

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: PORTAFOLIO

“PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
OLGA CATALINA RAMOS GONZÁLEZ”

NOMBRE DEL TUTOR:

MANUEL ABRIL VILLALBA

CURSO ACADÉMICO 2014 – 2015

CONVOCATORIA: Septiembre

Resumen

Este portafolio tiene como finalidad mostrar la adquisición de una serie de competencias, directamente relacionadas con la diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical, y en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro de Educación Primaria. Supone, además, una reflexión sobre las competencias que he adquirido, por un lado, mientras realizaba los estudios universitarios, y por otro, en actividades, cursos y trabajos desarrollados paralelamente.

Las competencias seleccionadas son las siguientes:

- CG5a Competencia Básica: *Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.*
- CG11b Competencia Básica: *Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.*
- CE6 Competencia específica: *Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.*
- CE15 Competencia específica: *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

He seleccionado un grupo de evidencias acordes con las competencias elegidas, de entre trabajos académicos y situaciones de aprendizaje (individuales y grupales), memoria de prácticas, proyectos y cursos, con la intención de reflejar la correcta adquisición de las mismas.

Palabras clave: competencias, evidencias, aprendizajes, adquisición.

Abstract

The main objective of this portfolio is to prove that I have been able to acquire the specific competences related to the Diploma in Music Education and the Degree in Primary Education Adaptation Course. It also implies a reflection on the skills that I have developed, on the one hand, while at university, and on the other, through activities, courses and projects developed at the same time.

In detail, these competences are the following:

- CG5a Basic Competence: *Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.*
- Basic CG11b Basic Competence: *Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.*
- CE6 Specific competence: *Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.*
- CE15 Specific competence: *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

I have chosen evidence consistent with the mentioned competences from academic work and learning situations (both individual and group), trainees reports and projects and courses, to show the correct acquisition of them.

Keywords: competence, evidences, learning, acquisition.

Índice

Resumen	2
Abstract.....	3
1. Introducción.....	5
2. Las competencias.....	5
2.1.1. Orígenes.....	5
2.1.2. El informe Delors	6
2.1.3. Evolución de las competencias en La Comunidad Económica Europea.....	7
2.1.4. Evolución de las competencias en la legislación Española	8
3. Definición y clasificación de las competencias elegidas.....	9
3.1. Competencias básicas	9
3.2. Competencias específicas	15
4. Conclusión y valoración personal.....	18
Bibliografía y webgrafía.....	21

1. Introducción

La trepidante rapidez con la que se sucedían los cambios, particularmente sociales, en la Unión Europea de finales del siglo XX, obligó a políticos y pensadores europeos a reflexionar sobre el futuro próximo, y a definir los parámetros sobre los que trabajar de manera conjunta.

Con esas perspectivas se ha vuelto imposible, y hasta inadecuado, responder de manera puramente cuantitativa a la insaciable demanda de educación, que entraña un bagaje escolar cada vez más voluminoso¹ [...]

Las Competencias Básicas surgen de la intención de encontrar un camino en la educación, que conduzca a las nuevas generaciones hacia una forma más eficiente de adquirir conocimiento, apostando por el desarrollo de la adquisición de habilidades, y no por la acumulación de conocimientos.

La Universidad Española y concretamente la Universidad de La Laguna, siguiendo las directrices europeas y las del Gobierno de Canarias, ha incluido el aprendizaje competencial en las aulas, trabajando desde la Facultad de Educación el desarrollo de las mismas. El alumnado, futuros maestros y maestras, necesitan entender qué son las competencias y reconocer el propio aprendizaje basado en las mismas, para poder aplicarlo en el futuro con su alumnado.

Con este trabajo, pretendo hacer una reflexión y valoración sobre las competencias y la conciencia de mi adquisición de las mismas, partiendo de las diferentes actividades y trabajos que he llevado a cabo a lo largo de mis estudios universitarios como parte de las asignaturas, así como los realizados en el entorno externo.

2. Las competencias

2.1.1. Orígenes

La utilización de la palabra “competencia” en combinación con currículo de educación, es relativamente nuevo. Tradicionalmente se relaciona dicho término con la

¹ DELORS, J. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

economía, con el mundo laboral, y concretamente cuando se habla de la producción. Este término se comenzó a utilizar en sustitución de “cualificación”.

La competencia, referida en principio al mundo laboral, hace referencia a la capacidad de partir de los conocimientos y técnicas para luego accionar, y también a la capacidad para desarrollar esquemas o modelos que se puedan utilizar y que faciliten la resolución de los problemas que puedan surgir (Catalano, Avolio De Cols y Sladogna, 2004).

La educación demandaba un cambio que reformara las estructuras tradicionales y que supusiese una adaptación a las circunstancias sociales, económicas y culturales más recientes. La introducción de las competencias en el sistema educativo, consiguió un acuerdo en la Comunidad Económica Europea, por el que se establecen una serie de Competencias clave o básicas comunes, o con ligeras variaciones en su redacción.

Cuando se hace referencia a las competencias en relación con la enseñanza y el aprendizaje, de lo que ese está hablando es de la aplicación de propuestas de metodologías activas, en las que el alumnado aprende haciendo, y en las que se parte de los conocimientos previos.

2.1.2. El informe Delors

Se considera a Jacques Delors², como el impulsor de lo que actualmente se definen como competencias básicas en educación. En 1996, plantea que la educación debe partir del desarrollo de cuatro pilares, que considera fundamentales, y que denomina saberes, que van directamente relacionados con lo que tradicionalmente se han reconocido como “Conceptos, procedimientos y actitudes”.

- ***Aprender a conocer***, que constituye la obtención de las herramientas que permitan comprender y asimilar los conceptos. Este saber, rompe con la idea tradicional de adquirir los conocimientos como cajones estancos, y pone el acento en adquirir instrumentos que ayuden a comprender el mundo que nos rodea, para aumentar la motivación y la curiosidad del que aprende, y ampliar el conocimiento a toda la vida, y no encasillarlo al ámbito escolar.

² Jacques Delors, (París, 1925) Político francés, presidente de la Comisión Europea entre enero de 1985 y enero de 1995. Presidió la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, que editó para la UNESCO el informe denominado “La Educación encierra un tesoro”, publicado en 1996, este informe se conoce como “Informe Delors”.

- ***Aprender a hacer***, que son las habilidades o destrezas y del que el propio Delors dice que permiten *poder influir sobre el propio entorno... Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables*³. Este saber va directamente relacionado con la puesta en práctica del conocimiento, y cómo adaptarlo al mundo profesional, así como la necesidad de reciclar constantemente los mismos, acorde a los avances que se vayan produciendo en el ámbito en el que se trabaje. En este punto, Delors incluye la noción de competencia, como la de ser competente como la evolución necesaria de la noción de calificación.
- ***Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás***, que es aprender a vivir en sociedad, cooperando unos con otros en el devenir cotidiano, y que debe sobreponerse ante la presión mediática que constantemente da protagonismo a las noticias que hablan sobre la violencia. La escuela debe enseñar la no-violencia, pero sobre todo, debe enseñar el conocimiento del otro y el trabajo cooperativo, planteando objetivos comunes, y así favorecer la resolución de conflictos y el sentimiento de grupo.
- ***Aprender a ser***, que para Delors es el resultado de la suma de los saberes anteriores. [...] *La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad*⁴. [...] La educación tiene la responsabilidad de favorecer el desarrollo de cada persona en todos los ámbitos, y se constituye en un medio para conseguir que se consiga la realización individual del alumnado.

2.1.3. Evolución de las competencias en La Comunidad Económica Europea

El Consejo Europeo, en una sesión especial celebrada en Lisboa en 2000, establece un nuevo objetivo estratégico de la Unión, respecto a la educación, tras hacer una reflexión de la situación actual, acorde a la misma, y a las demandas que se plantean, hace hincapié en que se hace necesaria [...] *la promoción de nuevas competencias*

³ Delors, J. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103

⁴ *Ibíd.*

básicas, en particular en las tecnologías de la información, y una transparencia cada vez mayor de las cualificaciones.⁵ [...]

En el año 2002, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) prepara el informe DeSeCo que sirve de base a las pruebas PISA. En este informe, explica la importancia de las competencias clave, organizándolas en tres amplias categorías: Primera: en el uso de herramientas de manera interactiva (físicas, tecnológicas, lenguaje...), segunda: en la interacción en grupos heterogéneos, y la tercera: en la de actuar de forma autónoma.

La Comisión de las Comunidades Europeas presenta en 2005 la *Propuesta de Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. De entre los objetivos que se plantean, el tercero es el de proporcionar como herramienta de referencia a nivel europeo: las “*Competencias clave*”, a través de las cuales se establece el aprendizaje permanente como marco de referencia europeo. En 2006 el Parlamento Europeo aprueba una recomendación a los estados miembros para la incorporación en sus currículos de las competencias claves.

A finales de 2006, el Consejo y el Parlamento Europeo establecen unas recomendaciones sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, además define y describe ocho competencias clave: La comunicación en la lengua materna, la comunicación en lenguas extranjeras, La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia digital, competencia de Aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, el sentido de la iniciativa y el espíritu de empresa, y la conciencia y la expresión culturales.

2.1.4. Evolución de las competencias en la legislación Española

En 2006, La Ley Orgánica de Educación (LOE) introduce por primera vez en el Currículo español las competencias básicas, que se verán reflejadas en los Decreto autonómicos, en el caso de Canarias, en Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. En esta ley aparecen las siguientes: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia en el conocimiento e

⁵ Consejo Europeo De Lisboa, 23 y 24 de marzo 2000. Conclusiones de La Presidencia. Parlamento Europeo. Recuperado de: http://www.europarl.europa.eu/summits/lis1_es.htm

interacción en el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender y Competencia en autonomía e iniciativa personal.

La hasta ahora última ley de educación, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), realiza unos pequeños cambios, reduciendo a siete el número de competencias y eliminando el adjetivo de básicas, que quedando como: Competencia lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales.

3. Definición y clasificación de las competencias elegidas

3.1. Competencias básicas

- **CG5a Competencia Básica: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.**

He elegido esta competencia porque considero que la educación vive un momento en el que se hace necesaria, más que nunca, la formación del docente en educación para la convivencia en el aula y fuera de ella, la resolución pacífica de conflictos y de los problemas de disciplina.

Esta competencia la he trabajado en diversos ámbitos dentro de la universidad, tanto en la diplomatura como en el curso de adaptación, a nivel teórico y a nivel práctico. Creo que desde el ámbito académico se está trabajando cada vez más sobre la prevención y la resolución de conflictos, el papel protagonista que tiene la familia en los mismos, y la importancia de incluir al alumnado como parte activa en la misma.

Pienso que esta competencia es fundamental para la docencia, porque va a permitir tener un ambiente de trabajo favorable para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, va a servir para dirigir la conciencia del alumnado hacia el respeto a sus compañeros y compañeras, a la diversidad y diferencias que coexistan en la clase (sociales, culturales, costumbres, idioma, discapacidad, religión...).

Por otro lado, esta competencia tiene una importancia considerable por su labor preventiva que supondrá, por extensión, un beneficio dentro y fuera del aula. Actualmente se considera que hay que invertir mucho tiempo y trabajo en la prevención, ya que es más efectiva que la resolución de conflictos, es decir, que hay más posibilidades de éxito invirtiendo en enseñar al alumnado herramientas que le ayuden a prevenir conflictos, a trabajar cooperativamente, a valorar las diferencias, a trabajar sus emociones y a canalizarlas, que esperar a que haya conflictos para buscar una solución. Esto no significa que quite importancia al trabajo una vez que se ha producido el conflicto, para lo que además hemos trabajado mucho en el ámbito académico, sino que me parece que se debe dar gran importancia a la prevención.

Para finalizar, quiero añadir que considero de gran importancia todo el conocimiento teórico que he adquirido a lo largo de los estudios universitarios, porque siempre podré encontrarme con situaciones nuevas o diferentes, y podré hacer uso de la experiencia personal de los docentes, psicólogos y pedagogos que me han dado clase. Esta competencia implica trabajo diario en todas las áreas y en todos los espacios de la escuela, requiere constancia y adecuación a cada grupo de clase y a los individuos.

La primera evidencia que muestra que he adquirido la competencia es la realización de un curso que hice en CCOO de Formación de Formadores (igualdad de oportunidades, colectivos desfavorecidos e inmigrantes). En este curso trabajamos la característica de alumnado en situaciones diferentes: privado de libertad, inmigrantes, con discapacidad y minorías étnicas; metodología formativa en igualdad de oportunidades por razón de género; normativa; acción tutorial, etc. Todos los alumnos del curso trabajaban con alumnado con alguno de estos problemas, así que tuvimos la oportunidad de trabajar casos prácticos que ya habían sido solucionados, y analizar qué cosas se hicieron bien, y qué cosas se hubieran podido hacer mejor.

Otra evidencia que presento, es una que considero de gran importancia en mi aprendizaje, mi memoria de Prácticum. El Prácticum lo hice en un CEIP en Granada, un colegio con un reconocimiento especial desde la Junta de Andalucía por su situación en un barrio desfavorecido, con mayoría de alumnado de etnia gitana, familias monoparentales, desestructuradas y en su mayoría en situación de paro. En dicho colegio, tuve la oportunidad de trabajar con un equipo directivo, absolutamente entregado al trabajo con las familias y el alumnado para la resolución de conflictos,

enseñar disciplina y en educar al alumnado a entender que se pueden resolver las situaciones de forma pacífica.

Esta competencia la he trabajado en el ámbito universitario tanto en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria como en el Prácticum que llevé a cabo en la Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical, ya que realicé las prácticas en el CEIP Andalucía Granada, colegio con un reconocimiento especial por parte de la administración al respecto. En el Curso de Adaptación, en la asignatura de Sociedad, familia y escuela, además de estudiar diversas formas de trabajar las relaciones entre la familia y la escuela, estudiamos casos reales de proyectos aplicados con éxito en distintas instituciones educativas, destinados a favorecer y mejorar las relaciones entre la familia y la escuela. Por otro lado, también realicé un trabajo de grupo en el que llevamos a cabo un programa de acción tutorial en el que desarrollamos dos contenidos tutoriales, uno dirigido a la mejora del estudio, por el que se les socializa en el manejo de técnicas y estrategias a la vez que se diseñan actividades propias para la motivación, y por otro lado, un contenido más vinculado a la convivencia en el aula, saber relacionarse con los compañeros, con el entorno que les rodea, etc.

También he trabajado esta competencia en el Curso de Docente Emocional, impartido por el maestro y escritor José María Toro, en el que trabajamos diferentes técnicas de relajación para trabajar con el alumnado en el aula, así como técnicas de resolución de conflicto mediante las mismas.

La competencia CG5a, por tanto, ha sido obtenida en diferentes momentos:

- Curso: Formación de Formadores (igualdad de oportunidades, colectivos desfavorecidos e inmigrantes), organizado por CC.OO. Canarias. 2007.
- Tercer año de la diplomatura Maestro Especialista en Educación Musical, adquirida en el Prácticum. Memoria de Prácticum (en Granada), en el Curso 2010- 2011.
- Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, en la asignatura: “Sociedad, familia y escuela”. Curso 2014-2015. Módulo II: Relación familia y escuela. El papel dinamizador en la implicación de las familias: propuestas de actuación.
- Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, en la asignatura: “Sociedad, familia y escuela”. Curso 2014-2015. Módulo III:

Relación familia y escuela: Intervención tutorial con el alumnado y las familias.
Trabajo: “Programa de Acción Tutorial. Diseño y elaboración de un programa”
“Estrategias de participación familiar en la escuela”.

- Curso: “El docente emocional y creativo” organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, 2015.

- **CG11b Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.**

Elegí esta competencia por un lado porque la he estudiado y trabajado desde diferentes ámbitos tanto teóricos y prácticos, académicos y profesionalmente. Profesionalmente me dediqué durante años a la fotografía, la producción audiovisual y la investigación sobre las películas rodadas en Canarias.

Por otro lado, porque me parece fundamental conocer las posibilidades que ofrece para la enseñanza el uso de audiovisuales, tener conocimiento de los materiales apropiados o al menos donde buscarlos, y saber en qué momento y cómo se le puede sacar mejor partido dentro del aula.

Finalmente, considero que tener conocimiento del lenguaje audiovisual, ayuda al docente tanto entender el material que va a usar (uso de colores, planificación, características de los personajes y por qué, ritmo...), como a transmitir a sus alumnos el espíritu crítico, partiendo del conocimiento del mismo.

Considero interesante que los docentes dominen esta competencia, ya que la buena selección de materiales les va a facilitar la introducción y explicación de temas que de otra forma le resultarían un tanto complicados. Existen documentos audiovisuales muy sencillos y apropiados para los cursos y edades con los que se va a trabajar, en todas las asignaturas, y también cuando se quieren trabajar educación emocional y la formación cívica.

Desde el punto de vista didáctico abre un importante abanico de posibilidades, porque una buena selección de material audiovisual puede captar la atención de la audiencia de forma que motive su aprendizaje, los identifique con situaciones de

cualquier ámbito que les estemos introduciendo, y despierte su curiosidad para ampliar información sobre el tema.

Creo que se debe dar prioridad a la calidad más que a la cantidad, porque nunca debe ser un sustituto de la labor docente, y también, usar audiovisuales de corta duración, para que de esta manera dé tiempo a hacer una reflexión, y si hiciera falta, repetir alguna escena del material visionado.

Mi interés sobre las posibilidades educativas que ofrecen los audiovisuales ha existido desde siempre, ya que en mi época de instituto tuve la suerte de tener en extraescolares la asignatura de cine, que impartían los miembros del famoso cine club Yaiza Borges, lo que me “obligó” a ver el cine desde otro punto de vista. Posteriormente, en la universidad, formé parte durante años del Aula de Cine, también en una época donde la institución dejaba al alumnado implicado en colectivos universitarios, trabajar con mayor libertad.

Mi trabajo en la fotografía y la producción audiovisual, me han permitido conocer primera mano localizaciones naturales, museos, historia de Canarias, oficios tradicionales, turismo, etc. así como la selección y discriminación de localizaciones e imágenes.

La investigación, en mi trabajo de investigación sobre las películas rodadas en Canarias, para la Filmoteca Canaria, me ha permitido conocer material audiovisual de Canarias desde principio del siglo XX, así como documentales y NODO que muestran la historia, costumbres e idiosincrasia de Las Islas. Trabajos todos ellos que me dieron motivación para pertenecer a la Junta Directiva del Ateneo de La Laguna, cuatro de los años que estuve allí, precisamente en la sección de audiovisuales, programando y realizando labor de divulgación haciendo uso de los materiales audiovisuales.

Las evidencias que presento de la adquisición de esta competencia son en primer lugar, el artículo que publiqué en el libro *Claves psicosociales a través del cine*, sobre cómo usar el cine para estudiar temas sociales, fruto de la comunicación que di en el curso del mismo nombre realizado en la Facultad de Psicología de La Universidad de La Laguna en el año 2009.

En segundo lugar el dossier realizado en grupo, sobre la película “Un Franco, 14 pesetas”, en el que investigamos y seleccionamos todo el material que pudimos

encontrar publicado y editado sobre la misma. Posteriormente proyectamos la película en clase, haciendo una exposición sobre el contexto de la España de los años 60, analizando determinadas escenas, y dirigiendo un cineforum. En este trabajo mi labor estuvo en la coordinación (debido a mi experiencia previa), investigación en la hemeroteca de La Universidad, y dirección del Cineforum el día del visionado y posterior exposición.

Añado a continuación el PowerPoint sobre los tipos de plano, que formó parte de mi exposición final en el Curso de Introducción a la metodología didáctica, que realicé en el Centro de Referencia Nacional de Formación Los Realejos; la copia de la acreditación del curso que impartí en el marco de las sesiones de prácticas de la asignatura “Innovación e Investigación Curricular en Didácticas de las Ciencias Sociales” de la mención “Innovación e Investigación Curricular” del Grado de Maestro de Educación, sobre Lenguaje cinematográfico; y por último, un vídeo que diseñé, grabé y realicé en el CEIP Andalucía de Granada, con todo el alumnado, equipo directivo y docentes del colegio, dentro de lo que fue mi Unidad Didáctica en el Prácticum.

La competencia CG11b, por tanto, la he obtenida mediante:

- Presidenta de la Sección de Audiovisuales de la Junta de Gobierno del Ateneo de La Laguna 2002-06.
- Artículo: Ramos González, O. El cine como instrumento para el estudio de temas sociales (2010). En: *Claves psicosociales a través del cine*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, y Asociación cultural Cabrera y Galdós.
- Tercer año de la diplomatura, en la asignatura “Cine y migraciones” en la Universidad de Granada, curso 2010-11.
- Tercer año de la diplomatura en la asignatura “Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación” Granada, curso 2010-11.
- Curso “Introducción a la metodología didáctica” impartido por el Centro de Referencia Nacional de Formación Los Realejos, 2013.
- Impartición del curso “Cine y Educación: Introducción al lenguaje del cine y propuestas didácticas” en las sesiones de prácticas de la asignatura “Innovación e Investigación Curricular en Didácticas de las Ciencias Sociales” de la mención “Innovación e Investigación Curricular” del Grado de Maestro de Educación Primaria, en el primer semestre del curso académico 2013-14.

3.2. Competencias específicas

- **CE6 Competencia específica: Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias**

He elegido esta competencia porque a lo largo de mi vida he sentido la responsabilidad de aprender y enseñar con respeto las tradiciones canarias, sobre todo, el amplio patrimonio cultural que gira en torno a la música folclórica (estilos musicales, danzas, instrumentos, juegos, artesanía, coplas, vestimenta, etc.).

Tras años de dedicación al mundo audiovisual, decidí realizar la diplomatura de Maestro especialista en educación musical. La música y el entorno de las tradiciones canarias, habían quedado relegadas por años al terreno del hobby y de los momentos de ocio, y pensé que era el momento de acreditarme académicamente para ello. Precisamente porque pensé y sigo pensando, que es necesario que valoremos desde el ámbito académico todo lo que tiene que ver con nuestro patrimonio cultural, y también natural, ambos de lo más amplio y variado dentro del territorio nacional.

Esta competencia es muy importante porque estamos hablando de nuestro entorno próximo, y es nuestra cultura. Durante años, y me atrevo a decir que aún hoy, se ha dado poca importancia a estudiar el patrimonio natural y cultural de Canarias. Antes por las situación histórica y sus consecuentes leyes -que ahora no vienen al caso- , y ahora, porque muchos de los docentes, al no tenerlo incluidos en sus planes de estudios, tampoco se encuentran capacitados para impartir dichos conocimiento.

Sin embargo, y siguiendo las recientes tendencias educativas, se ha demostrado que el alumnado debe partir de lo que ya conoce, para sobre de ello introducir conocimientos nuevos, lo que llamamos aprendizaje significativo. Considero que los docentes deben si no dominar, al menos tener amplios conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural. Conocimientos que sin duda pueden ampliar con su experiencia dando clases, ya que el alumnado les puede facilitar conocimiento específico sobre flora, fauna, música, costumbres... del entorno cercano de los colegios por donde vaya pasando.

Me gustaría añadir, que sólo estudiando y enseñado a valorar nuestro patrimonio natural y cultural, es como enseñaremos a nuestros alumnos y alumnas a valorar el patrimonio de otros lugares y culturas.

En los años que estuve en la Junta del Ateneo de La Laguna, tuve la oportunidad de colaborar en la organización y participar de multitud de actos sobre poetas, escritores, artistas, historiadores, investigadores, etc. en su mayoría canarios. Tuve la inmensa dicha de compartir “trabajo” con personas de la talla de Arturo Maccanti, Adrián Alemán, Mariano Vega, Diego G^a Soto, entre otros, todos ellos hoy desaparecidos. Con ellos y los compañeros y compañeras de ese entonces, pude hablar sobre la historia de Canarias vivida en primera persona.

Esta competencia la muestro con el trabajo sobre el Folclore Infantil Canario, realizado en pareja para la asignatura de “Historia de la Música y el Folclore” del primer año de la diplomatura en Maestro Especialista en Música. En la que estudiamos las publicaciones al respecto, de los autores Luís Diego Cuscoy y José Pérez Vidal.

Otra de las evidencias que presento es mi trabajo como investigadora para la Filmoteca del Gobierno de Canarias, que implicó buscar información de todos los rodajes realizados en Canarias. Uno de los apartados del catálogo está dedicado a los documentales y otro a los noticieros. Para el trabajo, tras buscar toda la información publicada al respecto, los tuve que visionar para contrastar la información con la realidad del documental. Esto supuso ver en imágenes gran parte de la historia de Canarias, desde las labores agrícolas hasta la erupción del Teneguía, desde los más bellos paisajes hasta las que eran las recientes construcciones, desde la Isla de La Graciosa hasta el pico del Teide... todo ello un rico patrimonio del que sería muy interesante disponer en el aula.

Esta competencia CE6, por tanto la he obtenido mediante:

- Taller de las XII Jornadas educativas de Cultura Popular: “El juego infantil y su aplicación didáctica” en La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria, 2003.
- Primer año de la diplomatura, en la asignatura “Historia de la Música y el Folclore”. Trabajo con Juan Ramón Coello. Curso 2008-9.
- Trabajo de investigación para la Filmoteca del Gobierno de Canarias: “Elaboración del catálogo de películas rodadas en Canarias”
- Miembro de la Junta del Ateneo de La Laguna de 2000 a 2006, los dos primeros años como Secretaria de Juntas, los dos siguientes como secretaria de la Sección de Audiovisuales y los dos últimos, como Presidenta de la Sección de Audiovisuales.

- Cursos de Iniciación a Bailes tradicionales canarios, impartido por la Agrupación Folclórica Universitaria de La Laguna, 2005, 2006, 2007, 2012 y 2014.
 - Organización de los bailes tradicionales canarios para la fiesta del “Día de Canarias”, Santa Rosa de Lima de las MM Dominicicas (1987-2010) y Decroly (2013).
- **CE15 Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.**

Elegí esta competencia porque en la diplomatura y el grado de maestro, dan mucha importancia a los conocimientos teóricos pero también a su aplicación práctica, pues no en vano, lo que se pretende es que dichos conocimientos sirvan para obtener determinados resultados en su aplicación.

Considero que un buen docente busca constantemente información que le pueda servir para el trabajo en clase, conocimientos que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje, y no mero conocimiento acumulado.

Esta competencia es fundamental para poder organizar la programación, para planificar lo objetivos y que estos sean reales, porque lo estaremos haciendo sobre conocimientos, que son la suma de lo que dice la teoría y de lo que sabemos que se puede hacer en la realidad del aula y del centro en la que vamos a trabajar.

Un docente que no tenga preparación teórica, se tendría que dedicar a improvisar sus clases, cosa que no se podría sostener, con calidad, en mucho tiempo. Un docente que sólo tenga en su cabeza la teoría, y lo que, entonces, debería ser su correspondencia en el aula, estaría destinado a sufrir constantes decepciones y frustración porque no siempre ocurre lo que la teoría dice. Pienso, que un buen docente es aquel o aquella que prepara sus clases, pero que a la vez es capaz de improvisar sobre la marcha, dependiendo de cómo vaya evolucionando la clase, la unidad didáctica o la programación.

Aunque en la diplomatura contamos con el Prácticum para poder llevar a la práctica lo que se estudia en teoría en el aula, considero que hace falta mayor colaboración con los colegios, en situaciones de aprendizaje cortas. En la diplomatura, sólo en la

asignatura de didáctica, que nos llevó a hacer un día individualmente una actividad en un aula de primaria, y dos de los profesores de psicología que nos mandaron a observar el comportamiento en clase, sin intervención, de un alumno, pudimos observar de manera práctica la teoría que estábamos dando.

La primera evidencia que presento, es el trabajo sobre el Método Dalcroze que hice formando parte de un grupo. El trabajo llevaba un añadido individual del diseño de una aplicación práctica del método. Un día determinado, el grupo fuimos a un aula de primaria y llevamos a cabo la actividad, cada uno la suya, intervención que la profesora grabó y luego analizamos. Esta actividad supuso una tarde, pero fue la aplicación práctica de un trabajo que nos había llevado semanas.

Otra de las evidencias que presento es el trabajo de observación de una alumna de Primer ciclo de primaria, con un posible Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). En este trabajo, hicimos una pequeña investigación de los antecedentes de la niña y de sus circunstancias presentes, un diario de observación, un análisis del mismo, una interpretación en base a nuestro análisis, y por último, las orientaciones educativas que habríamos establecido nosotras.

CE15 Competencia específica, obtenida durante:

- Segundo año de la diplomatura, en la asignatura “Didáctica” el trabajo de grupo: ”El método de Emile Jacques Dalcroze”. Curso 2009-10.
- Segundo año de la diplomatura, en la asignatura “Bases psicológicas de las NEAE”. Trabajo de observación de una alumna con TDAH. Curso 2009-10.
- Tercer año de la Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Musical, Diario de prácticas. Curso 2010-11.

4. Conclusión y valoración personal

La elaboración del Trabajo de fin de grado, me ha servido para que llevar a cabo un análisis profundo, y una reflexión, sobre mi propio aprendizaje en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, además de recordar y realizar una comparación con los conocimientos adquiridos en la Diplomatura de Maestro especialista en Música.

El Curso de adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria nos ha exigido trabajar sobre la importancia del desarrollo y la adquisición de las competencias, pero enfocado en el alumnado, sin embargo, este trabajo ha dirigido mi atención a valorar mi propio aprendizaje, mi propia adquisición de competencias y lo que esto ha significado realmente para mí preparación como maestra.

La inclusión de las competencias en el sistema educativo, constituye un intento de conformar un desarrollo y un progreso común europeo en el campo de la educación, aunque su asunción obligada también ha provocado controversia dentro del propio colectivo docente. Mientras que algunos piensan que es la manera de hacer una reestructuración conjunta e importante del sistema educativo, para otros, de lo que se trata es de dirigir la educación de la misma forma que el sistema productivo, y fabricar alumnas y alumnos eficientes para el propio sistema.

En mi opinión, es un poco de las dos cosas. Todo va a depender de cómo se vayan desarrollando las leyes de educación, el valor que se les dé a las competencias dentro de las mismas, las posibilidades de reestructurar las propias leyes si se ven incongruencias o no se cumplen los objetivos, y de la relación que tendrán entre sí las diferentes leyes de los países que las han incorporado a su sistema.

Respecto del desarrollo y adquisición de las competencias, concretamente en el ámbito de la enseñanza superior, me parece muy interesante la posibilidad como alumna de saber qué competencias se considera que se deben alcanzar en el Grado de Maestro. Sin embargo, de no haber realizado este trabajo, no habría tenido conocimiento de las mismas. Sugiero que debería hacerse mención de las mismas a todo el alumnado, y no sólo a los que decidan realizar un Portafolio en su TFG, ya que además, podría servir de motivación para realizar determinados cursos complementarios, así como a valorar su propio proceso y progreso de aprendizaje.

Por lo tanto, el TFG me ha servido para ampliar mi conocimiento respecto de las competencias. Las competencias se trabajan en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria desde todas las áreas. Alguna de los profesores y profesoras, han hecho mayor hincapié en la importancia de la adquisición de las mismas respecto de nuestro alumnado, e incluso hemos estudiado sus inicios y evolución en la legislación educativa española. Sin embargo, no hemos trabajado las competencias que

le son propias a nuestro grado. Por ese motivo valoro positivamente haber realizado el Portafolio del desarrollo competencial.

A modo de conclusión, quisiera añadir que he echado de menos algún seminario (extra) explicativo del TFG, o al menos un foro en el que se puedan plantear dudas comunes. Este foro podría ser temático, es decir, uno sobre la realización del Portafolios, otro sobre trabajos de investigación, etc. De esta forma, los propios alumnos y alumnas nos podríamos aclarar dudas o hacer sugerencias sobre el trabajo. En el caso de los que vamos a presentar el TFG en septiembre, nos vendría muy bien, ya que al estar los tutores de vacaciones en el mes de agosto, no hemos podido hacer consultas, y en el foro nos podrían ayudar compañeros y compañeras que ya lo han presentado en junio o julio.

Bibliografía y webgrafía

Bibliografía

De Miguel Díaz, M. (Coord.) (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el espacio europeo de Educación Superior*. Madrid, Alianza Editorial, 2006, 230 pp.

Ramos González, O. El cine como instrumento para el estudio de temas sociales (2010). En: Castañeda García, P.J., y Gámez Armas, E. (Coords.). *Claves psicosociales a través del cine*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea y Asociación cultural Cabrera y Galdós.

Rodajes en Canarias [1896-1950] (2004). Filmoteca Canaria, Gobierno de Canarias.

Rodajes en Canarias 1851-1970 (2012). Filmoteca Canaria, Gobierno de Canarias.

Toro, J.M. (2005): *Educar con “co-razón”*. Ed. Desclee de Brouwer, Bilbao

Webgrafía

Catalano, A. M., Avolio de Cols, S. Sladogna, M.G. (2004) *Competencia laboral. Diseño curricular basado en normas de competencia laboral Conceptos y orientaciones metodológicas*. Ed. Banco Interamericano de Desarrollo (BID) / Fondo Multilateral de Inversiones (FOMIN). Recuperado de:

<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=822750>

Competencias clave para el aprendizaje permanente (2011). EUR-Lex. Recuperado de:

<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:c11090>

Comunidades Europeas (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente. Un Marco de Referencia Europeo*. Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>

Consejo Europeo De Lisboa, 23 y 24 de marzo 2000. Conclusiones de La Presidencia. Parlamento Europeo. Recuperado de:

http://www.europarl.europa.eu/summits/lis1_es.htm

Council for Cultural Cooperation, Education Committee, Language Policy Division, Strasbourg. Marco Común Europeo de Referencia Para Las Lenguas: Aprendizaje,

Enseñanza, Evaluación (2001). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, para la edición impresa en español. Madrid, 2002. COEDITAN: Secretaría General Técnica del MECD-Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo ANAYA, S.A. Recuperado de: <https://www.forem.es/assets/files/mcerl.pdf>

Declaración de Bolonia. Declaración conjunta de los Ministros Europeos de Educación (1999). Recuperado de: file:///C:/Users/Olga/Downloads/declaracion_bolonia.pdf

Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Ediciones UNESCO. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>

La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo. (2002). Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), traducido con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Recuperado de:

<http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf>

Propuesta de Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (presentada por la Comisión) (2005). Comisión de Las Comunidades Europeas. Bruselas. Recuperado de: [http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2004_2009/documents/com/com_com\(2005\)0548_/com_com\(2005\)0548_es.pdf](http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2004_2009/documents/com/com_com(2005)0548_/com_com(2005)0548_es.pdf)

Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Sec. I. Pág. 97862. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado de: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

ANEXOS

Competencia Básica: “Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos”

EVIDENCIA 1

(Curso CC.OO Canarias: Formación de Formadores (igualdad de oportunidades, colectivos desfavorecidos e inmigrantes). 2007)



DIPLOMA

D/ª OLGA CATALINA RAMOS GONZALEZ con D.N.I. nº 45.443.233-V ha realizado la acción formativa denominada **FORMACION DE FORMADORES (IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, COLECTIVOS DESFAVORECIDOS E INMIGRANTES) (021/02)**, en la modalidad MIXTA, en el marco del Contrato Programa en materia de formación profesional continua de los trabajadores, convocado por Resolución de 31 de agosto de 2006, de la Presidencia del Servicio Canario de Empleo. Celebrada en Santa Cruz de Tenerife entre los días 16 de mayo de 2007 y 19 de junio de 2007, por un total de 85 horas, con los módulos formativos que en el anverso se detallan.

Santa Cruz de Tenerife, a 19 de junio de 2007.

Firma alumno/a

Número de expediente: FC 2006.1/001



DORSO QUE SE CITA.

ACCIÓN: 21 GRUPO: 02 TOTAL HORAS DEL CURSO: OCHENTA Y CINCO (85 H)

CONTENIDOS FORMATIVOS:

- 1.- LA FORMACIÓN DE ADULTOS
- 2.- SITUACIÓN ACTUAL
- 3.- ALUMNADO TIPO Y TIPO DE ALUMNADO SEGÚN SUS MODALIDADES
 - PRIVADOS DE LIBERTAD:
 - EVALUACIÓN DE SITUACIÓN PERSONAL, TRAYECTORIA ESCOLAR Y LABORAL.
 - APRENDIZAJE DEL MEDIO
 - ORIENTACIÓN PARA EL DESEMPEÑO
 - INMIGRANTES.
 - MARCO JURÍDICO DE LOS TRABAJADORES INMIGRANTES EN ESPAÑA
 - RECURSOS DE ASISTENCIA AL INMIGRANTE
 - MERCADO LABORAL E INMIGRANTE
 - MODELOS Y ESTRATEGIAS DE INMIGRACIÓN
 - PERSONAS CON DISCAPACIDAD:
 - PRINCIPIOS, PREVENCIÓN, REHABILITACIÓN, MOVIMIENTOS PARA LA VIDA DEPENDIENTE.
 - NORMALIZACIÓN, INTEGRACIÓN Y EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES
 - SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN
 - MUJERES.
 - SITUACIÓN SOCIO LABORAL
 - CARACTERÍSTICAS DEL MERCADO DE TRABAJO
 - HERRAMIENTAS PARA LA ORIENTACIÓN DE MUJERES
 - MINORÍAS ÉTNICAS
 - SITUACIÓN PERSONAL INICIAL
 - TRAYECTORIA ESCOLAR PERSONAL Y LABORAL
- 4.- METODOLOGÍA FORMATIVA EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES POR RAZÓN DE GÉNERO.
 - ¿QUE ES FORMAR? ESTRATEGIAS FORMATIVAS
 - LOS CONTENIDOS. CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS
 - MICRODISEÑO Y MICRODISEÑO
 - PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE ENSEÑANZA
 - MATERIALES Y TÉCNICAS: LOS MATERIALES
 - TÉCNICAS PARA SOLUCIONAR DIFICULTADES
 - LA EVALUACIÓN
 - TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
- 5.- INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE GÉNERO
- 6.- LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y ACCIONES POSITIVAS
 - EL PRINCIPIO DE IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE GÉNERO
 - DEFINICIÓN DE CONCEPTOS: IGUALDAD, DISCRIMINACIÓN, DIFERENCIA, IGUALDAD FORMAL Y REAL, DISCRIMINACIÓN DIRECTA E INDIRECTA.
- SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL.
 - USO PRUDENTE Y RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES.
 - MODIFICACIÓN DE LOS HABITOS DE COMPORTAMIENTO Y CONSUMO.
 - EL DESARROLLO SOSTENIBLE.
 - NORMATIVA ISO 14000.
- ALFABETIZACIÓN INFORMÁTICA.
 - DESCRIPCIÓN DEL ORDENADOR PERSONAL: HARDWARE.

- SEGREGACIÓN OCUPACIONAL VERTICAL Y HORIZONTAL, IGUALDAD SALARIAL POR TRABAJOS DE IGUAL VALOR.
- ACCIONES POSITIVAS
- 7.- LA NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL QUE REGULA LA IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE GÉNERO.
- 8.- ACCESO AL EMPLEO Y CONTRATACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO
- 9.- IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LOS FORMADORES/AS EN COLECTIVOS DESFAVORECIDOS.
 - DIFICULTADES EN LA PRÁCTICA LABORAL.
 - COMO ASUMIR NORMAS Y DISCIPLINA Y TRANSMITIRLAS EN EL AULA.
 - COMO SOLUCIONAR PROBLEMAS DE AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA
 - RECURSOS METODOLÓGICOS DEL PROFESORADO: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, LA COMUNICACIÓN.
 - DINÁMICA DE GRUPOS. BÚSQUEDA DE ACTITUDES POSITIVAS, MEJORA DE LA MOTIVACIÓN DEL TRABAJO
 - EN EQUIPO, DE LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS/AS
 - DIFICULTADES EN LA GESTIÓN DE LA INSERCIÓN DEL ALUMNADO
 - INFORMACIÓN SOBRE PROSPECCIÓN DEL MERCADO Y NUEVAS POSIBILIDADES DE INSERCIÓN EN LAS
 - ESPECIALIDADES EN LAS QUE SE TRABAJA
 - ANIMACIÓN DE LOS EQUIPOS DOCENTES
- 10.- EXPECTATIVAS REALES DE LOS ALUMNOS/AS
- 11.- ACCIÓN TUTORIAL E ITINERARIOS FORMATIVOS
 - EL SEGUIMIENTO MEDIO PLAZO
 - EVALUACIÓN
- 12.- HABILIDADES SOCIALES COMO VERTEBRADORAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL:
 - AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA
 - HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL
- 13.- DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS QUE FAVORECEN LA INTEGRACIÓN:
 - PROGRAMAS DE INTERCAMBIO
 - ACTIVIDADES LÚDICAS
- 14.- INTEGRACIÓN LABORAL DE LOS ALUMNOS/AS. PROBLEMAS DE INSERCIÓN
 - SISTEMA OPERATIVA. PERIFÉRICOS MÁS USUALES.
 - CONCEPTOS DE CARPETAS Y FICHEROS.
 - TIPOS DE FICHEROS.
 - DESCRIPCIÓN DE PROGRAMAS Y APLICACIONES DE DINÁMICA DEL ORDENADOR PERSONAL. AL SISTEMA MULTIMEDIA.
 - INTERNET Y CORREO ELECTRÓNICO.

NULA TODA INSCRIPCIÓN POSTERIOR



**Competencia Básica: Educar para la convivencia
en el aula y fuera de ella, resolver problemas de
disciplina y contribuir a la resolución pacífica de
conflictos**

EVIDENCIA 2

(Tercer año de la diplomatura, en el Prácticum. Curso 2010-2011)

MEMORIA PRACTICUM M2



Olga Catalina Ramos González

Magisterio Musical, 2011

Índice

1.- Introducción general.....	3
2.- Unidad Didáctica.....	4
2.1.- Introducción.....	4
2.2.- Unidad Didáctica: Lidub: “Lola”	5
2.3.- Evaluación.....	8
3.- Estudio de Caso: “Quizás un cisne será”.....	11
3.1.- Proceso de creación.....	11
3.2.- Estudio de caso.....	12
4.- Conclusiones del periodo de prácticas.....	21
5.- Bibliografía.....	22
6.- Anexo I.....	23

1.- Introducción General

Este trabajo presenta la memoria de mis prácticas de educación musical. Un período que abarcó desde la primera semana de abril hasta mediados de junio de 2011, en el CEIP Andalucía de Granada. En éste tiempo tuve la oportunidad de vivir en directo lo que a lo largo de toda la carrera había dado como teoría. Por un lado cómo preparar unidades didácticas y cómo evaluarlas, por otro, cómo afrontar al hecho de la enseñanza, cómo trabajar con el alumnado, cómo enfrentarme a las situaciones cotidianas en el aula y cómo tomar constantemente decisiones. En ésta memoria espero conseguir reflejar el trabajo realizado, las experiencias vividas, los sentimientos, las emociones, la ilusión, el deseo de aprender de los alumnos y los maestros, y mi intención de conseguir transmitir lo que para mí es o quiero que sea, la profesión de la enseñanza.

La unidad didáctica que elegí podría parecer demasiado pretenciosa, pero me pareció desde el principio que necesitaba hacer algo que implicara el trabajo en equipo de todo el colegio. El CEIP Andalucía es un colegio del que se suele hablar normalmente para resaltar sus peculiaridades negativas, sin embargo es un colegio pequeño, en el que todos se conocen (me sorprendía como todos los maestros saben los nombres y la historia de cada niño de cualquier curso, y eso que muchos de ellos llevan uno o dos cursos en el colegio), y del que se podría sacar mucho más provechos si todos los maestros tuvieran en cuenta el contexto en el que están trabajando y lo aprovecharan en las clases. Me siento muy agradecida hacia la directora y la jefa de estudios, porque apoyaron todas mis ideas, dándome carta blanca para organizar el colegio para la realización del Lipdub.

El estudio de caso ha supuesto para mí toda una experiencia, no sólo por lo que he aprendido observando y estudiando a un niño, sino por la posibilidad de hacerlo en el futuro con otros alumnos y lo que esto me puede aportar para ayudarlos en su aprendizaje. Me gustaría poder reflejar con claridad lo que significa para Cristo ir cada día al colegio, sus nervios, su falta de atención, su necesidad de contar cosas, su necesidad de aceptación, pero también su inteligencia y capacidad para aprender. En resumen, me gustaría reflejar lo importante que son las circunstancias y el contexto escolar y familiar, para que un niño pueda quedarse por el camino o avanzar y terminar los estudios que él mismo desee... la importancia de ser un buen maestro o maestra.

2.- Unidad Didáctica: Lidub: Canción “Lola”

2.1.- Introducción

Cuando me planteé hacer la unidad didáctica ya llevaba poco más de un mes en el colegio y conocía la realidad del alumnado, el contexto y también la forma que tenía el maestro de música de organizarse las clases. Tenía claro que quería hacer algo diferente, que requiriese mucha participación activa, trabajo en común, un tema con el que ellos y ellas se identificaran desde el principio, que les permitiera desarrollar la creatividad y que a mí me supusiera un reto. Había visto varios Lipdub (vídeos con fondo musical y un grupo de gente que sincroniza sus movimientos de boca con la música, y todo esto rodado en un plano secuencias, es decir, sin cortes), y me gustaba la idea de poder realizar uno en el colegio, ya que reunía en principio todos los objetivos que me había propuesto. Un lipdub con una canción conocida por todo el alumnado, no era una cuestión difícil ya que ellos aprovechan cualquier ocasión para cantar, no sólo en las excursiones o salidas del colegio, sino en cualquier momento de clase. También quería que además fuera una canción que los identificara con su entorno y su tradición cultural.

El CEIP Andalucía de Granada, se encuentra ubicado en un un barrio a las afueras de Granada, caracterizado por un alto nivel de analfabetismo, elevada proporción de paro, familias desestructuradas y monoparentales. Los alumnos son en su mayoría de etnia gitana o mestizos, como ellos mismos dicen (cuando uno de los padres lo es y el otro no), también hay uno o dos alumnos por clase de Marruecos. Las madres algunas son muy jóvenes y otras tienen en el colegio a la vez sus hijos menores y sus nietos. Muchos de los padres están en la cárcel o lo han estado, venden droga o tienen armas, por eso es una conversación inocente con un niño te puede hablar de que su padre tiene una pistola en una bolsa en un armario de la habitación, o jugar haciendo el gesto de que se van a pinchar en el brazo con una jeringuilla. Por otro lado, tienen un extenso conocimiento de la música flamenca o andaluza, de tal forma que niños de cualquier curso arrancan a cantar canciones de Camarón, Antonio Flores y hasta Rocío Jurado, acompañándose de palmas o de baile.

Elegí la canción “Lola” compuesta e interpretada por Canelita, porque es una es una rumba, actual, que había escuchado cantar a todos los cursos, y me parece que identifica la idiosincrasia del alumnado del colegio y del barrio en general.

La unidad didáctica permitió que participara todo el colegio, pero la pude trabajar mejor con el alumnado de 6º, 5º y 2º de primaria. Aquí me voy a centrar en la que preparé para los de 6º.

2.2.- Unidad didáctica: Lipdub “Lola”

<http://www.youtube.com/watch?v=caR0Cgn76vs>

➤ **Justificación**

Según el capítulo I, artículo 4 del Decreto 2302007, que hace alusión los objetivos:

- b) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- c) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- d) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro

➤ **Competencias básicas**

1.- Competencia en comunicación lingüística

Escuchar, exponer y dialogar haciendo uso de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

4.- Tratamiento de la información y competencia digital

Motivación hacia la búsqueda, obtención y comunicación de la información transformándola en conocimiento.

5.- Competencia social y ciudadana

Uso de los ensayos y la grabación para ampliar y mejorar las relaciones sociales.

6.- Competencia cultural y artística

Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad en la planificación y grabación del vídeo.

Conocimientos básicos de la realización de un vídeo musical.

8.- Autonomía e iniciativa personal

Conciencia de la participación individual en la obra creativa tanto individual como común y la autocalidad para hacer sugerencias y proponer ideas.

➤ **Objetivos**

1.- Aprender la canción “Lola” compuesta e interpretada por *Canelita*

2.- Explorar los usos de la lengua y sus normas lingüísticas de forma que permitan escribir y hablar adecuadamente, y comprender textos orales y escritos

3.- Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable relacionando el lenguaje musical con otros códigos expresivos

4.- Desarrollar la capacidad de la escucha y la atención, respetando los turnos de palabra, el orden de intervención y el respeto hacia las opiniones de los otros

➤ **Contenidos**

Observación plástica

Valorar y apreciar el Lipdub como instrumento de comunicación personal y transmisión de valores culturales.

Expresión y creación plástica

Creación de ambiente para la grabación del vídeo.

Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para la grabación, montaje y difusión del lipdub.

Creación de carteles para su uso como decorado significativo.

Trabajo cooperativo, revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de conflictos con argumentos.

➤ **Metodología**

FASES DEL MODELO DIDÁCTICO

- 1- Fases de motivación e investigación de las ideas previas
- 2- Fases de descubrimiento, información y de adquisición de nuevos aprendizajes
- 3- Fases de comunicación

1.- Fases de motivación e investigación de las ideas previas

Creo que la motivación es fundamental para que el alumnado adquiera nuevos conocimientos y pueda desarrollar al máximo sus capacidades. En éste caso, aunque yo ya sé que conoce la mayoría la canción, ellos no saben qué es lo que pretendo hacer.

Se hará al alumnado diferentes preguntas:

- ¿Qué es un vídeo?
- ¿Sabes lo que es un vídeo musical?
- ¿Qué vídeos musicales conoces? Cita algunos, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Has visto vídeos de cantantes famosos cuyas imágenes corresponden a otra cosa? paisajes, escenas deportivas, gente bailando...
- ¿Conoces vídeos musicales de cantantes flamencos o andaluces? ¿Cuáles? ¿Cuál te gusta más? ¿Cuál es tú favorito?
- ¿Puedes cantar algo del alguna de las canciones? ¿Y bailar? ¿Pueden cantarlo a la vez todos los que se lo sepan?
- ¿De qué otro tipo de música se pueden hacer vídeos musicales?
- ¿Les gustaría hacer un vídeo musical de la canción “Lola”?

2.- Fases de descubrimiento, información y de adquisición de nuevos aprendizajes

El alumnado investigará en internet diferentes estilos de vídeos, incluyendo música de la que normalmente escuchan (flamenco, reguetón, pop latino...) pero también música clásica, cantautores, etc. También investigará sobre los lipdub y los vídeos musicales que tienen imágenes que no corresponden al cantante o grupo que lo interpreta.

3.- Fases de comunicación.

La expresión de estos conocimientos adquiridos va ser el núcleo de esa fase comunicativa y cuyo fin será la exposición de los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ **Materiales curriculares y recursos didácticos**

- Espacios: El salón de actos, el aula y el edificio del colegio.
- Materiales: instrumentos de percusión (caja, tambor, panderos), pizarra, tizas, pintura, cartulina, papel, purpurina, cola, cinta adhesiva, pegamento.
- Material de apoyo, audiovisual y multimedia: equipo de música, cd, cámara, cintas y ordenadores.

➤ **Medidas de atención a la diversidad**

- Organización de las actividades en función de capacidades individuales.
- Participación colaborativa en la preparación y grabación.

➤ **Elementos transversales**

- Educación en valores
- Habilidades sociales

2.3. Evaluación

La evaluación será el sistema para conocer si el alumnado ha adquirido los contenidos que se han planteado y del mismo modo averiguar si los objetivos se han logrado.

Otra cuestión importante a tener en cuenta en la evaluación es saber si el alumno a mejorado, ha tenido alguna dificultad a la hora de cumplir con los objetivos y sobre todo para reconocer fallos que haya podido tener en el desarrollo unidad didáctica.

A la hora de la evaluación, no sólo lo harán con respecto a los contenidos conceptuales o procedimentales, sino también a los actitudinales, de modo que será necesario estar atento a la actitud que manifiestan el alumnado con respecto a las actividades planteadas.

➤ **Tipos de Evaluación**

INICIAL: Se llevará a cabo con el fin de conocer cuál es la situación en la que se encuentra el alumnado al comienzo de una nueva Unidad Didáctica, es decir, los conocimientos previos que éste tiene acerca del tema. ¿Qué es un vídeo? ¿Qué es un vídeo musical? ¿Conocen vídeos musicales? ¿Qué vídeos musicales conocen de cantantes flamencos o andaluces? ¿De qué otros tipos de música se pueden hacer vídeos?

CONTINUA: Este otro tipo de evaluación se realizara de manera individualizada a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Es procesual, es decir, se valorarán más los procesos llevados a cabo por el alumnado para lograr el aprendizaje más que los resultados obtenidos. Esta evaluación se realiza mediante la observación del alumnado en todas sus actividades ya sean plásticas, musicales, grupales, individuales, etc. Para recoger toda la información que necesita, el profesor se valdrá de una planilla en la que colocará una serie de pautas a tener en cuenta a la hora de evaluar. (Ver Anexo I)

➤ **Criterios de evaluación**

- 1º.- La sugerencia de ideas que se puedan utilizar para el mismo (cada clase planifica aproximadamente 30 segundos del total).
- 2º.- La exposición al resto de la clase de sus ideas y su capacidad para aceptar sugerencias y/o rechazo de lo sugerido.
- 3.- La participación y el interés en la preparación, ensayos y grabación.
- 4.- La originalidad de las propuestas respecto de las de otros compañeros y/o cursos.
- 5.- La capacidad de asumir liderazgo en los ensayos.
- 6.- Valoración del comportamiento y la participación en la preparación y grabación del vídeo.

La evaluación se hará por observación en cada una de las sesiones. El punto 6 lo valorarán los compañeros/as de cada clase.

➤ **Diario de la Unidad Didáctica de 6º de Primaria**

Al principio tenía planeado hacer la unidad didáctica con la otra práctica de musical, pero ella prefirió hacer su unidad de didáctica en la hora de Educación física (el maestro se lo ofreció), ya que el profesor de música no da mucha oportunidad para trabajar de otra forma en su clase.

Empecé la unidad con 6º el martes 10 de mayo. Mostraron todos gran conocimiento de los vídeos musicales, dijeron muchos ejemplos de diferentes grupos de música y tipos de vídeo (vídeo clips, vídeos de actuaciones en directo, de imitaciones, de fondo a imágenes diversas, etc.). Cuando les pregunté por Canelita, rápidamente empezaron a cantar “Lola”, y es que les gusta tanto que las chicas están preparando un baile para fin de curso con la canción de fondo.

Hablamos de otros cantantes de flamenco o pop, también me manifestaron su interés por el regaetón y por un cantante de Puerto Rico llamado Don Omar que

tiene una canción de moda “Danza Kuduro” y que también se la saben todos en el colegio. Me plantearon que esa también podía ser una opción para el lipdub. Les dije que me la cantaran, se pusieron en pie la interpretaron con baile incluido. Hablamos un rato y les expliqué que me parecía más representativa del colegio y su contexto la canción de Canelita. Como la canción les gusta mucho lo aceptaron y les pareció muy bien.

El martes siguiente como tenían que ensayar el baile, aproveché para trabajar la letra de “Lola”, ya que al cantante no se le entiende muy bien, y aclaramos palabras que no entendía y les pregunté por el significado de otras (hay varias palabras “mal dichas” en el texto. No se ponían de acuerdo en algunas partes de la coreografía, y estuve trabajando con ellas la escucha y el respeto a otras opiniones.

El martes 7 de junio estuvimos hablando de que cosas podíamos hacer en sus 30 segundos de “protagonismo”, los chicos no tenían muchas ganas de dar ideas, pero las chicas se mostraron muy participativas, y acordamos que el vídeo empezaría con ellas en el salón de actos bailando la introducción de la canción. No todas las chicas participan en el baile de fin de curso, según ellas porque les da “lache” (vergüenza), pero sin embargo no me dijeron nada sobre el vídeo y aceptaron tranquilamente. Les pregunté y me dijeron que era porque en la introducción no hay que bailar sino sólo hacer palmas y eso no les importaba. Pedí voluntarios para hacer algunos decorados y carteles para el vídeo, y se ofrecieron 4 niñas. Programé para el jueves un ensayo general para después del recreo con todo el colegio. Desde primera hora pedí permiso para que me dejaran a mis cuatro ayudantes que se dedicaron a hacer los carteles de “CEIP Andalucía, Granada” con el que íbamos a empezar el vídeo y otro Con HI! para que lo lleve en la maestra de inglés, así como colocar varias cosas de decorado que colocamos las clases, el pasillo y las escaleras (flores de papel, un parchís gigante de papel, etc.).

El jueves entregué un guión a cada profesor para que no tuvieran ninguna duda de cómo iba a ser la grabación. Luego con mis ayudantes de sexto volvimos a colocar todo el decorado y a repasar con los compañeros el principio del vídeo. El ensayo general fue el jueves 9 después del recreo, sin cámaras. Fue un poco desastre porque hubo un problema técnico y no sonó la música, pero lo hicimos igual. Con el ensayo pensé que se había conseguido que tuvieran claro lo que cada uno tenía que hacer, así que me marché con la idea de que al día siguiente saldría bien.

El viernes decidí con los profesores hacerlo sobre las 10, así daba tiempo a que llegaran todos y a colocar el decorado (es bastante frecuente que los niños estén llegando hasta las 9,30h). Empezamos un poco después de las 10,30h, los chicos estaban tan nerviosos que tuvimos que parar varias veces. La primera porque los de sexto en lugar de bajar al patio como habíamos ensayado, empezaron a pasar por delante de la cámara y pude seguir grabando. La segunda vez porque los de 5º empezaron a seguirme y se pegaban a la cámara. En fin un desastre, porque la tercera vez, la cámara se quedó sin película (el secretario me había dicho que

tenía suficiente espacio, pero no fue así). Paramos la grabación para que los niños desayunaran y buscar la cinta para la cámara, pero cuando fueron a buscar la llave del material no la encontraron y decidimos suspender la grabación para el lunes 20. Como el lunes 20 es cuando tengo que entregar la memoria, no voy a poder escribir cómo salió la grabación, pero espero sinceramente que bien.

➤ **Conclusión**

La Unidad Didáctica funcionó muy bien, porque pude valorar todos los criterios que me había propuesto evaluar. No hicieron muchas sugerencias sobre qué podían hacer ellos en sus 30 segundos, no funcionó pues la idea, es un grupo muy trabajador pero les cuesta dar ideas propias, funcionan mejor cuando les encargas cosas. Cuando hablábamos de lo que se iba a hacer, uno de los niños, no daba ideas pero se mostraba reacio a todo lo que se proponía, tuve que hablar a parte con él porque es el líder de los chicos y estaba desanimando a la clase. Si embargo, la líder de las chicas era todo lo contrario, así que vivimos una situación en la que los chicos discutían todo y las chicas querían seguir adelante. Al final ganaron las chicas razonando, y pudimos llegar a un acuerdo en lo que se iba a hacer. Pude valorar el comportamiento, la participación, el interés y el trabajo de toda la clase. Haciendo mención especial al grupo de cuatro chicas que trabajaron en incluso fuera del horario de clase en la elaboración de algunos decorados, carteles y lo que iba haciendo falta a las maestras en las clases.

Sin saber cómo va a salir el lunes la grabación del vídeo, que espero que salga bien, (porque el lunes por la tarde lo tengo que montar para ponerlo el martes en el salón de actos para todo el colegio). Estoy muy contenta con el resultado de la Unidad Didáctica. Se consiguió que todo el colegio colaborara en la realización, con lo que eso implica de colaboración, dedicación y esfuerzo de todos.

3.- Estudio de Caso: “Quizás un cisne será”

3.1.- Proceso de creación

Elegir un niño o niña para hacer un estudio de caso en el CEIP Andalucía no parecía en principio nada difícil. Sólo en la clase de 2º de primaria, donde había estado hecho las prácticas del M1 podía observar: un líder, que desde que llegaba a clase por la mañana cogía por el cuello a algún niño o niña de la clase (¿para “marcar” terreno?), se pasaba las horas haciendo lo que le venía en gana (incluso sentarse a trabajar cuando quería); otro niño capaz de memorizar todo lo que se daba en clase y que se pasaba todo el tiempo levantándose, buscando o apoyando peleas; otro perfeccionista que cuando escribe puede borrar hasta la saciedad para corregir la letra, retrasándose por este motivo en las tareas, y cuando ve que está retrasado se cruza los brazos y dice que no sigue trabajando; una niña que entiende y aprende muy rápido pero que no está sentada

más de 10 min seguidos, etc., etc. Así que cuando en el seminario la supervisora nos colocó por parejas para trabajar en la elección de uno para nuestro estudio de caso y explicar los motivos de esa elección, lo que me planteé fue a cuál elegir de entre todos los posibles. Estuve hablando con mi compañera sobre todas las posibilidades, y al final me decidí por Cristo, por sus características personales, que eran muy especiales y porque la tutora me pedía con frecuencia que me sentara a su lado para ayudarla. La supervisora nos aconsejó plantearnos cuatro preguntas concretas sobre lo que queríamos investigar, para de esa forma encauzarla y no perdernos por el camino. A partir de ahí repasé lo que había escrito en mi diario sobre él, y elaboré una serie de preguntas que me ayudaran a responder a las cuestiones sobre las que iba a trabajar. Pude preguntar a la orientadora del centro, a la directora, a la jefa de estudios y a la tutora en diferentes momentos, la conclusión que pude sacar es que no hay un trabajo común entre equipo directivo-tutora-familia-orientadora. El equipo directivo está por la labor de trabajarla con el niño, la tutora se siente desbordada y dice que no puede hacer nada, la orientadora que la familia no confía en ella y no la informa de las valoraciones médica, y la madre, creo que podría hacer más cosas si le dieran pautas y no la hicieran sentir como que tiene un hijo “malo”. A Cristo le pude hacer muchas preguntas, le encanta hablar (su madre me dijo que puede estar hablando hasta las doce de la noche, cuando todos están acostados, y que los vuelve locos), pero muchas de las cosas de las que quería hablar era de lo que había hecho su hermano mayor, sus hermanas o algún miembro de su familia. Pienso que es un chico con muy buenos sentimientos, cariñoso, con complejo de poco inteligente, que no sabe por qué no puede estarse quieto y muy inteligente (para mí el que mejor lectura comprensiva tenía de la clase y el que mejor relaciona las ideas). Intenté reflejar en el estudio de caso de la forma más objetiva que pude mi experiencia con el niño... pero no se puede ser totalmente objetiva cuando se trabaja con niños. Ojalá el próximo año le toque una buena tutora...

Cristo, que lo único bonito que tienes de bueno es el nombre

Dicho por una maestra que pasaba y lo vio conmigo (he cambiado el nombre del niño).

3.2.- Estudio de caso

Introducción

Cuando llegué a granada y me pidieron que eligiera un colegio para hacer mis prácticas de magisterio musical, solicité uno que fuera absolutamente diferente al que había estado trabajado en Tenerife. Llevaba años dando clases extraescolares de *Baile tradicional canario* y *Coordinación y ritmo* a niños/as en un colegio religioso concertado de La Laguna, y quería aprovechar mis prácticas para conocer otro tipo de alumnado. Pedí pues, un colegio de barrio, explicándole a la becaria del servicio de Practicum cuales eran mis intenciones. Cuando me llamó para ofrecerme el colegio, se aseguró de que entendiera bien con qué me podía encontrar.

El Colegio de Educación Primaria está en un barrio a las afueras de Granada, caracterizado por un alto nivel de analfabetismo, elevada proporción de paro, familias desestructuradas y monoparentales.

Llegué al colegio una fría mañana a finales de febrero. Los niños revoloteaban por el patio entremezclados con sus progenitores, en su mayoría madres. Algunas de ellas estaban todavía en pijama y con sus bebés en brazos, unas muy jóvenes y otras parecían abuelas, reunidas hablando tranquilamente en pequeños grupos. Los padres, aunque en escaso número, acompañaban a sus hijos hasta la fila y se marchaban. Pregunté por la directora, y me señalaron una mujer de unos cincuenta años, con una bata blanca que muy seriamente hablaba con una madre. Cuando me acerqué escuché éste diálogo:

Madre: Esa maestra gorda y de gafas le dijo a mi hija: “no vayas a empezar tan temprano”, y eso no lo voy a permitir con mi hija (con voz muy enfadada)

Directora: Yo conozco a la profesora, es muy trabajadora y buena con los niños y no creo que se lo dijera mal, tranquilízate (hablando reposadamente y con mucha firmeza).

Madre: Porque eres tú, y sabes que yo te respeto mucho, porque si no iba y le decía... (Y continuó con una serie de ordinarieces conteniendo su enfado).

Me destinaron a una clase de 2º de primaria porque consideraban que era la clase del colegio que estaba más necesitada de apoyo, con alumnos con diferentes niveles y con diferentes problemáticas. Nada más llegar me sentaron en medio de un niño y una niña que tenían adaptaciones curriculares. Esa fue la primera vez que lo vi, y se podría decir que fue amor a primera vista. Cristo, es un muchacho moreno, de ojos grandes, alto, guapo, fuerte, de mirada huidiza, muy hablador e inquieto, que en nuestra primera “cita” me contó parte de su vida, en intervalos interrumpidos sólo por sus constantes salidas al baño a beber agua.

Tengo un hermano que se llama “Grabiél” que es muy fuerte porque va todos los días al gimnasio, hace pesas y tiene unos músculos así (y se señalabas sus bíceps haciendo la curva del músculo muy grande), coge unas pesas y las levanta así (se levanta, coge su propia silla y la sube a peso por encima de su cabeza)...

Por lo que pude observar los tres meses que siguieron, tiene déficit de atención, no puede estar sentado más de 10 minutos, habla constantemente, le cuesta relacionarse con los compañeros, es tímido, despistado, tiene falta de autoestima, escribe con mucha dificultad (pone el 5 como un 2, la E como un 3), apenas se entiende su letra, le gusta leer, le encanta Educación física e Inglés (parece que no está atendiendo porque no mira a la maestra de inglés, pero por ejemplo: ella suele comenzar la clase repasando los números en inglés y en alto, y si se calla en el fourteen, el sigue *fifteen, sixteen, seventeen...*), muestra una gran capacidad de lectura comprensiva y se siente diferente a los demás.

1. Relación con los compañeros de clase

Desde el principio pude observar que no tiene amigos/as en clase, nadie lo busca para jugar ni lo eligen cuando conforman equipos. Ante ésta situación, él reacciona sin protestar, y cuando tiene ganas de jugar les lanza sin motivo provocaciones verbales del tipo “Niño/a qué feo/a eres” o “Cara de chope”, hasta que alguno le responde y corre tras él en el mejor de los casos, o se pegan en el peor.

Los primeros días de observación, pude comprobar cómo los niños y niñas al llegar esperaban en fila para subir a clase. Él, que suele llegar tarde, cuando llega a tiempo de subir con la fila no se pone, se esconde detrás de un árbol o se queda un poco separado, dando vueltas a la mochila, saltando... como si no supiera qué hacer. Una vez en clase, tras colgar las maletas, todos hablan del entrenamiento de fútbol o de lo que sea, él permanece separado, y cuando habla lo hace muy alto, en general, y normalmente nadie le contesta. En esos días observé que si quería contar algo se dirigía generalmente al mismo niño, que unas veces le contestaba brevemente y otras directamente lo miraba y como si nada. Entonces, él volvía a su sitio y al rato lo intentaba otra vez (ese compañero lleva de baja desde hace un mes, así que no he podido seguir observando la relación).

La maestra lo tiene siempre sentado al final de la clase y sólo. Cada cierto tiempo cambia la organización de la clase: ahora están todos separados, pero en lo que llevo haciendo las prácticas han estado sentados en U, de dos en dos y también unos agrupados de tres y otros de dos, pero a él siempre lo sienta sólo y al final (supuestamente para que distraiga menos al resto, ya que se levanta constantemente: al baño a beber agua, a afilar el lápiz, a mirar los carteles de las paredes...). Como no lleva el mismo ritmo que sus compañeros, cuando la maestra empieza a explicar el tema, a él le manda ejercicios de un libro que corresponde a primero de primaria, y ya sólo se dirige a él para decirle que se siente, se calle o que no moleste. Según dice, a principio de curso trabajaba más sólo y se “portaba” mejor. Cuando “molesta” mucho (se pone a hablar muy alto, a cantar, a caminar por la clase empujando a algún compañero...) me pide que lo saque de clase para que vaya a trabajar a la sala de profesores (que es la sala que se usa de apoyo).

Varias veces a la semana la clase empieza con una lectura, en la que individualmente, por turnos y en alto, leen un texto. Él, si sigue la lectura (porque a veces se desconecta, pero también los otros suelen perderse), va más despacio y leyendo en alto a la vez que el que tenga el turno, la maestra le dice que no lo haga, y yo que lea en la cabeza (que es la expresión que utiliza él cuando suma dos números: *Uno en la cabeza y otro en las manos*), pero sigue leyendo en alto. Los demás no suelen protestar mucho, pero el compañero que se sienta justo delante y que tampoco se está quieto, protesta mucho y a veces se levanta, se acerca a la mesa y lo amenaza para que se calle. En esos casos normalmente él se levanta y se amenazan. Aunque es el más alto y fuerte de la clase, cuando se le enfrentan siempre camina hacia atrás amedrentado, pero si llegan a las manos golpea con los puños y da patadas hasta que lo agarras o los separas.

Su relación con el líder de la clase es como la del resto, de sumisión. Cuando se levanta y camina por la clase diciendo cosas, yo no he observado que le diga nunca nada a él. Sin embargo, si el otro considera que está molestando viene hacia él y lo amenaza, desde fuera se ve hasta gracioso, porque él camina hacia atrás, a pesar de que es más grande físicamente. De resto a penas se relacionan.

En los recreos suele jugar al fútbol en el mismo equipo que los hermanos (los dos están en sexto, uno tiene 11 y el otro 13 años), y el resto de los que juegan son de tercero. Nunca juega con los de su clase, él dice que no le dejan. Otras veces que juega, se acerca a mí y se pone a contarme cosas de su vida:

Ayer fui a montar en bici con mi primo, íbamos tan deprisa que frené y me hice esta herida en la rodilla (levantándose el pantalón y enseñándome el tobillo). Mi "mae" me puso un líquido, pero luego seguí montando, porque no me dolía ni "na".

Alguna vez cuando no lo dejan jugar viene a decírmelo, y cuando entra lo hace súper despistado y sin saber en qué equipo está. Aún así corre para un lado y otro sin saber ni preguntar. Cuando en el partido está en el equipo de sus hermanos, constantemente me mira para ver si lo estoy mirando, o me habla, y le tengo que decir que atienda al juego. Se queja de que no le pasan el balón, pero cuando lo coge tampoco lo pasa él (eso es bastante común en todos). Actualmente su hermano me viene buscar para que arbitre los partidos, y también viene a comentarme las jugadas.

2. Relación con la tutora

La tutora me explicó que Cristo no tenía adaptación curricular, pero que llevaba un ritmo de trabajo mucho más lento que el resto, ya que no escribía muy bien y tampoco llevaba un seguimiento de la clase. Lo que normalmente hace es darle una libreta llena de fotocopias con ejercicios de matemáticas o lengua, y él debe completar una cantidad de fichas cada día. Según me comentó, al principio de curso trabajaba bien solo, y hacía muchas fichas, pero últimamente apenas hacía nada. En las clases, que son normalmente expositivas, ella explica la lección en la pizarra acompañada de dibujos o esquemas que realiza con mucha habilidad. En el tiempo que he estado presente en clase, lo que normalmente hace es explicar sin prestarle atención alguna, como si no estuviera, a no ser que sea para reprenderle si se levanta o molesta a sus compañeros. En el momento de preguntar cualquier cosa o leer, no cuenta con él (ella dice que antes siempre le daba su turno de lectura, refiriéndose al primer cuatrimestre, posteriormente los otros compañeros estaban tan distraídos que como él lee tan despacio y no suele estar atento, que acabó por saltarse su turno), y cuando reparte fotocopias de ejercicios o exámenes tampoco se lo da. Esa situación siempre me sorprendió mucho, porque no contaba con él ni para las cosas más simples. Yo lo que hacía era pedir su turno de lectura, y en los ejercicios pedía la ficha, la trabajaba con él y luego le decía que se la llevara para que la corrigiera. Las primeras veces su sorpresa era tan grande, que no creía que fuera la misma fotocopia y le preguntaba a la maestra varias veces si era verdad que era la misma.

Él se levanta continuamente al baño (diez veces en una hora), cuando sale no suele hacer ruido, pero al entrar lo hace cantando, bailando o contando cualquier cosa que haya visto por el camino y constantemente intenta llamar la atención de los compañeros. Esto sumado a una clase bastante “movidita”, hizo que a finales de marzo me pidiera que sacara a niño de clase la mayor parte del tiempo. A partir de ese momento, cuando no podía más, me miraba y yo lo tenía que llevar a la sala de profesores a trabajar. La cosa empeoró a mediados de abril, porque se le incendió la casa y estuvo semanas que apenas centraba la atención unos minutos en toda la mañana, sólo hablaba del incendio y de la idea que había sido por su culpa. En estos días tenía que estar mucho tiempo fuera de clase con él, porque además intentaba buscar pelea con los compañeros.

A finales del mes de mayo insistí mucho con la profesora de su nivel de lectura comprensiva, y la primera semana de junio decidió que trabajara uno de los días lo mismo que el resto de la clase. La experiencia fue gratificante, porque la idea de trabajar lo mismo que el resto lo motivó mucho, y cuando se distraía, sólo con decirle que si no quería leer lo mismo que el resto, lo dejábamos, decía: *Vale, vale*. Hizo varios ejercicios de signos verbales y no verbales perfectamente, y luego otros de matemáticas sobre el doble y la mitad de un número. Eso se consiguió con muchas llamadas a la atención y salidas al baño a beber agua.

Uno de los días, salimos hablando la tutora y yo de clase, y me dijo: *Cristo siempre te tendrá que agradecer tu ayuda, antes de que vinieras estaba sentado al final de la clase, abandonado a su suerte y sin seguimiento. Pero es que era imposible con el tipo de clase que tengo* (la clase tiene además de él, dos niñas con un retraso curricular superior a él, un líder que aprovecha la mínima ocasión para pegar al resto, un niño y una niña que también se levantan continuamente a molestar al resto y dos niños que a la mínima se pegan con quien se tercie).

