

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. INFORME

Redacción de la revista *Bellas Artes**

La facultad de Bellas Artes de la Universidad de Laguna cuenta con 59 profesores; de ellos, 35 están integrados en grupos de investigación consolidados. Los grupos reconocidos que trabajan en nuestra Facultad son los siguientes:

1. ARSDIDAS: INNOVACIÓN Y DESARROLLO POR MEDIO DEL ARTE Y EL PATRIMONIO

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: Francisco Aznar Vallejo.
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
Dirección: Camino del Hierro nº 4, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono ULL: 922 319742.
Correo electrónico: vbatista@ull.es.

INVESTIGADORES

Dra. María Victoria Batista Pérez (TU. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal).
Dra. María Luisa Hodgson Torres (TU. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética).
Julia Govea García (Becaria).
Natalia Rodríguez Novo (Becaria).
Judith Machín Rodríguez (Becaria).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Grupo de innovación y desarrollo de la educación por medio del arte y el patrimonio que combina elementos didácticos con las temáticas y elementos culturales a través de la museografía, las artes plásticas y nuestro entorno patrimonial y cultural.



CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARSDIDAS, foro de educación artística y acción cultural, se propone contribuir a una renovación en el movimiento del Arte y su Educación, a la innovación y la crítica rigurosa de sus saberes y conocimientos, así como a su puesta en valor ante la sociedad que lo genera.

Sus actividades y líneas de actuación giran en torno a:

1. Formación Artística.
2. Arte y Educación.
3. Métodos y Recursos en las enseñanzas de las artes.
4. El arte como instrumento de conocimiento.
5. Uso y gestión didáctica del Patrimonio.

OTROS DATOS DE INTERÉS

1. Publica la revista ARSDIDAS de carácter semestral. <http://www.arsdididas.org>.
2. Gestiona el ECOMUSEO ITINERANTE 8 Resultado de un proyecto de I+D+i: Consiste en el diseño y desarrollo de una estructura didáctica para la gestión cultural y científica. <http://www.ecomuseoitinerante.com>.

2. ARTE Y ENTORNO: CREACIÓN, CONSERVACIÓN, COMUNICACIÓN.

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: María Isabel Sánchez Bonilla.
Departamento: Pintura y Escultura.
Dirección: Camino del Hierro s/n, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono ULL: 922 31 9752.
Página web:
Correo electrónico: sbonilla@ull.es.

INVESTIGADORES

Dra. María Isabel Nazco Hernández (CU. Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Tomás Oropesa Hernández (TU. Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Mauricio Pérez Jiménez (TU. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).

* Departamento de Dibujo, Diseño y Estética de la ULL. E-mail: dibueste@ull.es.

Cristóbal Ruiz Medina (Profesor Colaborador Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Dr. Francisco Viña Pérez (TU. Dpto. de Pintura y Escultura).
Víctor Yanes Córdoba (Profesor Ayudante Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica, Corporal y Musical, UJ).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Interesados por el entorno natural y por el entorno cultural, tanto en lo referido a las posibilidades que ofrecen para avanzar a nivel perceptivo y cognitivo como a las oportunidades que brindan para: la creación artística, la puesta en valor del patrimonio a través de la restauración y reposición de sus elementos, la evaluación y desarrollo de programas, materiales y contextos educativos, y la actuación a nivel industrial centrada tanto en la identificación/difusión de productos/marcas como en el reciclaje y aprovechamiento de residuos.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- *Entorno volcánico:*
 - *Piedras volcánicas:* localización, clasificación, análisis, posibilidades que ofrecen para la creación escultórica, y aplicaciones relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio histórico.
 - *Pigmentos de origen volcánico:* localización, preparación, análisis, posibilidades para creación pictórica, aplicaciones industriales. (En el desarrollo de esta línea colaboran de manera permanente con el Grupo, coordinados por la Dra. Nazco, los doctores Severo Acosta y Narciso Hernández, ambos TU del Dpto. de Pintura y Escultura de la ULL.)
- *Maderas de Canarias:* Identificación, análisis estructural, aplicaciones en la imaginaria tradicional de Canarias, actuaciones para su conservación y restauración.
- *Creación artística:* Diseño y realización de composiciones escultóricas de tipo monumental (piedra, metales) para espacios urbanos predeterminados; otras creaciones artísticas de tipo volumétrico, gráfico, pictórico y escultórico.
- *Creación de modelos para obras con contenido promocional:* Prototipos tridimensionales (trofeos, cerámica, decoración modular...); material gráfico destinado a papelería (carpetas, tarjetas, sobres...); confección de carpetas de autor con contenido artístico, creación multimedia, elementos de decoración arquitectónica en diversos materiales.
- *Diseño y producción de proyectos culturales:* parques temáticos, centros de visitantes, otros entornos de contemplación y disfrute estético.
- *Asesoramiento, desarrollo y evaluación de: programas, materiales y entornos educativos,* cuyo fin sea promover la comprensión de las articulaciones arte y entorno (articulaciones vinculadas a la cultura visual, el patrimonio y el medio ambiente).



