

TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO

“LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC”

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/ALUMNA

MARÍA ELENA GONZÁLEZ DÍAZ

NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR/TUTORA

CARLOS JOSÉ GONZÁLEZ RUIZ

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

Título: “La educación emocional a través del uso de las TIC”

Resumen:

En este trabajo Fin de Grado se plantea un modelo de proyecto de innovación centrado en la educación emocional y el uso de las TIC en el aula de educación infantil, ambos aspectos esenciales en esta etapa educativa.

En la actualidad, las emociones y su gestión en el mundo infantil comienzan a ser de gran importancia. Es por ello, que a través de este proyecto se pretende que los niños y niñas de educación infantil sean capaces de reconocer y gestionar tanto sus emociones como las de los demás, produciéndose así un cambio en la sociedad futura. Del mismo modo, se fomentará el uso de las TIC, las cuales son esenciales en nuestro día a día fuera de un ámbito educativo, por lo que pueden ser empleadas también como un instrumento cotidiano en el aula, acercando a los más pequeños y pequeñas a dichas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y así formarles y prepararles para el futuro que se encontrarán.

Palabras clave: Educación emocional, TIC, Educación Infantil, Propuesta de innovación

Abstract:

This TFG presents an innovation Project focused on emotional education and the use of ICT in the pre-school classroom, both essential aspects in this educational stage.

Currently, feelings and their management in the world of children begin to be of great importance. Due to this fact, through this project it is expected that children of pre-school education will be able to recognize and manage both their emotions and those of others, generating a change in the future society. Likewise, we'll encourage the use of ICT, which are essential in our life outside of an educational environment. So they can also be used as a daily instrument in the classroom, bringing them youngest to these Information and Communication Technologies, and so train and prepare them for the future they will find.

Key words: Emotional education, ICT, Infant education, Proposal of innovation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA / MARCO TEÓRICO	5
2.1 EDUCACIÓN EMOCIONAL	5
2.2 LAS TIC EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
3. PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	10
3.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
3.2 PRESENTACIÓN	11
3.3 ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?	11
3.4 ¿QUÉ DESENCADENA LA NECESIDAD DE PONER EN MARCHA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN?	11
3.5 ¿PARA QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?	12
3.6 ¿QUÉ FINES, METAS, OBJETIVOS PROPONE EL PROYECTO?.....	12
3.7 ¿CÓMO SE PROPONE DESARROLLAR EL CAMBIO?	13
3.8 ACTIVIDADES.....	13
3.9 AGENTES QUE INTERVENDRÁN	18
3.10 RECURSOS	18
3.11 TEMPORIZACIÓN/SECUENCIACIÓN	19
3.12 SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES	21
3.13 ¿CÓMO SE EVALUARÁ LA PROPUESTA DE CAMBIO?.....	21
3.14 ¿QUÉ SISTEMA DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, CRITERIOS, INDICADORES, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN, CONSECUENCIAS...) SE HA PROPUESTO EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA COMPROBAR EN QUÉ MEDIDA SE HAN LOGRADO O NO LOS OBJETIVOS PROPUESTOS?	21
3.15 PRESUPUESTO	22
3.16 OTROS ASPECTOS.....	23
4. CONCLUSIONES	23
5. VALORACIÓN PERSONAL	24
6. BIBLIOGRAFÍA	25
7. ANEXOS	26

1. Introducción

Este trabajo surge tras la detección de una necesidad patente en las aulas de educación infantil y en la sociedad actual con la gestión y reconocimiento de las emociones propias y de los demás. Es por ello, que se plantea la educación emocional como una vía para alcanzar las metas deseadas.

La Comunidad Autónoma de Canarias ha sido pionera en implantar con obligatoriedad la asignatura de “Educación Emocional y para la Creatividad” en las aulas de 1º a 4º de primaria, para que los niños y niñas aprendan a reconocer y expresar sus emociones, así como a regularlas, controlarlas y emplearlas de manera positiva y adecuada. Del mismo modo, en edades y etapas educativas más tempranas también es necesario llevar a cabo aspectos de la educación emocional.

En la educación actual se pretende que los niños y niñas se desarrollen de manera integral, lo que implica que se produzca un desarrollo físico, cognitivo, social y emocional.

Tomando como referencia el currículum del 2º ciclo de educación infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, recogido en el Decreto 183/2008 de 29 de julio, se aprecia como la educación emocional se encuentra a lo largo de dicho currículum, pero no estipulado directamente como tal, esto es debido a que la educación infantil está considerada como una etapa educativa globalizadora. Mayoritariamente estos aspectos relacionados con las emociones y la educación emocional se encuentran centralizados en dos de sus áreas, la primera área denominada Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación; aunque del mismo modo, también se encuentran representados en el área de Conocimiento del entorno.

En dicho currículum también se hace referencia al empleo e inicio del alumnado en las TIC dentro del aula, es por ello, como ya se ha indicado con anterioridad que al tratarse de una etapa globalizadora se pretende integrar estas herramientas en el día a día de los niños y niñas.

En este caso concreto, se considera de gran importancia llevar a cabo un proyecto de innovación, en el que las TIC serán empleadas como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo así introducir a los niños y niñas, de manera segura y adecuada a sus edades, en las nuevas tecnologías. Este proyecto permitirá que se desarrolle la educación emocional en la etapa educativa de educación infantil, principalmente en el 2º ciclo, con alumnado con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

2. Fundamentación teórica / Marco teórico

2.1 Educación emocional

Para realizar un primer acercamiento a la educación emocional hay que repasar el concepto de emoción. Muchos autores han pretendido realizar una definición completa del término, pero debido a la complejidad existente no se ha alcanzado un acuerdo. Entre ellos se puede encontrar al psicólogo, periodista y escritor Daniel Goleman, y el Dr. Rafael Bisquerra, dos de los autores más importantes en el desarrollo del trabajo emocional.

Según Goleman (1996) la emoción hace referencia a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos y psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Por otro lado, Bisquerra realiza una definición completamente distinta; para este autor, la emoción se define como “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se general habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (Bisquerra, 2003, p.61).

