

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESTUDIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

DÁMARIS CABRERA ALONSO

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, categorizado como un Proyecto de Investigación y titulado *Estudio sobre la enseñanza de la escritura en Educación Infantil*, explicamos la enseñanza de la escritura que llevan a cabo las maestras de Educación Infantil. Según las entrevistas que hemos realizado desde el primer curso de Educación Infantil, los docentes comienzan a realizar diferentes actividades para estimular la motricidad fina y en el último curso los alumnos y las alumnas, ya están preparados para comenzar a escribir palabras. El aprendizaje de la escritura lleva tiempo, ya que el alumnado tiene que asimilar y comprender todo lo que han trabajado. Por último, analizamos los resultados y elaboramos las conclusiones.

Palabras clave: enseñanza, escritura, Educación Infantil, actividades, entrevistas.

Abstract

This Final Degree Project, categorized as a research project and entitled “Study on the teaching of writing in Early Children Education”, we explain the teaching of writing that is carried out by the teachers of Early Children Education. According to the interviews we have done since the first year of Pre-school Education, teachers begin to implement different activities to stimulate fine motor skills and in the last year the students are ready to start writing words. Learning to write takes time, since students have to assimilate and understand everything they have worked on. Finally, we analyze the results and elaborate the conclusions.

Keywords: teaching, writing, Early Children Education, activities, interviews.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Etapas en el aprendizaje de la escritura	9
2.2. Tipos de letras	9
3. OBJETIVOS	12
4. METODOLOGÍA	12
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	13
6. CONCLUSIÓN	18
7. VALORACIÓN PERSONAL	18
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
9. ANEXOS	22
9.1. Anexo 1	22
9.2. Anexo 2	22
9.3. Anexo 3	22
9.4. Anexo 4	30
9.5. Anexo 5	32

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la enseñanza de la escritura en Educación Infantil. Se pretende que el alumnado tenga una base, en esta etapa es importante que los niños y niñas distingan entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica; que identifiquen palabras escritas como sus nombres, materiales del aula, etc.

La escritura está presente en las actividades cotidianas del niño o niña, tanto dentro del aula como fuera. En el colegio, la escritura está presente en los cuentos, en las etiquetas con sus nombres, carteles con el nombre de los rincones. De esta forma, la escritura está de manera implícita y los niños y niñas sin darse cuenta la trabajan diariamente en el aula. En la enseñanza de la escritura no basta con que el maestro o maestra entregue al alumnado ejercicios de copiar letras aisladas y practicar la grafía de las mismas. Los niños y las niñas necesitan saber lo que están haciendo para poder aprenderlo (Teberosky, 1982).

Por último, es fundamental que aprender a escribir sea para los niños y las niñas un aprendizaje funcional, que puedan ver que les va a servir para algo. Para conseguirlo es importante que se fijen en los carteles que están en el aula y los que están fuera del aula, como por ejemplo los nombres de los establecimientos.

2. MARCO TEORICO

Según la Real Academia Española “escribir es representar las palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”. Por tanto, la escritura es un poderoso instrumento para los seres humanos puesto que nos permite comunicarnos y da la posibilidad de perdurar el conocimiento a través del tiempo y el espacio. La escritura no es una actividad simple, durante su proceso se desarrollan muchos procesos cognitivos y motores.

Durante el proceso de adquisición de la escritura, los niños y las niñas deben aprender a escribir las letras. Este aprendizaje requiere de dos procesos diferentes. Uno es cognitivo,

trata de la recuperación, valoración y selección de las representaciones gráficas (Delattre, Bonin y Barry, 2006). El otro proceso es motor. Los programas motores que se encargan de producir los signos gráficos varían en función del tipo de escritura que se quiera realizar (con lápiz, en la pizarra) y del tipo de letra que se elija (cursiva o manuscrita, mayúscula, minúscula). Antes de representar mediante signos gráficos una palabra o letra, es necesario realizar varios procesos. Primero hay que seleccionar el tipo de letra a utilizar. Una persona que sepa cómo escribir una letra lo puede escribir de varias formas. Las distintas formas en que se puede representar cada letra se denominan alógrafos. Desde que se selecciona el alógrafo el siguiente proceso se desarrolla a nivel motor. Se trata de representar el alógrafo mediante movimientos musculares que permitan su representación gráfica. Además, hay que tener en cuenta que los componentes neuromusculares encargados de realizar ese patrón motor son movimientos de muñeca y dedos cuando escribimos con el lápiz. Con la práctica la escritura puede ser automatizada.

También, es necesario aprender a escribir palabras. Para ello se suman procesos que comprenden la producción y ejecución de códigos ortográficos (Delattre et al., 2006). En esta parte, las exigencias del proceso de escritura comienzan a ser mayores a nivel cognitivo. La escritura de palabras se puede realizar de dos formas: desarrollando una conversión de cada fonema con su grafema o recuperando la representación gráfica almacenada en la memoria. La elección de las palabras se realiza de manera automática, activando la representación que mejor se ajusta al concepto que queremos expresar. A continuación, hay que activar los grafemas. Para ello hay varias vías:

La vía subléxica, es en la que desde que sepamos lo que queremos transmitir, se activa el significado que se encuentra en una memoria de conceptos denominados sistema semántico. Seguidamente, se realiza una búsqueda de la forma fonológica en el almacén denominado léxico fonológico. Por último, se realiza una conversión de los sonidos que componen la palabra en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema a grafema. Los grafemas escritos, corresponden a la palabra que se quiere escribir. Para utilizar esta vía no es necesario haber visto antes la palabra, en esta vía se utilizan las reglas de conversión de fonemas a grafemas. Por tato es útil para escribir palabras desconocidas.

Hay otra vía llamada léxica. Comienza por la activación del significado en el sistema semántico. Luego, se activa su representación ortográfica almacenada en el denominado

léxico ortográfico. Las representaciones ortográficas son la forma como deben ser escritas las palabras. Existe una representación ortográfica para cada palabra que la persona quiera escribir. Se mantienen en una memoria operativa, es decir, la persona recupera las representaciones ortográficas del léxico mental. Está claro que esta vía no sirve para escribir palabras desconocidas (Ellis y Young, 1988).

