

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE:

**LA COMPETENCIA ESCÉNICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR
PARA PROMOVER LA COMPETENCIA LECTORA EN LENGUA
INGLESA**

**BLANCA ROCES ÁLVAREZ
TUTORA: MARTA M.^a GONZÁLEZ ORTA**

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

Título: La competencia escénica como elemento motivador para promover la competencia lectora en lengua inglesa.

Resumen: Este proyecto de innovación docente surge de la necesidad existente de trabajar la competencia lectora como parte del aprendizaje del inglés. Usando el teatro como elemento motivador, proponemos utilizar como recurso central la lectura de una obra del escritor y novelista inglés Charles Dickens, con el objetivo de que nuestros alumnos y alumnas posteriormente la guionicen y pongan en escena. De esta manera, esperamos fomentar la lectura en lengua inglesa.

Palabras clave: Teatro, competencia lectora, lengua inglesa, motivación.

Abstract: This innovation project starts from an existent necessity to work on the reading competence in the process of learning English. Using theatre as a motivating element, we propose, as a central resource, the reading of a tale by the English writer and novelist Charles Dickens, with the objective that our students will then have to make a script out of it and act it out. This way we hope to encourage the reading in the English language.

Key words: Theatre, reading competence, English language, motivation.

Índice

<u>Introducción.....</u>	<u>1</u>
<u>Datos de identificación y contextualización.....</u>	<u>2</u>
<u>¿Por qué se propone esta innovación?.....</u>	<u>3</u>
<u>¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?.....</u>	<u>4</u>
<u>Justificación.....</u>	<u>5</u>
<u>¿Para qué se propone esta innovación?.....</u>	<u>7</u>
<u>¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?.....</u>	<u>8</u>
<u>¿Cómo se propone desarrollar el cambio?.....</u>	<u>9</u>
<u>Actividades.....</u>	<u>10</u>
<u>Agentes que intervendrán.....</u>	<u>17</u>
<u>Recursos materiales y financieros.....</u>	<u>17</u>
<u>Recursos didácticos /educativos.....</u>	<u>17</u>
<u>Temporización.....</u>	<u>18</u>
<u>Seguimiento de las actuaciones.....</u>	<u>18</u>
<u>¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?.....</u>	<u>18</u>
<u>Presupuesto y conceptos de gasto.....</u>	<u>19</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>20</u>
<u>Bibliografía.....</u>	<u>22</u>
<u>Anexos.....</u>	<u>24</u>

Introducción

En la actualidad, el aprendizaje del inglés se ha vuelto cada vez más importante, convirtiéndose así en un idioma esencial; se podría decir que es casi un requisito e indispensable en cualquier ambiente académico. El inglés es el idioma universal para la comunicación y, centrándonos en la enseñanza del mismo, es necesario llevar a cabo una correcta adquisición en todos los ámbitos posibles, es decir, en la escucha, la lectura y en el ámbito oral, tanto conversacional como en la oratoria.

Con la introducción de las tecnologías en la enseñanza se nos abre un mundo de posibilidades a la hora de enseñar el inglés como lengua extranjera. Contamos por tanto con una innumerable cantidad de recursos a utilizar para poner fin a las carencias que los alumnos puedan presentar. Partiendo de estas carencias, nos encontramos en el CPEIPS Pureza de María, en el cual los alumnos presentan dificultades en el desarrollo de la competencia lectora, mostrando problemas al realizar lecturas. En estos casos, pocos comprenden lo que están leyendo y aquellos que tienen menos dificultades, si se encuentran con una palabra o una parte que no entiendan durante la lectura, se bloquean y no son capaces de sacarlas por contexto.

Por ello, planteamos un proyecto de innovación docente que tiene como objetivo principal la mejora de la competencia lectora en los alumnos de sexto de primaria. Proponemos, por tanto, un proyecto que utiliza las artes escénicas como elemento motivador para mejorar la competencia lectora del alumnado en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Este proyecto se propone tras la observación repetida de la falta de actividades en el centro que promuevan la lectura, impidiendo así la adquisición y/o mejora de la competencia lectora. En nuestra innovación planteamos una unidad didáctica en la que los alumnos leerán la obra teatralizada de Charles Dickens “El Cuento de Navidad” con un condicionante añadido: la obra no tendrá final. Serán los propios alumnos y alumnas los que en pequeños grupos tendrán que idear un final para la obra, realizando un guión para los personajes que vayan a interpretar. Y además serán ellos mismos los que corregirán el guión de uno de sus compañeros, pudiendo así el profesorado realizar una breve evaluación sobre el progreso de la competencia lectora en los alumnos dentro del proyecto. Durante dicho proyecto tendrá lugar un taller, mediante el cual se introducirá al alumnado en el mundo teatral, la redacción de guiones, etc. Por otro lado, se llevará a los alumnos a una representación teatral realizada en

inglés que tendrá lugar justo antes de su representación frente a su compañeros y compañeras de clase.

El objetivo principal de este proyecto es, sin duda, la mejora de la competencia lectora. Sin embargo, contamos con más objetivos como son: la mejora de la creatividad, el trabajo en equipo y la adquisición de varias competencias relacionadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Todos ellos serán explicados en detalle durante el proyecto.

Este trabajo se divide en varios apartados. Primeramente, expondremos la necesidad que nos impulsa a generar esta innovación y plantearemos la base bibliográfica del proyecto, justificando así la necesidad del mismo y las fuentes que nos respaldan en dicho proceso. Posteriormente expondremos los objetivos de nuestro proyecto, así como los cambios que pretendemos realizar y cómo proponemos hacerlo. Seguidamente, hablaremos sobre las actividades que se llevarán a cabo en forma de unidad didáctica, especificando el procedimiento de cada actividad, las cuales se dividirán en forma de sesiones. Después haremos alusión a los agentes que intervendrán durante el proyecto y a los recursos de los que dispondremos durante el mismo, así como a la temporización de las sesiones mencionadas *ut supra* y a la evaluación de las mismas. Finalizaremos con el presupuesto y las conclusiones del proyecto.

Datos de identificación y contextualización

Este proyecto de innovación docente se llevará a cabo en el C.P.E.I.P.S Pureza de María de Los Realejos; se trata de un centro concertado de línea 3. Dicho centro está situado en la Montañeta, perteneciente al municipio de Los Realejos, en la zona norte de Tenerife. Se trata de un área tranquila, con recursos bajos, medios y altos de las poblaciones del entorno.

Este proyecto tendrá lugar en el curso de sexto de Primaria, para ser más específicos, en el grupo de 6°C del mismo. En él podemos encontrar 23 estudiantes: once alumnos y doce alumnas. Ningún alumno presenta dificultad añadida en el aprendizaje del inglés, implicando que no hay ningún alumno con adaptaciones curriculares en la asignatura. Sin embargo, este grupo, a pesar de tener un buen nivel de inglés, presenta dificultades en la lectura de los textos en lengua inglesa, careciendo por tanto de una buena competencia lectora.

¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone para mejorar la competencia lectora de los estudiantes, definida como “*la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea*” (Jiménez, 2013: 71), fomentando el interés y la curiosidad por la lectura. Debemos diferenciar claramente entre la competencia lectora y la comprensión lectora. En primer lugar, la competencia lectora, en la que se basa este trabajo, es según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes PISA, “*la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.*” (OCDE, 2006: 48). Por otro lado, la comprensión lectora se define como “*la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito*” (Jiménez, 2013: 71). Entendemos por tanto y como nos explica Jiménez que “la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad” (Jiménez, 2013: 71). Podemos concluir, por consiguiente, que la competencia lectora abarca la comprensión lectora y que ambas se vuelven indispensables en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Para definir la competencia, es necesario referirse a Chomsky, el cual introduce el término en la lingüística diferenciándolo de actuación, haciendo éste referencia al conocimiento o capacidad que un sujeto hace de su lengua, donde actuación es la aplicación de dicha competencia en la lectura y al hablar. La competencia solo puede estudiarse a través de sus resultados, es decir, a través de la actuación del individuo, y por ello es importante tenerla en cuenta, ya que es a través de la misma como evaluaremos si el alumnado posee la competencia en cuestión.

Una vez abordado el significado de competencia, pasamos a analizar la cantidad de competencias existentes y consideradas como necesarias en el aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Primaria. Únicamente haremos alusión a estas competencias ya que, hoy en día, la gran mayoría de actividades o habilidades que los alumnos y alumnas deben desempeñar están englobadas con alguna competencia. Por tanto, y a pesar de que estas competencias nos hablen sobre la lengua española, entendemos que se pueden aplicar al aprendizaje de una lengua extranjera, como es el inglés.

Para empezar, introduciremos el concepto de competencia comunicativa, la cual abarca una gran parte del resto de competencias que trataremos. Dicha competencia consiste en el uso de la lengua de forma adecuada según el contexto y la situación de comunicación, siendo capaces de emitir enunciados adecuados. Siguiendo con la competencia lingüística, esta competencia implica no solo la capacidad de comprender y de producir una cantidad ilimitada de oraciones nuevas, sino también la facultad de reconocer las oraciones mal formuladas. Encontramos también la competencia discursiva, la cual permite enlazar frases con el contexto e interactuar de forma eficaz en discusiones, debates, formulación de interrogantes, conversaciones, etc., para hacerse entender ante el resto de interlocutores. Continuamos con la competencia situacional, la cual nos habla de cómo el sujeto debe ser capaz de comunicarse con un propósito o finalidad relacionada con los individuos involucrados en la conversación. Sin embargo, en la competencia sociocultural o sociolingüística se recogen las relaciones de roles y las situaciones sociales. Es a través de ella que el hablante comienza a comprender los significados propios de su cultura, así como rasgos definitorios de la misma. Por último, encontramos la competencia pragmática, la cual se adquiere cuando el acto comunicativo se adapta a la intención y la situación. Esta competencia abarca muchas de las ya mencionadas, ya que para hacer un correcto uso del lenguaje es necesario adquirir y emplear las diferentes competencias observadas.

¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?

Se observa en el centro en cuestión una carencia de interés, así como de motivación, por la lectura en inglés, siendo por tanto poco atendido. Con el amplio abanico de posibilidades que existen para aprovechar este tema como método de aprendizaje e innovación, creemos necesario aprovechar esta falta de “atención” existente para introducir métodos diferentes que atraigan a jóvenes lectores y lectoras y sean estos y estas los/las que se sientan motivados/as a crear nuevo contenido y a mejorar el mismo.

Es importante destacar que la lectura de libros en la lengua extranjera viene dada en el currículo desde el primer curso de Primaria, como podemos observar en la siguiente cita: “Recreación de una inmersión lingüística y cultural total a través del uso de los medios tecnológicos y personales a su alcance, tales como el establecimiento de relaciones intercentro, música actual y tradicional, representaciones teatrales (...) lectura de libros en la lengua extranjera, visionado de cortos y largometrajes relativos a la lengua y cultura a la que

nos referimos o la emulación de las artes más representativas de dicha cultura a través de la pintura o escultura...” (Currículum Primaria, 2014: 22155).

Parece inverosímil que un alumno o una alumna que está aprendiendo a leer en su propia lengua deba aprender también a hacerlo en una lengua extranjera como es el inglés. Esto se debe a que para adquirir correctamente las bases de un nuevo idioma, deben contar con las estructuras básicas del idioma materno, de esta forma se asegura el correcto aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso, el inglés. Proseguimos con el currículo y observamos que en cada curso hay un criterio que incluye o bien la lectura en inglés, como es el caso de primero de Primaria, o bien, como aparece en el segundo grado: “*representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, el arte...)*” (Currículum Primaria, 2014: 22169). Resulta complicado creer que estos alumnos y alumnas sean capaces de desenvolverse en un idioma extranjero con soltura, cuando todavía no son capaces de hacerlo en su propia lengua, de ahí nuestra propuesta.

Justificación

Proponemos esta innovación basándonos en la observación realizada sobre la docencia de la lengua inglesa en el centro. Hemos percibido una falta de trabajo en la competencia lectora, dando como resultado que los alumnos y alumnas carezcan de interés por la lectura. A pesar de que el centro les da a los estudiantes tiempo de lectura, este tiempo está principalmente dirigido a libros en español, por lo que no se fomenta la lectura en inglés.

Además, aunque los alumnos y alumnas realizan ejercicios de lectura, estos siempre son parte de otras actividades y no suelen ser el centro de la misma. Cuando se les pregunta, los alumnos y alumnas no muestran interés alguno por libros en lengua inglesa, tampoco se observa que las familias inciten a su lectura, o al menos no en la segunda lengua, inglés. Nos encontramos con varios alumnos y alumnas muy interesados en la lectura, aunque no se dan cuenta de que tienen la opción de leer en inglés, ni la barajan como una de las posibilidades. Parece que no se ven suficientemente preparados o preparadas para afrontar lo que conlleva una lectura en un idioma extranjero. Esto puede ser consecuencia de la poca atención que se le presta a este tipo de lecturas, y al poco atractivo que le ven al inglés como forma de diversión ya que queda reducido a un aprendizaje “obligado”.

