



**JOLLY PHONICS: EL GIRO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA EN
LA COMUNIDAD CANARIA**

(2018-2019)

TFG realizado por Melinda Holloway

Tutora: Maria Jesús Llarena Ascanio

“Be the change you want to see in the world”

Mahatma Gandhi

RESUMEN

Jolly phonics, metodología multisensorial y motivacional de enseñanza de la alfabetización centrada en el niño, proporciona un enfoque sintético a esta enseñanza mediante la combinación de letras y sus sonidos para aprender a reconocer las distintas palabras. Este proyecto explora la posibilidad de implementar un programa de pronunciación e iniciación a la lectura de la lengua extranjera inglés en la etapa de Infantil dentro de la comunidad autónoma de Canarias, mediante “Jolly Phonics”. Conocido y adoptado por una multitud de países en todo el mundo veremos cómo esta técnica puede ser la magia que ayuda a transformar la visión de muchos alumnos en cuanto a su motivación hacia el aprendizaje del inglés. A lo largo del proyecto se hablará de la importancia de iniciar la enseñanza de la lengua extranjera (inglés) en educación Infantil y por qué los Jolly Phonics es la técnica adecuada para conseguir una base firme en esta lengua.

Palabras clave: Jolly Phonics, Sintético, Metodología, Lengua Extranjera, Currículo.

ABSTRACT

Jolly phonics a motivational, multisensory child-centered literacy teaching methodology that provides a synthetic approach to literacy teaching by blending letters and their sounds when learning word recognition. This project explores the possibility of implementing a reading a pronunciation program for ESL in early years within the Canarian Autonomous Community, using the globally renowned methodology and technique "Jolly Phonics". Recognized and adopted by a multitude of countries all over the world as well as governments and educational curricula, this technique can be the magic that helps transform many students vision and their motivation towards learning English will be explored. Throughout this project, light will be shed on the importance of initiating ESL (English as a Second Language) in early years (pre-school) and why Jolly Phonics is the most practical way to build a firm basis for English Language Learning.

Keywords: Jolly Phonics, Synthetic, Methodology, ESL, Pre-school, Curriculum.

ÍNDICE

Introducción

1.Marco teórico

1.1 Importancia de aprender inglés

1.2 Por qué iniciar la enseñanza de inglés en infantil

2. Metodologías

2.1 Aportaciones autores

2.2 Metodología infantil según el currículum

3. Por qué enseñar fonética en infantil

3.1 Conciencia fonológica

4. Jolly Phonics

4.1 Historia y trayectoria de los Jolly Phonics

4.2 Propuesta didáctica para el aula

5. Entrevista

6. Resultados

7. Conclusiones

8. Bibliografía

9. Anexos

Introducción

El presente proyecto tiene como finalidad plantear la posible implementación de un programa de pronunciación e iniciación a la lectura de la lengua extranjera (inglés) en la etapa de infantil dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias, mediante “Jolly Phonics” (JP en adelante). Con esta propuesta se pretende conseguir una mayor dinamización de las clases de lengua extranjera, incentivando en el alumnado la motivación hacia esta lengua que, a día de hoy es tan importante en el mundo.

Una correcta pronunciación de cualquier lengua es fundamental para el éxito posterior del mismo, así será como los hablantes del mismo podrán comunicar correctamente sus ideas y conseguir una comunicación fluida, natural y correcta pudiendo tener un mayor contacto cultural. A lo largo de proyecto se indagará en la importancia de aprender inglés y cómo y por qué éste se ha convertido en el idioma más aprendido en cuanto a lengua extranjera se refiere.

Actualmente el currículo correspondiente a la segunda etapa de infantil no enfatiza en la metodología que se debe implementar en el aula, generando un ambiente de incertidumbre en el sistema que puede incurrir en el uso de varios métodos que pueden no compenetrarse entre sí, pudiendo llegar a ser un impedimento para el correcto aprendizaje. Con el fin de paliar esta situación este proyecto propone una serie de sesiones que revelarán lo eficaz que es llevar a cabo una clase de lengua extranjera (inglés) en la que JP es el enfoque principal y que puede ser una experiencia interactiva tanto para el profesor como para el alumno.

“English is the most inconsistent language in the world in terms of the consistency of letter–sound correspondences” (Goswami 2005, p. 281) siendo imperativo un giro en la educación actual de Infantil. Esta etapa es la base de todo el aprendizaje posterior que recibirá el alumno, debiéndose iniciar la enseñanza de la lengua extranjera (inglés),empezar a trabajar la fonética, pues de esta manera se contribuirá a establecer la base sobre la cual poder seguir trabajando en etapas superiores.

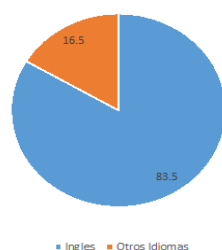
1. Marco teórico

1.1 Importancia de aprender inglés

Hoy en día es muy importante certificar el nivel de inglés propio, infinitas son las academias que a diario abren sus puertas para poder dar respuesta a la creciente demanda para clases extracurriculares, padres que inculcan a sus hijos desde un primer momento que el color azul también es “blue” y las continuas discusiones cuando ya tu hijo con 12 años no ve ni entiende la necesidad de acudir semanalmente a la academia. Libros, artículos, redes sociales que a diario promocionan este gran “boom” que parece ser la nueva moda, la nueva tendencia, pero ¿Realmente se considera importante tener un certificado? ¿Entendemos por qué los padres incitan desde un primer momento acudir exhaustos tras un largo día en el centro educativo a clases particulares de inglés?

Actualmente el inglés es conocido como el idioma universal del mundo, aunque esto no implica ser el idioma más hablado por las personas pues, el chino o el español tienen un mayor número de hablantes nativos, pero sí lo es al ser el más aprendido como lengua extranjera. Gracias a la investigación anual llevada a cabo por Eurostat (2017), se verifica que la lengua inglesa es la lengua extranjera más aprendida en la Unión Europea al ser elegido por un 83.5% de colegios de educación primaria, lo que se traduce en 17.5 millones de alumnos.

