



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN PEDAGOGÍA

Propuesta profesionalizante

**No hay que perder la creatividad
en aquello que te inspira a actuar**

María del Carmen Tosco Hernández

Correo: 0100960679@ull.edu.es

Tutora: Zenaida Toledo Padrón

Correo: ztoledo@ull.edu.es

1. Resumen/Palabras claves:

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) propone un proyecto que va destinado a los/as docentes del Complejo Acamán Hermanas Hospitalarias. El mismo surge por la necesidad de que el profesorado de Pedagogía Terapéutica (PT) desarrolle una metodología personalizada y creativa que genere integración al alumnado con diversidad funcional en el aula. Para su consecución se ha planificado un proyecto profesionalizador con una estrategia de asesoramiento y/o acompañamiento a cada docente con el propósito de orientarles a que construyan su propia metodología. Todo ello, será alcanzado a lo largo de 115 horas de intervención. Es importante destacar el impacto crucial que tendrá tanto para los/as docentes que pertenecen al colectivo destinatario, como para el colectivo beneficiario, que en este caso es el alumnado que se sentirá integrado en la dinámica del aula y en un tercer plano, a los familiares de los/as niños/as que no tendrán tanta preocupación acerca de que sus hijos/as estén poco integrados/as en el aula.

Docentes de PT, metodología personalizada, diversidad funcional, diversidad intelectual, integración, creatividad, técnicas creativas, aula.

2. Abstract/Key Words

This bachelor final project (GFR) proposes a project designed for teachers of the Complex Acaman Hospital Sisters. It arises from the need for the Therapeutic Pedagogy (PT) teachers to develop a personalized and creative methodology that generates the integration of students with functional diversity in the classroom. To achieve this, a professional project has been planned focused on a strategy of advice and/or accompaniment to each teacher with the purpose of guiding them to build their own methodology. All this, will be achieved throughout 115 hours of intervention. It is important to highlight the crucial impact that it will have both on teachers belonging to the target group, on the beneficiary group, which in this case is formed by the students who will feel integrated into the dynamics of the classroom and, in a third place, on the relatives of the children who will not be so worried about their children being poorly integrated in the classroom.

PT teachers, personalized methodology, functional diversity, intellectual diversity, integration, creativity, creative techniques, classroom.

3. Datos de identificación

Nombre: No hay que perder la creatividad en aquello que te inspira a actuar

Institución: Complejo Acamán Hermanas Hospitalarias

Destinatarios: Docentes de Pedagogía Terapéutica (PT)

Duración: 9 meses de intervención.

Costes: 2.277,80 euros.

4. Justificación:

Para dar comienzo a esta propuesta será necesario exponer que su elección ha sido motivada por el interés que me inspira conocer en profundidad el grado de implicación que desarrolla el profesorado de educación infantil en la integración del alumnado con diversidad funcional en el aula. El interés por esta cuestión surge porque considero que burocráticamente se insiste en la idea de que los/as docentes deben de generar ciertos criterios educativos que permitan desarrollar y fortalecer la inclusión del alumnado en el ámbito educativo y/o social, pero se infravalora el interés que constituye la intervención metodológica que realiza el/la docente orientada al desarrollo de la integración del alumnado dentro del aula. Es decir, considero que en la legislación educativa se destaca la envergadura que supone el criterio de inclusión con el que se pueda generar una calidad educativa, pero a su vez no pone suficiente énfasis en aquellos beneficios que propicia la integración que desarrolle el/la docente desde un punto de vista educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, y mi experiencia en las prácticas, con este TFG se pretende valorar qué puede ayudar al profesorado (y en concreto al profesorado del Complejo Acamán Hermanas Hospitalarias) a jugar un papel más significativo en la integración del alumnado con diversidad funcional, por lo que comenzaré por un estudio de su realidad:

4.1 Contextualización:

Esta propuesta profesionalizante se realiza en el centro; Hermanas Hospitalarias Complejo Acamán (para ampliar información sobre los aspectos analizados de la institución, ver anexo 1. Contextualización), que se sitúa en San Cristóbal de La Laguna. Este complejo se divide en dos áreas: educativa y sociosanitaria ambas destinadas a la realización de actividades educativas, sociales y culturales programadas

por parte del centro, ofertando plazas a las personas con diversidad intelectual en edades comprendidas entre los cinco y los sesenta años. Es necesario mencionar que actualmente se infunde en este centro un enfoque social que desarrolla una perspectiva globalizada que tiene como objetivo distribuir una atención determinada a esta diversidad “servicios y apoyos que posibiliten la participación de las personas con discapacidad social atendiendo a las capacidades, motivaciones e intereses partiendo de una verdadera igualdad de oportunidades” (Muntaner, 2001, p.17).

Con respecto al Complejo, se enfatiza en el área educativa porque a través de la misma, se va a realizar la búsqueda de áreas de mejora, la cual permitirá enriquecer el contenido y credibilidad de mi propuesta. Es necesario señalar que esta área se divide en dos etapas: la etapa de básica y la etapa de tránsito a la vida adulta. En cada aula hay una profesora de Pedagogía Terapéutica (PT) y un auxiliar de enfermería, por tanto, se puede especificar que hay un total de doce profesionales de (PT), destacando que todas estas profesionales son mujeres. Además, en cada aula se ha delimitado un número total de alumnado, dicha organización y selección ha sido establecida por la junta directiva, la cual ha especificado que debe haber un número total de seis a ocho alumnos/as de ratio en cada aula.

Una vez conocido todos estos datos que giran en torno al área educativa se hace mención de que esta propuesta se ciñe a la etapa de básica en la que se encuentran los/as niños/as de edades comprendidas de cinco a catorce años. En esta etapa las docentes desarrollan cada una de las competencias de autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje a través de actividades y talleres que se realizan en el colegio o externo al mismo. Todas estas competencias se alcanzan a partir de una adaptación curricular atendiendo a las capacidades cognitivas y habilidades que tenga el/la niño/a con el propósito de que al final de la etapa educativa haya alcanzado los objetivos y competencias previstas.

4.2 Situación del profesorado:

Para poder tener una idea más amplia de la situación actual del profesorado de educación infantil en el sistema educativo, es necesario señalar que durante el siglo XIX en España se produjeron transformaciones políticas y económicas que fueron favorables y propicias para el avance de la educación. A partir de las mismas se pudo efectuar una amplia difusión de ideas de ilustres maestros/as acerca de la nueva visión de la infancia

y su necesario tratamiento desde el punto de vista educativo. Es así, cómo aparece la corriente de la Escuela Nueva que desde finales del siglo XIX hasta la actualidad ha ido defendiendo el sentido de una educación activa que prepara al niño/a para la vida, el/la cual esté más relacionado/a con sus intereses o necesidades y que ello propicie su estrecha relación con el entorno circundante.

Para partir de la realidad de este colectivo se analiza las variables que giran en torno a aspectos formativo y sociales. Con respecto a éste último, se especifica que la titulación de magisterio se puede considerar como una de las carreras más solicitadas a nivel nacional tal y como se puede observar en los datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional. (Información ampliada sobre los datos de la titulación en el anexo 2. Aspectos sociales).

En cuanto al aspecto formativo el/la maestro/a de infantil abarca *“un modelo de formación inicial más generalista”* (Mir y Ferrer, 2014, p.241) es decir, el/la profesional tiene un conocimiento multidisciplinar de las materias que imparte al alumnado, por tanto, su formación no se consolida como experto/a o especialista en una única materia *“no se determina la especificidad de las materias.”* (Mir y Ferrer, 2014, p.241). Asimismo, para fundamentar esta formación generalista el/la docente adquiere unas competencias teóricas, prácticas y teóricas – prácticas. (información ampliada sobre competencias en anexo 3. Competencias del profesorado).

Es necesario tener presente que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el/la docente debe de promover *“conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación”* (Real Decreto 1630/2006, 2007, p.3), hacer de ellos/as los/as protagonistas de su educación y aprendizaje; una educación individualizada y un aprendizaje participativo e integrador tal y como indica el artículo 4 y 5 del decreto de enseñanzas especiales.

Pero, en cuanto a la temática que aborda la diversidad se puede destacar que en *“la formación inicial del profesorado incluye adaptaciones como la introducción de las nuevas tecnologías, pero, no prepara para los desafíos educativos como puede ser la atención a la diversidad del alumnado y su integración educativa”* (Mir y Ferrer, 2014, p.241). A partir de esta reflexión considero que cada contenido educativo debe promover el principio de integración del alumnado en todos los ámbitos educativos (artístico, deportivo, musical...) teniendo presente los intereses, ritmos, cultura,

dificultades, actitudes y habilidades de cada alumno/a. Por ello, el/la maestro/a de infantil debe tener presente lo siguiente; “adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas” (Real Decreto 1630/2006, 2007, p. 3).

Se puede indicar que el profesorado de educación infantil puede aumentar sus conocimientos acerca de la educación especial realizando un máster de PT, en el que su función principal consista en destinar una enseñanza adaptada a las necesidades del niño/a de manera constante, normalmente realiza su labor de manera individualizada aunque lo ideal es que lo realice en pequeños grupos y siempre atendiendo a generar integridad social al alumno/a en todos los ámbitos educativos posibles “*situaciones diversas que harán que requiera una atención más personalizada y específica*” (Salas, 2016, p.8), pero, sin perder la consonancia del trabajo en conjunto, dicha acción tal y como se ha analizado, se puede identificar como una tarea que resulta difícil de efectuar. Además, es necesario indicar que el/la profesional de PT “*parece vivir en una especie de limbo fruto de la indefinición por un lado y de la falta de estudios específicamente dirigidos a la formación de PT*” (Salas, 2016, p.8), por ello, socialmente sigue persistiendo un nulo reconocimiento a la integración educativa de las personas con diversidad educativa.

Al mismo tiempo, en esta acreditación se persigue que el/la profesional pueda ofrecer al alumnado “técnicas y aprendizaje profesionales que favorezcan y fomenten su desarrollo personal y su futura integración socio-laboral.” (Real Decreto 334/1985, 1985, p. 5), además de demostrar al alumnado un papel de guía o mediador/a del aprendizaje o quizás ofrecerles como agente educativo unos determinados criterios que permitan generar un orden social en los procesos psicológicos con el objetivo de enriquecer de manera considerable los procesos de desarrollo social e integral del alumno/a.

Además, es importante destacar que el/la profesional debe de realizar tres tipos de evaluación a lo largo del curso escolar en el centro de educación especial: Evaluación del alumno/a, la cual permita conocer el progreso y rendimiento del alumno/a de manera inicial, formativa y final. Por otro lado, hay que tener en cuenta la evaluación del profesorado en el que se analizan los espacios utilizados, además de la implicación destinada al colectivo educativo (alumnado, familias...) y, por último, la evaluación del currículo que se realiza con el propósito de conocer el grado de formación y

planificación de todos los contenidos conceptuales y procedimentales expuestos en el aula.

4.3 Áreas de mejora:

Para definir las áreas de mejoras he realizado una serie de observaciones participantes tanto en el aula como en el centro en cuestión, en un periodo de tres meses (información ampliada sobre las observaciones en anexo 4. Tabla de observación), a través del cual, he podido constatar que las carencias detectadas giran en torno a la intervención metodológica aplicada a la integración del alumnado por parte del profesorado. Esto lo puedo afirmar con los resultados obtenidos de las observaciones realizadas:

El profesorado se centra en una forma de trabajo individualizado obviando la cohesión del grupo, esto se puede observar a través de la realización de una actividad concreta y común para todo el alumnado del aula. Las docentes tienden a efectuar la actividad de forma individualizada eludiendo la posible cohesión e integración que se puede generar entre los/as alumnos/as en el aula.

El profesorado incide más en el concepto de inclusión social que en el de integración en el aula, esto se puede observar a través de las actividades programadas con el alumnado del centro en las que se hace difusión en las redes sociales, pero sobre todo se opta por promulgar actividades con alumnado de colegios ordinarios pertenecientes al distrito de La Laguna.

Con respecto a las actitudes del alumnado en el aula se puede observar lo siguiente:

El alumnado sigue con la mirada la explicación del profesorado y está atento/a, a todas las acciones o tareas que propone la profesora en el horario lectivo. Aunque, durante la realización de una explicación o desarrollo de una actividad se producen algunas distracciones debido al déficit de atención cognitiva que poseen.

El alumnado tiene valores de respeto, nunca se ha generado una discusión en la que se desarrollen agresiones físicas. Asimismo, el/la profesor/a es quién interviene en dicha situación generando entre los/as mismos/as un distanciamiento entre ellos/as, con el fin de que puedan calmarse y puedan resolver el problema por sí mismos/as.

Atendiendo a las observaciones anteriores, se demuestra como las docentes desarrollan una forma de trabajo donde prima la atención individualizada e integral del alumno/a y cómo esta acción a su vez, puede delimitar la interacción, cohesión e integración en el

grupo y/o alumno/a en el aula en cuestión. Además, destacando el compromiso que tienen hacia el término de inclusión social; término que considero que es imposible sostener sin que prevalezca una integración del alumnado con diversidad funcional en el aula. Todo esto, me ha orientado a considerar que el profesorado podría beneficiarse de una formación que contemplara aspectos relativos a la integración del alumnado, no obstante, mi intención es ceñirme a que, el profesorado considere la relevancia que supone desarrollar su propia metodología partiendo de sus propias percepciones o consideraciones necesarias con las que se puedan efectuar dicha integración del alumnado en el aula.

A partir de estas observaciones, he realizado una pregunta a las profesionales destinadas a la educación básica y es la siguiente; **Si se realizase un curso formativo acerca de la integración del alumnado con diversidad intelectual dirigido al profesorado de este centro ¿Qué aspectos educativos consideras que son esenciales atender?** (para conocer las respuestas sobre la pregunta ver anexo 5. Respuestas)

4.4 Líneas de intervención:

Para la elaboración de este proyecto es necesario partir de un estudio de la situación planteada a través de la información de agentes educativos que en este caso son las docentes con el fin de centrar la intervención que se quiere llevar a cabo. Para determinar las líneas de actuación de este proyecto he planteado la cuestión anteriormente mencionada concretamente a las docentes de la etapa de básica pertenecientes al Complejo en cuestión. Con la realización de esta pregunta, las docentes opinan acerca de aquellos aspectos formativos que consideran complementarios y necesarios en su forma de trabajo. Se ha planteado la pregunta de ese modo con el propósito de que las docentes de manera indirecta reflexionen y analicen de forma autocrítica los puntos débiles que giran en torno a formas de trabajo que dificultan la integración del alumnado.

Después de valorar varias opciones finalmente identifiqué las siguientes áreas de mejora en la formación del profesorado que faciliten la integración del alumnado en el aula.

Área de mejora: Competencias conceptuales

Líneas de intervención:

Intervenir la formación acerca de la diferenciación existente entre el término de integración e inclusión.

Intervenir en la formación: con contenidos actualizados (leyes, normativas sobre diversidad funcional...)

Intervenir en el conocimiento acerca de proyectos realizados sobre la inclusión

Intervenir en el conocimiento de los recursos existentes en las zonas metropolitanas.

Intervenir en la búsqueda de la concienciación de los profesionales del ámbito de la educación sobre la diversidad.

Área de mejora: Competencias procedimentales:

Líneas de intervención:

Intervenir en la formación de metodologías activas y educativas para la integración del alumnado.

Intervenir en búsqueda de técnicas (estrategias, métodos) para resolución de conflictos.

Intervenir en implementación de técnicas de desarrollo de atención para facilitar la integración

Intervenir en el aprendizaje de metodologías innovadoras y creativas que permitan integrar al alumnado

Intervenir en pautas – posibilidades de la inclusión en las diferentes etapas de la vida de la persona con diversidad funcional (Infantil, adolescente, adulta).

Intervenir en la formación acerca de la inclusión en los centros de educación especial.

Área de mejora: Competencias éticas:

Líneas de intervención:

Intervenir en herramientas que favorezcan la autonomía personal en la toma de decisiones.

Intervenir en la implementación de habilidades sociales y comunicativas para generar debates en el alumnado.

4.5 Priorización de líneas de intervención

La priorización de las líneas de intervención es un proceso en el cual a través de una serie de criterios se puede determinar entre todas las líneas que se han propuesto, cuál de todas sería la más adecuada o la más importante para la intervención que se quiere desarrollar, tales criterios son: urgencia, masa crítica, viabilidad y dificultad pedagógica. Esto se realiza a través de una tabla en la que se efectúan puntuaciones en una escala de 1 a 5 (menos a más), excepto en el criterio de dificultad pedagógica (más a menos).

Se ha realizado la priorización de las líneas de intervención y se puede indicar que la línea de intervención destacada es; “intervenir con el profesorado en el aprendizaje de metodologías creativas que permitan integrar al alumnado” (para más información sobre la priorización ver anexo 6. Tabla de priorización de líneas de intervención).

Su elección se debe a que es la única línea de intervención con mayor puntuación en la tabla de priorización atendiendo a la suma total de los valores asignados en cada criterio (información ampliada en anexo 7. Justificación de la línea de intervención). Con respecto al criterio de urgencia se puede exponer que es inminente una formación destinada al desarrollo de procedimientos y/o habilidades que atiendan al sentimiento de unión e integración que el/la docente debe de generar en el grupo de alumnos/as con diversidad funcional. Asimismo, esta línea de intervención tiene un alto impacto en las docentes porque a través de ella, pueden desarrollar una metodología que sea perteneciente y creativa delimitando el uso de los modelos reproductores de metodologías existentes, además con una metodología creativa se puede atender a las capacidades del alumnado en el aula proporcionándoles un sentimiento de cohesión. También, este impacto es elevado porque puede involucrar a aquellas personas del entorno más cercano del alumno/a (familias, amigos/as...).

Es necesario señalar que la masa crítica es alta porque la propuesta ha sido desarrollada a partir de las necesidades detectadas por parte de las docentes de toda la etapa básica que necesitan desarrollar una capacidad de trabajo personal considerándola como algo básico en la integración del alumnado en el aula. La integración y unidad del alumnado en el aula es un valor que promueve la institución, por tanto, a través de este proyecto el Complejo se vería beneficiado y obviamente la masa crítica aumentaría ya que este valor es imprescindible institucionalmente. Además, esta línea de intervención tiene un grado de dificultad pedagógico muy bajo ya que, el profesorado posee un conocimiento

inicial acerca de la educación, debido a la carrera profesional que ha realizado. Por último, se puede exponer la alta viabilidad existente en la línea de intervención elegida porque las participantes, que en este caso son las docentes disponen del tiempo necesario para la intervención, además de resaltar que el Complejo facilita todos los espacios que posee para la realización de esta propuesta.

5. Objetivos del proyecto

5.1 Marco teórico

Teniendo en cuenta la línea de intervención mencionada anteriormente; **“intervenir con el profesorado en el aprendizaje de metodologías creativas que permitan integrar al alumnado”** se procede a conocer en profundidad el término de metodología, concretamente el concepto de metodología educativa. También es relevante analizar los tipos de metodologías existentes y las herramientas que permitan al profesional desarrollar metodologías creativas y personalizadas.

5.1.1 Metodología:

5.1.1.1 ¿Qué es una metodología?

Una metodología es un conjunto de procedimientos, modelos, enfoques, técnicas y habilidades que desarrolla un/a profesional en su jornada laboral. En este caso, esta propuesta de intervención se centra en el ámbito educativo por ello, el/la profesor/a hace uso de una metodología específica que le permita llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje o forma de trabajo en el aula, pero atendiendo a que, *“cualquier metodología puede ser adecuada si su selección se ajusta a las características de los aprendizajes y a la finalidad que se pretende en función de las competencias a desarrollar”* (Rodríguez, 2011, p.86). Por ello, es necesario saber que el/la docente dependiendo de la metodología que utilice y el modelo en el que se ubique aplicará unas determinadas estrategias y recursos materiales, espaciales y de tiempo.

5.1.1.2 Tipos de metodologías:

5.1.1.2.1 Metodología expositiva:

La elocuencia es una herramienta que permite el desarrollo de este tipo de metodología, es decir, el profesorado expone los contenidos que quiere transmitir a través de una exposición verbal, esto se puede afirmar atendiendo a la consideración de

“*metodologías tradicionales o pasivas*” (Rodríguez, 2011, p.86) El enfoque predominante en este tipo de metodología es el **formativo** en el que el/la profesional reorganiza todos los conocimientos cuantitativos que posee para desarrollar una perspectiva que le permita afianzar aquella información o hipótesis que sustenta. Además, es necesario señalar que el conocimiento de este **modelo teórico** va a fundamentar las competencias de esta estrategia metodológica. Este enfoque reproduce los aspectos rutinarios, siempre en un mismo espacio en este caso; el aula. Además, es receptivo a los cambios o trabajos cooperativos entre sus colegas o entre aquellos que se propicien en el alumnado. (Información ampliada en anexo 8. Metodología expositiva)

5.1.1.2.2 Metodología participativa:

Es necesario indicar que, en este tipo de metodología, el conocimiento se crea a partir de las percepciones que se realicen entre todos/as los/as participantes. El enfoque que incide en este tipo de metodología es el **participativo** en el que el/la profesional tiene en cuenta la cooperación para el trabajo en conjunto y la solución de problemas entre todos y todas, donde el movimiento es un aspecto y/o recurso “*para el conocimiento y aprendizaje*” (Padial y Sáenz, 2013, p.35). Además, otro enfoque que complementa a la metodología participativa es el de **asesoramiento** a través del mismo el/la profesional puede proporcionar a los/as usuarios/as, todo aquello que les permita avanzar hacia los objetivos marcados. El **modelo que predomina es el práctico**, por ello hay cohesión entre la teórica y la práctica, es decir, no se limita a acatar lo preestablecido, sino que atiende a los aspectos cualitativos a los que está expuesto. (Información ampliada en anexo 9. Metodología participativa)

5.1.1.2.3 Metodología emancipadora:

Esta metodología tiene como objetivo que el/la profesional sea el/la protagonista de la creación de la forma de trabajo que ejecute. El enfoque que se desarrolla en este tipo de metodología es el **lúdico** necesario para fundamentar el eje integral de una persona y el enfoque **cultural-recreativo**; el cual persigue el uso de la creatividad a través de las vías artísticas que permitan generar interdependencia personal y profesional del conocimiento que puede desarrollar el individuo a partir de una lluvia de ideas. Ambos enfoques están consolidados en las ideas de una metodología emancipadora por parte de John Dewey el cual considera que “*la educación no puede limitarse a convertir al educando en espectador, sino que ha de guiarle conscientemente hacia la resolución de*

los problemas del entorno.” (Lorenzo, 2016, p.214). **El modelo que fundamenta esta metodología es el crítico**, necesario para fomentar y realizar los cambios oportunos en las prácticas que se realicen. (Información ampliada en anexo 10. Metodología emancipadora)

5.1.2 Metodologías actuales e innovadoras

Los tres tipos de metodologías anteriormente mencionadas han sufrido cambios derivados de las tecnologías, en concreto la metodología emancipadora que se ha consolidado con el uso de las tecnologías. Para ello, se ha incidido en la idea de fomentar una formación continua a los/as profesores atendiendo a una *“formación permanente de los miembros de Aula Libre, así como del contacto directo con figuras destacadas dentro del movimiento Freinet”* (Lorenzo, 2016, p.213). Por tanto, se puede considerar como la metodología de mejor aceptación al cambio ya que, con la aplicación de los recursos tecnológicos el aprendizaje no solo se puede desarrollar en el aula, sino que se puede utilizar en cualquier lugar y a cualquier hora.

