si lo comparamos con las aportaciones que se le atribuyen los hombres (Moreno, 2000).

### **1.2.5 El desequilibrio o selectividad**

Se dice que hay desequilibrio o selectividad en el momento en el que se infravalora el esfuerzo, la participación y las aportaciones de la mujer o grupos culturales en cualquier actividad o tarea (Barragán, 2006).

Por tanto, existe una clara diferencia entre la sobrevaloración hacia las actividades que realizan los hombres y la infravaloración de las tareas que desempeñan las mujeres. Esto se da en todas las edades (Moreno, 2000).

### **1.2.6 La irrealidad**

Se considera que hay irrealidad cuando se presenta falsedad de la información, es decir, se oculta una parte de la realidad para encubrir acontecimientos y contribuciones desagradables. Esto hace que no se tenga una imagen real de la historia y de las situaciones que han ocurrido a lo largo de la vida (Barragán, 2006). Es por ello que, cuando se falsea la realidad, la información que se percibe puede tener repercusiones en la personalidad, sobretodo en la autoestima de las niñas (Moreno, 2000).

### **1.2.7 La fragmentación de la realidad**

Se habla de fragmentación de la realidad cuando se le da poca importancia a los logros y contribuciones que ha conseguido la mujer o los grupos minoritarios, dejándolos así en un segundo plano. Es por ello que, los logros conseguidos por las mujeres a lo largo de la historia son menos predominantes que los conseguidos por los hombres. Además, cabe destacar que esta fragmentación está ligada con la diferencia de sexos, de raza y de religión (Barragán, 2006).

Aunque las mujeres han desempeñado un papel muy importante en la educación, en la cultura, en la investigación, etc., su presencia no se ha destacado de la misma forma que se ha realizado con los hombres (Moreno, 2000).

### **1.2.8 La homogeneización de la realidad social y cultural**

Se trata de la utilización de términos sexistas y discriminatorios, los cuales tienen como objetivo invisibilizar e ignorar a la diversidad tratando de unificarla en un mismo término (Barragán, 2006).

### **1.2.9 La asimilación androcéntrica de los comportamientos femeninos**

Este proceso consiste en adjudicar los roles y funciones mayoritariamente masculinos a las mujeres (Barragán, 2006).

## **2. Objetivos**

Nuestra investigación tiene como objetivos principales los siguientes:

- Analizar las características de los programas de dibujos animados.

- Constatar la educabilidad e idoneidad de los programas de dibujos animados con respecto al público al que va dirigido.
- Analizar la presencia o ausencia de los procesos de discriminación vinculados al género.

### **3. Método**

El tipo de metodología que se va a aplicar en nuestro estudio se denomina método de investigación cualitativa, la cual consiste en recoger información a partir de la observación de las interacciones, comunicaciones, comportamientos naturales y reacciones que tienen lugar en los documentos a analizar para su posterior interpretación (Banks, 2008).

En nuestro caso, es la metodología más adecuada al problema de investigación ya que se trata de estudiar y analizar los comportamientos que tienen los distintos personajes de los programas de dibujos animados seleccionados en cada situación.

El tipo de estrategia que el investigador utiliza en el estudio es la investigación de campo, la cual consiste en la recogida de datos directamente de la realidad, sin ser manipuladas ninguna de sus variables (Arias, 1999).

#### **3.1 Muestra**

“La denominada selección basada en criterios exige que el investigador determine por adelantado un conjunto de atributos que deban poseer las unidades de estudio” (Goetz y LeCompte, 1988, p.93).

Los criterios que se determinan previamente a realizar el cuestionario son el centro educativo y la etapa de escolarización. Por tanto, la muestra total seleccionada para nuestro estudio está compuesta por 60 padres y madres de niños y niñas de las aulas de 3, 4 y 5 años de la etapa de Educación Infantil de un centro concertado de la zona este de la Isla de La Palma, los cuales responden a la encuesta a partir de los hábitos televisivos de sus hijos.

En lo que se refiere al centro educativo seleccionado, podemos decir que dicho centro se encuentra ubicado en el Municipio de Santa Cruz de La Palma, en la zona alta del casco urbano capitalino. Su entorno se corresponde con una clase social media-baja, ya que a la tradicional actividad comercial y funcionarial de la ciudad, hay que unirle la proximidad de varias barriadas de extracción popular (El Pilar Benahoare, Viviendas de El Puente...) con una clase media-baja en cuanto a cultura y medios económicos. Además, con respecto al contexto familiar del alumnado, podemos decir que se trata, en general, de familias formadas por pequeños empresarios y funcionarios de clase media con un nivel cultural medio y en las que la mujer se ha incorporado al mercado laboral, que se mezclan con familias de trabajadores y profesionales de condición media-baja.

### **3.2 Procedimiento del cuestionario**

Esta investigación se llevó a cabo en un centro concertado del este de la Isla de La Palma. En fechas previas, era imprescindible ponerse en contacto con la dirección del mismo para solicitar la autorización pertinente y poder realizar el estudio de nuestra investigación con los niños y niñas de tres aulas de Educación Infantil, siendo necesario, para ello, contar con la participación de los padres y madres. Tras aceptar la proposición, se realizó la distribución de los cuestionarios dejando para ello un plazo de tres semanas en el que el centro debería ponerse en contacto con las familias para que éstas pudieran cumplimentar dicho cuestionario. Seguidamente, se procedió a la recogida y vaciado de los datos usando el programa Microsoft Excel 2010, y su posterior análisis. El modelo del cuestionario que fue presentado a los padres y madres del centro, se encuentra en el Anexo I.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recogida de datos de los cuestionarios**

En la recogida de datos de los cuestionarios de nuestra investigación, se han empleado técnicas cualitativas y cuantitativas. “Los estudios cualitativos aportan información sobre las motivaciones profundas de las personas, cuáles son sus pensamientos y sus sentimientos; nos proporcionan información para adecuar el diseño metodológico de un estudio cuantitativo e información útil para interpretar los datos cuantitativos” (Campoy y Gomes, 2009, p.276).

El cuestionario se define como una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas de naturaleza abierta o cerrada que un grupo de personas tiene que responder con el fin de obtener información acerca de un tema (Mckernan, 1996). En resumen, se trata de “preguntas escritas que requieren respuestas” (Kemmis y McTaggart, 1988).

Como podemos observar, se trata de un instrumento que proporciona facilidad a la hora de la recogida de datos. Sin embargo, tiene una serie de desventajas, como puede ser que “algunas personas no responden honestamente” (Mckernan, 1996).

En el caso de nuestro estudio, se ha utilizado el cuestionario administrado en grupo puesto que seleccionamos a un grupo de padres y madres para que rellenasen el cuestionario, no estando la investigadora presente en dicho momento (Mckernan, 1996).

Este cuestionario, denominado Cuestionario Programación Infantil, se compone de 6 ítems, de los cuales 5 son de respuesta cerrada (ítems 1, 2, 3, 4 y 6) y 1 abierta (ítem 5). En 4 de ellos se recogen los aspectos más relevantes de esta investigación: el tiempo diario que los niños y niñas dedican a la televisión, los programas de dibujos animados más vistos por los mismos y la opinión de los padres acerca de si consideran que sus hijos e hijas dedican el tiempo diario adecuado a la televisión y si opinan que los dibujos animados más vistos por sus

hijos e hijas están completamente adaptados a las edades de los mismos. En los dos restantes, se incluyen dos variables más, como son el sexo y la edad o curso de infantil en el que están escolarizados los niños y niñas encuestados a través de sus padres.

