

LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Proyecto de innovación

Alumna: Laura Rancel Morales

Profesora: M^a Teresa Rodríguez Blanco

Convocatoria: Marzo 2019

Resumen: Nos encontramos ante un proyecto de innovación desarrollado para la etapa de Educación Infantil que tiene como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado a través de la música. Se presenta a través del marco teórico un recorrido por fuentes bibliográficas consultadas sobre algunos de los tópicos o conceptos básicos objeto de análisis para este trabajo, como son la inteligencia emocional, el desarrollo cognitivo y la importancia de la música en su desarrollo y aprendizaje. A nivel más específico, se establecen objetivos para tres ámbitos de intervención –alumnado, profesorado y familias- todos ellos estructurados en base a una serie de actividades estructuradas en distintas sesiones para trabajar con el alumnado en las aulas, así como talleres formativos para el profesorado y las familias. Dichos talleres tienen la finalidad de proporcionar a ambos, las herramientas y estrategias necesarias para el control y reconocimiento de las emociones. El proyecto diseñado se acompaña de presupuesto económico y materiales necesarios para su puesta en práctica.

Palabras clave: inteligencia emocional, desarrollo cognitivo, música y Educación Infantil

Abstract: We are faced with an innovation project developed for the stage of Child Education that aims to promote the cognitive and emotional development of students through music. A theoretical framework is provided to present a tour of bibliographic sources consulted on some of the topics or basic concepts being analyzed for this work, such as emotional intelligence, cognitive development and the importance of music in its development and learning. At a more specific level, targets are set for three areas of intervention –people, teachers and families- all of them are structured around a series of activities structured in different sessions to work with students in classrooms, as well as training workshops for teachers and families. These workshops are intended to provide both the tools and strategies necessary for the control and recognition of emotions. The designed project is accompanied by the economic budget and materials necessary for its implementation.

Key words: emotional intelligence, cognitive development, music and early childhood education

1. <u>Índice:</u>	
2. Introducción.....	4
3. Marco teórico.....	4
4. Justificación.....	9
5. Objetivos.....	11
6. Proyecto de innovación.....	11
6.1.Propuesta de actividades.....	13
6.2.Agentes que intervienen.....	17
7. Recursos materiales y financieros.....	18
8. Evaluación.....	18
9. Conclusión.....	19
10. Bibliografía.....	20

2. Introducción

A lo largo de este proyecto de innovación nos acercaremos a la importancia de la música en las aulas para el control y regulación de las emociones y el desarrollo cognitivo de los niños, centrándonos en la emoción de la alegría, tristeza y miedo, por medio de una serie de actividades planteadas en este proyecto de innovación. Además de potenciar el desarrollo cognitivo del niños gracias a las reflexiones en cada una de las actividades.

En un principio encontraremos un marco teórico en el que se argumentará con citas y se explicará diversos aspectos como son, la importancia de la música y cada uno de sus beneficios, qué entendemos por inteligencia emocional, citando autores como Gardner y su propuesta de ocho inteligencias múltiples, también habrá otro punto destinado a abordar el desarrollo cognitivo del niño, centrándonos en la etapa de tres a seis años que es a la que está destinada esta propuesta de innovación.

Cabe destacar en esta propuesta, la intervención de la familia, así como el desarrollo de dos talleres con un experto para facilitarles estrategias y herramientas para favorecer las relaciones con sus hijos y que tengan conocimiento los padres de las actividades que se van desarrollando. Una vez finalizada la programación con los niños, se invitará a los padres a que vean en el aula los trabajos realizados por sus hijos que estarán colocados en un mural.

3. Marco teórico:

Inteligencia emocional y su relación con la música en Educación Infantil

Gardner (1983) propone ocho inteligencias múltiples, entre las que encontramos la inteligencia emocional, catalogada como inteligencia intrapersonal, se trata de aquella que nos permite regular y comprender nuestras propias emociones. Es esencial trabajarlo desde la etapa de Infantil, ya que así el niño comenzará a comprender el porqué de su reacción.

Tal y como afirma Mestre, Guil, Martínez, Larrán, González de la Torre (2011) “el desarrollo de la inteligencia emocional, tópico implicado en la capacidad para percibir, expresar y valorar

las emociones, depende de la interacción combinada tanto del desarrollo cognitivo como del socio-emocional” (p. 39).

