

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*LAS IDENTIDADES SEXUALES Y DE GÉNERO A EDADES  
TEMPRANAS:  
UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMO-INTELECTUAL  
PARA EDUCACIÓN INFANTIL*

Autora: ANABEL TAPIA REYES

Tutor: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

**CONVOCATORIA: JUNIO**

**Título:**

LAS IDENTIDADES SEXUALES Y DE GÉNERO A EDADES TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMO-INTELLECTUAL PARA EDUCACIÓN INFANTIL.

**Resumen:**

El Trabajo de Fin de Grado sobre «Las identidades sexuales y de género a edades tempranas: una propuesta de «educación emo-intelectual» para Educación Infantil», se corresponde con la modalidad de TFG de los proyectos de innovación. El TFG tiene como objetivo trabajar preventivamente la diversidad sexual y de género en la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta las premisas de la «educación emo-intelectual». En esa línea se propone un tipo particular de estrategias didácticas para trabajar las emociones del alumnado de infantil, teniendo en cuenta el Enfoque *AMAE* que propone organizar el desarrollo emocional en torno a lo que denomina «encrucijadas emocionales», usando para ello los «recursos didácticos no-saturados».

**Palabras claves:**

Diversidad sexual y de género, binarismo de género, educación emo-intelectual, encrucijada emocional, recursos didácticos no-saturados.

**Abstract:**

The thesis about The sexual identity and gender identity: A proposal of «emotional and intelectual education» in preschool corresponds to a innovation project. The poject aims to preventively work sexual and gender diversity in the preschool education, through «emotional and intelectual education». In this line, we propose a particular type of didactic's strategies to work with childrens emotions in their early childhood education having in consideration the *AMAE's* Approach, which proposes the organization of the emotional develop in «emotional crossroad» with the use of «unsaturated resources».

**Key words:**

Sexual identity and gender identity, gender binarism, emotional and intelectual education, emotional crossroad, unsaturated didactic resources.

## ÍNDICE

<b>1. Datos de identificación y contextualización.</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Justificación.</b> .....	<b>5</b>
2.1. <i>Panorámica actual.</i> .....	5
2.2. <i>Teorías y controversias.</i> .....	9
<b>3. Propuesta de innovación: La «educación emo-intelectual».</b> .....	<b>12</b>
3.1. <i>Las encrucijadas.</i> .....	13
3.2. <i>Los campos electroemocionales.</i> .....	17
<b>4. Proyecto de innovación:</b> .....	<b>19</b>
4.1. <i>Características generales.</i> .....	19
4.2. <i>«Los recursos didácticos no-saturados».</i> .....	19
4.2.1. <i>Estrategias saturadas</i> .....	22
4.2.2. <i>Estrategias no-saturadas.</i> .....	23
<b>5. Evaluación del proyecto de innovación.</b> .....	<b>28</b>
<b>6. Referencias bibliográficas.</b> .....	<b>28</b>
<b>7. Anexos.</b> .....	<b>31</b>
<i>Anexo n°1: Glosario de términos</i> .....	31
<i>Anexo n°2: Legislación que promueve los derechos LGTBI por Comunidades Autónomas.</i> .....	36
<i>Anexo n°3: Transcripción de la entrevista con Yasmina Figueroa Hernández (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad). Protocolo para el acompañamiento al alumnado Trans* y atención a la diversidad de género.</i> .....	41
<i>Anexo n° 4: Transcripción de la entrevista con Yuli Pérez Yumar, asociación TransGirl.</i> .....	43
<i>Anexo n° 5: Constelaciones emocionales.</i> .....	45
<i>Anexo n°6: Rúbrica evaluativa.</i> .....	47
<i>Anexo n°7: Banco de Recursos.</i> .....	48

El Trabajo Fin de Grado<sup>1</sup> que se expone a continuación, corresponde al modelo de Proyecto de Innovación. El tema de este trabajo es la educación en la diversidad sexual y de género durante la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta los principios de la educación «emo-intelectual» y empleando para su desarrollo los «recursos didácticos no-saturados».

Como punto de partida, este TFG analizará las diferentes normativas y proyectos relacionados con el colectivo LGTBI en la actualidad, así como las posturas y dificultades que se encuentran las personas *Trans\** en nuestra sociedad. Para ello recurrimos a la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias, a la asociación *TransGirl* y a la asociación *Algarabía*.

A continuación de ese apartado se realizará una propuesta de innovación que parte de la «educación emo-intelectual» que tiene en cuenta cuáles son los retos psicológicos a los que se enfrenta el desarrollo emocional infantil y, en nuestro caso, las personas *Trans\**. A dichos retos los denomina el Enfoque *AMAE*<sup>2</sup>, «encrucijadas emocionales».

Dicho Enfoque propone cinco «encrucijadas emocionales» que son puntos críticos del desarrollo afectivo de la infancia, de las que trabajaremos las tres primeras que se consideran «esenciales». La primera es la *encrucijada del SER* cuya dinámica tiene que ver la conquista de la autonomía, para lo que resultan determinantes los vínculos afectivos. La segunda encrucijada, del *SENTIR*, apunta hacia la «tolerancia a la frustración» y a la «autorregulación de los impulsos». Y la tercera encrucijada, denominada del *PENSAR*, tiene en cuenta la «función de límite» como uno de las condiciones para que surja el pensamiento creativo. De esto hablaremos más extensamente en un apartado posterior.

## **1. Datos de identificación y contextualización.**

Este proyecto de innovación tiene como destinatario a las maestras y maestros de Educación Infantil, que trabajen en centros educativos públicos, concertados o privados, a aquellas personas que deseen dedicarse a la docencia en un futuro, así como a las familias que decidan educar a sus hijas e hijos con valores de naturalización, aceptación y respeto al colectivo *Trans\**.

---

<sup>1</sup> A partir de ahora TFG.

<sup>2</sup> Hernández Díaz, A. (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.

Para favorecer que los destinatarios tengan herramientas suficientes para desarrollar una práctica educativa innovadora, atendiendo al tipo de «educación emo-intelectual», que se propone en este TFG, se adjuntará un banco de recursos destinado tanto al alumnado, como al profesorado y las familias, y se ofrecerán ejemplos de estrategias didácticas para trabajar con recursos educativos «no-saturados».

## **2. Justificación.**

La necesidad de elaborar un proyecto de innovación que tenga como interés profundizar en las identidades sexuales y de género a edades tempranas, se debe a que vivimos en una sociedad diversa, en la que se comienzan a manifestar diferentes formas de expresión, orientación e identidades sexuales y de género, que hasta ahora estaban ocultas y estigmatizadas.

Por este motivo, y de manera preventiva, se debería comenzar a educar en la diversidad LGTBI desde el ciclo de Educación Infantil, dejando atrás los estereotipos y roles de géneros que se han promovido directa e indirectamente hasta hoy día. La mejor forma de abordar el tema, es conociendo la situación actual de la cuestión y las diferentes posturas que genera.

### ***2.1. Panorámica actual.***

La *identidad de género*<sup>3</sup>, la construcción de *estereotipos*, y la forma de ser y de relacionarse, se empiezan a construir desde muy temprano (Mercer, Szulik, Ramírez y Molina, 2008). Estos autores consideran, además, que las *identidades* sexuales y de género «sitúan al individuo en el mundo y determinan, a lo largo de su vida, oportunidades, elecciones, trayectorias, vivencias, lugares e intereses» (Mercer et al., 2008, p. 37).

En consecuencia, la diversidad que aporta el colectivo *Trans\** a la sociedad es valiosa y necesaria porque promueve el desarrollo pleno y libre de todas las personas; para ello, se han comenzado a desarrollar diferentes programas de intervención y acompañamiento, al igual que políticas favorecedoras para un desarrollo inclusivo y libre a lo largo de la vida.

---

<sup>3</sup> La definición de los conceptos claves podrá ser revisada en el “Glosario de términos” (Anexo nº1).

A nivel internacional, la Unión Europea (UE) promueve la igualdad de las personas LGTBI ilegalizando, desde el año 2000, la discriminación laboral a causa de la orientación sexual de la persona empleada y, la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el año 2018, dejó de considerar la transexualidad como un trastorno mental, al igual que sucedió con la homosexualidad en 1990. Además, la Comisión Europea creó una *Lista de medidas para promover la igualdad de las personas LGBTI* a raíz de que en el año 2015 el Eurobarómetro marcó la existencia de al menos un 60% de discriminación a causa de la orientación sexual y la identidad, tanto sexual como de género, en la UE, tal y como afirma Věra Jourová en este documento de la Comisión Europea (2016).

Las medidas propuestas en esta lista tenían como objetivo ser implementadas entre los años 2016 y 2019, y sus principales ámbitos de actuación siguen siendo «la no discriminación, la educación, el empleo, la salud, la libre circulación, el asilo, la incitación al odio o los delitos de odio, hasta la política de ampliación y la política exterior» (Consejo de la UE, 2019).

Otros de los documentos que a nivel internacional velan por la protección del colectivo LGTBI son: el informe de ACNUR (UNHCR), *La protección internacional de las personas LGTBI* (2014), y los *Derechos Humanos de las Personas Transgénero, Transexuales y Travestis* aprobados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos de México (Cervantes Medina, 2018).

A nivel del Estado español se ha de destacar la ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral relativa al sexo de las personas, en la cual, desde el año 2007, se ha conseguido que las personas con nacionalidad española, mayores de edad y que presenten un documento que afirme un diagnóstico de disforia de género, puedan solicitar en el Registro Civil el cambio de género y de nombre acorde a este. A partir de esta ley, son diecisiete las Comunidades Autónomas (CC.AA) que han aprobado leyes en favor de los derechos LGTBI (Anexo nº2). Entre ellas se encuentra Canarias que aprobó en el año 2014 la ley 8/2014, de 28 de octubre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales en la que se consolida el derecho a garantizar a «las personas que adoptan socialmente el sexo contrario al de su nacimiento de recibir de las administraciones públicas canarias una atención integral y adecuada a sus necesidades» (art.1).

Una de estas es la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias, que ha puesto en práctica un *Protocolo para el acompañamiento al alumnado Trans\* y atención a la diversidad de género*, desde el año 2018. A través de este protocolo se intenta crear un contexto educativo flexible, en el que se respeten las necesidades de las alumnas y alumnos *Trans\**, facilitando un libre desarrollo sin estereotipos ni roles marcados, como afirma Yasmina Figueroa Hernández, coordinadora del protocolo, junto a Ana Marrero Mateos (Anexo nº3). En este participan también asociaciones LGTBI como *TransGirl*, que trabaja diariamente en las aulas desde primaria a secundaria, con charlas y talleres de sensibilización sobre la realidad *Trans\**. De forma más concreta, la representante de *TranGirl*, Yuli Pérez Yumar, explica que dichos talleres están enfocados a la sensibilización del alumnado, mientras que las charlas técnicas van dirigidas al profesorado y las charlas a las diferentes AMPA (Anexo nº4).

El protocolo favorece una reforma administrativa con la que se respeten los derechos del alumnado *Trans\**, dentro de la institución educativa, pero la educación en diversidad de género comienza dentro del aula, para lo que el Instituto Canario de la Mujer publicó en 2015 una propuesta para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico, que recibe el nombre de *Abrazar la diversidad*.

En esta propuesta se repasan todas las medidas jurídicas LGTBI y se destacan a aquellas instituciones que trabajan por el respeto a la diversidad sexual en los centros educativos, ofertando además una serie de pautas a seguir en caso de producirse acoso escolar, así como una batería de recursos didácticos para trabajar este tema en todos los niveles de enseñanza (Pichardo Galán, De Stéfano Barbero, Faure, Sáenz y Williams Ramos, 2015).

Uno de los centros educativos reconocidos por *Abrazar la Diversidad*, es el IES Cabo Blanco (Tenerife), que oferta una atención a la diversidad sexual y de identidad de género de forma transversal. El equipo docente de este instituto se está formando continuamente sobre las minorías sexuales y el acoso sexual y han incorporado mensualmente la consulta de una sexóloga a la que el alumnado puede acudir cuando lo necesite; además, cada año, se celebra durante una semana de la diversidad afectivo-sexual, que complementa al programa de educación afectivo-sexual que desarrolla temas como: la diversidad sexual, las relaciones de igualdad, y las relaciones afectivo-sexuales sanas (Pichardo Galán et al., 2015). Otro de los centros que destaca en materia de igualdad, aunque en este caso el reconocimiento viene por parte de *TransGirl*, es el IES Chapatal (Tenerife).

Sin embargo, todas estas políticas y propuestas favorecedoras no serían posibles sin la ayuda e influencia de las diferentes asociaciones LGTBI existentes, tales como la asociación *Chrysallis* que tiene diferentes sedes a nivel nacional y que facilita la incorporación de una educación en diversidad dentro del aula, a través de la publicación en su web de materiales didácticos como *Chicas y chicos. Identidad y cuerpo*, y de diferentes unidades didácticas enfocadas para educación infantil y primaria, tales como *¿Cómo soy? ¿Quién soy? Cuerpo, identidad y expresión* (infantil), y *Planeta Koloro* (1º, 2º y 3º de primaria).

En las islas, el Observatorio contra la LGTBIfobia de Canarias permite denunciar delitos de odio en contra del colectivo *Trans\** y recoge todas las asociaciones LGTBI a las que se puede recurrir en esta CC.AA., siendo las principales: *Algarabía, Apertura, Chrysallis, Diversas, FELGTB, Gamá, Lánzate, Libretrans, TransBoys, TransGirls y Violetas*.

Todas ellas forman parte de la Federación Plataforma *Trans\** Estatal o de la FELGTB, gracias a las cuales existe una coordinación entre el resto de entidades de la CC.AA. (Anexo nº4). Entre estas asociaciones, las asociaciones *TransGirl* y *Algarabía* adquieren un papel relevante a nivel educativo, debido a que ponen en práctica diferentes proyectos educativos de sensibilización, que se llevan a los centros a través de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, y de diferentes ayuntamientos. A veces son los mismos colegios e institutos quienes se interesan por estos proyectos.

Entre los proyectos de *Algarabía* destacan *Cuenta Diversidad* y *Rincones de Igualdad*. El primero, como explicó Cristina Pérez Sánchez (técnica de proyectos de infantil y primaria), está promovido actualmente por la Fundación CajaCanarias y está destinado a desarrollarse en la etapa de educación infantil. En este se trabajan cuentos que promueven la diversidad sexual y de género, como *Un Monstruo Rosa* (Olga de Dios, 2013), ya que estos personajes conectan y empatizan con el público más pequeño. El segundo, *Rincones de Igualdad*, es un proyecto para educación primaria, enfocado a largo plazo y construido como un proyecto transversal integral, que plantea un trabajo colaborativo con base lúdica, en la que se generan debates de sensibilización.

Gracias a las diferentes propuestas de concienciación existentes queda vigente la importancia de acercar a las ciudadanas y ciudadanos la realidad LGTBI, a partir de cuentos, películas, documentales y medios de comunicación. Una forma de vivir en primera persona las emociones y situaciones que vive una persona *Trans\**, es a través del teatro, con obras

como *Dados*, del autor tinerfeño, José Padilla. *Dados* cuenta la historia de X que, a través de la comedia, narra las dificultades de ser adolescente y *Trans\**. «Muchas de estas trabas no crecen por el cambio de género en sí, sino por sentirse rechazado. Este rechazo se debe en la mayor parte de los casos al desconocimiento absoluto acerca de esta condición y a las fábulas que la rodean» (La Brújula, 2019).

Todos estos recursos representan, en definitiva, la normalización de la diversidad *Trans\** a partir de diferentes medios artísticos, lo que favorece el crecimiento de una sociedad igualitaria y libre de transfobia.

## ***2.2. Teorías y controversias.***

Durante la etapa del desarrollo, las niñas y niños asimilan modelos masculinos y femeninos, que permanecen estáticos en la sociedad, afectando, directa e indirectamente, a las actuaciones que se realizan en las instituciones sanitarias, educativas, y jurídicas, así como en el ámbito laboral. Las personas *Trans\** son uno de los ejemplos de inconformidad y quebrantamiento de estos patrones tradicionales sobre los que se ha construido la ciudadanía, generando, en términos generales, dos posturas teóricas ante la diversidad: pensamiento conservador heteronormativo (perspectiva esencialista) y el enfoque postmoderno (perspectiva antiesencialista).

El pensamiento conservador heteronormativo es aquel que promueve el *binarismo de género*, es decir, considera normal y válido que solo exista un género masculino y otro femenino, que estarían de acorde al sexo biológico con el que se nace y con una serie de funciones y roles; y a la heterosexualidad como la única opción de orientación sexual (Villaplana, 2018). Al delimitar estas características, todo aquel que no encaje con esas premisas, está condenado al odio, la marginalidad y la exclusión, viendo peligrar sus derechos (Villaplana, 2018).

Un ejemplo de esta perspectiva esencialista se puede hallar en asociaciones como *HazteOír* o medios de comunicación como el periódico la *Tribuna de España*; el primero se dio a conocer a nivel nacional tras pasear por las calles, en el año 2017, un medio de transporte público con mensajes transfóbicos. En el caso de la *Tribuna de España*, el artículo (2019), critica cada una de las medidas que han tomado las diferentes Comunidades Autónomas (CC.AA.) en favor del colectivo LGTBI, argumentando que son innecesarias,

discriminan a la mayoría de la sociedad (cissexual y heterosexual) y equivalen a un adoctrinamiento sexual.

Por el contrario, el enfoque postmoderno afirma que las identidades sexuales y de género que defienden los esencialistas son, en realidad, una construcción social en la que además se promueve la desigualdad entre hombres y mujeres (Villaplana, 2018). Este enfoque defiende la desnaturalización, es decir, eliminar el binarismo de género e incluir categorías más allá de ser hombre o mujer evitando que, de tal forma, las personas *Trans\** se vean forzadas a vincularse con uno de los dos géneros vigentes, cambiando su esquema corporal para adaptarse a uno masculino o femenino (García-Granero, 2017).

Como opción a la perspectiva antiesencialista, García-Granero (2017) propone la teoría del *continuum sexual* en la cual quedaría vigente la diversidad de «identidades sexuales, corporalidades y formas de vivir la sexualidad» (García-Granero, 2017, p. 261). Las asociaciones LGTBI luchan por la diversidad de identidad sexual, identidad de género, orientación sexual y libertad de expresión exterior, por lo cual su pensamiento se adapta más al enfoque postmoderno y entra en conflicto con los sectores conservadores heteronormativos de la sociedad. Tras revisar algunas de las teorías generadas a partir de la diversidad *Trans\**, a continuación se analizarán críticamente los protocolos y unidades creadas para atender a las personas *Trans\** dentro del ámbito sanitario, laboral y educativo.