3. Relación familiar

Cristo tiene dos hermanos en el colegio, uno de 11 años que tiene hipoacusia y otro de 13 que ha repetido curso, y los dos están en la misma clase de sexto. Tiene otro hermano mayor, de 19 años, al que admira mucho y del que siempre habla, y dos hermanas mayores, creo que de 23 y 25 años que está casadas y tienen cada una dos hijos. Su madre, gitana de unos cuarenta y pico años, es como una leona protegiendo a sus hijos, pero cuando le hablas con sinceridad te mira a los ojos y se sincera bastante.

Es que a mi hijo no lo dejan en paz, siempre lo están buscando, diciéndole cosas y él, como niño que es, contesta y se pelea (y al decirle: es verdad, pero él es más grande que los otros, que suelen quedar peor parados, y luego vienen sus padres y como ven a tú hijo tan grande, siempre le echan la culpa, por eso estamos hablando con él para que aprenda a controlarse, porque tiene buen corazón y además no empieza las peleas...). Ella: Es que en casa tampoco para y siempre se está peleando con los hermanos, yo le tengo dicho que no le pegue a nadie. Voy a hablar con él para que no lo vuelva a hacer...

Según comentan los maestros, aunque la orientadora no tiene constancia, el padre del niño tiene alguna enfermedad mental (creen que esquizofrenia) que lo hace ser muy agresivo.

Al poco tiempo de empezar las prácticas, llamaron a la madre porque había estado toda la clase insultándome, y tuve la oportunidad de conocerla. Ese día contó que apenas estaba en la casa porque pasaba todo el día en el hospital con su madre que estaba ingresada, que el niño estaba todo el tiempo con su padre, que la echaba mucho de menos y que esa situación se reflejaba en el colegio. Se mostró muy cooperadora y dijo que llamaran al niño, que ella sabía qué cosa decir para que cambiara su actitud. Me quedé expectante por ver qué era, y cuando Cristo entró le dijo:

Madre: *Me están contando cómo te estás portando en clase...*

Cristo: *Queeee...*

Madre: *Tienes que portarte bien, ¿Qué es lo que tú más quieres en el mundo?*

Cristo: *¿Qué estás diciendo?*

Madre: *Tú sabes que papá y yo no estamos bien, si te portas bien yo estoy con papá y no me voy...*

Cristo: *Pero qué dicees...*

Madre: *sabes lo que te estoy diciendo... ¿Tú quieres que papá y yo estemos juntos como antes?*

Cristo: *esoooo queee...*

Madre: (a nosotras, la directora, la tutora y yo) *No se preocupen, él se va a portar bien.*

Varias veces coincidí con el padre, un hombre serio, de unos cincuenta años, pero apenas hablamos. Un día que yo quería hablar con la madre y él fue a llevarlo, le pregunté por ella y me dijo que seguramente estaría por allí. Al rato apareció. Hablamos un rato y ente las cosas que me dijo fue que ella quería que sus hijos estudiaran. Que ella siempre había querido estudiar, pero que su madre, *muy machista como las mujeres de su época, me puso a trabajar en las cosas de la casa desde pequeña. Yo hago todos los cursos que salen en el paro, de jardinería, de cuidar ancianos... todo lo que puedo estudiar, menos la universidad, claro [...] nos acabamos de mudar aquí. Hemos conseguido un piso muy barato cerca del colegio. Ahora va a llegar temprano...*

A finales de mayo, coincidí con la madre en el mercadillo del barrio, al que yo había acudido con unas amigas a comprar fruta. Conocí a una de las hermanas de Cristo, a dos de sus sobrinas, y a su adorado hermano mayor. Ella se alegró mucho al verme, igual que yo, llamó a sus hijos para presentármelos y hablamos un poquito. Le dije que veía

un poco más tranquilo a Cristo que las semanas siguientes al incendio, ella me dijo estaba pasando más tiempo con él.

...Está hablando todo el día, cuando llega la noche y nos vamos a acostar, sigue hablando. No duerme bien, es sonámbulo y tiene pesadillas. Es muy inquieto, no para, pero es porque es celíaco...

No sé qué relación puede haber o si la hay entre el déficit de atención, la hiperactividad, el sonambulismo y el ser celíaco.

Otro día llegó a clase, se sentó conmigo y levantándose la camisa por la espalda me dijo:

Cristo: *¿Qué tengo aquí?* (Tenía una pequeña herida en carne viva, se lo dije y le pregunté qué le había pasado). *Mi padre se enfadó conmigo porque puse un jugo en el sillón del coche, y como no lo quitaba me tiró las llaves.*

No si realmente es un niño maltratado, él dice que le regañan porque hace muchas trastadas, quizás sólo añadiría que si me acerco rápido y no me está esperando, se asusta y contesta a la defensiva, y que al principio no me dejaba acariciarlo ni besarlo, y ahora me acaricia él la mano cuando estoy explicándole algo... y lo sigo besando yo.

4. Cómo trata el centro al niño

En general en el centro le tienen bastante poca paciencia. La tutora, de la que ya hemos hablado, preferiría que estuviera la mayor parte del tiempo fuera de clase. Pienso que en frío entiende su problemática, pero durante la clase se pone tan nervioso por el ambiente, que apenas le hace caso, y realmente es para ella una molestia.

La directora, es una mujer muy consciente, tanto de su caso y su contexto, como del de la totalidad de los niños del centro. Ella es partidaria de que pase el mayor tiempo posible dentro de su clase, pero también entiende la actitud de la tutora. Insiste siempre en que él tiene que aprender que en el colegio debe permanecer en clase y respetar las normas, que poco a poco debe ir entendiendo el sistema y adaptándose a él. La jefa de estudios es otra mujer con gran paciencia, que le consiente que se levante al baño con cierta frecuencia, y que le anima cada vez que termina el trabajo. El resto de los profesores siempre que se dirigen a él es para decirle cosas como: *Pero qué malo eres, o lo único de bonito que tienes es el nombre...* Incluso una vez que estaba trabajando con él en la sala de profesores, y no hacía sino tirar el lápiz al suelo y agacharse para recogerlo, la conserje, que estaba en ese momento allí dijo: *yo esto se cómo se podría arreglar, si me lo dejaran a mí un ratito, me lo llevaba a un cuarto e ibas a ver tú como lo metía yo a camino...*

Tuve una pequeña entrevista con la orientadora del centro. Lo primero que me dijo fue:

Están aquí las cartas de que lo enviamos a salud mental para que lo vieran... de inteligencia medio, en lo que es vocabulario me da 50 (razonamiento verbal), y en razonamiento abstracto, de matrices, no es exactamente el Raven (¿?) pero es

parecido, me llega hasta un 66, y me da en todo medio... El problema es que no le dan la medicación, ha sido valorado en Neuropediatría, lo derivó la orientadora anterior, como un déficit de atención con hiperactividad, pero la madre nunca nos ha traído el informe... aunque yo se lo he pedido... dice que le estuvo dando la medicación hasta que se le acabó, pero no compró más... yo intenté que volviera a llevar al niño al neuropediatra... la madre me reconoció que el niño está peor, que tiene sonambulismo, pesadillas, y que eso no tenía cura. Y le dije que eso lo tenían que ver en salud mental, pero luego fue cuando se le quemó la casa, y yo me conformo con que vaya a hacerle una audiometría, porque además ha sido operado de hipoacusia. Aunque yo creo que oye bien (uno de los hermanos ha sido operado 3 veces). Si la madre me trajera un papel que dice que tiene déficit de atención, pues yo lo podría pasar en nuestro censo como una discapacidad, ahora sólo figura como dificultad de aprendizaje con dificultad de atención... Sobre el padre no me ha dicho nada, no se ha sincerado conmigo... Ellos se cambiaron a este colegio hace dos años porque tuvieron problemas en el otro colegio, hubo incluso denuncias, pero no fue con él, fue con uno de los hermanos que tuvo algún problema, pero no sé qué pasó...

En referencia a esto último, luego pregunté y me dijeron que los problemas habían sido porque en el otro colegio estaba un primo de ellos que es sordo, y que por una serie de denuncias (que no me especificaron) le retiraron la custodia a los padres. Al siguiente día, parece que fueron todos los miembros de la familia a pegarle al equipo directivo, y se había armando una muy grande. De todas formas, desde que los tres hermanos están en el colegio, y hace dos años, nunca han tenido problemas.

5. Apéndice

Vi en la biblioteca el libro ¡Soy Hiperactivo-a!, ¿Qué puedo hacer?, de García Pérez E.M., en el que el autor cuenta en primera persona la experiencia de un niño hiperactivo, y lo llevé a clase para leerlo con él.

Lo primero que me sorprendió es el nivel de lectura comprensiva, a primera vista entendía lo que estaba leyendo, y lo comentaba:

Cristo (leyendo): “Me cuesta mucho estar quieto en mi sitio”... *¡igual que yo!... “Hago muchas cosas sin pensar”... yo también, ¿Te acuerdas ayer cuando en la suma puse 7 y 1 sin pensar?* (se refería a que haciendo una suma me dijo un resultado y luego escribió otro, pero en ese momento no me hizo comentario alguno). “Me enfado con demasiada facilidad”.

Yo: *eso no te pasa a ti,*

Cristo: *En mi casa sí, cuando tú no estás, porque hago muchas trastadas.*

Cuando se distraía yo le decía: *Esto que le pasa al chico me parece que a ti no, entonces miraba interesado y seguía leyendo: claro que me pasa.*

Cristo: “A menudo no oigo a mis padres si me llaman”... *yo también, si estoy jugando y me llaman y dicen: toma una tostada, no los oigo.*

Luego leyendo un capítulo que se titula: “Cómo puede ayudarte un médico especialista” ocurrió una cosa muy graciosa. Estaba tan concentrada que no me había dado cuenta de que estaba otro niño diagnosticado como hiperactivo escuchando, y cuando leyó: “Hace algunos años un psiquiatra descubrió que, con ciertos medicamentos, los niños de “cerebro acelerado”, estaban más tranquilos, se concentraban mejor en sus tareas, y se llevaban mejor con los demás”... El otro niño, que está un curso por encima, se levantó como un resorte y dijo: *Sí es verdad, cuando yo tomaba pastillas no me peleaba con nadie, te podían mentar a tus muertos que ni le contestaba.* A la jefa de estudios le impactó tanto, que me pidió el libro y estuvo dos días leyéndolo con otros niños hiperactivos del centro.

Pienso que tiene un problema de autoestima importante. En clase, algunas veces cuando lee en alto y no se equivoca, le aplauden, y él suele decir *Que pasaaaaaa*, o taparse la cabeza. En una ocasión la tutora les mandó a hacer una descripción de ellos mismos, que luego leía ella en alto, él había puesto *soy alto y fuerte*, y cuando la maestra lo leyó dijo rápidamente: *¿Quién escribió esoooo? Yo noooooo.* Además siempre que le pongo los mismos ejercicios o lecturas que están haciendo los demás, se levanta a comprobar que es cierto (mirando los libros de los otros) o se pone a decir en alto dirigiéndose a la tutora: *maestra, estoy haciendo lo mismo*, y lo mismo a los compañeros. En éste tiempo que he estado trabajando con él, he intentado hacerle comprender que lo suyo no es un problema de retraso mental (como hace fichas de menos nivel que el resto, sus compañeros le suelen decir *Es que él no sabe...* y a veces lo tratan como si él no entendiera nada), que tiene que aprender a calmarse y poner atención a la maestra y a lo que hace, (otra cosa es que sólo con el apoyo que le he dado yo, vaya a cambiar. Necesita que la tutora, la orientadora y los padres trabajen con él con constancia). Una de las cosas que puse en práctica, fue llevarlo al despacho de la directora cada vez que hacía una ficha completa y bien, diciéndole *Como siempre te traen a los niños cuando hay problemas, quiero que veas hoy el estupendo trabajo que ha realizado Cristo.* Y ella lo felicitaba y le daba dos besos, dejándolo totalmente azorado. Hoy le dije a la directora:

Quizás si el año que bien le toca una buena tutora puede ser que avance y aprenda a controlarse...

Ella: *¡Hay!... quizás... quizás...*

6. Conclusión

Estudiando el caso de Cristo podríamos plantearnos varias cosas:

- ¿Puede organizarse una clase con tanta variedad de niños?
- ¿Está preparado cualquier maestro para trabajar en éste tipo de colegios?
- ¿Puede un colegio hacer algo por un niño cuando la familia no colabora?
- ¿Podría la tutora hacer otra cosa en clase para trabajar con Cristo?

- ¿Puede una familia ayudar a su hijo sin tener apoyo cualificado?
- ¿Se consigue que un/a niño/a mejore su aprendizaje y su comportamiento con castigos?
- ¿Puede un/a niño/a mejorar su aprendizaje y su comportamiento si ayuda cualificada?
- ¿Es un problema del niño? ¿de la tutora? ¿de la dirección del centro? ¿de la orientadora? ¿de la familia? ¿del Ministerio de Educación? ¿de la sociedad? ¿des sistema? ¿...?
- ¿Podemos hacer algo como maestros para ayudar a un alumno con ésta problemática? ¿o no es nuestra competencia? ¿de quién es competencia?

He pasado casi cuatro meses de prácticas, la mayor parte del tiempo en la clase de Cristo y sentada a su lado. He visto como la maestra apenas cuenta con él en clase: alguna vez participa de la lectura en alto, no le hace ningún examen, no le pregunta la lección, no lo incluye en ningún trabajo de clase, no mira sus fichas, no le manda tarea, no habla con su madre (creo que no habla con ninguna de la evolución de sus hijos), no busca alternativas (le hizo un cuaderno de fichas, todas muy parecidas, que no corregía cuyos contenidos estaban repetidos muchas veces y/o ya los había aprendido), no vio en él ningún signo de avance, y las últimas semanas, cuando le enseñaba las fichas que hacía me dijo: *Será todo lo que tú quieras, pero ese niño no puede pasar de curso... con esa letra*. Le contesté que es verdad que tiene un problema con la letra, pero que si se trabajara eso y su atención, sería uno de los mejores alumnos de la clase.

4.- Conclusiones del periodo de prácticas

Mi periodo de prácticas ha sido muy importante para mi formación como maestra, he podido trabajar in situ todo lo en la carrera era sólo teoría. He podido observar también, la poca relación que existe entre la teoría y la práctica, o lo poco que se aplica la teoría en la cotidianeidad de las aulas. Cuando empecé el M2 pedí permiso para continuar en el aula donde había hecho el M1, y acudir a las clases de música cuando tocaba, un total de 7 horas a la semana, y así aprovechar mejor mi tiempo.

Tanto la tutora de 2º de primaria como el maestro de música no usaban programación, ni tenían unidades didácticas. La tutora usaba el libro como base, y acompañaba los temas con fotocopias de libros de años anteriores que ella consideraba que hacían explicaciones más adaptadas a los niños. Seguía el sistema tradicional de clases expositivas y aunque no le funcionaba, porque los niños no aguantaban mucho rato callados escuchando, al día siguiente lo volvía a repetir cambiando las fichas o los textos de lectura. En el caso del maestro de música, no usaba programación, los primeros quince minutos de cada clase los usaba para que hicieran una ficha (pintar instrumentos, dibujar la clave de sol, colorear dibujos de aparatos que producían sonidos fuertes o débiles, y sólo en el caso de los de sexto, algunas fichas que tuvieran conceptos un poco más “complicados”). El resto de la clase, a los de 1º les hacía algún juego dirigido, a los de 2º los mandaba a pintar, a los de 3º directamente a jugar a lo que quisieran, a los de 4º y 5º a jugar en los ordenadores y a los de 6º los dejaba tocar los instrumentos de clase o coger los ordenadores. En las clases con el maestro de música,

como solía llegar tarde, enseñaba canciones a la clase hasta que él entraba, luego me quedaba hasta que terminaban la ficha y o bien me iba o me quedaba hablando con algunos niños que tenían curiosidad y me preguntaban cosas. La situación era tan atípica, que incluso para explicar mi unidad didáctica tuve que usar otras horas que me cedieron los tutores porque él se olvidaba de que había quedado conmigo para dejarme realizarla. El sistema de evaluación en música consistía en la realización de las fichas, observación del comportamiento y la participación en clase. No hace exámenes finales ni controles periódicos en los que contesten independientemente. Es decir, las fichas que usa para hacer el seguimiento, el alumnado las responde copiándose unos de otros o sencillamente preguntando al propio profesor. La tutora hacía controles periódicos, y tenía muy en cuenta el comportamiento en clase.

Los alumnos son tan indisciplinados, que descubrí que con los de 2º para evitar peleas tenía que estar atenta a los comentarios que se hacían aunque parecieran superficiales, porque una vez que saltaban de la silla sólo se separaban si los agarrabas físicamente. Al escuchar: *¿Y tú que miras?* Ya tenía que decirles que se tranquilizaran, y esto funcionó bastante bien...*Pues que no me mire...* Con los mayores, excepto excepciones, funcionaba el diálogo y el razonamiento individual, todos a la vez era más complicado porque como no se callan no te podías entender con ellos, así que había que hablar fuera de clase y de uno en uno. En resumen, aprendí que funciona muy bien el trato individualizado, tanto para las resoluciones de conflictos como para el trabajo en clase.

5.- Bibliografía

García Pérez, E.M. (1997): *¡Soy Hiperactivo-a! ¿Qué puedo hacer?*, Vizcaya. Grupo Albor-Cohs.

Ferre Veciana, J., Ferre Rodríguez, M.M. (2010): *Déficit de atención e hiperactividad. 100 preguntas – 100 respuestas*, Barcelona. Ed. Lebón, S.L.

Balluerka N., Gómez J. (2000) Comparación entre los resultados obtenidos en la escala TDA-H (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) en una muestra americana y en una muestra española de adultos, *Revista Psicothema*. Vol. 12, Supl. Nº 2, pp 64-68. Consultado en <http://www.psycothema.com/pdf/517.pdf> el 21/05/2011.

ANEXO I

UD. 1: Lipdub: Lola				Evaluación	
Fecha de registro					
Fecha		Items de evaluación			
Alumnado	a. Aprender la canción "Lola"				
	b. Usos de la lengua y sus normas lingüísticas				
	c. Participación, trabajo en equipo, responsabilidad...				
	d. Respeto en los turnos de palabra...				
	Observaciones				
Código					
	X	Objetivo logrado			
	/	Objetivo iniciado o en proceso			
		Objetivo no superado			

Competencia Básica: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos

EVIDENCIA 3

(Curso de “Adaptación al grado de maestro en Educación Primaria”, en el Módulo II de la asignatura: “Sociedad, Familia y Escuela”. Curso 2014-2015)

ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR EN LA ESCUELA

Módulo II: Sociedad, Familia y Escuela

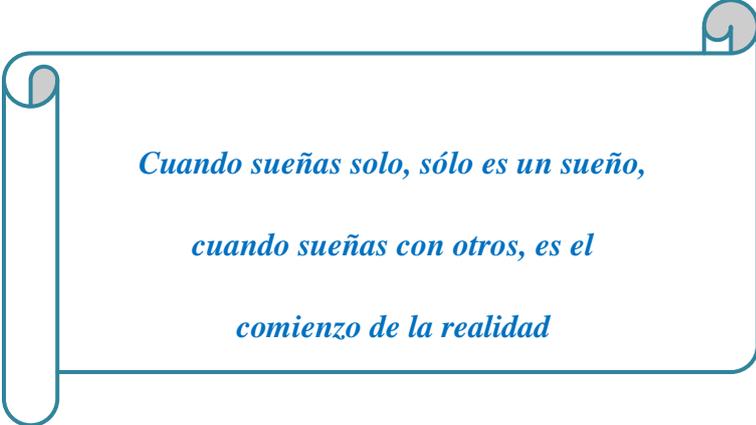
Ana María Díaz Alonso

Verónica Gangitano

Gema Pérez Hernández

Olga Catalina Ramos González

<u>ÍNDICE</u>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>1. ¿QUÉ ESTRATEGIAS SE PUEDEN GENERALIZAR PARA LA PARTICIPACIÓN FAMILIAR EN LOS CENTROS?</u>	53
<u>1.1. ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN GENERALIZAR A TODOS LOS CENTROS</u>	54
<u>1.2. ESTRATEGIAS QUE NO SE PUEDEN GENERALIZAR A TODOS LOS CENTROS</u>	58
<u>2. OTRAS ESTRATEGIAS PARA PARTICIPAR</u>	60
<u>2.1. ESTRATEGIAS PARA UNA PARTICIPACIÓN GLOBAL EN EL CENTRO</u>	60
<u>2.2. ESTRATEGIAS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LAS ELECCIONES DEL CONSEJO ESCOLAR</u>	60
<u>3. DISEÑO DE UN PROYECTO PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN</u>	60
<u>3.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO</u>	60
<u>3.2. PRINCIPIOS Y OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO</u>	61
<u>3.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN</u>	62
<u>3.3.1. Voto por correo</u>	64
<u>3.3.2. Voto vía telemática</u>	64
<u>3.3.3. Voto presencial</u>	65
<u>3.4. TEMPORALIDAD</u>	65
<u>4. CONCLUSIÓN</u>	66
<u>ANEXOS</u>	67
<u>5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</u>	26



*Cuando sueñas solo, sólo es un sueño,
cuando sueñas con otros, es el
comienzo de la realidad*

1. ¿Qué estrategias se pueden generalizar para la participación familiar en los centros?

EEI El Pris	CEE El Drago	CEIP Cristóbal García Blairzy	CEO Tijarafe	IES La Atalaya
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrecha colaboración escuela-familia ✓ Información de las elecciones del Consejo Escolar (díptico, reunión informativa en jornadas de convivencia) × Información de las elecciones del Consejo Escolar (tablón de anuncios) × Hacer coincidir las votaciones con el horario de entrada y salida del centro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar y potenciar la interacción con las familias, desarrollando actividades colaborativas ✓ Voto por correo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trato personalizado entre escuela-familia (día de las votaciones y resto del curso) × Amplia oferta de actividades extraescolares × Buen funcionamiento de la APA ✓ Confianza, unión y conexión escuela-familia × Plantilla más o menos estable ✓ Hacer coincidir la visita de familias con las votaciones del Consejo Escolar 	<ul style="list-style-type: none"> × Equipo directivo flexible y siempre disponible × Estructura organizativa del centro sencilla ✓ Contacto escuela-familia muy fluido (reuniones, actividades, dar respuesta a las demandas...) ✓ Circulares que animan a la participación de las familias ✓ Información de las elecciones del Consejo Escolar (reunión informativa, circulares) ✓ Hacer coincidir las elecciones del Consejo Escolar con un acto general del centro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferentes Asambleas: con padres y madres, y con alumnado. ✓ Coordinadora de padres y madres, miembro del Consejo Escolar ✓ Hacer coincidir la visita de familias con las votaciones del Consejo Escolar

1.1. Estrategias que se pueden generalizar a todos los centros

- ✓ Estrecha colaboración escuela-familia
- ✓ Facilitar y potenciar la interacción con las familias, desarrollando actividades colaborativas
- ✓ Trato personalizado entre escuela-familia (día de las votaciones y resto del curso)
- ✓ Contacto escuela-familia muy fluido (reuniones, actividades, dar respuesta a las demandas...)
- ✓ Confianza, unión y conexión escuela-familia
- ✓ Diferentes Asambleas: con padres y madres, y con alumnado.

[...]Es pues necesario vincular a la familia y a la comunidad en el entorno, medio en el que se desarrolla aquella, en los proyectos educativos, resaltando los valores que como medio social tiene y consolidándose como ámbito abierto de educación permanente. Pérez (1993)

Si algo va a propiciar la participación de las familias en la escuela, esto va a ser, sin duda, la relación escuela-familia. En todos los centros que forman parte del informe de Participación Social en Educación del Consejo Escolar de Canarias, aparece esta característica común como clave para conseguir la participación de las familias en las escuelas.

Es evidente, que la implicación de los padres y madres en la escuela favorece a toda la comunidad educativa. En lo que respecta a los niños y niñas, que son el centro de la educación escolar, la participación de las familias en los centros educativos es muy importante y produce muchos beneficios a los escolares.

En la mayoría de los casos, existe un progreso académico y un aumento de seguridad en los niños y niñas cuando existe continuidad y coherencia entre la familia y el colegio, ya que tanto la escuela como la familia forman parte de su mundo. Cuando existe participación familiar en la escuela se presentarán actitudes más positivas hacia ella y el personal escolar, tanto por parte de los padres y madres como de los hijos e hijas, e influirá, también, positivamente en las habilidades sociales y en la autoestima de los niños y niñas, pues al sentir que se preocupan por ellos, se darán cuenta de que son importantes para las personas que forman su mundo. Además, esto creará también modelos de participación, ya que, al participar las personas del entorno de los niños y niñas (padres, madres, profesores...) se fomentará también la participación infantil. Con

todo esto, se cree también que la participación favorece a personalidad de los niños y niñas, mejorando la creatividad y el espíritu crítico de éstos. En resumen, si los niños y niñas se sienten bien en el colegio, se mejoran aspectos escolares como los hábitos de estudio, el comportamiento, el absentismo escolar, etc. y aspectos relacionados con la personalidad del niño y la niña, como los ya mencionados anteriormente, y todo esto es posible gracias al fortalecimiento de las relaciones en el triángulo escuela – alumnado – familia.

Pero para que todo esto se produzca es necesaria la participación y colaboración de las familias en el centro educativo. No solo tienen derecho a participar en la escuela, sino que este derecho da a las familias la capacidad pronunciarse ante la Administración y buscar soluciones a los problemas educativos de sus hijos e hijas. Además, los beneficios que la participación familiar produce en los niños y niñas también repercutirán a los propios padres y madres, que se verán inmersos en este ámbito de la vida de sus hijos e hijas y estarán aún más unidos a ellos.

Por ello es que la participación familiar es tan necesaria en la escuela. Y para que esta participación sea numerosa y eficaz es imprescindible que haya una buena relación escuela-familia. Y es aquí donde entra la labor de la escuela en la participación. Las familias tienen que sentirse escuchadas e informadas en el lugar que sus hijos pasan gran parte del día, sentirse cómodas y acogidas, y ver que son útiles dentro de la escuela. Para que se produzca la participación familiar en los colegios, los padres y madres tienen que ser conscientes de que la escuela es de todos y sentirse parte de ella. De esta forma, la institución se verá mucho más fortalecida y mejorada.

“La participación se ha convertido en algo que nadie discute ni se pone en su contra pero su contenido y significado varía para cada cual”. Fernández Enguita (1992)

Las claves siguientes son condiciones que se dan para favorecer la participación de la familia en el centro. Están incluidas en el cuadro nº 4 de *Las Condiciones de la Participación*, de Equipos Clave (1994):

- ✓ Voto por correo

El voto por correo es un vehículo ideal para conseguir la participación en el centro escolar [...] *Es necesario que se den los cauces y mecanismos de participación necesarios para poder llevar a cabo la tarea [...]*⁶

Creemos que esta es una opción viable, porque no supone un esfuerzo importante ni para la escuela ni para la familia. Por otro lado, el voto por correo se podría adaptar, adecuándolo a las circunstancias específicas de cada centro.

El voto por correo implica necesariamente una mayor participación, porque no les supone ninguna inversión de tiempo ni de dinero. Cada padre o madre puede decidir el voto en su casa o lugar de trabajo y tan solo buscar un momento para depositarlo en un buzón de correos ordinario. De esta forma, cualquier padre o madre podrá acceder a la votación sin que le suponga hacer un esfuerzo extraordinario.

- ✓ Hacer coincidir la visita de familias con las votaciones del Consejo Escolar
- ✓ Hacer coincidir las elecciones del Consejo Escolar con un acto general del centro

Hemos dado evidencias de la importancia de la participación de las familias en la escuela, y por ello es necesario facilitarles a las mismas, los medios y horarios oportunos para que puedan acercarse al centro. Es bien sabido que los padres acuden a las actuaciones de sus descendientes, por lo que es ése un buen momento para hacerles participe en las votaciones. A la vez que asisten al evento escolar, aprovechan la visita para dar su aportación en las urnas, justamente no verán objeción y sentirán que la institución se preocupa por ellos, de sus horarios, obligaciones y que realmente le interesa su aportación ya que han elegido una fecha adecuada para llevar a cabo las elecciones.

Con esta iniciativa, el centro se dota de una organización participativa estableciendo de este modo, una de las condiciones que instaura el Equipo Claves (1994) necesarias para *poder participar*. Así mismo marca otra condición, la de motivación, que lleva a los padres a *querer participar*. El eje motivacional que estarían practicando los centros vendría a ser, el que establece una *satisfacción socio-afectiva*, porque el colegio está permitiendo la participación puesto que proporciona a las familias las situaciones que así lo requieren, en este caso, con un conveniente horario electoral.

⁶ De la Guardia, R.M. *La Participación Educativa de las familias: el papel del profesional de la educación*. Apuntes de clase.

Finalmente, para que se logre una participación adecuada y enriquecedora, la institución debe garantizar una formación apropiada del tema en cuestión para establecer de esta forma, la tercera condición que sería *saber participar*, situación que abordaremos más adelante.

- ✓ Coordinadora de padres y madres, integrada representantes del Consejo Escolar

Pensamos que crear esta coordinadora podría contribuir a la mayor participación familiar en el centro. Esta coordinadora estaría formada por miembros del Consejo Escolar. De esta forma, sus miembros serían los intermediarios entre la familia y el mismo. Recibirían de manera informal y directamente propuestas de los padres y madres, y así trasmitirlas al Consejo. De la misma forma, podrían aclarar a los padres y madres qué se decide y cómo, precisando sus dudas, provocando que aumente su interés en el funcionamiento y su deseo de formar parte de las decisiones que se tomen en el futuro.

Quizás el papel de la coordinadora podría ir tomando importancia con el tiempo, una vez que los padres y madres observaran su función, es decir, cómo les facilitaran el conocimiento del funcionamiento de la escuela y su capacidad colaborar con el mismo, proponer ideas y/o favorecer cambios.

- ✓ Circulares que animan a la participación de las familias
- ✓ Información de las elecciones del Consejo Escolar (reunión informativa, circulares)
- ✓ Información de las elecciones del Consejo Escolar (díptico, reunión informativa en jornadas de convivencia)

Saber participar [...]

[...]2. *Formación para la comunicación y la cohesión: Saber comunicarse y relacionarse entre los miembros, de modo que las personas que quieran tomar parte cuenten con los conocimientos y capacidades necesarias para contribuir al fortalecimiento de las relaciones y cohesión grupal.* Equipo Claves (1994)

Las circulares, tanto informativas como motivadoras a la participación, se pueden generalizar ya que se trata de un instrumento de comunicación escrita fácil de distribuir, sin un elevado gasto económico y que permite el acceso y divulgación de la información de una manera rápida. Con ellas se hace llegar a las familias toda la información para

coordinarse y organizarse mejor, sobre todo en aspectos que se consideren importantes para la vida de la comunidad educativa.

Por otro lado las reuniones informativas pueden y han de generalizarse a todos los centros puesto que mediante ellas, toda la información relevante del centro, así como en este caso a las elecciones del consejo escolar, llega de forma directa a las familias. Un acercamiento personal permite la resolución inmediata de posibles dudas o dificultades que puedan presentarse en el momento de la reunión. No debemos desaprovechar los momentos de encuentro con las familias en los que podamos dialogar con ellas, así como animarlas en el proceso de participación y que conozcan y comprendan las prioridades educativas del centro. Mediante estas jornadas, las familias y el entorno escolar se relacionan y se propicia un ambiente idóneo para fomentar una participación numerosa y una contribución activa.

Los dípticos también pueden generalizarse a todos los centros por las mismas razones que las circulares informativas comentadas anteriormente. En este caso con ellos haremos llegar a las familias toda aquella información importante, al igual que con las circulares, pero de una forma más original e ilustrada. Su aspecto más elaborado capta mejor la atención y fomenta de forma más atractiva el proceso a la participación. Con este formato, la información que se pretenda hacer llegar a las familias se puede detallar con mayor profundidad en cada uno de ellos.

1.2. Estrategias que no se pueden generalizar a todos los centros

- × Información de las elecciones del Consejo Escolar (tablón de anuncios)

Consideramos que esta estrategia no puede ser generalizable por varias razones: en primer lugar, hay que tener en cuenta que, no todos los centros permiten la entrada de los familiares al colegio, salvo en actos puntuales. En segundo lugar, aunque el centro permita la entrada, muchos padres esperan a sus hijos e hijas fuera de las instalaciones. Y en tercer lugar en un colegio con una ratio muy grande de alumnado, el acceso a esta estrategia se ve dificultado. Por estos motivos, la estrategia del tablón de anuncios no sería viable.

- × Hacer coincidir las votaciones con el horario de entrada y salida del centro

En este caso, se repiten los inconvenientes de la estrategia anterior, pues los padres y madres no suelen entrar al centro a recoger a los niños y niñas.

× Plantilla más o menos estable

Tener una plantilla más o menos estable dependerá de muchos factores: de la política de contratación de los centros, de los cambios de destino del profesorado, de la salud de los docentes, las sustituciones, etc. Por ello, aunque sería lo ideal, esta estrategia no se puede generalizar a todos los centros.

× Amplia oferta de actividades extraescolares

Esta clave de participación no podría generalizarse a todos los centros porque, en muchos casos, las actividades extraescolares de los mismos van a depender de las subvenciones de los Ayuntamientos o la AMPA, y esto a su vez dependerá del contexto y/o de la situación económica del momento.

× Buen funcionamiento de la AMPA⁷

Porque su buena marcha va a depender de muchos factores importantes e influyentes, como disponer de una directiva implicada y consciente, una gran cantidad de padres y madres con disponibilidad de tiempo y/o ganas, una disposición de lugares y horario para reunirse, así como de una cierta estabilidad en el tiempo de las misma.

× Equipo directivo flexible y siempre disponible

Esta circunstancia puede depender del volumen de alumnado del que disponga el centro. En los casos de centros numerosos podría ser física y administrativamente imposible disponer de tiempo para atenderlos con la debida consideración. Por otro lado, los continuos cambios del personal pueden influir en la poca estabilidad de la directiva y consecuentemente en la posibilidad de que lleguen a acordar ser flexibles e invertir tiempo en las relaciones con los padres y madres.

× Estructura organizativa del centro sencilla

Para que sea viable una estructura sencilla tendrían que darse unas situaciones que no son comunes en todos los centros educativos. Estas diferencias están condicionadas por el número de alumnos matriculados, la disposición del equipo directivo y las circunstancias particulares de los centros. Por estas razones entendemos que sería muy difícil generalizar esta clave.

⁷ APA en el documento original.

2. Otras estrategias para participar

2.1. Estrategias para una participación global en el centro

- Invitar a las familias a colaborar en las actividades del centro: preparación de los eventos, participación en obras de teatro, excursiones, etc.
- Celebrar “el día del protagonista”. Esta propuesta, diseñada para primer ciclo de Primaria, consiste en invitar a los padres y madres a contar, en clase de tutoría, la historia del niño o la niña al resto de sus compañeros y compañeras de clase: su nacimiento, sus familiares, sus hobbies, etc.
- Encargar a los padres y madres la coordinación de las actividades extraescolares de acuerdo con su preparación o formación, en las que puedan participar todos los miembros de la comunidad educativa: el coro escolar, los equipos deportivos, grupos folklóricos, etc.

2.2. Estrategias para la participación en las elecciones del Consejo Escolar

- Elaborar una tarea que consista en leer la información que está en la web del colegio sobre el Consejo Escolar y, junto con los padres, elaborar una frase que defina qué es o para qué sirve el consejo escolar. Posteriormente, esa frase quedará plasmada en un mural de toda la clase, que será expuesta en el centro.
- Vídeos del alumnado explicando qué es el Consejo Escolar y para qué sirve el mismo.
- Ex y/o actuales miembros del Consejo Escolar cuentan de manera positiva su experiencia formando parte del mismo. Estas recopilaciones se manda a las familias por medio de las circulares, también se pueden colgar en la red (vídeos, entrevistas, frases célebres) para que así se animen a la participación.
- Pancarta por fuera del colegio hecha por el alumnado de acogida temprano:
¡¡¡ELECCIONES PARA EL CONSEJO ESCOLAR, ELECCIONES PARA NUESTRO FURTURO, VOTA!!!

3. Diseño de un proyecto para fomentar la participación

Este diseño de proyecto está enfocado a ser desarrollado en cualquiera de las modalidades de centro educativo, pero esta propuesta en concreto, se desarrollará para un CEO, es decir, para un centro que contemple la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria.

3.1. Características del centro y de su entorno

El centro que hemos elegido para el desarrollo de nuestra práctica, que está relacionada con la participación de las familias en las elecciones del consejo escolar y en el centro en general, es de nuestra invención. Nuestro centro se llama *Jean Piaget*, en honor al psicólogo suizo destacado tanto, por sus contribuciones a la disertación de la infancia, como por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

Como señalamos anteriormente, es un Centro de Educación Obligatoria, donde se imparten clases desde educación Infantil, hasta Secundaria. Se trata de un colegio público, con veinticinco años de historia por lo que lo consideramos relativamente joven. Nuestro centro dispone de unas instalaciones amplias y variadas que nos facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje para sus clases diarias como para las extraescolares: biblioteca, sala de informática, canchas de baloncesto para diferentes edades, un campo de fútbol sala, un gimnasio y aula de música.

Asimismo, la escuela cuenta con dos líneas de cursos por niveles en sus tres ámbitos de estudio. Nuestras aulas están equipadas con diferentes materiales didácticos y pedagógicos para facilitar a los estudiantes el aprendizaje y ayudarles en la construcción de su conocimiento. También los estudiantes tienen a su disposición en las aulas de un proyector y un ordenador portátil que está conectado a una buena red de Internet. Los estudiantes de cuarto, quinto y sexto de Educación Primaria tienen, además del ordenador de clase, un mini portátil por cada estudiante.

El colegio *Jean Piaget* se encuentra en un entorno social en el que hay familias de un nivel adquisitivo medio-bajo, cuyos medios económicos proceden, en su mayoría del sector servicio. A pesar de que exista una leve desigualdad financiera dentro de las familias de la escuela, la dirección del centro se preocupa para que su alumnado, dentro de las paredes del colegio se sientan admitidos, sean tratados con equidad y como no, queridos por cada uno de los miembros que componen la comunidad educativa.

3.2. Principios y objetivos generales del centro

El centro educativo *Jean Piaget* se muestra partidario por el pluralismo ideológico y por la renuncia a cualquier tipo de adoctrinamiento, libre de cualquier inclinación política o ideológica, sin marginar a nadie por su religión, ideología, economía, etc. transmitiendo valores democráticos a la vez que cívicos.

Nuestra escuela, se rige por unos principios en los que prima la educación del niño y de la niña, preocupándose de cómo se encuentra el estudiante en su presente, para de este modo, proporcionarle las herramientas necesarias para que se convierta en un ciudadano de futuro.

Principalmente, nos interesa que el alumnado sea capaz de encontrar y/o fabricar los recursos pertinentes para la vida: **nuestra escuela educa para la vida**. Nos

centramos en que los escolares alcancen la autonomía e iniciativa personal, competencia básica de cualquier persona que quiera alcanzar el éxito personal en todos los ámbitos de su existencia.

En otras palabras, buscamos que el estudiante se convierta en un ciudadano crítico, con ideas propias capaz de darse cuenta por él mismo de la realidad en la que vive, y que logre modificar la suya y la de los que están a su alrededor. Para ello contamos con una enseñanza y una metodología activa y fresca.

Para lograr estos principios, desde nuestro centro, nos marcamos una serie de objetivos que para nosotros son muy importantes:

- Educar al niño y a la niña en valores que sirvan tanto para él mismo, como a la sociedad de la que forma parte
- Formar a personas capaces de desenvolverse en su vida presente para estar listas cuando alcancen la vida adulta
- Implicar a las familias en la educación de sus hijos, porque entendemos que los conceptos escuela y familia deben de ir unidos formando un equipo en beneficio del estudiante
- Involucrar a toda la comunidad educativa en la participación de las distintas actividades que propone el centro
- Atender a la diversidad del alumno, prestando especial atención a las N.E.A.E
- Promover valores de igualdad, sin discriminación por raza, sexo, nivel económico, ideología...
- Potenciar el uso de las nuevas tecnologías, integrándolas al aula como una herramienta más de trabajo
- Formar a los profesores continuamente, para el continuo funcionamiento de una metodología activa

3.3. Desarrollo de la propuesta para fomentar la participación

Mis papis votan, ¿y los tuyos?

El objetivo principal de esta propuesta es proporcionar a las familias un abanico de posibilidades que se adecúe a las necesidades de cada familia, para así facilitar la votación en las elecciones del Consejo Escolar. Es decir, facilitar el voto a familias que tengan dificultades con el horario, que vivan lejos del centro educativo, que tengan problemas de salud e incluso miembros de la familia que vivan fuera de la isla, como podría ocurrir en el caso de padres separados.

Desde este proyecto se proponen tres modalidades de votación simultáneas: la votación presencial en el centro educativo, la votación por correo ordinario y la votación vía telemática.

Con el lema *Mis papis votan, ¿y los tuyos?* se inicia, a principio de curso, la campaña informativa a las votaciones del Consejo Escolar, cuyas elecciones tendrán lugar en noviembre del mismo año. Se convocará a las familias unas Jornadas de Bienvenida al nuevo curso donde se incluirá una pequeña charla informativa sobre el Consejo Escolar: qué es el Consejo Escolar, quién lo compone, a quién representa, cómo participar, por qué participar, etc. presentando, además, las candidaturas, si las hubiera, e invitándolos a formar parte del Consejo Escolar: o bien participando en alguna candidatura o bien presentando una diferente.

Las Jornadas de Bienvenida serán de gran utilidad para la difusión de la información sobre el Consejo Escolar. En ellas se aprovechará para entregar dípticos informativos, conteniendo los mismos los puntos importantes tratados en la charla, así como la página web y las direcciones de correo electrónico de la AMPA. Estos dípticos estarán también, a disposición de las familias que no hayan podido acudir a la reunión, en la conserjería del centro, así como en posesión de los tutores para que puedan ser recogidos en otro momento.

A partir de esta primera charla, se pedirá la colaboración a los tutores para que continúen informando a las familias sobre las funciones del Consejo Escolar y las próximas elecciones. Con posterioridad se enviará una circular a las familias explicando las diferentes formas de votación, incluyendo un resguardo que deberán devolver al colegio, en el que se indique la forma de votación que han seleccionado. Esto pretende contabilizar el número de personas que votarán y el método que van a utilizar. Así se podrá observar qué repercusión ha tenido la campaña y el interés que muestran las familias.

Una vez realizado el recuento, dos semanas antes de las elecciones, se entregará al alumnado cuyos padres hayan elegido el voto por correo un sobre con franqueo a destino, que incluya una papeleta con los candidatos y las instrucciones para votar. Al alumnado cuyos padres hayan seleccionado el voto vía telemática, se les entregará la contraseña que tendrán que introducir para emitir su voto a través de la página web. Las familias deberán firmar el recibo de la misma en la agenda del alumnado.

El objetivo de esta propuesta es facilitar a las familias el voto y la participación en el Consejo Escolar, de forma que se apliquen todas las posibilidades de las que se dispone actualmente, y así el derecho a votar se convertirá en una realidad de hecho.

3.3.1. Voto por correo

Con el voto por correo se pretende posibilitar la votación a las familias que tengan problemas para acceder a los medios digitales y que no puedan asistir a la votación presencial. La votación podrá realizarse con una semana de antelación, como ocurre en las votaciones de política convencional.

La documentación necesaria para la elección la recibirá la familia por medio del alumnado. En la documentación se encontrarán: las papeletas, sobres necesarios y un papel con la dirección postal de la junta electoral para su remisión a través del servicio de Correos⁸

El elector rellenará la papeleta de voto y la introducirá en el sobre electoral. Este sobre, con una fotocopia del D.N.I. en vigor u otro documento identificativo de validez oficial, (...) se incluirán en el sobre con la dirección postal dirigido a la junta electoral y se remitirá por correo certificado.⁹

Por último, se recordará a los padres y a las madres, que elegida esta modalidad no podrán acceder a la votación presencial ni a la telemática.

3.3.2. Voto vía telemática

Esta modalidad de votación pretende facilitar la información y el voto al Consejo Escolar, pero requiere ciertos conocimientos de informática, por lo que entendemos que no puede ser el único método. A través del voto telemático, las familias que no puedan asistir a la votación presencial podrán hacerlo desde cualquier dispositivo digital (ordenador personal, tablet, móvil, etc.).

Las votaciones al Consejo Escolar se realizarán a través de la web del centro. En dicha web, habrá una sección del Consejo Escolar. Al pinchar en esta sección se abrirá una pestaña donde tendrán toda la información, tanto del funcionamiento del Consejo Escolar y la candidatura a las elecciones, como de las instrucciones para realizar correctamente la votación (ver ANEXO II).

⁸ Boletín Oficial de Canarias núm. 203, p. 26679. Lunes 20 de octubre de 2014

⁹ Boletín Oficial de Canarias núm. 203, p. 26679. Lunes 20 de octubre de 2014

Para realizar la votación, los padres y madres tendrán que introducir en el *Usuario* su DNI y en la *Contraseña* el código que se les haya entregado, para así realizar un recuento fidedigno de la participación y de los votos emitidos. Se dispondrá de un tiempo para emitir el voto, y una vez emitido no se podrá corregir. Las votaciones vía telemática, igual que las votaciones por correo ordinario, se podrán realizar con un margen de tiempo: se podrá votar a partir de la semana anterior al día oficial de las elecciones, y se cerrará el plazo a la misma hora que lo hagan las votaciones presenciales.

Para finalizar, se recordará a las familias, que adoptada esta modalidad no podrán acceder a la votación presencial ni hacerlo por correo.

3.3.3. Voto presencial

Para favorecer la votación presencial, el colegio organizará para ese día una chocolatada, pretendiendo con ello, que los padres y madres se sientan acogidos como parte importante de la comunidad educativa.

El horario para la votación comenzará a las 16:30 horas y finalizará a las 20:00 horas, dejando de este modo un amplio horario a disposición de las familias.

3.4. Temporalidad

Este proyecto está desarrollado alrededor de una serie de fechas de interés que hemos nombrado a lo largo de la explicación de la práctica. Los momentos en los cuales se procederá a actuar en cada proceso de las elecciones del Consejo Escolar, queda detalladamente reflejado en el ANEXO III.

Este anexo, consta de tres calendarios que corresponden a los meses de septiembre (inicio de curso), octubre y noviembre (celebración de las votaciones). Para la elección de las fechas señaladas, las hemos basado en las presentadas por el Gobierno de Canarias (ver Webgrafía).

4. Conclusión

En conclusión, no podemos olvidar que el objetivo principal es favorecer la relación familia – escuela, así como la participación de los padres y madres en la comunidad educativa. Por esta razón, facilitar con diferentes medios la votación al Consejo Escolar, se convierte en una prioridad absoluta en el desarrollo de este trabajo.

No se pone en duda el esfuerzo que se requiere por parte del centro, el AMPA, así como la colaboración de los tutores, para que esta propuesta se lleve a cabo. Todo este esfuerzo es necesario para conseguir que las familias se sientan parte importante de la comunidad educativa y se integren desde sus circunstancias y contexto personal.

Asimismo, la involucración de las familias en el Consejo Escolar va a repercutir directa y positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, ya que el valor que sus padres y madres den a la participación en la escuela, influirá en la importancia que le darán los niños y niñas.

ANEXOS



CEO JEAN PIAGET

5. Bibliografía y Webgrafía

De la Guardia, R.M. *La Participación Educativa de las familias: el papel del profesional de la educación*. Apuntes de clase.

ORDEN de 12 de octubre de 2014, por la que se convoca el proceso para la renovación parcial o la nueva constitución de los Consejos Escolares de los centros docentes sostenidos con fondos públicos del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, a celebrar en el curso escolar 2014/2015, y se aprueba su calendario. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad.

ORDEN de 12 de octubre de 2014, por la que se convoca el proceso para la renovación parcial o la nueva constitución de los Consejos Escolares de los centros docentes sostenidos con fondos públicos del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, a celebrar en el curso escolar 2014/2015, y se aprueba su calendario. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad.

➤ Fechas de interés

- Calendario académico. Recuperado el día 1 de noviembre de 2014.
<http://www.gobcan.es/boc/2014/116/006.html>
- Calendario de elecciones del Consejo Escolar, recuperado el día 1 de noviembre de 2014.
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/organos_colegiados/consejos_escolares/elecciones_2014_2015/calendario_participacion.html

**Competencia Básica: Educar para la convivencia
en el aula y fuera de ella, resolver problemas de
disciplina y contribuir a la resolución pacífica de
conflictos**

EVIDENCIA 4

**(Curso de “Adaptación al grado de maestro en Educación Primaria”,
en el Módulo III de la asignatura: “Sociedad, Familia y Escuela”.
Curso 2014-2015)**

Programa de Acción Tutorial

Diseño y elaboración de un programa

Ana María Díaz Alonso
Verónica Gangitano
Gema Pérez Hernández
Olga Catalina Ramos González

Curso de Adaptación al Grado en Maestro en Educación Primaria

Sociedad, Familia y Escuela
Primer Cuatrimestre
Curso Académico 2014/2015
Profesora: Alicia Verónica García Esposito
Convocatoria de examen: 19 de enero de 2015 – 22 de enero de 2015
Fecha de entrega: del 19 al 21 de Diciembre de 2014

Índice

<u>1. PRESENTACIÓN</u>	73
<u>Finalidad y características del trabajo....</u>	73
<u>Estructura del programa...</u>	74
<u>2. DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROGRAMA</u>	75
<u>2.1. Justificación y objetivos generales del programa</u>	75
<u>2.2. Análisis del contenido curricular y tutorial</u>	77
<u>Matrices</u>	77
<u>Área Lengua Extranjera</u>	77
<u>Área 2ª Lengua Extranjera</u>	80
<u>Área Educación Artística</u>	83
<u>Área Lengua Castellana</u>	87
<u>Área Ciencias Sociales</u>	96
<u>Área Matemáticas</u>	100
<u>Área Ciencias de la Naturaleza</u>	105
<u>Área Valores sociales y cívicos</u>	117
<u>2.3. Actividades</u>	127
<u>Actividad: Somos actores y actrices de doblaje</u>	129
<u>Actividad: Master Chef Family</u>	134
<u>Actividad: Buscando mis raíces</u>	139
<u>Actividad: Buscando las verdades</u>	144
<u>Actividad: Todos reciclamos</u>	148
<u>Actividad: Nuestra aula, nuestras normas</u>	153
<u>Actividad: Nuestros padres nos presentan... ¡Seguridad vial en bici!</u>	161
<u>Actividad: Países del mundo</u>	167
<u>3. VALORACIÓN INDIVIDUAL</u>	172
<u>3.1. Ana María Díaz Alonso</u>	172

<u>3.2. Verónica Gangitano</u>	172
<u>3.3. Gema Pérez Hernández</u>	173
<u>3.4. Olga Catalina Ramos González</u>	173
<u>4. Bibliografía y Webgrafía</u>	174
<u>5. Anexos</u>	175
<u>ANEXO II</u>	176
<u>Actividad: Somos actores y actrices de doblaje</u>	176
<u>ANEXO III</u>	177
<u>Actividad: Buscando mis raíces</u>	177
<u>ANEXO IV</u>	179
<u>Actividad: Buscando las verdades</u>	179
<u>ANEXO V Actividad: Todos reciclamos</u>	180
<u>ANEXO VI Actividad: Nuestra aula, nuestras normas</u>	182
<u>ANEXO VII Actividad: Nuestros padres nos presenta ... ¡Seguridad vial en bici!</u> .	184
<u>ANEXO VIII Actividad: Nuestros padres nos presenta ... ¡Seguridad vial en bici!</u>	188
<u>ANEXO IX Actividad: Los países del mundo</u>	190
<u>ANEXO X</u>	191
<u>Circular padres</u>	191

1. PRESENTACIÓN

Finalidad y características del trabajo....

La tutoría es una de las funciones que realiza el profesor de primaria que tiene una gran importancia en el desarrollo personal de los alumnos.¹⁰

La finalidad de este trabajo es acercar los contenidos tutoriales propios de la orientación a las aulas de Educación Primaria, concretamente a 5º curso de la etapa. La forma en la que el profesorado acercará estos contenidos será mediante la incorporación de los mismos en cada una de las áreas del currículum.

La forma de llevar a cabo este trabajo es mediante la elección previa del contenido tutorial que se quiere enseñar en el aula. Este contenido será elegido por el tutor, en función a las necesidades que él crea oportunas, después de un estudio previo de su clase. En este caso, nosotras como maestras del curso hemos elegido, por un lado, un contenido dirigido a la mejora del estudio, ya que se les socializa en el manejo de técnicas y estrategias a la vez que se diseñan actividades propias para la motivación, y por otro lado, un contenido más vinculado a la convivencia en el aula, saber relacionarse con los compañeros, con el entorno que les rodea, etc.

Nosotras, para la selección de esos contenidos específicos, nos hemos basado en la situación del alumnado a largo plazo, es decir: ¿qué necesitan nuestros estudiantes para desenvolverse en la vida, en su futuro, tanto cercano como lejano? Y después de meditar largo y tendido, decidimos que hay muchos contenidos importantes a desarrollar, sin embargo, para cumplir con el objetivo que nos marcamos, que es el de desarrollar en el niño o la niña habilidades propias para ser una persona de bien en su futuro, es necesario conocer, en primer lugar las herramientas para poder estudiar, y cuanto antes el alumno o alumna las conozca e interiorice, antes y durante más tiempo le sacará provecho. El fallo en muchas escuelas, y en la educación a lo largo de la historia ha sido que no se enseña a estudiar, pero si se usan las técnicas necesarias, el niño y la niña se motivarán y de este modo se frenará el fracaso escolar. En segundo lugar, se aborda un contenido relacionado con la convivencia en el aula. Los seres humanos estamos continuamente relacionándonos, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, y es labor de la familia y de la escuela trabajar en ese tema. Este contenido en sí debe trabajarse en todas las áreas y en todas las épocas del año, la diferencia es que se graduará según el nivel académico, las relaciones personales en el aula u los conflictos que en ella nos podamos encontrar.

Otra de las cuestiones que se nos presentó es ¿qué nivel de Educación Primaria escoger para llevar a cabo nuestro proyecto? Elegimos este curso por la sencilla razón de que los estudiantes, a medida que van creciendo, se les va pidiendo más contenidos

¹⁰ http://www.didacta21.com/documentos/revista/Marzo09_Garcia_Fernandez_Susana2.pdf

en las aulas, y este nivel es como una antesala a lo que vendrá después: la Secundaria. La idea es que en este curso, 5° de Primaria, al alumnado se le acerque el conocimiento en una serie de técnicas para que él sea capaz, poco a poco, de ir construyendo su propio conocimiento. Una vez que llegue a 6° de Primaria, esas enseñanzas se seguirán trabajando y se afianzarán aún más y dispondrán de las herramientas necesarias para comenzar la etapa de Secundaria.

Con respecto al contenido de la convivencia, este curso es el momento en el que las amistades se empiezan a forjar y se comienzan a dejar de lado algunas personas de la clase, por eso es imprescindible la inclusión de todos los estudiantes en el aula.

Estructura del programa...

El desarrollo de este trabajo se centra en una de las fases para la elaboración de un Programa de Acción Tutorial, concretamente en la fase 3, destinada al diseño de la programación. Por lo tanto, el contenido del trabajo integrará los siguientes apartados, relacionados con esta fase de diseño:

Justificación y objetivos generales del programa, donde se especificará el porqué de la elección de los contenidos tutoriales y el objetivo general que nosotras, como tutoras de 5° de Educación Primaria, nos hemos planteado.

En lo que respecta al análisis del contenido curricular y tutorial tiene que ver, como ya se detalló en el primer apartado del trabajo, con contenidos relacionados por un lado, con la adquisición de hábitos y técnicas de estudio, a la vez que con la motivación para el mismo. Y por otro lado se encuentra el contenido tutorial referido a la convivencia en el aula y estrategias para mejorarlas. Los contenidos curriculares que hemos elegido para el trabajo están estrechamente relacionados con los contenidos tutoriales elegidos.

Las actividades que se llevarán a cabo en el aula de 5° de Educación Primaria están diseñadas para ser trabajadas algunas para el alumnado y otras con las familias. Entendemos que la participación de las familias en la escuela es algo muy importante y por ello nos tenemos que apoyar mutuamente para establecer una conexión óptima de las mismas. Al fin y al cabo, tanto familia como escuela trabajan hacia un mismo fin, la educación de los niños y niñas de 5° curso de Primaria. Para solicitar la participación de los padres y las madres, se les enviará una circular [\(VER ANEXO X\)](#) que deberán cumplimentar para confirmar la asistencia a las actividades.

En este trabajo se encuentran diseñadas las actividades de tal manera que aparezcan los siguientes apartados que se desarrollarán:

Objetivos de la actividad

Ámbito/contenido tutorial

Área/contenido curricular

Descripción de la actividad

Temporalización

Recursos

Evaluación

Observaciones

Con la elaboración de este trabajo, hemos sido conscientes de que existe un protocolo de actuación para llevar a cabo en el aula en los momentos en los que detectamos una necesidad en nuestro alumnado y/o en su familia.

A su vez, el trabajo nos beneficia brindándonos la posibilidad de adquirir una serie de técnicas y estrategias viables a utilizar como tutores en el aula. Estas técnicas son necesarias a la hora de solucionar un problema determinado y específico que hayamos detectado con anterioridad.

No sólo hay que tener en cuenta al alumnado, si no también debemos favorecer el trabajo cooperativo con las familias fomentando, de este modo, su participación. Involucrar a las familias en las actividades que plantearemos nos permitirá, en primer lugar, fortalecer el desarrollo de los objetivos marcados. En segundo lugar, con su ayuda podremos sentar las bases para dirigir a nuestro grupo hacia la resolución del conflicto inicial. De este modo, solventaremos las necesidades a cubrir de nuestro alumnado.

2. DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROGRAMA

2.1. Justificación y objetivos generales del programa

"En el conjunto de la etapa la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado"

Se entiende como Plan de Acción Tutorial al conjunto de acciones educativas de orientación personal, académica y profesional, diseñadas por los tutores, profesores y orientador/a con la colaboración de los alumnos y la misma comunidad educativa actuando siempre en función de sus necesidades PLANAS, J.A. (2002)

Con la llegada del siglo XXI, aparecieron nuevas formas de entender la materia de Tutoría, se la ve como un medio para que el alumno logre diferentes aspectos de su vida. La antigua ley educativa, la LOE, recogía en el currículo que la tutoría *deberá tener en cuenta las características del entorno social y cultural del centro, recogerá la forma de atención a la diversidad del alumnado y la acción tutorial, así como el plan de*

convivencia, y deberá respetar el principio de no discriminación y de inclusión educativa... (TÍTULO V, CAPÍTULO I, PROYECTO EDUCATIVO, ARTÍCULO 121)

La intervención tutorial es un primer estadio de acción orientadora y se encuentra conexionada estrechamente con la función docente como elemento concreto e inseparable del proceso educativo en su integridad.

Igualmente señala que la participación de las familias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es imprescindible, de ahí nuestro interés en diseñar actividades para que las familias de nuestro alumnado participase

Llevar a cabo el seguimiento de la evolución del alumnado y promover acciones que favorezcan la corresponsabilidad y el cumplimiento de compromisos educativos entre las familias y el centro educativo ROC (2010, art. 36, 2)

Con respecto a la LOMCE, aplicada a primero, tercero y quinto de Educación Primaria, igualmente se sigue cumpliendo los principios establecidos para la orientación que ya se reflejaban en la LOE, ya que la nueva ley no ha modificado los apartados que nosotras hemos puesto como ejemplos para responder a la pregunta planteada

El motivo que nos llevó a la elección de los contenidos tutoriales ya mencionados, es porque vimos la necesidad de diseñar esta programación con los contenidos tutoriales debido a que en Educación Primaria nos encontramos con la desaparición del área de Tutoría. Debido a este hecho, los contenidos que anteriormente estaban destinados al área desaparecida, ahora se ha visto el reclamo de trabajar esos mismos desde las diferentes áreas del currículo de Primaria.

Esta programación va dirigida a trabajar una serie de contenidos tutoriales, como ya se ha descrito con anterioridad, destinado a la orientación personal y a la convivencia en el aula. Se llevarán a cabo tanto con el alumnado y las familias de 5º curso de Primaria, con el fin de realizar una orientación tutorial de acuerdo con las necesidades que encontramos después de un trabajo de observación.

A causa de esas necesidades, nos hemos planteado los siguientes objetivos: en primer lugar, se pretende solventar el déficit de motivación que presenta nuestro alumnado mediante la consolidación de hábitos de estudio, así como desarrollar y afianzar técnicas y estrategias de aprendizaje. En segundo lugar, desarrollar habilidades que fomenten la convivencia y el trabajo de equipo, tanto dentro del aula como en otros ámbitos y por último implicar a las familias en los procesos de orientación escolar.

La TUTORÍA es una pieza clave para aglutinar lo instructivo y lo educativo, para potenciar la formación integral del individuo (Álvarez y Bisquerra, 1996)

2.2. Análisis del contenido curricular y tutorial

A continuación aparecerán las matrices de todas las áreas de 5º de educación Primaria. Los contenidos elegidos están expuestos según la nueva ley educativa que se ha aplicado a este curso, la conocida LOMCE.

Cada matriz representa un área de estudio y en ella están los dos contenidos tutoriales que hemos elegido para desarrollar este trabajo.

Matrices

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
	Ámbito <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbito <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
<i>Área Lengua Extranjera</i>	Contenido tutorial: Orientación personal <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Comprensión y expresión oral)	☒	✓
1. Componente funcional 1.1. Funciones comunicativas (...)	☒	✓
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Comprensión y expresión escrita)	☒	☒
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Interacción oral y escrita)	☒	✓
1. Componente funcional 1.1. Funciones comunicativas (...)	☒	✓
Bloque de aprendizaje II: El alumnado como aprendiente autónomo (Comprensión y expresión oral)	✓	☒
1. Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión oral (...)	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Extranjera</i>	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
	<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
1.2. Estrategias de expresión oral (...)		
Bloque de aprendizaje II: Dimensión del alumnado como aprendiz autónomo (comprensión y expresión escrita)	✓	✗
1. Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión escrita 1.2. Estrategias de expresión escrita	✓	✗
Bloque de aprendizaje II: Dimensión del alumnado como aprendiz autónomo (interacción oral y escrita)	✓	✗
Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión oral y escrita (...) 1.2. Estrategias de expresión oral 1.3. Estrategias de expresión escrita	✓	✗
Bloque de aprendizaje III: Dimensión del alumnado como hablante intercultural (comprensión y producción oral y escrita)	✓	✓
1. Componente cultural 1.5. Identificación y uso de elementos lingüísticos y culturales típicos (...)	✓	✗
1. Componente cultural 1.1. Interés por el uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse (...) 1.2. Valoración y comparación de los aspectos culturales (...)		

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Extranjera</i>	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
	<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
1.3. Actitud receptiva y de respeto hacia los hablantes de otras lenguas (...) 1.7. Reconocimiento y disfrute de costumbres y tradiciones más relevantes (...)	☒	✓
Bloque de aprendizaje IV: dimensión del alumnado como sujeto emocional y creativo	✓	✓
1. Componente emocional 1.1. Desarrollo del pensamiento divergente y de la capacidad creativa individual (...) 1.2. Establecimiento de centros de interés atractivos (ceranos a la realidad del alumnado) (...)	✓	☒
1.3. Creación de una atmósfera motivadora en el aula (...) 1.4. Uso del diálogo creando pensamientos compartidos (...)	✓	✓

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área 2ª Lengua Extranjera</i>	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
	<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Comprensión y expresión oral)	☒	✓
1. Componente funcional 1.1. Funciones comunicativas (...)	☒	✓
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Comprensión y expresión escrita)	☒	☒
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como agente social (Interacción oral y escrita)	☒	✓
1. Componente funcional 1.1. Funciones comunicativas (...)	☒	✓
Bloque de aprendizaje II: El alumnado como aprendiente autónomo (Comprensión y expresión oral)	✓	☒
1. Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión oral (...) 1.2. Estrategias de expresión oral (...)	✓	☒
Bloque de aprendizaje II: Dimensión del alumnado como aprendiente autónomo (comprensión y expresión escrita)	✓	☒
1. Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión escrita (...) 1.2. Estrategias de expresión escrita (...)	✓	☒
Bloque de aprendizaje II: Dimensión del alumnado como aprendiente autónomo (interacción)	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área 2ª Lengua Extranjera	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
	<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
oral y escrita)		
Componente de Aprendizaje 1.1. Estrategias de comprensión oral y escrita (...) 1.2. Estrategias de expresión oral 1.3. Estrategias de expresión escrita	✓	✗
Bloque de aprendizaje III: Dimensión del alumnado como hablante intercultural (comprensión y producción oral y escrita)	✓	✓
1. Componente cultural 1.5. Identificación y uso de elementos lingüísticos y culturales típicos (...)	✓	✗
1. Componente cultural 1.1. Interés por el uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse (...) 1.2. Valoración y comparación de los aspectos culturales (...) 1.3. Actitud receptiva y de respeto hacia los hablantes de otras lenguas (...) 1.7. Reconocimiento y disfrute de costumbres y tradiciones más relevantes (...)	✗	✓
Bloque de aprendizaje IV: dimensión del alumnado como sujeto emocional y creativo	✓	✓

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<p><i>Área 2ª Lengua Extranjera</i></p>	<p><i>Ámbito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<p><i>Ámbito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
	<p><i>Contenido tutorial: Orientación personal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<p><i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i></p>
<p>1. Componente emocional</p> <p>1.1. Desarrollo del pensamiento divergente y de la capacidad creativa individual (...)</p> <p>1.2. Establecimiento de centros de interés atractivos (ceranos a la realidad del alumnado) (...)</p>		
<p>1.3. Creación de una atmósfera motivadora en el aula (...)</p> <p>1.4. Uso del diálogo creando pensamientos compartidos (...)</p>		

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Educación Artística	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
Bloque de aprendizaje I: Expresión Artística	✓	✓
6. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetándolas ideas de los demás.	✓	✗
7. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones de sus proyectos artísticos.	✓	✗
8. Cooperación en la planificación y la organización del proceso creativo empleando las tecnologías de la información y la comunicación para la recogida de información.	✓	✗
9. Creación de bocetos como parte del proceso creativo, seleccionando y compartiendo con el resto del alumnado el que mejor se adecue a la obra final.	✗	✓
Bloque de aprendizaje II: Educación audiovisual	✗	✗
2. Apreciación de la importancia de la imagen en la publicidad y su repercusión en el consumo.	✓	✗
3. Empleo de un vocabulario específico referente a lo audiovisual: puntos, rectas, planos, colores, iluminación, guión, realización, montaje y sonido.	✓	✗
4. Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos: evolución de la fotografía y evolución del cine de	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Artística</i>	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
animación.		
5. Análisis de la temática de la fotografía según sus intenciones y funcionalidad en la vida real	✘	✘
6. Realización de fotografías teniendo en cuenta el encuadre, el tamaño, el equilibrio y la proporción.	✓	✘
7. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación y realización de carteles usando la tipografía más adecuada.	✓	✘
8. Creación de una historia en forma de cómic, cuidando la combinación de imágenes y texto.	✓	✘
9. Elaboración y retoque de imágenes con software informático adecuado.	✓	✘
10. Utilización responsable de la imagen respetando la Ley Orgánica de protección de datos.	✓	✘
Bloque de aprendizaje IV: Patrimonio cultural y artístico	✓	✓
2. Interés por descubrir las posibilidades que ofrecen los museos para ampliar su conocimiento cultural y artístico, siendo capaces de realizar análisis de lo que contemplan.	✓	✘
3. Interés por conocer las profesiones relacionadas con el mundo del arte: artesanía, pintura, música, escultura, maquetación, diseño gráfico y realización.	✓	✘
5. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público: museos, exposiciones,	✓	✘

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Artística</i>	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
conciertos, actos y festivales.		
6. Expresión de opiniones constructivas empleando algunos términos de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.	☒	✓
Bloque de aprendizaje V: La escucha	✓	☒
2. Identificación de situaciones de contaminación acústica y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	✓	☒
3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.	✓	☒
4. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, cine, dibujos animados e Internet.	✓	☒
5. Clasificación de distintos tipos de instrumentos, registros de la voz y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.	✓	☒
Bloque de aprendizaje VI: La interpretación musical	✓	✓
2. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando tanto el lenguaje musical como el	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Artística</i>	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
lenguaje no convencional.		
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.	✓	✓
4. Utilización de Internet y los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales.	✓	✗
5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	✓	✗
Bloque de aprendizaje VII: La música, el movimiento y la danza	✓	✗
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos	✓	✗
3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación	✓	✗
4. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
-------------------------	-----------------------	--

Área Lengua Castellana y Literatura		Ámbito	Ámbito
		<ul style="list-style-type: none"> Enseñar a pensar Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> Enseñar a ser persona Enseñar a convivir
Bloque de aprendizaje I El alumnado como agente social		✗	✓
Criterio 1	1. Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, identificación de las ideas o valores no explícitos, elaboración de resúmenes del texto	✓	✗
	4. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto	✗	✗
	1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas,		✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
Criterio 2	utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.	✓	
	2. Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas y conocimientos de los demás...	✗	✗
	3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.	✗	✗
	4. Producción de los textos orales diferente tipo y con distintas finalidades o propósitos: narrativos,		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
	descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos, persuasivos, identificando su estructura, para comunicar las propias ideas, opiniones y emociones	✗	✗
	6. Uso responsable y adecuado de las TIC como recurso para apoyar las producciones orales propias.	✗	✗
	7. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación, y de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	✓	✓
Criterio	1. Interpretación de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.	✗	✓
	2. Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...).	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
3	3. Comprensión de textos en diferentes soportes, según su tipología	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	4. Aplicación de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	5. Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbito</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
	conceptuales sencillos...		
	6. Elaboración de resúmenes.	✘	✓
	7. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	✘	✓
	8. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.	✓	✓
	1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas, cómics, carteles publicitarios, anuncios...	✓	✘
Criterio	2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión,		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
4	mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y utilizando el registro adecuado.	✓	✗
	3. Utilización de mecanismos favorecedores de la cohesión del texto: enlaces, conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación...	✓	✗
	5. Uso responsable de los medios digitales como recurso para obtener información y modelos para la composición escrita, y para la presentación de las producciones propias.	✓	✗
	6. Valoración de la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias y conocimientos.	✓	✗
Bloque de aprendizaje II: El alumnado como agente social		✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
Criterio 5	6. Utilización del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía.	✓	✗
	8. Uso adecuado del vocabulario (sinónimos y antónimos, homónimos y palabras polisémicas, aumentativos y diminutivos, arcaísmos, neologismos y extranjerismos, frases hechas, formación de sustantivos, adjetivos y verbos; recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos, siglas y abreviaturas).	✓	✓
	9. Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.	✓	✗
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiente autónomo		✓	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
Criterio 6	1. Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias: acceso a las fuentes adecuadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; análisis, interpretación y manipulación de la información; comunicación posterior de esta utilizando diferentes soportes y formatos.	✓	✓
	2. Análisis de diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas o digitales para la integración de conocimiento e informaciones, y su utilización en las propias producciones.	✓	✗
	3. Utilización responsable de las tecnologías de la		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Lengua Castellana y Literatura</i>		<i>Ámbito</i>	<i>Ámbito</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a ser persona • Enseñar a convivir
		<i>Contenido tutorial: Orientación personal</i>	<i>Contenido tutorial: Convivencia en las aula: Aprender a convivir</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de Aprendizaje 	
	información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.	✓	✗
	5. Comprensión y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas...).	✓	✗
Bloque de aprendizaje II El alumnado como aprendiente autónomo		✗	✓
Criterio 7	6. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.	✗	✓
Bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante (inter) cultural		✓	✗
Criterio 9	7. Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de aula o de centro, o los medios digitales para acceder a la experiencia literaria.	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias Sociales</i>		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a pensar</i> • <i>Enseñar a decidirse</i> 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a convivir</i> • <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> • <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i> 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
Bloque I: Contenidos Comunes		✓	✓
Criterio 1	1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales	✓	☒
	2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas).	✓	☒
	3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones	✓	☒
	4. Desarrollo de estrategias para la comprensión, memorización, recuperación la información relevante y tratamiento crítico	✓	☒
	5. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico)	✓	☒
	6. Utilización de estrategias para el fomento de la cohesión del grupo y del trabajo cooperativo	☒	✓
	7. Uso correcto de diversos materiales y recursos de trabajo	✓	✓
	1. Planificación y ejecución de acciones, tarea y proyectos para la adquisición de	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias Sociales</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Criterio 2	objetivos.		
	2. Iniciativa emprendedora (en la toma de decisiones, actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador)	✓	✗
	3. Coordinación de equipos y liderazgo (toma de decisiones, aceptación de responsabilidades, valoración de ideas, intuición, apertura y flexibilidad, asunción de errores...)	✓	✓
	4. Defensa de planteamientos e ideas y argumentos frente a otras personas, con asunción de la crítica y aceptación de sugerencias	✓	✓
	5. Participación en procesos de autoevaluación y coevaluación	✓	✗
	6. Estrategias para el desarrollo de la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio (asistencia y puntualidad, entrega puntual de los trabajos, organización de su tiempo y sus materiales, responsabilidad en la utilización de herramientas y materiales, respeto hacia el estudio y el trabajo de otras personas, uso de la agenda y del portfolio...)	✓	✓
Criterio 3	1. Participación activa y colaborativa en la comunidad escolar y en su grupo clase (Junta de delegados, normas de convivencia, etc.)	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias Sociales</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	2. Elaboración y cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	3. Desarrollo de habilidades sociales para la convivencia y la cooperación solidaria	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	4. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	5. Desarrollo y aplicación de estrategias para la resolución de conflictos a través del diálogo (la empatía, la escucha, la asertividad...)	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	6. Rechazo de estereotipos y de cualquier clase de discriminación, y desarrollo del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
Bloque I: El mundo en el que vivimos		✓	<input checked="" type="checkbox"/>
Criterio 4	2. Comprensión y análisis de los tipos de clima, mediante la valoración de los elementos y de los factores determinantes.	✓	<input checked="" type="checkbox"/>
	4. Análisis y valoración de las consecuencias de las actividades humanas sobre el clima y el cambio climático: el comportamiento ecologista	✓	<input checked="" type="checkbox"/>
	3. Análisis y representación gráfica e interpretación de los movimientos de rotación y traslación y su importancia en la vida de la Tierra	✓	<input checked="" type="checkbox"/>