En nuestra propuesta de innovación, planteamos la utilización de la competencia escénica como elemento motivador para promover la competencia lectora. Al querer innovar con el teatro, hemos buscado una base bibliográfica que asegure nuestro éxito. Para ello, hemos consultado la literatura existente sobre la utilización del teatro en el aula como forma de enseñar una lengua extranjera. Sequero-Ventura (2014), a pesar de que trata el teatro visto en clases de español como lengua extranjera, nos ofrece una forma de observar y analizar cómo se aplica este método en la enseñanza. Según esta autora, la combinación de elementos no verbales y verbales, siendo estos simultáneos, facilita el realizar ejercicios de dicción, practicar la entonación y la expresión corporal mediante lecturas dramatizadas, así como asistir a una representación de dicha obra o visionar la versión cinematográfica.

Debemos considerar la literatura como una fuente inagotable de recursos didácticos, ya que el empleo de dichos textos integra en el aula el desarrollo de competencias como son la competencia cultural, la comunicativa, la literaria y la discursiva. Cabe resaltar que al trabajar con este tipo de textos resulta muy importante que el lenguaje utilizado en el texto se corresponda con las competencias del alumnado, y que las actividades sean apropiadas al nivel al que se dirigen las mismas, así como que despierten, en la medida de lo posible, el interés de los alumnos y alumnas pues “estamos en un momento ecléctico de la metodología, donde cualquier tipo de texto vale si se hace buen uso de él” (Pérez- Parejo, 2009: 25).

Es necesario precisar que para que el profesor sea capaz de utilizar este tipo de textos en el aula de forma adecuada, este debe tener una preparación específica, pues solo un verdadero profesional puede enseñar un idioma de manera eficaz. Hay que tener en cuenta que durante la enseñanza de una lengua extranjera debe diferenciarse entre estudiantes nativos y estudiantes extranjeros, el docente debe tener en consideración que ambos casos se tratarán de formas distintas y estos influirán completamente tanto en la enseñanza como en el aprendizaje del alumnado. En resumen, gracias a la amplia variedad de posibilidades didácticas, la literatura se ha convertido en una parte esencial de la enseñanza actual en casi todos los niveles educativos; es por ello que la preparación del profesor es cada vez más importante y necesaria ya que es el vector por el que los alumnos aprenderán la lengua extranjera que imparte.

¿Para qué se propone esta innovación?

Se propone esta innovación como medio para trabajar la competencia lectora de una segunda lengua, en este caso inglés, trabajando durante el propio proyecto varias competencias. Observando la falta de entusiasmo en esta lengua vemos esta innovación como una gran oportunidad para realzar el aprendizaje durante un proceso muy distinto, uno en el que los alumnos pueden aprender vocabulario y gramática y hallar una facilidad añadida al aprendizaje del inglés. La RAE nos dice que el vocabulario es: “*el conjunto de palabras de un idioma*” y que la gramática es: “*la parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y combinan*” (RAE, 2019). Por tanto, creemos que estos aspectos deben trabajarse de forma que los alumnos adquieran un aprendizaje global del inglés, entendiendo al mismo tiempo cómo formular oraciones correctamente, con un vocabulario adecuado, y sabiendo por qué las formulan de esta manera.

En relación al vocabulario, cabe destacar la importancia de la lectura durante la adquisición del mismo y cómo esta promueve un aprendizaje más eficiente. Podemos observarlo en la siguiente cita: “*One of the particular reasons why book reading promotes vocabulary is that it contributes relatively rare, sophisticated words to interactions. Normal spoken interaction tends to rely on the repeated use of relatively small set of words whereas written texts are lexically more varied. Books written for young children can introduce topics that would rarely emerge in quotidian conversation*” (De Temple y Snow, 2003: 16). Según estos autores, en la interacción oral se usa un número limitado de palabras que solemos repetir, mientras que en un texto escrito hay mucha más variación léxica, y más específicamente en libros dirigidos hacia niños, encontraremos que se pueden introducir temas que de otra forma no surgirían en conversaciones cotidianas.

Trabajaremos, por consiguiente, varias competencias como son: la competencia lectora, descrita *ut supra*; la competencia de comunicación lingüística descrita por García-Gutiérrez como “el grado de capacidad que un alumno posee para interpretar y formular frases correctas en un sentido habitual y conveniente. Implica el uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones” (García-Gutiérrez, 2010: 4); la competencia comunicativa que es “la serie de conocimientos normalmente inconscientes y necesarios de las reglas lingüísticas, psicológicas, culturales y

sociales de un individuo para utilizar un idioma adecuadamente en cada situación” (García-Gutiérrez, 2010: 3).

Por tanto, los alumnos y alumnas mejorarán no solo la competencia lectora, la cual proponemos como objetivo principal de este proyecto, y las competencias ya mencionadas, sino que también trabajarán cooperativamente, entendido el trabajo cooperativo como “un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje” (Rue, 1991: 19), y en su creatividad, cultura general, sus habilidades artísticas y de una forma u otra aprenderán en el proceso sobre la historia del teatro.

¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

El proyecto plantea una serie de objetivos enfocados siempre en la mejora de la comprensión y la adquisición del vocabulario empleado en los cursos de sexto de primaria. Consideramos que este curso es esencial en el futuro de los alumnos, pues marca el fin de una etapa. Creemos además que al acabar Primaria deberían haber adquirido no solo conocimientos básicos sobre el inglés, sino además haber mejorado su comprensión e interés en el proceso de aprendizaje del mismo. Es vital que los alumnos y alumnas vean el inglés no solo como una obligación académica, sino como una herramienta esencial para su futuro. Trabajando de una forma dinámica y diferente, creemos ser capaces de conseguir el objetivo principal, que es que los alumnos y alumnas quieran seguir aprendiendo y mejorando su competencia lectora.

Uno de los fines esenciales de este proyecto es que los alumnos descubran el gusto por leer en inglés, mejorando en el proceso su competencia lectora. Es necesario fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas, sobre todo en un idioma como el inglés, ya que esto afianzará muchísimo más su interés en la lengua y el aprendizaje del mismo. Sin hablar del incremento de vocabulario y la mayor comprensión del idioma que adquirirán.

Uno de los objetivos secundarios que proponemos es adentrar al alumnado en el mundo teatral. Utilizando las artes escénicas como una de las bases del proyecto nos permite tener una fuente inagotable de recursos para que el alumnado lea, sin darse cuenta necesariamente de que lo está haciendo. La magia de los guiones reside en que los alumnos mejoran muchísimos elementos sobre la competencia lectora, como pueden ser el vocabulario, la

correcta formulación de oraciones, así como la comprensión de la lectura, y lo hacen sin caer en la cuenta de ello.

¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

El cambio se plantea en forma de Unidad Didáctica, en la que el alumnado, en pequeños grupos, y tras la lectura de una obra de teatro sin final, plantee en forma de guión un final para la obra leída. En este caso, la obra elegida es *El cuento de Navidad (1843)* de Charles Dickens, en la cual el protagonista Scrooge, un hombre mayor, avaro y sin ningún espíritu navideño, recibe la visita de tres fantasmas. Estos le hablarán sobre su pasado y sobre su presente, avisándole sobre el futuro que le espera si no cambia su actitud.