En España existen actualmente nueve Comunidades Autónomas que desarrollan unidades especializadas en la atención a personas transexuales desde el ámbito sanitario. Estas son: Andalucía, Comunidad de Madrid, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Aragón, Canarias, Comunidad Foral de Navarra y Asturias. Solo el 53% de las CC. AA ha habilitado una Unidad de Atención a Transexuales (UAT) por lo que, tal y como reflexiona Basterra-Gortari (2016), la atención de forma interdisciplinar al colectivo *Trans\** no está generalizada a nivel nacional, pese a la lucha de las asociaciones LGTBIQ+ y las leyes que respaldan este derecho.

El protocolo de atención sanitaria de las diferentes UAT españolas sigue el mismo proceso de actuación, en el caso de menores *Trans\**. Dicho protocolo incluye cinco fases: la primera implica una evaluación de la niña o el niño, con el fin de diagnosticar oficialmente la disforia de género; a continuación, en la etapa prepuberal, se introducen hormonas bloqueadoras denominadas GnRH que aplazan el desarrollo propio de la pubertad y, que en el *Protocolo de Atención Sanitaria a Personas Transexuales* propuesto por el Servicio Canario

de Salud, se combina con lo que se llama «experiencia de la vida real»; a partir de los 16 años comienza el tratamiento hormonal que produce el desarrollo puberal del sexo deseado; y, finalmente, a los 18 años, ya existe la posibilidad de realizar una cirugía de reasignación de genitales, todo ello acompañado de evaluaciones psicológicas continuas.

La principal controversia dentro del protocolo de atención sanitaria tiene su origen en la necesidad de diagnosticar a las «verdaderas» personas transexuales, antes de iniciar con la terapia de remplazo hormonal, vinculando toda la atención desde una perspectiva médica en la cual, los psiquiatras son los que deben evaluar y tomar una decisión sobre los pasos a seguir (Serano, 2016).

Serano (2016) considera que un trámite médico no debería ser el que determine la identidad sexual y de género de una persona. Esta opinión se debe a que, en primer lugar, no todas las personas *Trans\** desean llevar a cabo una transición física y, en un segundo lugar, sería innecesario someter a una larga evaluación a una persona que tiene claro desde un principio que desea iniciar una reasignación de sexo, ya que el largo y riguroso proceso que deben cumplir, aumenta su malestar al no solucionar directamente su discordancia corporal (Serano, 2016).

El ámbito laboral es uno de los lugares donde mayores dificultades encuentra el colectivo *Trans\**, a causa de la transfobia y gran discriminación que sufren desempeñando su trabajo, viéndose especialmente afectadas las mujeres transexuales (Domínguez, García y Hombrados, 2011). Un estudio realizado en el año 2018 por el Departamento de Psicología Social de la UMA (Universidad de Málaga), como se citó en Togores Hernani (2017), expone entre sus resultados que el 80% de estas ciudadanas y ciudadanos está en desempleo, entre otras causas, por motivos administrativos como no haber cambiado su identidad en el DNI. La asociación *TransGirl* estima que el paro es de un 85% y que no se debe a un despido tras identificar a la persona como *Trans\**, sino que directamente estas personas no tienen acceso a un primer empleo. En consecuencia, Yuli Pérez Yumar considera «necesarias unas medidas reales de empleabilidad que nazcan desde las propias personas *Trans\**, y la eliminación de proyectos innecesarios» (Anexo nº4).

Por otro lado, Domínguez, García y Hombrados (2011) señalan el hecho de que las trabajadoras y trabajadores *Trans\** deban adjuntar un certificado de disforia de género, aumenta el sentimiento de patologización y rechazo por parte de las demás personas empleadas, llegando a producirse situaciones de acoso laboral (Domínguez et al., 2011). Togores Hernani (2017) enfatiza «la necesidad de reforzar a la persona y de crear entornos seguros en el ámbito laboral» (Togores Hernani, 2017, p. 10), algunas de estas medidas podrían estar enfocadas a la formación y sensibilización tanto de las empresas como de sus trabajadoras y trabajadores, programas de orientación laboral para las personas *Trans\** y fomentar la discriminación positiva para la contratación de personas *Trans\** (Domínguez et al., 2011).

Finalmente, en relación al ámbito educativo, pese a que en el apartado anterior de panorama se ha destacado todos los protocolos y propuestas que favorecen la inclusión del alumnado *Trans\**, existentes hoy día, aún queda mucho por lograr dentro de los centros escolares. Domínguez et al. (2011) considera que los escolares no reciben formación suficiente sobre la diversidad sexual y de género, por lo que aún hay casos de acoso y abuso escolar a las alumnas y alumnos *Trans\**. Para erradicar la transfobia en la institución educativa, Villaplana (2018) considera necesario abordar el tema desde todos los niveles educativos y, tal y como defiende García-Granero (2017) visibilizar desde la infancia la existencia de diversidad de identidad sexual y de género, la cual puede cambiar durante las diferentes etapa de la vida y debe ser elegida libremente por las personas.

Yuli Pérez Yumar, a su vez, transmite que desde *TransGirl* se cree en la necesidad de un acompañamiento emocional y en diferentes ámbitos, pero siempre partiendo desde sus iguales (Anexo nº4). A causa de ello, la institución educativa debería apoyarse en las asociaciones para poner en práctica esta labor. Por consiguiente, este TFG tratará de ampliar, desde educación infantil y a modo preventivo, una intervención en la escuela que favorezca la diversidad de identidad sexual y de género.

### **3. Propuesta de innovación: La «educación emo-intelectual».**

La propuesta de innovación consiste en trabajar preventivamente el desarrollo emocional del alumnado, como preparación para afrontar el proceso de aceptación que podría vivir una persona *Trans\** a través de las diferentes «encrucijadas emocionales», en cuyo contexto se produce una dinámica emocional que representamos «campos electroemocionales», tal como propone la «educación emo-intelectual».

### ***3.1.Las encrucijadas.***

Cuando las niñas y niños *Trans*\* comienzan a ser conscientes de que su identidad sexual y/o de género no se corresponde con el sexo asignado al nacer, se enfrentan, al mismo tiempo, a diferentes emociones contrapuestas que, en muchas ocasiones, no saben identificar, ni afrontar. Esto tiene que ver con la «ambivalencia emocional» que, desde el Enfoque *AMAE*<sup>4</sup> (Hernández, en prensa), se entiende como una situación que va adquiriendo diferentes modalidades a lo largo del crecimiento, en torno a lo que dicho enfoque denomina «encrucijadas emocionales». Trabajar las emociones de forma integrada y alrededor de puntos urgentes del crecimiento afectivo, tal y como promueve este enfoque, es lo que diferencia la educación emocional de la «educación emo-intelectual», propuesta por *AMAE*.

El Enfoque *AMAE* propone cinco «encrucijadas» del desarrollo emocional, de las cuales tres son consideradas esenciales o básicas - *SER*, *SENTIR* y *PENSAR*- y dos complementarias - *AMAR Y CRECER*. Nos centraremos en las tres primeras. Afrontar adecuadamente estos momentos críticos del desarrollo emocional permite que las niñas y niños sean capaces de evolucionar hacia la madurez, lo que en el caso de la identidad de género contribuiría a incrementar la autonomía, la tolerancia y la autorregulación para definir su identidad.

Cada una de las «encrucijadas» conlleva una serie de emociones y sensaciones propias que, en el caso del Enfoque *AMAE*, se representa metafóricamente con cargas positivas y negativas, para ilustrar la importancia y el valor de las mismas en el contexto de lo que denominan «constelación de emociones», que se representan metafóricamente en lo que dicha propuesta llama un «campo electroemocional».

Este «campo» se simboliza con una circunferencia atravesada por un eje de coordenadas. El eje horizontal muestra la evolución progresiva, de izquierda a derecha, hacia la madurez «emo-intelectual», mientras que el vertical señala, de abajo a arriba, el grado de menor a mayor conciencia de las emociones y afectos.

---

<sup>4</sup> El *Modelo AMAE* (Atención al Mundo de los Afectos en la Escuela) está planteado por seis psicólogos y psicopedagogos (Elena Conde, Giusi Cantarella, Ruth Perdomo, Gazmira Pinillos, Borja Eiroa y Antonio Hernández) cuyo trabajo tiene como objetivo la prevención e intervención de la salud mental en la escuela. Una de sus propuestas está enfocada al profesorado, con el cual se trabaja lo que se denomina *capacitación afectiva del profesorado* y, con el fin de facilitar un recurso con el cual estos puedan compartir sus experiencias, plantean la creación de «Espacios Docentes». La propuesta centrada en el alumnado es el *Programa de Educación Emo-intelectual*, con el cual se investiga acerca de las encrucijadas del desarrollo emocional (ser, pensar, sentir, amar y crecer).

Las emociones que desarrolla una persona en el contexto de una encrucijada emocional se distribuyen alrededor de una constelación según su intensidad, siendo las más próximas al lado inferior izquierdo aquellas que se corresponden con una mayor inmadurez «emo-intelectual» (dependencia, tolerancia e impulsividad) al tener un origen más primario. A diferencia de estas, las ubicadas en el lado superior derecho son la más elaboradas y cercanas a la madurez «emo-intelectual». Ambos tipos de emociones, las primarias como las secundarias, aunque tengan intensidades diferentes, conviven al mismo tiempo.

A continuación, reflexionaremos sobre las tres «encrucijadas» esenciales y sobre cómo estas afectan a la capacidad futura para elegir la identidad personal y de género, pero antes procedemos a desarrollar un poco más a forma de representar las emociones en el contexto de las «constelaciones»; además, recrearemos una «constelación de emociones» por cada encrucijada.

- *La encrucijada del SER.*

La encrucijada del *SER* es aquella a través de la cual la niña y el niño puede alcanzar la autonomía. La construcción de la autonomía tiene que ver con la teoría de los «vínculos» afectivos, que Jhon Bowlby (1953, 1969, 1979 y 1988) desarrolló a partir de las aportaciones de Mary Ainsworth (1978). El trasfondo de esta encrucijada tiene que ver con la diferencia entre el «yo» (uno mismo) y el «no-yo» (otro-separado), que permitirá a los niños y niñas desarrollar su autonomía a la hora de pensar, sentir e interactuar, dependiendo del «vínculo de apego» que tiene con la otra persona. Los «vínculo de apego» son las relaciones que establecen las niñas y los niños, desde que nacen, con la persona encargada de cuidarlos. Según sea la naturaleza de la relación establecida esto les permitirá a los niños ir adquiriendo nuevas responsabilidades, pasando por una fase de dependencia relativa intermedia, hasta poder lograr un desarrollo autónomo.

Los menores *Trans\** que han alcanzado de forma más exitosa el tránsito de la dependencia a la autonomía, podrán ser capaces de definir con mayor firmeza su identidad, sin depender de la opinión o el deseo de las otras personas.

### **Caso real.**

Un caso real que sirve de ejemplo para esta encrucijada, es el siguiente: Un colegio recibe, por sorpresa, la petición de una asociación LGTBI de iniciar el protocolo para el acompañamiento al alumnado *Trans\**. La madre de una niña insistía en que su hija había manifestado algún malestar con su identidad, por lo que el centro debía adaptarse a sus nuevas

circunstancias e, incluso, explicar nuevamente el tema del cuerpo humano que se había trabajado en clase meses antes.

El centro aceptó colaborar con la asociación LGTBI, aunque la menor nunca había expresado disconformidad con su identidad. Tras conversar con la asociación observaron que la alumna no demostraba malestar cuando se referían a ella con el género con el cual había sido identificada hasta el momento, ni pidió que se la llamara por otro nombre más acorde a su identidad. Por otro lado, empleaba a menudo complementos considerados tradicionalmente “femeninos” y, aparentemente, disfrutaba de su uso.

El ejemplo muestra una situación en la que el menor no ha alcanzado la autonomía suficiente a la hora de tomar decisiones y definirse. En el caso planteado, la protagonista no era realmente un niño *Trans\**; tal era el deseo de la madre de que la identidad de su hija, tanto sexual como de género, fuera la opuesta, que se llegó al extremo de plantear una posible adaptación educativa porque la niña no había adquirido la autonomía adecuada para defender su identidad. Este caso no suele ser común, siendo más habitual localizar a padres en una situación inversa, donde sus hijas e hijos son transexuales o transgéneros y, al ser totalmente dependientes de estos, no toman sus propias decisiones.

- *La encrucijada del SENTIR.*

El recorrido entre la «necesidad» (irresistibilidad) y el «deseo» (transitividad) son los protagonistas en la encrucijada del *SENTIR*. La encrucijada está vinculada a la necesidad de sentir y actuar de una forma determinada, sin tener oportunidad de resistirse a esa idea o sentimiento existente. Cuando hablamos de necesidad, nuestro mundo interior se enfrenta a situaciones «cerradas» o con imposibilidad de cambio, al contrario que el deseo, correspondiente a la posibilidad de generar nuevas oportunidades, aceptando por un lado las posibles eventualidades o dificultades pero, por otro lado, sin llegar a un nivel elevado de frustración (Hernández, A., en prensa).

El colectivo *Trans\** afronta emociones que se contraponen entre la imposición de una identidad sexual y/o de género determinada (necesidad) y la aceptación de que existen varias posibilidades para sentir, expresarnos y definirnos (deseo). A continuación se relatará un caso que puede reflejar la encrucijada:

### **Caso real.**

Durante la semana de carnavales, en un aula de infantil se elaboraron máscaras empleando colores y purpurina. Las alumnas y alumnos demostraban entusiasmo en el momento que tocaba administrar purpurina a su máscara, únicamente un niño se negó a añadirle este elemento a su elaboración, mientras que miraba atento como sus compañeras y compañeros colocaban esos dibujos brillantes en el suelo para que se secaran.

La situación narrada evidencia un momento en el que la necesidad se impone al deseo. El niño se resistió a emplear un material nuevo y estimulante porque para él era correspondiente al género femenino y “los niños no pueden usar purpurina”. No obstante, no podía dejar de fijar su atención en lo bien que lo estaban pasando los otros niños que presumían con mucho orgullo de su manualidad y experimentaban otras formas de expresión artística sin clasificarlas como masculinas o femeninas.

- *La encrucijada del PENSAR.*

Esta encrucijada plantea la lucha entre la «impulsividad» (pasividad) y la «autorregulación» (actividad). Cuando hablamos de impulsividad, nos referimos a la reacción que se despierta en las personas de forma automática, sin pensar. La única forma de superar la impulsividad, es ponerle «límites», ya que si esto no sucede, el acto o emoción pasiva se repite de forma constante, lo que mentalmente se conoce como «rumia mental», generando frustración. Una vez que la función de límites entra en acción, la persona aprende a autorregularse y a transformar su impulsividad en un pensamiento más reflexivo y elaborado. Un caso que representa la encrucijada del pensar es el siguiente.

### **Caso real.**

Un niño tiene fascinación por los unicornios, la danza y la expresión artística en general, pero es incapaz de desarrollar estas aficiones. Su padre cada vez que escucha algunas de estas propuestas argumenta que son cosas de “maricona” y que él debe practicar deporte. El niño, en presencia de otros familiares con los que mantiene un vínculo de apego más seguro, se define a sí mismo como una persona sin ningún tipo de valor y presenta una muy baja autoestima porque al ser un niño no puede descubrir ni practicar aficiones que le aporten bienestar.

Este niño se culpabiliza constantemente de cómo es, y desea haber sido un prototipo de niño más estereotipado, reflexionando constantemente sobre las cosas que puede y no puede desarrollar por su sexo-género. El protagonista no ha adquirido las herramientas de autorregulación necesarias para enfrentarse a la situación, sino que actúa impulsivamente sin

llegar a solucionar el conflicto entre su identidad impuesta y aquella que realmente le representa.

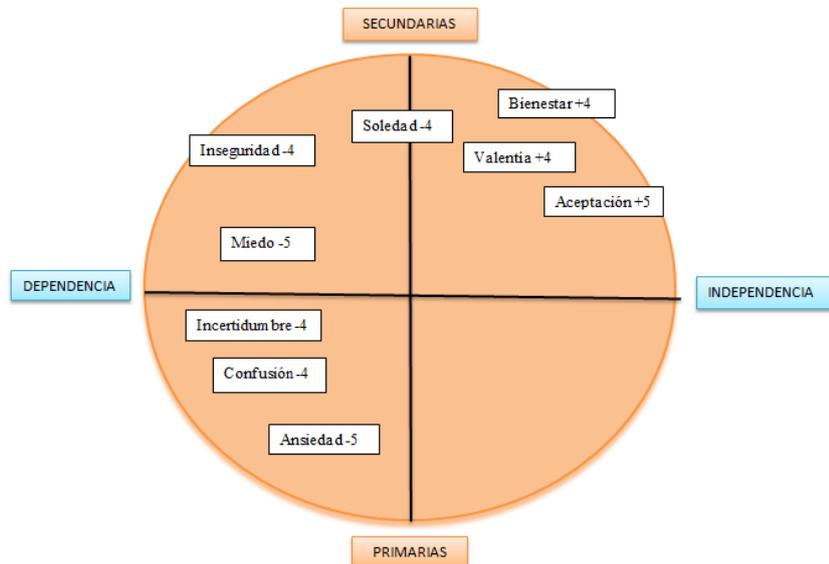
Tras explicar y reflexionar los aspectos propios de cada encrucijada, así como plantear tres ejemplos que ejemplifican situaciones cuyos protagonistas se enfrentan a estas, nos centraremos en vivencias que pueden tener la niña o el niño dentro del ámbito educativo, y comentaremos como prevenirlos.

En un aula de Educación Infantil el alumnado puede vivir situaciones que generen dilemas cuando se explica las partes del cuerpo, señalando las diferencias entre niños y niñas, por lo que pueden no sentirse identificados por el estereotipo que se muestra. La vestimenta es otro de los puntos de interés; en los centros donde existe un uniforme diferente, según el sexo, puede producir malestar en los menores, e incluso cuando se emplea la ropa de forma lúdica en un festival donde hayan protagonistas diferenciados y se exija que las niñas lleven una determinada ropa y los niños otra. En el juego libre también se pueden observar diferentes situaciones determinantes, como la elección de disfraces, o simplemente la elección de juguetes y de compañeros de juegos, ya que a partir de cierta edad los grupos de juego se segregan por sexo. Más adelante, cuando el alumnado cursa la etapa de educación primaria suele usar baños y vestuarios separados por sexo, lo que puede generar conflicto con la normativa del centro.

