

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: PORTAFOLIO
PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE JULIA
FERNÁNDEZ GÓMEZ

JULIA FERNÁNDEZ GÓMEZ

NOMBRE DE LA TUTORA:
A. JUDITH HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN SEPTIEMBRE 2015

RESUMEN

Este Trabajo de fin de grado (TFG) pretende justificar la adquisición de una serie de competencias básicas y específicas que he conseguido a lo largo de mis estudios en la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física y en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria.

Las competencias elegidas son:

- CG2 Competencia Básica. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG6c Competencia Básica. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- CG10a Competencia Básica. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- CE2 Competencia Específica. Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias.

A lo largo del trabajo encontraremos una aproximación a las competencias, en las que se incluirá el análisis y la reflexión sobre aquellas seleccionadas. Para justificar la adquisición de dichas competencias se aportan una serie de evidencias realizadas a lo largo de todas las etapas de mis estudios, destacando las realizadas en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, curso 2014-2015. Al finalizar este Trabajo de fin de grado (TFG), realizo una pequeña reflexión sobre el proceso de elaboración de este portafolio, mi paso por el curso de adaptación y sobre mi proceso de aprendizaje a lo largo de estos años.

PALABRAS CLAVE:

Competencia, evidencia, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This work of end of degree seeks to justify the acquisition of a series of basic and specific skills that I've gotten over my studies in the Graduate of Physical Education Teacher and the Course of Adaptation to Grade of Adjustment to the Degree of Primary Education.

The competencies chosen are:

- CG2 Basic competence. To design, to plan and to evaluate teaching and learning processes, both individually and in collaboration with other teachers and professionals the center.
- CG6c Basic competence. Assume that the exercise of the teaching function must be refined and adapted to scientific, educational and social life along changes.
- CG10a Basic competence. Reflect on classroom practices to innovate and improve teaching.
- CE2 Specific competence. Design and develop processes for developing teaching skills.

Throughout the work we find an approach to the competences, in which will be included the analysis and reflection on those selected skills. To justify the acquisition these competences it contributed a series of evidence throughout all stages of my studies, highlighting those in the Course of Adaptation to Grade of Adjustment to Degree of Primary Education, course 2014-2015. Upon completion of this work of end of degree, I made a little reflection on the process of preparing this portfolio, my time during my adaptation and learning process over the years.

KEY WORDS:

Competence, evidence, teaching, learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. APROXIMACIÓN CONCEPTO DE COMPETENCIA.....	6
2.1. CLASIFICACIÓN DE COMPETENCIA.....	7
3. COMPETENCIAS SELECCIONADAS.....	8
4. CONCLUSIONES Y VALORACIONES.....	21
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22
6. ANEXOS.....	24

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado consiste en un portafolio entendiendo este concepto como “una selección deliberada de los trabajos del alumno que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, sus progresos o sus logros. En él deben incluirse la participación del alumno en la elección de su contenido, los criterios de selección y las pautas para juzgar sus méritos, así como las evidencias de su proceso de autorreflexión” (Arter, 1990).

Los portafolios, desde luego no son una invención reciente. El concepto existe desde hace mucho en numerosos ámbitos fuera del aula. Por ejemplo, artistas, arquitectos, fotógrafos, etc., los usan para presentar su trabajo a clientes potenciales. En cambio, en educación son un fenómeno relativamente reciente. Dentro de este ámbito, el uso del portafolio es un proceso educativo en sí mismo ya que hace al individuo responsable de su propio aprendizaje continuo. Con este recurso el maestro o maestra ayuda al alumnado a que aprenda a asimilar para que cuando este no esté siga teniendo impacto sus enseñanzas.

Teniendo en cuenta lo anterior, este portafolio es un proceso en el cual he recopilado una serie de trabajos, diarios de prácticas, unidades didácticas, situaciones de aprendizaje, etc., que me sirven como evidencia para incrementar de una forma más significativa el aprendizaje que he ido adquiriendo a lo largo de los años. Es una estrategia que puedo utilizar para conocer cuál ha sido mi avance en cuanto a los conocimientos adquiridos tanto en la Diplomatura de Maestro en Especialidad de Educación Física como en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, en este caso orientado a la adquisición de una serie de competencias básicas y específicas que he considerado importantes en la labor docente.

He escogido realizar mi Trabajo de fin de grado (TFG) mediante la opción de portafolio ya que, como su eje central en todo momento es el proceso de aprendizaje, me permite reflexionar sobre las competencias adquiridas en mi proceso educativo y las evidencias que he ido planificando, diseñando e implementando para conseguir las competencias necesarias para mi futura labor como docente.

En el contexto de la formación universitaria y de la formación del profesorado es una herramienta con proyección de futuro, por lo que sirve de base para mejorar las competencias que se marquen en cuestión. Según la OECD (2001) define competencia como “un sistema de acción complejo que engloba las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos que son adquiridas y desarrolladas por los sujetos a lo largo de su vida y son necesarias para participar con eficiencia en diferentes contextos sociales”.

La formación por competencias exige un mayor grado de protagonismo y por tanto que el aprendizaje sea más significativo. Como veremos posteriormente, las competencias implican un saber, saber hacer, un saber ser y un saber estar y “solo se es competente cuando acompañamos la comprensión de pasión y acción” (Davíдов, 1988). Por tanto, “Las competencias a las que nos referimos desde una perspectiva del desarrollo humano son aprendizajes generales, integrales, contextuales, flexibles y por niveles” (De Zubiría, 2013).

A continuación, se abordará el concepto de competencia más detalladamente para posteriormente justificar aquellas competencias seleccionadas a partir de las cuales se ha basado este portafolio, con sus evidencias correspondientes a las diferentes etapas de mis estudios.

2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPETENCIA

En 1996, Jacques Delours presentó un Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, que determinaba que esta debe formarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona los pilares del conocimiento:

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión. Dada la rapidez de los cambios producidos por el progreso se debe promover no solo el acceso a la información, sino el deseo de conocer permanentemente. De esta forma aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento.
- Aprender a hacer: para poder influir sobre el propio entorno para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Conviene adquirir competencias que permitan hacer frente a nuevas situaciones que faciliten el trabajo, en especial en equipo. Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables.
- Aprender a vivir juntos: para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, desarrollando la comprensión del otro. Desarrollar el conocimiento de los demás en sociedades cada vez más multiculturales y competitivas, en relaciones con contextos de igualdad y con objetivos y proyectos comunes.
- Aprender a ser: proceso que recoge los tres anteriores. El progreso de las sociedades depende de la creatividad y de la capacidad de innovación de cada individuo. La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona.

La enseñanza debe orientarse hacia estas cuatro vías. Siguiendo a dicho autor podemos decir que el concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionadas con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). Como bien señala Coll (2007) “la adquisición de una competencia está indisolublemente asociada a la adquisición de una serie de saberes”.

Existe una gran variedad de definiciones en torno a este concepto. De esta forma podemos establecer que la competencia hace referencia a “la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber” (Motta, 2014). No pueden abordarse únicamente como comportamientos observables, sino como hemos visto, como una compleja estructura de atributos necesarios para el desempeño en diversas situaciones,

donde se combinan esos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con las tareas a desarrollar. En el contexto en el que trabajamos además, entendemos el término de competencia desde un punto de vista más pedagógico entendiéndolo en términos de logros, capacidades y conocimientos.

Según define el Ministerio de Educación en su página oficial:

“Las competencias básicas son aquellas que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos y, que deben haberse desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida”.

2.1. CLASIFICACIÓN DE COMPETENCIA

Quizás la clasificación más habitual, basada en un criterio de extensión del ámbito al que hace referencia la competencia, es la establecida por Tobón (2006) que señala las “competencias específicas y competencias genéricas”. Según esto podemos disponer que las genéricas se refieren a las competencias comunes a una rama profesional; y las específicas, a aquellas propias de la profesión.

Asimismo, podemos encontrar otra clasificación según la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, donde define este término como “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”, identificando ocho:

- Comunicación en la lengua materna
- Comunicación en lenguas extranjeras
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa
- Conciencia y expresión culturales

De forma complementaria es necesario hacer referencia al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales, como documento clave donde se recogen con carácter de mayor oficialidad, cuales son las competencias básicas que deben obtenerse en el caso del Grado y teniendo en cuenta el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES):

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Una vez analizado lo anterior, dispondremos para el desarrollo de este portafolio la selección de una serie de competencias generales y específicas que se alcanzan al finalizar los estudios propios de la Universidad de La Laguna (ULL) en este caso del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, de las cuales he escogido cuatro que para mi entender son importantes para un docente. A continuación paso a detallar las competencias seleccionadas para este Trabajo de fin de grado (TFG) y las evidencias adquiridas para cada una de ellas.

3. COMPETENCIAS SELECCIONADAS

Las competencias elegidas son:

1. 203 12932 CG2 Competencia Básica. “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

He seleccionado esta competencia por diferentes motivos que considero importantes para que se consolide un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. Por un lado, pienso que un buen docente debe saber estructurar en los tiempos dados los aprendizajes propuestos por el currículo, de ahí que considere importante la labor de planificar. Por otro lado, a pesar de las particularidades de cada docente, este debe poder especificar su práctica de forma adecuada para que todos los estudiantes aprendan, por eso es fundamental saber diseñar. Finalmente, que todo aquello que se diseñe y planifique consiga lograr las expectativas propuestas debiendo estar presente la evaluación. El último motivo, es por lo que especifica la segunda parte de la competencia. Aunque cada docente enfoca su práctica de manera personal, todos los procesos descritos anteriormente no deben realizarse solos sino que debe existir colaboración con otros docentes para que este proceso de enseñanza y aprendizaje sea más enriquecedor, siendo fundamental el trabajo colaborativo en un centro.

Esta competencia es importante para un docente pues el diseño de un proceso de enseñanza y aprendizaje es una labor que todo profesional de la educación debe realizar cuando ha de elaborar la planificación de una determinada actividad formativa. Es en ese momento cuando se deben plantear aspectos como el contexto, la metodología, los recursos necesarios, los contenidos y objetivos, así como los criterios de evaluación

para consolidar los aprendizajes imprescindibles previstos que debe alcanzar todo el alumnado. Por este motivo es necesario planificar desde el punto de vista del aprendizaje, pues la enseñanza no es un proceso improvisado.

Para mejorar la labor docente, hay que ir evaluando teniendo en cuenta los logros alcanzados por todo el alumnado, en relación con las directrices de las competencias de la LOMCE. Hay que tener en cuenta que la evaluación no es un proceso aislado, se puede decir que “se trata de un proceso que sólo conceptualmente es separable, pues en la práctica, el proceso de planificación/ejecución/evaluación es una integridad indivisible, conformada por momentos-funciones en continua retroalimentación (Nirenberg, Brawerman y Ruiz, 2000). Como señala Nirenberg (2001) “Hay un momento en donde la planificación y la evaluación, tienen su intersección: es justamente en el punto de las recomendaciones evaluativas para la acción futura, útiles para la reprogramación de actividades”. Con la evaluación analizaremos si los aprendizajes imprescindibles se están logrando, reflexionando sobre la acción del proceso de enseñanza y aprendizaje y si nuestra labor como docentes está siendo adecuada.

Las evidencias de unidades didácticas, tareas y situaciones de aprendizajes que se aportan posteriormente se diseñaron y planificaron tanto de manera individual como de forma colectiva, existiendo consigo una retroalimentación como nombraba anteriormente que permitió mejorar y corregir las mismas para que existiese una mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, se “brinda una retroalimentación continua en la implementación para ir corrigiendo sobre la marcha los cursos de acción” (Nirenberg, 2001).

Otro aspecto que señala el desarrollo de esta competencia, también importante para un docente como ya señalaba anteriormente, es la labor del trabajo en grupo como valor fundamental. Hay que saber crear las condiciones de cooperación necesarias en las que se ponen en juego multitud de valores y actitudes, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea el más adecuado ya que no se educa de manera aislada sino con la participación de otros profesionales, compañeros y resto de la comunidad educativa. Esto hará que se cree un clima de confianza dentro del centro promoviendo oportunidades de éxito para todos y haciendo que exista una responsabilidad individual para que se aprenda algo como grupo. Todas las piezas que conforman este sistema son importantes pues son los encargados de formar a los futuros ciudadanos de nuestra sociedad.

A continuación nombro las evidencias que me han permitido adquirir la competencia anteriormente señalada:

- Situación de aprendizaje “Aprendemos bailando” realizada durante las prácticas en el CEIP Isabel La Católica de la asignatura de Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 1).

La experiencia en el colegio ha sido un lugar para poner en práctica conocimientos adquiridos durante la carrera y reforzar aspectos que tenía olvidados y otros que me han enseñado durante la adaptación al grado. Esta situación de aprendizaje es una de las principales tareas a realizar concretadas en el programa individual de prácticas. Fue

diseñada y planificada para impartirla en la materia de Educación Física para el 6º curso de Educación Primaria del CEIP Isabel La Católica.

Con esta situación de aprendizaje se buscaba como producto final el dominio y control del propio cuerpo mediante la elaboración y presentación de un Flashmob. La tarea busca experimentar nuevas posibilidades motrices de forma lúdica, donde el alumnado es capaz de crear su propia coreografía, sabiendo integrar los diferentes elementos propios del baile (música, movimiento, ritmo, etc.) y pudiendo trabajar en equipo resolviendo los conflictos de forma pacífica y utilizando el diálogo para llegar a una conclusión común. De ahí la importancia de activar los mecanismos cognitivos, motrices y expresivos mediante la exploración de sus posibilidades corporales y plantear de forma creativa, participativa y autónoma la actividad, utilizando algunas estrategias para aprender a aprender (proponer ideas, organización de la tarea, utilizar las tecnologías para la realización de la misma, dirigir su aprendizaje y asumir los diferentes roles asignados, etc.).

Esta tarea estará justificada dentro del Bloque de Contenidos II. El movimiento: habilidad y situación motriz. Se utilizarán los recursos ofrecidos por el centro, entre ellas las nuevas tecnología de la información y de la comunicación (TIC) para establecer relaciones entre contenidos, compartir experiencias y ajustarse a las demandas que exige el alumnado. Por ello será necesario utilizar principalmente un aparato electrónico para reproducir la música escogida (Ariana Grande – “Break free my everything”). De esta forma se trabajará a su vez la competencia en el Tratamiento de la Información y Comunicación (LOE) ya que se utilizarán recursos digitales para poder llevar a cabo la tarea.

La representación de la coreografía se llevó a cabo en uno de los recreos para que todo el colegio pudiese disfrutar del trabajo creado. De esta forma se pudo evaluar el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios de evaluación y a su vez los niveles de logro que son las rúbricas.

- Situación de aprendizaje “Carrera de orientación” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en ciencias sociales, experimentales, expresión artística y corporal 1, más concretamente para la parte dedicada a la Educación Física, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Situación de aprendizaje “Figuras planas” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Tarea de creación y representación de una historia sonora “La conquista de Canarias” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en ciencias sociales, experimentales, expresión artística y corporal 1, concretamente para la parte dedicada a la Educación Musical, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Situación de aprendizaje “Ruta de fotografía” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en las ciencias sociales, experimentales, expresión

artística y corporal 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014/2015.

- Social Task realizada en la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Se incluye en anexo, evidencia 2).

Esta tarea fue bastante compleja pero a la vez muy interesante, ya que se hizo en un idioma que no domino y que no estoy acostumbrada a utilizar normalmente, lo que implicó un mayor grado de esfuerzo. El punto de partida para el diseño de esta tarea fueron los criterios de evaluación. La primera labor que tuvimos que hacer fue la traducción de los mismos para llevar a cabo este trabajo. El análisis de estos criterios nos permite ver así la progresión gradual de la complejidad de la tarea a lo largo de la etapa.

A su vez tuvimos que seleccionar una serie de competencias relacionadas. Una enseñanza centrada en el docente no es suficiente para el desarrollo de las competencias básicas. Por el contrario, el contexto de trabajo creado mediante tareas sí permite potenciar el crecimiento competencial de nuestros alumnos y alumnas. A partir de aquí comenzamos la planificación de la misma, siendo el producto final de la situación de aprendizaje “The weather and the senses”. Fue una actividad compleja ya que tuvimos que realizar una explicación y una defensa de la misma en un idioma diferente a nuestra lengua materna, lo que constituye un valor añadido por estar realizada en Inglés.

No debemos olvidar que el concepto de tarea también implica cooperación. Utilizar por tanto estrategias de socialización nos permite vincular las tareas con la realidad de los estudiantes y con la realidad social. Por ello, esta tarea estaba enfocada a la creación de manera grupal, para un grupo de primer curso de Primaria, de un mural sobre el tiempo que después tenían que exponer delante del resto del grupo a través de frases previamente ensayadas. Es una forma de aprender el idioma usando el mismo para expresar algo real.

- Situación de aprendizaje “The weather and the senses” realizada en la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 2).
- Unidad Didáctica “Nuestro cuerpo en equilibrio” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.
- Unidad Didáctica “Nos iniciamos en el baloncesto” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.
- Unidad Didáctica “Nos coordinamos” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo

cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.

2. 211 12932 CG6c Competencia Básica. “Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida”.

He seleccionado esta competencia ya que considero que a lo largo de la trayectoria de cualquier docente es necesario formarse apropiadamente, mantenerse actualizado y buscar la superación profesional permanentemente que asegure procesos de aprendizaje a lo largo de la vida. De esta forma podremos estar a la altura de los cambios que vayan surgiendo con el tiempo, permitiendo desarrollar nuevos conocimientos y capacidades a lo largo del ejercicio profesional y perfeccionándonos después de la formación inicial.

La función docente está influenciada por una gran variedad de factores que pueden ir desde la propia formación del docente, las singularidades de la escuela, pasando por la necesidad de adaptarse a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida, como bien señala esta competencia. Esto hace que un docente deba desarrollar diferentes actividades para que exista una renovación de la práctica docente, de ahí la importancia de esta competencia. Si bien existiese esa actualización continuada, podríamos negar la siguiente conclusión: “los jóvenes que viven en el siglo XXI se formarán con maestros del siglo XX pero con modelos pedagógicos y currículos del siglo XIX” (De Zubiría, 2013).

Un ejemplo de este tipo de actividades a desarrollar es el Curso de Adaptación al Grado de Maestro de Educación Primaria que he realizado en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, no por el mero hecho de obtener el título de graduado tras la superación de un programa formativo específico, sino que con ese programa se renueven conocimientos que se tenían desfasados y se adaptan otros a las legislaciones vigentes para una mejor realización de la práctica docente. De esta forma, nos adaptaríamos a los cambios pedagógicos que el Espacio Europeo de Educación Superior ha implantado en las universidades actuales, lo que en nuestro caso nos permite el acceso a estudios oficiales de Máster para continuar formándonos y perfeccionando la labor docente que expresa dicha competencia.

Esta actualización dentro de la labor docente se ha visto influenciada con la aparición de las nuevas tecnologías, ya que la escuela se ha sumado a la evolución de estos cambios y por tanto los docentes han tenido que adaptarse a estas nuevas circunstancias. El éxito de la adquisición de esta competencia digital dentro del ámbito educativo, dependerá de la capacidad del docente de utilizar lo que la cultura tecnológica actual nos ofrece para ponerlo al servicio de la enseñanza. “Es evidente que cuando un profesor decide emplear las nuevas tecnologías digitales en su docencia inevitablemente se está planteando nuevos retos y desafíos de su profesionalidad” (Area, 2008). Es indudable que los nuevos sistemas de enseñanzas configurados alrededor de las tecnologías conducen a un tipo de proceso de enseñanza y aprendizaje más flexible, haciendo que la escuela sea dinámica y teniendo los docentes que seguir por tanto, ese proceso de dinamismo.

Una adaptación que mejora la función docente es el tema de la evaluación, ya que ha pasado de ser la actividad que se dejaba para el último momento a convertirse en la

principal, ya que las situaciones de aprendizaje parten de los criterios de evaluación y a su vez teniendo como referente los niveles de logro que son las rúbricas. En lo que respecta a la Educación Primaria podemos verlo reflejado en el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, y más concretamente en la Orden de 21 de abril de 2015, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa la etapa de la Educación Primaria y la Resolución de 13 de mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias. Legislación actual que he tenido que tener en cuenta a la hora de llevar a cabo situaciones de aprendizaje como:

- Situación de aprendizaje “Carrera de orientación” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en ciencias sociales, experimentales, expresión artística y corporal 1, más concretamente para la parte dedicada a la Educación Física, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Situación de aprendizaje “Figuras planas” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 3).

Las propuestas didácticas de utilización de las nuevas tecnologías en general y de Internet en particular hacen que se fomente el desarrollo de la Competencia digital dentro de las aulas, proporcionando al alumnado conocimientos tecnológicos que adaptan su aprendizaje a los cambios sociales. Con esta situación de aprendizaje, quisimos adentrarnos en el camino de las figuras planas pero utilizando las nuevas tecnologías al incorporar vídeos de youtube y herramientas como webquest, cmaps tools (mapas conceptuales) y el geogebra. El trabajo con estas herramientas permite que este sea cooperativo y representan una fórmula para innovar en las prácticas de enseñanza y aprendizaje desarrolladas a través de la utilización de recursos digitales. Por ello debemos actualizarnos en nuestra labor docente, pudiendo usar estos recursos dentro del aula, ya que nuestro alumnado pertenece al siglo XXI y han crecido con las tecnologías de la información y la comunicación.

Esta situación de aprendizaje fue diseñada y planificada de forma grupal, destinada al área de Matemáticas y para poder trabajarla con niños y niñas de 6º curso de Primaria. Pretendemos desarrollar en el alumnado hábitos de trabajo tanto individual como colectivo utilizando para ello problemas de la vida cotidiana y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, contribuyendo así al desarrollo cognitivo de los niños y niñas dentro del área de las Matemáticas. Se aborda el tema de la geometría desde una perspectiva diferente pues no está centrada en la repetición mecanizada de cálculos y memorización de contenidos.

Así pues, para la asignatura Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas, concretamente para esta última, descubrí una serie de recursos para poder utilizar en mi labor docente que desconocía y que resulta de gran utilidad para el día a día. Estos son, por ejemplo: el geogebra, las webquest y la realización de

mapas conceptuales con el programa cmap tools. A continuación muestro los enlaces de los trabajos realizados:

- Mapa conceptual: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1NNM27J45-28LMHC1-261Z/Partes%20circunferencia.cmap>.
- Webquest: <https://sites.google.com/site/7022111/>

Además, debemos analizar y exponer la propia práctica de autoformación donde se refleja ese perfeccionamiento a lo largo de los años. A continuación nombro otras evidencias que reflejan esta competencia:

- Colaboración en los Talleres de enriquecimiento extracurricular para estimular el pensamiento divergente dentro de las acciones del programa de Atención educativa del alumnado con altas capacidades, desde el 2012 hasta la actualidad, realizado en el IES Viera y Clavijo (La Laguna). (Anexo. Evidencia 4).

Desde hace tres años llevo participando durante algunos sábados a lo largo del curso académico en estos talleres que se organizan desde la Consejería de Educación, para estimular el pensamiento divergente de aquel alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias. Realizamos multitud de actividades a lo largo de todas las mañanas de manera complementaria, estimulando así la creatividad de cada alumno y alumna mediante el uso de los recursos intelectuales más adecuados, favoreciendo a su vez su ajuste socio-emocional.

El colaborar en la estimulación de los conocimientos de estos niños y niñas me ha permitido observar la enorme curiosidad, deseo de explorar y conocer, de pedir explicaciones y de saber, etc., que tienen, por lo que siempre he hecho por adaptarme a sus necesidades ofreciéndoles apoyo para que siempre mantengan la mente activa de modo que les permita centrarse en las tareas hasta conseguir sus metas.

Me ha servido para trabajar con niños y niñas desde un punto de vista diferente a lo que se acostumbra dentro de un colegio, desarrollando múltiples inteligencias como la lingüística o verbal, la lógico-matemática o la espacial, estimulando así el pensamiento en contextos de diferentes ámbitos intelectuales. Además, siempre intentamos que la tendencia sea el trabajo cooperativo, favoreciendo el diálogo y la resolución pacífica de conflictos, ayudándoles así a mejorar las destrezas de comunicación y procurando una conducta altruista entre iguales. Está claro, que en todo momento lo que se tiene en cuenta son los intereses del alumnado, manteniendo un carácter lúdico en su desarrollo, de forma que vean que van a aprender divirtiéndose.

- Curso “Introducción al ejercicio de la docencia no universitaria en Canarias”, realizado de marzo a mayo, a través del campus virtual de la Consejería de Educación, empleando 30 horas de trabajo.
- Título de Monitora de Actividades Juveniles, realizado con la Escuela de Animación Juvenil IDEOTUR en Instalación Ideotur San Mamés-Buitrago de Lozoya (Madrid) del 14 al 28 de agosto de 2010 con una duración de 100 horas teórico-prácticas y 150 horas prácticas. (Anexo. Evidencia 5).

- Curso “Recursos de Información para Fin de Grado” realizado a través del campus virtual por la Universidad de La Laguna, del 11 de febrero al 1 de marzo 2015, empleando 20 horas de trabajo.
- Curso “Cómo localizar fuentes de información para Maestros especialistas en Educación Física” (Nivel I) realizado a través del campus virtual, del 9 al 23 de noviembre de 2009, por la Universidad de La Laguna para la asignatura Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física cursada anualmente en el primer año de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012, empleando 10 horas de trabajo.
- Curso Práctico de Actividades Físicas Dirigidas, Organizado por IDECO S.A., celebrado en el Complejo Deportivo Insular Santa Cruz-Ofra (Cabildo de Tenerife), los días 10, 11, 17 y 18 de abril de 2010, con un total de 20 horas lectivas.

3. 217 12932 CG10a Competencia Básica. “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente”.

He escogido esta competencia porque a lo largo de nuestra labor como docentes, es muy importante reflexionar sobre la práctica educativa, pues es una acción compleja ya que tenemos la responsabilidad de formar a futuros ciudadanos dentro de los cuales existe una gran diversidad. Los periodos de prácticas tanto de la diplomatura como del curso de adaptación, han hecho hincapié en este aspecto permitiéndonos comprobar nuestra forma de actuar y desenvolvemos en el aula al desarrollar los procesos de enseñanza. Además, esta reflexión nos afirma la importancia de la formación continuada por parte del docente con el fin de mejorar la misma, como bien mencionaba previamente en la competencia anterior. Por lo tanto, la considero una competencia importante ya que la reflexión sobre la práctica es una estrategia que nos permite analizar situaciones referentes al proceso de enseñanza que contribuyen a mejorar la misma.

Para la mejora de las prácticas docentes convertimos cada situación de aula en un ecosistema de reflexión y mejora continuada del proceso de enseñanza y aprendizaje, reforzando las bases para innovar en el diseño y desarrollo curricular. Las innovaciones tienen como principales protagonistas a los docentes y a los equipos de trabajo, que desarrollan las prácticas de manera colaborativa. En este sentido, esta competencia guarda relación con la primera competencia seleccionada, de ahí su importancia para la labor docente.

El aula es un lugar donde ocurren infinidad de intercambios entre todos los individuos que conviven en ella, colaborando y participando en múltiples vivencias. Todas estas relaciones hacen que este referente interactivo se caracterice por el dominio de la competencia en Comunicación lingüística, debido a la gran cantidad de intercambios comunicativos que se producen durante la práctica dentro del aula.

En definitiva, “el aula, cada clase, ha de convertirse en un auténtico grupo humano, que piensa, actúa, comparte y ofrece bases para una transformación continua de prácticas educativas. Estos socio-grupos requieren de un profundo liderazgo resonante y colaborativo del profesorado” (Medina y Gento, 1995; Medina, 1998 y Medina 2009).

Evidencias:

- Memoria de prácticas realizadas en el CEIP Francisco Arranz de Madrid para la asignatura de Prácticum, cursada en el segundo cuatrimestre del tercer año de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.

Esta memoria de prácticas se subdivide en varios apartados. El primero incluye una contextualización del centro donde realicé mis prácticas. Luego un diario donde especificaba de manera generalizada el día a día dentro del centro y mi evolución dentro del aula. Por otro lado, una serie de observaciones al resto de compañeros de prácticas, para saber en qué punto debíamos mejorar y reflexionar sobre ello en las reuniones con el tutor de la universidad. Y finalmente contaba con mi trabajo propio donde se incluía una breve investigación que debía realizar de algún aspecto relevante dentro de mi especialidad, las unidades didácticas y una carpeta con el resto de actividades que realicé durante este período.

Todo este trabajo me permitió reflexionar sobre la práctica teniendo en cuenta las consideraciones en mi futura labor docente. Todo fue más sencillo ya que tenía un buen tutor de prácticas dentro del colegio. Cada día me enseñaba algo nuevo, me ayudaba en mis sesiones, me aportaba seguridad cuando debía enfrentarme a nuevos retos y confiaba plenamente en mi trabajo dentro del centro, dándome autonomía desde el primer momento que llegué. Esto hace que replantees muchos aspectos como docente pues la realidad no se parece en nada a lo que trabajamos durante los tres años en la carrera.

Adjunto en el anexo como evidencia la memoria realizada en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, pues el formato y los contenidos son muy similares. Se especifica a continuación.

- Memoria de prácticas realizadas en el CEIP Isabel La Católica de Santa Cruz de Tenerife para la asignatura de Prácticum, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 6).
- Memoria de prácticas realizada en la asignatura de Sociedad, familia y escuela cursada el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- “Mis aprendizajes instrumentales en lengua y literatura” realizado en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 7).

4. 224 12932 CE2 Competencia Específica. “Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias”.

Para que sea posible que el alumnado alcance las competencias necesarias a lo largo de su aprendizaje, teniendo en cuenta la actual legislación vigente, la LOMCE; es necesario que los maestros y maestras adquieran una serie de competencias docentes

para promover el desarrollo de estas competencias en el alumnado. De esta forma se busca que los docentes sean capaces de desarrollar un conjunto de competencias cognitivas, emocionales, sociales y tecnológicas que ayuden a adaptarse a la sociedad actual en la que se desarrollan las actividades del día a día. En este sentido guarda relación con la competencia seleccionada “Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida”. Con este Curso de Adaptación al Grado en Maestro de Educación Primaria, he podido reforzar aquellas competencias docentes que adquirí en la Diplomatura de Magisterio de Educación Física tras realizar mis estudios universitarios.