Lenguas extranjeras aprendidas en la UE



Otros datos proporcionados confirman que, en casi la totalidad de los países de la UE el inglés se elige y se ofrece como la primera lengua extranjera de enseñanza en los colegios, a excepción de Luxemburgo país el cual se elige en primer lugar al alemán. “The importance of English as a foreign language in the EU is also confirmed by its leadership in nearly all Member States” (Eurostat 2014). Estos mismos consideran que la importancia de este

aprendizaje reside en el poder promocionar la diversidad cultural que Europa puede ofrecer, además de incentivar un aprendizaje por y para toda la vida.

Tomando como referencia a otros países no europeos, poco a poco se adentra en un mundo donde el inglés tiene un protagonismo fundamental al ser la herramienta más importante para poder comunicarnos en una multitud de situaciones. Cuando antes el aprendizaje del inglés era privilegio de unos pocos, hoy en día ha pasado a ser una necesidad global, debido al proceso continuo de globalización que experimenta el mundo actual. “El uso de una lengua extranjera con énfasis en inglés ha pasado de ser un privilegio a ser una necesidad en los diferentes sectores productivos, debido al proceso de globalización, que ha tomado mayor fuerza actualmente” (Zirene 2012, p. 98).

En relación con este proceso, el desarrollo de la tecnología ha sido un sector puntero para el aprendizaje de este idioma, de modo que ahora existe la posibilidad de aprender desde cualquier rincón gracias a que la tecnología difunde el aprendizaje del inglés. Por otra parte, a diario se observa cómo este idioma es uno de los requisitos principales y fundamentales para el ámbito personal y laboral, al ser la llave que nos abre las puertas a una amplia variedad de oportunidades, es una manera más que permite “estar acorde a las exigencias que se viven en la actualidad tanto a nivel empresarial como investigativo y, aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno” (Zirene 2012, p. 97). Tomando como ejemplo el ámbito laboral donde para obtener un puesto de trabajo se debe acreditar un conocimiento del inglés. Tal y como afirma Zirene “el proceso de globalización también ha favorecido que dicha lengua haya tomado relevancia a nivel organizacional, ya que cuando las empresas pretenden establecer negocios con clientes de otros países donde los idiomas son distintos, el inglés se transforma en la herramienta fundamental para poder entenderse y realizar las negociaciones” (2012,p. 99).

Todo esto se puede trasladar al fenómeno turístico que lleva consigo el conocimiento del idioma. A través de esta lengua universal tendremos la opción de mantener una comunicación activa con el mundo, para poder salir de nuestro país y usar esta herramienta como mediadora entre lenguas, adaptándose de esta manera a las necesidades del turismo.

1.2 Por qué iniciar la enseñanza de inglés en Infantil

Para la mayoría de los niños las clases de Infantil son el primer contacto con la educación formal que reciben, su primera socialización fuera del contexto familiar, la primera etapa del aprendizaje y el primer encuentro con un nuevo idioma. Es aquí donde, en muchos casos, reciben el primer saludo de la lengua inglesa. Según Opel Dunn, “[i]t is at this first stage of learning English that foundations for what may be a lifelong interest in English language and culture can be laid” (1983 p. 1). Esta etapa es de crucial importancia para el proceso formativo al ser aquí lugar en el cual se sentarán las bases del aprendizaje y marcará la trayectoria posterior y motivación por parte del alumno. En consecuencia, la metodología elegida tiene un protagonismo fundamental pues, al ser la adecuada podrá incitar a que el alumnado quiera aprender, sea tan natural, y despierte su interés por querer seguir aprendiendo. Al ser capaces de motivar a los alumnos desde una edad temprana, conseguir que este nuevo idioma les resulte interesante y emocionante, tendrán todas las primeras herramientas necesarias con las cuales podrán construir su futuro. No se debe olvidar que las clases de inglés en Infantil son las primeras clases donde descubren la lengua extranjera y por esto es muy importante incluir en su enseñanza sesiones dinámicas y lúdicas donde puedan disfrutar. También se debe saber que, al triunfar en proporcionar estas experiencias, el resultado tendrá un impacto positivo en los alumnos para el resto de sus vidas.

Tal y como Dunn afirma citando a Pluckrose, “[a]t no other time in life does the human being display such enthusiasm for learning, for living, for finding out” (1983, p. 1). Esto ayuda a evidenciar por qué Infantil es la etapa crucial para empezar a aprender inglés, pues los niños a esta edad son “esponjas” al tener una habilidad natural de aprender al estar rodeado en cada momento de nuevas experiencias, cada segundo es una vivencia nueva y viven cada día buscando experiencias nuevas para poder descubrir, experimentar y aprender. Es aquí donde se encuentra el momento oportuno para poder interiorizar los conocimientos en la lengua materna y la lengua extranjera, y sentar las bases necesarias para su posterior progreso.

Krashen anuncia una diferencia fundamental en cuanto al aprendizaje de un idioma en su “Theory of Second Language Acquisition” al diferenciar entre “aprender” un idioma y “adquirirlo”, “language students have two distinct ways of developing skills and knowledge in a second language” (Krashen 1988, p. 18). La idea principal se centra en el por qué la enseñanza de inglés se debe comenzar en la etapa de Infantil. Tomando como referencia la terminología propia de Krashen, “language acquisition requires meaningful interaction in the

target language - natural communication - in which speakers are concerned not with the form of their utterances but with the messages they are conveying and understanding” (1981, p. 1). Esto se podría considerar como una primera fase en el “aprendizaje” del idioma, pues aquí se interioriza el mismo y existe una preocupación para obtener una comprensión a través de una comunicación natural del idioma. Al ser la primera fase se puede decir que, enseñar inglés durante los primeros años del sistema educativo, en esa primera etapa que es Infantil, los alumnos se inician antes en las fases del aprendizaje del idioma, fomentando un desarrollo más rápido y permitiendo de esta manera llegar a ser competentes y construir conocimientos y habilidades en esta lengua extranjera.