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias Sociales</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Criterio 5	4. Explicación de las características del Sol y su identificación como centro del sistema solar y localización de los planetas según su proximidad al Sol	✓	✗
	5. Uso de láminas, dibujos y modelos tridimensionales, maquetas explicativas... para las descripciones orales de los movimientos de la Tierra y de la Luna	✓	✗
	6. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento de información y aprendizaje sobre el universo y el sistema solar.	✓	✗
Criterio 6	5. Análisis de los recursos hídricos en Canarias y de los problemas derivados de su escasez	✓	✗
Criterio 7	2. Análisis del impacto demográfico, cultural y económico de las migraciones en el mundo actual	✓	✗
	3. Estudio comparativo de la población canaria actual	✓	✗
Criterio 8	2. Importancia de la Constitución y de la participación ciudadana para el funcionamiento democrático de la sociedad.	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Matemáticas		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
Bloque I: Procesos, métodos y actitudes matemáticas		✓	✗
Criterio 1	1. Utilización de modelos manipulativos, gráficos y de la tabla de multiplicar.	✓	✗
	2. Manejo de la calculadora como herramienta en la resolución de problemas.	✓	✗
	3. Formulación de razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso	✗	✗
	4. Argumentación sobre la validez de una solución o su ausencia, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de interacción social con el grupo	✗	✗
	5. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder	✗	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Matemáticas</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a pensar</i> • <i>Enseñar a decidirse</i> 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a convivir</i> • <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> • <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i> 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	6. Desarrollo de estrategias y procedimientos: ensayo-error, organización de la información, simplificar, analogía y comenzar desde atrás	☒	☒
Criterio 2	1. Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos relacionados con las matemáticas.	✓	☒
	2. Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica en situaciones sencillas.	✓	☒
	3. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico	☒	✓
	4. Formulación de razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje adecuado y para la argumentación sobre la validez de una solución o su ausencia, identificando, en su caso, los errores.	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Matemáticas</i>		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
	5. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando	☒	✓
BLOQUE APRENDIZAJE II: NÚMEROS		☒	☒
Criterio 3		☒	☒
Criterio 4	1. Realización de diagramas partes-todo, barra unidad, línea del tiempo, representaciones sectoriales, disposiciones rectangulares y diagramas de árbol en situaciones problemáticas de multiplicación y división.	✓	☒
	2. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.	✓	☒
	3. Utilización de la calculadora en los cálculos.	✓	☒
	4. Resolución de problemas de la vida cotidiana de razón, conversión, combinación y comparación que impliquen la estructura sumativa y multiplicativa conjuntamente	✓	☒
Criterio 5	11. Utilización de la calculadora para el aprendizaje de las series, cálculo y comprobación	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Matemáticas</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	de resultados.		
BLOQUE APRENDIZAJE III: Medida		✓	✗
Criterio 6	6. Elección y uso adecuado de los instrumentos y unidades de medida. Utilización de las unidades de uso habitual del sistema métrico decimal.	✓	✗
	11. Cuidado y precisión en el uso de diferentes instrumentos de medida y herramientas tecnológicas, y en el empleo de unidades adecuadas.	✗	✓
BLOQUE APRENDIZAJE IV: GEOMETRÍA		✗	✗
Criterio 7	7. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.	✓	✗
	8. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos, y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Matemáticas</i>		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a pensar</i> • <i>Enseñar a decidirse</i> 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a convivir</i> • <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: Orientación escolar <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> • <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i> 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
	11. Interés por la presentación clara y ordenada de los trabajos geométricos.	✓	✗
BLOQUE APRENDIZAJE V: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD		✓	✗
Criterio 8	1. Recogida y registro de datos cualitativos y cuantitativos, utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos.		✗
	2. Diseño de investigaciones para obtener información y elección de los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza.	✓	✗
	3. Organización y representación clara y ordenada de un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores sencillos (mitades, tercios, cuartos, quintos y décimos), y de barras, y obtención de información a partir de ellos.	✓	✗
BLOQUE APRENDIZAJE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD		✗	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias de la Naturaleza</i>	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	Contenido tutorial: Orientación escolar, <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
Bloque I: Iniciación a la actividad científica	✓	✓
2. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros,...) y de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad	✓	✗
3. Lectura de textos propios del área	✓	✗
4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar	✓	✗
5. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro	✗	✓
6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio	✓	✗
7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad	✗	✓
8. Realización de proyectos	✓	✗
Bloque II: El ser humano y la salud	✓	✗
2. Búsqueda, selección, organización y análisis de información sobre los órganos y aparatos implicados en la función de nutrición y de las principales enfermedades que les afectan, con presentación de conclusiones.	✓	✗
5. Reconocimiento de la importancia de tener hábitos saludables para prevenir riesgos y enfermedades	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias de la Naturaleza</i>		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		Contenido tutorial: Orientación escolar, <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
relacionadas con la alimentación.			
6. Aplicación de estrategias para la resolución de conflictos a través del diálogo (la empatía, la escucha, la asertividad...).		☒	✓
Bloque III: Los seres vivos		✓	✓
6. Realización de trabajos. Comunicación oral y escrita del proceso y de los resultados obtenidos.		✓	☒
7. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.		☒	✓
8. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.		✓	☒
9. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.		☒	✓
Bloque IV: Materia y energía		✓	✓
Criterio 4	3. Búsqueda, selección y análisis de información sobre los avances técnicos derivados de la generación de nuevos materiales y sustancias como la fibra óptica, el plástico, el grafeno, el PVC, etc.	✓	☒
Criterio	4. Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los	☒	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Ciencias de la Naturaleza		Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
		Contenido tutorial: Orientación escolar, <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
5	materiales de trabajo.		
Bloque V: La tecnología, objetos y máquinas		✓	✗
Criterio 6	4. Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas con exclusión de estereotipos sexistas.	✓	✗
	5. Valoración del uso de materiales reciclables, reutilizables y reducibles, con tratamiento adecuado de los desechos	✓	✗
	1. Reconocimiento de los beneficios y riesgos de las tecnologías y Productos	✓	✗
	2. Búsqueda guiada de información en la Red. Tratamiento de la información. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación	✓	✗
	3. Iniciación en el uso de navegadores y buscadores de Internet de		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias de la Naturaleza</i>		<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a pensar</i> • <i>Enseñar a decidirse</i> 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a convivir</i> • <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar,</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> • <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i> 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Criterio 7	forma guiada para la obtención de información concreta en la Red	✓	✗
	4. Aplicación de la terminología básica de los editores de texto y uso del hardware, de los periféricos y otros dispositivos, programas educativos o lúdicos para la realización de tareas escolares, producciones artísticas, relatos, murales colectivos, paneles informativos, etc.	✓	✗
	5. Iniciación en el uso de herramientas de comunicación y colaboración para intercambio de información, trabajos o foros cooperativos, envío de actividades o tareas en el contexto escolar.	✓	✗
CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
3. Utilización de mecanismos favorecedores de la cohesión del texto: enlaces, conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación...		✓	✗
5. Uso responsable de los medios digitales como recurso para obtener información y modelos para la composición escrita, y para la		✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Ciencias de la Naturaleza</i>	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	<i>Ámbitos:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar,</i> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
presentación de las producciones propias.		
6. Valoración de la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias y conocimientos.	✓	✗
7. Conjugación de los verbos regulares más frecuentes.	✓	✗
Bloque de aprendizaje II: El alumnado como agente social	✓	✗
6. Utilización del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía.	✓	✗
8. Uso adecuado del vocabulario (sinónimos y antónimos, homónimos y palabras polisémicas, aumentativos y diminutivos, arcaísmos, neologismos y extranjerismos, frases hechas, formación de sustantivos, adjetivos y verbos; recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos, siglas y abreviaturas).	✓	✗
9. Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.	✓	✗
Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiz autónomo	✓	✗
1. Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias:	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<p style="text-align: center;"><i>Área Ciencias de la Naturaleza</i></p>	<p><i>Ámbitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a pensar</i> • <i>Enseñar a decidirse</i> 	<p><i>Ámbitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enseñar a convivir</i> • <i>Enseñar a ser persona</i>
	<p><i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> • <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i> 	<p><i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i></p>
<p>acceso a las fuentes adecuadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; análisis, interpretación y manipulación de la información; comunicación posterior de esta utilizando diferentes soportes y formatos.</p>		
<p>2. Análisis de diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas o digitales para la integración de conocimiento e informaciones, y su utilización en las propias producciones.</p>	✓	✗
<p>3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.</p>	✓	✗
<p>4. Utilización responsable de programas informáticos de procesamiento de texto, juegos didácticos, programas educativos, redes digitales...</p>	✓	✗
<p>5. Comprensión y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas...).</p>	✓	✗
<p>Bloque de aprendizaje II: El alumnado como aprendiente autónomo</p>	✗	✓
<p>6. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de</p>	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Ciencias de la Naturaleza	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a pensar • Enseñar a decidirse 	Ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a convivir • Enseñar a ser persona
	Contenido tutorial: Orientación escolar, <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y hábitos de estudio • Técnicas y estrategias de aprendizaje 	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir
aprendizaje compartido.		
Bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante (inter)cultural	✓	✗
7. Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de aula o de centro, o los medios digitales para acceder a la experiencia literaria.	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES		
Área Educación Física	Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>	
	Contenido tutorial: Orientación escolar, vocacional y profesional	Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: aprender a convivir	
Bloque I: Realidad corporal y conducta motriz			
Criterio 1	1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.	✗	✗
	2. Adecuación de la toma de decisiones a las distintas situaciones motrices.	✗	✗
	3. Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento	✗	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Física</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	previo a la acción.		
	4. Realización de actividades físicas en el medio natural y respeto por su conservación.	✘	✓
	5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	✘	✘
	6. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.	✘	✘
	7. Mejora de la estructuración espacio-temporal en relación con el cuerpo y su aplicación a situaciones motrices complejas.	✘	✘
	8. Toma de conciencia, práctica y regulación (control) de la coordinación dinámica general y segmentaria con relación al cuerpo y a los objetos.	✘	✘
Criterio 2	1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición.		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Física</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
		✓	✗
	2. Resolución de retos motores con actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.	✗	✓
	3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices.	✗	✓
Criterio 3	1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.	✗	✗
	2. Representación, individual y en grupo de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.	✗	✓
	3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.	✗	✓
Criterio 4	1. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Física</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.	✓	✗
Criterio 5	1. Autonomía en los hábitos preventivos relacionados con la actividad física.	✓	✓
	2. Efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.	✗	✗
	3. Prevención de accidentes en la práctica de actividades físicas y autonomía en el uso correcto de materiales y espacios.	✓	✗
	4. Reconocimiento del bienestar colectivo en la práctica de las actividades físicas.	✗	✓
	5. Valoración crítica de mensajes contrarios a una imagen corporal sana.	✗	✗
Criterio 6	1. Ajuste de las capacidades físicas básicas a la mejora de la ejecución motriz.	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Física</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	2. Autoexigencia en la mejora de la competencia motriz.	☒	☒
	3. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.	☒	☒
	4. Adaptación de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: respiración (inspiración-espriación), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria).	✓	☒
Criterio 7	1. Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.	✓	☒
	2. Búsqueda, extracción, transformación y elaboración de información del área.	✓	☒
	3. Uso de aplicaciones para la interacción grupal	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Educación Física</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	con la información obtenida.		
	4. Resolución de problemas motores con prioridad para la información obtenida o elaborada a través de las TIC.	✓	✗
Criterio 8	1. Conocimiento y práctica de juegos infantiles y deportes populares y tradicionales de Canarias.	✗	✗
	2. Adecuación del movimiento a la ejecución de bailes tradicionales de Canarias.	✗	✗
	3. Reconocimiento de los valores inherentes a la práctica de juegos y bailes populares y tradicionales.	✗	✓
	4. Reconocimiento y aceptación de las normas, reglas y roles en el juego motor y en los deportes populares y tradicionales.	✗	✓
	5. Valoración del juego motor y el baile tradicional como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Valores sociales y cívicos</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Bloque I: La identidad y la dignidad de la persona			
Criterio 1	1. Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la identidad personal por medio de trabajos de distinta índole (reflexiones, introspecciones, investigaciones, proyectos sociales, debates, etc.)		
Criterio 2	1. Identificación de las propias cualidades y limitaciones, y manifestación asertiva de sus necesidades y emociones en los ámbitos familiar y escolar como punto de partida para la empatía.		
	2. Autorregulación de la conducta, emociones y sentimientos en los contextos familiar y escolar para hacer frente al fracaso y posibilitar el aprendizaje en el trabajo individual y en equipo.		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Valores sociales y cívicos</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	3. Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la identidad personal, por medio de trabajos de distinta índole (reflexiones, introspecciones, investigaciones, proyectos sociales, debates, etc.).		
Criterio 5	1. Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la identidad personal por medio de trabajos de distinta índole (reflexiones, introspecciones, investigaciones, proyectos sociales, debates, etc.).		
Bloque II: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			
Criterio 3	1. Práctica de las habilidades de comunicación y expresión de opiniones, sentimientos y emociones a través de la comunicación verbal y no verbal, como estrategia para afrontar los conflictos de forma no violenta.		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Valores sociales y cívicos</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	2. Práctica del diálogo, la asertividad, las habilidades sociales y la empatía como herramientas para participar activamente en la vida cívica, y aceptación de las opiniones de las otras personas.		
Criterio 4	1. Expresión del respeto, la tolerancia y la valoración de las otras personas a través del análisis de la diversidad cultural y su riqueza, así como la valoración crítica de las costumbres y modos de vida distintos al propio.		
	2. Identificación, análisis crítico y rechazo de prejuicios sociales y sus consecuencias, por medio de argumentaciones y diferentes tipos de producciones en distintos formatos.		
Bloque III: La convivencia y los valores sociales			
Criterio 1	1. Valoración crítica de situaciones reales contrarias al cumplimiento de la		

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	Contenido tutorial: <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los derechos de la infancia	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	2. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	3. Manifestación de actitudes de respeto hacia la diferencia e igualdad de oportunidades para ambos sexos	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
Criterio 2	1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
	2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).	<input checked="" type="checkbox"/>	✓
Criterio 3	1. Participación en la gestión democrática de las normas de su comunidad educativa y en la toma de decisiones en la mejora de su	<input checked="" type="checkbox"/>	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	Contenido tutorial: <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	entorno.		
	2. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	☒	✓
	3. Integración de las normas de convivencia, los derechos y deberes de la comunidad educativa, así como de los valores sociales y cívicos.	☒	✓
Criterio 4	1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	☒	✓
	2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).	✓	☒
	3. Identificación, análisis, reflexión y rechazo de situaciones de discriminación, injusticia social y marginación en las que se proponen como razones la diferencia de etnia, religión, opinión y	✓	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	Contenido tutorial: <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	sexo.		
	4. Adquisición de habilidades en la búsqueda y selección de información relevante, en la interpretación y en la redacción de conclusiones	✓	✓
	5. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.	✗	✓
Criterio 5	1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	✗	✓
	2. Adquisición de habilidades en la búsqueda y selección de información relevante, en la interpretación y en la redacción de conclusiones.	✓	✗
	3. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.	✗	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	Contenido tutorial: <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Criterio 6	1. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.	☒	✓
	2. Estudio crítico e integración de los valores sociales.	☒	✓
	3. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).	✓	☒
	4. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	☒	✓
	5. Manifestación de actitudes de respeto hacia la diferencia e igualdad de oportunidades para ambos sexos.	☒	✓
Criterio 7	1. Identificación, análisis, reflexión y rechazo de situaciones de discriminación, injusticia social y marginación en las que se proponen como razones la	☒	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	diferencia de etnia, religión, opinión y sexo.		
	2. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.	☒	✓
	3. Valoración crítica de situaciones reales contrarias al cumplimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los derechos de la infancia.	☒	✓
	4. Adquisición de habilidades en la búsqueda y selección de información relevante en la interpretación y en la redacción de conclusiones.	✓	☒
	5. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.)	✓	☒

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	6. Práctica e integración de la mediación como instrumento para la resolución de conflictos de forma pacífica.	✓	☒
	7. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	☒	✓
	8. Manifestación de actitudes de respeto hacia la diferencia e igualdad de oportunidades para ambos sexos.	☒	✓
Criterio 8	1. Participación en la gestión democrática de las normas de su comunidad educativa y en la toma de decisiones en la mejora de su entorno.	☒	✓
	2. Integración de las normas de convivencia, los derechos y deberes de la comunidad educativa, así como de los valores sociales y cívicos.	☒	✓
	3. Estudio crítico e integración de los valores sociales.	☒	✓

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Valores sociales y cívicos		Ámbitos: <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	Ámbitos: <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		Contenido tutorial: <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	Contenido tutorial: <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
	4. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).	✓	✗
	5. Adquisición de habilidades en la búsqueda y selección de información relevante, interpretación y en la redacción de conclusiones.	✓	✗
Criterio 9	1. Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente, los recursos y las fuentes de energía. El uso responsable de los bienes naturales, las fuentes de energía y la defensa del medioambiente.	✓	✗
Criterio 10	1. El uso responsable de las TIC y de Internet. Análisis de la publicidad y contenidos de Internet.	✓	✗

CONTENIDOS CURRICULARES		CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área Valores sociales y cívicos</i>		<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>	<i>Ámbitos:</i> <i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>
		<i>Contenido tutorial:</i> <i>Orientación escolar, vocacional y Profesional</i>	<i>Contenido tutorial:</i> <i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>
Criterio 11	1. La educación vial y la prevención de accidentes de tráfico. El respeto a las normas básicas que regula el tráfico de personas y vehículos.	✓	✓
	2. El cuidado del cuerpo y la salud personal. La prevención de accidentes domésticos. Aplicación de primeros auxilios básicos.	✓	✓

2.3. Actividades

ÁREAS	CONTENIDO TUTORIAL	ÁMBITO
Lengua Castellana y Literatura	<i>Orientación escolar</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación y hábitos de estudio</i> <i>Técnicas y estrategias de aprendizaje</i>	<i>Enseñar a pensar</i> <i>Enseñar a decidirse</i>
Valores sociales y cívicos	<i>Convivencia en las aulas: aprender a convivir</i>	<i>Enseñar a convivir</i> <i>Enseñar a ser persona</i>

A continuación expondremos las ocho actividades que hemos diseñado para el alumnado del 5º de Educación Primaria. Las actividades han sido planteadas para llevarlas a cabo a partir del segundo trimestre, tras los resultados de la primera evaluación.

Se trabajarán con contenidos que ayudarán al alumnado tanto a nivel individual como grupal. Se les enseñará diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje y estudio para mejorar sus capacidades y resultados cara al segundo y tercer trimestre. De igual modo hay actividades que les brindará los conocimientos necesarios para que el estudiante sea capaz de tener una buena convivencia en el aula y transpolar esas enseñanzas a las relaciones con el resto de personas de su entorno.

En primer lugar aparecerán las cuatro primeras actividades que están relacionadas con el contenido tutorial titulado:

Orientación escolar

- *Motivación y hábitos de estudio*
- *Técnicas y estrategias de aprendizaje*

Y las cuatro siguientes con el contenido denominado:

- *Enseñar a pensar*
- *Enseñar a decidirse*

Actividad: Somos actores y actrices de doblaje

Nivel educativo: 5º Educación Primaria

Destinada a: *Alumnado*

Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none">☆ Utilizar técnicas y estrategias de estudio dinámicas para conseguir un aprendizaje significativo☆ Fomentar la motivación del alumnado a través de actividades creativas y participativas
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none">☆ Enseñar a pensar☆ Enseñar a decidirse <p>Contenido tutorial: Orientación escolar</p> <ul style="list-style-type: none">☆ Motivación y hábitos de estudio☆ Técnicas y estrategias de aprendizaje
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Lengua Castellana y Literatura</p> <p>Contenido:</p> <p>2. Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...)</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none">☆ Elaborar en grupo un diálogo original y coherente con el objetivo de doblar un fragmento de una película.☆ Doblar un fragmento de una película para trabajar la habilidad lectora, teniendo en cuenta la velocidad, la fluidez, la entonación y el ritmo.
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none">☆ 3 sesiones
Recursos:	<p>Profesorado: Portátil, proyector, pantalla, fragmento de película y tablas de evaluación</p> <p>Alumnado: Portátiles o tablets con conexión a Internet, lápiz y papel, fragmento de película, diálogo elaborado en papel</p>
Evaluación:	Conducta observada. Tablas de evaluación.
Observaciones:	El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase

Introducción

Somos actores y actrices de doblaje es una actividad diseñada para trabajar con el alumnado de 5º curso de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura. En la actividad se pretende trabajar el contenido tutorial de la *orientación escolar* en relación con las técnicas y estrategias de aprendizaje y la motivación y los hábitos de estudio. Para abordar este contenido tutorial, se trabajará el siguiente contenido curricular:

- 2. *Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...)*

Esta actividad persigue conseguir los siguientes objetivos didácticos:

- Utilizar técnicas y estrategias de estudio dinámicas para conseguir un aprendizaje significativo
- Fomentar la motivación del alumnado a través de actividades creativas y participativas

Desarrollo de la actividad: *¿Qué técnica enseño?*

Con esta actividad se pretende consolidar la habilidad lectora a través de un trabajo dinámico y motivador, así como aprender estrategias que deriven en un aprendizaje significativo. Para facilitar la consolidación de la habilidad lectora se explicará la técnica de las “7 reglas de oro de la comunicación”, con el objetivo de que les sean útiles al alumnado a la hora de leer o hablar en público. La actividad se desarrollará en tres sesiones que se estructurarán de la siguiente manera:

SESIÓN 1

1ª Parte: *Visualización de la escena*

En esta primera parte el alumnado visualizará el fragmento de película que tendrán que doblar posteriormente. Se indicará que tendrán que prestar atención a los diferentes personajes, al contexto en el que se desarrolla la escena, a las expresiones, a los estados de ánimo que presentan, etc.

2ª Parte: *Explicación del contenido*

A continuación se explicará al alumnado que, en grupos, deberán realizar un diálogo original y coherente que, posteriormente, tendrán que utilizar para doblar la escena que han visualizado. Dicho diálogo tendrá que encajar con las intervenciones de los distintos personajes, por lo que cada miembro del grupo tendrá que doblar, como mínimo, a uno de los actores que aparecen, cuidando la entonación, el ritmo, la fluidez y la velocidad a la hora de realizar el doblaje.

Antes de la formación de los grupos, se explicará que el objetivo de la actividad es consolidar las habilidades lectoras, especialmente a la hora de leer en público, y para

ello se explicarán las “7 Reglas de Oro de la Comunicación”¹¹, que tendrán que tener en cuenta a la hora de producir el texto elaborado en el momento del doblaje.

Se comentará también que dispondrán de 3 clases, incluyendo la de ese día, para realizar el trabajo. En esa primera sesión se formarán los grupos y comenzarán a pensar el diálogo. En la segunda sesión continuarán visionando el fragmento y elaborando el diálogo, disponiendo de tiempo también para ensayar el doblaje. Y en la tercera sesión se realizará la exposición del doblaje de cada grupo a toda la clase.

3ª Parte: *Trabajo grupal: distribución de los personajes y elaboración del diálogo*

Se distribuirán los grupos de trabajo, elegidos por el propio alumnado, y se comenzará a pensar y a elaborar el diálogo.

SESIÓN 2

1ª Parte: *Elaboración del diálogo*

En esta primera parte de la sesión, el alumnado tendrá que seguir trabajando en grupo la elaboración del diálogo, disponiendo de portátil o tablet para el visionado del fragmento de la película. En esta parte se podrán resolver dudas con el maestro o maestra.

2ª Parte: *Ensayo del doblaje*

La segunda parte se utilizará para ensayar el doblaje y realizar los ajustes y correcciones que se consideren oportunos. También se podrán resolver dudas en este momento de la sesión.

SESIÓN 3

1ª Parte: *Realización del doblaje*

En la primera parte de la sesión se proyectará el fragmento sin sonido de la película, y cada grupo tendrá que realizar el doblaje con el diálogo elaborado.

2ª Parte: *Autoevaluación y conclusiones del trabajo realizado*

En esta parte de la sesión, cada grupo realizará una autoevaluación de su trabajo a través de una ficha, y se realizará una ronda de opinión sobre los doblajes presentados, comentando si han sido originales, si se han cuidado las “7 reglas de oro de la comunicación”, si han sido coherentes con lo que transmiten los personajes, si han utilizado de forma correcta el ritmo, la entonación, la velocidad, etc. y se finalizará con un aplauso a todos los grupos por el trabajo realizado.

¹¹ Ver ANEXO

Temporalización de la actividad

SESIONES			
1º SESIÓN 55min.	1ª parte: <i>Visualización de la escena</i>	2ª parte: <i>Explicación del contenido</i>	3ª parte: <i>Trabajo grupal: Normativa</i>
	5 min.		15 min. 35 min.
2ª SESIÓN 55min.	1ª parte: <i>Elaboración del diálogo</i>	2ª parte: <i>Ensayo del doblaje</i>	
	30 min.		40 min. 15 min.
3ª SESIÓN 55 min.	1ª parte: <i>Realización del doblaje</i>	2ª parte: <i>Autoevaluación y conclusiones</i>	
	35 min.		20 min.

Recursos de la actividad

Los recursos requeridos, tanto por el profesorado como por el alumnado, para la elaboración de la actividad son los siguientes:

	SESIONES		
	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
PROFESORADO	Proyector y pantalla Portátil Fragmento de película PPT con las 7 reglas de oro de la comunicación Tablas de evaluación	Tablas de evaluación	Proyector y pantalla Portátil Fragmento de película Tablas de evaluación
ALUMNADO	Portátiles o tablets con conexión a Internet Fragmento de película Lápiz y papel	Portátiles o tablets con conexión a Internet Fragmento de película Lápiz y papel	Proyector y pantalla Portátil Fragmento de película Diálogo elaborado en papel Tablas de autoevaluación

Evaluación de la actividad

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de la observación directa del trabajo del alumnado, y se utilizará el recurso de una tabla para valorar el trabajo de los contenidos abordados. Se valorará tanto el trabajo grupal como la producción final del doblaje, y se tendrá en cuenta la opinión del alumnado para conocer la efectividad de la actividad a la hora de trabajar la motivación y las técnicas de estudio.

El alumnado también formará parte activa de la evaluación, pues tendrá que completar la misma tabla utilizada por el maestro o maestra con la nota que considere merecida en cada uno de los aspectos trabajados, hallando al final la nota media. El maestro o maestra contrastará su tabla con las autoevaluaciones grupales para la nota final.

NOMBRE DEL GRUPO:	NOTA	COMENTARIOS
Trabajo grupal (organización, toma de decisiones, comunicación, etc.)		
Producción del texto/diálogo		
Uso de las 7 reglas de oro de la comunicación		
Guión original		
Coherencia en el diálogo		
Sincronización con los personajes		
Elementos relacionados con la habilidad lectora (vocalización, ritmo, entonación, fluidez, etc)		
Aprovechamiento de las técnicas de estudio		
Motivación		

Observaciones

El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase.

<p>Actividad: Master Chef Family</p> <p>Nivel educativo: 5º Educación Primaria</p> <p>Destinada a: <i>alumnado y Familia</i></p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Utilizar la práctica como técnica y estrategia de estudio ☆ Fomentar la motivación del alumnado a través de la participación de las familias en las actividades del centro
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a pensar ☆ Enseñar a decidirse <p>Contenido tutorial: Orientación escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Motivación y hábitos de estudio ☆ Técnicas y estrategias de aprendizaje
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Lengua Castellana y Literatura</p> <p>Contenido:</p> <p>1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas, cómics, carteles publicitarios, anuncios...</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Elaborar una receta de cocina siguiendo las pautas y estructuras convencionales ☆ Llevar a la práctica la receta elaborada con la participación de las familias en el aula
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 3 sesiones
Recursos:	<p>Profesorado: Portátil, proyector, pantalla, web: http://www.pequerecetas.com/, pizarra digital o pizarra convencional y tiza</p> <p>Alumnado: Portátil o tablet, web: http://www.pequerecetas.com/ lápiz y papel</p> <p>Alumnado y familias: espacio para cocinar, delantales, utensilios de cocina, ingredientes, agua, útiles de limpieza</p>
Evaluación:	Evaluación de la receta en formato escrito. Degustación de las comidas.
Observaciones:	Los platos que se prepararán en el aula tendrán que ser platos fríos, que no requieran de horno ni fuego para su realización.

Introducción

La siguiente actividad propuesta se titula *Master Chef Junior* y está diseñada para trabajar con el alumnado y las familias de 5º curso de Primaria, concretamente en el área de Lengua Castellana y Literatura. En la actividad se pretende trabajar el contenido tutorial de la *orientación escolar* en relación con las técnicas y estrategias de aprendizaje y la motivación y los hábitos de estudio. A través de este contenido tutorial, se trabajará el siguiente contenido curricular:

- *1. Producción de textos del ámbito familiar, personal o educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas, cómics, carteles publicitarios, anuncios...*

Con la siguiente actividad se persigue conseguir los objetivos didácticos que se presentan a continuación:

- Utilizar la práctica como técnica y estrategia de estudio
- Fomentar la motivación del alumnado a través de la participación de las familias en las actividades del centro

Desarrollo de la actividad: *¿Qué técnica enseñó?*

Esta actividad pretende trabajar el contenido curricular de *orientación escolar* a través de actividades que resulten dinámicas y que provoquen en el alumnado un aprendizaje significativo. La elaboración de una receta enseñará al alumnado la necesidad de un orden y unas pautas como técnica para organizar el estudio, mientras que el traslado a la práctica dará utilidad al trabajo realizado y derivará en un aprendizaje significativo. Además, se contará con la participación de las familias en un taller de cocina, que será un agente motivador en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Para la realización de esta actividad se contará con dos sesiones, una de 55 minutos y otra de 110, al utilizar dos horas seguidas para el desarrollo de la actividad con las familias.

SESIÓN 1

1ª Parte: *Explicación de la actividad*

La primera parte de la sesión se utilizará para la explicación de la actividad. Se comentará al alumnado que en esa sesión trabajarán, de forma individual, una receta de cocina. Se les dará como referencia la web <http://www.pequerecetas.com/>, de donde tendrán que elegir una receta y redactarla en un folio aparte, que tendrán que entregar al final de la clase. La receta deberá tener la siguiente estructura:

1. Título (nombre del plato que se va a cocinar)

2. Ingredientes (lista de ingredientes que se van a utilizar)
3. Pasos: (lista detallada de los pasos de la elaboración de la comida)

- Paso 1
- Paso 2
- Paso 3
- ...

4. Servir (forma en la que se va a servir: caliente, fría, decoración, etc.)

En esta parte de la sesión se dirá al alumnado que podrán elegir la receta que quieran, y que no habrá problema si coinciden entre ellos, puesto que el trabajo es individual y ninguno va a saber qué recetas han cogido los compañeros.

Se explicará que cada uno trabajará con su portátil o tablet, desde donde consultarán las recetas de la web, pero que tendrán que redactarlas en un folio que entregarán al final de la clase.

2ª Parte: *Elaboración de las recetas*

En la segunda parte de la sesión se realizará el trabajo individual de selección y redacción de las recetas.

3ª Parte: *Anuncio del taller de cocina*

Antes de finalizar la clase se anunciará al alumnado que las recetas elaboradas se llevarán a la práctica en un taller de cocina en el que participarán las familias. Se dirá a los niños y niñas que se invitará a las familias que puedan asistir al aula para realizar un taller donde se cocinarán las recetas elaboradas por ellos.

Se entregará a los niños y niñas una circular informativa sobre la actividad y en la que se pedirá a los padres y madres su colaboración. En dicha circular se pedirá a las familias que puedan colaborar con el taller que confirmen su asistencia en la agenda escolar o en la misma circular.

Con respecto a las recetas que se cocinarán, será decisión del maestro o maestra qué recetas se llevarán a cabo en el taller, pues dependerá de la complejidad de los platos que se puedan preparar o no.

SESIÓN 2

1ª Parte: *Explicación del taller y distribución de los grupos*

En la primera parte de la sesión se dará la bienvenida a los miembros de las familias que han colaborado con la actividad y se procederá a explicar la actividad, que consistirá en realizar las recetas elegidas por grupos. Cada grupo estará coordinado, como mínimo, por un adulto, y habrá entre 3 y 4 niños. Con los utensilios y alimentos disponibles, elaborarán la receta que le haya tocado a cada grupo, y al finalizar la sesión

se hará una degustación de todas las recetas cocinadas. Una vez degustadas todas las comidas, se votará a la comida más buena, y ese grupo recibirá una medalla *Master Chef* y medio punto para la evaluación.

2ª Parte: *Master Chef Family*

Esta parte de la sesión cada grupo se dedicará a realizar las recetas seleccionadas, contando con la colaboración de las familias para el ejercicio de la actividad.

3ª Parte: *Degustación*

La tercera parte de la sesión se destinará a la degustación de las comidas realizadas.

4ª Parte: *Entrega de medallas Master Chef*

En esta última parte de la sesión se realizará la votación para elegir al grupo de *Master Chef*, teniendo en cuenta que ningún grupo podrá votarse a sí mismo. Si hubiera un empate, se contaría con la opinión objetiva de un profesor o profesora de otro curso para desempatar.

Una vez finalizada la votación, se entregarán las medallas al equipo que haya realizado la mejor comida, y serán nombrados *Master Chef*.

Temporalización de la actividad

SESIONES

1º SESIÓN	1ª parte: <i>Explicación de la actividad</i>	2ª parte: <i>Elaboración de las recetas</i> 3ª parte: <i>Anuncio del taller de cocina</i>
55min.	10 min.	45 min. 5 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Explicación del taller y distribución de los grupos</i> 2ª parte: <i>Master Chef Family</i>	3ª parte: <i>Degustación</i> 4ª parte: <i>Entrega de medallas Master Chef</i>
110min.	15 min. 60 min.	20 min. 10 min.

Recursos de la actividad

Los recursos requeridos para esta actividad son los siguientes:

	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN
PROFESORADO	Proyector y pantalla Portátil Web: http://www.pequerecetas.com/	Medallas <i>Master Chef</i> de cartulina
ALUMNADO	Portátiles o tablets con conexión a Internet Web: http://www.pequerecetas.com/ Lápiz y papel	Espacio para cocinar Delantal Utensilios de cocina Agua Ingredientes necesarios Útiles de limpieza
FAMILIAS		Espacio para cocinar Delantal Utensilios de cocina Agua Ingredientes necesarios Útiles de limpieza

Evaluación de la actividad

Esta actividad se evaluará de dos formas: a través de la redacción de la receta y a través de la degustación de las comidas.

En la redacción de la receta la evaluará el maestro o maestra, y se tendrá en cuenta que se hayan seguido las pautas enseñadas en la primera sesión y que se haya tenido cuidado con la caligrafía, la ortografía y el orden requerido para este tipo de textos.

La otra parte de la evaluación la realizarán los grupos de trabajo, es decir, tanto los niños y niñas como los miembros de las familias que han colaborado en el taller. La evaluación se realizará a través de la degustación de todos los platos cocinados, y cada grupo tendrá que ponerse de acuerdo para dar un punto al mejor plato. El plato que más puntos reciba será el ganador y se dará una medalla de *Master Chef* a todos los miembros del grupo, y medio punto para la evaluación a los niños y niñas que han trabajado en ese grupo.

Observaciones

Los platos que se prepararán en el aula tendrán que ser platos fríos, que no requieran de horno ni fuego para su realización.

<p>Actividad: Buscando mis raíces</p> <p>Nivel educativo: 5º Educación Primaria</p> <p>Destinado: Alumnado y Familia</p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Desarrollar en el alumnado la capacidad de investigar sobre sus familias para aprender a valorar su importancia a nivel individual y de grupo/familia ☆ Valorar la influencia de los antepasados y la familia en la identidad personal
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a ser persona ☆ Enseñar a convivir <p>Contenido tutorial: Convivencia en las aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Aprender a convivir
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Valores sociales y cívicos</p> <p>Contenido:</p> <p>3. Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la identidad personal, por medio de trabajos de distinta índole (reflexiones, introspecciones, investigaciones, proyectos sociales, debates, etc.).</p> <p>.</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Elaborar un árbol genealógico ☆ Plasmar en una cartulina el árbol genealógico que quedará expuesto en clase ☆ Exponer en clase su árbol genealógico
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 3 sesiones
Recursos:	<p>Profesores: Pizarra digital</p> <p>Alumnado: cartulinas, rotuladores, libretas, pegamento, reglas, lápices, gomas, creyones</p>
Evaluación:	<p>Conducta observada</p>
Observaciones:	

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *Buscando mis raíces*. Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Valores sociales y cívicos. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *la convivencia del aula: aprender a convivir* y dentro de este contenido se abordarán el siguiente contenido curricular:

- ☆ 3. *Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la identidad personal, por medio de trabajos de distinta índole (reflexiones, introspecciones, investigaciones, proyectos sociales, debates, etc.).compartido*

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos para que el alumnado cumpla:

- ☆ Desarrollar en el alumnado la capacidad de investigar sobre sus familias para aprender a valorar su importancia a nivel individual y de grupo/familia
- ☆ Valorar la influencia de los antepasados y la familia en la identidad personal

Desarrollo de la actividad: *¿Qué técnica enseñó?*

La actividad se llevará a cabo en varias sesiones:

Primera sesión:

1ª Parte: Conocimientos previos

El educador o educadora procurará realizar un diagnóstico inicial de los conocimientos previos que posee el alumnado sobre lo que es un árbol genealógico y las diferentes aplicaciones que podemos darle. Para lo cual hace preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es un árbol genealógico?
- ¿Quiénes deben formar parte de él?
- ¿Para qué nos puede servir a nosotros?
- ¿Sabes cómo se llaman tus abuelos? ¿Y los padres de ellos?
- ¿Qué puedes saber sobre tu familia a través de él? ¿Y sobre ti?

2ª Parte: Explicación del contenido

Tras valorar los conocimientos previos que tengan sobre el árbol genealógico, se pondrán ejemplos de árboles de algunos personajes famosos para ellos, como deportistas, actores o cantantes, en los que puedan ver fácilmente la herencia física, de apellidos, de profesión, etc.

3ª Parte: Explicación del trabajo

El docente expondrá las pautas necesarias para elaborar el árbol genealógico, las normas que se deben seguir para una correcta recopilación de información, y hará una lluvia de ideas sobre las preguntas que pueden realizar a la familia, así como convencerlos de que les ayuden en el trabajo de investigación.

Segunda sesión:

1ª Parte: Trabajo en grupo

En grupos contrastarán la información obtenida, así como las conclusiones que han sacado. La profesora irá pasando por los grupos guiándolos sobre posibles ideas que se puedan sacar del trabajo realizado, además de algunas que se podrían ampliar con una investigación más profunda.

2ª Parte: Trabajo individual

Individualmente, se realizará en un folio un primer acercamiento a lo que será el árbol genealógico, así como la redacción de las primeras conclusiones (parecido físico, herencia de nombre o apellido, profesiones que le gusten de algún antepasado...)

3ª Parte: Corrección individual

Se mirará con ellos el árbol genealógico. Se valorará a nivel individual qué se podrían añadir a su árbol, y se les mandará como tarea terminarlo y contrastarlo con la familia, por si se les ha olvidado algo o se les ocurre alguna cosa.

Tercera sesión:

1ª Parte: Trabajo en grupo

El alumnado se colocará en grupos de trabajo, para que contrasten el trabajo que ha hecho cada uno. Se les pedirá que cuenten como ha sido el proceso de investigación, si han preguntado a sus abuelos o familiares mayores, si han colaborado con ellos sus padres o familiares, si ha despertado interés y curiosidad entre ellos...

Tras contrastar la información, se les preguntará por si tienen alguna duda, si la conversación en grupo les ha sugerido algo para su trabajo, etc.

2ª Parte: Trabajo individual

En esta parte se les pedirá que trasladen a la cartulina el árbol genealógico, y mientras ellos trabajan, el docente irá recorriendo las mesas, controlando que se entienda perfectamente lo que están haciendo, y realizando pequeñas preguntas acerca del proceso, de los resultados, de las conclusiones que han sacado, etc.

3ª Parte: Exposición

El alumnado expondrá a los compañeros y compañeras las principales ideas que haya sacado respecto a su árbol genealógico, las conclusiones, así como lo que le ha parecido la experiencia y cómo se lo han tomado en su ambiente familiar.

4ª Parte: Autoevaluación

Por último, el profesor les pasará una pequeña ficha de autoevaluación, que de manera individual contestará cada uno. Esta ficha pretende que el alumnado valore su trabajo, y sea crítico consigo mismo.

Evaluación de la actividad

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo en primer lugar, por medio de la observación directa del profesor o profesora, en segundo lugar por el proceso de elaboración del árbol genealógico y el resultado final. [\(VER ANEXO III\)](#)

☆ Individual:

Nombre del grupo	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Muestra interés por investigar sus antepasados			
Ha preguntado a su familia por sus ancestros			
Entiende lo que es un árbol genealógico			
Comprende el valor que puede tener su familia en su identidad			

☆ Autoevaluación

La autoevaluación la realizará el alumnado al finalizar la tercera sesión. De esta forma ellos mismos valorarán el trabajo que han realizado y si se han esforzado lo suficiente.

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Fecha	
Conducta observada	<i>Mucho</i>	<i>Bastante</i>	<i>Poco</i>	<i>Nada</i>
Pregunté a todas las personas mayores de la familia				
Conseguí todos los nombres de la los hermanos/as de mis abuelos				
Conseguí todos los nombres de la los hijos de los hermanos/as de mis abuelos				
Conseguí todos los nombres de los nietos y nietas de los hermanos de mis				

abuelos/as				
Conseguí los nombres de los padres de mis abuelos				
Conseguí las profesiones de los miembros del árbol genealógico				

Temporalización de la actividad

SESIONES

1º SESIÓN	1ª parte: <i>Conocimientos previos</i>	2ª parte: <i>Explicación del contenido</i>
		3ª parte: <i>Explicación del trabajo</i>
55min.	20 min.	15 min. 20 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Trabajo en grupo</i>	2ª parte: <i>Trabajo individual</i>
		3ª parte: <i>Corrección trabajo individual</i>
55min.	20 min	
3ª SESIÓN	1ª parte: <i>Trabajo en grupo</i>	2ª parte: <i>Trabajo individual</i>
	3ª parte: <i>Exposición</i>	4ª parte: <i>Autoevaluación</i>
55min.	20 min. 15 min.	15 min. 5 min.

Recursos de la actividad

Profesorado: Pizarra digital.

Alumnado: cartulinas, pegamento, rotuladores, reglas, lápices, gomas, creyones.

<p>Actividad: Buscando las verdades Nivel educativo: 5º Educación Primaria</p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Desarrollo de espíritu crítico mediante la lectura de la misma noticia desde puntos de vista contrapuestos, con respeto de las distintas opiniones ☆ Exposición y defensa de una noticia con respeto hacia los que opinen lo contrario, escuchando a los demás la defensa que hagan de la suya
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a pensar ☆ Enseñar a decidirse <p>Contenido tutorial: Orientación escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Motivación y hábitos de estudio ☆ Técnicas y estrategias de aprendizaje
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Valores sociales y cívicos</p> <p>Contenido:</p> <p>2. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Elegir una noticia – titular, en el periódico, de la que puedas hacer un juicio ético ☆ Buscar en periódicos la misma noticia, pero contada desde otro punto de vista ☆ Exponer las dos noticias y sacar cuál es la que crees basándote en las noticias que has leído
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 3 sesiones
Recursos:	<p>Profesorado: Periódicos, revistas, pizarra digital</p> <p>Alumnado: Periódicos, revistas, cartulinas, pegamento, rotuladores, reglas, lápices, gomas, creyones</p>
Evaluación:	<p>Conducta observada, comentario</p>
Observaciones:	

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *Buscando las verdades*. Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Valores sociales y cívicos. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *Orientación escolar: Motivación y hábitos de estudio, y Técnicas y estrategias de aprendizaje*, y dentro de este contenido se abordarán el siguiente contenido curricular:

- ☆ 2. Análisis crítico de prejuicios y desarrollo de juicios morales y argumentos personales.

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos para que el alumnado cumpla:

- ☆ Desarrollo de espíritu crítico mediante la lectura de la misma noticia desde puntos de vista contrapuestos, con respeto de las distintas opiniones.
- ☆ Elaboración de una opinión personal sobre la noticia, exponiendo los motivos por los que se ha realizado esta elección.

Desarrollo de la actividad: ¿Qué técnica enseñó?

La actividad se llevará a cabo en varias sesiones:

Primera sesión:

1ª Parte: Conocimientos previos

El educador o educadora procurará mediante la técnica del los conocimientos previos, un diagnóstico inicial de la idea que tiene el alumnado sobre cómo la misma noticia puede ser interpretada de diversas maneras. Para lo cual hace preguntas como las siguientes:

- ¿Conoces alguna (noticia, deportiva, política, sucesos) de la que se den dos opiniones diferentes y contrarias?
- ¿Cómo es posible que una misma noticia pueda ser interpretada como buena y lo contrario?
- ¿Puedes poner un ejemplo de que un mismo suceso provoque dos interpretaciones contrapuestas?
- ¿Podrías poner un ejemplo de clase? ¿Del colegio?

2ª Parte: Trabajo en pequeño grupo

Tras valorar los conocimientos previos que tengan y añadir algunos ejemplos que contribuyan a dejar claro como una misma noticia puede tener interpretaciones opuestas, se distribuirán por grupos. Se repartirán periódicos y revistas de la misma fecha pero con líneas de interpretación opuestas. Por ejemplo: un periódico que sea de

un equipo de futbol y otro del contrincante en el partido del domingo, una revista del corazón contando una noticia, y la misma contada por otro de forma más seria, etc.

3ª Parte: Pequeño debate

Se pedirá a los diferentes grupos que expongan las noticias que han encontrado, contrastando las opiniones diferentes que han podido localizar sobre ellas. Se abrirá un pequeño debate en el que ellos puedan entrar a valorar ¿cómo saber la verdad?, Si hay una sola verdad, y si pueden estar seguros de que la que han elegido es una verdad absoluta. Se pedirá a cada grupo que elijan un tema sobre el que buscar noticias en sus casas, en cualquier medio audiovisual. Los temas pueden ser: un enfrentamiento deportivo, una crítica de una película, una noticia del corazón, una noticia política...

Segunda sesión:

1ª Parte: Trabajo en pequeño grupo

En grupos pondrán en común las noticias que han traído, y las dividirán en grupos, eligiendo de entre ellas dos o tres sobre la que van a trabajar. Tendrán que defender cada uno, dentro del grupo, el interés que tienen la/as noticias que hayan traído.

2ª Parte: Trabajo en gran grupo

Tras seleccionar las noticias, dividiremos cada grupo a la mitad, dejando a cada uno que defienda una postura. En el momento de defender la postura, deberán estar pendientes de respetar tanto los turnos de palabras como los razonamientos.

3ª Parte: Exposición

Tras pasar por los grupos comprobando el comportamiento de respeto en el debate, se dirá a cada grupo que exponga a toda la clase las ideas contrarias de la noticia sobre la que han trabajado. El resto de la clase no podrá opinar al respecto, sólo hacer preguntas si requieren alguna explicación extra de lo que están escuchando. Para finalizar se le pedirá que elijan una noticia de entre las que se han comentado, y que produzca más sentimientos contrarios.

Tercera sesión:

1ª Parte: Debate gran grupo

En esta sesión, se dividirá la clase en dos grupos grandes, uno que defienda una postura y otro que defienda la contraria. Se permitirá un debate acalorado, siempre que no se falten al respeto o suban la voz. Para facilitar dicho debate, se separarán físicamente cada grupo, colocándolos de forma que se puedan ver. Se pedirá que intervengan todos los miembros de cada grupo, así como respetar los turnos de palabra y las ideas diferentes.

2ª Parte: Preguntas de control

Tras el debate, el docente realizará varias preguntas a los miembros de los dos grupos, para saber si tienen claro la no existencia de una verdad única, y que dependerá de las ideas previas que se tengan sobre una noticia para hablar de ella.

Evaluación de la actividad

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo en primer lugar, por medio de la observación directa del profesor o profesora, en segundo lugar por el proceso de elaboración del árbol genealógico y el resultado final. [\(VER ANEXO IV\)](#)

☆ Individual:

Nombre del grupo	Curso	Nº	Fecha	
Conducta observada	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Ha expresado alguna opinión sobre la noticia				
Respeto los turnos de palabra				
Escucha en silencio a los compañeros				
Hace alguna pregunta a los compañeros				
Responde a las preguntas que le hacen				
Muestra interés en lo que se está debatiendo				

Temporalización de la actividad

SESIONES

1º SESIÓN	1ª parte: <i>Conocimientos previos</i>	2ª parte: <i>Trabajo en pequeño grupo</i>
		3ª parte: <i>Pequeño debate</i>
55min.	20 min.	20 min. 15 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Trabajo en pequeño grupo</i>	2ª parte: <i>Trabajo en gran grupo</i>
		3ª parte: <i>Exposición</i>
55min.	10 min	20 min. 25 min.
3ª SESIÓN	1ª parte: <i>Debate gran grupo</i>	2ª parte: <i>Preguntas de control</i>
55min.	40 min.	15 min.

Recursos de la actividad

Profesorado: Periódicos, revistas, pizarra digital.

Alumnado: Periódicos, revistas, cartulinas, pegamento, rotuladores, reglas, lápices, gomas, creyones.

<p>Actividad: Todos reciclamos Nivel educativo: 5º Educación Primaria Destinado: Alumnado y familia</p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Proporcionar al mayor número de alumnos posibles la oportunidad de adquirir los conocimientos, los valores, las actitudes y el interés necesario para proteger y mejorar el Medio Ambiente ☆ Participar junto con las familias activamente para la mejora del entorno colaborando en su mantenimiento ☆ Hacer de las aulas entornos educativos sostenibles, donde se encuentre patente tanto el reciclaje, como el consumo responsable así como los valores de respeto y compañerismo
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a pensar ☆ Enseñar a decidirse <p>Contenido tutorial: Orientación escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Motivación y hábitos de estudio ☆ Técnicas y estrategias de aprendizaje
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Valores sociales y cívicos</p> <p>Contenido: Bloque III: La convivencia y los valores sociales, criterio 9 Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente, los recursos y las fuentes de energía. El uso responsable de los bienes naturales, las fuentes de energía y la defensa del medioambiente.</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Aprenderemos a reciclar y valorar nuestro planeta ☆ Reutilización de una caja de cereales en un organizador de tareas escolares
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 3 sesiones
Recursos:	<p>Profesorado: pizarra digital, PPT, examen</p> <p>Alumnado: cartulinas, pegamento, rotuladores, reglas, lápices, papel de regalo, caja de cereales, cinta adhesiva, bolígrafo</p>
Evaluación:	<p>Examen teórico a modo de crucigrama</p>
Observaciones:	<p>Con una semana de antelación se pedirá a los estudiantes que traigan a la clase cajas de cereales</p>

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *¡Todos a reciclar!* Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Valores sociales y cívicos. Para las sesiones contaremos con la participación de las familias que puedan asistir. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *Orientación escolar: Motivación y hábitos de estudio*, y *Técnicas y estrategias de aprendizaje* y dentro de este contenido se abordarán los siguientes contenidos curriculares:

Bloque III: La convivencia y los valores sociales, criterio 9

- ☆ Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente, los recursos y las fuentes de energía. El uso responsable de los bienes naturales, las fuentes de energía y la defensa del medioambiente.

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos para que el alumnado cumpla:

- ☆ Proporcionar al mayor número de alumnos posibles la oportunidad de adquirir los conocimientos, los valores, las actitudes y el interés necesario para proteger y mejorar el Medio Ambiente
- ☆ Participar junto con las familias activamente para la mejora del entorno colaborando en su mantenimiento
- ☆ Hacer de las aulas entornos educativos sostenibles, donde se encuentre patente tanto el reciclaje, como el consumo responsable así como los valores de respeto y compañerismo

Descripción de la actividad

La finalidad que persigue esta actividad es concienciar al alumnado de la importancia del reciclaje.

Para cumplir tanto con los objetivos anteriores como con los nuevos, el profesorado contará con la ayuda de las familias, les pedirá a las madres y padres de sus estudiantes que asistan al colegio para participar en el proceso educativo. Se notificará a las familias con una semana de antelación para que pueda organizarse y participar en la actividad propuesta.

SESIÓN 1:

Parte1: *¿Qué conocemos del reciclaje?*

Esta primera parte de la sesión está destinada para averiguar los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el reciclaje. Para ello la profesora o profesor presentará un PPT en el que se reflejan las preguntas. El docente irá haciendo las preguntas y pedirá la participación de toda la clase, y estará pendiente de que todos los estudiantes participen de la actividad.

Una vez conocido los conocimientos previos de los escolares, la maestra o maestro continuará con la presentación del PPT a modo de enseñar el contenido de la nueva unidad. El material está diseñado para que el alumnado construya su propio conocimiento, y recuerde sobre todo los temas que conoce.

Parte2: *El juego de los envases*

Para continuar con el tema de la unidad de reciclaje, los alumnos y alumnas de la clase trabajarán de manera grupal para proporcionar un nuevo envase a los productos que le presenta el profesorado. Finalizada la actividad, se pondrá en común con el resto de la clase.

PRODUCTO	ENVASE ELEGIDO	RAZONES DE LA ELECCIÓN
Mantequilla		
Sopa		
Desodorante		
Arroz		
Zumo		
Aceitunas		
Cerveza		
Pan		
Refrescos		
Zapatos		

SESIÓN 2



Parte1: *Aprendemos reciclando*

En esta sesión, contaremos con la participación de algunos de los padres y madres que ayudarán a los estudiantes a fabricarse un organizador de material escolar

Para la elaboración de esta manualidad a partir de un caja de cereales, los familiares ayudarán a los estudiantes en lo que lo necesiten. Cada padre o madre se colocará a trabajar con un grupo de clase.

A continuación aparece una tabla con lo preciso para la actividad.

MATERIALES	INSTRUCCIONES
Cartón	1. Recortar las pestañas de la caja 2. Unir las tres cajas con cinta embalaje 3. Forrar la caja con papel estampado 4. en los bordes colocar cinta decorativa
Cinta de embalaje	
Cinta de regalo	
Papel de regalo	
Tijeras	
Pegamento	

Proceso y resultado:



SESIÓN 3

Parte 1: ¡Cuánto hemos aprendido!

Los primeros 15 minutos de la sesión están destinados a la realización del examen donde se recogen algunos de los contenidos vistos en estos días. El tiempo es corto ya que se trata de un ejercicio muy sencillo. [\(VER ANEXO V\)](#)

Parte 2: ¡Te dedico este poema planeta mío!

A medida que los estudiantes terminen con la prueba escrita, irán a su sitio y de manera individual escribirán un poema al planeta Tierra. Con todos los poemas se decorará el colegio para concienciar de esta manera a todo el centro educativo.

Temporalización de la actividad

SESIONES		
1º SESIÓN	1ª parte: <i>Conocimientos previos</i>	2ª parte: <i>El juego de los envases</i>
55min.	35 min.	15 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Aprendemos reciclando</i>	
	55min.	

Recursos de la actividad

	SESIONES		
	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
PROFESORADO	PPT (ctos. previos y explicación)	Tizas, pizarra	Fichas evaluación
ALUMNADO	bolígrafo, libreta	Cartón, cinta de embalaje, cinta y papel de regalo, tijeras pegamento	Bolígrafo Cartulinas, rotuladores, lápices

Evaluación de la actividad

La manera de evaluar esta actividad será por medio de un sencillo examen teórico para que el alumnado demuestre lo que ha aprendido en estos días acerca del reciclaje. [\(VER ANEXO V\)](#)

<p>Actividad: Nuestra aula, nuestras normas</p> <p>Nivel educativo: 5° Educación Primaria</p> <p>Destinada a: Alumnado</p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Desarrollar en los estudiantes los conocimientos sobre las normas que han de regir la vida del aula ☆ Elaborar la normativa de la clase de Lengua y Literatura para fomentar la convivencia en el aula ☆ Lograr una aceptación inicial de su cumplimiento
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a ser persona ☆ Enseñar a convivir <p>Contenido tutorial: Convivencia en las aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Aprender a convivir
Área/Contenido curricular:	<p>Área:</p> <p>Lengua Castellana y Literatura</p> <p>5. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>6. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Elaborar la normativa de la clase de Lengua y Literatura para fomentar la convivencia en el aula ☆ Exponer por grupos a la clase las reglas finales
Temporalización:	<p>Comienzo: 2° Trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 3 sesiones <p>Duración: A lo largo del 2° y 3° trimestre</p>
Recursos:	<p>Profesorado: PPT, vídeo, fichas evaluación</p> <p>Alumnado: cartulinas, rotuladores, libretas</p>
Evaluación:	<p>Conducta observada</p>
Observación	<p>El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase</p>

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *Nuestra aula, nuestras normas*. Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Lengua y Literatura. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *la convivencia del aula: aprender a convivir* y dentro de este contenido se abordarán los siguientes contenidos curriculares:

- ☆ 5. *Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad*
- ☆ 6. *Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido*

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos para que el alumnado cumpla:

- ☆ Desarrollar en los estudiantes los conocimientos sobre las normas que han de regir la vida del aula para mejorar la convivencia y lograr su cumplimiento

Desarrollo de la actividad: *¿Qué técnica enseñó?*

La finalidad principal de esta actividad es conseguir que el alumnado interiorice y cumpla las normas que ellos mismos establezcan en el área de Lengua y Literatura. Del mismo modo se trabajará que el estudiante trabaje los diferentes aspectos que lo llevarán a encaminarse hacia el buen desarrollo de la convivencia en el aula.

Lo bueno del contenido tutorial elegido para desarrollar en esta actividad es que no sólo se puede llevar a cabo en el área de Lengua y Literatura, sino que también es aplicable a cualquier área, con una adecuada adaptación de la misma.

También destacar que esta actividad invita al alumnado a sentar las bases necesarias para relacionarse de una manera social respetuosa, es decir, que se lo educa para la vida. En el sentido en el que se lo está preparando para que sepa desenvolverse en otros ámbitos de la vida. Una vez que interiorice esos aspectos en el colegio y continúen con ellos en casa, su formación dará el fruto a una persona respetuosa y que sabrá convivir en los diferentes escenarios de su vida cotidiana.

Para poder cumplir con el objetivo ya planteado, la actividad se desdoblará en varias partes dispuestas en 3 sesiones:

SESIÓN 1

1ª Parte: *Conocimientos previos*

El educador o educadora procurará realizar un diagnóstico inicial de los conocimientos que posee el alumnado sobre las normas, para lo cual hace preguntas como las siguientes¹²:

- ¿Saben lo que es una norma? ¿Qué es?
- ¿Cómo actúan, o qué hacen las personas cuando siguen una norma?
- ¿Por qué son importantes las normas?
- ¿Qué normas del aula conocen?
- ¿Las cumplen bien o mal?
- ¿Conocen alguna persona que se destaque por cumplir las normas? ¿Cómo se comporta ella?

2ª Parte: *Explicación del contenido*

Una vez que el profesorado obtenga el resultado del diagnóstico inicial, sobre la base del mismo, conversará con los niños y niñas para familiarizarlos sobre lo que son las normas, completando las cosas que ellos pudieron haber dicho mal o incompletas.

Resumirá esta parte explicando bien que: *una norma es un tipo de comportamiento que se establece para que la vida y el desarrollo en un lugar sea tranquilo, organizado y armonioso, por lo que hay que poner cuidado y atención en lo que hace para poder cumplir bien con dicha norma, lo cual es una cualidad muy bonita, y que las personas que cumplen las normas son queridas y respetadas por todos.*

Es por eso que ellos deben ser estudiantes que cumplan las normas, las que deben llevar a cabo hasta el final y bien.

Para afianzar este conocimiento se les pondrá un Power Point donde se explicará el concepto. EL PPT está diseñado de tal manera, que antes de que el maestro o maestra explique una pregunta, el alumnado primero se formulará la pregunta y entre toda la clase se intentará dar respuesta a la misma. Después de un tiempo de diálogo y consenso, el profesorado dará paso a la siguiente diapositiva donde se encuentra la respuesta a la pregunta planteada.

3ª Parte: *Trabajo grupal: Normativa*

En esta última parte de la sesión, se comenzará a trabajar en grupo la propuesta de normativa que tendrá el aula de Lengua Castellana y Literatura. La actividad se continuará en la siguiente sesión.

¹² Estas preguntas aparecerán en el PPT, concretamente en la primera diapositiva, donde se explica el contenido.

SESIÓN 2

1ª Parte: *Elaboración normativa de clase*

En este comienzo de sesión se continuará con lo dejado en la clase anterior que consiste en la realización de una dinámica en el grupo de 5º de Educación Primaria en la que los niños y niñas por sí mismos propondrán las normas que se han de establecer en el aula. Para lo cual, se les pedirá que emitan criterios, que han de ser sometidos a la discusión y aprobación por todo el grupo. El docente procurará que las normas que se planteen sean apropiadas dadas las condiciones y el rango de edad del grupo. Del mismo modo, se les especificará que las normas deben estar enfocadas al área de Lengua y Literatura.

Esta parte de la sesión se trabajará de manera grupal. Por grupos, los estudiantes llegarán a un consenso y establecerán las que, a su juicio son las normas que deben implantar en la asignatura. Una vez finalizada la sección de elaboración de las normas, se procederá a poner en común dichas medidas. Para ello el profesorado apuntará en la pizarra todas y cada unas de las medidas que han dispuesto sus alumnos y alumnas. Al finalizar con la puesta en común de todos los grupos, se elaborará una normativa general con las reglas propuestas por cada grupo y el cartel final se colocará en el tablón de anuncios del aula.

Cada vez que cada miembro del grupo diga una norma, por ejemplo, *respetar el turno de palabra*, el docente pedirá al grupo que expliquen en qué consiste esa norma y por qué consideran que es importante para la convivencia del aula. Si el estudiante se viera con alguna dificultad, el maestro o maestra le ayudará en la explicación sobre qué consiste la norma, de modo que toda la clase entienda qué es lo que se pretende con dicha regla.

En el caso que el educador o educadora vea que falta alguna norma importante dará pistas para que sea el propio estudiante el que dé con la que falta. Si aún así continúa faltando, les dirá cuál es.

2ª Parte: *Diseño de la exposición*

Antes de colgar la normativa en su lugar correspondiente, los estudiantes escribirán las pautas en su libreta de clase, para tenerlas presentes y recordarlas. Finalizada la copia, cada grupo ideará una manera de exponer a la clase esas normas establecidas ya sean por medio de una canción, un rap, un poema...

SESIÓN 3

1ª Parte: *Exposiciones*

Esta primera parte corresponde a las exposiciones por parte de cada grupo de las normas que rigen la clase. Se recordará al alumnado que dichas normas no sólo se recitarán, sino también se deberán cumplir en todo momento, respeto, silencio...

2ª Parte: Evaluación

Para la finalización de la actividad, el profesorado entregará una pequeña ficha al alumnado a modo de recoger y conocer si éste se ha quedado con lo más importante dado en la clase.

Nombre y apellido:

Nº:

Curso:

Fecha:

LAS NORMAS EL AULA

¿Conocías el significado de la palabra norma?

Con lo que ya conoces... ¿podrías darme una definición de lo que es una NORMA?

¿Crees que son útiles? ¿Por qué?

¿Te ves capaz de cumplir las normas del aula de Lengua Castellana y Literatura?

¿En casa tienes normas? ¿Cuáles?

Evaluación de la actividad

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo por una lado, por medio de la observación directa del profesor o profesora, y por otro lado, será el propio estudiante quien se evalúe para de este modo conocer de su propia mano si ha cumplido o no con la actividad planteada, en este caso con el cumplimiento de las normas en la clase de Lengua y Literatura.

La manera que se efectuará dicha evaluación será por medio de unas tablas y respondiendo SÍ – NO a las preguntas planteadas. Que están a su vez relacionadas con los objetivos de la actividad.

☆ Grupal al inicio del segundo trimestre

Nombre del grupo	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestran tener nociones sobre lo que son las normas			
Proponen normas a cumplir en el aula			
Reconocen cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señalan algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Se comprometen al cumplimiento de las normas aprobadas			
Reconocen cómo actúan las personas que cumplen las normas			

☆ Individual a lo largo de todo el curso:

Esta evaluación a través de la observación está sujeta a modificaciones que se podrán realizar en la revisión de las mismas que se llevará a cabo al finalizar cada trimestre.

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Trimestre Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestra tener nociones sobre lo que son las normas			
Reconoce cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señala algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Se compromete al cumplimiento de las normas aprobadas			

☆ Autoevaluación*

*Esta autoevaluación la realizará el alumnado al finalizar cada trimestre. De esta forma ellos mismos se evaluarán y serán conscientes de si han cumplido o no con las normas. Esta actividad les conducirá a la reflexión y a un autoanálisis personal.

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestro tener nociones sobre lo que son las normas			
Reconozco cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señala algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Me comprometo al cumplimiento de las normas aprobadas			

Temporalización de la actividad

SESIONES

1º SESIÓN	1ª parte: <i>Conocimientos previos</i>	2ª parte: <i>Explicación del contenido</i> 3ª parte: <i>Trabajo grupal: Normativa</i>
55min.	20 min.	20 min. 15 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Elaboración normativa de clase</i>	2ª parte: <i>Diseño de la exposición</i>
55min.	25 min.	30 min.
3ª SESIÓN	1ª parte: <i>Exposiciones</i>	2ª parte: <i>Evaluación</i>
55min.	40 min.	15 min.

Recursos de la actividad

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta actividad planteada están divididos en lo que necesitará el maestro o maestra y los que utilizará el propio estudiante

	SESIONES		
	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
PROFESORADO	PPT (ctos. previos y explicación)	Tizas, pizarra	Fichas evaluación
ALUMNADO	Bolígrafo, libreta	Bolígrafo, libreta	Lo que cada grupo crea necesario para la exposición. Fichas autoevaluación

Observaciones

El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase.

<p>Actividad: Nuestros padres nos presentan... ¡Seguridad vial en bici!</p> <p>Nivel educativo: 5º Educación Primaria</p> <p>Destinada a: familia</p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Conocer normas de seguridad vial en torno a la bicicleta ☆ Fomentar la motivación del alumnado a través de la participación de las familias en las actividades del centro
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a ser persona ☆ Enseñar a convivir <p>Contenido tutorial: Convivencia en las aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Aprender a convivir
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Lengua Castellana y Literatura</p> <p>Contenido:</p> <p>5. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad</p> <p>6. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido</p> <p>Bloque de aprendizaje I: El alumnado como aprendiente autónomo</p> <p>5. Comprensión y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas...).</p>
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Se empleará la lectura como vehículo para el aprendizaje de las normas necesarias para la seguridad vial, más concretamente con la bicicleta.
Temporalización:	Comienzo: 2º Trimestre
Recursos:	<p>Profesorado: libro titulado <i>La bicicleta crecedera de Óscar</i>, pizarra, proyector, acceso a internet, fichas</p> <p>Web: http://www.profesoresyseguridadvial.com/actividad-interactiva/actividad-pdi-3/index.html# http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguridad-vial/recursos-materiales/ninos/libros/</p> <p>Alumnado: cartulinas, rotuladores, lápices, pegamento...</p>
Evaluación:	<p>Conducta observada</p> <p>Examen teórico</p>
Observación	<p>Tener en cuenta que no todas las familias pueden asistir</p> <p>Revisar que la página de internet esté disponible</p> <p>El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase</p>

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *Nuestros padres nos presenta... ¡Seguridad vial en bici!* Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Lengua y Literatura. Para las sesiones contaremos con la participación de las familias que puedan asistir. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *la convivencia del aula: aprender a convivir* y dentro de este contenido se abordarán los siguientes contenidos curriculares:

- ☆ 5. *Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad*
- ☆ 6. *Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido*
- ☆ 5. **Comprensión** y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas...)
- ☆ *Bloque de aprendizaje II: El alumnado como agente social*
- ☆ 6. *Utilización del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía*

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos para que el alumnado cumpla:

- ☆ Conocer de los **elementos de seguridad de los distintos vehículos**, reconocer la importancia que tienen todos ellos y sobre todo tomar conciencia sobre su uso.

Desarrollo de la actividad: ¿Qué técnica enseño?

La finalidad que presenta esta actividad es continuar con la interiorización de la normativa del aula pero trabajándola a través de otros contenidos y otros objetivos. Es decir, el alumnado de 5º de Educación Primaria, por medio de nuevas actividades deberá ser capaz de realizarlas cumpliendo con la normativa establecida para la clase de Lengua Castellana y Literatura que se habría llevado a cabo la semana anterior.

Para cumplir tanto con los objetivos anteriores como con los nuevos, el profesorado contará con la ayuda de las familias, les pedirá a las madres y padres de sus estudiantes que asistan al colegio para participar en el proceso educativo. Claro está que no será obligatoria la asistencia y que acudirán aquellas familias que puedan visitar las instalaciones educativas. Para comunicar a las familias la necesidad de su participación, se les enviará una circular ([VER ANEXO X](#)) en la que se les detalla qué se requiere de ellos, cuándo, etc. La circulación, que se les entregará una semana antes de la actividad y volverá al docente debidamente firmado y de este modo el maestro o maestra sabrá qué padre puede asistir al aula.

Para poder cumplir con el objetivo ya planteado, la actividad se desdoblará en varias partes dispuestas en tres sesiones, la primera tendrá una duración de 55 minutos y la segunda y la tercera se llevarán a cabo seguidas, haciendo una sesión de 110 minutos.

SESIÓN 1

Parte 1: *Conocimientos previos*

La maestra o maestro comenzará la sesión con unas preguntas de conocimientos previos. La primera de todas será: *¿qué significa la palabra norma?* Los estudiantes responderán sin ningún problema ya que es el contenido dado la semana anterior. El porqué de comenzar de este modo, es para enlazar lo dado la unidad anterior con lo nuevo, ya que está estrechamente relacionado.

Las siguientes preguntas van más encaminadas al nuevo tema: *La seguridad vial*. El alumnado irá respondiendo a las preguntas y se creará una tertulia al respecto. La maestra o maestro les recordará que deben tener presente las normativas del aula.

- ☆ ¿Qué significa seguridad vial?
- ☆ ¿Existen normas en la seguridad vial?
- ☆ ¿Conoces algunas normas de seguridad vial?
- ☆ ¿Quién pone esas normas? ¿Quiénes las deben cumplir?
- ☆ ¿Crees que tú debes cumplirlas? ¿Por qué?
- ☆ ¿Cuándo te toca a ti cumplir las normas de seguridad vial?
- ☆ ¿Circulas con algún vehículo tú solo?
- ☆ ¿Qué reglas conoces para tener en cuenta al circular con una bicicleta?

Parte 2: *Normas de seguridad vial*

Al finalizar con la actividad de conocimientos previos, se proyectará una serie de vídeos para dar a conocer y afianzar las normas de la seguridad vial. Para ello utilizará la siguiente dirección:

<http://www.profesoresyseguridadvial.com/actividad-interactiva/actividad-pdi-3/index.html#> : Esta actividad interactiva sirve para explicar el contenido de las normas de la seguridad vial y la importancia para la convivencia ciudadana. Al finalizar la explicación, hay una serie de actividades. Éstas se realizarán en grupo y las escribirán en la libreta de clase.

<http://ninosyseguridadvial.com/videoteca/> : en este vídeo educativo se enseñan algunas de las normas necesarias para circular con la bicicleta y que todo niño y niña debe conocer ya que es el medio de transporte que ellos utilizan.

SESIÓN 2

Parte 1: *¡Nos cuentan un cuento!*

En esta sesión, contaremos con la participación de algunos de los padres y madres que se meterán en el papel de narradores de cuento. Cada familiar leerá en voz alta para el resto de la clase, y según la cantidad de padres que asistan, se regulará el número de páginas de lectura. Lo ideal sería que mínimo, asistan la cantidad de padres como número de grupos haya en el aula. Nuestra actividad la planteamos de tal manera que disponemos de seis familiares. El cuento se titula: *La bicicleta crecedera de Óscar*. Cada invitado leerá un total de 5 páginas. http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguridad-vial/recursos-materiales/ninos/libros/

Antes de comenzar la lectura, el profesorado recordará que deben estar presentes en todo momento las normas del aula. Les irá preguntando a los estudiantes al azar y de este modo los padres y las madres conocerán de cuáles son.

Parte 2: *¿Qué aprendimos del cuento?*

Al terminar la lectura del libro, los estudiantes regresarán a sus mesas y responderán una serie de preguntas para comprobar que los niños y niñas han entendido la historia. Las preguntas se resolverán por grupos y luego se comentará a la clase las respuestas. Tanto los padres que han asistido como el docente participarán de la actividad. Los padres ayudarán al niño y niña en lo que necesiten pero sin decirles las respuestas y el maestro o maestra irán por los grupos observando y resolviendo dudas.

- ☆ ¿Por qué llaman a Carlota y a su madre jipis? ¿Sabes qué significa?
- ☆ ¿Por qué Carlota no juega con el resto de la pandilla?
- ☆ ¿En qué consiste Un barrio para moverse con seguridad?
- ☆ ¿Qué mejoras apuntan en el cuaderno de Carlota? ¿Te acuerdas de al menos dos?
- ☆ ¿Por qué quitan los anuncios de las señales?
- ☆ ¿Cuál es la diferencia entre un problema de civismo y uno de seguridad vial?
- ☆ Define estos elementos con tus propias palabras:
 - Seguridad vial
 - Civismo
 - Convivencia

Parte 3: Las señales de tráfico

Continuamos trabajando con la ayuda de los familiares, las normas de seguridad vial y como no todas estas actividades teniendo en cuenta las normativas del aula establecidas la semana anterior.