Las emociones son algo involuntarias e innatas en el ser humano, lo que nos diferencia es que cada uno tiene una reacción diferente ante cada una de las emociones, algunos son más introvertidos y no muestran sus emociones y por el contrario, otros son extrovertidos y no tienen problema en mostrar sus sentimientos y emociones. Según Extremera y Fernández Berrocal (2004), (citado por Gelabert (2014): “hay estudios que revelan que los alumnos con mayores habilidades emocionales en percibir, reconocer, asimilar, comprender y regular las emociones, muestran mejor bienestar psicológico, más cantidad y calidad en sus relaciones sociales, menos conductas disruptivas y mayor rendimiento académico”(p. 13)

Por otro lado, Para Hemsy de Gainza (2002) (citado por Bernal, 2005), “la conducta musical aparece como forma de proyectar la personalidad en un código no verbal, y define el concepto musical a la persona que registra con facilidad y rapidez los estímulos sonoros y a su vez responde musicalmente a ellos” (p. 63).

Es por todo ello que la música podría incluirse como una asignatura o herramienta en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil así como, en el desarrollo del niño desde el primer momento de su nacimiento, ya que podrá aportarle muchos beneficios a su vida, tal y como se ha citado con anterioridad, también afirma Caro (2015):

La educación musical es un componente tan importante como cualquier otra área de enseñanza, por ejemplo, lengua o matemáticas, aunque no se le da el mismo peso. Lo cierto es que en la etapa de educación infantil no se concede la misma importancia al área musical como se le da en primaria. Este hecho puede derivar en consecuencias muy negativas para el alumno pues, como es conocido, la etapa de educación infantil es, posiblemente, la de mayor plasticidad del cerebro a la hora de integrar conocimientos y habilidades, y un retraso en la enseñanza de estas será difícilmente recuperable en etapas posteriores (p. 7).

Por otro lado, gracias a la música, se han visto mejoras en otros ámbitos internos del ser humano, como son, por ejemplo, la timidez, la hiperactividad, los problemas de concentración y desordenes psiquiátricos como la esquizofrenia. Tal y como afirma Molina (2008) “La Educación Musical es necesaria integrarla como parte de la formación global del niño/a dada

su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”, además también argumenta que “Los niños que no han sido estimulados van a ser más reacios a la música así como serán menos participativos en el aula, y que a través de la integración musical irá disminuyendo la inseguridad en los niños”. Por último hace hincapié en la problemática que se da actualmente en los centros tanto de infantil como de primaria “En la actualidad no se imparte esta asignatura en la mayoría de los centros en Educación Infantil, hecho que perjudica en parte la posterior enseñanza de esta materia”.

Se han realizado muchas investigaciones para demostrar las cualidades y beneficios de la música en la vida de un niño y entre los tipos de inteligencias que propone Gardner encontramos la musical la cual afirma Ibanco (s.f.) “es la capacidad que tenemos para captar sonidos e imitarlos, tener sensibilidad al ritmo, discriminar las cualidades de los sonidos, escuchar, cantar e interpretar canciones y obras, así como una predisposición a tocar instrumentos.”

Bernal (2005, p 65) afirma la importancia de su práctica en el mundo, incluyendo técnicas y la didáctica de la misma, además de confirmar lo siguiente: “Lo realmente importante es que todos los niños se eduquen musicalmente en la escuela para que sean capaces de percibir y expresarse a través de la música y es el maestro la persona que ha de «saber conducir» el proceso educativo”. Asimismo, afirma que “hay una manera eficiente de que los niños aprendan el significado de la música y que esta es dejarlos experimentar las situaciones sonoras rutinarias y que de esta manera vayan asociando dichos sonidos con los instrumentos, el maestro debe hacer de guía durante todo este proceso y dejar que el niño tenga libertad de experimentar por sí solo” (Bernal, p 62).

Por su parte Goleman (citado por De Andrés, 2005) señala la necesidad de escolarizar las emociones, en tanto supone confirmar la relevancia de su aprendizaje en las aulas.

Perteneciente a la asignatura *Emocrea*, en los últimos años han incluido en las aulas con el nombre *Educación Emocional y para la Creatividad*, que promueve el desarrollo emocional y creativo del alumnado, La finalidad es el bienestar personal y social de los niños, trabajando todo esto desde las aulas en la etapa de Primaria.

Desarrollo cognitivo y música

Entre autores y pedagogos más destacados a lo largo de la historia encontramos a Gardner (1995, 1998), quien propone una teoría sobre la inteligencia, estableciendo ocho de ellas, tal y como cita Bernal (2005, p. 64):

“Gardner cree que la competencia cognitiva humana queda mejor descrita en términos de conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, ya que como potencial biológico en bruto la inteligencia solamente podría observarse en forma pura en aquellas personas consideradas técnicamente «monstruos»”.