En etapas superiores como primaria y secundaria se pasa a una segunda fase centrada en lo que se podría denominar el auténtico “aprendizaje” del idioma, centrandose en las reglas gramaticales, la instrucción formal y el conocimiento consciente. De esta manera, las clases se imparten siguiendo un planteamiento gramatical, con el fin de poder aprender las normas de los distintos registros ajustándose a la definición de “learning” de Krashen. Este mismo autor introduce la existencia del “silent period” al iniciarse en el aprendizaje de un idioma nuevo, un periodo en el que se interioriza el lenguaje nuevo para su posterior comunicación. Teniendo esto en cuenta, cuanto antes se inicia la enseñanza de la lengua extranjera, antes se superará este periodo y se hará la verdadera inmersión consciente en el idioma. No debemos olvidar que, a lo largo del “silent period” es muy importante el papel del maestro y de las familias, pues la seguridad y la confianza que se le genera al alumno durante este periodo es de vital importancia para poder salir de esta fase y pasar a la siguiente, “[p]arents enthusiasm can motivate; their disappointment can reflect on their children, causing them to lose interest” (Dunn 1983, p. 2).

2. Metodologías.

La manera en la que se aprende una lengua guarda mucha importancia para el éxito posterior de la misma, además de la motivación tanto intrínseca como extrínseca de la persona en cuestión. El resultado final por supuesto motiva mucho en sí, saber que al final de tanto esfuerzo se aprende una nueva habilidad, una nueva lengua, pero la motivación no debe quedarse ahí, siendo importante que el proceso en sí también sea una motivación. Es por ello que, a la hora de enseñar una lengua debemos tener en cuenta todos los aspectos y características del grupo o persona-sujeto de la enseñanza con el fin de poder convertirlo en

un proceso motivador, además de ser lúdico y dinámico, de manera que se puedan conseguir los objetivos planteados. Más allá de esto, se debe tener en cuenta que los propios alumnos quieren ser capaces de comunicarse en esta nueva lengua desde un primer momento, les emociona y les motiva a producir mensajes con este nuevo “código”: “They expect to use English in real experiences. They want to be able to talk about things that interest them, that are vital to them” (Dunn, 1983 p 2). La metodología planteada es muy importante pues a la hora de diseñar las actividades hay que tener en cuenta que todo debe partir de las necesidades e intereses del propio alumnado para enriquecer y fomentar el aprendizaje de manera que se convierta en algo significativo, por y para la vida. De esta manera se asegurará un ambiente donde existan “real life activities in which communication takes place naturally” (Dunn, 1983 p.3).

Hace varios siglos, con la pérdida del latín como lengua principal, en Europa surge la necesidad de aprender otras lenguas. En aquel momento, se conoce que usaban metodologías parecidas a las que ahora se consideran como modernas, pues giraban en torno a un enfoque de que un idioma se aprendía con su puesta en práctica, es decir, hablando: “those that who have need to communicate in other languages acquired the ability to do so directly from participation in these communicative experiences” (Krashen 1988, p .7). Esto, a día de hoy puede resultar curioso pues en general toda la enseñanza llevada a cabo hasta alrededor de los años 80 se considera método tradicional, apoyado en libro de texto, ignorando la comprensión y expresión oral, siendo una enseñanza exclusivamente académica: “When we think of traditional methods of teaching and learning other languages, we think of the methods and approaches most often used in academic situations” (Krashen, 1988, p. 7). Realmente este enfoque surgió antes del siglo pasado, “[i]t is during the 1600’s that texts aimed at aiding the learners in their progress as the new languages appeared.” Poco a poco esta manera más “tradicional” se extendió hasta ser una de las maneras principales de aprender un idioma, con el libro y enseñanza de la gramática como principales protagonistas, “grammar based approaches swept the western world” (Krashen, 1988, p. 9). No sería hasta finales del siglo XX y comienzos del XXI cuando surgen nuevas metodologías enfocadas a generar en el alumnado un aprendizaje significativo, algunas de las cuales de detallan a continuación.

TPR- El Total Physical Response (TPR), metodología creada por James J. Asher, basada en introducir la lengua mediante un input comprensible, esto es, la lengua viene apoyada por apoyo visual y/o gestual contextualizado. De esta manera, el sujeto sumergido en el aprendizaje es capaz de responder con una acción, demostrando así los conocimientos y

habilidades aprendidas (Pérez & Roig 2004, p.125). Los autores exponen algunas de las características más importantes de esta metodología, entre las que destacan, en primer lugar, el hecho de que la memoria se estimula y acrecienta cuando se asocia a actividades motoras, acompañador de un ambiente relajado y lúdico que dará lugar a mejorar el aprendizaje de la lengua. Por otra parte, los estudiantes responden a instrucciones en la lengua extranjera con acciones que demuestran su comprensión, reafirmando de esta manera el carácter lúdico de este método. Con el fin de comprender el TPR, se pone como ejemplo al juego de “Simon says” que consiste en dar una serie de acciones/instrucciones que los alumnos han de hacer de manera que mientras la persona que toma el rol de Simon pueda decir “Simon says sit down,” “Simon says clap,” y los demás realizarán estas acciones. Aquí se puede ver un claro ejemplo del TPR pues la comanda está inmediatamente seguida de la acción física por parte del alumnado, mostrando su comprensión.

En segundo lugar, “The Natural Approach” es una metodología desarrollada por Stephen Krashen y Tracy Terrell a principios de los años ochenta con muchas semejanzas con el TPR, pues ambos métodos ponen énfasis en la importancia de que exista un ambiente relajante en el que se dé el aprendizaje. Los alumnos reciben una gran cantidad de input comprensible, de manera que pueden comprender lo que se les dice, otro de los aspectos compartidos con el modelo TPR. Los autores resumen las principales características de este modelo para la posterior aplicación en el aula (Pérez & Roig 2004, pp.125-126). En primer lugar, la lengua extranjera como vehículo de enseñanza desde el primer día, lo que es muy importante para que los estudiantes puedan utilizar su propia lengua para expresarse como parte del proceso de aprendizaje. Todo esto es posible gracias a que las actividades comunicativas como los role plays o juegos se convierten en la base del aprendizaje.