La incorporación de las competencias básicas dentro del currículo comienza con la LOE. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje (MEC, 2006).

A continuación nombro las evidencias que justifican esta competencia teniendo en cuenta las competencias básicas de la LOE:

- Trabajo de investigación realizado durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de Madrid para la asignatura Prácticum, cursada en el segundo cuatrimestre del tercer año de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.
- Unidad Didáctica “Nuestro cuerpo en equilibrio” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012
- Unidad Didáctica “Nos iniciamos en el baloncesto” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.
- Unidad Didáctica “Nos coordinamos” realizada durante el período de prácticas en el CEIP Francisco Arranz de la asignatura Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre de la Diplomatura de Magisterio de la Especialidad de Educación Física 2009-2012.
- Situación de aprendizaje “Aprendemos bailando” realizada durante las prácticas en el CEIP Isabel La Católica de la asignatura de Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.

La incorporación de la LOMCE ha implicado muchos cambios siendo uno de ellos el tema que abordamos de las competencias. Se modificaron las ocho competencias básicas del currículo pasando a ser siete y a denominarse sólo competencias (o competencias clave). A continuación nombro las evidencias que justifican esta competencia teniendo en cuenta las competencias de la LOMCE:

- “Mis aprendizajes instrumentales en lengua y literatura” realizado en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Social Task realizada en la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Situación de aprendizaje “The weather and the senses” realizada en la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.
- Situación de aprendizaje “Carrera de orientación” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en ciencias sociales, experimentales, expresión artística y corporal 1, más concretamente para la parte dedicada a la Educación Física, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Anexo. Evidencia 8).

Esta situación de aprendizaje fue diseñada y planificada de forma grupal, orientada hacia el área de Educación Física para trabajarla con niños y niñas de 6º curso de Primaria. El juego como papel fundamental dentro de esta área ofrece al alumnado aquella experiencia motriz que muchas veces no logra alcanzar en otras actividades de horario de extraescolar. Creamos una situación donde se combinaba este elemento, el juego, junto con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, utilizando de implemento un dispositivo con cámara fotográfica (móvil, tablet, cámara de fotos, etc.), haciendo consciente al alumnado de su utilidad dentro de su proceso de aprendizaje. Además, se resolverá la tarea con actitudes de ayuda, colaboración y cooperación, pues cada componente del grupo debe participar para lograr el objetivo.

La actividad consiste en realizar una carrera de orientación por el centro, donde el alumnado, acompañado por un dispositivo con cámara fotográfica incorporada, pueda fotografiar los distintos lugares que se le indiquen. Para llegar a dichos lugares, este contará con un mapa y unas pistas que encontrarán redactadas en lengua inglesa, las cuales les indicarán el camino a seguir. La lengua inglesa se encuentra completamente integrada en su desarrollo con el objetivo de contribuir al programa bilingüe CLIL. Con toda la información recopilada a través del centro, tendrán que elaborar un mural para posteriormente realizar una exposición de las fotografías tomadas que justifiquen el recorrido realizado de manera exitosa.

Esta situación de aprendizaje fue bastante completa pues permitió incorporar al trabajo de la competencia motriz, otras como la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación o el trabajo en un contexto plurilingüe fomentando así la competencia en lengua extranjera. Esto permite, que aunque el criterio para evaluar

fuera el siete (para el área de Educación Física), se deban tener en cuenta otros factores que enriquecen el aprendizaje de todo el alumnado, lo que permite que este sea más significativo.

- Situación de aprendizaje “Figuras planas” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.

4. CONCLUSIONES Y VALORACIONES

Con este TFG pongo fin a unos estudios de actualización que me han permitido obtener nuevos recursos para mi futura labor docente. La realización del mismo ha supuesto el llevar a cabo un profundo análisis sobre mis aprendizajes y la validez de los mismo, siendo consciente de como he ido superando cada reto que me ha planteado la universidad. Además, me ha permitido recordar aquellas competencias que tenía más olvidadas y renovar otras que tenía desfasadas, pues el aprendizaje por medio de unas determinadas competencias es uno de los principios metodológicos fundamentales propuestos en las directrices del actual Espacio Europeo de Educación Superior en formación y sobre lo cual al fin y al cabo se basa todo este TFG.

A pesar de desconocer lo que era un portafolio y en qué consistía antes de comenzar el mismo, la realización de este TFG me ha permitido reflexionar sobre las competencias que he adquirido en mi proceso de formación y además he descubierto un recurso para usar cuando pueda dedicarme profesionalmente a la docencia. Asimismo, establezco lo que considero en resumen, los procesos que refleja el portafolio (Agra, Gewwerc y Montero, 2003):

- El interés por la evolución de un proceso de aprendizaje.
- El estímulo de la experimentación, la reflexión y la investigación.
- El diálogo con los problemas, los logros, los temas... los momentos clave del proceso de aprendizaje.
- El reflejo del punto de vista personal de los protagonistas.

Con esta adaptación al grado, no solo he reflexionado a través de dicho trabajo, también he podido actualizar mis conocimientos como docente, como señalaba en la segunda competencia seleccionada. Es un curso necesario pues en cuestión de poco tiempo la titulación de la diplomatura que cursé hace unos años se ha quedado obsoleta. No obstante, es importante señalar que durante mis estudios de maestra aprendí mucho, concretamente con las asignaturas propias de la especialidad, debido a su carácter eminentemente práctico que te hacía ver mejor la realidad de la escuela. Esto se puede ver claramente reflejado al analizar y recopilar cada evidencia para incluir en dicho TFG, pues muchas son propias de la Educación Física o del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria.

Además, durante este curso académico he podido aprender de otros compañeros docentes al compartir con todo el grupo sus experiencias. Esto fue una pieza clave para que el grupo se uniera y pudiéramos trabajar de una forma más amena a lo largo de todo el curso. Además, como señalaba en la primera competencia seleccionada y que

reafirmaron estos compañeros, es importante que los docentes tengan la oportunidad de reflexionar y aportar ideas de manera individual y colectiva para que puedan atender así a todos los problemas que se presenten cotidianamente, en este caso no solo dentro del contexto educativo de un colegio sino para que el día a día a lo largo de este año fuera más llevadero.

En conclusión, cabe señalar que a pesar de aprender más o menos este año, valoro el paso por este curso de forma positiva, ya no solo porque haya conocido a grandes personas y profesionales, sino porque he adquirido una serie de competencias muy válidas para la hora de dedicarme a la docencia.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agra, M.J., Gewerc, A. y Montero, L. (2003). El portafolio como herramienta de análisis de experiencias de formación on line y presenciales. *Enseñanza: Anuario Interuniversitario de Didáctica*, 21, pp. 101-114
- Area, M. (2008). La innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales. *Investigación en la escuela*, 64, 5-18. Recuperado de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/64/R64_1.pdf
- Arter, J. (1990). *Using Portfolios in Instruction and Assessment. State of the Art Summary*. Washinton, DC: ED
- Coll, C. (2007). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Aula de Innovación Educativa*, 161, 34-39. Recuperado de http://www.oei.es/pdfs/CC_Competiciones_Aula_07.pdf
- *Competencias básicas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)* (s.f.) Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-secundaria-obligatoria/contenidos.html>
- Dávíдов, V. (1988). *Tipos de generalización en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Zubiría, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias? Fundamentos, lineamientos y estrategias*. Bogotá DC., Colombia
- De Zubiría, J (2013). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI. *Redipe*, 825. Recuperado de http://issuu.com/redipe/docs/boletin_825
- Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC n.º 156, de 13 de agosto.

- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. (pp. 91-103). Madrid, España: Santillana.
- Domínguez, M^a C., Medina, A. y Sánchez, C. La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa*, 50, 61-86. Recuperado de <http://www.doc4net.es/doc/3230654418744>
- EUR-Lex acceso al Derecho de la Unión Europea (2006), Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo. *Competencias clave para el aprendizaje permanente*. Recuperado de <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=URISERV:c11090>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE n.º 106, de 4 de mayo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE n.º 295, de 10 de diciembre.
- Motta, A. (2014). Los 8 Dominios del Emprendedor. Recuperado de <http://www.alemotta.com/ebooks/los-8-dominios-del-emprendedor.pdf>
- Nirenberg, O. (2001). Nuevos enfoques en la evaluación de proyectos y programas sociales. VI Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública. Buenos Aires, Argentina.
- Nirenberg, O.; Brawerman, J. y Ruiz, V. (2000). *Evaluar para la Transformación: innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales*. Buenos Aires: Paidós, Tramas Sociales.
- OECD (2001). The Definition and Selection of Key Competencies. Paris: OECD.
- Orden de 21 de abril de 2015, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa la etapa de la Educación Primaria. BOC n.º 85, de 6 de mayo.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE n.º 260, de 30 de octubre.
- Resolución de 13 de mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC n.º 100, de 27 de mayo.
- Tobón S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Recuperado de http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf

6. ANEXOS

1. **CG2 Competencia Básica. “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.**

Evidencia 1. Situación de aprendizaje “Aprendemos bailando ” realizada durante las prácticas en el CEIP Isabel La Católica de la asignatura de Prácticum cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015

PROGRAMACIÓN DE AULA QUINCENAL

GRUPO CLASE: 6º
ÁREA: Educación Física

TUTOR/A– Tanausú Cabrera González

Especialista: Julia Fernández Gómez

QUINCENA: 26 Febrero al 12 Marzo

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“APRENDEMOS BAILANDO”

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Elaboración y presentación de una tarea (*Flashmob*) sobre el dominio y control del propio cuerpo para 6º de Primaria, fundamentada en la Ley Orgánica de Educación (LOE), concretamente en el Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007. Esta tarea será llevada a cabo de forma lúdica y experimentando nuevas posibilidades motrices, dónde el alumnado deberá ser capaz de crear su propia coreografía, sabiendo integrar los diferentes elementos propios del baile (música, movimientos, ritmo, etc.) y pudiendo trabajar en equipo resolviendo los conflictos de forma pacífica y utilizando el diálogo para llegar a una conclusión común. De ahí la importancia de activar los mecanismos cognitivos, motrices y expresivos mediante la exploración de sus posibilidades corporales y plantear de forma creativa, participativa y autónoma la actividad, utilizando algunas estrategias para aprender a aprender (proponer ideas, organización de la tarea, utilizar las tecnologías para la realización de la misma, dirigir su aprendizaje y asumir los diferentes roles asignados, etc.). Esta tarea estará justificada dentro del Bloque de Contenidos II. *El movimiento: habilidad y situación motriz*, se utilizarán los recursos ofrecidos por el centro, entre ellas las nuevas tecnología de la información y de la comunicación (TIC) para establecer relaciones entre contenidos, compartir experiencias y ajustarse a las demandas que exige el alumnado. Por ello será necesario utilizar principalmente un aparato electrónico para reproducir la música escogida

(Ariana Grande – “Break free my everything”).
Dentro de esta área en Educación Primaria lo que se busca principalmente es la competencia motriz. Pero además, más concretamente y como indican las rúbricas, trabajaremos las competencias que se indican posteriormente. No obstante, la competencia en Comunicación Lingüística y la competencia en el Tratamiento de la Información y Comunicación, están también directamente reflejadas pues necesitan resolver la actividad mediante el diálogo y utilizando medios digitales para poder llevar a cabo la tarea, como bien ya mencioné anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS							
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Ajustar el movimiento a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.	Realiza movimientos globales y segmentarios con descoordinación y desequilibrio en algunos momentos controla con dificultad la respiración y en pocas ocasiones tiene en cuenta el espacio y el tiempo.	Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, ajusta su respiración a las condiciones de la tarea, atiende a espacios, tiempos y estímulos perceptivos conocidos.	Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, ajustando y controlando su tensión y respiración, ajusta de manera autónoma a espacios, tiempos y estímulos perceptivos conocidos.	Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, controla su respiración, atiende a estímulos variados y adecúa su respuesta a mayores niveles de complejidad.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

<p>4. Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices sin mostrar respeto ni tolerancia.</p> <p>Tiene dificultad en la aceptación de las reglas establecidas y resuelve siempre de manera guiada los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices, asume en algunas ocasiones actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Acepta siempre las reglas establecidas, resolviendo generalmente los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa con espontaneidad en distintas situaciones motrices, asume actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Acepta y se preocupa por el cumplimiento de las reglas establecidas, resolviendo siempre los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices con autonomía y demuestra constantemente actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Interioriza y promueve el cumplimiento de las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Comunicación Lingüística</p>	<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
---	--	--	---	---	---------------------------------	-------------------	---	--	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	--

<p>5. Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza ineficazmente, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma creativa, para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza, de forma creativa y eficaz los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza de forma autónoma y creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición y transfiere a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias y otras situaciones de aprendizaje.</p>		<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
	CONCRECIÓN											
<p>Secuencia de actividades</p>	<p>Cod. CE</p>	<p>Estrategia y estilo de enseñanza / Instrumentos de evaluación</p>	<p>Sesiones</p>	<p>Agrupamientos</p>	<p>Recursos</p>				<p>Espacios / Contextos</p>			

<p>Sesión I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir la clase en tres grupos mixtos. • Elección de la canción. • Comenzar las coreografías grupales. 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación (evaluación inicial)</p>	<p>1</p>	<p>Pequeños grupos</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	<p>Educativo</p>
<p>Sesión II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación y ensayo de las coreografías grupales. 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación</p>	<p>2</p>	<p>Pequeños grupos</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	<p>Educativo</p>
<p>Sesión III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer las coreografías de todos los grupos y grabar las mismas. • Elegir una coreografía. • Subdividir en pequeños grupos la 		<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza</p>		<p>Pequeños grupos y gran</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y</p>	<p>Educativo</p>

<p>clase con uno de los alumnos del grupo elegido, que tendrá el rol de instructor para enseñar la coreografía a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayar el baile final por subgrupos 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación: evaluación formativa</p> <p>(Herramienta lista de control)</p>	<p>1</p>	<p>grupo</p>	<p>apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	
<p>Sesión IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayar el baile final. • Decidir el orden de entrada de cada subgrupo. 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación</p>	<p>2</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	<p>Educativo</p>
<p>Sesión V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición en el recreo de la coreografía final (flashmob). 	<p>PEF6C1 PEF6C5</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente</p>	<p>1</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y</p>	<p>Educativo</p>

	PEF6C4	al alumnado Observación (Herramienta lista de control)			apoya Cancha/Sala psicomotricidad	
OBSERVACIONES						
Al ser una clase de 24 alumnos (15 niñas y 9 niños), se dividirán los grupos de manera que queden conformados por 8 personas (5 niñas y 3 niños).						

Evidencia 2. Situación de aprendizaje “The weather and the senses” realizada en la asignatura de Didáctica de la lengua extranjera, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015. (Se puede ver reflejada la Social Task).

UNIT PLAN

PRIMARY

Year : 1º	Unit: 3 “The weather and the senses”
Area: English as a Foreign Language	Timetable:

LEARNING SITUATION (SOCIAL TASK): Make a poster about the weather elaborated for the pupils. Then they have to expose and explain their poster to the other partners.	<p>EVALUATION CRITERIA: 1, 4 y 7</p> <p>FIRST (MAIN): 1</p> <p>SECOND (SUBSIDIARY): 4 y 7</p> <p>Evaluation learning standards: 3, 6 and 8</p>
--	--

UNIT CONTENT	REVISION
<p>Criteria 1: Understand the global sense and identity the important information in oral easy text, short and contextual, and express themselves in a basic way with the objective of getting on progressively in social communication and situation.</p> <p>Functional content: opinion and natural communication.</p> <p>Linguistic content: common lexicon: Weather</p> <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sense: touch, hear, smell, see, taste, hot, cold and wet. - Wheather: Cloudy, sunny, windy,rainy and snowy 	<p>Functional content: plants, animals, colours, opinion and natural communication</p> <p>Linguistic content</p> <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clothes: coat, t-shirt-trousers, hat, skirt, dress - Body parts: arm, leg, head, eyes, ears ... - Colours: blue, black, yellow, green, white, brown. <p>Structures: present simple (to be)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Cloud, rain, sun, snow, wind and fog - Seasons: spring, summer, autumn, and winter <p>Structures: Present simple (to be, can)</p> <p>CLIL: This Unit is related with science because we are going to work the seasons.</p> <p>Cultural content: the different between Spanish weather and English weather</p>	<p>CLIL: This Unit is related with science with body parts.</p> <p>Cultural content: the different between English clothes with Spanish clothes</p>
---	---

<p>KEY COMPETENCES</p> <p>(Related to the evaluation criteria)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistic communication - Digital competence - Learning to learn competence - Social and civic competence - Cultural awareness and expression - Senses of initiative and entrepreneurship
--

<p>ASSUMPTIONS</p> <p>(What we think learners already know or can already do related to the content)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sense: touch, hear, smell, see and taste. - Wheather: Cloudy, sunny, windy, rainy and snowy - Cloud, rain, sun, snow, wind and fog - Seasons: spring, summer, autumn, and winter 	<p>ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</p> <p>(Things learners may find difficult)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficult of pronunciation wheather and autumn - Difficult for relation imagine with the word: snow – snowy; cloud – cloudy; rain – rainy and sun - sunny.
--	--

CONTENT UNITS
<p>I. DIMENSION OF THE PUPIL AS A SOCIAL AGENT</p> <p>Content:</p> <p>Skills and strategies:</p>
<p>II. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN AUTONOMOUS LEARNER</p> <p>Criteria 4: Selecting and applying appropriate basic strategies to understand and produce oral texts monologist through self-development and an entrepreneurial attitude of self-learning.</p> <p>Content:</p> <p>The weather, the senses</p> <p>Skills and strategies:</p> <p>Listening and speaking: extract specific information; guess the meaning of unknown words. (For instance: dark, bright...)</p> <p>Spoken interaction: interact in a very simple way with previously studied linguistic structures with the teacher. (For instance: I am Peter or I can feel the cold)</p>
<p>III. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN INTERCULTURAL SPEAKER</p> <p>Criteria 7. Understanding and writing of the text with the basic culture and linguistic knowledge where speak English, to adapt this knowledge to the context where it progressively to respect the basic communication rules and develop a intercultural point of view and an attitude of empathy to the people with a different culture and langue, with the objective of use the foreigner language how communication system and carrier for understanding between countries.</p> <p>Content:The Weather and senses</p>

<p>Skills and strategies: Listening and speaking: predict and guess the meaning of unknown words.</p>
<p>IV. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN EMOTIONAL AND CREATIVE PERSON</p> <p>Content:</p> <p>Skills and strategies:</p>

LESSON: 1

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
15'	<p>1. Oral and interactive activity: It's a show a video about a song: "<i>Whats the Weather Like Today?</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guidelines: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Watch the video ▪ Repetition and learning the vocabulary and the expressions ▪ Interpretation with movements 	<p>Working same key competences (linguistic communication and cultural awareness and expression), same multiples intelligences (verbal-linguistic intelligence, musical intelligence, bodily-kinesthetic intelligence and visual- spatial intelligences) and productive strategies (speaking), receptive strategies (listening and audio-visual reception)</p>	<p>Projector Computer Speakers</p> <p>Link: http://www.pitenglish.com/es/weather/216-whats-the-weather-like-today</p>	3, 6

20'	<p>2. Playing weather with our body:</p> <p>The class is dividing by five groups. The teacher tells each group to play an atmospheric phenomenon using different parts of the body to form an orchestra.</p> <p>Group A: soft rain: snap of fingers</p> <p>Group B: strong rain: hitting slaps on the thighs</p> <p>Group C: wind: long blow over mouth</p> <p>Group D: thunder: hard slap</p> <p>Group E: snow: rubbing a hand over another</p> <p>The teacher will give the beginning to each interpretation, playing several at a time.</p>	Working same key competences (social and civic competence, cultural awareness and expression), same multiples intelligences (verbal-linguistic intelligence, musical intelligence, bodily-kinesthetic intelligence, interpersonal intelligence) and receptive strategies (listening)		3, 6, 8
10'	3. Worksheet related to the weather (appendix 2)	Working same key competences (linguistic communication), same multiples intelligences (verbal-linguistic intelligence, visual-spatial intelligence), receptive strategies (reading and reception strategies)	Worksheet	3

LESSON: 2

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
5'	1. Let's watch the video about the senses: Students see a video in English about the senses and they have to listen and repeat.	Working same key competences (linguistic communication), same multiples intelligences (verbal-linguistic, visual – spatial) and productive strategies (speaking), receptive strategies (listening and audio-visual reception)	Projector Computer Link: https://www.youtube.com/watch?v=o0cWhNPiZZI&index=9&list=PLYS3OXn5lmjfPku1E2ygnCoYzQNwduR51	3, 6
10'	2. Let's watch the video about the senses: Students see a video in English about the senses	Working same key competences (linguistic communication), multiple intelligences, for example visual – spatial intelligence. And receptive strategies (reading and audio-visual reception)	Projector Computer Link: http://www.slideshare.net/mrc/h900/5-senses-10139026	3, 6

30'	<p>3. Students make some activities to recognize the vocabulary of the senses:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Read the photocopy (appendix 3) - The class is divided in group of four students. They have to cut the pictures and glue them in the box (appendix 4) 	<p>Working same competences (linguistic communication and social and civic competence), also working same multiple intelligences (for example: verbal – linguistic intelligences, visual – spatial intelligences and interpersonal intelligence) and receptive strategies (reading and reception strategies)</p>	Photocopy (appendix 3 and 4)	3
-----	---	--	------------------------------	---

LESSON: 3

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
10' Repeat every day	<p>Let's see how the weather is:</p> <p>The children will do 5 people group and everyday a group is a responsible for answer the question: How is the weather like today? For this activity the children group has to</p>	<p>Working same key competences (linguistic communication and social and civic competence) multiple intelligence (verbal-linguistic intelligence, visual-spatial intelligence) and interactive strategies (Spoken</p>	A poster (Appendix 6)	3, 8

	outside to the garden for see, feel and hear the weather is today, and in classroom they put the weather icon on a mural (Appendix6) and explain how is the weather like today? Is sunny, cloudy, rainy, windy, etc..., and they have to say yours feelings: hot, cold, wet, etc... The children have paste in a card the weather icons (Appendix7) and put the English name	interaction) and receptive strategies (Reading and reception strategies)		
15'	The pupils have to join the icons of the time with the sensations that it produce. (Appendix 8)	Working same key competences (linguistic communication) multiple intelligence (verbal-linguistic intelligence, visual-spatial intelligence) and productive strategies(writing strategies)	Appendix 8	3
20'	The pupils have to relate the time, with his name with the sensations that this one produces (Appendix 9)	Working same key competences (linguistic communication) multiple intelligence (verbal-linguistic intelligence, visual-spatial intelligence) and productive strategies(writing strategies)	Appendix 9	3

LESSON: 4

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
10´	<p>1. This exercise is CLIL. It is show a video about the seasons: Autumn, Winter, Spring, Summer:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ksGiLaIx39c</p>	<p>Working some key competences (linguistic communication) and multiple intelligences (verbal – linguistic intelligence, musical intelligence and visual-spatial intelligence) and receptive strategies (listening and audio-visual reception) and productive strategies (speaking)</p>	<p>Projector Computer Speakers</p>	3,6
35´	<p>2. This activity is CLIL. It is about to fill a worksheet about the seasons. The children are divided in four groups. Each group will have a worksheet to fill with the characteristic names and pictures of any station. The pupils will have fifty different flashcards to choose (Appendix 5).</p>	<p>Working different key competences (linguistic communication, and social and civic competence), multiple intelligence (interpersonal intelligence and visual-spatial intelligence) and receptive strategies (reading and reception strategies)</p>	<p>4 worksheets 50 flashcards</p>	3

LESSON: 5

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
	<p>1. Students will perform the activities proposed in the power point, each photograph is related to a feeling.</p>	<p>Working same key competences (linguistic communication) multiple intelligence (verbal-linguistic, visual-spatial) and productive (production strategies) receptive strategies (audio-visual reception)</p>	<p>Projector Computer Whiteboard</p>	<p>3,6</p>
	<p>2. After watching the PowerPoint presentation, students enter online through their computers and investigate climate in London, where the British go when it's cold, heat, when rain, etc.</p>	<p>Working different key competences (linguistic communication, digital competence, learning to learn and cultural awareness and expression), multiple intelligence (verbal-linguistic, visual- spatial, intrapersonal intelligence) and productive strategies (writing) and receptive strategies (audio-visual reception)</p>	<p>Internet Computer</p>	<p>3, 6</p>

LESSON: 6 (SOCIAL TASK)

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks) (Skills)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
45'	<p>The class is divided in five groups. Pupils will make a poster about the Weather, where they use the vocabulary learned in previous lesson.</p> <p>Each group has a topic, for example:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Group A “A sunny day” - Group B “A windy day” - Groups C “A rain day” - Group D “A snowy day” - Group E “A cloudy day” <p>They have some instructions for they show the mural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentation of the group: my name is..., I am... - Presentation of the poster: <ul style="list-style-type: none"> o It is a (sunny, windy, rain, snowy, cloudy) day. o I feel (cold, hot) - They have to put icons on the poster. 	<p>Working same key competences (linguistic communication and social and civic competence), multiple intelligences (verbal – linguistic, visual – spatial, and interpersonal intelligence) and productive strategies (speaking, writing), receptive strategies (reading and reception strategies)</p>	<p>cardboard, pictures, journals, glue and scissors ...</p>	<p>3, 8</p>

<i>Communication skills and linguistic use</i>	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4	Lesson 5	Social Task	Comments
Pupils recognize and use the linguistic functions and structures of the unit.		X	X			X	
Pupils recognize and use the vocabulary of the unit.	X	X	X	X	X	X	
Pupils listen and understand oral texts.	X	X		X			
Pupils say short texts			X			X	
Pupils read and understand the global and specific content of short texts		X			X		
Pupils write short texts from a model						X	
Pupils participate actively in spoken interaction activities			X				
Pupils participate actively in written interaction activities							

Pupils watch and understand videos	X	X		X			
Pupils identify and use the vocabulary, functions and structures of past units							

EVALUATION OF THE WORK UNIT


Was the main content achieved?
What went wrong? Why?
To be improved in the next lesson(s)/unit(s):

APPENDIX

Appendix 1



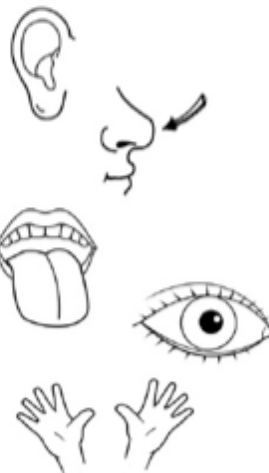
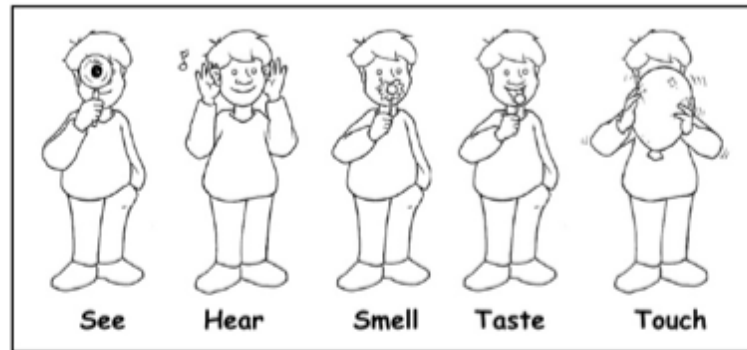
Appendix 2

		
		
		
sunny	cloudy	rainy
snowy	windy	hot
stormy	cold	

Appendix 3

THE FIVE SENSES



- See
- Hear
- Smell
- Taste
- Touch

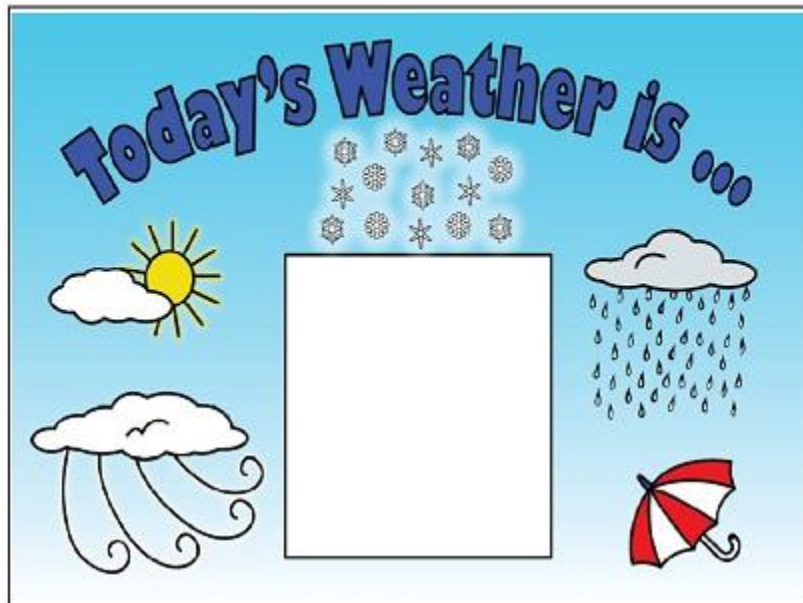
Appendix 4








Cut he pictures and glue them in the box				
I CAN SMELL	I CAN HEAR	I CAN TASTE	I CAN TOUCH	I CAN SEE



Appendix 5





 Sunny	 Partly Cloudy	 Cloudy	 Rainy
 Stormy	 Windy	 Snowy	

Appendix 7

FECHA:		How is the weather like today?	
1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	

15		16	
17		18	
19		20	
21		22	
23		24	
25		26	
27		28	

29		30	
31			

Whether icons:



Appendix 8

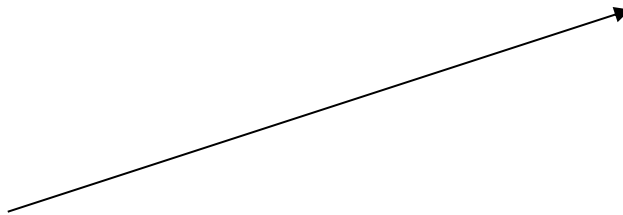
Hot



Wet



Cold



Appendix 9
SENSE

WEATHER



It's sunny

sun

hot



It's rainy



It's snowy



It's stormy



It's foggy

2. **CG6c Competencia Básica. “Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida”.**