### **3.4 Procedimiento para la selección del análisis de los programas de dibujos animados**

Para la selección de los programas de dibujos animados se ha utilizado un doble criterio: los programas más vistos según el cuestionario realizado a padres y madres del centro y los que consideraba que, desde nuestro punto de vista podrían contener un mayor número de elementos discriminatorios.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recogida de datos de los programas de dibujos animados**

Se ha utilizado la observación directa o estudio observacional, técnica de naturaleza cualitativa, la cual se define como un método que tiene como finalidad la recogida de información a través de la observación del objeto de estudio en un entorno concreto sin alterar el mismo (Holmes, 2013). En nuestro caso, la observación directa es de tipo encubierto, puesto que los sujetos de estudio no son conscientes de ello al tratarse de un análisis de programas de dibujos animados (Holmes, 2013).

## **4. Resultados**

Por una parte, se expondrá la codificación de las variables en forma de gráfica, las cuales incluyen las variables siguientes: el sexo; la edad; el tiempo diario que los niños y niñas ven la televisión; los programas de dibujos animados más vistos por la muestra seleccionada; las horas que dedican a los programas con respecto a la edad; y la adaptación de los dibujos animados también con respecto a la edad.

Por otra parte, se presentará un resumen de los datos generales de cada programa de dibujos animados seleccionado, en el que se englobará: el creador del programa, el canal de televisión, el público al que está dirigido, y el número total de temporadas y episodios. Posterior a cada resumen, se mostrará una tabla que abarcará la sinopsis del episodio a analizar seleccionado, el número total de personajes, el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en cada episodio y las funciones que desempeña cada uno de ellos.

Además, en este último apartado, también se incluye una tabla en la que se reflejará el análisis connotativo de los cinco programas de dibujos animados más vistos por los niños y niñas según el cuestionario (La Patrulla Canina, Peppa Pig, Bob Esponja, Pj Masks y Doraemon) y de tres programas que consideramos que es relevante profundizar (Los Simpson, Tom & Jerry y Las Supernenas). En dicha tabla, se especificarán los procesos de discriminación y las expresiones de violencia y/o conductas inapropiadas que en ellos aparecen.

#### 4.1 Vaciado de los cuestionarios

Tras la realización de las encuestas se realizó el vaciado de las variables, las cuales se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 1.

*Sexo, edad, tiempo diario, programas, horas y adaptación según padres y madres*

Sexo		Edad		Tiempo diario		Programas dibujos animados		Horas adecuadas a la edad según padres y madres				Adaptación adecuada a la edad según padres y madres					
Masc.	23	3 años	20	≤ 1h	25	Patrulla Canina	38	Años	S	N	N	C	Años	S	N	N	C
Fem.	37	4 años	21	1-2 h	17	Peppa Pig	31	3 a.	16	2	2		3 a.	19	0	1	
Total	60	5 años	19	2-3 h	13	Bob Esponja	26	4 a.	17	2	3		4 a.	20	1	1	
		Total	60	≥ 3 h	5	Pj Masks	23	5 a.	14	3	1		5 a.	12	4	2	
				Total	60	Doraemon	19	Total	47	7	6		Total	51	5	4	

Fuente: *Elaboración Propia*

#### 4.2 Resultados del análisis de los cuestionarios

En referencia al sexo, la participación ha sido mayoritaria por parte de las niñas, correspondiéndoles el 62% frente a los niños, con una participación de estos del 38%.

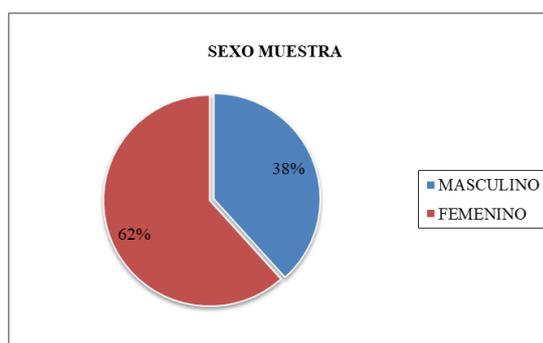


Figura 1: Sexo de la muestra seleccionada

En cuanto a la edad de la muestra, podemos observar que la diferencia es poco relevante. Veinte sujetos pertenecen al grupo de 3 años, veintiuno al de 4 años y diecinueve al de 5 años.

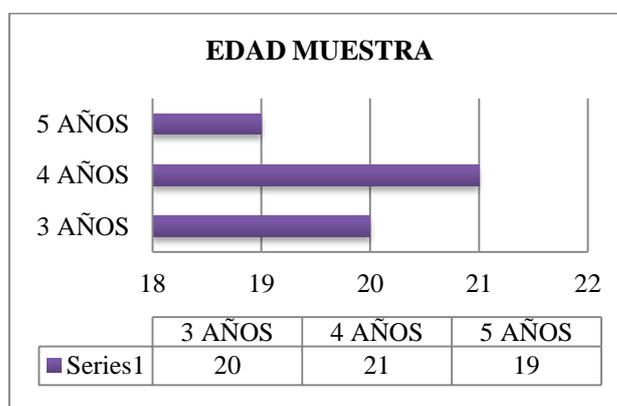


Figura 2: Edad de la muestra seleccionada

En lo que se refiere al tiempo diario que los niños y niñas dedican a la televisión, se puede observar en el gráfico que se expondrá a continuación, que el 42% de los niños y niñas dedican a la televisión como máximo 1 hora diaria, el 28% suele dedicar entre 1 y 2 horas aproximadamente, el 22% dedica en torno a 2 y 3 horas, mientras que el 8% de la muestra dice dedicar un mínimo de 3 horas al día.

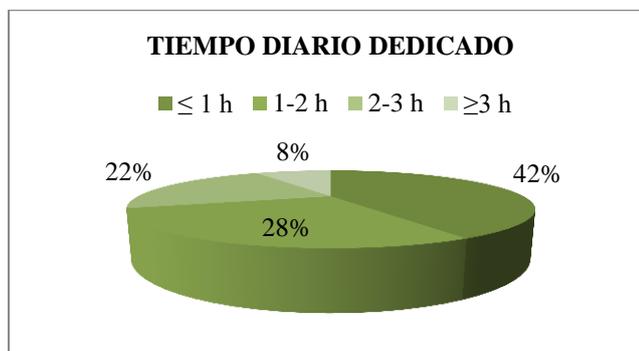


Figura 3: Tiempo diario dedicado

En relación a los programas más vistos por los niños y niñas según el cuestionario: 38 de los sujetos ven la Patrulla Canina, seguido de 31 sujetos a los que les gusta Peppa Pig, otros 26 prefieren dedicarle tiempo a Bob Esponja, 23 a Pj Masks y 19 a los dibujos de Doraemon.