Dichas metodologías aluden la existencia del “silent period” en la adquisición de una lengua. Para Krashen, “[t]he explanation of the silent period in terms of the input hypothesis is straight-forward, the child is building up competence in the second language via listening, by understanding the language around him” (1982, p. 27). Este periodo debe ser respetado, sin que el alumno sea forzado a hablar en L2 hasta que no se sienta cómodo y haya tenido el input suficiente para poder empezar a comunicar, “[s]peaking ability emerges on its own after enough competence has been developed by listening and understanding” (Krashen 1982, p. 27). De ser así, se ajusta perfectamente al primer principio de esta metodología en la que “comprehension precedes production” (Krashen & Terrell 1988, p. 20), pues ¿Cómo será

posible que se empiece a poner en práctica un idioma sin tener previa comprensión de lo que se dice?

Finalmente, tras revisar el Decreto 183/2008, de 29 julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 163, de 14 de agosto) se comprueba cómo no se explicita ninguna metodología, tanto a nivel general para enseñar los contenidos que se encuentran en el mismo, como para la asignatura de lengua extranjera(inglés). Se observa cómo éste refleja que las decisiones de carácter general sobre metodología se recogerán dentro de la propuesta pedagógica del centro.

3. Fonética en Infantil

“Reading is the foundation for all future learning” (Mckee Durr 1966, p. 1), “[l]a producción científica y difusión del nuevo conocimiento, en los cuales el dominio del inglés se ha convertido en la principal herramienta” (Zirene 2012, p. 98) En el mundo actual todo conocimiento está escrito, desde el inicio de nuestra enseñanza hasta el final los estudiantes se encuentran inmersos en una educación basada en libros de textos. Un argumento fundamental para este proyecto se sustenta en las palabras de Dunn al afirmar “children who can already read in L1, once introduced to reading in English learn quite quickly” (1983, p. 6). Gracias al Decreto 183/2008, de 29 julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, se ha verificado que durante toda esta etapa se exponen a una serie de contenidos que se traducen en una fase preparatoria de la lectura. De ser así, si ya se ha iniciado el aprendizaje en su lengua materna, ¿por qué no se puede iniciar en lengua extranjera (inglés)? Algunos docentes podrían considerar que iniciarse en la enseñanza de la fonética durante la etapa de infantil pueda frenar e incluso perjudicar esta etapa, sin embargo, *The Independent Review of the Teaching of Early Reading* ayuda a entender totalmente lo contrario, “[i]t is possible to start early phonic work while still giving children access to the full range of learning and development opportunities in the Foundation Stage – won’t interfere with other aspects of the curriculum (Rose 2006, p. 31). Esto contribuye a enriquecer y fomentar el aprendizaje al contribuir a otras áreas del currículo, dotándolo de más oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe destacar que, a pesar de que este estudio fue publicado en el Reino Unido no implica que no se pueda trasladar el pensamiento a nuestro país pues, “[t]he acquisition of two languages, with English as the additional language, must be a valuable attribute and should certainly not be seen as an obstacle to learning to read” (Rose 2006, p. 24). Ahora bien, se debe tener en cuenta que tan solo cuando se observa que el alumno está preparado para comenzar con el aprendizaje real y dirigido de la fonética debe iniciarse pues “[a]ctivities which impose what the teacher would wish to take place, but which are beyond the child’s level of development, are difficult and in some cases impossible for the child to understand” y pueda resultar en “a restless classroom” (Dunn 1983, p. 8).

3.1 Conciencia fonológica

Es muy importante hacer referencia al concepto de “Phonological awareness,” es decir, “one’s ability to recognize, discriminate, and manipulate the sounds in one’s language, regardless of the size of the word unit that is the focus” (Anthony, Francis 2005, p. 256). Se podría incluso considerar como una fase, una pre-base o continua construcción hacia la meta final de poder leer, pues “[p]honological awareness plays an important role in literacy acquisition” (Anthony & Francis 2005, p. 258). El propio currículo recoge el hecho de que en la lengua extranjera y una gran parte de las actividades que se llevan a cabo a lo largo de esta etapa contribuyen a desarrollar este concepto al reflejar la importancia de dotar a las clases con los recursos y actividades necesarias para trabajar la conciencia fonológica con los alumnos con el siguiente contenido “[s]egmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonémica, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral”. Desde el primer momento se trabaja, “the way having been paved by related activities designed, for example, to build phonological awareness” (Rose 2006, p. 29).

4. Jolly Phonics

Jolly phonics es un programa multisensorial y motivacional de enseñanza de la alfabetización centrada en el niño, proporciona un enfoque sintético a esta enseñanza mediante la combinación de letras y sus sonidos para aprender a reconocer todas las palabras, y transmite de esta manera la enseñanza de los sonidos de las letras en vez del abecedario. Existen 42 sonidos considerados como ladrillos fonéticos sobre los que los niños, con las herramientas

correctas, pueden decodificar la lengua inglesa. Las herramientas necesarias se enseñan a los alumnos según se avance con el método, considerándose como habilidades que deben manejar para su éxito fonético, siendo estas que se detallan a continuación.

1. “Learning the letter sounds”.

A los niños se les enseña 42 sonidos, resultado de una mezcla de sonidos del abecedario (es decir, 1 letra-1 sonido) y dígrafos (1 sonido-2 letras) como puede ser sh, th, ai y ue. Mediante un enfoque multisensorial, se introduce cada letra a través de acciones divertidas, cuentos y canciones. Se enseñan los sonidos en 7 grupos de 6 letras a un paso de 4-5 sonidos por semana, siguiendo un orden distinto al del abecedario habitual pues, de esta manera, los niños pueden empezar a leer después de que se haya enseñado el primer grupo de letras y deberían introducirse a cada uno de los 42 sonidos después de las primeras 9 semanas. Los sonidos se agrupan en 7 grupos, según se establece a continuación.