Tal y como se especifica en un artículo (Faros, 2017) algunas de las ventajas que puede tener la educación musical a nivel cognitivo:

Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.

Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.

Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones.

Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.

Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.

Fomenta una mejor autoestima.

Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.

Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

Además Piaget (1896) citado por García (2014, p. 14); menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales). Asimismo afirma Sarget (2003) citado por García (p. 16); “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información”.

Nos centraremos más bien en la etapa preoperacional la cual abarca desde los 2 a los 7 años. Piaget a su vez lo divide en otras dos etapas, una preconceptual de 2 a 4 años en donde se ve

involucrada la representación simbólica y una segunda llamada prelógica o intuitiva desde los 4 a los 7 años. Dicha etapa comienza cuando el niño empieza a caminar, además es la época en la que conocen el mundo a través de sus propias acciones. Asimismo aún el niño no puede imaginar las consecuencias de un específico acontecimiento. En dicha etapa el niño no es capaz de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas.

Autores como Piaget confirma que en primer lugar los niños van asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea desde los reflejos y las percepciones, es decir, desde la etapa sensoriomotora que tiene lugar desde el nacimiento a los 2 años.

Como afirma Sarget (2003), citado por García (2014, p. 10) “La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.” De esta manera confirma que la música interviene en el desarrollo cognitivo del niño.

La música en la educación y su legislación

Con la creación de la primera ley educativa, la Ley General de Educación (LGE) de 1970, se incluye la música en los estudios posobligatorios, el bachillerato, junto con las artes plásticas. No obstante, en 1900 junto a la LOGSE, se profundiza en los métodos y los fines de la educación, enfatizando la importancia de obtener la formación artística integral del individuo (Rodrigo, M. 2015).

En la educación todo tiene una normativa y unas leyes, esto se recoge en el Decreto 201/2008, 30 septiembre. En dicho currículo, para el segundo ciclo de Educación Infantil, no se especifica una asignatura de música pero si se habla de ciertos aspectos de lenguaje musical, se divide en varios ámbitos que son: “Conocimiento de sí mismo, la autonomía personal, los afectos y las primeras relaciones sociales. El ámbito 2 que es el descubrimiento del entorno y por último el ámbito 3 que son los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.”

Incluso más detalladamente, se especifica una serie de horas semanales para trabajar en esta etapa el idioma del inglés, pero referido a la música no encontramos nada. Así que queda libertad para que los colegios decidan si quieren trabajarlos e incluirlos en su currículo o no.

En el Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008 en el Artículo 4.- Objetivos de la Educación Infantil, se recoge entre los objetivos el “punto g). Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, [...], con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, [...]”. Además, también en esa misma Ley en el Artículo 6 donde se recogen las Áreas, se especifica que “Se fomentará, igualmente, la expresión visual y musical”, siendo esto lo único que se nombra en relación a la música en la etapa de Educación Infantil.

4. Justificación

Basándonos en la importancia de facilitar una educación integral desde la más temprana edad en la que desarrollo cognitivo y emocional son ejes fundamentales, se presenta un proyecto de innovación para que a través de la música se trabaje el reconocimiento y el control o regulación de las emociones además del desarrollo cognitivo en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil. Para su justificación a lo largo del trabajo se irán exponiendo diversos argumentos que validan la importancia de la música en estos aspectos.

La música es una herramienta fundamental para la Educación Emocional, así como cita Bisquerra Alzina y Pérez Escoda, (2012) (citado por Aresté, s.f.):

La Educación Emocional, como proceso continuo y permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante la Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Superior, así como a lo largo de la vida adulta. La Educación Emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se prolonga durante toda la vida. (p. 9)

Por su parte y en relación al desarrollo cognitivo muchos autores señalan como la música contribuye a él, especialmente en la etapa pre operacional, la cual abarca el juego simbólico, juegos de roles, es el caso de García (2014). La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, la inteligencia general y la musical “a medida

que el alumno interactúa con la música” tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55)

Muchos estudios han demostrado la importancia de la música para la vida tanto de niños como de adultos, y han afirmado que ayuda en muchos factores del desarrollo cognitivo. Tal y como afirma Gómez, Ramírez y Posada, (2005). (Citado por Mora, Fonseca, Gualotuña, Rivadeneira, Sanguano y Fernández (2015): “La música favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía”.