- *Análisis de residuos* del sector industrial relacionado con manufacturas de materiales naturales y estudios sobre posibilidades de aplicación en la creación artística como en nuevos usos vinculados con la industria artesanal.
- *Restauración escultórica* por medio de la consolidación, anclaje y reposición de sus elementos a partir de la identificación de los materiales y diseños empleados y la recuperación de sus técnicas de elaboración.

DATOS DE INTERÉS

«Arte y Entorno: creación, conservación, comunicación» se da de alta en el Registro de Grupos de Investigación de la Universidad de La Laguna en enero de 2007. Hasta ese momento sus miembros venían actuando a través de grupos más pequeños, formados por conjuntos de investigadores de una sola área de conocimiento.

Es un grupo interdisciplinar, interdepartamental e interuniversitario, abierto a la colaboración permanente con otros investigadores, lo que le capacita para abordar proyectos de gran envergadura y complejidad temática; también actúa en subgrupos especializados cuando se trata de dar respuesta a planteamientos muy concretos.

En lo relativo a I+D+i, mantiene una actividad bastante significativa, con proyectos actualmente vigentes.

A nivel de tercer ciclo, la mayoría de los miembros del grupo ofrece tanto cursos como líneas de investigación. Habitualmente incorporan becarios (alumnos de tercer ciclo preferentemente) en sus proyectos de investigación.

3. ARTE Y PATRIMONIO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: Dácil de la Rosa Vilar.

Departamento: Pintura y Escultura.

Dirección: Camino del Hierro, s/n, 38009, Santa Cruz de Tenerife.

Teléfono ULL: 922 31 9741.

Página web:

Correo electrónico: rosavila@ull.es.

INVESTIGADORES

Dr. Severo Acosta Hernández (TU. Dpto. de Pintura y Escultura).

Dra. María de los Ángeles Tudela Noguera (Profesora Asociada Dpto. de Pintura y Escultura).



Dr. Narciso Hernández Rodríguez (TU. Dpto. de Pintura y Escultura).
Dra. María del Mar Caballero Arencibia (Profesora Asociada Dpto. de Pintura y Escultura).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Trabaja en el asesoramiento y supervisión de actuaciones en Conservación y Restauración del Patrimonio (a través de análisis técnicos, informes...), realiza estudios sobre materiales, procedimientos y técnicas artísticas, divulga conocimientos en materia de actuación de conservación preventiva e interviene artísticamente en espacios públicos.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. *Arte y Patrimonio*

- Asesoramiento y realización de estudios técnicos de la obra de arte.
- Estudio de la pintura rupestre en Canarias.
- Promoción y organización de congresos, seminarios, cursos, jornadas y conferencias sobre el Patrimonio y la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Promoción y organización de itinerarios, y rutas del patrimonio artístico en Canarias.
- Estudios técnicos y estructurales en los retablos de la isla de Tenerife.

2. *Conservación y Restauración de bienes patrimoniales*

- Trabajos de intervención, Conservación y Restauración del Patrimonio.
- Asesoramiento e informes sobre Conservación y Restauración del Patrimonio.
- Realización de análisis técnicos y supervisión de actuaciones de Conservación y restauración. Desarrollo de estudios medioambientales, físico-químicos, colorimétricos, registro fotográficos, análisis reflectográficos y ultravioleta.
- Asesoramiento realización y supervisión de actuaciones de conservación preventiva de bienes patrimoniales.

3. *El Hacer en el Arte*

- Asesoramiento y realización de estudios sobre materiales (naturales y sintéticos), procedimientos y técnicas artísticas.
- Estudio de policromías en arquitecturas históricas.
- Asesoramiento y realización de estudios de color en espacios arquitectónicos.
- Intervención artística en los espacios públicos.



4. GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

DATOS DE CONTACTO

Investigador principal: Dr. Alfredo Rivero Rivero.
Departamento: Dibujo, Diseño y Estética.
Dirección: Camino del Hierro, s/n, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono ULL: 922319756.
Página web:
Correo electrónico: arivero@ull.es

INVESTIGADORES

Dr. Jaime Hernández Vera (CU. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Dr. Francisco Javier Torres Franquis (Profesor Contratado Doctor, Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Dr. Luis Palmero Samarín (TU. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Dr. Alfonso Ruiz Rallo (TU. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
D. Cristóbal Ruiz Medina (Profesor Colaborador, Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Grupo de investigación en diseño centrado principalmente en proyectos de imagen corporativa editorial: identidad visual corporativa: realización, dirección de arte, efectos especiales, diseño gráfico y post producción digital para cinematografía, asesoría en historia del diseño y la imagen.