Hay que tener en cuenta que tanto la escritura de las letras como la escritura de las palabras puede llegar a ser automatizados con la práctica. La escritura es una tarea que al principio requiere mantener la atención, pero con la práctica se convierte en automática. (Sassoon, 1993).

Hay diferentes modelos en los que se trata cómo comenzar la enseñanza de la escritura en Educación Infantil, esos modelos son los siguientes:

Gleitman y Rozin (1977) proponen un modelo en el que se ve la secuencia que se corresponde con la evolución histórica de los sistemas de escritura. En la primera etapa, denominada semasiográfica, el niño comienza con la escritura realizando dibujos que incluyen un significado implícito. El significado pueden derivarse de dichas representaciones y a través de ellas los niños y las niñas se intentan comunicar.

La segunda etapa es la logográfica, corresponde con la escritura de palabras en un contexto. El niño y la niña entienden que las representaciones gráficas representan palabras. Por último, la etapa fonética el niño y la niña se centran más en el sonido de las palabras que en su significado. En este momento, el niño y la niña comprenden que las palabras se pueden descomponer en sílabas y en letras que corresponde a sonidos y aprende su representación gráfica.

Según Ferreiro y Teberosky (1979) los niños y niñas aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto y el objeto a conocer. Los niños y las niñas para comprender la información escrita van elaborando hipótesis sobre la naturaleza de la escritura, sobre la combinación y distribución de las letras.

En numerosas investigaciones que se han realizado analizaron la manera en que los niños y las niñas iban construyendo y apropiándose de los conocimientos de la lengua escrita a partir de: 1° la identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura; 2° la comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles; 3° el descubrimiento del tipo de conocimientos específicos que posee el niño y la niña el iniciar el aprendizaje escolar.

Plantearon tres niveles diferenciados de escritura. Primero una etapa preliminar los niños y niñas no son capaces de diferenciar entre el dibujo y la escritura, se da a los 3 años. En la siguiente fase, el niño y la niña representa múltiples trazos independientes compuestos por líneas curvas y restas. En la última fase, el niño y niña realiza grafismos independientes compuestos por líneas curvas y restas o por la combinación de ambas.

El primer estadio se denomina nivel pre-silábico. En este estadio, el niño descubre las diferencias entre dibujo y escritura, y comienza a diferenciar letras de números y dibujos, dándose cuenta de que las letras sirven para escribir. Sin embargo, existe falta de conciencia de la correspondencia entre pensamiento y palabra escrita, así como entre el fonema y el grafema. En esta etapa, el orden de las letras no es importante, comienza a aparecer la necesidad de diferenciar las letras dentro de la palabra y sólo existe la posibilidad de escribir sustantivos porque tienen significado.

Posteriormente surge el nivel intermedio, en el que se inicia un proceso de comparación, diferenciación y búsqueda de sentido para las producciones escritas. El niño y la niña son conscientes de que es necesario variar las letras para obtener palabras diferentes.

Seguidamente existe el nivel silábico y silábico alfabético. En el nivel silábico el niño y la niña ya cuenta las sílabas y coloca un símbolo (letra) para cada una. En el nivel silábico alfabético se dan las características de la etapa silábica, pero el valor sonoro comienza a volverse importante y el niño y la niña empiezan a aumentar las letras principalmente en la primera sílaba.

Finalmente, surge el nivel alfabético en el que el niño y la niña son conscientes de que la sílaba puede ser considerada una unidad y puede ser separada en unidades menores que adquieren un valor sonoro. Comienza así la diferenciación entre: letra, sílaba, palabra y frase.

El aprendizaje de la escritura es un proceso que se va desarrollando poco a poco. En su modelo, Gentry (1982) nombra cinco etapas de desarrollo, concretamente tres de las etapas son las que se desarrollan en Educación Infantil. La primera es la etapa precomunicativa, en la que el niño y la niña demuestran que tienen algún conocimiento del alfabeto al realizar algunas formas de letras, pero no tienen conocimiento con respecto a la correspondencia sonido-grafema. Al escribir dichas letras, el niño y la niña pueden mezclarlas en mayúsculas o minúsculas. En esta etapa el niño y la niña muestran preferencia por escribir las letras mayúsculas.

La siguiente es la etapa semifonética. El niño y la niña comienzan a darse cuenta de que las letras representan sonidos. Al pedir al niño y la niña que nombren alguna letra sus tendencias es decir sonidos de sílabas en vez del nombre de las letras, por ejemplo: es por s o pa por p. Durante esta etapa consiguen el dominio de las letras.

En la etapa fonética los niños y las niñas son capaces de representar la estructura completa de sonidos de la palabra. Cabe destacar que no siempre la letra elegida coincide con las reglas ortográficas, son legibles, ya que suelen ser fonéticamente correcta.

Según Henderson (1985) existen cinco estadios en el desarrollo de la escritura:

- El primer estadio se denomina escritura prealfabética y está caracterizada por el uso de garabatos, es decir, el niño y la niña todavía no escriben porque se encuentran inmersos en el garabateo. En este momento para el niño y la niña la escritura no representa el habla, pero saben que escribir no es dibujar.
- En el segundo estadio llamado nombre de las letras, el niño y la niña empiezan a ser conscientes de que las letras representan sonidos. Sin embargo, no conocen las reglas del sistema de escritura y cometen errores.
- En el siguiente estadio denominado escritura de palabras los niños y niñas utilizan la estrategia fonética para escribir palabras que no conocen y comienzan a aprender palabras a través de la lectura. El niño y la niña memorizan las palabras y su escritura.

- En el cuarto estadio, denominado estadio de unión de sílabas el niño y la niña comienzan a usar consonantes dobles. Por último, surge un estadio denominado principio derivacional donde se desarrolla la relación entre palabras en términos de raíces, orígenes y significados.