Los modelos actuales que se consideran innovadores y que generan cambios en el rendimiento del alumnado son: Flipped Classroom que es una herramienta con la que el alumnado se conecta en horario no lectivo a la web y puede visualizar videos explicativos sobre el contenido o temario de la asignatura. También se puede exponer la gamificación del aprendizaje que consiste en realizar una propuesta de aprendizaje a través del juego. Otro modelo es el ulearning, el cual permite que el alumnado pueda desarrollar una actividad interactiva a través de un recurso tecnológico o el blended learning a través del cual el/la docente *“planifique y desarrolle procesos educativos en los que se superponen tiempo y tareas que acontecen bien en el aula física”* (Moreira, 2009, p.68). Aprendizaje basado en competencias, tiene como objetivo que el alumnado pueda observar los criterios evaluativos del aula virtual, es decir, se puede definir como una especie de guía que orienta al alumnado en la realización de una actividad. (Información ampliada en anexo 11. Metodologías actuales e innovadoras)

5.1.3 Qué es la creatividad:

La creatividad es un valor o capacidad que permite que el/la profesional considere relevante la necesidad de generar pensamientos originales para proponer o exponer ideas sobre conceptos conocidos o no conocidos sin limitaciones, es decir, no restringe el uso de su brújula interna ya que, actúa en función de lo que piensa y siente, además,

de no limitar los sentimientos a los/as demás. Esto se puede afirmar al considerar la creatividad como “algo que se halla en nuestro interior debe cobrar vida en algo externo a nosotros” (Goleman, 1999, p.13). También se puede definir la creatividad como, “soñar despierto” (Goleman, 2009, p.25) este autor considera que la creatividad es el principal motor de vida para las acciones que se realizan de forma cotidiana y profesional, es decir, el uso de la creatividad facilita desarrollar nuevas perspectivas o ideas que permiten generar cambios en aquellas tareas que se realizan. En el ámbito educativo, el/la docente puede llevar a cabo diferentes formas de trabajo ya que “la creatividad comienza con la afinidad con algo” (Goleman, 2009, p.38) este hecho sucede porque el/la docente siente una conexión inicial por lo que realiza, está predispuesto a generar ideas y pensamientos diferentes ya que considera como algo prioritario el aprendizaje integral del alumno/a.

Es necesario señalar que el **pensamiento divergente o pensamiento creativo** permite que se desarrolle una construcción del aprendizaje, es decir, orienta a que el/la profesional fundamente su código ético y profesional en un principio que sostenga la retroalimentación de opiniones subjetivas antes de conocer la objetividad de información. Este pensamiento divergente deriva a que la persona se sienta libre exponiendo las aportaciones y esto supondría un estimulante para que el/la individuo/a pueda fijar de manera espontánea los objetivos que se plantee, asimismo, permite que la persona considere que está dotada por un valor o valía que le facilita alcanzar la meta que establezca, partiendo de la idea de que puede mejorar cada día. (Información ampliada sobre creatividad en anexo 12. Qué es la creatividad).

Asimismo, se puede destacar el término de espíritu creativo; término utilizado por Goleman, el cual describe la creatividad como un valor esencial que toda persona debe poseer y desarrollar en su día a día. Además, es relevante indicar que se debe considerar creatividad no al pensamiento, sino cómo ese pensamiento o idea se lleva a la práctica o a la acción. Por ello, en la aplicación de una metodología el/la profesional puede considerar que no puede ser eficaz únicamente exponiendo todas las ideas que piense que son necesarias para el desarrollo de una forma de trabajo, sino que debe percibir la importancia de lo considerado en la práctica, por ejemplo, si un/a docente ha definido una serie de ideas propuestas para el desarrollo de una metodología debería de interpretarlas y trasladarlas a la práctica con todo su alumnado en el aula, esta interpretación permite que el/la profesional adquiera una capacidad procedimental y

creativa “la interpretación constituye de hecho un acto creativo” (Goleman, 2009, p.129).

Por tanto, se puede observar como el espíritu creativo debe consolidarse como una competencia educativa que todo/a profesional debe de desarrollar ya que, a partir de la misma el/la docente no solo ejecuta su forma personalizada de trabajo, sino que además puede evaluar los resultados que ha obtenido con la aplicación de sus ideas “enfoques tanto intuitivos como analíticos de la solución de problemas, reconociendo que las emociones y los valores subjetivos desempeñan un papel clave en la generación de nuevas ideas” (Goleman, 2009, p.131). Además, a partir de los resultados obtenidos los/as docentes pueden proponer otras ideas o soluciones que le permitan mejorar su propuesta a partir de la “disposición para dejar que las ideas surjan libremente y ser receptivos a ellas.” (Goleman, 2009, p.131) (Información ampliada sobre espíritu creativo en anexo 13. El espíritu creativo)

5.1.3.1 Estrategias creativas en la aplicación de metodología del aula:

La creatividad se considera un valor relevante que todo/a profesor/a debe desarrollar en su práctica profesional. Aunque, el profesorado considera que es innecesario recibir la enseñanza de este valor ya que según el autor Marchesi, (citado en Ortega y Mínguez 2001, p.34) “pertenece más al ámbito de la familia, a pesar de su carácter obligatorio por ley, o que debe aprenderse en las experiencias vividas fuera del aula”. Por ello, los/as profesionales son más resistentes a los cambios ya que parten de la idea de que no es imprescindible **educar en valores creativos** es por ello que, la estrategia creativa incide en que es necesario que todo/a profesional reciba una educación en valores **siendo esto como una base que fundamente la estrategia creativa** la cual permite “Valoración del trabajo creativo propio y ajeno. Valoración de la originalidad, inventiva e imaginación” (Alcalá,2017, p.6) y esto incide en que se puedan desarrollar las competencias de “espíritu inventivo, innovador e imaginativo” (Alcalá, 2017, p.6)

Para ello, el/la docente tiene en cuenta una serie de criterios que permitan desarrollar estas estrategias tales como; la empatía, sentimiento interpersonal, la dinámica contextual, además de pautas de comunicación básicas y sociales. (Información ampliada sobre los criterios que permitan desarrollar estrategias en anexo 14. Criterios para adquirir valores creativos).

En definitiva, para el desarrollo de la creatividad es imprescindible tener la base que fundamente las **estrategias** que permitan plasmar la idea que ha surgido. ¿Para qué desarrollar estrategias? Una persona no puede considerarse que es creativa por exponer varias ideas espontáneas, es decir, las ideas creativas deben partir de alguna técnica que le permita conectar con pensamientos o percepciones que considere oportunas. Por tanto, se puede exponer que, una persona hace uso de las ideas creativas si parte de la utilización de técnicas y dinámicas que permitan conectar con la creatividad que tiene y que necesita dejar florecer.

Se puede destacar diferentes tipos de estrategias; la estrategia de los seis sombreros, la estrategia del pensamiento lateral y la estrategia del dispositivo de preguntas abiertas. (Información ampliada sobre estrategias creativas en anexo 15. estrategias creativas en la aplicación de metodología del aula). Además de dinámicas creativas como; letra gráfica H, dinámica isla de zombis y dinámica del aterrizaje del huevo. (Información ampliada de estas dinámicas en anexo 16. Dinámicas creativas)

Todas estas estrategias y dinámicas pueden estar visibles cuando un/a profesional, en este caso un/a docente desarrolla una determinada metodología con su respectivo enfoque en el aula, para la misma no ha realizado inicialmente ningún uso de estrategias y/o dinámicas que le permitan conectar con la creatividad que posee. Esta acción según Goleman, es una práctica errónea porque está delimitando la capacidad creatividad que tiene y por ello, cualquier propuesta que realice se puede considerar como fracaso para el aprendizaje del alumnado “la producción como fin en sí misma no satisface ninguno de esos deseos” (Goleman, 2009, p.178).

Por tanto, es necesario que el/la profesional desarrolle un determinado enfoque que considere esencial en su forma de trabajo, pero a su vez aplique técnicas que le permitan mejorar esa creatividad es ahí, cuando la persona está haciendo uso veraz de su creatividad, esto se puede afirmar si se atiende a la siguiente premisa; “cuando adoptas un nuevo enfoque de lo que haces-y ese nuevo enfoque da resultado-, estás usando tu creatividad” (Goleman, 2009, p.18). Por ello, es relevante remarcar que estas estrategias y técnicas se consiguen desarrollar únicamente si el/la profesional parte de la concepción de que “la creatividad desafía y motiva a sus participantes con la sana competencia” (Goleman, 2009, p.19)

5.1.4 Conclusión del marco teórico.

Para finalizar se puede afirmar que, **en el sistema educativo actual siguen persistiendo los tres tipos de metodologías imperantes en la forma de trabajar de un/a profesional (expositiva, participativa y emancipadora)**, destacando entre las mismas, ésta última, la cual es considerada como la forma de trabajo más efectiva y actualizada destinada a propiciar la integración idónea del alumnado en los centros educativos. Aunque, es necesario saber que en este tipo de metodología se han realizado mejoras en los recursos materiales y tecnológicos existentes en las aulas, considerándolos como innovadores, pero; ¿la innovación es persistente? La respuesta es no, como se ha mencionado con anterioridad hay innovaciones sobre lo existente, pero una vez realizado el cambio y efectuado el mismo, ya lo que se considera innovación queda obsoleto, por ello la idea de innovación debe partir de la concepción de que lo novedoso debe estar continuamente actualizándose. El profesorado debe ser conocer de la importancia de los efectos que supone una metodología creativa en la integración del alumnado atendiendo a las necesidades educativas de cada alumno/a, todo ello, a través de **la creatividad que se genera a partir de la propuesta personal de cada docente en función de los recursos que encuentre en el aula adaptando actividades a las capacidades que posee cada alumno/a**. Esto permite que el/la docente considere como la mejor alternativa metodológica aquella que surja de su propio conocimiento y creatividad, la cual este destinada al éxito y logro de la integración del alumnado en el aula. (Información ampliada sobre integración del alumnado en anexo 17. La integración del alumnado en el aula aplicada a la metodología elegida por el profesorado)

Como ya se ha visto al comienzo de la intervención el colectivo destinatario de la intervención es el profesorado de PT del complejo Acamán, estos agentes educativos se caracterizan por ser profesoras terapéuticas destinadas a desarrollar un aprendizaje adaptado a las características de cada alumno/a. En cuanto al colectivo beneficiario son los/as menores con diversidad funcional considerados/as como; “una persona funciona de manera diferente o diversa de la mayoría de la sociedad” (Romañach y Lobato, 2006, p.325) (Información ampliada sobre diversidad funcional en anexo 18. Diversidad funcional).

5.2 Detección de necesidades:

Con respecto a este apartado se puede exponer que se hará hincapié en la detección de necesidades, en el que se busca encontrar diferencias entre lo que hay y lo que debería de haber, así como las causas que generan estas diferencias, por tanto, se trata de buscar las carencias que tiene el profesorado de PT con respecto al uso que realiza de las metodologías estandarizadas (expositiva, participativa y emancipadora), para saber qué aspectos les impiden poder desarrollar su ejercicio profesional de manera autónoma y perteneciente con el fin de conseguir una integración óptima del alumnado. ¿Cómo se puede detectar estas necesidades? Se pueden detectar a través de la información de informantes claves que expongan de manera concisa todos los aspectos relevantes en los que se debe intervenir.

La situación actual que está presente en las docentes es el uso de metodologías poco perteneciente a la realidad educativa en la que se encuentran delimitando la integración del alumnado en el aula. Una vez analizada la situación actual, la pregunta clave se puede exponer de la siguiente manera; **¿Qué debería aprender el profesorado para ser capaz de generar metodologías educativas creativas para la integración del alumnado con diversidad funcional en el aula?** Se ha planteado de esta forma porque lo que se pretende a través de la misma, es que el profesorado integre en sus metodologías aspectos que desconoce o que no practica de manera frecuente, los cuales son importantes y esenciales para poder desarrollar una integración óptima del alumnado desde un punto de vista creativo. Se ha realizado la siguiente pregunta a diferentes informantes claves (ver anexo 19. Informantes claves)

5.3 Categorización y priorización de las necesidades

Se procedió a la categorización de las necesidades y a la priorización de las mismas (puede verse en anexos; anexo 20. Categorización de las necesidades y anexo 21. Priorización de las necesidades) y quedaron tal y como se muestra a continuación;

1. **Cómo afecta el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula,** con la misma, se incide de manera transversal a nivel micro en su metodología de trabajo y esto a su vez, a la visión que pueda desarrollar acerca de la integración del alumnado.
2. **Conocer qué tipos de estrategias creativas son útiles para el desarrollo de la metodología,** con el mismo, se desarrolla un aprendizaje esencial acerca de

herramientas educativas que le permita a los/as docentes generar una creatividad idónea y necesaria.

3. **Desarrollo del diseño de una metodología**, a través de este objetivo el/la docente puede desarrollar una metodología.
4. **Cómo adquirir las habilidades personales para la creación de una metodología que integre al alumnado**, a través del uso de las habilidades sociales se acentúa la creatividad y se pueda generar pensamientos originales sin limitaciones y en este caso el/la docente puede implementar dichas ideas creativas en la metodología planteada.
5. **Aplicación de la metodología personalizada en el aula**, estos conocimientos solo pueden estar verificados y aplicados cuando el/la docente los realice a través de la práctica

5.4 Presentación de los objetivos generales del proyecto

Se procede a la presentación de los objetivos generales correspondientes a cada una de las necesidades que se pretenden abarbar en esta intervención:

Objetivo general 1: Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.

Objetivo general 2: Identificar estrategias de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.

Objetivo general 3: Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.

Objetivo general 4: Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.

Objetivo 5: Aplicar metodologías personalizadas en el aula.

6. Metodología y propuesta de actuación

6.1 Enfoque estratégico:

Esta propuesta se va a centrar en la **autodidaxia** tanto en la vida cotidiana como profesional del docente, a través de la misma el/la profesor/a puede desarrollar su propia forma de trabajo o metodología, además de ser autodidactica en competencias éticas que influyen de manera transversal en la relación que tenga con el alumnado.

El **enfoque** de esta propuesta es el **participativo** a través de una estrategia de **acompañamientos/asesoramiento** al colectivo en cuestión, con el fin de que puedan diseñar una metodología determinada que le permita sentirse auto realizado y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello, se tendrá en cuenta al sujeto como protagonista en la construcción de su propio conocimiento. Además, el/la profesional, que en este caso son pedagogos/as deben de respetar todas las ideas creativas que propongan los/as docentes, pero siempre desarrollando su papel de acompañamiento para poder orientarlos/as al logro de cada meta prevista. (Información ampliada sobre enfoque en anexo 22. Enfoque estratégico)

Nombre de la estrategia: **“Consigue ser autodidacta en la metodología empleada”** y el eslogan: **“Tu creatividad a flor de piel”**; el nombre que se ha seleccionado se establece con la intención de conseguir que los/as profesores/as de PT centren su atención en el proyecto a la par que éste transmite el objetivo del mismo. Así pues, se difunde el mensaje que el proyecto pretende abordar, debido a que con ello no sólo se persigue la integración del alumnado en el aula, sino que a raíz de la misma se busca partir de la reflexión que tenga el profesorado acerca de su forma de trabajo en el aula. Por lo tanto, con este proyecto no solo se persigue que participen, sino que se sientan protagonistas a la hora de realizar las diversas actividades que se plantean con el fin de que todos/as puedan sentirse reconocidos/as en el papel que juegan dentro del proyecto. Además, este lema permite que el colectivo observe la creatividad como un reto que debe alcanzar, es decir, atreverse con algo nuevo e innovador que les haga sentir que su palabra tenga valor, integridad y significado.

Se ha de tener en cuenta que este colectivo durante la semana imparte clases por la mañana por lo que se establece que las intervenciones sean por las tardes, concretamente los martes y los jueves, se han establecido en esos dos días semanales porque el profesorado tiene reunión de media hora en el centro y, a continuación, disponen de tiempo libre que les posibilita asistir al proyecto. Por ello, el tiempo de trabajo será de 115 horas, donde se realizan 2 sesiones por semana de 1 hora y media, aunque hay sesiones que requieren de 1 hora (en este caso se interviene solo esa hora). Para el desarrollo de estas actividades se tienen en cuenta que las primeras semanas se orientan a conocer cómo afecta el entorno en su perspectiva o forma de trabajo para posteriormente puedan adquirir conocimiento acerca de cómo desarrollar una

metodología personalizada y creativa. Para su desarrollo se establecerá el espacio que facilite el Complejo; aula, patio, sala multi-sensorial y salón de actos.

6.2 Acciones formativas

Como se ha comentado anteriormente la duración de este proyecto abarca 115 horas totales, teniendo en cuenta que cada una de estas acciones vienen determinadas por una duración específica para cada objetivo general que se ha establecido, siendo sus horas correspondientes de la siguiente manera:

Acción formativa de objetivo 1: ¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea. Para esta acción formativa serán necesarias un total de 20 horas.

Acción formativa de objetivo 2: Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad! Para esta acción formativa serán necesarias un total de 30 horas.

Acción formativa de objetivo 3: ¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología. Para esta acción formativa serán necesarias un total de 25 horas.

Acción formativa de objetivo 4: Busca en tu interior y lo entenderás. Para esta acción formativa serán necesarias un total de 30 horas.

Acción formativa de objetivo 5: ¿Te atreves? Para esta acción formativa serán necesarias un total de 10 horas.

Asimismo, es necesario destacar que estas acciones no fomenten la competitividad y/o denigrar entre ellos/as, debido a la rama profesional con la que se trabaja, lo que conlleva a que la estrategia sea como bien se expuso, participativa y basada en el diálogo y respetando las visiones o intereses que tenga el colectivo con respecto a su forma de trabajo. Además de generar la autonomía de las decisiones basadas en la reflexión y percepción que tenga cada profesor/a.

6.3 Desglose de los objetivos generales

Atendiendo al enfoque seleccionado se prosigue con el desglose de objetivos generales que consiste en determinar para cada objetivo general su respectiva acción formativa tal y como se ha determinado en el apartado anterior. A continuación, se consolidan los contenidos implícitos a través de los cuales se pueden determinar los objetivos específicos que orientan el diseño de la meta. Cada una de las metas propuestas están orientadas a la comprobación posteriormente del logro de los objetivos generales (Información ampliada de la tabla en anexo 23. Desglose de objetivos generales).

Objetivos generales	Acciones formativas	Contenidos	Objetivos específicos
Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea (20 horas)	La legislación La exclusión educativa/social del alumno/a. Los prejuicios El aula como entorno integrador	Identificar los criterios legislativos que permitan desarrollar una integración del alumnado en el aula. Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado. Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.
Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad! (30 horas)	La creatividad La lluvia de ideas La técnica de los seis sombreros El pensamiento lateral El dispositivo de preguntas abiertas Dinámicas para fomentar la creatividad	Reflexionar acerca de la creatividad y su importancia Aprender cómo hacer una lluvia de ideas Aprender cómo hacer la técnica de los seis sombreros Aprender cómo hacer la técnica del pensamiento lateral Aprender cómo a hacer la técnica de dispositivo de preguntas abiertas Familiarizarse con dinámicas creativas

Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología (25 horas)	Metodologías	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
		Metodologías innovadoras	Familiarizarse con metodologías innovadoras
		Metodologías creativas	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.	Busca en tu interior y lo entenderás (30 horas)	Autoconocimiento	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas
		Autoestima	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora de plantear metodologías creativas
		Empatía	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
		Comunicación	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
Aplicar metodologías personalizadas en el aula.	¿Te atreves? (10 Horas)	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora

Como se ha mencionado anteriormente cada objetivo específico tiene asignado varias metas y para cada meta se han desarrollado varias actividades. Un ejemplo de ello es el objetivo específico: **“Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado”** para este objetivo se han asignado varias metas una de ellas es: **“El colectivo valora el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)”** y esta meta tiene vinculada a una actividad **“ponte en su lugar”** que se podrá visualizar en el apartado correspondiente a fichas de actividades.

6.4 Fichas de actividades

El proyecto consta de 78 actividades que se realizan a lo largo de 9 meses de intervención. Cada actividad se desarrolla dos días a la semana (martes y jueves) en sesiones de 1 hora y media. En estas actividades los/as participantes estarán asesorados/as y/o acompañados/as por los/as profesionales que, en este caso, son dos pedagogos/as. Un dato relevante es que al finalizar cada actividad los/as profesionales deben de evaluar a los/as participantes a través de una hoja de registro ponderada con un 80% (información ampliada sobre las actividades en anexo 24. Fichas de actividades). A continuación, se presenta una ficha de ejemplo del modelo de actividad vinculada a la meta propuesta **“El colectivo valora el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)”**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ponte en su lugar
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado
METAS	El colectivo valora el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)
CONTENIDOS	La exclusión educativa/social del alumno/a.
DESCRIPCIÓN	La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y

	<p>favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en el patio, en el mismo les explica a los/as participantes que deben colocarse en círculo, a continuación, les expone una situación;</p> <p>Imagínense que son alumnos/as con diversidad funcional en un parque, pero a su alrededor hay personas que no poseen diversidad funcional y les impiden subirse a los columpios o sentarse en el césped (Para la elección de los roles es recomendable elegirlos a suertes.)</p> <p>Una vez realizada esta simulación, deben ir al césped y colocarse en círculo a partir del mismo los/as profesionales pueden hacer las siguientes preguntas orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido realizando esta actividad? - ¿Qué han sentido al ser un niño/a con diversidad funcional en la sociedad? - ¿Cómo piensan que esto repercute en la visión del alumnado en el aula con el profesorado? <p>Todas estas preguntas permiten que los/as profesionales orienten al colectivo a valorar el impacto que tiene la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio del Complejo
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la

	actividad pueda ser lo más efectiva posible. Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as						
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%						
DURACIÓN	1 hora y media						
ESTIMACIÓN DE COSTES	<table border="1"> <tr> <td>Recursos</td> <td>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de</td> </tr> <tr> <td>materiales: No</td> <td>9,33 euros</td> </tr> <tr> <td>procede</td> <td>2 Pedagogos/as * (1hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</td> </tr> </table>	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de	materiales: No	9,33 euros	procede	2 Pedagogos/as * (1hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros
Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de						
materiales: No	9,33 euros						
procede	2 Pedagogos/as * (1hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros						

6.5 Cronograma

En este apartado se evidencia el desarrollo de las acciones formativas previstas en nueve meses, su comienzo será desde el mes de septiembre hasta el mes de mayo (para información más detallada ver anexo 25. Cronograma)

Acciones formativas	Del mes de septiembre al mes de mayo								
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea									
Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!									
¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología									
Busca en tu interior y lo entenderás									
¿Te atreves?									