Evidencia 3. Situación de aprendizaje “Figuras planas” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015



Situación de aprendizaje:

Figuras Planas

ÍNDICE

Página

1. Situación de aprendizaje -----	2
2. Datos técnicos -----	2
3. Fundamentación curricular -----	3
4. Fundamentación metodológica -----	4
5. Anexos -----	7
6. Webgrafía -----	16

1. Situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Figuras Planas

2. Datos técnicos

DATOS TÉCNICOS			
Autores: Pablo Fernández Estévez, Julia Fernández Gómez, Clotilde Reyes González			
Etapa: Educación Primaria	Curso: 6º	Área: Matemáticas	Tipo: Tareas
Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:			
<p>Mediante esta situación de aprendizaje pretendemos desarrollar en el alumnado los hábitos de trabajo tanto individual como colectivo utilizando para ello problemas de la vida cotidiana y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, contribuyendo así al desarrollo cognitivo de los niños y niñas dentro del área de las matemáticas. Con las tareas presentadas en las diferentes sesiones queremos abordar un tema complicado para el alumnado como es la geometría desde un punto de vista diferente, utilizando para ello por ejemplo recursos o materiales virtuales o trabajos mediante diferentes agrupamientos, ya que son capaces de entender mejor los contenidos cuando se trabaja de forma grupal y se explican y resuelven dudas entre iguales. Por tanto, queremos dejar a un lado la enseñanza de la matemática centrada en la repetición mecánica de cálculos y la memorización de contenidos, centrándonos en que sean los propios alumnos y alumnas los que por medio de diferentes recursos aprendan a construir y dotar de significado todo aquello que nosotros, los maestros, queremos que aprendan. Para ello crearemos situaciones atractivas, que supondrán un desafío para ir adquiriendo progresivamente contenidos más complejos. Utilizaremos dos elementos importantes para ello: los mapas conceptuales y las Webquest.</p>			

3. Fundamentación curricular

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR											
Criterio/s de evaluación	Criterios de calificación				COMPETENCIAS						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Describir y aplicar las relaciones geométricas que se dan entre las figuras de dos y tres dimensiones, o entre sus elementos, para representar mediante vistas, diseñar y construir en el plano y en el espacio, utilizando instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</p> <p>Se quiere detectar si el alumnado utiliza con propiedad las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro, superficie y la proporcionalidad, para comprender y emitir informaciones acerca de objetos reales, valiéndose de la visualización y el razonamiento espacial. Asimismo se comprobará que, trabajando en equipo, investiga y predice el resultado de componer y descomponer figuras planas y cuerpos geométricos, realiza construcciones con objetos tridimensionales a partir de sus vistas o de propiedades determinadas y viceversa, y realiza ampliaciones y reducciones utilizando una proporción determinada (escala). Además se pretende detectar si utiliza instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas en la construcción y exploración de las representaciones planas y espaciales, para desarrollar la visualización y el razonamiento espacial.</p>	<p>Utiliza con poca precisión, necesitando ayuda de otras personas, las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie para comprender y emitir si recibe pautas muy claras informaciones sencillas relacionadas con objetos, situaciones y figuras geométricas que se encuentran en el patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno, que redacta con dificultad. Aplica de manera imprecisa y siguiendo indicaciones del adulto, modelos geométricos, la visualización y descripción de imágenes mentales y el razonamiento espacial mediante el uso mecánico y sin reflexión de instrumentos de dibujo y otros recursos variados (geoplanos, tangram, programas de geometría...) a la resolución de problemas geométricos, numéricos y de medida referidos a situaciones de la vida cotidiana, sin mostrar interés en la realización de la tarea.</p>	<p>Utiliza cada vez con más precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie para comprender y emitir siguiendo un modelo informaciones diversas relacionadas con objetos, situaciones y figuras geométricas que se encuentran en el patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno, y redacta el proceso seguido en un informe sencillo mediante pautas. Aplica de manera guiada modelos geométricos, la visualización y descripción de imágenes mentales y el razonamiento espacial mediante el uso siguiendo instrucciones de instrumentos de dibujo y otros recursos variados (geoplanos, tangram, programas de geometría...) a la resolución de problemas geométricos, numéricos y de medida referidos a situaciones de la vida cotidiana, perseverando en la realización de la tarea a pesar de las pequeñas dificultades.</p>	<p>Realiza con autonomía, creatividad, detalle y utilizando materiales y recursos de uso escolar, representaciones de espacios familiares (planos del aula, de la casa, maquetas, etc.) itinerarios (recorridos de salidas escolares, callejeros del barrio, mapa de un parque temático...) a partir de un sistema de referencia cartesiano no convencional (cuadrícula de papel, cuadro de pavimento, papel milimetrado...) en contextos variados. Interpreta correctamente la representación en un mapa de la ciudad o de unas instalaciones para manejarse con soltura en la realidad de su entorno cercano (colegio, barrio, ciudad, centro comercial...).</p>	<p>Realiza de forma totalmente autónoma, con gran creatividad, y realismo y utilizando materiales variados, representaciones de espacios familiares (planos del aula, de la casa, maquetas, etc.) y croquis de itinerarios (recorridos de salidas escolares, callejeros del barrio, mapa de un parque temático...) a partir de un sistema de referencia cartesiano no convencional (cuadrícula de papel, cuadro de pavimento, papel milimetrado...) en contextos variados. Interpreta con exactitud la representación en un mapa de la ciudad o de unas instalaciones para manejarse con autonomía en la realidad de su entorno (ciudad, museo...).</p>	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC

El bloque de aprendizaje que utilizaremos para llevar a cabo nuestra situación de aprendizaje será el 4, dedicado exclusivamente a la geometría, el cual contribuye a la consecución de los objetivos de etapa ya que el alumnado logra identificar las formas geométricas del entorno, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción. Las competencias que se trabajarán serán las que se ven especificadas en dicha fundamentación curricular y son: competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías; competencia digital; aprender a aprender; y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Los contenidos que llevaremos a cabo serán los que vienen establecidos en el currículo de primaria y son los siguientes:

1. Formación de figuras planas y cuerpos geométricos (poliedros y cuerpos redondos), a partir de otros por composición y descomposición. Exploración y razonamiento del cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas.
2. Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de las figuras de dos o tres dimensiones en gráficos, materiales y programas informáticos.
3. Relación entre la longitud de la circunferencia y el diámetro. Número π .
4. Interés por la precisión en la descripción, representación, comparación, medición y representación de formas geométricas.
5. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.
6. Introducción a la semejanza: ampliación y reducciones.
7. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos, y las relaciones espaciales para resolver problemas.
8. Interés por la presentación clara y ordenada de los trabajos geométricos.

4. Fundamentación metodológica

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Además de las explicaciones pertinentes a cargo del maestro cuando sean necesarias, fomentaremos la interacción entre iguales, entre alumnado y docente, así como promover el aprendizaje cooperativo e interactivo.						
CONCRECIÓN						
Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos/ Instrumentos de evaluación	Nº de sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios/ Contextos
Las figuras planas: La profesora proyecta un PowerPoint con la explicación de los polígonos, diferenciando los ángulos, los lados, los vértices y las diagonales. Además se explica los polígonos equiláteros y regulares. Posteriormente, se trabaja la			Sesión 1 y 2	Individual		Aula

<p>clasificación de los polígonos según sus lados y según sus ángulos.</p> <p>Para finalizar se le reparte una hoja de actividades de refuerzo de la teoría que se ha explicado (Anexo 1), y una vez que todo el alumnado la haya terminado se corregirá entre todos.</p>						
<p>En esta sesión la clase se realizará en el aula Medusa, donde la profesora repartirá diversas páginas web al alumnado para que trabaje las figuras planas. (Anexo 2)</p>			Sesión 3		Ordenadores	Aula Medusa
<p>La profesora explica en la pizarra digital la formación de las figuras planas y el área de las mismas.</p> <p>Posteriormente, se le repartirá al alumnado una serie de actividades (Anexo 3) que tendrán que resolver en pequeño grupo. Una vez realizadas se corrigen de manera común, participando todos los miembros de los grupos.</p>			Sesión 4 y 5	Pequeños grupos	Pizarra digital	Aula
<p>La circunferencia y el círculo:</p> <p>La profesora les pregunta al alumnado si hay diferencia entre una circunferencia y un círculo, tras escuchar las opiniones del alumnado se proyecta un vídeo donde se explica la diferencia entre círculo y circunferencia, así como los elementos de cada uno de ellos: radio, cuerda, diámetro, arco y semicircunferencia. En este vídeo, además se explican las figuras circulares: semicircunferencia, sector circular, segmento circular y corona circular.</p> <p>La profesora irá parando el vídeo y explicando cada uno de los conceptos nuevos, asegurándose que todo el</p>	Debate		Sesión 6, 7 y 8		-Ordenador -Proyector -Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=c9KmYxP7IG4	Aula

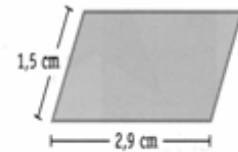
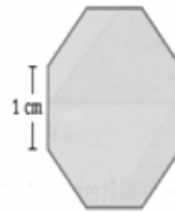
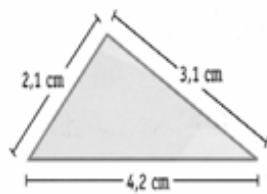
<p>alumnado los comprenda. Posteriormente, la profesora explicará la longitud de la circunferencia y el área del círculo. Una vez explicada la teoría se desplazan a el Aula medusa para trabajar mediante páginas interactivas (Anexo 4), un mapa conceptual interactivo de lo que se ha dado (Anexo 5) y el enlace a una webquest (Anexo 6).</p>						
<p>La profesora, utilizando la pizarra digital explica los cuerpos geométricos: poliedros (regulares, prismas, pirámides y otros poliedros), cilindro y cono y esfera. Posteriormente, se trabajarán en la pizarra digital del aula diversas páginas interactivas de lo que se ha explicado (Anexo 7), y para finalizar, se le entrega al alumnado actividades de los cuerpos geométricos (Anexo 8)</p>			<p>Sesión 9, 10 y 11</p>		<p>Pizarra digital</p>	<p>Aula</p>
REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES						

5. Anexos

- Anexo 1: Hoja de actividades “figuras planas”

FIGURAS PLANAS

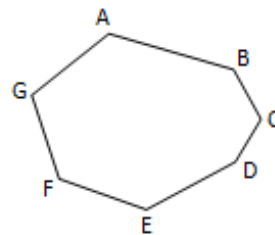
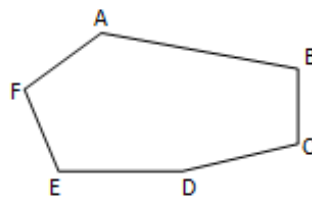
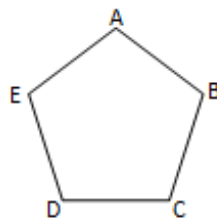
1. Calcula el perímetro de estos polígonos y traza sus diagonales.



2. Clasifica los siguientes polígonos según sus ángulos en cóncavos y convexos.

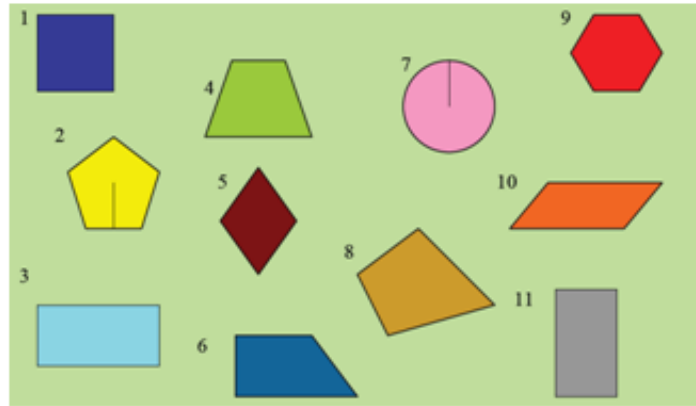


3. a) Traza en los siguientes polígonos todas las diagonales posibles:



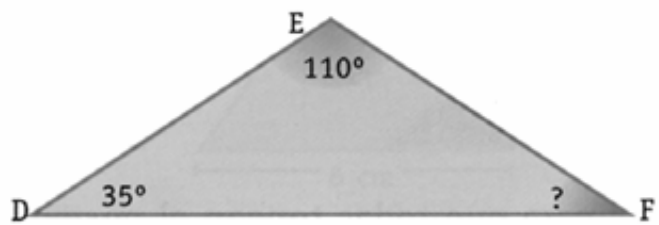
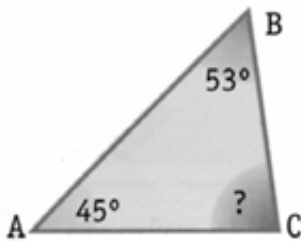
b) ¿Cuántos lados tiene cada polígono? ¿Cómo se llaman?

4. Observa las figuras y completa:

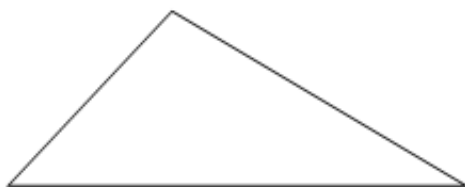


- a) Son paralelogramos las figuras..... porque tienen los lados..... dos a dos.
- b) Son trapecios las figuras con los números.....
- c) Los cuatro ángulos de cualquier cuadrilátero suman.....
- d) No son cuadriláteros las figuras números:

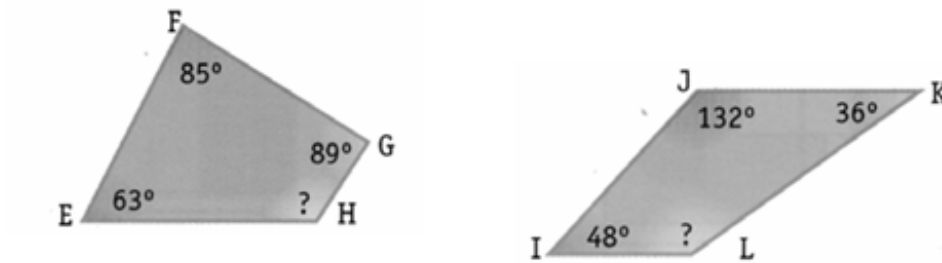
5. Teniendo en cuenta que la suma de los ángulos de un triángulo es de 180° , calcula la medida del ángulo desconocido.



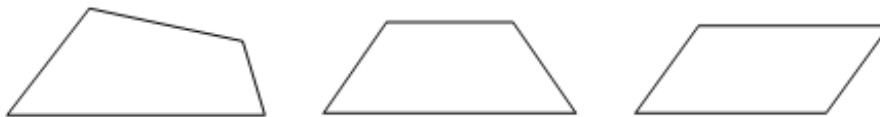
6. En los siguientes triángulos señala cuál es su base y dibuja su altura.



7. Teniendo en cuenta que la suma de los ángulos de los cuadriláteros mide 360° , calcula el ángulo desconocido.



8. ¿Cómo se llaman los siguientes cuadriláteros?



9. Relaciona:

- Segmento que une el centro con un punto de la circunferencia
- Segmento que une dos puntos de la circunferencia
- Cuerda que pasa por el centro de la circunferencia
- Cada una de las partes en que un diámetro divide al círculo

Diámetro	Cuerda	Radio	Semicírculo
----------	--------	-------	-------------

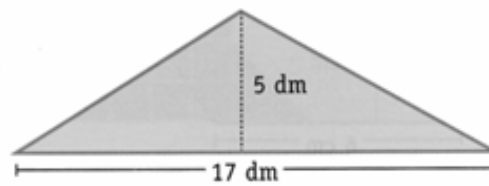
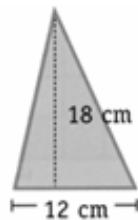
- Anexo 2: Páginas interactivas

- <http://www.telecable.es/personales/jim1/geometria%20primaria.htm>
- <http://primaria.aulafacil.com/matematicas-sexto-primaria/Curso/Lecc-25.htm>
- <http://primaria.aulafacil.com/matematicas-sexto-primaria/Curso/Lecc-26.htm>
- <https://sites.google.com/a/genmagic.net/pasapalabras-genmagic/areas/matematicas/geometria-1>

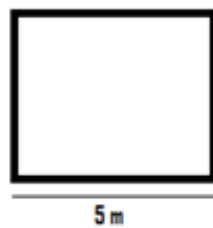
- Anexo 3: Actividades áreas de figuras planas

Actividades áreas

1. Calcula el área de los siguientes triángulos.



2. Calcula el área de un triángulo que tiene 6cm de base y 8cm de altura.
3. Calcula el área de un cuadrado cuyo perímetro es de 100cm.
4. Calcula el área y el perímetro de este cuadrado.



5. Halla el perímetro y el área de un rectángulo cuyos lados miden 4,5m y 7,9m respectivamente.
6. Calcula el área y el perímetro del siguiente rombo.



7. Calcula el área y el perímetro de un trapecio de base mayor 5 cm, base menor 1,5 cm y altura 2 cm.

- Anexo 4: Páginas interactivas para trabajar el círculo y la circunferencia
 - <http://primaria.aulafacil.com/matematicas-sexto-primaria/Curso/Lecc-28.htm>

- Anexo 5: Mapa conceptual interactivo sobre el círculo y la circunferencia
 - <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1NNM27J45-28LMHC1-261Z/Partes%20circunferencia.cmap>.

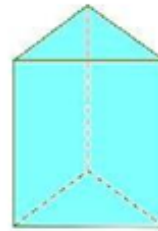
- Anexo 6: enlace webquest
 - <https://sites.google.com/site/7022111/>

- Anexo 7: páginas interactivas para trabajar en clase los cuerpos geométricos
 - <http://www.mundoprimaria.com/juegos-matematicas/juegos-actividades-figuras-geometricas-6o-primaria>
 - http://web.imactiva.cl/descargas/imactiva/demo_actividades/swf/pitagoras/4basico/18/desafio.swf
 - http://web.imactiva.cl/descargas/imactiva/demo_actividades/swf/pitagoras/1y2basico/04/desafio.swf
 - http://web.imactiva.cl/descargas/imactiva/demo_actividades/swf/pitagoras/1y2basico/04/juego1.swf
 - http://www.soloprofes.com/repositorio/mate_actividad9_1.swf
 - <http://www.genmagic.org/repositorio/albums/userpics/verares1c.swf>

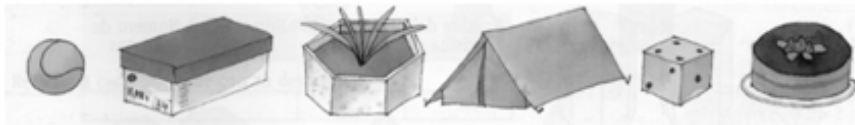
- Anexo 8: Actividades cuerpos geométricos

Actividades cuerpos geométricos

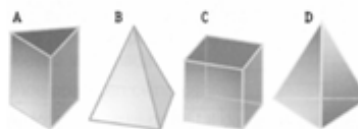
1. Observa el poliedro y responde:
 - a) ¿Cuántas caras tiene?
 - b) ¿Qué polígonos forman sus caras?
 - c) ¿Cuántas aristas tiene? ¿Y vértices?



2. ¿Cuál de los siguientes cuerpos tiene forma de poliedro?



3. Observa las figuras que se muestran y completa la tabla:

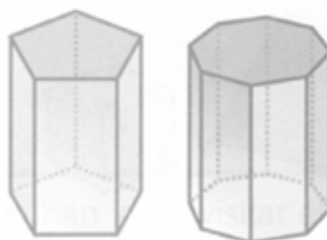


	Polígono de la base	Polígono de las caras laterales	Nombre del cuerpo
A			
B			
C			
D			

4. Completa la tabla:

Poliedro regular	Nº de caras	Forma de las caras	Nº de vértices
Hexaedro o cubo			
Tetraedro			
Octaedro			
Dodecaedro			
Icosaedro			

5. Observa los prismas y completa la tabla:



Nombre del prisma	Polígono de sus bases	Número de caras	Número de aristas

6. Completa la tabla:

Nombre de La pirámide	Base	Caras laterales	Vértices	Aristas	Cúspides
	cuadrado				
	heptágono				
P. octogonal					
	hexágono				

6. Webgrafia

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/perfeccionamiento/areapersonal/lomce.php>

Evidencia 4. Colaboración en los Talleres de enriquecimiento extracurricular para estimular el pensamiento divergente dentro de las acciones del programa de Atención educativa del alumnado con altas capacidades, desde el 2012 hasta la actualidad, realizado en el IES Viera y Clavijo (La Laguna).

 **Gobierno de Canarias**
Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Promoción Educativa

JAVIER GARCÍA JIMENEZ,
JEFE DEL NEGOCIADO DE CENTROS DEL PROFESORADO Y PROG. DE INNOVACIÓN EDUCATIVA,

CERTIFICA

que, por documentos que obran en esta Unidad
D./D^a. **JULIA FERNÁNDEZ GÓMEZ,**
con DNI 42222132C, ha participado en calidad de ASISTENTE en la siguiente actividad de formación:

TALLER DE ENRIQUECIMIENTO EXTRACURRICULAR PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE

dentro de las acciones del programa de ATENCIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES, con un total de 30 horas de duración, entre el tres de septiembre de dos mil doce y el veintidós de abril de dos mil trece.



En Las Palmas de Gran Canaria, a veintitrés de abril de dos mil trece.

Nº de Expediente: ACC.019595/2013- (A-004)
Fecha: 23/04/2013



Consejería de Educación,
Universidades y Sostenibilidad
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Promoción Educativa

JAVIER GARCÍA JIMENEZ,
JEFE DEL NEGOCIADO DE CENTROS DEL PROFESORADO Y PROG. DE INNOVACIÓN EDUCATIVA,

CERTIFICA

que, por documentos que obran en esta Unidad

D./D^a. **JULIA FERNÁNDEZ GÓMEZ,**

con DNI 42222132C, ha participado en calidad de ASISTENTE en la siguiente actividad de formación:

TALLER DE ENRIQUECIMIENTO EXTRACURRICULAR PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE

dentro de las acciones del programa de ATENCIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES, con un total de 24 horas de duración, entre el dos de septiembre de dos mil trece y el treinta de junio de dos mil catorce.



En Las Palmas de Gran Canaria, a veintidós de septiembre de dos mil catorce.

Nº de Expediente: ACC.023657/2014- (A-004)
Fecha: 22/09/2014

Evidencia 5. Título de Monitora de Actividades Juveniles, realizado con la Escuela de Animación Juvenil IDEOTUR en Instalación Ideotur San Mamés-Buitrago de Lozoya (Madrid) del 14 al 28 de agosto de 2010 con una duración de 100 horas teórico-prácticas y 150 horas prácticas



Castilla-La Mancha

La Consejera de Empleo y Economía
y en su nombre
La Directora General de Empleo y Juventud

en virtud de las atribuciones conferidas por el Decreto 16/2012, de 26/01/2012, por el que se establece la estructura orgánica y se fijan las competencias de los órganos integrados en la Consejería de Empleo y Economía, donde se señalan las funciones de la Dirección General de Empleo y Juventud, expide el Título de

**MONITORA DE
ACTIVIDADES JUVENILES**

a D^a. **JULIA FERNANDEZ GOMEZ**

con D.N.I. nº 42.222.132-C, al haber acreditado su capacidad para tales cometidos mediante el cumplimiento de lo establecido en la orden de 23 de junio de 1999 (D.O.C.M de 3 de julio de 1999) que desarrolla el Decreto 73/99 de 22 de junio (D.O.C.M. de 25 de junio de 1999).

En el curso realizado por la Escuela de Animación Juvenil IDEOTUR en Instalación Ideotur San Mamés-Buitrago de Lozoya (Madrid) del 14/08/2010 al 28/08/2010 con una duración de 100 horas teórico-prácticas y 150 horas prácticas.

Inscrito en el Registro con el número 20700, en el libro 2 de 1982

Toledo, a 5 de marzo de 2012



Esther Baos Martínez



3. CG10a Competencia Básica. “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente”.

Evidencia 6. Memoria de prácticas realizadas en el CEIP Isabel La Católica de Santa Cruz de Tenerife para la asignatura de Prácticum, cursada en el segundo cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015.



MIS APRENDIZAJES INSTRUMENTOS EN LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO REALIZADO POR:
JULIA FERNÁNDEZ GÓMEZ

CENTRO DE PRÁCTICAS: CEIP ISABEL LA CATÓLICA



ÍNDICE

1. Características del centro	
1.1. Centro	
1.1.1. Entorno geográfico y social.....	3
1.1.2. Infraestructuras, medios y recursos.....	4
1.1.3. Organización del centro: turnos horarios.....	6
1.2. Comunidad educativa	
1.2.1. Profesores.....	7
1.2.2. Alumnado.....	9
1.3. Enseñanzas y actividades educativas	
1.3.1. Cursos y grupos.....	10
1.3.2. Proyectos escolares y extraescolares.....	10
2. Introducción.....	14
3. Justificación.....	16
4. Descripción del curso.....	17
5. Desarrollo y reflexión de las actividades propuestas en la guía del Prácticum	
5.1. Revisión de documentos institucionales del centro, recopilación de información del centro y observación de la dinámica del mismo.....	18
5.1.1. Análisis y propuestas alternativas de la programación didáctica de Educación Física.....	19
5.2. Colaboración y participación en las tareas escolares y extraescolares propuestas por el centro.	
5.2.1. Proyecto aprendemos, jugamos, nos relacionamos.....	19
5.2.2. Cabalgata de carnavales	19
5.2.3. Taller de cine y valores.....	19
5.2.4. Simulacro de evacuación.....	20
5.2.5. Recogida de tapas por aula.....	20
5.2.6. Día del deporte.....	20
5.3. Observación en el aula y reflexión sobre la práctica docente.....	20
6. Actividades desarrolladas en el aula.....	29
7. Situación de aprendizaje.....	32
8. Narración de la puesta en práctica.....	39
9. Conclusiones y propuestas de mejora.....	41
10. Anexos.....	42
11. Legislación y webgrafía.....	54

1. Características del centro

1.1. Centro

1.1.1. Entorno geográfico y social

El colegio está situado en el barrio de Cuatro Torres-El Cabo-Los Llanos que se encuadra administrativamente dentro del distrito de Salud-La Salle en Santa Cruz de Tenerife. En este barrio su morfología se ha ido modificando en los últimos años con la instalación de entidades públicas y privadas que han cambiado la fisonomía del barrio. Es un área con una gran densidad demográfica de vivienda habitual y de centros administrativos y comerciales.

El CEIP Isabel La Católica, anteriormente denominado también como Escuela de Pescadores, Cuatro Torres y El Cabo, es un colegio de carácter público ubicado en la calle José Hernández Alfonso en el centro de Santa Cruz de Tenerife. Como se encuentra en pleno casco urbano, el ámbito geográfico para acoger al alumnado en el centro está delimitado, de norte a sur de la ciudad, por la Avenida de La Salle hasta la Avenida José Antonio Primo de Rivera y, de este a oeste, desde el Barranco de Santos hasta la Refinería CEPSA. Este centro escolar está viviendo en estos momentos su época dorada. En la actualidad, la demanda de plazas escolares en el centro supera con creces las que ofertan.

Siempre ha tenido una relación muy estrecha con el barrio y, a su vez, el barrio con el centro. Como hemos mencionado, se encuentra en una de las zonas céntricas más importantes de la capital. Posee varias plazas públicas, las ermitas dedicadas a San Telmo y a Nuestra Señora de Regla, así como importantes centros comerciales, el mercado de Nuestra Señora de África, zonas de oficinas, cantidad de servicios públicos, la Delegación de Hacienda, Juzgados, la sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias y algunos de los espacios culturales más importantes de la ciudad: el Auditorio, Centro Internacional de Ferias y Congresos, los museos de la Naturaleza y el Hombre y el TEA - Tenerife Espacio de las Artes, donde se encuentra también la biblioteca municipal, además de asociaciones de vecinos, rondallas, murgas, escuelas de deportes, etc. que fomentan la cultura y la salud de sus ciudadanos.

Por otro lado, el nivel de marginalidad social que existió en la década de los 80 ha disminuido drásticamente, siendo el nivel social y educativo de la población actual muy superior, debido a que el acceso a la vivienda en esta zona ha quedado relegado a familias con alto nivel adquisitivo dado el elevado valor de los inmuebles. Sin embargo, es destacable la presencia de inmigración, aunque mermada por la actual situación económica que ha llevado a muchos de ellos a retornar a sus países de procedencia.

1.1.2. Infraestructuras, medios y recursos

▪ *Infraestructuras*

El CEIP Isabel la Católica fue construido en el año 1932 y cuenta con dos edificios en los cuales albergan las siguientes dependencias que se señalarán a continuación. Un edificio principal en el que encontramos los tres ciclos de Educación Primaria y el Equipo Directivo. A su vez, el edificio se encuentra distribuido en tres plantas estructurado de la siguiente manera:

- Una cancha polideportiva al descubierto.
- Un cuarto para material deportivo.

- Seis aulas de tutorías (1º y 2º en la primera planta y 3º, 4º, 5º y 6º en la segunda planta).
- Una sala de profesores.
- Un aula para el Equipo Psicopedagógico.
- Un aula de Informática (Medusa) / Biblioteca.
- Un comedor y cocina.
- Seis aseos para alumnos y alumnas.
- Un aseo para maestros y maestras / para comedor.
- Una sala de emisora escolar (radio) que se encuentra en la azotea aislada del resto de aulas.
- Un despacho de Jefatura de Estudios y Centro de Recursos.
- Un despacho de Dirección
- Secretaría.
- Un aula de NEAE.
- Despacho del EOEP.
- Cuarto para material del APA.
- Vivienda del bedel.

Por otra parte, cuenta con un edificio anexo donde encontramos situado el ciclo de Educación Infantil que dispone:

- Tres aulas de tutorías (una para cada curso de Educación Infantil) con sus respectivos aseos.
- Una ludoteca.
- Un aula de psicomotricidad.
- Un aseo situado en el patio.
- Un patio con zona recreativa al aire libre de columpios, toboganes, etc.