2.1. Etapas en el aprendizaje de la escritura

Según Sánchez (2009), los niños y niñas en el aprendizaje de la escritura pasan por diferentes etapas.

En las primeras etapas los niños y las niñas no comprenden la representación de las letras, por lo que no diferencian entre letras y dibujos.

- Etapa pre-silábica: en este momento, diferencian letras y números de otro tipo de dibujos. Las grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad, suelen utilizar el dibujo para significar sus textos. Por último, comienzan a ordenar las grafías una a continuación de la otra.
 - Etapa silábica: cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras.
 - Etapa silábica-alfabética: algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no.
 - Etapa alfabética: los niños y las niñas saben que a cada letra le corresponde un valor sonoro. Esta etapa no es la última de este proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc).

2.2. Tipos de letras

La escritura es un instrumento de gran importancia para la especie humana. La forma de escribir de cada persona y su letra evoluciona con el paso del tiempo. El tipo de letra con el que los alumnos y las alumnas empiezan a aprender a escribir es de gran importancia. La elección del tipo de letra para enseñar a escribir suele estar determinado por el propio currículo educativo de cada país y por la propia política educativa de la escuela.

La escritura es una habilidad que requiere del control de los movimientos de la mano y los dedos. Para interiorizar los patrones motores necesarios para desarrollar las formas de las letras, los niños y niñas requieren de enseñanza directa y explícita y de mucha práctica guiada. Estos patrones motores varían dependiendo del tipo de letra utilizada. Hay dos tipos de letra: manuscrita y cursiva.

La letra de tipo manuscrita se caracteriza por tener rasgos rectos, verticales y horizontales. Al combinar líneas rectas, círculos o semicírculos se pueden crear la mayoría de las letras. Los alumnos y alumnas suelen comenzar a aprender a desarrollar estas formas geométricas (líneas rectas y círculos) desde la Educación Infantil. Esto supone un buen entrenamiento para posteriormente comenzar a aprender a escribir con letra manuscrita (ver anexo 1). Otra ventaja es que el alumnado aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura, ya que la mayoría de libros utilizan letra manuscrita. Ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos (Berninger y Wolf, 2009).

Además, la letra de tipo cursiva se caracteriza por la inclinación de su trazo y por poseer rasgos más detallados. Los estudiantes de Educación Infantil suelen trabajar el desarrollo de bucles de escritura (líneas con diferentes tipos de curvaturas). Esta práctica puede suponer una buena preparación para aprender a escribir con este tipo de letra. La letra cursiva tiene la ventaja de que puede ser escrita sin levantar el lápiz del papel. Escribir utilizando este tipo de letra con trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños y las niñas levantan el lápiz del papel menos veces. Se reducen las posibilidades de omitir trazos. Además, un beneficio es que todas las letras comienzan a escribirse en el mismo lugar de la línea base (Cox, 1992) (ver anexo 2).

Existe un debate sobre qué tipo de letra es mejor utilizar para comenzar la enseñanza de la escritura, pero no se ha llegado a un consenso. Hay autores que comentan que la letra manuscrita es igual o más compleja de enseñar que la letra cursiva (Lehman, 1980). Hildeth (1945) llevó a cabo un experimento que mostró que los alumnos y alumnas poseen mayor facilidad para realizar trazos independientes que trazos continuos. Han intentado desarrollar nuevos alfabetos para facilitar la transición de manuscrita a cursiva. Trap-Porter, Cooper, Hill, Swisher y Lananziata (1984) compararon muestras de escritura de alumnos y alumnas que

aprendieron a escribir utilizando un nuevo alfabeto de trazos continuos y otros con un alfabeto de trazos independientes. Los resultados mostraron que no hubo diferencias.

Por último, en el Boletín Oficial de Canarias (2008) en el área de Lenguajes: comunicación y representación están los contenidos de la lengua escrita, titulados aproximación a la lengua escrita son los siguientes:

- Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.
- Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañan a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
- Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión escrita.
- Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.
- Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.
- Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).
- Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula, etc.). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).
- Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.
- Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones –en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

3. OBJETIVOS

El objetivo general que queremos conseguir con esta investigación es analizar la enseñanza de la escritura en Educación Infantil.

A partir del objetivo general planteamos los siguientes objetivos específicos:

- Conocer cómo los docentes comienzan a enseñar la escritura.
- Comparar la enseñanza de la escritura que realizan las docentes en los tres cursos de Educación Infantil.
- Analizar la evolución de la enseñanza de la escritura en Educación Infantil.

4. METODOLOGÍA

El método empleado en esta investigación es el descriptivo, ya que realizo un análisis de las respuestas dadas, a las entrevistas, por los sujetos de este estudio. Con respecto, a la naturaleza de los datos es cuantitativa, porque cuantitavizo los resultados en cifras. El instrumento que utilicé en esta investigación para recoger los datos es una entrevista, realizada a las tres maestras de Infantil y a la actual Directora del CEIP San Antonio.

Para poder llevar a cabo este TFG contacté con el CEIP San Antonio, para realizar una entrevista a las tres maestras de Educación Infantil y a la directora, que en cursos anteriores dio clase al alumnado de Educación Infantil, para poder realizar esta investigación.

Las entrevistas las realicé en el colegio. Las respuestas a las preguntas las grabé con el consentimiento de las entrevistadas, para posteriormente realizar la transcripción de las respuestas.

La entrevista es semi-estructurada, ya que intervienen dos personas, el entrevistado y el entrevistador. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?
2. En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.

3. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura? ¿Varía el método en los tres cursos de infantil?
4. En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?
5. ¿Qué libros utiliza para el área de lenguajes: comunicación y representación?
6. ¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?
7. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?
8. En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?
9. ¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?
10. ¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?
11. En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.
12. En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?