Hemos elegido esta obra debido a varios factores, el primero y más importante es la trascendencia del autor en el mundo teatral. Charles Dickens (1812-1870) es un referente de la literatura anglosajona, y creemos necesario que los alumnos y alumnas comiencen a conocer su obra. Esto implicaría, por tanto, un aprendizaje sobre la historia de la literatura. El segundo motivo son los valores que inculca esta obra en los niños y niñas, y lo mucho que pueden sacar de la misma. Encontramos también que esta obra presenta suficientes personajes como para poder repartir la clase en pequeños grupos y que cada alumno/a tenga su propio papel. Finalmente, consideramos que esta obra permite elaborar varios finales distintos con el objetivo de que los alumnos y alumnas desarrollen su propio final, fomentando así su creatividad. Creemos que darles la posibilidad de representar su propia interpretación del final de la obra es motivo suficiente para generar el entusiasmo y la mejora, tanto en su interés en el aprendizaje de la lengua inglesa como en su conocimiento sobre la literatura.

Una vez leída la obra, los alumnos y alumnas deberán, en pequeños grupos, decidir un final alternativo para la misma, donde tendrán que considerar un personaje para cada miembro del grupo. Una vez generados estos finales, pasaremos a crear el atrezzo necesario para representar la obra ante el resto de la clase. Combinaremos la asignatura de plástica, la cual se imparte en inglés, para realizar el atrezzo que usarán en la representación.

El guión de teatro que utilizaremos es una adaptación de la novela original de Dickens. En ella encontramos varios personajes, de los cuales debemos destacar: el narrador, que nos pone en situación durante la obra; Scrooge, el protagonista de la obra; el fantasma de Marley, antiguo compañero de trabajo de Scrooge; los tres fantasmas de la Navidad, que son el de la Navidad Pasada, el de la Presente y el de la Navidad futura, en orden de aparición; y la

familia de Crachit. De estos personajes, el alumnado no conocerá ni a la familia de Crachit ni al fantasma de la Navidad Futura, ya que estos personajes aparecen en las escenas finales, las cuales tendrán que rehacer y no verán hasta después de haber representado sus obras.

Actividades

Planteamos varias sesiones para la consecución de los objetivos planteados.

Primera Sesión

Con la finalidad de introducir al alumnado al mundo del teatro y todo lo que esto conlleva, planteamos un taller del Programa Insular de Animación a la lectura y Técnicas de Estudio (PIALTE), el cual requiere varias sesiones. Planteamos un resumen de lo que se verá durante el taller:

1. Antes del taller de PIALTE, el profesorado del departamento de lengua trabaja con el alumnado el texto y los recursos didácticos específicos aportados por el programa.
2. En la primera sesión habrá una formación práctica en relación al teatro (cómo es una función teatral, la iluminación, la escenografía, etc.) y el movimiento escénico con el nivel de detalle adecuado al alumnado.
3. Durante la segunda sesión se dinamiza la lectura en voz alta del texto que se va a representar y, a continuación, los actores realizan el espectáculo teatral adaptado al aula, acompañado de un teatro forum posterior.
4. Tras la realización del taller, el profesorado seguirá trabajando con el alumnado en lo visto, haciendo una recapitulación de lo trabajado y haciendo especial énfasis en la dramatización realizada del texto.

Esta sesión se lleva a cabo con la coordinación del departamento de lengua, debido a que el taller en sí tiene lugar en español. A pesar de ello, entendemos que al realizarse un aprendizaje significativo en el proceso, los alumnos y alumnas son capaces de entender la transversalidad de los contenidos, aplicando los mismos en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Segunda Sesión

Comenzamos la sesión recordando los contenidos vistos en el taller de PIALTE de la sesión anterior. Seguimos con la lectura colectiva del guión de la obra “A Christmas Carol” de

Charles Dickens. Esta lectura se llevará a cabo de la siguiente manera. Comenzamos leyendo el título de la obra, y seguimos planteando una serie de preguntas sobre el mismo para que el alumnado plantee hipótesis sobre qué ocurrirá durante la historia. Posteriormente, leemos hasta el final de la segunda escena y volvemos a plantear preguntas (¿Cuántas hipótesis se han confirmado?, ¿Qué ocurrirá ahora en la historia?, ¿Quién es el protagonista de la historia?, etc.). Una vez realizadas las preguntas seguimos con la lectura de la obra hasta el final de la escena cuatro, donde acabará la historia.

Sin embargo, la obra original no finaliza ahí, este corte del guión se debe a que los propios alumnos deben plantear el final del mismo. Una vez llegados a este punto, volvemos a plantear preguntas sobre lo ocurrido durante la lectura, ya que es importante saber si han entendido bien la lectura puesto que el trabajo que tiene lugar a continuación requiere la completa comprensión del texto en cuestión. Para ver si los alumnos y alumnas realmente han comprendido el texto leído, habrá preguntas sobre el final inesperado de la historia. Durante la misma sesión, les pediremos que hagan un breve análisis de la historia tratada. Para ello deberán seguir el guión planteado (nombre de la obra, nombre del autor de la obra, nombre del protagonista principal, nombre de algún personaje relevante y breve resumen). Esto nos servirá como referencia, ya que al corregirlo podremos evaluar la comprensión lectora de cada alumno y alumna.

Tercera sesión

En esta sesión, comenzaremos hablando de cómo se va a desarrollar la Unidad, diciéndoles que deberán escribir un final alternativo en pequeños grupos para la obra leída y que, *a posteriori*, representarán el final que han decidido. Seguiremos dividiendo a los alumnos y alumnas en pequeños grupos, donde cada uno deberá elegir un nombre para el mismo. Las mesas de la clase están divididas en pequeños grupos de 4/5 estudiantes. Estos subgrupos están planteados de forma que un alumno o alumna con mayor capacidad esté sentado al lado de uno de capacidad de media, y que el alumno o alumna de capacidad baja esté sentado al lado de uno de capacidad media. De esta forma, aquellos que tengan menos facilidades no se sentirán mal si el compañero a su lado tiene las respuestas para todo y viceversa. Mantendremos por tanto estos grupos de trabajo para facilitar el desarrollo de las actividades. En esta sesión, por tanto, comenzarán a hablar sobre qué final quieren elegir para su obra y podrán hacer uso de un ChromeBook por grupo para realizar búsquedas de información,

siempre y cuando no busquen el final original de la obra. Para ello, estableceremos un tiempo mínimo para comenzar a buscar información, con el fin de que no pierden tanto tiempo en la búsqueda y tengan una idea de lo que tienen que buscar deberán realizar una lluvia de ideas entre ellos para escribir alguna idea que les surja. Una vez hecho, deberán enseñarnos los progresos que han realizado para poder comenzar a usar el ChromeBook.