La siguiente actividad tiene que ver con las señales de tráfico. Para llevarla a su desarrollo, el alumnado contará con unas fichas. En ellas aparecen tres señales de tráfico y con ayuda de los padres completará los espacios que ahí aparecen ([VER ANEXO VII](#))

Parte 4: Mural de señales

Una vez que han terminado la ficha de las señales, continuará el trabajo en grupo, pero esta vez enfocado a la parte artística. Cada grupo, con sus señales, realizará un mural donde reflejará todo lo aprendido en las sesiones de seguridad vial. Completo dicho mural, cada grupo se encargará de presentarlo a la clase. Acabadas todas las exposiciones, se colocarán los murales en diferentes zonas del colegio para que el resto de alumnado aprenda más sobre la seguridad vial.

Temporalización de la actividad

SESIONES

1º SESIÓN	1ª parte: <i>Conocimientos previos</i>	2ª parte: <i>Normas de seguridad vial</i>
55min.	25 min	30 min.
2ª SESIÓN	1ª parte: <i>Nos cuentan un cuento</i>	3ª parte: <i>Las señales de tráfico</i>
	2ª parte: <i>¿Qué aprendimos del cuento?</i>	
3ª SESIÓN	25 min	30 min.
110min.	1ª parte: <i>Exposiciones</i>	2ª parte: <i>Evaluación</i>
	40 min.	15 min.

Recursos de la actividad

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta actividad planteada están divididos en lo que necesitará el maestro o maestra y los que utilizará el propio estudiante

	SESIONES		
	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
PROFESORADO	PPT (ctos. previos y explicación)	Tizas, pizarra	Fichas evaluación
ALUMNADO	Bolígrafo, libreta	Bolígrafo, libreta	Lo que cada grupo crea necesario para la exposición. Fichas autoevaluación

Evaluación de la actividad

La actividad se evaluará a través de la observación y por medio de un sencillo examen tipo test donde el alumnado responderá a cuestiones referidas a seguridad vial y para finalizar realizará una redacción con lo aprendido del libro que se leyó en el aula. [\(VER ANEXO VIII\)](#)

Observaciones

El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta cada clase. Del mismo modo se tendrá en cuenta que no todas las familias pueden asistir. Se deberá revisar que se disponen de todos los recursos sobre todo los que dan acceso a la red.

<p>Actividad: Países del mundo Nivel educativo: 5º Educación Primaria Destinado: <i>Alumnado</i></p>	
Objetivos de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Conocer diferentes países del mundo mediante la elaboración de un dossier de información ☆ Fomentar la cooperación y el respeto en los trabajos en grupo ☆ Desarrollar la creatividad y la organización mediante la decoración y elaboración del dossier
Ámbito/Contenido tutorial:	<p>Ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Enseñar a ser persona ☆ Enseñar a convivir <p>Contenido tutorial: Convivencia en las aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Aprender a convivir
Área/Contenido curricular:	<p>Área: Valores sociales y cívicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión del respeto, la tolerancia y la valoración de las otras personas a través del análisis de la diversidad cultural y su riqueza, así como la valoración crítica de las costumbres y modos de vida distintos al propio. 2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).
Descripción de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Elaborar en pequeños grupos de trabajo, un dossier con información de un determinado país, incluyendo sus principales características, comidas típicas, indumentaria, festividades, clima y curiosidades.
Temporalización:	<p>Comienzo: principio del segundo trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ 4 sesiones
Recursos:	<p>Profesores: Pizarra</p> <p>Alumnado: cartulinas, rotuladores, libretas, pegamento, reglas, lápices, gomas, creyones</p> <p>Internet y/o enciclopedias para la búsqueda de información</p>
Evaluación:	<p>Observación directa</p> <p>Realización del propio dossier</p>
Observaciones:	<p>El tiempo dispuesto para cada sesión está abierto a modificaciones teniendo en cuenta de desarrollo en cada una de las clases.</p>

Introducción

La siguiente actividad tiene como título: *Países del mundo*. Está destinado para el alumnado de 5º curso de Educación Primaria y se establecerá para la asignatura de Valores sociales y cívicos. En la actividad se trabajará con el contenido tutorial titulado: *la convivencia del aula: aprender a convivir* y dentro de este contenido se abordarán los siguientes contenidos curriculares:

- ☆ Bloque II: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales, criterio 4
 1. Expresión del respeto, la tolerancia y la valoración de las otras personas a través del análisis de la diversidad cultural y su riqueza, así como la valoración crítica de las costumbres y modos de vida distintos al propio.
- ☆ Bloque III: La convivencia y los valores sociales, criterio 2
 2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.).

Dentro de esta actividad, se plantean los siguientes objetivos didácticos a cumplir por el alumnado:

- ☆ Conocer diferentes países del mundo mediante la elaboración de un dossier de información
- ☆ Fomentar la cooperación y el respeto en los trabajos en grupo
- ☆ Desarrollar la creatividad y la organización mediante la decoración y elaboración del dossier

Descripción de la actividad

La finalidad que se persigue con el desarrollo de esta actividad es que el alumnado conozca diferentes países del mundo. Para ello realizarán un dossier que elaborarán creativamente en pequeños grupos, y en el que incluirán información relevante que previamente tendrán que conseguir con su búsqueda en internet y/o enciclopedias.

Los dossieres deberán incluir los siguientes aspectos sobre los países:

- principales características
- comidas típicas
- indumentaria
- festividades
- clima
- curiosidades

Por consiguiente, se considera necesario establecer grupos de no más de tres alumnos en los que cada uno tendrá que realizar dos apartados del dossier. Serán los propios estudiantes los que se dividan la distribución de dichos apartados tal y como ellos consideren oportuno. De esta manera, fomentaremos las relaciones entre los propios miembros del grupo, así como el respeto y la convivencia dentro del mismo.

La presentación final del dossier seguirá unas pautas generales y comunes que el profesor deberá determinar previamente, pero podrá ser decorado libremente, utilizando los materiales que cada grupo quiera; así fomentaremos la creatividad en nuestro alumnado.

☆ Transcurso de las sesiones

Sesión 1: *Vamos a conocer muchos países*

En la primera sesión, presentaremos la actividad de elaboración del dossier a nuestro alumnado. Les explicaremos qué aspectos ha de contener y formaremos los grupos de trabajo asignándole un determinado país a cada uno de ellos.

Tras esto, acudiremos rápidamente al aula de informática y/o la biblioteca para iniciar la búsqueda de información de los países. Esta primera toma de contacto para la búsqueda de información consideramos que no será suficiente, por lo que el trabajo en casa ha de reforzar la indagación de posteriores búsquedas necesarias.

Sesión 2: *Organizamos, seleccionamos la información y creamos*

El desarrollo de la segunda sesión consistirá en seleccionar y organizar la información sobre el país que cada grupo ha conseguido recopilar.

Una vez lo tengan, comenzarán a elaborar el dossier. Cada miembro del grupo desarrollará los aspectos que les hayan tocado por separado, para después unificar todas las páginas y así crear su maqueta de dossier grupal.

Sesión 3: *Terminamos y decoramos nuestros dossieres*

El tiempo de esta sesión, se dedicará a terminar de incluir toda la información en los dossieres, así como decorarlos y concluir con detalles creativos en la presentación de los mismos.

Los grupos de trabajo colaborarán para el desarrollo de la sesión pudiendo utilizar todo el material del que dispongamos en el aula y/o el traído desde casa.

Sesión 4: *Presentamos nuestro país a todos y conocemos los demás*

El desarrollo de la última sesión consistirá en presentar por grupos el dossier que han elaborado al resto de los compañeros; explicando lo que han conocido y aprendido de su país y qué ha sido lo más que les ha gustado con la actividad realizada.

Una vez todos y cada uno de los grupos hayan expuesto sus dossieres, se intercambiarán los mismos con los otros grupos con el fin de valorar el trabajo realizado por sus compañeros.

Para la valoración de los trabajos, los alumnos completarán por grupos un cuestionario de evaluación sobre los dossieres elaborados por sus otros compañeros. (Anexo 1)

Temporalización de la actividad

SESIONES			
1º SESIÓN	Pautas de elaboración y presentación de apartados del dossier	Tiempo para la búsqueda de información	
	Establecimiento de grupos de trabajo y organización en los mismos	(Aula de informática y/o biblioteca)	
	15 min.	40 min.	
2ª SESIÓN	Seleccionar y organizar la información	Elaboración de los dossieres	
		15 min.	40 min.
3ª SESIÓN	Continuar la elaboración, incluir detalles y decorar los dossieres		
	55 min.		
4ª SESIÓN	Presentación de los dossieres	Intercambio de los trabajos con los otros grupos de trabajo	Valoración de los dossieres elaborados por los otros grupos
	35 min	10 min	10 min

Recursos de la actividad

	SESIONES			
	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN	4ª SESIÓN
PROFESORADO	Pizarra Tiza			
ALUMNADO	Acceso a internet Enciclopedias Lápiz y papel	Folios Bolígrafo Rotuladores	Rotuladores Cartulinas Pegamento Tijeras Diversos materiales decorativos	Cuestionario de valoración Bolígrafo

Evaluación de la actividad

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo por la observación directa del docente. Además de esto, el alumnado mediante la cumplimentación en la última sesión de un cuestionario de valoración, ayudará al docente a llevar a cabo una evaluación más completa y unánime conjunta con su alumnado. [\(VER ANEXO IX\)](#)

3. VALORACIÓN INDIVIDUAL

3.1. Ana María Díaz Alonso

La realización de este trabajo me ha resultado muy útil para aprender a trabajar los contenidos tutoriales dentro del aula. En ocasiones, los maestros y maestras dejamos en un segundo plano el trabajo de la tutoría en el aula, especialmente por falta de tiempo, ya que la tutoría no se contempla dentro del horario escolar. Sin embargo, con este trabajo he aprendido que se pueden trabajar los contenidos tutoriales de forma transversal, sin descuidar los contenidos curriculares del temario, e incluso aprovechando estos últimos para trabajar los primeros.

Este trabajo ha sido muy laborioso. Requiere atender a demasiados aspectos y organizarlo todo de forma muy detallada, y es posible que sea por este motivo por el que se descuida el trabajo de la tutoría en el aula. Sin embargo, para realizar un seguimiento tutorial al alumnado de forma disciplinar es necesario tener mucha organización, para tener claro qué aspectos se van a trabajar y qué objetivos se pretenden conseguir con las tareas propuestas.

A pesar del trabajo que ha llevado la realización de esta tarea, ha sido un trabajo muy útil sobre un aspecto que nunca antes había trabajado en mi formación como maestra, y que sin duda me ha enseñado mucho sobre cómo trabajar la tutoría dentro del aula.

3.2. Verónica Gangitano

La realización de este trabajo me ha ayudado para descubrir cómo es el funcionamiento de un Plan de Acción Tutorial. El trabajo en sí no consistía en desarrollar uno, sino una parte del mismo, pero es verdad que parte de este proyecto se lleva a cabo siguiendo las directrices necesarias que te sirven a conocer el PAT.

Una de las cosas que me han sorprendido en lo que llevo de curso, es la desaparición de la hora de tutoría. Desde mi punto de vista es una asignatura muy importante a llevar a cabo en el aula, siempre y cuando se trabajen contenidos tutoriales y no la oportunidad de desperdiciar esa hora en otra asignatura. El trabajo me ha abierto las puertas para conocer la existencias de esos contenidos propios del área de Orientación y gracias a ello yo ahora estoy preparada para poder trabajar esos contenidos ya sea de forma paralela, disciplinar o interdisciplinar.

He de reconocer que la elaboración del trabajo ha sido duro, ya que se trata de un proyecto grande. La parte que más me ha gustado es la creación de las actividades, el

motivo es porque despierta en mí todo el proceso creativo y me pone en situación para crear. Otro motivo es que me imagino cada parte de la actividad como si estuviera en una clase, por eso me resulta sencillo describir paso a paso la actividad.

Finalmente comentar que los recursos presentados en el aula virtual, como los PPT, me han parecido muy completos y muy bien elaborados, al igual que la forma de organizar el módulo en la propia aula virtual, esto me ha ayudado a darme cuenta la importancia de controlar un tema tan imprescindibles como son las TICs en el aula.

3.3. Gema Pérez Hernández

A mí personalmente la realización de este trabajo me ha servido para comprobar que la tarea de planificación no es para nada sencilla. Aun habiendo realizado tan sólo una parte del programa de acción tutorial, creo que enfocar y plantear las actividades nos ha hecho aterrizar en posibles problemas que nos podremos encontrar en nuestra futura práctica docente, y en cómo plantear su posible solución.

Por su parte, la realización de las matrices me ha hecho manejar considerablemente el currículo de primaria. Ha permitido familiarizarme con los contenidos de las áreas, así como los criterios de evaluación; además de hacerme comprobar que muchos de los contenidos se pueden trabajar en varias áreas a la vez y engloban valores y aspectos de forma conjunta hacia su realización y desarrollo.

La desaparición de la hora establecida para tutoría, muy necesaria bajo mi punto de vista, ha de hacernos reflexionar de lo importante de implantar la resolución de posibles problemas en todas las demás áreas. En este sentido, la parte de la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela a la que corresponde este trabajo, nos ha aportado la guía hacia ese posible camino a su resolución, además de ampliar mi conocimiento sobre la propia tutoría y sus posibilidades.

3.4. Olga Catalina Ramos González

Creo que el trabajo que hemos realizado es muy interesante para tener una idea más o menos cercana de lo que puede ser hacerlo trabajando en un centro real. Ha sido por lo tanto enriquecedor para nuestra formación teórica y práctica.

Pienso que ha sido realmente importante, trabajar con los contenidos, el hecho en sí de hacer las matrices, y sobre todo, plantearnos la realización de las actividades, haciendo mucho hincapié, tanto en las posibilidades creativas de las mismas, como en el diseño y protocolo para realizarlas. Creo que haciendo es realmente como se integra el conocimiento.

4. Bibliografía y Webgrafía

Leyes educativas. Recuperado el día 27 de noviembre de 2014:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>

<http://ampajuangris.org/wp-content/uploads/2014/03/LOMCE-8-2013-OK.pdf>

Fundación Mapfre. Recuperado el 1 de diciembre de 2014 de:

http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguridad-vial/recursos-materiales/ninos/libros/

<http://www.profesoresyseguridadvial.com/actividad-interactiva/actividad-pdi-3/index.html>

Apuntes de clase. Recuperado el 15 de diciembre de 2014 de:

https://campusvirtual.ull.es/1415/pluginfile.php/163078/mod_page/content/63/Tema_5.3_Leyes_SFE.pdf

https://campusvirtual.ull.es/1415/pluginfile.php/163078/mod_page/content/63/Tema_5.2_ModelosIntevencion.pdf

https://campusvirtual.ull.es/1415/pluginfile.php/163078/mod_page/content/63/Tema_5.1_Conceptos_SFE.pdf

Páginas actividades. Recuperado el 29 de noviembre de 2014 de:

<http://www.pequerecetas.com/>

Actividades de reciclar. Recuperado el 5 de diciembre de 21014 de:

<http://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/educacion-ambiental>

5. Anexos

ANEXOS



ANEXO II

Actividad: Somos actores y actrices de doblaje

Evaluación de la actividad

NOMBRE DEL GRUPO:	NOTA	COMENTARIOS
Trabajo grupal (organización, toma de decisiones, comunicación, etc.)		
Producción del texto/diálogo		
Uso de las 7 reglas de oro de la comunicación		
Guión original		
Coherencia en el diálogo		
Sincronización con los personajes		
Elementos relacionados con la habilidad lectora (vocalización, ritmo, entonación, fluidez, etc)		
Aprovechamiento de las técnicas de estudio		
Motivación		

ANEXO III

Actividad: Buscando mis raíces

Evaluación de la actividad

Evaluación para el profesorado

☆ Individual:

Nombre del grupo	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Muestra interés por investigar sus antepasados			
Ha preguntado a su familia por sus ancestros			
Entiende lo que es un árbol genealógico			
Comprende el valor que puede tener su familia en su identidad			

☆ Autoevaluación

Evaluación para el alumnado

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Fecha			
			Mucho	Bastante	Poco	Nada
Pregunté a todas las personas mayores de la familia						
Conseguí todos los nombres de la los hermanos/as de mis abuelos						
Conseguí todos los nombres de la los hijos de los hermanos/as de mis abuelos						
Conseguí todos los nombres de los nietos y nietas de los hermanos de mis abuelos/as						
Conseguí los nombres de los padres de mis abuelos						
Conseguí las profesiones de los miembros del árbol genealógico						

ANEXO IV

Actividad: Buscando las verdades

Evaluación de la actividad

Individual

Nombre del grupo	Curso	N°	Fecha	
Conducta observada	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Ha expresado alguna opinión sobre la noticia				
Respeto los turnos de palabra				
Escucha en silencio a los compañeros				
Hace alguna pregunta a los compañeros				
Responde a las preguntas que le hacen				
Muestra interés en lo que se está debatiendo				

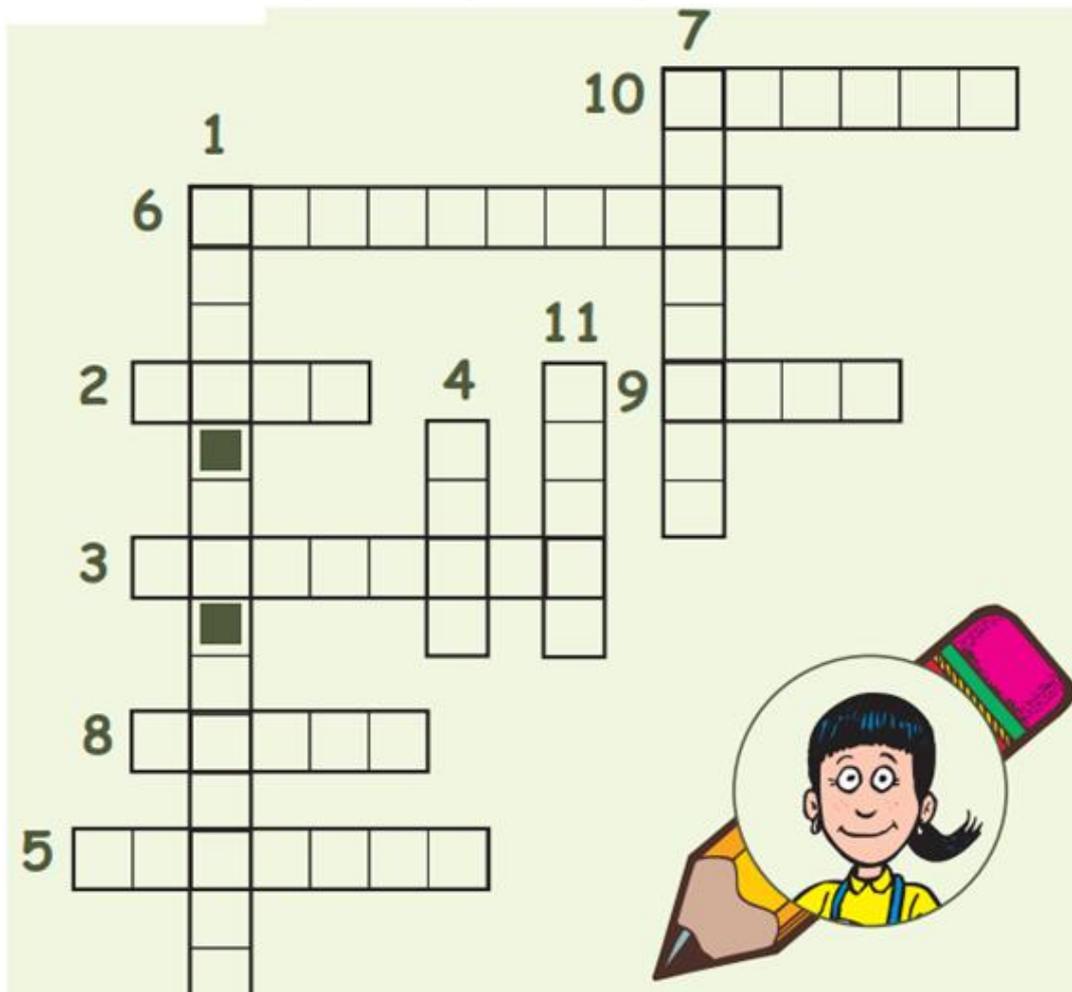
ANEXO V

Actividad: Todos reciclamos

Evaluación de la actividad

Nombre y apellidos:	Nº:
Curso:	Fecha:

1. A continuación, vas a ver diferentes definiciones de elementos que se pueden reciclar si se depositan en los contenedores destinados a tal fin: **amarillo**, **azul** y **verde**. Adivina de qué palabra se trata y escríbela en su casilla correspondiente. Luego rellena los espacios en blanco.



HORIZONTALES: 2: Si viene llena de atún debes depositarla en el contenedor amarillo. 3: Lo hacemos con los envases usados para darles una nueva vida. 5: Si es de plástico, cuando te hayas bebido lo que tiene dentro tendrás que depositarla en el contenedor amarillo. 6: El amarillo es para latas, briks y envases de plástico, el azul para cartón y papel. 8: Con él haces aviones y pajaritas que después tienes que depositar en el contenedor azul. 9: Vienen llenos de leche, cuando se acaba tienes que depositarlo en el contenedor amarillo. 10: Así se llama a los recipientes que se utilizan para conservar o transportar muchas de las cosas que compráis en tu casa.

VERTICALES: 1: Dentro vienen tus juguetes, pero cuando los hayas sacado tienes que depositarla al contenedor azul. 4: Casa de esquimales. Pintada de verde, se depositan botellas y tarros de vidrio. 7: Así se llama la empresa que te enseña a separar los envases para reciclar. 11: Dentro está la mermelada que untas en el pan, cuando se acaba deposítalo en el iglú verde.

2. Responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante reciclar?

¿Cuáles son las 3R?

ANEXO VI

Actividad: Nuestra aula, nuestras normas

Evaluación de la actividad

- Grupal

Nombre del grupo	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestran tener nociones sobre lo que son las normas			
Proponen normas a cumplir en el aula			
Reconocen cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señalan algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Se comprometen al cumplimiento de las normas aprobadas			
Reconocen cómo actúan las personas que cumplen las normas			

- Individual

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Trimestre Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestra tener nociones sobre lo que son las normas			
Reconoce cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señala algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Se compromete al cumplimiento de las normas aprobadas			

Para entregar al alumnado

☆ Evaluación fin de la actividad

Nombre y apellido:

Nº:

Curso:

Fecha:

LAS NORMAS EL AULA

¿Conocías el significado de la palabra norma?

Con lo que ya conoces... ¿podrías darme una definición de lo que es una NORMA?

¿Crees que son útiles? ¿Por qué?

¿Te ves capaz de cumplir las normas del aula de Lengua Castellana y Literatura?

¿En casa tienes normas? ¿Cuáles?

☆ Autoevaluación para el alumnado

Nombre y apellidos	Curso	Nº	Fecha
CONDUCTA OBSERVADA	SÍ	NO	COMENTARIOS
Demuestro tener nociones sobre lo que son las normas			
Reconozco cómo actúan las personas que cumplen las normas			
Señala algunas normas que se llevan a cabo en el aula			
Me comprometo al cumplimiento de las normas aprobadas			

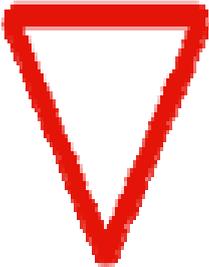
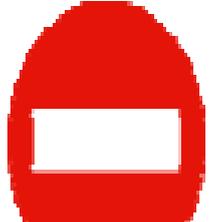
ANEXO VII

Actividad: Nuestros padres nos presenta... ¡Seguridad vial en bici!

Evaluación de la actividad

DICCIONARIO DE LAS SEÑALES

1. Con la apoyo de las familias que nos han venido a ayudar hoy en clase, rellenen la siguiente actividad que tiene que ver con las señales de tráfico.

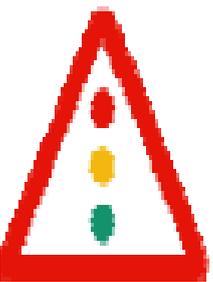
	Nombre: Tipo: Explicación
	Nombre: Tipo: Explicación
	Nombre: Tipo: Explicación

2. ¿Conocen alguna señal más? Dibújala y completa la información

	Nombre: Tipo: Explicación
	Nombre: Tipo:

DICCIONARIO DE LAS SEÑALES

1. Con la apoyo de las familias que nos han venido a ayudar hoy en clase, rellenen la siguiente actividad que tiene que ver con las señales de tráfico.

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación:</p>

2. ¿Conocen alguna señal más? Dibújala y completa la información

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>

DICCIONARIO DE LAS SEÑALES

1. Con la apoyo de las familias que nos han venido a ayudar hoy en clase, rellenen la siguiente actividad que tiene que ver con las señales de tráfico.

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>

2. ¿Conocen alguna señal más? Dibújala y completa la información

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>

DICCIONARIO DE LAS SEÑALES

1. Con la apoyo de las familias que nos han venido a ayudar hoy en clase, rellenen la siguiente actividad que tiene que ver con las señales de tráfico.

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>

2. ¿Conocen alguna señal más? Dibújala y completa la información

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>



¿Te gusta ir sobre ruedas? Demuestra lo que sabes sobre la seguridad vial de ciclistas y patinadores.

Nombre y apellidos:

Fecha:

Curso:

1

¿Qué parte de la calle está reservada para las bicicletas?

- A) El carril bici.
- B) La acera.
- C) La calzada.

2

¿Por qué parte de la calle circulan los patinadores?

- A) Por la acera.
- B) Por el centro de la calzada.
- C) Por el arcén.

3

¿Qué protección deben llevar los patinadores?

- A) Bufanda y gorro.
- B) Muñequeras y espinilleras.
- C) Rodilleras, coderas y casco.

4

¿Cuál de estos consejos es bueno para los dos, ciclista y patinador?

- A) Coloca el sillín y el manillar a la misma altura.
- B) Utiliza el casco.
- C) Usa espejos retrovisores.

5

¿Qué comportamiento está mal en un ciclista?

- A) Indicar con las manos que se va a girar.
- B) Zigzaguear, esquivando peatones y coches.
- C) Mantener la distancia de seguridad.

6

Si te caes y tu casco se lleva un golpe fuerte...

- A) ...sigues montando en bici sin el casco.

- B) ...coges prestado el de otra persona, aunque te quede grande.
- C) ...lo cambias por otro casco de tu talla.

7

¿Cómo es aconsejable vestir cuando vamos en bici?

- A) Con colores claros y algún elemento reflectante, para que se nos vea bien.
- B) Con colores oscuros, para no llamar la atención.
- C) Con gorra.

8

¿Cómo es mejor circular cuando vamos en bici en grupo?

- A) De dos en dos, para poder charlar.
- B) En fila india, pegados al borde derecho de la calzada.
- C) Uno al lado del otro, ocupando todo el ancho de la calzada.

9

¿Quién está siendo un buen ciclista?

- A) Carlos pedalea por la acera a toda velocidad, esquivando peatones.
- B) Lucía reduce la velocidad cuando llega a una zona peatonal y, si hay mucha gente, se baja de la bici.
- C) Elena no mira ni señaliza antes de torcer con su bici por una calle.

10

¿A qué velocidad deben ir los patinadores por la acera?

- A) A una velocidad parecida a la del resto de peatones.
- B) Lo más rápido que puedan.
- C) A ninguna: los patinadores no pueden ir por la acera.

2. ¿Conocen alguna señal más? Dibújala y completa la información

	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Tipo:</p> <p>Explicación</p>

ANEXO IX

Actividad: Los países del mundo

Evaluación de la actividad

Fecha: _____

Dossier valorado:

Grupo que valora:

El dossier contiene sobre el país:	SÍ	NO
Principales características		
Comidas típicas		
Festividades importantes		
Climatología		
Curiosidades		

¿Qué calificación numérica le pondrías a este dossier? Marca con una cruz.

1() 2() 3() 4() 5() 6() 7() 8() 9() 10()

ANEXO X



Circular informativa sobre participación familias en el aula

Estimada familia:

Nos dirigimos nuevamente a ustedes para solicitarles su colaboración y asistencia a la clase de su hijo o hija con el fin de participar en diferentes actividades que le tutor/a tiene preparado

El objetivo de la visita es para desarrollar en los alumnos dos contenidos tutoriales que como maestras nos hemos planteado, estaríamos hablando de:

<p>Contenido tutorial: Orientación personal</p> <ul style="list-style-type: none">• Motivación y hábitos de estudio• Técnicas y estrategias de aprendizaje	<p>Contenido tutorial: Convivencia en las aulas: Aprender a convivir</p>
--	---

Dichos contenidos serán trabajados en el área de Lengua Castellana y Literatura y Valores sociales y cívicos.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

¡NO LO DUDES!

¡PARTICIPA!

Día de la actividad Hora.....

✂
.....

Alumno/a.....

Cuso.....

Datos del participante padre/madre o tutor:

Nombre y apellidos.....

SÍ Asistiré a la actividad

NO Asistiré a la actividad

**Competencia Básica: Educar para la convivencia
en el aula y fuera de ella, resolver problemas de
disciplina y contribuir a la resolución pacífica de
conflictos**

EVIDENCIA 5

**(Curso: “El docente emocional y creativo” organizado por el
Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad. Curso 2014-
2015)**

ULL

Universidad
de La Laguna

Vicerrectorado de Relaciones
Universidad y Sociedad

CERTIFICADO DE ASISTENCIA, APTITUD Y CONVALIDACIÓN POR E.C.T.S.

(European Credit Transfer and accumulation System)

Otorgado a favor de **D^a. OLGA CATALINA RAMOS GONZALEZ** con DNI 45443233V por haber asistido con aprovechamiento al Curso **EL DOCENTE EMOCIONAL Y CREATIVO**, organizado por este Vicerrectorado en colaboración con el/la Asociación Recreas, de acuerdo con las Directrices Generales de los Cursos Universitarios de Extensión, recogido en el Catálogo Oficial de Actividades de la Universidad de La Laguna (curso académico 2014/2015), dirigido por el Dr. D. ANTONIO F RODRIGUEZ HERNANDEZ, que se celebró los días 10 a 13 de marzo de 2015, con una duración de 10.0 horas presenciales y 15.0 horas no presenciales, equivalentes a 1.0 ECTS, según el programa del Curso que se especifica al dorso, habiendo obtenido la calificación de 9.0 (Sobresaliente).
Lo que se hace constar a los efectos que procedan.

San Cristóbal de La Laguna, a 23 de abril de 2015

LA VICERRECTORA



[Handwritten signature]
Nélida Rancel Torres

"EL DOCENTE EMOCIONAL Y CREATIVO"

Director: Dr. D. Antonio F. Rodríguez Hernández. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de La Laguna

Martes, 10 de marzo

17:00 - 20:00 h

Una nueva manera de ayudar a aprender: maestros/as desde el corazón

Dr. D. Antonio F. Rodríguez Hernández

D. José M^a Toro Alé

Maestro. Humanidades. Profesional autónomo

Miércoles, 11 de marzo

17:00 - 20:00 h

La emocionalidad y la creatividad del docente

D. José M^a Toro Alé

Jueves, 12 de marzo

18:00 - 20:00 h

Encuentro en el centro del corazón docente

Dr. D. Antonio F. Rodríguez Hernández

Viernes, 13 de marzo

17:00 - 19:00 h

Ejercicios docentes y emocionales para un maestro/a del corazón

D. José M^a Toro Alé



Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

EVIDENCIA 1

(Presidenta de la Sección de Audiovisuales de la Junta de Gobierno del Ateneo de La Laguna 2002-06)



ATENEO DE LA LAGUNA

Fundado en 1904

**MEDALLA DE ORO DE CANARIAS
MEDALLA DE ORO DE LA ISLA
MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD
TENERIFE**

ANTONIO A. DELGADO NÚÑEZ, SECRETARIO GENERAL DEL ATENEO DE LA LAGUNA

CERTIFICA:

Que **DOÑA OLGA CATALINA RAMOS GONZÁLEZ**, con NIF: 45.443.233 V, según consta en el libro de Actas de esta Entidad, en Junta General celebrada el 14 de diciembre de 2000 fue elegida Secretaria de Juntas de la Junta de Gobierno, cargo en vigor hasta el 31 de diciembre de 2002.

Y para que así conste donde convenga al interesado y a su instancia extiendo el presente certificado en La Laguna, a cuatro de mayo de dos mil quince.

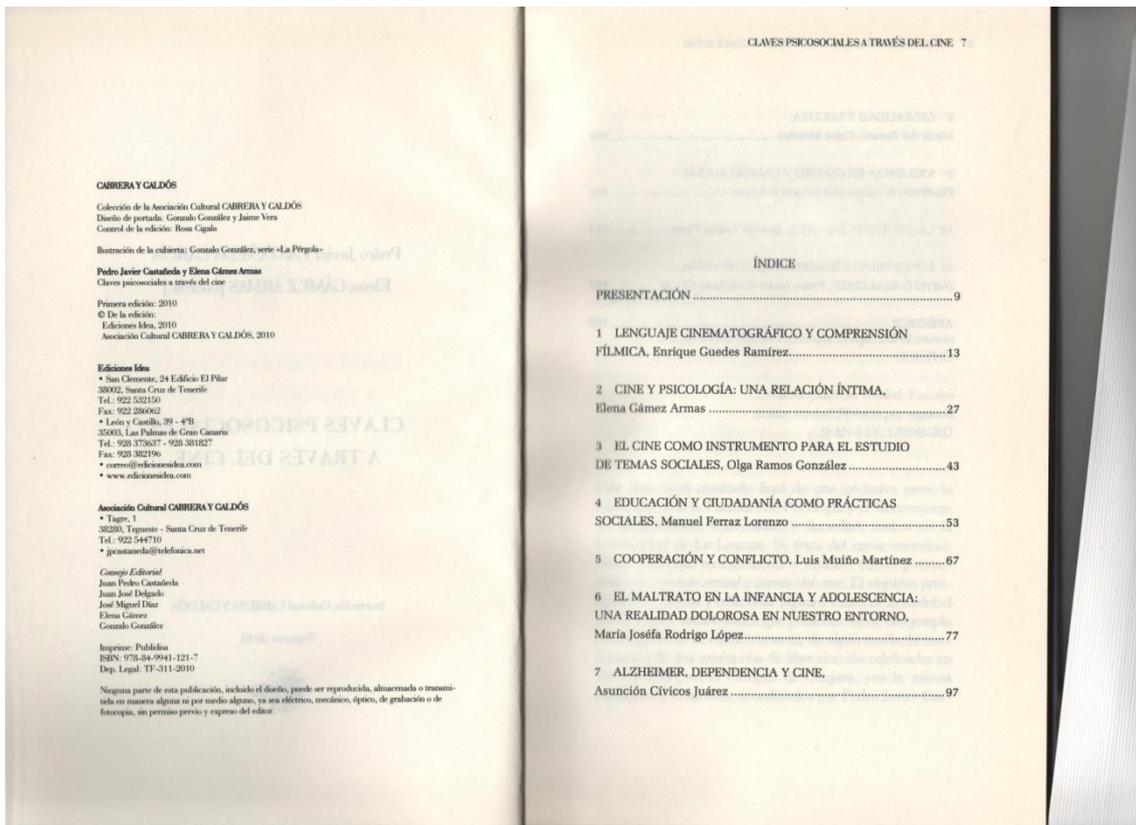
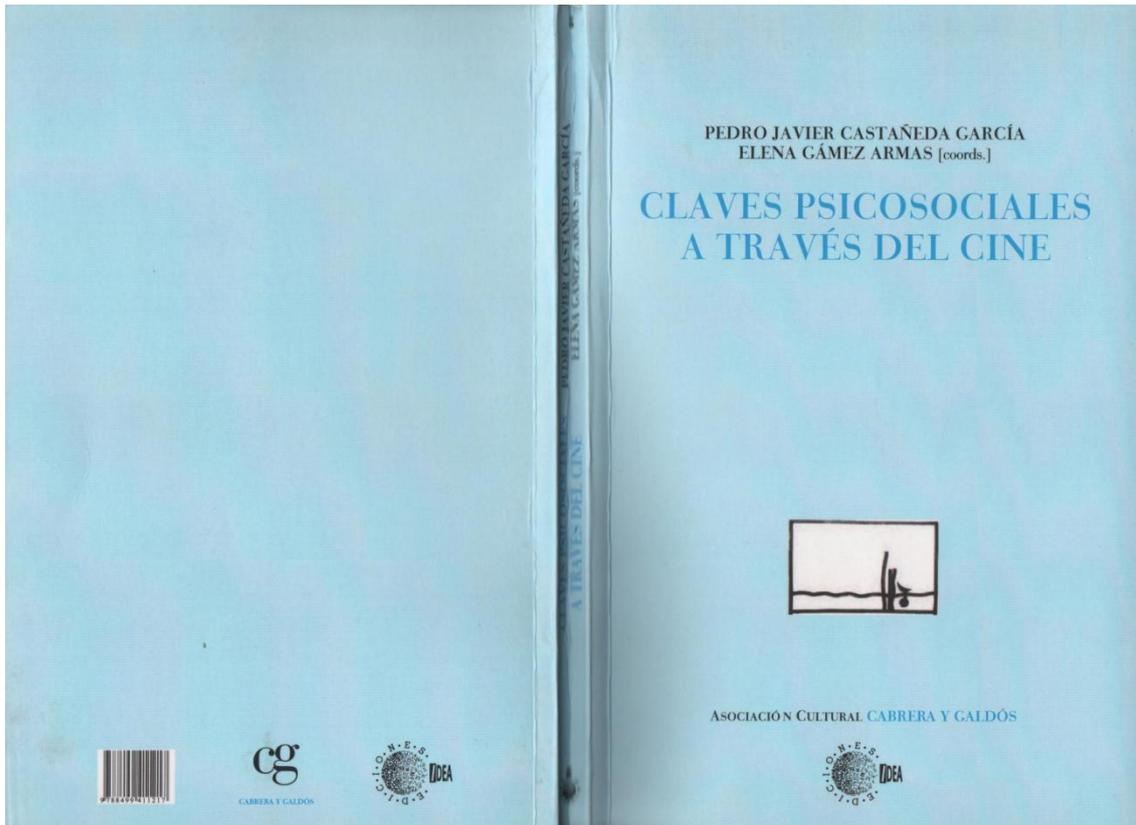
El Secretario General,

ATENEO DE LA LAGUNA

Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

EVIDENCIA 2

(Artículo: “El cine como instrumento para el estudio de temas sociales” (2010). En: *Claves psicosociales a través del cine*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, y Asociación cultural Cabrera y Galdós)



Marta esperan en el coche, en el momento en que pasa un tren; el cura está hablando de algo de lo que nunca se había atrevido a hablar. El ruido del tren impide que ellos y el espectador escuchen lo que se dice.

En resumen, la película que nos presenta el realizador sueco es un buen ejemplo de cómo el cine es capaz de mostrarnos, en menos de hora y media, un hecho humano significativo. Cómo es capaz de expresar, a través del lenguaje cinematográfico emociones y sentimientos intensos. Cómo se puede mostrar la complejidad de la personalidad y los conflictos de las relaciones interpersonales. Todo esto con el único objetivo de que el espectador pueda establecer un diálogo con el film, pueda analizar y debatir los temas suscitados y así ampliar su conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

3

EL CINE COMO INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE TEMAS SOCIALES

Olga RAMOS GONZÁLEZ

Reflejar la cotidianidad, la realidad social, constituyó una posibilidad más que atractiva desde la aparición del cinematógrafo. Si observamos la primera proyección cinematográfica pública de los hermanos Auguste y Louis Lumière —el 28 de diciembre de 1895 en París—, entre los cortos proyectados encontramos: *La llegada de un tren a la estación*, *El desayuno del bebé* ó *La demolición de un muro*. Lo mismo ocurre entre las primeras cintas rodadas en España —pocos meses después por Promio (Jean Alexandre Louis), operador de los hermanos Lumière—: *Salida de las alumnas del Colegio San Luís de los Franceses*, *Maniobras de la Artillería de Vicálvaro*, etc.

El cine brinda desde el principio dos grandes vías para mostrar, analizar y estudiar temas sociales. Por un

lado, el cine documental, unas veces más y otras menos realista, dependiendo a su vez de las propias circunstancias sociales y políticas del contexto histórico preciso en el que se desarrolle. Por otro lado, el cine de ficción que facilita un abanico mayor y más amplio de posibilidades para contar atractivas historias sumergidas en situaciones sociales de la más diversa índole.

Si atendemos al cine que retrata temas sociales, debemos tener en cuenta, así mismo, las características generales y específicas del país, la época, las circunstancias sociales, históricas y políticas que pretendemos analizar. Tampoco podemos obviar otro factor, tanto el cine documental como el de ficción han sido utilizados en muchas ocasiones como vehículo propagandístico de regímenes políticos dictatoriales con la intención de adoctrinar o enseñar al pueblo. En otras ocasiones, la propia sociedad ha intentado canalizar su propia rebeldía e inquietudes a través del cinematógrafo, ambicionando promover cambios sociales en circunstancias en las que «sus» cine trabaja al margen del contexto social, la mayoría de las veces ocupado en producir cine de entretenimiento y evasión. Y es que tampoco el juego íntimo entre cine y espectador es una ciencia exacta, unas veces el público acude al cine buscando películas que lo desconecten de sus circunstancias alienantes y otras en busca de respuestas. Es decir, en momentos de depresión económica, crisis sociales y políticas, periodos de guerra y posguerra, y también de descontento social, la gente opta por acudir en masa al cine a ver películas para olvidar durante un corto espacio de tiempo su escenario vital. El cine de Hollywood es un ejemplo claro, frecuente y constante en el tiempo, del tipo de cine al que nos estamos refiriendo, pero también las comedias de pro-

ducción nacional típicas en la mayor parte de los países. En el «caso español» el cine todavía arrastra la loza de la «españolada», una serie importante de películas de este tipo, que por desgracia todavía hoy —y a pesar de las excelentes películas que se realizan e historias interesantes que se escriben— influyen en el escaso interés e identificación que siente el público por la producción cinematográfica nacional.

Muchas de las películas que intentaron e intentan acercarse y mostrar unas circunstancias sociales determinadas, que trascienden esa realidad particular y traspasan fronteras para conseguir la universalidad, nos sirven para acercarnos a esas situaciones que retratan, no sólo como meros espectadores, sino como historiadores, sociólogos y analistas sociales y políticos. Es verdad que algunas de las películas «grandes» cuando se estrenaron, unas veces han envejecido con el tiempo y otras tratan temas con los que el espectador actual encuentra dificultad para identificarse. De la misma manera encontramos otras películas y otros directores-autores, que desarrollan temas absolutamente equiparables a la realidad más actual, y su forma de contar se conserva casi como en la época en que se estrenaron. John Ford es un ejemplo clásico de director que retrata constantemente en su cine temas sociales, y cuyas películas no han perdido su frescura inicial. En su inmensa producción plagada de obras maestras, podemos ver los errores de la justicia en *Prisionero del odio*, 1936; las consecuencias de la crisis económica sobre la gente humilde en *Las uvas de la ira*, 1940; la honestidad en la política y en la justicia, y la integridad de la persona en *El sol siempre brilla en Kentucky*, 1953, o los procesos que conlleva la

creación y organización de una sociedad en *El hombre que mató a Liberty Valance*, 1962.

El final de la década de los años cuarenta y la posterior década de los cincuenta podrían servir como ejemplo para observar como el cine puede ser un buen instrumento para estudiar temas sociales. Es un momento en que la sociedad occidental intenta reorganizarse tras la Segunda Guerra Mundial. Por un lado, Hollywood acapara un importantísimo porcentaje de los estrenos tanto en EE.UU. como en Europa y el resto del mundo (entre el 40 y el 60% de las películas estrenadas eran de producción norteamericana, y las mismas películas triunfaban en todos los países). Por otro lado, surgen en Europa importantes movimientos nacionales cuya intención principal es retratar la realidad social del momento (aquí citaremos algunos). Además, las producciones y directores europeos que tratan la realidad social, no siempre cuentan con el apoyo mayoritario del público de su propio país. En último lugar, la década de los cincuenta despertó un interés generalizado por el cine. Se crean gran cantidad de cine clubs, se ofertan cursos para aprender lenguaje cinematográfico, se publican artículos en los periódicos provinciales donde se dan consejos para la realización de películas amateur, se organizan concursos de cine amateur, y surgen nuevos festivales nacionales e internacionales de cine (Berlín, 1951. San Francisco, 1953. Mar de La Plata y San Sebastián, 1954. Moscú, 1959, etc.).

Como decíamos, finalizada la Segunda Guerra Mundial, Europa se dispone a intentar su reestructuración económica, social y política. En este momento de intensa crisis social, surgen diferentes movimientos cinematográficos que van a intentar reflejar en el cine la situación que están viviendo.

En Italia nace una de las corrientes cinematográficas más importantes, que trascenderá sus propias fronteras, marcando un estilo a seguir: el *Neorealismo*. Los cineastas tratan de romper con la tradicional forma de hacer cine, y centrarse en la problemática social que les desborda. Pretenden separarse del cine de entretenimiento y colocar al público frente a la realidad de su tiempo. En *Roma, ciudad abierta*, 1945, Roberto Rossellini muestra la resistencia al fascismo, pero es mucho más, constituye un fiel retrato de la situación que está viviendo Italia en ese momento. También, la pobreza y la dificultad para conseguir trabajo: *El ladrón de bicicletas*, 1948, Vittorio de Sica; la severidad del cultivo de arroz: *Arroz amargo*, 1949, G. de Santis; los problemas para sobrevivir de los ancianos sin medios: *Umberto D.*, 1952, V. de Sica; la explotación del ser humano: *La terra trema*, 1948, L. Visconti, etcétera.

Por su parte, en Gran Bretaña, a finales de los cincuenta, en un momento en que el cine camina mirando hacia otro lado sin poner atención en la realidad social, surge un movimiento cinematográfico absolutamente contrario a esa forma de trabajar, el llamado *free-cinema*. Esta nueva tendencia está constituida por un grupo de cineastas cuya principal intención es la de registrar y mostrar las condiciones sociales reales del momento. La forma que ellos encuentran para conseguir mayor realismo, cercano al documental, consiste en rodar en escenarios naturales, eligiendo como protagonistas de sus historias personajes complejos y fácilmente identificables con lo que se estaba viviendo. De entre los temas tratados resaltamos: las relaciones interpersonales: *Mirando hacia atrás con ira*,

do por los historiadores como el maestro del drama psicológico. Su cine se desarrolla poderosamente influido por sus experiencias personales. Hijo de un estricto pastor Luteroano, y de una madre autoritaria, de su infancia explica:

Casi toda nuestra educación estuvo basada en conceptos como pecado, confesión, castigo, perdón y misericordia [...] Los castigos eran algo completamente natural, algo que jamás se cuestionaba.³²

Quizás lo extraordinario en Bergman no sean sus propias vivencias biográficas, la necesidad de reflejar constantemente sus experiencias vitales, sus angustias o su particular universo de relaciones humanas. Quizás la grandeza esté en su capacidad de traspasar la barrera de lo particular, de convertir en universal su mundo privado, de conseguir que el espectador se identifique con los personajes y sus circunstancias.

Su cine se caracteriza por su particular forma de ver y describir la vida, el ser humano y las relaciones interpersonales, desarrollando un universo muy personal, fiel reflejo de la sociedad que pretende recrear. En la obra de Bergman son temas recurrentes: el sentido de la vida, la angustia del planteamiento de la existencia de Dios, la culpa, las complicadas relaciones de pareja en particular, y sociales en general.

Su película *Los Comulgantes*, 1962, forma parte de una trilogía sobre la búsqueda de Dios, junto a *Como en un espejo*, 1961, y *El silencio*, 1963. Es una historia con evidentes tintes autobiográficos, que apenas escribió

1958, T. Richardson, y *Sábado noche, domingo mañana*, 1960, K. Reiz; la corrupción en el mundo del deporte: *El ingenio salvaje*, 1963, L. Anderson; la delincuencia juvenil: *La soledad del corredor de fondo*, 1962, T. Richardson, entre otros.

En la misma época, en España se vivían unas circunstancias un tanto particulares y diferentes. Encajados en plena dictadura militar franquista, el tipo de cine que favorecía el régimen abordaba temas castizos, de exaltación de los valores «nacionales» y películas creadas para el lucimiento de intérpretes de la canción española. Aún así, en la década de los cincuenta se realizan películas de gran interés desde el punto de vista que nos ocupa. En esta época aparecen en el panorama nacional dos grandes directores: Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, que consiguen hacer un retrato de la sociedad española del momento. Tratarán con alegría y folclorismo español el tema de la decepción en *Bienvenido, mister Marshall*, 1952; la hipocresía social: *Plácido*, 1961; la pena de muerte: *El verdugo*, 1967, todas ellas de García Berlanga. El mundo del teatro: *Cómicos*, 1953; el drama social: *Muerte de un ciclista*, 1954, y el aburrimiento, la soledad y la desidia de la juventud en los pueblos: *Calle Mayor*, 1956, de Bardem. Muchas de estas películas fueron escritas por Rafael Azcona, uno de los guionistas de cine más importantes de España, cuyos guiones en muchas ocasiones tratan temas sociales. En esta época escribió *Plácido* y *El verdugo*, de Berlanga, y guiones creo que de sobra conocidos como *El pisito*, 1958, y *El cochecito* del director italiano Marco Ferreri, residente temporalmente en España.

En Suecia, destacamos el caso particular del director y guionista Ingmar Bergman, (1918-2007), considera-

³² I. Bergman, *Literaria Mágica*, Tusquets, p. 16, 1988.

en un mes. En un principio tenía la idea de desarrollar la trama en el interior de una iglesia fuera de uso, que se encuentra a la espera de una próxima restauración. El argumento quería que girara alrededor de una persona que se encierra en ella.

Un solo decorado: la habitación cerrada, la pequeña iglesia con altar mayor y su retablo. Lo que después cambia el espacio es el amanecer, la luz del sol, la oscuridad, el viento [...] Era una idea más grande y más salvaje, quizás también más teatral, más teatro que cine.³³

El protagonista, que interpreta al pastor, es Gunnar Björstrand, con el que había trabajado desde el principio en *Tortura*, 1944, su primer guión cinematográfico, *Llueve sobre nuestro amor*, 1946; *Sonrisas de una noche de verano*, 1955; *Fresas salvajes*, *El séptimo sello*, 1957; *El rostro*, 1958; *Como un espejo*, 1961; y después de *Los comulgantes* en otras tantas películas: *Mi hermana, mi amor*, 1966; *La vergüenza*, 1968; *Sonata de otoño*, 1978; y *Fanny y Alexander*, 1982, etc. El actor tuvo problemas de salud durante el rodaje, tal vez esta situación y su exteriorizada poca identificación con el personaje que interpreta, contribuyeron a dar el carácter y la personalidad particular que tuvo definitivamente.

La película habla de la crisis de la fe religiosa, la duda, el sentimiento de soledad en el universo, las relaciones de pareja y el individualismo. La tendencia a proyectar en otro los propios conflictos, deseos e ilusiones. Cómo

Kai Sievers, *de la cultura al cine*, p. 225, 1992.

33 I. Bergman, *Autógrafos*, Turispet, p. 225, 1992.

«construimos» a la otra persona, y la frustración que se produce cuando descubrimos que no es lo que nosotros esperábamos. Un cóctel de temas que no pasan de moda, que siguen preocupando y ocupando a las nuevas generaciones. La frialdad y poca comprensión que trasmite la iglesia, y la ausencia de repuestas ante la incertidumbre del sentido de la vida, es un sentimiento tan actual como la impresión de intentar convencer y vender a los demás lo que para nosotros carece de certidumbre. Pero también las relaciones construidas sobre la costumbre y la falta de amor. Es decir, la película plantea una serie de temas sociales que se repiten y preocupan de forma constante en el tiempo, y su grandeza reside en que no se ha quedado obsoleta ni en su planteamiento estructural y estético, ni en su dramatización.

de Ronald Taverne

Manuel PÉREZ LORENZO

El buen cineasta es aquel que no puede satisfacerse
por su arte, por su arte, por su arte, por su arte.

MARCO TULLIO GIORDANA

El cine es la vida y no está sujeta a las reglas
de la vida, es la vida, es la vida, es la vida.

FRANÇOIS TRUFFAUT

Siempre digo: los hombres producen, y no por casualidad
en un momento, que quisiera decir por lo que está dicho.

FRANÇOIS TRUFFAUT

MARCO TULLIO GIORDANA

Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

EVIDENCIA 3

(Tercer año de la diplomatura, en la asignatura “Cine y migraciones” en la Universidad de Granada. Curso 2010-11)

CARLOS IGLESIAS JAVIER GUTIERREZ NEVI DE MEDINA ISABEL BLANCO

Un FRANCO, 14 Pesetas

Basado en una historia real



EMPRENDÍAN MUCHO MÁS QUE UN VIAJE. INICIABAN EL CAMINO HACIA UNA NUEVA VIDA.

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR CARLOS IGLESIAS. PRODUCCIÓN POR JOSÉ ANDEL LARRODO Y EDUARDO CAMPOY.
MÚSICA: MARCO DE BENTON. COSTUMES: LUISA DEL VAL. ELABORACIÓN DE MAQUILLAJE: EMILIO BERNAL. MONTAJE: ANTONIO FIGUEROA.
DISTRIBUCIÓN: CINECASA MADRID, FEDERAN y SISKAN. RACIONES: JUAN CARLOS GILGUISO. CO-PRODUCTORES: LOS CENTRALES, S. L. y GIGONET.



MATERIALES ELABORADOS Y RECOPIADOS POR

EMMA BLOOM
RAFAEL JOSEPH MARRAMAG VILLAGA
ERICA NGUYEN
OLGA CATALINA RAMOS GONZÁLEZ
MARÍA JOSE RUIZ CALVANTE
DAVID SANCHEZ LUNA

[USO EXCLUSIVO DOCENTE-PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN]
Asignatura: Cine y migraciones. Curso: 2010/2011



migraciones@ugr.es
<http://migraciones.ugr.es>

CONTENIDO

FICHA TÉCNICA	2
SINOPSIS	6
CARTELES DE LA PELÍCULA	7
CARLOS IGLESIAS. BIOGRAFÍA	8
EXPERIENCIA PROFESIONAL	9
ENTREVISTAS	10
CONTEXTO	23
CONTEXTO OBJETIVO	23
CONTEXTO SUBJETIVO	26
CRÍTICAS	28
COMENTARIOS ACADÉMICOS	29
ESCENAS ELEGIDAS	31
PRIMERA ESCENA	31
SEGUNDA ESCENA	31
TERCERA ESCENA	31
ANEXOS	3

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Un franco, 14 pesetas

OTROS TÍTULOS: Crossing Borders (EEUU), Üks frank, 14 peseetat (Estonia).

FECHA DE PRODUCCIÓN: 2005

PRODUCCIÓN: Drive Cine S.L., Adivina Producciones, Televisión de Galicia S.A., con la participación de Televisión Española, Ministerio de Cultura de España, Junta de Galicia.

PRODUCTORES: José Maunel Lorenzo, Eduardo Campoy.

PRODUCCION EJECUTIVA: Mario Pedraza, Susana Maceiras.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jesús Alonso.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Carlos Iglesias.

GUIÓN: Carlos Iglesias con la colaboración Central de Guiones.

FOTOGRAFÍA: Tote Trenas. **MÚSICA:** Mario de Benito.

DIRECTOR DE ORQUESTA: Mario Klemens.

CANCIONES: “Rosa Venenosa” Intérprete: Manolo Caracol, “Al Di La” Intérprete: MAL, “Stille Nacht, Reilige Naght” Intérpretes: Bielefelder Kinderschor, “Yo soy aquel negrito (Aureli Jordi Dotras) SGAE, “E.P. Torero” (Mario de Benito), “Los campanilleros”, “Pajarito que cantas”, “O Tannenbaum”, “Con las bombas que tiran”, “La generala”.

MONTAJE: Luisa del Valle.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Enrique Fayanás.

1º AYTE. DE DIRECCIÓN: Francisco Periñán.

2º AYTE. DE DIRECCIÓN: Óscar Pedraza.

AUXILIAR DE DIRECCIÓN: Amaya Contel, Ignacio Muñoz Gallo.

SCRIPT: Javier Bermejo.

2º OPERADOR: Jesús Bello Giz.

FOQUISTA: Paco Sánchez Polo.

AUX. DE CÁMARA: Miguel Ángel González.

TÉCNICO HD: José M. de Toro.

MERITORIO DE CÁMARA: David González.

FOTO-FIJA: Luigi Martín.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Alberto García.

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN: M^a José Muslera.

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN: Covy Montes, Sonia Fuente, José Ramón Vázquez, Alejandro Moreno, Francisco Trepát, Bruno Figueiras, Carmen Crespo.

PRODUCCIÓN INTERNA: Almudena Valverde.

INTÉRPRETE: Isabel Blanco.

REGIDOR: Juan Sánchez.

PELUQUERÍA: Óscar Aramburo, Carmen Pérez.

MAQUILLAJE: Sara Márquez.

VESTUARIO: José María de Cossío, Puy Uche.

AYUDANTES DE DECORACIÓN: Virginia Flores.

ATREZZO: Jesús Martínez Povedano, Sergio Galán, David Reguero.

AUX. DE DECORACIÓN: Mónica Alberte. **CARPINTERA/PINTOR:** José Luis Navarro.

SONIDO: Julio Recuero.

AGRADECIMIENTOS: Museo del Ferrocarril de Madrid, Fundación de los Ferrocarriles

Españoles, Manuel Lozano, Comunidad de Propietarios de Isla de Java 45, Daniel Iglesias Alfayate, Mercedes Ramírez, Antonia Martín, Vicente Cardenal, Comunidad de Propietarios Rodríguez San Pedro 52, María Dolores García, Real Federación Española de Fútbol, Pegaso-Iveco, Alicia Rubio, Obras de la calle Redondilla: Grupo Licer Bosmyr, S.L. y Rodríguez y Gómez S.L., Agua Montesinos, Consorcio Audiovisual de Galicia, Jorge Algora, José Manuel Rey, Héctor Carré, Jesús Hernández, Interlingua, Gasthaus zur Harmonie, Gabi Brunner, Thomas Bleiker, Hedi Bleiker, Reinhard Brändle, Martin Hafner, Restarurant Rössli, Urs Isell, Herr Krüsi, Familie Raschle, Restaurant Migros Uzwil, Gemeinde Schwellbrunn, Gemeinde Oberuzwill, Gemeinde Uzwil, Gemeinde Toggenburg, Roland Hofstetter y Josefa Rodríguez (Hotel Sternen Unterwasser), Thomas Stricker, Moreno Grisendi, Walter Müller, Nina Müller, Hans Schläpfer, Rosemarie Schläpfer, Sandre Utzinger, Marc Schmassmann, Ángel Luaces, José López, Lópeztravel, Genie Riedel, Peter Lehner, Vera Muzall, Karl Schmidt, María Marx, Familia Maeso, Asociación Arco Iris, New Atlantis, Miguel Rodríguez, Jesús Albarracín, Julián Linares, Raúl Berges, Jorge Sánchez Gallo, Santiago Segura Adán, Soqui, Ángel de Andrés, Milena Montes, Matía Ángeles, Juan Campos Díaz Burgos y Elena Giraldo.

LABORATORIOS: FOTOFILM DELUXE. **FECHAS DE RODAJE:** Del 24 de junio de 2005 a 12 de agosto de 2005.

LUGARES DE RODAJE: Madrid, Suiza (Cantón St. Gallen Unterwasser, Uzwil, Oberuzwill, Canton Appenzel Schwellbrunn).

DISTRIBUCIÓN: ALTA CLASSICS S.L UNIPERSONAL.

DURACIÓN: 107 min. **METRAJE:** 2.919m. **FORMATO:** 35 mm.

ESTRENO: 19 marzo 2006 (Málaga Film Festival), España: 5 de mayo de 2006, Suiza: 7 agosto 2006 (Locarno Film Festival), Canadá: 1 septiembre 2006 (Montréal World Film Festival), Francia: 1 octubre 2006 (Toulouse Cinespaña Film Festival), Hungría: 17 enero 2007 (Estreno para TV), Alemania: 15 febrero 2007 (European Film Market), Francia: 11 marzo 2007 (Villeurbanne Festival Reflets du cinéma ibérique et latino-américain), Canadá: 23 noviembre 2007 (Ottawa European Union Film Festival), 29 noviembre 2007 (Vancouver European Union Film Festival), Argentina: 25 marzo 2008 (Estreno para TV), Estonia: 18 mayo 2008 (Spanish Film Week), Filipinas: 13 septiembre 2008 (Cine Europa Film Festival).

CALIFICACIÓN: Apta para todos los públicos.

PREMIOS: 9 Festival de Málaga 06 Cine Español -- Biznaga de Plata a la mejor fotografía "Premio Fotofilm Deluxe", Premio del Público "Diario Sur" y Premio "Alma" al mejor guionista novel. Premios Mestre Mateo 2006 (Academia gallega del audiovisual) mejor largometraje, mejor director, mejor guión, mejor actriz protagonista, dirección de producción, maquillaje y peluquería. Premio Ciudad de Tudela a la Mejor Película.

Premio del Público a la Mejor Película Española del Festival de Cine de Bruselas. Premio Valores Humanos "José Couso-Julio Anguita Parrado 2006".

SASTRA: Ana Iglesias.

REFUERZO VESTUARIO: Santiago Guijarro.

AYTE. MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Julita Almodóvar.

AYTE. SONIDO: Gustavo Suárez Lendoiro.

AYTE. MONTAJE: Federico García.

JEFE DE ELÉCTRICOS: José Manuel Reboul.

JEFES DE MAQUINISTAS: Alfredo Díaz Viña, Ángel Gómez Alcoholado.

ELÉCTRICOS: Ángel Gascón, Pedro Galán. **REFUERZO ELÉCTRICOS:** Carlos Latorre, Alberto Arnal.
MONTAJE EFECTOS SONOROS: Fernado Rodríguez.
TÉCNICO DE SONIDO: Antonio Esquivel.
TÉCNICO EFECTOS DE SALA: José Ángel Fernández.
MONTAJE SONIDO: José Manuel Morell.
EFECTOS SALA: Manuel Corrales.
POSTPRODUCCIÓN: Aldeafilms.
COORD. POSTPRODUCCIÓN LABORATORIO: Miguel Asensio Llamas.
SUPERVISOR EFECTOS DIGITALES: David Teijeiro Nouche.
SUPERVISOR POSTPRODUCCIÓN ETALONAJE DIGITAL: Tiago Herbert.
COMPOSICIÓN: Azucena Giganto, Alberto Manuel Ruíz, Lorena Pérez.
EFECTOS DIGITALES: David Teijeiro Nouche, Martín Vásquez.
EFECTOS DIGITALES ADICIONALES: Marcos Calderón, Ángel Gil, Ignacio de La Cierva.
DIRECTOR FINANCIERO: Marcos Cámara.
CONTROLLER: Almudena Durán.
DIRECTORA DE PROYECTOS: Adriana Velasco.
JEFA DE PRENSA: Cristina Marinero.
MAKING OF: Adivina Producciones.
ASESORAMIENTO LEGAL: Santiago Mediano Abogados.
FIGURACIÓN MADRID: Szena.
MOBILIARIO ATREZZO ALQUILADO: Vásquez Muebles y Atrezzo S.L.
EFECTOS ESPECIALES: Molina Efectos Especiales S.L.
VESTUARIO ALQUILADO: Sastrería Cornejo S.A.
VEHÍCULOS ESCENA MADRID: Epocauto S.L.
ANIMALES: Ponderosa II.
CÁMARA: Ptf Cam S.L.
MATERIAL ELÉCTRICO: Cinetel España Ctv S.L.
GRÚAS: Grip Factory C.B., Cinetel España Ctv S.L.
GRUPO ELECTRÓGENO: Cinesol iluminación S.L.
MATERIAL DE SONIDO: Pista Digital Audio S.L.
TRANSPORTES: Galinso e Hijos, Eusebio Galinso.
ALQUILER VEHÍCULOS SUIZA: Viajes Benítez Reisen Ag.
CARAVANAS: Eurocinema S.A.L.
RESERVAS DE ESPACIO: Spacekeepers S.L.
IMÁGENES DE ARCHIVO: Rtve/Nodo.
VIAJES: Grupo 7 Viajes.
SEGUROS: Cinevent Online, Correduría de Seguros S.L.
EQUIPO ADIVINA: Juan Carlos Ríos, Iria López, Lidia Fraga, Carmen Sánchez, Trinidad Rubio, Carmen Abizanda, Juan Fuentes, Iván Falcón.
MATERIAL: HDCAM Sony.
LABORATORIO: Fotofilm Madrid.
SONIDO: Technison.
EFECTOS SONOROS: Technison.
ORQUESTA: The City Of Prague Philharmonic.
INGENIERO DE GRABACIÓN: Jan Holzner.
MÚSICOS SOLISTAS: Piano: Jaromir Klepac, Violín: Bohumil Kotmel, Arpa: Renata Vilimova, Violoncello: Pavel Belousek, Flauta: Radomir Pivoda, Guitarra Clásica: Jaroslav

Novak, Clarinete: Katerina Soukalová, Guitarra Flamenca: Pepe Núñez.

COORD. MÚSICA Y PARTITURAS: Richelieu Morris, Manolo López.

ASISTENTE: Stanislava Vomácková, Mar Benito.

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Barrandov Studio A.S., Hudebni Studio Smecky.

ESTUDIO DE MEZCLAS: Jingle Express, Ingeniero de Mezclas: José Manuel Morell..

DISTRIBUCIÓN DVD: DRIVE CINE S.L.

INTÉRPRETES: Carlos Iglesias (Martín), Javier Gutiérrez (Marcos), Nieve de Medina (Pilar), Iván Martín (Pablito), Tim Frederic (Pablo), Eloisa Vargas (Luisa), Isabel Blanco (Hannah), Aldo Sebastianelli (Tonino), Ángela del Salto (Mari Carmen), Feli Manzano (Amalia), Iñaki Guevara (Alberto), Isabelle Stoffel (Erika), Raúl Pazos (Lorenzo), Miguel de Lira (Gallego), Carmen Rossi (Paz), José Cantero (Julián), Marta Puig (Gloria), Carmen Luna (Simona), Martín Mujica (Guillermo), Juan Jesús Valverde (Anselmo), Paco Torres (Vendedor), Esther Soto (Profesora niños), Simone Boss (Profesora jóvenes), Francisco Merino (Saturnino), Enrique Escudero (Murciano), Roberto Hijón (Empleado), Ascen López (Mujer tren español), Rafael Ortega (Soldado), Ángel Amorós (Revisor español), Enrique Cazorla (Policía tren español), Fidel Schüpfer (Karl), Ángel García Suárez (Barrendero), Sara Castro (Chica escote), José Carrasco (Chabolista), Luigi Martín (Trabajador 1), Félix Cubero (Trabajador 2), Nacho San Pedro (Albañil 1), José Vicente Moirón (Albañil 2), Estrella Zapatero (Amiga recatada).

SINOPSIS

En la década de los 60 en España se vive una situación económica un tanto complicada que propicia que muchas personas intenten buscar trabajo fuera de la frontera.

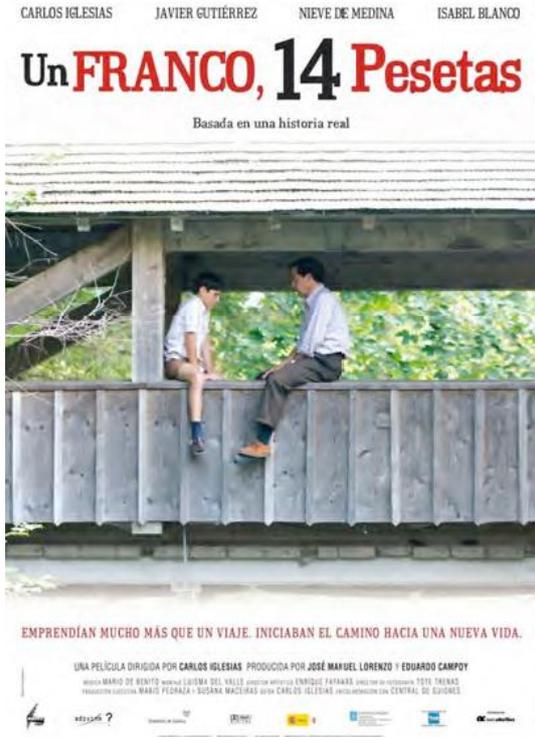
Martín, el protagonista, trabaja en una empresa como mecánico y vive con su familia y con sus padres en un sótano en el barrio madrileño de Argüelles. Pilar, su mujer, decide dar la señal para un piso con la ilusión de tener algo en propiedad y salir del sótano. Marcos, su mejor amigo, le propone la idea de emigrar a Suiza para mejorar la situación económica. Aunque Martín no lo tiene claro, decide marcharse empujado por su mujer.

Con su amigo Marcos y sin permiso de trabajo emprenden una aventura en su vida: trabajar en una fábrica en un pueblo suizo (ya que un franco son catorce pesetas) para mandar ahorros a su familia en España. Pero Suiza también significará para los españoles aprender un nuevo idioma, una libertad sexual y social desconocida en el país de origen, la soledad, pero también la amistad y la solidaridad.

Mientras tanto en España, Pilar descubre que el piso donde han invertido los ahorros de la familia es una estafa y decide reunirse con Martín en Suiza. Allí, Pilar toma las riendas de la familia buscando un trabajo y una vivienda donde estar la familia junta. Pablo, el hijo de Martín, es quizás el que viva más intensamente esta etapa.

Suiza es el país donde todos tienen derechos y libertades, donde las cosas son llamadas por su nombre, y donde el respeto y la belleza son una constante.

Tras seis años consiguen ahorrar el dinero para un piso en España. Deciden volverse a pesar de la resistencia de Pablo, pero el país que encuentran no es lo que esperaban, sino un país estancado, conservador, pobre y feo que nada recuerda a la Suiza que han dejado.



CARLOS IGLESIAS. EL DIRECTOR Y SU OBRA INEMATOGRÁFICA



Carlos Iglesias es un actor, director y guionista español. Nació en Madrid el 15 de julio de 1955. Sus padres emigraron de Quintanar de la Orden (Toledo) hasta Suiza, donde Iglesias vivió hasta los 13 años. A dicha edad se trasladó a Madrid y Alicante. Se convirtió en actor tras sustituir a un compañero enfermo en un grupo de teatro independiente, por lo que acabó estudiando en la Real Academia de Arte Dramático (RESAD).

Titulado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, en los años ochenta se dedicó fundamentalmente a la interpretación en distintos montajes teatrales tanto de repertorio clásico como contemporáneo. Así, en 1982, trabajó, entre otras obras, en *Arlequín, servidor de dos amos*, de Carlo Goldoni, dirigido por Ángel Gutiérrez; *Polinka*, de Chéjov, también con la dirección de Ángel Gutiérrez; en 1983, en *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo, bajo la dirección de Luis Balaguer; *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán, dirigido por José Estruch y Juan José Granda; en 1986 en *Calidoscopios y faros de hoy*, de Sergi Belbel, dirigido por Juan José Granda; en 1987, en el montaje de Lluís Pasqual para el Centro Dramático Nacional de *El público*, de Federico García Lorca; en 1990-1991 en *Ella*, de Jean Genet, dirigido por Ángel Facio, y en 1992 en *Las galas del difunto*, de Valle-Inclán, dirigido por Francisco Muñoz.

A partir de los años noventa se dedicó fundamentalmente a la televisión, en sus diferentes aspectos: producciones dramáticas (*Goya*, de José Ramón Larraz; *La forja de un rebelde*, de Mario Camus; *Blasco Ibáñez*, de Luis García Berlanga); series (*Éste es mi barrio*, y *Manos a la obra*, ambas de Vicente Escrivá, *7 vidas*, *Cuéntame cómo pasó*), y como actor fijo en programas (por ejemplo, *Esta noche cruzamos el Missisipi*, de Pepe Navarro para Tele 5).

En cuanto a la gran pantalla, algunas de las películas en las que ha participado son: *El caso Almería* (Pedro Costa, 1983); *Dragón Rapide* (Jaime Camino, 1986); *Siempre felices* (Pedro Pinzolas, 1991). Algunos de sus títulos más recientes son *El caballero don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón, en la que interpreta a Sancho Panza, y *Ninette* (2005), de José Luis Garci.

Un Franco, 14 Pesetas (2006), es su primer largometraje como director y el argumento está basado en su vida. Su personaje en la película se identifica con su padre en la realidad. Fue la primera película del director, que fue nominado a los Premio Goya al mejor director novel. Tuvo un gran éxito tanto en los festivales en los que participó, como en número de espectadores.