El método estadístico que utilicé para organizar los datos obtenidos en la entrevista es descriptivo, ya que permite organizar y clasificar la información obtenida, mediante una tabla. Las fuentes bibliográficas utilizadas para recabar información me permite, por un lado tener más información sobre la enseñanza de la escritura y, por otro lado me permite contrastar y comparar la información obtenida en las entrevistas.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La realización de este trabajo me ha permitido profundizar en la enseñanza de la escritura que es importante dentro de la etapa de Educación Infantil, al conocer cómo enseñan la escritura las maestras y al buscar información bibliográfica pude conocer diferentes métodos y etapas que explican la evolución en el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas.

En la siguiente tabla se muestran las diferentes respuestas dadas por los sujetos participantes en este estudio:

Tabla 1

Comparación de las respuestas de las docentes de Educación Infantil

Preguntas	Infantil 3 años	Infantil 4 años	Infantil 5 años	Directora
¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?	16 años	29 años	29 años	18 años
En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura?	Todo aquello que le interesa de los diferentes métodos	La motivación, haciendo que los niños y niñas muestren interés por los textos escritos	Todo aquello que le interesa de los diferentes métodos	Un método global
En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?	Actividades manuales (rasgar, amasar, ensartar, modelar...) y de grafomotricidad	Lo primero es la copia de su nombre en mayúscula	Ejercicios de lenguaje	El garabateo libre
¿Qué libros utiliza para el área de Lenguajes: comunicación y representación?	Diferentes tipos de libros: cuentos, revistas, periódicos, folletos de supermercados/juguetes... así como libros de trabajo en el aula	Las guías didácticas de las unidades que se trabajan	Diferentes tipos de libros, cuentos, revistas, periódicos, diferentes folletos, juegos... y los libros de trabajo del aula	Libros de las editoriales Santillana, Edelvives y fichas elaboradas por ella misma
¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?	Actividades de grafomotricidad, presentación de las vocales a través de un cuento y buscarlas en su nombre	Caminar por encima de la letra, que previamente dibuja en el suelo en tamaño grande, siguiendo la dirección correcta de la misma. Repasar con el dedo índice la letra escrita en la pizarra con tiza	Distintas actividades motivadoras como la lectura del cuento de la letra presentada, buscar la letra en su nombre, en el de los compañeros/as. También, trabajamos la escritura en cuadrícula	Garabateo en el aire, en la pizarra, en folios. Luego, escriben el nombre de objetos (lo copian a su manera) y ya se pasa a su nombre en mayúsculas. Después, pasan a relacionar el sonido de las palabras con su grafismo

En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?	Seguir una direccionalidad correcta	Seguir la direccionalidad correcta y el enlace de las letras minúsculas para formar palabras, frases	Seguir la direccionalidad correcta	Algunos respetar los límites del cuadro
¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?	Con diferentes actividades funcionales que vean que la escritura sirve para algo, parte de su nombre	Con la motivación a través de los cuentos (cada letra tiene su propio cuento). Primero se los lee y, a continuación les hace preguntas para trabajar la comprensión lectora. Luego, ven el cuento en la pizarra digital	Contando en el aula con distintos materiales escritos como: láminas en las que aparezcan carteles informativos, tarjetas con los nombres de los niños/as, carteles con los nombres de los rincones, juegos de letras y palabras de interés para los alumnos y alumnas	Les lee, con carteles en la clase, juegos y motivándolo con sus propios trazos o palabras
¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?	No	No, es opcional de cada docente, los niños/as si son capaces de iniciarse en ella	No	No es necesario, pero el niño/a que está maduro puede hacerlo sin dificultad
En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.	Sí	Sí, siempre que están aprendiendo una letra la buscan en sus nombres	Sí	Sí
En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?	No la relaciona con movimientos	Es necesario trabajar primero con el cuerpo: las manos para que los niños/as adquieran agilidad manual, se hacen los siguientes técnicas plásticas, moldear con plastilina, ensartar, picar, recortar...	El movimiento fortalece el aprendizaje, mejora la memoria y la atención y aumenta la motivación y la autoestima del niño/a.	No la relaciona con movimientos

La descripción completa de las respuestas se muestra en el anexo 3.

Para empezar, las cuatro docentes coinciden en que a lo largo de su trayectoria profesional han modificado su manera de enseñar la escritura. Con respecto, a lo primero que enseñan las docentes en sus respectivos cursos, la docente de Infantil de 4 años comienza a enseñar la copia de sus nombres en mayúscula, el planteamiento que hace esta maestra coincide con la etapa precomunicativa descrita por Gentry. Esto explica que la maestra de 4 años comience a enseñar las letras mayúsculas, aprovechando dicha preferencia de los alumnos/as.

Además, la directora comienza la enseñanza de la escritura por el garabateo libre, lo que podemos relacionar con el modelo de Herderson. Es importante dejar que los niños y las niñas realicen garabatos, puesto que es una manera para expresarse.

Quiero destacar la pregunta ¿es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir? Las cuatro docentes coincidieron que no. Dos de ellas añadieron a sus respuestas que si el niño/a está maduro es capaz de iniciarse en ella sin dificultad. Por ello, al comenzar la Educación Infantil los niños y las niñas realizan diferentes actividades para fortalecer la motricidad fina y al finalizar la etapa el alumnado este preparado para escribir palabras.

Con respecto, a lo que más les cuesta a los alumnos y las alumnas en el aprendizaje de la escritura, las docentes coinciden en que presentan más dificultades en seguir la direccionalidad correcta, al realizar las grafías de las letras. La docente de Educación Infantil de 4 años añade, también, que les cuesta realizar el enlace de las letras minúsculas para formar palabras, frases.

Las docentes consideran importante, para transmitir a su alumnado el interés por la escritura, la motivación a través de los cuentos de cada letra, contando en el aula con distintos materiales escritos, como láminas en las que aparezcan carteles informativos, tarjetas con los nombres de los niños y niñas. Y realizando diferentes actividades funcionales que vean que la escritura sirve para algo.