El ChromeBook es un portátil/tableta a disposición de los cursos entre 4º y 6º de primaria. Estos se utilizan en la asignatura de “Project”, en la que los alumnos aprenden a usar las aplicaciones de Google como formularios, hojas de cálculo, Drive, etc. También se pueden utilizar para rellenar formularios o hacer documentos compartidos entre los alumnos. Aprovecharemos por tanto este recurso para que los alumnos comiencen a hacer el guión en un documento de Google, compartido con nosotros, de esta forma podemos corregir y observar el avance de los alumnos.

Para esta sesión habremos corregido los análisis realizados anteriormente, ya que esto nos ayudará a entender si algún grupo o miembro del mismo tuviera dificultades para realizar la actividad planteada. Si algún grupo tuviera claro qué final quiere realizar para la obra deberá comenzar a redactar la idea en los Documentos de Google. Al finalizar esta sesión, los alumnos deberán haber redactado alguna idea sobre el final que piensan llevar a cabo, de esta forma podremos leerlos antes de la siguiente clase y dar algún consejo o consideración, en el caso de que el final fuera muy descabellado o si no hubieran entendido el contenido de la obra por alguna razón y el final no tuviera sentido.

Cuarta sesión

Al comienzo de la sesión, si tuviéramos algún comentario sobre los finales propuestos por los grupos, hablaremos con el grupo en cuestión. En caso contrario, los grupos podrán comenzar a redactar el guión. Como referencia podrán tener a mano el guión de la obra leído durante la segunda sesión y teniendo en cuenta los contenidos del taller realizado con PIALTE. El guión deberá realizarse en documentos de Google, de esta forma los alumnos no perderán los avances que vayan realizando, y también podremos ir corrigiendo a medida que vayan añadiendo contenido.

En esta sesión atenderemos cualquier duda que pueda surgir durante la redacción del guión, pasando por todos los grupos y asegurándonos de que todos los miembros del grupo trabajan. Para cerciorarnos de que esto se cumpla, pediremos que cada alumno redacte la intervención

del personaje de un compañero o la suya, de esta forma todos trabajarán a partes iguales y estarán involucrados durante todo el proceso. A partir de esta sesión, las siguientes tres o cuatro sesiones se dedicarán a la redacción del guión de los finales de cada grupo. Estas sesiones tendrán lugar en las ocasiones en las que podamos hacer uso de los ChromeBooks.

Quinta sesión

Durante esta sesión tendrá lugar la evaluación de los guiones. Los alumnos y las alumnas serán los responsables de realizarlo. Para ello, asignaremos el papel redactado por uno de sus compañeros o compañeras para que este lo corrija. Es decir, dentro de cada grupo como descrito *ut supra* cada miembro se encargaba de la redacción del diálogo de un personaje, este podía ser el suyo o el de otro compañero o compañera. Por tanto, no podrá corregir lo que ha redactado; tendrá, sin embargo, que corregir lo escrito por otro miembro del grupo, trabajando de esta forma la competencia lectora. El profesor deberá tener una copia del guión de antes de la corrección y otra copia de después, de esta forma podremos comparar ambos documentos evaluando la propia corrección del estudiante. Esta sería otra forma de evaluar la competencia lectora del alumnado durante el proyecto.

Sexta sesión

Al comienzo de la sesión si hubiera que realizar alguna corrección a los guiones ya corregidos se realizaría con los alumnos o alumnas involucrados, es decir, el que lo escribió y que lo corrigió. De esta forma, verían dónde se han equivocado y cómo.

Una vez realizados y corregidos los guiones de cada grupo, pasaremos a la descripción de la confección del atrezzo que utilizarán para representar la obra. Cada alumno y alumna deberá llevar un objeto o elemento, es decir, un sombrero, capa, o algún elemento identificativo realizado con goma eva o cualquier otro material que pudieran necesitar para su confección. Una vez más, podemos contar con el uso de los ChromeBooks para la búsqueda de imágenes, trucos e instrucciones para llevarlo a cabo. Preferiblemente, estas búsquedas se realizarán en inglés, de esta forma seguimos trabajando la competencia lectora en lengua inglesa. Los alumnos realizarán estas búsquedas en sus grupos, ya que queremos mantener el factor sorpresa para la representación. Una vez realizadas las búsquedas, deberán hacer una lista con las cosas que necesitan para la confección de dicho objeto, sobre todo para aquellos casos donde el material no esté presente en el colegio. Esta búsqueda se realizará en la clase de

inglés, para luego realizar el objeto durante la asignatura de plástica. Se asignarán entre dos y tres sesiones de plástica para la realización de dicho material.

Como los protagonistas pueden variar de un grupo a otro, propondremos que aquellos que permanezcan lleven un objeto similar en todos los grupos. Es decir, el narrador deberá llevar por ejemplo, un sombrero, lo que cambiaría de un grupo a otro es la forma en la que este está decorado. Para que el alumnado forme parte de esta decisión, dejaremos que sean ellos quienes decidan qué objeto deban llevar los personajes comunes a todos los finales (Scrooge y el narrador) y esto se realizara con una votación.

Séptima sesión

En esta sesión se llevará a cabo la salida a la Fundación de Caja Canarias para asistir a la actuación teatral en inglés “Dark Melody”. Se trata de una historia ambientada en los años cuarenta, que mezcla el cine negro con la comedia. La obra se basa en el detective privado, Jack Marlow, el cual, tras recibir un nuevo caso, se adentra en el ambiente de los clubes nocturnos. Contará con la ayuda de su secretaria mientras busca indicios y pruebas para resolver el caso. Toda la obra contará con el acompañamiento de música Jazz, interpretada en directo. La finalidad de esta sesión es que el alumnado la tome en cuenta como forma de inspiración al representar sus obras, observando cómo interpretan los participantes a sus personajes durante la obra y cómo lo consiguen hablando siempre en inglés.

Octava sesión

Esta sesión y las siguientes dos o tres se utilizarán para los ensayos grupales, durante los cuales permanecerán en sus grupos, prestando atención sobre todo a la correcta pronunciación y comprensión de sus líneas. Si tuvieran alguna duda sobre cómo pronunciar alguna palabra deberán consultarla primero con el grupo y posteriormente con nosotros.