- s, a, t, p, i, n
- ck, e, h, r, m, d
- g, o, u, l, f, b
- ai, j, oa, ie, ee, or
- z, w, ng, v, oo, oo
- y, x, ch, sh, th, th
- qu, ou, oi, ue, er, ar

2. “Learning letter formation” se enseña a la vez que se introduce cada sonido. Normalmente, los niños aprenderán a formar y escribir las letras durante las sesiones.

3. “Blending”, una vez que se aprenden los primeros sonidos, los niños empiezan a combinarlos para ayudarles a leer y escribir nuevas palabras.

4. “Segmenting” se lleva a cabo cuando los niños se inician en la lectura de palabras y necesitan empezar a identificar los componentes fonéticos que hacen que una palabra suene de una determinada manera. A través de la enseñanza simultánea de “blending” y “segmenting” los niños se familiarizan con el montaje y desglose de los sonidos que contruyen las palabras.

5. “Tricky Words” son palabras que contienen partes irregulares, como puede ser ‘who’ y ‘I’.

Los niños aprenden estas irregularidades como excepciones a las reglas de la fonética. El introducir los “tricky words” más comunes en la primera parte del curso incrementará la fluidez lectora pues suelen aparecer en las primeras frases que se espera que puedan leer. Junto a estas habilidades los niños se acercan a la ortografía alternativa principal de las vocales. Estas cinco habilidades forman la base para desarrollar las estructuras gramaticales.

4.1 Historia y trayectoria de los Jolly Phonics

La trayectoria de los JP comienza en 1987 con la creación de *Jolly Learning*, una publicación británica independiente fundada por Chris Jolly, publicada bajo el mismo nombre de su fundador. No sería hasta 5 años más tarde cuando, con la ayuda de Sue Lloyd, se publican los primeros recursos didácticos de JP. Lloyd despierta el interés de Jolly por seguir adelante con JP al ella contarle cómo sus alumnos habían tenido muy buenos resultados en la lectura. En los años siguientes crean el *Jolly Phonics Handbook*, publicado en 1992, metodología sintética para la enseñanza de la fonética de manera que el aprendizaje de las letras y sus sonidos se convierte en algo divertido y multisensorial. Desde entonces, JP ha sido parte de una transformación extraordinaria en todo el mundo, con más de 100 países que lo adoptan en sus centros y aulas e incluso a ser recogido en el currículo oficial de algunos países. Es importante diferenciar entre países donde el inglés se aprende como lengua materna, y otros en que se enseña como lengua extranjera y esta técnica no solo está enfocada para la enseñanza del inglés en ambas situaciones. Tomando como referencia a los países en los que el inglés es la lengua materna, el Reino Unido es el país precursor, durante muchos años fue la metodología principal elegida por la mayor parte de los centros, y en 2006 cuando el gobierno británico la incluyó como principal estrategia a la vanguardia del sistema educativo. JP fue el candidato perfecto para llevar a cabo las nuevas directrices del gobierno.

En este mismo año Rose subraya la importancia de que “[p]honic work for young children should be multi-sensory in order to capture their interest, sustain motivation, and reinforce learning in imaginative and exciting ways” (2006, p. 7). En muchos centros educativos de Norteamérica se apuesta por esta técnica con magníficos resultados en el aula. Por otro lado, en los países donde el inglés se aprende como lengua extranjera, también hay muchos sitios que implantan este programa en sus aulas. En Malasia una de las principales distribuidoras autorizadas de JP, cuenta que el motivo principal por el que empezaron a vender los recursos que JP ofrecía es debido a que profesores y padres valoraban la importancia de la fonética como método de aprendizaje. En cuanto a España, hasta el momento este programa no se ha

arraigado en el sistema educativo y en consecuencia la mayor parte de los centros educativos que incluyen JP en su oferta educativa son de carácter concertado o privado, con un número escaso de centros públicos. Dentro de la modalidad de centros privados/concertados, es interesante destacar que la mayoría son centros británicos o bilingües.

Tras contactar con un colegio británico en Tenerife, The British School, la coordinadora del ciclo de Infantil cuenta que a pesar de que los JP se considere hoy en día como algo pasado de moda, aún apuestan por esta técnica en su centro, apoyado por otros nuevos, sin dejar atrás la esencia y diversión que JP aporta al aprendizaje de los alumnos “motivating them and their parents”. Ella misma afirma que las canciones que ofrece este programa son un apoyo fundamental para sus alumnos que son, en la mayor parte, españoles por lo que se trata del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Otros centros en la península, como el Colegio Guadalaviar en Valencia cuentan como los niños adquieren una correcta pronunciación desde el inicio por ello lo trabajan en todos los cursos de Infantil y a escribir con corrección, es activo y es fácil de implantar en el aula y con este método los alumnos adquieren seguridad, con buena pronunciación, mayor fluidez lectora y gran creatividad escritora. Esta información refleja perfectamente el argumento principal de los estudios hechos al afirmar que “systematic, high quality teaching, detailed assessment and early intervention are as important for learners of English as an additional language as for all other children” (Rose, 2006 p. 25)

4.2 Propuesta didáctica para el aula

Tal y como recoge el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, al alumnado matriculado en la etapa de infantil en la CCAA de Canarias se le impartirá un mínimo de 3 sesiones con una duración de 30 minutos cada uno de manera que reciban 1 hora y media de inglés a la semana. Teniendo esto en cuenta, se considera oportuno y realista que en una semana se puedan trabajar 1 o dos fonemas, según la madurez y evolución (dos aspectos que ya hemos visto que guardan mucha importancia para la preparación pre-lectura) que pueda tener el grupo en el que se esté impartiendo la asignatura. De esta manera se cogerán 10-15 minutos al principio o al final de cada sesión pues este es el tiempo oportuno para que puedan interiorizar lo que se les está enseñando. A continuación, se plantean dos sesiones a modo de ejemplo de cómo se podría llevar a cabo JP en el aula de Infantil.