7. Propuesta de evaluación.

La evaluación se realiza con el propósito de determinar el logro de los objetivos establecidos en una intervención. En este proyecto se va a evaluar las variables de aprendizajes logrados, satisfacción y participación. Para estas variables se determinan una serie de indicadores para proceder a la evaluación; números de los/as participantes que logran alcanzar las metas propuestas, número de los/as participantes que se sienten a gusto con su trabajo realizado y, por último, el número de participantes que participan en las actividades. Es necesario mencionar que, para esta formulación de indicadores, se tomará información para valorar los mismos haciendo constar que para los indicadores de aprendizaje se tomarán como referencias las metas (para más información ver anexo 26. Indicadores del logro). Para esta evaluación se utilizarán técnicas de recogidas de datos (observación participante, cuestionario, grupo de discusión, registro y desarrollo de una propuesta metodológica) con sus correspondientes instrumentos de evaluación a las técnicas aplicadas (hoja de registro, encuesta, guía de preguntas, lista de control y revisión de la propuesta).

La evaluación se realiza principalmente con el objetivo de comprobar, por un lado, el desarrollo de la intervención y, por otro lado, los resultados obtenidos del mismo, de modo que se tengan en cuenta los aspectos más fuertes y positivos, dejando así muestra de qué es efectivo, eficaz y viable de cara a la intervención con los/as docentes en el ámbito de integración de alumnado con diversidad intelectual. La evaluación será realizada por los/as profesionales implicados/as en el proyecto, es decir, por los/as pedagogos/as que forman parte del proyecto. La evaluación será procesual, se puede analizar todos los aspectos que engloban la perfección, valoración de sugerencias de cambio y permite evaluar aspectos específicos y, por otro lado, se hará una evaluación final para conocer el logro de la calidad proporcionada y responsabilidad generada. En este proceso evaluativo el logro de la intervención se va a conocer a través de la evaluación de las siguientes variables; aprendizajes logrados (ver anexo 27. Aprendizajes logrados) satisfacción (ver anexo 28. Satisfacción) y participación (ver anexo 29. Participación). Todas estas variables son competencias procedimentales y éticas, necesarias para evaluar el logro de los objetivos propuestos del proyecto.

QUÉ		QUIÉN	CUÁNDO	CÓMO	
Variables	Indicadores			Técnica	Instrumento de evaluación
Aprendizajes logrados	Número de los/as participantes que logran alcanzar las metas previstas	Pedagogos/as	Procesual	Observación participante	Hoja de registro
			Final	Cuestionario	Encuesta
				Desarrollo de la propuesta metodológica	Revisión de la propuesta
Satisfacción	Número de los/as participantes que se sienten a gusto con su trabajo realizado en este proyecto	Pedagogos/as	Procesual	Observación participante	Hoja de registro
			Final	Grupo de discusión	Guía de preguntas
Participación	Número de los/as participantes que participan en las actividades	Pedagogos/as	Procesual	Registro	Lista de control
			Procesual	Observación participante	Hoja de registro

8. Presupuesto

El presupuesto del proyecto es de 2.277,80 euros, atendiendo al total del personal y funcionamiento requerido (información ampliada sobre presupuesto en anexo 30. Presupuesto)

<i>PARTIDA</i>	<i>COSTE</i>
PERSONAL	2.108,52 €
FUNCIONAMIENTO	169,28 €
TOTAL	2.277,80 €

9. Conclusiones

Defensa de la propuesta.

En este apartado se abordan todos los valores positivos que permitan llevar a cabo esta propuesta de intervención, así como la viabilidad e impacto que genera su realización, destacando un tema crucial como es el de “metodologías creativas y personalizadas que faciliten la integración del alumnado”, tema que, en la actualidad, los/as docentes suelen alardear de su veracidad y existencia, pero en la práctica se observa su vacío y ausencia.

Esta propuesta se ha desarrollado con el propósito de apoyar al colectivo destinatario, que en este caso son las docentes de PT pertenecientes al Complejo Acamán. A través de esta propuesta pueden desarrollar capacidades éticas y procedimentales acerca de la aplicación de estas metodologías, es por ello, que quiero destacar la idoneidad de la propuesta como esencial y necesaria ya que la misma favorece el clima de la realidad del aula, limitando las carencias detectadas en un comienzo ¿Cómo se podrá lograr? Pues a partir de las necesidades detectadas se ha optado por desarrollar una estrategia y propuesta metodológica de asesoramiento eficaz que permita a los/as docentes desarrollar las habilidades necesarias para la aplicación de una metodología personalizada. Por lo tanto, la eficacia potencial deriva a que los/as profesionales encargados/as de la intervención, transmitan una formación respetando el cariz y el prestigio esencial que tiene la práctica docente, siendo los/as asesores/as de la construcción del aprendizaje en los/as participantes en cada una de las metas previstas. Además, esta eficacia viene determinada principalmente por la naturaleza de las actividades propuestas en las que los/as profesionales consideren esencial la disposición del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible. Además, los/as profesionales pueden adaptar casos prácticos, reflexiones o incluso simulaciones atendiendo a las capacidades diversas que tiene cada docente.

Este aprendizaje es viable debido a la disponibilidad de aulas y espacios pertenecientes al centro donde se va a realizar la intervención, esta es una razón específica que permite destacar la carencia de recursos espaciales adicionales al igual que se puede destacar los recursos materiales y profesionales asequibles, esto facilita que el presupuesto sea factible acentuado el largo periodo de intervención propuesto.

Además, algo que se puede resaltar es el impacto del aprendizaje que van a adquirir los/as docentes con este proyecto ya que, a través del mismo no van a desarrollar únicamente competencias útiles en su práctica profesional sino que van a adquirir algo que bajo mi punto de vista considero esencial que es la distinción profesional; agentes educativos que generan cambios, que intentan demostrar cada día nuevos retos creativos asimismo/a y a su alumnado, además de poder desarrollar el valor de disfrutar de lo que hace consigo/a mismo/a y con el alumnado perteneciente a su aula integrando a cada uno/a en sus dinámicas, además de desarrollar pautas que permitan disminuir los sesgos que limiten sus capacidades metodológicas. Todas estas pautas y estrategias se consiguen a través del desarrollo de las actividades propuestas en este proyecto de intervención.

Además, todo este impacto se puede observar a raíz de la metodología personalizada, cada alumno/a puede percibir una integración educativa y cohesionada en la dinámica de las actividades creativas, a partir de esta forma de trabajo, el/la alumno/a puede observar y sentir sensaciones diferentes a la hora de aprender, es decir, los/as alumnos/as no ven el aula como un espacio distante sino como un espacio familiar que favorece a la participación de manera continua y natural sin miedos a las posibles equivocaciones que pueden realizar. Todas estas acciones metodológicas supondrían un impacto positivo para los familiares de los/as niños/as puesto que estos/as no tendrían tanta preocupación acerca de que sus hijos/as se encuentren poco motivados/as, o quizás poco integrados/as y/o excluidos/as de las dinámicas que se realicen en el aula por parte del profesorado. Todo ello, va a facilitar una distinción de calidad e integridad de las docentes del centro a diferencia de otros centros en su distrito.

Esta propuesta se puede enfrentar a retos tales como la disponibilidad o participación de las participantes debido a la larga jornada laboral que tienen, pero pienso que, concretamente se enfrentan al reto orientado a la perspectiva de cambio y unidad que deben interiorizar en sus pensamientos e ideas de las propuestas metodológicas personalizadas que planteen. Este reto es relevante remarcarlo porque las docentes necesitan ser autocríticas con las acciones que realizan no solo a nivel procedimental sino a nivel ético con su forma de trabajo a la hora de generar una cercanía y clima de integridad con su alumnado en el aula, considerar a cada uno/a de los/as alumnos/as agentes directos y protagonista de la construcción de su propia educación y no meros observadores de la enseñanza que se desarrolle en el aula.

Asimismo, con este proyecto se incide en el mayor reto a diferencia de otras propuestas, es decir, en esta intervención formativa las docentes no pueden perder el entusiasmo ni la constancia por querer aprender aspectos formativos que le permitan mejorar sus capacidades. Este reto se puede superar a través del apoyo emocional que le proporciona el/la pedagogo/a para conseguir la meta prevista. Por tanto, cada actividad que realicen será un desafío no solo profesional sino personal que permita fortalecer sus valores positivos hacia la educación.

Para finalizar considero que estos desafíos se pueden afrontar de manera excepcional ya que, los mismos supondrían sentimientos motivacionales e intrínsecos para ejercer su vocación profesional. (Información ampliada de valoración de las competencias en anexo 31. Valoración de competencias)

10. Bibliografía

Braga Blanco, G. M. y Belver Domínguez, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: Una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, pp. 199-200 Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/45688/47915>

Goleman, D. (2009). El espíritu creativo. Barcelona (España). Editorial: Ediciones B,S.A. Recuperado de: https://kupdf.net/download/el-espiritu-creativo-daniel-goleman_5b080625e2b6f51e62dfe987_pdf

Moreira, M. A. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna, España. Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/ocw/file.php/4/ebookte.pdf>

Muntaner, J.J (2001) La persona con retraso mental bases para su inclusión social y educativa. Guía para padres y educadores. España. Editorial: Aljibe

Ortega, P. y Mínguez, R. (2001) Los valores en la educación. Editorial Ariel Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

(Información ampliada sobre la bibliografía utilizada en anexo 32. Bibliografía)

11. ANEXOS

Anexo 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Anexo 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Situación del centro; Complejo Acamán de Hermanas Hospitalarias:

Historia:

Este complejo surge a partir de “*La Congregación de Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús*” (Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, 2011), por el fundador San Benito Menni a finales del siglo XIX, en la comunidad autónoma de Madrid. Pero, en Tenerife se instauró en el año 74 con el objetivo de proporcionar a todas las personas con discapacidad intelectual una inclusión social. Además, todo ello se lleva a cabo, a partir de la misión eclesial que tiene como principal objetivo amparar a las personas enfermas que están en riesgo de exclusión social.

Los valores que definen este Complejo son; por un lado, la empatía, la cual permite que se genere una relación de comunicación y confianza entre los/as usuarios/as y el/la profesional. Por otro lado, la solidaridad que permite que los/as participantes sientan el apoyo del profesional, como un/a guía que les facilite la autonomía personal. Además, un valor que resalta este Complejo, es el valor del amparo y acogimiento de las personas, para su cumplimiento es necesario mencionar que el Complejo facilita una atención diurna a los/as usuarios/as con el fin de que les inspire a los/as mismos/as un sentimiento de integración y les impida percibir dificultades en su integración educativa y/o social.

En todos estos valores, se puede destacar, la importancia que supone la realización de actividades destinadas a la atención religiosa. Además, el Complejo expone unos requisitos explícitos e implícitos para ser voluntario/a de dicha institución, destacando en el mismo, la ética personal y profesional, que debe ejercer en el centro, al igual que la formación que debe recibir para desenvolverse adecuadamente en cada área o ámbito, al cual destine su apoyo.

Instalaciones del complejo en Tenerife:

Este complejo consta de cuatro recursos espaciales en los que se desarrolla actividades con las personas con diversidad intelectual.

-Colegio de Educación Especial Acamán: se divide en dos áreas, por un lado, el área de educación básica y, por otro lado, el área de tránsito a la vida adulta. Este colegio está conformado por un total de 102 alumnos y alumnas.

- Centro de Atención Diurna: se atiende a un total de 110 plazas para personas que se encuentran en edades comprendidas entre los dieciocho y sesenta y cinco años. En el mismo, se realizan actividades de ocio que permitan generar una integración adecuada a cada usuario/a.

-Centro Especial de Empleo: en esta instalación se facilita a jóvenes con diversidad funcional un apoyo y asesoramiento laboral que les permita generar una autonomía personal y profesional para el empleo destinado al sector servicios en concreto a empresas. Hay un número total de diez plazas disponibles para este ámbito.

En resumen, todos estos recursos espaciales se sitúan en La laguna, pero es necesario añadir que este Complejo ha aumentado sus instalaciones en Arona por ello, se puede señalar algunos aspectos de la misma, a continuación:

Instalaciones del complejo en Arona:

-Residencia de Arona: se les facilita una atención especial y diurna a veintiocho personas que tienen capacidad intelectual. Además, es necesario saber que en el mismo, se realizan actividades que permiten generar una participación social y educativa entre los/as usuarios/as. Se sitúa en Arona.

Por consiguiente, atendiendo a la propuesta central y contextual del TFG será necesario conocer en profundidad los aspectos profesionales y materiales de la institución situada en la **Laguna**. A continuación, se expondrá de manera detallada los recursos profesionales que posee dicho complejo:

Área educativa:

En esta área se desarrollan actividades educativas y formativas destinadas a las personas con discapacidad intelectual en edades comprendidas desde los catorce hasta los veintiuno años.

Profesionales:

“Como superiora del centro; Sor Isabel Santamaría Benito, director gerente; Juan Carlos Griñón Campo, directora pedagógica; Dulce Maria Rufino Ventura,

coordinador residencia Acamán – Arona” (Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús,2011)

Con respecto a los/as profesionales del centro del área educativa que es lo que me compete es necesario saber que consta de; *“1 directora pedagógica, 12 profesores de pedagogía terapéutica, 2 orientadores, 3 logopedas” (Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús,2011)*

Servicios:

Esta área educativa se divide en dos etapas, por un lado, la etapa de educación básica y, por otro lado, el programa de tránsito a la Vida Adulta, en este último programa, se desarrolla actividades formativas a alumnado de edades comprendidas entre los catorce a dieciocho años. En este programa se desarrollan tres ámbitos esenciales; por un lado, el desarrollo de la autonomía personal que tiene como objetivo que el/la usuario/a realice actividades diarias de cuidado e higiene de forma autónoma, además de que sea responsable de las acciones que realice en las mismas. Por otro lado, se desarrolla la autonomía social a través de actividades educativas enfocadas a la interacción social entre su grupo de iguales con el propósito de que los/as mismos/as tengan un sentimiento de pertenencia e integración. Y, por último, se lleva a cabo un ámbito de autonomía laboral que permita al alumnado realizar actividades prácticas y profesionales orientadas al sector primario y terciario, en el que se puede destacar actividades enfocadas a la jardinería y al sector servicios.

Es necesario saber que el centro ofrece los siguientes servicios: psicología, logopedia, fisioterapia, preparación laboral, servicio comedor y servicio de transporte.

Área sociosanitaria:

En cuanto al área sociosanitaria que consta del Centro de día Acamán (CAD) y Centro Ocupacional San Benito Menni. Ambos centros, tienen como objetivo generar inclusión e integración de las personas que tienen una alta gravedad de discapacidad intelectual. Ambos se diferencian en aspectos espaciales y profesionales que se exponen a continuación:

Profesionales:

El CAD: “1 psicólogo- coordinador, 1 trabajadora social, 1 fisioterapéutica, 1 logopeda, 1 técnico de integración social y 4 cuidadores.” (Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, 2011)

El Centro Ocupacional: “1 coordinador, 2 psicólogas, 1 trabajadora social, 3 monitores de talleres, 1 fisioterapeuta, 1 logopeda, 10 cuidadores y 10 técnicos de integración social.” (Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, 2011)

Espaciales:

Atendiendo a las necesidades educativas y/o sociales de cada usuario/a, en ambos centros (Centro Ocupacional San Benito Menni y el Centro de Día Acamán) se destinan los siguientes servicios:

-**Servicio de atención personal:** en este ámbito se desarrollan actividades que permitan beneficiar a los/as usuarios/as de una autonomía personal con asesoramiento y apoyo profesional.

- **Servicio de rehabilitación e inserción laboral/social:** cuyos objetivos están enfocados a suministrar a los/as usuarios/as habilidades sociales y comunicativas que permitan interacción social y sentimiento de integración en el sistema social.

-Además de otros servicios tales como; psicología, fisioterapia y logopedia.

Asimismo, es necesario resaltar que a diferencia del Centro Ocupacional San Benito Menni, el Centro de Día Acamán consta de un servicio de participación, promoción e inserción social, el cual, tiene como objetivo promover y normalizar la integración de las personas con diversidad intelectual en actividades deportivas y culturales de la sociedad. Además, en este centro se puede destacar un amplio número de talleres y excursiones a los lugares de ocio, los cuales tengan como fin, fortalecer la adquisición del aprendizaje y logro de dicho objetivo. Además, el Centro de Día Acamán facilita a los/as usuarios/as acceso al servicio de comedor.

Datos sobre la participación de las familias en el Complejo:


-**El A.M.P.A del colegio Acamán:** Tiene como objetivo generar apoyo y coordinación en las actividades escolares y extraescolares destinadas al alumnado que se encuentra matriculado en el mismo.

-El AMPA del área sociosanitaria: coordinan actividades destinadas a las áreas educativas y socio-sanitarias, facilitando a través de las mismas, información de estadísticas de empleo a todos/as los/as usuarios/as y/o propuestas de actividades o talleres que permitan fortalecer los objetivos profesionales que se propongan.

-Club de múltiples deportes: en este ámbito, se desarrollan las actividades deportivas en las que se establece una coordinación entre las familias con alumnado matriculado en colegios ordinarios y las familias con alumnado matriculado en este Complejo, con el propósito de generar actividades que permitan una inclusión de todo el alumnado independientemente de su diversidad.

Anexo 2. ASPECTOS SOCIALES

Anexo 2. ASPECTOS SOCIALES


EDUCAbase

Avance de la Estadística de estudiantes universitarios. Curso 2017-2018
 Estudios de Grado y Primer y Segundo Ciclo. Total Nacional.

1.5.1 Número total de estudiantes matriculados, por tipo de universidad, tipo de centro, sexo y campo de estudio. Estudios de Grado y 1º y 2º Ciclo.
 Unidades: Estudiantes matriculados

	Universidades Públicas		Universidades Privadas	
	Centros adscritos		Centros adscritos	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
	2017-2018	2017-2018	2017-2018	2017-2018
01-Educación	7.383 ¹	2.400 ¹	827 ¹	354 ¹
011201 - Educación infantil	3.570 ¹	322 ¹	362 ¹	42 ¹
02-Artes y humanidades	2.528 ¹	2.255 ¹	1.449 ¹	1.205 ¹
03-Ciencias sociales, periodismo y documentación	1.363 ¹	527 ¹	156 ¹	93 ¹
04-Negocios, administración y derecho	5.573 ¹	6.488 ¹	1.120 ¹	1.103 ¹
05-Ciencias	30 ¹	27 ¹	- ¹	- ¹
06-Informática	58 ¹	613 ¹	6 ¹	119 ¹
07-Ingeniería, industria y construcción	667 ¹	3.778 ¹	13 ¹	31 ¹
08-Agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, y veterinaria	59 ¹	199 ¹	- ¹	- ¹
09-Salud y servicios sociales	10.928 ¹	3.977 ¹	588 ¹	271 ¹
10-Servicios	4.093 ¹	4.658 ¹	187 ¹	335 ¹

Avance de la estadística de estudiantes universitarios. Gobierno de España (2017-2018).

Anexo 3. COMPETENCIAS DEL PROFESORADO

Anexo 3. COMPETENCIAS DEL PROFESORADO

En cuanto a la competencia teórica se puede analizar desde la perspectiva del pilar “saber” (Delors, 1997, p.4), el cual se centra en que el/la profesional debe de poseer una óptima capacidad conceptual de los términos educativos generados a partir de una formación continua a la que debe someterse. Por otro lado, en cuanto a la competencia práctica se debe de promover el pilar del “saber hacer” (Delors, 1997, p.34), el cual permite que se aplique todo el conocimiento necesario al proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado atendiendo a metodologías activas o toma de decisiones de dinámicas de grupos. Por último, el/la docente debe de poseer una competencia teórico-práctico que se puede sostener en el pilar del “saber ser” (Delors, 1997, p.34), en dicha competencia debe predominar la ética profesional y, sobre todo un sentimiento de vocación con actitudes positivas para poder transmitir aquello que quiere enseñar, siendo los/as niños/as los/as auténticos/as protagonistas de sus aprendizajes y de su escuela; oponiéndose a los principios pedagógicos pasivos, memorización mecánica, sumisión a la autoridad, competitividad, etc.

Anexo 4. TABLA DE OBSERVACIÓN

Anexo 4. TABLA DE OBSERVACIÓN

Instrumentos de recogida de información.

- A. Interacción con el alumnado en el aula.
- B. Participación del alumnado del aula a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la profesora.

Instrumentos de recogida de información:

La observación:

Puede aplicarse a cualquier actuación o manifestación observable de la realidad, pero, para que se convierta en una verdadera técnica debe de cumplir los siguientes requisitos:

- Adecuarse a un objetivo fijado.
- Estar planificada y sistematizada.
- Estar sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad.

Las ventajas de la observación son las siguientes:

- Se obtiene la información tal y como ocurre en las situaciones expuestas.
- Se obtiene información acerca de las personas que no pueden ofrecer a la intervención información verbal.
- Se precisa menor cooperación activa por parte de los/as sujetos/as.

Hay 4 tipos de observaciones: Observación participante, observación no participante, participante como observador y auto observación. Pero en esta propuesta se va a realizar una observación participante, en la cual, como observadora me integro en la dinámica que estoy estudiando, participando en las actividades del grupo o sujeto para establecer contacto directo con la realidad.

1. Analizar si el profesorado fomenta la integración del alumnado en el aula.
2. Categorías a observar con las correspondientes conductas que se van a analizar.

A. Interacción con el alumnado en el aula:

Insiste (repite varias veces la pregunta para que le respondan) en la participación activa del alumnado durante la exposición de un tema.

Insiste (pregunta varias veces) si tienen duda ante la explicación.

Deja un tiempo antes de comenzar la clase para preguntar sobre sus actividades realizadas (ocio, educativas) del día anterior.

Cuando finaliza las explicaciones de actividades (musicales, artísticas...) se realiza trabajo en grupo.

Realiza actividades planificadas para la integración del alumnado en una actividad (musicoterapia, plástica...)

Aplica técnicas (estrategias, métodos) con las que, se puedan esclarecer los conflictos que se generan entre el alumnado.

Aptitudes de liderazgo para generar debates en el alumnado (control del debate, silencios oportunos, generar un clima de confianza...)

B. Participación del alumnado del aula a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la profesora:

Sigue con la mirada la explicación del profesorado

Está en silencio cuando la profesora está explicando

Participa (levanta la mano, responde...) cuando la profesora realiza una pregunta de un tema en concreto.

Pregunta dudas durante las explicaciones.

Cuando finaliza su ejercicio ayuda al otro compañero a realizar la tarea.

Respeto el turno de palabra (permanece en silencio, realiza escucha activa...) de su compañero/a.

No se relaciona de manera adecuada (pega, insulta a sus compañeros/as cuando le coge sus cosas).