OBJETIVO

- Promover el desarrollo de líneas de investigación relacionadas con el Diseño.
- Promover la realización de tesis doctorales en los diferentes ámbitos de la disciplina del diseño.
- Impulsar el reconocimiento de la docencia y la investigación de calidad en Diseño.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Diseño gráfico y comunicación visual.
- Diseño gráfico editorial.
- Artes gráficas.
- Packaging (diseño de envases y embalajes).

- Diseño y dirección técnica de stands.
- Imagen corporativa editorial.
- Desarrollo de programas integrales de identidad visual corporativa.
- Diseño de postproducción digital.
- Supervisión de postproducción digital.
- Grafismo y animación digital para cine y televisión.
- Dirección de arte para cinematografía.
- Asesoría en historia del diseño y la imagen.
- Asesoría en proyectos editoriales y de Artes Gráficas.
- Asesoría en identidad visual corporativa y auditoria de marcas.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Fundado en diciembre del 2005.

Desde antes de su formación como grupo de investigación, el equipo de investigadores que conforman el Grupo de Investigación en Diseño ha trabajado por el reconocimiento de un área de conocimiento específica, y ha desarrollado programas docentes y líneas de investigación centrados en la disciplina del Diseño. Además de la oferta de cursos muy significativa en todos los programas de doctorado de los últimos años, es responsable de varias propuestas relacionadas con los estudios superiores de diseño, destacando la participación en la realización del *Libro Blanco de las Titulaciones de Bellas Artes en España*, que incluye la titulación de grado en Diseño, así como la elaboración del proyecto de *Master Interuniversitario en Diseño para el sector Turismo*, y el proyecto de *Master en Diseño Gráfico Editorial*.

La formación del grupo es multidisciplinar, destacando la presencia de especialistas en diseño gráfico editorial, diseño gráfico y comunicación visual, diseño de identidad visual corporativa, ilustración y creación plástica, dirección creativa y dirección de arte, historia y teoría del diseño, principalmente.

En los últimos cinco años el Grupo de Investigación en Diseño se ha centrado en la realización, tanto para instituciones públicas como para el sector empresarial, de proyectos de imagen corporativa editorial; identidad visual corporativa; realización, dirección de arte, efectos especiales, diseño gráfico y postproducción digital para cinematografía.

Los proyectos que actualmente están en fase de preparación contemplan tres ámbitos de actuación diferentes, como son el ecodiseño, la imagen de marca para los productos agroalimentarios y un ambicioso estudio del diseño en todas las manifestaciones del carnaval.

En estos momentos está trabajando en el proyecto:

Diseño y formalización de criterios gráfico-técnicos para los productos impresos y la comunicación visual del Parque Rural de Teno.



5. IMAGEN Y CONOCIMIENTO

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: Juan Francisco Acosta Torres.
Departamento de Dibujo, Diseño y Estética.
Dirección: Camino del Hierro, nº 4, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono ULL. 922 319738.
Página Web:
Correo electrónico: jfacosta@telefonica.net.

INVESTIGADORES

Dra. Rosa Cubillo López (PTU. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal).
Dr. Víctor Ezquerro Páez (Profesor de Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Pilar Blanco Altozano (CU. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Didier Sellet (Becario).
Oscar Marín Ripollet (Becario).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

El grupo de investigación «Imagen y Conocimiento» se constituyó con el fin de esclarecer la implicación de la imagen en los procesos de construcción y comunicación del saber.

I y C está integrado por miembros de las áreas de conocimiento Dibujo y Didáctica de la expresión plástica de la Universidad de La Laguna.

Los temas de investigación específicos de este grupo se agrupan en cuatro grandes líneas: la ilustración, la ilustración científica, la imagen tecnográfica y el arteterapia.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. *Ilustración*

Más allá de un género definitivamente afirmado, consideramos la ilustración como una potente bisagra interdisciplinar, una herramienta versátil, que encuentra un lugar de aplicación en múltiples ámbitos de la educación, la estética y de la comunicación.

2. *Ilustración científica*

Analizamos las cualidades naturales de la imagen como vehículo de información científica, optimizamos su papel comunicador y realizamos ilustraciones en

campos variados, como la medicina o la arqueología, asegurando la máxima eficacia en la transmisión didáctica de los contenidos.

3. *Imagen Tecnográfica*

La dimensión e implicaciones que aporta la imagen tecnográfica a la mayoría de los sistemas basados en imágenes son hoy incuestionables. Sus posibilidades artísticas y sus aplicaciones prácticas se desarrollan y diversifican en nuevos ámbitos de lo social fruto del avance tecnológico.