También, quiero destacar que las maestras de Educación Infantil realizan diferentes tipos de actividades para favorecer la enseñanza de la escritura, como actividades de grafomotricidad (ver anexo 4); caminar por encima de las letras, previamente dibujadas en el

suelo, siguiendo la direccionalidad correcta; repasar con el dedo índice la letra escrita en la pizarra; lectura de los cuentos de cada letra; buscar la letra en su nombre, en el de los compañeros y compañeras. Trabajan la escritura en cuadrícula, primero con fichas y, luego en libreta apaisada.

En las respuestas a esta pregunta podemos comprobar que, según van avanzando los cursos, también va avanzando el aprendizaje de la escritura, las actividades que llevan a cabo son progresivas y están relacionadas con las etapas en el aprendizaje de la escritura que según Sánchez (2009), los niños y niñas para poder escribir tienen que superar diferentes etapas.

Además, dos maestras, la de Educación Infantil de 4 años y la de 5 años, relacionan el aprendizaje de la escritura con el movimiento, ya que consideran que es necesario trabajar con el cuerpo, con las manos para que el alumnado adquiera agilidad manual, por ejemplo: moldear plastilina, picar, recortar, etc. Está relacionado con lo expuesto por Delattre et al., 2006.

Las docentes utilizan diferentes libros para trabajar el área de Lenguajes: comunicación y representación, consultan las guías didácticas de las unidades que se trabajan. También, han utilizado libros de las editoriales Santillana, Edelvives, que han cambiado con el paso de los años, asimismo, utilizan cuentos, revistas, periódicos, diferentes folletos, etc. Con todos estos materiales pretenden trabajar de manera satisfactoria la aproximación a la lengua escrita.

Varios autores han elaborado varios métodos en los que explican cómo los niños y niñas aprenden a escribir. Además, la escritura es una habilidad que requiere del control de los movimientos de la mano y los dedos (ver anexo 5). Para interiorizar esos movimientos los niños y niñas requieren de enseñanza directa y de mucha práctica guiada. Estos patrones motores varían dependiendo del tipo de letra utilizada. Las maestras entrevistadas enseñan la letra cursiva, consideran que es la más apropiada para Educación Infantil, ya que requiere la máxima atención del alumnado para escribir correctamente.

Para terminar, en el aprendizaje de la escritura influyen muchas cosas, desde los métodos que se utilicen para enseñarla, hasta el tipo de letra que enseñemos, ya que cada una requiere de unos patrones motores para poder realizar las letras.

6. CONCLUSIÓN

Considero que las maestras a las que les he realizado la entrevista dan importancia al aprendizaje de la escritura, ya que en el aula cuentan con folletos, letras para que formen palabras, la docente escribe, cada día, en la pizarra la fecha. Tienen en cuenta que es necesario ofrecer al alumnado oportunidades para interactuar con diferentes materiales y contextos con situaciones en las que la escritura esté presente. Con todo lo nombrado anteriormente, las maestras captan la atención del alumnado y su interés por la escritura.

El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo, que implica que las docentes ofrezcan a los niños y las niñas las técnicas y procedimientos esenciales para que puedan tener un buen aprendizaje, desde que comienzan hasta que terminan la Educación Infantil. Por otro lado, se observa en las entrevistas realizadas a las maestras de Educación Infantil, que trabajan todos los contenidos del Boletín Oficial de Canarias. Al realizar distintas actividades, en las que los alumnos y las alumnas vean la utilidad de la escritura y su aprendizaje sea significativo.

Para concluir, según las diferentes respuestas dadas por los sujetos participantes en este estudio, aprender a escribir, como ya he nombrado, es un proceso que requiere tiempo. Los alumnos y las alumnas tienen que ir asimilando todo lo aprendido para ver su evolución. Podemos decir que el aprendizaje de la escritura en Educación Infantil beneficia al alumnado en los próximos cursos.

7. VALORACIÓN PERSONAL

Al realizar este Trabajo de Fin de Grado me he dado cuenta que la enseñanza de la escritura es un proceso que se va adquiriendo poco a poco. Comienza con la realización de garabatos, diferentes trazos para que los niños y niñas adquieran agilidad manual y, más adelante comienzan con la copia de su nombre con letras mayúsculas.

Es importante que desde el principio los alumnos y alumnas comiencen a hacer la direccionalidad correcta de cada letra, ya que si la aprenden mal, es más difícil que lo corrijan. Al realizar las entrevistas, pude conocer todos los materiales que las maestras de

Educación Infantil utilizan diferentes recursos para que sus alumnos y alumnas trabajen la escritura, algunos de los que utilizan son: para trabajar la direccionalidad caminar sobre las letras hechas en el suelo, utilizan diferentes fichas de trazos de las letras, tienen un cuento de cada letra es motivador para los alumnos y alumnas, porque conocen a cada letra en la lectura del cuento.

Por último, pude profundizar más en la enseñanza de la escritura y conocer cómo se enseña en los colegios. Es fundamental que el alumnado adquiera habilidad manual, para cuando comiencen con la grafía de las letras sean capaces de realizarlas. Hay que tener en cuenta que un buen aprendizaje de la escritura en edades tempranas favorecerá que el niño o niña tenga un buen desarrollo académico durante su posterior escolarización.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berninger, V., y Wolf, B. (2009). *Teaching Students with Dyslexia and Dysgraphia. Lessons from Teaching and Science*. Baltimore, Londres, Sydney: Paul H. Brookes.

Cox, A.R. (1992). *Foundations for literacy: Structures and techniques for multisensory teaching of basic written English language skills*. Cambridge: Educators Publishing Service.

Delattre, M., Bonin, P., y Barry, C. (2006). Written spelling to dictation: Sound-To-Spelling regularity affects both writing latencies and durations. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 32, 1330-1340.

Ellis, A., y Young, A. (1988). *Human Cognitive Neuropsychology*. Londres: LEA.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Gentry, J. (1982). Analysis of development spelling in GNYS at work. *The reading Teaching*, 36, 192-200.

Gleitman, L. R., y Rozin, P. (1997). The structure and acquisition of reading I: Relations between orthographies and the structure of language. En A. S. Reber y D. L. Scarborough (Eds.), *Toward a psychology of reading: the proceeding of the CUNY conference* (pp. 2-16). Hillsdale.