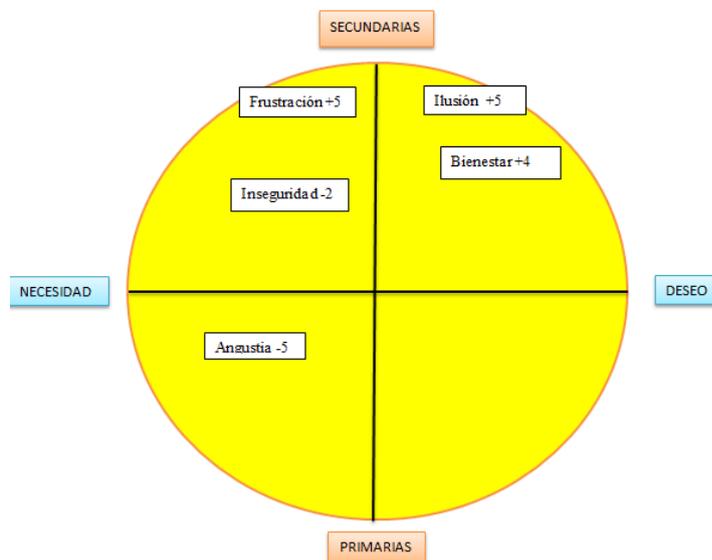
### ***3.2.Los campos electroemocionales.***

En este subapartado, procederemos a representar las emociones que consideramos que coexisten en cada una de las «encrucijada», mediante la metáfora del «campo electroemocional» (Anexo nº5):

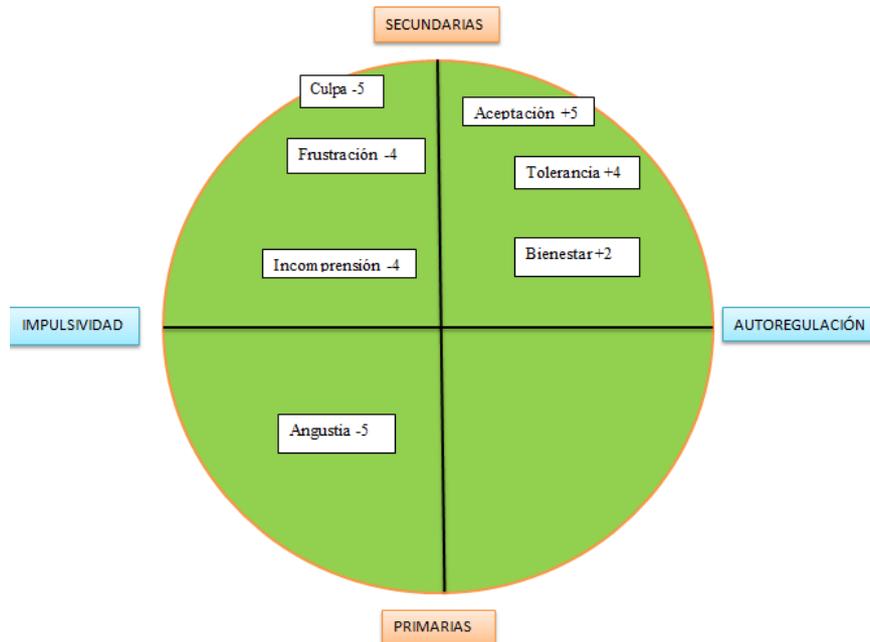
La constelación de la «encrucijada» del *SER* muestra el recorrido de la dependencia a la independencia, destacando emociones como las que siguen: incertidumbre, confusión, ansiedad, miedo, inseguridad y soledad (izquierda), cuando la persona siente dependencia hacia los demás, evolucionando a emociones como el bienestar, valentía y aceptación cuando se logra la independencia (superior derecha).



La constelación del *SENTIR* incluye una variedad combinada de emociones más inconscientes, como la angustia, y más elaboradas, como la inseguridad y la frustración, desde una perspectiva próxima a la necesidad. En el área superior derecha, se localizan emociones como la ilusión y el bienestar.



Las emociones del *PENSAR* que están más próximas a la impulsividad son la angustia, la incomprensión, la frustración y la culpa, siendo estas tres últimas más cercanas a las emociones secundarias. A medida que la constelación se aproxima a la autorregulación, las emociones son más elaboradas y destacan aquellas como la aceptación, la tolerancia y el bienestar, presentando una mayor carga la aceptación (+5).



#### 4. Proyecto de innovación:

##### 4.1. Características generales.

El TFG plantea como meta que en el ciclo de Educación Infantil se trabaje desde la «educación emo-intelectual» las identidades sexuales y de género, empleando *estrategias saturadas y no-saturadas*. La puesta en práctica del proyecto la llevaría a cabo la tutora o el tutor del grupo durante un curso escolar y empleando como principal recurso didáctico los cuentos.

##### 4.2. «Los recursos didácticos no-saturados».

Nuestra propuesta educativa respecto a las definiciones de las identidades sexuales y de género, y de orientación sexual, es de carácter preventivo, es decir, tiene por objetivo el desarrollo de una afectividad saludable que, a posteriori, permita a las niñas y niños decidir acerca de su identidad personal, social y de género, sobre bases más fuertes.

Para ello nos volvemos a hacer eco del Enfoque *AMAE* (Hernández Díaz, en prensa) que sostiene que uno de los materiales didácticos que posibilita profundizar en lo que se llama «educación emo-intelectual», durante las etapas de Educación Infantil y Primaria, es el cuento. La narrativa infantil es una herramienta que hace de nexo entre el contexto social y cultural de los menores, y su mundo interior, facilitando que las niñas y niños, al escuchar el cuento, conecten su propia historia con la del protagonista y con las situaciones que se

desarrollan en el transcurso del relato. Por este motivo, hemos elegido esta herramienta educativo-didáctica. Para ello hemos elegido dos cuentos para ilustrar la forma de trabajar el ámbito las identidades sexuales y de género, de forma «no-saturada»: *Sirenas* (Jessica Love, 2018) y *Rojo. Historia de una cera de colores* (Michael Hall, 2017).

#### **A. *Sirenas de Jessica Love (2018). Editorial Kokinos.***

##### *Sinopsis:*

Julián es un niño que descubre casualmente a las sirenas, al ver a un grupo de mujeres disfrazadas. Este ser fantástico le parece tan increíble que desea ser como una de ellas, con su larga melena y su cola, por lo que transforma su fantasía en realidad improvisando un disfraz de sirena. Cuando su abuela lo descubre, en vez de enfadarse con él, le regala un collar para completar el atuendo y se van juntos a los carnavales, dónde todos pueden ser como desean.

##### *Justificación:*

La autora Jessica Love, acostumbrada a escribir para un público más cercano a la adolescencia, sorprende con la trama de este cuento. En *Sirenas*, su protagonista, Julián, conecta con los lectores, recreando un sentimiento y una forma de expresarse con la que se puede identificar fácilmente el público infantil. El protagonista busca la forma de sentirse bien y expresarse como desea, no reprimiendo su impulso de sentirse una sirena, buscando sus propios medios para completar su sueño.

Parece sencillo, porque se dedica a recolectar diferentes objetos de su casa y se engalana, pero el dilema se plantea cuando su abuela lo descubre, surgiendo así sus primeras dudas. Hasta ahora solo había reflexionado acerca de lo que sentía, pensando qué pasos debía dar para desarrollar su identidad, pero una vez que entra en escena otra persona, su punto de vista cambia: tal vez, ser sirena solo está bien en su imaginación, porque para los demás podría ser un hecho anómalo. El suceso da un giro cuando su abuela, en lugar de enfadarse con él, le ayuda a ser sirena y lo invita, indirectamente, a expresarse libremente, mediante su participación en el carnaval con el disfraz de un ser mitológico que tiene un estereotipo de género femenino.

*Sirenas* (2018) representa a ese sector de niñas y niños que se enfrentan a una identidad diferente a la asignada por la biología al nacer; este grupo de niños y niñas va redescubriendo su verdadera identidad poco a poco y en muchas ocasiones guardan sus

pensamientos para sí mismos, reprimiéndose y evitando que tanto las personas de su entorno próximo, como otras, puedan opinar o descubrir su realidad. La abuela de Julián actúa como puente facilitador de la inclusión y de la diversidad, no solo visibilizando al colectivo LGTBIQ+ y normalizando otras formas de identidad sexual, de género y expresiones exteriores posibles, sino dando un ejemplo de respeto y aceptación a la diversidad.

La escritora e ilustradora estadounidense Jessica Love, proveniente de una familia de artistas, estudió grabado e ilustración en la Universidad de California y arte dramático en Juilliard. Además de *Sirenas* (2018), es la autora de *Sometimes* (2017) y de la colección de libros *Night Buddies: Go Sky High* (2014), *and One Far-out Flying Machine* (2013) y *and The Pineapple Cheesecake Scare* (2000).

### ***B. Rojo. Historia de una cera de colores de Michael Hall (2017). Editorial Takatuka.***

*Sinopsis:*

Rojo es una cera de colores que ha sido mal etiquetada, porque en realidad es de color azul. Como el resto de las ceras de colores, piensa que es de color rojo, por lo que intenta pintar diferentes elementos rojos sin éxito; solo al final, cuando un amigo le sugiere que pinte un océano, descubre que es una cera de color azul y al fin es feliz.

*Justificación:*

*Rojo. Historia de una cera de colores* (2017) nos permite, a través de la cera protagonista, representar los estragos que pueden causar las etiquetas y los estereotipos que nos impone la sociedad, desde que nacemos. Michael Hall se siente identificado con el personaje de *Rojo*; el escritor es disléxico y comprende la situación de la cera protagonista que se ve presionada a ser de un color que realmente no corresponde con su identidad, resultándole imposible alcanzar las metas que los demás consideran las adecuadas. Por ello es infeliz.

El cuento explica la diversidad de género, sexual y de expresión exterior, de manera sencilla, pudiendo ser narrado desde educación infantil, hasta educación primaria, ya que su moraleja metafórica permite obtener diferentes lecturas del mensaje que desea transmitir el autor. *Rojo* desarrolla la historia de aquellas niñas y niños que no se sienten cómodos con su identidad sexual y/o de género desde que son pequeños, pero en aquel momento no saben identificar la causa de su malestar, al igual que su entorno próximo. El cuento puede

ayudarles a redescubrir su verdadera identidad, como cuando *Rojo* se da cuenta que en realidad es azul.

Este cuento ha sido galardonado con el «Goodreads Choice Award» (2015), «Booklist. Los mejores libros de imágenes» (2015), «Cooperativa Children's Book Center Elección» (2016), «Rainbow List (2016) ». Fue finalista en los premios «Premio Irma Black» (2016), «EB White Read-enoud Award» (2016), «Midwest Booksellers 'Choice Award» (2015), «Minnesota Book Award» (2016), y fue nominado a «Cybils Awards» (2016) y «Estrella del Norte» (2016/17).

Su autor, Michael Hall, antes de escribir cuentos para niños fue ilustrador y diseñador gráfico, llegando a trabajar incluso para el New York Times. El escritor estadounidense, además de escribir *Rojo. Historia de una cera de colores*, ha sido reconocido por otros cuentos como *My Heart Is Like a Zoo (2009)*, *Perfect Square (2011)*, *It's an Orange Aardvark (2014)* y *Frankencrayon (2016)*. Hall, a través de sus cuentos tiende a reflejarse a sí mismo de manera idealizada y, por otro lado, a la hora de ilustrar a sus personajes le gusta que estos sean sencillos, porque así el lector puede disfrutar más de sus formas, texturas y colores abstractos.

Para ilustrar cómo trabajar los recursos didácticos de forma «no-saturada», partiremos de cómo se hace a partir de las estrategias convencionales, que en este caso llamaríamos «saturadas». Usaremos para ello tanto el cuento de *Sirenas (2018)* como el de *Rojo. Historia de una cera de colores (2017)*.

#### 4.2.1. Estrategias saturadas

Las «estrategias saturadas» son recursos cerrados y certeros, es decir, aquellas que tienen objetivo marcados previamente por el docente que se emplean tradicionalmente en las aulas (Hernández, A., en prensa). Una forma de trabajar ambos cuentos, empleando este tipo de estrategias, podría ser el siguiente:

##### **A. *Sirenas de Jessica Love (2018)*. Editorial Kokinos.**

- **La abuela de Julián.** Leeremos el cuento de *Sirenas (2018)* y tras conocer el personaje de la abuela analizaremos sus características personales realizando las siguientes preguntas: ¿Se enfadó la abuela de Julián cuando él se disfrazó de sirena?,

¿por qué le regaló el collar?, ¿le molestaba pasear por la calle con Julián disfrazado de sirena?

- **Disfraces de carnaval.** Para demostrar que la ropa o disfraces no pertenecen a una identidad de género y/o sexual determinada, elaboraremos un disfraz de sirena como el de Julián.

#### ***B. Rojo. Historia de una cera de colores de Michael Hall (2017). Editorial Takatuka.***

- **Dibujamos nuestras diferencias.** Esta dinámica consiste en que las niñas y los niños dibujen con ceras de colores su autorretrato y, una vez elaborado, los expondremos conjuntamente con el objetivo de buscar aquellas características que los diferencian y hacen únicos.
- **Cambiamos de etiqueta.** Para vivenciar la situación de la cera protagonista repartiremos un dibujo que deberán colorear con ceras, teniendo como característica que las etiquetas de estos colores están cambiadas; de esta manera, los colores del dibujo serán diferentes a los que se suelen emplear habitualmente.

#### *4.2.2. Estrategias no-saturadas.*

Las «estrategias no-saturadas» son aquellos que parten de una base lúdica que permite a las niñas y niños desarrollen su creatividad y reflexionen a través de diferentes medios y estilos sin la existencia de un final pre-establecido, ya que este lo genera el propio alumnado (Hernández, A., en prensa). La *insaturación* de las estrategias planeadas anteriormente equivaldría a las siguientes actividades:

#### ***A. Sirenas de Jessica Love (2018). Editorial Kokinos.***

- **La abuela de Julián.** Contaremos el cuento hasta la escena donde la abuela descubre a Julián y este se asusta. En este punto de la historia, le preguntaremos al alumnado: ¿Y qué creen ustedes que pasó después?, invitando a las niñas y niños a generar situaciones alternativas antes de que narremos el verdadero final.
- **Disfraces de carnaval.** En lugar de diseñar un disfraz completo de sirena, como en el caso de la propuesta no-saturada, elaboraremos un collar empleando diferentes elementos marinos (estrellas de mar, caracolas, corales, etc.), realizados en goma eva previamente. Cuando las alumnas y alumnos tengan su collar completado, nos

distribuimos libremente por el espacio del aula y nos movemos siguiendo, en primer lugar, la melodía “Sonata para piano nº 14” (Claro de Luna) de Beethoven y, tras esta, nos colocaremos el collar y bailaremos “La primavera” de Vivaldi. Cuando finalicemos la dinámica, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Con cuál de las dos melodías nos sentimos mejor?; ¿cuál nos permitió movernos más y mejor?; y ¿qué música se correspondería mejor con los sentimientos de Julián cuando hacía que era una sirena?; ¿por qué?

**B. Rojo. Historia de una cera de colores de Michael Hall (2017). Editorial Takatuka.**

- **Pintamos nuestras diferencias.** Después de leer el cuento, repartiremos un folio a cada uno y una caja de ceras Manley, por mesa. Las ceras Manley se caracterizan por su textura cremosa, lo que permite que se mezclen los colores con mayor facilidad e incluso de que surja el primer color empleado, si rascas varias capas de pintura. Partiendo de esto, y tras enseñarles el «truco», les pediremos que elijan en secreto un color con el cual se identifiquen, que pinten la hoja con el mismo, y que después lo cubran con cera Menos y negra. Una vez que terminen, los reuniremos en la asamblea con sus producciones y cada uno será convocado individualmente como protagonista, formulando la siguiente frase: «Por fuera parezco de otro color pero en realidad soy...». Antes de acabar la frase deberán raspar la pintura y desvelar el color con el que se identifican.
- **Cambiamos de etiqueta.** Después de contar el cuento, jugaremos a ser ceras de colores, elaborando para ello un disfraz. Para crearlo, cada niña y niño elegirá una cartulina del color que ellos quieran y la pegarán de tal forma que consigan un gorro de pico. A continuación, ellos pintarán una medalla del mismo color que su gorro. Una vez que cada uno tenga su disfraz, pintaremos un mural con acrílicos según el color de su disfraz; les pediremos de tal forma que experimenten mezclando sus colores con los de sus compañeras y compañeros. En un momento determinado, les pediremos que cesen la actividad y les comentaremos que deben intercambiar sus gorros aleatoriamente. Luego preguntaremos: ¿Qué color van a usar ahora para completar el mural si en la etiqueta hay uno y en el gorro otro diferente?
- **Mirado con otros ojos.** Elaboraremos unas gafas de cartulina empleando, a modo de cristal, papel charol dividido en tres capas - dos externas y una interna -, siendo las

capas externas del mismo color y la interna, que queda situada entre las otras dos, de un color diferente. Cuando las niñas y niños se pongan las gafas, como consecuencia de la mezcla de papel charol, verán a las personas y objetos de su entorno del color que produce la combinación de los externos e internos. Después de estar paseando por diferentes zonas del colegio, con las gafas puestas, preguntaremos: ¿Puede que el color de las gafas sea diferente?; y, tras dejar un tiempo de reflexión, les pediremos que desmonten las gafas y descubran el color que se escondía en las mismas.

Otra manera de *insaturar* los recursos es vinculando estos dos cuentos propuestos anteriormente, con otros que permitan elaborar «estrategias no-saturadas». De forma complementaria, narraremos *Sirenas* (2018) junto a *Ricitos de Oso* (2014) y en *Rojo. Historia de una cera de colores* (2017) emplearemos el cuento de *El elefante Elmer* (1968).

❖ **Ricitos de Oso de Stéphane Servant (2014). Editorial Juventud.**

*Sinopsis:*

Se acerca la gran noche de Carnaval en el bosque y Osito ya ha elegido su disfraz: quiere vestirse de “Ricitos de Oso” (*Ricitos de Oro*). Esta idea no le gusta nada a Papá Oso, aunque el resto de la familia y hasta el Lobo Feroz estén de acuerdo. En consecuencia, trata por todos los medios de que su hijo cambie de opinión ofreciéndole disfraces más “masculinos” y empleando argumentos tales como “los ositos no llevan trenzas ni faldas”.