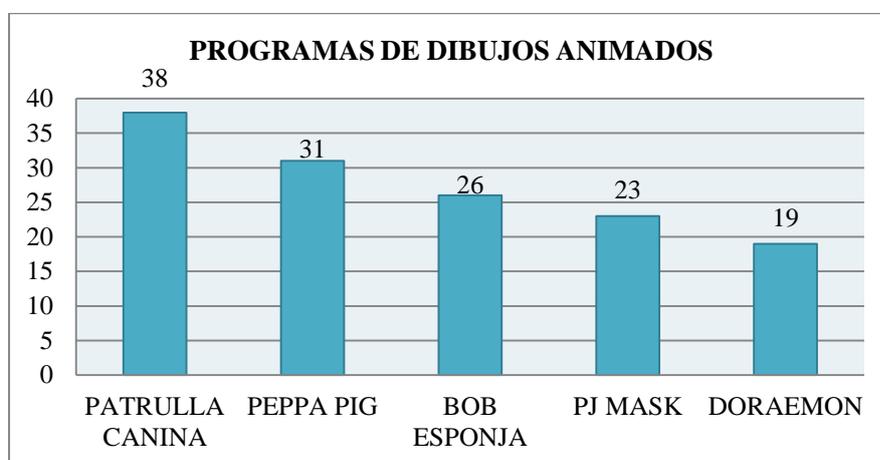


Figura 4: Programas de dibujos animados seleccionados

En cuanto a la relación que existe entre el tiempo diario que los niños y niñas dedican a la televisión y la edad de los mismos, podemos observar que:

- En el aula de 3 años, 16 de los 20 padres y madres consideran que el tiempo que sus hijos e hijas dedican a la televisión es el adecuado para su edad. Sin embargo, 2 sujetos opinan que no es el correcto y otros 2 no saben o no contestan.

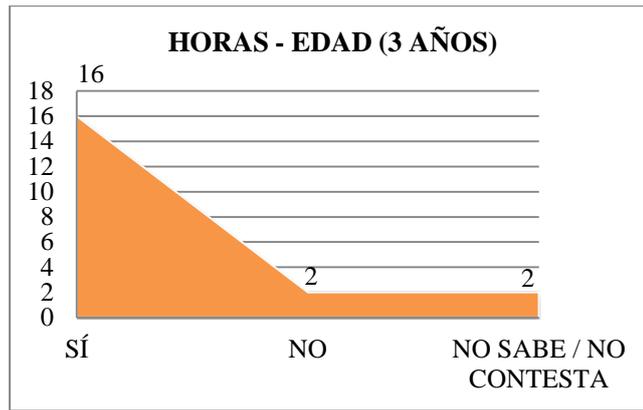


Figura 5: Horas adecuadas a la edad según los padres (3 años)

- En el aula de 4 años, 17 de los padres y madres opinan que sus hijos e hijas dedican a la televisión un tiempo acorde a su edad, 2 piensan que no lo es y 3 no saben o no contestan.



Figura 6: Horas adecuadas a la edad según los padres (4 años)

- En el aula de 5 años, 14 de los padres y madres creen que el tiempo dedicado es razonable con respecto a la edad de los niños y niñas. Sin embargo, 3 opinan que no lo es y 1 no sabe o no contesta.

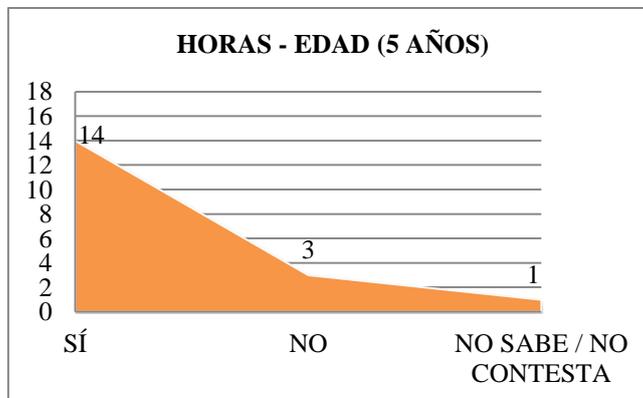


Figura 7: Horas adecuadas a la edad según los padres (5 años)

Tal y como podemos observar en la gráfica que expondremos a continuación, predomina la respuesta positiva frente a la negativa. Por lo tanto, la mayor parte de los padres y madres encuestados, opinan que el tiempo diario que sus hijos e hijas dedican a la televisión es el idóneo con respecto a la edad de sus hijos e hijas.

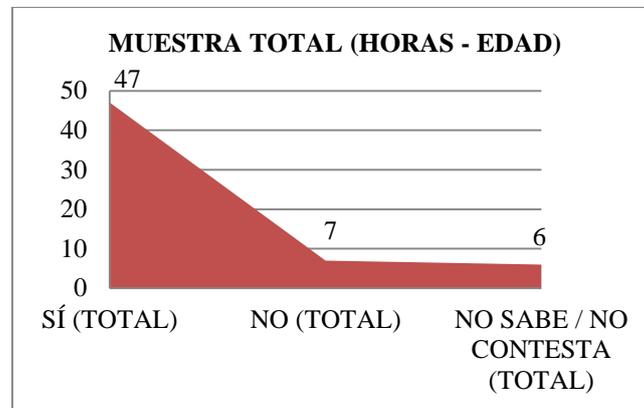


Figura 8: Horas adecuadas a la edad según los padres (total)

En referencia a la opinión de los padres y madres en cuanto a si consideran que los programas infantiles de televisión que ven sus hijos e hijas a diario son adecuados a su edad, podemos afirmar que:

- En el aula de 3 años, un total de 19 padres y madres opinan que los programas de dibujos animados están adaptados a la edad de sus hijos e hijas. Sin embargo, 1 sujeto que no sabe o no contesta.

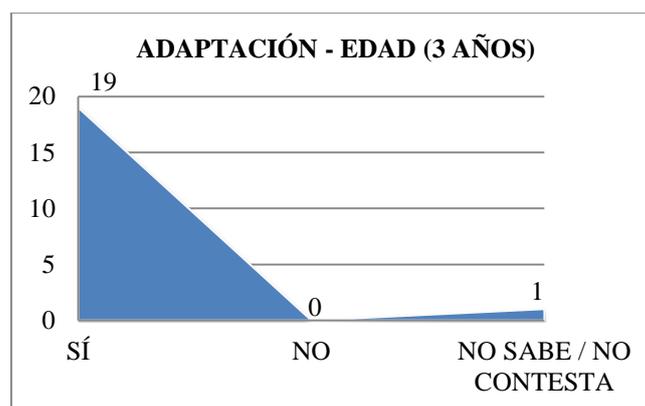


Figura 9: Adaptación a la edad según los padres (3 años)

- En el aula de 4 años, 20 de los padres y madres participantes, opinan que los dibujos sí están adaptados a la edad de sus hijos e hijas, frente a 1 sujeto que opina lo contrario y otro que no sabe o no contesta.

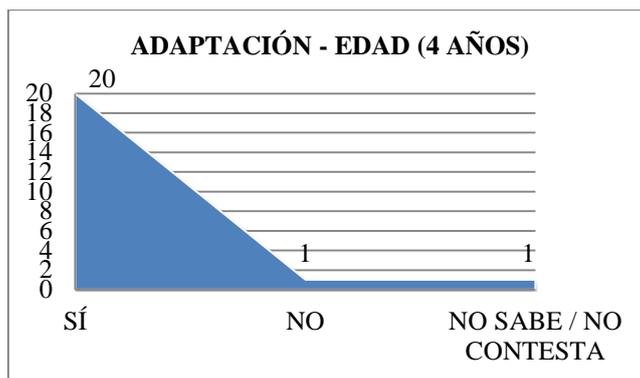


Figura 10: Adaptación a la edad según los padres (4 años)

- En el aula de 5 años, son 12 los padres y madres que piensan que los programas de dibujos animados sí están adaptados a la edad de sus hijos e hijas. Sin embargo, hay 4 sujetos que opinan todo lo contrario, que no están adaptados y, los 2 sujetos restantes de la muestra responden no sabe o no contesta.