Gobierno de Canarias. (2008, 14 de agosto). *Boletín Oficial de Canarias (nº 163)*. Recuperado el día 22 de marzo de 2019 de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

Henderson, L. (1985). *Teaching spelling*. Boston: Houghton Mifflin.

Hildreth, G. (1945). Comparative speed of joined and unjoined writing strokes. *Journal of Educational Psychology*, 36 (2), 91-102.

Lehman, C. (1980). Teaching and learning the craft of handwriting. *The Education Digest*, 45-50.

Morales, C. (2015). *Estudio evolutivo de las habilidades de transcripción en las modalidades de escritura con papel y lápiz vs. Teclado de ordenador en niños de Educación Primaria*. (Tesis doctoral inédita). Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de La Laguna.

Morales, C., Gil, V., Suárez, N., González, D., y Jiménez, J.E. (2014). Fluidez y exactitud en la copia de letras del alfabeto (manuscrita vs. cursiva): un estudio transversal. *Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6, 485-492.

Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil*. Granada.

Recuperado el 16 de Mayo de 2019 de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Sassoon, R. (1993). *The art and science of handwriting*. Oxford: Intellect.

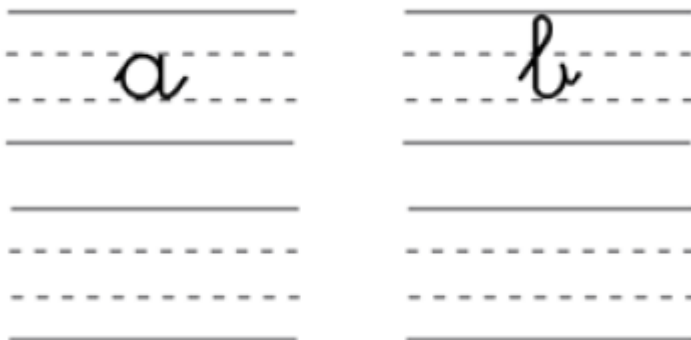
Trap-Porter, J., Cooper, J.O., Hill, D.S., Swisher, K. y Lanunziata, L.J. (1984). D'Nealian and Zaner-Bloser manuscript alphabets and initial transition to cursive handwriting. *Journal of Educational Research*, 77, 343-345.

9. ANEXOS

9.1.Anexo 1



9.2.Anexo 2



9.3.Anexo 3

ENTREVISTA DOCENTE INFANTIL 3 AÑOS

13. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?

Dieciséis años.

14. En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.

Si.

15. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura? ¿Varía el método en los tres cursos de infantil?

Utiliza todo aquello que le interesa de los diferentes métodos. Varía las actividades.

16. En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?

Primero actividades manuales (rasgar, amasar, ensartar, modelar...) y de grafomotricidad.

17. ¿Qué libros utiliza para el área de lenguajes: comunicación y representación?

Utiliza diferentes tipos de libros: cuentos, revistas, periódicos, folletos de supermercados/juguetes... así como libros de trabajo en el aula.

18. ¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?

Si.

19. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?

Actividades de grafomotricidad, presentación de las vocales a través de un cuento y buscarlas en su nombre, nombre de compañeros/as, vocabulario presente en el aula. También realiza actividades donde el niño/a tiene que mover dedos y manos con diferentes materiales del aula y patio (ensartar, pinzas, rasgar, modelar, amasar...).

20. En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?

Seguir una direccionalidad correcta.

21. ¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?

Con diferentes actividades funcionales que vean que la escritura sirve para algo. Parte de su nombre.

22. ¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?

No.

23. En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.

Si.

24. En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?

No la relaciona con movimientos.

ENTREVISTA DOCENTE INFANTIL 4 AÑOS

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?

Veintinueve años.

2. En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.

Si.

3. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura? ¿Varía el método en los tres cursos de infantil?

La motivación en primer lugar, haciendo que los niños/as muestren interés por los textos escritos: palabras relacionadas con el vocabulario de las unidades didácticas que trabajamos diariamente, el nombre de los diferentes rincones de juego de la clase, estación del año, mes, día de la semana...

4. En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?

Lo primero es la copia de su nombre en mayúscula.

5. ¿Qué libros utiliza para el área de lenguajes: comunicación y representación?

Las guías didácticas de las unidades que se trabajan.

6. ¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?

Si muchas. Las primeras de trazos: vertical, horizontal, inclinado, ondulado y la combinación de ellos.

Las segundas: las vocales en mayúscula (3 años), las vocales en mayúscula y minúscula (4 años), consonantes en mayúsculas (4 años).

En tercer lugar, copia de su nombre en mayúscula, copia de palabras significativas en mayúscula, ejemplos: OTOÑO, INVIERNO, VERANO, PRIMAVERA, NAVIDAD, PAZ, PAPÁ, MAMÁ...

7. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?

Además de las mencionadas en la pregunta anterior, muchos ejercicios relacionados con el cuerpo:

- a) Caminar por encima de la letra, que previamente dibuja en el suelo en tamaño grande, siguiendo la dirección correcta de la misma.
- b) Repasar con el dedo índice la letra escrita en la pizarra con tiza.
- c) Seguir el trazo libremente en el aire con el dedo índice. Otros:
 - Cocido de la letra en tablero perforado.
 - Picado de la letra en la ficha.
 - Moldeado de la letra con plastilina.
 - En las cajas de letras (cartón, madera, letras magnéticas) buscar las que se indiquen, formar sílabas, palabras, su nombre...
- d) Escribir libremente con tizas en la pizarra las letras, sílabas, nombres que deseen.

8. En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?

Seguir la direccionalidad correcta y el enlace de las letras minúsculas para formar palabras, frases.

9. ¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?

Con la motivación mencionada en la pregunta 3. También la motivación a través de los cuentos (cada letra tiene su propio cuento). Primero se los lee y, a continuación les hace preguntas para trabajar la comprensión lectora, después trabajan la ficha correspondiente al cuento (repasando la letra con el dedo índice antes de colorear). Al siguiente día ven el cuento en la pizarra digital.