*Justificación:*

*Ricitos de Oso* (2014) es un buen complemento al cuento de Jessica Love, ya que trabaja los prejuicios sociales empleando los disfraces como vehículo didáctico. Osito expresa de forma contundente su deseo de ser, en los carnavales, la versión animal de la protagonista del cuento clásico, *Ricitos de Oro y los tres ositos* (1837), pero en lugar de hacerlo como Julián, Osito se lo cuenta a sus padres con total naturalidad. La diferencia del primer cuento, con la historia de Stéphane Servant, es la contraposición entre el personaje de Papá Oso y la abuela de Julián: mientras que Papá Oso es reacio a que su hijo exprese y refleje con su vestuario una identidad no acorde a su sexo asignado al nacer, aunque varios personajes opinen que sus argumentos no son válidos, la abuela de Julián no se pregunta sobre la posible identidad sexual, de género u orientación sexual de su nieto, manteniendo una actitud abierta y de respeto. Por este motivo, esta obra de Stéphane Servant ha sido seleccionada para trabajarlo conjuntamente con *Sirenas* (2018) de Jessica Love.

Stéphane Servant (1975) es un escritor e ilustrador francés que se dedica a crear cuentos infantiles y ha trabajado en proyectos artísticos y de desarrollo cultural, así como en las artes circenses, el diseño gráfico y la ilustración para prensa. En la actualidad se dedica plenamente a la escritura de libros y novelas infantiles. Entre su treintena de obras infantiles encontramos *Cinco minutos y unos polvorones* (2015), *Refunfuña* (2015) y *Le machin* (2007), siendo galardonados alguno de ellos con el «Prix des incorruptible» (2013) y «Prix Sorcières» (2018).

- **Papá Oso conoce a la abuela de Julián.** Para ello montaremos en el aula un teatro de marionetas y, tras haber narrado la historia de *Ricitos de Oso* (2014), recrearemos el cuento de *Sirenas* (2017) variando la escena en la cual Julián se traslada con su abuela al carnaval. En este punto introduciremos los personajes de Papá Oso, la bruja malvada y el hada bondadosa, consecutivamente. Cada vez que incorporemos a uno de estos personajes-títeres a la historia, esperaremos la reacción de la clase ante el personaje y preguntaremos: ¿qué sucederá cuando... (Papá Oso/ la bruja malvada/ el hada bondadosa) vea a Julián con su disfraz? Según las respuestas de las niñas y niños, entablaremos una línea de diálogo u otra entre los personajes.

❖ **El elefante Elmer de David McKee (1968). Editorial Beascoa.**

*Sinopsis:*

Elmer es un elefante multicolor que vive en la selva junto con otros elefantes de color gris, el color de los elefantes. Entre las cualidades de Elmer, destaca que es muy divertido y logra que la manada se ría, pero él, en lugar de darse cuenta que se divierten por sus bromas, piensa que lo que causa risa son los colores que conforman su piel. Un día, decide pintarse el cuerpo de gris, con el objetivo de encajar con el resto, pero el resultado es que nadie lo reconoce; contra todo pronóstico, la lluvia borra su maquillaje y sus compañeras y compañeros se alegran al verle de nuevo tal como es.

*Justificación:*

Este clásico cuento, de David McKee (1935), es compatible con *Rojo. Historia de una cera de colores* (2017), porque ambos emplean los colores para visibilizar la diversidad. El elefante Elmer se siente infeliz por ser de colores, a diferencia del resto de la manada, por lo que busca medios que le posibiliten cambiar y ser igual a su grupo de elefantes. Elmer se

pinta el cuerpo de color gris para evitar posibles burlas, aunque luego se da cuenta de que sus amigos lo quieren tal cual es; mientras que *Rojo*, por el contrario, se ve forzado a mantener una identidad que no le corresponde. El punto de inflexión en ambas narraciones se encuentra en los personajes que rodean a sus protagonistas, representando las ceras de colores que conviven con *Rojo* a aquella parte de la sociedad más conservadora, que se preocupa por las apariencias y reniega del colectivo LGTBI; y los elefantes, a la parte de la sociedad que comprende que la diversidad, además de darse de forma natural, no es excluyente, sino que concibe a personas únicas y libres.

David McKee (1935) es un escritor e ilustrador de origen británico, que estudió en la Universidad de «Plymouth College of Art and Design». Empleando también el seudónimo de Violet Easton, trabajó en el periódico *The Times*. Entre sus libros podemos hallar *El mago y el mago* (1974), *El hipo de Zebra* (1991), *El monstruo y el oso de peluche* (1989), *Los conquistadores* (2004) y *Denver* (2010). McKee ha sido premiado con «Deutscher Jugendliteraturpreis» (1987), «Children's Choice Selections» (1997), «International Reading Association» (1997), «Children's Book Council» (1999) y «Hans Christian Andersen» (2006).

➤ **Elmer y la caja de ceras.** Contaremos el cuento hasta la escena en la que Elmer se aleja de su manada para pintarse el cuerpo del color de los elefantes. A partir de aquí, versionaremos la historia y en lugar de encontrarse con el árbol lleno de fruta, hallaría una caja de ceras de colores, la cual esparciría en el suelo, pero dicha caja no es una caja cualquiera, ¡es la caja de Rojo! Mientras Elmer busca la cera de color gris, se fija en esa cera tan extraña, con la que mantiene el siguiente diálogo:

+ Elmer: Eres una cera un poco extraña, en tu etiqueta pone que eres de color rojo pero tu piel es de color azul, ¿de qué color eres?

- Rojo: Soy de color azul, aunque por mucho tiempo pensé que era de color rojo e intentaba pintar ese color, como las demás ceras querían.

+ Elmer: Pero, si todos querían que fueras rojo, ¿por qué pintas en azul?

- Rojo: Con mi verdadero color soy feliz. ¿Para qué nos necesitas? ¿Vas a pintar un cuadro? Yo puedo pintarte el cielo de azul.

+ Elmer: Quiero usar la cera gris para pintar mi cuerpo, estoy cansado de ser diferente.

- Rojo: Deberías pensártelo bien...si te pintas el cuerpo, ya no serás tú

En lugar de darle un final cerrado a la historia, repartiremos a cada niña y niño una lámina sin pintar dónde aparezca el elefante Elmer y la cera Rojo. Deberán decidir a continuación si Elmer se pinta el cuerpo de gris o sigue el consejo de Rojo. El alumnado, una vez que haya pintado a Elmer del color de los elefantes o de colores, deberá explicar el motivo de su decisión.

## **5. Evaluación del proyecto de innovación.**

Para comprobar la evolución de las niñas y niños de Educación Infantil, durante el tiempo que se realice el proyecto, se evaluará la implicación del alumnado en las dinámicas, valorando si este desarrolla aptitudes creativas de forma progresiva, de modo que le permitan profundizar y expresar sus emociones.

Teniendo en cuenta eso, el mayor indicador que debe tener en cuenta el docente, cuando realice la rúbrica evaluativa, es la capacidad del alumnado para hablar de su experiencia, así como por interesarse y comprender la experiencia de sus compañeras y compañeros (Anexo nº6).

Respecto al presupuesto del proyecto, el principal gasto sería la adquisición de los cuentos propuestos, ya que los materiales que se emplean para la elaboración de las diferentes dinámicas se encuentran habitualmente en un aula de Educación Infantil. El presupuesto, en esta situación sería de 46'92 €, y variaría en el caso de ampliar la propuesta empleando los materiales propuestos en el banco de recursos. Si se necesitase asesoramiento en algún momento, tanto la Consejería de Educación como las diferentes asociaciones orientarían al centro educativo gratuitamente, en lo que fuera preciso.

## **6. Referencias bibliográficas.**

ACNUR (2014). *La protección internacional de las personas LGTBI*.

Adoctrinamiento sexual en España por regiones: este es el adiestramiento escolar LGTBI. (7 de enero 2019). *La Tribuna de España*. Recuperado de: <https://latribunadeespana.com/espana/adoctrinamiento-sexual-en-espana-situacion-del-adiestramiento-escolar-lgtbi-por-regiones>

Ainsworth, M. (1978). *Patterns of Attachment: A Psychological Study of the Strange Situation*. Psychology PR.

- Basterra-Gortari, V. (2016). Unidad Navarra de Transexuales e Intersexos: atención a la disforia de género en población infantil y adolescente. *Boletín de la Sociedad Vasco-Navarra de pediatría*, (117), 20-22.
- BOC nº 118, 8/2014, de 28 de octubre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales.
- BOE nº 65, 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas.
- Bowlby, J. (1953). *Child Care and the Growth of Love*. London: Penguin Books. (Guera Mirales, A. *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Morata. 2014).
- Bowlby, J. (1969). *Attachment. Attachment and Loss*. Vol. I. London: Hogarth. (Bowlby, J. *El apego. La pérdida y el apego*. Vol. I. Paidós Psicología Profunda. 1998).
- Bowlby, J. (1979). *The Making and Breaking of Affectional Bonds*. London: Tavistock Publications. (Báez, A. *La pérdida: El apego y la pérdida*. Paidós Psicología Profunda. 1983).
- Bowlby, J. (1988). *A Secure Base: Clinical Applications of Attachment Theory*. London: Routledge. (Mateo, E. *Una base segura: Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Paidós Psicología Profunda. 1989).
- Cervantes Medina, J.C. (2018). *Los derechos Humanos de las Personas Transgénero, Transexuales Y Travestis*. Comisión Nacional de Derechos Humanos de México.
- Consejo de la UE (16 de mayo de 2019). Declaración de la alta representante, Federica Mogherini, en nombre de la UE, con motivo del Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia. Recuperado de: <https://www.consilium.europa.eu/es/press/press-releases/2019/05/16/declaration-by-the-high-representative-federica-mogherini-on-behalf-of-the-eu-on-the-occasion-of-the-international-day-against-homophobia-transphobia-and-biphobia-17-may-2019/>
- Domínguez, J., García, P., y Hombrados, M. (2011). *Transexualidad en España: Análisis de la realidad social y factores psicosociales asociados*. Málaga: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga y FELGTB.
- European Commission. (10 de febrero de 2016). *List of actions to advance LGBTI equality*. European Union. Bruselas.
- García-Granero, M. (2017). Deshacer el sexo. Más allá del binarismo varón-mujer. *Dilemata*, (25), 253-263.
- Hernández Díaz, A. (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.

- La Brújula (29 de abril de 2019). Jose Padilla, dramaturgo y director tinerfeño. Recuperado de: <http://labrujulaocioycultura.com/jose-padilla-dramaturgo-y-director-tinerfeno/>
- Mercer, R., Szulik, D., Ramírez, M. C., & Molina, H. (2008). Del derecho a la identidad al derecho a las identidades: Un acercamiento conceptual al género y el desarrollo temprano en la infancia. *Revista chilena de pediatría*, 79, 37-45.
- Pichardo Galán, J. I., De Stéfano Barbero, M., Faure, J., Sáenz, M., & Williams Ramos, J. (2015). Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico. Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.
- Serano, J. (2016). Whipping girl: A transsexual woman on sexism and the scapegoating of femininity. Hachette UK. (Serano, J. Ciencia Patológica: Desmontando los Modelos Sexológicos y Sociológicos de la Transexualidad. La Chica del látigo. *Una mujer transsexual opina acerca del sexismo y el chivo expiatorio de la feminidad*. Hachette UK. 2016).
- Togores Hernani, J.R. (2017). Programa de inserción sociolaboral para el colectivo de personas trans. *Master Universitario en Políticas Sociales e Intervención Socio Comunitaria (MOPS)*. Universidad Da Coruña.
- Villaplana, Á. C. (2018). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Revista humanidades*.

## 7. Anexos.

### *Anexo n°1: Glosario de términos*

❖ ***Binarismo de género.*** Según García-Granero (2017) es el modelo de organización social existente en la actualidad por el cual las personas se dividen en dos categorías excluyentes, mujer-varón, es decir, la población se encuentra categorizada según el sexo con el que nacen. El binarismo de género constituye una «oposición dicotómica excluyente» afectando en gran medida a las ciudadanas y ciudadanos *Trans\** e intersexuales que se ven forzadas a ajustarse a uno de los dos géneros aceptados (García-Granero, 2017). Por otro lado, García Becerra (2009), en relación a este término, reflexiona acerca de que «el binarismo de género no se socava sólo con una serie de normatividades, ya que éste se encuentra arraigado tanto en la profundidad y la superficie de nuestros cuerpos como en nuestras prácticas y relaciones cotidianas».

Becerra, A. G. (2009). Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. *Feminismos y experiencias de transexuales y travestis. Revista Colombiana de Antropología*, 45(1), 119-146.

García-Granero, M. (2017). Deshacer el sexo. Más allá del binarismo varón-mujer. *Dilemata*, (25), 253-263.

❖ ***Expresión exterior.*** Tal y como está definido por el Instituto Canario de la Mujer en su guía *Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones* (Parra Abaúnza, 2018), la expresión exterior es la apariencia del individuo según su aspecto exterior, comportamiento, personalidad y gustos. Por otro lado, en esta misma guía, Parra Abaúnza (2018) puntualiza que «la expresión exterior no tiene por qué ser fija y estable en el tiempo, ni tampoco presentar correspondencia con el sexo biológico o con la identidad sexual de la persona». Algunos ejemplos de expresión exterior, los cuales fueron definidos por Becerra (2009), podrían ser:

- ***Cross-dressers.*** Personas que en algunas ocasiones visten con atuendos propios del sexo opuesto.
- ***Drag Kings.*** «Mujeres que visten como hombres y exageran los rasgos masculinos, por lo general en contexto festivos» (Becerra, 2009).
- ***Drag Queens.*** «Hombres que visten como mujeres y exageran los rasgos femeninos, por lo general en contexto festivos» (Becerra, 2009).

- **Transformistas.** «Hombres o mujeres que representan personajes del sexo opuesto para espectáculos» (Becerra, 2009).

Becerra, A. G. (2009). Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. Feminismos y experiencias de transexuales y travestis. *Revista Colombiana de Antropología*, 45(1), 119-146.

Parra Abaúnza, N. (2018). Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

- ❖ **Género.** En la guía *Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*, el género es una construcción cultural en la cual la sociedad se diferencia según si es masculina o femenina, es decir, si son, parecen y actúan como hombres y mujeres (Parra Abaúnza, 2018). Ramírez Belmonte (2008) añade a su vez que «las diferentes culturas y sociedades son las que determinan y hacen patentes dichas diferencias», pautando aquellos aspectos que son determinantes a la hora de decidir las características que han de ser masculinas o femeninas.

Parra Abaúnza, N. (2018). Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

Ramírez Belmonte, C. (2008). Concepto de género: Reflexiones. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (23), 307-314.

- ❖ **Género no binario.** «Espectro de identidades y expresiones de género basadas en el rechazo a la asunción binaria de género como una opción excluyente de manera estricta entre macho/hombre/masculino o hembra/mujer/femenino, con base en el sexo asignado al nacer» (National Geographic, 2018).

National Geographic en español. (2018, 9 agosto). El Glosario del Género. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/identidad-sexual-y-de-genero-definicion-de-identidad-de-genero/>

- ❖ **Identidad de género.** Moliner (2018) diferencia la identidad de género de la identidad sexual matizando que este concepto tiene relación con la forma en la que se identifican las personas (identidad femenina, masculina y andrógena) según su apariencia, forma de expresarse, pensar, relacionarse y sentir. La identidad de género tiene varias vertientes, entre las que se pueden hallar:

- **Cisgénero.** Identidad de género que se caracteriza por la existencia de una correspondencia entre la identificación de género y sexual.
- **Genderqueer.** También conocido como intergénero, está definido por National Geographic (2018) como aquellos sujetos «cuya identidad de género no es de hombre ni mujer, sino que está en medio o más allá de los géneros, o es alguna combinación de ambos».
- **Transgénero.** Para National Geographic (2018), este concepto «describe a una persona cuya identidad de género no corresponde al sexo biológico».

Moliner, A. (2018, 2 febrero). Identidad sexual, identidad de género y orientación sexual [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://www.nuriajorba.com/identidad-sexual-identidad-genero-orientacion-sexual/>

National Geographic en español. (2018, 9 agosto). El Glosario del Género. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/identidad-sexual-y-de-genero-definicion-de-identidad-de-genero/>

❖ **Identidad sexual.** Hace referencia a «el sexo biológico que se nos otorga al nacer, normalmente cuando interpretan nuestros genitales, como masculinos o femeninos» (Moliner, 2018), además de por los cromosomas y las hormonas. Dentro de la identidad sexual, podemos diferenciar entre:

- **Cissexual.** Identidad sexual que se caracteriza por la existencia de una correspondencia entre la identificación sexual y de género.
- **Intersexualidad.** Parra Abaúnza (2018) denomina la intersexualidad como la condición de aquellas personas que presentan un desarrollo sexual diverso, «estar variaciones dificultan que estas personas puedan ser clasificables desde los modelos culturales definidos para los dos sexos: hembra y macho» (Parra Abaúnza, 2018). En algunas ocasiones, no se descubre hasta la pubertad que la o el menor es transexual, debido a que en el momento de nacer son asignados como hembras o machos por lo que, en el momento del desarrollo, aparecen características sexuales secundarias no esperadas.
- **Transexual.** Denominada a su vez desde la biomedicina como disforia de género, según National Geographic (2018), «se usa para referirse a una persona transgénero que pasó por intervenciones hormonales o quirúrgicas para cambiar su cuerpo, de forma que esté más alineado con su identidad de género que con su

sexo asignado al nacer». Por lo tanto, se trata de personas que sienten un profundo malestar con su sexo biológico, ya que tato su identidad de género como sexual es opuesta a la determinada oficialmente.

Parra Abaúnza, N. (2018). *Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

Moliner, A. (2018, 2 febrero). *Identidad sexual, identidad de género y orientación sexual* [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://www.nuriajorba.com/identidad-sexual-identidad-genero-orientacion-sexual/>

National Geographic en español. (2018, 9 agosto). *El Glosario del Género*. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/identidad-sexual-y-de-genero-definicion-de-identidad-de-genero/>

❖ **Orientación sexual.** La sección de orientación sexual de la guía *Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones* la denomina como “la atracción erótica y romántica” (Parra Abaúnza, 2018). Los diferentes tipos de orientación sexual son:

- **Antrosexualidad.** «Personas que experimentan su orientación sexual sin identificarse con ninguna categoría o sin sentir la necesidad de hacerlo» (Parra Abaúnza, 2018).
- **Asexualidad.** Se produce cuando «la persona que no siente atracción erótica hacia otras personas, aunque sea capaz de relacionarse afectiva y románticamente» (Parra Abaúnza, 2018).
- **Bisexualidad.** «La atracción se presenta de forma indistinta hacia personas del mismo o distinto sexo» (Parra Abaúnza, 2018).
- **Heterosexualidad.** «Orientación del deseo y la atracción sexual hacia el sexo distinto al propio» (Parra Abaúnza, 2018).
- **Homosexualidad.** Atracción que se presenta hacia las personas del mismo sexo, de forma preferente (Parra Abaúnza, 2018).
- **Pansexualidad.** «Es la atracción sexual hacia algunas personas, independientemente de su sexo biológico o su identidad sexual» (Parra Abaúnza, 2018).

