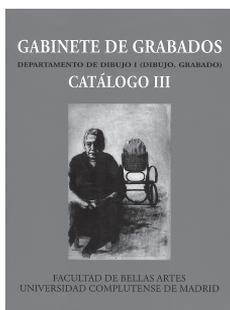


RECENSIONES

COCA GARRIDO (coord.). Gabinete de grabados. Catalogo III. Ed. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo I. Universidad Complutense de Madrid, 2006, 304 pp.



En el núm. 2 de esta revista (2004), comentábamos la aparición del catálogo número II de la colección de grabados y estampas, propiedad de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (2002). Cuatro años más tarde, hace su aparición el tercer volumen de esta obra que abarca desde el 2003 al 2005 y que concluye el trabajo de registro de los fondos existentes hasta el 2004. Según su coordinadora, se han catalogado un total de 3.890 grabados de cerca de 700 autores diferentes, que abarcan desde el siglo XVIII hasta nuestros días, pero la colección sigue abierta y recibiendo nuevas aportaciones.

Cuando uno repasa los tres tomos que componen el catálogo, se sorprende de la magnitud e importancia de la colección y de la ingente labor realizada por el grupo que coordina su investigadora principal, la doctora Coca Garrido. Sin duda constituyen una obra de capital importancia para los que quieran acercarse o profundizar en el conocimiento del grabado y de sus técnicas a lo largo de casi toda su historia en nuestro país.

Por lo que se refiere al tomo que estamos comentando, su autora, aparte de los créditos iniciales y una introducción relativa a la meto-

dología del trabajo realizado durante todo el proceso, incluye un breve pero interesante estudio sobre el contenido de la colección que organiza en varios grupos:

1. [Maestros] *Antiguos*: contiene ejemplares pertenecientes a Durrero, Raimondi, Rembrandt, Piranesi, López de Enguidanos y Bartolozzi.

2. [Maestros] *Modernos*: Fortuny, Julián Celos, Leopold Flamenng, Ferdinand Gaillard, Lucien Eloy Penat, George Gobó, Lucien Henry Grandgerard y Ferdinand Jean Luigini

3. *Carpetas*. Entre las que destacan Los Carprichos y La Tauromaquia de Goya; las carpetas de Antonio Guijarro (39 estampas); la de Dimitri Papagueorguiiu, titulada Claro de luna que incluye grabado, poesía y música, y la de Guillermo Núñez, sin título, que se compone de 19 serigrafías en negro.

4. *Álbumes*, Colecciones y series, compuestas por: *Los ensayos de grabado al aguafuerte de Carlos Haes*; *Racolta di scene teatrali eseguite o disegnatate dai piu celebri pittori scenici*, que recoge grabados de los dibujos de las escenografías originales de óperas y otros espectáculos hechas por Antonio Perego (1828). Corresponden a varios autores y están encuadradas en un solo tomo. Se trata de grabados al aguafuerte estampados en negro y coloreados con acuarela; *Le porte anticbe e moderna del recinto de Roma*, 35 planchas dibujadas y grabadas por el arquitecto Luigi Rossini y publicadas en el año 182; *Monumentos arquitectónicos de España*, producida en 1859 por la Real Academia de san Fernando, se compone de 7 carpetas independientes de 785 x 635 mm, en las que trabajaron diferentes autores; *El grabador de aguafuerte*, recoge los tra-

bajos de diferentes artistas integrados en la sociedad del mismo nombre que acometieron un importante proyecto de edición a 4 años (1874 a 1977), que no se llegó a culminar; *las series de grabados de la revista Estampa*, que inicia su andadura en 1910, para impulsar la obra grabada y darle difusión. Su labor se extiende durante siete años.

5. La colección de *xilografías japonesas*, de las que se han registrado 854 estampas independientes, encuadradas en 22 volúmenes, así como 14 libros de grabados depositados en la Biblioteca de la Facultad, con obras de importantes autores.

6. *Autores que recoge: la obra de los maestros de Bellas Artes, autores de cultura islámica de distintas procedencias*, latinoamericanos, la pro-

ducción de grabadoras femeninas y de los alumnos y alumnas recientes.

El libro incluye: 139 imágenes que completan la información del texto escrito, el catálogo propiamente dicho, y un glosario básico de técnicas, muy interesante para los lectores no especialistas en el tema.

Con esta tercera parte del catálogo se completa una obra importante que, no obstante, como indicábamos, permanece abierta. Tras su lectura, resaltamos la importancia del conjunto. Es una obra capital, de obligada consulta para todos los investigadores que quieran aventurarse en el campo del grabado y la estampación.

Pilar BLANCO