3. Tipo de observación: Observación participante a 6 alumnos de un aula en un periodo de observación de 30 minutos con un intervalo de tiempo de 5 minutos de observación y 3 minutos de descanso.

En un registro de estimación verbal/descriptiva, con una unidad de análisis de frecuencia e intensidad

TABLA 1: Interacción con el alumnado	Casi nunca	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Insiste (repite varias veces la pregunta para que le respondan) en la participación activa del alumnado durante la exposición de un tema.					
Insiste (pregunta varias veces) si tienen duda ante la explicación.					
Deja un tiempo antes de comenzar la clase para preguntar sobre sus actividades realizadas (ocio, educativas) del día anterior.					
Cuando finaliza las explicaciones de actividades (musicales, artísticas...) se realiza trabajo en grupo.					

Realiza actividades planificadas para la integración del alumnado en una actividad (musicoterapia, plástica...)					
Aplica técnicas (estrategias, métodos) con las que, se puedan esclarecer los conflictos que se generan entre el alumnado.					
Aptitudes de liderazgo para generar debates en el alumnado (control del debate, silencios oportunos, generar un clima de confianza...)					

TABLA 2: Participación del alumnado del aula a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la profesora:	Casi nunca	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Sigue con la mirada la explicación del profesorado					
Está en silencio cuando la profesora está explicando					

Participa (levanta la mano, responde...) cuando la profesora realiza una pregunta de un tema en concreto.					
Pregunta dudas durante las explicaciones.					
Cuando finaliza su ejercicio ayuda al otro compañero a realizar la tarea.					
Respeto el turno de palabra (permanece en silencio, realiza escucha activa...) de su compañero/a.					
No se relaciona de manera adecuada (pega, insulta a sus compañeros/as cuando le coge sus cosas).					

Anexo 5. REPUESTAS

Anexo 5. REPUESTAS

Respuestas de las docentes del Complejo Acamán Hermanas Hospitalarias:

- Trabajar técnicas de desarrollo de atención para facilitar la integración.
- Conocer metodologías innovadoras y creativas que permitan integrar al alumnado.
- Formación: con contenidos actualizados (leyes, normativas sobre diversidad funcional...)
- Conocer proyectos realizados sobre la inclusión
- Conocer los recursos existentes en las zonas metropolitanas.
- Buscar la concienciación de los profesionales del ámbito de la educación sobre la diversidad.
- Pautas – posibilidades de la inclusión en las diferentes etapas de la vida de la persona con diversidad funcional (Infantil, adolescente, adulta).
- Inclusión en los centros de educación especial.

En resumen, a partir de la observación realizada al profesorado y la pregunta expuesta a la docente se puede destacar lo siguiente:

- Las profesionales generan un proceso de enseñanza - aprendizaje poco participativo.
- El profesorado no sabe de forma concisa la diferencia del concepto de inclusión e integración.
- El profesorado carece de capacidad para incorporar los resultados a futuras actuaciones.
- Las profesionales tienen dificultades para aplicar técnicas (estrategias, métodos).
- Las docentes carecen de aptitudes de liderazgo para generar debates en el alumnado.
- Trabajar técnicas de desarrollo de atención para facilitar la integración.

- Conocer metodologías innovadoras y creativas que permitan integrar al alumnado

-Formación: con contenidos actualizados (leyes, normativas sobre diversidad funcional...)

-Conocer proyectos realizados sobre la inclusión

-Conocer los recursos existentes en las zonas metropolitanas.

-Buscar la concienciación de los profesionales del ámbito de la educación sobre la diversidad.

-Pautas – posibilidades de la inclusión en las diferentes etapas de la vida de la persona con diversidad funcional (Infantil, adolescente, adulta).

-Formación acerca de la inclusión en los centros de educación especial.

Anexo 6. TABLA DE PRIORIZACIÓN DE LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

Anexo 6. TABLA DE PRIORIZACIÓN DE LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

Línea de intervención	Urgencia	Impacto	Masa crítica	Dificultades pedagógicas	Viabilidad	Resultado
Intervenir con el profesorado en la formación acerca de la diferenciación conceptual existente entre el término de integración e inclusión.	5	4	5	2	5	21
Intervenir con el profesorado en la formación de contenidos actualizados (leyes, normativas sobre diversidad funcional...)	2	3	4	1	5	15
Intervenir con el profesorado en conocimiento de proyectos realizados sobre la inclusión	2	1	2	3	4	12
Intervenir con el profesorado en la búsqueda de recursos existentes en las zonas metropolitanas.	3	3	2	2	4	14
Intervenir con el profesorado en la concienciación de los profesionales del ámbito de la educación sobre la diversidad.	3	2	4	2	4	15
Intervenir con el profesorado en formación de metodologías activas y educativas para la integración del alumnado.	4	5	4	3	5	21
Intervenir con el profesorado en búsqueda de técnicas (estrategias, métodos) para resolución de conflictos.	4	3	4	4	3	18

Intervenir con el profesorado en implementación de técnicas de desarrollo de atención para facilitar la integración.	4	3	2	4	4	17
Intervenir con el profesorado en el aprendizaje de metodologías creativas que permitan integrar al alumnado	5	4	5	4	5	23
Intervenir con el profesorado en pautas – posibilidades de la inclusión en las diferentes etapas de la vida de la persona con diversidad funcional (Infantil, adolescente, adulta).	4	3	2	2	5	16
Intervenir con el profesorado en la formación acerca de la inclusión en los centros de educación especial.	4	3	3	2	4	16
Intervenir con el profesorado en herramientas que favorezcan la autonomía personal en la toma de decisiones.	3	4	3	3	3	16
Intervenir con el profesorado en implementación de habilidades sociales y comunicativas para generar debates en el alumnado.	3	3	2	4	2	14

Anexo 7: JUSTIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE INTERVENCIÓN

Anexo 7: JUSTIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE INTERVENCIÓN

Justificación:

Línea de intervención seleccionada: “intervenir con el profesorado en el aprendizaje de metodologías creativas que permitan integrar al alumnado.”

Ámbito de urgencias:

He valorado con mayor puntuación al ámbito de urgencia de esta línea de intervención porque considero que es necesario que las educadoras adquieran competencias profesionales que les permita generar y desarrollar sus procedimientos educativos y metodológicos orientados a una óptima integración del alumnado con diversidad intelectual y con ello, se consiga del mismo modo disminuir aquellas actuaciones de etiquetaje del alumnado. Por tanto, esta línea de actuación se puede considerar muy urgente ya que, es necesario que se prevengan sesgos o juicios de valor derivados de las capacidades del alumnado, con el fin de que, se genere un clima veraz y de confianza en el aula y, por consiguiente, las docentes puedan desarrollar habilidades de trabajo en grupo que le permitan al alumnado generar un sentido de pertenencia de las actividades que realice.

Asimismo, considero que es necesario que se atienda de manera urgente este ámbito porque es relevante que los/as profesionales hagan uso de la capacidad creatividad con la que puedan realizar actividades que permitan que el alumnado sienta interés por algo nuevo y muestre una actitud más motivante a las actividades que se vayan a realizar.

Ámbito de impacto:

Considero que la línea de intervención mencionada anteriormente puede ocasionar cambios importantes en la ampliación de conocimientos formativos e integrales de cualquier educador/a destinado/a al currículo de educación especial porque su intervención no solamente puede afectar al aprendizaje e integración de los/as alumnos/as, sino que puede involucrar a aquellas personas del entorno más cercano del alumno/a.

Ámbito de masa crítica:

A través de esta línea de intervención se beneficiarán un gran número de profesionales de dicho ámbito, ya que todo el colectivo destinatario de la etapa de básica necesita

obtener competencias procedimentales y creativas que permitan desarrollar actividades integradoras y que como consecuencia su centro sea considerado como una de instituciones que presenta una calidad óptima en la intervención con los/as usuarios/as.

Ámbito de dificultad pedagógica:

He considerado que el grado de dificultad a la hora aplicarse es bajo porque el profesorado posee un conocimiento inicial acerca de esta área ya que han realizado su carrera profesional como maestras de infantil y un máster de PT por tanto, una intervención formativa no supondría un alto grado de dificultad además, tal y como se ha comentado anteriormente, dicha temática abarca un gran número de participantes destinatarias en las que se puede destacar su alta motivación por adquirir dicho conocimiento, este hecho permitirá que su realización sea más sencilla.

Ámbito de viabilidad

He valorado con mayor puntuación esta línea de intervención porque considero que existe una gran cantidad de información factible acerca de la temática mencionada y por ello, pienso del mismo modo que hay muchas oportunidades para intervenir en diferentes espacios con la ayuda de múltiples recursos.

Además, es necesario destacar que esta línea de intervención es viable porque a través de la misma se atienden a las necesidades expuestas del colectivo, es decir, se parte de las sugerencias o demandas señaladas por las mismas, con el fin de que tengan un sentimiento de pertenencia con respecto a la intervención que se quiera llevar a cabo y se logre un vínculo profesional y de transparencia de la información expuesta en esta propuesta. Por tanto, hay una retroalimentación y esto supone a su vez, una mayor cercanía con las participantes; este aspecto permite que se facilite la viabilidad en la realización de la línea de actuación.

Anexo 8. METODOLOGÍA EXPOSITIVA.

Anexo 8. METODOLOGÍA EXPOSITIVA.

8.1 ¿Qué es la metodología expositiva?

Este tipo de metodología ha predominado desde el XIX a raíz de la consolidación de las escuelas unitarias en el sistema educativo. Se considera por parte de los/as profesionales como el método más efectivo que facilita el aprendizaje competencial del alumnado, es decir, solo se tiene en cuenta la capacidad cognitiva del alumno/a, siendo el/la responsable de su mérito, es decir, no se cuestiona la metodología que realiza el/la docente, además para desarrollar una óptima metodología expositiva se pretende *“buscar la implicación de la audiencia, ser llevada a cabo con interés y entusiasmo, hacer uso de las adecuadas habilidades comunicativas y de expresión corporal”* (Rodríguez, 2011,p.89)

El/la profesional hace uso de la elocuencia para exponer las actividades teóricas y cuantitativas, a partir de las mismas, pretende conocer de manera objetiva el rendimiento del alumnado. Por tanto, la evaluación se utiliza como un sustituto de la autoestima, de manera que lo que condicione e influya en los/as alumnos/as dependa de su esfuerzo, por ello la evaluación dentro de la escuela cumple dos funciones; la primera realizar el diagnóstico de trayectoria de los alumnos/as y la segunda clasificarlos/as en base a los resultados que obtengan.

Por tanto, la relación que existe entre la motivación y la evaluación, es que el profesor/a sustituye la motivación intrínseca del alumno/a, por la motivación extrínseca utilizando los resultados que se generen en la evaluación de los mismos, como estímulos motivacionales, de forma que si los resultados son positivos los/as alumnos/as estarán más motivados, pero si por el contrario son negativos estarán más desmotivados. De este modo, la motivación inicial y los intereses del alumnado se acaban perdiendo a lo largo del tiempo, y la motivación más importante que acaban desarrollando es la que viene dada por los resultados alcanzados dentro del sistema educativo, es decir, las calificaciones que obtengan en las diferentes asignaturas a través de la evaluación.

8.2 Enfoque de la metodología expositiva:

El enfoque que constituye este tipo metodología es el **formativo** en el que, el/la profesional reorganiza sólo los conocimientos objetivos. Además, es necesario señalar

que, el conocimiento que adquiere va a fundamentar sus competencias la estrategia metodológica, además como metodología expositiva.

Asimismo, el modelo de metodología en su currículum es **teórico**, en el que lo más importante es cumplimentar los objetivos preestablecidos. Para ello, hace uso de recursos materiales de planificación mecánica con libros de textos; *“El libro de texto se ha configurado como una invariante de la escuela, como un material estable, de hecho, el material pedagógico de más larga duración en la historia de la escuela.”* (Braga y Belver, 2016, p.200).

Además, su forma de organización se basa en reproducir aspectos rutinarios dentro del aula. Por ello, se puede afirmar que tiende al conformismo con actitud indiferente y pasivo/a con respecto a los cambios que le permita realizar modificaciones de los objetivos propuestos para facilitar una mejora de transmisión de los mismos a su alumnado y, en el caso de que intervenga en cambios que pueda realizarse en el aula recurre a criterios que son técnicos para fundamentar una intervención puntual y delimitada por un periodo de tiempo. Asimismo, suele considerarse a este tipo de profesional como un/a técnico/a experto/a de un conocimiento específico.

Para llevar a cabo esta metodología el/la docente utiliza el aula como el espacio esencial para la transmisión del conocimiento y todo ello, se desarrolla en la jornada lectiva del centro. Además, es necesario señalar que el profesorado que hace uso de este tipo de metodología está enfocado a desarrollar una perspectiva unilateral, sin cooperación entre sus compañeros/as de profesión en el cual, no acepta de forma sencilla los cambios que se generen ya sea ideológicos como educativos.

Anexo 9. METODOLOGÍA PARTICIPATIVA

Anexo 9. METODOLOGÍA PARTICIPATIVA

9.1 ¿Qué es la metodología participativa?

Esta metodología tiene como objetivo que el/la alumno/a sea partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de metodología comenzó a aplicarse desde finales del siglo XIX, debido al interés que supuso el concepto de educación, como área idónea para la mejora de la economía e infraestructuras.

Este tipo de metodología consiste en que el conocimiento se crea a partir de las percepciones que expongan todos/as los/as participantes. Su forma de trabajo se basa en la realización de debates con los que se destaquen las opiniones o aportaciones que se puedan realizar. Por ello, este tipo de profesional le da un valor relevante a la capacidad comunicativa, como una vía esencial para intervenir de forma adecuada y eficiente.

Asimismo, en el proceso evaluativo se tiene en cuenta los aspectos cuantitativos, pero, haciendo un especial énfasis en los aspectos cualitativos que permiten no solo conocer lo cognitivo sino habilidades procedimentales.

9.2 Enfoque de la metodología participativa:

El enfoque que incide en este tipo de metodología es el **participativo** en el que el/la profesional aplica la cooperación como fundamento esencial. Asimismo, con este tipo de enfoque se incide en la capacidad de la cooperación, a partir de la cual, un/a profesional es eficaz si muestra respeto y apoyo hacia las opiniones del resto de personas, a través de la escucha activa y comprensión, es decir, se considera que, a través de estos aspectos se genera una retroalimentación óptima, creando críticas constructivas que permitan desarrollar cambios. Además, otro enfoque que complementa a la metodología participativa es el enfoque de **asesoramiento**, el cual, el/la profesional es un guía que orienta y aconseja a los/as asistentes/as sobre los objetivos que pueden planificar para conseguir lo que se proponen. Este enfoque tiene en cuenta que “el asesor no puede perder de vista que su función es siempre vicaria de los órganos y personas que tienen encomendada la responsabilidad de tomas decisiones” (Monereo y Ignacio, 2005, p. 90)

El modelo que preside este tipo de metodología es **práctico** en el que, hay cohesión entre la teórica y la práctica, es decir, no se limita a acatar lo preestablecido, sino que propone diferentes actuaciones para lograr llevarlo a la práctica esto se puede afirmar al

considerar “asesoras y asesores han supuesto una contribución decisiva tanto a la mejora de la educación del alumnado con necesidades especiales como al cambio de la cultura de centros” (Monereo y Ignacio, 2005, p. 90) Además, lo más importante no es tanto conocer el rendimiento del alumnado sino generar mejoras del proceso de enseñanza que se pueden efectuar en los procedimientos que expone el profesorado para transmitir los conocimientos. Por tanto, los objetivos son más flexibles. Asimismo, se tiende a consensuar de manera integral dicha comprensión y tolerancia a nuevas aportaciones con respecto a propuestas o procedimientos que se quieren aplicar ya que, se parte de la idea de que el trabajo colaborativo entre los/as mismos/as facilita la mejora de la práctica docente.

Por tanto, con este tipo de metodología se aplica adaptaciones curriculares con proyectos y trabajos que permitan atender a la diversidad existente en el aula. Además, en este caso, el profesorado tiende a tener una visión amplia de sus actuaciones, es decir, intenta buscar el sentido a sus acciones que desarrolla en el aula a través de la reflexión. Además, un criterio que permita desarrollar una visión práctica-contextualista, es aquel que parta de la idea de que debe existir una motivación intrínseca que permita generar ideas que mejoren su metodología a través del trabajo en conjunto con el alumnado, con el fin de que, a su vez, los/as mismos/as se sientan partícipes de este proceso de aprendizaje. Asimismo, el/la profesional intenta desarrollar unas acciones destinadas a la integración del alumnado, por tanto, este tipo de metodología propicia un clima de integración y empoderamiento personal. Para ello, se hace uso de recursos tecnológicos tales como; Tablet, ordenadores o pantallas digitales que generen actividades educativas destinadas a aprendizaje o estimulación cognitiva.

Para esta metodología el profesorado recurre al aula; cómo único espacio, sino que, intenta desarrollar actividades en el resto de espacios existentes del centro para efectuar un método de enseñanza aplicable y práctico. Además, tiende a que el/la alumno/a no solo efectúe su aprendizaje en el aula, sino que puede desarrollar estrategias por descubrimiento, en el que el alumnado sea capaz de construir su propio aprendizaje.

Por tanto, se puede afirmar que el profesorado desarrolla un enfoque constructivista en su ejercicio profesional porque tiende a cambiar o mejorar la realidad en la que se encuentra a través de la cooperación y retroalimentación existente entre sus compañeros/as profesionales y su alumnado en el aula.

Anexo 10. METODOLOGÍA EMANCIPADORA

Anexo 10. METODOLOGÍA EMANCIPADORA

10.1 ¿Qué es la metodología emancipadora?

La metodología emancipadora se intenta aplicar en aquellos centros educativos que tienen como objetivo principal el desarrollo de la educación integral del alumnado en el aula. Este tipo de metodología se ha desarrollado a lo largo de este siglo XXI en prácticamente todos los centros ordinarios y especiales.

Esta metodología tiene como objetivo que el/la profesional sea el protagonista de la creación de la forma de trabajo que ejecute, esta forma de trabajo permite que el/la mismo/a sea el/la principal agente del cambio a través del desarrollo de múltiples capacidades integrales que permitan que pueda recurrir a diferentes modos de transmisión del contenido, tales como la elocuencia o la práctica, orientados especialmente a la construcción del conocimiento individual y autónomo, con el que pueda generar una creatividad idónea y necesaria para desarrollar acciones o propuestas que quiera ejecutar y que éstas a su vez, sean transmitidas a su alumnado, es decir, la metodología emancipadora se considera como una metodología donde prima *“la cooperación y la solidaridad.”* (Lorenzo, 2016, p.228)

Es necesario mencionar que el/la profesional generará los cambios oportunos partiendo del cuestionamiento que realice de los aspectos educativos que engloban el ámbito político, es decir, independientemente de su ideología política debe desarrollar una visión amplia y abierta a los posibles cambios que produzcan mejoras educativas, esto se puede exponer al considerar que la metodología emancipadora supone *“abordaje de problemáticas reales y cercanas que por un lado, relacionan la labor educativa con el contexto social circundante, y por otro, introduce de manera transversal nociones de concienciación social en los educandos.”* (Lorenzo, 2016, p.214)

Además, es necesario resaltar que la evaluación que se realiza engloba aspectos reflexivos y subjetivos del alumnado, ya que el fin último de esta metodología es que el alumnado construya su propio conocimiento a través del aprendizaje interpersonal que se genere en el aula.

10.2 Enfoque de la metodología emancipadora:

El **enfoque** que se desarrolla en este tipo de metodología es el **lúdico** que se puede definir como *“aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en*

un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo” (Alcedo y Chacón, 2011, p. 72)

Este enfoque es necesario para el desarrollo del eje integral de una persona, es decir, con este tipo de metodología el/la profesional considera relevante la implicación del aprendizaje que abarque lo físico, mental y emocional del individuo a través del dinamismo que supone la realización del juego, pero, sin perder la visión del aprendizaje significativo de la actividad realizada. Además, es necesario añadir que la metodología emancipadora está constituida en un enfoque **cultural-recreativo** en el que se parte de la idea de considerar relevante el uso de la creatividad, a través de las vías artísticas que permitan generar interdependencia personal y profesional del conocimiento que puede desarrollar el individuo a partir de una lluvia de ideas. Además, a través de este enfoque el/la profesional no solo realiza una actividad fundamentada en la creatividad *“sino que se pone a disposición del niño para que se cumplan unos objetivos desarrollen sus potencialidades, ya que el mismo permite la socialización”* (Alcedo y Chacón, 2011, p. 72)

Es necesario mencionar que en este tipo de metodología se ha desarrollado el modelo **crítico**, el cual parte de la idea de que es necesario aplicar cambios en las prácticas que se realicen. Asimismo, este modelo crítico tiene como objetivo que el /la profesional desarrolle una actitud emancipadora, en la que desarrolle de manera individualizada una determinada metodología atendiendo a sus conocimientos y habilidades, además del conocimiento interpersonal con el alumnado, por ello, para desarrollar este criterio es importante que la persona realice un autoconocimiento de sí mismo/a.

En este caso, el profesorado que practica este tipo de metodología emancipadora considera relevante la insistencia de la participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, piensa que es necesario que se efectúen una serie de interacciones constantes entre los diversos agentes educativos que permitan que se genere una relación de retroalimentación de opiniones en las que se consolide un aprendizaje más participativo y perteneciente por parte de todos/as los/as componentes implicados/as. Asimismo, es relevante mencionar que a raíz de esta práctica educativa se puede llevar a cabo actividades que propongan y coordinen los familiares, con el fin de que se desarrolle una óptima integración de los/as niños/as y a su vez, las familias puedan observar en primer plano, el rendimiento y el progreso educativo del alumno/a.

Asimismo, es necesario resaltar que en esta metodología se hace uso de todos los recursos educativos existentes en el aula, ya sean tecnológicos como fungibles, pero atendiendo a las ideas o propuestas que el profesorado establezca con la metodología que quiere desarrollar atendiendo a un uso adaptado para cada alumno/a.

Además, es imprescindible mencionar que el aula no es el único entorno en el que se desarrolla este tipo de metodología ya que, el profesorado opta por realizar tareas en espacios externos al centro. Por tanto, con este tipo de metodología no se limita el espacio o el tiempo de la intervención que se quiera realizar. Asimismo, es relevante mencionar que, al aplicar este tipo de metodología se hace uso de espacios de consenso para el cambio con el resto del profesorado, concretamente en la sala de profesores con el fin de evaluar y comprobar la comprensión de los cambios acordados, por ello, este tipo de metodología permite que el/la profesional tenga una visión amplia de los cambios que debe realizar de su propia realidad.

Anexo 11. METODOLOGÍAS ACTUALES E INNOVADORAS.

Anexo 11. METODOLOGÍAS ACTUALES E INNOVADORAS.