El profesor durante estos “ensayos” irá pasando por los grupos, observando que todos aprovechen el tiempo y que no quede ninguna duda entre los miembros del mismo. Para que los alumnos puedan ensayar en el teatro, donde representarán la obra delante de sus compañeros, aprovecharemos las sesiones de inglés con el auxiliar de conversación, donde las clases las dirige el profesorado nativo, para poder salir con algún grupo y que tengan la oportunidad de situarse durante las escenas que van a realizar, así como aprender en qué

momento debe salir cada personaje y dónde debe estar mientras no participe. Se hará por grupos para mantener el factor sorpresa hasta el último momento.

Novena sesión

Las representaciones individuales de cada grupo tendrán lugar en esta sesión. Para ello, cada grupo deberá venir preparado con el atrezzo realizado diseñado en la asignatura de plástica. Para decidir qué grupo representará su final primero, realizaremos un sorteo, en el que cada grupo deberá escribir su nombre en un papel, de esta forma el primer nombre que salga significará que debe actuar primero y así consecutivamente. Las representaciones se llevarán a cabo en el teatro del centro, ya que no todos los grupos han elaborado un final con la misma duración, estimamos que la representación podrá durar entre una y dos sesiones. Al final de cada obra, cada grupo tendrá unos 5 minutos para responder alguna pregunta que pudieran tener los compañeros y compañeras de clase. Estas preguntas se realizarán en inglés, así como las respuestas por parte del grupo en cuestión. Mientras cada grupo representa su obra, tendremos una rúbrica ([Anexo 1](#)) para ir evaluando a cada alumno individualmente durante su papel en la misma.

Décima sesión

Durante esta sesión se llevarán a cabo las distintas evaluaciones de la unidad. Comenzaremos la sesión con las evaluaciones intergrupales. Realizaremos dos “concursos” en los que los alumnos y alumnas deberán elegir, en primer lugar, al grupo cuya representación haya sido la mejor y en segundo lugar, aquella cuyo final haya sido más original. Ya que contamos con un alumnado de sexto de primaria, podemos discutir con ellos cuáles serán los premios a ganar (ayuda en alguna pregunta de examen, poder quitarse alguna pregunta de examen, un paquete de golosinas, etc.). Para ello, cada alumno y alumna recibirá un papel, donde deberá escribir el nombre del grupo, excluyendo aquel al que pertenece, que crea que ha realizado la mejor representación de su final. Tendrán que tener en cuenta a todos los miembros del grupo y elegir en base a la mejor *performance*. Tras recoger el papel, entregaremos otro papel en el que deberán escribir el nombre otro grupo que crean que ha elegido el mejor final, es decir, que tengan en cuenta la trama de la historia y no la representación de la misma. Esta votación se hace de esta forma, ya que debido a la edad que tiene el alumnado, no queremos

condicionar a ninguno a que vote al grupo que no quiere, simplemente porque su amigo está en ese grupo o porque su grupo de amigos o amigas vota a un grupo en específico.

Una vez hecho, volvemos a recoger los papeles y entregamos una ficha que deberán rellenar. Esta ficha es una autoevaluación, con ella, queremos que el alumnado se plantee ciertas cuestiones como: ¿Qué he obtenido de este proyecto? ¿Me ha servido para algo? ¿Es mi competencia lectora mejor que cuando comenzamos? ¿He mejorado mis capacidades escénicas? En caso afirmativo, ¿en qué modo?, etc. Todas estas preguntas se realizarán en inglés y el alumnado deberá responder también en inglés. Mientras el alumnado realiza esta autoevaluación, iremos haciendo el recuento de votaciones, para que cuando acaben de realizar la evaluación comuniquemos quién ha sido el ganador y por tanto entregarles el premio.

Aprovecharemos esta “entrega de premios” para comunicar también que hay otro ganador, siempre que lo consideremos necesario. El otro ganador será algún alumno que, a pesar de las dificultades que haya podido tener durante el proyecto, haya seguido trabajando para superarlas y, por tanto, merezca una mención especial.

Evaluación Final

Durante esta sesión tendrán lugar dos evaluaciones. La primera será una evaluación sobre la competencia lectora y la segunda una evaluación sobre el proyecto en general. Al principio de la sesión, por tanto, repartiremos el final original de la obra. Realizaremos una lectura individual, y una lectura colectiva de la misma, donde iremos respondiendo cualquier duda que pudiera surgir sobre el vocabulario. Una vez realizada la lectura, pasaremos una ficha con un breve cuestionario a responder por el alumnado. En ella, encontraremos preguntas sobre el final en cuestión de la obra, como las siguientes: ¿Qué aprendió Scrooge? ¿Qué nos enseña el final? ¿Te imaginabas así la obra? ¿Cambiarías algo del final? ¿La gente alrededor de Scrooge cambió, o cambió solo él?, etc. De esta forma, podremos tener una prueba de la competencia lectora antes del proyecto y otra de una vez que lo finalizan, dándonos la oportunidad de valorar realmente si el aprendizaje ha sido significativo o no ([Anexo 2](#)).

En la segunda parte de la clase, entregaremos una ficha, donde los estudiantes deberán responder a varias preguntas sobre el proyecto en general ([Anexo 3](#)).

Agentes que intervendrán

Durante el proyecto contamos con la intervención de varios agentes, tanto profesorado del centro, como agentes externos. Comenzamos con el taller que tiene lugar en la asignatura de Lengua, donde contaremos con la intervención tanto del profesorado de la asignatura como el monitor del taller. Posteriormente, es necesario considerar la presencia del profesorado de plástica, ya que serán los responsables de ayudar y guiar al alumnado durante la realización del atrezzo de la obra. Ambas interacciones son de gran importancia para la correcta consecución, tanto de aprendizajes necesarios durante el proyecto, como del atrezzo que usarán los alumnos durante sus representaciones. Resultando por tanto en una parte fundamental del proyecto.

Finalmente, contamos como agentes que intervienen a los personajes de la obra a la que asistirán los alumnos en la Fundación Caja Canarias, ya que de una forma u otra representan el modelo a seguir para el alumnado al representar su final.

Recursos materiales y financieros

Consideramos como recursos materiales y financieros tanto la obra de teatro que veremos representada como el taller que tiene lugar en el centro al comienzo del proyecto. Tenemos la suerte de que ambos recursos resultan gratuitos para los centros educativos; el desplazamiento hasta la Fundación Caja Canarias que está en Santa Cruz sería lo único que hay que considerar como gasto. Estimamos que un autobús para unas 30 personas ronda unos 3€ por persona haciendo un total de 90€.

Recursos didácticos /educativos

Al hablar de recursos didácticos es imprescindible hacer alusión a dos elementos que se usan a lo largo de todo el proyecto. El primero sería, sin lugar a dudas, la obra de Charles Dickens, *El cuento de Navidad* y su correspondiente adaptación al teatro. Por otro lado, contamos con el uso casi diario de los ChromeBook, elemento indispensable para la realización y facilitar tanto la redacción de los finales de los grupos, así como la corrección de los mismos y las búsquedas necesarias para su desarrollo.