Respecto a la clasificación de las emociones, los diferentes autores no han llegado a un consenso, salvo que la mayoría como indica Bisquerra (2016), consideran que las emociones están en un eje con dos polos: positivo y negativo. Este autor da un paso más en esta clasificación y añade las emociones ambiguas como la sorpresa, la esperanza y la compasión, y las estéticas, que son aquellas producidas por manifestaciones artísticas.

Tabla 1. Clasificación de las emociones. (Bisquerra, 2003, p.96).

Clasificación de las emociones	
1. Emociones negativas	
a.	Ira. – Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
b.	Miedo. – Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
c.	Ansiedad. – Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
d.	Tristeza. – Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
e.	Vergüenza. – Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
f.	Aversión. – Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.
2. Emociones positivas	
a.	Alegría. – Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo.
b.	Humor. – (Provoca: sonrisa, risa, carcajada, hilaridad).
c.	Amor. – Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, <i>agape</i> , gratitud.
d.	Felicidad. – Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
3. Emociones ambiguas: sorpresa, esperanza, compasión.	
4. Emociones estéticas	

Tomando como referencia la tabla anterior, se observa como el autor a la vez que distingue las emociones en cuatro grupos, realiza unos subgrupos en los cuales reconoce unas nuevas emociones, que pueden considerarse como emociones secundarias dentro de las primarias.

Se debe destacar el hecho de que muchos autores relacionan la educación emocional con la inteligencia emocional. Este término comenzó a emplearse a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el que éste hacía diferencia entre las capacidades intelectuales y las emocionales. Es por ello, que la inteligencia emocional puede encontrarse denominada también como inteligencia intrapersonal.

Greengerg (2000) considera que, si se desea enseñar las habilidades necesarias para una alta inteligencia emocional, y, por lo tanto, para la educación emocional, será necesario que, en las escuelas, e incluso en los propios hogares, se fomente un entorno emocional que permita y ayude a las personas, y por consiguiente incluyendo a los niños y niñas, a desarrollarse

emocionalmente. Todo ello, del mismo modo que se han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal e intelectual.

La educación emocional debería de encontrarse presente a lo largo de todos los aspectos de la vida, por eso es primordial realizar un trabajo temprano, tanto dentro como fuera del aula, en la educación de las emociones.

Según Bisquerra la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”.
(Bisquerra, 2003, p.243).

Es por ello, que la educación emocional debe ser un proceso eficaz y duradero en el tiempo tanto en el ámbito educativo, ya que se encuentra presente en el currículum, como a lo largo de la vida.

Tomando como referencia a autores como Steiner y Perry (1998) se pueden distinguir tres capacidades básicas a las que debe dirigirse la educación emocional. Por un lado, la capacidad que permita comprender las emociones, por otro, la capacidad para poder expresar dichas emociones de una manera productiva, y, por último, la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.

La consecución de estas tres capacidades básicas permitirá el desarrollo de una adecuada educación emocional.

Según Bisquerra (2003) se puede determinar la existencia de nueve objetivos generales de la educación emocional, de los cuales pueden derivar otros más específicos dependiendo del contexto de intervención. Los objetivos generales que se plantean son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

A lo largo de este pequeño acercamiento a la educación emocional, se ha podido apreciar la importancia que esta puede acarrear en la etapa educativa de educación infantil.

2.2 Las TIC en educación infantil

Para Marqués (2011) “en el concepto de tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) incluimos, no solamente la informática y sus tecnologías asociadas, telemática y multimedia, sino también los medios de comunicación de todo tipo: los medios de comunicación social (mass media) y los medios de comunicación interpersonales tradicionales con soporte tecnológico, como el teléfono, fax, ...”.

Es importante destacar el hecho de que las TIC en educación infantil se han ido empleando de manera ocasional, muchas veces como parte de las propuestas educativas que se llevan a cabo en el aula, pero sin llegar a estar realmente integradas dentro de la actividad diaria. En definitiva, el empleo de las TIC está considerado principalmente como una herramienta puntual antes que como un instrumento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación forman parte del currículo educativo, lo que conlleva que las TIC deben encontrarse de manera más latente en el aula, fomentando su uso por parte del alumnado, incluyendo la etapa de educación infantil.

de Caso, A., Blanco, J., y Navas, G. (2012) realizan un pequeño inventario sobre todos aquellos recursos TIC que pueden ser empleados en el aula de infantil.

- Ordenador: El ordenador está considerado como un elemento atractivo para los niños y niñas, por lo que se puede aprovechar ese interés para reforzar, complementar y ampliar los temas trabajados en las distintas áreas, tanto de manera individual como colectiva. A través de esta práctica interactiva los niños y niñas pueden aprender a través del juego.
- Comunicación vía móvil o internet: Esta comunicación sirve como enlace entre las familias, el profesorado y la escuela, lo que permite que se mantenga un contacto con mayor facilidad y constancia por ambas partes, fomentando así una buena relación.

- Smart-table (Mesas táctiles): Se trata de un centro de aprendizaje interactivo, en el que el alumnado en grupos de hasta seis niños y niñas pueden trabajar simultáneamente con contenido digital. La mesa se encuentra diseñada para estimular la colaboración, el debate y el consenso. (Véase anexo 1).
- Tablet: Debido a su tamaño y posibilidad de interactuar con los dedos, es una tecnología de gran utilidad para los niños y niñas, ya que pueden estimular su motricidad fina al dibujar, escribir, arrastrar, etc. Hay que destacar que se trata de un recurso muy atractivo para el alumnado de esta etapa educativa.
- Vinci Tabs: Es un ordenador móvil con pantalla táctil creado para niños y niñas de 0 a 6 años, por lo que cumple en su forma unos aspectos claves para la seguridad de los pequeños y pequeñas. A diferencia de otras tablets, dispositivos móviles u ordenadores, Vinci no tiene acceso wifi/internet, lo que permite tanto a los padres y madres como a maestros y maestras un control 100% sobre el contenido al que se accede, proporcionando únicamente un aprendizaje interactivo a través de una experiencia de aprendizaje lúdica. (Véase anexo 2).
- Pizarra digital interactiva: Consiste a un ordenador conectado a un proyector, mostrando la señal de dicho ordenador sobre una superficie sensible al tacto. Los usos son los mismos que con un ordenador, con la diferencia que se puede realizar de manera táctil con el dedo o con un bolígrafo específico. Para la educación infantil es un recurso idóneo puesto que con esas edades se aprende con más facilidad tocando y experimentando. (Véase anexo 3).
- Alfombra interactiva: Superficie interactiva que se convierte con facilidad según las necesidades que se planteen, proporcionando una experiencia continua de movimiento, acción, diversión y emoción, todo ello interactuando y jugando con el contenido proyectado en el suelo. (Véase anexo 4).
- Paredes interactivas: Igual que la alfombra interactiva, pero proyectando en las paredes. A diferencia de la alfombra, donde se puede interactuar tanto con las extremidades inferiores como superiores de los niños y niñas, en este caso, se centran en las manos y brazos. (Véase anexo 5).