El colegio tiene una zona de jardines en su cara norte. En la parte noroeste hay una zona destinada al aparcamiento de vehículos del personal del centro. Cabe señalar, que se carece de espacio cubierto para poder realizar actividades de gran grupo y deportivas en caso de condiciones adversas.

- *Servicios complementarios*

El centro CEIP La Católica, cuenta con diversos servicios complementarios, que son los siguientes:

- ✓ Servicio de Orientación Pedagógica.
- ✓ Servicio de Permanencia.
- ✓ Servicio de Actividades Extraescolares.
- ✓ Servicio de Comedor.

SERVICIO DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA: Este servicio pertenece a la Consejería y su finalidad es responder a las necesidades educativas que existen en los centros canarios. La función que cubre es la de potenciar el desarrollo de las capacidades de los alumnos y alumnas de forma integrada y que lleva a incluirlo totalmente en la sociedad. Para lograr esto es imprescindible tener en cuenta la diversidad del alumnado, adaptarse a su ritmo, sus características y sus necesidades.

Cabe destacar que el centro cuenta con una orientadora que acude al centro una vez por semana, los miércoles, y con un logopeda que acude al centro dos veces por semana, los miércoles y viernes.

SERVICIO DE PERMANENCIA: El centro cuenta con este servicio desde el curso 2007- 2008. Fue ofertado por el AMPA, y el horario es de 7:30 de la mañana hasta las 8:30. Este servicio está gestionado por una empresa privada que oferta también otras actividades extraescolares que se desarrollan en el centro.

Además, recientemente se ha iniciado un Servicio de Desayuno, ha sido una propuesta del AMPA y participa en el Servicio de Comedor. Este servicio se encarga de proporcionar desayuno a aquellos niños y niñas de familias que lo soliciten y que, por alguna razón de peso, lo necesiten.

SERVICIO DE COMEDOR: El servicio de comedor se lleva realizando desde el curso 2003-2004 y, debido a la gran demanda, se ha habilitado el hall a parte de una sala de comedor para dicho servicio. El servicio cuenta con dos turnos, el primero de ellos está destinado a los niños y niñas de Educación Infantil y al primer curso de Educación Primaria. A continuación, pasan al comedor el resto de alumnos y alumnas que hacen uso del mismo.

Actualmente, el servicio de comedor lo lleva una empresa privada llamada ALBIE S.A. Dicha empresa dispone de su propio personal para realizar el trabajo y, además de realizar un menú variado y saludable, atiende a aquellos alumnos y alumnas con alergias u otros trastornos alimenticios facilitándoles otro menú.

SERVICIO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES: El centro tiene una gran oferta de actividades extraescolares de diferente tipo, como por ejemplo: fútbol sala, baloncesto, gimnasia rítmica, karate, psicomotricidad, lucha del garrote, etc., como ya mencioné anteriormente.

El horario suele ser de 15:00 horas a 17:00 horas. Algunas de las actividades son ofertadas por el ayuntamiento y son, por tanto, gratuitas. En cambio, otras de ellas, son ofertadas por el APA, que se las ha encargado a una empresa privada y por tanto tienen un coste para las familias de los niños y niñas que participen en ellas.

- *Recursos*

Para conocer los ingresos del año, se parte siempre de los remanentes del año anterior. Una vez establecido el ejercicio anterior, se analizan los gastos que se prevén durante un año clasificándolos en gastos fijos y otros no fijos, tal y como se refleja en el Anexo I. Estos podrán ser modificados a lo largo del curso.

1.1.3. Organización del centro: turnos horarios

El horario del centro para este curso escolar 2014-2015 es el siguiente:

Lunes 8 de septiembre:

- Horario lectivo: 8:30 a 12:30 horas.
- Salida a las 12:30 horas.
- No hay servicio de comedor ni recogida anticipada y retardada.

Del martes 9 al 26 de septiembre:

- Horario lectivo: 8:30 a 12:30 horas.
- Comedor: Salida a las 14:00 horas (Los alumnos de comedor sólo podrán ser recogidos a las 14:00h.)
- Recogida anticipada y retardada – dirigirse al APA

Recogida anticipada: de 7:30 a 8:30 horas. (Por la puerta del pabellón, que permanecerá abierta hasta las 8:00h.)

Recogida retardada: Salida por el pabellón 15:30h. (Los alumnos de recogida retardada sólo podrán ser recogidos a las 15:30h.)

A partir del 29 de septiembre:

- Horario lectivo: 8:30h. – 13:30h.
- Comedor: 15:00h.
- Recogida anticipada: de 7:30h. a 8:30h. (Por la puerta del pabellón, que permanecerá abierta hasta las 8:00h.)
- Pendiente de las actividades extraescolares.

1.2.Comunidad educativa

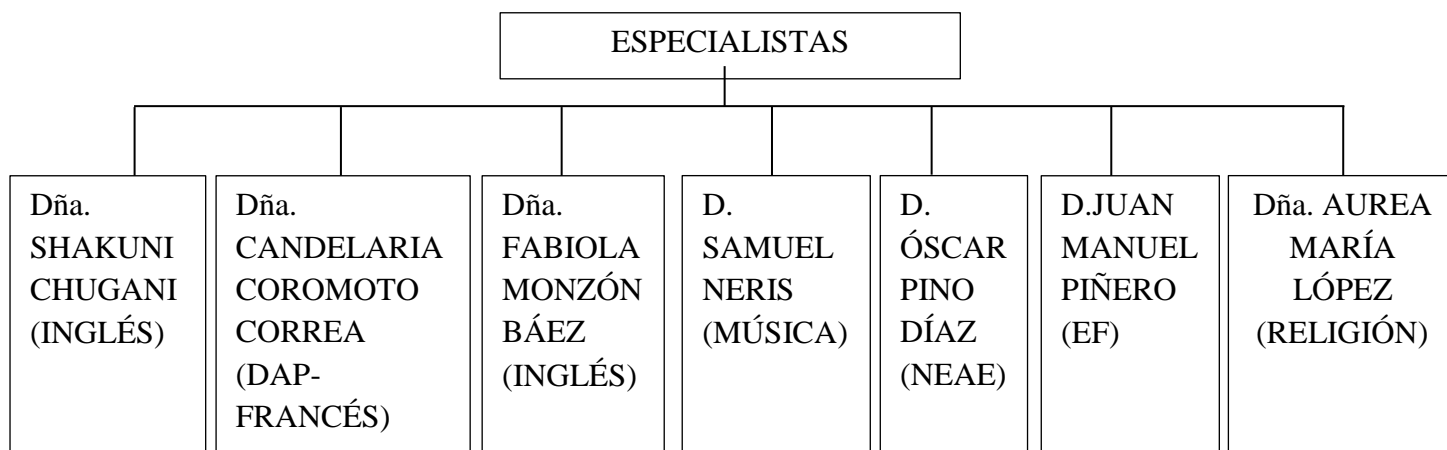
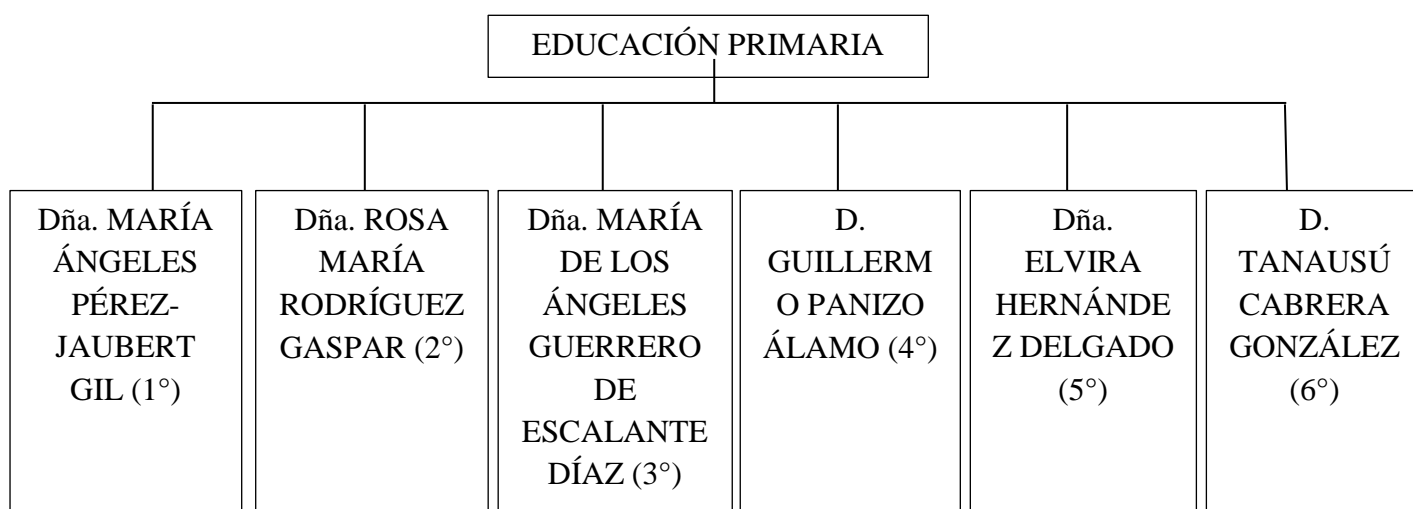
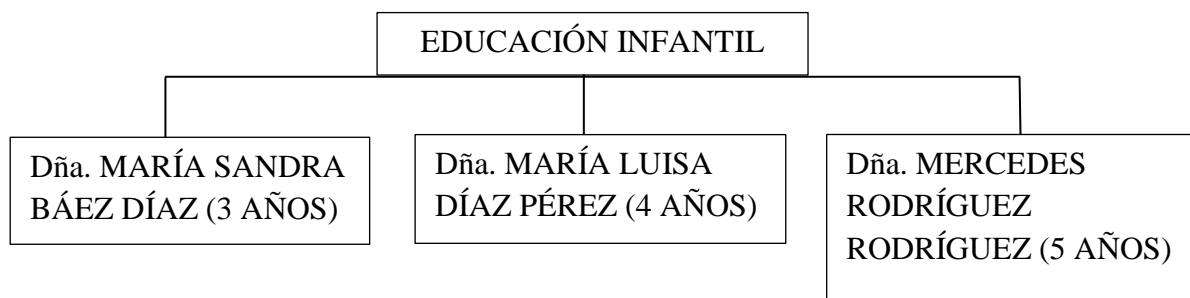
1.2.1. Profesores

En este centro existe una plantilla total de 16 profesores, algunos con varios cargos, repartidos de la siguiente forma:

- Tres tutoras de Educación Infantil.
- Seis tutores de Educación Primaria.
- Una maestra de Religión.
- Un maestro de Música.
- Equipo directivo formado por: director, jefe de estudios y secretario.
- Especialistas:
 - ✓ Un maestro de Educación Física.
 - ✓ Una maestra de Lengua Extranjera: Francés.
 - ✓ Tres maestras de lengua extranjera: Inglés.
- Una Orientadora.
- Una Logopeda.
- Una Trabajadora Social.
- Un maestro de apoyo para alumnos con NEAE.
- Una docente de Actualización Pedagógica.

El Claustro de profesores lo integran actualmente dieciséis profesores y profesoras de los que nueve son tutores y siete imparten alguna de las especialidades: inglés, francés, religión, educación física, música y PT. De los nueve tutores, tres son de Educación Infantil y seis de Educación Primaria. El equipo directivo lo constituyen tres personas que desempeñan los cargos de Director, Jefe de Estudios y Secretaria.

ORGANIGRAMA DEL CURSO 2014-2015



1.2.2. Alumnado

El CEIP Isabel La Católica está constituido por clases mixtas (niños y niñas). En cuanto a su organización, se caracteriza por ser un centro de línea uno, es decir, un aula por nivel (un total de 9 aulas). A pesar de ser un centro pequeño, dispone de espacio suficiente donde poder ubicar un total de 226 alumnos y alumnas en este curso escolar 2014/2015.

Concretamente en Infantil, el centro cuenta con un total de 74 alumnos y

alumnas.

INFANTIL		
3 años	4 años	5 años
21	27	26

En cuanto al alumnado de Educación Primaria, hay un total de 152 alumnos y alumnas.

PRIMARIA					
1º	2º	3º	4º	5º	6º
23	26	27	26	25	25

Cabe destacar que en el centro existe una gran multiculturalidad debido a la presencia de alumnado de diferentes nacionalidades (Húngaros, Polacos, Senegaleses, Marroquíes, Filipinos, etc.). Del mismo modo hay niños y niñas procedentes de distintas provincias del territorio español.

Dentro del centro existe una serie de alumnado que tiene Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), donde encontramos tres de ellos que requieren de una Adaptación Curricular reglamentaria, mientras que el resto sólo recibe el apoyo que necesitan. Estos tres alumnos y alumnas se encuentran: uno en cinco años, otro en tercero de primaria y otra en sexto. Para conocer cuál es la necesidad de cada alumno o alumna, es necesario realizar previamente un informe psicopedagógico elaborado por el Servicio de Orientación, como bien se indica en el Plan de Atención a la Diversidad del centro.

1.3. Enseñanzas y actividades educativas

1.3.1. Cursos y grupos

Como hemos visto en el apartado anterior, encontramos seis cursos de primero a sexto de Primaria, que son los grupos con los que he trabajado. Algunos de sus horarios se encuentran reflejados en el Anexo II.

1.3.2. Proyectos escolares y extraescolares

En cuanto a las relaciones de este centro con su comunidad, el Colegio Isabel La Católica cuenta con un gran número de actividades, tanto fuera como dentro del propio centro. De esta manera se promueve la participación activa, así como la implicación del alumnado y las familias con el entorno cercano, entidades, empresas y gente del barrio ajena al centro. Además de la propuesta de actividades y encuentros, se pretende desde el centro la unión y el trabajo compartido entre padres, madres y profesorado, para lograr la mejor formación para el alumnado. Propósitos que se encuentran recogidos en el Proyecto Educativo de este centro, donde un buen ejemplo son las actividades que expondré a continuación.

➤ *Actividades extraescolares*

El CEIP Isabel la Católica en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el AMPA, y para fomentar el proyecto de jornada continua, oferta actividades extraescolares que se desarrollan de lunes a jueves en horario de 15.00 a 16.00 horas y se compone de actividades deportivas, culturales y complementarias a la formación del alumnado: Aloha mental, Karate, Informática, Manualidades, Fútbol-Sala, Apoyo, Mini-Tenis, Baloncesto, Inglés, Teatro, Escalada, Balonmano y Gimnasia Rítmica.

- Campeonato de Kárate: sábado 25 de abril.

➤ *Actividades complementarias a nivel de centro*

Este tipo de actividades pretenden ampliar los horizontes del centro implicando a las familias, que a través del AMPA colaboran de forma activa y estrecha, vecinos, ayuntamiento, entidades varias, etc., en la vida del colegio. Su elaboración supone mucho tiempo y esfuerzo; sin embargo, los resultados obtenidos de estas, tanto por parte del alumnado como por las respuestas del entorno, son inmejorables. La coordinación de algunas de ellas es realizada por distintos ciclos de Educación Primaria o por Educación Infantil. A continuación, se relacionan las programadas para el curso escolar 2014/2015:

- Día del Maestro: viernes 28 de noviembre.
- Día de la Constitución: viernes 5 de diciembre.
- Fiesta de Navidad: Educación Infantil el jueves 18 de diciembre y Educación Primaria el viernes 19 de diciembre. *Coordina Educación Infantil*. En el caso de realizar el Belén viviente, se realizará el viernes 19 en conjunto.
- Día Mundial de la Paz: viernes 30 de enero.
- Cabalgata de Carnaval: viernes 13 de febrero. *Coordina 1º ciclo de Educación Primaria*.
- Día del libro: jueves 23 de abril. *Coordina 2º ciclo de Educación Primaria*.
- Día de la Cruz: jueves 30 de abril. *Coordina Auri*.
- Día del deporte: viernes 8 de mayo.
- Día de Canarias: del 25 al 29 de mayo dedicada al archipiélago Chinijo. *Coordina 3º ciclo de Educación Primaria*. Paseo Romero: viernes 29 de mayo.
- Excursión de convivencia de fin de curso. Consiste en realizar una excursión a la Caldera de la Orotava (se implica toda la comunidad educativa) y se realiza el 18 de junio.
- Sardinada de San Juan: martes 23 de junio.
- Entrega de la Orla a los alumnos/as de Infantil de 5 años: viernes 12 de junio.
- Entrega de la Orla a los alumnos/as de 6º de E.P.: miércoles 24 de junio.
- Viaje de fin de curso de 6º E.P.: después de Semana Santa.

Todas las salidas extraescolares, escolares, y/o complementarias deben estar programadas por cada nivel o ciclo, figurando en la Programación General Anual, y ser aprobadas por el Consejo Escolar. En el supuesto de surgir una actividad complementaria no programada en la PGA, será el Director del Centro el encargado de aprobar la misma y posteriormente comunicar dicha situación al Consejo Escolar.

➤ *Proyectos del centro*

1. **PLAN LECTOR:** Facilita la adquisición y desarrollo de la competencia lectora, así como el interés por la lectura como fuente de aprendizaje, entretenimiento, placer y desarrollo de la sensibilidad. Todos los cursos de primaria tienen un espacio de tiempo dentro del horario escolar destinado a este fin.
2. **PLAN DE FORMACIÓN PARA EL DOCENTE:** Se desarrolla una vez al mes y pretende facilitar al profesorado la adaptación a las nuevas metodologías basadas en el aprendizaje por competencias. Actualmente, el profesorado está formándose en la programación por tareas y cursando el Programa de la formación inicial básica en evaluación desde el enfoque competencial de la enseñanza y el aprendizaje (ProIDEAC).
3. **PROYECTO CLIL:** El objetivo de este proyecto es que el alumnado mejore sustancialmente sus niveles de competencia en lengua inglesa. Para ello se introduce el inglés como parte integrante del área de conocimiento del medio de forma que, gradualmente, los alumnos y alumnas fueran progresando en un entorno bilingüe. Se imparte en el segundo y tercer ciclo de Primaria.
Dentro de este proyecto, una de las profesoras que lleva a cabo este trabajo ha creado un blog de inglés del centro, donde se pueden ver los trabajos que el alumnado realiza durante las clases, así como unas páginas web en las que se pueden reforzar los aprendizajes a través de juegos y actividades, todo ello, como ya he mencionado, desde el área de inglés. La dirección del blog es:
www.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/eherdel
4. **PROYECTO APRENDEMOS, JUGAMOS, NOS RELACIONAMOS:** Con este proyecto se pretende fomentar las relaciones entre el alumnado durante los periodos de descanso, mediante juegos educativos (puzles, juegos de mesa) y materiales, como cuerdas para saltar a la comba. Asimismo, los martes y jueves de semanas alternas se lleva a cabo un torneo de brilé en el que participan alumnos de distintas edades de Primaria. Existe una programación para el uso de los materiales y juegos por parte de cada curso, así como para la participación en el torneo de brilé.
5. **PROYECTO CLIC:** Es un proyecto para integrar las Tecnologías de la Información y Comunicación en los centros educativos. Este Proyecto se aplica en el tercer ciclo de Primaria y pretende convertir a los alumnos en usuarios digitales inteligentes, críticos con la información y respetuosos con el contexto digital en el que se relacionan. Todo ello requiere desarrollar capacidades y adquirir habilidades para aprender a buscar, obtener, procesar, comunicar y contextualizar información (generación de conocimiento). Para el desarrollo de este proyecto es necesario que cada alumno posea un ordenador en el aula.
6. **PROYECTO EMISORA ESCOLAR DE RADIO “EL CABO”:** Es un proyecto que se lleva a cabo desde el año 2002 y que costó ponerse en marcha debido a la falta de liquidez del centro. Se logró poner gracias en marcha gracias al préstamo que hizo un antiguo maestro del centro. Mediante un programa que se escucha los viernes de 12.30 a 13.30, los alumnos realizan entrevistas a distintas personalidades (políticos, escritores, humoristas, etc.) y preparan canciones, cuentan cuentos, poemas, chistes, etc. Toda la colaboración es mediante iniciativa personal lo que ayuda al desarrollo de la autonomía personal, expresión verbal y la desinhibición de los alumnos.
7. **PROYECTO MEDUSA:** El Proyecto Medusa es un Proyecto de Integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en los entornos escolares, realizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del

Gobierno de Canarias. Su objetivo básico es que el Centro disponga de las infraestructuras necesarias para la integración real y efectiva de las TIC, que permita el tratamiento didáctico, el intercambio de materiales y experiencias educativas, el acceso de la comunidad educativa a la información y documentación de la Red y la optimización de la gestión administrativa de los centros. En este caso, el Centro cuenta con una sala de ordenadores que hace las veces de biblioteca.

2. Introducción

La demanda en cuanto al cuidado del cuerpo y la salud, el uso constructivo del tiempo libre, la mejora de la imagen corporal y la forma física, hace que el área de Educación Física sea de vital importancia, siendo visible en el ámbito educativo ya que utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes básicos de la acción educativa, destacando sobretodo el papel que desempeña sobre la salud y el juego, este último fundamental en la Educación Primaria. La Educación Física influye sobre el alumnado para ofrecer la experiencia motriz que mucho alumnado no alcanza lograr en otras actividades de horario extraescolar.

El área de Educación Física se basa en el Paradigma Cognitivo de Ausubel que dice que debemos partir de los conocimientos previos del alumnado; en el Paradigma Ecológico de Feurestein en lo que tiene que ver a que el proceso de enseñanza y aprendizaje favorece la interacción consigo mismo, con los demás y con el entorno, fomentando la cooperación; con la Teoría de Inteligencias Múltiples de Gardner ya que todas las inteligencias se dan en Educación Física teniendo una importancia especial, la espacial y la corporal cinética; y por último, con la Teoría de Sistemas de Bronferbrenner en lo que tiene que ver con el predominio de la organización para su desarrollo.

A lo largo de esta memoria veremos cómo se desarrolla la expresión corporal en el área de Educación Física. Esta se puede considerar como un medio de comunicación interpersonal y como lenguaje no verbal. En la escuela, la expresión corporal (amplio campo que se extiende a la Lengua, la Literatura, la Educación Artística y la Educación Física) son las conductas de expresión y comunicación como representación de la realidad del mundo. Es la manera como se expresa el cuerpo, manifiesta el estado de ánimo y pensamientos que tenemos o que queremos comunicar a otros.

Una de sus múltiples definiciones existentes de Expresión Corporal es, según Birbwhistell: *“Arte del movimiento. La expresión del pensamiento a través del cuerpo con intención de comunicarse”*. La educación ha de proporcionar al niño y la niña los medios para el descubrimiento y el conocimiento, y con ellos el poder comunicar. Cabe señalar que la enseñanza de la expresión corporal en esta etapa debe orientarse a conseguir que el alumnado mejore y diversifique sus posibilidades expresivas y para ello se ha creado una situación de aprendizaje que tiene alto grado de motivación ya que se presenta de una manera diferente a las formas jugadas planteadas en anteriores cursos.

Actualmente, el uso de las situaciones de aprendizaje hace que los maestros y maestras deban tomar como referencia los criterios de evaluación, ya estén trabajando con cursos que se fundamentan en la LOE o en la LOMCE, pues ambas este año se aplican de forma simultánea, y a su vez, los niveles de logro que son las rúbricas. Estos atenderán

en todo momento a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza. Los criterios de evaluación atienden a los procesos psicoevolutivos del alumnado y, en consecuencia, contienen una explicación relacionada con el desarrollo de las competencias y los contenidos.

Estas competencias básicas permitirán identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y que están orientados a la aplicación de los saberes adquiridos.

Con las anteriores leyes, el currículo de la Educación Física en la Educación Primaria en Canarias, pretendía incorporar a la cultura y a la educación básica aquellas capacidades que, relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz, favorecían en el alumnado el desarrollo global y la mejora de la calidad de vida. Con la LOE, se introdujo un nuevo concepto, el de las competencias básicas que el alumnado debía adquirir en la enseñanza obligatoria y a cuyo logro debían contribuir todas las áreas curriculares de la educación primaria.

Con la nueva ley, la LOMCE, y su desarrollo a través del Real Decreto 126/2014 y del Decreto 89/2014 para Canarias, se mantiene el valor de la enseñanza competencial pasando a llamarse competencias y a ser un total de siete.

El Real Decreto 1513/2006 ya indicaba que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas y el desarrollo de determinadas competencias, puesto que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias, y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzarán como consecuencia del trabajo en todas las áreas.

3. Justificación

La situación de aprendizaje que presento responde a los planteamientos realizados en la Programación Didáctica perteneciente al Departamento de Educación Física y guarda coherencia con las propuestas realizados en el resto de áreas. Ésta en concreto, corresponde a la Unidad 3 que el maestro-tutor tenía desarrollada en dicha programación y se llamará “Aprendemos Bailando”. Es un tema importante dentro de la escuela pues es un refuerzo o apoyo de la comunicación oral, ya que con los gestos más la palabra es lo que entendemos como expresión y comunicación.

Con la LOE y su desarrollo a través del Real Decreto 1513/2006 y el Decreto 126/2007 para Canarias, se fundamentará la posterior situación de aprendizaje, ya que va destinada al sexto curso y aún no se encuentra implantada la nueva ley, la LOMCE. Por lo tanto, como ya se ha explicado anteriormente se trabajarán las competencias básicas, en concreto las siguientes:

- Conocimiento e interacción con el mundo físico: esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de esta competencia mediante el conocimiento y la comprensión del funcionamiento del cuerpo, a través de la percepción, organización y estructuración del cuerpo en el espacio y el tiempo. Del mismo modo se favorece el posicionamiento del alumnado con relación a sí mismo, a los objetos y a las demás personas, promoviéndose un conjunto variado de

- conductas motrices que permitirán la observación, identificación y comprensión de hechos y sucesos mediante la interiorización de su propio movimiento.
- Aprender a aprender: se coadyuva a su desarrollo haciendo consciente al alumnado de sus capacidades y limitaciones mediante un trabajo basado en la motivación, el esfuerzo personal y la voluntad. Tal reflexión promoverá la realización de tareas motrices con diferentes niveles de complejidad cuyas metas alcanzables generarán autoconfianza en el alumnado y por tanto, el desarrollo de una actitud responsable y autónoma hacia su propio aprendizaje.
 - Autonomía e iniciativa personal: esta competencia se efectúa a partir de la autonomía personal que genera en el alumnado al emplazarlo a tomar decisiones con progresiva autonomía, cuando se promueven actitudes de autosuperación y perseverancia para la consecución de los propios logros en las tareas planteadas e inciden sobre los mecanismos de percepción y de decisión, o mediante actividades que necesiten de la creatividad o en las que deban afrontar la búsqueda de soluciones individuales o colectivas.
 - Social y ciudadana: se contribuye al desarrollo de esta competencia tomando en consideración las interacciones sociales que se producen en la práctica y la realización de actividades físicas sociomotrices que hagan más significativa la relación social y el respeto a las demás personas. Además, se trabaja a partir de la mediación en la resolución de conflictos desde el respeto y la participación igualitaria.
 - Cultural y artística: la situación de aprendizaje promueve esta competencia a través de la comunicación creativa de ideas, sentimientos, emociones y vivencias, por medio de la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y el movimiento. La comprensión y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones sociales de la motricidad también coadyuvan al desarrollo de esta competencia.

Con la LOE, aparecía en la introducción del Decreto 126/2007 que las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso del lenguaje corporal para transmitir sentimientos y emociones que humanizaban el contacto personal. Con la LOMCE, en el Decreto 89/2014 aparece en el apartado de metodología que el profesorado debe ofrecer acciones motrices que ofrezcan respuestas de carácter comunicativo y estético y que estas pueden ser individuales o en grupo. Veremos como a lo largo de esta situación de aprendizaje, el alumnado será capaz de transmitir sus ideas de forma creativa y cooperativa.

Se hace evidente la necesidad de valorar la Educación Física no sólo como un simple contenido curricular más o como una forma de pasar el tiempo dentro del aula, sino como un sustrato de cualquier tipo de aprendizaje, y por lo tanto, nexo de unión entre diferentes materias. Por lo tanto, cabe señalar la interdisciplinariedad con otras ciencias.

4. Descripción del curso

6º de Educación Primaria		
Alumnos	15 niñas	9 niños

Debido al curso que corresponde existe una plena adaptación al centro, caracterizándose por una interpretación más realista del medio, por el desarrollo de las relaciones sociales

entre iguales y el afianzamiento de las técnicas escolares básicas. Es un curso que llevan juntos desde Infantil, se conocen bastante, lo que hace que entre ellos exista bastante unidad como grupo.

Existen buenas relaciones entre todos los alumnos y alumnas y entre el alumnado y el profesorado. Siempre se plantean discrepancias pero en todo momento son solucionadas mediante el diálogo y respetando el turno de palabra de la otra persona. Este tipo de mediación fomenta que la convivencia dentro del aula sea positiva, lo que motiva al profesorado a realizar continuamente actividades con el alumnado.

Están adaptados a trabajar con maestros y maestras de prácticas. Bajo el desarrollo de mi situación de aprendizaje como en general con el resto de alumnado, siempre he sentido respeto por parte de ellos. En todo momento han escuchado y han llevado a cabo correctamente todo lo que se les pedía. Incluso, en muchos casos, han solicitado mi ayuda para resolver sus dudas, sintiéndome como un docente más del centro.

Las tutorías con sexto eran los miércoles y los viernes. Durante esas horas resolvían los posibles conflictos que pudieran existir dentro de la convivencia del aula o si no hubiera ningún problema, se destinaban las horas a trabajar valores de respeto, confianza, autoestima, etc. El horario de dicho curso viene reflejado en el Anexo II.

Un dato a tener en cuenta es que en este grupo hay una alumna con una adaptación curricular pero que dentro del área de Educación Física no se aplica pues está perfectamente integrada dentro del grupo y su nivel motriz es adecuado, responde sin ninguna dificultad. Acude a las clases de apoyo fuera de las horas de esta área por lo que sigue el ritmo de la clase perfectamente.

5. Desarrollo y reflexión de las actividades propuestas en la guía del Prácticum

5.1. Revisión de documentos institucionales del centro, recopilación de información del centro y observación de la dinámica del mismo

Toda la recopilación obtenida se puede ver reflejada en el punto primero (características del centro) de dicha memoria concretamente y de una manera más práctica a lo largo de este trabajo.