Letra	Descripción	Recursos	Temporalización
“S”	<p>Leer cuento de la primera letra a introducir, en este caso la “S”. La docente empezaría la sesión presentando un nuevo amigo a los alumnos, “S” the Snake (con una marioneta) y decirles que les vamos a contar un cuento nuevo. Durante el cuento, realizan el movimiento manual de la “s” a la vez que pronuncian un largo sonido sssssssssss.</p> <p>A continuación, la docente mostrará distintos objetos o fotos a la clase a sus alumnos a la vez que les pregunta, “what is this?” Yes, it is a Snake, yes it is the Sun. (Se repite mostrando distintos objetos) enfatizando siempre en la primera letra “ssssssss”</p> <p>Terminar sesión con la canción de la “S” cantar dos o tres veces hasta ver que lo canten todos juntos.</p>	<p>Marionetas</p> <p>Distintos objetos/ flash cards</p> <p>CD player/ CD</p>	10-15"
“a”	<p>Repasar canción de la sesión anterior e introducir la nueva letra apoyada del cuento de la “a” de Ant.</p> <p>A continuación, la docente mostrará distintos objetos o fotos a la clase a sus alumnos a la vez que les pregunta “what is this?” Tener en cuenta que, al ser la segunda sesión de JP, podrá mostrar objetos tanto de la “s” como de la “a” para no olvidar los conocimientos adquiridos en la sesión anterior.</p>	IDEM	10-15"

Se repetirá cada sesión, siguiendo una rutina con el fin de dar dos fonemas por semana. Según el horario del centro en el que se estén llevando a cabo las sesiones y el ritmo que sigue el alumnado, se podrán establecer más o menos sesiones y más fonemas a la semana, respetando que deben ser periodos cortos para introducir fonemas con el fin de que los alumnos puedan captar e interiorizar los nuevos contenidos sin alargarlo mucho en el tiempo para no aburrirlos.

Según el interés y motivación del alumnado, se podrán plantear otros tipos de actividades ya que, "[m]ulti-sensory activities featured strongly in high-quality phonic work and often encompassed, variously, simultaneous visual, auditory and kinaesthetic activities involving, for example, physical movement to copy letter shapes and sounds, and manipulate magnetic or other solid letters to build words. Sometimes mnemonics, such as a picture of a snake or an apple in the shapes of 's' and 'a', were used to help children memorize letters" (Rose, p 21).

5. Entrevista

Con el fin de poder obtener opiniones y experiencias de docentes acerca de JP y la enseñanza de fonética en general en Infantil se realizaron una serie de entrevistas que se detallan a continuación.

Entrevista realizada a una maestra de educación primaria con experiencia en JP. (S. CEIP Las Mantecas)

- ¿Cuándo te enteraste de JP por primera vez?

La primera vez que conocí JP fue a través de un curso de formación del CEP de Cuenca (lugar donde trabajaba en ese momento – 2009). No era un curso específico de JP pero, la ponente, que era nativa, nos habló de la existencia de este método y que se utilizaba en colegios del Reino Unido.

- ¿Has recibido alguna formación en JP? ¿Dónde y por qué?

Únicamente recibí un curso, a través del mismo CEP, de una duración de 20 horas. El curso Bilingual Teaching: Issues and Strategies, comprendía varios contenidos, entre ellos JP, y su puesta en práctica en el aula. Decidí inscribirme a este curso por varios motivos:

- Uno, por ser madre de una niña de 1 año y JP me pareció muy apropiado para usarlo como método de estimulación temprana dada su metodología.

- Dos, porque paralelamente estaba ejerciendo como maestra de inglés en Ed. Infantil y Primaria y, generalmente, existen dificultades para que el alumnado adquiriera algunas destrezas en este idioma extranjero. El hecho de ser un método multisensorial me pareció muy positivo para conseguir, al menos, un alumnado más motivado.

- ¿Tienes experiencia aplicado este programa en la etapa de infantil?

No en Ed. Infantil, pero sí en primer curso de Ed. Primaria.

- ¿Notaste alguna diferencia entre alumnos a quienes se les enseñó con este programa y los que no?

Supongo que la pregunta se refiere a la diferencia entre aquellos que sí y aquellos que no aprendieron JP. Pude notar que, a aquellos que aprendieron JP, les resultaba mucho más fácil identificar los fonemas y relacionarlos con su correspondiente grafía gracias a la mímica, música o dibujos que los representa. Al ser un método multisensorial, cada alumno puede aprender dichos fonemas y grafemas de diferentes maneras. Percibí que les era de especial ayuda en la lectura de palabras en lengua inglesa.

- ¿Cree que sería beneficioso incluir a JP en el currículo de la etapa de infantil para aplicarlo en 5 años?

Sí lo creo beneficioso y, muy en contra de lo que algunas personas puedan creer, opino que no interfiere en el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua materna si JP se implementa durante varios cursos. De hecho, conozco centros que han puesto en marcha JP desde los 4 años (2º o 3er trimestre, dependiendo de la madurez del alumnado) y lo han continuado hasta 2º de Primaria y, tanto la lectoescritura de la lengua materna (español) como de la lengua extranjera (inglés), han avanzado juntas y sin interferir una en la otra; es más, se han ayudado pues comparten ciertos fonemas-grafemas (o muy similares) y el enfoque metodológico de JP llega a complementar el usado en la lengua materna.

- ¿Considera que JP tiene alguna desventaja?

Realmente no ha sido tanta mi experiencia como para poder analizar muy a fondo las desventajas de usar JP. El tiempo que lo enseñé fue bastante positivo pues, al combinar este método con otras estrategias de enseñanza-aprendizaje, hizo que las clases resultaran bastante

dinámicas; no todas las sesiones de inglés semanales eran dedicadas exclusivamente al aprendizaje de JP, aunque sí se pusiera en práctica lo aprendido.

Eso sí, las ilustraciones me parecieron estar desfasadas. Digamos que la estética debería modernizarse un poco y de igual modo el formato de alguno de sus recursos.