- **Proyector de hologramas:** Un holograma es una imagen tridimensional registrada por medio de rayos láser, sobre una emulsión sensible especial. Al visualizarse en tres dimensiones ofrece mucha más información para los niños y niñas que una simple imagen fotográfica, por lo que permite conocer objetos que sin tener delante dificultaría su comprensión. (Véase anexo 6).

Existen muchos otros recursos TIC para trabajar con los niños y niñas de educación infantil como por ejemplo el uso de cámaras de video o las grabadoras de voz. Del mismo modo, también existen herramientas que pueden servir como ayuda a los maestros y maestras, tanto para planificarse como para compartir actividades y experiencias con otros y otras docentes, ya sea a través de blogs, webquest, portal Eduteka o proyecto agrega, entre otros.

3. Proyecto de innovación

3.1 Datos de identificación y contextualización

El proyecto de innovación que a continuación se presenta se propone para ser llevado a cabo en un Colegio de Educación Infantil y Primaria de carácter público. Se realizará con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con los niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 5 años.

Dicho centro se encuentra ubicado en la zona Suroeste del municipio de Santa Cruz de Tenerife, en la isla de Tenerife. Se debe destacar que la mayoría del alumnado procede de las zonas cercanas al centro.

Se trata de un centro de línea dos, tanto en infantil como en primaria, por lo que existen dos aulas en cada nivel educativo, es decir, cuenta con dos aulas de infantil de 3 años, dos aulas de infantil de 4 años y dos aulas de infantil de 5 años, y, del mismo modo, en las aulas de primaria.

En cuanto al nivel socioeconómico y cultural de las familias del alumnado, se puede considerar que pertenecen a un nivel medio-bajo. Existe un alto número de familias en el que ambos o algunos de los progenitores se encuentran en situación de desempleo. Por otro lado, se destaca un considerable porcentaje de padres y madres jóvenes.

Debido a esta situación del entorno del alumnado, el cual puede llegar a ser considerado como desfavorecido, el centro ofrece ayudas a las familias que lo precisan, a través de los desayunos escolares.

En el Proyecto Educativo se contemplan medidas de atención a la diversidad que atienden a las necesidades del alumnado con NEAE, entendiendo que esta diversidad es un factor de enriquecimiento educativo. La organización del centro es favorecedora para la aplicación de metodología flexible, normalizadora e integradora.

3.2 Presentación

Este proyecto de innovación está propuesto para el segundo ciclo de educación infantil, adaptándose a las capacidades, características y necesidades específicas de los niños y niñas pertenecientes a esta etapa educativa.

Se procederá a fomentar la educación emocional en los niños y niñas de Educación Infantil, tomando como principal recurso metodológico las nuevas tecnologías. Estará basado en el empleo del juego como método principal para que los niños y niñas disfruten e interactúen tanto con el medio como con sus iguales.

3.3 ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone debido a la importancia que tienen las emociones, el reconocimiento y la buena gestión de éstas en el día a día de las personas, incluyendo a los niños y niñas. Por otro lado, la innovación es propuesta con el uso de las TIC, ya que son indispensables en la sociedad actual, en la que muchos de los aspectos diarios se llevan a cabo a través de las tecnologías, y, por eso, es fundamental que los niños y niñas se familiaricen con ellas desde su etapa más temprana.

3.4 ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?

Este proyecto se desencadena a partir de la necesidad observada en las aulas de educación infantil y en la sociedad actual sobre el reconocimiento y expresión de las emociones de los niños y niñas. Del mismo modo, la intervención de las TIC en el aula se propone debido a la importancia que éstas tienen actualmente en la sociedad y, por lo tanto, en el día a día de los niños y niñas, considerando una necesidad educar en las TIC desde la etapa educativa de educación infantil.

El empleo de las nuevas tecnologías en el aula permite que el aprendizaje se considere más motivador e innovador, y, por consiguiente, que el alumnado se desarrolle también positivamente en este aspecto.

3.5 ¿Para qué se propone esta innovación?

Esta innovación ha sido propuesta para mejorar el reconocimiento y expresión de las emociones por parte de los niños y niñas de educación infantil, proporcionándoles así, una herramienta para su presente y futuro.

Por otro lado, se propone que este aprendizaje sea llevado a cabo con ayuda de las TIC, para que, de este modo, se permita un acercamiento de los niños y niñas a las nuevas tecnologías.

3.6 ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

Este proyecto propone unos fines, metas y objetivos claros para el desarrollo integral de la educación emocional de los niños y niñas de infantil. Existe un objetivo general de este proyecto de innovación y unos objetivos específicos.

Objetivo general.

- Iniciar las habilidades emocionales básicas en el alumnado de Educación Infantil
- Iniciar al alumnado de Educación Infantil en el buen uso de las TIC

Objetivos específicos.

- Fomentar el correcto desarrollo de las emociones básicas
- Identificar las propias emociones
- Identificar y comprender las emociones que sienten los demás
- Potenciar el uso de las TIC en educación infantil
- Integrar las TIC en el desarrollo del aula
- Fomentar el correcto uso de las tecnologías

Los objetivos y metas de este proyecto no son nada sin la colaboración de todos los implicados en la educación del niño y la niña, ya que sin ellos no se conseguirá la tan deseada generalización e interiorización de valores fundamentales, actitudes, comportamientos y hábitos positivos.