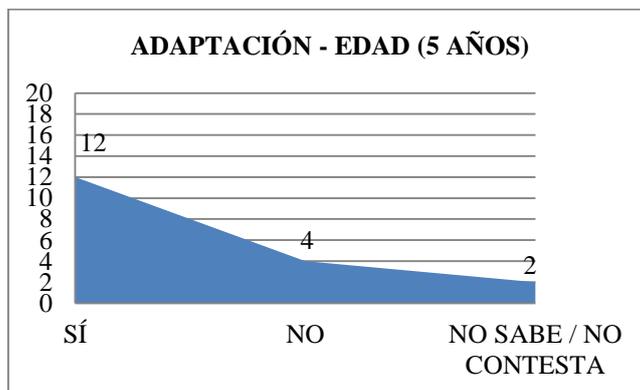


Figura 11: Adaptación a la edad según los padres (5 años)

Tal y como podemos observar en la gráfica que expondré a continuación, predomina la respuesta positiva frente a la negativa. Por lo tanto, la mayoría de los padres y madres encuestados piensan que los dibujos animados que sus hijos e hijas ven en la televisión están adaptados a las edades de los mismos.

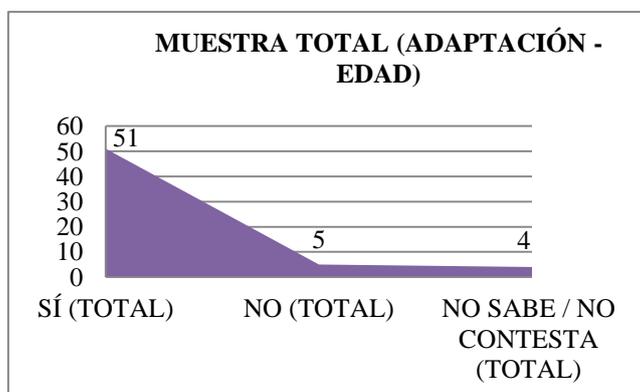


Figura 12: Adaptación a la edad según los padres (total)

## 4.3 Resultados del análisis de los programas de dibujos animados

### 4.3.1 La Patrulla Canina

Se trata de una serie de televisión creada por Keith Chapman, emitida por la cadena de televisión Clan Rtve, la cual está dirigida a todos los públicos. Esta serie consta de cinco temporadas y un total de ciento treinta y nueve episodios, los cuales tienen una duración aproximada de once minutos excepto de una serie de episodios especiales que duran entorno a unos veintidós minutos.

<i>“La Patrulla salva el baile”</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	En Bahía Aventura son los “Días del oeste”. Toda la ciudad está disfrutando de las actividades cuando una manada de vacas se escapa de un tren. Ahora sí que es como el lejano oeste, con la Patrulla Canina rodeada de vacas.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Nueve.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Skye: Participa en la misión buscando con su helicóptero a las vacas para indicárselo a Ryder y a Chase. - Alcaldesa Goodway: Dirige el baile de la fiesta del oeste.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Ryder: Organiza el trabajo para la misión y ayuda a Skye y a Chase a llevar a las vacas de regreso al tren. - Chase: Participa en la misión dirigiendo a las vacas hacia el tren con la ayuda de su megáfono. - Zuma: Ayuda en la misión, rescatando a una de las vacas que va a la deriva. - Marshall, Rubble y Rocky: Participan en el baile de la fiesta del oeste. - Granjero Al: Se ve en apuros tras escapárseles las vacas del tren, así que decide pedir ayuda a la Patrulla Canina para que las traigan de vuelta al mismo antes de partir.

### 4.3.2 Peppa Pig

Se trata de una serie de televisión creada por Neville Astley y Mark Bker, que emite la cadena de televisión Clan Rtve y está dirigida especialmente a niños de 0 a 3 años, etapa que esta cadena califica como preescolar. Consta de cinco temporadas, con un total de doscientos veintiún episodios y una duración aproximada de cinco minutos, cada uno de ellos.

<i>“El abuelo Rabbit en el espacio”</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	El grupo de clase de Peppa Pig disfruta de la historia que el Abuelo Rabbit les cuenta sobre los cohetes espaciales, hasta que pierde su voz. Es el doctor Brown Bear el que lo ayuda a recuperarla.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Catorce.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Madame Gazelle: Profesora que interviene en el aula durante la participación del abuelo Rabbit. - Peppa Pig, Suzy Sheep, Rebecca Rabbit, Zoe Zebra y Emily Elephant: Participan en la historia sobre los cohetes espaciales que cuenta el Abuelo Rabbit.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Abuelo Rabbit: Cuenta a la clase de Peppa Pig, una historia sobre los cohetes espaciales. - Doctor Brown Bear: ayuda a recuperar la voz al Abuelo Rabbit. - George, Danny Dog, Edmon Elephant, Pedro Pony, Richard Rabbit y Freddy Fox: Participan en la historia sobre los cohetes espaciales que cuenta el Abuelo Rabbit.

### 4.3.3 Bob Esponja

Se trata de una serie de televisión creada por el estadounidense Stephen Hillenburg, emitida por las cadenas de televisión Nickelodeon y Clan Rtve, no recomendada para menores de 7 años. Consta de doce temporadas y un total de doscientos cuarenta y dos episodios, con una duración aproximada de veintidós minutos, cada uno de ellos.

<i>El regreso de Mancha</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	Mancha tiene hijos por comer demasiados alimentos para amebas, y Placton decide usar a sus hijos para poder robar la fórmula secreta de las “Cangreburgers”.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Ocho.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Mancha: Tiene muchas crías de amebas. - Sra. Puff: Participa en la adopción de las amebas, ejerciendo como madre.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Patchy el Pirata: comienza el capítulo preguntando siempre “¿están listos, chicos?” - Bob Esponja: Ayuda a Placton para que adopten a las amebas y adiestra a las mismas. - Patricio: Es adiestrado por Don Cangrejo. - Don Cangrejo: Limpia el suelo con una bayeta y adiestra a Patricio. - Calamardo: Controla la entrada y salida de clientes del bar. - Placton: Utiliza a los hijos de Mancha para robar la fórmula secreta de las “Cangreburgers”; organiza el robo y distribuye los puestos de las amebas; y fuerza una puerta con un hierro, consiguiendo abrirla.

### 4.3.4 Pj Masks

Se trata de una serie de televisión que tiene como productores a Guillaume Hellouin y Corinne Kouper. Es emitida por la cadena de televisión Disney Channel y está dirigida a todos los públicos. Consta de dos temporadas y una tercera en producción, con un total de cincuenta y dos episodios, y una duración aproximada de veinticuatro minutos, cada uno de ellos.

<i>Gatuno y la máquina encogedora</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	Romeo y Ninja Nocturno se alían para encoger a los Pj Masks con la máquina encogedora de Romeo.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Seis.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Amaya (Buhita): Lleva a cabo la misión junto a Gatuno y Grecko. Esta misión consiste en descubrir quién encoge los objetos de la ciudad y devolverles el tamaño real.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Conor (Gatuno) y Greg (Grecko): Llevan a cabo la misión junto a Buhita. Se trata de descubrir quién encoge los objetos de la ciudad y devolverles el tamaño real. Además, Gatuno actúa como protector sobre el resto de Pj Masks. - Romeo: Inventó la encogedora y pretende dominar el mundo. - Ninja Nocturno: Responsable de encoger las cosas de la ciudad, disparando con una manguera, aunque el principal objetivo era encoger a Pj Masks. - Ninjalinitos: Obedecen a Ninja.