Es por todos estos aspectos que se ha demostrado la importancia de la música desde la primera infancia y a raíz de este trabajo, se pretende concienciar a los docentes y a las familias de la importancia de la música para el desarrollo y reconocimiento de las emociones del niño, así como de los beneficios que les aporta el desarrollo cognitivo. Los objetivos se han planteado dividirlos y enfocarlos en tres ámbitos: alumnado, familias y docentes.

En base a ello, y en relación al ámbito de la familia, se plantea la realización de dos talleres en los que se les proporcionará una serie de estrategias sobre el desarrollo y regulación de las emociones proporcionadas por un experto para que puedan trabajarlas con sus hijos.

Para trabajar con los docentes se presenta una serie de actividades proporcionándoles una serie de herramientas para llevar a cabo con los niños mediante las que trabajar de forma lúdica a través de la música el desarrollo cognitivo y el reconocimiento y regulación de sus emociones. En este sentido como confirma García (2014, p. 15); “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo...”.

A lo largo del desarrollo de la infancia se va desarrollando nuestro cerebro y vamos aprendiendo, es ahí donde interviene el desarrollo cognitivo del niño, incluyendo las emociones que irán aprendiendo poco a poco, pero que en muchas ocasiones no saben cómo manejarlas, expresarlas y además controlarlas. Tal y como afirma Cabello (2011, p. 178) “El término “inteligencia emocional” se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás.”

Por todo ello, el desarrollo del proyecto presentado tiene como objetivo potenciar en las aulas mediante una serie de actividades vinculadas a la música, el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de Educación Infantil, así como, hacer conscientes a las familias de su importancia.

5. Objetivos generales

Objetivos hacia el profesorado:

- Facilitar al profesorado actividades para trabajar a través de la música el desarrollo cognitivo y emocional de los niños
- Favorecer el desarrollo de habilidades y estrategias a través de la música.

Objetivos hacia el alumnado:

- Favorecer el desarrollo cognitivo y emocional a través de la música
- Favorecer la conciencia y el reconocimiento de las emociones

Objetivos hacia la familia:

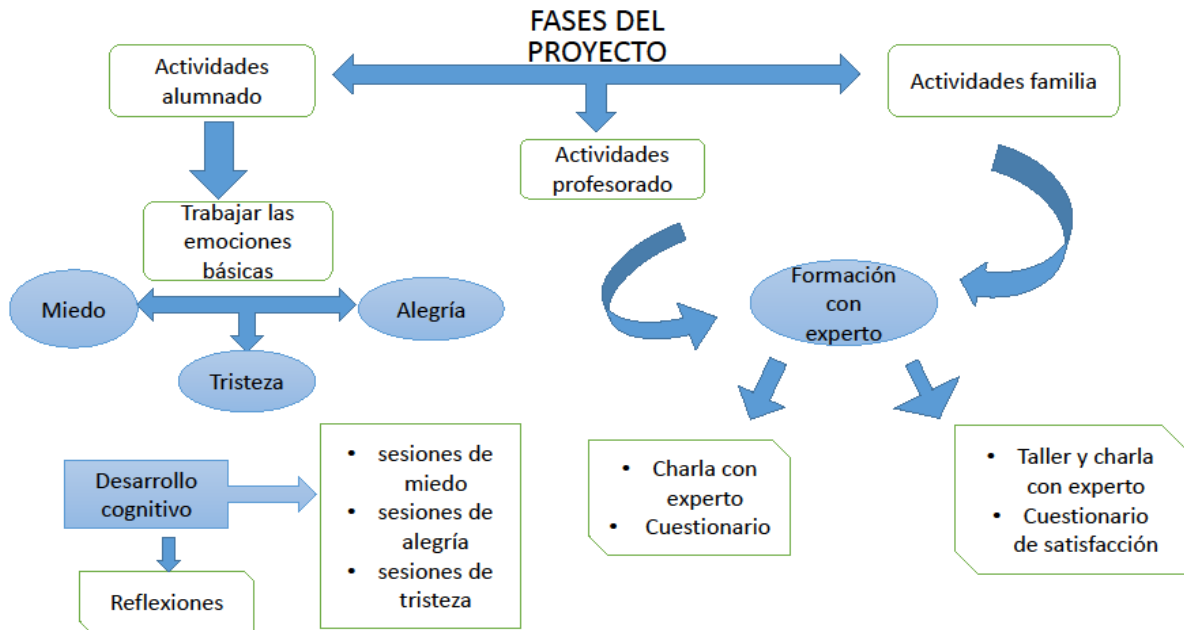
- Comprender el valor de la música de cara al desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos.