3.7 ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

El cambio se propone llevar a cabo a partir de las actividades que se plantean, en las cuales se desarrollan distintos aspectos que tienen que ver con el reconocimiento y gestión de las propias emociones de los niños y niñas, y de los demás. Para ello, en este proyecto, se considera fundamental fomentar la capacidad de autogestionar las emociones por parte del alumnado de Educación Infantil.

Por otro lado, se pretende que se produzca un cambio en el conocimiento y uso de las TIC por parte de los niños y niñas. Por eso, se introducen las tecnologías en el aula y se ponen al alcance del alumnado.

3.8 Actividades

Todas las actividades deberán de ser adaptadas dependiendo del curso donde se lleven a cabo, dependiendo de las características de los niños y niñas.

<i>Actividad 1</i>	
Titulo	Asamblea
Edad	3-5 años
Desarrollo	Los niños y niñas se sentarán en círculo junto a la maestra o maestro para realizar la asamblea. Será el momento de pasar lista, trabajar los temas y rutinas diarias, como el tiempo, los días de la semana, meses, etc. En la asamblea inicial de este proyecto se harán preguntas para conocer las ideas y conocimientos previos que tiene el alumnado. En las siguientes asambleas se pretenderá recaudar información sobre los conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de las actividades realizadas.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	Ninguno
Tiempo	15 minutos aproximadamente cada día durante todo el trimestre

<i>Actividad 2</i>	
Titulo	Emocionómetro
Edad	3-5 años
Desarrollo	En la pared del aula se colocarán unos cuadrados de las emociones; el de la alegría, la tristeza, el enfado y la calma. Los niños y niñas al llegar por la mañana, en la asamblea deberán de coger su foto y pegarla dentro del cuadrado de la emoción que sienten en ese momento. Durante el día, podrán ir cambiando su foto si su estado de ánimo va cambiando.
Agrupamiento	Individual
Materiales	- Foto niño o niña - Cuadrados de las emociones
Tiempo	De manera diaria

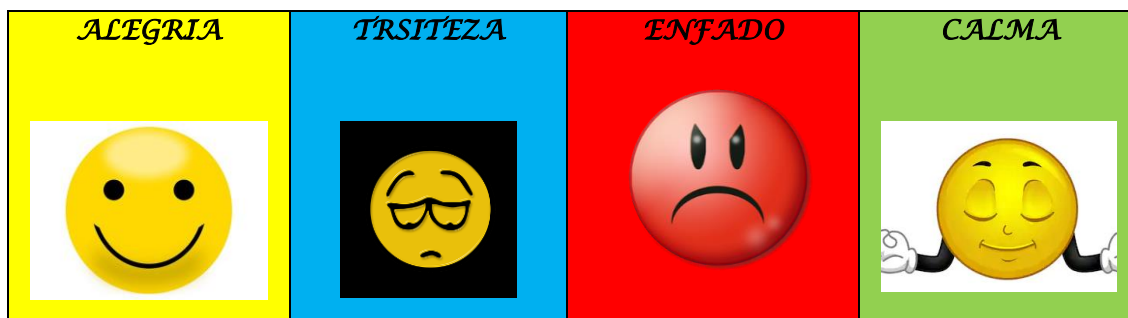


Figura 1. Emocionómetro. Fuente: Elaboración propia.

<u>Actividad 3</u>	
Titulo	Diccionario de las emociones
Edad	3-5 años
Desarrollo	<p>Con esta actividad se pretende que los niños y niñas creen un diccionario de las emociones.</p> <p>Para ello se emplearán cámaras de fotos, donde el alumnado deberá encargarse de realizar las fotografías entre sus propios compañeros y compañeras de las distintas emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo, amor y asco).</p> <p>El maestro o maestra prestará su ayuda para que una vez estén realizadas dichas fotografías, estas sean introducidas en el ordenador de la clase, donde los niños y niñas crearan su propio diccionario con imágenes de ellos mismos.</p> <p>Según los niños y niñas vayan aprendiendo emociones nuevas se irá actualizando el diccionario.</p> <p>El diccionario puede ser empleado por parte del maestro o maestra para otras actividades dentro del aula, y para el repaso de las emociones.</p>
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Cámaras de fotos - Ordenador
Tiempo	30-45 minutos aproximadamente

<u>Actividad 4</u>	
Titulo	Memory
Edad	3-5 años
Desarrollo	<p>En la Tablet, los niños y niñas tendrán el conocido juego de memoria, pero con las fotos que ellos mismos han sacado para realizar su diccionario.</p> <p>Las imágenes aparecerán boca abajo, los niños y niñas deberán ir tocándolas con el dedo para que se den la vuelta y puedan verlas. Deberán de seguir tocando las imágenes hasta que recuerden donde se encuentra la pareja y consigan que todas las emociones hayan sido encontradas.</p> <p>Las emociones que se trabajaran son: alegría, tristeza, enfado, miedo, amor y asco.</p>
Agrupamiento	Individual o por parejas
Materiales	- Tablet - Imágenes del memory
Tiempo	20 minutos aproximadamente

<u>Actividad 5</u>	
Titulo	Poniendo caras
Edad	3-5 años
Desarrollo	En la pizarra digital, aparecerá la imagen de una cara, pero sin componentes en ella. Por otro lado, se encontrarán las imágenes de diferentes ojos, cejas, narices y bocas. Los niños y niñas deberán formar diferentes emociones como la sorpresa, la alegría, la tristeza, etc.
Agrupamiento	Individual
Materiales	- Pizarra digital
Tiempo	5 minutos

<u>Actividad 6</u>	
Titulo	El monstruo de los colores
Edad	3-5 años
Desarrollo	Se les pondrá a los niños y niñas el videocuento de “El monstruo de los colores”. Una vez finalizado, la maestra o maestra les hará preguntas a los niños y niñas sobre el cuento, de este modo se creará un pequeño debate que nos permitirá trabajar las emociones.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Ordenador - Proyector - Videocuento “El monstruo de los colores” (https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI)
Tiempo	5-10 minutos aproximadamente