Además, les enseña la canción de cada letra, la bailan libremente.

Les interesa mucho escribir el nombre de sus familiares, de sus compañeros.

10. ¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?

No, es opcional de cada docente, los niños/as si son capaces de iniciarse en ella.

11. En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.

Si, ya ha quedado reflejado en las preguntas anteriores. Además, siempre que están aprendiendo una letra la buscan en sus nombres.

12. En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?

Ya lo ha mencionado en la pregunta 7. Es necesario trabajar primero con el cuerpo: las manos para que los niños/as adquieran agilidad manual, se hacen los siguientes técnicas plásticas, moldear con plastilina, ensartar, picar, recortar...

Ejercicios como: diferentes palmas, chasquido de los dedos, unir dedos semejantes de ambas manos, simular el tambor en la mesa, diariamente abrochan y desabrochan el babi de sus compañeros/as (colocados en fila).

Con canciones: la canción de los deditos.

Pulgarcito, pulgarcito: ¿dónde estás?

Aquí estoy: “gusto en saludarte”

Ya me voy.

Dedo índice (también el que señala): ¿dónde estás?

Aquí estoy: “gusto en saludarte”

Ya me voy.

Dedo anular (el del medio): ¿dónde estás?

Aquí estoy: “gusto en saludarte”

Ya me voy.

Dedo meñique (el pequeñajo): ¿dónde estás?

Aquí estoy: “gusto en saludarte”

Ya me voy.

Toda la familia: ¿dónde están?

Aquí estoy: “gusto en saludarte”

Ya me voy.

El movimiento corporal beneficia mucho cualquier aprendizaje infantil, especialmente el de la escritura.

ENTREVISTA DOCENTE INFANTIL 5 AÑOS

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?

Veintinueve años.

2. En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.

Si.

3. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura? ¿Varía el método en los tres cursos de infantil?

Utiliza todo aquello que le interesa de los diferentes métodos, con actividades variadas.

4. En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?

Ejercicios de lenguaje.

Ejercicios físicos.

Ejercicios de discriminación visual y auditiva.

Trazar en el aire, en arena o en papel contornos de figuras o letras.

El dibujo y la pintura.

Actividades manuales: rasgar, picar, abotonar, abrir y cerrar recipientes, ensartar, modelar, recortar...

5. ¿Qué libros utiliza para el área de lenguajes: comunicación y representación?

Diferentes tipos de libros, cuentos revistas, periódicos, diferentes folletos, juegos... y los libros de trabajo del aula.

6. ¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?

Si.

7. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?

Distintas actividades motivadoras como la lectura del cuento de la letra presentada, buscar la letra en su nombre, en el de los compañeros/as, en distintos textos, en carteles puestos en el aula, en el vocabulario de la unidad, actividades de grafomotricidad

También, trabajamos la escritura en cuadrícula, primero con fichas y, luego librete apaisada, comenzando con el cuadro grande y según el niño/a vaya avanzando y madurando algunos son capaces de escribir en la cuadrícula pequeña.

8. En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?

Seguir la direccionalidad correcta.

9. ¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?

Contando en el aula con distintos materiales escritos como: láminas en las que aparezcan carteles informativos, tarjetas con los nombres de los niños/as, carteles con los nombres de los rincones, juegos de letras y láminas de objetos para relacionarlos, vocabulario escrito de la unidad, palabras de interés para los alumnos/as.

10. ¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?

No.

11. En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.

Si.

12. En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?

El movimiento fortalece el aprendizaje, mejora la memoria y la atención y aumenta la motivación y la autoestima del niño/a.

ENTREVISTA DE UNA DOCENTE INFANTIL, ACTUALMENTE DIRECTORA

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?

Dieciocho años.

2. En los años que lleva ejerciendo ha cambiado su manera de enseñar la escritura.

Si.

3. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de la escritura? ¿Varía el método en los tres cursos de infantil?

Utiliza un método global. Si varía.

4. En la enseñanza de la escritura ¿qué es lo primero que enseña?

El garabateo libre.

5. ¿Qué libros utiliza para el área de lenguajes: comunicación y representación?

Libros de la editorial Santillana, Edelvives y fichas elaboradas por ella misma.

6. ¿Utiliza fichas en la enseñanza de la escritura?

Si.

7. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer la enseñanza de la escritura?

Garabateo en el aire, en la pizarra, en folios. Luego, escriben el nombre de objetos (lo copian a su manera) y ya se pasa a su nombre en mayúsculas. Después, pasan a relacionar el sonido de las palabras con su grafismo.

8. En el aprendizaje de la escritura ¿qué es lo que más les cuesta a los alumnos/as?

Algunos respetar los límites del cuadro.

9. ¿Cómo transmiten a sus alumnos/as el interés por la escritura?

Les lee, con carteles en la clase, juegos y motivándolo con sus propios trazos o palabras.

10. ¿Es necesario que los alumnos/as de Educación Infantil aprendan a escribir?

No es necesario, pero el niño/a que está maduro puede hacerlo sin dificultad.

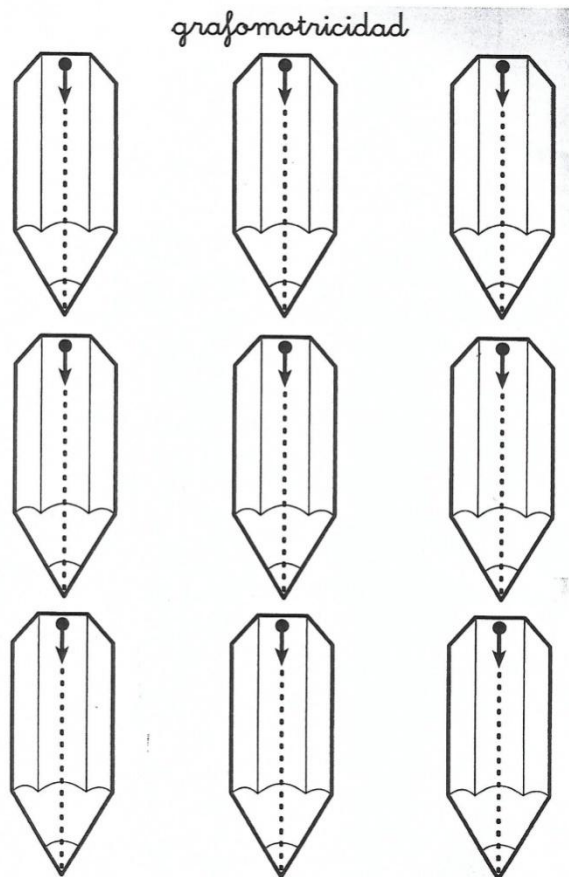
11. En su día a día en el aula trabaja la escritura con los niños/as, es decir, al escribir la fecha, el nombre del encargado.