Parra Abaúnza, N. (2018). *Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

- ❖ **Sexuación.** La guía de *Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*, cuando nombra la sexuación, hace referencia a las «características corporales, vivencias y expresión del deseo que son únicas, auténticas e irrepetibles en cada ciudadana y ciudadano», las cuales cambian según las vivencias y aspectos culturales de los mismos (Parra Abaúnza, 2018).

Parra Abaúnza, N. (2018). *Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

- ❖ **Sistema sexo-género.** El Instituto Canario de la Mujer considera que este es un sistema de socialización patriarcal en el cual, el género, «distingue y clasifica a la personas en un binomio definido por oposición: mujeres y hombres, en el que establece los rasgos considerados masculinos y femeninos como atributos de cada sexo (cuerpo sexuado, identidad sexual, expresión exterior, orientación sexual y rol social)» (Parra Abaúnza, 2018).

Parra Abaúnza, N. (2018). *Guía 4. Sexualidad. Cuerpos, identidades y orientaciones*. Gobierno de Canarias. Instituto Canario de la Mujer.

- ❖ **Trans\*.** «Término paraguas, que incluye a personas que se identifican como transexuales, y también personas cuya identidad es diferente a la del género asignado, pero que se identifican de formas distintas (transgénero, genderqueer, personas trans no binarias, personas de género fluido...) expresando experiencias que pueden trascender en ocasiones el binario hombre/mujer» (De la Hermosa Lorenci, 2018) .

De la Hermosa Lorenci, M. (2018) 5. Estrés de minoría y personas trans\*. Herramientas para el acompañamiento afirmativo. Transpsiquiatría. Abordajes queer en salud mental. Asociación española de Neuropsiquiatría Madrid, 77.

## ***Anexo nº2: Legislación que promueve los derechos LGTBI por Comunidades Autónomas.***

Recurso obtenido de la web de la asociación Chrysallis:

<https://chrysallis.org.es/informacion/legislacion-especifica/>

### **1. Andalucía**

- Ley 2/2014, de 8 de julio, integral para la no discriminación por motivos de identidad de género y reconocimiento de los derechos de las personas transexuales de Andalucía
- Ley 8/2017, de 28 de diciembre, para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI y sus familiares en Andalucía
- Protocolo de actuación sobre identidad de género en el sistema educativo andaluz (Orden de 28 de abril de 2015)
- Acuerdo de 16 de febrero de 2016, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación 2016-2021
- Instrucciones a los Centros Sanitarios del SSPA para la organización asistencial de la atención de las personas transexuales de Andalucía, de 26 de febrero de 2015
- Instrucciones a los Centros Sanitarios de SSPA para la organización asistencial de la organización a las personas transexuales menores de 14 años de Andalucía, de 17 de marzo de 2016
- Procedimiento de la Dirección General de Asistencia Sanitaria y Resultados en Salud del Servicio Andaluz de Salud sobre el cambio de nombre de personas transexuales en la Base de Datos de Usuarios de Andalucía (BDU) y emisión de documentos de acreditación, de 6 de junio de 2016
- Proceso Asistencial Integrado para la atención sanitaria a personas Trans\* en la infancia y adolescencia (PAI PTIA), de 24 de enero de 2017
- Proceso Asistencial Integrado para la atención sanitaria a personas transexuales adultas, de 24 de enero de 2017

### **2. Aragón**

- LEY 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón

- Ley 4/2018, de 19 de abril, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Instrucción de la Dirección General de Asistencia Sanitaria sobre Atención a personas transexuales en los centros sanitarios públicos del Sistema de Salud de Aragón, de 16 de mayo de 2016
- Resolución de 20 de octubre de 2016, del Director General de Innovación, Equidad y Participación, por el que se facilitan orientaciones para la actuación con el alumnado transexual en los centros públicos y privados concertados
- Acuerdo de 21 de septiembre de 2018, de Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza, por el que se aprueba el procedimiento de atención a personas Trans\* e intersexuales en la Universidad de Zaragoza.

### **3. Asturias**

- Anteproyecto de Ley de garantía del derecho a la libre expresión de la identidad sexual y/o género, de 2017.

### **4. Baleares**

- Ley 8/2016, de 30 junio, que garantiza los derechos de lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersexuales y para erradicar la LGTBI fobia.
- Protocol de detecció, comunicació i actuacions per a alumnes transsexuals i transgènere als centres educatius de les Illes Balears.
- Borrador de Protocolo de Atención de la Salud para las personas *Trans\** en les Illes Balears.

### **5. Canarias**

- Ley 8/2014, de 28 de octubre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales de Canarias.
- Protocolo para el acompañamiento al alumnado *Trans\** y atención a la diversidad de género en los centros educativos de Canarias, modificación de 2018. Documento informativo.
- Borrador de Guía Clínica de Atención Sanitaria a Personas *Trans\**.

## **6. Cantabria**

- Anteproyecto de Ley de Cantabria de garantía de derechos de las personas lesbianas, gays, transexuales, transgénero, bisexuales e intersexuales y no discriminación por razón de orientación sexual e identidad de género, de 2017.

## **7. Castilla-La Mancha**

- Resolución de 25/01/2017, del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, por la que se acuerda dar publicidad al protocolo de actuaciones dirigido a menores sobre identidad y expresión de género.

## **8. Castilla y León**

- Proposición de Ley de igualdad social de la diversidad sexual y de género, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género de la Comunidad de Castilla y León, de 1 de marzo de 2018.
- Borrador de Protocolo de atención educativa al alumnado con identidad de género y/o expresión de género no normativa, de noviembre de 2017.

## **9. Cataluña**

- Ley 11/2014, de 10 octubre, que garantiza los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia.
- “Documents per a l’organització i la gestió dels centres. Actuacions del centre en diversos supòsits”, de 20 de junio de 2018.
- Model d’atenció a la salut de les persones trans\*, de noviembre de 2017.
- Protocol que desplega el deure d’intervenció de les persones que treballen a les administracions públiques de Catalunya per a fer efectiu l’abordatge de l’homofòbia, la bifòbia i la transfòbia a Catalunya Octubre 2017
- Protocol per a l’atenció i acompanyament de l’alumnat transgènere en els centres educatius (elaborat per donar compliment a la Llei 11/2014, per a garantir els drets de lesbianes, gays, bisexuals, transgènere i intersexuals i per a eradicar l’homofòbia, la bifòbia i la transfòbia i a la Moció 140/XI del Parlament de Catalunya aprovada el 29.06.2017)
- Guia per a la incorporació de la diversitat sexual i de gènere a les universitats catalanes a partir de la Llei 11/2014

- Protocol de prevenció, detecció i intervenció enfront l'assetjament escolar a persones LGBTI (elaborat per instància del Parlament de Catalunya en compliment de la Moció 101/XI aprobada el 09.03.2017).

## **10. Extremadura**

- Ley 12/2015, de 8 de abril, de igualdad social de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Resolución 697/IX, subsiguiente a la Propuesta de Impulso ante el Pleno 186/IX (PDIP-189), por la que la Asamblea de Extremadura insta a la Junta de Extremadura a elaborar, en cumplimiento de la Ley 12/2015, de 8 de abril, con la participación de asociaciones de personas transexuales, un protocolo de actuación para que el Servicio Extremeño de Salud emita las tarjetas sanitarias individuales con el nombre del género sentido, así como con dicho género, para las personas transexuales que lo soliciten, sin que sea necesario una modificación previa de los datos inscritos en el Registro Civil, en el DNI o la aprobación de los juzgados y tribunales, en el caso de menores, de 22 de marzo de 2018.

## **11. Galicia**

- Ley 2/2014, de 14 de abril, por la igualdad de trato y la no discriminación de lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales en Galicia.
- “Protocolo educativo para garantir a igualdade, a non discriminación e a liberdade de identidade de xénero”, de abril de 2016, Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.
- Instrución pola que se establece o procedemento a seguir polos/as profesionais do Servizo Galego de Saúde para a atención á transexualidade das persoas menores de idade, de 16 de outubro de 2017.

## **12. La Rioja**

- Proposición de Ley de no discriminación de identidade de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales, de La Rioja

### **13. Madrid**

- Ley 2/2016, de 29 de marzo, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad de Madrid
- Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid

### **14. Murcia**

- Ley 8/2016, de 27 de mayo, de igualdad social de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

### **15. Navarra**

- Ley Foral 8/2017, de 19 de junio, para la igualdad social de las personas LGTBI+
- Protocolo educativo ante casos de transexualidad, Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, de 2016

### **16. País Vasco**

- Ley 14/2012, de 28 junio, de derechos de las personas transexuales del País Vasco
- Decreto núm. 234/2015, de 22 de diciembre, sobre Documentación administrativa de las personas transexuales
- “Guía de atención integral a las personas transexuales. Actuaciones recomendadas desde los ámbitos educativo, social y sanitario” de marzo de 2016

### **17. Comunidad Valenciana**

- Ley 8/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana.
- Instrucción del 15 de diciembre de 2016, del director general de Política Educativa, por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la intersexualidad
- Borrador del Anteproyecto de Ley Valenciana para la igualdad de las personas LGTBI

**Anexo nº3: Transcripción de la entrevista con Yasmina Figueroa Hernández (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad). Protocolo para el acompañamiento al alumnado Trans\* y atención a la diversidad de género.**

1. *¿El protocolo actúa de forma independientemente del planteamiento de intervención que propone la Unidad de Atención Trans\* del Servicio Canario de Salud?*

El protocolo pretende crear un contexto seguro dentro del centro educativo, en el que se pueda desarrollar la libre expresión y diversidad de género, por lo que no es necesario solicitar ningún tipo de informe médico.

2. *¿Dicho acompañamiento se realiza desde educación infantil? ¿Qué datos existen sobre primeras manifestaciones?*

En educación infantil el mejor acompañamiento es respetar el libre desarrollo de las niñas y niños, reconstruyendo el significado de género y evitando una adaptación forzada al binarismo de género existente. Por otro lado, no hay estudios que recojan o corroboren primeras manifestaciones de diversidad de identidad sexual y/o de género en la infancia, de ahí la importancia de flexibilizar el contexto educativo para que las personas, desde un principio, se vivan libremente.

3. *Además de favorecer los factores protectores de forma individualizada, ¿el protocolo promueve a su vez la sensibilización dentro del aula, es decir, actúa con el grupo-clase? ¿Cómo?*

Al vivir en una sociedad transfóbica, el factor de protección en el centro promueve, a su vez, trabajar el respeto, la diversidad y la construcción de género. En caso de que exista algún problema con el grupo-clase, se intenta facilitar una atención concreta.

4. *Los progenitores del alumno los que se ponen en contacto con la Consejería y a posteriori se comienza a trabajar con el centro, ¿el protocolo también es solicitado por los centros? En el caso de que los progenitores se nieguen a que su hijo/a forme parte del protocolo, o que el centro educativo no quiera participar en las propuestas de actuación, ¿qué medidas llevan a cabo para hacer frente a esta situación?*

El protocolo también puede ser solicitado por la dirección del centro y, al tratarse de un derecho, en caso de que exista algún inconveniente por parte de la familia o la dirección sería conveniente la intervención de un inspector. De forma general hay respeto y aceptación ante la diversidad sexual y/o de género y, en caso contrario, se cuenta en algunas ocasiones con la ayuda de asociaciones LGTBI y de los servicios sociales.

5. *¿En qué consiste una “Tutoría Afectiva”?*

La tutoría afectiva trabaja mediante un amplio programa de convivencia positiva, y esta puede ser adaptada si la alumna o alumno muestre sufrimiento o malestar, pero esto no es habitual.

6. *¿Crees que es importante que los docentes eduquemos desde la diversidad de identidad tanto sexual como de género? ¿Desde qué etapa? ¿Qué recursos didácticos se podrían emplear para ello?*

Ante la existencia de un modelo rígido, con roles y estereotipos muy marcados. Es importante dentro del contexto educativo trabajar la diversidad sexual y de género de manera transversal y en todos los ámbitos, intentando no generar una expectativa determinada en las personas y teniendo en cuenta que el profesorado es un modelo a seguir.

**Anexo nº 4: Transcripción de la entrevista con Yuli Pérez Yumar, asociación TransGirl.**

1. *¿Qué sectores se muestran abiertamente contrarios a la lucha por los derechos de las personas Trans\*? Los sectores que se muestran abiertamente contrarios son el laboral y el deportivo.*
2. *¿Considera que el protocolo que se sigue en las UAT es el adecuado? ¿El proceso tiene como objetivo la reasignación genital? ¿o también baraja como posibilidad otras alternativas de identidad sexual y de género (género no binario, intersexualidad y otros)?*

No considero que el protocolo de la UAT sea el adecuado. La UAT no tiene como único objetivo la reasignación genital y trata a personas *Trans\**, personas no binarias y también están tratando a las personas intersex.

3. *¿Qué dificultades presentan las personas Trans\* en el ámbito laboral? En consecuencia, ¿qué reformas serían necesarias para evitar esta situación?*

En el ámbito laboral las personas *Trans\** no tenemos nada que nos ampare por eso nuestra mayor dificultad es ver la realidad de ese 85% de paro y no es un paro por tener un empleo y perderlo, si no por no tener acceso a su primer empleo. Son necesarias medidas reales de empleabilidad que nazcan desde las propias personas *Trans\** y la eliminación de proyectos innecesarios y tuteladores donde sólo nos tratan como un chiringuito para la próxima portada de prensa.

4. *En el ámbito educativo, además de crear protocolos de acompañamiento y protocolos para evitar la transfobia, ¿cree necesario un acompañamiento emocional? ¿Por qué?*

Creemos que es necesario un acompañamiento emocional y en diferentes ámbitos pero siempre desde sus iguales y ahí están las asociaciones para hacer esa labor. Es necesario empoderar a las personas *Trans\** para que puedan estar orgullosas y ser resilientes.

5. *A nivel internacional, ¿tienes conocimiento de protocolos o propuestas educativas que trabajen la diversidad sexual y de género en las escuelas? A nivel internacional no tenemos constancia de que se esté trabajando este tipo de protocolos.*
6. *¿Las asociaciones LGTBI+ de Canarias están coordinadas con las de otras CC.AA.?*

Las asociaciones solemos estar federadas unas en la Federación Plataforma *Trans\** Estatal (por y para personas *Trans\**) y la FELGTB. Gracias a estas federaciones nos coordinando con el resto de entidades de la CC.AA

7. *¿Qué colegios canarios son los pioneros en educación de diversidad LGTBI+?* El IES Chapatal es el mejor de Tenerife en materia de igualdad.

8. *¿Qué mejorarías de las medidas administrativas y judiciales existentes?*

Administrativamente necesitamos qué medidas *Trans\** inclusivas para no tener que pasarlo mal cuando tenemos un DNI que no está acorde con nuestra identidad. Y a nivel judicial necesitamos una Ley Estatal *Trans\** que nos ampare y proteja pero sobre todo que nos devuelva los derechos arrebatados al manifestar que somos personas *Trans\**.

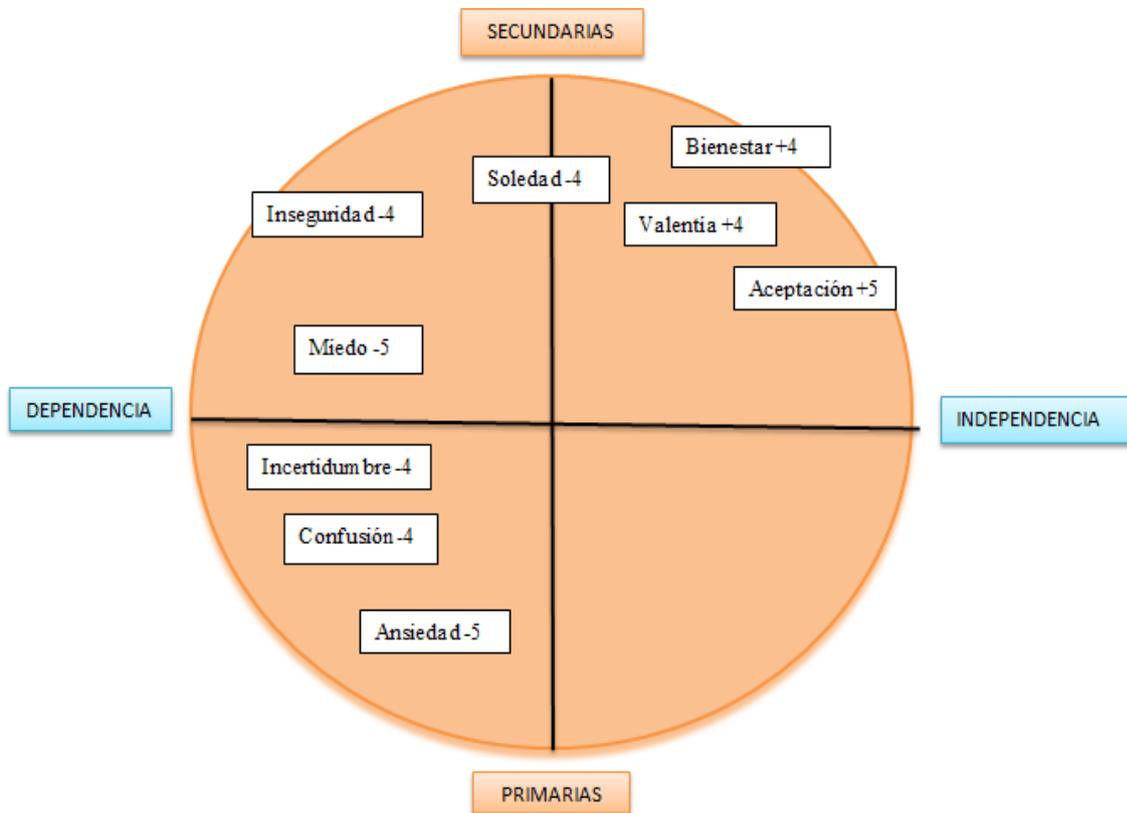
9. *¿La asociación TransGirls Canarias ha puesto en práctica algún proyecto educativo? ¿En qué consiste?*