5.1.1. Análisis y propuestas alternativas de la programación didáctica de Educación Física

Con la finalidad de conocer la información y estructura que configura una programación didáctica, he analizado dicho documento del centro. Para ello he revisado, reconocido y verificado la información que se establece en el Reglamento Orgánico de los Centros para cada uno de sus apartados de la programación didáctica de mi tutor. He propuesto alternativas en aquellos casos que he considerado que falta o está incompleta dicha programación didáctica. Para ello he usado una lista de control que se encuentra reflejada en el Anexo III de esta memoria.

5.2. Colaboración y participación en las tareas escolares y extraescolares propuestas por el centro.

5.2.1. Proyecto aprendemos, jugamos, nos relacionamos

Participación durante las horas de recreo, los martes y jueves en los torneos de brilé y el resto de días en el torneo de petanca, supervisando y controlando dichas actividades que se realizan con el alumnado de todo el colegio. Es una buena manera de fomentar las relaciones entre el alumnado durante los periodos de descanso, lo que hace que todo el centro esté bastante unido.

5.2.2. Cabalgata de carnavales

Participación en la cabalgata que organiza el colegio donde marchan desde el centro hasta el Mercado de Nuestra Señora de África disfrazados, este año en concreto bajo la temática del espacio. Colaboré trasladando uno de los carros decorados por el APA y llevando la música para animar a todos los que nos acompañaban en la cabalgata. Gracias a la Policía Local y a Protección Civil, que cortaron la calle y aseguraron todo el recorrido hasta nuestro regreso al centro, pudimos circular con total tranquilidad.

5.2.3. Taller de cine y valores

Se realiza una vez al mes, con los cursos de 5º y 6º y se trabaja de forma transversal en el DINAPAT. En el trabajan una serie de habilidades para la vida. Durante las sesiones anteriores fueron las de autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva y las relaciones interpersonales. En el taller de ese día aprendieron conceptos como emociones y sentimientos o tensiones y estrés.

5.2.4. Simulacro de evacuación

Como viene estipulado en el plan de autoprotección del centro, tuvimos que realizar el segundo simulacro programado. Fue a las 10:00 horas. Todos los cursos salvo primero y segundo salen por la puerta principal, estos últimos por la puerta lateral del centro. En dos minutos todo el centro fue evacuado siendo esto posible también gracias a la Policía Local.

5.2.5. Recogida de tapas por aula

Durante semanas se ha ido recaudando por clase todas las tapas que el alumnado ha podido traer. Esta primera edición se realizó con el propósito de cada quince días aproximadamente seguir con la misma dinámica y destinar las tapas que cada aula recaude a una causa diferente. En este caso fue para la tía de uno de los niños del primer curso de Primaria. Se ha intentado motivar al alumnado haciendo una especie de “competición” por cursos para ver cuál recaudaba más. Los ganadores de esta primera edición han sido Infantil de 5 años.

5.2.6. Día del deporte

Fue un día importante para toda la comunidad educativa pues permitió que participaran juntos en una gran jornada destinada al deporte.



Comenzaron con la presentación de los cursos y con un cross de inauguración donde quedé en segundo puesto en la categoría adulta femenina. Luego comenzaron las

competiciones, talleres, etc., hasta la hora de la comida. Por la tarde además de los niños y niñas participaron los padres y madres, después de ver las exhibiciones de las actividades extraescolares. Fue una forma de fomentar uno de los planes educativos del centro reflejado en el Proyecto Educativo, el Plan de convivencia en este caso utilizando como vehículo el deporte y la actividad física.

5.3. Observación en el aula y reflexión sobre la práctica docente.

OBSERVACIÓN 1

5° Primaria	Lengua Castellana y Literatura
Tutor: Elvira Hernández Delgado	Fecha: 25/02/2015

Datos identificativos

Tras el periodo de observación durante las sesiones anteriores para ubicarme en la rutina escolar, me centro en la que expongo a continuación pues pertenece a una situación de aprendizaje nueva. Como bien se señala en el cuadro identificativo irá destinada a la observación de la tutora de 5° durante una sesión de Lengua. Esta sesión está destinada al trabajo de la gramática, más concretamente a los determinantes y de forma transversal la expresión oral.

La organización de la clase siempre dentro de esa aula es por grupos, estructurados de forma equitativa en función del grado que el alumnado tiene a la hora de trabajar. Estos grupos lo forman entre cuatro y cinco alumnos y alumnas, dependiendo de dónde se encuentren distribuidos. Toda la clase cuenta con un ordenador conjunto y la pizarra digital, y de forma individual de un portátil, pues forma parte del Proyecto CLIC en el que participa el centro. Este material será fundamental para el desarrollo de la sesión observada.

El rol que tendrá la maestra será de facilitadora del aprendizaje, guiándoles en el mismo y ayudándoles cuando tengan dudas. Intentará que este aprendizaje sea significativo y para ello las actividades que plantea intentan que el alumnado las resuelva de forma autónoma y con iniciativa propia, además de ser motivantes para los mismos. La tarea será siempre gradual, yendo de menos a más, cuyo producto final en este caso será el uso de los demostrativos.

El alumnado construye su aprendizaje de forma autónoma y cabe señalar que todos los alumnos y alumnas participan por igual en el desarrollo de las tareas. Siempre existe esa iniciativa para intervenir durante el desarrollo de la clase. Esto facilita la labor de la maestra, pues el interés que el alumnado muestra motiva a plantear propuestas y actividades más atractivas para ellos. El diálogo es el eje mediador entre maestro y alumnos y a la hora de llevar a cabo todas las actividades.

Como corresponde a una primera sesión donde van a trabajar este contenido, la maestra lleva a cabo una evaluación inicial para saber si se acuerdan de los determinantes, pues ya los trabajaron el año anterior. Esta evaluación le servirá de guía para partir de los conocimientos previos del alumnado para llevar a cabo posteriores sesiones. No obstante, la maestra utilizará la sesión a modo de repaso.

Relato de la clase observada

Comienza la clase proyectando en la pizarra digital la sinopsis de una película junto con la cartelera. Plantea la siguiente cuestión: ¿quién la ha visto? Los que saben resumen con sus palabras de que trata, expresándose correctamente. Posteriormente leen el resumen que aparece, y a continuación plantea otra pregunta: los que han visto la película ¿creen que falta algo a esa sinopsis? Se establece un debate sobre lo que falta y si lo que aparece es adecuado con el desarrollo de la película.

A continuación copian en el cuaderno el resumen de la película. Se les plantea que de ese fragmento de texto extraigan seis determinantes y además señalen el nombre al que acompañan. No importa si hay equivocaciones, es una sesión introductoria y aún no han trabajado los determinantes este año. Una vez han terminado, la maestra va preguntando a cada alumno o alumna que le diga uno de los determinantes que ha encontrado. Así hasta que extraen todos. Se resuelven las dudas que la actividad pueda plantear.

Análisis de la observación (entrevista)

La maestra no sigue el libro pues no trabaja todo lo que ella considera importante que debería aprender todo su alumnado. La estrategia de plantear así la clase le ayuda a observar la capacidad del alumnado para resumir y expresarse oralmente, trabajando siempre la competencia lingüística; y además, en este caso, los determinantes, de una manera más amena para el alumnado. El libro sólo trabaja el artículo como determinante, ella va a trabajar de una forma sintetizada todos a lo largo de la situación de aprendizaje que plantea.

Todo guarda relación pues los contenidos siguen un orden gradual. La expresión oral siempre está presente en sus clases. No obstante, las situaciones de aprendizaje que plantea siguen un orden todas donde a lo largo de ellas trabajará la ortografía, vocabulario, gramática, etc.

Tras finalizar la sesión se ha alcanzado los objetivos propuestos pues era una sesión introductoria y aún no se han explicado los determinantes. Aun así el alumnado responde bastante bien y recuerdan bastante de cursos anteriores lo que facilitará la explicación de dicho tema en posteriores sesiones.

Conclusión/Reflexión personal

Tras la finalización de la observación de esta sesión y su posterior análisis, creo que es importante conservar como un gran recurso el aprendizaje mediante actividades atractivas y motivadoras para el alumnado. La gran participación durante el desarrollo de las sesiones hace que el alumnado adquiera una serie de conocimientos de forma más significativa por lo que gradualmente va mejorando su nivel competencial.

Esta forma de trabajar es un pilar fundamental entre los maestros y maestras de este centro. Creo después de observar más detenidamente ciertas sesiones, que la inclusión del alumnado en la consecución de su aprendizaje hace que no vean las distintas materias como algo imposible, sino que les guste lo que aprenden. Esto se refleja claramente en que casi la totalidad de la clase levanta la mano cada vez que se realizan actividades donde deben expresarse oralmente.

OBSERVACIÓN 2

6° Primaria	Lengua Castellana y Literatura
Maestra: Shakuni Chugani	Fecha: 04/03/2015 – 05/03/2015

Datos identificativos

Esta observación será llevada a cabo en dos sesiones. Será así porque corresponden a las que se destinan a la exposición de un proyecto elaborado durante las semanas anteriores, es decir, son la evaluación final de la situación de aprendizaje. Dicho proyecto se basa en la investigación, análisis y síntesis de las noticias más importantes para el alumnado y la posterior elaboración de un periódico y un programa de radio. Se estructurarán las noticias de forma que a la hora de exponer unos lo realizarán en forma de telediario y otros de programa de radio para grabarles y que se puedan observar después.

Trabajarán en estas sesiones la capacidad de expresarse delante de una audiencia en diferentes contextos. Además, hasta llegar a este proyecto final han tenido que dialogar y llegar a acuerdos para no repetir noticias, deberán expresarse de forma escrita correctamente para que la noticia sea clara y concisa y poder tener una buena exposición después, deben tener capacidad de síntesis y de entender aquello que está resumiendo, tendrán que prepararse los textos para realizar una buena exposición y deberán coordinarse todo el grupo para que las noticias tengan un orden lógico.

Durante las clases de Lengua la disposición de la clase será por grupos entre cuatro y cinco personas. No obstante, para llevar a cabo esta actividad, se colocarán cuatro mesas delante de la clase con sus sillas y será a partir de ahí donde se expondrán las noticias trabajadas. Estas exposiciones serán por parejas, ya que el trabajo a realizar era de dos. Se destinarán los cuarenta y cinco minutos que duran las dos sesiones para el desarrollo de dicha actividad.

Toda la clase cuenta con un ordenador conjunto y la pizarra digital, y de forma individual de un portátil, pues forma parte del Proyecto CLIC en el que participa el centro. Este material será fundamental para el desarrollo de la sesión observada pues por parejas deberán buscar en los ordenadores las noticias que consideren relevantes y resumir aquellas que se seleccionen para su posterior exposición. En este caso, se utilizarán en función de las necesidades del alumnado, pues también se han traído noticias impresas y no solo en formato digital.

La maestra ha delegado la responsabilidad de coordinar el grupo a dos alumnas. Cada una será la responsable de coordinar a su grupo de trabajo distribuido de tal forma que una se encargue de la radio y otra del periódico. A ellas acudirán el resto de alumnos y alumnas para completar la actividad. Por tanto la maestra adquiere un papel externo, guiando en aquellas dudas que puedan surgir, corrigiendo las noticias y la estructura de las mismas. En este caso tendrá en cuenta como redacten y los verbos que utilicen, pues es la gramática que en esta situación de aprendizaje están trabajando.

El alumnado por medio de esta actividad construye un aprendizaje de forma autónoma, siendo bastante significativo pues son ellos mismos los que deben crear un proyecto desde cero. Cada uno se ha implicado de una forma u otra en la elaboración de su tarea, no obstante el nivel de autoexigencia es diferente entre unos y otros y eso se nota a la

hora de exponer lo que han desarrollado. La maestra les demanda compromiso pues es una tarea que al final termina siendo grupal y por tanto es necesaria la aportación por parte de cada miembro del grupo.

Existe buena relación entre el grupo-clase lo que les permite llevar a cabo el trabajo sin ningún tipo de conflictos. El que dos iguales coordinen el trabajo hace que se respeten más los unos con los otros y el diálogo medie entre los actos comunicativos que se producen.

Con este trabajo se va a evaluar tanto la parte oral como la parte escrita. Si se han preparado las noticias la comunicación oral será buena, en cambio si sólo leen, la comunicación será torpe, con paradas por equivocaciones en la lectura. Esos dos aspectos se tendrán en cuenta a la hora de evaluar este apartado. Por otro lado, se evaluará la capacidad de síntesis junto con la forma de expresarse de forma escrita, la estructura de la redacción y la coherencia. Se tendrá en cuenta si ha copiado la noticia o si ha utilizado sus palabras para elaborarla. La grabación permitirá que ellos mismos al verse puedan autoevaluarse, no obstante será la maestra la que realice el procedimiento de evaluación finalizado y grabado todos los trabajos.

Relato de la clase observada

En la primera de las sesiones exponen la noticia que han preparado las parejas pertenecientes al periódico y en la segunda los que pertenecen a las noticias de la radio. Hay noticias internacionales, nacionales, locales, deportivas y sobre el tiempo. Una de las condiciones que se puso en su momento es que en las noticias locales se hablara de todo lo que conllevó los carnavales y la cabalgata que hizo el centro.

Por parejas van saliendo y exponiendo lo que han creado. Son grabados para su posterior feedback.

Análisis de la observación (entrevista)

Con este trabajo grupal la maestra pretendía que el alumnado fuera capaz de coordinarse para sintetizar una serie de noticias y crear unos buenos proyectos. Del mismo modo todo eso es de vital importancia para la exposición posterior ya que la interiorización de los aprendizajes facilita la exposición en público. Todo esto guarda relación tanto con unidades anteriores como con la actual ya que gramaticalmente desarrollan todo lo que han aprendido además que siguen experimentando diversas formas tanto de narrar un texto como de hablar ante una audiencia.

En unidades anteriores ya trabajaron la parte escrita por ejemplo en cómo elaborar una bibliografía. En esta situación de aprendizaje conocen la estructura que tiene una noticia y la capacidad de extraer el contenido más importante. También ayuda a analizar diversa información y entender aquello que se lee. Se hizo de esta forma porque la maestra consideraba que era una actividad atractiva para el alumnado y que iban a poder crear un buen noticiario.

Después del desarrollo de las sesiones de exposición la maestra no está contenta con los resultados obtenidos. Por un lado, muchos han plagiado la noticia tal cual la encontraron y se trataba de sintetizar y quedarse con la parte importante. Por otro lado, el no trabajar de la forma antes mencionada ha hecho que no se prepararan la noticia. Por lo tanto, se

nota una descompensación entre el alumnado que los que días antes se han leído su noticia para exponerla pues muestran soltura y seguridad en lo que dicen y con los que no han preparado nada pues se dedican a leerla lo que hace que la exposición sea tosca. No sale contenta con el trabajo que han realizado sus alumnos y alumnas en general.

La solución que se plantea es volver a crear este tipo de proyecto el trimestre posterior. Con ello pretende superar los resultados obtenidos con este trabajo pues el alumnado ya conoce a que se tiene que atener y mejorar los objetivos propuestos.

Conclusión/Reflexión personal

Este tipo de tareas son importante realizarlas a lo largo de la Educación Primaria. El alumnado se desarrolla competencialmente pues gracias a la autonomía que implican, necesitan por ellos mismos tener iniciativa para lograr conseguir los aprendizajes imprescindibles dentro del área de Lengua.

A pesar de no lograr los resultados deseados, todo el alumnado es consciente de sus posibilidades y limitaciones y son ellos mismos los que se motivan a seguir trabajando para conseguir metas más altas. El que por ellos mismos tengan que coordinarse fomenta ese valor de autosuperación pues reconocen que supone un esfuerzo mayor. Utilizar el diálogo para la mediación entre los posibles conflictos que pudieran surgir hace que se fomente el Plan de Convivencia que trabaja el centro y que aparece reflejado en su Proyecto Educativo.

OBSERVACIÓN 3

5° Primaria	Matemáticas
Maestro: Juan Manuel Piñero	Fecha: 03/03/2015

Datos identificativos

La observación que se señala a continuación está desarrollada durante una sesión del área de Matemáticas con 5° de Primaria. En ella se trabaja qué son los ángulos consecutivos y los ángulos adyacentes pues están dentro del tema de los ángulos que comenzaron la semana anterior.

La clase está organizada como expliqué en la observación primera pues así la tiene estructurada la tutora. Como antes mencioné, el alumnado está sentado por grupos entre cuatro y cinco alumnos y alumnas por lo que esto les permite trabajar en pequeños grupos. Además, la inspectora recomendó este tipo de distribución para trabajar todas las aulas del centro. Las tareas que el maestro les plantea son exclusivamente del libro. Son pocas, bastante sencillas por lo que acaban pronto y pierden mucho tiempo sin hacer nada. El libro debería ser un recurso más no la única alternativa para que estas cosas no ocurrieran.

El maestro hace una breve explicación de los contenidos que se van a trabajar. Luego marca las actividades y les deja trabajar de forma autónoma proporcionando ayuda cuando la requieran. Además, también hay que señalar la labor de la profesora de apoyo que también colabora apoyando en el refuerzo de las actividades.

El alumnado no muestra interés en participar en el desarrollo de esta clase. Esa desmotivación se ve reflejada en que no adquieren de forma adecuada los conocimientos necesarios. Existen errores básicos en la construcción de su aprendizaje. El maestro demanda silencio y constancia durante el desarrollo de las actividades. La relación de este grupo-clase con este maestro es bastante tensa, existiendo una postura del maestro respecto al alumnado lo que provoca conflictos.

El maestro es el único que evalúa. No obstante, durante la observación de esta sesión no se observa el proceso de evaluación ni ningún procedimiento para llevar a cabo la misma. La prioridad en este caso son las notas de los exámenes, no el trabajo realizado durante las clases ni en casa.

Relato de la clase observada

Comienza la sesión, como ya mencioné anteriormente, el maestro dando una breve explicación sobre qué son los ángulos consecutivos y adyacentes y sus diferencias. Pregunta si hay alguna duda y no hay respuesta, por lo que marca todas las actividades que vienen de refuerzo de esa unidad en el libro. Mientras los alumnos y alumnas las van realizando el maestro pasa por las mesas por si van surgiendo dudas a la hora de hacer los ejercicios.

La clase comienza a alborotarse, hablan más de la cuenta y no hay un orden. Desde el principio de curso parece ser que no existe ese respeto hacia la figura del maestro. Decide que ninguna de las chicas de prácticas intervenga pues cree que alteran a la clase y simplemente sirven de refuerzo igual que la otra maestra de apoyo. Entre unas cosas y otras, manda a callar alterado. Se produce silencio absoluto y siguen trabajando en las actividades. Así hasta que acaba la sesión.

Análisis de la observación (entrevista)

El maestro con esta sesión pretendía que el alumnado adquiriese los conocimientos sobre el tema que se está trabajando, resolvieran sus posibles dudas y luego lo estudiaran bien en casa para poder realizar el posterior examen. En todo momento se trabajan cosas que han estudiado anteriormente, pues las Matemáticas conllevan a ello; no obstante, el tema de los ángulos adyacentes y consecutivos son conceptos nuevos independientes de los aprendizajes adquiridos anteriormente y necesarios para posteriores sesiones.

Su trabajo siempre es igual pues considera que son los aprendizajes imprescindibles que todo el alumnado debe adquirir. Cuantas más actividades hagan mayor será su aprendizaje, de ahí que siempre mande tanta cantidad de ejercicios. No valora los logros obtenidos durante esta o si el alumnado ha conseguido o no los objetivos propuestos, sólo piensa que ha pasado un día más de dar dicha asignatura. Por lo tanto, las conclusiones que el maestro extrae sobre la sesión es que siguen sin prestarle atención durante el da sus clases, que si deciden no atender deben estudiarlo en casa.

Conclusión/Reflexión personal

Su forma de llevar a cabo las sesiones no termina de ser atractiva para el alumnado y no consigue captar su atención. Esto hace que la asignatura de Matemáticas se convierta en una materia “hueso” para el alumnado. Las alumnas y alumnos de prácticas que

colaboran en el centro, están como apoyo de las labores docentes, sólo quieren aprender. En ningún momento intervienen de forma negativa en el transcurso de las clases.

Algo que sí observé, es que en la mayoría de los casos el alumnado acude a las chicas y chicos de prácticas y a la maestra de apoyo para que les resuelvan sus dudas, antes de preguntarle a él, pues no terminan de entender las cosas después de explicárselas tantas veces. Hay que tener en cuenta, que tanto los contenidos como las actividades deben ser graduales e ir aumentando la dificultad a medida que van adquiriendo los aprendizajes imprescindibles.

Bajo mi punto de vista no se puede ir con ese concepto a dar una clase. No se puede pensar que pase el tiempo rápido para marcharme a casa. Hay que tener en cuenta que esos niños y niñas a los que les damos clase son el futuro de nuestra sociedad. Que cuanto más sepan, más sencillo les será el transcurso de un paso a otro de sus vidas, como bien puede ser el paso del colegio al instituto. Debemos proponernos objetivos como maestros y maestras que el alumnado pueda lograr, lo que hará que exista motivación por ambas partes.

6. Actividades desarrolladas en el aula

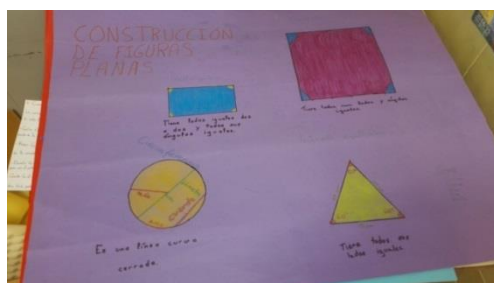
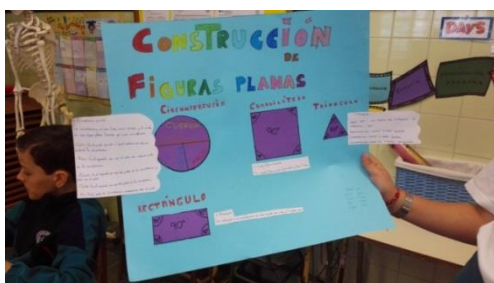
A lo largo de las prácticas he desarrollado diferentes actividades y en distintas circunstancias, desde corregir tarea hasta elaborar sesiones. A continuación presento alguna de ellas.

Actividad 1: Construcción de figuras planas

Esta actividad está incluida en la sesión del maestro correspondiente al tema 10 para la clase de 5º de Primaria. Servirá de repaso de dicha unidad. En ella, deberán representar por grupos (como se encuentran sentados en clase) las diferentes figuras que han aprendido y cómo se trazan, para luego exponer el trabajo al resto de la clase. Por lo tanto, dentro de la cartulina deben incluir: la circunferencia y el círculo con todos sus elementos; un triángulo, cuadrado y rectángulo sabiendo reconocer el trazado de los mismos según el ángulo o el lado que les den. Este ha sido alguno de los resultados:

Ha sido una actividad bastante motivadora para el alumnado pues han trabajado de una manera más significativa las Matemáticas. Dicho trabajo ha conllevado que los conocimientos de este tema, que les resultan un poco complejos, les sean de gran utilidad para adquirir los aprendizajes necesarios. No ha habido ningún problema a la hora de trabajar en grupo, se han repartido funciones y han sabido defender su trabajo perfectamente delante del resto de la clase, sabiendo cómo se realizaba cada construcción.

Cabe señalar, que ha habido uno de los grupos que no ha trabajado bien. Había que estar muy encima de ellos para que trabajaran en grupo pues sólo uno de los componentes estaba realizando el trabajo. Para que no existiera este problema he delegado funciones, para que el resto de los miembros del grupo participaran en el mismo. Al final han logrado terminar la cartulina igual que el resto de los compañeros y compañeras.



Actividad 2: Bisectriz de un ángulo

Esta actividad está destinada al alumnado de 5° de Primaria. Para llevar a cabo esta actividad bajamos a los alumnos y alumnas al patio los últimos quince minutos de la sesión después de que el maestro explicara qué era la bisectriz. Pedimos a cada uno que baje una hoja, lápiz, regla y tijeras. Una vez en el patio, les pido que dibujen un ángulo y recorten sus lados. Se dobla por la mitad haciendo coincidir un lado sobre el otro teniendo en cuenta que la línea del doblado divide al ángulo en dos partes iguales. Formamos un avión de papel.

Se les explica que la línea recta que pasa por el vértice de un ángulo y lo divide en dos ángulos iguales se llama bisectriz. La bisectriz de un ángulo es su eje de simetría. Una vez todos lo han entendido, se les deja jugar los últimos minutos con los aviones de papel.

A veces, les resulta complejo entender las cosas después de utilizar el compás. Se plantea esta actividad manipulativa pues considero que es una manera más práctica de entender un concepto que realizado en el cuaderno puede parecer más abstracto. Tras la realización de esta actividad comprendieron mejor qué era la bisectriz.

Actividad 3: Circuito en Educación Física

Hubo un día que mi tutor no vino y me encargué de dar las sesiones correspondientes a ese día (bajo supervisión de otros maestros y maestras). Dado que no me dejó ningún material sobre el que trabajar, decidí crear un circuito en Educación Física para utilizar las dos horas después del recreo con los cursos que les tocaba que eran 5° y 3° de Primaria. De esta forma pude observar y experimentar las ventajas e inconvenientes de trabajar lo mismo con cursos que se encuentran en diferente nivel competencial.

El circuito estaba formado por diferentes estaciones: twister, bolos con diferentes balones, frisbee. Como estaban trabajando este último, las otras dos estaciones también estaban bastante relacionadas pues se trabaja los lanzamientos y la lateralidad. Fue una forma de trabajar mismo contenido con diferentes juegos. Además, un calentamiento y aseo e hidratación antes de subir a clase.



3° Primaria



5° Primaria

Actividad 4: Trabajar el Plan Lector

Todos los viernes toca el plan lector. En esta sesión leeremos todos los mismos libros que tiene toda la clase de 5 ° de Primaria. Antes de comenzar planteo ¿qué han leído hasta ahora?, hacer un resumen de lo que saben ya. Con esto pretendo que recuerden hasta el punto donde se quedaron el viernes anterior y que tengan la capacidad de sintetizar y exponerlo oralmente. A medida que avanza la lectura se plantean cuestiones como: ¿Qué crees que ocurrirá? ¿Por qué crees que ocurre eso?

Voy marcando quién debe leer para que todos participen. Acabamos cuando todos ya han leído. Una vez terminado esto, de una página en concreto del libro les pido que extraigan los adjetivos pues es la parte de la gramática que están trabajando en el tema actual. Luego hacemos una puesta en común y corregimos la actividad.

La actividad en general fue bien. Pude observar los diferentes ritmos de lectura que tiene el alumnado, el que marca bien las pausas, el que se traba cuando lee, etc. Además, también me lo recalcó la maestra para que prestara atención sobre el alumnado que tenía aún dificultades que no son propias para el curso en el que se encuentran. La participación fue activa por parte de todos los alumnos y alumnas y realizaron correctamente el ejercicio de gramática.

7. Situación de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DE AULA QUINCENAL

GRUPO CLASE: 6º
ÁREA: Educación Física

TUTOR/A– Tanausú Cabrera González

Especialista: Julia Fernández Gómez

QUINCENA: 26 Febrero al 12 Marzo

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“APRENDEMOS BAILANDO”

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Elaboración y presentación de una tarea (*Flashmob*) sobre el dominio y control del propio cuerpo para 6º de Primaria, fundamentada en la Ley Orgánica de Educación (LOE), concretamente en el Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007. Esta tarea será llevada a cabo de forma lúdica y experimentando nuevas posibilidades motrices, dónde el alumnado deberá ser capaz de crear su propia coreografía, sabiendo integrar los diferentes elementos propios del baile (música, movimientos, ritmo, etc.) y pudiendo trabajar en equipo resolviendo los conflictos de forma pacífica y utilizando el diálogo para llegar a una conclusión común. De ahí la importancia de activar los mecanismos cognitivos, motrices y expresivos mediante la exploración de sus posibilidades corporales y plantear de forma creativa, participativa y autónoma la actividad, utilizando algunas estrategias para aprender a aprender (proponer ideas, organización de la tarea, utilizar las tecnologías para la realización de la misma, dirigir su aprendizaje y asumir los diferentes roles asignados, etc.). Esta tarea estará justificada dentro del Bloque de Contenidos II. *El movimiento: habilidad y situación motriz*, se utilizarán los recursos ofrecidos por el centro, entre ellas las nuevas tecnología de la información y de la comunicación (TIC) para establecer relaciones entre contenidos, compartir experiencias y ajustarse a las demandas que exige el alumnado. Por ello será necesario utilizar principalmente un aparato electrónico para reproducir la música escogida (Ariana Grande – “Break free my everything”). Dentro de esta área en Educación Primaria lo que se busca principalmente es la competencia motriz. Pero además, más concretamente y como indican las rúbricas, trabajaremos las competencias que se indican posteriormente. No obstante, la competencia en Comunicación Lingüística y la competencia en el Tratamiento de la Información y Comunicación, están también directamente reflejadas pues necesitan resolver la actividad mediante el diálogo y utilizando medios digitales para poder llevar a cabo la tarea, como bien ya mencioné anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS							
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>2. Ajustar el movimiento a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.</p>	<p>Realiza movimientos globales y segmentarios con descoordinación y desequilibrio en algunos momentos controla con dificultad la respiración y en pocas ocasiones tiene en cuenta el espacio y el tiempo.</p>	<p>Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, ajusta su respiración a las condiciones de la tarea, atiende a espacios, tiempos y estímulos perceptivos conocidos.</p>	<p>Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, ajustando y controlando su tensión y respiración, ajusta de manera autónoma a espacios, tiempos y estímulos perceptivos conocidos.</p>	<p>Realiza movimientos globales y segmentarios con coordinación y equilibrio, controla su respiración, atiende a estímulos variados y adecúa su respuesta a mayores niveles de complejidad.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

<p>6. Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices sin mostrar respeto ni tolerancia.</p> <p>Tiene dificultad en la aceptación de las reglas establecidas y resuelve siempre de manera guiada los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices, asume en algunas ocasiones actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Acepta siempre las reglas establecidas, resolviendo generalmente los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa con espontaneidad en distintas situaciones motrices, asume actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Acepta y se preocupa por el cumplimiento de las reglas establecidas, resolviendo siempre los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	<p>Participa en distintas situaciones motrices con autonomía y demuestra constantemente actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Interioriza y promueve el cumplimiento de las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal
<p>7. Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza ineficazmente, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma creativa, para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza, de forma creativa y eficaz los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>	<p>Utiliza de forma autónoma y creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición y transfiere a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias y otras situaciones de aprendizaje.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal
CONCRECIÓN												

Secuencia de actividades	Cod. CE	Estrategia y estilo de enseñanza / Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
Sesión I: <ul style="list-style-type: none"> Dividir la clase en tres grupos mixtos. Elección de la canción. Comenzar las coreografías grupales. 	PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4	Estrategia participativa Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado Observación (evaluación inicial)	1	Pequeños grupos	Música, portátil, altavoces. ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya Cancha/Sala psicomotricidad	Educativo
Sesión II: <ul style="list-style-type: none"> Creación y ensayo de las coreografías grupales. 	PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4	Estrategia participativa Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado Observación	2	Pequeños grupos	Música, portátil, altavoces. ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya Cancha/Sala psicomotricidad	Educativo
Sesión III: <ul style="list-style-type: none"> Exponer las coreografías de todos los grupos y grabar las mismas. 		Estrategia participativa		Pequeños	Música, portátil, altavoces. ROL DOCENTE: da	Educativo

<ul style="list-style-type: none"> Elegir una coreografía. Subdividir en pequeños grupos la clase con uno de los alumnos del grupo elegido, que tendrá el rol de instructor para enseñar la coreografía a sus compañeros. Ensayar el baile final por subgrupos 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación: evaluación formativa</p> <p>(Herramienta lista de control)</p>	<p>1</p>	<p>grupos y gran grupo</p>	<p>instrucciones y apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	
<p>Sesión IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayar el baile final. Decidir el orden de entrada de cada subgrupo. 	<p>PEF6C1 PEF6C5 PEF6C4</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p> <p>Observación</p>	<p>2</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya</p> <p>Cancha/Sala psicomotricidad</p>	<p>Educativo</p>
<p>Sesión V:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición en el recreo de la coreografía final (flashmob). 	<p>PEF6C1 PEF6C5</p>	<p>Estrategia participativa</p> <p>Estilo de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumnado</p>	<p>1</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Música, portátil, altavoces.</p> <p>ROL DOCENTE: da instrucciones y apoya</p>	<p>Educativo</p>

	PEF6C4	Observación (Herramienta lista de control)			Cancha/Sala psicomotricidad	
OBSERVACIONES						
Al ser una clase de 24 alumnos (15 niñas y 9 niños), se dividirán los grupos de manera que queden conformados por 8 personas (5 niñas y 3 niños).						