6. Proyecto de innovación

Este proyecto de innovación está propuesto para el segundo ciclo de Educación Infantil, adaptando cada una de las actividades a las necesidades específicas del alumnado. A su vez cumpliendo con los alumnos los objetivos fijados en el trabajo, en todo momento se realizarán actividades por medio del juego y se buscará que los niños interactúen y disfruten con cada una de las sesiones planteadas, así como que aprendan a diferenciar y regular sus propias emociones a través de la música. La metodología se basará en la participación activa del alumnado en las sesiones.

También se realizarán dos talleres contando con la colaboración de un experto destinados a las familias y los docentes, con una duración de una hora cada uno de ellos. Una vez finalizado el proyecto con los alumnos se realizará un segundo y último taller con los padres y docentes en el que se llevará a cabo un cuestionario de satisfacción, además los padres pasarán

por la clase para ver todos los trabajos que han realizado sus hijos que estarán colocados en un mural.



Temporalización del proyecto de innovación

Se desarrollará una sesión de una duración estimada de 30 minutos cada quince días durante el primer trimestre del curso. Más adelante se presenta una tabla en la que estará estipulados cada uno de los días en los que se desarrollará las seis sesiones.

Cada sesión comenzará y finalizará con una breve asamblea en la cual se tratarán los aspectos oportunos y una conclusión de las actividades realizadas en cada sesión. Cada uno de los trabajos realizados por los niños en el aula se irá colocando en la pared, y cuando los padres realicen el último taller se les invitará a que pasen por la clase y vean los trabajos realizados por sus hijos y comprendan el valor de la música de cara al desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos, cumpliendo de esta manera el objetivo planteado hacía la familia. Las familias al igual que los docentes contarán con la realización de dos talleres con una duración de una hora cada uno de ellos.

Taller destinado a las familias

Actividad	Desarrollo
Taller inicial antes de empezar el proyecto con los alumnos (1 hora)	Para este taller se contará con la colaboración un experto, el cual les facilitará recursos para favorecer el control y reconocimiento de las emociones de sus hijos por medio de la música y se les explicará brevemente las actividades que realizarán estos en el aula
Taller final, una vez finalizado el proyecto con los alumnos (1 hora)	En este último taller se les entregará un cuestionario de satisfacción y se les pedirá su valoración acerca del taller anterior y la observación que han tenido de sus hijos. Además se les invitará al aula con el fin de que puedan observar los trabajos realizados por sus hijos que estarán colocados en un mural de la pared.

Taller destinado al profesorado

Actividad	Desarrollo
Primera reunión (1 hora)	En este primer encuentro acudirá un experto, el cual les explicará los contenidos que se trabajarán durante las sesiones posteriores con el alumnado y se les orientará de cara a los objetivos planteados hacia el alumnado, así como se les proporcionará una serie de estrategias y herramientas.
Segunda reunión (1 hora)	Se les proporcionará un cuestionario de satisfacción y se les pedirá una valoración acerca del taller realizado en la sesión anterior.

6.1.Propuesta de Actividades para el alumnado

Actividad	Fecha	Objetivos
Primera sesión	Primera semana de octubre	<ul style="list-style-type: none"> - expresar sus emociones a través del dibujo - ser capaz de comentar ante sus compañeros la emoción que sintió - expresar sus emociones por medio del baile - saber identificar y reconocer las diferentes emociones
Segunda sesión	Tercera semana de octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Gesticular las emociones que transmite la música

		<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las emociones básicas (alegría, tristeza) - Ser capaces de expresar su opinión y como se han sentido
Tercera sesión	Quinta semana de octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Participar todos activamente - Ser capaces de seguir las indicaciones - Ser capaces de reconocer la emoción del miedo
Cuarta sesión	Tercera semana de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de participar durante la lectura
Quinta sesión	Quinta semana de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de manera autónoma en la creación de su instrumento - Es capaz de seguir las pautas para crear el instrumento
Sexta sesión	Tercera semana de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - participar en la actividad - dar sugerencias a la hora de crear la letra de la murga