#### 4.3.5 Doraemon

Se trata de una serie de televisión creada por Hiroshi Fujimoto, más conocido como Fujiko Fujio, emitida por la cadena de televisión Boing, dirigida a todos los públicos. Consta de mil trescientas cincuenta y cinco historietas, de las que mil trescientas veinticuatro son cortas y treinta y una largas, hasta el año 2015.

<i>Suneo gigante</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	Suneo se convierte en gigante y se mete en un gran río. Doraemon lo ayuda a salir del mismo con sus instrumentos especiales.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Cinco.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	Ninguno.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Doraemon: Ayuda a Suneo a salir de los ríos en los que se mete con sus instrumentos especiales.</li><li>- Gigante: Es agresivo con Suneo y utiliza la violencia.</li><li>- Nobita: Es infravalorado por Suneo.</li><li>- Suneo: Se mete constantemente en ríos; miente; utiliza su gran cuerpo y las pataletas para conseguir sus objetivos; e infravalora a Nobita.</li><li>- Profesor Eiichiro Senjou: Sale en segundo plano intentando entrar al colegio.</li></ul>

#### 4.3.6 Los Simpson

Se trata de una serie de televisión creada por Matt Groening, que emite la cadena de televisión Antena Neox y que está dirigida a todos los públicos. Consta de treinta temporadas y un total de seiscientos cincuenta y un episodios, con una duración aproximada de veinticinco minutos, cada uno de ellos.

<i>La saga de Carl</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	Homer compra un boleto con sus amigos Lenny, Carl y Moe y ganan doscientos mil dólares que repartirán entre los cuatro. Pero Carl, se va con el dinero y ellos se sienten muy mal por la traición de su amigo. Por ello, deciden viajar para buscarlo en su tierra natal y recuperar el dinero perdido.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Nueve.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lisa Simpson: Juega con Bart y visita el Museo de las Ciencias.</li><li>- Maggie Simpson: Juega en su cuarto y visita el Museo con su familia.</li><li>- Marge: Visita el museo, baña a Bart, discute con Homer y pasa tiempo con sus hijos.</li></ul>
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Homer Simpson: Está en el bar bebiendo cervezas con sus amigos, visita el museo con su familia y viaja a Islandia en busca del dinero que Carl les robó.</li><li>- Moe Szyslak: Limpia los vasos del bar y viaja a Islandia junto a sus amigos.</li><li>- Carl Carlson: Bebe cervezas en el bar con sus amigos y roba el dinero de la lotería para viajar a su país natal y reconstruir una hoja de sus antepasados.</li><li>- Bart Simpson: Juega con su hermana Lisa y visita el Museo de las Ciencias.</li><li>- Lenny Leonard: Está en el bar bebiendo cervezas con sus amigos y viaja a Islandia también. Es el personaje más comprensible y confiado.</li><li>- Kent Brockman: Presenta el programa de la lotería.</li></ul>

#### 4.3.7 Tom & Jerry

Se trata de una serie de televisión creada por William Hanna y Joseph Barbera, emitida por la cadena de televisión Clan Rteve, dirigida a todos los públicos, especialmente a

niños y niñas de 4 a 6 años, etapa que esta cadena califica como infantil. Consta de un total de ciento sesenta y cuatro episodios, con una duración aproximada de entre seis y diez minutos, cada uno de ellos.

<i>De vacaciones al oasis</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	La familia de Tom se va de vacaciones a la playa pero Jerry hará que Tom se accidente más.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Cinco.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Ginger: Prepara las maletas para irse de vacaciones al oasis. Es positiva ante la situación de Tom y confía en que pueda irse de viaje con ellos.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Rick: Prepara las maletas junto a su mujer Ginger y es más negativo que ella. Piensa que la mejor solución es dejar a sus mascotas en el oasis de animales. - Tom: Siempre persigue al ratón Jerry e intenta ponerle trampas sin éxito. - Jerry: Huye siempre de Tom y se venga de todas las trastadas que le hace el gato. - Spike el bulldog: Perro violento que castiga a Tom con palizas cuando se mete en líos o persigue a Jerry.

#### 4.3.8 Las Suprnenas

Se trata de una serie de televisión creada por Craig McCracken, que emite la cadena de televisión Boing y que está dirigida a todos los públicos. Consta de seis temporadas y un total de setenta y ocho episodios, repartidos en ciento treinta y seis segmentos de veintidós minutos aproximadamente cada uno.

<i>Groserías</i>	
<b>Sinopsis del episodio</b>	Burbuja le escucha a su profesor una mala palabra. Ella lo usa delante de sus hermanas, las cuales se sorprenden de lo oído y le preguntan a Burbuja qué significa esa palabra, aunque ella no sabe. Es por ello que Pétalo intuye que si salió del profesor es algo bueno, así que comienzan a usar la palabra con total normalidad. Los ciudadanos de Saltadilla estaban muy decepcionados con las Suprnenas por su mala educación. Es ahí cuando el profesor les explica que esa palabra significaba cosas feas y ellas se sienten mal por lo ocurrido. Además, aparece un monstruo que dice muchas palabrotas y las chicas deciden darle una lección.
<b>Nº total de personajes principales</b>	Seis.
<b>Personajes femeninos y funciones que desempeñan</b>	- Burbuja, Cactus y Pétalo: Resuelven diversos problemas que se presentan en la ciudad. - Profesora: Reparte los exámenes a sus alumnos y castiga a las Suprnenas.
<b>Personajes masculinos y funciones que desempeñan</b>	- Profesor Utonium: Cocina para las Suprnenas y va a hacerse la manicura. - Alcalde: Llama a las Suprnenas para que le abran un bote de pepinillos. Tras el mal comportamiento de las niñas, llama a su secretaria.