8. Narración de la puesta en práctica

El día 26 de febrero se comienza con esta situación de aprendizaje. Esta primera sesión se dividirá en dos partes una en el aula ordinaria y otra en el patio. Dentro del aula elegiremos entre todos la música con la que harán el baile. Se le presenta varias opciones de diferentes estilos musicales y a votación se elegirá una. Una vez seleccionada bajamos al patio. Hago tres grupos rápidamente y enseguida comienzan a trabajar. En esta segunda parte de la sesión no les queda mucho tiempo pero comienzan a dialogar sobre qué podrían hacer y qué les gustaría hacer.

Las canciones que se les propone son las siguientes:

- Meghan Trainor – All about that bass
- Ariana Grande - Break free my everything
- Sofía Reyes – Muévelo
- Sheppard – Geronimo

La idea de dividir la sesión en dos partes no estaba así programada. Fue una solución debido a los inconvenientes que se presentaron en la sesión anterior. Durante los últimos quince minutos de esta se iba a seleccionar la música para que al día siguiente comenzaran a crear la coreografía. El maestro tuvo problemas con el grupo y no dejó que realizara esa parte, por lo que la solución fue la nombrada anteriormente, dividir la sesión en dos partes. Esto originó que existiera un poco de descontrol a la hora de preparar el material al no tener margen de tiempo para colocarlo todo en orden.

En la segunda sesión y tercera sesión por grupos prepararon su coreografía. Como ya sabían que debían hacer, nada más bajar al patio se colocaron por los grupos elegidos en la primera clase, distribuidos en tres lugares diferentes para que no se solapara la música y me ayudaron a colocar los altavoces para comenzar lo más rápido posible sin perder tiempo. Uno de los componentes de cada grupo se hacía responsable de bajar en cada una de estas sesiones un ordenador portátil para que se pudiera reproducir la música. No obstante, al finalizar cada sesión recordaba que recogieran todo el material.

Durante estas dos sesiones crean su coreografía. Todos los miembros del grupo deben participar y ayudar a crearla, poniéndose en todo momento de acuerdo. Cada vez que creaban algo nuevo me llamaban para mostrármelo. Como la sesión siguiente era de exposición, les dejé una ficha para que la cumplimentaran y llevar un control sobre los componentes del grupo y el nombre que se iban a poner. Adjunto dicha ficha en el Anexo IV.

El rol que tomé durante estas sesiones fue de apoyo en los momentos en los que estaban bloqueados y no avanzaban en la coreografía, además de como observadora externa para guiarles en la creación de la misma. Siempre pedían mi opinión y mi aprobación para ver si avanzaban correctamente y seguir con esa iniciativa creando pasos.

En la sesión cuarta expusieron las creaciones. Para ello fuimos a la sala de psicomotricidad. Cada coreografía fue diferente según sus gustos pero estuvieron bastante coordinadas. Las grabamos para poder llevar a cabo más tranquilamente la evaluación formativa, pues se realizó una vez finalizó la clase. La lista de control utilizada para dicha evaluación se encuentra en el Anexo V de esta memoria y fue la

utilizada para evaluar mediante los indicadores que se reflejan los aprendizajes adquiridos por el alumnado.

En esta sesión, además, se llegó a un acuerdo entre toda la clase debatiendo varias opciones de usar dos coreografías para realizar el flashmob, intercalando unos movimientos u otros en función de la necesidad de la canción. Ese baile sería el producto final que se expondría el día que se estipulase en el recreo. La otra coreografía, debido a su carácter más deportivo, se destinó a representarla entre todos el día del deporte. Así, se incluiría el trabajo de todos en diferentes actividades.

La quinta sesión y sexta sesión se planificó y terminó la coreografía final. La gran participación y el interés por parte de todo el alumnado hicieron que en un par de ensayos se aprendieran todos los pasos. También la sencillez de los mismos ayudó a esto. También se les grabó en el último ensayo para su posterior feedback. Todos los resultados obtenidos se apuntaron en un registro masivo final para poder así obtener una calificación del resultado final.

Para la grabación de las coreografías conté con la ayuda de otra de las chicas de prácticas para que no dejara mi función de supervisar y guiar durante el desarrollo de las mismas. Además, conté con su apoyo durante el desarrollo de las anteriores sesiones para asegurarnos de que todo el material quedaba bien recogido para no tener problemas posteriores.

El flashmob se representó un martes en el recreo. Resultó sorprendente sobre todo para los más pequeños pues no eran conscientes de nada. Los más grandes se percataron que iban a preparar algo pues sacamos los altavoces al patio para que se escuchara bien la música. Al final de todo, de tener que guardar la sorpresa y esperar a que un día no lloviera para exponer la coreografía, los niños y niñas terminaron bastantes contentos con el resultado. Fue una actividad novedosa para ellos, pues la expresión corporal no se suele trabajar dentro de esta área pues los maestros y maestras no se ven capacitados para ello. Creo que fue una manera atractiva de trabajarla y que gustó bastante.

Para realizar el procedimiento de evaluación primero establecí los aprendizajes imprescindibles a través del análisis de los criterios que se establecen en la situación de aprendizaje descrita anteriormente. Luego propuse unos objetivos didácticos para la consecución de los mismos y para ello planteé indicadores de evaluación que dieran esas evidencias del desarrollo de los aprendizajes. Estos se evaluaron teniendo en cuenta como instrumento de evaluación a las actividades propuestas al alumnado y se utilizó como herramientas de evaluación las listas de control y la observación directa. La información recogida se traspasó al registro masivo final donde se situaban todos los aprendizajes imprescindibles de los criterios de evaluación.

9. Conclusiones y propuestas de mejora

La educación ha de proporcionar al niño o niña los medios para el descubrimiento y el conocimiento y con ellos poder comunicar. Con esta situación de aprendizaje el alumnado ha comunicado con gestos y movimientos ideas, sentimientos, sensaciones, es decir, una gran diversidad motriz que forma parte de la expresión corporal.

Como condiciones que se ha trabajado para el desarrollo de esta situación han sido:

- Desarrollar en el alumnado la capacidad de observación, siendo capaces de observar a los otros para entender sus expresiones y poder crear un proceso de comunicación.
- Crear en el alumnado una buena imagen corporal (representación mental del propio cuerpo) y un buen esquema corporal (representación mental del cuerpo en el espacio que ocupa).

Los elementos básicos de la expresión corporal son la técnica y la espontaneidad. A lo largo del desarrollo de la situación de aprendizaje se ha utilizado elementos más técnicos sobre todo para la coreografía final impulsados por aquellos alumnos y alumnas que conocían más sobre baile. Así se han creado conocimientos de las posibilidades corporales y la toma de conciencia de segmentos. Por otro lado, la espontaneidad, más reflejada en las primeras sesiones, ha desarrollado en el alumnado elementos más creativos y como una forma de desinhibirse.

La utilización del espacio y tiempo ha sido adecuado a lo largo de todas las sesiones. Una propuesta de mejora sería delimitar mejor los tiempos y lugares en los que debería situarse cada alumno o alumna ya que su afán de protagonismo hacía que todos se situaran hacia delante y detrás quedara más desproporcionada. Aunque en todo momento nos interesa que el alumnado tome conciencia del espacio que le rodea y de que investigue sus posibilidades.

El usar como feedback las grabaciones que se hicieron de los videos, se utilizó como una forma constructiva para la mejora de sus aprendizajes. Hubiera sido mejor tener más tiempo para que se analizaran de manera más crítica y que de esta forma se coevaluaran después de la representación de las coreografías. Es interesante este proceso así valoran más el trabajo que realiza tanto los compañeros y compañeras como uno mismo.

10. Anexos

Anexo I

INGRESOS ANUALES			
TIPO	CONCEPTO	PROCEDENCIA	DESCRIPCIÓN
INGRESOS FIJOS U ORDINARIOS	Funcionamiento	Consejería de Educación	Lo comunican en el 1º trimestre del año.
	Educación Especial: PT	Consejería de Educación	Lo comunican en el 1º trimestre del año.
	Ayudas comensales	Consejería de Educación	Dependerá del nº de comensales del comedor escolar y del tipo de ayuda solicitada.

	Cuota del Comedor alumnos/as	Familias	Dependerá del nº de comensales y del número de las cuotas correspondientes en cada tramo.
	Cuota del Comedor profesores/as	Profesorado	Dependerá del nº de profesores/as que hagan uso del servicio de comedor.
	Actividades extraescolares	Familias	Aportaciones de otros medios para realizar las actividades extraescolares y complementarias. Dependerá del nº de ellas que se realicen y del precio de las mismas.
	Gratuidad libros de texto	Consejería de Educación	Ingresos a la tarjeta Director-a (No se reflejan en la justificación de ingresos y gastos o Presupuesto).
	Gastos de agua y luz	Ayuntamiento	Convenio Ayuntamiento – Consejería.
	Proyectos de Mejora convocados por la Consejería de Educación	Consejería de Educación	Ingreso pendientes de las subvenciones de los proyectos que se hayan aprobado. Dependerá por tanto de la participación del centro en las convocatorias y sí se aprueba los mismos.

INGRESOS NO FIJOS: finalistas o extraordinarios	Proyecto PROA de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa	Consejería de Educación	Ingreso de las Consejería de Educación.
	Proyecto CLIC Escuela 2.0	Consejería de Educación y MEC	Ingreso para la dotación del aula CLIC 2.0 alumnado 5º de Primaria.
	Ayudas para comensales procedentes de los Servicios Sociales del Ayuntamiento	Ayuntamiento	Dependerá de si existen alumnos/as que necesiten o soliciten estas ayudas a los servicios sociales.
	Ayudas de otros organismos.	Entidad bancaria (La Caixa)	Ingreso puntual dotación de estanterías para la biblioteca.

GASTOS ANUALES		
GASTOS FIJOS	Reparación y conservación de maquinaria, utillaje	Gastos derivados del mantenimiento de la fotocopiadora Rank Xerox, el fax, etc.
	Material de oficina	Material de oficina en general (Folios, tizas, bolígrafos, pegamentos, cartulinas, tintas, tóneres...)
	Comunicaciones	Teléfono, Fax, correos, comunicaciones en general
	Transportes	Visitas escolares
	Reparación y conservación de las instalaciones del Centro	Gastos derivados de la reparación y conservación del centro.
	Alimentación y otros gastos inherentes del Comedor Escolar	Gastos derivados del comedor Escolar que dependerán del nº

		de comensales.
GASTOS NO FIJOS	Reparación y conservación de maquinaria, utillaje.	Material para reparar equipos y mobiliarios docentes.
	Libros y publicaciones no periódicas	Libros y materiales didácticos (Gratuidad de libros, Becas del Cabildo...)
	Mobiliario, equipos y enseres	Pendiente de Proyectos.
	Suministros	
	Transportes	Viaje de fin de curso si se realiza.
	Reuniones y conferencias	Pago a ponentes referentes a formación del profesorado, alumnado o familias.

Anexo II

A continuación se presentan todos los horarios de los grupos de Primaria.

2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:15	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA
9:15-10:00	EF	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS
10:00-10:45	RELIGIÓN/ATU	COMPRENSIÓN LECTORA	DINAPAT	LENGUA	INGLÉS
10:45-11:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:15-12:00	MATEMÁTICAS	MÚSICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	EF
12:00-12:45	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	INGLÉS	EF	INGLÉS	CONOCIMIENTO DEL MEDIO
12:45-13:30	CLIL	PLÁSTICA	RELIGIÓN/ATU	MÚSICA	PLÁSTICA

5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:15	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
9:15-10:00	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS
10:00-10:45	MATEMÁTICAS	CIENCIAS SOCIALES	DINAPAT	MÚSICA	CIENCIAS SOCIALES
10:45-11:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:15-12:00	FRANCÉS	RELIGIÓN/VALORES SOCIALES Y CÍVICOS (VAL)	FRANCÉS	EF	MÚSICA
12:00-12:45	INGLÉS	INGLÉS	CIENCIAS NATURALES	INGLÉS	INGLÉS

12:45-13:30	EF	PLÁSTICA	EF	CLIL	PLÁSTICA
--------------------	----	----------	----	------	----------

6° DE EDUCACIÓN PRIMARIA					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:15	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA
9:15-10:00	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	MATEMÁTICAS
10:00-10:45	MATEMÁTICAS	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	DINAPAT	CLIL	CONOCIMIENTO DEL MEDIO
10:45-11:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:15-12:00	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS

12:00-12:45	RELIGIÓN/ATU	EF	RELIGIÓN/ATU	MÚSICA	EF
12:45-13:30	FRANCÉS	PLÁSTICA	PLÁSTICA	EF	EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

Anexo III

Lista de control con observaciones y propuestas

Ciclo:	Curso:	Sí	No	Observaciones
	1. Recoge todos los aspectos según la normativa vigente		X	Faltan elementos prescriptivos del currículo
	2. Consta de Portada, Índice e Introducción		X	No se ve reflejado en el documento.
	3. Se concretan los Objetivos Didácticos	X		
	4. Se concretan las Competencias Básicas		X	No se ve reflejado en el documento. Es importante la enseñanza competencial, por lo tanto deben estar siempre presentes.
	5. Organización y tratamiento de los contenidos			
	5.1. Los contenidos están estructurados en unidades de programación (UD-SA)	X		Bajo la normativa del centro, se trabajan con Situaciones de Aprendizaje (SA).

5.2. Cada unidad de programación tiene su título haciendo referencia al contenido y bloque de contenido	X		
6. Evaluación de los aprendizajes: criterios de evaluación y calificación. Instrumentos. Resultados de aprendizaje			
6.1. Se detallan los criterios de evaluación y se trabajan todos		X	Solo ha puesto un criterio de evaluación por Situación de Aprendizaje. Debería trabajar más de uno.
6.2. Se hace referencia a los criterios de calificación		X	No se ve reflejado en el documento.
6.3. Los instrumentos de calificación están vinculados a los criterios		X	No se encuentran reflejados en el documento. No indica cómo evaluar la enseñanza ni el aprendizaje.
7. Alineamiento curricular, con temporalización, de los elementos curriculares	X		Pero no sigue el mismo orden que aparece en el documento.
8. Metodología	X		Como se trata de Educación Física, se utilizan los Métodos de Enseñanza, lo que engloba estilos, técnicas y estrategias de enseñanza.
9. Se concretan las medidas de atención a la diversidad		X	No se ve reflejado en el documento. Tener en cuenta que existe alumnado con NEAE y por tanto hay que reflejar los criterios de intervención en el diseño de las sesiones
10. Tratamiento de la educación en valores y otros contenidos transversales	X		Aparece indicado en el apartado “Estrategias para desarrollar la Educación en Valores”
11. Concreción de programas / proyectos del centro...	X		

12. Actividades complementarias y extraescolares por niveles y relación con la UD/SA		X	No se ve reflejado en el documento. Si se trabajan en el centro relacionadas con otras áreas.
13. Actividades de refuerzo y ampliación		X	No se ve reflejado en el documento. Deben existir unidades “colchón” para que el alumnado que no alcance los objetivos propuestos pueda recuperar.
14. Desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA): secuencia de actividades, código CE, productos/instrumentos de evaluación, sesiones, agrupamientos, recursos y espacios/contextos			
14.1. Se temporalizan las SA	X		
14.2. Se detalla el código del CE correctamente		X	Nomenclatura errónea.
14.3. Se trabajan todos los códigos del CE		X	No se ve reflejado en el documento.
14.4. Se nombran las CCBB trabajadas		X	No se ve reflejado en el documento.
14.5. Se nombran los productos e instrumentos de evaluación. Dichos productos e instrumentos fomentan el trabajo autónomo, cooperativo y creativo		X	No se ve reflejado en el documento.
14.6. El número de sesiones guarda relación con el trabajo a realizar		X	No se ve reflejado en el documento.
14.7. Los agrupamientos son variados	X		
14.8. Se citan recursos en los que se incluyen herramientas de evaluación		X	No se ve reflejado en el documento.
14.9. Los espacios y contextos tienen relación con el trabajo a desarrollar	X		
15. Procedimientos que permitan valorar el ajuste entre el diseño, el desarrollo y los resultados de la programación didáctica (Por ejemplo		X	No se ve reflejado en el documento.

elaboración de una memoria)			
16. Referencias bibliográficas. Referencias normativas			
16.1. Se reseñan en la bibliografía todas las citas del documento		X	No se ve reflejado en el documento.
16.2. La bibliografía se detalla según normativa APA		X	No se ve reflejado en el documento.
16.3. Se cita correctamente		X	No se ve reflejado en el documento.

Anexo IV

Expresión corporal	Curso 6º
<u>NOMBRE DEL GRUPO:</u>	Nº:
Componentes:	

Anexo V

Lista de control de la evaluación del aprendizaje

Alumno/a:				
Fecha:				
Situación de aprendizaje:				
CLASES PRÁCTICAS				
Variables a observar	1	2	3	4
Realiza los movimientos a la vez que el grupo				
Conoce el orden de los pasos				
Coordina los movimientos de los brazos y las piernas				
Sigue el ritmo de la música				
Es capaz de desinhibirse				
Conoce y valora sus posibilidades y las de los demás				
Participa en la actividad aportando ideas creativas				
Utiliza el diálogo como medio de resolución de conflictos				

11. Legislación y webgrafía

LEGISLACIÓN

- Decreto 126/2007
- Decreto 89/2014

WEBGRAFÍA

- www.gobiernodecanarias.org/educación
- www.ceipisabellacatolica.es

Evidencia 7. “Mis aprendizajes instrumentales en lengua y literatura” realizado en la asignatura de Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y matemáticas 1, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015

MIS APRENDIZAJES INSTRUMENTES EN LENGUA Y LITERATURA

JULIA FERNÁNDEZ GÓMEZ
CURSO DE ADAPTACIÓN AL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA
2014/2015

ÍNDICE

Introducción.....	3
1. Tema 1. Actualización didáctica en conceptos relacionados con el currículo de lengua castellana y literatura en la educación primaria.....	4
1.1.Enseñar y aprender.....	4
1.2.MCERL/MEC/ Gobierno de Canarias: Niveles. Competencias. Leyes.....	4
1.3.LOE. Área Lengua Castellana y Literatura (Educación Primaria en Canarias).....	8
1.4.La LOMCE: ¿Espejo o espejismo?.....	8
2. Tema 2. Procesos de comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.....	8
2.1.Hablar en público con eficacia.....	8
3. Tema 3. Procesos de comunicación escrita: construcción de la escritura y comprensión lectora.....	10
3.1.La comprensión de la lectura.....	10
3.1.1. Los libros.....	10
3.1.2. Finlandia y la lectura.....	10
3.1.3. Dimensiones de la comprensión lectora.....	12
3.2.La construcción de la escritura.....	13
3.2.1. Construir la escritura: organización de la información y análisis del discurso.....	13
3.2.2. Construir la escritura: los párrafos y los criterios de corrección.....	14
3.2.3. Premio CreArte.....	16
4. Tema 4. Ejercicios-actividades-tareas-proye.....	17
4.1.Enseñar y aprender hoy (planificar y programar).....	17
4.2.El arte y la palabra. Proyectos de arte comunitario en la escuela.....	19
4.3.El universo PROIDEAC: PROGRAMAR, ENSEÑAR Y EVALUAR.....	19
4.4.Tomás de Iriarte. Las fábulas.....	19
4.5.Tarea 2.....	19
4.5.1. MCERL.....	20
4.5.2. La enseñanza de la lectura y escritura.....	24
4.5.3. Aprendizaje basado en proyectos.....	24
4.6.CEIP La Jurada: Proyecto Global.....	25
5. Tema 5. Programar unidades de aprendizaje: tareas y proyectos.....	26
5.1.Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua.....	26
5.2.La programación de unidades de aprendizaje.....	27
5.3.Noticias. Noticiario (Tarea de 3º de Primaria).....	27
6. Tema 6. La educación literaria.....	27
6.1.La literatura no se enseña. La educación literaria.....	27

7. Tema 7. Exposiciones de la tarea 2.....	28
7.1.Exposiciones orales.....	28
7.2.Documentos de las exposiciones.....	29
8. Sesiones prácticas.....	29
Valoración personal y crítica.....	31
Webgrafía.....	32
Bibliografía.....	32

INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta primera parte de la asignatura dedicada a la Lengua Castellana y Literatura, hemos podido abordar, como aparece en la guía docente, los siguientes contenidos:

1. Actualización didáctica en conceptos relacionados con el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la educación primaria.
2. Procesos de comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.
3. Procesos de comunicación escrita: construcción de la escritura y comprensión lectora.
4. Teorías, modelos y recursos en la enseñanza de la lengua y de la literatura.
5. Procesos y estrategias de lectura y de escritura en distintos soportes.
6. Alternativas didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.
7. Modelos y sistemas de evaluación en lengua en la etapa de Educación Primaria.

A continuación, se establece una programación en la cual nos podemos apoyar para conocer de forma esquemática todo lo que hemos llevado a cabo en clase a lo largo de siete semanas.

SEMANAS	TEÓRICO	PRÁCTICA
Semana 1 24-25 septiembre	Actualización de los aprendizajes relacionados con el currículo	Dinámica de presentación, situaciones aprendizaje Las 7 reglas de oro
Semana 2 1-2 octubre	Escuchar, hablar y conversar	Especialistas LOE-LOMCE en centros Qué comprendemos de una lectura de periódico
Semana 3 8-9 octubre	Leer y escribir	Debate primera tarea. Ventajas inconvenientes leyes Trabajos del mundo 3º primaria
Semana 4 15-16 octubre	Ejercicios, actividades, tareas y proyectos	Especialistas proyectos en el centro (proyecto día del libro) Puesta en grupo de trabajo 2 tarea
Semana 5 22-23 octubre	Tareas y proyectos La literatura no se enseña	Proyecto del noticiario Lectura de una poesía
Semana 6 29-30 octubre	Acabar trabajo 2	Acabar trabajo 2
Semana 7 5-6 noviembre	EXPOSICIONES	EXPOSICIONES

1. TEMA 1. ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA EN CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1. Enseñar y aprender

En esta diapositiva, que pertenece a la introducción del libro *Escribir, leer y aprender en la universidad* se nos plantea concretamente que: “*Los estudiantes recuerdan mejor lo que ellos han dicho (en tanto su propio conocimiento) que lo que los docentes [y libros] les han contado*”. Por lo tanto, siempre será mejor trabajar con grupos en donde ellos deban hablar y dialogar para ir construyendo sus propios aprendizajes.

Bajo este concepto, llevado a la práctica precisamente en nuestra aula, he aprendido que siempre entre iguales se entienden mejor las cosas. El maestro o maestra debe ser un guía del aprendizaje y orientar al alumnado a comprender aquellos aspectos que les desee enseñar. Con esto se entiende que para poder ser guía o conductor de este aprendizaje debemos poseer una serie de estrategias específicas de intervención didáctica. Estas estrategias son las que hemos buscado a lo largo de la asignatura, que nos ayuden en el día a día de nuestras aulas. Para nosotros poder aplicar estas estrategias como docentes, hay que estar implicados y conocer las dificultades que encontramos en el alumnado. Y, bajo mi punto de vista, dejar a un lado las clases magistrales, ya que será más dificultoso adquirir el aprendizaje.

Tras analizar esta diapositiva, quiero además añadir una reflexión enfocada a la opinión de este primer documento:

*Si (el maestro) realmente es sabio,
no os pedirá que penetréis en la casa de su sabiduría,
sino que os guiará, más bien,
hasta el umbral de vuestro propio espíritu.*

Khalil Gibrán - “El Profeta”

1.2. MCERL/MEC/ Gobierno de Canarias: Niveles. Competencias. Leyes

Las competencias generales del MCERL, como vemos en este segundo documento, están relacionadas con los saberes de Jacques Delors: saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser. Con la incorporación de la LOE se introdujo un nuevo concepto, el de las competencias básicas. Con la LOMCE, se mantiene el valor de la enseñanza competencial pasando de llamarse competencias básicas a llamarse en su referente curricular, competencias y pasando de ser ocho en la LOE a ser siete en la LOMCE.

Las competencias básicas (LOE) o competencias (LOMCE) permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y que están orientados a la aplicación de los saberes adquiridos, los cuales hemos mencionado en el párrafo anterior. Su logro deberá capacitar al alumnado para la realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Hay que tener en cuenta y es con lo que nos debemos quedar, de la importancia que la ley actual le da a este concepto.

Las competencias de la LOMCE son las que se definen a continuación y que hemos debido de aprender para esta y otras asignaturas:

- Comunicación lingüística (CL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (AA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Además de las competencias que existen y estaban presentes desde la ley anterior, deberíamos considerar el incluir dos más necesarias dentro del aprendizaje del individuo, como bien nos indicó el profesor en clase, aunque se trabajen más de forma transversal. Estas son la competencia emocional y la competencia motriz (corporal-kinestésica). Esta competencia emocional la han querido llevar a la práctica añadiendo una asignatura a los planes actuales: Educación Emocional y para la Creatividad. Bajo el desconocimiento de los maestros y maestras y la poca formación que han recibido para llevarla a cabo, se enseña bajo el criterio de los docentes, pero sigue existiendo de forma transversal, aspecto que mencioné anteriormente, esta competencia emocional llevada a cabo en el resto de asignaturas.

Como maestro especialista en el área de Educación Física, siempre se ha echado en falta que se diera valor a esta asignatura dentro de la evolución de los aprendizajes de los niños y niñas. Si incluyéramos esta competencia motriz, estamos otorgando la importancia que hay que darle a la salud y el bienestar del individuo mediante la actividad física, hecho que actualmente es necesario y más en Canarias con la tasa tan elevada de obesidad infantil que existe en nuestras islas. No debemos dejar a un lado también lo que afirma la ley y es que “*se favorecerá el desarrollo personal, emocional y psicomotriz del alumnado*”, como bien señala a su vez el profesor en su diapositiva número diez del documento dos.

El Real Decreto 1513/2006 ya indicaba que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas y el desarrollo de determinadas competencias, puesto que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias, y a su vez cada una de las competencias básicas alcanzará como consecuencia el trabajo en todas las áreas. Con la LOMCE ocurre lo mismo, siendo así todas las distintas áreas con sus desarrollos las encargadas de desarrollar todas las competencias en el alumnado.

A su vez, Manuel Abril en su libro *Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas*, establece una serie de subcompetencias aplicables dentro del área de Lengua Castellana y Literatura. Estas son la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva o textual y la competencia estratégica. Como docentes hay que utilizar una metodología lúdica y creativa y hacer que alumnado adquiera estas subcompetencias con actividades que despierten el interés de los mismos, les motive a aprender, fomente su creatividad y sobre todo que les divierta. Es importante que el alumnado conozca su lengua de forma escrita, toda su gramática, las normas socioculturales, saber poder expresarse correctamente para poder elaborar

textos, etc., pero también es necesario aprender todo lo que abarque el acto comunicativo, poder dialogar correctamente, exponer de forma alta y clara, etc.

Así pues, hemos aprendido que aunque siga existiendo tendencia a que el alumnado aprenda exclusivamente gramática esto no debe ser así. Sí, es un punto importante dentro de la asignatura, pero lo que ha provocado en nuestra sociedad es un gran vacío en la comunicación. Lo podemos ver reflejado nosotros mismos cuando tenemos que exponer delante de los compañeros y compañeras de clase, seguimos poniéndonos nerviosos cuando hablamos entre iguales, aunque no nos pase cuando debemos exponer delante de una clase con niños y niñas. Y es que si para aprender una lengua extranjera el papel fundamental se centra en el aprendizaje de la expresión oral de esta, en la nuestra propia también debería ser importante.