<u>Actividad 7</u>	
Titulo	La rueda de las emociones
Edad	3-5 años
Desarrollo	Se realizará una gran rueda de las emociones para la clase, la maestra será la encargada de proporcionarles la plantilla, que entre todos y todas la colorearan. Luego, se podrá jugar con ella, una vez este colocada en el aula, de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Adivina cómo me siento</u>. El niño o la niña que nombre la maestra hará girar la rueda, luego debe expresar con mímica la emoción que le ha tocado, los demás niños y niñas tienen que adivinarla. - <u>Explica un día que te sentiste así</u>. El niño o la niña deberá explicar una situación referente a la emoción que le ha tocado los demás tienen que contar si se hubieran sentido igual o no.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Rueda de las emociones
Tiempo	25 minutos aproximadamente



Figura 2. La rueda de las emociones. Fuente: Elaboración propia.

<u>Actividad 8</u>	
Titulo	La mímica de las emociones
Edad	3-5 años
Desarrollo	Los niños y niñas con ayudas de las familias deberán de grabar un video realizando la mímica de una emoción. El maestro o la maestra mandará a casa una carta con la emoción que le toque a cada niño o niña. Una vez los videos estén en mano de la maestra o maestro, serán puestos en clase. Los niños y niñas deberán de visualizar el video y adivinar la emoción en cuestión.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Videos de emociones - Ordenador
Tiempo	20 minutos aproximadamente

<u>Actividad 9</u>	
Titulo	“El puente”
Edad	3-5 años
Desarrollo	Se les pondrá a los niños y niñas el corto de animación de “El puente” para trabajar el compañerismo. Los niños y niñas se encontrarán sentados en la asamblea; una vez el corto llegue a su fin se les harán preguntas a los niños y niñas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pasaba en el puente? - ¿Cómo se hubiera podido solucionar? - ¿Qué habrían hecho ustedes?
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Corto de animación “El puente” (https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM&list=PLyt1x3eDo_4M4edbl-r-OvWog898_dw9H&index=9) - Proyector - Ordenador
Tiempo	Entre 5-10 minutos aproximadamente

<u>Actividad 10</u>	
Titulo	“La oveja”
Edad	3-5 años
Desarrollo	<p>Se les pondrá a los niños y niñas el corto de la oveja esquilada mientras éstos y éstas se encuentran sentados en la asamblea. Se pretende trabajar la autoestima, para ello, después de visto el video se realizarán distintas preguntas. Esas preguntas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sentía la oveja al principio? - ¿Qué le pasó para que se sintiera triste? - ¿Quién le ayudó a sentirse mejor? - Si nosotros cambiáramos algo de nuestro aspecto, ¿Cómo nos sentiríamos?
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Corto de animación “La oveja” (https://www.youtube.com/watch?v=zs5whN2QcGY) - Ordenador - Proyector
Tiempo	Entre 5 y 10 minutos aproximadamente

<u>Actividad 11</u>	
Titulo	“Bichos”
Edad	3-5 años
Desarrollo	<p>Los niños y niñas se encontrarán sentados en la asamblea para visualizar una escena de la película “Bichos”. Con este video se pretende trabajar el compañerismo y el trabajo en equipo</p> <p>Cuando el video termine, la maestra o maestro realizará preguntas sobre él, para conocer la opinión de los niños y niñas. Esas preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué querían hacer las hormigas? - ¿Trabajaban juntos o de manera individual? - ¿Podrían haberlo hecho solos? - ¿Debemos pedir ayuda cuando la necesitamos?
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de la película “Bichos” (https://www.youtube.com/watch?v=llTC-vipvyQ&list=PLyeaqq49jhE8edMFUAHocBQeH8pWK3dfE&index=2) - Proyector - Ordenador
Tiempo	10 minutos aproximadamente

<u>Actividad 12</u>	
Titulo	“Elmer”
Edad	3-5 años
Desarrollo	<p>La maestra o maestro les pondrá a los niños y niñas el cuento de Elmer. Para ello, los niños y niñas se encontrarán sentados en la asamblea. Después de escuchar el cuento se hace una pequeña reflexión haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sentía Elmer? - ¿Por qué estaba triste? - ¿Qué hizo para ser igual? - ¿Todos somos iguales? - ¿En qué nos diferenciamos? - ¿Les gusta tener amigos diferentes? <p>Con este cuento, se pretende trabajar la diversidad y el respeto.</p>
Agrupamiento	Gran grupo

Materiales	- Videocuento “Elmer” (https://www.youtube.com/watch?v=Hw8--aHa01w) - Ordenador - Proyector
Tiempo	10 minutos aproximadamente

<i>Actividad 13</i>	
Titulo	¿Cómo me siento?
Edad	3-5 años
Desarrollo	Los niños y niñas se encontrarán levantados en el centro del aula; la maestra o maestra pondrá diferentes tipos de música, el alumnado deberá bailar según lo que les transmite lo que están oyendo. Después de cada fragmento de música la maestra o maestro preguntará qué les ha transmitido la música y por qué.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	- Música - Reproductor de música
Tiempo	10-15 minutos aproximadamente

3.9 Agentes que intervendrán

Para un buen desarrollo del proyecto es importante contar con la implicación de todos los agentes educativos, tanto con las familias como con los maestros y maestras. Del mismo modo, será importante que todos los componentes del centro educativo favorezcan un entorno adecuado para la expresión de las emociones.

El alumnado también deberá intervenir en el desarrollo del proyecto, no solo llevando a cabo las actividades que se plantean, sino empleando los conocimientos que se van adquiriendo en el día a día, tanto con sus iguales como con los adultos.

3.10 Recursos

Para el desarrollo de todas las actividades propuestas en esta innovación, se necesitan una serie de recursos, entre los que se encuentran los materiales comunes como las mesas, sillas, cartulinas, lápices, etc.