Entrevista realizada a una maestra titulada en magisterio primaria con experiencia en el Reino Unido (S.James, ISE Language School)

- When did you first hear of JP?

During my teacher training in the UK (2007) The majority of Scottish primary schools used JP or letterland.

- Have you received any training in JP teaching? Why and where?

No- but I wouldn't say that I believe formal training is necessary- The important thing is that the teacher/facilitator models the sounds accurately and clearly and keeps the sounds short to avoid confusion (*b. Not buuh*).

- Do you have any experience teaching JP in preschool?

Yes, I have used it with a number of pre-school aged groups within the British school system (at home and abroad)

- Did you notice a difference in students that had been taught JP?

Students who have a good phonics education are able to start reading earlier

- Do you think it would be beneficial to implement JP in 5 year- olds as part of the curriculum?

Absolutely, it would enable children to start reading in English much earlier than they currently do which would allow them to increase their vocabulary and develop confidence and understanding.

- In your opinion, what are the downsides to JP?

The fact that it's heavily dependent on worksheets- I have tended to use jolly phonics songs and used other follow-up activities such as: making the letters introduced with plasticine, using little white boards, finger in sand, etc... which are more appropriate for younger learner.

6. Resultados

Se reflejan así una serie de resultados acerca de distintos puntos detallados a lo largo de este proyecto, de importante interés para que realmente podamos conseguir el giro que este proyecto plantea. En primer lugar, resulta curioso un comentario por parte de la coordinadora del ciclo de infantil del British School que hace referencia a los JP Phonics como algo antiguo, pasado de moda y muchos otros centros ya han pasado a otros programas, bien con la combinación de JP o no. Esto demuestra que, a pesar de que los JP serían algo innovador en Canarias, el hecho de que ahora se considere que está en el Reino Unido y en muchos centros británicos en otros países, es causa de preocupación en que canarias parece estar muy por detrás de los tiempos. Bien sea que se implemente este sistema fechado o no, es imperativo que se aplique un enfoque universal para la enseñanza de la fonética para poder lograr la base necesaria del alumnado para su éxito posterior en pronunciación y lectoescritura. Cabe destacar que, como docentes, se debe estar en una búsqueda continua de cómo seguir desarrollando la profesionalidad, de seguir creciendo, innovando, aprendiendo. Hay que tener en mente que, ser docente es un proceso de aprendizaje y formación continuo y sin fin.

En segundo lugar, el currículo recoge el hecho de que “la iniciación temprana en la enseñanza de una lengua extranjera se perfila como una de las importantes novedades educativas y una necesidad de la sociedad actual.” Al ser así, ¿Es posible que con 1 hora y media a la semana se refleja esa importancia? Por otra parte, JP cumple con el currículo, complementándolo de manera que contribuye a fomentar el aprendizaje de los alumnos tanto en lengua extranjera como en las demás áreas de esta etapa. De ser así, no supondrá ninguna carga extra para los alumnos, ni para los maestros quienes lo impartirán, algo importante que se debe tener en cuenta pues “la lengua extranjera en educación Infantil no debe suponer una carga extra de contenidos, sino que habrá de contribuir a desarrollar y reforzar las capacidades propias de este nivel” (p. 15999). A pesar de que el programa en cuestión se creó con la intención de servir como apoyo en la iniciación de la lectoescritura, aportará grandes beneficios al iniciarse en la base de una buena pronunciación de la lengua extranjera desde una edad

temprana al ayudar de manera significativa a ser un de las fórmulas sencillas que contribuirán a la mejora en la entonación y pronunciación, un punto importante que recoge el currículo.

Por último, resultan interesantes las palabras de *The National Inquiry into the Teaching of Literacy* al concluir que, “[w]hile the evidence indicates that some teaching strategies are more effective than others, no one approach of itself can address the complex nature of reading difficulties. An integrated approach requires that teachers have a thorough understanding of a range of effective strategies, as well as knowing when and why to apply them” (2005, p. 14). De esta manera, aunque el proyecto gire en torno a los JP, se debería tener en cuenta otros programas y estrategias en el aula que se puedan trabajar junto a el mismo para poder ofrecer una educación de calidad y fomentar la lectura y pronunciación en nuestros alumnos.

7. Conclusiones

La lengua inglesa como puente entre culturas, países y continentes se fortalece cada día más. En consecuencia, se debe intentar conseguir que la enseñanza de la misma sea completa y eficaz, formada por todas sus partes íntegras sin que ninguna quede asilada. Con esto se pretende decir que no se puede tan solo enseñar los aspectos gramaticales, sin poder ponerlo en práctica hablando; enseñar a hablar sin entender lo que se está diciendo, o sin haber trabajado una correcta pronunciación. De esta manera, JP es una herramienta fundamental para conseguirlo al crear muchas oportunidades dentro del aula para que este aprendizaje íntegro pueda tener lugar, gracias a las canciones, los cuentos, la participación del alumnado, entre otros muchos aspectos.

Se podría llegar a la conclusión de que la libertad en cuanto a la metodología que se otorga a los centros educativos no siempre se traduce en algo positivo ya que en ocasiones no se introduce ningún contenido nuevo y los alumnos aprenden las mismas canciones. Las rutinas en Infantil son fundamentales, pero ¿una rutina significa que no se pueda introducir contenido nuevo? Es el propio currículo quien establece “El carácter globalizador de la Educación Infantil (p. 15999) hace que la lengua extranjera se presente integrada dentro de este currículo”. Con ello, “se pretende que el alumnado se familiarice con una lengua diferente a la suya, pero no de forma aislada y artificial, sino relacionada con lo que se está trabajando en

su lengua materna” (p. 15999). Para ello, es necesaria una “estrecha coordinación de planificación, desarrollo y evaluación entre el profesorado de Lengua Extranjera y el de Educación” (p. 15999), aspectos que no siempre se cumplen si las clases siempre versan sobre lo mismo. Este proyecto podría ser un buen comienzo para paliar esta situación.