Con este documento que hemos ido analizando y comentando, hemos adquirido una visión más concreta respecto a la actual ley y de la importancia de uno de los elementos prescriptivos del currículo que son las competencias, necesarias para el desarrollo de la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje y para formar personas competentes. En este caso le damos importancia a la competencia en Comunicación Lingüística (CL). Esta competencia abarcará cinco dimensiones que abreviaremos como ELCHE (escribir, leer, conversar, hablar, escuchar). Bajo esas cuatro dimensiones, es sobre lo que basaremos nuestros aprendizajes de la asignatura.

1.3.LOE. Área Lengua Castellana y Literatura (Educación Primaria en Canarias)

Este documento presenta un índice de los elementos prescriptivos del currículo respecto a la ley anterior, la LOE. Personalmente, he aprendido que el sistema educativo español no universitario se regula por dos leyes orgánicas: Ley Orgánica de Educación, LOE, y Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE. Esta ley introduce cambios en la LOE, modificando, suprimiendo, o añadiendo una nueva redacción de artículos de la misma, así como la inclusión de nuevas disposiciones. Actualmente estas dos leyes conviven juntas, siendo 1º, 3º, 5º curso los que utilicen la LOMCE, y 2º, 4º, 6º la LOE y los elementos prescriptivos que se mencionan en este documento.

1.4.La LOMCE: ¿Espejo o espejismo?

Documento de ayuda para realizar la primera tarea de la asignatura denominada “Leyes de educación. Entre la LOE y la LOMCE”. El documento era un trabajo elaborado por María Argelia, en el cual realizaba un recorrido histórico por las leyes de Educación de nuestro país hasta centrarse en la ley actual, la LOMCE, de la cual extrajo los aspectos más conservadores de la misma.

Para la tarea que realizamos, se analizó el archivo punto por punto y se dio una opinión personal de cada apartado. Personalmente, creo que el profesor nos dio la oportunidad de que después de hacernos de guía mediante las clases teóricas, nosotros indagáramos sobre la LOMCE, ley que los que no estamos ejerciendo actualmente la profesión desconocíamos por completo. Fue una forma de aprender no solo a analizar y valorar un documento, sino de conocer la ley actual y reflexionar sobre toda la polémica que ha generado en la sociedad del presente. Fue una manera de ponernos al día en el ámbito legislativo.

2. TEMA 2. PROCESOS DE COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

2.1. Hablar en público con eficacia

Ya en el análisis de los documentos anteriores lo mencionaba y con el título del documento uno del tema dos se reafirma: “La otra carrera necesaria. Cero en oratoria”. Este documento comienza con las reglas de oro de la palabra hablada, aunque en la clase práctica del día anterior ya las habíamos visto. Estas siete reglas son:

1. Nunca la palabra antes que el pensamiento.
2. No interrumpir la frase o idea.
3. Frase breve.
4. Mirada interpelante.
5. Gesto libre.
6. Silencios.
7. Velocidad posible y adecuada.

Y alguna regla más que es necesaria como realizar una buena articulación y pronunciación, y precisión y propiedad expresivas. Estas reglas son subcompetencias necesarias en la educación.

Para que estas reglas se den y no falle la comunicación, será necesario tener respeto a la palabra, al interlocutor y a uno mismo. Tres temas fundamentales en la oratoria, que junto a ellos, existen una serie de habilidades que hay que desarrollar y tener en cuenta, fundamentalmente porque son requisitos exigibles en el profesorado. Son aspectos como la fluidez, la claridad, el vocabulario, etc.

Como docentes, creo que la oratoria es uno de los temas más importantes pero que menos se trabaja cuando cursas la carrera. Esto hace que cuando te ves solo ante una clase puedan existir dificultades en la expresión oral por falta de práctica. Puede haber dificultades como el miedo a cometer errores, a no encontrar o recordar el vocabulario adecuado, que falte fluidez, que no se sepa que decir o contestar en un momento determinado, etc. Con este documento junto con las clases prácticas, hemos aprendido que la comunicación es una de las más potentes herramientas para un docente y para nuestro día a día.

Está claro que si te enseñan algo desde la infancia se te queda, pero en España no aprendemos a hablar en público hasta que no nos queda más remedio. Como no hemos practicado desde pequeños hacemos cosas que nos parecen normales pero que no lo son, de ahí que usemos tantas muletillas. Es normal que nos pongamos nerviosos, pero es necesario perfeccionar las habilidades para hablar en público para no cometer errores y no parecer que no te has preparado lo que vas a exponer. Como bien señala el profesor en la última diapositiva de esta presentación: *“Para que las palabras sean efectivas han de ser afectivas”*.

Junto a esta última frase cabe añadir que son requisitos exigibles al profesorado el equilibrio, la intimidad y la dignidad. Hay que tener en cuenta que como maestros y maestras nosotros somos los expertos y que debemos valorarnos como tal. Ante todo debemos delimitar la confianza, no somos colegas, debemos dar ejemplo como docentes

y transmitir de forma afectiva y efectiva. No hay que olvidar que los niños y niñas no obedecen, imitan.

3. TEMA 3. PROCESOS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

3.1.LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

3.1.1. Los libros

Diapositiva en la que aparece: “*Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan*”. Una frase que nos hace reflexionar. Durante la clase el profesor nos preguntó que qué era para nosotros leer. Creo que es con eso con lo que nos debemos quedar y la importancia de transmitir el entusiasmo por la lectura a nuestros alumnos y alumnas. Que decidan ellos lo que quieren leer, no forzarlos con libros que al final no les resultan atractivos no porque no sean buenos, sino porque les obligamos a leerlos. Y ya no es solo obligarlos a leer, sino que sobre ese libro tengan que hacer una ficha. ¡Cómo odian los niños y las niñas esas fichas!

Leer un buen libro es abrir la mente a la imaginación, el pensamiento, desconectar durante un tiempo y sumergirte en historias y aventuras interesantes. Hay que leer buenos libros, aquellos que deseemos, que nos produzcan emoción, risa, nostalgia, muchos sentimientos, para que con esa lectura enriquezcamos nuestro vocabulario, adquiramos nuevas palabras e ideas y podamos a su vez mejorar nuestra capacidad lectora. Uno de los libros infantiles que nos recomendó leer el profesor durante una de sus clases fue *Donde viven los monstruos*.

3.1.2. Finlandia y la lectura

Pertenece a un documento del periódico El País, con el título “Finlandia, el país que ama los libros”. En él nos habla de Kaisa. Kaisa es un paraíso de la lectura. No solo es la Biblioteca Central de la Universidad de Helsinki, sino también el premio de una de las poblaciones con más altos índices educativos y de amor a los libros. País que en los últimos años ha sumado a la educación y a la lectura otro orgullo: una generación de escritores que seduce cada vez más a los lectores de medio mundo, con una literatura contemporánea que es vibrante. Personas convertidas en famosos escritores motivados por la red de bibliotecas que poseían desde la época escolar que promovían y facilitaban la lectura. Por eso no hay tanta venta de libros en Finlandia, los prestan las bibliotecas. Esto es una forma fácil y gratuita de acceder a la lectura y que debería de extenderse esta tradición al resto de países.

Leer es el verbo preferido de los finlandeses. Un libro su compañía favorita. Escribir una de sus pasiones. Son los autores los que mantienen viva la tradición de contar la propia historia de su país en sus diferentes épocas, reconstruyendo su pasado y presente para mediante la lectura, trasmitírselo a todos. No es de extrañar esa pasión por los libros, pues la lectura es un hábito muy natural al que se acostumbran desde pequeños. Es muy importante captar el interés por la lectura desde bien pequeños, pues le ayudará como bien analizamos en el punto anterior, a ampliar el vocabulario y a mejorar la comprensión lectora de una manera divertida.

Kaisa ofrece unas condiciones atractivas para convertirla en una biblioteca tan especial. Está distribuida en diferentes plantas con estanterías llenas de libros por todos sus

pasillos. No es de extrañar después de las inversiones que Finlandia realiza, no solo en el fomento de la lectura como hemos visto a lo largo de este artículo, sino también en educación, ya que este país ocupa siempre los primeros puestos en los informes de PISA.

En mi opinión, creo que es importante crear la idea de que una biblioteca no se limite simplemente al préstamo y a la gestión de materiales, sino a crear un entorno para el aprendizaje y el trabajo. Quizás el TEA, en Santa Cruz de Tenerife, pretende crear un entorno diferente para estudiar, aunque al final termina siendo un agobio ya que no hay sitio suficiente para tanta gente que durante época de exámenes decide estudiar en una biblioteca. Sí es cierto, que tienen espacios dedicados para otros públicos y para poder trabajar en grupo. Siempre las bibliotecas se han considerado lugares donde debe existir silencio, sin embargo, en un ambiente óptimo para el aprendizaje, ¿no debe existir diálogo? Con esos lugares se crean diferentes zonas destinadas al servicio de las necesidades de cada uno, como bien ocurre en Keisa.

Puede que la clave del éxito finlandés se debe a tres engranajes que están ligados y funcionan de forma coordinada que son la familia, la escuela y los recursos socioculturales, como son las bibliotecas. La familia, pues son los primeros responsables en el aprendizaje de los más pequeños y complementan el esfuerzo que hacen los docentes en el colegio. La escuela, promoviendo la educación gratuita; además, de poseer los mejores maestros con elevadas calificaciones académicas, ya que este país considera esta profesión la más importante, pues en manos de estas personas está la educación de los niños y niñas. Y los recursos socioculturales, como bien hemos visto con la creación de Keisa, donde acuden numerosas familias con sus hijos e hijas ya que la lectura en casa resulta fundamental. Son los tres pilares fundamentales para poder mejorar en la educación.

Lo que más me llama la atención es la importancia que se le da a los docentes en este país. Opino que la labor que nosotros realizamos es realmente importante, pues por nuestras manos pasan los futuros médicos, abogados o ingenieros. Nos encargamos de formar a las nuevas generaciones. Sin embargo, en nuestro país, la carrera de magisterio así como la profesión de maestro, es la menos valorada, ha perdido todo su prestigio social. Al fin y al cabo todos los que opinan que lo único que tiene esta profesión son los horarios y las grandes vacaciones, no se dan cuenta de que precisamente ellos mismos han cursado una preeducación ejercida en un lugar llamado escuela, donde impartían clases los maestros que tanto cuestionan, y que gracias a ellos pueden seguir formándose o ejerciendo su profesión.

3.1.3. Dimensiones de la comprensión lectora

Para que nuestro alumnado se convierta en un lector competente es necesario garantizarles las estrategias lectoras fundamentales y fomentarles el compromiso e interés por la lectura, ya que esta es una competencia básica primordial para el aprendizaje escolar y para la vida. Precisamente, generar el desarrollo de la lectura comprensiva en el alumnado es uno de los pilares del sistema educativo, debido a que sobre este conocimiento irán construyendo otros más complejos. Dentro del proyecto PISA se entiende la competencia lectora como:

“La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009b).

La comprensión lectora es una herramienta que ayuda en un gran abanico de actividades a que los niños y niñas puedan localizar la información que desean, a saber usar el índice, resolver problemas, etc.; debido a que afecta a todas las asignaturas que trabajan en la escuela. Comprendiendo lo que leen pueden seleccionar y evaluar la información con la que desean trabajar, dándoles ellos la importancia y la validez que consideren. Dentro de esta comprensión lectora encontramos una serie de dimensiones cognitivas:

- La comprensión literal.
- La reorganización.
- La comprensión inferencial o interpretativa.
- La comprensión crítica o de juicio.

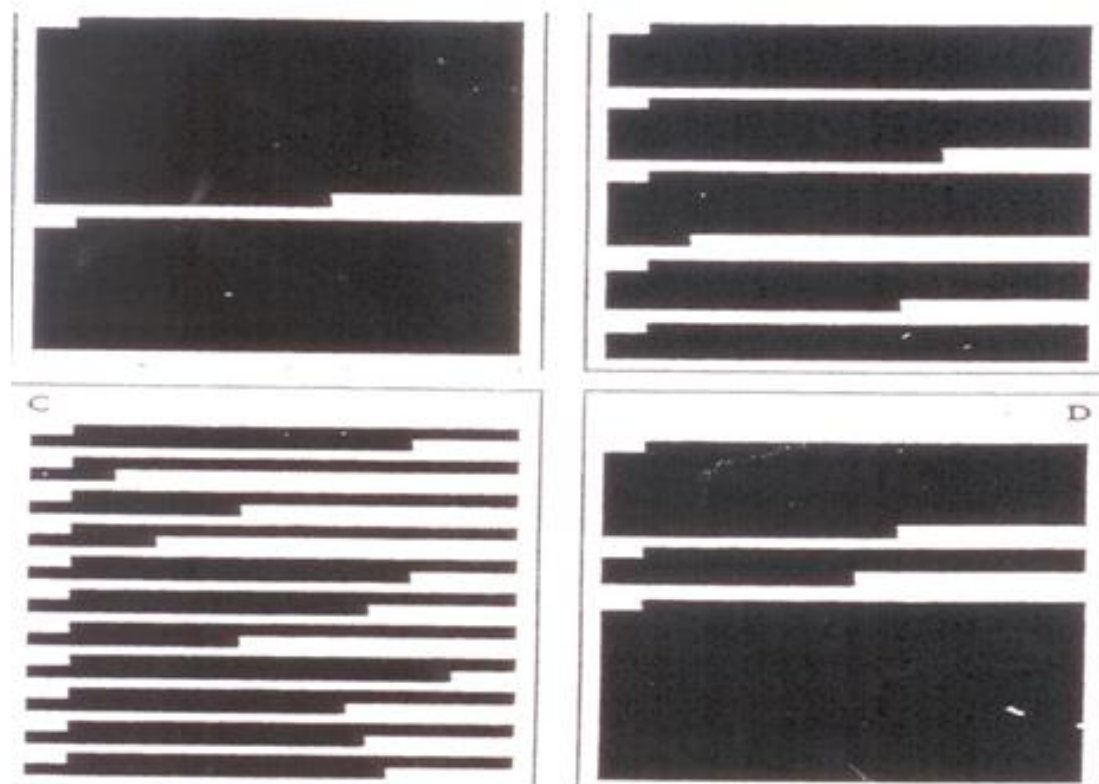
Estas dimensiones cognitivas harán que los individuos sean capaces de comprender qué es lo que aparece en el texto; qué quiere transmitir un determinado autor; seleccionar aquella información que necesiten y que consideren válida, como ya mencioné anteriormente, aprendiendo así a escribir y a organizar sus propios pensamientos; plantear hipótesis y hacer conjeturas, para poder comprender lo que otras personas quieren expresar.

Con este documento he aprendido que leer significa poder tener acceso a la cultura, es decir, a todo aquello que nosotros los seres humanos hemos podido ir recopilando a lo largo de la historia y que actualmente forma nuestro presente. Que el desarrollo oral es indispensable para una buena estructuración del lenguaje y fundamental en la actualidad, para que puedan expresarse con calidad y tengan la capacidad de hacerlo. Son los propios niños y niñas los protagonistas activos dentro de su propio aprendizaje.

3.2.LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

3.2.1. Construir la escritura: organización de la información y análisis del discurso

Antes de presentarnos este power point, el profesor dibujó en la pizarra diferentes tipos de formatos de textos. Tal que quedaron representados más o menos de la siguiente manera:



Una vez que todos vimos los cuatro tipos de organización, llegamos a la conclusión que el que estaba únicamente bien era el B. En cambio, según la edad del individuo comprobamos que el discurso sería diferente. Por lo tanto, al analizarlos desechamos el texto A y D, ya que deben ser párrafos proporcionados y no demasiado extensos, quedándonos así con los textos B y C. La información organizada en el C, corresponde a una estructura bien planteada para el primer ciclo de primaria, cuando estamos enseñando a escribir y el alumnado está aprendiendo a construir frases. La información organizada en el B, correspondería al alumnado que, una vez adquirido este proceso de aprendizaje, estructura por párrafos bien estructurados lo que desea transmitir.

Tras hacernos reflexionar sobre el análisis de los diferentes discursos, comprobé que sólo nos paramos a pensar como organizaríamos la información ahora que somos adultos, en función de los trabajos que hacemos. Pero que también debemos situarnos en la mente del docente y pensar cómo enseñar a escribir al alumnado, y con esto como pueden elaborar ellos mismos textos configurando estos en párrafos bien estructurados. Para ello son necesarias diferentes fases para construir la escritura: planificación o preparación, textualización o realización y revisión o evaluación. Estas fases las analizaremos en el documento siguiente, junto con los aspectos estrictamente gráficos.

3.2.2. Construir la escritura: los párrafos y los criterios de corrección

En el análisis de este documento incluiremos varios conceptos importantes en cuanto a la construcción de la escritura. Comenzaremos por las operaciones implicadas en la producción textual, centrándonos concretamente en cinco que se consideran más importantes. Estas son: contextualización, elaboración, planificación, textualización y relectura. Cada una de estas operaciones se refiere a una situación de comunicación que guía a la producción de un tipo de texto, que puede ser continuo o discontinuo: cuento, fábulas, diario, artículo de periódico, formularios, diagramas, etc.

La contextualización implica dar coherencia al texto en función de su adaptación a la situación de comunicación, como bien vemos en el libro *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Antes de definir cada concepto, adjunto un cuadro de las operaciones de la producción textual que aparece en dicho libro.

La elaboración consiste en adaptar los diferentes elementos mediante el desarrollo de

Contextualización	Elaboración	Planificación	Textualización	Relectura
Adaptarse a las situaciones de comunicación.	Tratamiento de contenidos temáticos.	Organizar el texto en partes.	Utilizar los recursos de la lengua.	Revisión, reescritura del texto.

los contenidos temáticos. La planificación consiste en organizar el texto en partes, separadas y articuladas, existiendo diferentes formas de planificación en función del texto al que se refiera. En cuanto a la textualización, es la utilización de los recursos de la lengua como los signos de puntuación, los párrafos, etc., para cohesionar y segmentar el texto. Finalmente se hace una revisión para comprobar que el texto está correctamente elaborado. Para ello enfatizaremos en los aspectos estrictamente gráficos que se establecen en la diapositiva nueve del documento.

Estos conceptos desarrollados anteriormente son desconocidos por nuestros jóvenes. Es importante que los niños y niñas pierdan esa inseguridad que tienen a la hora de redactar mal un trabajo. Para ello es importante sentar unas buenas bases, pues no debemos olvidar que la escritura es una acción a partir de la cual el individuo se desarrolla dentro del ámbito lingüístico y la actividad escrita es bastante compleja. Por tanto he aprendido la necesidad de que un texto esté bien estructurado sin olvidar la revisión final para cerciorarnos de que cada uno de los elementos está bien escrito.

El aprendizaje principal que he adquirido sobre esta parte del documento es la importancia que tiene el párrafo en un escrito, pues es el encargado de estructurar el contenido del texto y de mostrar formalmente esta organización. Es decir, es la unidad de información y de significado textual. Por ello es importante que los párrafos estén bien estructurados en un escrito ya que si no, la claridad se verá dañada y será más complejo su entendimiento. Esta estructura organizada forma a su vez parte de las operaciones implicadas en la producción textual que hemos estado viendo anteriormente.

Como ya mencionaba en el documento anterior, existen una serie de fases para construir la escritura. Según Cassany establece tres: preparación, realización y evaluación. En mi opinión la clasificación debería estructurarse de la siguiente manera:

1. Lectura de la información.
2. Extraer las ideas principales.
3. Planificación o preparación del guion.
4. Realización o redacción de la información.
5. Evaluación o revisión final del contenido y de los aspectos gráficos.

Junto con esta clasificación, en mi opinión se debería además añadir un buen índice perfectamente numerado y paginado, y la bibliografía. Es curioso porque personalmente estaba acostumbrada a enumerar los títulos de los trabajos de manera errónea porque nunca me enseñaron. Eso le pasó a muchos compañeros y compañeras de clase, después de haber tenido que entregar muchos trabajos a lo largo de todos nuestros estudios. Con esto aprendí un aspecto realmente importante para la elaboración de un buen trabajo y no me di cuenta hasta que realizamos la primera tarea. Gracias a la evaluación y feedback que nos realizó el profesor pudimos aprender de esos aspectos que faltaban por pulir.

3.2.3. Premio CreArte

Los Premios CreArte son convocados para fomentar la creatividad en la enseñanza de los niños y niñas, premiándose aquellos más innovadores. Se pretende promover la actividad creadora en el alumnado a través de medios expresivos, estimulando este tipo de capacidades que son trabajadas de forma más transversal dentro de las aulas. En este caso, el documento nos presenta al ganador de este premio localizado en un centro de La Orotava, Tenerife. Presentaron un proyecto denominado “Un país más su cultura, dos ilusiones creativas”, desarrollado a lo largo de todo el curso. La dotación de este premio fue invertida en la creación de un teatro en el centro, de manera que se siga impulsando la creatividad del alumnado.

Integrando por completo las competencias, se desarrollaron actividades innovadoras, partiendo de los intereses del alumnado del centro, y contando con la colaboración de las familias. Fue un trabajo cooperativo muy interesante, respetando en todo momento el esfuerzo de cada individuo. Por este motivo obtuvo el premio, por su justa labor realizada por todo el sistema educativo.

El trabajo consistía en que cada niño o niña debía elegir un país. Partiendo de los contenidos que se iban trabajando durante las clases, podían elegir multitud de aspectos para ir indagando sobre dicho país. Elaboraron trabajos muy completos, bien redactados recogidos en un dossier, con bibliografía, los representaron y finalmente los expusieron de manera oral para el resto de compañeros y compañeras.

En mi opinión un proyecto muy interesante. Creo que es una buena forma de introducir la creatividad dentro del aula y más ahora que la LOMCE incluye una asignatura nueva enfocada a trabajar estos aspectos, como ya vimos anteriormente. El conocer los proyectos en los que están inmersos los niños y niñas de nuestra isla, es un punto motivador para que nos demos cuenta que aprender puede ser divertido, que no sólo existe la memorización para adquirir conocimientos.

4. TEMA 4. EJERCICIOS-ACTIVIDADES-TAREAS-PROYECTOS

4.1. Enseñar y aprender hoy (planificar y programar)

Este primer documento del tema cuatro es muy interesante y con él, vamos a comenzar a profundizar en la enseñanza por proyectos. Establece una relación teniendo en cuenta las competencias entre proyectos, tareas, actividades y ejercicios. Como creo que es importante, adjunto a continuación para observar las diferencias.

EJERCICIOS	ACTIVIDADES	TAREAS	PROYECTOS
Descripción: Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución se demuestra el dominio de un saber o destreza en concreto.	Descripción: Acciones que se le presentan al alumnado cuya propuesta exigen activar y aplicar conocimientos de áreas y materias.	Descripción: Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución implica la realización de un conjunto de actividades y la puesta en acción acertada de estrategias que varían de un alumno a otro.	Descripción: Acciones que se le presentan al alumnado que se descomponen en varias tareas distintas entre sí, pero al mismo tiempo interconectadas por un objetivo común.
Utilidad: Para contenidos de tipo conceptual. No tienen contextualización ni interdisciplinariedad.	Utilidad: Para contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. Tiene cierta contextualización y cierta interdisciplinariedad.	Utilidad: Para todo tipo de contenidos. Alta contextualización e interdisciplinariedad. Ideales para el trabajo por competencias básicas.	Utilidad: Para todo tipo de contenidos. Alta contextualización e interdisciplinariedad. Ideales para el trabajo por competencias básicas.
Tiempo de duración: Mínimo	Tiempo de duración: Medio	Tiempo de duración: Medio - Alto	Tiempo de duración: Alto
Cerradas: tienen una única solución.	Cierta apertura: admiten una o varias soluciones o formas de hacerlas.	Abiertas: admiten varias soluciones o formas de hacerlas.	Abiertas: permiten múltiples soluciones o maneras de hacerlas.
Uniformes: consideran al alumnado homogéneo.	Flexibles: se adaptan a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.	Flexibles: consideran al alumnado de manera heterogénea.	Flexibles: consideran al alumnado de manera heterogénea.

<p>Sin contextualizar: generalmente, no tienen relación con contexto personal o social, sólo con el escolar.</p>	<p>Cierta contextualización: se centran generalmente en el desarrollo de la tarea en las que están encuadradas.</p>	<p>Contextualizadas: se presentan dentro de un contexto concreto.</p>	<p>Contextualizadas: se presentan dentro de un contexto concreto.</p>
<p>Simples: movilizan una habilidad o proceso sencillo.</p>	<p>Mediana complejidad: movilizan distintos recursos y procesos cognitivos para dar respuesta.</p>	<p>Complejas: movilizan recursos personales diversos.</p>	<p>Complejas: movilizan recursos personales de todo tipo.</p>
<p>Sin desarrollo CCBB: Generalmente, no trabajan ninguna competencia o si lo hacen, lo hacen de una manera inconexa con la realidad del alumnado.</p>	<p>Desarrollo una CCBB: Normalmente están configuradas para desarrollar casi en exclusiva una Competencia Básica.</p>	<p>Desarrollo varias CCBB: Sirven para desarrollar varias Competencias Básicas.</p>	<p>Desarrollo todas CCBB: Sirven para desarrollar varias o todas las Competencias Básicas.</p>
<p>Tratan de que se asimile un contenido de manera mecánica.</p>	<p>Tratan de que se adquiera una habilidad o estrategia y se asimile un contenido.</p>	<p>Tienden a la resolución de un problema o a la elaboración de un producto relevante.</p>	<p>Tienden a la resolución de varios problemas o a la elaboración de varios productos relevantes.</p>
<p>Procesos cognitivos reproducción: Pueden realizarse de forma automática.</p>	<p>Procesos cognitivos reproducción y la conexión:</p>	<p>Implican Procesos cognitivos reproducción, conexión y, necesariamente, reflexión.</p>	<p>Implican Procesos cognitivos reproducción, conexión y reflexión en varias ocasiones.</p>
<p>Desconectadas de la realidad y de los intereses del alumnado.</p>	<p>Conectan con la realidad e intereses, ya que con el desarrollo de ellas, el alumnado podrá solucionar las tareas.</p>	<p>Conectan con la realidad, con la vida cotidiana, con los intereses del alumnado.</p>	<p>Conectan con la realidad, ya que simulan situaciones cotidianas o incluso resuelven situaciones reales.</p>
<p>Realizar una división de dos cifras con aproximación decimal</p>	<p>Saber cuántos euros ha de aportar cada alumno/a de una clase de 22 para ahorrar los 2400€ que cuesta un viaje escolar</p>	<p>Realizar el presupuesto de gastos que conllevará la realización de un viaje de estudios.</p>	<p>Organizar un viaje de estudios, desde el presupuesto, a las visitas que se realizarán, desarrollo</p>

			del viaje y diario del viaje.
--	--	--	-------------------------------

Gracias a esta tabla he comprendido la diferencia entre estos cuatro conceptos. Como podemos observar, cada columna va creciendo en cuanto a complejidad e importancia, como puede ocurrir en las rúbricas. Para analizar mejor cada apartado, incluiré una serie de ejemplos que faciliten su comprensión, integrados dentro del área de Educación Física, que es mi especialidad, aunque en el análisis del documento uno del tema cinco veremos más ejemplos.

Ejercicio: es la práctica más simple para adquirir una serie de conocimientos ya que no implica demasiadas destrezas. Por ejemplo: crear un juego en el que tengan que utilizar una habilidad motriz.

Actividad: conjunto de ejercicios, en la que se debe demostrar los conocimientos adquiridos. Por ejemplo: crear un glosario de términos propios de nuestra asignatura para utilizarlo correctamente en las sesiones prácticas y crear uno común entre toda la clase.

Tarea: son saberes aplicables ya que la forma de lograr conseguir las competencias es por medio de tareas. Estos aprendizajes se construyen de manera colaborativa y posteriormente se comunican. Por ejemplo: hacer un álbum de fotos de los juegos diferentes habilidades poniendo el nombre de cada juego debajo de cada foto y cómo nos ayudan a estar más sanos para exponerlo y si es posible llevarlos a la práctica en la Semana de la Salud.

Proyectos: superación de los procesos de aprendizaje de forma más compleja pero más sustancial. Incluye los tres conceptos antes definidos y se trabaja durante un tiempo más prolongado. Veremos varios ejemplos a continuación de diferentes centros.

4.2.El arte y la palabra. Proyectos de arte comunitario en la escuela

Proyecto llevado a cabo en un centro de La Orotava, concretamente en el CEIP Melchor Núñez Tejera y el cual se denominó “Construimos nuestro colegio”. Ese proyecto fue llevado a cabo por toda la comunidad educativa, en el cual decidieron transformar el centro poniendo un poquito de cada uno. Para ello, tras escuchar un cuento, decidieron crear; crear manos que transmitieran palabras. Una de esas manos decidió transformar la pared del colegio con la ayuda de cada familia, que regaló un ladrillo lleno de palabra y arte. Cada ladrillo se colocó y ahora forma parte un lugar de aprendizaje, creación y construcción de sueños.

4.3.El universo PROIDEAC: PROGRAMAR, ENSEÑAR Y EVALUAR

Situación de aprendizaje del CEIP 25 de Julio cuyo título es “La increíble historia del universo”. Es concebida según las necesidades del alumnado donde se pretende que de manera básica y generalizada, los niños y niñas de tercero de primaria conozcan todo lo que engloba al universo.

4.4. Tomás de Iriarte. Las fábulas

Vemos que esta diapositiva es un trabajo realizado por Sofía María Pérez para el día de Canarias. Observamos un conjunto de ejercicios (elaborar texto, diseñar una diapositiva, etc.), para posteriormente llegar a la elaboración de la actividad que es esta diapositiva completa. Si posteriormente fuera expuesta, el alumno realiza una búsqueda más exhaustiva de la información y crea más diapositivas, estaríamos hablando de una tarea.

4.5. Tarea 2

Para esta tarea que realizamos en grupo tuvimos que elegir entre una de estas tres opciones para construir el análisis del documento o la realización de la tarea:

- a) El MCERL: Identificación, niveles de referencia y contenidos.
- b) El Programa Infancia (Gobierno de Canarias. Educación. Infantil. Portal Programa Infancia): Identificación del programa y análisis del contenido en torno a “La enseñanza de la lectura y de la escritura”.
- c) El aprendizaje colaborativo, los proyectos de trabajo y Philippe Perrenaud (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona, Graó.