Actualmente acaba de presentar su segunda película como director Ispani (Españoles) (2011) , que narra el envío de miles de niños a la Unión Soviética al comienzo de la Guerra Civil Española.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Filmografía

2010 "Ispani" (españoles) (dirección, guión, actor)
2008 "Un euro 3,60 lei" (dirección, guión)
2006 "Un franco, 14 pesetas" (dirección, guión, actor)
2005 "Sinfin, el retorno del rock", Manuel Sanabria y Carlos "Pocho" Villaverde (actor)
2005 "Ninette", José Luis Garci (actor)
2002 "El caballero Don Quijote", Manuel Gutiérrez Aragón (actor)
2002 "Agüela", Félix Cubero (actor)
1997 "Te lo mereces", Felipe J. Luna (actor)
1991 "Siempre Felices", Pedro Pinzolas (actor)
1986 "Dragón-Rapide", Jame Camino (actor)
"Heart-Attack", Pedro Luis Láinez (actor)
"El Bolso", Alfonso Laorga (actor)
"Malasaña", Julio Estona (actor)

Teatro

1992 "Las Galas del Difunto", de Valle Inclán. Dir. Francisco Muñoz.
1990/91 "Ella", de Jean Genet. Dir. Angel Facio.
1989 "El Castillo de Lindabrinidis" Dir. Juan Pastor.
1987 "El Publico", de F. García Lorca. Dir. Lluís Pascual.
1986 "La Muerte Alegre", de Nicolás Evreinov. Dir. Heine Mix Toro.
1986 "Calidoscopios y Faros de Hoy", de S. Belbel. Dir. J. J. Granda
1983 "Pablo Iglesias" de, Lauro Olmo. Dir. Luis Balaguer
1983 "Los Cuernos de D. Friolera", de Valle-Inclán. Dir. J. J. Granda
1983 "Sueño de Libertad" Compañía Le Miroir Magic de Bruselas
1982 "El retablo de Maese Pedro", de M. de Falla. Dir. Rafael P. Sierra
1982 "Arlequín, servidor de dos amos", de Goldoni. Dir. Angel Gutiérrez
1982 "Polinka", de Chejov Dir. Angel Gutiérrez
1982 "Justo antes de la guerra con los esquimales", de J. D. Salinger
1979 "Prometeo (previsor) mal te sienta ese nombre"
Tiranc lo Blanc Companyia de Teatre de Alacant

Televisión

2004 "El club de la comedia", varias participaciones
2004 "Los 80, Así éramos", personaje capitular.
2004 "Cuéntame cómo pasó", dir. Sergio Cabrera
2003 "Haz el humor y no la guerra", dedicado a Miguel Gila
2003 "Pares y Nines", obra de Estudio 1 para TVE.
2003 "Paraíso", dir. Jesús Rodríguez (capitular)
2002 "7 vidas", personaje capitular
1997-2001 "Manos a la obra", de Vicente Escrivá.
1996 "Blasco Ibáñez", de Luis García Berlanga.
1996 "Éste es mi Barrio", de Vicente Escrivá. Antena 3.
1995 "Esta noche cruzamos el Misissippi", de Pepe Navarro. Tele 5.
1994 "Estamos Todos Locos", de Pepe Navarro. Antena 3 TV.
1994 "El Sexólogo", de Mariano Ozores. TVE.
1993/94 "Todo va bien" de Pepe Navarro. Antena 3 TV.

1992/93 “Vivir Vivir, qué Bonito!” de Pepe Navarro. Antena 3 TV.
“Los Mundos de Yupi”
“La Forja de un Rebelde”, de Mario Camus.
“Goya”, de Jose Ramón Larraz.
“Fragmentos de Interior”, de Francisco Abad.

Premios Y Nominaciones

2003 Premio Mejor Interpretación Secundaria XVIII Asamblea de Directores Cinematográficos Españoles, por “El Caballero Don Quijote”.
2003 Nominado para el Goya al Mejor Actor Revelación, por “El Caballero Don Quijote”.
2006 Premio Mestre Mateo Mejor Director Academia gallega del audiovisual Medalla de Oro de la Emigración del Ministerio de Asuntos Sociales por los valores humanos, sociales e históricos de la película “Un franco, 14 pesetas”

ENTREVISTAS

Entrevista en RN5 – Carlos Iglesias: emigración y exilio

En la entrevista se hace un repaso por sus inicios como actor, sus vivencias en el extranjero, como vivió sus padres el estreno de su primera película y ahora como surgió la idea de hacer Ispansi”

Fecha: 9/03/2011

(Obtenida y transcrita por <http://www.rtve.es/alcarta/audios/entrevista-enr5/entrevista-en-r5-carlos-iglesias-emigracion-y-exilio/1040534/>)

Periodista: “Carlos Iglesias, buenos días”

Carlos Iglesias: “Que hay, buenos días”

Periodista: “Carlos Iglesias es actor, guionista y director de cine, que comenzó en la profesión no sé si por azar por que se cuenta que se hizo actor al sustituir en un grupo de teatro independiente a un compañero enfermo. Eso le debió gustar y decidió estudiar en la Real Academia de Arte Dramático, ¿fueron así las cosas más o menos Carlos?”

Carlos Iglesias: “Bueno... hay muchas leyendas ¿sabes? Con estas cosas, pero como se cuentan historias muy parecidas de actores de Hollywood, a mí siempre me ha gustado que la leyenda se extienda como un reguero de pólvora.”

Periodista: “¿Y cuál es la realidad?”

Carlos Iglesias: “Pues si... algo muy parecido eh yo tenía una compañera de casa en Alicante, que efectivamente estaba en un grupo de teatro y yo la fui a llevar una vez y tuve que sustituir a una actor y a partir de ahí me dijeron: hombre si puedes venir mañana... Me dio mucha pena por que el actor era un constipado lo que tenía y ya se repuso pero entonces yo ya me tenía que ir para Madrid y cuando volví a Madrid me metí en la escuela de arte dramático.”

Periodista: “Bueno la popularidad de verdad le llevo con dos personajes televisivos, Pepelu en ‘Esta noche cruzamos el Missisipi’ y sobretodo, Benito en la serie ‘Manos a la obra’. ¿Hubo travesía del desierto Carlos antes de llegar a ese momento en el que le seguían seis millones de espectadores?”

Carlos Iglesias: “Pues hombre todos los actores del mundo hacen la travesía del desierto como tu muy bien dices. Efectivamente es un oficio tremendo con un porcentaje de paro impresionante, yo creo que más que cualquier

otra profesión y la verdad es que el Missisipi y la televisión fue una oportunidad enorme en mi vida.”

Periodista: “Luego hizo su primera película como director que tuvo una gran acogida ‘Un Franco, 14 pesetas’ que surgió de su experiencia vital. Sus padres emigraron a Suiza donde usted vivió hasta los 13 años ¿Cómo recuerda su infancia allí? ¿Cómo veía con sus ojos de niño aquella realidad?”

Carlos Iglesias: “Pues hombre, los que habéis visto la película ya supondréis como veo yo a Suiza. Sigue siendo ese paraíso perdido al cual recorro de vez en cuando. Es como la gente que es de pueblo y necesita volver al pueblo pues a mí me ocurre lo mismo con Suiza.”

Periodista: “¿Allí están sus raíces?”

Carlos Iglesias: “Sí, posiblemente. Por lo menos una parte importante de ellas. Es cuando te estas formando, ir allí con cinco años y me fui con trece, digamos que te vas haciendo persona con ellos, entonces, bueno, les entiendes.”

Periodista: “Bueno, al estreno de ‘Un Franco, 14 pesetas en un cine de la Gran Vía madrileña, usted llevo a sus padres y al final de la proyección recibieron puestos en pie el aplauso de todos los presentes. ¿Que sintieron ellos al recibir ese homenaje tan cálido?”

Carlos Iglesias: “Fue muy emocionante, yo me parezco mucho a mi padre y entonces mi padre estaba sentado justamente detrás de mi y al encender el foco ahí en el Cine Palacio de la música en la Gran Vía pues todo el mundo reconoció a ese señor como el padre del protagonista lo que significaba que era el protagonista real de la película, entonces el aplauso se dirigió a él, el aplauso de 1400 personas. Fue tremendo ver a mi padre llorar, absolutamente conmovido por que no se lo esperaba ni muchísimo menos, yo tampoco la verdad, pero me hizo mucha mas ilusión que si fuera para mi.”

Periodista: “Desde luego, ahora Carlos Iglesias estrena su segunda película como director ‘Ispansi’ que narra la historia del desarraigo de 3000 niños atrapados entre la Guerra Civil y la Segunda guerra mundial. Su evacuación de a la Unión Soviética y como la decisión que alguien tomo por ellos acabo marcando su vida. Ese argumento no nace de sus propias vivencias creo, si no de la experiencia de un profesor que usted tuvo en la escuela de arte dramático, ¿no?”

Carlos Iglesias: “Efectivamente, en la escuela de arte dramático tuve un profesor de interpretación, una persona maravillosa Ángel Gutiérrez, que fue un niño de la guerra, un niño asturiano que fue para allá y como teníamos mucho tiempo para hablar desde luego el me contaba cantidad de historias de Rusia y me metió el veneno en el cuerpo y en su día cuando me plantee hacer una segunda película me parecía que era apropiada. No me desliga del todo de ‘Un Franco...’ pero no contaba la inmigración si no el exilio español a Rusia. Me empecé a documentar y bueno...”

Periodista: “Al hilo de esta película yo he recordado que usted ya interpreto un Papel relacionado con la historia de dos niños de la guerra. Fue en unos capítulos de la serie ‘Cuéntame’ cuando Antonio Alcántara realizaba un viaje de negocios a la Unión Soviética y ciertamente el registro sorprendió a muchos de sus seguidores, Carlos, era muy diferente a lo que estábamos acostumbrados.”

Carlos Iglesias: “Si además, yo forcé a..., les obligue a hacerme una prueba, no me querían dar ese personaje porque entendían que, bueno, yo era más

conocido por Manos a la obra y tal y que no iba a ser creíble y sin embargo yo sabía más que todos ellos sobre los niños de la guerra precisamente lo sabía por este profesor que había tenido en la escuela de Arte dramático ¿no? Eso les impresiona mucho. Fui vestido ya de época al casting y la verdad es que me lleve el papel. Tuve la gran fortuna de poder trabajar en Moscú, en la plaza roja, lo cual para una serie española es decir mucho.”

Periodista: “Si, no esta nada mal. En esta segunda película como director Ispani, sigue hablando de españoles fuera de España. ¿Cree que ese tema este poco tratado en el cine?”

Carlos Iglesias: “Pues yo creo que prácticamente nada. Desde luego sobre la inmigración española en los años 60 quitando “Vete a Alemania Pepe” pues no teníamos nada. En ese sentido pues pille un hueco que estaba virgen en ese momento, sobre el exilio español en Rusia pues todavía menos, tenemos maravillosos documentales pero en ficción no hay nada. Yo supongo que todo esto ocurre por que realmente es complejo para una producción española pues recrear el mundo de Rusia, el invierno, la nieve, la segunda guerra mundial y todas esas cosas.”

Periodista: “Y además del drama de los niños, Carlos, también se relata la historia de los adultos que les acompañaban. Una historia que usted considera fascinante.”

Carlos Iglesias: “Si, sobre todo en esta película hablamos de los adultos por que sobre los niños se ha escrito mucho y además muy bien, las cosas como son, pero yo he leído muy poco sobre los voluntarios adultos que acompañaron a estos críos a la Unión Soviética en aquellos años. Prácticamente todos pensaban que era un viaje para seis o siete meses lo mas un año, pero se perdió la guerra y al perderse la guerra pues en contra de lo que ocurrió en otros países como Bélgica, Francia, Inglaterra, donde al terminar la guerra civil pues si esos niños esos adultos pudieron regresar, para los de la Unión Soviética había otro plan y es que iban a ser la elite cuando Franco cayera, pero Franco no cayo y entonces pues hasta que no muere Stalin y a través de la Cruz Roja se crean relaciones entre España y la Unión Soviética pues los críos no pueden volver. Estamos hablando ya de adultos que volvieron en el 56.”

Periodista: “Las dos películas reflejan situaciones dramáticas, ¿ha dejado usted para siempre la vis cómica?”

Carlos Iglesias: “Ni, ahora la verdad es que siempre que me lo preguntáis lo contesto con muchas ganas, tengo muchas ganas de hacer una comedia y si vais al cine y pagáis una entrada de verdad que espero encontrar un productor que se fíe de mi para hacer una comedia y cerrar una trilogía que también tiene que ver con españoles fuera de España pero en otra clave.”

Periodista: “Iremos a comprar esa entrada. Para terminar Carlos, su autor favorito es Fernando Fernán Gómez, las películas que mas le gustan o entre las que mas le gustan están las del neorrealismo español: el verdugo, el pisito... ¿Qué ha aprendido de ellas Carlos Iglesias?”

Carlos Iglesias: “Pues las esencias de cómo somos, como somos como país o por lo menos por que también hay que decirlo como éramos por que yo creo que todo va cambiando a una velocidad que la gente a mi edad apenas puede asumir. Pero si las esencias de cómo éramos esta perfectamente reflejados en mi película favorita que sigue siendo Plácido que me parece

que es absolutamente maravillosa, llena de encanto por todos los sitios por donde la mires.”

Periodista: “Bueno, pues agradecemos muchísimo a Carlos Iglesias que en una época de muchísimo trabajo haya tenido unos minutos para conversar con nosotros aquí en Radio nacional cinco. Un abrazo y mucha suerte, Carlos. Hasta luego.”

Carlos Iglesias: “Muchísimas Gracias, hasta luego”

Carlos Iglesias ACTOR Y DIRECTOR DE CINE: "La memoria es necesaria tenerla siempre fresca"

(Obtenida por

<http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/noticia.asp?pkid=36693>)

La Crónica Badajo, 17/10/2008, Por F. LEON

NACIMIENTO MADRID

EDAD 52 AÑOS

PROFESION ACTOR

ACTIVIDAD DIRECTOR DE LA PELICULA ‘UN FRANCO, 14 PESETAS’, CON LA QUE HA

PARTICIPADO EN 39 FESTIVALES DE TODO EL MUNDO Y CON LA QUE HA OBTENIDO

29 PREMIOS INTERNACIONALES

Carlos Iglesias tiene vínculos en Extremadura. Su esposa, Elisa Vargas, también actriz, es de Almendralejo, lo que hace que conozca su realidad y por ello pedirá apoyo para su próxima película, que tratará sobre los ‘niños de la guerra’, entre los también iban extremeños. Iglesias presentó ayer su primer trabajo como director, Un franco, 14 pesetas en el Aula de Cine de Caja Extremadura.

--Usted se dio a conocer al gran público en televisión y ha hecho series de mucho éxito, ¿cómo ve la tele hoy?

--La veo muy poco. Me quedo en las noticias, largometrajes y algún programa de humor selecto, hay muchas cosas que no me apetece para nada ver.

--¿Cómo fue pasar de actor a director?

--No lo pedí en absoluto. Llevé un proyecto a un productor para contar la emigración de los 60 y me dijo lo aceptaba si lo dirigía yo. Me sorprendió. La película se basa en vivencias personales y me asusté un poco; lo comenté con mis amigos y mi mujer y tomé las riendas del proyecto. Yo no tenía experiencia anterior. Son muchos años de actor y me interesan todos los oficios que me rodean. No es que seas albañil y te tires al ruedo. Ya había dirigido teatro y algún capítulo de Manos a la obra, pero nada más.

--En su película habla del exilio. ¿Es ese un asunto resuelto? ¿Qué opina de la recuperación de la memoria histórica?

--La memoria es siempre necesario tenerla fresca, pero la tenemos pocos. Hay mucha gente que ni de cerca la tiene a mano y los de 40 años no saben que hubo niños españoles en Rusia que salieron durante la Guerra Civil que no pudieron volver porque Stalin no les dejaba salir ni Franco entrar. Es higiénico contar que muchas criaturas estuvieron condenadas a ese exilio forzoso. Quiero contar esa historia a mis hijos. Y quiero que entendamos la emigración que llega y nos entendamos nosotros mismos.

--¿Qué tal su experiencia como director? ¿Volverá a dirigir?

--Maravillosa; costó mucho sacar la película, pero empezamos a trabajar y di con un equipo entregado. Rodé en la misma casa en la que habían vivido mis padres en Suiza en los años 60; se había quedado libre tres días antes. Cuando me quedaba solo me volvían todos los recuerdos; me fui de esa casa con 12 años. Era espectacular recrear esa historia en los paisajes que me había criado.

Como la película ha ido tan bien, repetiré. Ha estado en 39 festivales internacionales y tiene 29 premios, es la gran película sobre la emigración española. Han sido unos años maravillosos recorriendo el mundo con una película bajo el brazo. Creí que solo la entenderían los que habíamos sido emigrantes y resultó un tema absolutamente universal. Ahora vamos a por la segunda.

--¿Está definido el proyecto?

--Muy definido. Pediré ayuda en Extremadura. Es una historia sobre los niños de la guerra que hicieron ese viaje a Rusia. Rodaremos en Bulgaria, habrá que ambientar la época de II Guerra Mundial y son cosas caras; necesito que me apoyen las distintas comunidades. Hubo niños extremeños en ese viaje.

--¿Cómo ve el cine español?

--Tenemos un cine que tiene que ver con nuestro entorno y tenemos lo que podemos o nos dejan los americanos; los medios son los que son, y nos defendemos con uñas y dientes, como los franceses y alemanes, contando historias nuestras y eso es muy importante. Si desaparece el cine europeo desaparece nuestra memoria.

--¿Qué tiene de dramático la comedia y viceversa?

--La tristeza del payaso, la más profunda que existe. No cabe duda de que debajo de una risa que se pone para sobrevivir hay una amargura por el conflicto entre tu realidad, tu vida, tus pasiones y tu mueca de cara al público. Drama y comedia están unidos.

Entrevista a Carlos Iglesias (Actor)

“No compares, nosotromos éramos unos señores”

“Me hubiera gustado que mi país diera a los inmigrantes las oportunidades que otros nos dieron a nosotros”

Tras interpretar a Pepelu en Esta noche cruzamos el Mississippi, el gran público conoció a Carlos Iglesias en el papel de Benito de la serie Manos a la obra. Nominado como actor revelación en los Goyas de 2003 por El caballero Don Quijote, acaba de finalizar el rodaje de Un franco, 14 pesetas, una historia de emigrantes españoles en Suiza basada en su propia experiencia, donde además de interpretar a uno de los protagonistas se estrena como director y guionista.

¿Cuánto de Benito, hay en Carlos Iglesias?

Todos los personajes tienen algo de la personalidad del actor. La sensibilidad y la forma de entender la vida son las herramientas del actor para crear los personajes. En este sentido, Benito tiene que ver con mi percepción de ese país casi desconocido que encontré al volver de Suiza con 12 años, de ciertos tipos que observé, me chocaron y retuve en mi memoria. No sé si tiene mucho de mí pero sí de la España que conocí.

El triunfo en tu carrera llega con papeles como Benito y Pepelu.

Lo peor que te puede ocurrir en este oficio es que el teléfono no suene. En ese sentido, estoy infinitamente agradecido a estos personajes porque gracias a ellos he tenido trabajo. No ha sido el que soñé cuando estudiaba en la Escuela de Arte Dramático, pero la mayoría de mis compañeros están como los dejé hace veinte años, malviviendo con tres funciones aquí y dos bolos allá. Con la Televisión y estos personajes he podido soñar y dedicar cuatro años a este proyecto.

Con Un franco, 14 pesetas, te estrenas como director y guionista de cine. ¿Cómo surgió el proyecto?

Cuando hacía Manos a la obra y empezó a hablarse del problema del aumento de la inmigración en España, me resultó muy chocante la actitud que tomábamos, olvidando que en los sesenta más de 4 millones de españoles tuvieron que emigrar, entre ellos mi familia. A partir de esa reflexión comencé a comentar con amigos la posibilidad de contar mi experiencia y, para estar seguro de que no me engañaban mis recuerdos ni idealizaba aquel momento, dediqué dos veranos a recopilar las historias de los emigrantes españoles e italianos en Suiza. Con todo eso y la experiencia de mis padres y mía diseñé un guión que cuenta el buen trato que recibimos.

¿Ha sido difícil sacarlo adelante?

Sí. El 70 por ciento se rodaba en Suiza, y eso asustaba a cualquier productora. Empezó como proyecto de miniserie para TVE, pero no cuajó y decidimos hacer una película y buscar productora. Han pasado cuatro largos años.

Es una historia con alma, dice el productor Eduardo Campoy, ¿estás de acuerdo?

Sí. Él fue quien me propuso dirigirla. Dijo que la historia le interesaba sólo si la dirigía yo, porque sino la iba a tener que transmitir a otro y no iba a ser ni de él ni mía. Me dijo que era una historia muy personal y que si me sentía con ánimos y con fuerzas que la dirigiera yo. Al principio me asustó pero después dije ¿por qué no?, vamos a intentarlo.

¿Y cómo ha sido la experiencia?

He sufrido tanto buscando financiación que cuando pude gritar acción fue como volver a nacer. Además, empezamos en Suiza y las localizaciones eran sitios conocidos por mí, incluso rodamos en la casa donde viví con mi familia. Estaba deshabitada en ese momento y la alquilamos una semana. Este tipo de cosas y un equipo maravilloso han hecho que el rodaje fuera muy agradable. En Suiza ha sido extraordinario, el Cantón de Sant Gallen nos ha cedido escuelas, fábricas, trenes de época, y la gente de los pueblos nos ha apoyado mucho, se prestó generosamente a hacer de figuración. La fábrica estaba de vacaciones pero nos dejaron la llave y se la devolvimos a una vecina, también los ferrocarriles suizos nos prestaron gratuitamente un vagón de los años 60, tuvimos muchas facilidades. En España, obviamente, la cosa cambió. Eso sí, no hemos tenido que esforzarnos mucho para localizar el San Blas de los 60,

en el pueblo de Fuencarral encontramos viviendas de aquella época con un fondo de chabolas que nos ha permitido ahorrarnos los decorados.

¿Es una película con mensaje?

Es tremendo, parece que está mal visto, que da vergüenza transmitir alguna idea más allá del divertimento. La idea principal de la película es que hemos sido emigrantes y que el trato que recibimos fue mejor que el que ofrecemos ahora a los inmigrantes. Me hubiera gustado que mi país tuviera cierta sensibilidad y diera a los inmigrantes las oportunidades que otros países nos dieron a nosotros. Me duele especialmente que ni siquiera saludemos a tantos sudamericanos que trabajan en nuestros jardines, y con los cuales no tenemos el handicap del idioma. Es una cosa patética. Vamos de nuevos ricos y es algo que me molesta profundamente.

¿Cuál puede ser la causa de nuestro comportamiento?

Lo resume muy bien un refrán español que dice "Ni sirvas a quien sirvió, ni mandes a quien mandó". Nosotros siempre hemos echado pestes del jefe y en cuanto hemos podido pisar a uno más bajito que nosotros lo hemos hecho. En cualquier caso desde que empecé a escribir este guión algo ha cambiado, empezamos a tener conciencia de nuestra necesidad de ellos, empezamos a convivir.

¿Los protagonistas, Martín (tu padre) y Marcos, eran emigrantes sin papeles?

Sí, cogí la historia de mi padre por eso. Hasta 1963 Suiza necesitaba emigrantes para sus fábricas y para la construcción, pero sus leyes prohibían la emigración, con lo cual se hacía el paripé de pasar con cierto dinero por la aduana de tal forma que el policía ya tenía la excusa para dejarte pasar como turista, aunque sabía que no lo eras. Y una vez que estabas en el país era muy fácil colocarte y que al poco tiempo, al contrario de lo que ha ocurrido aquí, la fábrica te arreglaba los papeles. Eso es lo que ocurrió con mi padre y con muchos otros que me contaron su historia.

¿Y cómo fue su acogida?

En todas las entrevistas que hice siempre preguntaba si recibían el mismo sueldo que un suizo por hacer el mismo trabajo y si tenían acceso a la misma vivienda que un suizo en caso de que se lo quisieran permitir. En el cien por cien de los casos me confirmaron que así era. A partir de ahí, pensemos qué cobran o cómo duermen los inmigrantes que trabajan en los campos de Cataluña, Murcia, Huelva, etc. y con los que se lucran muchas empresas. Me duele mucho hablar así pero creo que es muy higiénico que lo hagamos y que reflexionemos sobre lo que fuimos y lo que somos.

¿Cómo fue la integración de tu familia en Suiza?

Muy complicada, porque aprender el idioma era difícilísimo para el 90 por ciento de los que fuimos, más aún al tener la idea de volver a España en un año. Después, al ver lo que se ganaba (12 ó 13 veces más que en España), se iba posponiendo el regreso, pero la voluntad por aprender el idioma seguía

siendo nula. Obviamente yo era un crío y aprendí el alemán casi antes que el español, mi padre me cuenta que lloré la primera vez que me llevó al colegio porque no entendía a los demás niños pero que a los tres meses me vino a ver por la ventana y estaba hablando por los codos. Para la mayoría el idioma era un handicap que no les permitía relacionarse con los suizos, no obstante disfrutaron de las ventajas sociales que siempre ha tenido Suiza, educación gratuita, sanidad, etc. Cuando se jubiló mi padre, le llegó antes la jubilación de Suiza, por los seis años trabajados allí, que la española.

Tu drama no fue emigrar sino regresar al inhóspito barrio periférico de Madrid.

Fue tremendo y es parte del argumento de la película. Lo que subrayo es que el drama de esa emigración fue volver a un país casoso y gris como era la España de 1966 con la dictadura de Franco. Las condiciones de la fábrica Pegaso, donde volvió mi padre, no tenían nada que ver con las condiciones que había tenido en Suiza y nuestra nueva casa en San Blas tampoco con la que teníamos allí. Yo añoraba Suiza hasta tal punto que en cuanto gané mi primer dinero y tuve edad para sacarme el pasaporte, me compré un billete de interrail y mi primera parada la hice en Berna. Necesitaba recuperar ese periodo de mi vida.

¿Cómo se tomó la decisión de volver a España?

Mis padres habían conseguido con mucho esfuerzo el dinero para comprar un piso en España y la gente, que había pasado por lo mismo, les aconsejó que con la edad que yo tenía o bien nos volvíamos ya o me iba a resultar muy difícil la adaptación. Así que decidieron volver. El regreso fue duro, a mi padre le pusieron muchas pegadas para volver a entrar en Pegaso y yo me pasé dos años del colegio a casa y de casa al colegio porque estaba horrorizado con las pandillas de San Blas, donde habíamos comprado el piso. Además en el colegio, que costaba una fortuna, los curas me pegaban. En Suiza jamás nadie me había puesto la mano encima.

¿Qué piensas de los sucesos de Ceuta y Melilla con los sub-saharianos?

No sé, no hay una solución fácil. No quiero ser cínico y decir que deberíamos abrir las puertas y que entraran todos. Durante siglos se ha explotado África y lo único que nos salvaba es que no tenían parabólicas para ver como vivíamos. En cuanto han tenido televisiones, a ver quien coño para el hambre. Ya puedes poner verjas. Y cerramos los ojos a la evidencia de que Marruecos los lleve al desierto, pero siempre hay algún periodista que lo cuenta.

Hay gente que ha sido emigrante y ahora pide restricciones a la inmigración.

Sucede también en Suiza, donde las manifestaciones más reacias a aceptar nuevos inmigrantes surgen de italianos y españoles asentados allí durante una o dos generaciones. Es como si no quisieran compartir esa parcela de bienestar que ellos consiguieron. En las entrevistas para preparar el guión, la mayoría de los emigrantes me decía: "no compares, nosotros éramos unos señores". Esto en abstracto no quiere decir nada pero cuando escarbas quiere

decir mucho menos porque la mayoría de nuestros emigrantes eran peones sin oficio, y en los países de acogida aumentaron los robos y hubo problemas de adaptación. Eso se ha olvidado porque esa gente tiene ahora tres televisiones y un par de coches.

Y tú lo recuerdas en la película.

El que lo sepa ver verá que el trato que recibimos no tiene nada que ver con lo que ahora estamos oyendo en las noticias. Allí hubo delincuencia por parte de algunos españoles e italianos pero el régimen de libertades no cambió y la mayoría gozamos de una calidad de vida que no teníamos en España, según mi experiencia y la de todos los que me han contado su historia.

Se estrena en marzo. ¿Te sientes a gusto?

Todavía estamos montando y no sabemos. Siempre hay algo que se pierde en ese tránsito, pero creo que, en un 90 por ciento, tengo la película que soñaba, una historia muy sencilla contada con humor. Me gustaría que la viera mucha gente y que creara polémica para ver si entre todos podemos echar una mano para mejorar la relación con los inmigrantes.

Aseguras sentirte cómodo como director, ¿hay nuevo proyecto?

Me han ofrecido dirigir una TV movie con una historia también mía, pero no sé. No me metí en la dirección con ánimo de seguir, únicamente quería contar esta historia y acepté lo que me pidió el productor. No obstante, la experiencia ha sido muy bonita y no descarto otro proyecto.

Entrevista en Outnow

(Obtenido por <http://outnow.ch/Specials/2006/UnFranco14Pesetas/Interview-Iglesias/>, traducida de alemán)

Carlos Iglesias fue parte de una familia inmigrante, como se trata en su película "Un Franco 14 Pesetas". Es su primera película.

El español es más famoso por sus series del TV como por ejemplo "Esta noche cruzamos el Mississippi" y "Este es mi barrio". Además se puede ver en los teatros. Con su película intenta dirigir la atención a los prejuicios sobre las otras nacionalidades y la vida difícil de los inmigrantes. Out Now Ch tuvo la oportunidad de hablar personalmente con Carlos sobre su vida y su visión de la película.

Outnow: Presenta la película ¿ha sido un sueño de largo plazo para ti? Has pensando durante mucho tiempo en esta película? Hasta ahora has trabajado solamente en el teatro y la televisión.

Iglesias: Si, es la verdad. Soy muy famoso en la tele española, porque participé 4 años en una telenovela. Tengo la idea para esta película desde hace más o menos 4 años. Antes no había muchos inmigrantes en nuestro país pero ahora la situación ha cambiado. Hay muchos inmigrantes en España. Como un considerable número de ellos no habla muy bien español, los hemos

tratado fríamente hasta ahora. Queremos solamente su mano de trabajo y nada más.

En España se puede escuchar muchas veces que los suizos son racistas – a causa de eso quiero contar esta historia – que me pasó en Suiza. Además hablé con 58 familias italianas y españolas que habían emigrado en la misma época que yo. Ellos me contaron sus experiencias. Todos los recuerdos influyeron en la película. Siempre pregunté a los familias ¿ganasteis lo mismo que los suizos trabajando en Suiza? ¿Vivisteis en las mismas casas? A ambas preguntas contestaron que sí. De ahí que los inmigrantes tuvieran antes más igualdad de derechos que los inmigrantes de la actualidad. Y eso a pesar de que en los años 60 más de 4 millones de inmigrantes llegaron a Alemania, Holanda y Suiza. Por eso pensaba que nuestra actitud debería ser mejor, pero lamentablemente no es así.

ON: La película es autobiográfica, pero ¿qué es tu vida y que es ficción?

IG: 100% es real, pero no es solamente mi historia. La película trata también de las experiencias e historias de las familias entrevistadas. Naturalmente una película presenta siempre una concentración de las experiencias. Aunque no esté solamente mi historia puedo reconocirme en ella en el 100%. Tuve grandes problemas cuando mi familia y yo regresamos a España a causa del gran contraste de los países. Estaba a punto de iniciar el curso en Suiza. Tuve que abandonar todos mis amigos, el esquí y todo que esta importante para un niño. Y eso para ir en un país sin nieve y donde el sol presentaba un problema.

No he sido el único que se ha sentido así. Por eso recibo ahora muchas cartas de españolas que han visto la película y se sienten como yo. Fue horrible, darme cuenta que me gustaba otro país más que mi propio país, España.

ON: El película está en las cines de España?

IG: Si la película está todavía en los cines de Barcelona y Madrid. En total la han visto casi 550.000 personas.

ON: ¿Qué piensan los españoles que no han emigrado?

IG: Las críticas de la tele y de los periódicos han sido muy Buenas. Hay muchas personas enriquecidas en España que ahora se dan cuenta de cómo vivían muchas personas antes. Como que por ejemplo, no era normal que hubiera papel higiénico. Los enriquecidos se identifican con la vida de los inmigrantes ahora en España.

ON: ¿Los actores que interpretan a suizos en la película son españoles?

IG: No, Isabell Stoffel, que interpreta la novia de Marcos es de basilea. La otra mujer, Hanna, nació en una familia Española, que vivía en basilea y regresó a España cuando tenía 18 años. Realmente muy poco de los actores que hacen papeles de suizos son realmente suizos, porque el casting fue en Madrid.

ON: La familia de Martín vive solamente un corto plazo en Suiza. ¿Podría ser que la familia de Martín vea solamente los aspectos positivos a causa del corto tiempo? A primera vista las cosas se ven más positivas – si la familia hubiera

vivido más tiempo en Suiza, ¿Se habría dado cuenta que Suiza no era tan bonita?

IG: Ellos Vivieron 6 años en Suiza, como la mayoría de los españoles, porque este era tiempo suficiente para ganar dinero y comprar una casa o una tienda en España. Sin embargo, hay gente que se quedó 30 ó 35 años en Suiza, ellos presentan una excepción. En realidad no hubo complicaciones para la mayoría de los inmigrantes – el trabajo estaba fácil y el alquiler barato. Lo peor era el invierno duro, con tanta nieve. Este hecho también se ve reflejado en la película.

El único problema era la falta del contacto con personas de Suiza a causa del handicap del idioma. La mayoría de los españoles hablaban solamente un poco alemán, así que estuvimos solos. Si Marcos tenía un problema, como por ejemplo en la película con su amigo Martin en la escena de navidad, estaba solo. El único contacto fue directamente cuando los hombre llegaron a suiza. La sexualidad se puede vivir más libre en suiza y la religión era menos estricta, y muchos hombres tuvieron una relación con una mujer suiza. En mis entrevistas hablo antes con los hombres a solas, y todos me confesaron una relación sexual con una suiza. El problema estaba que cuando los esposas de los hombres vinieron a suiza, las suizas habían creído en una relación seria con los españoles.

La película enseña aspectos negativos también.

La película es para los españoles, porque es una crítica para España y no para Suiza. Solo una pequeña parte trata experiencias negativas de los españoles, – la mayoría son experiencias buenas. Un ejemplo de experiencia negativa en la película es la escena con la mujer que denosta a los españoles con la palabra “Tschinggen”.

ON: En España existe un conflicto entre Barcelona y Madrid y la película muestra las consecuencias de este conflicto en el extranjero, ¿por qué sigue existiendo este conflicto en el extranjero y como mostrarlo?

CI: Muy buena pregunta. Esto es una crítica adicional en la película para mi país. Al principio los italianos abrieron un bar para italianos en Suiza, para tener un lugar donde reunirse. Al contrario, los españoles esperaron mucho tiempo antes de que encontrarán una casa para españoles. En Suiza también estaban divididos en dos bandos. Vivimos en Suiza con el conflicto de nuestro país – esto era raro. Finalmente el conflicto era sólo entre dos ciudades, dos equipos del futbol, la comida y otras cosas sin gran importancia. Esta parte de la película reproduce las experiencias de un catalán que en realidad tiene una gran conexión con Suiza. A él le gusta la vida en Suiza mucho, y puede hablar alemán. Tuvo miedo en los sesenta a que en la masa de los inmigrantes españoles llegasen también españoles que no quisieran trabajar. Por eso, el tiene miedo que la apariencia de los españoles empeorara.

ON: ¿Qué significa para ti poder enseñar tu película aquí en el festival del Locarno?

CI: En la actualidad estamos invitados a 33 festivales en todo el mundo (San Francisco, New York, Copenhague, London, Israel). Locarno es para mí más importante porque en la película me dirijo a Suiza. Quiero decir, a la Suiza que amo! Ellos me enseñaron su forma de vida cuando era un niño. Es un homenaje a la suiza del pasado y a la de hoy. En la actualidad los suizos me apoyaron mucho con la película. Esta ayuda facilitó la película.

Rodar en Suiza fue más barato que en España. La causa consistió en la enorme ayuda de la gente. Los actores españoles me dijeron que nunca habían visto tanta ayuda para una película por parte de la población. Soy realmente feliz cuando otros se dan cuenta de lo buena que es la gente Suiza.

Carlos Iglesias 'Idílico retorno a Suiza' por Juan Ramón Gómez

<http://www.clubsuizomadrid.org/CroNexos-PDF/Nex200608.pdf>

El artículo se trata de la nostalgia y el conflicto de la patria dual en la obra autobiográfica, "Un Franco y 14 Pesetas." Carlos Iglesias revive su crecimiento complejo por la personificación del propio relato de vida. El objetivo de la película es sacar la luz de las vivencias personales por un medio representativo de la realidad. Por el proceso de reconstruir el pasado, y la decisión de actuar el rol verdadero de su padre, Iglesias intenta recordar las dificultades de ser ambos inmigrante y emigrante. También incluye el papel de otras familias que sufrían los traumas similares de extrañamiento y adaptación durante la época. La visión del director de contar una historia colectiva y mostrarla a un cuerpo de espectadores diversos había realizado con suficiente éxito en España y Suiza.

Chat con el actor y director Carlos Iglesias

http://terranoticias.terra.es/cultura/articulo/solo_intento_mejore_trato_inmigrant_es_86_8475.htm

La entrevista mencionada es dirigida por varias periodistas en búsqueda del contenido filmográfico. La temas incluye: la explicación personal de las motivaciones multicausales para migrar (hace referencia a la profundidad del fenómeno en la época histórica de Franco), el significado del título (juega con el intercambio monetario entre monedas domésticas vs. fuera), las experiencias de ser director (la dirección consciente tras la separación del personaje dramático vs. cómico), las repercusiones privadas/familiares, las distinciones entre los medios de cine y televisión, el moderno cine español en general, las estrenas suizas, la participación como actor de la propia película, y finalmente, la fidelidad a la realidad subjetiva de sus vivencias infantiles.

Carlos Iglesias: de Pepelu a 'Un Franco, 14 Pesetas.' Escrito por Jorge F.

<http://www.cuak.com/?p=334>

Lo que interesa la revista es la frase siguiente: "Parece que ahora que España es destino y no punto de partida, se está olvidando esas generaciones, tan cercanas que vivieron en países extranjeros en condiciones en muchos casos similares a las de alguno inmigrantes con los que hoy nos cruzamos por las calles." Entonces, la realidad es su vecino. La inmigración no es limitada al mundo fuera, sino la vida del presente. Carlos Iglesias menciona la obligación que le empujó de hacer el proyecto autobiográfico. Sobre el tema de la identidad y formación infantil, dice: "Mis padres me llevaron con cinco años y

me volví con doce. Además, cuando tuve el primer dinero que gané con trabajos eventuales, lo primero que hice fue coger un tren y volver a Suiza. Para mí ese país es como la gente que tiene pueblo, porque es el sitio en donde se encuentra bien y que siente como suyo.” Es el testimonio en lo que la identidad y las raíces etnias se complica con tiempo, en referencia al fenómeno de migraciones. Como la voz de una primera generación, educado por la mayoría de la juventud en Suiza, se ha construido y asimilado a la percepción y cultura suiza. La vuelta a España durante el momento clave de la pubertad se le marcaría una doble identificación. Es más común que raro; los fenómenos migratorios todavía tienen mucha fuerza en las relaciones sociales hoy en día.

Entrevista con Mara Torres DcD ‘...fuera de casa’ Emigración

<http://www.youtube.com/watch?v=NYWzZ880hyE&feature=related>

“La película dice textualmente que los emigrantes son mis padres... pero yo no, yo volveré.” Carlos Iglesias menciona la distinción entre las generaciones y la relación entre la formación de la identidad y el sentimiento de nacionalismo cultivado anteriormente. Continúa explicando como estaba “absolutamente dividido” entre los dos países. El conflicto de la lealtad de sus padres a la patria, y las representaciones españolas presentadas desde una distancia metafísica, produce un extrañamiento profundo. Quiere contar otra mirada de la emigración por el medio cinematográfico, en lo que “la vuelta puede ser más trágica que la vida.” Sobre el tema de la adaptación, dice que “lo peor es pasar la vida comparando, y en la comparación normalmente salimos perjudicados... pero cada uno lo filtra por sus sentimientos... y la forma de entender el mundo.” Es decir, que hay infinitas maneras para internalizar los significados culturales, y la idealización del pasado no traduce al futuro en muchos casos. En referencia a la cultura dominante, Iglesias cita un dicho castellano que dice, “ni sirvas a quien sirvió y mandes a quien mandó.” Hay que interpretar las funciones de las ideales ideológicas para no confundir los recuerdos de los imaginarios.

También habla del problema turístico que se ha convertido en el discurso de la emigración. Siempre existen atributos negativos y positivos de viajar, depende en los motivos conscientes. Para los nativos que no se puede competir con los que viene, se vea como un privilegio abusado. Si los de fuera tienen más oportunidad de los que crecían y contribuían a la sociedad parece una injusticia a los derechos ciudadanos. Se surge el término “giri” en el diálogo, y la sensación que tenía en suiza mientras que estar en público con su familia española. Al oír un grupo de españoles gritando en un restaurante, se da vergüenza de escuchar la lengua suya desde el punto de vista nativa. Entonces, la naturalidad del fenómeno emigratorio crea un distanciamiento entre sus mismos.

Sobre la inmigración y la ‘ilegalidad,’ Iglesias comenta la facilidad con la que se habla y pasa juicios desde una distancia cómoda. Históricamente, la época del imperio romano continua infiltrar la mentalidad popular, en lo que “ellos adaptarán a nosotros, no nos vamos a adaptar a ellos.” En respuesta, Iglesias nos muestra su camiseta con la frase “Emigrantes somos todos” apuntada en el pecho. Si insistimos que el problema es los otros, nos excusa de contribuir a la realidad constructivamente. En fin, debemos reforzar el papel de la emigración como relata a la libertad humana.

CONTEXTO



Antes de ser un país receptor, España era considerada como un país de emigrantes. El fenómeno de la emigración a Europa durante esa época podríamos resumirla con las siguientes características:

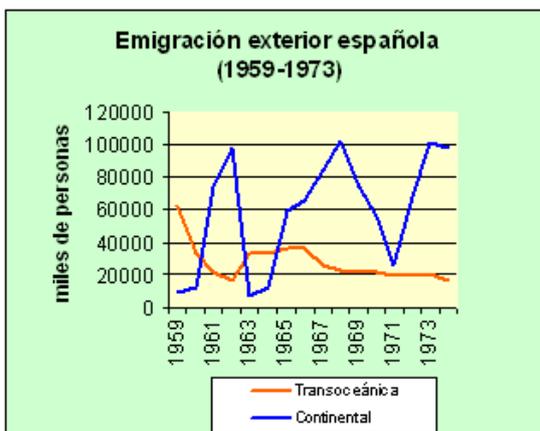
1. Era una emigración de rotación y con contrato temporal.
2. Dependiendo de la situación económica de cada país de destino (europeo), se encuentran diferentes acuerdos entre países para gestionar una *emigración asistida* cuya utilización servía por un lado para responder a la demanda de mano de obra de aquellos países europeos, y por otro también se encuentran frecuentemente las fronteras de los países de acogida controladas y cerradas cuya efecto era el otro fenómeno migratorio llamado “*pseudo-turistas*”

donde los emigrantes se presentaban como turistas en la frontera pero con la intención de encontrar trabajo en el país.

3. Más de la mitad de los emigrantes españoles son “ilegales” y no podían regularizar su estatus por lo tanto vivían de una situación precaria y complicada.

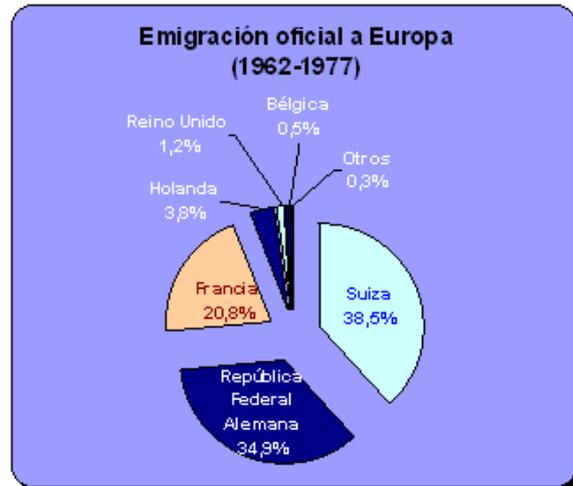
4. Los españoles emigrantes formaron una importante cifra en la mano de obra en los países de acogida. Por ejemplo, en Francia la cifra era 3% y en Suiza 4%.

La primera motivación de la emigración en este periodo fue por cuestiones económicas. El fracaso de la política económica de Franco a finales de años cincuenta tuvo como resultado un desempleo muy amplio y la pobreza masiva. La emigración interna desde los pueblos rurales hacia la ciudad (éxodo rural) se debió principalmente a dos factores: la mecanización agrícola y la atracción hacia los centros urbanos por el auge de la industrialización. Las regiones industrializadas del país (Cataluña, Madrid, País Vasco) crearon gran demanda de mano de obra y, a su vez, se produjo el aumento de su población. Así que como la industria no podía incorporar todo los recursos humanos disponibles, el gobierno franquista fomentó la emigración a Europa.



Los factores externos que atrajeron los españoles a emigrar eran la demanda de mano de obra de los países del central y norte de Europa que empezaban a desarrollar crecientemente después de la II Guerra Mundial así que necesitaban más trabajadores que nunca. Es por dicha razón que Francia, Suiza, Alemania, Holanda, Gran Bretaña y Bélgica formaron acuerdos de contratos de trabajo con países del sur de Europa

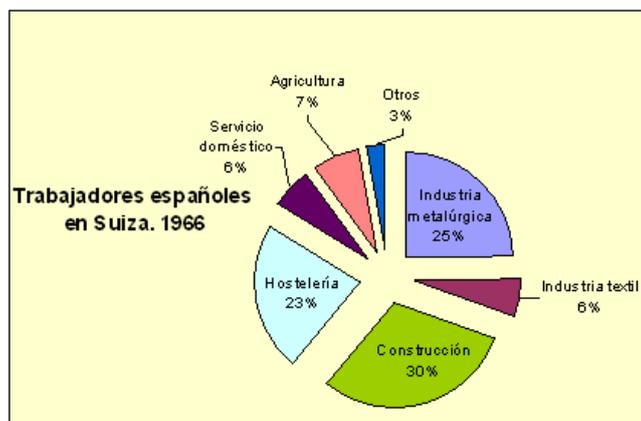
(tal como Italia y España) para responder a sus demandas.



II. Emigración a Suiza

Suiza es un país que históricamente ha tenido un flujo migratorio muy fuerte. En los años sesenta el 13,7% de la población eran extranjeras y en 1974 alcanzó el 16,8%.

Para Suiza la afluencia de emigrantes era una necesidad para seguir creciendo económicamente, pero una parte de la población temía perder su propia cultura si seguía aumentando el número de emigrantes, por ello su política de inmigración era restrictiva, establecieron dos tipos de contrato: 1) los anuales, que podía renovarse cada año; y los temporales que tenían un máximo de ocho meses y veinte días sin posibilidad de renovación. La mayoría iba con contratos anuales, pero la tendencia fue a que aumentasen los temporales. En 1971 ya representaban la mitad 2) se evitaba la reagrupación familiar, aunque si los trabajadores llevaban viviendo 18 meses podían conseguirla.



Origen y destino de los emigrantes en Suiza

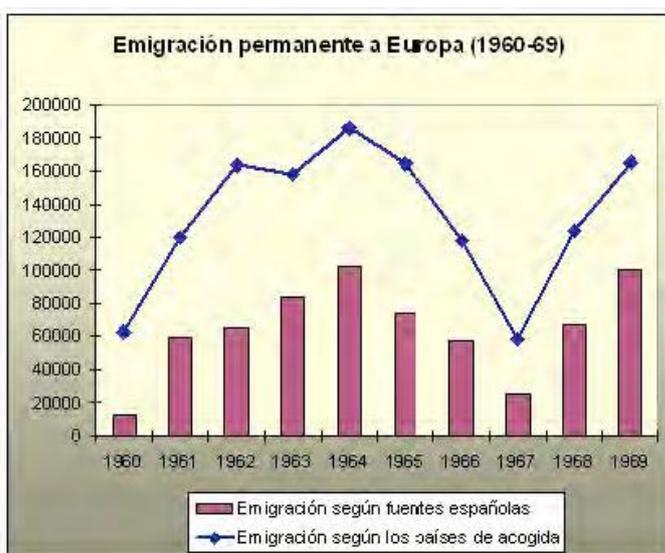
A principios de los 60 los emigrantes se concentraron en los cantones franceses de Ginebra y Vaud, los mejor comunicados con España y con un idioma más parecido al español. Pero fue Zurich, cantón de lengua alemana, el que se encontró mayor número de españoles al final del periodo migratorio. También el cantón de Berna (lengua alemana) fue el cuarto en importancia de los emigrantes españoles. En Zurich y Berna predominaron sobre todo los gallegos y leoneses.

III. El contexto del retorno

Babiano & Asperilla (2009: 267) plantean que los factores que provocó el retorno de los españoles emigrantes a Europa son la distancia, la lengua, la edad, la posesión de un patrimonio inmobiliario, y las estrategias migratorias. Junto con estos ciertos factores (y quizás el que tiene el más peso a influir el regreso) era la coyuntura macroeconómicas del momento.

En la mitad de los años sesenta hasta ochenta, aceleraría la vuelta la crisis económica europea así que apareció el auge de “proteccionismo” por el gobierno de los países receptores y “cambios” en el tratamiento de los emigrantes españoles. Francia, Alemania y Suiza, entre otros, empezaban a introducir leyes acerca del retorno de los emigrantes. En Suiza en 1974 por ejemplo, se sometió a referéndum una ley que planteaba la expulsión de los emigrantes (Ibid, 2009: 251-252).

Mientras en España se encontraron el auge de distintas políticas y organizaciones gubernamentales y no que se trataban a los problemas y cuestiones que los retornados se enfrentaban en el país.



Referencias:

Emigración Española, Fuente online (Disponible en: <http://sauc.pntic.mec.es/~jotero/Emigra3/emigra3p.htm>)*

Pineda, C., et al, s.f., *La Sociedad Española Y La Inmigración Extranjera*, Madrid. Fuente online (Disponible en:

<http://www.colectivoioe.org/uploads/0efd456a085a37953f0649d0319f7191cb9d3ae3.pdf>)*

Alcaria, I., s.f., *Promise, Emigration to Europe*. Programa Comenius. Fuente online (Disponible en <http://www.comenius-promise.eu/Magazine/Spagnoli/EuropaenPDF.pdf>)*

Farré, S., 2001. *Spanische Agitation: Emigración Española y Antifranquismo en Suiza*. Fundación de 1º de Mayo. Fuente online (Disponible en <http://www2.1mayo.ccoo.es/publicaciones/doctrab/doc301.pdf>)*

Babiano, J. & A. Asperilla, 2009. *La Patria en la Maleta, Historia Social de la Emigración Española a Europa*. Madrid: Fundación 1º de Mayo.

Retratos disponibles en:

http://www.swissinfo.ch/eng/multimedia/swiss_picture/Galicians_in_Switzerland.html?cid=28239280

Spanish migratory movements, una presentación de powerpoint. Fuente online (Disponible en <http://www.slideshare.net/OLEtark/copia-de-immigration-grundtvig3>)*

*También se encuentran en los anexos

CONTEXTO SUBJETIVO

En la película, los protagonistas se van de España a Suiza, como hicieron muchos españoles durante esta época. La familia de Martín es una de las “psuedo-tourísticas” de la década 60. Están dentro de la mayoría de emigrantes Españoles que están ilegales. También van por razones económicas, que constituyen la motivación principal para emigrar.

Sin embargo, aunque la película se queda bien en la historia real de su época, hay un aspecto más personal al guión. Como se puede ver en las entrevistas, la película está basada en la vida real del director, Carlos Iglesias. Así, el contexto de su propia historia afecta mucho el significado de la película. En vez de usar solo los datos objetivos para crear la historia de la familia, ha usado su propia experiencia, con la consecuencia que la conclusión de la comparación entre Suiza y España es muy subjetivo.

Al fin de la película, Pablo declara prefiere Suiza sobre España. Además, la película muestra que los personajes, cuando vuelven a España, sufren y quieren regresar al otro país. Por esto y por sus entrevistas vemos que el director ha llegado a gustarle Suiza más. Esta decisión es subjetiva y no representa las vistas de los otros emigrantes en el grupo. Así, debemos examinar las razones posibles para esta elección.

La película toma lugar durante la época del Franquismo, que obviamente afectó mucho la vida Española. En este contexto, específicamente, la manifestación de estos tiempos duros es en el hecho que Antonio, como muchos otros, no puede encontrar trabajo. En comparación, Suiza tenía que parecer un país de oportunidad, dado que Antonio encontró trabajo tan rápidamente.

El contexto por cuál experimenta la vida Pablo también cambia de Suiza a España. En Suiza vive en un pueblo pequeño, con mucha naturaleza, pero en España vive en Madrid. Esto obviamente afecta su percepción de los dos países porque, como niño, prefiere estar afuera.

También, sus conclusiones sobre Suiza están muy afectadas simplemente por la edad en que regresó a España. Es muy posible, por ejemplo, que sus padres en realidad no se sentían la misma asimilación porque es mucho más difícil aprender un idioma nuevo para adultos. No son tan importantes para los niños tampoco las diferencias en cultura. Es mucho más fácil hacer amigos cuando un extranjero es pequeño, que más tarde en la vida.

Además, es posible que sus recuerdos de Suiza estén, en parte, un resultado de una nostalgia. Muchas personas vean sus infancias como la mejor parte de su vida. A lo mejor, Carlos Iglesias ha confundido este sentido normal con un hecho objetivo, que Suiza es mejor.

CRITICAS

Nota: los artículos de crítica se encontrarán en los enlaces también en los anexos.

Mirito Torreiro, Fotogramas, 2006

El autor de la crítica resalta dos virtudes El autor de la crítica resalta dos virtudes fundamentales de la película, considerando que está realizada por un director novel: el impecable trabajo técnico y el modo que tiene de tratar la emigración española de los sesenta. Torreiro subraya de igual modo que Carlos Iglesias haya narrado una gran parte de sus recuerdos. El autor la califica como superior a la media de cintas realizadas en España.

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Un-Franco-14-pesetas/Critica>

Celso Hoyo Arce, Zinema.com, 2006

El autor afirma que la obra es bastante fiel a la realidad, en gran medida por ser una historia vivida por el propio Iglesias. El director ha sabido contar la historia de la emigración española a Europa de una manera sencilla. Para el autor quizá falte algún elemento más picante, más cáustico. Considera que la parte en la que viven solos los dos amigos es algo lineal y aburrida, pero que esto se soluciona con la aparición de una excelente Nieve de Medina. La última parte del film esta llena de crudeza con la vuelta de los personajes a España.

<http://www.zinema.com/pelicula/2006/unfranco.htm>

Pedro Antonio Urbina, FilaSiete, 2006

Pedro Antonio Urbina compara la primera parte de la cinta con el cine español realista de los sesenta a lo que contribuye la fotografía de Tote Trenas. Con la llegada de los personajes a Suiza, el director de fotografía logra plasmar toda la luz del país alpino. La estancia en Suiza está llena de humanidad y ternura, relatado desde un punto de vista realista, alegre e incluso humorístico. Por último, las interpretaciones de Javier Gutiérrez (Marcos) y Nieve de Medina (Pilar) las califica como buenas, y en el caso de Nieve de Medina, con una gran variedad de registros.

<http://www.filasiete.com/criticas/un-franco-14-pesetas>

COMENTARIOS ACADÉMICOS

El diálogo intercultural en el cine español contemporáneo: entre el estereotipo y el etnocentrismo por Inmaculada Gordillo. Universidad de Sevilla

El artículo analiza las relaciones de interculturalidad que el cine español trata. La autora afirma que gran parte del siglo XX, los medios de comunicación en general y el cine en particular apenas habían tratado la imagen del *otro*. Según ella, esto se debía a que anteriormente en España no había habido grupos étnicos diferentes que no fuesen turistas. Pero últimamente, tanto en trabajos académicos como en el propio cine se ha tratado con mayor asiduidad el tema de la interculturalidad. En el cine español también se ha producido este hecho. Los inmigrantes en el cine español han ido adquiriendo mayor importancia. Gordillo divide este hecho en dos etapas: una primera etapa, anterior a 1975, donde el emigrante es un personaje que debe salir para buscarse una vida mejor (*Alba de América*, 1951; *Españolas en París*, 1970); una segunda, comienza con el estreno de *Las cartas de Alou* en 1990, que la considera la primera película del género de las narrativas de la inmigración. La autora afirma que a partir de 1996 comienzan a aparecer numerosos largometrajes donde se trata la inmigración en España como protagonista: *Bwana*, 1995; *En la puta calle*, 1996; *Flores de otro mundo*, 1999; *Poniente*, 2002; *Princesas*, 2005, etc. También incluye una serie de filmes donde los inmigrantes tienen un papel secundario aunque imprescindible: *Taxí*, 1996; *Los lunes al sol*, 2002; *Volver*, 2006. Por último hace referencia a películas de españoles fuera de las fronteras: *Habana Blues*, 2005; *Un franco, 14 pesetas*, 2006.

A continuación afirma que el rechazo social de los inmigrantes es resultado del desconocimiento de las otras culturas. Para ello pone de ejemplo la película *Bwana*. También menciona los numerosos estereotipos culturales que pesan sobre los inmigrantes (sexuales, culturales, criminales...). Ello se representa en películas como *En la puta calle*, *Princesas*, *Torrente*, *el brazo tonto de la ley*, etc.

Por último estudia la multiculturalidad tratada en el cine desde una perspectiva personal poniendo ejemplos de películas donde se da este hecho: *Bwana*, *Poniente*, *Flores de otro mundo*, *Saïd*, etc.

Concluye su estudio admitiendo que el cine español muestra unas relaciones interculturales entre inmigrantes y nativos demasiados pobres, debido a la visión etnocentrista y a los prejuicios sociales y culturales. Su solución es luchar contra ellos teniendo como el cine como una excelente herramienta para ello.

Contextualizing Gender and Migration: Galician Immigration to Switzerland

Esta autora dice que los estudios de migración al principio excluían una exanimación del papel de las mujeres. Dice que ahora volver a estudiar los mismos fenómenos, pero con un punto de vista femenina, es necesario. El estudio usa entrevistas con 10 parejas Galicianas que inmigraron a Suiza durante la década 60 o 70. Usa también literatura pre-existente.

Empieza con una discusión general de la migración de Galicia, hablando de los problemas económicos de la región. Habla también con sobre los papeles géneros en Galicia, donde la madre es el corazón emocional de la familia pero otros aspectos de la vida, como la posesión de objetos materiales no siguen reglas de género. Aunque las tareas están distribuidas por tradiciones de género, mucho más mujeres trabajan en esta región que en el resto de España.

Entonces, habla sobre la surja de emigración a Suiza durante la época, diciendo que ahora la mayoría de la migración es en la dirección opuesta. Dice, como los otros artículos que hemos presentado, que la motivación principal era económica. En Suiza, las familias quieren ganar dinero para buenas casas en España. También quieren obtener relaciones sociales buenas en sus nuevas comunidades.

El artículo dice que la diferencia principal para las mujeres es que en Suiza, ganan dinero, mientras en Galicia su trabajo era para la familia. Esto significa independencia económica, previamente desconocida.

Habla también del retorno a España, diciendo que las mujeres quieren más que los hombres quedarse en Suiza, porque no quieren perder los estatus sociales que han construido.

ESCENA SELECCIONADA PARA EL DEBATE

Primera escena

[Tren]

Gallego: “Oye es mejor que espables a tu amigo”

[Barrio de Arguelles, Portería del edificio]

(Pilar sosteniendo una carta de la embajada de suiza)

Pilar: “Pues si no quieren inmigrantes no les van a dejar entrar”

(Aparecen dos vecinas)

Vecina 1: “Buenos días Lorenzo”

Vecina 2: (Mira despectivamente) Desde luego,.. Vamos madre

Pilar: “Aquí lo pone bien clarito”

Lorenzo: “Bueno ellos van como turistas”

Pilar: “Si, ya ve usted la pinta que tienen de turistas”

Lorenzo: “Mujer fusilarlos, no los van a fusilar”

Madre: “Ay (suspiro)... No sé por qué han tenido que irse tan lejos. Aquí podría haberse colocado tranquilamente” (Mira a Pilar con enfado) ¿tan mal estabais?

(Pilar se marcha)

Lorenzo: “¿y tú en tu aldea?”

Segunda Escena

[La familia se encuentra despidiéndose de sus amigos ya que regresan a España]

Catalán “Martin, me he enterado de que vuelves a España. Hasta siempre” (alarga su mano con intención de estrecharla con Martin)”

(Martin mira su mano y se la estrecha, ambos terminan fundiéndose en un abrazo)

(Martín se va hacia el coche): “Pablo adentro, ¡Vamos! ¡Adiós!”

Marcos: “¡Buen viaje!”

Carmen: “Cuidaos mucho ¿eh?”

Marcos: “Hasta siempre familia”

Pilar: “Os escribo, (agita su mano) María”

Carmen: “Adiós, dad recuerdos a España, contadnos...”

[No hay dialogo. Estamos montados en el coche y vamos viendo cómo se va alejando el paisaje y la cara de Pablo con una sonrisa viéndolo, la siguiente escena muestra los edificios de Madrid y como Pablo tiene una cara totalmente distinta, llena de tristeza”]

Tercera Escena

[Cocina del piso]

Fontanero 1: “Bueno, esto ya está. Así por que por lo que he oído han venido ustedes del extranjero”

Pilar: “Si, llegamos ayer de Suiza”

Fontanero 2: Y, ¿Cuánto tiempo han estado fuera?”

Martín: “Seis años en total”

Fontanero 1: “No me explico cómo han aguantado tanto”

Pilar: “¿y eso?, ¿Por qué lo dice?”

Fontanero 2: “Porque por ahí arriba son todos unos racistas ¿no?”

Martín: “Ah ¿son todos racistas?”(Irónico)”

Fontanero 1: “Hombre no me va a decir que no es sabido que a los españoles nos tratan como a perros o ¿es que me va a decir que tratan a los extranjeros como nosotros?”

Que están ‘tos’ locos por venir aquí a España. Como en España no se vive en ningún lado (mira a Pablo) ¿a que no, chaval? Pablo: “Pues a mí me gusta más Suiza”

Pilar: “A bueno le han ido ustedes a preguntar”

UN FRANCO, 14 PESETAS

CROSSING THE BORDER

Dirigido por/Directed by CARLOS IGLESIAS

Productoras/Production Companies: DRIVE CINE, S.L. (80%) Virgilio, 2. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. +34 91 648 93 50. www.grupodrive.com E-mail: info@grupodrive.com ADIVINA PRODUCCIONES, S.L. (14,8%) Rúa do Sendeiro, 3. 15172 Oleiros (La Coruña) (La Coruña). Tel. 981 63 85 69. Fax 981 63 72 21. www.quivina.com E-mail: quivina@quivina.com TELEVISIÓN DE GALICIA, S.A. (5,2%) San Marcos, s/n. 15820 Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. 981 54 06 40. www.crtvg.es E-mail: crtvg@crtvg.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Director: CARLOS IGLESIAS.

Productores/Producers: JOSÉ MANUEL LORENZO, EDUARDO CAMPOY.

Productores ejecutivos/Executive Producers: MARIO PEDRAZA SUSANA MACEIRAS (Galicia).

Jefe de producción/Production Manager: JESÚS ALONSO.

Guión/Screenplay: CARLOS IGLESIAS, en colaboración con/in collaboration with CENTRAL DE GUIONES.

Director de Fotografía/Photography: TOTE TRENAS

Cámara/Camera Operator: JESÚS BELLO GIZ.

Música/Score: MARIO DE BENITO.

Dirección artística/Art Direction: ENRIQUE FAYANÁS.

Vestuario/Costume Design: JOSÉ M. DE COSSÍO PUY UCHE.

Montador/Editor: LUISMA DEL VALLE.

Sonido/Sound: JULIO RECUERO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: FRANCISCO PERIÑÁN.

Maquillaje/Make-up: SARA MÁRQUEZ.

Peluquería/Hairdressing: ÓSCAR ARAMBURU.

Efectos especiales/Special Effects: MOLINA FX Y ARMAS, S.L.

Efectos digitales/Visual Effects: DAVID TEJEIRO NOUCHE, MARTÍN VÁZQUEZ.

Intérpretes/Cast: CARLOS IGLESIAS (Martín), JAVIER GUTIÉRREZ (Marcos), NIEVE DE MEDINA (Pilar), ISABEL BLANCO (Hanna), IVÁN MARTÍN (Pablito), TIM FREDERIC QUAST (Pablo), ELOISA VARGAS (Luisa), ALDO SEBASTIANELLI (Tonino), MIGUEL DE LIRA (Gallego), ÁNGELA DEL SALTO (Carmen), ISABEL STOFFEL (Hanna), IVÁN MARTÍN (Pablito), TIM FREDERICK (Pablo), IÑAQUI GUEVARA (Alberto).

Vídeo digital HD a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 107 min. 2.919 metros.

Tipo de cámara/Camera model: SONY HDW-F900 y SONY HDW-750P con ópticas fijas ZEISS DIGI PRIME, zoom ZEISS DIGIPRIME 6-24 MM. y zoom CANON HD 17X7,7.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE MADRID.

Estudios de sonido/Sound Studios: TECNISON.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Suiza.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 24/6/2005 - 12/8/2005.

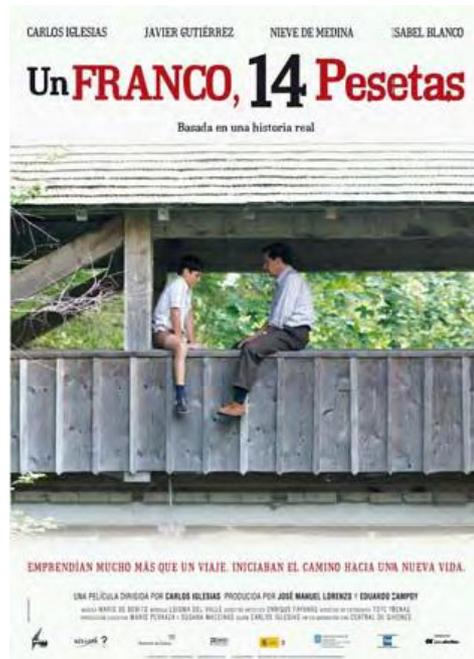
Estreno/Premiere (Spain): 5/5/2006.

Premios/Awards: Biznaga de Plata a la mejor fotografía "Premio Fotofilm Deluxe", Premio del Público "Diario Sur" y Premio "Alma" al mejor guionista novel 9 Festival de Málaga 06 Cine Español Guayaquil Premio del Público mejor largometraje ciclo Panorama de Comedia III Certamen Nac. de Cortometrajes de Comedia de Tarazona Mejor guión y Premio del Jurado Popular X Primavera Cinematográfica de Lorca Mejor película y mejor director de la Semana de los Realizadores FANTASPORTO 2007 Mejor película VII Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela Premio del Público XIV Festival Cines de España y de América Latina de Bruselas.

Distribución nacional/Spain Distribution: ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

CARLOS IGLESIAS/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2006: UN FRANCO, 14 PESETAS (ópera prima).



España, 1960. Dos amigos, Martín y Marcos, deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España y emprenden un viaje hacia una nueva vida en la Europa del progreso y las libertades. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente a la que deberán adaptarse, trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial. Con la llegada de Pilar, la mujer de Martín, con su hijo Pablo, y de M^a Carmen, la novia de Marcos, se les termina la vida de hombres solteros que llevaban en un país con tanta libertad. El trabajo sigue siendo el día a día de Martín y Pilar, mientras el pequeño Pablo comienza a ir al colegio y a integrarse. Con la muerte del padre de Martín, se plantean que lo que habían ido a buscar ya lo han conseguido y es hora de regresar.

Para su sorpresa, será más difícil la vuelta que la ida. Spain, 1960. Two friends Martin and Marcos decide to go to Switzerland

in search of work. They leave their families in Spain and set out on a journey towards a new life in the Europe of progress and freedom. There they find people have a very different mentality which they have to adapt to, working as mechanics in a factory and living in a small industrial town. The arrival of Pilar, Martin's wife with their son Pablo and M^a Carmen, Marcos's girlfriend, brings an end to their lives as single men in a country with so much freedom. Martin and Pilar continue to work day in day out whilst little Pablo starts school where he integrates well. When Martin's father dies they feel it is time to go home as they have achieved what they came in search of. They are very surprised to find that going back is more difficult than coming.



Fotogramas.es

Un Franco, 14 pesetas

Director: **Carlos Iglesias**

Intérpretes: **Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medina, Isabel Blanco, Enrique Escudero**

País: **España** Año: **2006**. Fecha de estreno: **05-05-2006**

Duración: **105 min.**

Clasificación: **Sin definir**

Género: **Comedia dramática**

Valoración Fotogramas:

Por Mirito Torreiro

Hay que decirlo de entrada: a pesar de su aire un poco demasiado bonachón y no poco ternurista, esta *Un Franco, 14 pesetas* tiene por lo menos dos virtudes que lo distinguen de inmediato respecto del grueso de la producción española de este año: uno, el tratarse de una ópera prima de inusual solidez narrativa y con una primorosa factura técnica (incluida la fotografía de Tote Trenas); dos, una voluntad de discurso encomiable, que hace de la Emigración española de hace cuatro décadas el motivo de sus dardos, para hablar de lo que siempre se debería en estos casos: de qué significa irse del país de uno, de cómo se vive en otro con costumbres diferentes; cómo, en el fondo, un emigrante es siempre un ser sin patria, aunque en un momento opte por quedarse en una de las muchas posibles: en este sentido, el plano final del film es sencillamente modélico. Hay que agradecerle al competente actor Carlos Iglesias que buceara en su propia memoria familiar para contar la historia de sus padres en Suiza, para hablar de una España, la de comienzos de los años 60, cutre y llena de telarañas; para acercarnos a un fenómeno que, en el cine español contemporáneo, es una de esas frecuentes y sangrantes lagunas. Es un poco demasiado lacrimógena, es cierto; pero también efectiva, honesta a carta cabal; y bastante mejor que la media de las producciones patrias que solemos llevarnos a los ojos. **Para interesados en la memoria histórica. Lo mejor:** hablar de lo que habla en estos tiempos. **Lo peor:** un cierto aire a los Alcántara en el País de Heidi.

Los mejores años

Un franco, 14 pesetas [2006]

España

Dirección: Carlos Iglesias Guión: Carlos Iglesias Fotografía: Tote Trenas

Montaje: Luisma del Valle Música: Mario de Benito Intérpretes: Carlos Iglesias,

Javier Gutiérrez, Nieve de Medina, Isabel Blanco Distribuidora: Alta

Esta es la ópera prima del actor **Carlos Iglesias**, Premio de interpretación 2003 como *Sancho Panza* en *El caballero don Quijote*, con papel protagonista también en la película, y junto a **Javier Gutiérrez** (coprotagonista de *Torrente III*, 2005).

Un franco, 14 pesetas recrea parte de la vida del padre de **Iglesias**, **Martín**, mecánico fresador, que con un amigo de la misma profesión, **Marcos**, también oficial de primera, el año 1960 emigraron a un pueblito industrial de Suiza. Poco después se unió a él su mujer con el hijo, niño. Dice **Carlos Iglesias**: "el niño de la película soy yo". Y ese yo, ahora adulto, interpreta el papel de su padre. Allí vivieron hasta el 66, año en que vuelven a Madrid.

La película se abre con la oscura vida de la familia, doblemente oscura, en un sótano del barrio de Argüelles, que comparten con los padres de él, porteros de la finca. El despido de la fábrica en que trabajan **Martín** y **Marcos** les empuja a emigrar, incluso sin esperar el permiso de trabajo. Esta primera parte es breve, pero lo suficientemente significativa como para poder decir que repite el modo de cierto cine español realista de los 60, y su literatura. La fotografía de **Tote Trenas** aumenta esta impresión, que hasta acerca a la estética tenebrista del pintor **Solana**. ¿Una película de 1960 en el

2006? No. En cuanto bajamos del tren, como dicen los recuerdos de infancia de **Carlos Iglesias**, llegamos a un jardín! La película no sólo cambia en color y luz, sino que lo que podía ser una historia tópica de las estrecheces económicas se convierte en una historia familiar atractiva, de varias familias donde, doblemente también, hay luz -la fotografía de **Tote Trenas** se hace una fiesta-. Como todo lo que se escribe sobre la propia infancia -bueno, como casi todo- , adquiere el film un tono entresonado, un realismo alegre; es -dice el autor- una historia contada desde la perspectiva y la comprensión que da el tiempo, y desde la ternura y humanidad que da el haberla vivido.

Pero no sólo lo dice: la película es así. En su largo bloque central de la estancia en Suiza, seis años, es así. Y transmite esa humanidad, a veces difícil, y esa ternura. Las secuencias son sorprendentemente breves, ágiles; hay mucha cosa implícita, mucha sugerencia significativa, se huye de la lenta y tediosa explicación. Se lee en los créditos que en el guión de **Iglesias** ha colaborado Central de Guiones. No sé qué hay de humildad, de seductora sencillez, verdad, en toda la película. Mi padre dice que los mejores años de su vida fueron los que pasó en Suiza. la película se cierra con la llegada a Madrid; cierto, a un nuevo piso, no al sótano de los porteros; pero es un piso..., y con vistas a sucias cocinas y a patios interiores desangelados. Y en el tórrido verano. Hay que volver a buscar y encontrar trabajo. Para el niño, nuevo colegio. Esta última y tercera parte, muy breve, ya no tiene ese aire o estilo o lenguaje de realismo manierista, es una buena evocación desde el 2006.

Con papel protagonista está también **Javier Gutiérrez**, marcado igualmente por la sencillez y la humanidad entrañable que transpira toda la historia de amistad, y familiar. Una muy buena interpretación. Y el humor, hay mucho humor: no sólo en **Javier Gutiérrez**, sino en toda la historia revivida.

Nieve de Medina, en su papel de madre del niño español y suizo preadolescente despliega una gran variedad de registros. Otros personajes, en Madrid y en Suiza -vgr.: **Isabel Blanco** en la dueña del hostel suizo, y **Tim Frederich**, como el preadolescente- enriquecen con acierto la rica galería de personas recordadas, amadas en la memoria.

Una película tan bien hecha como encantadora.

Pedro Antonio Urbina

Z I N E M A

IR Y VOLVER

Meritorio debut tras las cámaras del actor Carlos Iglesias. Su **UN FRANCO, CATORCE PESETAS** supone la constatación de que, a veces, la voluntad de elaborar un discurso profundamente sincero recompone con nobleza las deficiencias de un material cuanto menos resbaladizo, quebrantable, en manos de un recién iniciado. El film hace virtud del apasionamiento cálido, cercano y frágil con el que el autor se pertrecha para forjarlo. El mundo evocado en la película pertenece al paraje pretérito de su vida. Iglesias tolera con celada generosidad que se advierta esta circunstancia. De ahí que el producto resultante quede bien impregnado de autenticidad, de sapiencia, de legitimidad memorativa.