Además de este material, también se necesitarán una serie de materiales más específicos para conseguir un desarrollo adecuado de la propuesta; estos materiales son los didácticos o educativos, y los humanos. Todos estos recursos serán, en su mayoría, proporcionados por el propio centro educativo

Dichos materiales, se verán reflejados en el siguiente cuadro orientativo.

Tabla 2. Recursos. (Elaboración propia).

RECURSOS	
❖	Materiales y financieros
-	Ordenador
-	Tablet
-	Cámara de fotos
-	Pizarra digital
-	Proyector
-	Reproductor de música
❖	Didácticos / educativos
-	Videocuento. “El monstruo de los colores”
-	Foto de los alumnos y alumnas
-	Cuadrados de las emociones
-	Imágenes del memory
-	Videocuento. “Elmer”
-	Rueda de las emociones
-	Videos de las emociones
-	Corto de animación. “El puente”
-	Corto de animación. “La oveja”
-	Secuencia de la película. “Bichos”
-	Música
❖	Humanos
-	Maestros y maestras

3.11 Temporización/secuenciación

Este proyecto se podrá llevar a cabo a lo largo de todo el curso escolar, según las necesidades del maestro o maestra en su aula, pudiéndose adaptar el tiempo que se emplea para trabajar estos aspectos. En este caso concreto, el proyecto se encuentra enfocado en un trimestre.

Se aconseja trabajar la educación emocional un día a la semana en sesiones que duraran en torno a 30-45 minutos aproximadamente, al tratarse de una temporalización estimada se debe tener en cuenta que pueden producirse cambios. Del mismo modo, las TIC serán empleadas dentro del aula para otros aspectos o propuestas educativas, incluyendo las tecnologías en todos los aspectos posibles del aprendizaje de los niños y niñas.

Habrá que tener en cuenta que la temporalización se verá modificada por la existencia de festividades y días no lectivos.

La secuenciación que se plantea es la siguiente:

Tabla 3. Secuenciación. (Elaboración propia).

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8 - Asamblea - Emocionómetro	9 - Asamblea - Emocionómetro	10 - Asamblea - Emocionómetro	11 - Asamblea - Emocionómetro	12 - Asamblea - Emocionómetro
15	16	17	18	19
22 - Asamblea - Emocionómetro	23 - Asamblea - Emocionómetro	24 - Asamblea - Emocionómetro - Diccionario de las emociones	25 - Asamblea - Emocionómetro	26 - Asamblea - Emocionómetro
29 - Asamblea - Emocionómetro	30 - Asamblea - Emocionómetro	1	2 - Asamblea - Emocionómetro	3 - Asamblea - Emocionómetro
6 - Asamblea - Emocionómetro	7 - Asamblea - Emocionómetro	8 - Asamblea - Emocionómetro - Memory	9 - Asamblea - Emocionómetro	10 - Asamblea - Emocionómetro
13 - Asamblea - Emocionómetro	14 - Asamblea - Emocionómetro	15 - Asamblea - Emocionómetro - Poniendo caras	16 - Asamblea - Emocionómetro	17 - Asamblea - Emocionómetro
20 - Asamblea - Emocionómetro	21 - Asamblea - Emocionómetro	22 - Asamblea - Emocionómetro - El monstruo de los colores - La rueda de las emociones	23 - Asamblea - Emocionómetro	24 - Asamblea - Emocionómetro
27 - Asamblea - Emocionómetro	28 - Asamblea - Emocionómetro	29 - Asamblea - Emocionómetro - La mímica de las emociones	30	31 - Asamblea - Emocionómetro
3 - Asamblea - Emocionómetro	4 - Asamblea - Emocionómetro	5 - Asamblea - Emocionómetro - “El puente” - “La oveja” - “Bichos”	6 - Asamblea - Emocionómetro	7 - Asamblea - Emocionómetro
10 - Asamblea - Emocionómetro	11 - Asamblea - Emocionómetro	12 - Asamblea - Emocionómetro - “Elmer”	13 - Asamblea - Emocionómetro	14 - Asamblea - Emocionómetro
17 - Asamblea - Emocionómetro	18 - Asamblea - Emocionómetro	19 - Asamblea - Emocionómetro - ¿Cómo me siento?	20 - Asamblea - Emocionómetro	21 - Asamblea - Emocionómetro

	Abril
	Mayo
	Junio

	Días festivos / No lectivos
--	-----------------------------



3.12 Seguimiento de las actuaciones

Se llevará a cabo un seguimiento individualizado del trabajo realizado por los niños y niñas durante la realización de las actividades del proyecto de innovación.

Para ello, la maestra o maestro empleará la observación directa en cada una de las sesiones que se lleven a cabo, para así, recoger toda la información necesaria sobre el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, permitiendo que se realice un adecuado seguimiento de los aspectos a mejorar o a consolidar en el alumnado.

3.13 ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

La propuesta de cambio se evaluará de manera continuada a lo largo de todo el proyecto, pero es en su final donde se apreciará si la propuesta ha sido la adecuada o si, por el contrario, deben de realizarse modificaciones.

Para ello, se tendrá en cuenta el resultado final de la evaluación del alumnado, y, del mismo modo, se realizará una evaluación final sobre el proyecto. Es por ello que, la maestra o maestro realizará un cuestionario para valorar el proyecto y, de este modo, conocer la eficacia y veracidad del mismo, permitiendo la mejora de las actuaciones futuras. (Véase anexo 7).

3.14 ¿Qué sistema de evaluación (técnicas, instrumentos, criterios, indicadores, análisis e interpretación, difusión, consecuencias...) se ha propuesto en el proyecto de innovación para comprobar en qué medida se han logrado o no los objetivos propuestos?

En la etapa de Educación Infantil la evaluación debe ser global, continua y formativa. Durante la realización de este proyecto de innovación, la evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática, de tal modo que se observará a cada niño o niña durante el desarrollo del proyecto, para, de este modo, poder comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Para ello, se emplearán las rúbricas de Educación Infantil correspondientes al Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, que permitirán evaluar el progreso del alumnado.