En nuestro caso escogimos el Programa Infancia, documento que adjuntamos al subir la tarea 2. Aprendimos bastante pues nos interesaban mucho los aspectos de la lectura y escritura de primaria. Nos hubiera gustado disponer además de recursos para poder utilizar en el aula, pues como hemos ido analizando en los anteriores documentos, son dos puntos fundamentales en el aprendizaje de los niños y niñas. A continuación explico brevemente cada uno de los apartados.

4.5.1. MCERL

El Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL): (aprendizaje, enseñanza, evaluación), es un estándar europeo, que es utilizado también en otros países, el cual mide el nivel de comprensión y expresión oral y escrita de una lengua. Proporciona una base común en la cual se establece lo que se debe aprender a hacer con el fin de utilizar una lengua correctamente y con la finalidad de adquirir una competencia plurilingüe. Otro aspecto importante es que define los niveles de dominio de la lengua con el propósito de medir la evolución del alumnado en cada fase del aprendizaje. El Marco de referencia tiene como finalidad conseguir una mayor unidad entre sus miembros y es necesario para que el aprendizaje y la enseñanza del idioma sean en aras de una mayor movilidad, una comunicación internacional más eficaz, un mejor acceso a la comunicación, etc.

4.5.2. La enseñanza de la lectura y escritura

Con este programa se pretende reducir el abandono escolar y propiciar el éxito educativo del alumnado, creando las condiciones apropiadas para iniciar el desarrollo de las competencias básicas. Está afianzado en tres pilares fundamentales:

- La actuación metodológica del profesorado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- La coordinación entre etapas para facilitar la transición del alumnado.
- Las medidas específicas de apoyo orientadas a favorecer el desarrollo de las competencias básicas, prioritariamente el de la competencia en Comunicación Lingüística, a la vez que se previenen posibles desajustes o dificultades en el proceso de aprendizaje.

En este caso en concreto analizamos el contenido del documento “La enseñanza de la lectura y la escritura”, el cual pertenece a este programa. En él lo primero que vemos es una frase bastante llamativa: *“los niños no obedecen, imitan”*. Bajo esta premisa comienza el documento el cual aborda aspectos como cuándo debe el docente comenzar a leer al alumnado, cómo enseñar a leer al alumnado, los modelos que se pueden y deben poner en práctica, etc. Como bien señalé anteriormente, echamos en falta recursos prácticos para aplicar dentro del aula.

4.5.3. Aprendizaje basado en proyectos

Es una nueva propuesta vista desde varios enfoques: método de instrucción, estrategia de aprendizaje y estrategia de trabajo. Estos proyectos deben preparar a los propios alumnos y alumnas, de acuerdo con sus intereses naturales y siendo ante todo motivantes. Por tanto, el proyecto implica globalización y trabajo en equipo.

El aprendizaje basado en proyectos, consiste en un conjunto de tareas basadas en la resolución de problemas a través del cual el alumnado se implica de manera autónoma con un producto final presentado ante los demás, invitándonos así a la creación de una comunidad de intercambio, diálogo y reflexión. Hay que tener en cuenta que este tipo de aprendizaje es complejo pues requiere dedicación por parte de todos los actores implicados. Es evidente que la ventaja principal es el trabajo cooperativo y todo lo que ello conlleva, siempre basado en las competencias.

Las diez competencias para enseñar que señala Perrenoud son:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje;
- Gestionar la progresión de los aprendizajes;
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación;
- Implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo;
- Trabajar en equipo;
- Participar en la gestión de la escuela;
- Informar e implicar a los padres y madres;
- Utilizar las nuevas tecnologías;
- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; y
- Organizar la formación continua.

Algunos de los tipos de aprendizajes basados en proyectos son los que hemos ido analizando con anterioridad: “Un país más su cultura, dos ilusiones creativas” o “Construimos nuestro colegio”. Otro de los proyectos más importantes que hemos podido examinar durante estas semanas, es el del CEIP La Jurada, que abordaremos a continuación.

4.6.CEIP La Jurada: Proyecto Global

El proyecto globalizado que se lleva a cabo en este centro es un plan de mejora de las competencias lingüísticas a través de planes de lectura y de bibliotecas escolares. Tiene como propósito principal promover los hábitos de lectura y las habilidades documentales en el alumnado y utilizar las bibliotecas escolares como apoyo de los aprendizajes. El carácter global involucra a todo el centro, pero a su vez se entiende que el proceso de adquisición de las habilidades lectoras es algo que se va obtenido de forma autónoma. Es por tanto, que la importancia que tiene la lectura y el nivel insatisfactorio que se ve reflejado en los centros ha originado la necesidad de crear un plan de lectura.

Este plan de lectura busca unos objetivos a lograr para poner en marcha diferentes líneas de actuación, dando un papel importante a las bibliotecas escolares ya que estas se convierten en un importante recurso de búsqueda de información y documentación, accesible para todos y en donde se podrá desarrollar el hábito de leer.

Dentro de los planes de mejora de la competencia lingüística de este centro, está el de reservar un tiempo de lectura que se lleva a la práctica todos los viernes a primera hora, creando así una rutina en el alumnado. También, por ejemplo, en Primaria cada alumno y alumna tiene un pasaporte lector donde se indican todas las lecturas que ha realizado durante el curso. Ese pasaporte contiene fichas donde indica el autor, los personajes, lo que ocurrió, etc., así como una opinión personal sobre si gusto o no.

Otro proyecto de mejora que llevó a cabo el centro para la adquisición de las competencias y en concreto la de comunicación lingüística, fue el de La Platanera. Hace años, el colegio plantó plataneras que actualmente han dado sus frutos. Aprovechando este recurso se decide trabajarlo desde todas las áreas del currículo. Se hicieron trabajos fantásticos que fueron expuestos a lo largo de todo el centro. Además, con los productos que realizaban con la materia prima formaron una Cooperativa Escolar para venderlos. Todas estas experiencias eran transmitidas virtualmente a alumnado de otros países, pues el centro participa también en el proyecto E-twinning de interculturalidad, cuya finalidad es transmitir conocimientos, aprendizajes, información y experiencias entre los países que forman parte de dicho proyecto.

Con todo esto, además de incluir su participación en el proyecto ARCE, el centro recibió varios premios en reconocimiento a todo el trabajo desarrollado. Y no es de extrañar, pues es un gran ejemplo de proyecto, no solo por su elaboración sino también por sus resultados obtenidos en la práctica. En lo personal, considero que trabajar mediante proyectos como los que hemos visto anteriormente, es mucho más enriquecedor obviamente que una clase magistral. Toda actividad o aprendizaje que sea de alguna forma vivencial para el alumnado y que lo implique en su proceso de formación, será siempre adquirido de forma positiva y motivadora. Como bien podemos

ver, el trabajo conjunto y en equipo puede dar grandes resultados si todos los miembros colaboran y están dispuestos a aportar y a trabajar.

5. TEMA 5. PROGRAMAR UNIDADES DE APRENDIZAJE: TAREAS Y PROYECTOS

5.1. Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua

En este documento vemos varios ejercicios y tareas prácticos que analizamos en clase y están relacionados con el documento uno del tema cuatro. Para poder identificarlos nos ayudamos de la hora que nos aportó el profesor de las diferencias entre ejercicios, actividades, tareas y proyectos. Esta actividad me sirvió para reafirmar mis aprendizajes en cuanto a este tema y visualizar ejemplos que mejoran la asimilación de los conceptos.

Analizaremos un par de ejemplos que aparecen en el documento. Es ejercicio el cuadro para completar con palabras derivadas mediante sufijos significativos ya que el alumnado simplemente tiene la obligación de completarlo. No debemos olvidar realizarlo nosotros antes para su posterior corrección. Es actividad la que aparece con el número tres, ya que plantea tres ejercicios diferentes que son los que conforman dicha actividad.

5.2. La programación de unidades de aprendizaje

En la programación de tareas y proyectos es fundamental en esta área la competencia en Comunicación Lingüística. Es imprescindible en las situaciones de aprendizaje para poder intervenir exitosamente en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas. Actualmente, hemos pasado de lo que nosotros conocíamos como unidades didácticas a las experiencias de aprendizaje, las cuales parten principalmente de los criterios de evaluación. Como nos aparece en el documento como ejemplo, estas situaciones se programan para primero, tercer y quinto de primaria de la siguiente manera:

1. Criterios de evaluación.
2. Competencias básicas.
3. Contenidos.
4. Medios y recursos
5. Estándares de evaluación.
6. Resultados de aprendizaje.

Igual que hemos aprendido la parte teórica que la nueva ley nos ofrece en cuanto a programar, en mi opinión, hubiera sido de ayuda el plantear una situación de aprendizaje, pues los que no ejercemos actualmente la profesión, no estamos bien familiarizados con este formato. Sí que es cierto, que se usa mucho el formato de PROIDEAC y que es accesible para todos, pero en mi caso, hay conceptos que desconozco y necesito orientación.

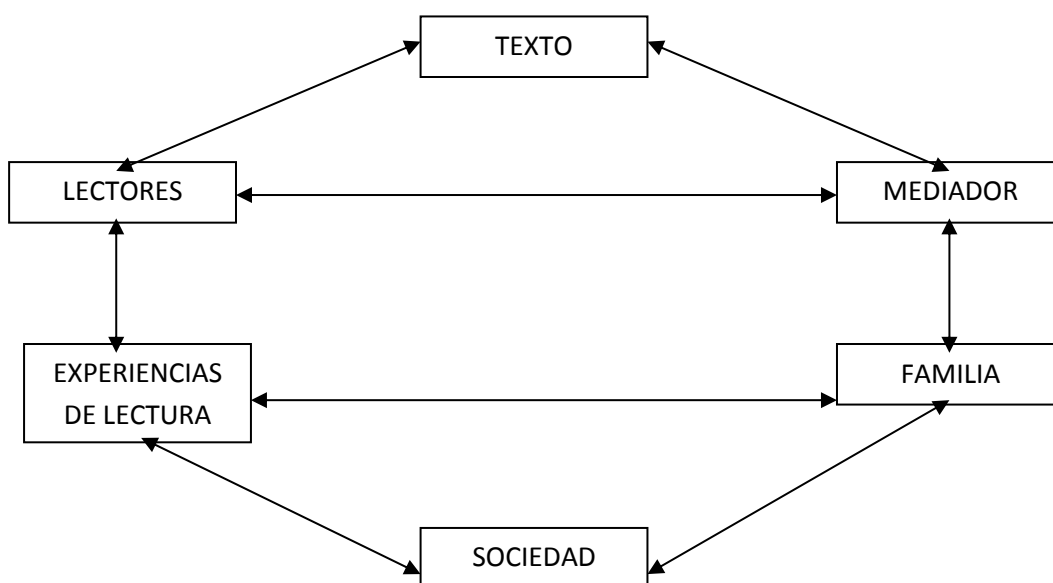
5.3. Noticias. Noticiero (Tarea de 3º de Primaria)

Este documento nos describe un ejemplo de noticiario. Tiene que ver con una de las sesiones prácticas que realizamos, donde los niños y niñas elaboraban un noticiario.

6. TEMA 6. LA EDUCACIÓN LITERARIA

6.1. La literatura no se enseña. La educación literaria

Lo más importante a tener en cuenta en este documento es el siguiente gráfico de la educación lecto-literaria.



Como vemos todas las relaciones que se establecen son de ida y vuelta. Sabemos lo importante que es la lectura y la literatura a la hora de enseñar. Lo vemos bien reflejado en el gráfico. Pero primero es necesario motivar al alumnado a leer. Esta motivación se puede conseguir presentando el libro al lector, atracción que consigue el mediador. Un recurso que se puede utilizar para fomentar la literatura es que expongan un libro que les guste. Ahí estamos trabajando varios aspectos que ya hemos visto a lo largo de este análisis. Son la comprensión lectora, la pasión por la lectura, la exposición oral, etc. Lo que sí está claro es que la literatura es pasión e ilusión y que la debemos transmitir con amor.

7. TEMA 7. EXPOSICIONES DE LA TAREA 2

7.1. Exposiciones orales

Se dividieron en dos días debido a la cantidad de grupos que tenían que exponer. El primer día expusieron tres grupos cuyos trabajos fueron dos del aprendizaje basado en proyectos y el otro correspondiente al MCERL. Sinceramente me gustaron mucho sus exposiciones. Muchos de los que tenía que hablar son docentes activos y se nota esa experiencia. El segundo día, expuso el resto, incluido mi grupo que hablamos del Programa Infancia. Debido al número elevado de agrupaciones que éramos, no hubo

una exposición preparada sino fue mediante cuestiones que planteaba el profesor. Los temas de las exposiciones ya fueran explicados en el tema cuatro.

7.2.Documentos de las exposiciones

El profesor adjuntó cuatro documentos, haciendo una síntesis de los conceptos más importantes que aparecieron en los trabajos expuestos.

8. SESIONES PRÁCTICAS

Práctica 1

En esta hora el profesor creó diferentes situaciones de aprendizajes donde se realizaron distintas dinámicas de presentación. Como no nos conocíamos, fue una forma de romper el hielo e ir percatándonos de quién era cada uno.

Práctica 2

Aprendimos las siete reglas de oro. Luego las fuimos recitando de diferentes formas. Es una manera divertida de memorizar un contenido muy importante.

Práctica 3

Por grupos encabezados por un docente en activo, este nos fue explicando la evolución que las leyes habían sufrido y los cambios que fue experimentando dentro del centro. Nos habló desde la LOGSE hasta la LOMCE y como se trabaja actualmente por tareas dentro de las situaciones de aprendizaje.

Práctica 4

De manera individual, el profesor nos daba un artículo de periódico. En un tiempo delimitado debíamos leerlo y exponer lo que habíamos entendido al resto de la clase. Con ello pudimos comprobar los errores que no hay que cometer en una exposición como leer el papel, utilizar muletillas, etc.

Práctica 5

Establecimos un debate en clase sobre lo que opinábamos acerca de la primera tarea, que fue un análisis y opinión sobre un trabajo relacionado con la ley actual, la LOMCE. A partir de él, sacamos las ventajas y los inconvenientes que aparecen con dicha ley.

Práctica 6

Por grupos estuvimos analizando una serie de trabajos que guardan relación con el documento que vimos anteriormente “Un país más su cultura, dos ilusiones creativas”, del premio CreArte.

Práctica 7

Repartida la clase en grupos equitativos, los “especialistas” vuelven a llevar la voz cantante. En esta ocasión, nos explican qué tipo de proyectos se realizan en su centro. Concretamente, el único proyecto con el que trabajaban, era el del Día del Libro.

Durante ese mes dedicaban, desde todas las materias, la situación de aprendizaje a los libros y la lectura.

Práctica 8

Hicimos una puesta en conjunto sobre la tarea 2, además de resolver dudas con el profesor.

Práctica 9

Analizamos los trabajos de unos niños y niñas. Estos elaboraban un noticiario. Pudimos ver la creatividad y la habilidad de cada uno para elaborar dichos trabajos. Para llevar a cabo dicha tarea se parió unas preguntas iniciales a las que el alumnado contestaba a lo largo del trabajo. Debían escoger una noticia de cada medio de comunicación, citarlo, y establecerlo como si fueran secciones de periódico.

Práctica 10

En esta última práctica, sin contar con las exposiciones de los trabajos, delante de la clase, de manera individual, debíamos leer una poesía. Un texto con algo de dificultad, pues no estamos acostumbrados a este tipo de lecturas.

VALORACIÓN PERSONAL Y CRÍTICA

Desde la Educación Física, se echa de menos una competencia específica con conexión directa en nuestra área. Acaso el conocimiento corporal y el movimiento, la utilización del juego como medios para el desarrollo integral de la persona, o la salud y la calidad de vida no han de ser competencias básicas, más aún en una sociedad donde la salud se está deteriorando progresivamente como consecuencia de adquisición de hábitos y actitudes como el sedentarismo, la obesidad, el consumo de drogas... En un aspecto esencial como es el de las competencias básicas, que define los aprendizajes esenciales, se empieza a menospreciar nuestra área.

Dedicada tantos años a centrarme en mi especialidad, descuidé otras áreas importantes como es la Lengua Castellana y la Literatura. Puedo defenderme dentro del ámbito deportivo, en los juegos y actividades en una cancha; pero a lo largo de estas semanas, me he demostrado a mí misma que lo que he aprendido en esta asignatura también puedo defenderlo dentro de un aula. Sólo hace falta tener recursos y ganas de que tus alumnos y alumnas se diviertan aprendiendo.

Siempre me gustó esta asignatura, quizás pierdes el interés cuando quien te imparte la materia no te motiva y no capta tu atención. Estamos cansados de clases magistrales que lo único que han conseguido es no enseñarnos nada. Aún cojo muchos nervios cuando hablo delante de iguales, y he tenido que esperar años para que un profesor me demuestre qué hacer y qué no cuando deba exponer. Suena paradójico que siendo docentes no hubiera nadie a lo largo de nuestros estudios que nos enfrentara ante estas situaciones. No obstante, me quedo con lo bueno que he aprendido, que como bien se puede apreciar a lo largo de este escrito, son bastantes conocimientos.

WEBGRAFÍA

- <http://lapizarrainfinita.blogspot.com.es/2013/05/el-profesor-como-guia-o-lider-del.html>
- <https://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>
- http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/02/babelia/1412266622_185872.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Com%C3%BAn_Europeo_de_Referencia_para_las_lenguas
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/category/princip/>
- <http://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

BIBLIOGRAFÍA

- Dolz, y otros. Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Graó, 2013, pp. 18-20
- Perrenoud, Philippe, 2004, Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje. Barcelona, Graó

4. CE2 Competencia Específica. “Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias”.

Evidencia 8. Situación de aprendizaje “Carrera de orientación” realizada en la asignatura de Actualización didáctica en ciencias sociales, experimentales, expresión artística y corporal 1, más concretamente para la parte dedicada a la Educación Física, cursada en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014-2015

LAS TICS EN EDUCACIÓN FÍSICA

Trabajo realizado por: Julia Fernández Gómez

Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria 2014/2015

ÍNDICE

Justificación.....	3
Criterios de evaluación.....	5
Sesión.....	7
Roles.....	9
Anexo 1.....	10
Anexo 2.....	11
Anexo 3.....	13

JUSTIFICACIÓN

La demanda en cuanto al cuidado del cuerpo y la salud, el uso constructivo del tiempo libre, la mejora de la imagen corporal y la forma física, hace que el área de Educación Física sea de vital importancia, siendo visible en el ámbito educativo ya que utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes básicos de la acción educativa, destacando sobretodo el papel que desempeña sobre la salud y el juego, este último fundamental en la Educación Primaria. La Educación Física influye sobre el alumnado para ofrecer la experiencia motriz que mucho alumnado no alcanza lograr en otras actividades de horario extraescolar.

Con las anteriores leyes, el currículo de la Educación Física en la Educación Primaria en Canarias, pretendía incorporar a la cultura y a la educación básica aquellas *capacidades* que, relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz, favorecían en el alumnado el desarrollo global y la mejora de la calidad de vida. Con la LOE, se introdujo un nuevo concepto, el de las *competencias básicas* que el alumnado debía adquirir en la enseñanza obligatoria y a cuyo logro debían contribuir todas las áreas curriculares de la educación primaria.

Con la nueva ley, la LOMCE, y su desarrollo a través del Real Decreto 126/2014 y del Decreto 89/2014 para Canarias, se mantiene el valor de la enseñanza competencial pasando a llamarse *competencias* y a ser un total de siete (comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales). Estas competencias permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que están orientados a la aplicación de los saberes adquiridos.

En el Decreto 89/2014 dice que “La Educación Física, a través de la competencia motriz, está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un ambiente saludable. La contribución del área a las competencias favorece la perspectiva sistemática de los aprendizajes y el tratamiento integral de los contenidos”.

A lo largo de esta actividad veremos reflejadas algunas de las siete competencias que aparecen en la LOMCE. La fundamental que trabajaremos será la Competencia Digital (CD), pues el ejercicio planteado se desarrolla en torno a las nuevas tecnologías. El área contribuye al desarrollo de esta competencia en cuanto al desarrollo de procesos de indagación, selección, análisis, transformación, elaboración de información y experiencias relacionados con los distintos entornos tecnológicos de la enseñanza y aprendizaje y su transferencia al ámbito motor. En este caso, el elemento a utilizarán será la cámara de fotos.

No es ajena tampoco el área al desarrollo de la competencia Aprender a aprender (AA), haciendo consciente al alumnado de sus capacidades y limitaciones, que tome conciencia sobre los efectos que la actividad física tiene en la salud individual y colectiva, realizando un trabajo basado en la motivación, el esfuerzo personal y la voluntad. Tal reflexión promoverá la realización de tareas motrices con diferentes niveles de complejidad, teniendo en cuenta tanto la maduración como el establecimiento

de metas alcanzables que generen autoconfianza y un progresivo desarrollo de una actitud responsable y autónoma en el alumnado hacia su propio aprendizaje.

El área contribuye al desarrollo de las Competencias sociales y cívicas (CSC), tomando en consideración las interacciones sociales que se producen en la práctica motriz y la realización de actividades físicas sociomotrices que hagan más significativa la relación social y el respeto a las demás personas. En la actividad se ve bien reflejada esta competencia, además de lo que hemos nombrado anteriormente, en cuanto a la elaboración y aceptación de las reglas tanto para la actuación individual (distribución de roles) como para la colectiva (ejecutar de forma adecuada la actividad).

Por último, cabe señalar la aportación de esta área al desarrollo de la competencia de Comunicación lingüística (CL), mediante la gran variedad de intercambios comunicativos que se producen en la práctica motriz, la resolución de conflictos mediante el diálogo y el buen uso del vocabulario específico que el área aporta. Además, al utilizar una segunda lengua, es necesario utilizar opciones didácticas basadas en la interactividad verbal entre los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje que favorecen la construcción colaborativa de significados, así como una buena decodificación de mensajes.

El Real Decreto 1513/2006 ya indicaba que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas y el desarrollo de determinadas competencias, puesto que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias, y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo de todas las áreas. Con la LOMCE ocurre lo mismo, siendo así todas las distintas áreas con sus desarrollos las encargadas de desarrollar todas las competencias del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CURSO 6º

<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices colectivas, demostrando intencionalidad estratégica. Con este criterio se Pretende evaluar si el alumnado es capaz de elegir estrategias individuales y grupales para la resolución de la práctica motriz, optando por la estrategia más adecuada para cumplir con el objetivo planteado, en un contexto de situaciones motrices de componente lúdico y deportivo que requieran actitudes de ayuda, colaboración y cooperación, respetando los acuerdos, normas, reglas y roles favorecedores de la relación con las demás personas de forma asertiva e inclusiva.</p>		<p>COMPETENCIAS: CSC, AA</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: REALIDAD CORPORAL Y CONDUCTA MOTRIZ</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11, 32, 39, 41, 44</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación- oposición. 2. Resolución de retos motores con actitudes de ayuda, colaboración y cooperación. 3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices. 		
<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información, como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p> <p>La finalidad de este criterio es que el alumnado utilice las Tecnologías de la información y comunicación (aplicaciones), tanto en la práctica como en otros contextos (aula ordinaria, aula TIC, medio natural,...), localizando, extrayendo, transformando, elaborando (con pautas de presentación, coherencia, cohesión y adecuación dadas) y compartiendo la información necesaria para resolver los problemas motores que se le presentan.</p>		<p>COMPETENCIAS: CD, AA, CL</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 37, 38</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos. 2. Búsqueda, extracción, transformación y elaboración de información del área. 3. Uso de aplicaciones para compartir la información obtenida. 4. Resolución de problemas motores con prioridad para la información obtenida o elaborada a través de las TIC 		

ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

11. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
32. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
37. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.
38. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
39. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.
41. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad
44. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad

COMPETENCIAS

- CL - Comunicación lingüística (CL)
- CD - Competencia digital (CD)
- AA - Aprender a aprender (AA)
- CSC - Competencias sociales y cívicas (CSC)

SESIÓN

Nivel	6º Primaria
Metodología	Para la elaboración de la actividad se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado, que será el único protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Material y equipamiento necesario	Además de la vestimenta apropiada para la clase de educación física (chándal, camiseta y tenis), se requiere para la elaboración de esta actividad: cámara de fotos, tableta o teléfono móvil con brújula (mínimo uno por grupo) y un plano del centro escolar con los lugares escogidos que se deben fotografiar (ANEXO 1).
Objetivo de la actividad	El objetivo de la actividad es conocer la realidad del centro educativo de nuestros alumnos y alumnas a través de una actividad de orientación e investigación con dispositivos móviles (cámara de foto, tableta o teléfono móvil que incorpore cámara fotográfica). Con esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas aprendan a orientarse mediante el uso de la brújula y que sean capaces de interpretar las indicaciones de un mapa, pero también se intenta que el alumnado incorpore las TIC como una herramienta útil dentro de su proceso de aprendizaje.
Descripción de actividades/tareas	<p>La siguiente actividad está diseñada para trabajar en el área de educación física. Sin embargo, la lengua inglesa se encuentra completamente integrada en su desarrollo con el objetivo de contribuir al programa bilingüe CLIL.</p> <p>La actividad consiste en realizar una especie de carrera de orientación por el centro, donde el alumnado, acompañado por un dispositivo con cámara fotográfica incorporada, tendrá que fotografiar los distintos lugares que se le indiquen. Para llegar a dichos lugares, el alumnado contará con un mapa y unas pistas (ANEXO 2), que encontrarán redactadas en lengua inglesa, que mostrarán el camino a seguir.</p> <p>Para la actividad se formarán grupos de 4 ó 5 niños, y cada grupo tendrá que disponer de un dispositivo que incorpore una cámara fotográfica.</p> <p>Cada grupo de alumnos y alumnas se repartirá una serie de roles con el fin de llevarla a cabo de una manera adecuada y conseguir los objetivos propuestos. Se explicarán posteriormente.</p> <p>El alumnado tendrá que seguir las indicaciones en inglés que encontrarán adjuntas al mapa y fotografiar los lugares señalados. En cada lugar, los niños y niñas se encontrarán</p>

	<p>con varias cartulinas que tendrán escrito en inglés el nombre de cada uno de los lugares que tendrán que fotografiar (PRESCHOOL, AUDITORIUM, LIBRARY, GYM, CHAPEL, BASKETBALL COURT). El grupo tendrá que ponerse de acuerdo para coger la cartulina correspondiente al lugar en el que están y fotografiarse con ella.</p> <p>Posteriormente tendrán que realizar una exposición de las fotografías tomadas para justificar que el recorrido se ha realizado con éxito y comentar a la clase cómo fue el desarrollo de su carrera de orientación (cómo se organizaron, qué problemas surgieron, etc.)</p>
Instrumentos/herramientas de evaluación	<p>Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación de esta actividad serán la observación del docente a cada uno de los grupos, completando la ficha realizada para tal efecto (ANEXO 3) así como la exposición final que tendrán que realizar de las diversas fotografías, justificando así que se ha completado correctamente el recorrido que se propone. Los niños y niñas, junto con la exposición de fotografías, tendrán que contar a toda la clase cómo su grupo llevó a cabo la actividad, comentando cómo se distribuyeron los roles, si hubieron problemas dentro del grupo, si tuvieron dificultades para llegar a los lugares indicados en el mapa y en las pistas, etc. Además, cada grupo se autoevaluará utilizando una ficha idéntica a la utilizada para el docente.</p>

ROLES

En esta actividad, cada grupo de alumnos se repartirá una serie de roles con el fin de llevarla a cabo de una manera adecuada y conseguir los objetivos propuestos. Estos roles son:

- **Leader:** explica a su pequeño grupo la actividad, así como el encargado de coordinarlos y organizarlos.
- **Cameraman/Camerawomen:** encargado o encargada de llevar la cámara en todo el trayecto, así como de sacar cada una de las fotografías que se les pide.
- **Art director:** su función es decidir cómo sacar la fotografía (desde donde se realiza la toma, el ángulo...)
- **Photo Editor:** la función de la persona que adopta este rol es recoger todas las fotografías tomadas y realizar un mural donde se recojan todas.

ANEXO 1



ANEXO 2

CARRERA DE ORIENTACIÓN

1. Dirígete 100 pasos al **Oeste** y fotografía el lugar en el que, entre juegos y canciones, letras y números aprenderás. (PREESCOLAR)
2. Ahora camina 120 pasos hacia el **Sur**, gira hacia el **Este** y avanza 50 pasos. Fotografía el lugar en el que tus oídos pueden disfrutar de hermosas melodías. (AUDITORIO)
3. Avanza 80 pasos hacia el **Sur**, gira nuevamente hacia el **Este** y avanza 30 pasos. Fotografía el lugar que más conocimientos encierra de todo el colegio. Pero, ¡cuidado, no hagas ruido! (BIBLIOTECA)
4. Desplázate 25 pasos hacia el **Norte**. Fotografía el mejor lugar para ponerte en forma. (GIMNASIO)
5. Ahora avanza 35 pasos hacia el **Norte**. Fotografía el lugar en el que rezarás para aprobar los exámenes. (CAPILLA)
6. Camina 30 pasos hacia el **Norte**. Fotografía el lugar en el que debes pasar mucho tiempo si quieres parecerte a Michael Jordan. (CANCHA DE BALONCESTO)
7. Por último, camina 45 pasos hacia el **Oeste** y luego 100 hacia el **Norte**. ¡Regresa al punto de partida con todas tus fotografías!

ORIENTEERING RACE

1. 100 steps west

Take a picture in the place where, between games and songs, you will learn lyrics and numbers (PRESCHOOL)

2. 120 steps south

50 steps east

Take a picture in the place where your ears can enjoy beautiful melodies (AUDITORIUM)

3. 80 steps south

30 steps east

Take a picture in the place that holds knowledge of the whole school. But, careful, be quiet! (LIBRARY)

4. 25 steps north

Take a picture in the best place to get fit (GYM)

5. 35 steps north

Take a picture in the place where you will pray to pass exams. (CHAPEL)

6. 30 steps north

Take a picture in the place where you have to spend a lot of time if you want to look like Michael Jordan. (BASKETBALL COURT)

7. 45 steps west

100 steps north

Back to the starting point with all your pictures!

ANEXO 3

Grupo:										
Alumno/a:										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Rapidez										
Realización de las fotografías										
Colaboración con el compañero/a										
Destreza con la cámara de fotos										
Predisposición a la realización de la tarea										
Comprensión y utilización del idioma para resolver la tarea										
Puntuación Final										