Nosotr@s trabajamos diariamente en las aulas desde primaria a secundaria, nos falta la ULL. Pero no es a través de un proyecto sino a través del protocolo de acompañamiento al alumnado *Trans\** ya existente. Son charlas y talleres de sensibilización sobre la realidad *Trans\**:

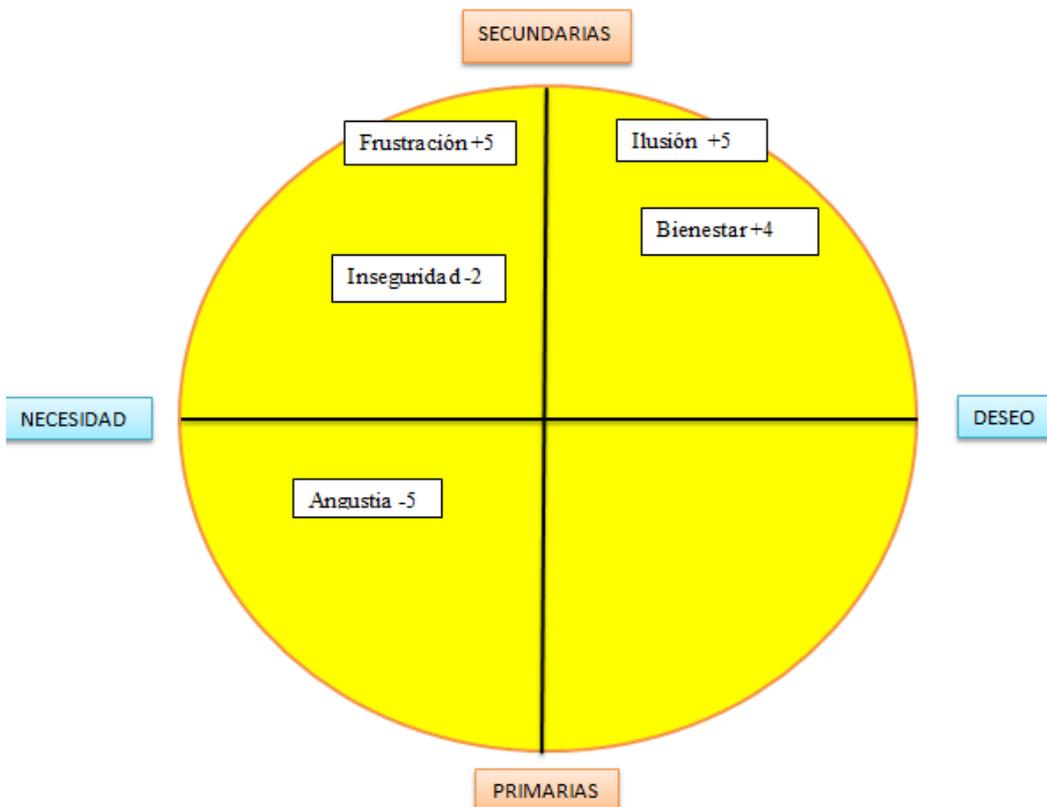
- 1) Sensibilización al alumnado.
- 2) Charla técnica al profesorado.
- 3) Talleres con las Familias (AMPAS)

**Anexo nº 5: Constelaciones emocionales.**

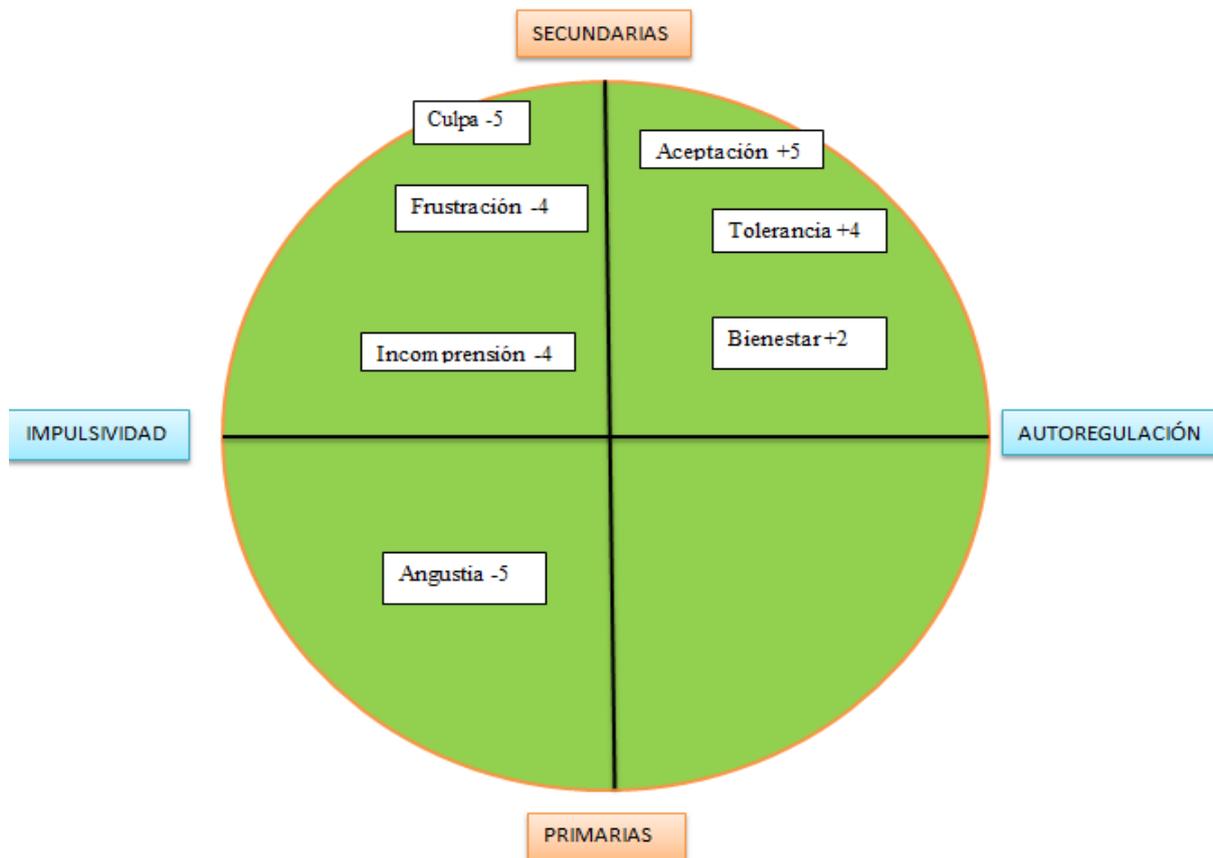
- *Constelación de la encrucijada del SER.*



- *Constelación de la encrucijada del SENTIR.*



- *Constelación de la encrucijada del PENSAR.*



**Anexo n°6: Rúbrica evaluativa.**

	NINGUNA	ALGUNAS	BASTANTES	TODAS
<b>Muestra interés por las historias narradas en los cuentos y sus dinámicas</b>	No siente interés por los cuentos ni sus dinámicas	Atiende a los cuentos pero no reflexiona sobre su significado	Atiende a los cuentos y reflexiona sobre los sucesos que se producen en estos.	Muestra interés por los cuentos y relaciona la historia con experiencias próximas
<b>Expresa su opinión de forma creativa</b>	No expresa su opinión	No expresa su opinión directamente pero sí se expresa de manera creativa	Expresa su opinión y a veces se apoya en medios creativos	Expresa habitualmente su opinión y emplea medios creativos
<b>Expresa sus propias emociones</b>	No expresa sus emociones	Expresa emociones independientes a las dinámicas	Expresa sus emociones y las relaciona con determinadas dinámicas	Expresa sus propias emociones, relacionándolas con la dinámica
<b>Presta atención y reconoce las emociones de los demás</b>	No muestra interés por las emociones de sus compañeras/os	Muestra interés por ciertos tipos de emociones	Muestra interés por las emociones de los demás pero no sabe reaccionar ante estas	Muestra interés por las emociones de los demás y sabe reaccionar ante estas
<b>Expresa sus experiencias</b>	No expresa sus experiencias	Expresa experiencias independientes a las dinámicas	Expresa experiencias de su entorno próximo	Expresa experiencias personales
<b>Muestra interés por la experiencia de los demás</b>	No muestra interés por la experiencia de los demás	Muestra interés por experiencias ajenas a las dinámicas	Muestra interés por otras experiencias	Muestra interés por otras experiencias y las valora de forma constructiva
<b>Desarrollo de afectividad saludable respecto a su identidad sexual y de género</b>	No acepta la posibilidad de tener una identidad no binaria	Reconoce la existencia de identidades no binarias en otros pero no en sí mismo	Se siente identificado en personajes no binarios pero no en sí mismo	Podría aceptar en sí mismo una identidad no binaria
<b>Desarrollo afectividad respecto a la identidad de los demás</b>	Muestra rechazo a identidades sexuales y de género no binarias	Reconoce la identidad no binaria en personajes de ficción	Reconoce la identidad no binaria a nivel social	Acepta las identidades de personas de su entorno

## **Anexo nº7: Banco de Recursos.**

### **A) Educación Infantil.**

#### **Cuentos.**

- *Biblioteca de Colores*. Sitio web propuesto en el Instituto de la Mujer, dentro del proyecto *Abrazando la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*.

«Biblioteca de Colores tiene por objetivo mostrar la *diversidad familiar* a través de un listado de libros, películas y otros recursos clasificados de acuerdo con las posibilidades de trabajo y la diversidad que aportan en el aula. La selección y valoración de recursos está en constante desarrollo y crecimiento. Con este trabajo se ha creado una base de recursos destinada y accesible a los y las profesionales de la educación y, por supuesto, para las familias y público en general». Algunos de los cuentos propuestos son:

1. *Aitor tiene dos mamás* de María José Mendieta (2006). Editorial Bellaterra. ***Diversidad familiar e identidad sexual.***

«Aitor y sus dos madres, ama Iciar y mamá María, viven en un pequeño pueblo de Navarra. El día que Aitor cumple 9 años, su mejor amigo no puede acudir a la fiesta de cumpleaños pues sus padres no le dejan al ver como algo anormal y perjudicial que Aitor tenga dos mamás. Aitor recibe insultos en la escuela por el hecho de tener una familia homoparental. Ante estos hechos, la tutora decide hacer con sus alumnos un viaje a Pamplona para visitar la exposición «todos diferentes, todos iguales». A raíz de la visita, Aitor plantea a sus madres ir a vivir a Pamplona donde tienen amigos con familias muy diversas. Finalmente, ama Iciar, mamá María y Aitor dejan el pueblo y se van a vivir a Pamplona». Un cuento realista que muestra el acoso escolar y la discriminación que en un entorno rural puede sufrir un niño que tiene dos mamás.

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

2. *Amigos y vecinos* de Lawrence Schimel (2005). Editorial La Librería. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Mis padres han vivido juntos más de doce años. Yo tenía dos años cuando me adoptaron. Me encanta cuando me cuentan de nuevo la historia de cómo vinieron desde tan lejos para elegirme. Vivimos cerca de la plaza de Chueca, donde siempre hay terrazas cuando hace buen tiempo. Hace años, era un lugar peligroso, pero ahora se ha puesto muy de moda y todo el barrio también se llama Chueca. La plaza suele estar llena de gente, grupos de amigos o parejas de todo tipo».

- Resumen extraído de: <http://www.lecturalia.com/libro/67176/amigos-y-vecinos>

3. *Ana y los patos* de Manuel R. Lorenzo (2005). Editorial A Fortiori. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Patricia y Montse ayudan a Ana, su hija adoptada, a redefinir y comprender el significado del término familia. Para ello regalan a Ana, el día que cumple cinco años, un huevo de pollito para que así sus dos patos negros puedan formar su propia familia. A través de la observación que Ana realiza en torno a la relación que mantienen los dos patos y el pollito, Ana reconstruye su propia definición de familia como «el lugar donde el amor hace magia».

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

4. *Cebollino y Pimentón* de Laura Reixach (2010). Editorial Bellaterra. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«La historia de Cebollino y Pimentón es la historia de dos pingüinos que, tras años de vivir juntos, tienen ganas de formar una familia. Pero Cebollino y Pimentón no pueden poner ningún huevo. Y esto les entristece mucho. Pero a veces se hace realidad aquello que parecía imposible».

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

5. *El amor de todos los colores* de Lucía Moreno Velo (2007). Editorial Topka. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«El amor de todos los colores nació cuando las madres de Maite se conocieron, y Maite nació del amor de todos los colores. Ahora el amor de todos los colores va a traer un nuevo bebé, ¿dónde lo dejará?»

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

6. *Está bien ser diferentes* de Todd Parr (2006). Editorial Ediciones Serres. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Una tortuga verde cruza solitaria la meta. Un canguro con un perro en la barriga. Una niña con papel higiénico pegado al zapato. Está bien llegar el último. Está bien ser adoptado. Está bien sentir vergüenza. Está bien tener varias mamás. Está bien tener varios papás. ESTÁ BIEN SER DIFERENTE».

- Resumen extraído de: <http://quelibroleo.com/esta-bien-ser-diferente>

7. *Familia Families* de Fabiola Garrido (2010). Autoedición. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Libro compuesto por fichas didácticas que permite a los/as niñas/os ir componiendo distintos tipos de familias».

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

8. *Piratas y quesitos* de Carmen Herrera (2005). Editorial A Fortiori. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Esta noche no puedo dormir porque mañana salgo de vacaciones con mis tíos. Mi tío se llama Miguel, como yo, y quiere casarse y tener un niño. Mi tío no tiene que buscarse novia porque ya es novio del tío Fernando, lo que pasa es que la abuela está un poco despistada y no se ha enterado, eso creo yo».

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

9. *Tengo 3 mamás* de Beatriz Montero (2007). Editorial La Librería. **Diversidad familiar e identidad sexual.**

«Sofía, una niña a la que le encanta hacer listas con números, le cuenta a su amigo Raúl, que sus padres se acaban de separar por lo que puede hacer listas con cosas duplicadas al tener una casa en Alcorcón y otra en Fuenlabrada. Un día, su papá Alfonso le presenta a su novia Inma, su segunda mamá y su mamá Celia le presenta a Marta, su novia y tercera mamá. Celia comparte con su extensa familia la llegada de sus dos nuevos hermanos, Marcos y Elena y las largas listas numeradas que su nueva situación familiar le brinda».

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

10. *Vengo* de Javier Termenón Delgado (2007). Editorial Eraseunavez.com. ***Diversidad familiar e identidad sexual.***

«Vengo es una historia tierna, sutil y cariñosa sobre una niña, hija de dos madres, que no hace sino preguntarse de donde viene, y sobre de dónde los que son más altos que ella pero no tan listos dicen que ella viene...»

- Resumen extraído de: <http://biblioteca-decolores.blogspot.com.es/>

- *Rojo. Historia de una cera de colores* de Michael Hall (2017). Editorial Takatuka. ***Identidad de género.***

«Rojo es una cera de color azul con una etiqueta donde pone «rojo». Su maestro intenta ayudarla a pintar de color rojo (¡vamos a pintar fresas!), su madre intenta ayudarla a ser de color rojo enviándola a jugar con una compañera de color amarillo (¡Id a pintar una bonita naranja!), y las tijeras intentan ayudarla a ser de color rojo cortando un poco la etiqueta para que pueda respirar con más libertad. Pero Rojo no es feliz. No hay manera de que pinte rojo, por mucho que se esfuerce. Pero un día una nueva amiga la invita a pintar un océano y entonces Rojo descubre lo que los lectores ya sabían todo el rato: ¡Ella es azul! Una colorida narración sobre el derecho a la diferencia en la cual todo el mundo encontrará su propio motivo de reflexión».

- Resumen extraído de: <https://www.boolino.es/es/libros-cuentos/rojo-historia-cera-colores/>

- *Yo soy Mia* de Nerea García (2016). Editorial Bellaterra. ***Identidad de género.***

«Mia dejó claro desde muy pequeña que se sentía chica, a pesar de tener pene y de que todo a su alrededor insistiera en que había nacido chico. Un libro que habla de la transexualidad infantil desde el punto de vista de una familia real, que comparte con los lectores su experiencia. La intención de la autora es contribuir a la aceptación y el cultivo de la diversidad sexual, a entender que no solo hay una manera de ser niña o de ser niño».

- Resumen extraído de: <https://elasombrario.com/doce-libros-lgtbi-ninos/>

- *El cocodrilo al que no le gustaba el agua* de Gemma Merino (2014). Editorial **Picaroná. Identidad de género.**

« ¡Conoce a un cocodrilo muy peculiar! Todo el mundo sabe que a los cocodrilos les encanta el agua, pero este cocodrilito es diferente. A él no le gusta el agua para nada. De hecho, prefiere subirse a los árboles. Lo que pasa es que cuando uno es diferente puede sentirse solo, de modo que el cocodrilito intenta cambiar por todos los medios y dejar de ser como es. Pero estar siempre mojado no es tan fácil, y un simple escalofrío se convierte rápidamente en un resfriado, y el resfriado provoca estornudos: estornudos muy calientes... ¿Y si este cocodrilito no fuera en realidad un cocodrilo? Tal vez sea un DRAGÓN...».

- Resumen extraído de: <https://www.picaroná.net/producto/el-cocodrilo-al-que-no-le-gustaba-el-agua/>

- *Monstruo Rosa* de Olga de Dios (2013). Editorial **Apila Ediciones. Identidad de género.**

«Monstruo Rosa es grande, mientras que los demás son pequeños. Es rosa, mientras que los demás son blancos. Monstruo Rosa no puede encajar en su ciudad porque en ella no se integra a los diferentes. Así que un día Monstruo Rosa decide dejar de soñar y se atreve a buscar otro lugar, un sitio donde no todo se ve del mismo color sino que existe el arcoíris y donde conviven personajes completamente diferentes entre sí pero plenamente felices y en buena sintonía».

- Resumen extraído de: <https://pekeleke.es/libros/monstruo-rosa-de-olga-de-dios/>

- *Oliver Button es una nena* de Tomie DePaola. Editorial **Everest. Identidad sexual y de género.**

«A Oliver Button no le gusta hacer las cosas que supuestamente le gustan a los chicos... Él prefiere coger flores, pasear por el bosque, saltar a la comba, disfrazarse con las cosas viejas del desván, donde canta y baila como si fuera una estrella de cine. Todo esto le causa a Oliver muchos problemas con su padre, pero sobre todo con sus compañeros de colegio, que se burlan de él y le gritan: ¡Oliver Button es una nena! ».