UN FRANCO, CATORCE PESETAS nos propone un paseo por la pequeña historia de unos seres a los que la necesidad obligó a meter su vida en una maleta y a plegar dentro de ella las ansias de cambiar la miseria, la carestía y la grisura contra las que parecían estar condenados. Nos hallamos en la España de los años sesenta.

Nuestro país asistía al hormigueo esperador de muchos de sus habitantes rumbo a un exterior desconocido y, más que infrecuentado, ignoto. El film del ilustre Sancho Panza de Gutierrez Aragón dibuja ese itinerario sin estridencias. Huye del subrayado manipulador, cómodo. **UN FRANCO, CATORCE PESETAS** realiza su sencillez significativa cuando permite la descripción indirecta del avistamiento de un mundo nuevo al que las humildísimas existencias de sus dos protagonistas tardan muy poco en saborear como mejor. De esta forma hay que valorar puntuales escenas como la de la llegada al pueblo suizo, la del primer desayuno o toda la que acontece cuando entran por primera vez en su habitación dentro del hostel: causa estupefacta hilaridad el descubrimiento de un grifo de agua con agua caliente y fría en el lavabo del cuarto de baño; mediante detalles cotidianos de ese tipo, se nos está dando la medida exacta de la magnitud del traslado, de la evolución, del trueque por un universo distinto situado tan cerca en la distancia, tan lejos en las coordenadas vitales.

El verdadero periplo no es el que inician Martín y Marcos desde la estación de trenes a Madrid hasta un pequeño pueblo industrial sito entre montañas suizas. El itinerario indiscutible, alumbrador y duro es el que va desde la profundidad oscura y agrietada del sotanucho en el que, hacinada, malvive la familia del mecánico que se queda de súbito sin empleo, hasta la altura coqueta, radiante y habitable del piso que alquila tozudamente su mujer en la población helvética. De rondón, sin militancia discursiva, como telón de fondo estimulante, **UN FRANCO, CATORCE PESETAS** hilvana un relato en el que actúa como elemento motriz el hallazgo de la dignidad arrebatada, el encuentro de una utopía con forma de vivienda, el disfrute de un mejor vivir, de un vivir bien apañado La película supera con soltura y afecto la mera descripción de la experiencia emigradora para instalarse en la sorpresa conmoviente de una revelación inesperada: poder con el edificado de una vida distinta más allá del lugar asignado. Implícadísimo en la encrucijada afectiva que se propone, Iglesias, sobre todo en los dos primeros tercios del film, escurre con demasiada evidencia el

halo tragicómico que le reclama la historia. Sin caer en una dulcificación nociva, sin abonarse con descaro a una posible manipulación nostálgica de los hechos, UN FRANCO, CATORCE PESETAS está, en muchos momentos, a punto de incurrir en una cierta superficialidad expositiva. Se echa de menos un punto de vista más mordaz, más incisivo. Todo el tramo, por ejemplo, de la estancia en solitario de los dos hombres en el hostel peca de lineal, de blando. La relación de Martín y la rubia hospedera Hanna parece precipitar la acción por el terreno de la irrealidad, del topicazo. Es la irrupción de Pilar (espléndida Nieve de Medina afilando todos los matices inconformistas y obstinados del personaje mejor escrito del filme) y Pablito la que reorienta el devenir de la estancia en el extranjero. La llegada de la mujer del protagonista enriquece, complejizándola, la languidecida trama. La confesión sobre el fatal destino de los ahorros, su empecinamiento en el piso propio, su incorporación al trabajo y, sobre todo, sus ansias por el retorno mejorado a la ciudad de origen, dan profundidad, crean expectativas en un relato que parecía acomodado en la exposición memoriosa añorante. Es el último tercio del filme el tramo que reserva Iglesias para desparramar su observación más amarga. UN FRANCO, CATORCE PESETAS se retuerce de aflicción. Las miradas de sus personajes dejan de brillar, escarcean grisura y contrariedad. El retorno no es el paraje ilusionador que esperaban. La última estación de su largo viaje pronto se revela lejana a la vuelta ansiada tanto tiempo. Los protagonistas se saben de inmediato víctimas de un idealizado retorno. Cuando visitan a sus familiares y descubren la amputación de la pierna del padre, ellos mismos se reconocen como seres mutilados: pensando que el paraíso de la oportunidad acertada era un volver al punto de partida, se dan de bruces con el edén decrepito que la distorsión de la lejanía les había impedido intuir. Cercenada la expectativa, solo resta la desesperanza de tener que volver a hacer hogar de entre los escombros de la tristeza. Para caminar es, a veces, mejor quedarse.

(***) Recomendada a todos los que no saben el cuento de los sin-papeles que cruzaron los Pirineos.

Celso Hoyo Arce

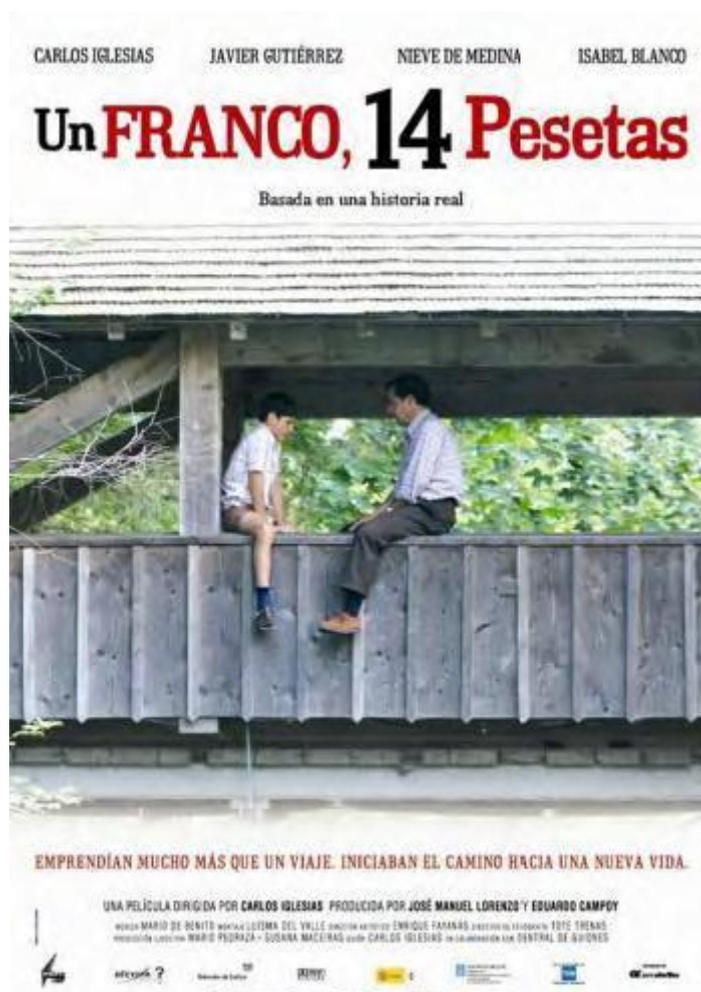
Publicaciones

Farré, S. (2001). *Spanische Agitation: Emigración Española Y Antifranquismo en Suiza*. En Documento de Trabajo 3/2001. Madrid: Fundación 1º de Mayo.

Richter, M. (2004). *Contextualizing Gender and Migration: Galicia Immigration to Switzerland*. En *International Migration Review*. Nueva York. Volume 38, 1, pp. 263-286.

Españoles en Suiza (1)/ La llegada a Suiza

Madrid 1960. Dos amigos, Martín y Marcos, deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España y emprenden un viaje hacia una nueva vida en la Europa del progreso y las libertades. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente, a la que deberán adaptarse trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial.



En esta página puedes consultar la ficha técnica y artística de la película
http://www.unfranco14pesetas.com/index2.php?id_idioma=1

La llegada a Suiza

Dos mecánicos fresadores emigran a Suiza sin hablar la lengua y sin permiso de trabajo. Éste es su primer contacto con la lengua y la cultura de Suiza

I- Visiona una escena de la película y contesta (del minuto 00:17:30 al 00:27:33):

<http://www.divxonline.info/pelicula-divx/220/Un-franco,-14-pesetas-2006/>

1. ¿qué lenguas reconoces?

- Los policías en la frontera:
- el señor de la fábrica:
- en los carteles:
- Hanna con el señor de la fábrica
- Hanna con otro huésped:
- Hanna con Martín y su amigo:
- Martín y su amigo:

2. Martín y Marcos sólo hablan:

- a- alemán
- b- italiano
- c- español

3. ¿por qué entienden Martín y su amigo lo que les dicen en la frontera (en francés)?

- a- por el contexto y los gestos
- b- porque entienden el francés
- c- porque hablan francés

4. Los españoles se asombran de muchas cosas. De esto puedes deducir que:

en España en 1960

- los papeles.....
- las parejas
- la gente no
- en la calle
- en los cuartos de baño
- de algunas personas...

en Suiza en 1960

- los papeles.....
- las parejas
- la gente
- en la calle
- en los cuartos de baño.....

5. ¿por qué entiende el señor suizo de la fábrica lo que le dicen?

- a- porque entiende el español
- b- porque algunas palabras españolas se parecen a las de su lengua

6. ¿qué dos palabras reconoce?

- a-
- b-

7. Martín y su amigo creen haber entendido una palabra alemana ¿cómo la traducen?

a-.....

8. ¿cómo se hace entender el suizo?

a-

9. El señor suizo lleva a los españoles a un edificio y los deja a cargo de Hanna, diciéndole:

a- que son de (nacionalidad)

b- y que vienen (ocupación)

10. Vamos a deducir el significado del cartel: podemos entender su significado a partir del inglés y teniendo en cuenta el contexto (los españoles deducen por el aspecto del lugar que es una pensión)



alemán	inglés	español
Gasthaus		

11. ¿cuántas lenguas habla Hanna?

- a- italiano y alemán
- b- francés y alemán
- c- alemán y francés

12. ¿cuántas entiende?

- a- alemán, italiano y francés
- b- alemán, italiano y español
- c- alemán, inglés e italiano

13. ¿por qué Hanna les habla en italiano?

- a- porque sabe que hablan italiano
- b- porque es su lengua
- c- porque es consciente de que es la lengua que conoce más próxima al español

14. ¿qué palabras dice Hanna que parecen españolas y que podemos considerar " falsos amigos"?

-=habitación
-= arriba
-= piso/planta

15. ¿Y qué entienden ellos?

- Que a Hanna le

16. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DE HANNA

Para comunicarse con ellos les habla en una lengua -----

--

Cuando se da cuenta de que no entienden algo -----

--

Sinónimo de *piace*: -----

(Martín a su vez da un sinónimo de *bella*: -----)

Sinónimo de *ci vediamo dopo*: -----

También acompaña a menudo sus palabras con -----

17. ¿Cómo es desde el punto de vista lingüístico Suiza?

- a- monolingüe
- b- multilingüe
- c- bilingüe

II. En grupos de tres reflexiona:

1. Sobre el concepto de competencia plurilingüe

A medida que se expande la experiencia lingüística de un individuo en los entornos culturales de una lengua, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general, y después hasta las lenguas de otros pueblos (ya sean aprendidas en la escuela o en la universidad, o por experiencia directa), el individuo no guarda estas lenguas y culturas en compartimentos mentales estrictamente separados, sino que desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas y en la que las lenguas se relacionan entre sí e interactúan. En situaciones distintas, una persona puede recurrir con flexibilidad a partes diferentes de esta competencia para conseguir una comunicación eficaz con un interlocutor concreto. Por ejemplo, los interlocutores pueden cambiar de una lengua o un dialecto a otro, explotando así la habilidad que tiene cada uno para expresarse en una lengua y para comprender otra. Una persona puede recurrir al conocimiento de varias lenguas para dar sentido a un texto, escrito e incluso hablado, en una lengua previamente «desconocida», reconociendo palabras de un fondo común internacional que aparecen con una forma nueva. Los que tengan algunos conocimientos, por muy escasos que sean, pueden utilizar esta competencia para ayudar, sirviendo de mediadores entre individuos que no tengan una lengua común y carezcan, por tanto, de la capacidad para comunicarse. En ausencia de mediador, estos individuos pueden conseguir algún grado de comunicación si ponen en juego la totalidad de su bagaje lingüístico, la experimentación con formas alternativas de expresión en lenguas y dialectos diferentes, la utilización de recursos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, etc.) y la simplificación radical del uso de la lengua.

2. Teniendo en cuenta lo anterior y en pequeños grupos:

- ¿Cuál de los personajes tiene una mayor competencia plurilingüe?
- ¿has hecho alguna vez algo parecido a lo que hace Hanna (utilizar para comunicarse una lengua próxima a la de sus interlocutores)?
- si sí ¿qué lenguas has usado para hacerte comprender si no tenías una lengua común para comunicarte con alguien?
- ¿qué lenguas se hablan en Suiza?
- ¿esas lenguas se hablan en otros países?
- Martín y Marcos consideran que la señora suiza es rara porque recoge los papeles que ellos han tirado al suelo. Reflexionad sobre esto y debatid sobre los distintos comportamientos con los que reaccionan diferentes personas ante las mismas situaciones y sobre si responden o no a factores culturales.

HOJAS DEL PROFESOR Y SOLUCIONARIO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Duración: 30'

Destinatarios: alumnos de Español para Extranjeros a partir del nivel B1 y alumnos españoles de Secundaria

Materiales: DVD de la película *Un franco, 14 pesetas* y material fotocopiable

Actividades de la lengua implicadas: Comprensión audiovisual, comprensión de lectura y expresión oral

Áreas: Competencias generales, competencias comunicativas

Lenguas implicadas: francés, español, italiano, alemán, croata

Enfoques: intercomprensión, despertar a las lenguas, intercultural

Objetivos:

- identificar y comprender lenguas desconocidas
- reflexionar sobre el uso de estrategias de comunicación
- animar al desarrollo de la competencia plurilingüe
- distinguir entre multilingüismo y plurilingüismo
- conocer algunas particularidades de la propia cultura en relación a algunas costumbres de otras culturas
- saber analizar el origen cultural de ciertos comportamientos particulares

Soluciones

1. ¿qué lenguas reconoces?

- Los policías en la frontera: **francés**

- el señor de la fábrica: **alemán**

- en los carteles: **alemán**

- Hanna con el señor de la fábrica: **alemán**

- Hanna con otro huésped: **croata**

- Hanna con Martín y su amigo: **italiano**

- Martín y su amigo: **español**

2. Martín y Marcos sólo hablan:

a- alemán

b- italiano

c- español

3. ¿por qué entienden Martín y su amigo lo que les dicen en la frontera (en francés)?

a- por el contexto y los gestos

b- porque entienden el francés

c- porque hablan francés

4. Los españoles se asombran de muchas cosas. De esto puedes deducir que:

en España en 1960	en Suiza en 1960
los papeles se tiraban al suelo - las parejas no se besaban en público - la gente no iba con armas por la calle - en la calle había mucha gente - en los cuartos de baño de algunas personas no hay ni agua caliente, ni papel higiénico	- los papeles se tiraban en la papelera - las parejas se besaban en público - la gente podía ir con armas - en la calle había menos gente - en los cuartos de baño hay agua caliente y papel higiénico

5. ¿por qué entiende el señor suizo de la fábrica lo que le dicen?
 a- porque entiende el español
b- porque algunas palabras españolas se parecen a las de su lengua
6. ¿qué dos palabras reconoce?
a- españoles
b- fresadores
7. Martín y su amigo creen haber entendido una palabra alemana ¿cómo la traducen?
a- feria
8. ¿cómo se hace entender el suizo?
a- con gestos
9. El señor suizo lleva a los españoles a un edificio y los deja a cargo de Hanna, diciéndole:
a- que son de España
b- y que vienen a trabajar
10. Vamos a deducir el significado del cartel: podemos entender su significado a partir del inglés y teniendo en cuenta el contexto (los españoles deducen por el aspecto del lugar que es una pensión)
Gasthaus: parece una palabra compuesta de *gast* y *haus*

alemán	Inglés	español
Gasthaus	Guest house	Casa de huéspedes

11. ¿cuántas lenguas habla Hanna?

- a- italiano y alemán**
 b- francés y alemán
 c- alemán y francés

12. ¿cuántas entiende?

- a- alemán, italiano y francés
b- alemán, italiano y español

c- alemán, inglés e italiano

13. ¿por qué Hanna les habla en italiano?

- a- porque sabe que hablan italiano
 b- porque es su lengua
c- porque es consciente de que es la lengua que conoce más próxima al español

14. ¿qué palabras dice Hanna que parecen españolas y que podemos considerar “ falsos amigos”?

- ...**camera**.....=habitación
- ...**supra**.....= arriba
- ...**piano**.....= piso/planta

15. ¿Y qué entienden ellos?

- **Que a Hanna le sobra un piano**

16. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DE HANNA

Para comunicarse con ellos les habla en una lengua **próxima, de la misma familia que el español**

Cuando se da cuenta de que no entienden algo **lo repite de otra forma, con un sinónimo**

Sinónimo de *piace*: **bella**

(Martín a su vez da un sinónimo de *bella*: **bonita**)

Sinónimo de *ci vediamo dopo*: **ciao, ciao (en español sería: chao)**

También acompaña a menudo sus palabras con **gestos**

17. ¿Cómo es desde el punto de vista lingüístico Suiza?

a- monolingüe

b- multilingüe

c- bilingüe

REFLEXIONA SOBRE EL CONCEPTO DE COMPETENCIA PLURILINGÜE:

El profesor guiará al alumnos en los conceptos de multilingüismo y plurilingüismo, de lenguas oficiales, de choques culturales, de familias de lenguas, en las distintas posibilidades de comunicación utilizando cada interlocutor su lengua o sirviéndose de lenguas próximas, de gestos y de estrategias de muy distinto tipo como aparecen en el fragmento de la película que hemos trabajado.

Se hará especialmente hincapié en los siguientes descriptores de competencias generales:

- saber que palabras de lenguas diferentes que se parecen de oído no tienen necesariamente el mismo significado
- saber que las diferencias culturales pueden ser el origen de las dificultades en la comunicación y en la interacción
- saber que el apoyo en las semejanzas entre las lenguas facilita el aprendizaje de las lenguas
- conocer algunas particularidades de la propia cultura en relación a algunas costumbres de otras culturas
- preguntarse sobre las estrategias de comprensión adaptadas o específicas frente a un código desconocido
- saber apoyarse en una lengua conocida para elaborar procesos de descubrimiento y estructuración en otra lengua
- saber formular hipótesis sobre las estructuras /funcionamiento de una lengua, apoyándose en la observación simultánea de diversas lenguas
- saber descomponer una palabra compuesta en las palabras que la componen
- saber analizar el origen cultural de ciertos comportamientos particulares
- saber utilizar los conocimientos y competencias de que se dispone en una lengua para actividades de comprensión/producción en otras lenguas.
- saber interactuar en una situación de contacto de lenguas/de culturas.
- saber alternar las lenguas/los modos de comunicación



UN FRANCO, 14 PESETAS
AS STUDY GUIDE

Dir. Carlos Iglesias

Written by Carmen Herrero and Ana Valbuena

http://www.cornerhouse.org/wp-content/uploads/old_site/media/Learn/Study%20Guides/GCSE_UNFRANCO.pdf

Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

EVIDENCIA 4

(Curso “Introducción a la metodología didáctica” impartido por el Centro de Referencia Nacional de Formación Los Realejos, 2013)



DIPLOMA

OLGA CATALINA RAMOS GONZALEZ
45443233V

Ha superado con aprovechamiento el Curso de Formación para el Empleo
INTRODUCCION A LA METODOLOGIA DIDACTICA
Se impartió mediante la modalidad de Formación Presencial, desde el 07/10/2013 al 11/11/2013, con
una duración total de 100 horas a través de la Entidad
CENTRO DE REFERENCIA NACIONAL DE FORMACIÓN LOS REALEJOS

Santa Cruz de Tenerife, a 18 de noviembre de 2013



ALEJANDRO MARTÍN LÓPEZ
EL DIRECTOR DEL SERVICIO CANARIO DE EMPLEO

Curso nº 13-38/900023 INTRODUCCION A LA METODOLOGIA DIDACTICA (código SSCF01)

Módulos impartidos:

1.- PROGRAMACIÓN DE ACCIONES FORMATIVAS	30h.
2.- IMPARTICIÓN Y DESARROLLO DE ACCIONES FORMATIVAS	45h.
3.- EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN	25h.

INSCRITO EN EL REGISTRO DE DIPLOMAS Y ASISTENCIAS DE CURSOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO CON EL NÚMERO DE REGISTRO: 2013/00000345 DE FECHA 18/11/2013.

Acciones cofinanciadas con fondos Comunitarios del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo Plurianacional de Adaptabilidad y Empleo 2007-2013 (OP09), para el periodo 2007-2013, con un porcentaje de cofinanciación del 80%.

PowerPoint trabajo final

TIPOLOGÍA DE PLANOS:

Según el encuadre



Olga Catalina Ramos González



➤ Es la unidad narrativa mínima

➤ Viene determinado por la posición y el movimiento de la cámara



- Más relevancia al contexto que a las figuras que se graban
- El sujeto (o figuras) no se puede ver o bien queda diluido en el entorno
- Valor descriptivo
- Valor dramático





PLANO GENERAL



- Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto
- Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea



PLANO AMERICANO



- También llamado plano medio largo o plano de $\frac{3}{4}$
- Encuadra desde la cabeza hasta las rodillas



PLANO MEDIO

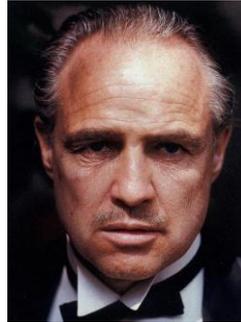


- ❖ Encuadra desde la cabeza a la cintura
- ❖ Distancia de relación personal
- ❖ Adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos



PRIMER PLANO

- Recoge el rostro y los hombros
- Se usa cuando se quiere resaltar el estado emocional del sujeto o algún aspecto relevante de él



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Tiene como límite superior la frente e inferior la barbilla del personaje



PLANO DETALLE



- Muestra solamente una mínima parte de la figura que se está grabando
- De gran utilidad para centrar la atención del espectador en detalles específicos del ambiente o del personaje

Competencia Básica: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

EVIDENCIA 5

(Impartición del curso “Cine y Educación: Introducción al lenguaje del cine y propuestas didácticas” en las sesiones de prácticas de la asignatura “Innovación e Investigación Curricular en Didácticas de las Ciencias Sociales” de la mención “Innovación e Investigación Curricular” del Grado de Maestro de Educación Primaria, en el primer semestre del curso académico 2013-14)

GILBERTO MARTÍN TEIXÉ, Profesor Docente e Investigador
en el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad
de La Laguna,

CERTIFICA

Que Olga Catalina Ramos González, con DNI 45443233V, ha
impartido el curso 'Cine y Educación: Introducción al Lenguaje
del Cine y Propuestas Didácticas' de 10 horas de duración en las
sesiones de prácticas de la asignatura 'Innovación e Investigación
Curricular en Didáctica de las Ciencias Sociales' de la mención
'Innovación e Investigación Curricular' del 'Grado de Maestro
de Educación Primaria', en el primer semestre del curso
académico 2013/2014.

Para que conste a los efectos oportunos, en La Laguna a 10 de
octubre de 2013.

El profesor

Vº Bº
Directora del Departamento



Competencia específica: Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

EVIDENCIA 1

(Taller de las XII Jornadas educativas de Cultura Popular: “El juego infantil y su aplicación didáctica” en La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria, 2003)



GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos
Centro de Enseñanza Permanente de Adultos La Aldea

CERTIFICADO

A D./ Dña:

OLGA CATALINA RAMOS GONZALEZ

nacido/a el **lunes, 05 de abril de 1965**, con D.N.I. nº: **45443233 V**
ha superado las materias integrantes del taller de:

XII JORNADAS EDUCATIVAS DE CULTURA POPULAR
"EL JUEGO INFANTIL Y SU
APLICACIÓN DIDÁCTICA"

Ajustado a la programación de este Centro y comprendido en el
Ámbito de Formación Sociocultural, conforme a lo dispuesto en la
Orden del 10 de Mayo de 1.991 de la Consejería de Educación
Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Este taller ha tenido una duración de 20 horas, habiendo
obtenido, tras las evaluaciones programadas, la calificación de:

APTO

A efecto de constancia se le expide el presente Certificado.

En La Aldea de San Nicolás, a 7 de Diciembre de 2003.

LA DIRECCIÓN



EL ALUMNO/A

Registrado con el nº:.....971.....del libro de registro general de certificaciones.

**Competencia específica: Conocer y enseñar a
valorar y respetar el patrimonio natural y
cultural de Canarias**

EVIDENCIA 2

**(Primer año de la diplomatura, en la asignatura “Historia de la
Música y el Folclore”. Curso 2008-9)**



FOLKLORE INFANTIL CANARIO

CANTOS Y JUEGOS DEL HOGAR

***Arroró:** En la tradición popular canaria se conoce al arroró como "la canción de cuna".

En el libro de Pérez Vidal podemos encontrar lugares en España e Hispanoamérica donde se puede encontrar también el arroró como canción de cuna, La forma arroró ha sido recogida tanto en la Península -Herrera del Duque (Badajoz), Medinaceli (Soria) -como América- Cuba, Venezuela, Argentina y Paraguay-; en Méjico y Perú, a la arorróró



***Monerías:** Luís Diego Cuscoy y María Rosa Alonso citan como monerías las gracias que le hace la madre al bebé propiciando su imitación.

*El panderito
de madre Juana
no come leche
ni come nada*

Generalmente muy básicas y que favorecen los movimientos de manitas, y mientras se canta se mueve la mano sobre su eje, y el niño imita el movimiento.

-En las llamadas "tortitas", lo que se dan son palmadas con la mano abierta

*Tortitas, tortitas
de pan y cebada:
para su mamá
no se le da nada*



Cantos y juegos de la plaza

El niño, con el crecimiento y desarrollo de sus fuerzas y facultades, llega a un momento muy delicado en su vida, en que sustituye los recogidos y elementales juegos del hogar, por los más libres, violentos y complicados de la plaza. En la plaza jugarán unos con otros enseñándose diferentes juegos, serán como minúsculos maestros.

-Canciones de corro:

-Romances y romancillos: "El romance ha tenido para el niño canario tanta importancia como el cuento en otras latitudes".

-Juegos con representaciones: los niños/as representan diferentes roles referido a su vida familiar y social.

-Juegos de corro: son juegos que tienen canciones y también representaciones.



CANTOS, FÓRMULAS Y DICHOS VARIOS

*De tratos y admoniciones

El niño, en su mundo no solamente canta y juega, mantiene numerosas relaciones, en los juegos y al margen de ellos, con cuanto le atrae y le llama la atención, como pueden ser los animales, otros niños, el tiempo... Estas relaciones tienen diversas clases y tonos: sencillas y ceremoniosas, festivas y burlescas, graves y serias...Y casi todas ellas, en su mayoría, se realizan por ritual.

-De burlas

*por defecto físico

*por nombre

-De animales

-De la luna

-Varios

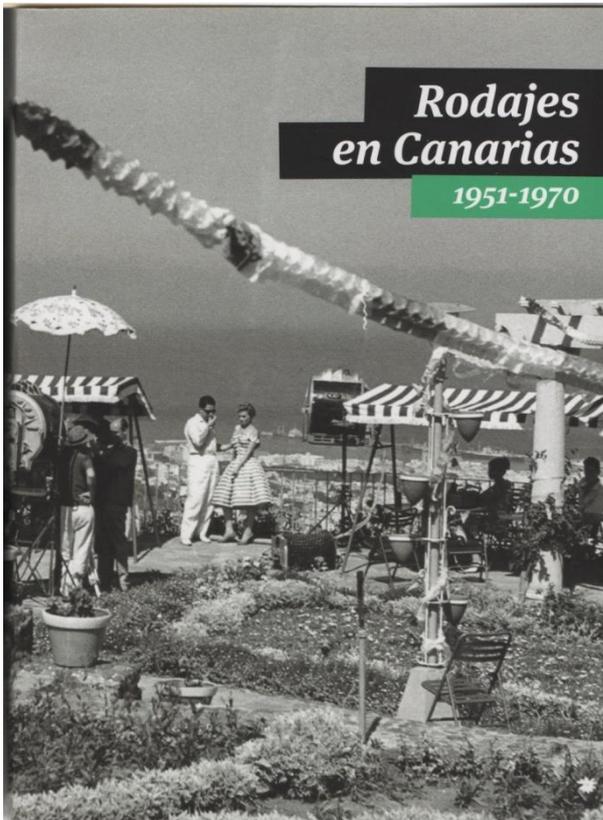


Competencia específica: Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

EVIDENCIA 3

(Trabajo de investigación para la Filmoteca del Gobierno de Canarias: “Rodajes en Canarias [1896-1950]” (2004) y “Rodajes en Canarias 1851-1970 (2012))





Gobierno de Canarias

Paulino Rivero Baute
Presidente del Gobierno de Canarias
 Inés Nieves Rojas de León
*Consejera de Cultura, Deportes, Políticas Sociales
 y Vivienda*
 Alberto Delgado Prieto
Viceconsejero de Cultura y Deportes

Directora Plan Canario del Audiovisual
 Patricia González-Cámpora Lorenzo

Directora de Filmoteca Canaria
 María González-Calimano Espinosa

Coordinación
 Enrique Ramírez Guedes

Documentación
 Sofía Suárez Pérez
 José Miguel Viña Hernández
 Natalia Vías Trujillo
 Guillermo Carnero Rosell
 Olga Catalina Ramos González
 Alfonso Reyes Aguilar
 María Jesús Sanabria Mesa

**Documentación complementaria, selección y
 digitalización de imágenes**
 María González-Calimano Espinosa
 Eva Sanabria Morales

Documentación técnica
 Rafael Lecubarrí Tortosa

Diseño gráfico editorial
 Valladares. Diseño y Comunicación

Foto de cubierta
 José Antonio Pérez-Alcalde Zárate
*Rodaje de la película Mara en el Mirador de
 Vistabella, Santa Cruz de Tenerife*

Impresión
 Litografía Gráficas Sabater, S.L.

Corrección texto
 Atala Nebot Álvarez
 Mª Jesús Sanabria Mesa

ISBN
 978-84-7947-619-9

Depósito Legal
 TF/570-2012

Agradecimientos

Plataforma Canaria expresa su profundo agradecimiento a las personas y entidades colaboradoras en la elaboración de este libro.

**Rodajes
 en Canarias
 1951-1970**

- | | |
|--|--|
| <p>Asociación Canaria de Cineastas
 Asociación Canaria de Escritores
 Asociación Canaria de Periodistas
 Asociación Canaria de Dramaturgos
 Asociación Canaria de Actores
 Asociación Canaria de Directores de Arte
 Asociación Canaria de Escenaristas
 Asociación Canaria de Intérpretes
 Asociación Canaria de Guionistas
 Asociación Canaria de Productores
 Asociación Canaria de Distribuidores
 Asociación Canaria de Explotadores
 Asociación Canaria de Arregladores
 Asociación Canaria de Compositores
 Asociación Canaria de Letristas
 Asociación Canaria de Traductores
 Asociación Canaria de Subtituladores
 Asociación Canaria de Montajes
 Asociación Canaria de Restauradores
 Asociación Canaria de Archivos
 Asociación Canaria de Bibliotecas
 Asociación Canaria de Museos
 Asociación Canaria de Centros de Investigación
 Asociación Canaria de Coleccionistas
 Asociación Canaria de Amateurs
 Asociación Canaria de Aficionados
 Asociación Canaria de Críticos
 Asociación Canaria de Historiadores
 Asociación Canaria de Sociólogos
 Asociación Canaria de Antropólogos
 Asociación Canaria de Filólogos
 Asociación Canaria de Filósofos
 Asociación Canaria de Sociólogos
 Asociación Canaria de Psicólogos
 Asociación Canaria de Economistas
 Asociación Canaria de Estadísticos
 Asociación Canaria de Matemáticos
 Asociación Canaria de Ingenieros
 Asociación Canaria de Arquitectos
 Asociación Canaria de Urbanistas
 Asociación Canaria de Urbanistas
 Asociación Canaria de Urbanistas</p> | <p>Asociación Canaria de Cineastas
 Asociación Canaria de Escritores
 Asociación Canaria de Periodistas
 Asociación Canaria de Dramaturgos
 Asociación Canaria de Actores
 Asociación Canaria de Directores de Arte
 Asociación Canaria de Escenaristas
 Asociación Canaria de Intérpretes
 Asociación Canaria de Guionistas
 Asociación Canaria de Productores
 Asociación Canaria de Distribuidores
 Asociación Canaria de Explotadores
 Asociación Canaria de Arregladores
 Asociación Canaria de Compositores
 Asociación Canaria de Letristas
 Asociación Canaria de Traductores
 Asociación Canaria de Subtituladores
 Asociación Canaria de Montajes
 Asociación Canaria de Restauradores
 Asociación Canaria de Archivos
 Asociación Canaria de Bibliotecas
 Asociación Canaria de Museos
 Asociación Canaria de Centros de Investigación
 Asociación Canaria de Coleccionistas
 Asociación Canaria de Amateurs
 Asociación Canaria de Aficionados
 Asociación Canaria de Críticos
 Asociación Canaria de Historiadores
 Asociación Canaria de Sociólogos
 Asociación Canaria de Antropólogos
 Asociación Canaria de Filólogos
 Asociación Canaria de Filósofos
 Asociación Canaria de Sociólogos
 Asociación Canaria de Psicólogos
 Asociación Canaria de Economistas
 Asociación Canaria de Estadísticos
 Asociación Canaria de Matemáticos
 Asociación Canaria de Ingenieros
 Asociación Canaria de Arquitectos
 Asociación Canaria de Urbanistas
 Asociación Canaria de Urbanistas
 Asociación Canaria de Urbanistas</p> |
|--|--|

**Competencia específica: Conocer y enseñar a
valorar y respetar el patrimonio natural y
cultural de Canarias**

EVIDENCIA 4

**((Presidenta de la Sección de Audiovisuales de la Junta de Gobierno
del Ateneo de La Laguna 2002-06)**



ATENEO DE LA LAGUNA

Fundado en 1904

MEDALLA DE ORO DE CANARIAS

MEDALLA DE ORO DE LA ISLA

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

TENERIFE

ANTONIO A. DELGADO NÚÑEZ, SECRETARIO GENERAL DEL ATENEO DE LA LAGUNA

CERTIFICA:

Que **DOÑA OLGA CATALINA RAMOS GONZÁLEZ**, con NIF: 45.443.233 V, según consta en el libro de Actas de esta Entidad, en Junta General celebrada el 14 de diciembre de 2002 fue elegida Presidenta de la Sección de Audiovisuales de la Junta de Gobierno, cargo en vigor hasta el 31 de diciembre de 2006. Con la función de dirigir, programar y gestionar todo lo relativo a esta Sección.

Y para que así conste donde convenga al interesado y a su instancia extendiendo el presente certificado en La Laguna, a cuatro de mayo de dos mil quince.

El Secretario General,

ATENEO DE LA LAGUNA



ATENEO DE LA LAGUNA

Fundado en 1904

MEDALLA DE ORO DE CANARIAS

MEDALLA DE ORO DE LA ISLA

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

TENERIFE

ANTONIO A. DELGADO NÚÑEZ, SECRETARIO GENERAL DEL ATENEO DE LA LAGUNA

CERTIFICA:

Que **DOÑA OLGA CATALINA RAMOS GONZÁLEZ**, con NIF: 45.443.233 V, según consta en el libro de Actas de esta Entidad, en Junta General celebrada el 14 de diciembre de 2000 fue elegida Secretaria de Juntas de la Junta de Gobierno, cargo en vigor hasta el 31 de diciembre de 2002.

Y para que así conste donde convenga al interesado y a su instancia extendiendo el presente certificado en La Laguna, a cuatro de mayo de dos mil quince.

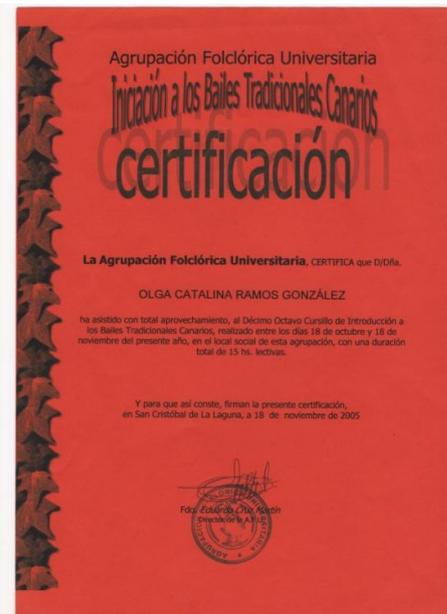
El Secretario General,

ATENEO DE LA LAGUNA

Competencia específica: Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

EVIDENCIA 5

(Cursos de Iniciación a Bailes tradicionales canarios, impartido por la Agrupación Folclórica Universitaria de La Laguna, 2005, 2006, 2007, 2012 y 2014)



Competencia específica: Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

EVIDENCIA 6

(Organización de los bailes tradicionales canarios para la fiesta del “Día de Canarias”, Santa Rosa de Lima de las MM Dominicanas (1987-2010) y Decroly (2013))



Carretera General San Miguel de Geneto, 43 - 38296
San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)
Tfno: 922 63 28 72 - 922 25 14 44 Fax: 922 63 00 04
www.colegiosantarosadelima-dominicas.com

Dña. Juana Inés Rodríguez Barranco, Directora titular del Colegio Santa Rosa de Lima-Dominicas, sito en Carretera de San Miguel de Geneto, 43. San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

CERTIFICA QUE:

Dña Olga Ramos González, con D.N.I. 45.443.233-V ha trabajado en este Centro como profesora de clases extraescolares de "Bailes Regionales" y "Coordinación y Ritmo" en horario de 12,45 h. a 15 h. (de octubre a mayo) de los cursos escolares comprendidos entre octubre de 1987 y mayo de 2010.

Para que conste y a petición de la parte interesada, expido el presente certificado, en San Cristóbal de La Laguna, a 19 de diciembre de 2014



LA DIRECTORA TITULAR

Fdo: Juana Inés Rodríguez Barranco





Prof.

COMUNICACIÓN DEL CONTRATO DE TRABAJO INTERINIDAD A TIEMPO PARCIAL

CÓDIGO 510

DATOS DE LA EMPRESA

CIF/NIF/NIE B38554689

Nombre o Razón Social de la Empresa ENSEÑANZAS SIGLO XXI SL		Domicilio Social CM VERDE 0125
Pais ESPAÑA	Municipio SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA	C. Postal 3 8 2 9 3

DATOS DE LA CUENTA DE COTIZACION

Régimen 0 1 1 1	Cód. prov. 3 8	Número 1049581	Dig. contr. 1 9	Actividad Económica EDUCACIÓN	8 5
--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	----------------------------------	-----

DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO

Pais ESPAÑA	Municipio SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA
----------------	---

DATOS DEL/LA TRABAJADOR/A

D/Dª OLGA CATALINA RAMOS GONZALEZ		NIF/NIE 45443233V	Fecha de nacimiento 05/04/1969
Nº afiliación a la S.S. 350055233760	Nivel Formativo ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS DE PRIMER CICL	Nacionalidad ESPAÑA	7 2 4
Municipio de domicilio SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA	Pais de domicilio ESPAÑA	7 2 4	

IDENTIFICADOR DEL CONTRATO

E-38-2013-0058705

DATOS DEL CONTRATO

Ocupación Desempeñada : PROFESORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA
 Fecha de Inicio del Contrato : 05/04/2013
 Fecha de Comunicación : 10/04/2013
 Colectivo de Bonificación : MATERNIDAD

DATOS DE LA INTERINIDAD

Causa Objeto de la Interinidad : MATERNIDAD CON BONIFICACION DE CUOTAS

Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

EVIDENCIA 1

(Segundo año de la diplomatura, en la asignatura “Didáctica” el trabajo de grupo: “El método de Emile Jacques Dalcroze”. Curso 2009-10)

El método de Emile Jacques Dalcroze

*Ana María Díaz Alonso
Fernando Díaz Lluna
Verónica Gangitano
M^a Lorena Padrón Hernández
Olga C. Ramos González*

1. Índice

1. Índice	pág. 2
2. Marco teórico del método Dalcroze	pág. 3
3. Diseño de la aplicación práctica del método: desarrollo, justificación y valoración	
pág. 5	
• Actividad 1: “Imítame” (Fernando Díaz Lluna)	
pág. 5	
• Actividad 2: “Gigantes y enanitos” (Ana María Díaz Alonso)	
pág. 10	
• Actividad 3: “¡¡¡A agruparnos!!!” (M ^a Lorena Padrón Hdez.)	
pág. 15	
• Actividad 4: “Estatuas” (Verónica Gangitano)	
pág. 19	
• Actividad 5: “Conocemos instrumentos” (Olga C. Ramos Glez.)	
pág. 27	
4. Conclusión: valoración del método estudiado	pág. 32
5. Cuestiones a plantear en el debate	pág. 34
6. Bibliografía	pág. 35
7. Anexos	pág. 36

2. Marco teórico del método Dalcroze.

El compositor y pedagogo vienés, Emile Jacques- Dalcroze (1865 – 1950), fue el creador de un sistema innovador denominado “Euritmia”, “Rítmica” o “Gimnasia Rítmica”, cuyos elementos principales son el ritmo, el movimiento y la danza.

Este método [...] *reconcilia la mente y el cuerpo, ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento*¹³. A través de la Gimnasia Rítmica se acostumbra al niño a conocerse a sí mismo como instrumento de percusión rítmica y desarrolla el autodomínio y la eficacia de la acción así como el desarrollo de la expresión emocional. *La Rítmica o Gimnasia Rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y el poder de expresión*¹⁴.

En su experiencia docente en el conservatorio de Ginebra, Dalcroze se dio cuenta de que algunos de sus alumnos tenían dificultades para seguir el ritmo. Por ello ideó un procedimiento en el que los alumnos podrían vivenciar el ritmo a través del cuerpo, de forma que les facilitara su desarrollo.

La filosofía del método se basa en la respuesta natural a la Música, es decir, en el movimiento, y para llevarlo a cabo se necesita de un esfuerzo personal constante. Dalcroze propone comenzar mediante movimientos como andar, saltar y correr a ritmo, utilizando instrumentos y el propio cuerpo, para ir complicándolo progresivamente hasta llegar al punto en el que ellos podrán improvisar y crear sus propios ritmos, estimulando así la creatividad. Asimismo, añadiendo movimientos asimétricos, con esta técnica se consigue desarrollar la coordinación motora y la psicomotricidad favoreciendo la independencia de los dos hemisferios cerebrales.

El método se fundamenta en tres elementos: la rítmica, el solfeo cantado y la improvisación, y tiene tres fases principales:

13 PASCUAL MEJÍA, P. (2002) *Didáctica de la Música para Primaria* Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid. P. 101, 102.

14 *Ibidem*, p. 102.

1. De 4 a 6 años: los niños y niñas interpretan, a través del movimiento, la música que escuchan
2. De 6 a 14 años: los niños y niñas combinan la Rítmica y el Solfeo para desarrollar el sentido musical.
3. A partir de 14 años: los jóvenes desarrollan la coordinación combinando la Improvisación y el movimiento corporal.

En resumen, los objetivos básicos del método Dalcroze son: percibir el propio cuerpo, apreciar el espacio y el tiempo, y la coordinación psicomotriz. Además, para Dalcroze, es imprescindible el uso del piano, ya que es el instrumento más completo, que permite desarrollar todas las potencialidades del cuerpo y su relación espacial.

Dalcroze va a desarrollar en su método diferentes aspectos de la educación musical, pero siempre partiendo de la formación rítmica. Por ejemplo, en el caso del solfeo se inspira, en el canto y en el movimiento corporal para desarrollar el oído, el ritmo, la sensibilidad nerviosa, la creatividad y la espontaneidad.

La importancia de Dalcroze como pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales ha sido decisiva. La puesta en marcha e implantación de su método fue punto de partida para sucesivos métodos y sistemas (Willems y Orff entre otros). A pesar de que nos estamos refiriendo a un método de comienzos del siglo pasado, la realidad es que sigue vigente, está de plena actualidad en estos momentos y [...] constituye una gran innovación educativa.¹⁵

15 *Ibidem*, p.118, 119.

1. Diseño de la aplicación práctica del método: desarrollo, justificación y valoración.

ACTIVIDAD 1: “Imítame”

NOMBRE: Fernando Díaz Lluna

DESARROLLO:

Comenzaremos la actividad creando un espacio libre en el aula de manera que el alumnado pueda desarrollar correctamente la actividad sin ningún tipo de obstáculo físico. A continuación, nos colocaremos en círculo para facilitar la visión de todos y cada uno de los alumnos y alumnas a la hora, no solo de explicar la actividad, sino de la realización de la misma, dejando un espacio entre ellos para que puedan realizar la actividad de forma libre.

Los ejercicios van a consistir en realizar, de menor a mayor “complejidad”, una serie de percusiones corporales siguiendo un ritmo muy sencillo primero con las palmas combinándolo posteriormente con los pies a través de pequeños saltos o pasos sin desplazamiento. Estos ritmos tendrán que **imitarlos** según lo que haga “el maestro en prácticas”. La duración de la actividad será de 8 minutos.

1ª Secuencia: 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmadas (negras)

2ª Secuencia: 2 palmadas (negras) y 2 palmas en muslos (negras)

3ª Secuencia: 2 pisadas (negras), 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmadas (negras)

4ª Secuencia: 2 pisadas (negras) y 3 palmadas (dos corcheas y una negra)

En caso de que el alumnado responda satisfactoriamente a las secuencias propuestas, añadiremos las siguientes secuencias:

5ª Secuencia: 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmas en el pecho con los brazos cruzados (negras)

6ª Secuencia: 2 palmadas (negras), 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmas en el pecho con los brazos cruzados (negras)

JUSTIFICACIÓN:

He elegido la **imitación** en esta actividad debido a que es una pieza clave dentro de la metodología de Dalcroze, pues a través del movimiento físico son capaces de desarrollar correctamente su sistema nervioso, el cual le va a dotar entre otros aspectos de una buena coordinación, en armonía directa con el desarrollo del conocimiento intelectual. A través de este mecanismo fisiológico van a potenciar la interrelación de sus sentidos (por ejemplo: vista, oído, tacto) con sus movimientos corporales y su capacidad de adaptación a los ejercicios que va percibiendo.

OBJETIVOS:

- Interiorizar los ritmos a través del pensamiento y del sentimiento para aprender a exteriorizarlos correctamente.
- Desarrollar la coordinación motora y la psicomotricidad utilizando nuestro propio cuerpo como instrumento de ritmo y percusión.
- Utilizar nuestro cuerpo como vía canalizadora de nuestra energía.
- Desarrollar el mecanismo fisiológico a través del ritmo mostrando una actitud atenta y participativa.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de las capacidades rítmicas
- El cuerpo como instrumento corporal y rítmico
- Influencia del ritmo en nuestro cuerpo
- Coordinación motora y la psicomotricidad
- Atención en las actividades.
- Participación en las actividades

EVALUACIÓN:

- Buena participación durante la realización de la actividad.
- Buena actitud durante la realización de la actividad.
- Correcta adaptación de los ritmos a realizar.
- Correcta coordinación motora y psicomotora de los ritmos a realizar.

MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES:

- Espacio en el aula sin barreras físicas
- El cuerpo como instrumento de percusión

VALORACIÓN CURRICULAR:

El comienzo de la actividad fue perfecto. Los alumnos y alumnas estaban completamente atentos y motivados para realizarla, por lo que no hizo falta ningún tipo de cambio actitudinal ni adaptativo por mi parte para el principio, desarrollo y finalización de la misma.

Durante la actividad, la correcta consecución de los ejercicios (de menor a mayor complejidad) dio lugar a que identificaran la percusión corporal como algo natural, llevando casi en todo momento el ritmo sin ninguna incidencia a destacar. Por tanto, podríamos decir que el sentido rítmico de los alumnos en general era bastante aceptable.

En cuanto a los movimientos que hacía el alumnado a la hora de realizar la percusión, no se observaron problemas de psicomotricidad; en todo caso, se manifestó un **atisbo** de inmadurez en su sistema nervioso propio de la edad.

La expresión, la sensibilidad, así como la sonoridad de la percusión en el alumnado, era satisfactorio. Cabe destacar, que el nivel de adaptación a la hora de rectificar (en caso de que se dieran cuenta de que cometieron una equivocación durante el ejercicio), no solo en el ritmo sino en la coordinación y en el orden de los mismos, era muy bueno; rectificaban sobre la marcha haciendo la consecución corporal que se les mostraba, por lo que podemos observar por otro lado que su percepción auditiva y visual era buena.

Para concluir este apartado, debemos destacar que la finalización de la actividad fue la adecuada; los alumnos y alumnas hicieron caso omiso de las directrices que se les indicaba y así dejar paso a la siguiente actividad por parte de mi compañera.

VALORACIÓN PERSONAL:

La verdad es que el día anterior había dormido espléndidamente, aunque he de reconocer que minutos antes de la presentación de mi actividad (que fue la primera) me sentí un poco nervioso.

Sin embargo, una vez comencé, se me olvidaron por completo los nervios; solo estaba centrado en captar la atención del alumnado por encima de todo para mantenerles motivados y que no “se me revolucionaran” demasiado, pues yo creo que el secreto está, no solo en que la actividad sea divertida, sino también en mantener su interés en todo momento para lograr el éxito de la actividad.

Otro aspecto que creo importante es señalar desde un principio las normas que se van a seguir durante la actividad. Por ejemplo: Les indiqué que, cuando yo levantara las manos, todos deberían permanecer en silencio o que la disposición de todos en la clase debía ser en círculo dejando un espacio entre ellos para no estorbarse. En este sentido, me sentí muy satisfecho porque me hicieron caso desde el principio hasta el final.

Durante la actividad me sentí francamente relajado, pues veía que los alumnos y alumnas seguían todas mis indicaciones. Los ejercicios los siguieron al pie de la letra excepto cuando uno de los alumnos (un tanto inquieto) empezaba a interferir en el trabajo de sus compañeros y compañeras. Por lo que decidí nombrarlo mi “ayudante personal” y ponerlo a mi diestra. Les informé a todos de que iba a ser mi ayudante y que debían imitar todo lo que él iba a hacer (evidentemente, siguiendo mis indicaciones).

La adaptación en el desarrollo de la actividad la consideré necesaria puesto que se notaba que este alumno captaba la atención de todos los demás constituyendo un ejemplo a imitar (y nunca mejor dicho, ya que la actividad era de imitación).

Por último, he de manifestar que, después de la actividad, me sentí muy satisfecho del trabajo realizado, no solo por mí, sino sobre todo por el alumnado. También me quedé con más ganas de seguir haciendo actividades: “me supo a poco”. Sin duda, ha sido una experiencia maravillosa, a la par que gratificante, el poder compartir con el alumnado este pequeño ratito. He aprendido muchísimo de ellos y espero haber aportado un granito de arena en lo que a su educación se refiere. Nunca me había planteado ser Maestro, pero con el paso del tiempo y con este tipo de experiencias (aunque me hubiese salido mal) me voy dando cuenta, cada vez más, cual es mi vocación.

ACTIVIDAD 2: “Gigantes y enanitos”

NOMBRE: Ana María Díaz Alonso

DESARROLLO:

Iniciaremos la actividad colocándonos de forma libre por todo el aula, de manera que haya espacio suficiente para trabajar cómodamente. Después, se explicará el ejercicio de “Gigantes y enanitos” y se procederá a su ejecución.

La actividad de “Gigantes y enanitos” consiste en que los niños y niñas se desplacen por el aula caminando al ritmo que la “maestra en prácticas” toque con el pandero. Si la maestra toca a ritmo de negras, el alumnado tendrá que desplazarse por el espacio pisando a cada golpe de pandero, imitando el andar de un gigante. Si la maestra toca a ritmo de corcheas, el alumnado caminará por el aula siguiendo el ritmo del pandero y dando pasos cortos, como si fueran enanitos. Además, a la actividad se le añadirán gestos, de forma que los niños y niñas representen a los personajes que imiten: por ejemplo, cuando hagan de gigantes, podrán gesticular poniendo un rostro feroz o cuando hagan de enanitos podrán caminar agachados.

El ejercicio se repetirá varias veces, intercalando a los gigantes y enanitos, de forma que el alumnado esté pendiente de los cambios de ritmo y pueda desplazarse por el aula de acuerdo con ellos. La actividad tendrá una duración de 8 minutos.

JUSTIFICACIÓN:

Esta actividad ha sido elegida porque en ella se trabaja la discriminación auditiva de dos ritmos distintos y la representación de esta discriminación a través del movimiento físico, elemento esencial del método Dalcroze. Con esta actividad, se pretende que el alumnado de Infantil, sin tener conocimiento alguno de la existencia de las figuras musicales, sean capaces de representar, a través del movimiento, el ritmo de negras y corcheas. Los niños y niñas jamás sabrán que lo que están representando son los símbolos con los que se escribe la música, ni sabrán su nombre, pero si interiorizarán su ritmo de forma que, en un futuro, les sea más sencillo trabajar las

distintas figuras. Además, la distinción entre gigante (negra) y enanitos (corcheas), también les servirá de regla nemotécnica cuando, próximamente, estudien las figuras, pues el gigante, al ser más grande, da unos pasos más lentos y representa una figura que dura más tiempo, y los enanitos, al ser pequeñitos, dan pasos más cortos y representan figuras de una duración más corta.

En resumen, con esta actividad, los niños y niñas aprenderán a interiorizar los ritmos y a expresarlos con el movimiento corporal para que, en un futuro, sean capaces de asimilar distintos ritmos y representarlos de las diferentes formas de expresión que ofrece la música.

OBJETIVOS:

- Mostrar una actitud atenta para interiorizar y reconocer correctamente los diferentes ritmos que se tocan con el instrumento.
- Adoptar una actitud participativa a la hora de representar correctamente los distintos ritmos, de acuerdo con el personaje correspondiente.
- Andar y moverse coordinadamente con respecto al ritmo que se toca.

CONTENIDOS:

- Interiorización del ritmo.
- Distinción de diferentes formas rítmicas.
- Expresión del ritmo a través del cuerpo.
- Coordinación de los movimientos con respecto al ritmo.
- Atención en la realización del ejercicio.
- Participación en las distintas actividades.
- Buena conducta durante el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN:

- Asimilación y correcta representación de los diferentes ritmos.
- Adopción de una actitud atenta.
- Participación en los diferentes ejercicios.

MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES:

- Un pandero y una baqueta.
- El espacio del aula.

VALORACIÓN CURRICULAR:

La valoración curricular que hago sobre mi actividad es muy positiva ya que he podido trabajar los contenidos y se han cumplido la mayoría de los objetivos.

Al comienzo de la actividad, los niños y niñas mostraban interés y estaban atentos a la explicación y además, mi participación a la hora de enseñar el ejercicio hacía que el alumnado estuviera motivado. En el momento de realizar la actividad, pude comprobar que los niños y niñas habían entendido la explicación, pues distinguían perfectamente los ritmos e interpretaban el papel de gigantes y enanitos de acuerdo con el ritmo correspondiente. Sin embargo, la actitud de algunos niños o tal vez el cansancio por realizar la misma actividad durante un período continuo de tiempo, hizo que parte del alumnado se distrajera y dejara de hacer el ejercicio, por lo que los objetivos de la actitud atenta y de la participación dejaron de cumplirse. Además, había otro elemento de distracción para ellos: el tambor. Mientras yo tocaba el tambor (por falta de pandero), los niños y niñas trataban de acercarse para tocarlo ellos también, deduzco que por la falta de familiaridad con los instrumentos, y esto hacía que perdieran la atención en lo que realmente tenían que hacer.

En resumen, el principio de la actividad fue perfecto pues, habían entendido y estaban ejecutando al pie de la letra los contenidos por lo que se fueron cumpliendo los objetivos, pero a medida que se iba desarrollando, el alumnado perdió la atención y sólo unos pocos continuaron con el ejercicio hasta el final.

También tengo que añadir, que la actividad fue realizada en dos ocasiones, por problemas técnicos (no fue grabada completamente), y en esta segunda vez me di cuenta de la necesidad de ejercicios variados y diferentes, pues los niños y niñas no querían volver a repetir la misma actividad otra vez. Aún así, volví a recordar los contenidos explicados la primera vez pero a la hora de llevar el ejercicio a la práctica los objetivos no se cumplieron como antes: sólo un tercio de la clase llevó a cabo la actividad correctamente, mientras que los demás permanecían sentados, o distraídos de otra forma.

La conclusión curricular que saco con esta actividad es que, aunque los objetivos

y contenidos estén bien planteados, es necesario hacer que los niños y niñas muestren más motivación y hacer el ejercicio durante un período más corto de tiempo, ya que es muy lineal y no presenta muchas variaciones, y justamente esto es lo que cansa y aburre a los niños y niñas.

VALORACIÓN PERSONAL:

Cuando la profesora de Didáctica nos propuso llevar a cabo una práctica en un colegio sentí una gran emoción, pues al fin tendría una toma de contacto con mis dos pasiones: la música y los niños y niñas. Desde que supe la noticia, me sentí muy motivada tenía muchísimas ganas de trabajar con los niños y las niñas y además, me gustaba la idea de que mi “primera clase” fuera con alumnado de Infantil.

Sin embargo, a medida que se acercaba el momento, me iba sintiendo cada vez más nerviosa, pues me preguntaba si haría bien mi trabajo, si yo serviría realmente para dar clase, si iba a tener una buena toma de contacto con los niños y niñas, etc. La noche anterior a la práctica la pasé fatal: soñaba todo el tiempo que la clase me salía fatal, y me despertaba varias veces en la noche.

Pero cuando llegó el día, se me pasaron todos los nervios y me relajé, probablemente por la seguridad y el calor que me daban mis compañeras y mi compañero. A mí me tocaba exponer la actividad en el segundo puesto, así que estuve observando cómo daba la clase mi compañero y eso me dio seguridad, pues pensé que tal vez a mí me iría igual de bien y el ejercicio sería satisfactorio.

Cuando llegó mi turno, me presenté y todos los niños y niñas me saludaron y mostraron interés en mí y en la actividad que les estaba explicando. Incluso, durante la presentación de mi actividad, mientras yo simulaba a un gigante, y posteriormente, a un enanito, todos los niños me imitaban y hacían lo mismo que yo, algo que me motivó bastante. Terminé de explicar la actividad y empecé a tocar el tambor, y vi como el alumnado distinguía los diferentes ritmos e interpretaba los personajes correspondientes, pero eso duró poco tiempo. La novedad del tambor hizo que algunos niños y niñas mostraran interés por él e intentaran tocarlo, cosa que hizo que perdieran la atención y dejaran de hacer el ejercicio correctamente. Además, algunos de los niños

y niñas, quizá por el cansancio o por la necesidad de llamar la atención, comenzaron a alborotar al resto, y sólo unos pocos terminaron la actividad como debían. En el momento en que parte del alumnado dejó de participar en la actividad, comencé a ponerme nerviosa, e intentaba llamar su atención hablándoles, pero no me hacían caso y lo único que conseguí fue hacerme daño en la voz. Cuando vi que el alumnado se iba retirando del ejercicio, el tiempo se me hizo eterno y no veía la hora de acabar. Terminé mi actividad frustrada, pues lo que había esperado durante tanto tiempo no terminó como yo quería.

Posteriormente, tuve que volver a hacer la actividad, pues la primera no se había grabado del todo, y pensé que tal vez en esta ocasión conseguía llamar más la atención de los niños y niñas y terminasen la actividad correctamente. Pero no fue así: el alumnado, cansado de tanta actividad, ya no quería repetirla y sólo muy pocos la llevaron a cabo, por lo que me vine abajo. Sentí que tanto trabajo y tanta ilusión había sido para nada.

Más tarde, y analizando el vídeo, me di cuenta de que los niños y niñas sí habían conseguido los objetivos, pues discriminaban los distintos ritmos y representaban con el movimiento el personaje que correspondía. También, al principio, prestaron atención y prácticamente toda la clase participó en el ejercicio hasta que llegó el cansancio y la distracción. Por lo que me quedo con la primera de las dos actividades que hice y con el principio de ella, en la que se vio perfectamente el objetivo del ejercicio.

Esta experiencia no me ha hecho venirme abajo, sino que me ha motivado a aprender más para mejorar en las futuras sesiones. Además, tengo en cuenta que las circunstancias no fueron las más favorables, pues el alumnado era de Infantil, se encontraban fuera de su aula habitual con personas nuevas y ejercicios nuevos, lo que les llevaba a distraerse más y a intentar llamar la atención. Tengo claro que no voy a rendirme porque una práctica no me haya salido como hubiera deseado, por lo que voy a continuar formándome para motivar al alumnado y hacer que sientan que aprender con música puede ser mucho más divertido.

ACTIVIDAD 3: ¡¡¡A agruparnos!!!

NOMBRE: M^a Lorena Padrón Hernández

DESARROLLO:

Comenzaremos sentando al alumnado en el suelo, y realizaremos una breve explicación sobre la actividad a realizar; el alumnado tendrán que distribuirse por todo el aula, intentando estar lo más separado posible de sus compañeros. Con esto facilitamos la movilidad del alumnado.

Le mostraremos las diferentes audiciones; las canciones que cantará la alumna de magisterio (“Single Ladys”, “Lo más vital”, “Mundo ideal”, “Shin chan”...) y la canción que escucharán en el CD (“Yo quiero marcha”). Ellos tendrán que bailar individualmente cuando suene la voz de la alumna de magisterio, y bailar en pareja cuando suene la música del CD. Esta actividad tendrá la duración de 8 minutos.

JUSTIFICACIÓN:

En el método Dalcroze se desarrolla la función auditiva y de análisis de los sentidos rítmicos, tonal, melódicos y armónico, a través del sistema muscular o, lo que es lo mismo, el movimiento. Con esta actividad pretendemos que ejerciten el oído, a través de la discriminación de dos audiciones, siendo capaces de bailar cada uno de ellos de manera creativa y al “ritmo” que estos indiquen.

OBJETIVOS:

- Reconocer las distintas audiciones a través de la escucha consciente.
- Representar de manera creativa, los respectivos ritmos de las diferentes audiciones, a través del movimiento corporal y mantener una buena actitud y disposición durante la actividad.
- Interaccionar con todos los compañeros de clase durante la realización de la actividad.

CONTENIDOS:

- Diferenciación audiciones.
- Interiorización de las distintas canciones
- Interacción con los compañeros
- Creación de nuevos movimientos corporales expresivos.

EVALUACIÓN:

- Discriminación de las diferentes audiciones.
- Creatividad de los movimientos realizados durante la audición
- Buena actitud y disposición en la actividad.
- Interacción con los compañeros.

MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES:

- Aula amplia
- Reproductor de CD
- CD.

VALORACIÓN CURRICULAR:

Comenzaremos con el desarrollo de la actividad; la manera de iniciarlo tuvo que ser drásticamente cambiada debido a las diversas características del alumnado. El nivel de interés del alumnado era muy bajo, con lo que teníamos que estimularlos mucho más de lo que esperábamos, para que prestaran un mínimo de atención a la hora de dar la explicación de la actividad. Con lo cual, los niños no se distribuyeron por toda el aula ni mucho menos, ni la alumna de magisterio explicó la actividad, sino que, como herramienta para llamar la atención del alumnado, utilizó al niño más inquieto de la clase para que transmitiera todo lo que ella le iba diciendo al oído, cosa que funcionó para que comprendieran la explicación de la actividad a realizar. Otro detalle no especificado en la parte del desarrollo, es la interacción del docente a la hora de realizar la actividad. A la hora de la práctica tuvimos que realizar la actividad con ellos, no solo para dar ejemplo, sino para mejorar el acercamiento maestro-alumno y también para controlar el ejercicio que el alumnado está realizando.

Los objetivos y contenidos, se asemejaron mucho a la realidad y todos fueron cumplidos con bastante éxito, por parte del alumnado, con lo que puedo decir que no cambiaría nada en ellos.

En cuanto al apartado de materiales, diría que olvide un pequeño detalle: el mando del CD para facilitar la movilidad del docente, de resto creo que está totalmente correcto.

VALORACIÓN PERSONAL:

Realmente, no me podía creer que ya había llegado el momento de enfrentarme a unos niños y niñas, en el campo de lo que a mí me gustaba y me gusta, la música. Me daba miedo, pánico y nada más imaginarme las caras de los niños y niñas me dolía el estómago, porque para mí estar allí era un sueño.... aunque me parecía en ocasiones una pesadilla. Lo único que tenía claro, es que iba a realizar mi actividad y que tenía que estar muy tranquila.

Cuando mis compañeras y mi compañero expusieron su actividad, entré en pánico, yo no esperaba enfrentarme a una manada de niños nerviosos que pasaran de la propia maestra de música... pero era lo que había, me mentalicé, cogí aire y me dispuse a exponer mi actividad, con ganas aunque ya con mucho temor, ante la reacción del alumnado.

Durante la realización de la actividad, los niños y niñas corrían, no me hacían caso, yo me estaba empezando a desquiciar cuando... me olvidé de que estaba la cámara y mis compañeros, y a través de juegos muy simples, conseguí que los niños fueran capaces de prestarme algo de atención. Tras todo el trabajo que tuve que hacer para que entendieran el desarrollo de la actividad, llegó la gran sorpresa: ¡el alumnado era capaz de realizarla, y no solo eso, sino que lo hacían correctamente! Los niños y niñas se movían libremente por todo el aula y se expresaban de formas muy creativas, mientras que cuando yo cantaba, los niños y niñas bailaban de dos en dos, con lo cual, habían entendido muy bien la actividad.

Una grata sensación me invadió el cuerpo e hizo que pudiese pensar con más claridad y finalizar la actividad: creo que era orgullo.

Al finalizar la actividad, sólo me faltó llorar, no sabía que tenía tan pocas dotes de liderazgo, aunque los niños no me hubieran hecho mucho caso, había realizado la actividad y cumplido los objetivos, pero yo como educadora había quedado agotada, desquiciada, exhausta y sin ganas de ser maestra, ni madre de familia numerosa.

Lo cierto es que aunque el alumnado no fue el más idóneo para esta práctica, la experiencia fue impresionante y diga lo que diga, en el fondo sé que me lo pasé fabuloso.

ACTIVIDAD 4: “Estatuas”

NOMBRE: Verónica Gangitano

DESARROLLO:

Esta actividad se llevará a cabo de manera individual, en parejas y se acabará formando un pequeño grupo de cuatro. Comenzaremos la actividad adoptando la agrupación a través de un círculo que formarán todos los alumnos y alumnas.

La actividad comenzará con la explicación de la maestra o maestro (en este caso soy yo) de la actividad que se llevará a cabo a continuación. Dicha explicación se realizará de manera tal que los niños y niñas puedan ver en ella un ejemplo claro. Para ello, la maestra o maestro hará una pequeña demostración de lo que tiene que hacer su alumnado cuando llegue el momento. La demostración consistirá, y con ello la propia actividad, en bailar al ritmo de la música que oirán y en el momento que la audición pare, los alumnos y alumnas deberán adoptar la postura de una estatua hasta el momento que vuelvan a oír la música. Cada vez que la música se pare tendrán que realizar estatuas diferentes.

Después del primer silencio de la audición, será el momento en el que se romperá el círculo permitiendo a los alumnos y alumnas bailar por todo el espacio. Durante los silencios, deberán estar atentos a la explicación de la maestra o maestro ya que les indicará como tienen que bailar cuando se oiga nuevamente la música; esas explicaciones serán las siguientes:

- 1º silencio: pueden bailar por todo el espacio.
- 2º silencio: bailarán a la pata coja, un ratito con cada pie.
- 3º silencio: se pondrán a bailar en parejas.
- 4º silencio: baile en grupos de cuatro.

En el momento de las estatuas, el profesor o profesora irá dando un paseo por la clase y estará atento a las figuras de sus alumnas y alumnos. Recordará a los estudiantes en los momentos del baile que la siguiente estatua debe ser diferente a la anterior, esto

fomentará la creatividad en su alumnado.

La actividad acabará con unos pequeños ejercicios de relajación, que les servirá para liberar las tensiones que se hayan producido a lo largo de la actividad. El ejercicio tendrá una duración de 8 minutos.

JUSTIFICACIÓN:

El primer resultado de la gimnasia rítmica bien entendida es el ver claramente en uno mismo, conocerse tal y como es y sacar de las propias facultades todo el provecho posible.¹⁶

He querido comenzar la justificación de esta actividad con una cita de Emile Jacques Dalcroze, porque no veo una mejor manera de conocerse a uno mismo tal y como es, que la de bailar una canción. En este caso conocida seguramente por la mayor parte del alumnado ya que se trata de la canción y letra de una famosa película de Disney que lleva como título El Rey León, de igual modo es una audición que resultará divertida y alegre para el alumnado. A través del baile los alumnos y alumnas expresan lo que sienten al oír la canción, de este modo se expresarán según lo que son y sienten en ese momento y conocerán los movimientos que si y no pueden llevar a cabo.

Dalcroze resalta la importancia que tiene el movimiento de los músculos, tanto es así que habla de un “sexto sentido” llamado sentido muscular. La ejercitación de los músculos favorece a que los alumnos y alumnas tomen conciencia de las posibilidades que poseen y también de sus resistencias. A lo largo de esta actividad, lo vemos reflejado en los movimientos que realizan los alumnos y alumnas durante el baile y también cuando tienen que mantener la postura de estatua, ya que requiere un cambio brusco de movimiento, el niño o niña pasa de estar moviéndose a tener que quedarse quieto; lo que se denomina movimientos con doble forma. Con este ejercicio también se desarrolla en el niño o niña el equilibrio del cuerpo para de este modo poder favorecer la elasticidad en los futuros movimientos.

16 DALCROZE, J (1909): *El ritmo*, Sandzo, París. p.67 citado en PASCUAL MEJÍA,P (2002): *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid. Pág.102

Gracias a la audición que hemos elegido podemos jugar también con la velocidad de los movimientos a la hora de bailar, momento que se ve reflejado al principio de la canción, cuando se oye a dos personajes de la película hablar, esto facilita al profesor a trabajar movimientos lentos, a que su alumnado fluya, estirando toda la parte de su cuerpo; al finalizar este pequeño diálogo, la canción comienza rápidamente lo que ayuda a que haya un cambio en el baile, por lo tanto en el movimiento que realizan los estudiantes, pasa de ser lento a rápido.

Para que la información de los músculos llegue al cerebro y este lo ejecute correctamente, los músculos deben estar relajados, motivo por el cual hemos comenzado la actividad con unos ligeros movimientos que sirven para liberar tensiones y renovar energías; y se terminará también con unos pequeños ejercicios de relajación y respiración.

Toda esta serie de actividades favorecerá al alumnado en su educación del sentido rítmico-muscular.

OBJETIVOS:

- Controlar e inhibir el movimiento.
- Reconocer los silencios en el momento que la profesora pare la música, teniendo una actitud atenta.
- Fomentar la creatividad la hora de realizar las estatuas.
- Bailar al ritmo de la música de manera individual, en parejas y en grupos de cuatro, mostrando para ello una actitud desinhibida.
- Bailar siguiendo las indicaciones de la maestra (o maestro,) a pata coja.
- Entender las instrucciones que va dando l(e maestro o) maestra y llevarlas a cabo de la manera correcta.
- Desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo, para asegurar de este modo soltura y elasticidad en los movimientos.

CONTENIDOS:

- Identificación del silencio con respecto a la escucha.
- Originalidad a la hora de crear las estatuas.
- El baile de Timón y Pumba.
- Comprensión de las instrucciones dadas por la maestra (o maestro) con respecto a la actividad a desarrollar.
- Importancia del equilibrio.

- Contención de los movimientos corporales.
-

EVALUACIÓN:

- Creatividad
- Reconocimiento del silencio
- Bailar individualmente
- Bailar a la pata coja
- Bailar en parejas
- Bailar en grupos de cuatro
- Actitud atenta
- Mantener el equilibrio

MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES:

- Mini cadena
- Cd con la audición Hakuna Matata

VALORACIÓN CURRICULAR:

Esta primera experiencia con la docencia me ha servido de mucho en varios aspectos donde me encontraba insegura. Uno de ellos era el estar con tantos niños y niñas, ya que mi experiencia se reduce sólo al entorno familiar, a los que tenía que explicar una actividad, en la que aprenderían muchas cosas a la vez que se entretendrían con los diferentes ejercicios que llevarían a cabo. Las diferentes actividades consistían en aplicar varios de los objetivos planteados por Dalcroze con respecto a la rítmica y me preocupaba mucho no hacerlo bien, que los alumnos y alumnas no pudieran entretenerse a la vez que inconscientemente estaban aprendiendo el método que habíamos estudiado y preparado.

La clase que quería darles, es decir, los contenidos y objetivos que yo me había preparado, se llevaron a cabo en su totalidad, pero lo que me falló un poco fue la manera en la que yo tenía previsto dar mi actividad, por ejemplo:

- Puse una parte de la canción que estaba segura que no quería trabajar, debido a

que no tenía mucha melodía, por lo que en ese momento tenía que adelantar un poco la canción, algo que sabía que me retrasaría y que no me iba a resultar nada fácil pero debería intentarlo ya que era la única solución que tenía, porque no había podido eliminar esa parte. Cuando llegó el momento de la verdad decidí directamente no hacerlo porque, si como estaba el alumnado de alborotado yo me ponía a adelantar esa parte, me dio la sensación que se iba a crear más alboroto si yo tardaba, así que opté por dejar esa parte y trabajarla según lo tenía previsto aunque la música no era la idónea. Lo que me consuela ahora un poco es que no fue durante mucho tiempo, porque en el momento que le tenía que dar a pausa le di a *stop*, lo que hizo que la canción tuviera que empezar de nuevo, aspecto que los alumnos y alumnas no sé si tuvieron en cuenta, por lo menos ninguno se quejó o dijo que la música había empezado otra vez. Para que esto no me vuelva a ocurrir en un futuro, la opción es buscar la manera de cortar esa parte o cambiar la música, pero esta última idea no me gusta mucho ya que veo adecuada la canción que elegí para trabajar el ritmo con los alumnos y alumnas.