	<b>La Patrulla Canina</b> <i>“La Patrulla salva el baile”</i>	<b>Peppa Pig</b> <i>“El Abuelo Rabbit en el espacio”</i>	<b>Bob Esponja</b> <i>“El regreso de Mancha”</i>	<b>Pj Masks</b> <i>“Gatuno y la máquina encogedora”</i>
<b>Lenguaje sexista o discriminatorio</b> Al expresarse se desprecia, deshumaniza o niega la existencia de las mujeres y de los hombres. Se discrimina a las personas por el sexo.	-----	- Se niega la participación de la mujer en el momento en el que aparece la palabra masculina “doctor” Brown Bear.	-----	-----
<b>Los estereotipos</b> Las mujeres y los hombres se describen a partir de un rasgo específico (personalidad, aspecto físico...). Se limitan las habilidades, intereses y capacidades de dichas personas.	- Rayder (personaje masculino) ocupa cargo de responsabilidad.	-----	- Sra. Puff actúa como madre de una ameba.	- Romeo y Ninja pretenden ser personajes poderosos, apropiándose del mundo. - Ninja pretende convertir a Pj Masks en sus fieles Ninjalinitos. Para ello, los convertirá en personajes minúsculos e indefensos, los cuales tendrán que obedecerlo. - Gatuno (personaje masculino) actúa como protector sobre el resto de Pj Masks. - Gatuno es muy rápido y ágil.
<b>Los metaestereotipos</b> En función de las características de las mujeres y los hombres, se asignan una serie de actividades y tareas.	- Rayder (personaje masculino) ocupa cargo de responsabilidad. - Icono y vestimenta rosada como representación de un personaje femenino. - Para el resto de los personajes se utilizan otros colores.	- Vestimenta rosada como representación de algunos personajes femeninos. - Vestimenta azul como representación de algunos personajes masculinos. - Madame Gazelle: desempeña una profesión propia de las mujeres (maestra).	- Patchy el Pirata desempeña una profesión propia de los hombres (capitán). - Sra. Puff viste junto a otros personajes femeninos con complementos rosados. - Sra. Pff tiene su hogar pintado de color rosado.	- Icono y vestimenta rosada como representación de un personaje femenino (Amaya-Buhita). - Iconos y vestimenta azul y verde como representación de dos personajes masculinos (Conor-Gatuno y Greg-Grecko). - Placton distribuye los puestos de las amebas para realizar el robo.
<b>La exclusión e invisibilidad</b> Se elimina u omite por completo a las mujeres fundamentalmente, o a grupos	- En el título del episodio únicamente aparece un personaje masculino (Marshall), se excluyen a los personajes	- Abuelo Rabbit sube a la luna. Se excluye totalmente algo que fue realizado por una mujer, ya que la primera persona que	- Placton grita a dos niñas: “¡ahora esta esquina es nuestra!”. Dichas niñas desaparecen de la escena. Se	- Se excluye el coche de Buhita y se elige para la misión el gat-auto. Este deportivo pertenece a un personaje masculino

culturales que se consideran irrelevantes.	femeninos.	subió a la luna fue una mujer estadounidense. Pero, en esa época era inadmisibile que la primera persona que pisara la luna fuese una mujer, por lo que se dijo que había sido un hombre.	excluye a la mujer de la escena.	(Gatuno).
<b>El desequilibrio o selectividad</b> Se infravalora el esfuerzo, participación y aportaciones de la mujer y grupos culturales en cualquier actividad o tarea.	- Marshall hace un giro especial y sale perjudicada Skye (personaje femenino) y la gallina Chickaletta.	-----	-----	-----
<b>La irrealidad</b> Falsedad de la información, es decir, se oculta parte de la realidad para encubrir acontecimientos y contribuciones desagradables.	-----	-----	-----	-----
<b>La fragmentación de la realidad</b> Se le da poca importancia a los logros y contribuciones que ha conseguido la mujer o grupos minoritarios, dejándolos en un segundo plano.	- Cuando se presentan a los personajes mediante la canción, vemos como nombran uno a uno mientras que se van tirando por el tobogán. El último personaje que nombra la canción y, por tanto, la última que se tira por el tobogán es Skye, dejándola en segundo plano. - Skye (personaje femenino) participa en la misión en un segundo plano; únicamente avisa de dónde están las vacas, mientras que Ryder, Chase y Zuma (personajes masculinos) son los que realizan el trabajo principal: llevar a las vacas de nuevo al tren.	-----	-----	-----

<p><b>La homogeneización de la realidad social y cultural</b> Se utilizan términos sexistas y discriminatorios, de forma que se invisibilice y se ignore a la diversidad unificándola en un mismo término.</p>	-----	-----	- Patchy el Pirata ignora a la diversidad cuando dice: “¿están listos, chicos?”	-----
<p><b>La asimilación androcéntrica de los comportamientos femeninos</b> Se adjudican los roles y funciones mayoritariamente masculinos a las mujeres.</p>	- Alcaldesa Goodway ocupa un cargo masculino.	-----	- Don cangrejo (personaje masculino) aparece limpiando el suelo con una bayeta (tarea propia de las mujeres).	-----
<p><b>Expresiones de violencia y/o conductas inapropiadas</b></p>	-----	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la canción de presentación, aparecen imagen de Bob Esponja con el cuerpo cortado.</li> <li>- Mancha eructa frente a la cara de Placton.</li> <li>- Placton elabora un cartel que dice “cachorros de ameba gratis” para deshacerse de las crías de Mancha.</li> <li>- Placton grita a dos personajes con el fin de que se lleven las amebas. Ambos se niegan. Al personaje masculino le dispara con una pistola y lo electrocuta. Sin embargo, al personaje femenino, lo apunta con una pistola mientras le dice que si no se las lleva la va a destruir.</li> <li>- Sra. Puff deja sola a la ameba en su casa. Dicha ameba se enfada y destruye toda la casa, consiguiendo así escaparse de la misma.</li> <li>- Hijas de mancha roban a sus dueños para llevárselo a Placton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ninja Nocturno dispara con una manguera contra Pj Masks para hacerlos diminutos.</li> <li>- Uno de los ninjalinitos llama “bobo” a Romeo.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placton utiliza a los hijos de Mancha para robar la fórmula secreta de las “Cangreburguers”.</li> <li>- Placton fuerza una puerta con un hierro y consigue abrirla.</li> <li>- Una de las amebas que adiestra Placton para el robo se llama “cachorro de moniciones”, el cual aparece con bombas alrededor de su cuerpo.</li> <li>- Placton encierra a Bob Esponja en una jaula para robarle la famosa fórmula.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<b>Doraemon</b> <i>“Suneo gigante”</i>	<b>Los Simpson</b> <i>“La saga de Carl”</i>	<b>Tom &amp; Jerry</b> <i>“De vacaciones al oasis”</i>	<b>Las Suprnenas</b> <i>“Groserías”</i>
<b>Lenguaje sexista o discriminatorio</b> Al expresarse se desprecia, deshumaniza o niega la existencia de las mujeres y de los hombres. Se discrimina a las personas por el sexo.	- Se utiliza lenguaje sexista al referirse a dos profesiones que niegan la participación de la mujer (policías y bomberos).	-----	-----	- Los ladrones del atraco se refieren a una profesora como “muñeca”.
<b>Los estereotipos</b> Las mujeres y los hombres se describen a partir de un rasgo específico (personalidad, aspecto físico...) Se limitan las habilidades, intereses y capacidades de dichas personas.	- Personajes masculinos representan el poder. - Se utilizan los cuerpos corpulentos como característica identificativa: Suneo es calificado como peligroso por ser gigante.	- Bart, en las guerras con Lisa, se siente más poderoso.	-----	- Monstruo corpulento y fuerte, características que representan a la imagen masculina.