En la tabla siguiente se reflejan las áreas y los principales criterios de evaluación que se van a tener en cuenta para evaluar a los niños y niñas. La evaluación implicará la observación de otros aspectos que resulten relevantes.

Tabla 4. Criterios de evaluación. (Elaboración propia).

ÁREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
❖ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
	4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas
❖ Conocimiento del entorno	-
❖ Lenguajes: Comunicación y representación	10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y compartirlas con los demás.
	15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

Para emplear las rúbricas (Véase anexo 8) se deberá tener en cuenta la edad de los niños y niñas con los que se está llevando a cabo el proyecto; infantil de 3, 4 o 5 años.

Por otro lado, en la asamblea inicial, se realizará una evaluación de los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el tema de las emociones. Durante el transcurso de las semanas se irá recabando información sobre los conocimientos que se han ido adquiriendo, para ello, se usará tanto el desarrollo en sí de las actividades, como las asambleas y el día a día en el aula.

3.15 Presupuesto

En el desarrollo de este proyecto de innovación se emplean diferentes materiales, sin embargo, no supone un esfuerzo económico extra por parte del centro educativo, alumnado o familias, ya que en su mayoría son recursos con los que ya cuenta el colegio. Por consiguiente, se muestra una tabla con un presupuesto orientativo, en el que se estipula un coste medio de los recursos necesarios.

Tabla 5. Presupuesto. (Elaboración propia).

RECURSOS	COSTE
❖ Materiales y financieros	
- Ordenador	- Proporcionado por el centro
- Tablet	- Proporcionado por el centro
- Cámara de fotos	- Proporcionado por el centro
- Pizarra digital	- Proporcionado por el centro
- Proyector	- Proporcionado por el centro
- Reproductor de música	- Proporcionado por el centro
❖ Didácticos / educativos	
- Videocuento. “El monstruo de los colores”	- Gratuito (Internet)
- Foto de los alumnos y alumnas	- Proporcionado por el centro
- Cuadrados de las emociones	- Elaboración propia

- Imágenes del memory	- Gratuito
- Videocuento. “Elmer”	- Gratuito (Internet)
- Rueda de las emociones	- Elaboración propia
- Videos de las emociones	- Gratuito
- Corto de animación. “El puente”	- Gratuito (Internet)
- Corto de animación. “La oveja”	- Gratuito (Internet)
- Secuencia de la película. “Bichos”	- Gratuito (Internet)
- Música	- Gratuito (Internet)

3.16 Otros aspectos

Con el tema a tratar en esta propuesta de innovación se pretende que los niños y niñas adquieran una gran cantidad de conocimientos nuevos acerca de las emociones y su gestión, al igual que al buen manejo y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, pero también se pretende que cada día se vaya generando un aprendizaje más significativo.

Se debe tener en cuenta que no todos los niños y niñas evolucionan y aprenden de la misma manera, sino que cada uno de ellos y ellas tiene su propio ritmo de aprendizaje. Por ello, debe ser el propio alumnado quien marque su propio ritmo, a través de la motivación y la curiosidad que debe crearles el maestro o maestra.

4. Conclusiones

Como conclusión, la necesidad de educar en competencias emocionales a los niños y niñas queda justificada ante la diversidad de emociones que presenta el ser humano. Emociones que como indicaba Bisquerra (2003) pueden ser positivas, negativas, ambiguas o estéticas, y, que surgen como consecuencia principal a raíz de un estímulo externo. Es por ello, por lo que se trata de un tema bastante complejo.

El propósito de la elaboración de este proyecto de innovación no es otro sino el de potenciar, fomentar y desarrollar las capacidades emocionales de los niños y niñas. Las emociones son un aspecto fundamental y primordial para el desarrollo de todos los seres humanos, por ello, es realmente importante comenzar a trabajarlas desde edades tempranas. A través de este proyecto, los niños y niñas podrán empezar a identificarlas y aceptarlas, pudiendo incluso, llevarlas a la práctica en diferentes entornos y momentos.

Por otro lado, la educación en nuevas tecnologías desde las primeras etapas educativas permite que los niños y niñas se adentren de manera más correcta en el uso de las TIC, puesto que debido a la sociedad existente en la actualidad conviven con ellas desde muy temprano e incluso

las emplean sin dificultad. Las TIC en educación son un instrumento que favorece, potencia y desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Valoración personal

La elaboración de este proyecto ha resultado muy beneficioso y enriquecedor, puesto que me ha dado la oportunidad de acercarme mucho más a la educación emocional, y todo lo que ello conlleva; permitiéndome conocer diferentes autores, y reafirmando mi creencia respecto a que educar en emociones es fundamental para el desarrollo positivo de los niños y niñas.

Durante la realización de este trabajo, he podido conocer la asignatura “Emocrea” (Educación Emocional y para la Creatividad) a raíz de la pequeña búsqueda bibliográfica realizada para la elaboración de esta propuesta; conociendo la noticia de que Canarias ha sido pionera en la formación emocional en España debido a la obligatoriedad de esta asignatura en la etapa de Educación Primaria. Considero que dicha asignatura es de vital importancia y que se trata de un gran paso en la educación actual; sin embargo, creo que podría ampliarse también a la etapa de Educación Infantil, propiciando un avance en el reconocimiento y gestión de las emociones. Del mismo modo, esta materia educativa ofrece unas herramientas y conocimientos fundamentales para los maestros y maestras.

Por otro lado, considero que, aunque este proyecto no se haya llevado a cabo, y, por consiguiente, no se encuentre verificada su viabilidad, sirve como material que ayuda y ofrece unas herramientas necesarias y prácticas para los maestros y maestras, que pretendan comenzar a trabajar la educación emocional en las aulas de Educación Infantil. Del mismo modo, una vez se haya llevado a cabo y la propuesta de este proyecto de innovación haya sido evaluada, podrán realizarse las mejoras oportunas.