- Para el comienzo de la actividad, tenía previsto pedirles que se colocaran en círculo para realizar la actividad y luego decirles que lo rompieran y bailaran por todo el espacio, pero cuando me tocó empezar pensé: ¿Quién les dice a estos niños y niñas que se pongan en círculo? ¡Si están como motos! Por lo que decidí empezar la actividad directamente como estaban, distribuidos por todo el espacio. Este cambio sólo produjo que no recibieran la pauta de: romper el círculo y bailar por todo el espacio.
- Cuando estuve preparando la actividad tuve muy en cuenta hablar despacio para que el alumnado no tuviera problemas para entenderme, esa parte la llevé a cabo bastante bien, pero lo que no anticipé fue que me costara tanto captar la atención del alumnado. Hubiera ayudado si en la actividad anterior a la mía los niños y niñas hubieran realizado otro ejercicio que no fuera el baile, así cuando llegara mi turno realizarían algo diferente con respecto a la actividad, de este modo podríamos haber conseguido un poco más de motivación en el alumnado, por lo que mi actividad debería de haber sido la última de este modo entre la actividad de Lorena y la mía hubiera habido variedad.
- El orden de los diferentes ejercicios que llevarían a cabo durante el baile varió con respecto a lo que tenía programado. Añadí un ejercicio que se me había ocurrido el día anterior, y que no estaba en la planilla. El ejercicio consistía en bailar como gigantes cuando escucharan la música, de este modo podrían aplicar un contenido trabajado anteriormente con mi compañera Ana, y podríamos comprobar si el alumnado recordaba lo que era caminar como gigantes. El resultado fue muy bueno, los alumnos y alumnas que participaban caminaban del mismo modo que lo hicieron durante la actividad de mi compañera. El siguiente ejercicio era saltar a la pata coja, pero los nervios hicieron que me olvidara de ella y la dejara para el final.

Al comienzo de este análisis comenté que a pesar del alboroto, la falta de participación y el comportamiento de alguno de los alumnos y alumnas, los objetivos

planteados a lo largo de las diferentes actividades se han cumplido en su totalidad pero no por parte de todo el alumnado. Desde mi punto de vista el objetivo que más se cumplió fue el de *controlar e inhibir el movimiento*, y junto con ese el de *reconocer los silencios en el momento que la profesora o profesor pare la música, teniendo una actitud atenta* y también *desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo, para asegurar de este modo soltura y elasticidad en los movimientos*; estos tres objetivos van unidos ya que en el momento que los alumnos y alumnas reconocen el silencio deben adoptar la postura de una estatua, lo que lleva a mantener el equilibrio del cuerpo. A estos tres objetivos le sigue el de *fomentar la creatividad del alumnado a la hora de realizar las estatuas*, se cumplió bastante bien, ya que las estatuas creadas por el alumnado eran diferentes y originales cada vez que tenían que realizarlas. Con respecto a los objetivos que tienen que ver con el baile también se llevaron a cabo como estaba previsto, bailaron a la pata coja, a paso de gigante, en pareja y en grupo de cuatro; el hecho que cumplieran las pautas dadas por mí, significa que se cumple el siguiente objetivo *entender las instrucciones que va dando le maestro o maestra y llevarlas a cabo de la manera correcta*, esto me producía una satisfacción personal, porque veía que lo que yo les decía lo realizaban correctamente, lo que hacía que por momentos me olvidara del alumnado que no quería participar. Hubo una parte de un objetivo, concretamente el que habla de *mostrar una actitud desinhibida*, que no era necesario plantear ya que el alumnado lo llevó a cabo sin tener que decirles nada.

Entre los objetivos planteados faltó uno que no tuve en cuenta en ningún momento porque no me parecía necesario y este no es otro que el de la *participación por parte del alumnado en las actividades propuestas por el profesorado*. No lo tuve en cuenta pero no por despiste, sino porque no imaginaba que niños y niñas de entre cinco y seis años no quisieran participar en unas actividades totalmente novedosas para ellos, daba por sentado que todos querrían participar y divertirse pero me equivoqué. En el caso que me hubiese planteado este objetivo, hubiera sido el objetivo que cuando más se cumplía era en el instante en que la música paraba, ya que en ese momento era el momento de crear estatuas y con ellas se producía la mayor participación de la clase, con lo que deja al momento de descontrol para el baile, pero esto no explica que algunos no quisieran participar ni en el baile ni en las estatuas, lo que si lo explica es que yo no haya sido capás de captar la atención de la totalidad de los alumnos y alumnas.

Haciendo un balance general, el resultado fue muy bueno, se cumplieron los objetivos y lo más importante de todo fue que el alumnado pudo aprender a la vez que se entretenían algunos de los objetivos planteados por Dalcroze.

VALORACIÓN PERSONAL:

El día anterior a la exposición tuve bastantes nervios debido al miedo que me producía el hecho de que me pasara algo durante la clase con los niños y niñas, como por ejemplo que no supiera que hacer en algún momento clave de la actividad, que no me entendieran y que no me supiera explicar, la pronunciación, no captar su atención, que se me olvidara algo... y sobre todo quería que me saliera bien y que los niños y niñas se lo pasaran bien y aprendieran sin darse cuenta el método que ideó Dalcroze con respecto al ritmo.

Por suerte los nervios si me dejaron dormir, pero esa suerte desapareció en el momento en el que me desperté ya que no podía dejar de repasar todos los pasos de la actividad. Cuando por fin llegamos a la facultad, los nervios empezaron a aumentar un poco. Se acercaba la hora y aún no habíamos entrado a la clase para prepararla, pero antes que los nervios florecieran todavía más, apareció la profesora de música y nos preguntó si queríamos entrar y todos dijimos que si, y yo pensé: ¡LLEGÓ LA HORA! Y poco a poco me fui relajando. Cuando entramos Lorena y yo nos encargamos de la música, ya que era el medio principal (por lo menos para a mí ya que Lore necesitaba de su voz, pero la llevaba consigo) para llevar a cabo nuestra actividad. Nos alegramos mucho al saber que la mini cadena tenía mando a distancia, material que facilitaría mucho la actividad, ya necesitábamos poner pausa y que mejor que tener un mando para poder así atender más a los alumnos y alumnas.

En el momento en el que entraron los primeros niños y niñas viví un momento de TERROR, porque entraron corriendo, chillando, pegándose, tirándose por el suelo... y sólo eran cinco niños y niñas y me pusieron los pelos de punta. Cuando llegaron los demás junto con la profesora, empezó a crecer el alboroto y me fui centrando en observar a cada niño y niña y a pensar en diferentes métodos para poder controlar la situación, y lo que me dije fue TRANQUILA y así hasta que me tocó exponer mi

actividad, se me fueron los nervios y me centré en lo que tenía que hacer y enseñar.

A lo largo de la actividad fui sintiéndome de maneras diferente, al principio estaba contenta y segura pero de repente perdí un poco el control porque había niños que no querían participar, lo que hizo que me sintiera mal por un momento, pero como veía que había niños y niñas que sí me atendían me relajé nuevamente, lo que me sirvió para darme cuenta que cuando la música paraba casi todo el alumnado hacía la estatua y que se volvían locos era cuando les tocaba bailar, momento que aprovechaban para ya chillar, corrían, etc. Al producirse el silencio la mayoría del alumnado creaba una estatua, pero seguía habiendo niños y niñas que no querían participar por lo que opté pasar de ellos y centrarme en los estudiantes que si participaban. Al acabar con la exposición, me frustré bastante, porque no se me iba de la cabeza aquel momento en el que le dije a un niño que bailara y participara y que tan tranquilamente me dijo que no tenía ganas, que no quería. Pero me senté, meforcé a relajarme y comencé a recordar cómo había salido realmente la actividad y me dí cuenta que lo objetivos que me había propuesto se habían cumplido, que los niños y niñas habían sido capaces de ser una estatua, y de bailar como yo les iba indicando; con respecto al alumnado que no quería participar no me lo tomé como algo personal, porque lo había hecho lo mejor que pude teniendo en cuenta el panorama que tenía delante.

He de decir, que a pesar que hubo momentos en los que lo pasé mal, acabé frustrada y todo lo que ya conté, la experiencia que viví no la cambio por nada ya que con ella aprendí muchas cosas, sobre todo me hizo tener una idea más clara con respecto a la clase de alumnado con el que me puedo encontrar cuando sea maestra. Me centraré en buscar material que pueda servir para informarme más acerca de los diferentes métodos que existen para los casos en el que el alumnado no quiera participar, como hacer para que estén más atentos, sin que chillen, etc. También sé que ese material me lo iré proporcionando yo misma a medida que tenga más experiencia en dar clases.

ACTIVIDAD 5: “Conocemos instrumentos”

NOMBRE: Olga C. Ramos González.

DESARROLLO:

La actividad consiste en la discriminación de timbres de instrumentos de pequeña percusión habituales en las clases de música, de los Colegios de Educación Infantil y Primaria.

El alumnado escuchará la explicación, sencilla, de las reglas del juego. En ellas se explica que la maestra esconderá unos instrumentos tras una columna y sobre un pupitre, de forma que ellos no los vean en el momento que sean utilizados. La cuestión será adivinar qué instrumento suena y hacer un movimiento que previamente le hemos designado. Cuando oigamos:

- Xilófono, darán saltos sobre los dos pies
- Triángulo, darán vueltas girando sobre sí mismos
- Pandereta, andarán a gatas
- Claves, darán pasos de gigante

No se explicará exactamente cada movimiento, es decir, se dirá que hay que saltar pero no si los saltos han de ser largos, cortos, en el mismo sitio, etc. porque también se pretende valorar la desinhibición y la creatividad. Una vez explicado se hará un pequeño ensayo para ver si lo han entendido, y la maestra se colocará junto a la columna, de forma que vea a los alumnos y a la vez pueda coger y cambiar los instrumentos sin que los niños y niñas los vean. Se tocará el primero y se observará el tiempo de reacción y si han entendido bien el juego. Si es así, se realizará la actividad tocando los instrumentos unos 15 segundos aproximadamente cada uno, para no cansarlos. La actividad se dará por concluida tras terminar con el último instrumento y tendrá una duración de 8 minutos.

JUSTIFICACIÓN:

En el autor da gran importancia a la relación armónica entre el movimiento, la expresión corporal y la sensibilidad como base para el aprendizaje de la música.

Lo que se pretende con ésta actividad es por un lado trabajar a través de la música y su traducción a movimientos las habilidades motrices básicas: saltar, gatear, caminar y girar. Por otro lado trabajamos el timbre, una de las cualidades del sonido, contribuyendo al desarrollo y conocimiento de la misma en el alumnado.

Toda la actividad en sí trabaja simultáneamente la atención, porque debe estar pendiente del instrumento que suena y su correspondiente movimiento, la inteligencia, ya que debe improvisar el tipo de movimiento relacionado con la regla impuesta y el margen de creatividad, y la sensibilidad, porque debe interiorizar el ritmo para expresarlo.

En la actividad podemos reconocer la importancia central del cuerpo como instrumento mediante el cual se van a representar y reflejar los objetivos de la actividad y su consecución, además de conseguir trabajar habilidades físicas que ponen en movimiento músculos, articulaciones y reflejos.

Por último, ésta actividad nos abre camino para trabajar posteriormente contenidos más complejos.

OBJETIVOS:

- Escuchar conscientemente y con atención para discriminar y expresar gestualmente los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves
- Memorizar la relación de los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves y el movimiento correspondiente
- Mostrar rapidez y agilidad en los movimientos y los reflejos con creatividad y desinhibición

CONTENIDOS:

- Discriminación de los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves
- Relación correcta de cada timbre con su correspondiente movimiento
- Expresión corporal,
- Creatividad
- Desinhibición

EVALUACIÓN:

- Reconocer el timbre del xilófono
- Reconocer el timbre del triángulo
- Reconocer el timbre de la pandereta
- Reconocer el timbre de las claves
- Agilidad para representar el movimiento de forma correcta con los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves en el menor tiempo posible
- Creatividad
- Espontaneidad

MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES:

- Instrumentos: xilófono, triángulo, pandereta y claves
- Un pupitre

VALORACIÓN CURRICULAR:

En primer lugar me gustaría decir que tanto mi actividad como las otras cuatro, me parecieron adecuadas a la edad, al nivel y al tipo de alumnado con el que trabajamos, claro que el gran mérito, indiscutiblemente, lo tiene el método que nos tocó trabajar.

Creo que los objetivos planteados se cumplieron, los niños y niñas discriminaron con facilidad los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves, demostrándolo al representar el movimiento correspondiente a cada uno. Las columnas de la clase, además facilitaron el que no pudieran ver los instrumentos, y de ésta forma atendían al sonido para memorizarlo y luego ser los primeros en hacerlo. De la misma manera, pudieron reflejar creatividad en el momento de representar gestualmente los timbres, y no hizo falta nada extra para motivarlos a expresarse de manera desinhibida, eso lo hacían de forma natural.

Respecto del tiempo programado, también creo que fue el correcto, aunque cuando lo estaba haciendo calculé a ojo lo de quince segundos por instrumento y timbre, quizás en una futura ocasión mediría mejor el tiempo. Otra cosa que añadiría en un futuro, es mayor número de timbres, en el caso de que cómo esta clase, el alumnado respondiera con rapidez memorizándolos junto a su movimiento.

VALORACIÓN PERSONAL:

Mi actividad fue la quinta y última de la sesión que habíamos preparado. El día anterior, cuando la repasábamos, con la conciencia de que habíamos trabajado “todas” las posibilidades con las que nos podríamos encontrar, sentía cierta tranquilidad. Tenía la idea que era como una aventura en la que nos habíamos embarcado todos. Pensaba que llevábamos todo preparado y ensayado, pero que como en las aventuras, siempre podían aparecer imprevistos, y que eso era parte del riesgo.

Ese día me levanté con muchas ganas y mucha ilusión, y cuando nos encontramos, tenía la sensación de que aunque había cierta incertidumbre por lo que podía suceder, se respiraba cierta tranquilidad.

La primera impresión acerca de los niños y niñas fue ya un tanto decepcionante, entraron en clase como locos, tirándose por el suelo, sin ningún tipo de timidez, casi parecía que no se habían percatado de nuestra presencia. Unos minutos después apareció la maestra, que intentó poner cierto orden, y nos dio las instrucciones sobre los niños y niñas que no podían salir en la grabación por no tener los permisos. Y entonces empezamos...

Creo que las actividades que diseñamos estuvieron bien elegidas, así como el orden, ya que a pesar de que tuvimos que hacer un esfuerzo para que se centraran y atendieran, en su mayoría las entendieron y las realizaron correctamente. Eso me dio que pensar de las posibilidades del método, ya que casi sin que ellos guardasen silencio ni se concentraran, respondieron con creces a los objetivos que nos habíamos planteado.

Cuando llegó el turno de mi actividad, sólo pensaba que tenía que hacer cosas

que llamaran su atención hacia mí, para así conseguir que me atendieran y que entendieran lo que les quería proponer. Pienso que lo conseguí, creo que (aunque no participó la totalidad de la clase) comprendieron el ejercicio y lo realizaron correctamente. Discriminaron los timbres, aunque al principio instintivamente decían primero el nombre del instrumento antes de representar el movimiento que le correspondía, cuestión que yo achaco a la necesidad inmediata de demostrar que habían averiguado el instrumento y ser los primeros en decirlo. Lo que sí me quedó claro es que no necesitaba promover su desinhibición, ya que estaban sobrados de ella.

Cuando terminó la sesión, estaba relajada, aunque un poco triste porque alguna de las compañeras habían sentido cierta frustración porque al repetir su actividad no habían participado como la primera vez. Me quedó mucha pena porque creo que la sesión nos había salido muy bien, con algunos matices referentes al comportamiento de algunos niños.

Por último me gustaría añadir que me resultó una experiencia magnífica, y que me parece muy importante hacer éste tipo de prácticas que nos permiten vivir en primera persona lo que será nuestra profesión. Creo que sería importante repetirla con cierta frecuencia, y no dejar para el último año toda la experiencia práctica, ya que esto nos permite ensayar y probarnos a nosotros mismos.

4. Conclusión: valoración del método estudiado.

Hemos comprobado que este método contribuye, efectivamente, al desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria y el autocontrol.

Con respecto al desarrollo del sentido rítmico tenemos que decir que, en una aproximación al método, hemos visto que se ha producido una cierta evolución a lo largo de la sesión y, en particular, en cada actividad. Prueba de ello es la capacidad de realización de actividades de menor a mayor complejidad.

Otro aspecto a destacar dentro de este método es que contribuye a desarrollar la capacidad de atención, ya que es un elemento imprescindible para el correcto desarrollo de las actividades.

La memoria merece un punto y aparte, debido a que este método favorece a su desarrollo de manera lúdica, es decir, casi sin que el alumnado se de cuenta la ejercita, beneficiándole tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana.

En cuanto al autocontrol, nos gustaría puntualizar que el método beneficia claramente la potenciación de éste, tanto mental como físicamente. Pudimos observar que, en la realización de las actividades, era necesario el autocontrol para inhibir y controlar el movimiento.

Hemos comprobado cómo este método promueve la coordinación y los movimientos corporales y cómo esto contribuye a desarrollar el ritmo. De hecho, nos habría gustado comprobar cómo la aplicación continuada del método Dalcroze podría haber favorecido la evolución de la coordinación y el ritmo de algunos de los niños y niñas de la clase con la que trabajamos.

También nos gustaría destacar la importancia de la expresividad y la creatividad que propone este método. La amplia gama de posibilidades expresivas y creativas que ofrece Dalcroze es un elemento enriquecedor para el alumnado y un buen recurso para el docente a la hora de evaluar.

Por último, con respecto a la metodología llevada a cabo durante la sesión creemos que ha sido la adecuada, sin tener en cuenta las dificultades actitudinales que se nos presentaron, quizás debido a la edad de los niños y a la novedad que suponía nuestra presencia en el aula. En lo referente a los objetivos que nos planteamos, posteriormente nos hemos dado cuenta que, en algunos, como por ejemplo, “fomentar la desinhibición”, no era necesario para este grupo ya que estaba formado por un alumnado que no lo necesitaba. También, hemos visto cómo iba disminuyendo el grado de participación a medida que iba avanzando la sesión debido al cansancio, por lo que tuvimos que improvisar algunas técnicas que nos sirvieran para captar su atención. Por ello, en una programación futura, tendríamos que prever este tipo de situaciones para disponer de más recursos que despierten su motivación. Creemos que la disposición del orden de las actividades y la secuenciación, no influyó negativamente en la realización de la sesión, ya que estaba organizada según el grado de dificultad, tanto de complejidad como de atención.

En conclusión, consideramos que ha sido una práctica muy interesante y productiva para nosotros como futuros docentes. Sería oportuno repetir la experiencia para poder comparar, experimentar, y añadir todo aquello que nos sirva como base para nuestras futuras Unidades Didácticas.

5. Cuestiones a plantear en el debate.

1. ¿Qué tipo de corriente es la pedagogía de Dalcroze, la utilitarista o la espiritualista? ¿Por qué?
2. ¿Qué crees que es más efectivo en la enseñanza musical, empezar con teoría musical o la que propone combinar la teoría musical con el aprendizaje paralelo de un instrumento?
3. ¿Están de acuerdo con Dalcroze en que el ritmo no es innato? ¿Por qué?
4. ¿Ustedes recuerdan algún juego de su infancia relacionado con el método?
5. ¿Crees que este método es particularmente efectivo para trabajar con niños con NEAE?
6. ¿Consideras que este sistema se ha quedado obsoleto? ¿Por qué?
7. ¿Crees que cuando ejerzas como maestro o maestra utilizarías este método?
8. ¿Crees que con este método se obtienen mejores resultados a corto o largo plazo?

6. Bibliografía

AGUIRRE DE MENA, O. (1992): *Educación Musical*. Ed. Aljibe, Málaga.

BACHMANN, M^a L. (1998): *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Ed. Pirámide, Madrid.

CATEURA, M^a. (1992): *Por una educación musical en España*. Ed. PPU, Barcelona.

COMPAGNONG, G. y THOMET, M. (1966): *Educación del sentido rítmico*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

GUILLANDERS, C. (2001): *Educación en la música*. Música y educación nº 48 (diciembre), págs., 33-48.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la Música para Primaria* Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid.

SANJOSÉ, V. (1997): *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Ed. Piles, Valencia.

TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): La rítmica de Emile Jacques Dalcroze. Revista música y educación nº 2 (315-329), Madrid.

WEBBER ARONOFF, F. (1974): *La música y el niño pequeño*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.

7. Anexos

➤ *Actividad 1: Imítame*

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	MATERIALES
<p>→ Comenzaremos la actividad creando un espacio libre en el aula de manera que el alumnado pueda desarrollar correctamente la actividad sin ningún tipo de obstáculo físico. A continuación, nos colocaremos en círculo para facilitar la visión de todos y cada uno de los alumnos y alumnas a la hora, no solo de explicar la actividad, sino de la realización de la misma, dejando un espacio entre ellos para que puedan realizar la actividad de forma libre.</p> <p>→ Los ejercicios van a consistir en realizar, de menor a mayor “complejidad”, una serie de percusiones corporales siguiendo un ritmo muy sencillo primero con las palmas combinándolo posteriormente con los pies a través de pequeños saltos o pasos sin desplazamiento. Estos ritmos tendrán que imitarlos según lo que haga “el maestro en prácticas”. La duración de la actividad será de 8 minutos.</p> <p>1ª Secuencia: 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmadas (negras)</p> <p>2ª Secuencia: 2 palmadas (negras) y 2 palmas en muslos (negras)</p> <p>3ª Secuencia: 2 pisadas (negras), 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmadas (negras)</p> <p>4ª Secuencia: 2 pisadas (negras) y 3 palmadas (dos corcheas y una negra)</p> <p>En caso de que el alumnado responda satisfactoriamente a las secuencias propuestas, añadiremos las siguientes secuencias:</p> <p>5ª Secuencia: 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmas en el pecho con los brazos cruzados (negras)</p> <p>6ª Secuencia: 2 palmadas (negras), 2 palmas en muslos (negras) y 2 palmas en el pecho con los brazos cruzados (negras)</p>	<p>→ Interiorizar los ritmos a través del pensamiento y del sentimiento para aprender a exteriorizarlos correctamente.</p> <p>→ Desarrollar la coordinación motora y la psicomotricidad utilizando nuestro propio cuerpo como instrumento de ritmo y percusión.</p> <p>→ Utilizar nuestro cuerpo como vía canalizadora de nuestra energía.</p> <p>→ Desarrollar el mecanismo fisiológico a través del ritmo mostrando una actitud atenta y participativa.</p>	<p>→ Desarrollo de las capacidades rítmicas</p> <p>→ El cuerpo como instrumento corporal y rítmico</p> <p>→ Influencia del ritmo en nuestro cuerpo</p> <p>→ Coordinación motora y la psicomotricidad</p> <p>→ Atención en las actividades.</p> <p>→ Participación en las actividades</p>	<p>→ Buena participación durante la realización de la actividad.</p> <p>→ Buena actitud durante la realización de la actividad.</p> <p>→ Correcta adaptación de los ritmos a realizar.</p> <p>→ Correcta coordinación motora y psicomotora de los ritmos a realizar.</p>	<p>→ Espacio en el aula sin barreras físicas</p> <p>→ El cuerpo como instrumento de percusión</p>

➤ **Actividad 2: “Gigantes y enanitos”**

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	MATERIALES
<p>→ Iniciaremos la actividad colocándonos de forma libre por todo el aula, de manera que haya espacio suficiente para trabajar cómodamente. Después, se explicará el ejercicio de “Gigantes y enanitos” y se procederá a su ejecución.</p> <p>→ La actividad de “Gigantes y enanitos” consiste en que los niños y niñas se desplacen por el aula caminando al ritmo que la “maestra en prácticas” toque con el pandero. Si la maestra toca a ritmo de negras, el alumnado tendrá que desplazarse por el espacio pisando a cada golpe de pandero, imitando el andar de un gigante. Si la maestra toca a ritmo de corcheas, el alumnado caminará por el aula siguiendo el ritmo del pandero y dando pasos cortos, como si fueran enanitos. Además, a la actividad se le añadirán gestos, de forma que los niños y niñas representen a los personajes que imiten: por ejemplo, cuando hagan de gigantes, podrán gesticular poniendo un rostro feroz o cuando hagan de enanitos podrán caminar agachados.</p> <p>→ El ejercicio se repetirá varias veces, intercalando a los gigantes y enanitos, de forma que el alumnado esté pendiente de los cambios de ritmo y pueda desplazarse por el aula de acuerdo con ellos.</p> <p>→ La actividad tendrá una duración de 8 minutos.</p>	<p>→ Mostrar una actitud atenta para interiorizar y reconocer correctamente los diferentes ritmos que se tocan con el instrumento.</p> <p>→ Adoptar una actitud participativa a la hora de representar correctamente los distintos ritmos, de acuerdo con el personaje correspondiente.</p> <p>→ Andar y moverse coordinadamente con respecto al ritmo que se toca.</p>	<p>→ Interiorización del ritmo.</p> <p>→ Distinción de diferentes formas rítmicas.</p> <p>→ Expresión del ritmo a través del cuerpo.</p> <p>→ Coordinación de los movimientos con respecto al ritmo.</p> <p>→ Atención en la realización del ejercicio.</p> <p>→ Participación en las distintas actividades.</p> <p>→ Buena conducta durante el desarrollo de la clase.</p>	<p>→ Asimilación y correcta representación de los diferentes ritmos.</p> <p>→ Adopción de una actitud atenta.</p> <p>→ Participación en los diferentes ejercicios.</p>	<p>→ Un pandero y una baqueta.</p> <p>→ El espacio del aula.</p>

➤ **Actividad 3: “¡¡¡A agruparnos!!!”**

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	MATERIALES
<p>→ Comenzaremos sentando al alumnado en el suelo, y realizaremos una breve explicación sobre la actividad a realizar; el alumnado tendrán que distribuirse por todo el aula, intentando estar lo más separado posible de sus compañeros. Con esto facilitamos la movilidad del alumnado.</p> <p>→ Le mostraremos las diferentes audiciones; las canciones que cantará la alumna de magisterio (“Single Ladys”, “Lo más vital”, “Mundo ideal”, “Shin chan”...) y la canción que escucharán en el CD (“Yo quiero marcha”). → Ellos tendrán que bailar individualmente cuando suene la voz de la alumna de magisterio, y bailar en pareja cuando suene la música del CD.</p> <p>→ Esta actividad tendrá la duración de 8 minutos.</p>	<p>→ Reconocer las distintas audiciones a través de la escucha consciente.</p> <p>→ Representar de manera creativa, los respectivos ritmos de las diferentes audiciones, a través del movimiento corporal y mantener una buena actitud y disposición durante la actividad.</p> <p>→ Interaccionar con todos los compañeros de clase durante la realización de la actividad.</p>	<p>→ Diferenciación audiciones.</p> <p>→ Interiorización de las distintas canciones</p> <p>→ Interacción con los compañeros</p> <p>→ Creación de nuevos movimientos corporales expresivos.</p>	<p>→ Discriminación de las diferentes audiciones.</p> <p>→ Creatividad de los movimientos realizados durante la audición</p> <p>→ Buena actitud y disposición en la actividad.</p> <p>Interacción con los compañeros.</p>	<p>→ Aula amplia</p> <p>→ Reproductor de CD</p> <p>→ CD.</p>

➤ Actividad 4: “Estatuas”

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	MATERIALES
<p>→ Esta actividad se llevará a cabo de manera individual, en parejas y se acabará formando un pequeño grupo de cuatro. Comenzaremos la actividad adoptando la agrupación a través de un círculo que formarán todos los alumnos y alumnas.</p> <p>→ Comenzará con la explicación de la maestra o maestro (en este caso soy yo) de la actividad que se llevará a cabo a continuación. Dicha explicación se realizará de manera tal que los niños y niñas puedan ver en ella un ejemplo claro. Para ello, la maestra o maestro hará una pequeña demostración de lo que tienen que hacer su alumnado cuando llegue el momento. La demostración consistirá, y con ello la propia actividad, en bailar al ritmo de la música que oirán y en el momento que la audición pare, los alumnos y alumnas deberá adoptar la postura de una estatua hasta el momento que vuelvan a oír la música.</p> <p>→ Cada vez que la música se pare tendrán que realizar estatuas diferentes.</p> <p>→ Después del primer silencio de la audición, será el momento en el que se romperá el círculo permitiendo a los alumnos y alumnas bailar por todo el espacio. Durante los silencios, deberán estar atentos a la explicación de la maestra o maestro ya que les indicará como tienen que bailar cuando se oiga nuevamente la música; esas explicaciones serán las siguientes:</p> <p>→ 1º silencio: pueden bailar por todo el espacio.</p> <p>→ 2º silencio: bailarán a la pata coja, un ratito con cada pie.</p> <p>→ 3º silencio: se pondrán a bailar en parejas.</p> <p>→ 4º silencio: baile en grupos de cuatro.</p> <p>→ En el momento de las estatuas, el profesor o profesora irá dando un paseo por la clase y estará atento a las figuras de sus alumnas y alumnos. Recordará a los estudiantes en los momentos del baile que la siguiente estatua debe ser diferente a la anterior, esto fomentará la creatividad en su alumnado.</p> <p>→ La actividad acabará con unos pequeños ejercicios de relajación, que les servirá para liberar las tensiones que se hayan producido a lo largo de las actividades.</p>	<p>→ Controlar e inhibir el movimiento.</p> <p>→ Reconocer los silencios en el momento que la profesora o profesor pare la música, teniendo una actitud atenta.</p> <p>→ Fomentar la creatividad del alumnado a la hora de realizar las estatuas.</p> <p>→ Bailar al ritmo de la música de manera individual, en parejas y en grupos de cuatro, mostrando para ello una actitud desinhibida.</p> <p>→ Bailar siguiendo las indicaciones de la maestra, a pata coja.</p> <p>→ Entender las instrucciones que va dando el maestro o maestra y llevarlas a cabo de la manera correcta.</p> <p>→ Desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo, para asegurar de este modo soltura y elasticidad en los movimientos.</p>	<p>→ Identificación del silencio con respecto a la escucha.</p> <p>→ Originalidad a la hora de crear las estatuas.</p> <p>→ El baile de Timón y Pumba.</p> <p>→ Comprensión de las instrucciones dadas por la maestra o maestro con respecto a la actividad a desarrollar.</p> <p>Importancia del equilibrio.</p> <p>→ Contención de los movimientos corporales.</p>	<p>→ Creatividad</p> <p>→ Reconocimiento del silencio</p> <p>→ Bailar individualmente</p> <p>→ Bailar a la pata coja</p> <p>→ Bailar en parejas</p> <p>→ Bailar en grupos de cuatro</p> <p>→ Actitud atenta</p> <p>→ Mantener el equilibrio</p>	<p>→ Mini cadena</p> <p>→ Cd con la audición Hakuna Matata</p>

➤ **Actividad 5: “Conocemos instrumentos”**

DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	MATERIALES
<p>→ La actividad consiste en la discriminación de timbres de instrumentos de pequeña percusión habituales en las clases de música, de los Colegios de Educación Infantil y Primaria.</p> <p>→ El alumnado escuchará la explicación, sencilla, de las reglas del juego. En ellas se explica que la maestra esconderá unos instrumentos tras una columna y sobre un pupitre, de forma que ellos no los vean en el momento que sean utilizados. La cuestión será adivinar qué instrumento suena y hacer un movimiento que previamente le hemos designado. Cuando oigamos:</p> <p>→ Xilófono, darán saltos sobre los dos pies</p> <p>→ Triángulo, darán vueltas girando sobre sí mismos</p> <p>→ Pandereta, andarán a gatas</p> <p>→ Claves, darán pasos de gigante</p> <p>→ No se explicará exactamente cada movimiento, es decir, se dirá que hay que saltar pero no si los saltos han de ser largos, cortos, en el mismo sitio, etc. porque también se pretende valorar la desinhibición y la creatividad. Una vez explicado se hará un pequeño ensayo para ver si lo han entendido, y la maestra se colocará junto a la columna, de forma que vea a los alumnos y a la vez pueda coger y cambiar los instrumentos sin que los niños y niñas los vean. Se tocará el primero y se observará el tiempo de reacción y si han entendido bien el juego. Si es así, se realizará la actividad tocando los instrumentos unos 15 segundos aproximadamente cada uno, para no cansarlos.</p> <p>→ La actividad se dará por concluida tras terminar con el último instrumento y tendrá una duración de 8 minutos.</p>	<p>→ Escuchar conscientemente y con atención para discriminar y expresar gestualmente los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves</p> <p>→ Memorizar la relación de los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves y el movimiento correspondiente</p> <p>→ Mostrar rapidez y agilidad en los movimientos y los reflejos con creatividad y desinhibición</p>	<p>→ Discriminación de los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves</p> <p>→ Relación correcta de cada timbre con su correspondiente movimiento</p> <p>→ Expresión corporal,</p> <p>→ Creatividad</p> <p>→ Desinhibición</p>	<p>→ Reconocer el timbre del xilófono</p> <p>→ Reconocer el timbre del triángulo</p> <p>→ Reconocer el timbre de la pandereta</p> <p>→ Reconocer el timbre de las claves</p> <p>→ Agilidad para representar el movimiento de forma correcta con los timbres del xilófono, triángulo, pandereta y claves en el menor tiempo posible</p> <p>→ Creatividad</p> <p>→ Espontaneidad</p>	<p>→ Instrumentos: xilófono, triángulo, pandereta y claves</p> <p>→ Un pupitre</p>

Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro

EVIDENCIA 2

(Segundo año de la diplomatura, en la asignatura “Bases psicológicas de las NEAE”. Trabajo de observación de una alumna con TDAH.

Curso 2009-10)

**BASES PSICOLÓGICAS DE LAS
NEAE**

TRABAJO DE OBSERVACIÓN

**ANA M^a DÍAZ ALONSO
VERÓNICA GANGITANO
OLGA C. RAMOS GONZÁLEZ**

GRUPO 14

2º Magisterio Musical

0.- Introducción

- Descripción del Centro

Colegio mixto, concertado y religioso.

Situado en la entrada de la Carretera General de Geneto, La Laguna.

El Centro se encuentra repartido en varias plantas, en las cuales se alternan las aulas de los distintos niveles educativos: Ed. Infantil, Ed. Primaria y Ed. Secundaria.

Medios materiales:

- Aula de psicomotricidad
- Parque Infantil
- Laboratorio de ciencias
- Gimnasio
- Biblioteca
- Aula de informática
- Aula de música
- Aula de idiomas
- Aula de animación a la lectura
- Aula de tecnología
- Salón de actos
- Zonas deportivas
- Comedor escolar
- Capilla
- Aulas de actividades
extraescolares

- Datos de la niña

Nombre: María

Edad: Siete años

- Datos generales y relevantes

Hija única de padres separados. Los padres nunca se casaron, pero vivieron juntos un tiempo en casa de los abuelos paternos. Su madre la tuvo muy joven, con dieciocho o diecinueve años, trabaja como dependienta. No guarda muy buena relación con sus suegros, con los que la niña pasaba gran parte del tiempo por el horario de trabajo de los dos. El padre no ejerce mucho como tal, parece ser que cuando va al colegio va con su madre, a la que consulta todo y a la que deja decidir. Con cuatro y cinco años, la madre se considera incapaz de controlar a María, que le grita, desobedece, hasta empuja y pega, se refugia en el trabajo, haciendo más horas y llegando a ser encargada. Además la niña come compulsivamente, abriendo la nevera y cogiendo lo que quiera sin control, enfadándose si alguien intenta frenarla. El padre exige al colegio que eduquen a su hija, pues para eso la puso allí. A los seis años, primer ciclo de primero de primaria, le toca una profesora de unos cuarenta años y con más de quince de experiencia, que se siente incapaz de llevar a la cría en clase, reconoce que sin apoyo de los padres y viendo que la niña le ha cogido el tranquillo, se considera incapaz de remontar el curso (la niña pega, no atiende, es incapaz de trabajar en grupo, y los demás niños y niñas se niegan a jugar o trabajar con ella). Pide a la dirección del colegio que la cambien de clase. La directiva junto con la orientadora y la profesora valoran la situación y deciden cambiarla para ver si cambiando de compañeros y compañeras, y con otro maestro se puede remontar la situación. Una vez tomada la decisión se informa a la familia que acepta. También se le dice a la madre con firmeza, que si no intenta seguir unas pautas, probablemente en unos años la situación será más complicada. La madre acepta intentarlo, y empiezan a empujar por primera vez todos hacia el mismo lado. El profesor, de unos veinticuatro años, guiado por la orientadora, aplica la técnica de “Economía de fichas”, consistente usar un carnet de puntos en el que se irá colocando diariamente unas caritas sonrientes o tristes según si acaba o no las tareas. Si el viernes obtenía muchas caritas sonrientes, se le comunicaba a la familia, que debían premiarla pasando un tiempo juntos en algo divertido: el parque, cine, una merienda, etc. Recomendándoles siempre que no fuera un regalo que implicara comprar.

La implicación de la madre y el cambio de clase empezó rápidamente a dar sus frutos, sintiéndose la madre tan contenta que pidió en su trabajo reducción de jornada para pasar más tiempo con la niña. El punto discordante seguía siendo la poca colaboración del padre y la completa dejación de la educación por parte de los abuelos paternos cada vez que pasaba tiempo con ellos. Uno de los primeros días de clase, al pasar por fuera del colegio, observamos como gritaba y empujaba a la madre diciéndole que no quería ir al colegio, la madre permaneció todo el rato firme, intentado avanzar cuando la niña dejaba de frenarla y se calmaba un poco, a lo que la niña reaccionaba volviendo a gritar. Sin embargo, por lo que nos contó el profesor, María que llevaba tiempo sentándose sola delante, con el pupitre pegado a la pizarra sin que los demás la integraran, (ya que mantenía su dinámica de pegar), cuando empezamos la observación ya había sido incluida en uno de los grupos, porque nos dijo el profesor que poco a poco estaba trabajando con tranquilidad con sus compañeros, reduciéndose mucho sus acciones agresivas.

1.- Descripción de la observación

23.X.09	Área de Religión (12:55-13:45 h)
12:55	El profesor manda hacer unos ejercicios en el libro, mientras él está explicando María no le está atendiendo.
13:05	El profesor realiza una serie de preguntas sobre un mural que hay en la clase, todos contestan y ella está mirando a la pared.
13:10	Molesta a su compañera de al lado. (El profesor se acerca y le dice algo). Sigue sin estar atenta al ritmo que lleva la clase. El profesor da la orden de sacar el libro de religión, y mientras sus compañeros cogen el libro, ella está mirando a la pizarra y es la última en sacarlo. Se pone a terminar una tarea anterior.
13:12	El profesor se enfada porque están hablando y los manda a cruzar los brazos, ella no los cruza. Se pone a cantar en bajito y le quita las cosas a su compañera.
13:13	La nueva orden es cerrar el libro, ella no lo hace. Sigue molestando a los miembros del grupo aún cuando el profesor manda a estar callado.
13:15	Reflexionan sobre lo que ha pasado, los alumnos van levantando la mano y dan su opinión, ella los imita y cuando le dan el turno de palabra, no sabe que contestar.
13:17	Un compañero empieza a leer y ella no sigue la lectura, molesta a su compañera.
13:20	Mientras la clase realiza un resumen sobre lo que han leído, ella está pendiente de la otra página y se pone a leer en voz baja otra cosa.
13:21	Tienen que pintar una serie de personajes y ella coge el lápiz GRIS y pregunta cómo hay que pintarlo.
13:23	No está pendiente de lo suyo.
13:25	El profesor ha salido un momento y ella aprovecha el momento para ponerse a hablar y a molestar a su compañera.
13:27	Viene donde estoy yo y me pregunta porque no me siento. Yo le digo que se ponga

	a pintar como el resto de sus compañeros y me dice que NO LE APETECE.
13:28	Se pone a molestar a su compañera.
13:30	No ha terminado de pintar y sigue molestando a su compañera.
13:31	Mientras el profesor está hablando ella se pone a jugar con un elástico. Sus compañeros pintan y ella NO.
13:32	El profesor la llama porque está molestando a su compañera.
13:33	Se sienta.
13:35	Sigue utilizando el color gris para pintar. Pega la cabeza al brazo y se pone así a pintar.
13:38	Llama al profesor para que le corrija la actividad, pero aún no ha acabado. Se pone a pintar corriendo la palabra Biblia de un solo color a diferencia de sus compañeros que pintan cada letra de un color.
13:39	En un ejercicio hay que poner la palabra Biblia y ella puso El Quijote y la razón que dio es que le gustaba más. Ahora esta borrando.
13:41	Aún no ha acabado.
13:43	Terminó y le pregunta al profesor si puede cerrar el libro.
13:45	Toda la clase está con los brazos cruzados porque no dejan de hablar y por no respetar el turno del baño.
13:48	Se comienza entregar una libreta donde están las tareas para el fin de semana, a medida que la van recogiendo, la guardan en la mochila y si se quedan a comedor vuelen a entrar, como es el caso de María.
13:50	Se va con sus compañeros a comer.
26.X.09	Área de Matemáticas (9:00-10:00 h)
8:55	Llegó la última a clase, se está poniendo el babi. Saludó a una compañera y le enseñó un peluche.
9:00	Antes de comenzar la clase, el profesor hace una oración, todos los niños van repitiendo menos ella, tampoco se santigua y el Padre Nuestro lo dice a trompicones, no está atenta y se pone a mirar a la pared.
9:02	La disposición de la clase es en grupo, pero el profesor los manda a que se pongan individualmente porque van a hacer un control que consistía en poner el nombre de los números. Ella no está atenta a la explicación. Se pone a bostezar.
9:05	El profesor se acerca a ella. Saca el estuche para buscar un lápiz. Tiene el pupitre revuelto, una hoja de inglés arrugada.
9:07	Empieza el examen, escribe el día, coge el lápiz de un modo diferente a los demás, y cuando el profesor dice en general: cojan bien el lápiz, ella está en su mundo, es como si no escuchara, o no le interesara para nada lo que están diciéndole.
9:10	Se acuesta sobre la mesa. Aún no ha empezado a escribir los números. Borra por 2ª vez, y arruga toda la hoja. Borra nuevamente todo lo que tenía escrito.
9:14	Terminó la mitad del folio y le pregunta al profesor que donde sigue porque ya no le cabe. El profesor aprovecha que están haciendo el control para escribir en la pizarra una actividad que se hará al terminar el control, cosa que hace que ella se distraiga nuevamente y se ponga a mirar la pizarra envés de seguir con el control.
9:20	Terminó. Le faltó poner el número de lista.
9:21	El profesor está hablando y ella se pone a escribir en la mesa. No responde como el resto de la clase a las preguntas que hace el profesor
9:23	No presta atención, el profesor le hace una pregunta y como no estaba atendiendo no sabe que contestar, por lo que el resto de la clase le ayuda.
9:25	Sigue escribiendo en la mesa y no presta atención. No sabe lo que se está haciendo en la clase.

9:27	Escribe en la mesa.
9:29	Sigue escribiendo en la mesa.
9:30	Escribe en la mesa. No mira a la pizarra ni a al profesor.
9:31	Sigue escribiendo en la mesa.
9:32	El profesor hace una serie de preguntas, ella levanta la mano, peor ya no hace falta contestar.
9:34	Escribe en la mesa.
9:35	Bosteza. Sigue sin saber que se está haciendo en la clase. Sigue pintando la mesa. La nueva insignia es sacar el libro, ella tarda en sacarlo porque tiene el pupitre muy desordenado.
9:36	Se emociona al abrir el libro. No está atenta y se pone a leer otra cosa.
9:37	El profesor se acerca y le dice dónde tiene que leer.
9:38	Pregunta lo que hay que hacer.
9:40	Saca dos lápices, no está atendiendo. El profesor manda tarea para hacer.
9:42	No hace la actividad por orden, empieza por el final. Una compañera le pide la goma, peor ella está en su mundo y no le hace caso.
9:43	Mira lo que hay en la pizarra para completar su actividad cuando podría mirar el libro.
9:47	Sigue con la actividad.
9:50	Llama al profesor y cuando él le pregunta, ella no contesta. Se pone a hablar sola. El profesor se acerca y le explica.
9:52	Pregunta como se escribe clase y sus compañeros le dicen que está escrito en la pizarra. Me mira me lo pregunta y yo me acerco a la pizarra y le señalo dónde está la palabra y le pregunto con que está escrito y me dijo con s y así lo escribió.
9:53	Termina la actividad. OBS: coge el lápiz con inseguridad.
9:55	Ahora si está mirando lo que dice y hace el profesor. Ha dejado de atender☹
9:56	El profesor manda hacer una actividad de sumas y restas de manera individual, ella no escucha la explicación, mira para afuera, no mira la pizarra.
9:57	Guarda el libro. El profesor la manda a borrar la mesa.
9:59	Se levanta a buscar el afilador. Se le cae una hoja, se la di y me da las gracias.
10:00	Está escribiendo su nombre y fecha en la cuartilla, escribe torcido.
10:02	Se pone a sumar. Le dieron una goma nueva y ella sigue usando el cachito que le queda de la anterior.
10:04	Borra lo que tenía hecho.
10:06	El profesor la llama para leer. Busca el libro en la rejilla y arruga la hoja que antes se le había caído.
10:12	Deja de leer y guarda el libro.
10:15	Se pone a mirar para todos lados.
10:16	Sigue sin prestar atención.
10:17	Borra lo que tenía escrito, tiene toda la mesa con restos de goma.
10:19	El profesor la llama para corregirle el ejercicio anterior.
10:20	No coloca bien la suma, aún cuando tiene un ejemplo en la pizarra.
10:21	Borra. Borra nuevamente y la hoja la tiene arrugada.
10:22	Corrige el profesor la actividad que está haciendo. Tiene la mesa torcida.
10:23	El profesor le colocó dos de las cuatro sumas como ejemplo, ahora se está poniendo a sumar.
10:24	No hace las sumas. Mira a la pared, se cruza de brazos. Se mete el lápiz en la boca.
10:27	Ya ha terminado las dos primeras. Se pone a jugar con la goma, a borrarse la mano,

	se está pellizcando y se ríe. Suspira. OBS: no ha borrado la mesa como el profesor le dijo antes.
10:29	Se pone a recoger la goma de la mesa y la tira al suelo.
10:30	La llaman para una corrección. Lleva la actividad con retraso con respecto a los 9 niños desde los que puedo ver desde donde estoy, aún no ha empezado con las restas.
10:31	El profesor le ha colocado las dos sumas que le faltaban y se pone a hacerlas.
10:32	Me llama para preguntarme como se hace la suma, se lo explico y lo hace.
10:33	Se distrae. Está pendiente a los demás.
10:35	Terminó, peor no se pone con las restas, me acerco y le recuerdo que tiene que hacer las restas que están escritas en la pizarra, aprovecho para recordarle también como las tiene que colocar, peor sigue a su bola.
10:36	Se pone a hacer la resta, pero sigue distraída
10:38	Me llama para explicarle la resta porque no sabe como se donde tiene que colocar el número de abajo, se lo explico.
10:39	Borra.
10:41	Me vuelve a llamar para lo mismo, se lo explico nuevamente y lo hago de otra manera.
10:42	Las dos últimas restas las hace ¡SOLA!
10:43	Terminó. Espera a que le corrijan.
10:45	Se cruza de brazos. Le corrigen y me te el papel debajo de la mesa, guarda los dos lápices y va a lavarse las manos. Coloca bien la mesa.
	RECREO
10:47	Se lavó las manos y va a buscar la merienda. En el baño se produce una incidencia. Viene una compañera que acaba de salir del baño con las manos mojadas y la moja porque María la mojó en el baño, pero ella dice que al sacudirse las manos le cayeron gotas a Yolanda. De todo esto me entero, porque vino a decirme que la habían mojado, le digo que no se preocupe, que lo único que ha pasado es que ahora tiene unas gotitas en la cara y que está más fresca que Yolanda, se ríe y se va a buscar la merienda.
10:50	Coge la merienda, una muñeca, un lápiz y una libreta. Se sienta sola a comer, hay un niño a su lado. Justo antes de que llegara ella al sitio donde merendó había un grupo de niñas, en lo que ellas se fueron y se sentó María no pasó tiempo, no he podido observar si fue adrede, por lo que prefiero pensar que fue casualidad.
10:51	Merienda sola, mirando para todos lados.
10:52	Una niña se acerca y le da una tarjeta de cumpleaños, ella le da las gracias y la niña le responde: <i>María te invité porque me has demostrado que eres una buena niña, PERO pórtate bien.</i> Las niñas se van y se pone a leer la tarjeta.
10:54	Viene un niño y ella le enseña la tarjeta y se quedan los dos. El niño está su grupo de clase.
10:55	Me llama para enseñarme la tarjeta y le pido que me la lea. Dos niñas se acercan para ver la tarjeta ella se las enseña y aprovecho y me voy. Se queda con las dos niñas y se ponen a jugar con la muñeca.
10:59	Sigue con las dos niñas. Se ríe de la compañera que la mojó antes porque no tiene tarjeta, Yolanda pone cara de no me importa. Habla con la boca llena.
11:00	Guarda la bolsita de la merienda en la mochila y se pone en la fila para entrar a clase.

26.X.09	Área de Conocimiento del medio (15:00-16:00 h)
15.00	Suena la campana y se pone en la fila para entrar a clase.
15.10	El profesor les dice que guarden el babi en la maleta, que cojan el estuche y el libro de conocimiento del medio para ir al laboratorio.
15.15	No guarda el babi, mira distraídamente para todos lados cuando el profesor dice que hagan la fila que se van, tiene que decirle que guarde el babi en la maleta, que ya se lo había dicho.
15.25	En el laboratorio mira distraídamente para todos los lados, mientras el profesor les va mostrando objetos de las urnas.
15:30	El profesor empieza a preguntar algunos huesos del cuerpo usando de modelo a “Pancho” un esqueleto a tamaño real pero de plástico. Los niños y niñas responden a coro (ya lo habían trabajado en clase) pero ella sigue mirando distraída para otros lados.
15:30	El maestro dice que abran el libro por una página concreta, ella “no oye” y pregunta cuál. La actividad consiste en rodear con un círculo los huesos que previamente el ha recordado, y ella sigue sin entender lo que hay que hacer.
	Área de Educación Física (16:00-17:00 h)
16:00	Explica el juego que van a hacer, como ya lo conocen, lo que deja es el final de las frases para que ellos las completen al unísono, ella sigue distraída, unas veces contesta otras no.
16.10	El juego es una variación de “la cogida”, delimita el campo y empiezan a correr, ella y otro niño se salen del límite.
16:18	Se queja al maestro de que un niño la empujó, y sigue jugando.
16:30	Juegan al <i>Gato y el ratón</i> , unos niños tienen que pillar a otros que tienen un rabito, el que los coge pasa a ser al que tienen que pillar. María corre bien, ningún niño/a consigue cogerla.
16:42	En grupos de cuatro (elegidos por el profesor), tienen tres aros por grupo. El último pasa por los aros y se coloca el primero cogiendo un aro, el que quedó el último hace lo mismo, y así todos varias veces. Cuando le toca el turno a María, uno de los compañeros le sube el aro y ella tropieza. Le dicen: - Es que estás gorda (como una de nosotras está a su lado les dice la razón por la que fue, y el niño reconoce que subió el aro).
16:50	Les dice que se pongan en fila para ir a clase, ella se pone la última. Otro niño que quiere ser el último tira de ella, que se resiste un rato y luego le da en las manos para que la suelte, finalmente le cede el puesto al niño.

28.X.09	Área: Educación Física (9:00-10:00 h)
8:45	María llega al colegio, cuelga su mochila y juega en el patio con otra compañera hasta la hora de clase.
9:00	Se dirige a la fila, con la otra compañera, haciendo un “pase de modelos”. Se coloca en la fila, entra en la clase y saca el material y el babi. Tarda mucho tiempo en ponerse el babi porque se distrae.
9:05	Durante la oración inicial no repite lo que dice el profesor y mira a todos los lados, como si estuviera en un mundo aparte.
9:15	Una vez comenzada la clase de educación física, tarda en hacer los ejercicios porque no se concentra. Pregunta muchas veces qué hay que hacer, ya que, previamente, no ha atendido a las explicaciones.
9:25	Abraza a un compañero. Por su complejión física hace daño al niño que abraza. El profesor no se da cuenta de la acción y castiga a María por hacer daño a un

	compañero.
	Área de Matemáticas (10:00-11:00 h.)
10:00	De regreso a la clase, vuelve a tardar en ponerse el babi. El profesor dice a los alumnos que crucen los brazos en la mesa y que reposen la cabeza encima para descansar. María no hace caso. Mira en todas las direcciones, sin fijarse en sus compañeros y sin atender a lo que ha dicho el profesor.
10:05	El profesor le dice que saque su cuaderno de estudio y ella dice que no sabe dónde está. El profesor le dice que busque en su mochila y debajo de la mesa y dice que no se acuerda de dónde lo puso. Busca por toda la clase y lo encuentra cuando vuelve a buscar debajo de su mesa.
10:10	Comienza a copiar de la pizarra los números del 20 al 30. Coge el lápiz de forma diferente a los demás, y esto hace que escriba de forma más suave. Borra continuamente lo escrito.
10:12	De los números que ha copiado, ha cometido fallos en algunos, y le digo que mire a la pizarra y compruebe en qué se ha equivocado.
10:17	Vuelvo a pasar por su lado para ver si ha corregido los fallos y encuentro que no lo ha hecho. Vuelvo a repetirle que tiene algunos errores y que los compruebe en la pizarra. Aunque me está mirando, parece que no hace caso a lo que le digo, y me pregunta varias veces: ¿eh?, ¿eh?
10:50	Es una de las últimas en terminar, y sólo ha copiado los números. No le ha dado tiempo de hacer los problemas que estaban en la otra parte de la pizarra. Va hacia el profesor para que le corrija lo que ha hecho.
10:55	Se lava las manos y se va al recreo.
	RECREO
10:57	Va a su mochila, coge su desayuno y se sienta con sus compañeras a ver álbumes de pegatinas. En esta ocasión si está prestando atención.
11:00	Me despido de todos los niños y me dicen adiós. Algunos incluso me dan un abrazo. Me despido de María, llamándola por su nombre. Me mira, pero no me dice nada.

Este día no hay grandes incidencias, el profesor dice que se han portado especialmente bien.

11.XI.09	Área de Educación Física (9:00-10:00 h)
9:06	No está atenta a lo que el profesor está diciendo.
9:08	Se pone de pie junto a su grupo y se coloca en la fila.
9:10	Se van al gimnasio. El profesor da la orden de estar en la fila y en silencio, mientras lo dice, María está hablando y mirando para otra clase.
9:12	Está en la fila de mano y callada.
9:16	Habla con su compañero, pero no es la única que está hablando.
9:17	Está atendiendo al profesor, que la llama para que participe en la actividad.
9:19	Juega. Le toca hacer de perrito y tiene que coger a los demás compañeros.
9:20	Se acerca al profesor, se la ve que está cansada por el ejercicio realizado.
9:21	El profesor pregunta quien no entiende y ella levanta la mano (solamente levantan la mano ella y otra niña de características de comportamiento similares).
9:22	Nuevo juego que consiste que si te cogen te tienes que sentar en el suelo, a ella la han cogido varias veces y se hace la loca y sigue corriendo. Los demás niños se quejan.

9:24	Habla con un compañero.
9:26	Ahora el juego consiste en quien es cogido se queda en el sitio a la pata coja, <i>La Cigüeña</i> , repite el mismo esquema de antes: hacerse la loca cuando la cogen y seguir corriendo.
9:31	Le pide a una compañera que le pase un trozo de tela para ser ella la que tiene que coger a los demás, pero la niña se lo da a otra compañera.
9:32	Otro juego <i>Estatuas</i> , no sabe en que consiste porque no ha estado pendiente a la explicación.
9:33	La cuestión es que cuando se da la orden deben estar en equilibrio sobre tres puntos de apoyo. Como no sabe lo que hay que hacer, ve que muchos de los compañeros/as se sientan (apoyo manos, glúteos y pies) y ella se acuesta en el suelo. El profesor se acerca y habla con ella en privado.
9:37	Hace cualquier cosa menos lo que le han mandado. Ahora le piden con 2 apoyos y se queda de pie imitando al resto, no sabe lo que hay que hacer.
9:38	Mira de pie a los demás, la nueva orden es mantenerse sobre 2 apoyos y que uno de ellos no sea el pie y lo que ella hace es acostarse en el suelo.
9:39	Ahora es un apoyo e intenta sentarse sólo con el “culo”.
9:42	Tienen que hacer grupos de cuatro, nadie cuenta con ella, el profesor la pone con otro grupo ya formado en el que se encuentra Yohana.
9:43	Yohana la saca del grupo porque son cinco, y va a decirle al profesor que María está ahí y la molesta.
9:45	No está atenta a la explicación. Habla con Yohada para hacer entre las dos el ejercicio.
9:46	Ninguna de las dos es acogidas por las tres niñas que conforman el grupo (la clase es en el gimnasio y son dos cursos juntos con dos profesores, las otras tres niñas son de la otra clase). El ejercicio lo tienen que hacer juntas pero lo hacen separadas.
9:47	El profesor se acerca y les comunica que tienen que hacer la actividad las cinco juntas. Se ponen a ello.
9:48	Se termina la clase. Se ponen en fila para regresar al aula. Se coloca la primera, igual que como vino, le toca ese lugar para estar cerca del profesor, el niño que está a su lado también tiene que estar vigilado.
9:50	Abraza fuerte a una compañera, pero sin llegar a hacerle daño. La niña no le dice nada, pero las dos niñas que están alrededor le dice: <i>María suéltala que le haces daño.</i>
9:53	El profesor mira a la toda la fila y ella hace lo mismo.
9:55	Hace muecas.
9:57	Baja las escaleras saltando.
9:59	Entra en la clase y se pone el babi.
Área de Matemáticas (10:00-11:00 h)	
10:00	Le toca el pelo a su compañera y ésta se molesta.
10:02	Le dice al profesor que le abroche el babi.
10:03	Sale a beber agua a su mochila. Le pregunta a su compañero de grupo que si no tiene agua, para ella darle. Entra a la clase y se sienta en su sitio.
10:04	No presta atención, el profesor pregunta si hay alguien hablando y ella no para
10:05	Todos se tienen que poner de brazos cruzados, le dice a una compañera que si te comes las uñas te salen padrastrós y le enseña los que tiene en la mano
10:07	No presta atención y se adelanta a mover la mesa cuando el profesor no lo ha mandado aún. Coloca la mesa y se pone a hablar, todo esto mientras el profesor está explicando la siguiente actividad.

10:10	Se pone a hacer la tarea que consiste en copiar los números que están en la pizarra.
10:12	Escribe la fecha. Borra lo que tiene escrito.
10:14	Llama al profesor en voz baja y éste no le escucha.
10:15	El profesor la llama a su mesa porque es su turno para leer. Se pone a buscar el libro en su pupitre. Tarda en encontrarlo. Saca dos y se los lleva al profesor, éste le quita el que no necesita y le dice que vaya a donde le espera otra profesora que es la que la va a escuchar leer (es lo normal en clase, mientras copian van yendo ordenadamente y por turnos a leer con una profesora que está sola en otra clase). Sale de la clase para ir a la otra y camina como si el cuerpo le pesara una tonelada. Tarda en regresar a la clase, no como los compañeros que ya han leído.
10:23	Me dirijo a la clase donde está leyendo, quiero verla pero sin que me vea, y justo cuando voy llegando sale ella y me pregunta que hago por aquí y le contesto, aprovechando que la fuente para beber agua estaba cerca, que voy a beber agua.
10:24	Tarda en entrar a la clase.
10:26	Se sienta pero no hace la actividad que dejó pendiente cuando salió a leer, mira para todos lados.
10:28	Empieza a escribir los números. Borra
10:30	Borra. Mira para fuera.
10:31	Pone en la fecha el mes de octubre en lugar de noviembre, y eso que lo tiene escrito en la pizarra. Lo borra y lo escribe bien.
10:55	Aún no ha terminado la tarea por lo que no tarda unos minutos en salir al recreo.
10:57	Termina y se dirige al profesor para decirle que ya terminó. Recoge sus cosas. Se va a lavar las manos.
	RECREO
10:59	Busca en su mochila la merienda. Se sienta con un grupo de compañeras.
11:00	Come sola, no le hacen caso. Está comiendo una compota. De las niñas que estaban cuando llegó sólo quedan dos.
11:03	Le dice a una niña que están viendo “tetas” en directo porque una compañera trajo un puzzle en 3D y de fondo hay cuadros y en uno de ellos hay una chica desnuda.
11:06	Juega con unas niñas pero se enfada.
11:07	Dejó la merienda en el suelo, mi compañera Ana le indicó que la recogiera y lo hizo. Es bruta jugando.

En la siguiente observación sólo hemos estado media hora debido a que tenemos una cita con la Orientadora del Centro Educativo para que nos comente todo lo que sepa con respecto a María.

11.XI.09	Área de Lengua (11:00-12:00 h) observamos media hora
11:10	El profesor la llama para entregarle una fotocopia de matemáticas (hay otros niños que ya la tiene de antes de ir al recreo pero ella se retrasó en la actividad anterior. El profesor le explica lo que tiene que hacer.
11:14	Saca el estuche para coger la goma. Comienza con la actividad.
11:16	Me llama para que le explique uno de los ejercicios. Lo hago, le cuesta prestarme atención, continuamente le digo: <i>María mírame, mira la hoja</i> . Dejo que ella misma llegue a las conclusiones, y lo hace cuando logra concentrarse un poco. Le voy corrigiendo los números a medida que va haciendo la actividad porque lo hace rápido y mal. Me dice que empezó por el otro lado de la fotocopia porque es lo que sabe hacer.
11:18	Me llama nuevamente, le explico otro ejercicio. La observo un poco más centrada. Le digo: <i>cuando termine este ejercicio tienes que hacer la otra cara de la fotocopia y que si, después de leerlo bien sigue con dudas, que me llame</i> . Y me contesta: <i>si lo que tengo que hacer aquí lo se hacer, esto, esto y esto es fácil</i> . Se contradice con lo que me dijo anteriormente.
11:20	Vuelve a llamarnos para que le expliquemos otro ejercicio. Le sigue costando mantener la atención a la explicación, aunque se ven mejoras.
11:25	Termina la actividad de matemáticas. Va hacia el profesor para que la corrija. Ahora tiene que empezar con una actividad de Lengua, que otros compañeros ya han empezado.
11:30	Nos despedimos de la clase. Nos mira y nos dice si ya nos vamos, le decimos que sí. Son varios los niños que lo preguntan.
	Actividad extraescolar: Gimnasia Rítmica (12:00-13:00 h)
12:06	La clase comienza con un ejercicio que consiste en caminar de puntillas y con los brazos levantados alrededor del aula, marcando el ritmo. María realiza el ejercicio con movimientos exagerados.
12:13	Realiza todos los ejercicios propuestos hasta ahora. Pone atención, parece que le gusta mucho.
12:17	Abraza a una compañera de forma efusiva, levantándola del suelo.
12:30	Se distrae con ruidos de fuera del aula, aunque continúa haciendo los ejercicios.
12:36	Tiene que hacer un ejercicio que consiste en caminar sobre una barra de madera pero tiene poco equilibrio: se cae varias veces y pide ayuda a la profesora para poder pasar. Cuando termina se acerca y me dice que le da miedo la barra.
12:43	Tiene que volver a pasar por la barra, en esta ocasión caminando de lado. Vuelve a perder el equilibrio y a caerse, pero menos veces que en el ejercicio anterior. Cuando termina se acerca y me dice: <i>me salió un poco</i> , me sonrío y me abraza fuerte.
12:45	Se pelea con la niña a la que abrazó anteriormente.
12:53	Se viste. Nos llama porque se siente incómoda con el pantalón y nos pregunta si se lo ha puesto al revés. La ayudamos a ponerse el pantalón bien.
	COMEDOR

13:05	Coge su bandeja y se dirige hacia los cocineros para que le sirvan la comida. Se sienta en una mesa con varios compañeros de clase.
13:30	El almuerzo transcurre sin ningún problema. María come tranquilamente y charla con sus compañeros. No hay ninguna incidencia.

2.- Definir categorías.

23. X. 09

- Juega con un elástico mientras el profesor explica una actividad, escribe en la mesa en el momento que el profesor está hablando, se le dice que borre la mesa y ella no lo hace: Parece no escuchar → **Déficit de atención.**
- Termina de hacer una actividad que tenía que tener acabada (desde donde estamos observando se ve que los demás compañeros ya lo tienen hecho), no termina de pintar un dibujo del libro, lo cierra y lo guarda: No finaliza las tareas. → **Déficit de atención.**
- El profesor hace una pregunta a la clase y ella levanta la mano, cuando le toca responder no sabe que decir, ve a sus compañeros levantar la mano para contestar y ella hace lo mismo y no sabe porque: Responde de forma precipitada a las preguntas → **Impulsividad.**
- Continuamente le pregunta al profesor que tiene que hacer por ejemplo: *¿puedo guardar el libro? ¿de qué color lo pinto?* → **Necesidad de aprobación.**

26. X. 09

- Le toca ir a la mesa del profesor para leer y no encuentra el libro en la rejilla: Pierde objetos → **Déficit de atención.**
- El profesor dice varias veces que hay que quitarse el babi y guardarlo en la mochila, y cuando ya van a salir de clase, sigue con él puesto y tienen que esperar a que se lo quite → **Déficit de atención.**
- En el laboratorio mira para todos lados menos para el profesor que con un esqueleto va nombrando algunos huesos → **Déficit de atención.**
- Tarda en hacer los ejercicios porque no se concentra. Pregunta muchas veces qué hay que hacer: no presta la suficiente atención a los detalles → **Déficit de atención.**
- En la hora de Educación Física no cumple las normas del juego porque no atiende las explicaciones → **Déficit de atención.**

28. X. 09

- Tarda mucho tiempo en ponerse el babi: se distrae ante cualquier cosa → **Déficit de atención.**
- Durante la oración inicial no repite lo que dice el profesor y mira a todos los lados, como si estuviera en un mundo aparte: parece no escuchar → **Déficit de atención.**
- El profesor dice a los alumnos que crucen los brazos en la mesa y que reposen la cabeza encima para descansar. María no hace caso. Mira en todas las direcciones, sin fijarse en sus compañeros y sin atender a lo que ha dicho el profesor: parece no escuchar → **Déficit de atención.**
- El profesor le dice que saque su cuaderno de estudio y ella dice que no sabe dónde está. El profesor le dice que busque en su mochila y debajo de la mesa y dice que no se acuerda de dónde lo puso. Busca por toda la clase y lo encuentra cuando vuelve a buscar debajo de su mesa: es olvidadiza → **Déficit de atención.**

- Vuelvo a repetirle que tiene algunos errores y que los compruebe en la pizarra. Aunque me está mirando, parece que no hace caso a lo que le digo, y me pregunta varias veces: *¿eh?, ¿eh?*: parece no escuchar → **Déficit de atención**
- No le ha dado tiempo de hacer los problemas que estaban en la otra parte de la pizarra: no finaliza las tareas → **Déficit de atención**
- Me despido de María, llamándola por su nombre. Me mira, pero no me dice nada: parece no escuchar → **Déficit de atención**

11. XI. 09

- Se distrae con ruidos de fuera del aula, aunque continúa haciendo los ejercicios: se distrae ante cualquier cosa → **Déficit de atención**
- Tiene que copiar la fecha de la pizarra y pone el mes pasado, pregunta si clase se escribe con *s* o con *c* y lo tiene escrito en la pizarra: No presta suficiente atención a los detalles → **Déficit de atención**
- No atiende a las explicaciones de los juegos, y siempre pregunta o los hace mal → **Déficit de atención**
- Le ponen en un ejercicio con Johann, al principio no quieren estar juntas y al minuto se abrazan → **Ambivalencia emocional**.
- Abraza a una compañera efusivamente hasta levantarle los pies del suelo → **Impulsividad**.
- Borra constantemente varias palabras, o todo lo que pille para realmente corregir una sola letra → **Impulsividad**.

En general, el comportamiento de María se corresponde con las características del déficit de atención. Se distrae fácilmente y parece soñar despierta y, aunque es una niña muy inteligente, tiene dificultades para mantener la atención, atrasándose así en el aprendizaje escolar.

- Juega con un elástico mientras el profesor explica una actividad, escribe en la mesa en el momento que el profesor está hablando, se le dice que borre la mesa y ella no lo hace: Parece no escuchar. Tiene que copiar la fecha de la pizarra y pone el mes pasado, pregunta si clase se escribe con *s* o con *c* y lo tiene escrito en la pizarra: No presta suficiente atención a los detalles. Le toca ir a la mesa del profesor para leer y no encuentra el libro en la rejilla: Pierde objetos Mira hacia el patio, la pared, la pizarra habla con la compañera: Se distrae ante cualquier cosa → **Déficit de atención**.
- El profesor hace una pregunta a la clase y ella levanta la mano, cuando le toca responder no sabe que decir, ve a sus compañeros levantar la mano para contestar y ella hace lo mismo y no sabe porque: Responde de forma precipitada a las preguntas → **Impulsividad**.
- Continuamente le pregunta al profesor que tiene que hacer por ejemplo: *¿puedo guardar el libro? ¿de qué color lo pinto?* → **Necesidad de aprobación**.
- Tiene una relación muy especial con una compañera de clase, se pelean a menudo pero a los cinco minutos se abrazan, juegan como si nada hubiera sucedido: → **Ambivalencia emocional**.
- Coge el lápiz de manera extraña lo que la lleva a escribir flojito y borra continuamente → **Inseguridad**.

3.- Relación con la teoría.

Para analizar el trabajo de observación que hemos hecho sobre María debemos tener en cuenta la influencia de la problemática familiar en el comportamiento de la niña. Sin embargo, para la realización del trabajo, vamos a basarnos exclusivamente en las observaciones que hemos hecho sobre su conducta en el colegio.

María es una niña de 7 años que, tras pasar una etapa conflictiva en los primeros años de su infancia, ha evolucionado, abandonando esa etapa y convirtiéndose en una niña algo más sociable, que ha conseguido integrarse con sus compañeros de clase.

Sin embargo, María sigue manteniendo algunos trastornos en su comportamiento que se asemejan bastante al TDAH-I, es decir, al déficit de atención. Aunque no consideramos que María sea una niña hiperactiva sí que apreciamos en su comportamiento muchas de las características del TDAH-I pues es una niña despistada, que tiene dificultades para mantener la atención y que parece estar soñando aunque esté despierta. En clase, no suele terminar las tareas, se distrae con facilidad y no es capaz de concentrarse a la hora de hacer los ejercicios. Durante las explicaciones del profesor, parece estar en su mundo y no escuchar a nadie que esté a su alrededor, por lo que, a la hora de hacer las actividades no sabe qué debe hacer y esto es motivo de que pregunte constantemente. También es una niña olvidadiza, que, al no prestar atención a lo que hacen los demás o incluso ella misma, no recuerda dónde coloca las cosas y las pierde. Además sus padres descargan toda la responsabilidad de su educación al colegio donde estudia, algo característico del Modelo Experto.

Por otro lado, reconocemos en María algunos rasgos de impulsividad, como borrar constantemente lo que escribe o levantar la mano en clase ante las preguntas del profesor, aunque no conozca la respuesta de lo que se ha preguntado.

No obstante, y como ya hemos dicho, no creemos que María padezca el síndrome del TDAH, ni que este venga dado por factores biológicos o genéticos, y mucho menos por factores neuroquímicos. Bajo nuestro punto de vista, los trastornos en la conducta de María pueden venir determinada por la problemática familiar que, como hemos mencionado, se encuentra en su hogar. El comportamiento de María es fruto de un desajuste emocional inducido por la situación que se vive en su familia. Desde el principio, los padres no pusieron límites a la conducta de la niña, dejando que hiciera todo lo que le apeteciera (comer, gritar, pegar...) y provocando que la mente de María

careciera de “carcasa” emocional. Creemos que podría estar enmarcada dentro de las Teorías psicodinámicas de Berger, que dice:

*Se trata de procesos en los cuales el niño, que se halla preso de una relación compleja con sus padres, no consigue distinguir lo que es bueno o malo para sí mismo, ni lo que proviene de su psiquismo o del exterior.*¹⁷.

El resultado de esta actitud, llevada a cabo por los padres, fue que la niña repitiera en el colegio los mismos comportamientos que en casa, convirtiéndose así en una niña conflictiva que molestaba, gritaba y pegaba continuamente a sus compañeros.

Otro aspecto importante a destacar es el problema de la autoestima e inseguridad que se observa en el comportamiento de María, que pensamos se generó en su etapa de Infantil, caracterizada por la poca interacción con sus compañeros, a los que pegaba y molestaba constantemente, siendo rechazada por ellos.

En el manual de la asignatura se habla de la existencia de tres **modelos de relación entre los padres y los profesionales**, y tras estudiarlos y según nuestras investigaciones es el modelo que se ha trabajado en este caso es el **modelo de corresponsabilidad**. Los maestros del centro estaban seguros, (y así se lo hicieron saber a la madre) que sin su apoyo, el trabajo que se realizara en la escuela no valdría para nada, ya que ambas partes son las responsables de la educación de María. Lo positivo fue el que la madre tomase conciencia de ello y se diera cuenta que colaborando con el colegio por un lado y continuar en casa, con ciertas normas, mejoraba la calidad de vida de su hija y a la vez la suya propia. Una de las indicaciones que le da el equipo docente es seguir **un programa de puntos** que consiste en premiar a María cuando esta lleva a cabo una tarea adecuadamente (si se porta bien en el colegio, no molesta a sus compañeros, termina las tareas...).

La implicación conjunta de la madre y del colegio en la educación de María, ha dado lugar a que se produzca una evolución positiva en la conducta de la niña, ha dejado la actitud hostil para convertirse en una niña afable que se ha ganado el aprecio de sus compañeros. Pero aún queda trabajo por hacer para que María gane la batalla a ese déficit de atención que puede traerle problemas en los próximos años.

¹⁷ BERGER, M. (2000) *El niño hiperactivo y con trastornos de atención*. Ed. SINTESIS. Madrid, p. 28

4.- Orientaciones Educativas.