Si.

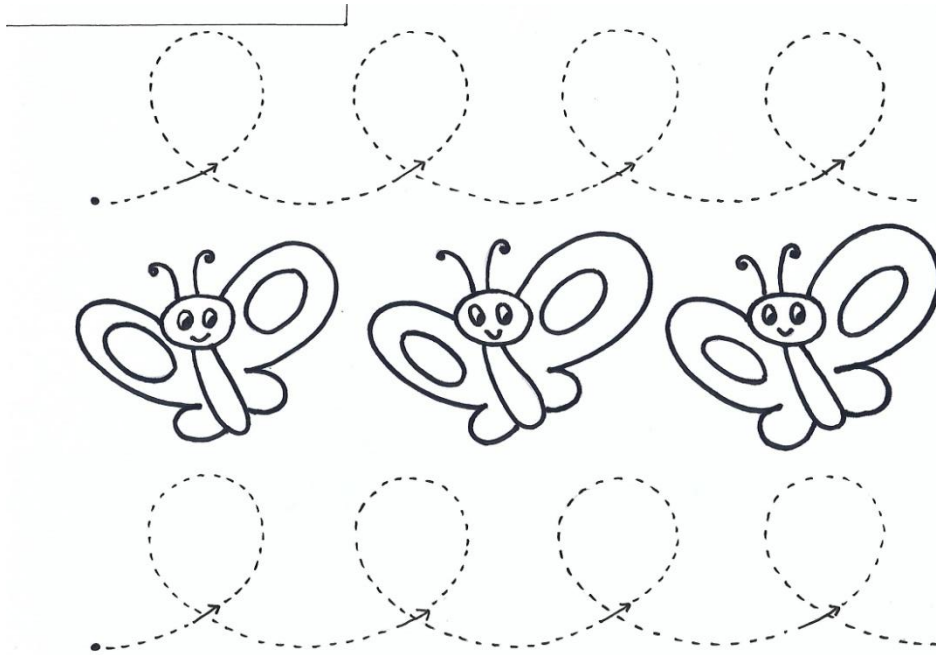
12. En la enseñanza de la escritura relaciona la palabra que quiera que aprendan a escribir con movimientos ¿En qué puede beneficiar los movimientos en el aprendizaje de la escritura?

No la relaciona con movimientos.

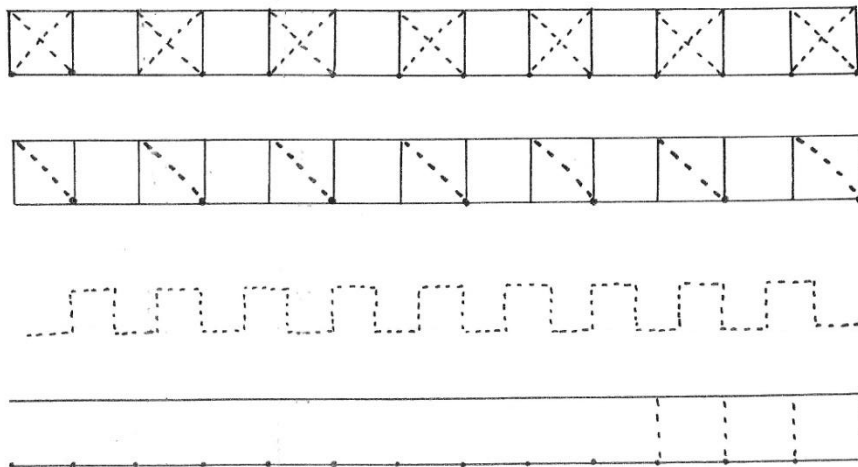
9.4.Anexo 4



Ficha para el alumnado de 3 años.



Ficha para el alumnado de 4 años.

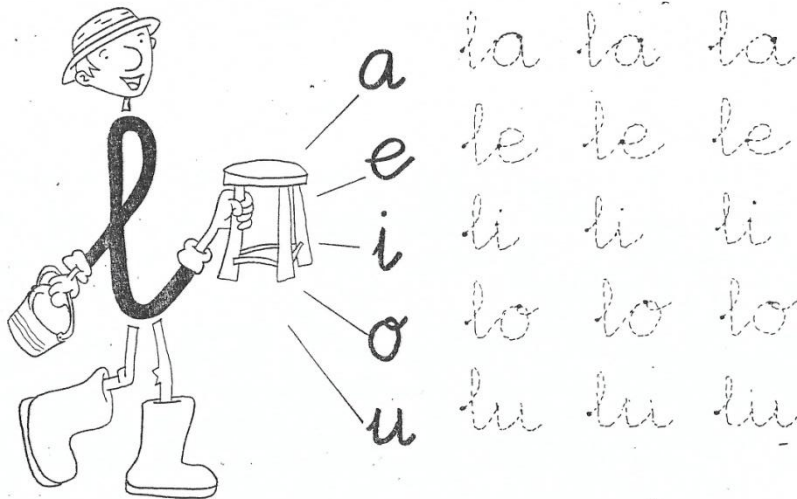


Ficha para el alumnado de 5 años.

9.5.Anexo 5



Ficha para el alumnado de 4 años.



Ficha para el alumnado de 5 años