Primera sesión

Título	¿Qué sentimos?
Temporalización	Se estima una duración aproximada de 25 minutos.
Desarrollo	<p>Se les pone un pequeño fragmento de la Primavera de Vivaldi y se les da medio folio en blanco a cada uno para que expresen por medio de un dibujo que emoción les transmite esta música, tales como alegría, tristeza o miedo. (5-10 minutos)</p> <p>Posteriormente harán una breve explicación del dibujo y de lo que les transmitió esa melodía, de esta manera trabajamos el desarrollo cognitivo del niño mediante la reflexión. (10 minutos)</p> <p>Una vez terminada cada una de las explicaciones se ponen en pie para escuchar una última vez la misma melodía y que se muevan por la clase libremente bailando lo que la melodía les transmita. (5 minutos)</p> <p>Con esta actividad se pretende que los niños diferencien las principales emociones como son la alegría, miedo y tristeza además de que sean capaces de expresar sus emociones.</p>

Recursos	Folios Lápices de colores Fragmento de las Estaciones de Vivaldi
----------	--

Segunda sesión

Título	¿Y tú como te sientes?
Temporalización	Se estima una duración de 10 minutos
Desarrollo	<p>Todos sentados en semicírculo de frente a la maestra se les pondrá una serie de melodías con ritmos variados</p> <p>Consistirá en ir gesticulando y representando cada una de las emociones que la melodía nos transmita. La profesora los irá guiando en todo momento y dándoles indicaciones sobre lo que representa cada melodía, se les dará indicaciones cómo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponemos una cara feliz, sonreímos todos. ¿Qué hacemos cuando estamos felices? Vamos a saltar todos de alegría. • Ahora nos sentimos tristes, ponemos todos una cara triste. ¿Qué hacemos cuando nos sentimos tristes? Vamos a hacer todos como si estuviésemos llorando • Y por último sentimos miedo, a ver como ponen sus caras de miedo. ¿Qué cara ponemos cuando sentimos miedo? Vamos a encogernos de hombros y esconder nuestra cabeza como si tuviésemos miedo. <p>Se buscará con esta actividad que vayan descubriendo y reconociendo como expresar e identificar las diferentes emociones como son la felicidad, tristeza y miedo.</p>
Recursos	melodías

Título	Jugamos con las notas musicales
Temporalización	Se estima una duración de cinco minutos
Desarrollo	<p>A cada niño se le asignará una nota musical y se colocaran en diferentes filas separadas según la nota musical que les haya tocado.</p> <p>La profesora ira nombrando las diferentes notas y puede acompañarlo también de un teclado para que vayan asociándolo con su sonido. Cuando escuchen la nota que se les indicó dan un paso hacia delante y además se les pedirá que gesticulen una gran sonrisa. De esta manera irán por medio del juego asimilando el nombre de cada una de las notas. Con esta actividad se busca que sientan alegría al sentirse todos integrados en el mismo juego.</p> <p>Al finalizar la actividad se les preguntará como se han sentido, así se trabajará el desarrollo cognitivo del niño por medio de su opinión.</p>
Recursos	Como material complementario se utilizaría un teclado

Tercera sesión

Título	Jugamos a oscuras para sentir la intensidad.
Temporalización	Se calcula una duración de 30 minutos
Desarrollo	<p>Con ayuda de un pandero se les irá marcando un ritmo. Los niños podrán ir caminando libremente por la clase y según la intensidad que se utilice con el pandero caminarán más fuerte o más suave. (5-10 minutos)</p> <p>Posteriormente se dividirá la clase en pequeños grupos de cinco alumnos, de estos cinco alumnos uno de ellos se pondrá una venda en los ojos y la maestra empezará a tocar el pandero, el niño de los ojos vendados tendrá que ubicar donde está el sonido mientras los cuatro compañeros restantes del grupo irán dándole indicaciones para que le sea más fácil. Además al niño que tiene los ojos vendados se le darán dos objetos para que agarre en sus manos y así facilitar las indicaciones hacia la derecha o la izquierda. Se irá cambiando de alumno y de grupo una vez vayan realizándolo todos.</p> <p>Al finalizar la clase se hará entre todos una reflexión sobre cómo se han sentido cuando tenían los ojos vendados o cuando sus compañeros le daban indicaciones, además de que los compañeros que dieron las indicaciones expresen como se sintieron mientras daban las pautas a su compañero que tenía los ojos vendados, buscando que expresen la emoción que han tenido con los ojos vendados.</p>
Recursos	pandero