Para resolver los problemas detectados de déficit de atención planteamos las siguientes propuestas:

- Sentar a la niña cerca del profesor y en un entorno adecuado (sin murales, lejos de la ventana y de la puerta, etc.) de forma que no se distraiga. De este modo el profesor podrá comprobar si la niña está haciendo sus tareas correctamente y ésta no perderá el tiempo con distracciones.
- Llevar a cabo explicaciones y actividades motivadoras, que llamen la atención de los alumnos y que produzcan interés en el aprendizaje.
- Proporcionarle un/a tutor/a que apoye a la niña a la hora de estudiar enseñándola a concentrar la atención en la actividad que está llevando a cabo.
- Premiarla, animarla y reforzarla cuando hace las cosas bien, concretamente cuando atiende ya que es ese su problema.
- Acordar una señal con la niña para llamar su atención (un pequeño toque en la espalda, en la mesa...) en los momentos en los se distrae tratando de focalizar su atención.
- Darle una responsabilidad en la clase, como por ejemplo mantener la estantería ordenada, borrar la pizarra, etc. para que la niña se implique y se sienta integrada en la clase.
- Captar su atención a través de sus centros de interés, es decir, ponerle ejemplos en las actividades en relación con un tema que le guste.

Ejemplos De Algunas De Las Actividades:

- Pondremos una película en clase que tenga alguna enseñanza o moraleja. En este caso, como se trata de un colegio religioso, veremos la película del Príncipe de Egipto. Al finalizar la película dividiremos la clase en grupos de cuatro para realizar un pequeño cine-forum adecuado a su edad. Otorgaremos una responsabilidad a cada miembro del grupo (portavoz, secretario, moderador y el encargado de realizar un dibujo de la película) dándole el papel de portavoz a María, de forma que se sienta obligada a prestar atención de lo que se comenta en el grupo para luego ponerlo en común con el resto de la clase. Así, la niña jugará un papel importante en la actividad y pondrá en práctica su capacidad de atención y concentración.
- Conociendo los gustos de la niña, trataremos de realizar actividades en relación con ellos para tratar de focalizar su atención. Si por ejemplo a María le encantaran los animales trataríamos de llevar a cabo las explicaciones teniendo en cuenta ese detalle. Así, por ejemplo, sabremos que en el área de conocimiento del medio estará especialmente atenta cuando se trate ese tema, y podremos aprovechar para que haga aportaciones sobre todo lo que sabe sobre los animales. También podremos utilizarlo en otras áreas, como por ejemplo en matemáticas diciendo: “La perra de Juan ha tenido 6 cachorritos. Si vende 3, ¿cuántos cachorritos le quedan?”. De este modo atraeremos su atención y haremos que se implique en el proceso de aprendizaje.
- Como sabemos que tiene mucho oído y sentido del ritmo, aprovecharemos en una clase de música, en la que vayamos a trabajar el ritmo para ponerla la primera y que sus compañeros la sigan. Esto servirá de refuerzo en su autoestima, motivándola para futuras actividades en las que sea necesario centrar la atención.

Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro

EVIDENCIA 3

(Tercer año de la diplomatura, en el Diario de prácticas. Colegio Andalucía Granada. Curso 2010-11)

Diario de prácticas

Martes 5 de abril de 2011

Hoy sólo vinieron 14 niños/as a clase (normalmente faltan mucho). La primera hora es la clase de inglés, y yo me senté junto a JN para ayudarle (tiene problemas de atención, y apenas está permanece sentado durante más de cinco minutos). La maestra estaba repasando los nombres de las habitaciones de la casa, y tenían que escribir en una ficha con dibujos, los nombres. Le dije como escribir uno de los nombres, y me contestó: "Yo los sé", y la copió... la borró y la volvió a copiar 4 veces, todas las veces le dije que estaba bien, pero siempre la borraba... luego se puso a mirar para otro lado totalmente distraído, le dije: "¿Quieres que te copie con puntitos la palabra y tú la repasas? (esto lo hago de vez en cuando porque suele molestar, y se centra), me dijo que no, y volvió a escribir otra palabra... volvió a distraerse y de repente me dijo: "¿Sabes que se salió el ratón? ... se salió de la jaula y no se quemó" (esto que me dijo de improviso tiene que ver con que hace dos semanas se incendió su piso, y él cree que fue porque jugó con los interruptores y saltó una chispa (lo suele decir como si no le importara nada, yo creo que tiene mucha culpabilidad, porque desde ese día está todavía más distraído y más peleón).

La maestra mandó a sentarse a N, una de las alumnas que también tiene problemas para estar sentada y atender, y no le hizo caso, pero J dijo "Hazlo N", y ella se sentó inmediatamente (es bastante común que si la maestra dice algo no le obedecen, y si a continuación dice lo mismo J, todos obedecen, es un auténtico líder). Como la clase estaba un poco alborotada, la maestra dijo: "voy a contar hasta 10, y el que no esté sentado se queda sin recreo" y empezó a contar: "One, two, three,..." y JN siguió contando también en inglés (sorprendentemente a veces se conecta con lo que oye, y se lo sabe perfectamente). Luego no quiso seguir trabajando y se levantó y se fue al servicio.

A continuación tuvimos clase de matemáticas, y JN se fue a apoyo con la Jefa de Estudios. Como él sigue distraído, ella le habló muy firme (suele funcionar), y luego le dio una goma de las que se ponen en los lápices para corregir la postura de la mano al escribir. Estuvo un rato mirándola y yo me fui a clase de música a 6º. Es una de las clases más tranquilas del colegio, el maestro estaba repasando teoría: nombre de las figuras, valor... y luego les entregó una ficha-examen para ver si estaba claro. Al terminar se fueron los chicos a la clase donde tienen los instrumentos, y las chicas se quedaron ensayando un baile (la rumba: "Lola", cantada por Canelita)... yo me quedé con ellas. De las diez niñas, sólo ocho participan en el baile, que tienen montado a la mitad. Lo bailaron, y luego se pusieron a sugerir sobre lo que podrían añadir, hablando tranquilamente y respetando las ideas (eso no suele ocurrir en las otras clases, así que me sorprendió). Estuvimos bailando hasta el recreo.

Tras el recreo volví a 2º de primaria, estaban dando los polígonos... a JN le dio una revista del Hipercor y le dijo que recortara los alimentos que le gustaran, los pegara en un folio y le pusiera el nombre (supongo que para que practicara caligrafía). El recortó una botella de whisky y se puso a bromear con que se la bebía... No hubo forma de que se centrara.

La siguiente clase vino otra maestra de apoyo, así que yo me fui con A una clase. Estoy intentado ver qué cosas lo motivan, y le dije que si podíamos luchar... y estuvimos luchando

más de media hora... la cosa era para ver si al descargar la agresividad después estaba más tranquilo. La cosa es que para terminar me tenía que ganar, y no le valía que yo me dejara ganar... la cosa es que casi no terminamos, porque lo dejaba rendido y decía: ya está, pero él no quería y me empujaba o me pegaba para seguir así que no lo pudimos dejar hasta que él estaba bañado en sudor... aún así bajando la escalera para salir al recreo me empujó, y me tuve que poner muy serio con él. Se enfadó, le pedí perdón, salió al patio y se subió en la reja que rodea el patio... le dije: "bájate, por favor" y él "no" ya estaba pensando que no se cómo íbamos a acabar, y se me ocurrió decirle: "baja que los de infantil te están mirando y van a querer subirse ellos" y se bajó...luego se subimos porque eran casi las dos.

Miércoles 6 de abril de 2011

A primera hora me tocó lectura individualizada con 4º de primaria. Luego fui a 2º que estaban dando los números pares y los impares, y estuve de apoyo comprobando que lo habían entendido. F no se estaba sentada y en un momento determinado estaban todos más pendientes de quién tenía chicle que de la clase.

Tras el recreo los niños tenían religión, me quedé para ver cómo funciona ésta clase, ya que suelen portarse bastante bien, y eso que después del recreo vienen bastante acelerados. Está explicando la Semana Santa, y lo primero que hizo fue sacar a la pizarra a J (el líder), hacerle una pregunta de repaso, y luego lo dejó a su lado mientras seguía explicando poniéndole las manos por encima, apoyadas en su corazón. Luego se sentó y siguió haciendo preguntas al resto de los niños/as. El siguiente en salir fue A, que es otro niño que no para, es muy inteligente pero se pasa las clases de pie, yendo a las mesas de los otros. Le hizo otras preguntas, y como todos intentaban contestar a la vez, ella dijo: "yo sé que sabéis mucho, pero ahora estoy con A". Explica gesticulando mucho, y siempre que contestan bien los felicita... A estaba jugando con unas canicas, y ella le dijo: "dámelas" alargando su mano, y él se las dio rápidamente (esto lo destaco porque a la tutora no se lo hubiese dado).

Jueves 7 de abril de 2011

La clase empezó con la explicación de los verbos... "indican acción"...pero todos estaban mirando los reflejos que el sol hacía en la pared. La tutora me mandó a otra aula para hacer un control de lectura a los niños/as: cuántas palabras leen por minuto (es un control de la Junta de Andalucía). Luego vino el maestro de música y comenzó la clase preguntándole: "¿Cómo suena un huracán?" y les habló un poco de los sonidos (timbres) que caracterizan a algunas cosas, y les dio una ficha en la que tenían que pintar y pegar debajo el sonido correspondiente. El resto de la clase fue pintando y hablando bajito...

En el recreo estuve echando un ojo a A, que estaba jugando a las canicas con unos niños, A la mínima que él dijo no estar conforme a algo, le dijeron que no jugaba más y pasaron de él. Lo que hizo es quedarse el resto del tiempo mirando y pidiendo jugar.

Tras el recreo volví a 2º, la maestra estaba mandando a callar porque iba a buscar los ordenadores y nadie lo hacía hasta que J dijo: "voy a contar hasta 10, y al que no se calle le voy a dar un cate" empezó a contar, y al llegar a 9 ya estaban todos callados. Volvió la maestra y les dijo que no podían usarlos porque el administrativo que los conecta no estaba. Y todos

empezaron a chillar, y J dijo: “pues no hacemos nada”, La tutora casi no consigue tranquilizarlos, y después se puso a leer un cuento. J empezó a interrumpir una y otra vez, por lo que la tutora se acabó enfadando y le dijo que lo llevaría al despacho de la directora (él se agarró a la mesa). Ella volvió a intentar leer, y todos estaban distraídos, pintando, afilando colores... y dijo J: “apaga la luz” y un niño se levantó rápidamente a apagarla (antes de que diera su conformidad la maestra) siguieron pintando mientras ella leía y se fueron relajando, menos A que le dio por repasar las tablas en voz alta. La última clase me fui a practicar lectura con unos niños de 4º (A y Y).

Viernes 8 de abril de 2011

La primera hora estuve leyendo con niñas de 4º, lo que hicimos fue además corregir entonación, pausas, puntos...Luego tuve clase con 2º y la tutora estaba haciendo un examen de lengua a la clase, y me pidió hacer dictado de palabras y números a JN. Escribió correctamente 5, 21, pero no pudo con 100...escribió los números del 1 al 10 pero el 7 como F (¿dislexia?). Cogí uno de los exámenes y me puse a dictarle el texto que había, le dije que le estaba haciendo el mismo examen que a los compañeros, y se quedó encantado (les pregunté a algunos para confirmar que era lo mismo). Hizo un verdadero esfuerzo de concentración y escribió el dictado y luego rellenó con palabras un texto. Tuvimos que pasar porque se lo llevó la logopeda. Yo me quedé leyendo con F. Tras el recreo tuve música con la clase de 4º, que también la hizo de repaso de las cualidades del sonido, para luego hacer un pequeño examen. Pude comprobar que no leen los enunciados de las preguntas, y lo que hacen es pedirte que les digas lo que tienen que hacer, o se copian unos de otros. Tenía dos niñas a los lados, y les dije que leyeran despacio las preguntas, al final lo contestaron bien, por su propio razonamiento y sin copiarse.

Lunes 11 de abril de 2011

Hoy sólo vinieron 13 niños a clase y eso que es el día que les dan las notas. A las 9,20h llegó JN con pocas ganas de hacer algo, se acostó sobre la mesa y no respondía cuando le hablaba. Me di la vuelta al otro lado y me puse a trabajar con A. Él empezó a empujar para mi mesa su estuche, sus libros... y yo le dije que no quería jugar... y luego le hice una ficha con puntitos para que repasara, y le dije: “si no sabes trabajar como un niño de 2º quizás quieras trabajar como uno de primero”... y él cogió la hoja y la rompió (con él suele funcionar pedirle algo que está por debajo de sus posibilidades). Así que se puso a hacer una ficha, aunque estuvo trabajando unos minutos y se levantó al baño. A su vuelta seguimos intentando trabajar hasta que me fui a 1º, donde tenían clase de música.

El maestro les dijo que la señorita de prácticas (la otra) les iba a enseñar una canción. Ella salió al medio de la clase y les dijo que se levantaran de sus pupitres y se pusieran en rueda delante de ella. Unas niñas dijeron que se la sabían, y ella rápidamente les dijo que se pusieran a su lado para ayudarle. Los niños/as se mostraron muy receptivos, y aprendieron pronto la canción. Luego se repitió varias veces y luego el maestro retomó la clase. Hizo varios ejercicios de coordinación: palmada - golpe en los hombros – palmada, y otro: palmada - pitos – palmada... los niños lo hicieron bien a la primera. Luego escribió en la pizarra:

AAAAA AAAAAAAA AAAA AAAAAAAA

Y practicó la intensidad y los acentos:

∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩
Lu-na Lu-na Sol Lu-na Lu-na Lu-na sol Lu-na
* * * * * * *

***: Acentos**

Luego hizo el juego de Selva de noche: todos en el suelo y él decía: “amaneció en la selva, y el sol empezaba a despertarse” y tocó una niña que se levantó despacito, “ y los pajaritos empezaron a cantar” y tocó a otros que se incorporaron imitando a los pájaros, siguió con el león y otros animales. Luego todos eran árboles, quietos, y él: “ahora sopla el viento que mueve los árboles... más viento... más... y ahora viene el huracán...” y pasó el tocándoles la cabeza y se iban cayendo al suelo. Y acabó el juego. Luego repartió folios y les dijo que dibujaran una casita con un árbol. Yo estaba sentada con N, que no quería dibujar, yo lo que hice fue dibujar una casa en un árbol, y le gustó tanto que hizo rápido su dibujo para colorear el mismo... mientras me ayudaba decía cosas alusivas al dibujo (mucho imaginación) y luego me dijo que si se lo podía quedar y otro día lo terminábamos juntas, así que se lo dejé

Miércoles 13 de abril de 2011

Hoy el colegio va de visita al CEIP Atalaya de Atarfe a la Segunda Feria de la Ciencia. Como yo me había ofrecido muchas veces, la directora me dice que dejaba ir a A si yo estaba todo el tiempo con él. La tutora aceptó bastante dubitativa la oferta. La profesora salió un momento, y aproveché para explicarles por qué deben sentarse bien (normalmente se sientan muy torcidos o se columpian en la silla), lo hice haciendo hincapié en los posibles dolores de espaldas en la adolescencia, y la verdad es que se sentaron bien, y a partir de ahí cuando se los recuerdo lo hacen sin protestar.

Fuimos en dos autobuses a Atarfe, una vez allí los autobuses se vieron atorados en una calle porque no podían girar, así que tuvimos que esperar un buen rato a la policía, para después salir los dos marcha atrás. La cosa es que con la policía dando instrucciones a los chóferes, lo que hacían todos es dispararles ficticiamente con las manos (normalmente es ver a la policía y hacer que les disparan).

Por fin en el colegio, A se portó bastante bien. Quería desayunar y me había dado su merienda para que se la guardara, como lo que estaba previsto era entra ya a las aulas a ver la feria, le dije que no (ningún otro niño/a lo iba a hacer). Se enfadó mucho, como suele ocurrir, y le dije, acuérdate que de lo que pase hoy depende volver a salir otro día (el 90% de las excursiones se las pierde porque está castigado, no fue a la de los bomberos del día anterior). Siguió muy enfadado, pero en un alarde de contención, se calló y subimos a las aulas. Una vez de visita, se mostró muy curioso por los experimentos que explicaban los niños/as, alguna vez tuve que llamarlo al orden, pero la verdad que todo salió bastante bien. Cuando acabamos la visita bajamos al patio, y se organizó rápidamente un partido entre los de 4º de nuestro colegio y los de Atarfe. Fue bastante desproporcionado, porque los nuestros eran como 8 y los otros cerca de 20. A se puso a jugar de portero (es muy bueno, paró un montón de tiros a puerta), mientras yo le mantenía el bocadillo y le iba dando pedacitos para que pudiera tener las

manos libres. Fue un momento de complicidad, como en general nuestra relación, menos cuando se enfada mucho y se bloquea, pero por suerte eso le suele durar poco (segundos). El partido lo perdimos, porque teníamos inferioridad numérica, y nuestros alumnos de 5º y 6º no podían participar porque estaban castigados.

Cuando les levantaron el castigo a los otros ya eran tantos, que se hicieron dos partidos diferentes. Yo me fui con la clase de A a otro campo, el partido esta vez tenía árbitro y uno de nuestros maestros hizo de entrenador. Para que todos pudieran jugar los iba turnando en el partido, como 10 minutos cada uno. Cuando sacó a A se tomó tan fuerte enfado, que pensé que la cosa se acabaría ahí. Fui deprisa y se me pegó diciendo: “a que te pego un cate”, y yo le contesté: “y yo te tiro al suelo delante de todos” (en alusión a la lucha que hicimos la semana pasada, en la que siempre le gané). Le hice ver lo más rápido que pude todos los que habían sido sustituidos a la vez que él y la cosa funcionó. Se tranquilizó y se puso junto a los que estaban esperando volver a salir. La verdad es que en esos momentos se comportaba como un niño normal, y los otros también con él. Fue maravilloso. Terminó el partido y le acompañé a beber agua a la fuente. Como intenté en todo momento que no fuera consciente de mi presencia “controladora”, lo seguí de lejos y él que iba con la boca llena de agua, al pasar junto a una maestra la escupió (el agua), salpicándola. Fui rápidamente a hablar con él, y lo convencí para que se disculpara, cosa que hizo gracias a Dios, porque ella se lo dijo a todo el mundo, incluyendo lo de la disculpa. Nos estaban esperando un autobús grande y un microbús. La mayoría de los nuestros se subieron en el grande, y yo me llevé a los de 4º para el microbús, pero el chófer (un hombre bastante mayor) no nos dejó subir, dijo: “no hasta que se llene el otro”. Fui al autobús y conté los lugares vacíos, había 9 y nosotros éramos 16. Le dije: “vamos todos aquí porque no vamos a separar la clase y que vayan aquí sólo 5” puso mala cara pero nos dejó subir. Luego se puso a decirles que no tocaran nada, que era nuevo y a mirarlos con tanta desconfianza que no me gustó nada. A se sentó delante (como suele hacer siempre) y yo a su lado aunque al principio no quiso, pero aceptó. La tutora se sentó en la fila de al lado. Cuando arrancamos, todos estaban tan contentos que se pusieron a cantar como locos, y él mientras se puso a cantar canciones de Camarón, como cantaba también, su tutora se quedó asombrada y empezó a pedirle canciones. Él que se las sabía todas, las cantaba, y ella con él. En un momento mandó a callar a todos para que lo oyeran, pero entonces él escondió la cabeza en el sillón y dijo que le daba “lache” (vergüenza). Todos siguieron cantando, y otra vez la tutora a pedirle canciones y él a cantarlas. Cuando llegamos al cole, el chófer le dijo, “hijo, qué bien que cantas”, y cuando todos se bajaron del microbús, me dijo, “la verdad es que algunas veces la fama... y movió la cabeza”, estaba encantado con el viaje con los niños. Me quedé encantada.

Subí para darle el informe a la directora y ya estaba la tutora contándole lo bien que se había portado, y la de canciones que había cantado de regreso al colegio.

Jueves 14 de abril de 2011

Hoy nada más llegar me dijeron que A estaba cumpliendo años. Fui a la clase a buscarlo para salir a clase de apoyo para hacer un dictado y practicar la lectura. Aproveché y lo que le dicté fue la canción de Antonio Flores: “Nunca más usar la violencia...”, se pone tan nervioso que no calcula lo que hace, y me dio una patada por debajo de la mesa. Le dije, si no te disculpas

ahora mismo, me voy, y él me pidió perdón rápidamente. Luego dijo que tenía hambre, y no pude impedir que empezara a comer su bocadillo. Como tenía que ir a clase de música con 2º, lo dejé con la profesora de apoyo. En la clase el maestro puso a F a repartir las fichas con las que iban a trabajar. La ficha consistía en escuchar varios sonidos y decir cuál es fuerte y cuál suave, pero no puso sonido, así que ellos lo hacían a voleo (como siempre, sigo sin entender su planteamiento de las clases de música).

Aproveché para contar a Elena la idea para hacer juntas la unidad didáctica (Lipdub...), que le pareció muy bien, quedamos en que se lo expondría a Almudena a ver qué le parecía...

Después de clase de música me senté con JN y le hice un dictado, palabra a palabra y diciendo "espacio", porque si no, lo escribe todo pegado... volvió con lo de "¿sabes que yo saqué el dinero?", yo: "¿qué dinero?", (siempre está hablando del incendio) él: "cuando el incendio yo saqué el dinero, una televisión pequeña...". Seguí dictándole números: 14, 21, 35, 60: y escribió 06, creo que es un poco disléxico, porque suele hacer eso además de hacer el 2 como el 5 ó hacer el 7 para el otro lado. Cuando le expliqué los del 06, me dijo: "yo saqué la tele pequeña de mi casa"... y ya se hizo la hora.

Viernes 15 de abril de 2011

Fui a 4º para sacar algunos de los alumnos que tienen que practicar lectura. Primero salió M, que lee bien, pero practicamos la entonación y las pausas en las comas y los puntos. Luego vino JM, que intenta leer tan rápido que se salta los monosílabos, pero haciéndolo leer más despacio, lee bastante bien.

A segunda hora subimos al teatro y la directora presentó a las maestras de infantil, que iban a representar una obra que llevaban trabajando toda la semana con motivo del día del libro. Cuando acabó se entregaron libros de premio en un concurso de lectura que tuvieron durante la semana con motivo del día del libro. En general todos fueron muy aplaudidos, pero la niña de 6º lo fue particularmente mucho por sus compañeros de clase, que la aclamaban por su nombre.

Tras el teatro tuve música, a la que le puso de ejercicio una sopa de letras y que fueran al ordenador, así que yo preferí ir a clase de 2º. Estuve haciendo ejercicios de lectura con Ni hasta que se hizo la hora de salida.

Lunes 25 de abril de 2011

Vinieron sólo 14 (2º), y entraron muy contentos hablando del partido de la Copa del Rey. La tutora había cambiado los pupitres y los sitios de los niños/as, poniendo a la izquierda pupitres de tres en tres, y de dos en dos a la derecha. Me dijo que tenía que cambiarlos periódicamente porque si se acostumbran a estar en el mismo sitio se portan peor. A F estaba muy pendiente de Al, no había empezado la clase y ya le estaba diciendo: "tienes que trabajar y hacer las fichas", y ella se puso a escribir la letra "p", cada vez que hacía una me la enseñaba.

La tutora dijo que tenía una sorpresa para ellos, les dijo: "como estamos viendo los vertebrados e invertebrados, he traído unos gusanos de seda", y se los enseñó. Se produjo una pequeña revolución, ella les preguntó qué sabían de ellos, y dijeron: "hacen un capullo... luego

son mariposas... se reproducen por huevos...". J le dijo a A F: "cuando vengamos de entrenar les cogemos hojas de morera, ¿vale?" a lo que él asintió. En eso entró la jefa de estudios, que al oír que hablábamos de gusanos de seda contó que en su pueblo había una fábrica de seda y contó varias anécdotas de su crianza. Como estaban todos interesados, salió a buscar un artículo que narraba anécdotas de dicha fábrica y lo trajo. La tutora empezó a leerlo, tuvo que empezarlo hasta 4 veces porque no se callaban, y lo hicieron, cuando recordando una de las anécdotas de la crianza de gusanos dijo: "recuerden que los ruidos fuertes los matan". Se callaron y ella lo leyó. Algunos seguían hablando, pero bajito, algo que no suelen hacer normalmente. Al terminar empezó a repasar la clase de las aves y preguntó "¿Qué es una grulla? A lo que A dijo que un vertebrado, ave, con plumas y que se reproduce por huevos...". Luego leyeron por orden todos, pero en un momento, le tocaba a una niña y J dijo: "me toca a mí" y se puso a leer, la tutora no dijo nada y siguió leyendo hasta que acabó el párrafo. La maestra continuó diciendo que si subían la voz iban a morir los gusanos, a lo que M contestó: "No importa, no son míos"... en eso entró el maestro de Educación Física y yo me fui a Música con 1º. El maestro empezó preguntándoles por la diferencia entre sonidos fuertes o suaves, y les preguntó por ejemplos fuera y dentro del cole. Unos dijeron de fuertes: los gritos, golpes de las sillas, una moto, los aviones... y suaves: borrar la pizarra, la lluvia... Luego repartió unas fichas en las que tenían que colorear unos dibujos alusivos a sonidos fuertes o suaves. Naz le preguntó al maestro "¿Qué has bebido hoy?" y él dijo: "agüita" y luego me dijo a mí: "yo leche con colacao, ¿Y tú?", yo le dije: "leche..." y siguió dibujando.

La última hora tuvimos música con 5º, una clase con la que apenas se trabaja porque la dan por perdida (según dicen se dedican a estropear e interrumpirlas todas). Así que les dio una ficha para rellenar y luego se pusieron a jugar en el ordenador. La verdad que fue un poco deprimente. Yo me puse a tocar la guitarra, y alguno de ellos se pusieron a aporrear los bongós, los xilófonos y el tambor. Alguno se acercó a mí como para probarme, una de las chicas incluso me dio con una pequeña baqueta en la cabeza, a la que le pedí por favor que no lo hiciera y dejó de hacerlo, luego me dijo: "aaa tocando la guitarra, ¿eh?" yo la miraba y luego se dio la vuelta y se fue. Terminamos y me fui.

Martes 26 de abril de 2011

Hoy me tocó leer con los niños de 4º, como no estaba la tutora, todos querían leer conmigo (normalmente vienen sólo los que están atrasados), y se vino uno de los que no tiene problemas (a veces siento que los que van mejor en clase también necesitan clases de apoyo, o por lo menos sentir la atención individualizada). La cosa es que funcionó muy bien, porque lee tan rápido que se salta algunos monosílabos o cambia finales de verbos y aprovechamos para corregir y practicar. Luego estuve trabajando con E, que va bastante atrasado e hicimos lecturas comprensivas, con preguntas. Es muy vago, por lo que aunque llevábamos un rato trabajando muy bien empezó a quejarse de cansancio. Pero lo convencí y estuvimos trabajando el singular y el plural, y creo que al final entendió la cosa (mañana le preguntaré a ver).

Volví de apoyo a la clase de 2º, que estaban dando los cuerpos geométricos, y me senté con Al, que ya estaba durmiéndose y sin ganas de trabajar (Hablé con su hermana que tiene 16 años sobre los motivos por los que siempre duerme en clase, pero me dijo que se acuesta

temprano, luego le pregunté que si desayuna y me dijo que nunca. Quizás sea por eso, pero no lo sé). Para que pegara unas letras en unos dibujos estuvo 20 minutos, y luego se recostó a dormir, la tutora le dijo que se levantara a ver si se espabilaba, y funcionó un rato...

Luego tuve música con 6º. El maestro les preguntó: “¿Díganme instrumentos populares?” y unos dijeron “guitarra, pandereta, castañuelas...”, luego: “¿Qué es una sinfonía?”, y ellos: “una nota, una música...” y él: “música para orquesta”, ¿Y cómo se llama el palito para dirigir las orquestas?... él: la batuta”. Luego les dio unas fichas de repaso de lo que había explicado, y cuando acabaron se fue a otra clase con los niños, que iban a ensayar percusión y las dos prácticas nos quedamos con las chicas, que ensayaron el baile para fin de curso. Como la otra vez, trabajaron muy a gusto, y cuando lo repasaron, regresó el resto de la clase y lo bailaron para ellos. Se pusieron nerviosas porque cambiaron la referencia del público, y por la presencia de los chicos, y tuvieron que volver a empezar. Lo repitieron bien y terminó la clase.

Después del recreo volví a 2º y me senté con JdN para hacerle un dictado, pero estaba muy distraído y le dije como otras veces: “no te preocupes, si no sabes escribir la palabra lo apunto y seguimos”, él se puso a escribir pero borró cuatro veces la primera palabra y la última vez se le rompió la punta del lápiz, así que se levantó a afilarlo, se le cayó el sacapuntas, luego la maestra lo llamó para darle su cuaderno de artística, así que ya no pudimos seguir.

Por otro lado, En estaba intentando buscar pelea con alguien, primero lo intentó con J d N, que no le siguió la pelea, me dijo: “mi madre me pega si me peleo”... y En lo intentó con Ma, que si cayó, y se empezaron a pelear, cuando nos levantamos para separarlos, ya A F estaba separándolos. Esto sí que fue raro, porque normalmente lo que hace es azuzar las peleas, así que me pidió que le hiciera un avión y se lo hice. Cuando se lo di vino Juan a quitárselo, y le dije que no era para él porque había estado peleándose, y yo no hacía regalos por portarse mal. Así que él se lo quitó a A y tuve que intervenir para recuperarlo, lo volvió a hacer, y luego se fue. A esperó para bajar conmigo por si acaso y la maestra le regaló unas estampas de premio por su comportamiento y él se fue muy contento.

Miércoles 27 de abril de 2011

La primera hora salí con JN a la sala de profesores para dar una clase de apoyo. Le hice un dictado sobre los cuerpos geométricos, que es lo que estaban dando sus compañeros de clase en matemáticas. Trabajar sobre lo mismo que están haciendo los compañeros en clase le encanta. El problema es que cuando está en clase y la profesora explica, no se queda sentado, sino que se levanta y se pone a llamar la atención de los compañeros/as (les coge el sacapuntas o les dice algo para provocarlos, como “soy el más fuerte de la clase”, “estás tonto”... o se pone a cantar). Luego estuvo leyendo, sobre todo palabras que contengan “br”, “cr”, “ch” y “n” antes de consonantes, leyéndolas perfectamente y sin error. Sólo sigue confundiendo “qu” y “gu”. Cuando terminamos de leer pasamos a los números, escribió hasta el 17, pero oralmente llegó hasta el 105. La sensación es que al escribir pierde la continuidad, y para poder seguir tiene que volver a empezar desde el principio.

A tercera hora fui a música en 3º. La clase empezó cantándole en “cumpleaños feliz” a la otra práctica y a uno de los niños. El maestro les dijo: “las notas sirven para escribir la música, ¿Dónde se escribe la música” y todos contestaron: “En el pentagrama”. Hizo un pentagrama en

la pizarra y dibujó la clave de sol, preguntó: “¿Esto cómo se llama?”, todos: “La clave de sol”. Luego escribió la y do, preguntó su nombre, ellos dijeron: “La la y la do”. El terminó de escribir la octava, luego cogió una regla que por un lado es verde y por el otro rojo. Dijo: “cuando señale con la parte verde me dicen el nombre de la nota en alto, y cuando señale con la parte roja, lo piensan pero no la dicen”. Lo hizo varias veces y la clase en general entendió y siguió el ejercicio atentamente. Luego escribió un dictado rítmico, y lo preguntó individualmente y en grupo, después dividió la clase en dos y unos hicieron la primera línea y otros la segunda, pero no a la vez, sino que el primer grupo leyó la suya y a continuación el segundo grupo la segunda parte. Para finalizar les dio una ficha para que pintaran unos dibujos de instrumentos, y la clase estuvo pintando y hablando tranquilamente hasta que salieron al recreo.

En el recreo estuve viendo jugar al fútbol a mi clase de 2º, JN al que nunca le deja jugar la clase, vino donde estaba yo, y empezó a contarme cosas del incendio (lo de que pudo sacar la televisión, que sacó el dinero...).

Tras el recreo tuvimos música con el otro tercero, repitió exactamente la clase que había hecho antes. Yo estaba mirando como pintaba la ficha una de las niñas, R, y me dijo enfadada: “Maestra, ¿qué pasa?” y yo le contesté: “¿Por qué me dices qué pasa?, si no estoy haciendo nada, ¿Te gustaría que yo te lo dijera a ti si miras lo que hago?... me miró seriamente y dijo que no con la cabeza. Otras dos niñas empezaron a jugar y hablar muy alto, y las mandó a la clase a copiar “Debo atender en clase de música”...

El Jueves 28 y el viernes 29 de abril no fui a clase porque me tuve que desplazar a Tenerife para hacerme las fotos de la orla con mi clase en la Universidad de La Laguna. El lunes 2 de mayo y el martes 3 de mayo no hubo clase.

Miércoles 4 de mayo de 2011

Estuve esperando por fuera del colegio a la madre de JN para hacerle unas preguntas sobre su hijo, habíamos quedado el día anterior porque yo le iba a dar unas ropas para su hijo, que me había comentado inocentemente que después del incendio no tenía apenas. Le pregunté que cómo le iban las cosas, me dijo que estaban viviendo en la casa de su hija mayor, que creo que tiene 23 años, está casada y tiene dos hijos (tiene 2 hijas casadas y con dos niños cada una, y cuatro hijos, uno de 19, y los otros 3 que están en el colegio: dos en sexto (12 y 13 años) y el de mi clase que tiene 7). Me contó que ella quería que sus hijos estudiaran, que ella no había podido porque trabajaba desde los 10 años haciendo las cosas de la casa. Que ella podía haber estudiado, pero su madre había sido una egoísta y no la dejó estudiar, sólo a sus hermanos. Dijo que con los años hacía todos los cursos que podía de los que organizaba el paro, dice que ha hecho auxiliar de jardinería, de clínica, etc... “pero no de la universidad, claro” acabó.

Entré un poco tarde en 2º, me senté con JN, la tutora estaba haciendo un dictado, y él golpeaba la mesa con el lápiz, le dije que parara, pero él soltó el lápiz y siguió tocando la mesa con las manos. La tutora dijo que tenía que salir de clase, que continuara yo el dictado (el dictado era con oraciones donde aparecían palabras que llevaban “r” después de “n”, “l” y “r”. Seguí el dictado cambiando las frases que me había dado por otras que hablaban de fútbol pero que incluían las palabras que ella quería que escribieran. Todos siguieron el dictado encantados e incluso cuando la maestra entró quisieron que lo acabara. Luego me senté y

seguí dictando a JN sólo, el cual se levantó a afilar el lápiz (normalmente rompe la punta a cada rato para levantarse a afilar). Se sentó y seguí: “El colegio Andalucía” y él diciendo mientras escribía: “ El cocococoo”, yo: “separado: Andalucía”, él: “¿Mañana hay English?”, yo “Inglés, se escribe con “e”, pero se dice con “i”...luego: “An-da-lu-cí-a”... se levantó, cogió su silla con las dos manos y la subió por encima de su cabeza manteniéndola con una sola. Yo siguiendo con el dictado y haciendo que no me fijaba en lo que estaba haciendo: “Los gusanos” (en la clase hay una caja con gusanos de seda), él dando golpes... le dije: “bueno, voy a tener que apuntar en mi libreta que no sabes...” y él rápidamente. “ehhhhh, ya lo copio”. Pero se sentó escribió una palabra y siguió dando golpes, la tutora me hizo una señal y me lo tuve que llevar a la sala de profesores a trabajar con él a solas. Terminamos el dictado y luego elegí un cuento para leer, pero no le gustó y lo cambiamos (creo que porque le pareció muy infantil), cogí otro, pero no quería empezar a leer, empecé yo, y tranquilamente me relevó y siguió él. Lo dejé en clase y me fui a música con 3º, sólo había 4 niños y una niña en clase. Empezó la clase diciendo, “si atendemos, después jugamos”, pintó el pentagrama, y repitió la misma clase que el día último día con los otros grupos, pero cuando hacía lo de señalar con verde las notas que tenían que decir en alto y con rojo las que tenían que pensar, hacía saltos de tres o cuatro notas, es decir, señalaba en verde “do”, luego con rojo “re” y “mi” en rojo y “fa” en verde, y ellos decían “do” y “fa”. Al final les dio una ficha y acabamos.

En el recreo estuve observando a JdN que estaba jugando al fútbol con los de tercero. (a veces lo dejan jugar los de tercero, aunque no le suelen pasar mucho el balón). Uno de tercero no hacía meterse con él, cogió una pequeña piedra y se la tiró, pero le dio en la mano a una niña, el otro se rió y él lo llamó “paletudo”, los tuve que separar, y me decía “lo voy a matar” mirándolo fijamente, pero si el otro se acercaba se ponía detrás de mí pero seguía diciéndole cosas y mirándolo fijamente.

Tras el recreo subí al otro tercero a la clase de música. El maestro repitió la misma clase y después de la ficha los dejó jugar a la sillita (lo de poner música y una silla menos de los niños que estén jugando, e ir quitando una cada vez que se elimina un alumno). Aunque algunos no aceptaban tranquilamente cuando eran eliminados, acababan por callarse y salir del juego. Tras terminar apagó las luces y los dejó jugar al escondite hasta que se hizo la hora.

Jueves 5 de mayo de 2011

La clase empezó bastante revuelta, porque AC trajo unos dibujos para regalar y alguien se los quitó, se puso a llorar y costó bastante que se calmaran para empezar. La tutora estuvo explicando el sujeto.

En la clase de música estuvo hablando del pentagrama y de dónde venía el nombre, como no se sabían las notas, dijo: “Bueno, lo mejor lo enseño para otro día”. JN se levantó a afilar su lápiz, luego salió de la clase al baño y cuando entró lo hizo a gatas, se puso de pie y levantó en alto su silla. Le dije que se sentara, me dijo: Maestra, ¿Has visto mi lápiz “magrón”? y corrigió rápidamente: “marrón, marrrrónn” (pronuncia la r como los franceses, por eso también va con la logopeda). Cogió el lápiz y lo lanzó al aire, lo cogió con las dos manos juntas e hizo el saludo oriental. Lo hizo 5 veces más, le dije que trabajara, porque el maestro de música lo amenazó sin recreo. Cogió la tapa de una caja de folios y se puso a tocarla a modo de caja flamenca, le volví a recordar la amenaza del maestro y por fin se puso a pintar la ficha. Me dijo que le dolía

el cuello (me ha contado varias veces que tuvo un accidente con su padre en el coche, que iba sin cinturón y que desde entonces le duele el cuello). Luego se puso a dibujar la clave varias veces, por cierto, muy bien. Dijo que no tenía lápiz, se levantó y fue a la mesa de la maestra a coger uno, al pasar por la pizarra vio que algunos niños estaban dibujando con la tiza una clave, y se quedó dibujando él también, el maestro le ayudó y le salió muy bien. Luego el maestro hizo ejercicios de percusión con las manos sobre la mesa, una vez con cada mano y luego repitiendo dos veces con una y dos con la otra. El no coordinaba las manos.

En la clase siguiente, la maestra empezó a hablarles de las recetas de postres de fruta (esto es dentro de la campaña de la Junta de Andalucía con la fruta). Les preguntó de qué frutas querían hacer postres, y empezaron a decirlas. JN se puso a copiar los nombres de las frutas que iban diciendo (de motu proprio). Las R las escribió al revés. Luego tocó una clase de lectura, mientras iban leyendo por turnos, él la seguía pero en alto, cosa que molestaba mucho a A, que está sentado delante. Le dije: “la lectura en la cabeza, y cuando te toque, en alto” (esto es porque cuando suma, siempre dice, por ejemplo: $7+2$: 7 en la cabeza y 2 en los dedos). Cuando tocó su turno de lectura, leyó despacio pero bien. El resto del tiempo estuvimos practicando la tabla del 2, que se aprendió.

Viernes 6 de mayo de 2011

A primera hora estuve leyendo con los alumnos de cuarto en la clase de apoyo. Cuando entré en 2º encontré a JN dibujando caras verdes y rojas, le pregunté que por qué, y me dijo que para cuando se porta bien y cuando se porta mal. Le dije que teníamos que trabajar un poco y que luego las terminábamos, y lo hizo tranquilamente. Pero al momento quería seguir haciéndolas. Le repetí: “cuando hagas termines la ficha de cálculo, te las devuelvo”, sacó un trompo del bolsillo y se puso a enrollarlo, volví a insistir, cogió el lápiz y se puso a sumar pero totalmente tirado en la mesa. Cometió errores de cálculo porque al estar tirado no coordinaba bien los dedos para sumar, y siempre se equivocaba (normalmente no se equivoca). Me dijo que pusiera mis manos, y volvió a sumar y contando mis dedos (no le ayudé), sí que le salió. Seguimos con las restas, y cuando llevaba dos empezó: “A mi madre le robó un niño marroquí”, luego “Hazme un cuadro para poner las caras verdes para cuando me porte bien, y las rojas para cuando me porte mal” (la maestra suele hacer eso en una cartulina que tiene colgada de la pared, pero normalmente a él no le pone caritas, ni para bien ni para mal). Salimos a apoyo a la sala de profesores y le dije, “debes saber sumar y restar para comprar o vender” y me dijo: “yo no quiero vender, quiero robar, voy a robar”. Le dije que eso no estaba bien. Tiró el lápiz al suelo tres veces seguidas. Luego hizo dos restas seguidas y repasamos la tabla del 2. Entró la Jefa de estudios a tomarse una infusión, y le dije: “dile la tabla”, ella se mostró muy interesada, se puso delante, pero de los nervios empezó a equivocarse. Le dije que parara, me puse delante, mirándole a los ojos, se la pregunté y la dijo perfecta (cuando le pregunto cualquier cosa y él quiere contestar bien, me contesta mirándome fijamente a los ojos, como intentando con la mirada ver si acierta. La verdad es que me impacta siempre que lo hace).

Lunes 9 de mayo de 2011

J entró en clase muy agresivo, metiéndose con A e insultando a otros, sin motivo, sin orden ni concierto. Se levantó y se puso a hablar con admiración de “El Vaquilla”, le dije: ¿Sabes cómo

murió? Y ¿Con qué edad?, él se puso a contar anécdotas de cómo robaba coches y lo que le hacía a la policía. Le dije: claro, pero ¿Dónde está ahora? ¿Cómo murió?, los policías siguen vivos, pero él no. Acabó por dejar de hablar de él, y se puso a cantar un rap con letra sin rima, en la que se metía con los otros. Como la tutora seguía sin venir a clase, les dije que les iba a hacer un dictado y empecé. Entró la tutora y se puso a hacer un esquema en la pizarra. Todos estaban armando barullo y acabó por enfadarse y castigarlos sin recreo.

Me fui a clase de música con primero. El maestro dibujó en la pizarra una serie: luna, pez, luna, pez, luna, pez. Les hizo decir en alto lo que iba señalando con una varita, primero seguido y luego salteado. Luego hizo un juego en el que todos son semillitas (acostados en el suelo), que van creciendo, las mueve el viento, cae lluvia y se van convirtiendo en árboles cada vez más grandes. Luego los puso a pintar dibujos de instrumentos.

La clase siguiente de música fue con quinto, como siempre les dio una ficha (una sopa de letras de instrumentos) y luego les dio los ordenadores para que jugaran.

Martes 10 de mayo de 2011

Nada más entrar en clase me dijo JN “¿Puedes mirar qué tengo en la espalda?”, y se levantó la camisa. Tenía una herida y le dije: “¿Qué te pasó?”, él: “mi padre me tiró las llaves, porque en el coche puse un jugo sobre el sillón, y como no lo quité cuando me lo dijeron, me las tiró”. Me quedé en la clase de inglés para ver cómo se portaba. Aunque no mire a la maestra y parece que no atiende, siempre responde a lo que ella pregunta, ella empezó a contar en inglés y él siguió. Ella me miró y dijo: “Se le da el inglés, yo no tengo problemas con él”. Aún así, se levantó varias veces a afilar el lápiz y al baño. Cuando vino del baño entró cantando y bailando “Aloja Hawai”. Se puso a escribir el ejercicio que mandó la maestra de inglés, cuando lo intento ayudar dice: ¡Quita, quita!, y venga a borrar, escribir y borrar la misma palabra. Luego se levantó y cogió su bocadillo, luego otra vez al baño. Como entró la tutora y él no paraba me miró y nos fuimos a la sala de profesores (me tiene dicho que cuando me mire lo saque de clase). Me dijo que se quiere quedar en clase porque lo entiende todo, y yo le digo que es verdad, pero que tiene que trabajar, porque entiende, pero al no atender no sabe qué está diciendo la maestra ni puede seguir el ritmo de la clase. Empiezo a hacerle un dictado (de las cosas que peor lleva es la escritura, su letra es prácticamente ilegible y escribe algunas letras y números al revés, y escribe pegando todas las palabras). Escribe la primera palabra y a la mitad de la segunda empieza a deformar las letras.

Después tuve música con sexto, aproveché para preguntarle al hermano mayor sobre JN, lo que me dijo es su hermano era muy nervioso *porque es celíaco*, y luego añadió: *cuando está nervioso le pegamos para que se tranquilice*.

En clase de música el maestro les hizo una brevísima explicación de teoría, les pasó una ficha que casi responde toda él y que todos se pasan las respuestas. Yo aproveché para hacer la clase de introducción-motivación de mi unidad didáctica.

En el recreo JN estuvo jugando al fútbol con los de tercero, también jugaron sus hermanos (pregunté por qué los hermanos tampoco están muy integrados, y me respondió la orientadora que es que entraron el año pasado en el colegio, mientras que el resto del

alumnado se conoce desde infantil, que uno de ellos tiene un problema de audición y que no suelen jugar con los demás.

Miércoles 11 de mayo de 2011

Cuando todos se hubieron sentados la profesora repartió unos exámenes de matemáticas a todos menos a J y le pedí uno (me da pena cuando hace algo para toda la clase y lo excluye, pensé que podía probar a ver si era capaz de hacerlo). Se puso tan contento con su examen, que se lo dijo hasta tres veces a la maestra *¡P! tengo el examen yo también... ¡P! yo voy a hacer el examen...* y ella, la verdad es que ni lo miró (supongo que como yo me ocupó de él, y la clase es tan “difícil”, ella no le pone atención). La primera pregunta era de las tablas, se sabe la del 2 y casi la del 3 (pero se pone muy nervioso cuando se lo preguntan en alto u otra persona, si se lo pregunto yo, me mira fijamente a los ojos, cosa que no hace normalmente, y me la va diciendo, como si esperara ver en mi mirada si se equivoca o no). No sabe la tabla del 5, y me puse a explicársela, haciendo hincapié en que lo que haces es ir sumando, pero no lo entendió. Lo hicimos en un papel aparte, pero siguió sin entenderlo. Pasamos al siguiente ejercicio, en el que había que descomponer un número en centenas, decenas y unidades.

328: (puso) $300 + 20 + 8$: tresieto bete 8

La descomposición la hacía bien, el problema estaba en escribir con letras el número, hizo varios más, pero el último puso:

242: $200 + 30 + 2$, le suele ocurrir que piensa algo pero se distrae al escribirlo y se equivoca.

En eso apareció un chico que está haciendo las el Practicum de primaria y me pidió sentarse con él, así que me levanté y me puse de apoyo con otra niña, pero lo estuve mirando constantemente a ver cómo se comportaba (el chico era nuevo y no se conocían). J se puso a contarle su vida y cuando el chico intentaba que trabajara, le sacaba otro tema. (es un auténtico artista, porque como cuenta tan bien sus historias, si no estás atento te lleva a su terreno, y ya no hay quien lo meta a camino. La verdad es que me hizo gracia, pero no sé si él mismo es consciente de eso).

Me marché a música con uno de los terceros, para variar, la clase fue una ficha y luego a jugar, lo mismo con el otro tercero. Yo aprovecho para cuando les ayudo a hacer la ficha, explicarles cosas de los instrumentos, o de lo que contenga la ficha. Normalmente tienen curiosidad, pero como el maestro les ha dicho lo de jugar, quieren acabar rápido para ponerse cuanto antes).

Viernes 13 de mayo de 2011

Los alumnos de 2º de primaria se fueron a otro colegio a ver una obra de teatro, así que me dedique la mañana a hacer de apoyo con niños de 3º y 4º. Estuve haciendo lectura comprensiva que es lo que normalmente me mandan a hacer. Es sorprendente la costumbre que tienen los niños y niñas del colegio de contestar a una pregunta con otra pregunta, es decir, después de leer varias veces el texto, les hice varia preguntas sobre lo leído y en lugar de afirmar me preguntaban:

Yo: El agricultor ¿Qué hace con las semillas?

E: ¿Plantarlas en el suelo?

Les dije que no preguntaran, que confirmaran la respuesta volviendo a leer el texto, pero siguieron contestándome con preguntas a pesar de mi insistencia y de que la respuesta era la correcta. Miraban el texto, luego a mí y preguntaban ¿Un tractor?

Domingo 15 de mayo

Fui al mercadillo que se hace en el barrio, y paseando me encontré a la madre de JdN con una de sus hijas, sus dos nietas, y su hijo G, del que siempre habla J. Él no estaba, la madre me presentó como la maestra de JdN, y fue muy cariñosa conmigo. Incluso llegó otra persona y me presentó como “una amiga”. Me gustó mucho conocer al hermano, porque sé se va a poner muy contento cuando se lo diga.

Lunes 16 de mayo de 2011

Me encanta llegar antes al colegio y esperarlos en la fila para cuando vayan llegando (normalmente la tutora baja cuando ya ha sonado la sirena, pero los recibe con un abrazo). Siempre llegan las primeras S, N, L y A, no sé si es casualidad, pero son niñas. Luego casi subiendo aparece alguno y ya en clase siempre llegan otros tarde (10 min) si la maestra les dice algo por llegar tarde es muy suave *X ya sabes que hay que llegar antes de suene la sirena*. Hoy, mientras subíamos, J le dio una torta en el cuello a A F, que se marchó corriendo a decírselo a la directora. Ésta vino a clase y se lo dijo a la tutora que dijo: *¿Le pegaste a A?* y él sin casi ni respirar: *¿Qué yo te pegué?* Caminando hacia A, *¿Qué yo te pegué?* Pues toma (y le lanzó un puñetazo delante de todos (nos cogió totalmente desprevenidas, porque lo último que podíamos pensar es que delante de la tutora y la directora le pegara), tuvo que separarlo el de prácticas, que estaba más cerca. A empezó a llorar desesperadamente, y es que encima le dolía la muela, al pobre, a J se lo llevaron para la clase de 1º.

Luego tuvieron inglés, la maestra les mandó un ejercicio del libro en el que tienen que coger unas pegatinas y pegarlas en el lugar que corresponda. JN tenía un libro ya usado y ya tenía pegadas las pegatinas, así que se dedicó a despegarlas muy lentamente, y cuando lo consiguió, las volvió a pegar. De repente (como siempre) empezó a reírse y a contarme una historia que le había pasado el día anterior con su hermano: *Ayer íbamos caminando y se acercó a mi hermano un enganchado* Yo: *¿Y eso qué es?* Él: *los que se pinchan droga*. La cosa es que se había acercado para preguntarle algo a su hermano, y como hablaba raro, a él le había hecho mucha gracia.

Martes 17 de mayo de 2011

Había pedido una cita con la orientadora del centro para hablar de JdN, y me fui a su despacho. Lo primero que me dijo fue: *Están aquí las cartas de que lo enviamos a salud mental para que lo vieran, y dice: de inteligencia medio, en lo que es vocabulario me da 50 (razonamiento verbal), y en razonamiento abstracto, de matrices, no es exactamente el Raven (¿?) pero es parecido, me llega hasta un 66, y me da en todo medio... El problema es que no le dan la medicación, ha sido valorado en Neuropediatría (lo derivó la orientadora anterior) como un déficit de atención con hiperactividad, pero la madre nunca nos ha traído el informe... aunque yo se lo he pedido... dice que le estuvo dando la medicación hasta que se le acabó, pero*

no compró más... yo intenté que volviera a llevar al niño al neuropediatra... la madre me reconoció que el niño está peor, que tiene sonambulismo, pesadillas, y que eso no tenía cura. Y le dije que eso lo tenían que ver en salud mental, pero luego fue cuando se le quemó la casa, y yo me conformo con que vaya a hacerle una audiometría, porque además ha sido operado de hipoacusia. Aunque yo creo que oye bien (uno de los hermanos ha sido operado 3 veces). Si la madre me trajera un papel que dice que tiene déficit de atención, pues yo lo podría pasar en nuestro censo como una discapacidad, ahora sólo figura como dificultad de aprendizaje con dificultad de atención... Sobre el padre no me ha dicho nada, no se ha sincerado conmigo... Ellos se cambiaron a este colegio hace dos años porque tuvieron problemas en el otro colegio, hubo incluso denuncias, pero no fue con él, fue con uno de los hermanos que tuvo algún problema, pero no sé qué pasó...

Miércoles 18 de mayo de 2011

La tutora empezó la clase enseñándoles unos regalitos que trajo para los que se porten bien: lápices de colores, rotuladores, estampas de fútbol... Luego les dijo que iban a hacer una descripción, le dije que él también, y se puso muy contento. Tenía que describirse, cómo se llama, edad, color del pelo, qué le gusta... Empezó a hacerla todo concentrado, preguntándome constantemente qué poner, escribió su nombre y apellidos, lo borró mil veces y lo volvió a escribir, y así hasta que terminó y se lo llevó a la maestra. Ella lo leyó en alto, cuando llegó a la parte de *soy alto y fuerte* dijo rápidamente: *¿Quién escribió esooooo? Yo noooooo* (como avergonzado, yo creo que es por inseguridad, porque lo hace siempre que lo halagan). Nos pusimos a leer, y empezó a contarme una historia, le dije que hasta que no llegara al punto, no me podía contar nada. Llegó al punto y se levantó al baño. Vino, se sentó y empezó a decirle cosas a AF, pero éste no le hizo caso.

Jueves 19 de mayo de 2011

Ese día me fui de excursión con los de 5º y 6º Motril y Almuñécar. También vinieron algunos padres, lo que nos dio más tranquilidad. Todo el trayecto fueron cantando a pleno pulmón en el autobús. En general se portaron como cualquier otro colegio, muy curiosos y sin parar. Podría destacar que almorzamos en un parque y después de almorzar se pusieron algunos a jugar al fútbol con unos chicos franceses que estaban también de excursión. La verdad es que en las dos horas que estuvimos en el parque pasé estrés por si se metían en algún lío, porque son tan aventureros que querían subirse a los árboles y trepar por todos lados. Pero al final se hizo la hora y nos fuimos a ver un acuario.

Viernes 20 de mayo de 2011

Hoy empecé con mi Unidad didáctica con 5º. El maestro primero les dio la ficha, y les dijo que al terminar yo les explicaría una cosa. Pero al acabar les dio los ordenadores, así que tuve que hacer un gran esfuerzo para captar su atención. Empecé preguntando los conocimientos previos sobre lo que es un vídeo musical con pregunta cómo: *¿Qué es un vídeo musical? Dime qué vídeos musicales conoces, ¿Has visto vídeos de cantantes famosos? ¿Qué vídeos te gustan? ¿Has visto vídeos en los que se cante pero se vean otras personas? ¿Sabes quién es Canelita? ¿Qué canciones conoces? ¿Te sabes "Lola"?* Pusieron muchos ejemplos de lo que les preguntaba, y al final me cantaron la canción. Les expliqué la idea de grabar el vídeo y se

pusieron tan contentos que empezaron a dar un montón de ideas. Hasta el profesor se sorprendió del interés, y de hecho sólo algunos niños seguían reclamando el ordenador. Como se acababa la clase, una de las niñas se empeñó en venir a la clase de 2º para explicarles lo que yo les había explicado. Me pareció tan particular que me la llevé a clase para aprovechar su interés, y allí se puso ella a contarles. Empezó diciendo: *No se levanten del sitio ni hablen, que les voy a contar una cosa*, y luego les contó con sus palabras lo que yo había dicho en su clase.

Lunes 23 de mayo de 2011

La maestra no vino la primera hora, y aproveché para dar la clase yo, probando todas las cosas que me parecía que se podían cambiar (tenía en clase una profesora de apoyo, pero me dejó dar clase). Lo primero fue empezar la clase nada más sentarse, porque normalmente la tutora los primeros quince minutos está recogiendo la tarea, ordenando su mesa, haciendo fotocopias... y después empieza, y ha dado tiempo de que hablen, se cuenten cosas y hasta peleen, y cuesta mucho empezar. Lo que hice fue mandar a repartir a dos niños los libros de lectura, comprobar que todos tenían la página correcta y empezar a leer sin orden (normalmente la tutora lee primero ella el texto y luego van leyendo siguiendo el orden según están sentados). Pretendía que así estuvieran atentos porque no sabían cuando les tocaba leer, además sólo leían hasta el punto, con la idea de por un lado que vieran que al llegar al punto hay que pararse, y por otro lado que así leían varias veces y no se distraían. Funcionó porque me puse a pasear por la clase mientras leían, y tocaba al que le iba a tocar a continuación, y si estaba perdido de la lectura le decía por donde íbamos antes de que le tocara. Luego les hice un dictado y ya en eso apareció la tutora, que me dejó terminar y siguió con la clase.

Martes 24 de mayo de 2011

La tutora empezó la clase preguntando las tablas de multiplicar, yo me puse a hacer sumas llevando con Jesús, que sumando 645 y 235 puso 8710, así que me puse a explicarle cómo se hacen. Él no quería, así que le dije que entonces tenía que apuntar en mi libreta que no sabía, y que pasábamos a otra cosa. Me dijo: *Valee*, y se puso a hacer otra suma. La terminó, se levantó a mirar las mariposas de seda que hay en una caja en la clase, y se volvió a sentar. Nos fuimos a la sala de profesores y empecé a hacer unos ejercicios que había leído en el libro "¡Soy hiperactivo-a! ¿Qué puedo hacer?" De E.M. García Pérez. Escondí varios objetos debajo de un paño, levanté el paño y le dejé mirar unos segundos, luego los volví a tapar y le pregunté por ellos. Le hice cuatro combinaciones diferentes, todas las veces acertó tres de cuatro, y si preguntaba los colores, igual, tres de cuatro. Luego cogí una revista de publicidad de Al Campo que estaba en la sala, y aprovechando que las páginas tenían ordenadores, plays, juegos, cds, etc., hice lo mismo: le dejaba mirar uno segundo la hoja y luego la cerraba, le preguntaba por lo que había en la página, y ahí sus aciertos eran totales (supongo que tendrá que ver que estaban en la misma hoja o que estaba motivado porque decía: *esta tele es como la que está en casa, este ordenador se parece al de mi hermano...* y quizás lo memorizaba mejor porque establecía relaciones). Luego se levantó al baño, a la vuelta cogió unos papelitos y se los puso en los ojos, y se puso a llamar a J J, *miraaa* y como ni le hizo caso: *A, miraaa*.

En la clase de música con las de sexto, el maestro volvió a darles una ficha para rellenar, y una vez que la terminaron se fue con los chicos al salón de actos y la otra práctica y yo nos

quedamos en la clase ensayando el baile de “Lola” para fin de curso. Aproveché para trabajar la letra, ya que al cantante no se le entiende muy bien, y aclaramos palabras que no entendía y les pregunté por el significado de otras (hay varias palabras “mal dichas” en el texto. No se ponían de acuerdo en algunas partes de la coreografía, y estuve trabajando con ellas la escucha y el respeto a otras opiniones.

Miércoles 25 de mayo de 2011

Me llevé a primera hora a JdN a la sala de profesores, había traído el libro: “¡Soy hiperactivo-a! ¿Qué puedo hacer? De E.M. García Pérez, y me había propuesto leerlo con él. Se sentó y leyó tres renglones y se levantó al baño, cuando regresó se puso a leer como si tuviera un problema en la lengua. Le dije: *si sigues así me voy a trabajar con otro niño*. Se metió el dedo en la nariz, lo miré y no le dije nada, se levantó y se fue a buscar papel higiénico para sonarse. Volvió, se puso a leer y cada vez que leía una frase decía: *igual que yo* (el autor cuenta en primera persona los problemas que tiene en el colegio, en la casa y con los amigos). Lo primero que me sorprendió es el nivel de lectura comprensiva, a primera vista entendía lo que estaba leyendo, y lo comentaba.

Ej: “Me cuesta mucho estar quieto en mi sitio”, y él: *jigual que yo!*, y así con todas las frases que iba leyendo. Cuando se distraía yo le decía: *Esto que le pasa al chico me parece que a ti no*, entonces miraba interesado y seguía leyendo para decir: *claro que me pasa*. Leyó: *Hago muchas cosas sin pensar*. Y me dijo: *yo también, ¿Te acuerdas ayer cuando en la suma puse 7 y 1 sin pensar?* (se refería a que haciendo una suma dio un resultado, me lo dijo y luego escribió otra cosa diferente, pero en ese momento no me hizo comentario alguno). Luego leyó: “Me enfado con demasiada facilidad”, y le dije: *eso no te pasa a ti*, y él: *En mi casa sí, cuando tú no estás, porque hago muchas trastadas*. No quería seguir, pero le dije: *te dejo el móvil cuando llegues al final* (quería ver las fotos que tenía yo), así que cuando terminó, se lo dejé. Siguió: “A menudo no oigo a mis padres si me llaman, él: *yo también, si estoy jugando y me llaman y dicen: toma una tostada, no los oigo*. Luego leyendo un capítulo que se titula: “Cómo puede ayudarte un médico especialista” ocurrió una cosa muy graciosa. Estaba tan concentrada que no me había dado cuenta que estaba otro niño también hiperactivo escuchando, y cuando leyó: “Hace algunos años un psiquiatra descubrió que, con ciertos medicamentos, los niños de “cerebro acelerado”, estaban más tranquilos, se concentraban mejor en sus tareas, y se llevaban mejor con los demás”. En eso que el otro niño, que está un curso por encima, se levantó como un resorte y dijo: *Sí es verdad, cuando yo tomaba pastillas no me peleaba con nadie, te podían mentar a tus muertos que ni le contestaba*”. A la jefa de estudios le impactó tanto, que me pidió el libro y estuvo dos días leyéndolo con otros niños hiperactivos del centro.

Jueves 26 de mayo de 2011

Hoy no vino JdN, así que me pusieron a pasar las pruebas de diagnóstico de lectura a los niños de 2º. Cuando regresé a la clase, J tenía en el suelo a M, le estaba cogiendo del pelo y empujando la cabeza contra del suelo, me miró y lo soltó (normalmente las peleas de ellos dos se caracterizan porque J le pega y M no se defiende sino que se ríe). Me acerqué a él y le dije en el oído: *Te paraste porque te miré y te diste cuenta de lo que estabas haciendo*. Se enfadó mucho con lo que le dije, se levantó y le dio un tortazo en la espalda a A. Entró la jefa de

estudios y A le dijo que había sido de broma (creo que le tiene tanto miedo que no quiso decir que fue él para que no le pegara después). Cuando se fue la jefa de estudios, empezó a caminar por la clase, empujar a otros... la tutora empezó a ponerse tan nerviosa que salí a por la maestra de religión (es a la única persona que he visto que respeta). Se lo llevó y a los cinco minutos apareció y nos pidió perdón delante de ella.

Tenía después música con la misma clase, y como el maestro no llegaba (la tutora se queja de que siempre llega tarde) aproveché y me puse a enseñarles unas canciones. Primero una en la que tenían que repetir lo que yo cantaba y los gestos, y después les dije que se acercaran e hicimos una con coreografía. J que después de que vino de hablar con la maestra de religión me había estado mirando desafiante, desde que me puse a cantar se le olvidó todo y se participó con cara de contento en las dos canciones. Cuando vino el maestro, quince minutos tarde, les repartió una ficha para pintar y así estuvieron el resto de la clase.

Viernes 27 de mayo de 2011

Nada más verme JdN me dijo: *le voy a comprar un vestido a su madre para el cumpleaños, porque yo tengo ahorros... ella usa la 40 de pie ¿Y tú? Yo: la 37. Él: igual que yo*, y puso su pie junto al mío. Estaba muy disperso, no se quería sentar sino entrar y salir de clase, y la maestra me pidió que lo sacara de clase. Nos fuimos a la sala de profesores, pero había varios profesores allí hablando. Se extremó, empezó a tirar el lápiz al suelo una y otra vez, a caminar por debajo de la mesa, y los maestros empezaron a decir *¡Qué malo es!, Contigo no se puede...* entonces salió de la sala de profesores, lo seguí y justo llegaba la de logopedia a buscarlo (va a logopedia porque no dice bien la "R"). Cuando terminó con él le pregunté qué tal le iba, ella me contestó que el último mes la pronunciaba bien un rato y luego otra vez mal en la misma clase, y que se ponía a hablar como un niño pequeño.

Después del recreo tuve música con los de 4º, el maestro les dio una ficha y después me dejó que les enseñara una canción. La canción se hace sentados con las piernas cruzadas, tienen que seguir el pulso poniendo las palmas sobre sus propios muslos, sobre uno de sus muslos y el del que tienen a la derecha, otra vez al centro y a la izquierda. Lo hicimos varias veces, pero ellos quisieron hacerlo con otra canción, y lo hicimos así. Me sirvió para trabajar la coordinación y el ritmo.

Jueves 2 de junio de 2011

No vino JdN, fui a preguntar, pero nadie sabía nada (la verdad es que los niños faltan mucho, en general. Una vez a la semana vienen las asistentes sociales, que miran las faltas y luego van a hablar con las familias, pero no veo que eso haga que falten menos). No se estaba quieto en clase, la tutora me miró, y salimos de clase a la sala de profesores. No hubo manera de que se centrara, cogía cosas, fue no sé cuantas veces al baño, tiraba los lápices, y los profesores que estaban allí: *pero qué malo es, con éste no se puede*. En eso vino la logopeda a por él y se fueron. Luego le pregunté a la logopeda de cómo le iba con él, y me dijo que últimamente está mucho más distraído, que se pone a hablar mal adrede, y que sólo cuando le dice que va a ir con otro niño/a, es cuando para, aunque al rato lo vuelve a hacer.

Viernes 3 de junio de 2011

Tampoco vino JdN, y la maestra de apoyo me vino a buscar a la clase para que le ayudara con el ensayo de la obra de sexto. Estuvimos repasando los textos y la interpretación. Tienen buena memoria, en un momento se aprendieron el texto, que era muy grande, y las dos se sabían lo de la otra. Además la maestra de apoyo las interrumpía constantemente para hacerles puntualizaciones, y ellas ni se perdían ni se cortaban, retomaban el texto tranquilamente (me sorprendió su memoria y su falta de “lache” – vergüenza a la hora de interpretar). Mientras yo trabajaba con dos chicos que iban a hacer de ayudantes para cambiar los micrófonos y la escenografía.

Lunes 6 de junio de 2011

A primera hora estuve de apoyo con JM en la sala de profesores, trabajando sobre los verbos que acaban en –ger y –gir y las palabras que empiezan por geo- y gest-.

Fui a hablar con las maestras de infantil para explicarle lo que iban a hacer los niños para el vídeo. Les hice varias propuestas y todas aceptaron encantadas de participar. La maestra de 3 años además sugirió hacerles unos gorros a los alumnos para que salieran más graciosos.

Martes 7 de junio de 2011

Por fin vino a clase JdN. Le pregunté que le había pasado y me contestó: *Mira, no fui porque estaba malo del oído... que tenía yo un “tobillo” (supongo que un tornillo) atrancado que me pusieron cuando chico..., me pusieron un “tobillo” que se me atrancó y el médico me lo ha sacao... me metieron un gancho, por aquí, por el oído, muy fino el gancho, luego le dieron a un botón que hay en la mesa del médico, pun, y salió una cosa así (como un tapón). Luego me llevaron a un colegio a ver si escuchaba, y escucho (supongo que se refiere a un centro auditivo, no me lo supo explicar). Si escuchas bien le das a un botón...*

La tutora de 2º decidió, para la explicación, dar el mismo libro a JdN que al resto de la clase. Es la primera vez que lo hace desde que estoy de prácticas en el colegio. El primer tema era sobre los signos verbales y no verbales. La maestra dibujó en la pizarra algunas señales de tráfico y les preguntó por qué podrían significar. Tras explicarles la diferencia entre los dos conceptos les mandó unos ejercicios del libro. JdN dejaba de atender y yo llamaba rápidamente su atención a ver si conseguía que siguiera la explicación. No la siguió mucho, pero como le ayudé, lo entendió e hizo los ejercicios casi a la vez que el resto y se los llevó a la maestra. Luego explicó el concepto de “doble” y “mitad” de un número, él se levantó al baño y entró bailando, no quería seguir y le dije *Vale, entonces le devolvemos el libro a la maestra*, y esta frase fue la que me sirvió para que pusiera atención cada vez que se despistaba (se fue a la ventana a mirar llover, al baño, al ordenador...). Lo cierto es que cuando terminó la clase entendía los dos conceptos. Me fui con él a enseñarle lo que había hecho a la directora, pero no pudimos porque estaba reunida con el secretario. El resto de la clase se había ido revolucionando, el líder había empezado a levantarse, molestar a los compañeros y a provocar a la maestra. Yo me tenía que marchar a clase de música y ella estaba diciendo que ya no podía más. Me dio cosa dejar a JdN y me lo llevé a música. La clase era con los de sexto, que es donde están sus hermanos, y fue en el salón de actos porque están ensayando un baile para

fin de curso. Cuando las niñas y los niños de sexto ensayan juntos, siempre pasa que ellas se cohíben todas, y ellos no hacen sino meterse con ellas y decirles cosas (ellas bailan, ellos cantan y tocan). Aparecieron la directora y la jefa de estudios para adornar el mural del escenario y me pidieron ayuda, como JdN estaba conmigo, la directora se lo llevó para trabajar con él en apoyo. Cuando terminé y bajé me llamó y me dijo que le había hecho un parte a JdN y lo había tenido que expulsar del colegio un día. Al parecer no quería hacer nada, le dijo que quería estar conmigo y lo peor es que le dio con el revés de la mano en la cara (cuando hablas cerca de él suele darte en la cara sin fuerza para que te separes). Me dijo que eso no se podía consentir, que él tenía que aprender que hay que respetar a los maestros y que había tenido que ponerse muy serio con él. Le dije que me daba muchísima pena, porque había trabajado conmigo un montón. Ella me recordó que no podía estar tanto tiempo fuera de clase, (es verdad, ella dice que debe pasar tiempo con su clase para que se acostumbre y no estar siempre en apoyo fuera) le conté que lo había sacado por lo nerviosa que estaba la tutora, y me disculpé. Añadí que suele ocurrir, que cuando trabaja mucho después está más nervioso, no sé si es casualidad o que al hacer el esfuerzo de atender acumula nervios.

En clase de música con sexto estuvimos hablando de que cosas podíamos hacer en sus 30 segundos de “protagonismo”, los chicos no tenían muchas ganas de dar ideas, pero las chicas se mostraron muy participativas, y acordamos que el vídeo empezaría con ellas en el salón de actos bailando la introducción de la canción. No todas las chicas participan en el baile de fin de curso, según ellas porque les da “lache”, pero sin embargo no me dijeron nada sobre el vídeo, aceptaron tranquilamente. Les pregunté y me dijeron que era porque en la introducción no hay que bailar sino sólo hacer palmas.

Miércoles 8 de junio de 2011

Hoy el colegio estaba revolucionado, era la fiesta de despedida a los alumnos de sexto curso y además la de uno de los maestros por jubilación.

No estaba JdN en clase porque está expulsado, la maestra les puso un examen de control, así que me fui de apoyo a la sala de profesores con unos alumnos de cuarto. Uno de ellos JM, va con retraso en clase sobre todo por lo vago que es. El otro, E, es más que vago, no muestra ningún interés por las clases ni las explicaciones, en clase está en la mesa que está delante de la maestra y siempre está sentado de medio lado para mirar al resto de la clase en lugar de a la pizarra. Me puse con JM y la jefa de estudios con E, pero como a la vez estaba terminando unas letras para el escenario, no estaba encima de él y no hubo forma de que hiciera algo. JM no tenía ganas de hacer nada, pero funciona mucho poniéndole metas pequeñas:

Yo: *Espera, lee el ejercicio un momento a ver si lo entiendes*

JM: *No tengo ganas...* (lee desganado y diciendo mal alguna palabra)

Y: *Lee otra vez (corrigiéndole)*

JM: *No entiendo nada (se lo explico y hace el ejercicio)... Pero ya no hago más*

Y: *Lee el siguiente, es muy fácil. Lee...* (Y así como si cada uno fuera el último y quejándose todo el tiempo, acabó los ejercicios bien)

Tras el recreo se reunió todo el colegio en el salón de actos. Ordenaron a los niños poniendo los más pequeños delante y subiendo de curso hacia atrás, los últimos los de sexto. Los maestros de pie junto a su clase y los padres y madres que fueron, atrás y a los lados. Costaba mucho que guardaran silencio. La directora con micrófono en mano, intentaba que se callaran explicándoles el acto y su significado, pero no hubo manera. Empezó haciendo una breve semblanza del paso por el centro del profesor que se jubilaba, llena de anécdotas emocionadas, (mientras, los de infantil no paraban de hablar y moverse). El acto siguió con una pequeña obra que representaron dos alumnas de sexto (sobre su paso por el colegio), con las que había estado colaborando toda la semana. Aunque los niños siguieron hablando, también se reían con las frases graciosas y estaban pendientes de todo lo que ellas hacían. Tras la obra, otro grupito cantó "Aires de Bohemia" pero con letra alusiva al maestro, y ya se empezaron a ver lágrimas del profesorado. Luego un power point con fotos de los alumnos de sexto, unas palabras de los representantes del consejo escolar dedicadas al maestro y al final sus palabras. Parece un maestro tan querido y apreciado, que cuando terminó estaban la mayoría de los niños llorando, incluso de segundo y tercero (es el tutor de sexto, el encargado de la biblioteca y fue maestro de muchos padres de los niños que están en el colegio). Cuando terminó el acto había niños y niñas llorando por todas partes, la verdad es que me resultó impresionante, algunos de los que más lloraban eran de los que suelen estar metidos en problemas por peleas o malas contestaciones, entre ellos el líder de mi clase de 2º.