6. Bibliografía

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis

Bisquerra, R. (2016). *10 Ideas Claves Educación Emocional*. Barcelona, España: Graó.

de Caso, A., Blanco, J., y Navas, G. (2012). LAS TICS EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (1), 189-197. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832342019.pdf>

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Marqués, P. (2011). ¿Por qué las TIC en educación?. En Peña, R. (Ed), *Nuevas tecnologías en el aula* (pp. 19-34). Tarragona, España: Altaria.

Steiner, V. y Perry, R. (1998). *La educación emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

7. Anexos

Anexo 1. Smart-table



Figura 3. Smart-table. Fuente: Anónimo. (2011). Más de 250 nuevas aplicaciones para Smart table [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://lapizarradigital.es/mas-de-250-nuevas-aplicaciones-para-smart-table/>

Anexo 2. Vinci tabs



Figura 4. Vinci tabs. Fuente: Amazon

Anexo 3. Pizarra digital interactiva



Figura 5. PDI. Fuente: Pixabay.

Anexo 4. Alfombra interactiva



Figura 6. Alfombra interactiva. Fuente: Shutterstock

Anexo 5. Paredes interactivas



Figura 7. Pared interactiva. Fuente: Shutterstock

Anexo 6. Proyector de hologramas

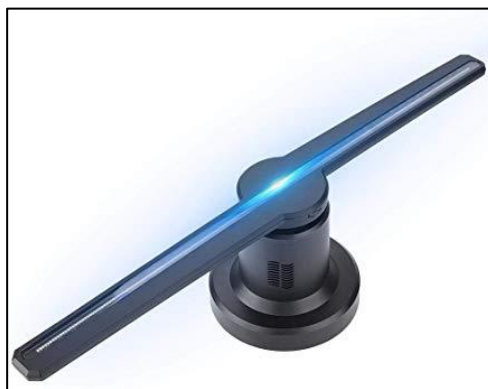


Figura 8. Proyector de hologramas. Fuente: Amazon

Anexo 7. Cuestionario



Cuestionario de Valoración de Proyectos

Marca la columna que mejor refleje tu opinión acerca del proyecto que analizas entre el 4 (muy evidente) y el 1 (poco evidente). El valor 0 se utiliza cuando el criterio no se puede aplicar o no es evidente. Puedes añadir comentarios al final de cada bloque.



	muy evidente	bastante evidente	evidente	poco evidente	No evidente
I. Preparación del proyecto	4	3	2	1	0
1. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.					
2. Los objetivos y contenidos encajan en los currículos oficiales.					
3. Los contenidos son apropiados para la edad y el nivel educativo de los estudiantes.					
4. El proyecto es el resultado de la integración de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de diferentes materias o áreas de conocimiento.					
5. Se describe el producto final del proyecto, que está relacionado con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.					
6. Se observa una clara relación entre las actividades a desarrollar en el proyecto y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.					
7. Se plantean actividades significativas para diversas capacidades, distintos niveles y estilos de aprendizaje.					
8. Se han definido indicadores de éxito del proyecto para la evaluación.					
Comentarios:					
II. Análisis del proyecto					
1) Conocimientos previos	4	3	2	1	0
9. Los nuevos conocimientos se vinculan a experiencias previas de los estudiantes y a su propio contexto vital.					
10. Se establecen relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.					
2) Descripción del proyecto	4	3	2	1	0
11. Se explican con claridad los objetivos que se persiguen con el desarrollo del proyecto.					
12. Se detallan todos los pasos a seguir y la secuencia temporal es detallada, coherente y factible.					
13. Los plazos están claramente marcados y son razonables en relación con el tiempo de trabajo disponible para el estudiante.					
14. Se explica cómo se realizará la exposición o presentación del producto final de la tarea.					
Comentarios:					

Este cuestionario ha sido realizado por Fernando Trujillo Sáez para Conecta13 y está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 <http://conecta13>

Figura 9. Cuestionario de evaluación. Fuente: Trujillo, S. F. (2014). Conecta13. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Conecta13/cuestionario-de-valoracion-de-proyectos>

Anexo 8. Rúbricas

- Infantil 3 años

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 4º (3 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>Rara vez comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>En pocas ocasiones comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con alguna dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 4º (3 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p> <p>En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren.</p> <p>Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas.</p> <p>Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de nuevas propuestas, de colaboración, de solicitud de ayuda cuando se precise, etc., pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismos y de un desarrollo saludable.</p> <p>Para ello, se podrán observar sus reacciones (actitud corporal, expresiones, silencios ...) ante las propuestas sugeridas. Se prestará atención a la disponibilidad que manifiesten o, por el contrario, a la oposición que muestren a la ejecución de tareas de diferente grado de complejidad.</p>	<p>Realiza con muy poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta rara vez iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta esporádicamente iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 4º (3 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>Utiliza, siguiendo pautas, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta muy poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 4º (3 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p> <p>Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), siguiendo las pautas, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>

- **Infantil 4 años**

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 5º (4 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>En pocas ocasiones comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con alguna dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 5º (4 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p> <p>En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren.</p> <p>Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas.</p> <p>Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de nuevas propuestas, de colaboración, de solicitud de ayuda cuando se precise, etc., pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismos y de un desarrollo saludable.</p> <p>Para ello, se podrán observar sus reacciones (actitud corporal, expresiones, silencios ...) ante las propuestas sugeridas. Se prestará atención a la disponibilidad que manifiesten o, por el contrario, a la oposición que muestren a la ejecución de tareas de diferente grado de complejidad.</p>	<p>Realiza con poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta esporádicamente iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 5º (4 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 5º (4 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p> <p>Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>

- **Infantil 5 años**

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>

RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p> <p>En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren.</p> <p>Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas.</p> <p>Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de nuevas propuestas, de colaboración, de solicitud de ayuda cuando se precise, etc., pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismos y de un desarrollo saludable.</p> <p>Para ello, se podrán observar sus reacciones (actitud corporal, expresiones, silencios ...) ante las propuestas sugeridas. Se prestará atención a la disponibilidad que manifiesten o, por el contrario, a la oposición que muestren a la ejecución de tareas de diferente grado de complejidad.</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCÓ ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>

RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p> <p>Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con mucha autonomía y originalidad, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>