La metodología emancipadora es el único proceso de enseñanza- aprendizaje que permite que desde un enfoque crítico se desarrolle de manera adecuada las competencias profesionales para generar de forma eficaz la integración del alumnado en el aula, tal y como se ha mencionado anteriormente. Asimismo, es necesario mencionar que, actualmente esta metodología ha sufrido cambios en los recursos que permiten su ejecución. Para ello, se insiste en la idea de que es imprescindible introducir tecnologías que permiten generar una perspectiva más globalizada y actualizada con el contexto en el que se encuentra el sistema educativo. Por tanto, considero que es relevante realizar la siguiente pregunta; ¿Qué retos tiene la escuela para promover las tecnologías en el aula? Por un lado, el centro educativo debe tener en cuenta que es necesario “Desarrollar estrategias de formación del profesorado y de asesoramiento a los centros escolares en relación a la utilización de las tecnologías de la información y comunicación con fines educativos” (Moreira, 2009, p.11), es decir, el/la docente debe tener en cuenta que es necesario desarrollar una metodología que fomente el uso de las tecnologías para que el alumnado adquiera las competencias digitales necesarias. Pero, además debe tener en cuenta que es necesario que el aprendizaje no solo se puede desarrollar en el aula, es decir, que el contenido de la materia se pueda exponer a través de las aplicaciones tecnológicas, en las cuales el alumno/a pueda realizar o utilizar en cualquier lugar y a cualquier hora.

A continuación, se mencionarán los modelos actuales que se consideran innovadores y que generan cambios en el rendimiento del alumnado. Atendiendo al uso que le da el autor (Moreira, 2009):

11.1 Flipped Classroom

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje se aplica este modelo The Flipped Classroom (la clase al revés). Hay que indicar que este tipo de tecnología permite que el/la docente se conecte en cualquier lugar. Por ello, el/la docente utiliza esta herramienta para que el alumnado se conecte en horario no lectivo a la web y pueda visualizar videos explicativos sobre el contenido o temario de la asignatura.

Una vez lo haya visualizado podrá realizar tareas que haya señalado el/la docente, con el propósito de que el alumnado realice los ejercicios indicados y pueda tener una comunicación e integración en la dinámica en el horario lectivo de la asignatura.

Además, con su uso el/la alumno/a pueda aclarar dudas o exponer opiniones sobre el contenido junto a sus iguales y profesor/a.

11.2 Gamificación

El/la docente realiza actividades similares a las de los videojuegos, con el fin de que el alumnado tenga una cierta motivación en el aprendizaje. A través del mismo no tiene vergüenza a equivocarse e intenta conseguir el objetivo que se propone.

Con respecto a la gamificación es necesario indicar que el videojuego ha tenido tanta repercusión que, la psicología ha fundamentado sus teorías de desarrollo madurativo del niño y niña en la educación por medio de actividades destinadas a favorecer la motricidad, las habilidades y la orientación espacial, lo cual permite al individuo el desarrollo de la imaginación.

En cuanto a las ventajas de los videojuegos se pueden observar:

-La alfabetización tecnológica que consiste en que el centro educativo debe fomentar la competencia digital sobre los conceptos básicos de los mismos. Pero sin olvidarse de que dicha alfabetización se debe desarrollar a través del juego, esto permite que, el/la alumno/a desarrolle la capacidad tanto tecnológico como la socioemocional. Todo ello, permite que el alumnado pueda realizar una utilización adecuada de la instalación y el mantenimiento del juego.

- Permite el desarrollo de la concentración y capacidad de atención, es decir, mediante el juego, el alumno/a pretende alcanzar el objetivo final que en este caso consistiría en que el alumnado debe pasar de nivel para conseguir la meta. Por tanto, el/la alumno/a no se rinde e intente conseguir el premio, ya que no le da miedo equivocarse.

- La negociación, este hecho consiste en que el/la alumno/a tome una decisión rápida para la acción o estrategia que vaya a llevar a cabo. Por ello, es importante que el/la alumno/a deba desarrollar un sentido crítico acerca de lo que está realizando en todo momento.

En cuanto a los inconvenientes de los videojuegos se pueden observar aspectos tales como:

-Coste: incorporar juegos en programa educativo, esto conlleva a que los costes sean más elevados, ya que sería necesario renovar el material educativo y las herramientas utilizadas para ello, así como, el gasto en formación hacia el profesorado. “la ausencia o número limitado de ciertos medios y materiales (como pueden ser los de naturaleza audiovisual e informática)”. (Moreira, 2009, p.25)

- Aislamiento social: uno de los mayores inconvenientes en el panorama de los videojuegos y la tecnología es que su uso conlleva a desarrollar una determinada actitud de aislamiento social y, esto hace que las personas se conviertan en individuos aislados de la sociedad. En la actualidad la mayor parte de los videojuegos son sociales dando lugar a la interacción entre todas las personas, desarrollando a su vez algunos valores o inquietudes

11.3 Ulearning

Otra forma de aprender son los Ulearning, que es un aprendizaje que se adquiere a lo largo del tiempo, gracias a la ubicuidad de las tecnologías que tengan acceso a internet. El blended learning, es un aprendizaje en el que el alumnado puede aprender el contenido de la asignatura de forma presencial en el aula apoyándose en la realización de tareas o pruebas que debe realizar a través del dispositivo en la misma aula y también pueda realizar tareas fuera del horario lectivo de manera virtual.

11.4 Aprendizaje basado en competencias:

Con este modelo se desarrollan ejemplos de intervención o de praxis veraces que permitan al alumnado no solo investigar a través del uso de las tecnologías, sino que, a raíz de las mismas puedan realizar proyectos o diseños enfocados al lugar en el que se encuentra, es decir, este aprendizaje permite que el/la alumno/a pueda sentir que su aprendizaje es importante y real.

Asimismo, es necesario añadir que, a través de este modelo el alumnado puede tener en cuenta la rúbrica que va a utilizar su tutor/a que le va a evaluar, por ello, se puede afirmar que este sistema permite que el/la alumno/a tenga una mayor autonomía de su aprendizaje y su ejecución para poder lograr su fin último, que es aprender y desarrollar los conocimientos adquiridos.

Anexo 12. QUÉ ES LA CREATIVIDAD.

Anexo 12. QUÉ ES LA CREATIVIDAD.

La creatividad es una capacidad que permite generar ideas subjetivas y originales. Para desarrollar esta capacidad el/la profesional debería ser partidario/a de la concepción de la inexistencia de la verdad absoluta porque a raíz de la misma, puede cuestionar que la vida no es perfecta y que cada persona de manera individual es diversa y que en la mayoría de las ocasiones se equivoca.

Además, la persona creativa no es competitiva profesionalmente ya que, considera la relevancia del **pensamiento divergente o pensamiento creativo** la persona es imaginativa, poco convencional, quiere y pretende que el resto de su opinión, aceptando los errores que se puedan realizar. Todo ello, orienta a que la persona desarrolle actitudes de respeto y de conocimiento intrapersonal e interpersonal ya que, la misma no tiene vergüenza ni miedo por equivocarse porque considera que la toma de decisiones se ajusta a su respectiva brújula interna.

Anexo 13. EL ESPÍRITU CREATIVO.

Anexo 13. EL ESPÍRITU CREATIVO.

“Las personas que mantienen su creatividad a lo largo de toda la vida llegan a aceptar que los periodos de angustia constituyen una parte necesaria del proceso creativo.” (Goleman, 2009, p.22), es decir, la persona que sostenga la idea de que la mejora propicia un cambio y un progreso podrá desarrollar una actitud viable en la aceptación de los errores o fracasos de manera natural. Además, en situaciones de inquietud o preocupación, “la ansiedad puede fomentar una mayor disposición a continuar intentando solucionar un problema a pesar de la frustración” (Goleman, 2009, p.23); por ello, se puede afirmar que las personas que tienen una capacidad creativa intentan buscar alicientes que les permitan indagar y encontrar soluciones ante los problemas con los que se encuentra y no rendirse con facilidad.

Estos pensamientos creativos, según Kraft (citado en Goleman 2009, p.63) que expone que “la mente del individuo y la mente del universo se consideran en una última instancia como una sola”, es decir, considera que cuando no hay limitaciones de la brújula interna se puede lograr un desarrollo adecuado de la creatividad en su plenitud.

Todas estas premisas llevan a exponer que, en la jornada laboral los/as profesionales se nutren de no mostrar una importancia esencial por conocer el rendimiento final de manera cuantitativa, sino que tiene más mérito que “puedan aprender cosas nuevas, desarrollarse personalmente y expresar sus opiniones e ideas” (Goleman, 2009, p.144). Por tanto, es necesario que la creatividad esté orientada a una planificación de objetivos o metas de manera procesual generando los cambios oportunos que permitan un aprendizaje interdependiente y eficaz, siendo consecuentes de sus decisiones y actuaciones.

Anexo 14. CRITERIOS PARA ADQUIRIR VALORES CREATIVOS.

Anexo 14. CRITERIOS PARA ADQUIRIR VALORES CREATIVOS.

El/la profesional debe tener presente que no hay una única forma de realizar una metodología, es decir, hay muchas formas de desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Teniendo como requisitos principales partir de los intereses, gustos y capacidades de todo el alumnado, siendo estos aspectos, factores relevantes que fundamenten una base y cohesión sólida en el trabajo que realice en un aula.

Los criterios que debe someterse el/la profesional para desarrollar el valor de la creatividad es; “la empatía” (Ortega y Mínguez, 2001, p.34), esta actuación permite que en un primer momento el profesorado realice reflexiones individuales sin ningún tipo de vergüenza o pudor, para posteriormente ponerlas en común. Además, se consigue un clima informal en el que el/la profesional no propondrá ningún tipo de limitación a cualquier tipo de opinión que se le ocurra a los/as participantes, tanto si son incoherentes o lógicas ya que el/la profesional debe de hacer uso de la asertividad.

Por otro lado, otro criterio que es importante para que se genere el conocimiento creativo es “entender que no es posible el aprendizaje sin la participación activa del alumno” (Ortega y Mínguez, 2001, p.113), esta participación se puede considerar como el elemento idóneo para el desarrollo de la cohesión y dinamismo entre el alumnado del aula generando con ello, inclusión e integración de los/as mismos/as.

Es importante que el/la profesional considere en primer lugar una perspectiva contextual “la dinámica depende del contexto” (Lobato, 1991, p.145) para generar una igualdad de condiciones a los/as participantes, es decir, el/la profesor/a debe tener en cuenta, el espacio en el que se encuentra, en este caso, el aula y las capacidades individualizadas de cada alumno/a. Además, para evitar las ideas convencionales que tenga el/la profesional, debe de desarrollar una habilidad comunicativa con “pautas de comunicación cercanas y afectivas” (Lobato, 1991, p.145) propiciando un debate participativo con “ideas o percepciones que partan de los intereses del colectivo” (Pérez,1995, p.19) así, los/as asistentes se sienten partícipes de la dinámica; “la necesidad de inclusión o de aceptación” (Pérez,1995, p.19). Por tanto, el/la profesor/a de cada aula debe tener un sentimiento que genere un dinamismo y cohesión tal y como actúa un/a animador/a sociocultural en su profesión.

Además, es necesario resaltar que todo profesional debe de incidir de manera efectiva e inusual en el mensaje que quiera trasladar sobre aquello que se ha considerado o

intuido, es decir, para que se efectúe la creatividad es necesario que, el/la profesor/a deba “partir de que toda la verdad científica es siempre provisional y revisable” (Ortega y Mínguez, 2001, p.113).

Este criterio permite que, el/la profesional considere la necesidad de realizar cambios de lo que está expuesto teóricamente y que no hay problemas en crear sus propias metodologías de trabajo dentro del aula atendiendo a “procurar al alumno todas las oportunidades posibles que le lleven al autoaprendizaje” (Ortega y Mínguez, 2001, p.113), es decir, el/la profesional puede partir de la idea de que lo más importante es el desarrollo del aprendizaje del alumno/a y no tanto del rendimiento del mismo.

Por tanto, el/la profesional debe tener en cuenta que los/as alumnos/as son los/as principales protagonistas de su aprendizaje, capaces de crear su propio conocimiento y poder autoconocerse de manera más efectiva.

Anexo 15. ESTRATEGIAS CREATIVAS

Anexo 15. ESTRATEGIAS CREATIVAS

15.1 Los seis sombreros:

La estrategia creativa que se considera innovadora y que puede aplicar cualquier profesional de la docencia, es aquella que se conoce como; “Seis Sombreros para pensar” (De Bono, 1988). Esta estrategia tiene como objetivo que el/la profesional utilice los seis sombreros de colores con los que pueda desarrollar una creatividad espontánea y útil para su práctica profesional, como requisito indispensable será necesario que el uso que realice siga el orden de secuenciación de los colores de los sombreros que se exponen a continuación. Debería comenzar por el sombrero de color **blanco**, el cual, representa los datos u observaciones objetivas que el/la profesional realice acerca de aquellos aspectos en los que se quiere centrar en este caso, se está haciendo referencia a las características y capacidades individuales de cada niño/a. Con respecto al sombrero **amarillo** debe exponer aquellos pensamientos positivos que le transmite el espacio o los sujetos con los que vaya a trabajar, este sombrero permite conocer aquellos aspectos que le facilite desarrollar una visión positiva acerca del perfil de los/as usuarios/as, por ello las acciones que vaya a realizar el profesional se fundamentan en los pensamientos válidos, los cuales le faciliten desarrollar un pensamiento constructivo para el trabajo que quiere llevar a cabo. A continuación, el/la participante debe hacer uso del sombrero **verde**, en el que debe exponer todas las oportunidades que observe. Por otro lado, se puede hacer uso del sombrero **negro** que consiste en exponer todo los aspectos negativos o prejuicios que tenga del alumnado del aula en concreto, este sombrero facilita conocer los juicios de valor que tenga el/la profesional con el fin de que elimine esos pensamientos que permitan avanzar en el desarrollo de la metodología que quiera aplicar. Con respecto, al sombrero **rojo** se expondrá la parte emocional o intuición de lo que se quiere hacer y si es posible de lo que se pueda lograr. Por tanto, este sombrero permite que el/la profesional tenga en cuenta los aspectos u objetivos que quiere llevar a cabo, con los que pueda generar el esfuerzo y la creatividad necesaria para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, se encuentra el sombrero **azul** que tiene como propósito que se exponga de manera resumida todo lo que se ha comentado y especificar cómo se va a trabajar, esto permitirá que se fundamente de manera asequible la estrategia que se quiera desarrollar.

15.2 El pensamiento lateral:

Esta estrategia tiene como objetivo que el/la profesional ante una situación desarrolle un pensamiento divergente al existente en la sociedad o entre su grupo de iguales para desarrollar su propuesta metodológica.

Para ello, no debe limitar su brújula interna y debe dejarse llevar por los pensamientos que considere, pero siempre orientados a una óptica distinta al pensamiento estándar. Aunque, es necesario destacar que las consideraciones que realice tienen que ser coherentes con las necesidades educativas o capacidades que tenga el alumnado.

Además, “el pensamiento vertical” (De Bono, 1970) expone que el uso de este pensamiento no facilita la construcción de pensamientos por ello, sugiere que es necesario que se apliquen pensamientos diferentes a la lógica de manera deliberada, de ahí surge el nombre de pensamiento lateral.

15.3 Dispositivo de preguntas abiertas:

Tiene como objetivo que el/la profesional realice una serie de preguntas abiertas a partir de la situación inicial, para ello a través de las mismas, desarrollará ideas creativas que permitan identificar la situación planteada. Este dispositivo de preguntas abiertas es un recurso pedagógico necesario para la práctica profesional del día a día ya que, no solo permite desarrollar la creatividad, sino que facilita que se reflexione acerca de las cosas que percibe.

Asimismo, el/la profesional debe de exponer preguntas que no tengan opción de (si o no) sino las preguntas que se planteen tengan posibilidad de reflexión, siendo todas ellas recursos esenciales a su forma de trabajo creativo.

En este dispositivo el/la profesional debe tener en cuenta que en las preguntas abiertas: “el preguntar está íntimamente relacionado con la curiosidad, la creatividad, la actitud investigativa, emprendedora, innovadora” (Van de Velde, 2014, p.1)

Anexo 16. DINÁMICAS CREATIVAS

Anexo 16. DINÁMICAS CREATIVAS

El/la profesional puede desarrollar dinámicas creativas que le permitan conectar con la creatividad. Las dinámicas más importantes se exponen a continuación;

16.1 Letra gráfica H

Esta dinámica tiene como objetivo que, los/as participantes se dividan en pequeños grupos (dependiendo de los/as participantes). A continuación, uno de los/as participantes debe desarrollar un dibujo describiendo en alto lo que está dibujando, en ese dibujo debe estar impuesta la letra H, que en este caso los/as participantes deben adivinar en qué sitio se encuentra situada en el dibujo. Se considera como una *técnica creativa* (dinámicas grupales, 2019)

16.2 Isla de Zombies.

La dinámica consiste en desarrollar a través de una misma situación ideas diferentes con los mismos recursos. Gana el equipo que exponga el mayor número de ideas posibles.

Otras dinámicas, por ejemplo; *el aterrizaje del huevo, tormenta de post-it, lectura nocturna, etc.* (dinámicas grupales, 2019) van a facilitar una construcción de conocimientos creativos por parte del participante, en este caso del docente.

Anexo 17. LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO EN EL AULA APLICADA A LA METODOLOGÍA ELEGIDA POR EL PROFESORADO.

Anexo 17. LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO EN EL AULA APLICADA A LA METODOLOGÍA ELEGIDA POR EL PROFESORADO.

A partir del conocimiento acerca de los tres tipos de metodologías es necesario señalar que el objetivo último de cualquier tipo de metodología es; generar un clima de integración en el alumnado de un aula. Pero, cuando se menciona la integración ¿A qué se está haciendo referencia?

Se hace énfasis a una integración del alumnado que no tenga límites para conseguir los requisitos y competencias propuestas y que, además, las mismas permitan desarrollar las capacidades del alumnado destacando que se realice una enseñanza individualizada y un aprendizaje que se base principalmente en generar una interacción social entre todo el alumnado. Pero, para ello el profesorado debe tener en cuenta que sin inclusión no hay integración, ya que “La atención a la diversidad se establece como principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación de calidad adecuada a sus características y necesidades.” (1008 DECRETO 25/2018,2018, p.1). Por tanto, la integración permite que el alumnado se sienta integrado en el aula o entre su grupo de iguales, mientras que la inclusión facilita que no quede o no se sienta limitado/a o en riesgo de exclusión social.

Por tanto, “se han venido desarrollando diversas acciones dirigidas a la formación y coordinación entre el profesorado con el objeto de promover y facilitar la integración del enfoque competencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (1008 DECRETO 25/2018,2018, p.1) por ello, se puede especificar de manera explícita e implícita, la importancia que supone conocer las competencias cognitivas, procedimentales y éticas del profesorado con el fin de que se pueda generar una integración óptima entre el alumnado.

Atendiendo a las metodologías expuestas con anterioridad es necesario mencionar que en la metodología expositiva hay una nula intervención que fundamente la construcción y participación integral del aprendizaje en el aula. En cambio, en la metodología participativa se puede considerar que la integración que se desarrolla en la misma es factible ya que el profesorado tiene como meta generar un proceso de enseñanza – aprendizaje participativo, aunque quizás la intervención que realice sea de forma individualizada y no de manera conjunta, esta situación podría limitar las opiniones que

en ella se realicen. Por tanto, la metodología que incide en la integración del alumnado en el aula es la emancipadora porque únicamente no se ciñe en aquellos cambios que se deben realizar en el proceso de enseñanza–aprendizaje sino que, este tipo de metodología permite que el profesorado pueda partir de los intereses y gustos que tiene el alumnado permitiendo al mismo tiempo que el/la mismo/a sea autónomo y se sienta perteneciente del aprendizaje que se desarrolle en el aula generando una integración e inclusión a todos/as. Por tanto, este tipo de metodología permitirá que el clima que se desarrolle en el aula sea de calidad e igualdad para todos y todas los/as que están inmersos/as en la misma.

Anexo 18. DIVERSIDAD FUNCIONAL

Anexo 18. DIVERSIDAD FUNCIONAL

El término de diversidad funcional ha variado mucho a lo largo del tiempo. Desde el siglo XIX en Europa, se excluía a las personas con este tipo de dificultad a través de las siguientes etiquetas: personas minusválidas o deficientes sociales. Por tanto, se puede afirmar que su enfermedad era motivo de exclusión social y/o limitación de su participación en la vida cotidiana y laboral. Además, la sociedad no contribuía éticamente, pero, tampoco socialmente ya que “los factores ambientales en el entorno de una persona que condicionan el funcionamiento y crean discapacidad” (Romañach y Lobato, 2006, p.323)

Actualmente, se parte de la idea de que, es necesario generar integración e inclusión de todas las personas independientemente de las dificultades que posea. Por ello, para que esto sea efectivo se ha considerado socialmente que se deben limitar los aspectos médicos, ya que son los principales causantes de las barreras sociales que sufren las personas etiquetadas como; **discapacitados/as**. Por ello, desde un punto de vista comunitario se deben proponer habilidades educativas y sociales que faciliten la integración entre los/as mismos/as, además de reducir el sentimiento de segregación. Por tanto, se ha optado por obviar el término de discapacidad por un término más actualizado que es el término denominado; diversidad funcional que se puede definir de la siguiente manera; “se ajusta a una realidad en la que una persona funciona de manera diferente o diversa de la mayoría de la sociedad.” (Romañach y Lobato,2006, p.325).

Asimismo, considero que para limitar este tipo de discriminación se debe incidir en la enseñanza de habilidades emocionales y sociales con el fin de que los/as niños/as logren empatizar con las personas que tienen diversidad funcional desde edades tempranas ya que, “la sociedad sigue creyendo que gran parte del problema está en el sujeto con diversidad funcional”. (Romañach y Lobato,2006, p.324). Por tanto, lo ideal es no ser extremista, es decir, no eludir los aspectos médicos ni sociales, pero si partir de la idea de que “nos vemos obligados a realizar las mismas tareas o funciones de una manera diferente, algunas veces a través de terceras personas” (Romañach y Lobato, 2006, p.325). Por tanto, en esta diversidad funcional sea (intelectual, física, sensorial o psíquica) la persona pueda recibir una educación que promueva criterios de integración e inclusión.

Pero, haciendo referencia al tema de esta propuesta, acerca de la diversidad intelectual, es oportuno profundizar en la misma. Para ello, se puede señalar que, en el siglo XIX, las personas con este tipo de dificultad eran consideradas/as como **débiles mentales** que tal y como afirman los psicólogos Portus y Doll citados en Not “un individuo que, debido a una insuficiencia mental ajena a un trastorno sensorial, no logra salir adelante y forjar su propia existencia en la medida en que lo exige la vida social” (Not,1976, p.22). Por tanto, desde los inicios de este siglo se generaba un etiquetaje que impedía una inclusión adecuada en la sociedad.

Además, es necesario mencionar que, “el propósito central de la educación de los débiles no radica en hacer de ellos buenos alumnos sino en hacer que logren una autonomía definida por la independencia respecto de los demás”(Not,1976,pp.22-23), es decir, desde una visión educativa se puede afirmar que estas personas no pueden alcanzar unos determinados objetivos ni competencias específicas por ello, la idea de adaptación curricular no está prevista en sus opciones de inclusión educativa del alumnado, con el fin de que se pudiese garantizar calidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje que se les proporcionara.