<p><b>Los metaestereotipos</b> En función de las características de las mujeres y los hombres, se asignan una serie de actividades y tareas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta de Doraemon y Nobita de color azul.</li> <li>- Personajes masculinos representan profesiones propias de los hombres (policías y bomberos).</li> <li>- Personaje masculino (policía) organiza y distribuye los puestos de los colaboradores del caso.</li> <li>- Identificativo del baño femenino con un icono de una mujer vestida con un vestido rojo.</li> <li>- Identificativo del baño masculino con un icono de un hombre vestido con camisa y pantalón azul.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marge baña a Bart Simpson. Es un personaje femenino el que desempeña dicha función en el hogar.</li> <li>- Bart Simpson utiliza una espada, instrumento más poderoso que el de Lisa en las guerras. Imita a un guerrero, profesión característica de los hombres.</li> <li>- El carro de Maggie es de color rosado.</li> <li>- Kent (personaje masculino) actúa como presentador de la lotería.</li> <li>- Cuatro personajes masculinos se presentan en un bar bebiendo cerveza. Esta tarea es propia de los hombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores de las letras del principio del capítulo son característicos de los personajes masculinos.</li> <li>- Vestimenta de la familia de Tom de color rosado (mujer) y azul (hombre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcalde, profesión característica de los hombres.</li> <li>- Policías, profesión de carácter masculina.</li> <li>- Vestimenta de los policías de color azul.</li> <li>- Mujer mayor viste con un traje de color rosado.</li> <li>- El monstruo inodoro se presentó de color azul.</li> </ul>
<p><b>La exclusión e invisibilidad</b> Se elimina u omite por completo a las mujeres fundamentalmente, o a grupos culturales que se consideran irrelevantes.</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>
<p><b>El desequilibrio o selectividad</b> Se infravalora el esfuerzo, participación y aportaciones de la mujer y grupos culturales en cualquier actividad o tarea.</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homer se refiere a las tenistas de forma grosera: “para mí es piernas con tetas”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerry se imagina en la playa con su cóctel, mientras que Tom se niega a que eso ocurre y se lo imagina poniéndole crema.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">-----</p>
<p><b>La irrealidad</b> Falsedad de la información, es decir, se oculta parte de la realidad para encubrir acontecimientos y contribuciones desagradables.</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">-----</p>

<p><b>La fragmentación de la realidad</b> Se le da poca importancia a los logros y contribuciones que ha conseguido la mujer o grupos minoritarios, dejándolos en un segundo plano.</p>	-----	-----	-----	-----
<p><b>La homogeneización de la realidad social y cultural</b> Se utilizan términos sexistas y discriminatorios, de forma que se invisibilice y se ignore a la diversidad unificándola en un mismo término.</p>	-----	<p>- Homer Simpson comenta que Islandia sufrió tener una primera ministra lesbiana.</p>	-----	-----
<p><b>La asimilación androcéntrica de los comportamientos femeninos</b> Se adjudican los roles y funciones mayoritariamente masculinos a las mujeres.</p>	<p>- Personaje masculino desempeñando una profesión característica de las mujeres (profesor).</p>	<p>- Moe limpia vasos y actúa como camarero. - Imágenes de personajes femeninos con armas (espadas, arcos...) - Según Homer, Islandia sufrió tener una primera ministra lesbiana. Se le adjudica un rol masculino a una mujer.</p>	-----	<p>- Profesor Utonium, se encarga de las tareas del hogar, como cocinar para las Supernenas. - Profesor Utonium tiene cita para la manicura. - En ocasiones, las Supernenas utilizan la violencia, característica propia de la figura masculina.</p>
<p><b>Expresiones de violencia y/o conductas inapropiadas</b></p>	<p>- Suneo presume de su juego nuevo ante Nobita y Doraemon. - Suneo utiliza sus gritos para intentar intimidar y conseguir lo que quiere. - Gigante roba el juego a Suneo. - Gigante utiliza su gran cuerpo para intimidar a Suneo. - Suneo patalea, llora, golpea la pared y da patadas cuando se enfada y no consigue lo que quiere. - Doraemon paga con la misma moneda a Suneo cuando le pide ayuda. - Suneo miente para conseguir</p>	<p>- En la presentación del capítulo, un coche atropella a Holmer y atraviesa una puerta. - También en la presentación, un pez se come a la familia Simpson y eructa. - Homer está viendo un partido de tenis femenino y se refiere a ellas de forma grosera: “para mí es piernas con tetas”. - Lisa y Bart juegan con la comida en la mesa. - Bart y Lisa imitan la serie que tanto les gusta haciendo guerras con distintos instrumentos. - Lisa y Bart no se comportan</p>	<p>- Tom se imagina a Jerry poniéndole crema y se enfada, así que decide echarle toda la crema sobre la cabeza. - Tom da una patada a la maleta cuando Jerry está colocando sus cosas y sale disparado. - Tom lanza a Jerry por las escaleras. - Jerry le pone una trampa a Tom y sale disparado al ventilador, cayendo sobre la estantería y ésta, posteriormente encima de él. - Tom hace burlas a Jerry. - Jerry se alegra de que Tom</p>	<p>- Las Supernenas desobedecen a la profesora. - Las niñas se enfadan con el alcalde y le tiran el plato con la comida, un vaso de agua y el bote de pepinillos. - Burbuja y Cactus emplean la violencia contra los ladrones. - Mujer mayor cruza un paso de peatón con el semáforo en rojo. - Mujer mayor golpea con el bastón a Cactus después de haber sido salvada de un atropello por las tres niñas. - En medio de la ciudad, aparece un monstruo con forma</p>

	<p>cosas a cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gigante juega en la consola a juegos de destrucción. Siempre dice “toma, toma” (mientras se ríe) cuando consigue su objetivo.</li> <li>- Suneo desobedece a Doraemon.</li> <li>- Gigante utiliza la violencia sobre Suneo.</li> <li>- Suneo utiliza su gigante cuerpo para conseguir su juego, intimidando así a Gigante.</li> <li>- Suneo hace bromas pesadas a Nobita.</li> </ul>	<p>adecuadamente en el Museo de las Ciencias: se escapan; y cogen palos y golpean los monumentos. Sus padres no los pelean.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A una ardilla la arrolla un coche; le cae un rayo encima y lo electrocuta; y lo asesinan con una pistola.</li> <li>- Homer: “por la mejor sensación del mundo, el dinero” (brindan en el bar).</li> <li>- Carl roba el dinero del premio de la lotería.</li> <li>- Moe: “como vuelva a ver a Carl, lo congelo, lo rompo en cubitos”.</li> <li>- Homer y Marge discuten delante de sus hijos.</li> <li>- Moe, Homer y Lenny pagan a un personaje masculino para que recupere el dinero de Carl, y así lo hace, utilizando la violencia.</li> <li>- Trifulca violenta entre Lenny y Carl.</li> </ul>	<p>esté con muletas después del gran golpe y se vuelve a imaginar con su cóctel en la playa, relajado sin la presencia de Tom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spike el bulldog, tras intentar Tom quitarle el hueso, comienza a darle golpes contra el suelo.</li> <li>- Tom intenta agredir a Jerry sin tener éxito.</li> <li>- Jerry constantemente le pone trampas a Tom con el fin de hacerle daño y reírse de él.</li> <li>- A pesar de Tom estar sin poderse mover y lleno de vendas, Jerry se burla. Salta sobre él, come delante de él y le eructa. Y, como no era poco, le arranca un bigote.</li> <li>- Spike, al salir lesionado también por culpa de Tom y Jerry, decide agredirlos.</li> </ul>	<p>de inodoro que dice muchas palabrotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Supernenas, en ocasiones, dicen una de las palabrotas que también utiliza el monstruo. Es por ello, que el profesor las pelea cuando las escucha y trata de explicarles qué significa y por qué no deben repetirla.</li> </ul>
--	---	---	---	---

## **5. Discusión y conclusiones**

Los principales objetivos que se pretendían alcanzar con esta investigación eran: por un lado, analizar las características de los programas de dibujos animados; por otro lado, constatar si estos programas son educativos e idóneos con respecto al público al que se dirige; y, por último, analizar la presencia o ausencia de los procesos de discriminación en el contenido de los mismos.

Tras los datos obtenidos del análisis de los programas de dibujos animados, podemos afirmar que se han cumplido los tres objetivos propuestos para nuestro estudio ya que nos ha servido para conocer las características más predominantes en los programas infantiles y para verificar el nivel de educabilidad e idoneidad en función de la presencia o ausencia de los procesos de discriminación, al igual que de expresiones de violencia y/o conductas inapropiadas, y de los distintos tipos de características a las que nos referimos anteriormente que en ellos aparecen.

