

RECENSIONES DE TESIS DOCTORALES

TÉCNICAS ALTERNATIVAS PUNTUALES EN LOS PROCESOS INTERMEDIOS ENTRE EL GRABADO DE CONCEPCIÓN ESCULTÓRICA Y LA FUNDICIÓN: LA CERA COMO GERMEN CREATIVO. Doctorando: MARÍA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA. Director: Atilio Jesús Doreste Alonso. Programa: 03/05. Departamento: Pintura y Escultura. Facultad: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Fecha: 29/09/2005. Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*.

Profundización e investigación en la resolución plástica y comportamiento de los materiales desde su rendimiento expresivo, en los campos de interrelación entre el grabado y la fundición escultórica. Concretamente en la aplicación serigráfica de imágenes manuales, o por medio de emulsión fotográfica sobre soportes metálicos diversos, dispuestos a la aportación, definición y ordenación, de técnicas de incorporación de imágenes a la escultura, así como la reconversión de estampas de tres dimensiones en piezas de bronce. En el ánimo de coherencia en la investigación de los lenguajes estéticos, intentando abrir nuevas vías en la estrecha relación entre la vertiente tecnológica y la creativa, se presentan aquí los resultados de los trabajos realizados en un campo muy específico. El trabajo se centra en el área conformada entre el grabado y la escultura. Se analiza el valor potencial expresivo de estos procedimientos llamados intermedios, considerando las amplias posibilidades plásticas en la disolución de fronteras entre estas disciplinas. En este núcleo se han encontrado nuevas concepciones de los procedimientos, donde la obra genera obra, cuando las imágenes y las piezas son interpretadas

por las diferentes técnicas. Es así como el interés expresivo no se ha centrado exclusivamente en el resultado final de los procesos, también en el valor, por sí mismas, de las formas intermedias. De esta manera, se ha podido generar un circuito creativo y de retroalimentación, que juega entre la bidimensional y lo tridimensional, concretamente entre el Grabado, la Serigrafía y la Fundición. La cera, que para la fundición escultórica es un punto intermedio, es considerada aquí como un verdadero germen creativo como nexo e hilo conductor entre disciplinas.

El trabajo se desarrolla en dos niveles, uno teórico y otro práctico, que se complementan y refuerzan entre ellos. La parte teórica se halla contenida en dos bloques. En el primero de ellos, se realiza un concentrado recorrido por las diferentes manifestaciones gráficas. A continuación se comenta la relación de las disciplinas de escultura y grabado (antecedentes). Sigue un análisis de la relación de la escultura y el grabado con la imagen fotográfica, para continuar con la consideración de las obras resultantes desde la interdisciplinariedad de los nuevos medios tecnológicos. En el segundo bloque se realiza un estudio de las diferentes técnicas y procesos del grabado, desde su concepto tradicional, y de la fundición artística. Para terminar, a modo de recapitulación, se habla del potencial expresivo plástico de los procedimientos.

En cuanto a la vertiente práctica, se ha trabajado con diferentes técnicas de grabado, relacionándolas con las de la escultura. Finaliza el estudio con la presentación de la obra personal, como segunda parte de este bloque. Ésta viene acompañada de una serie de fichas técnicas que

las desglosan en materiales y técnicas derivadas de las experimentaciones realizadas.

Finalmente podemos concluir que se han recopilado más de sesenta piezas, bidimensionales y tridimensionales, debido a la conjugación de técnicas tradicionales de las dos disciplinas tratadas, que han propiciado un uso alternativo no habitual aportando nuevas variantes:

- La imagen fotográfica aplicada a la escultura, con las posibilidades de seriación, a través del fotograbado y la serigrafía.
- Combinación de formas tridimensionales con la imagen bidimensional por medio de la serigrafía.
- Novedades técnicas, tanto en el área de la escultura como en la del grabado.
- Aplicación directa de la expresión de las formas del grabado en relieve a la escultura

por medio de materiales que *se pierden* durante el proceso (caso de la fundición con las estampas o los vaciados en cera de las diferentes planchas de grabado).

- Aplicación de tintas especiales de gran adherencia sobre superficies de metal a la escultura a modo de pátinas.
- Acabados pictóricos diferentes sobre el metal (por medio de la serigrafía) con gran variación cromática debido a las transformaciones químicas.
- Incorporación de las formas grabadas, únicas o en serie, a la escultura, combinando las piezas, con posibilidad de seriación, reproducción e interpretación diferente. Reproducciones de piezas escultóricas a través de la estampación.

ATILIO DORESTE ALONSO
Universidad de La Laguna