Aunque en el año 2001, ya se comienza a redactar libros o a exponer investigaciones acerca de la inclusión social y educativa en los que se pueden observar principios que engloben la eliminación del término de; retraso mental ya que, se insiste en limitar la consideración o idea de enfermo/a. Por tanto, se incide en un término nuevo que es el de; **discapacidad** en el que se considera a la persona como un individuo/a que tiene unas determinadas dificultades que le impide avanzar al ritmo de una persona que no las posee. Por ello, se intenta reducir el riesgo de exclusión social de las personas con dificultades haciendo referencia al cambio de visión y actitudes “eliminar el estereotipo del discapacitado como niño-enfermo-necesitado, y posibilitar la participación social como un adulto de pleno derecho” (Muntaner, 2001, p.20). Por tanto, se genera una visión extremista, es decir, una concepción errónea.

Por ello pienso que hay que observar la realidad existente, es decir, hacer un adecuado análisis de las dificultades intelectuales a nivel de diagnóstico médico y a nivel de rendimiento educativo o social, pero destacando que este análisis a su vez, no desencadene prejuicios visibles o exclusión de los/as mismos/as. A partir de esta percepción al igual que la realizada por varios autores, se ha optado por el término de

diversidad funcional, en el que todas las personas independientemente de su diversidad reciben una educación de calidad.

En resumen, considero que es necesario que todas las personas sean conscientes de la existencia de las imperfecciones que hay en todos/as, o, dicho de otra forma, partir de la idea de que el mundo no es perfecto o ideal, por ello es necesario que todas las personas independientemente de sus capacidades se unan y consoliden una sociedad equitativa, integradora e inclusiva.

Anexo 19. INFORMANTES CLAVES

Anexo 19. INFORMANTES CLAVES

Equipo técnico:

- Atender a los aspectos contextuales en los que se encuentra, como pueden ser recursos de los que dispone el centro.
- El autoconocimiento del mismo/a y del alumnado de manera individualizada.
- Desarrollar el espíritu creativo.
- La empatía que debe desarrollar para que se genere comunicación entre el alumnado adecuada y haya confianza en la relación establecida por parte de ambas partes.
- Desarrollar habilidades emocionales que permitan que, se genere una mayor conexión entre los/as mismos/as.
- Diseñar fichas de actividades en las que se pueda generar integración del alumnado en el aula a través de técnicas de dinamización.
- Conocer aquellos criterios de la legislación que hagan énfasis en la integración del alumnado con diversidad funcional
- Saber cómo se deben de desarrollar las concreciones curriculares adaptadas a la integración del alumnado en el aula
- Tener en cuenta cómo afecta la vulnerabilidad social en la integración del alumnado.
- Hacer uso de la estrategia de los seis sombreros con la que pueda desarrollar una metodología creativa.
- La importancia de la autoimagen: aceptarse a sí mismo
- La eficacia de la autoestima para el perfil profesional.
- La importancia de generar objetivos propios en el diseño de la metodología atendiendo al reciclaje formativo de cada uno/a.
- Saber cómo planificar los objetivos que quiere alcanzar en el desarrollo de la metodología.
- Saber qué tipo de metodología quiere aplicar en función de las capacidades del alumnado
- Aplicar una metodología personalizada atendiendo a las capacidades de cada alumno/a generando como objetivo último la integración de los/as mismos/as.

Informante clave 1:

Profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de la Laguna:

- Enriquecerse culturalmente. La creatividad proviene de ese espacio común simbólico que es capaz de conectarnos y hacernos sentir parte de algo más allá de nuestra propia individualidad. Si el profesor precisa una estrategia vertebral para innovar es la cultura, eso da sentido a la vida.
- Tornar el error o el fracaso en el escenario de la educación en lo necesario para aprender.
- Escuchar a las otras personas sin juzgarlas. Solamente escuchándolas estamos invitándolas a participar. Sin tener en cuenta todo lo que podemos aprender, entre otras cosas a detectar intereses o pasiones, estamos generando un espacio de confianza. Y eso ya es un logro importante. En el fondo, es ser un poco la Momo de Michael Ende.
- No juzgar y aún menos prejuizar. Si deseamos ser creativos no vale con repetirlo como un mantra, debemos actuar y dejar actuar en escenarios de tolerable libertad donde la expresión fluya líquidamente y no a golpes.
- Abordando el escenario propuesto; las estrategias convivenciales son la celada para lo que resulta el objetivo de vuestro trabajo; la integración, la inclusión de las personas en los escenarios comunitarios. Hacer cosas juntos que supongan desafíos y que precisen de la cooperación en base a la complementariedad es un camino interesante para imaginar una metodología fundada entre el Lazarillo de Tormes y el Quijote de Cervantes
- El ludens vivesiano y el juego sociodramático tienen una virtud que es de dotar progresivamente de protagonismo al pueris sin lanzarlo al foso espartano del dolor y la excelencia. Es invitar al alumnado a flotar en un espacio amniótico que le es común y donde comprende las reglas y disfruto intentando alcanzar los objetivos del juego. Y en este escenario nos sirven tanto los clásicos como los digitales, siempre y en tanto no pierdan la perspectiva del punto anterior.
- Por experiencia, nos preocupan las diferencias cognitivas y no las emocionales, debe ser por eso de los test de inteligencia y las calificaciones académicas, nuestra manera de mirar al otro se funda en

una rúbrica o en una tabla Excel. Que pena. Ya Aristóteles en la Poética y en la Política incide en que somos una razón sintiente, y que las emociones no solo nos provocan o nos conmueve, sino que dotan a los contenidos de un valor diferencial. Una metodología inclusiva que no tenga en cuenta las subjetividades me temo que no sea más que un proceso de uniformización o de tolerancia y ambos extremos preocupan.

- El arte es la expresión emocional de la cultura. Entramos en el terreno de la estética que, junto a la ética, nos conforman como personas. No hay una sin la otra. El abanico de lenguajes artísticos nos permite sortear las dificultades de aprendizaje de cada persona, o expresado de una manera más pedagógica, para cualquier persona existen un lenguaje o varios artísticos que le permiten sentir, comprender, pensar y aprender a ser y a estar en el mundo con los demás. El arte nos permite generar símbolos, metáforas, imágenes, escenas que suponen en un aula la construcción de una memoria compartida. Y eso en el fondo, es lo que nos hace o nos permite convivir y participar. Participar es pertenecer y para pertenecer precisamos haber experimentado momentos comunes.
- ¿Qué debe aprender un profesor...? Qué no debe jamás de aprender. Que la teoría es fundamental, no menos que la práctica y que todo lo que sabe e ignora, es insuficiente sin los demás. Y si no es suficiente o no es lo que necesitas, pues me lo dices y volvemos a empezar. Porque para ser creativo, hay que aceptar que lo original, diferente, especial, memorable, digno o emocionante no suele salirnos bien a la primera. Así concluyo, esa profesora o profesor, debe perseverar para llegar a la última página de ese libro de fantasía épica que es la Pedagogía.

Informante clave 2:

Maestra de infantil con máster de pedagogía terapéutica de un centro de diversidad funcional:

-Los docentes, de cualquier campo educativo, deben ser conscientes de que vivimos en un entorno que cambia constantemente y con él, la forma de vivir y de comportarnos. Por tanto, es necesario un cuerpo docente abierto al cambio, a la actualización y auto-evaluación continua.

-Además, es necesario que el docente pueda conocer sus limitaciones para poder realizar los cambios oportunos.

-Actualmente estamos inmersos en una sociedad digital, por tanto, la educación debe apoyarse en los recursos digitales, para integrar e incluir al alumnado con diversidad funcional, no sólo en el contexto educativo, haciendo un diseño metodológico más atractivo y con ella una motivación del alumnado; integrando e incluyendo a dicho alumnado en la sociedad, haciéndoles partícipes y, en la medida de las posibilidades de cada individuo, en miembros activos de la sociedad actual.

-En el desarrollo de estas iniciativas de innovación y motivación del alumnado en pro de la Inclusión e integración, y especialmente el uso de las TICs, son los propios docentes los que tienen que ser pioneros: formándose en Tics, aplicándolas activamente y de manera adecuada al alumnado en las aulas, así como evaluando los resultados, y adaptando su uso al proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno con diversidad funcional

Informante clave 3:

Profesora de instituto de I.E.S Daute Los Silos

- Reaccionar positivamente a las ideas que puedan aportar agentes expertos sobre la posible mejora de la aplicación metodológica.

-Conocer la importancia de la divergencia de generar ideas propias (lo importante no es la cantidad sino la calidad en las que se expongan esas ideas.)

- Evitar hacer juicios negativos sobre el alumnado, incidiendo en el etiquetaje que se infunde en cada uno/a.

- Diseñar una metodología fundamentada en aplicaciones mecánicas y aplicadas en el aula, por ejemplo; que el alumno resuelva un problema a través de la reflexión individual o entre sus compañeros.

-Organizar la colocación del alumnado en el aula (en círculo o en “u”) con el fin de que la comunicación se realice entre los mismos de manera más abierta y directa.

- Aplicar inteligencias múltiples desarrollando de una manera personalizada con adaptaciones en las tecnologías (no todos somos iguales)

Anexo 20. CATEGORIZACIÓN DE NECESIDADES

Anexo 20. CATEGORIZACIÓN DE NECESIDADES

1. Cómo afecta el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.

- Conocer aquellos criterios de la legislación que hagan énfasis en la integración del alumnado con diversidad funcional (Equipo técnico)
- Saber cómo se deben de desarrollar las concreciones curriculares adaptadas a la integración del alumnado en el aula (Equipo técnico)
- Tener en cuenta cómo afecta la vulnerabilidad social en la integración del alumnado. (Equipo técnico)
- Los docentes, de cualquier campo educativo, deben ser conscientes de que vivimos en un entorno que cambia constantemente y con él, la forma de vivir y de comportarnos. Por tanto, es necesario un cuerpo docente abierto al cambio, a la actualización y auto-evaluación continua. (Maestra de infantil con máster de pedagogía terapéutica)
- Atender a los aspectos contextuales en los que se encuentra, como pueden ser recursos de los que dispone el centro. (Equipo técnico)

2. Conocer qué tipos de estrategias creativas son útiles para el desarrollo de la metodología

- Desarrollar el espíritu creativo (Equipo técnico)
- Hacer uso de la estrategia de los seis sombreros con la que pueda desarrollar una metodología creativa. (Equipo técnico)
- ¿Qué debe aprender un profesor...? Qué no debe jamás de aprender. Que la teoría es fundamental, no menos que la práctica y que todo lo que sabe e ignora, es insuficiente sin los demás. Y si no es suficiente o no es lo que necesitas, pues me lo dices y volvemos a empezar. Porque para ser creativo, hay que aceptar que lo original, diferente, especial, memorable, digno o emocionante no suele salirnos bien a la primera. Así concluyo, esa profesora o profesor, debe perseverar para llegar a la última página de ese libro de fantasía épica que es la Pedagogía. (Profesor de la facultad de educación)
- Enriquecerse culturalmente. La creatividad proviene de ese espacio común simbólico que es capaz de conectarnos y hacernos sentir parte de algo más allá de nuestra propia individualidad. Si el profesor precisa una

estrategia vertebral para innovar es la cultura, eso que da sentido a la vida. (Profesor de la facultad de educación)

- Abordando el escenario propuesto; las estrategias convivenciales son la celada para lo que resulta el objetivo de vuestro trabajo; la integración, la inclusión de las personas en los escenarios comunitarios. Hacer cosas juntos que supongan desafíos y que precisen de la cooperación en base a la complementariedad es un camino interesante para imaginar una metodología fundada entre el Lazarillo de Tormes y el Quijote de Cervantes. (Profesor de la facultad de educación)
- Organizar la colocación del alumnado en el aula (en círculo o en “u”) con el fin de que la comunicación se realice entre los mismos de manera más abierta y directa. (Profesora de instituto)
- Conocer la importancia de la divergencia de generar ideas propias (lo importante no es la cantidad sino la calidad en las que se expongan esas ideas.) (Profesora de instituto)
- El arte es la expresión emocional de la cultura. Entramos en el terreno de la estética que, junto a la ética, nos conforman como personas. No hay una sin la otra. El abanico de lenguajes artísticos nos permite sortear las dificultades de aprendizaje de cada persona, o expresado de una manera más pedagógica, para cualquier persona existen un lenguaje o varios artísticos que le permiten sentir, comprender, pensar y aprender a ser y a estar en el mundo con los demás. El arte nos permite generar símbolos, metáforas, imágenes, escenas que suponen en un aula la construcción de una memoria compartida. Y eso en el fondo, es lo que nos hace o nos permite convivir y participar. Participar es pertenecer y para pertenecer precisamos haber experimentado momentos comunes. (Profesor de la facultad de educación)

3. Desarrollo del diseño de una metodología.

- Saber cómo planificar los objetivos que quiere alcanzar en el desarrollo de la metodología. (Equipo técnico)
- Saber qué tipo de metodología quiere aplicar en función de las capacidades del alumnado (Equipo técnico)

- Por experiencia, nos preocupan las diferencias cognitivas y no las emocionales, debe ser por eso de los test de inteligencia y las calificaciones académicas, nuestra manera de mirar al otro se funda en una rúbrica o en una tabla Excel. Que pena. Ya Aristóteles en la Poética y en la Política incide en que somos una razón sintiente, y que las emociones no solo nos provocan o nos conmueve, sino que dotan a los contenidos de un valor diferencial. Una metodología inclusiva que no tenga en cuenta las subjetividades me temo que no sea más que un proceso de uniformización o de tolerancia y ambos extremos son preocupantes. (Profesor de la facultad)
- Diseñar una metodología fundamentada en aplicaciones mecánicas y aplicadas en el aula, por ejemplo; que el alumno resuelva un problema a través de la reflexión individual o entre sus compañeros. (Profesora de instituto)
- Diseñar fichas de actividades en las que se pueda generar integración del alumnado en el aula a través de técnicas de dinamización. (Equipo técnico)
- Actualmente estamos inmersos en una sociedad digital, por tanto, la educación debe apoyarse en los recursos digitales, para integrar e incluir al alumnado con diversidad funcional, no sólo en el contexto educativo, haciendo un diseño metodológico más atractivo y con ella una motivación del alumnado; integrando e incluyendo a dicho alumnado en la sociedad, haciéndoles partícipes y, en la medida de las posibilidades de cada individuo, en miembros activos de la sociedad actual. (Maestra de infantil con máster de pedagogía terapéutica)
- La importancia de generar objetivos propios en el diseño de la metodología atendiendo al reciclaje formativo de cada uno/a. (Equipo técnico)

4. Cómo adquirir las habilidades personales para la creación de una metodología que integre al alumnado

- El autoconocimiento del mismo/a y del alumnado de manera individualizada. (Equipo técnico)

- Además, es necesario que el docente pueda conocer sus limitaciones para poder realizar los cambios oportunos. (Maestra de infantil con máster de pedagogía terapéutica)
- La importancia de la autoimagen: aceptarse a sí mismo (Equipo técnico)
- Tornar el error o el fracaso en el escenario de la educación en lo necesario para aprender. (Profesor de la facultad de educación)
- La eficacia de la autoestima para el perfil profesional. (Equipo técnico)
- Escuchar a las otras personas sin juzgarlas. Solamente escuchándolas estamos invitándolas a participar. Sin tener en cuenta todo lo que podemos aprender, entre otras cosas a detectar intereses o pasiones, estamos generando un espacio de confianza. Y eso ya es un logro importante. En el fondo, es ser un poco la Momo de Michael Ende. (Profesor de la facultad de educación)
- No juzgar y aun menos prejuizar. Si deseamos ser creativos no vale con repetirlo como un mantra, debemos actuar y dejar actuar en escenarios de tolerable libertad donde la expresión fluya líquidamente y no a golpes. (Profesor de la facultad de educación)
- Evitar hacer juicios negativos sobre el alumnado, incidiendo en el etiquetaje que se infunde en cada uno/a. (Profesora de instituto)
- La empatía que debe desarrollar para que se genere comunicación entre el alumnado adecuada y haya confianza en la relación establecida por parte de ambas partes. (Equipo técnico)
- Desarrollar habilidades emocionales que permitan que, se genere una mayor conexión entre los/as mismos/as. (Equipo técnico)

5. Aplicación de la metodología personalizada en el aula.

- Aplicar inteligencias múltiples desarrollando de una manera personalizada con adaptaciones en las tecnologías (no todos somos iguales) (Profesora de instituto)
- Reaccionar positivamente a las ideas que puedan aportar agentes expertos sobre la posible mejora de la aplicación metodológica. (Profesora de Instituto)
- El ludens vivesiano y el juego sociodramático tienen una virtud que es de dotar progresivamente de protagonismo al pueris sin lanzarlo al foso

espartano del dolor y la excelencia. Es invitar al alumnado a flotar en un espacio amniótico que le es común y donde comprende las reglas y disfruto intentando alcanzar los objetivos del juego. Y en este escenario nos sirven tanto los clásicos como los digitales, siempre y en tanto no pierdan la perspectiva del punto anterior. (Profesor de la facultad)

- En el desarrollo de estas iniciativas de innovación y motivación del alumnado en pro de la Inclusión e integración, y especialmente el uso de las TICs, son los propios docentes los que tienen que ser pioneros: formándose en Tics, aplicándolas activamente y de manera adecuada al alumnado en las aulas, así como evaluando los resultados, y adaptando su uso al proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno con diversidad funcional. (Maestra de infantil con máster de pedagogía terapéutica)
- Aplicar una metodología personalizada atendiendo a las capacidades de cada alumno/a generando como objetivo último la integración de los/as mismos/as. (Equipo técnico)

Anexo 21. PRIORIZACIÓN DE LAS NECESIDADES

Anexo 21. PRIORIZACIÓN DE LAS NECESIDADES

- 1. Cómo afecta el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.**
- 2. Conocer qué tipos de estrategias creativas son útiles para el desarrollo de la metodología**
- 3. Desarrollo del diseño de una metodología.**
- 4. Cómo adquirir las habilidades personales para la creación de una metodología que integre al alumnado**
- 5. Aplicación de la metodología personalizada en el aula.**

Justificación:

Para esta priorización he considerado que el profesorado debe tener en cuenta todos los aspectos macro o exteriores al centro en los que se encuentra expuesto ya que, los mismos, **van a incidir de manera transversal a nivel micro en su metodología de trabajo y esto a su vez, a la visión que pueda desarrollar acerca de la integración del alumnado.** Una vez realizada esta reflexión, expongo que, es necesario que, el profesorado considere como un requisito indispensable conocer las inquietudes e intereses de cada persona, esto le facilitará el análisis de los diferentes tipos de estrategias, los cuales les permitan generar confianza y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, debe ser consciente sobre **“cómo afecta el contexto/entorno en la visión del profesional en su metodología”**, es decir, el/la profesional al ser consciente de todos los factores que inciden en su forma de trabajo, puede considerar como los términos de legislación educativa, la realidad de exclusión social, los prejuicios y la estigmatización e invisibilización del colectivo beneficiario afectan de manera transversal en su metodología enfocada a la integración

Cuando el/la profesional sea conocedor/a de cómo afectan los factores externos en su práctica puede ampliar sus conocimientos acerca de; **“conocer qué tipos de estrategias creativas son útiles para el desarrollo de la metodología”**, es decir, debe tener **un aprendizaje esencial acerca de herramientas educativas que le permitan generar una creatividad idónea y necesaria**, la cual fundamente una metodología significativa y perteneciente a su práctica profesional, es decir, que el/la profesional a partir de sus conocimientos u observaciones puede generar ideas propias. Esta actuación permite que

el/la profesional limite el uso generalizados de los recursos externos (materiales, información acerca de metodologías, etc.),

Asimismo, es necesario destacar que, cuando el/la profesional haya adquirido esta capacidad creativa podrá efectuar un **“desarrollo del diseño de una metodología”**, es decir, **el/la profesional puede desarrollar una metodología**, pero, para ello, será necesario que conozca de manera concisa los tipos de metodologías, además de técnicas que le permitan desarrollar la metodología que quiera aplicar. Para ello, deberá tener en cuenta las capacidades individuales de cada niño/a, además del uso de los recursos, los cuales serán aplicados de manera creativa ya que, el/la profesional habrá desarrollado estrategias que le permitan florecer su creatividad.

Todos estos objetivos y técnicas planificadas se pueden efectuar, pero, teniendo en cuenta que, es necesario remarcar la importancia de; **“cómo adquirir las habilidades personales para la creación de una metodología que integre al alumnado”**, es decir, a pesar de que se incida en todos los conocimientos mencionados, será necesario que, el/la profesional deba considerar relevante que todo ello, se podrá conseguir a través del uso de habilidades comunicativas adecuadas con las que se efectúe la metodología que quiere aplicar teniendo presente, la integración del alumnado en el aula. Por ejemplo, si un/a profesional considera que lo más importante es lo material y obtener beneficios propios, actuará o se orientará por una perspectiva donde lidere sus expectativas racionales, además; no tendría en cuenta sus valores que lo/a identifican; en cambio, si tiende a tener una visión más amplia de las libertades, derechos y motivaciones del resto de las personas se podrá consolidar una comunicación basada en la confianza y la cooperación entre todos/as los/as integrantes de un grupo o de una comunidad.

Por ello, las personas que tienen en cuenta sus valores y, en consecuencia actúan en función de autoconocimiento, toman las decisiones que se ajustan a su brújula interna, esto genera estimulantes para la realización y construcción de la identidad de cada uno/a ya que, esta actuación permite que ante la toma de decisión, la persona se sienta identificado/a con sus sentimientos y, por tanto, considere que sus pensamientos están acordes con la acción que quieren realizar y del mismo modo, éstas le dan sentido a su práctica. Por lo tanto, pienso que estas emociones orientan a que la persona tenga una autoestima alta y se sienta autorealizado/a con sus acciones ya que, conoce sus pensamientos y sentimientos con los que puede guiar a su brújula interna. **Por ello, el**

uso de las habilidades sociales va a permitir que se acentúe la creatividad, con la cual, el/la profesional generará pensamientos originales sin limitaciones y sabrá cómo implementar dichas ideas creativas, es decir, no restringe el uso de su brújula interna, por lo que actúa en función de lo que piensa y siente, además, de no limitar los sentimientos a los/as demás y genere a su vez, una relación de confianza que permite la integración del alumnado.

Cuando se hayan cubierto todas las necesidades anteriores, se comprobará **“aplicación de la metodología personalizadas en el aula”**, es decir, el/la profesional podrá tener los conocimientos y técnicas adquiridas. Pero, quizás esto no es suficiente, por ello, todos **estos conocimientos solo pueden estar verificados y aplicados cuando el/la profesional los realice a través de la práctica.** Por tanto, para que el/la profesional propicie una calidad integradora del alumnado deberá poseer un conocimiento integral de todas las metodologías existentes, además de conocer el uso aplicado de los diferentes recursos existentes en el aula, a partir de estos dos aspectos, puede crear su propia metodología que permita generar un proceso de enseñanza-aprendizaje idóneo y adaptado a las capacidades o necesidades de cada alumno/a.