Gracias al análisis llevado a cabo para nuestra investigación, hemos podido concluir que hay presencia tanto de actitudes y valores poco educativos e inadecuados a la edad a los que se dirigen como de expresiones de violencia y/o conductas inadecuadas en cada uno de los programas de dibujos animados analizados, en mayor o menor medida. Es habitual encontrarnos con comportamientos absurdos, la fomentación del bullying, la resolución de conflictos a través de la violencia y la venganza, la agresividad, la poca predisposición y la falta de esfuerzo en situaciones de la vida cotidiana. Con esto no queremos decir que no aparezcan valores educativos y positivos para la edad de los niños y niñas que consumen este tipo de programación, tales como la colaboración, la amistad, el compañerismo, el trabajo en equipo, la valentía y la capacidad de conseguir todo lo propuesto.

Además, a través de los datos recogidos a partir de los procesos de discriminación, podemos corroborar la presencia de la misma en todos y cada uno de los episodios analizados. En pocas ocasiones, se puede captar la discriminación a simple vista y, es por ello que realizamos este estudio, en el que analizamos la discriminación implícita en el contenido de los dibujos animados.

Dada la presencia de estos antivalores, consideramos que sería ideal evitar situaciones en la que los niños y niñas vean solos la televisión o intentar estar presente en estos momentos, con el fin de supervisar y dar explicación a ciertas actitudes.

## 6. Referencias bibliográficas

- Alonso, M., Matilla, L. y Vázquez, M. (1995). *Teleniños públicos. Teleniños privados*. Madrid, España: de la Torre.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración* [Ebook] (3rd ed.). Caracas. Recuperado de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf>
- Astley, K. y Baker, M. (Productores). (2004). *Peppa Pig* [Video]. Clan rtve. De <http://www.rtve.es/infantil/series/peppa-pig/>
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en Investigación Cualitativa*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Barragán, F. (2006). *Violencia, género y cambios sociales. Un programa educativo que [sí] promueve nuevas relaciones de género*. España: Aljibe, S. L.
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos* [Ebook] Editorial EOS. Recuperado de [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-Datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-Datos1.pdf)
- Centro de Escritura Javeriano. (2018). *Normas APA, sexta edición*. Cali, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- Chapman, K. (Productor). (2013). *La Patrulla Canina* [Video]. Nickelodeon. De <http://www.nickjr.es/la-patrulla-canina/videos/la-patrulla-salva-el-baile-la-patrulla-salva-a-alex/>
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). Bob Esponja. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bob\\_Esponja&oldid=113780118](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bob_Esponja&oldid=113780118)
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). Doraemon. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Doraemon&oldid=113758599>
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). Los Simpson. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los\\_Simpson&oldid=113805311](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Los_Simpson&oldid=113805311)
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). PAW Patrol. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Patrol&oldid=113792551>

- Colaboradores de Wikipedia. (2018). Peppa Pig. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peppa\\_Pig&oldid=112957915](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peppa_Pig&oldid=112957915)
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). Pj Masks. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=PJ\\_Masks&oldid=113739158](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=PJ_Masks&oldid=113739158)
- Colaboradores de Wikipedia. (2019). The Powepuff Girls. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The\\_Powepuff\\_Girls&oldid=113684933](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Powepuff_Girls&oldid=113684933)
- Colaboradores de Wikipedia. (2018). Tom y Jerry. *Wikipedia, la enciclopedia libre* [Versión electrónica]. España: Wikipedia, la enciclopedia libre, [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tom\\_y\\_Jerry&oldid=112822259](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tom_y_Jerry&oldid=112822259)
- Fujimoto, H. (Pductor). (1969). *Doraemon* [Video]. Youtube. De <https://www.youtube.com/watch?v=Xp8v6ehsdt0>
- Gomendio, M. (2014). Transformación de la educación: ¿hacia dónde? *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/opinion/2014/04/24/53595e91268e3ed5528b4585.html>
- Gómez, G. Calvalcanti, A. y González, E. (2019). *¿Cómo hacer referencias en normas APA?* [Versión electrónica]. Normas APA. Recuperado de <http://normasapa.com/como-hacer-referencias-bibliografia-en-normas-apa/>
- González, A. y Lomas, C. (Ed.). *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. España: Editorial Graó.
- Groening, M. (Productor). (1989). *Los Simpson* [Video]. Youtube. De: <https://www.youtube.com/watch?v=y9iup2rzuic&index=5&list=PL3jKc93xvbdhAgr4HP3Lo9ycus3EM8lmR>
- Hanna, W. y Barbera, J. (Productores). (1940). *Tom y Jerry* [Video]. Clan rtve. De <http://www.rtve.es/infantil/serie/tom-jerry/video/pato-insensato/3906473/>
- Hellouin, G. y Kouper, C. (Productores). (2015). *Pj Masks* [Video]. Youtube. De <https://www.youtube.com/watch?v=UrWhLjkQ6Wg>
- Hillenburg, S. (Productor). (1999). *Bob Esponja* [Video]. Nickelodeon. De <http://www.nickelodeon.es/programas/bob-esponja/videos/bob-esponja-episodio-completo-el-chequeo/0yo9zf>

- Holmes, A. (2013). Observación directa. *Enciclopedia de los trastornos del espectro autista* [Versión electrónica]. Nueva York: Fred R. Volkmar, <http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/Tcnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf>
- McCracken, C. (Productor). (1988). *Las Supernenas* [Video]. Mixtoon y Cartoon Network. De <http://www.rtve.es/infantil/serie/tom-jerry/video/pato-insensato/3906473/>
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Mediadata tv. (2019). *Programación de Televisión*. Rtve: <http://www.rtve.es/television/programacion/ampliada/>
- Moreno, E. (2000). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. En M. A. Santos (Ed.), *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar* (pp. 11-32). Barcelona, España: Editorial Graó.

## 7. Anexos

### Anexo 1

#### Cuestionario “programación infantil”

Esta encuesta está realizada por una alumna del Grado en Maestro en Educación Infantil con motivo de la realización del trabajo de fin de grado abordando la temática de la “programación infantil”. Se trata de un proyecto de investigación en el que se analizarán diferentes programas infantiles, dentro de los cuales incluimos los dibujos animados, de manera que pueda comprobar qué factores externos (discriminación, expresiones de violencia...) aparecen en cada uno de ellos y de qué manera pueden afectar en el desarrollo del niño/a.

Esta encuesta es totalmente anónima. Agradecería su colaboración. ¡Muchas gracias!

\* **Centro de escolarización:** \_\_\_\_\_

\* **Sexo:**

Femenino       Masculino

\* **Curso actual:**

3 años                       4 años                       5 años

\* **¿Cuánto tiempo DIARIO dedica su hijo/a aproximadamente a la televisión?**

1 hora o menos                       Entre 1 y 2 horas

Entre 2 y 3 horas                       Más de 3 horas

\* **¿Considera que el tiempo señalado anteriormente es el adecuado para su edad?**

Sí                       No                       No sabe / No contesta

\* **Cita los DOS programas de dibujos animados más vistos por su hijo/a:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\* **¿Considera que los dibujos animados mencionados anteriormente están adaptados a su edad?**

Sí                       No                       No sabe / No contesta