Cuarta sesión

Título	¿Qué nos duele?
Temporalización	Se estima una duración de 30 minutos
Desarrollo	<p>Para trabajar las diferentes emociones y en específico la tristeza, se les leerá un pequeño libro ilustrado y se les enseñará los dibujos. El cuento tiene como título <i>Palabras con corazón</i> y habla de que con las palabras podemos sentir diversas emociones entre ellas la felicidad, tristeza y el miedo.</p> <p>Al comienzo se les enseñará la portada y se les preguntará sobre que piensan que tratará el cuento. Una vez que empecemos a leerlo se les irá enseñando cada ilustración para ir realizando pequeños debates sobre cómo se sienten con estas emociones.</p>
Recursos	Cuento <i>Palabras con corazón</i>

Quinta sesión

Título	Fabricamos nuestro instrumento
--------	--------------------------------

Temporalización	Se estima una duración de 30 minutos
Desarrollo	<p>Para esta actividad, se les avisará con tiempo a los niños para que traigan diferentes tipos de materiales reciclados o que podemos encontrar con facilidad, pueden traer conchas de la playa, botellas de agua vacías, papel de periódico, rollo de PVC.</p> <p>Una vez hayan traído alguno de estos materiales, se les irá guiando para poder construir los diversos instrumentos que deseemos. Tendremos preparadas lentejas o judías para poder meter en las botellas o en el rollo PVC tapado, para así poder crear unas maracas. Posteriormente se decorarán los instrumentos y se realizará una batucada para que se sientan integrados y contentos al estar participando con sus propios instrumentos.</p>
Recursos	<p>Materiales reciclados</p> <p>Materiales para decorar los instrumentos (pegatinas, témperas...)</p>

Sexta sesión

Título	¡Nuestra murga: <i>Tararán!</i>
Temporalización	Se estima una duración de quince minutos
Desarrollo	<p>Se les entregará a cada uno de los niños un instrumento, se colocarán en círculo y la maestra les irá dando las instrucciones sobre la letra y la música. Finalmente creamos nuestra murga y vamos pasando por los pasillos donde se encuentran el resto de clases.</p> <p>Al tratarse de la última sesión nos reuniremos todos en un círculo sentados en el suelo de manera que podemos vernos, realizando de esta manera una rueda de emociones en la cual cada uno expresará su experiencia y que es lo que más les ha gustado de estas actividades.</p>
Recursos	<p>Pitos de carnaval</p> <p>Maracas</p> <p>Panderetas</p> <p>Pandero</p>

6.2. Agentes que intervienen

Los fundamentales agentes que intervendrían en este proyecto son los maestros/as de Educación Infantil y las familias. Las actividades serán desarrolladas por norma general en el aula, o aula de música si la hubiese, así como en zonas comunes del centro, si alguna de ellas lo requiriera, y serán llevadas a cabo por los maestros y maestras. Por su parte y en cuanto a las familias, se realizará dos talleres con ellas, y en el último que se dará cuando los niños ya hayan terminado la programación, se les invitará a que pasen por la clase y que vean cada uno de los trabajos realizados por sus hijos.

7. Recursos materiales y financieros

Materiales	Importe
Folios	5 euros
Instrumentos(pandero, panderetas, maracas y pitos del carnaval)	140 euros
Pegatinas, témperas	20 euros
Lápices de colores	15 euros
Teclado (material complementario)	Entre 80 y 120 euros
Venda para los ojos	5 euros
<u>Total</u>	305 euros

Tabla de presupuestos de los talleres con el profesorado y las familias

Recursos	Importe
Experto	150 euros (profesorado) + 150 euros (familias)
Fotocopias de los cuestionarios	5 euros
<u>Total</u>	305 euros

Para realizar el proyecto, en su totalidad se estima un presupuesto de 610 euros aproximadamente contando con materiales para tan solo una clase de Educación Infantil.

8. Evaluación:

La evaluación del proyecto presentado recogerá los distintos ámbitos para los que se ha diseñado la intervención, Así, la evaluación de los alumnos se realizará por medio de la observación en el desarrollo de cada una de las sesiones. Para la misma se elaborará un protocolo en el que quede recogido el nivel alcanzado por el alumnado en cada una de las actividades propuestas. Esta observación proporcionará y dará al profesorado la información necesaria para hacer un seguimiento de los aspectos a mejorar o consolidar en el alumnado, así como sobre la capacidad de los niños/a de transferir lo aprendido a situaciones de la vida escolar.

Por su parte, y en relación al trabajo propuesto para el profesorado y para las familias, se llevará a cabo una evaluación basada en cuestionarios mediante los que poder recoger información relacionada con la adecuación de los temas trabajados en las charlas y talleres diseñados, así

como el nivel de aprendizaje adquirido y satisfacción con los mismos. La evaluación de estos tres ámbitos permitirá contar con la información necesaria para la mejora y adecuación de las actividades planteadas en el proyecto con el fin de conseguir los objetivos propuestos.