Anexo 22. ENFOQUE ESTRATÉGICO

Anexo 22. ENFOQUE ESTRATÉGICO

Los/as docentes no sólo se consideran destinatarios/as del proyecto, sino que también son los/as principales protagonistas del mismo, por lo que se buscará la manera a través de una metodología participativa de que dicho colectivo se sienta como tal. Por tanto, el **enfoque** que se va a desarrollar en este proyecto será el **participativo**, todo ello, permitirá que los/as profesionales logren la confianza, responsabilidad y compromiso necesario a la hora de realizar cualquier tipo de acción que puede ser beneficiosa para ellos/as.

A través de este enfoque participativo, el/la profesional pueda desarrollar su propia metodología a partir de las herramientas de creatividad y de diseño que puede adquirir a través de todos los objetivos propuestos, por ello, se pretende conseguir durante la intervención que los/as participantes sean participantes y no meros observadores/as del proyecto. Asimismo, con este enfoque, el colectivo objeto de intervención puede ser capaz de tomar sus propias decisiones sobre las diferentes acciones que puede realizar con el uso de una metodología personalizada desarrollando perspectivas pensantes, críticas y creativas, las cuales, estén en constante búsqueda de alternativas divergentes y éticas, para la resolución de los problemas que afecten al aula. En este tipo de enfoque, se va a insistir en que el rol que desempeñen los/as profesionales sea de mediador/a, con la intención de establecer una relación intencionada y significativa con el colectivo, así como de seleccionar, organizar, planificar y delimitar los contenidos de las propias actividades en las que se puede relucir que su extensión abarque las reflexiones.

La **estrategia** que se va a desarrollar en este enfoque es **de asesoramiento**, en el que el/la profesional va a facilitar a los/as participantes un asesoramiento acerca de cómo los factores externos influyen en su forma de trabajo, para luego hacer énfasis en los aspectos más prácticos y concretos en los que pueda aplicar la información dada. Además, esta estrategia va a facilitar que los/as participantes adquieran un aprendizaje constructivo y significativo. Además, dicha estrategia permitirá que se desarrolle un proceso de comunicación y cooperación en el que se podrá desarrollar de una forma más viable el proceso cognitivo y creativo de los/as profesionales.

En resumen, lo que realmente se consigue con este tipo de metodología, es que cada uno/a de los/as profesionales de la educación participen de manera constructiva y creativa en la consecución y/o transformación de su propio pensamiento o perspectiva

de la forma de trabajo, partiendo de sus experiencias más significativas del aula permitiendo así, que se encuentren con un cierto grado de satisfacción y bienestar en su metodología de trabajo.

Anexo 23. DESGLOSE DE OBJETIVOS GENERALES

Anexo 23. DESGLOSE DE OBJETIVOS GENERALES

DESGLOSE DE OBJETIVOS GENERALES				
Objetivos generales	Acciones formativas	Contenidos	Objetivos específicos	Metas
Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea (20 horas)	La legislación	Identificar los criterios legislativos que permitan desarrollar una integración del alumnado en el aula.	1.1 El colectivo estudia el decreto de educación especial (atendiendo al artículo 4 y 5 destinado a la integración educativa del alumnado) 1.2 El colectivo analiza los criterios de la legislación que indica cómo se genera la integración (medio físico: relaciones de integración) 1.3 El colectivo analiza que tipo de contenido genera integración en el aula (conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y el lenguaje)
		La exclusión educativa/social del alumno/a.	Reflexionar acerca de la vulnerabilidad educativa/social que sufre el	1.4 El colectivo analiza los términos que se manejan en el campo de la exclusión educativo/ social (exclusión,

			alumnado	<p>discriminación, inclusión, integración, vulnerabilidad personal/social y resiliencia)</p> <p>1.5 El colectivo valora el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)</p> <p>1.6 El colectivo analiza qué se puede hacer desde el aula para favorecer la inclusión (dar visibilidad al alumno/a en el aula a través de respuestas personalizadas e individualizadas)</p>
		Los prejuicios	Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado.	<p>1.7 El colectivo reconoce la importancia de tener en cuenta cómo el análisis de las características del alumnado y su interpretación pueden verse distorsionados por los discursos sociales (prejuicios, etiquetas, estereotipos)</p> <p>1.8 El colectivo valora el impacto que tienen los prejuicios en la integración del</p>

				<p>alumnado en el aula.</p> <p>1.9 El colectivo identifica pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios (evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio).</p>
		El aula como entorno integrador	Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.	<p>1.10 El colectivo identifica los aspectos negativos que limitan la capacidad de atención e integración del alumnado (la vida sedentaria)</p> <p>1.11 El colectivo reconoce la importancia de la integración sensorial del aula (estimulación del movimiento para la atención y comunicación con el alumnado a través del uso de recursos)</p> <p>1.12 El colectivo examina la importancia de la distribución del alumnado en el espacio del aula (el colectivo comprende que la ubicación del alumnado debe estar destinada a que los/as mismos/as puedan</p>

				mirarse a los ojos cuando hablan, por ejemplo, la ubicación del alumnado en U puede generar integración. Además, otra ubicación puede ser la colocación de mesas en grupos de cuatro o por parejas)
Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad! (30 horas)	La creatividad	Reflexionar acerca de la creatividad y su importancia	<p>2.1 El colectivo analiza qué es la creatividad</p> <p>2.2 El colectivo reconoce el aspecto que permite desarrollar la creatividad (atender a los estímulos visuales, auditivos y Kinestésicos)</p> <p>2.3 El colectivo identifica formas de fomentar la creatividad (cambiar la rutina, convertirlo en un hábito de descubrimiento)</p> <p>2.4 El colectivo estudia los aspectos y/o características que posee una persona creativa (ideas interdependientes, capacidad crítica, perspectiva contextual y óptica de cambio)</p>

				<p>2.5 El colectivo identifica los aspectos positivos que tiene la creatividad en la vida y en la relación del alumnado en el aula</p>
		La lluvia de ideas	Aprender cómo hacer una lluvia de ideas	<p>2.6 El colectivo identifica pautas para realizar una lluvia de ideas (ideas individuales acerca de la temática, para ello, no limita la brújula interna, a continuación, puesta en común de ideas grupales acerca de la temática en cuestión y conclusión final).</p> <p>2.7 El colectivo analiza la relevancia que supone la realización de una lluvia de ideas inicial para generar una metodología personalizada.</p> <p>2.8 El colectivo realiza una lluvia de ideas como alternativa a distintas situaciones de la vida real</p>

		La técnica de los seis sombreros	Aprender cómo hacer la técnica de los seis sombreros	<p>2.9 El colectivo identifica las pautas para hacer la técnica de los seis sombreros (la secuenciación de los seis sombreros y su aplicación en cada uno de ellos)</p> <p>2.10 El colectivo analiza la relevancia que supone la realización de una técnica de los seis sombreros inicial para generar una metodología personalizada.</p> <p>2.11 El colectivo realiza una técnica de los seis sombreros como alternativa a distintas situaciones de la vida real</p>
		El pensamiento lateral	Aprender cómo hacer la técnica del pensamiento lateral	<p>2.12 El colectivo identifica las pautas para hacer la técnica del pensamiento lateral (hoja en blanco; dividir en dos, por un lado, los pensamientos que se puedan tener de forma general y por otro lado pensamientos propuestos)</p> <p>2.13 El colectivo analiza la relevancia</p>

				<p>que supone la realización del pensamiento lateral para generar una metodología personalizada.</p> <p>2.14 El colectivo realiza una técnica del pensamiento lateral como alternativa a distintas situaciones de la vida real.</p>
		El dispositivo de preguntas abiertas	Aprender cómo a hacer la técnica de dispositivo de preguntas abiertas	<p>2.15 El colectivo identifica los pasos para hacer el dispositivo de preguntas abiertas (ante la situación inicial realizar preguntas enfocadas a reflexión y a continuación exponer las aportaciones e ideas creativas)</p> <p>2.16 El colectivo analiza la relevancia que supone la realización del dispositivo de preguntas abiertas para generar una metodología personalizada.</p> <p>2.17 El colectivo realiza una técnica de dispositivo de preguntas abiertas</p>

				como alternativa a distintas situaciones de la vida real.
		Dinámicas para fomentar la creatividad	Familiarizarse con dinámicas creativas	<p>2.18 El colectivo reconoce la importancia de estimular la creatividad.</p> <p>2.19 El colectivo estudia el uso de dinámicas para conectar con la creatividad</p> <p>2.20 El colectivo aplica prácticas dinámicas (letra gráfica H, dinámica isla de zombis y dinámica el aterrizaje del huevo)</p>
Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología (25 horas)	Metodologías	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración	<p>3.1 El colectivo analiza que es una metodología</p> <p>3.2 El colectivo reconoce determinados criterios a la hora de diseñar una metodología (las capacidades del alumnado de manera individualizada y los recursos existentes en el aula)</p> <p>3.3 El colectivo distingue que diferencia</p>

				<p>a cada una de las metodologías existentes (expositiva, participativa y emancipadora)</p> <p>3.4 El colectivo valora el impacto que supone aplicar una metodología en la integración del alumnado en el aula.</p> <p>3.5 El colectivo debate en qué caso aplicar cada metodología.</p> <p>3.6 El colectivo reflexiona sobre las potencialidades y límites de dicha metodología</p>
		Metodologías innovadoras	Familiarizarse con metodologías innovadoras	<p>3.7 El colectivo conoce las metodologías innovadoras (flipped-classroom, gamificación, u-learning y aprendizaje basado en competencias)</p> <p>3.8 El colectivo valora el impacto que supone aplicar una metodología innovadora en la integración del alumnado en el aula.</p>

				<p>3.9 El colectivo vincula metodologías innovadoras a distintas situaciones.</p> <p>3.10 El colectivo reflexiona sobre las potencialidades y límites de dichas metodologías</p>
		<p>Metodologías creativas</p>	<p>Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.</p>	<p>3.11 El colectivo analiza situaciones reales con respecto a la integración del alumnado en el aula.</p> <p>3.12 El colectivo valora si un cambio metodológico puede ser una forma de abordarlo</p> <p>3.13 El colectivo usa técnicas creativas para buscar alternativas (lluvia de ideas, pensamiento lateral, los seis sombreros y dispositivo de preguntas abiertas)</p> <p>3.14 El colectivo expone soluciones metodológicas a situaciones planteadas.</p> <p>3.15 El colectivo diseña soluciones metodológicas propias a cada situación</p>

				planteada a partir de ellas (atendiendo a todos los aspectos mencionados en objetivos anteriores)
Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.	Busca en tu interior y lo entenderás (30 horas)	Autoconocimiento	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas	4.1 El colectivo conoce el término de autoconocimiento. 4.2 El colectivo aplica el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontar el diseño creativo de metodologías. 4.3 El colectivo reflexiona acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia) 4.4 El colectivo valora el autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.
		Autoestima	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora	4.5 El colectivo analiza el término de autoestima. 4.6 El colectivo reconoce la forma en

			de plantear metodologías creativas	<p>que se valora a sí mismo a la hora de implementar cosas nuevas en el aula.</p> <p>4.7 El colectivo reflexiona acerca de los beneficios que supone la autoestima en la creatividad (mayor seguridad, mayor capacidad de asumir nuevos retos, mayor capacidad de esforzarse en lo positivo...)</p> <p>4.8 El colectivo reflexiona sobre cómo la autoestima puede influir en la aplicación de una metodología alternativa diseñada (menor miedo al fracaso, mayor tolerancia a los errores)</p>
		Empatía	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas	<p>4.9 El colectivo analiza el término de empatía.</p> <p>4.10 El colectivo evalúa si posee rasgos asociados a la empatía (escucha activa y liderazgo democrático) permite desarrollar una metodología adaptada</p>

				<p>4.11 El colectivo valora los beneficios del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas (mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar...)</p> <p>4.12 El colectivo analiza el papel que tiene la empatía en la aplicación de una metodología diseñada (mayor capacidad de conectar emocionalmente)</p>
		Comunicación	<p>Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada</p>	<p>4.13 El colectivo analiza la capacidad comunicativa.</p> <p>4.14 El colectivo identifica pautas que permitan desarrollar una habilidad comunicativa (estilos de comunicación)</p> <p>4.15 El colectivo analiza cómo su estilo comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.</p> <p>4.16 El colectivo valora los beneficios que</p>

				supone desarrollar una habilidad comunicativa a la hora de aplicarla a una metodología diseñada.
Aplicar metodologías personalizadas en el aula.	¿Te atreves? (10 Horas)	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora	<p>5.1 El colectivo ajusta la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en el objetivo anterior (puntos fuertes y débiles, cómo se valora a sí mismo, empatía y estilos de comunicación)</p> <p>5.2 El colectivo aplica su propia metodología</p> <p>5.3 El colectivo evalúa los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.</p>

Anexo 24. FICHAS DE ACTIVIDADES

Anexo 24. FICHAS DE ACTIVIDADES

Actividad 1:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Se el/la primero/a en responder
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los criterios legislativos que permitan desarrollar una integración del alumnado en el aula.
METAS	El colectivo estudia el decreto de educación especial (atendiendo al artículo 4 y 5 destinado a la integración educativa del alumnado)
CONTENIDOS	La legislación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Dado que esta es la primera actividad de este proyecto de intervención, es necesario destacar que la misma se va a centrar en una actividad que rompa el hielo entre los/as participantes.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales reparten a cada uno/a de los/as participantes un folio con una línea al medio (el folio estará dividido en dos) y en cuya esquina superior izquierda, pondrá: “conocimientos que conozcas acerca del artículo”, mientras que, en la derecha, pondrá “conocimientos que cumplimentan el artículo”. Se les explica a los/as participantes que su hoja debe ser anónima, a partir de esta aclaración, los/as profesionales explican al colectivo participante que, deben poner en la parte izquierda todo aquello que sepan acerca del artículo 4 del decreto de</p>

	<p>educación especial, en el que viene descrito todos los requisitos y aspectos que permiten la integración del alumnado.</p> <p>Los/as profesionales aclaran que pueden exponer todos aquellos aspectos tanto a nivel macro como a nivel micro. Además, sugieren que dichas percepciones deben partir de los pensamientos o concepciones que posean, sin ayuda de ningún recurso tecnológico o material (Todo ello acompañado/a por los/as profesionales de la intervención). Una vez, los/as participantes de forma individual hayan escrito sus ideas o concepciones acerca del decreto, deberán intercambiar los papeles con otros/as compañeros/as de forma aleatoria.</p> <p>Cuando se haya realizado ese intercambio los/as profesionales preguntarán de forma aleatoria a los/as participantes lo que tienen expuesto en el papel. A partir de esta discusión de opiniones los/as profesionales comentarán a los/as participantes si están de acuerdo o no y exponer a través del mismo los aspectos expuestos en el decreto.</p> <p>Una vez finalizada la exposición de respuestas, se le explica a los/as participantes que deben de rellenar la parte derecha de dicho papel (que le ha tocado aleatoriamente), ciñéndose en aquellos aspectos que les ha resultado interesantes del decreto y comentárselo al profesional con el fin de que los/as mismos/as los/as guía al conocimiento de este decreto.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios y 12 bolígrafos
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as

DESARROLLO	<p>participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales</p> <p>12 bolígrafos azules: 12* 1 euro = 12 euros</p> <p>12 folios *0,05 = 0,6 céntimos</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 2:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentra el camino
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los criterios legislativos que permitan desarrollar una integración del alumnado en el aula.
METAS	El colectivo analiza los criterios de la legislación que indica cómo se genera la integración (medio físico: relaciones de

	integración)
CONTENIDOS	La legislación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales comienzan la actividad entregando a cada participante de manera individual un ejemplo práctico (fotocopia) que expone lo siguiente; Un/a niño/a con diversidad funcional va a la escuela, cuando está en clase realizando una actividad no quiere participar porque no le gusta o no le motiva integrarse. El/la profesora continua con la dinámica y fuerza al niño/a que realice la actividad con el fin de que alcance el objetivo propuesto y se integre en la dinámica de la clase.</p> <p>Este ejemplo debe leerlo cada participante en silencio. A continuación, los/as profesionales plantean una serie de preguntas de forma escrita, para la realización de las mismas, los/as participantes se organizan en grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas), deberán desarrollar las respuestas en los folios que le reparta el/la profesional (uno por grupo) todas ellas, acompañadas y guiadas por los/as profesionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo crees que ha actuado el/la docente en esta situación? - Si observaras que el/la niño/a no quiere participar en la dinámica que hubieses planteado, desde un comienzo ¿optaría por cambiar la actividad y después indagaría por qué el alumno/a no quería realizarlo? o ¿optaría por preguntar al alumno/a de forma individual por que no quiere

	<p>realizarla? y en este caso, ¿A partir del conocimiento acerca de las causas de su poca motivación de la actividad continuaría con la misma o la cambiaría?</p> <p>- En el caso de cambiar la actividad ¿Por qué ha tomado esa decisión? Y si ha elegido el caso contrario, ¿Por qué ha tomado esa decisión?</p> <p>Los/as profesionales deben abarcar ambas cuestiones, que son igualmente válidas. Pero los/as profesionales deberán guiar a que; el/la agente docente deba analizar cómo el medio físico afecta de manera transversal en la integración del alumnado realizando la siguiente pregunta en gran grupo;</p> <p>¿En ambos casos se preocupa por los intereses derivados a un aprendizaje integral al niño/a o sólo se ha preocupado por la enseñanza del alumnado el/la cual no se ha sentido integrado/a desde un primer momento?</p> <p>Para esta justificación los/as profesionales acompañan al participante a analizar los criterios de la legislación que indica cómo se genera la integración, medio físico; relaciones de integración atendiendo a:</p> <p>-La perspectiva individual: singularidad, diversidad y particularidad.</p> <p>-La perspectiva colectiva: heterogeneidad y pluralidad.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 fotocopias
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la

	<p>actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos</p> <p>materiales:</p> <p>12 fotocopias</p> <p>*0,5 céntimos</p> <p>= 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 3:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	No te olvides que tus palabras dejan huella
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los criterios legislativos que permitan desarrollar una integración del alumnado en el aula.
METAS	El colectivo analiza que tipo de contenido genera integración en el aula (conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y el lenguaje)
CONTENIDOS	La legislación
DESCRIPCIÓN	La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y

favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.

Esta actividad debe ser realizada de manera individual. Los/as profesionales le darán a cada participante 3 tarjetas, dispondrá de un tiempo límite para identificar y definir a qué tipo de conocimiento pertenece (entorno, de sí mismo o de lenguaje), anotándolo detrás de cada tarjeta.

En la primera tarjeta saldrán varias imágenes de familia, contexto, grupo de iguales y páginas web. En esta tarjeta el/la participante debe exponer que pertenece al conocimiento del entorno

En la segunda tarjeta podrá visualizar imágenes de un/a alumno/a ayudando a recoger los juguetes del aula y una imagen en la que un niño/a pensando en sus gustos (lectura, fútbol...), esta tarjeta está relacionada con el conocimiento de sí mismo.

En la tercera tarjeta, el/la docente podrá observar una serie de imágenes; en las que se puede ver niños/as saludando al profesor/a u otra imagen en la que el alumnado este sentado en clase y levante la mano para hablar con el/a profesor/a.

Cuando el/la participante ha finalizado, los/as profesionales expondrán que deben agruparse en parejas de forma aleatoria. A continuación, los/as profesionales plantean a los/las participantes que expongan en un folio; qué tipo de contenido se puede desarrollar en cada conocimiento, atendiendo a que todos ellos deben de estar relacionados con la integración de los/as mismos/as en el aula. Para redactar dichas propuestas, los/as profesionales deberá guiar a los/as participantes a:

-Contenidos básicos del conocimiento del entorno atendiendo a todos aquellos conocimientos y formas

	<p>culturales que se seleccionan para que el alumnado integre el conocimiento de la realidad a la que están expuestos e insistir en sus procesos madurativos y de desarrollo.</p> <p>-Contenidos básicos del conocimiento de sí mismos/as en el que el conocimiento sea perteneciente al entorno en el que se encuentre y que debe adquirir, como las habilidades, valores y normas concerniente a su realidad.</p> <p>-Contenidos básicos de conocimiento del lenguaje en el que se atiende a generar en el niño/a interés por captar la realidad desde un plano integrador que engloba el entorno y su reconocimiento descubrimiento al mismo.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	36 tarjetas blancas	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales:</p> <p>36 tarjetas blancas* 0,50</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

	céntimos= 1,80	

Actividad 4:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aclarar ideas
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado
METAS	El colectivo analiza los términos que se manejan en el campo de la exclusión educativo/ social (exclusión, discriminación, inclusión, integración, vulnerabilidad personal/social y resiliencia)
CONTENIDOS	La exclusión educativa/social del alumno/a.
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales comienzan la actividad repartiendo a cada uno/a de los/as docentes un folio dividido en cuatro líneas verticales (como columnas) en cada una deben escribir lo que saben acerca del término de exclusión, en la otra columna que entienden por discriminación, en una tercera columna los términos de inclusión e integración y en una última columna debe de desarrollar todos los conocimientos que sepan acerca de la vulnerabilidad personal/social y la resiliencia. En este momento crucial estará los/as profesionales acompañando a</p>

	<p>los/as participantes con el fin de que puedan responder en función de los conocimientos que posean.</p> <p>Cuando cada participante ha redactado su respuesta, los/as profesionales indicarán a los participantes que comenten lo que han expuesto acerca de los términos del campo de exclusión educativo/social.</p> <p>Para finalizar, los/as profesionales constituirán entre todos/as los/as participantes una definición significativa para cada término.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales:</p> <p>12 folios * 0,50 = 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 5:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ponte en su lugar
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado
METAS	El colectivo valora el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)
CONTENIDOS	La exclusión educativa/social del alumno/a.
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en el patio, en el mismo les explica a los/as participantes que deben de colocarse en círculo, a continuación, les expone una situación;</p> <p>Imagínense que son alumnos/as con diversidad funcional en un parque, pero a su alrededor hay personas que no poseen diversidad funcional y les impiden subirse a los columpios o sentarse en el césped (Para la elección de los roles es recomendable elegirlos a suertes.)</p> <p>Una vez realizada esta simulación, deben de ir al césped y colocarse en círculo a partir del mismo los/as</p>

	<p>profesionales pueden hacer las siguientes preguntas orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido realizando esta actividad? - ¿Qué han sentido al ser un niño/a con diversidad funcional en la sociedad? - ¿Cómo piensan que esto repercute en la visión del alumnado en el aula con el profesorado? <p>Todas estas preguntas permiten que los/as profesionales orienten al colectivo a valorar el impacto que tiene la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 6:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Todos/as somos especiales y diferentes
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la vulnerabilidad educativa/social que sufre el alumnado
METAS	El colectivo analiza qué se puede hacer desde el aula para favorecer la inclusión (dar visibilidad al alumno/a en el aula a través de respuestas personalizadas e individualizadas)
CONTENIDOS	La exclusión educativa/social del alumno/a.
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en un aula, en el mismo les explica a los/as participantes que cada uno/a debe sentarse en una silla con su respectiva mesa, a continuación, les expone una situación;</p> <p>Imagínense que son alumnos/as con diversidad funcional. El/la profesor/a tiene que buscar el modo en el que todo el alumnado participe en clase. (la elección de los roles debe realizarse a suerte)</p> <p>Una vez realizada esta simulación, deben de ir al césped y colocarse en círculo a partir del mismo los/as profesionales pueden hacer las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se han sentido realizando esta actividad?- ¿Qué han sentido al ser un niño/a con diversidad funcional en el aula con todos/as sus compañeros/as?- ¿Cómo creen que pueden dirigirse al alumnado?