- Resumen extraído de: <https://elasombrario.com/10-libros-infantiles-con-mucho-orgullo-gay/>

- *El vestido de mamá* de Dani Umpi. Editorial Criatura Editora. **Identidad de género.**

«El vestido de mamá trata de un niño fascinado con el vestido de su madre. Son sus aventuras y desventuras, tanto dentro de su casa como fuera, cuando por ejemplo sale a jugar al fútbol con sus amigos. Trata del crecimiento del personaje, de cómo se presenta al mundo con sus gustos, enfrentando rechazos, aprendiendo sobre sí mismo y los demás».

- Resumen extraído de: <https://elasombrario.com/10-libros-infantiles-con-mucho-orgullo-gay/>

- *La peluca de Luca: Un cuento para valientes* de La Naturadora (2016). Editorial La peluca de Luca. **Identidad de género.**

«Luca un día decide ir al cole con una peluca con el pelo largo y el flequillo recto. Cuando llega al cole todos se ríen y se burlan de él, pero él no lo entiende porque se pregunta: ¿Una peluca es solo para las chicas? Y si es así ¿Qué hay de malo en parecerse a una chica?».

- Resumen extraído de: <http://ceivirgendecortes.es/cuentos-trabajar-los-mas-pequenos-la-diversidad-genero/>

- *Ricitos de oso* de Stéphane Servant (2014). Editorial Juventud. **Identidad de género.**

«En este álbum, la familia Oso prepara los disfraces para la gran noche de Carnaval que se celebrará pronto en el bosque. Un día, Papá Oso se lleva un disgusto muy grande, porque su hijo Osito está empeñado en disfrazarse de Ricitos de Oro (Ricitos de Oso). El padre intenta de todas las maneras posibles que su hijo elija algún disfraz de los que él considera masculinos, más apropiados para él. Este libro reflexiona, con gran sentido del humor, sobre los roles de género y todos los convencionalismos establecidos en nuestra sociedad».

- Resumen extraído de: <http://quelibroleo.com/ricitos-de-oso>

- *Pink, el pingüino que se volvió rosa* de Lynne Rickards (2010). Editorial Trapella Books. **Identidad de género.**

«Historia entrañable de un pequeño pingüino, llamado Patrick, que un buen día se levanta y se da cuenta que, durante la noche, se ha vuelto de color rosa, rosa de pies a cabeza ¡Un niño rosa! ¿Qué pensarán sus amigos?»

- Resumen extraído de: <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-pink-el-pinguino-que-se-volvio-rosa.html>

- *Rosa caramelo* de Adela Turin (2012). Editorial Kalandraka. **Identidad de género.**

«Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-rosa-caramelo/9788484647980/2027912>

- *¡Vivan las uñas de colores!* de Alicia Acosta y Luis Amavisca (2018). Editorial Nubeocho Ediciones. **Identidad de género.**

«A Juan le gusta pintarse las uñas, pero en su colegio esto provoca risas. Pero su padre se une a la causa y lo recoge a la salida de clase también con las uñas pintadas de colores. Es una historia sencilla, pero necesaria. Se enfoca en la aceptación, la diversidad y el género desde una óptica infantil y divertida».

- Resumen extraído de: <https://eligeeducar.cl/estos-fueron-los-mejores-libros-infantiles-juveniles-2018>

- *Sirenas* de Jessica Love (2018). Editorial Kokinos. **Identidad de género.**

«A Julián le gustan tanto las sirenas... Se imagina convirtiéndose en una de ellas, nadando y jugando con los peces. Entonces, mientras su abuela se da un baño, él se las ingenia para disfrazarse de una hermosa sirena. Julián se coloca las hojas de una planta a modo de frondosa cabellera. Le añade unas flores. Se pinta los labios frente al espejo y, por último, con una cortina se fabrica una elegante cola de sirena. Cuando su abuela sale del baño se queda atónita. Julián se asusta. Piensa que está enfadada, que quizá lo regañe, que no está bien lucir como una sirena... Pero su abuela lo sorprende regalándole un collar para completar su atuendo. Luego lo lleva a una tradicional fiesta de Carnaval. Allí desfila junto a pulpos, medusas, peces de distintos colores y, por supuesto, sirenas, muchas sirenas como él».

- Resumen extraído de: <https://www.amazon.es/Sirenas-Jessica-Love/dp/8417074139>

- *Las aventuras de Tulipán: El hada de los deseos de cumpleaños* de Bear Bergman (2016). Editorial Bellaterra. **Identidad de género.**

«¿Sabes por qué pensamos un deseo antes de soplar las velas de cumpleaños? Porque un hada los lee todos, ya sean graciosos o serios, tristes o maravillosos. Este año Gabriel ha cumplido nueve años y ha pedido un deseo que el hada de los deseos no había oído nunca: ser una chica».

- Resumen extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-las-aventuras-de-tulipan/9788472907683/3006049>

- *La cola de sirena* de Clara Berenguer Revert y Cesar Barcelo Frances. Editorial. **Identidad de género.**

«Carla de mayor quiere ser una sirena. Cada mañana se mira y remira las piernas y los pies para ver si le ha crecido una cola escamada y brillante, pero nada cambia. Un día escuchó su abuela diciendo: "somos lo que comemos" y decidió que comería sólo pescado o alimentos que vengan del mar. Pero este plan, tiene un final no muy digestivo... ».

- Resumen extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-la-cola-de-sirena/9788494874581/9083406>

- *PirataTrans Carabarco* de Julio Concepción (2015). *Editorial la Calle. Identidad de género.*

«Yo soy Carabarco, el piraTrans. Los que no me conocen, se hacen ideas equivocadas sobre mí. No soy un hombre en cuerpo de mujer, ni tampoco vivo en un cuerpo equivocado. Yo he robado muchas cosas en la vida: besos, piedras preciosas, doblones de oro e incluso algún que otro castillo de arena. ¡Sí, no me da vergüenza confesarlo! Pero lo que nunca he robado a nadie es una mano, una nariz o una pierna. ¡Este cuerpo es mío! ¡Soy un hombre de verdad! Eso es la diversidad. No hay ni un solo pirata entre todos vosotros que no tenga algo distinto a otro. Que siendo igual visto de lejos, se vuelva diferente visto de cerca. Unos lleváis pata de palo, otros de hierro o de plástico ligero; algunos tenéis barba, pelo rizado o estáis calvos. Entre nosotros hay piratas blancos, negros, amarillos; de pelo rojo, rubio, castaño; con ojos azules, verdes o marrones. Hay quienes lucís pendientes en una oreja, argollas en las dos y hasta una pinza de la ropa como yo porque al final ¡lo importante es sentirse pirata por dentro! Carabarco es un pirata, pero un pirata de los de verdad, con dos ovarios, un gallo y una estrella como parche. Distinto, vale, pero igual de bucanero que cualquier otro corsario de los siete mares. Y aunque esas diferencias lo hacen ser piraTrans, es como cualquier filibustero. Unos tienen barba y otros una gran espada, Carabarco tiene una chistera y muchas historias que contar».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-piratrans-carabarco/9788416164240/2518976>

- *Ahora me llamo Luisa* de Jessie Walton (2017). *Editorial Algar. Identidad de género.*

«Martín y su osito Luis juegan cada día. Muchas veces les acompaña su amiga Ada. Pero un día, el osito está triste. ¿Niño o niña? Solo uno mismo sabe qué es y cómo se siente, y ante eso, lo más importante de todo es la amistad. Una historia conmovedora, dulce y tierna sobre ser uno mismo».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-ahora-me-llamo-luisa/9788491420521/5473930>

- *George: Simplemente se tú mismo* de Alex Gino (2016). Editorial Nube de Tinta. **Identidad de género.**

«Cuando la gente ve a George, cree que es un niño. Pero ella sabe que no es verdad. George sabe que es una niña».

- Resumen extraído de: <https://www.megustaleer.com/libros/george/MES-072140>

- *Mi PADRE cree que soy un CHICO* de Sophie Labelle (2018). Editorial Ediciones Bellaterra. **Identidad de género.**

«El papá de Alejandra no escucha cuando ella dice que le gustan los bichos, el perro Ninja y todo tipo de libros. El papá de Alejandra cree que ella es un chico. A veces, las personas mayores se equivocan».

- Resumen extraído de: <https://www.libreriacompllices.com/libros/mi-padre-cree-que-soy-un-chico/978-84-7290-865-9/>

- *Soy Jazz* de Jessica Herthel y Jazz Jennings (2019). Editorial Bellaterra. **Identidad de género.**

«Jazz siempre supo que no era como los viejos. Desde muy joven se dio cuenta de la fuerte sensación de que era una niña y de que luchaba por admitir a sus vecinos. Desde que era una niña de dos años, Jazz sabía que era una niña, incluso si habían nacido al nacer. Le gustaban las rosas y las sirenas, y no se sentía cómodo con la ropa de los niños. Antes de eso, la familia no sabía tocar, hasta que decidieron entender y ayudar al jazz transgénero. La historia del jazz es una experiencia real. En esta historia, él cuenta sus experiencias de una manera sencilla, especialmente a aquellos a quienes les gustan las historias, las familias y los maestros».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-jazz-naiz/9788472908802/9076159>

- *Mi Princesito* de Cheryl Kilodavis (2015). Editorial Bellaterra. **Identidad de género.**

«Mi Princesito es un cuento real sobre la aceptación. Escribí esta historia como herramienta para que niños, niñas y adultos hablasen sobre la amistad incondicional. Empecé a temer que se metieran con mi hijo o le acosaran por ir al colegio con un vestido, así que hablé con su profesora. Ella habló a su vez con otras personas sobre mis temores e hicimos un plan para

apoyarle a él y a otros niños que también eran diferentes. A la vista de las terribles consecuencias del acoso escolar, introducir debates sobre la aceptación puede llevarnos a hablar de cosas básicas, como la empatía. ¿Cómo ponernos en el lugar del otro? La empatía supone hacer esfuerzos. Implica prestar atención. Requiere compromiso. Necesitamos practicarla. Y practicarla más. Y volverla a practicar. Somos un ecosistema. Nuestra empatía por otras personas y por el mundo en su conjunto depende de unos y de otros. Al interrelacionarnos, celebramos esa persona extraordinaria que todos llevamos dentro».

- Resumen extraído de: [http://librerianoviembre.com/libro/mi-princesito\\_84937](http://librerianoviembre.com/libro/mi-princesito_84937)

- *El niño perfecto* de Álex González y Bernat Cormand (2012). Editorial SD Ediciones. **Identidad de género.**

«El niño perfecto es la historia de Daniel, un niño perfecto a los ojos de todos, responsable, obediente, ordenado... Pero en la vida de Daniel, como en la real, nada es lo que parece y todo el mundo esconde secretos que se descubren cuando cae la noche. Un bello y sencillo texto de Bernat Cormand y Álex González, acompañado de la sutileza gráfica del dibujo de Bernat, hacen de El niño perfecto un libro coeducativo, de gran valor para la educación en igualdad género o relación».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-el-nino-perfecto/9788492607679/1983735>

- *El dragón color Frambuesa* de Georg Bydlinski (2017). Editorial Ediciones SM. **Identidad de género.**

«Al pequeño dragón le gustaba tanto comer frambuesas que tenía la piel completamente salpicada de lunares rojos. Todos los demás dragones se burlaban de él porque no era verde. ¿Habría algún sitio donde ser diferente no sea algo de lo que avergonzarse?»

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-el-dragon-color-frambuesa/9788467591590/5891353>

- *Olivia y las princesas* de Ian Falconer (2012). Editorial Fondo de Cultura Económica Chile. **Identidad de género.**

«Olivia está deprimida, tiene una crisis de identidad. Todas las niñas quieren ser princesas, pero ella no. Se pregunta por qué además todas quieren ser princesas rosas. ¿Por qué no piensan en ser princesas indias, tailandesas, africanas o chinas? Olivia quiere buscar un estilo más moderno, más original. Por la noche, imagina que podría ser enfermera o reportera, incluso piensa en adoptar a niños pobres. Y de tanto pensar, Olivia acaba sabiendo qué quiere llegar a ser algún día. Olivia es un personaje creado por Ian Falconer caracterizado por su valentía y capacidad de decisión, lo que le permite ir a contracorriente, como en este divertido cuento».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-olivia-y-las-princesas/9789562891004/2218922>

- *Julia: la niña que tenía sombra de chico* de Christian Bruel y Anne Galland (2011). Editorial El Jinete Azul. **Identidad sexual y de género.**

«Julia es una niña que no hace las cosas «como todo el mundo», según le dicen continuamente sus papás: «eres igual que un chico». Hasta que un día descubre que su sombra no es de niña, sino de muchacho, y por ello busca un lugar en donde no tener sombra, y en esa búsqueda encontrará un amigo con el que compartir su tristeza».

- Resumen extraído de: <https://www.libreriacomplices.com/libros/julia-la-nina-que-tenia-sombra-de-chico/978-84-938352-7-9/>

- *Kike y las barbies* de Pija Lindenbaum (2017). Editorial Gato Sueco. **Identidad sexual y de género.**

«Raúl, Óscar y los otros chicos del cole siempre quieren que Kike juegue al fútbol con ellos. ¡Es un crack! Pero un día, Kike trae su muñeca al cole. Cuando los chicos quieren que pegue trallazos al balón, él prefiere jugar dentro. Allí están las chicas, Rita, Mar e Inés, con sus muñecas».

- Resumen extraído de: <https://www.gatosueco.es/tienda/kike-y-las-barbies/>

### **Recursos audiovisuales: Películas y cortos.**

- *Mulán* de Barry Cook y Tony Bancroft (1998). Película de Walt Disney Pictures. **Identidad de género.**

«Mulán, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los Hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulán se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film890974.html>

- *La Sirenita* de John Musker y Ron Clements (1989). Película de *Walt Disney Pictures*. **Identidad de género.**

«Ariel es la hija del rey Tritón, además de una intrépida y simpática sirenita. Cansada de sus obligaciones como princesa, su mayor deseo es abandonar el reino de los mares para tener una vida normal en la superficie. Una vida en la que no sea reconocida por todos. Gracias a un pacto con la malvada bruja Úrsula en el que la princesa le entregará su preciosa voz a cambio de tres días como una persona normal en la superficie, Ariel conoce al príncipe Eric, un humano encantador del que se enamora al instante. Su padre, Tritón, no tardará mucho en enterarse de que su hija se ha enamorado de un humano, lo que provocará su enfado e intente convencer a Ariel de que dé marcha atrás y deje a un lado sus sentimientos. Con sus amigos Sebastián, el cangrejo gruñón, y Flounder, el adorable pececito, Ariel deberá luchar para salvar el reino de su padre de la malvada Úrsula y sus fieles secuaces, las anguilas Flotsam y Jetsam».

- Resumen extraído de: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-18115/>

- *Billy Elliot* de Stephen Daldry (2000). Película de *Working Title Films, BBC Films, The Arts Council* y *WT2*. **Identidad sexual y de género.**

«En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film452568.html>

- *In a heartbeat* de Esteban Bravo y Beth David (2017). Cortometraje. **Identidad sexual.**

«Historia de amor Sherwin, un joven que se enamora de Jonathan. Pero Sherwin debe perseguir, literalmente, a su propio corazón para evitar que sus sentimientos sean revelados al resto de sus compañeros».

- Resumen extraído de: <https://culturainquieta.com/es/peliculas/item/12070-in-a-heartbeat-el-corto-de-animacion-que-nos-ha-robado-el-corazon-solo-con-el-trailer.html>

❖ Link del cortometraje: <https://www.youtube.com/watch?v=GgfvMHeOiqQ>

- *La mochila del arcoíris*, Amaya Padilla. Sitio web propuesto en el Instituto de la Mujer, dentro del proyecto *Abrazando la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*.

«Amaya Padilla, maestra de Educación Infantil y psicopedagoga, nos ofrece en su blog actividades y recursos prácticos para trabajar la diversidad sexual, familiar y de identidad de género en los centros educativos. Los recursos de nivel infantil están clasificados por años y colores y en cada uno de ellos se ofrece una reseña sobre su aplicación». Dentro del blog, Padilla ha elaborado diferentes guías didácticas con el objetivo de trabajar la diversidad familiar, identidad de género e identidad sexual, además de otro tema de interés a través de películas, sus propuestas son:

1. *Buscando a Nemo* de Andrew Stanton y Lee Unkrich (2003). Película de *Walt Disney Pictures* y *Pixar Animation Studios*. **Diversidad familiar e identidad de género.**

«El pececillo Nemo, que es hijo único, es muy querido y protegido por su padre. Después de ser capturado en un arrecife australiano va a parar a la pecera de la oficina de un dentista de Sidney. Su tímido padre emprenderá una peligrosa aventura para rescatarlo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen también un astuto plan para escapar de la pecera y volver al mar».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film479365.html>

- ❖ Link guía didáctica: <https://www.lamochiladelarcoiris.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-buscando-a-nemo/>

2. *Ponyo en el acantilado* de Hayao Miyazaki (2008). Película de *Studio Ghibli*. ***Diversidad familiar, afectivo-sexual e identidad de género.***

«La historia se centra en Sosuke, un chico de 5 años, y su relación con una princesa pez que ansía convertirse en un ser humano».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film576841.html>

- ❖ Link guía didáctica: <https://www.lamochiladelarcoiris.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-ponyo/>

3. *El viaje de Arlo* de Peter Sohn (2015). Película de *Pixar Animation Studios* y *Walt Disney Pictures*. ***Identidad de género.***

«¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra hubiera esquivado el planeta y los dinosaurios no se hubieran extinguido nunca? Un viaje al mundo de los dinosaurios donde un Apatosaurus llamado Arlo se hace amigo de un humano, aunque resulte asombroso. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film937789.html>

- ❖ Link guía didáctica: <https://www.lamochiladelarcoiris.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-el-viaje-de-arlo/>

4. *Gru mi villano favorito* (2010) y *Los Minions* (2015) de Pierre Coffin. Películas de *Universal Pictures* e *Illumination Entertainment*. ***Diversidad familiar, identidad de género y sexual.***

«Gru es un hombre deplorable que planea el acto criminal más increíble de la Historia: robar la Luna. Incitado por una madre malvada, sólo encontrará un obstáculo en su camino: tres niñas huérfanas a las que tendrá que cuidar temporalmente».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film203645.html>

«La historia de Los Minions se remonta al principio de los tiempos. Empezaron siendo organismos amarillos unicelulares que evolucionaron a través del tiempo, poniéndose siempre al servicio de los amos más despreciables. Ante su incapacidad para mantener a esos amos – desde el T. Rex a Napoleón –, los Minions acaban encontrándose solos y caen en una profunda depresión. Sin embargo, uno de ellos, llamado Kevin, tiene un plan. Acompañado por el rebelde Stuart y el adorable Bob, emprende un emocionante viaje para conseguir una jefa a quien servir, la terrible Scarlet Overkill. Pasarán de la helada Antártida, a la ciudad de Nueva York en los años sesenta, para acabar en el Londres de la misma época, donde deberán enfrentarse al mayor reto hasta la fecha: salvar a la raza Minion de la aniquilación».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film297030.html>

❖ Link guía didáctica: <https://www.lamochiladelarcoiris.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-los-minions-y-gru-mi-villano-favorito/>

### ***B) Maestros y familia.***

#### **Libros.**

- *El arte de ser normal* de Lisa Williamson (2016). Editorial Destino Infantil & Juvenil (Planeta). **Identidad de género.**

«Dos chicos. Dos secretos. Una amistad sincera. David Piper ha sido siempre un rarito. Sus padres piensan que es gay y el matón de la escuela lo considera un friki. Únicamente sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica. El primer día en su nueva escuela Leo Denton sólo tiene un objetivo: pasar desapercibido. Pero, en cuanto llega, llama la atención de la chica más bonita de la clase. Y así su amistad comienza a fraguarse. Todo en sus vidas está a punto de cambiar porque ¡qué difícil es mantener secretos en la escuela Eden Park! ¿Qué significa para ti ser normal?»