Temporización

Este proyecto de innovación se plantea en dieciocho sesiones, con la posibilidad de alargarlo, si fuera necesario. Creemos en la necesidad de invertir tiempo en la mejora de las distintas competencias del alumnado en el aprendizaje de la lengua inglesa. Para ello, planteamos que la duración del proyecto sea de 5 semanas, ya que el curso al que se dirige tiene 3 horas semanales de inglés. Lo ideal sería comenzar a implantar el proyecto a mediados de Noviembre, ya que al tratarse de una obra sobre la Navidad, consideramos que al alumnado le hará más ilusión representar la obra cuando tiene lugar la misma. Al incluir varias salidas del aula durante el proyecto, consideramos que el alumnado puede obtener más ayudas para el proceso de asimilación del aprendizaje, realizando así un aprendizaje significativo y utilizándolo a medida que avanzan las sesiones.

Seguimiento de las actuaciones

Planteamos las sesiones de esta forma, ya que consideramos que el orden de los factores, en este caso, sí altera el producto. Es por ello que planteamos la introducción al teatro en la asignatura de Lengua, como la primera sesión; de esta forma, antes de comenzar verdaderamente con la Unidad, los alumnos y alumnas estarán ya familiarizados con el tema. La secuenciación de las sesiones se realiza por tanto con la idea de que el alumnado vaya adquiriendo los conocimientos necesarios para la consecución satisfactoria de la siguiente sesión.

¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

Como sistema de evaluación proponemos varias evaluaciones a lo largo del proyecto. Como es lógico, hay que saber qué nivel de competencia lectora presenta la clase en cuestión antes del proyecto y, para ello, planteamos una evaluación previa. Dicha evaluación tendrá lugar en la segunda sesión de la Unidad, donde tras leer la obra se presenta a la clase un análisis sobre la lectura realizada, con la cual podremos valorar la competencia lectora del alumnado.

La siguiente evaluación sobre la competencia lectora se realizará con la corrección de los guiones evaluados por los alumnos. De esta forma, podemos realizar una observación sobre la mejora que va adquiriendo el alumnado a medida que transcurre la unidad.

Finalmente, llevaremos a cabo una última evaluación de la competencia lectora, con el análisis del final de la obra que pediremos a los alumnos y alumnas sobre el mismo. En él

deben responder a varias preguntas, haciendo alusión al final de la historia, así como sobre sus interpretaciones del mismo ([Anexo 2](#)).

Todas las evaluaciones descritas *ut supra* nos hablan sobre la competencia lectora. Pasaremos ahora a describir el resto de evaluaciones que tendrán lugar durante el proyecto. Para empezar hablaremos sobre la evaluación de las actuaciones del alumnado durante la representación de su final, para la cual podemos hacer uso de una rúbrica. En ella valoraremos la expresión oral, donde diferenciamos la correcta pronunciación y la comprensión de lo que dice y, por otro lado, la expresión corporal, donde deberemos analizar la soltura en el escenario y la interpretación del personaje. Podemos realizar o añadir cualquier aspecto a evaluar que creamos necesario dependiendo del momento de aprendizaje que se adapte a nuestra situación ([Anexo 1](#)).

Finalmente, el alumnado realiza dos evaluaciones, una en la que se auto-evalúan y analizan qué elementos han aprendido o adquirido durante el transcurso del proyecto, y otra evaluación en la que evalúan el proyecto en sí. Ambas evaluaciones se llevan a cabo de forma escrita, ya que aunque existe la posibilidad de realizar esta evaluación oralmente, consideramos que tiene un mayor efecto en el alumnado el tener un tiempo de reflexión, tanto de su aprendizaje como del proceso en sí.

Presupuesto y conceptos de gasto

Para la correcta consecución de todas las partes del Proyecto es necesario un pequeño presupuesto sobre el coste que supondrá la realización del mismo. Por tanto, contamos como gastos: el transporte para las salidas, el material para la realización del atrezzo y la compra de algunas obras originales de la obra *El cuento de Navidad*.

Hoy en día es fácil conseguir el material para realizar el atrezzo sin necesidad de realizar una gran inversión. Calculamos que con un folio de goma eva por personaje será más que suficiente, y para aquellos alumnos que no quieran usar goma Eva podrán hacer uso de otros materiales con un coste máximo de 3€. Por último, tenemos que contar con el traslado en bus hasta la Fundación Caja Canarias, para la salida al teatro. Este gasto correrá a cargo de los padres del alumnado. Dicho presupuesto se encontrará en el [Anexo 4](#).

Por otro lado, la realización del taller de PIALTE no tiene coste alguno para el centro, ya que se trata de un taller promovido por el Cabildo de Tenerife. Así mismo, la obra de teatro a la

que acudimos antes de representar las obras, tampoco tiene coste alguno, ya que lo organiza la Fundación de Caja Canarias como recurso educativo para los centros.

Conclusiones

Como se ha expuesto durante la fundamentación teórica que sustenta esta propuesta, existe una necesidad real de mejorar la competencia lectora en el alumnado de la última etapa de Primaria del centro, aumentar su interés en la lectura y fomentar la misma en una lengua extranjera, en este caso, el inglés. De esta necesidad surge la propuesta de desarrollar una propuesta de innovación docente que permita la mejora de la competencia lectora y un aumento en el interés por la lectura del alumnado.

Este proyecto parte de la observación de una carencia importante en la competencia lectora del alumnado del centro. Los alumnos y alumnas de sexto de primaria presentan una dificultad añadida a la hora de leer un texto breve, el hecho de no entender una expresión o una oración les genera un bloqueo innecesario, no son capaces de obviar ese pequeño detalle o de intentar sacar el significado de la frase por el contexto de la misma. De ahí que hayamos propuesto este proyecto, ya que consideramos que era completamente necesario intervenir.

Durante nuestro proyecto, planteamos tres evaluaciones sobre la competencia lectora, una evaluación inicial, para tener datos exactos sobre la competencia antes del proyecto; una durante el desarrollo del mismo, para analizar cómo van evolucionando, y finalmente, una evaluación *a posteriori*, donde tras leer el final original de la obra los alumnos y alumnas realizan un análisis sobre la misma. De esta forma, podremos tener una percepción global sobre el progreso del alumnado, pudiendo hacernos una idea de si el proyecto, efectivamente, funcionará o no.

Desafortunadamente, este proyecto de innovación docente no ha podido llevarse a la práctica y, por lo tanto, no podemos verificar que funcione efectivamente y mejore la competencia lectora del alumnado. Esto se debe a que el proyecto en sí tiene una duración demasiado larga, como para interrumpir la programación curricular de un centro para llevarla a cabo; también debemos entender que para comprobar verdaderamente la consecución de los objetivos planteados no era suficiente con llevar a la práctica una de las sesiones propuestas, pues son todas ellas, en conjunto, las que nos ayudarían a mejorar la competencia mencionada.