9. Conclusión:

La música es una herramienta básica para el aprendizaje lúdico en las aulas, en base al que se desarrolla un aprendizaje integral del alumnado. En este sentido, la música puede incorporarse a la escuela día a día e integrarse como un recurso más, como una herramienta primordial para el aprendizaje y que los niños aprendan, a través de ella de forma lúdica. A nivel personal en mi etapa escolar, viví la experiencia con una profesora que añadía al aprendizaje el ritmo, haciendo que asociáramos los conocimientos a la música. En este sentido hoy en día, a través de Internet existen materiales donde la música se convierte en un recurso de aprendizaje. Es el caso de un video en el que con una melodía se le enseña a los niños a llamar al 112 en caso de emergencia.

Como beneficio importante al desarrollo emocional, la música acerca a los niños/as al reconocimiento y control de las emociones. Todos sentimos diversas emociones, pero en la edad infantil muchos niños no saben cómo expresar las más básicas como alegría, tristeza o enfado. La música puede guiarles en las aulas en el manejo de éstas, ayudando implícitamente a su desarrollo cognitivo y que de esta manera puedan ir madurando y creciendo como personas.

La realización de este trabajo, me ha permitido conocer la asignatura *Emocrea* (Educación Emocional y para la Creatividad) trabajada actualmente en la etapa de Primaria en muchos centros, de Canarias, asignatura pionera en la formación emocional en España. Considero que dicha asignatura es muy importante y eficiente en esta etapa, pero incluso podría ampliarse en la etapa de Infantil para propiciar y favorecer un avance social y personal de los niños que son clave para su desarrollo. Al igual que cuando se imparten asignaturas curriculares (matemáticas, lengua, etc) en un centro y el profesor tiene las herramientas necesarias para enseñarlas, también así debería ser con la música y su importancia para el desarrollo de las emociones. De ahí la importancia de trabajar en la formación del profesorado en este campo, con el objetivo de que puedan contar con los recursos necesarios que les permitan a través de la música, desarrollar

los aspectos emocionales y cognitivos en el alumnado. Proyectos como el presentado a través de este trabajo se convierten en un elemento de apoyo educativo para ello.

A modo de conclusión, una vez diseñado el presente proyecto, considero que la música puede y debe convertirse en un recurso educativo muy útil e interesante en la etapa de 3 a 6 años. Los maestros/as deben otorgarle la importancia necesaria, indagando e innovando nuevos modos de enseñar a través de ella, dando lugar a una enseñanza diferente y creativa. Por ello, como he mencionado anteriormente, se convierte en una herramienta básica para el desarrollo integral del alumnado.

10. Bibliografía

Aresté, J. (s.f.) Las Emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. Propuesta de Intervención. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>

Bernal, J (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla. N.º. 35, 2005, págs. 61- 74.*

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2111285>

Botella, A. Fosati, R. y Canet, R. (s.f). Desarrollo emocional y creativo en Educación infantil mediante las artes visuales y la música. Recuperado de

<https://ojs.uv.es/index.php/creativity/article/view/12063/11702>

Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>

Caro, M. (2015). El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil. (Tesis de posgrado). Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13474/1/TFG-O%20561.pdf>

De Andrés, C. (2005). La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de Educación Emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 109-123. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>

Equipo de Expertos. (2014). Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.es/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>

Faros (2017) ¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo? *Hospital Sant Joan de Déu Barcelona*. Recuperado de: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>

García Molina, M. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Educación Infantil. Recuperado de:

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gelabert Amengual, J. (2014) Intervención psicopedagógica en inteligencia emocional en educación infantil. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98069>

Gobierno de Canarias. (2008). Ordenación y currículo de la Educación Infantil. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/contenidos/>

Ibanco, C. (s. f.) Inteligencia Musical: Características y cómo desarrollarla. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/inteligencia-musical/>

Jane, K. (2018). Palabras con corazón. *Grupo Editorial Bruno S.L.*

Mestre, J. Guil, R. Martínez, F. Larrán, C. González de la Torre, G. (2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4620151>

Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>

Mora, L. Fonseca, J. Gualotuña, K. Rivadeneira, K. Sanguano, K. y Fernández, A. (2015) Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niño de 3 - 5 años. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd212/la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-y-motriz.htm>

Rodrigo, M. (2014). La música a lo largo de la historia de la educación. Recuperado de: <https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html>

Sarget, M. (s.f.) La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo- musicales