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-el-arte-de-ser-normal/9788408149125/2665075>

- *Por un chato de vino* de Raquel (Lucas) Platero (2015). Editorial Bellaterra. **Identidad sexual y de género.**

«¿Y si un día que sales a tomarte un chato de vino te lleva la Guardia Civil al cuartelillo? M.E. se busca la vida por las calles de Barcelona a finales de los años sesenta, a veces dona sangre, otras consigue algún dinero de la caridad o de sus amigas. Hasta que un mal día se topa con unos guardias civiles, que descubren sus curvas bajo la ropa de hombre. El cuartelillo, la cárcel o el hospital son los espacios de disciplinamiento a los que ha de someterse. Sólo sabemos lo que los médicos, guardias y jueces dictaminan a través de interrogatorios, plasmados en un puñado de hojas olvidadas en un archivo. Lo más espeluznante es lo que no se dice, pero que se imagina fácilmente. La masculinidad de M.E. les resulta imposible, señalando su deseo por las mujeres como patológico y criminal, al tiempo que irrefrenable y por tanto, merecedor de castigo y reclusión. M.E. transgrede, casi involuntariamente, las normas morales de un franquismo que si bien se va apagando, sigue reprimiendo duramente a quienes se atreven a romper públicamente con sus dictados. Una represión que se enciende ante el «escándalo público» y que se ceba especialmente con aquellas personas cuya sexualidad y expresión de género desborda los límites de la «decencia», los roles de género binarios y la heterosexualidad obligatoria. Esta historia resuena aún hoy, en un tiempo que se dice lleno de derechos sexuales, pero en el que se sigue señalando estas rupturas con las expresiones de género más normativas como evidencias de patologías, cuyo diagnóstico se impone para acceder a un puñado de derechos incompletos».

- Resumen extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-por-un-chato-de-vino/9788472907164/2564675>
- *TRANSito* de Ian Bermúdez y David Cantero (2015). Cómec. Editorial POLLEN. **Identidad de género.**
- *Trans\*sexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos* de Raquel (Lucas) Platero (2014). Editorial Bellaterra. **Identidad de género.**

«¿Qué es la transexualidad?, ¿es una enfermedad?, ¿los menores que no conforman las normas de género, serán adultos transexuales?, ¿todas las personas *Trans\** tienen una trayectoria vital similar?, ¿cómo se puede combatir la transfobia? En este libro se propone como un instrumento para el cambio social y utiliza el término *Trans\**, con asterisco, para subrayar la diversidad de las vivencias de las personas que exceden las normas sobre lo que se prescribe como propio de mujeres y hombres, evidenciando la rigidez del sistema binario en el que vivimos».

«Se proponen estrategias concretas, como una serie de factores de salud que inciden en la calidad de vida así como la prevención e intervención comunitaria sobre la transfobia, y una investigación cualitativa que muestra los testimonios de las personas *Trans\** de todas edades, incluyendo a los menores, sus familias y los profesionales que les acompañan. La segunda parte del libro ofrece herramientas prácticas, como son las actividades grupales para entender las necesidades de las personas *Trans\** y las historias de algunas personas que en el pasado desafiaron su sexo asignado en el nacimiento. Cierran el libro algunos recursos recomendados (películas, cortos, libros) y un glosario de términos».

- Resumen extraído de:

<http://www.ed-bellaterra.com/php/llobresInfo.php?idLlibre=1033>

- *Políticas trans: una antología de textos desde los estudios Trans Norteameric* de Pol Galofre y Miquel Missé (2015). Editorial Egales. Editorial gai y lesbiana. **Identidad de género.**

«Este libro es una iniciativa para divulgar discursos acerca de las políticas *Trans\** (transexuales, transgénero, travestis). Discursos que pueden contribuir al debate que tiene lugar en el contexto español en torno a las cuestiones *Trans\**. Una compilación de textos, la mayoría de activistas *Trans\** en el ámbito norteamericano, que se publican por primera vez en castellano. Artículos publicados en su mayor parte en los años noventa, son trabajos que nos han inspirado como personas *Trans\**, como activistas y también como investigadores de la cuestión *Trans\**. Creemos que aportan múltiples elementos que complejizan el debate y que gran parte de sus reflexiones son de absoluta vigencia hoy día en nuestro contexto».

- Resumen extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-politicas-trans-una-antologia-de-textos-desde-los-estudios-trans-norteameric/9788416491346/2655060>

- *Una vida “normal”* de Dean Spade (2015). Editorial Bellaterra. **Identidad de género.**

«Dean Spade parte de su experiencia como profesor de derecho en la Universidad de Seattle y como activista *Trans\** para ser capaz de imaginar un futuro posible para los derechos *Trans\**, que a menudo son tachados de imposibles. Nos pide que vayamos más allá de pedir leyes sobre la igualdad *Trans\** y nos fijemos en la «gobernanza administrativa», en cómo las instituciones ordenan y clasifican a las personas de formas aparentemente banales, pero que

tienen un fuerte impacto sobre las personas *Trans\**. Para transformar las expectativas de vida de las personas *Trans\** propone un movimiento social de coaliciones que genere movilizaciones, con un liderazgo de las personas *Trans\** más vulnerables y que no se limite a ser «incluido» en las instituciones».

- Resumen extraído de: <https://www.casadellibro.com/libro-una-vida-normal-violencia-administrativa-politicas-trans-criti-cas-y-los-limites-del-derecho/9788472907300/2693410>

- Infancia y Transexualidad de Juan Gavilán (2016). *Editorial Catarata. Identidad de género.*

«Acompañados por sus familiares, reclaman que se atienda a sus derechos. Estos casos cuestionan la creencia social de que no existe la transexualidad en la infancia. Negarlo ha supuesto para muchos niños y niñas sufrir acoso, violencia, marginación. Se hace así evidente la necesidad de un cambio en la concepción de la sexualidad y los derechos de la infancia que parte de reconocer su identidad y su voluntad».

- Resumen extraído de:

<https://www.casadellibro.com/libro-infancia-y-transexualidad/9788490972076/3114457>

- *Somos como somos* de Mercedes Sánchez Sáinz, Melani Penna Tosso y Belén de la Rosa Rodríguez. *Editorial Catarata. Identidad sexual y de género, orientación sexual.*

«Aunque las leyes educativas hablen de una escuela inclusiva y nadie se declare en contra, no hay duda de que queda mucho camino para lograr que la normalización no sea la pauta de la acción educativa. No dejan de conmovernos aquellas situaciones en las que la diferencia conlleva acoso, maltrato entre iguales, sexismo, homofobia, xenofobia, capacitismo... Esta guía está dirigida a aquellas personas que quieran contribuir a que se vea la diversidad como riqueza colectiva, no como una razón de discriminación».

«Está especialmente dedicada al profesorado de Educación Infantil y Primaria, por su papel fundamental en la trasmisión de valores y el cuestionamiento de prejuicios».

- Resumen extraído de: [https://www.catarata.org/libro/somos-como-somos\\_45422/](https://www.catarata.org/libro/somos-como-somos_45422/)

- *Trans. Diversidad de identidades y roles de género: Catálogo de la exposición organizada en el Museo de América de Madrid.* Editado por la *Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Identidad de género.*

### **Recursos audiovisuales I: Películas y cortos.**

- *Vestido nuevo* de Sergi Pérez (2007). Cortometraje de *Escándalo Films. Identidad de género y sexual.*

«La historia de Mario, un niño que, el día de Carnaval en la escuela, decide ponerse un vestido de niña para sorpresa de alumnos, profesores y familiares».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film494813.html>

❖ Link del cortometraje: <https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>

- *La chica danesa* de Tom Hooper (2015). Película de *Focus Features y Working Title Films. Identidad de género y sexual.*

«Drama basado en la verdadera historia de una pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener. La vida de este matrimonio dio un giro cuando Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a adoptar una apariencia femenina. Lo que comenzó como un juego llevó a Einar a una metamorfosis inesperada».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film907970.html>

- *Un hombre llamado flor de otoño* de Pedro Olea (1978). Película de *José Frade P.C y Panorámica. Identidad de género.*

«Lluís de Serracant es un joven abogado que descende de una familia burguesa catalana, lo cual no le impide llevar una sorprendente doble vida: mientras que por el día se ocupa de los asuntos de su trabajo, por la noche se transforma en *Flor de otoño*, conocido travesti que actúa en un pequeño cabaret».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film113587.html>

- *Jaula de grillos* de Mike Nichols (1996). Película de *United Artists. Identidad sexual y de género, orientación sexual.*

«La apacible vida de Albert y Armand, una pareja homosexual, se ve totalmente alterada ante la inminente boda de Val, el hijo de Armand, con la hija de un senador ultraconservador. El político, que desea promocionar los valores tradicionales de la vida familiar, decide visitar a la familia del novio, sin saber con lo que se va a encontrar».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film944478.html>

- *Dallas Buyers Club* de Jean-Marc Vallée (2013). Película de *Truth Entertainment, Voltage Pictures, R² Films, Evolution Independent* y distribuida por *Focus Features*. **Identidad sexual y de género.**

«Basada en la vida real de Ron Woodroof, un cowboy de rodeo texano, drogadicto y mujeriego, al que en 1986 le diagnosticaron SIDA y le pronosticaron un mes de vida. Empezó entonces a tomar AZT, el único medicamento disponible en aquella época para luchar contra tan terrible enfermedad».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film472295.html>

- *La naranja mecánica* de Stanley Kubrick (1971). Película de *Warner Bros* y *Hawk Films*. **Crítica al ámbito de actuación sanitaria.**

«Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex (Malcolm McDowell) es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desahogada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drogas, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film745383.html>

- *Brokeback Mountain* de Ang Lee (2005). Película de *Focus Features, River Road Entertainment, Good Machine, Alberta Filmworks*. **Orientación sexual.**

«Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis Del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el rancho Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva

hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film662342.html>

- *Holding the Man*  de Neil Armfield (2015). Película de  *Goalpost Pictures* .  **Orientación sexual** .

«Tim y John son dos jóvenes que se enamoraron en su adolescencia, mientras asistía al instituto solo para chicos. John tenía una vida llena de éxitos, siendo el capitán del equipo de fútbol, mientras que Tim luchaba por su sueño: ser actor, que consigue un pequeño papel en  *Romeo y Julieta* . Su historia de amor duró 15 años, que les sirvió para ver todos los obstáculos que marcaron sus vidas: las rupturas, las discusiones, la discriminación, las tentaciones, los celos y las pérdidas. Parece que son una pareja indestructible, hasta que el único problema que no puede resolver el amor, se interpondrá en sus caminos».

- Resumen extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film621602.html>

- *Carmen y Lola*  de Arantxa Echevarria (2018). Película de  *Tvtec servicios audiovisuales e ICAA* .  **Orientación sexual** .

«Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film425269.html>

- *Elisa y Marcela*  de Isabel Coixet (2019). Película de  *Rodar y Rodar, Netflix España, Lanube Películas, Zenit y TV3* .  **Identidad sexual y de género, orientación sexual** .

«En 1885, Elisa y Marcela se conocen en la escuela donde trabajan. Lo que comienza como una gran amistad termina en una relación amorosa que tienen que vivir a escondidas. Los padres de Marcela sospechan de esta relación y la enviarán al extranjero unos años. A su vuelta, el reencuentro con Elisa es mágico y deciden tener una vida en común. Ante la presión social y las habladurías, ambas deciden trazar un plan: Elisa abandonará un tiempo el pueblo

para volver convertida en Mario y poder casarse con Marcela, pero no todo será tan fácil para este amor no reconocido».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film490217.html>
- *They* de Anahita Ghazvinizadeh (2017). Película de Mass Ornament Films. **Identidad sexual y de género.**

«J es un adolescente de 14 años que vive en el campo. J ha sido diagnosticado con un desorden de identidad de género, responde al pronombre *ellos* y toma hormonas que bloquean su pubertad. Cuando sus padres se van fuera, su hermana mayor y su novio cuidan de él. Pasarán tiempo juntos y vivirán algunas aventuras que despertarán cuestiones sobre su crecimiento y su identidad».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film590180.html>
- *Transamerica* de Duncan Tucker (2005). Película de Bac Films. **Identidad sexual y de género.**

«La vida de una mujer transexual (Felicity Huffman) experimenta un giro insólito al averiguar que antes de su operación de cambio de sexo tuvo un hijo, un adolescente que se dedica a vagar por las calles de Nueva York».

- Resumen extraído de: <https://www.filmaffinity.com/es/film449324.html>

## **Recursos audiovisuales II: Entrevistas y documentales.**

- *Les explicaba que era una niña, pero no me entendían* (18 de octubre 2016). Entrevista en EITB. **Identidad de género.**

«Nahiane tiene 9 años y es la primera menor de Euskadi en acudir a la Unidad de Género. Sus padres decidieron tomar medidas definitivas cuando la menor les dijo que había perdido las ganas de vivir».

- ❖ Link de la entrevista: [https://www.youtube.com/watch?v=2D62kB6\\_Cxk](https://www.youtube.com/watch?v=2D62kB6_Cxk)
- *Leo: Me di cuenta de lo que me pasaba con un documental* (18 de octubre 2016). Entrevista en EITB. **Identidad de género.**

«Leo tiene 12 años y es el primer niño vasco tratado con inhibidores de la pubertad. Cuenta que descubrió que era transexual viendo un documental que le puso su madre llamado *El sexo sentido*».

❖ Link de la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=V-HUNUIW6oA>

- *El sexo sentido* de Concha Inza Romea (2014). Documental de *Documentos TV (RTVE)*. **Identidad de género.**

«Cuando nacemos nos asignan un sexo en función de las diferencias biológicas pero... ¿Qué ocurre cuando un niño o una niña se sienten incómodos con el sexo que les asignaron al nacer? En *El sexo sentido* abordamos el tema de la transexualidad en menores de edad, entrando en la vida de varios de estos niños y niñas y de sus familias para retratar los problemas sociales, médicos y legales a los que se enfrentan».

- Resumen extraído de: <http://www.rtve.es/noticias/documentos-tv/reportajes/sexo-sentido-transexualidad-menores/>

❖ Link del documental: <https://www.youtube.com/watch?v=PoJLRuS5D0U>

- *Entre dos sexos* de Samanta Villar (2015). Documental de *Conexión Samanta (Cuatro)*. **Identidad sexual y de género.**

«Samanta Villar se acerca a la vida de los que conviven con la intersexualidad y el intergénero. ¿Cómo es la vida cuando los médicos no pueden determinar tu sexo? ¿Existen otros géneros aparte del masculino y del femenino?»

- Resumen extraído de: <https://www.dailymotion.com/video/x2glvs1>

❖ Link del documental: <https://www.dailymotion.com/video/x2glvs1>

- *Elsa Ruiz explica la transexualidad como si fuera una pizza de piña* (5 de julio 2018). Entrevista en *Verne*. **Identidad de género y crítica al ámbito de actuación sanitaria.**

❖ Link de la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=7xJJLqvBX6E>

- *Todo mejora: Historia de Selena* (12 de abril 2017). *Todo mejora. Identidad de género.*

«Todo Mejora ayudó a mi mamá porque la hizo confiar en que se puede lograr hacer esto (apoyar a un hijo o hija *Trans\**). Yo me siento bien porque me siento feliz» - Selena Paz

- ❖ Link de la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=eIcH41sRsfM>

- *Stand Up!: Don't Stand for Homophobic Bullying* (11 de abril de 2011). *Orientación sexual.*

- ❖ Link del cortometraje: <http://www.aldarte.org/cas/site/multimedia-ver.asp?id=26>

- *Chueca* de Quique Peinado y Manuel Burque (2018). Programa *Radio Gaga* (Movistar +). *Identidad de género y sexual, orientación sexual.*

«Quique y Burque se contagian de la libertad que se vive en Chueca, un barrio donde muchos han encontrado refugio como Aaron, un violinista de origen surcoreano amenazado por su familia, o Judith, una niña transexual en plena transición».

### Canciones.

- *I want to break free* de Queen (1984). Álbum *The Works*. *Identidad sexual y de género.*

- ❖ Link de videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ>

- *A quién le importa* de Fangoria (2010). Álbum *Operación Vodevil*. *Identidad sexual y de género, orientación sexual.*

- ❖ Link de videoclip: [https://www.youtube.com/watch?v=XX\\_hWpPnd3I](https://www.youtube.com/watch?v=XX_hWpPnd3I)

- *Soy diferente* de Gloria Ríos (2005). Álbum *Libre*. *Identidad sexual y de género, orientación sexual.*

- ❖ Link de videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=0S9rHmdHY88>

- *Mujer contra mujer* de Mecano (1988). Álbum *Descanso dominical*. **Orientación sexual.**
- ❖ Link de videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=wVSA2CEIQ7U>
- *I will survive* de Gloria Gaynor (1978). Álbum *Love Tracks*. **Identidad sexual y de género, orientación sexual.**
- ❖ Link de videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=gYkACVDFmeg>
- *Iguales* de Diego Torres (2016). Álbum *Buena vida*. **Identidad sexual y de género, orientación sexual.**
- ❖ Link del videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=XnuuvDT2xxY>