Pese a que el objetivo de JP es la enseñanza de la alfabetización, es el candidato perfecto para ayudar a conseguir una correcta pronunciación en lengua inglesa, un aspecto vital en la comunicación que marcará la diferencia entre mantener una conversación y, por ejemplo, decir “full” y puedan llegar a entender “fool” o “sink” y te entienden “think”. Una buena pronunciación es fundamental y se debe trabajar desde el primer momento, pues así no solo se obtendrá el mérito de haber aprendido un idioma nuevo, sino de haberlo aprendido bien.

JP no debe ser el único programa implementado en el aula. La mejor metodología es el resultado de una combinación de otras muchas, entre ellas la enseñanza de la fonética. Los programas que siguen un enfoque sintético combinan bien con JP, garantizando a los alumnos una enseñanza completa al escoger lo mejor de la oferta educativa en cuanto a programas fonéticos. No se puede olvidar que en la lengua inglesa hay poca concordancia entre fonética y palabra, pues existen muchas excepciones a las reglas enseñadas, de ahí la importancia de introducir la enseñanza de la fonética inglesa desde Infantil, y así contribuir a esa base sobre la que seguirán trabajando durante el resto de sus vidas

8. Bibliografía

Anthony, J; Francis, D (2005) “Development of Phonological Awareness” 14, pp. 255- 259. <http://caligrafix.cl/files/Development-of-Phonological-Awareness.-Jason-Anthony-David-Francis..pdf> Web

Armendáriz Lodosa , I. (2013) *Jolly Phonics: How Can Teachers Teach Readings and Writing To Their Students*. TFG. Universidad Pública de Navarra, España. Web.

Bowey, J. A.(2006) “Need for Systematic Synthetic Phonics Teaching Within the Early Reading Curriculum.” *Australian Psychologist*. 41:2, pp.79 -84. Print.

Colegio Halilgibrán [Web](#)

[Decreto 183/2008, de 29 julio](#), por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 163, de 14 de agosto). Web

Dunn, O. (1983) *Beginning English with Young Children*. London: Macmillan. Print

Ehri and Linnea (2001) "Systematic Phonics Instruction Helps Students Learn to Read: Evidence from the National Reading Panel's Meta-Analysis." *Review of Educational Research*. 71, pp. 337 -447. Print.

Goswami, U. (2005) "Synthetic Phonics and Learning to Read: A Cross-language Perspective." *Educational Psychology in Practice*. 12, pp 273-282. Web.

Jolly Learning. <https://www.jollylearning.co.uk/> Web.

Krashen, S. (1981) "Second Language Acquisition and Second Language Learning" http://www.sdkrashen.com/content/books/sl_acquisition_and_learning.pdf

Krashen, Stephen D. Tracy Terrell, T. (1988) *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. New York: Prentice Hall. Print.

Machin, S. McNally, S. Viarengo, M. (2018) "Changing How Literacy Is Taught: Evidence on Synthetic Phonics." *American Economic Journal: Economic Policy*. 10:2, pp. 217 -224. Print.

Mckee, P (1966) *Primer for parents*. Houghton Mifflin. Print

Pérez Esteve, P., Roig Estruch, V. (2004) *Enseñar y aprender inglés en educación Infantil y primaria*. Barcelona: Horsori. Print.

Rowe, K. *National Inquiry into the Teaching of Literacy (Australia)*, "Teaching Reading" (2005). Web

Rose, J (2006) *The Independent Review of the Teaching of Early Reading*. Web

Uribe Zirene, Juan de Dios (2012) "Importancia del idioma inglés en las instituciones de educación superior: el caso de la Corporación Universitaria de Sabaneta." 12:7, pp. 97-103 Antioquia, Turquía. Web <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/14441/12676>

Wyse, D., Goswami, U. (2008) "Synthetic Phonics and the Teaching of Reading." *British Educational Research Journal*. 34: 6, pp. 691-710. Print.

9. Anexos

Anexo 1- Cuento de la “s” “a” “t”

GROUP 1 STORIES

S



Wave your hand in an 's' shape, like a snake.

It is a sunny morning, and Sam is taking his dog, Samson, for a walk. They like to walk down to the pond. Sam looks around as they walk along. He sees a toadstool, a red and yellow caterpillar, and a blackbird on her nest. When they get to the pond, they spend some time watching the fish swim around. After a while, Samson goes off and snuffles around in the grass. He finds a stick, which he brings back to Sam. He barks at Sam, and Sam throws the stick for Samson to fetch. Samson runs around, looking for the stick in the grass. Suddenly, Samson starts barking, “Woof, woof, woof!” Sam skips over to see what Samson has found. “Ssssss!” In front of Samson is a spotty snake. It is rearing up and is hissing loudly. Sam grabs hold of Samson, and the snake slithers quickly away.

a



Wiggle your fingers on your arm, as if ants are crawling on it.

The Smith family is going on a picnic. The children help their mother pack the food. Adam packs the apples. Annie helps to make the jam sandwiches. At last, they are ready and set off for the picnic. When they arrive, they sit down, spread out a cloth and lay the food on it. Annie rubs her arm. “Something is tickling me,” she says. “Something is tickling me, too,” says Adam, eating his apple. Annie shouts “a, a, a ants!” They all look at Annie and see some ants crawling up her arm. They all jump up. There are ants all over the picnic cloth! “Oh dear,” says Dad. “We must have put our cloth over an ants’ nest.” They pack up their things and move to a nicer spot.

t



Turn your head from side to side, as if you are watching tennis.

Tom and Tamiko have been watching an important tennis match on television. There was a crowd waiting for the match to begin. The players came on to the court and the crowd clapped. The match began, and they hit the ball to each other, “t, t, t.” The people in the crowd turned their heads from side to side, watching the ball. Now Tom and Tamiko are outside, pretending to be the tennis players at the match. They hit the tennis ball to each other, “t, t, t.” Some animals among the tulips are watching them play. They turn their heads from side to side, watching the ball, just like the crowd at the match.

Anexo 2- Canciones Jolly Phonics

<https://youtu.be/xU3tlz4sTWg>

Anexo 3 – Marioneta “s”