4. *Arteterapia*

Investigamos, en el contexto específico de un taller de arteterapia, el potencial de la imagen como instrumento de socialización y de interrelación al servicio del paciente enfermo psíquico y de su terapeuta.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Para información adicional, consultar: [http://www.portaldinamo.es/new/grupo.php?id=117&cid_instituto=&cid_area=.](http://www.portaldinamo.es/new/grupo.php?id=117&cid_instituto=&cid_area=)

6. PENSAMIENTO ARTÍSTICO Y PROPEDÉUTICA CULTURAL

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: José Díaz Cuyás.
Departamento: Dibujo, Diseño y Estética.
Camino del Hierro, nº 4, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Teléfono ULL: 922 319738.
Correo electrónico: jdiazcu@ull.es.

INVESTIGADORES

Dr. Ramón Salas Lamamie de Clairac (TU Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Francisco Acosta Torres (TU Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética).
Dr. Manuel Aldeguer Aldeguer (TU Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Manuel Drago Díaz (TU Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Ramiro Carrillo Fernández (Profesor del Dpto. de Pintura y Escultura).
Dra. Emilia Martín Fierro (Profesora del Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Adrián Alemán Bastarrica (Profesor del Dpto. de Pintura y Escultura).
Dr. Manuel Cruz González (Profesor del Dpto. de Pintura y Escultura).
Esther Terrón Montero (Estética).



DEFINICIÓN DEL GRUPO

Este grupo considera indisociables la gestión y la gestación del hecho artístico que, por otro lado, constituye una forma de conocimiento local y retórico. Trabaja para crear un ámbito interdisciplinar que imbrique creación y pensamiento, autonomía y heteronomía, ubicuidad y territorialidad.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Estética y Teoría del arte.
2. Prospectiva cultural y análisis de tendencias.
3. Análisis de los escenarios culturales.
4. Arte y Territorio.
5. Teoría e Historia del arte.
6. Arte contemporáneo en Canarias.
7. Producción y gestión de proyectos artísticos.
8. Teoría y procesos de la imagen técnica.
9. Teoría y modelos del proyecto de creación y configuración artística.

OTROS DATOS DE INTERÉS

7. TAC: TALLERES DE ACCIONES CREATIVAS

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: Atilio Doreste Alonso.
Departamento de Pintura y Escultura.
Dirección: Camino del Hierro, nº 4, 38009, Santa Cruz de Tenerife.
Página web: <http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com>.
Correo electrónico: atiliodorese@telefonica.net.

INVESTIGADORES

- Susana Guerra Mejías es Artista Plástica, Profesora Titular de Estampación en el Departamento de Dibujo, Diseño y Estética de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.
- Pep Mata i Benedicto. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Especialista en Arte, Naturaleza y Paisaje como Profesor Titular de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

- Alejandro Casanova es Artista Plástico y Diseñador Multimedia, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Cursa estudios de doctorado en la Universidad de la Laguna.

COLABORADORES

- Ernesto Suárez es poeta (*El relato del cartógrafo, Espumas de carrusel, Las playas —Cuadernos poéticos 1982-2002, Ocho tankas oscuros...*), crítico literario, y Doctor en Psicología Social, es profesor titular de la Universidad de La Laguna.
- José Saborit Víguer es pintor y catedrático de *Pintura y Retórica visual* en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Talleres creativos, procedimientos interdisciplinares —especialmente el grabado vinculado a la pintura o escultura—, elaboración y diseño de obra gráfica e investigación y procedimientos para incentivar valores, despertar la creatividad y el trabajo en equipo.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Artes plásticas.
2. Grabado.
3. Escultura.
4. Pintura.
5. Procedimientos alternativos interdisciplinares.
6. Arte y humanidades.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Grupo interdepartamental, multidisciplinar e interuniversitario.

8. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

DATOS DE CONTACTO

Investigador Principal: Juan Carlos Albaladejo González.

Departamento: Pintura y Escultura.

Dirección: Camino del Hierro, nº 4, 30009, Santa Cruz de Tenerife.



Teléfono ULL: 922 319780.
Página web: <http://www.auladefundición.blogspot.com>.
Correo electrónico: fundir@ull.es.

INVESTIGADORES

Soledad del Pino León (Profesora Colaboradora Dpto. de Pintura y Escultura).
Dra. Fátima Acosta Hernández (TU. Dpto. de Pintura y Escultura).

DEFINICIÓN DEL GRUPO

Es un grupo que trabaja e investiga sobre el desarrollo de todas las capacidades técnicas de fundición, desde la creación y modificación de materiales hasta la utilización de los avances más específicos con la innovación del Crisol/ fusible.

CAMPO DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las principales líneas de investigación giran en torno a las técnicas y procedimientos enmarcados en la producción artística de la escultura.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Conocimiento en tipo de hornos y viabilidad para su creación y mejora.