A pesar de no haber podido llevar a cabo este proyecto consideramos que sin duda es una forma distinta de plantear un proyecto de mejora. Probablemente no sea la primera vez que se

plantea un proyecto de este estilo, pero sopesando todas las opciones que teníamos, esta, sin duda alguna, era la que más llamó nuestra atención desde un comienzo. Valoramos las alternativas y esta daba lugar a una mayor posibilidad para el trabajo autónomo, ofreciendo a los alumnos el espacio que creíamos necesario para fomentar un espíritu innovador y la creatividad que a estas edades les sigue caracterizando. El darles un amplio abanico de oportunidades, tanto en la elección del final como en el atrezo que cada uno debía llevar, les proporciona una visión al mundo adulto que, tal vez, no habían visto hasta este momento.

Personalmente, opino que este proyecto resulta muy interesante, tanto para el profesorado como para el alumnado. Ya que nos brinda la oportunidad de ver cómo nuestros alumnos y alumnas se desenvuelven en contextos completamente diferentes de aquellos a los que están acostumbrados. Muy pocas veces he visto una clase de inglés como lengua extranjera en la que el profesorado deje el libro de lado y utilice métodos innovadores para la enseñanza del mismo, provocando, por tanto, el aburrimiento y desinterés en el aprendizaje generalizado. Al darle a los alumnos y alumnas la oportunidad de crear contenido nuevo por sus propios medios, estamos fomentando el método de ensayo-error, ya que deben ver por sí solos dónde deben recapacitar o mejorar. Estas acciones siempre deben estar guiadas por un profesor, ya que como conocedor de la asignatura somos su mayor referente y debemos enseñarles que aprender siempre puede ser divertido.

En conclusión, aunque no hayamos podido llevar a cabo este proyecto, considero que teniendo la posibilidad de realizarlo y a pesar de los inconvenientes que pudieran surgir, se podría sacar mucho del mismo, ya que promueve muchos valores necesarios en la enseñanza. Inculcamos a los alumnos no solo el gusto por la lectura, sino por el teatro; al introducir a estas edades una obra de teatro de un referente como es Charles Dickens, les proporcionamos una visión de la literatura, en la que pueden divertirse mientras aprenden. Finalmente, consideramos que este proyecto promueve un aprendizaje significativo, que permite dotar dicho aprendizaje con un sentimiento diferente para cada alumno y alumna, haciendo que adquieran los conocimientos de manera mucho más relevante.

Bibliografía

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Canarias, Boletín *Oficial de Canarias*. Gran Canaria, 13 de Agosto de 2014, núm 156, pp. 22133-22231. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>

Dickens, C. (19 de diciembre, 1843). *A Christmas Carol*, Londres, Inglaterra, Ed. Chapman & Hill.

Fuenmayor de Vílchez, G., & Villasmil Flores, Y. (2013). Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria. *Multiciencias*, 13 (3), 306-312. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/904/90429040011/>

Fundación Caja Canarias. (2018). *Ciclo de Conciertos Didácticos: Despertares*. Recuperado de: <http://www.cajacanarias.com/microsites/ciclo-conciertos/dark-melody/>

García-Gutierrez, Fernando (2010). Competencia lingüística y competencia comunicativa. Aprender para comunicarse, comunicarse para aprender. Recuperado de: <http://formaprofe.poezia.es/2010/10/08/ii-competencia-linguistica-y-competencia-comunicativa/>

Kidsinco (30 de noviembre, 2008) *A Christmas Carol* (Guión teatral adaptado) Recuperado de: <http://www.kidsinco.com/2008/11/a-christmas-carol/>

Lasnik, H., & Lohndal, T. (2017). Noam Chomsky. *Oxford Research Encyclopedia of Linguistics*. Ed. Recuperado de: <https://oxfordre.com/linguistics/view/10.1093/acrefore/9780199384655.001.0001/acrefore-9780199384655-e-356>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2006). *Marco de la Evaluación: Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*, p. 48. Santillana Educación S.L,. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>

Programa Insular de Animación a la Lectura y Técnicas de Estudio (2018). *Programas de apoyo Curricular 2018/2019*. Recuperado de: http://tenerifeeduca.es/uplds/pdf/pdf_1496.pdf

Rue, Joan (1991). ¿Qué es aprendizaje cooperativo?. Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía*, 170, pp. 18-20 Recuperado de: <https://www.upc.edu/rima/es/grupos/giac-grupo-de-interes-en-aprendizaje-cooperativo/bfque-es-aprendizaje-cooperativo>

Sequero-Ventura, M. (11 de noviembre, 2014) *La literatura como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Tejuelo: *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Educación, p. 30-53. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/412756>

Anexos

Anexo 1: Rúbrica sobre la actuación escénica

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Elemental
Expresión oral	Pronuncia todo claramente, se comprende fácilmente lo que dice y su proyección de voz es muy buena.	Pronuncia casi todo claramente, se comprende la mayoría de lo que dice, su proyección de voz es buena.	Pronuncia algunas cosas bien, se comprende poco de lo que dice, su proyección de voz es baja.	No pronuncia bien, no se comprende lo que dice, no se le oye cuando habla.
Expresión corporal	Se mueve por el escenario cómodamente.	Se mueve por el escenario, a pesar de que duda al hacerlo.	Se le ve incomodo al moverse por el escenario, pero se mueve.	Permanece en el mismo sitio durante toda la actuación.
Acción	Sus acciones se ajustan con lo que su personaje hace durante toda la obra	Sus acciones se ajustan a su personaje en la mayoría de la obra	Sus acciones se ajustan a su personaje en algunos momentos de la obra	Sus acciones no se ajustan a su personaje, siendo estas pocas o nulas.

Anexo 2: *Cuestionario final original*

1. What did Scrooge learn in the end?

2. What can we learn from this ending?

3. Could you imagine the story ending like this?

4. Would you change something from the ending? What?

5. What characters changed in the end? Scrooge or the rest? Why do you think this?

Anexo 3: *Evaluación del proyecto*

1. ¿Qué te ha parecido el proyecto?
2. ¿Te ha gustado?
3. ¿Qué aspectos mantendrías del proyecto?
4. ¿Cuáles mejorarías y de qué forma?
5. ¿Qué aspectos eliminarías y por qué?
6. ¿Cambiarías la obra elegida? ¿Por qué?
7. En caso de cambiar la obra, ¿cuál elegirías?

Anexo 4: Presupuesto

Productos	Precio estimado
Productos para atrezo	54 €
Autobús para la salida	81€
Total	135€