	<p>- ¿Qué acciones o formas de trabajo consideran que pueden facilitar una inclusión del alumnado?</p> <p>- ¿Es mejor dirigirse de forma individualizada o general con el fin de que se sienten integrados/as todos/as?</p> <p>Todas estas preguntas permiten que los/as profesionales orienten al colectivo a tener una percepción acerca de que es necesario dar visibilidad de manera individualizada al alumno/a para que se sientan incluidos/as.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 7:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Para qué interpretar?
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado.
METAS	El colectivo reconoce la importancia de tener en cuenta cómo el análisis de las características del alumnado y su interpretación pueden verse distorsionados por los discursos sociales (prejuicios, etiquetas, estereotipos)
CONTENIDOS	Los prejuicios
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales exponen a los/as participantes que se sienten en el escenario del salón de actos. A continuación, el/la profesional les enseña en el proyector dos videos, por un lado, un video de una clase con alumnado que no tiene diversidad funcional y otra clase con alumnado que sí posee diversidad funcional. (Es necesario aclarar, que en estos videos se pueden ver las relaciones que hay entre los/as educadores/as y los/as educandos/as, respuestas por parte de ambos, realización de actividades, etc.)</p> <p>Una vez que, los/as participantes han visualizado el video, los/as profesionales van a plantear las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Han visto diferencias entre ambas aulas?- ¿Creen que las visualizaciones de videos o

	<p>argumentos que realice los medios de comunicación o la sociedad afecta a la visión que posean del alumnado con diversidad?</p> <p>Todas estas preguntas estarán enfocadas a que los/as profesionales guíen a los/as participantes a reconocer como su interpretación puede verse distorsionada por los discursos sociales. Atendiendo a que reconozcan como ellos/as realizan prejuicios sin darse cuenta.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogos/as por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 8:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿A que no te gusta?
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado.
METAS	El colectivo valora el impacto que tienen los prejuicios en la integración del alumnado en el aula.
CONTENIDOS	Los prejuicios
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>El/la profesional reúne a los/as participantes en un aula, en el mismo le explica a los/as participantes que cada uno/a debe sentarse en el suelo; en círculo, a continuación, les expone una situación oralmente en gran grupo;</p> <p>Imagínense que son alumnos/as con diversidad funcional. El/la profesor/a debe integrar a un/a alumno/a que no realiza casi nunca ninguna actividad por su mala conducta y poca motivación (la elección de los roles debe realizarse a suerte)</p> <p>Una vez realizada esta simulación, deben de colocarse en círculo de nuevo a partir del mismo los/as profesionales pueden hacer las siguientes preguntas orales en gran grupo:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo te has sentido al ser un niño/a con diversidad funcional en el aula y sentir que la profesora no te presta atención?- ¿Te has sentido diferente al resto?

	<p>- ¿Has percibido algún gesto o mirada que te ha hecho sentir diferente?</p> <p>A través de estas preguntas los/as profesionales guían al participante a que realice una valoración acerca del impacto que tienen los prejuicios en la integración del alumnado en el aula ya que, ha sentido y percibido en primera persona los sentimientos o pensamientos que puede transmitirle a el/la alumno/a.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 9:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Si lo sabes ¿Por qué no lo evitas?
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado.
METAS	El colectivo identifica pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios (evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio).
CONTENIDOS	Los prejuicios
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales les indica a los/as participantes que se sientan en el salón. A continuación, los/as profesionales les expone un caso práctico de forma oral en gran grupo;</p> <p>A un/a profesor/a le comentan que debe realizar una actividad con solo tres alumnos/as de su aula.</p> <p>Ante esta situación los/as profesionales realizan las siguientes preguntas a los/as participantes en gran grupo;</p> <p>- ¿Se ciñe en algún criterio o aspecto para desarrollar la elección del mismo?</p> <p>A partir de la misma, se debe desarrollar un debate entre los/as mismos/as partiendo de la idea acerca de; identificar pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios. Los/as profesionales acompañarán en esta búsqueda de pautas:</p>

	<p>-Humanizar a la víctima</p> <p>-Evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio</p> <p>-Partir de los elementos positivos presentes en el colectivo y reforzarlos</p> <p>-Proponer metas realistas, no generar expectativas que a las resultas incumplidas sean aceptados algunos prejuicios o estereotipos ya existentes</p> <p>- Trabajar desde la confianza en las capacidades del colectivo.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 10:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	No pienses en cosas inexistentes
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los prejuicios educativos que dificultan la integración del alumnado.
METAS	El colectivo identifica pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios (evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio).
CONTENIDOS	Los prejuicios
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales les indica a los/as participantes que se sientan en el salón. A continuación, los/as profesionales les expone que, deben prestar atención al siguiente caso;</p> <p>Imagínense que les asignan un aula con alumnado con diversidad funcional en el que los/as mismos/as tienen diferentes potencialidades.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Distinguirían el primer día al alumnado? ¿Por qué?- ¿Cómo podrían reducir o evitar acciones que refuercen los estereotipos en este tipo de situaciones? <p>Todas estas preguntas orientarán a los/as profesionales a guiar a los participantes a que tengan en cuenta:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Humanizar a la victima -Evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio -Partir de los elementos positivos presentes en el colectivo y reforzarlos -Proponer metas realistas, no generar expectativas que a las resultas incumplidas sean aceptados algunos prejuicios o estereotipos ya existentes - Trabajar desde la confianza en las capacidades del colectivo. 	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 11:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Olvida la rutina
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.
METAS	El colectivo identifica los aspectos negativos que limitan la capacidad de atención e integración del alumnado (la vida sedentaria)
CONTENIDOS	El aula como entorno integrador
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en el salón de actos, a continuación, les expone en gran grupo de forma oral un ejemplo práctico;</p> <p>En el aula hay dos niños/as con diversidad intelectual. Uno/a de ellos/as juega al fútbol y va a clases de musicoterapia por las tardes, en cambio el otro niño/a ve la televisión en el sofá toda la tarde, además de jugar a los videojuegos.</p> <p>A continuación, en gran grupo, los/as profesionales deben preguntar a los/as participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué diferencia educativa observan entre ambos?- En ambos casos, ¿Cómo puede repercutir en el rendimiento?- ¿Qué caso propicia una mayor aceptación de la integración del alumnado?

	A raíz del planteamiento de estas preguntas los/as profesionales pueden guiar a que los/as participantes observen que hay aspectos negativos, tales como la vida sedentaria que limitan la capacidad de atención e integración del alumnado en el aula.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de dos pedagogos/as por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 12:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quieres que este al cien por cien?
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.
METAS	El colectivo reconoce la importancia de la integración sensorial del aula (estimulación del movimiento para la atención y comunicación con el alumnado a través del uso de recursos)
CONTENIDOS	El aula como entorno integrador
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales les muestra un video de un/a niño/a con diversidad intelectual a través del proyector del aula. En este video los/as docentes pueden observar cómo este/a alumno/a no tiene motivación por escuchar un cuento de animales que le enseña la profesora. Por tanto, el/la opta por búsqueda de sonidos que hacen esos animales, a través de botellas sensoriales, recursos fonológicos...) y que a medida que lo reproduzca el alumno/a debe imitar a esos animales de la historia.</p> <p>A continuación, los/as profesionales plantean las siguientes cuestiones;</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Consideras que el uso de recursos permite que el alumnado se integre en la dinámica?- ¿Qué otros espacios o recursos hubieses utilizado para la actividad?

	<p>Por consiguiente, los/as profesionales indican a los/as docentes que le acompañen a la sala multi sensorial, en la misma, deben de indicar a partir del contenido o temario que estén dando en clase que uso de recursos pueden utilizar contribuyendo con aquellos que tiene en el aula y de los cuales deben exponer como utilizarlos.</p> <p>Sus aportaciones estarán guiadas por los/as profesionales hacía el reconocimiento por parte de los/as participantes en el uso continuado de recursos que permiten la estimulación del sensorial y/o movimiento que facilite la integración del alumnado en la dinámica del aula.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula y sala multisensorial del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 13:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Puntos de encuentros, ¡lazos inseparables! (I)
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.
METAS	El colectivo examina la importancia de la distribución del alumnado en el espacio del aula (el colectivo comprende que la ubicación del alumnado debe estar destinada a que los/as mismos/as puedan mirarse a los ojos cuando hablan, por ejemplo, la ubicación del alumnado en U puede generar integración. Además, otra ubicación puede ser la colocación de mesas en grupos de cuatro o por parejas)
CONTENIDOS	El aula como entorno integrador
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales exponen que esta actividad se desarrollará en dos sesiones debido a su amplitud.</p> <p>En esta primera sesión los/as profesionales indican a los/as participantes que coloquen las mesas en bloques de forma lateral (dos mesas en cada lado del aula) para realizar un debate, los/as profesionales aclaran que, todos/as deben mirar a los ojos a aquella persona que esté hablando mientras en este caso, los/as profesionales adquieren el rol de maestros/as y van moviéndose por la clase y poniendo en el proyector del aula imágenes acerca de lo que están exponiendo los/as mismas.</p> <p>Una vez finalizado el debate los/as profesionales</p>

	<p>indican que deben ubicar las mesas en forma de U y generar un debate, además los/as profesionales indican que deben realizar todo aquello que se hizo en el primer debate (mirarse a los ojos, movimiento del profesional, etc.).</p> <p>Cuando ya los/as docentes han terminado el debate, los/as profesionales les pregunta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ubicación les ha resultado más fácil para interactuar? - ¿En cuál se han sentido más integrados? - ¿Se plantean aplicarlo en la metodología de sus aulas? <p>Todas estas preguntas estarán acompañadas por los/as profesionales con el fin de que oriente al docente a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si quiere plantear un problema o un debate puede ver las caras del alumnado. - Se crea un espacio que incide en un aprendizaje interactivo, ya que se puede fomentar la complementariedad y cooperación entre los/as mismas en dudas con las actividades que realicen. - El alumnado se siente integrado, es decir, todos/as al mismo nivel para la puesta de un debate común. <p>Pueden mirarse a los ojos y prestar atención a la opinión de sus compañeros/as</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula del Complejo
INDICACIONES	La importancia de disponer del material pertinente y de

ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora) 9,33 euros = 18,66 euros

Actividad 14:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Puntos de encuentros, ¡lazos inseparables! (II)
ACCIÓN FORMATIVA	¡Mira el horizonte! Conoce todo lo que te rodea
OBJETIVO GENERAL	Analizar el impacto que supone el contexto/entorno en la integración del alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar los límites y potencialidades que tiene el aula en la integración del alumnado.
METAS	El colectivo examina la importancia de la distribución del alumnado en el espacio del aula (el colectivo comprende que la ubicación del alumnado debe estar destinada a que los/as mismos/as puedan mirarse a los ojos cuando hablan, por ejemplo, la ubicación del alumnado en U puede generar integración. Además, otra ubicación puede ser la colocación de mesas en grupos de cuatro o por parejas)

CONTENIDOS	El aula como entorno integrador
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>En esta segunda sesión los/as profesionales indican a los/as participantes que coloquen las mesas en bloques de forma horizontal (cuatro mesas en cada lado del aula, es decir), los/as profesional aclaran a los/as participantes que está actividad consiste en pintar una imagen en el menor tiempo posible y gana el trio que finalice antes. Además, los/as profesionales exponen que para realizar esta actividad cada participante debe pintar una zona del dibujo con el color asignado y deben de rotarlo.</p> <p>Una vez finalizado el dibujo los/as profesionales indican que deben ubicar las mesas en grupos de cuatro o por parejas y pintar el mismo dibujo, para ello como están ubicados de manera transversal pueden pintar al mismo tiempo todos/as los/as participantes del grupo el dibujo.</p> <p>Cuando ya los/as participantes han terminado el debate, los/as profesionales les pregunta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ubicación les ha resultado más fácil para interactuar? - ¿En cuál se han sentido más integrados? - ¿Se plantean aplicarlo en la metodología de sus aulas? <p>Todas estas preguntas estarán acompañadas por el profesional con el fin de que oriente al docente a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si quiere plantear un problema o un debate puede ver las caras del alumnado. - Se crea un espacio que incide en un aprendizaje

	<p>interactivo, ya que se puede fomentar la complementariedad y cooperación entre los/as mismas en dudas con las actividades que realicen.</p> <p>- El alumnado se siente integrado, es decir, todos/as al mismo nivel para la puesta de un debate común.</p> <p>Pueden mirarse a los ojos y prestar atención a la opinión de sus compañeros/as</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	4 dibujos para mesas horizontales y 4 dibujos para mesas en grupos= 8 dibujos 4 paquetes de lápices de colores	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 8 dibujos *0,05=0,60	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora) 9,33 euros = 18,66 euros

	céntimos	
	4 paquetes de lápices de colores*1,00=	
	4 euros	

Actividad 15:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Jugando a adivinar
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la creatividad y su importancia.
METAS	El colectivo analiza qué es la creatividad
CONTENIDOS	La creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>La actividad será en el salón, los/as profesionales comenzarán explicándole a los/as participantes que se organicen en 2 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas).</p> <p>A continuación, se expone a los/as participantes que se va a realizar una batalla de gallos, y para ello, tendrán que rapear peleando entre sí. Se agrupará a los/as docentes en círculo y comenzarán la batalla de gallos. Primeramente, los/as profesionales les indicará que la única condición para comenzar, es que al rap que improvisen tiene que estar</p>

	<p>basado en la creatividad, definiendo dicha palabra en el rap para poder ganar la pelea, en ambos equipos habrá un/a profesional que guie a los/as participantes en las aportaciones que realicen se centren en la creatividad.</p> <p>Una vez hayan terminado todas las rondas y todos/as hayan rapeado, los/as profesionales reagrupan al colectivo y les pregunta a los/as participantes qué entienden por creatividad. Una vez los/as participantes den su respuesta, los/as profesionales deberán guiarlos/as a que definan qué es la creatividad y se dejará dicho concepto bien definido, dejando, por tanto, que los/as docentes controlen el mismo.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 16:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Siente la creatividad en tus cuerpo
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la creatividad y su importancia.
METAS	El colectivo reconoce el aspecto que permite desarrollar la creatividad (atender a los estímulos visuales, auditivos y Kinestésicos)
CONTENIDOS	La creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento a los mismos/as.</p> <p>Los/as profesionales exponen a los/as docentes que se encuentren en el aula deben organizarse en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas)</p> <p>A continuación, los/as profesionales les expone que, en la mesa encontrarán 4 notas (número notas atendiendo a los grupos formados), y en las mismas encontrarán temas educativos de conocimiento de diversidad, integración, recursos del aula y psicomotricidad. Tras esta explicación, un/a integrante de cada grupo coge su hoja y debe dirigirse a su grupo para desarrollar la actividad de forma escrita.</p> <p>En este caso, los/as profesionales deben intervenir en estos pequeños grupos para guiar a los/as participantes formas de trabajo que faciliten desarrollar sus ideas. Para ello, los/as profesionales les guiarán a que los/as participantes hagan uso de estímulos visuales, kinestésico y</p>

	<p>auditivos.</p> <p>Con respecto a los estímulos auditivos puede crear explicaciones basadas en la escucha con recursos sensoriales</p> <p>En cuanto a los estímulos visuales puede desarrollar explicaciones a través del uso de videos o imágenes</p> <p>Por último, en cuanto a los estímulos kinestésicos puede realizar explicaciones con el uso de la terapia sensorial.</p> <p>Además, los/as profesionales pueden orientar a que, los/as participantes hagan uso de dos estímulos a la vez, tal y como puede ser la musicoterapia, en la que se aplica estímulos auditivos y kinestésicos.</p> <p>Aplicar los recursos de estímulos sensorial permite que los/as participantes desarrollen explicaciones o actividades originales adaptadas a la temática que tenga seleccionadas.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	<p>4 notas</p> <p>12 folios</p> <p>12 bolígrafos</p>
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>

FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	4 notas *0,10 céntimos=0,4 0 céntimos 12 folios*0,05=0, 60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 17:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Que todo fluya y que nada influya
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la creatividad y su importancia.
METAS	El colectivo identifica formas de fomentar la creatividad (cambiar la rutina, convertirlo en un hábito de descubrimiento)
CONTENIDOS	La creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales les expone en el aula a los/as participantes que de forma individual deben de desarrollar como máximo cinco actividades para el alumnado con diversidad. Además, indica que, la redacción de esas</p>

	<p>actividades debe ser realizadas en un folio que les pasa a continuación.</p> <p>Pero con un único requisito, que es que, solo dispondrán de medio hora para realizar dichas actividades enfocadas a la temática elegida a suerte haciendo uso de los recursos del aula tal y como se ha indicado en clases anteriores.</p> <p>Cuando ya se han cumplimentado los 30 minutos. A continuación, en gran grupo, los/as profesionales le preguntan a cada uno/a de los/as participantes oralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido en con este cambio de rutina? - La realización de las actividades han sido fáciles o difíciles de plantear ante una situación de cumplimiento de un tiempo determinado. - ¿Han observado que los/as profesionales al trabajar en un clima de aprendizaje por descubrimiento se desarrolla ideas sueltas que permiten lidiar con la situación rápidamente? <p>Todas estas preguntas que los/as profesionales orienten a los/as participantes a aplicar formas de fomentar la creatividad de manera rápida con el fin de crear ideas que le permiten comenzar su propuesta.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la

	<p>actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos</p> <p>materiales: 12</p> <p>folios 0,05</p> <p>céntimos=</p> <p>0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 18:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Marca la espontaneidad
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la creatividad y su importancia.
METAS	El colectivo estudia los aspectos y/o características que posee una persona creativa (ideas interdependientes, capacidad crítica, perspectiva contextual y óptica de cambio)
CONTENIDOS	La creatividad
DESCRIPCIÓN	La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de

asesoramiento y/o de acompañamiento.

Los/as profesionales aclaran al colectivo que, a la hora de llevar a cabo el role playing, no se trata sólo de que realicen una representación del caso, sino que crean entre ellos/as una solución. Para ello, los/as profesionales aclaran que, tendrán que plantear un objetivo común y trabajar conjuntamente como un equipo para desarrollar ideas creativas que tienen y ajustando la situación a su favor.

Una vez distribuidos los pequeños grupos, los/as profesionales les indican los casos prácticos en fotocopias:

Caso Práctico 1: el grupo deberá emplear sus habilidades conjuntas para realizar una actividad del aula con su alumnado de lectura y, en función, de la situación que deban abordar, previamente, cada uno/a elegirá, de forma consensuada entre ellos/as, el rol que más lo represente. (En este caso los/as profesionales acompañan a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas, las cuales deben ser consensuadas)

Caso Práctico 2: el grupo deberá tratar una situación problemática generada por una serie de dificultades provocadas por la condición de uno/a de sus alumnos/as, aunque en este caso el rol se les asignará de forma aleatoria y no eligiéndolos ellos/as. (En este caso, los/as profesionales orientan al colectivo a que observe o atienda la perspectiva contextual con la cual generen ideas que le permitan lidiar la situación)

Caso Práctico 3: el grupo deberá enfrentarse al hecho de que una actividad conjunta con aquel alumno/a que no está funcionando, y deberán encontrar una forma de trabajo que permita desarrollar la propuesta. (En este caso, los/as profesionales orientan a que los/as participantes desarrollen una capacidad crítica

	para perspectiva de cambio para seguir adelante) <p>Todos estos casos permitirán que el colectivo pueda interpretar las características que posee una persona creativa en un entorno educativo.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 fotocopias	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 fotocopias 0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 19:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Lo que aporta, gana
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar acerca la creatividad y su importancia.
METAS	El colectivo identifica los aspectos positivos que tiene la creatividad en la vida y en la relación del alumnado en el aula
CONTENIDOS	La creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales indicarán a los/as participantes que cada uno/a debe de coger 10 tarjetas azules y 10 tarjetas verdes que les repartirá a continuación.</p> <p>En las tarjetas azules debe de poner todos los aspectos positivos que tiene la creatividad en la vida y en las tarjetas verdes todos los aspectos positivos que tiene la creatividad en la relación del alumnado en el aula.</p> <p>Para la redacción de todos los aspectos los/as participantes estarán acompañados de los/as profesionales que les guiará a aspectos positivos en el caso de que se queden en blanco.</p> <p>Cuando todos/as los/as participantes han escrito las tarjetas, de forma aleatoria saldrá un/a participante a exponer a sus compañeros/as lo que han expuesto en las mismas. Para ello, el/la profesional remarcará y guiará aquellos aspectos positivos que quiere destacar de los mencionados.</p>

AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	120 tarjetas azules y 120 tarjetas verdes	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/As participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 240 tarjetas *0,50 céntimos= 12 euros	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 20:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Brainstorming
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer una lluvia de ideas

METAS	El colectivo identifica pautas para realizar una lluvia de ideas (ideas individuales acerca de la temática, para ello, no limita la brújula interna, a continuación, puesta en común de ideas grupales acerca de la temática en cuestión y conclusión final).
CONTENIDOS	La lluvia de ideas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indican un tema a tratar (elección a votación; integración, inclusión, diversidad intelectual...). Una vez elegido los/as profesionales le indican al colectivo que de forma individual ponga una serie de ideas que definan o consideren relevante para ese término, todas ellas redactadas en un folio que le pasan a continuación. Cuando ya estén redactadas, los/as profesionales exponen que, se pongan en parejas con su folio y realicen una puesta en común, cuando cada pareja haya finalizado su puesta en común, los/as profesionales procederán a exponer que todos/as los/as participantes deben organizarse en grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas) y desarrollan una puesta en común</p> <p>Al finalizar su puesta en común se expondrá en gran grupo, una conclusión final a partir de las ideas aportadas de cada grupo, todo ello acompañado por los/as profesionales que incide en que expongan todos los pasos que se han realizado en este caso práctico.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios

	12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 21:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Auh! No me lo puedo creer
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer una lluvia de ideas
METAS	El colectivo analiza la relevancia que supone la realización de una lluvia de ideas inicial para generar una metodología

	personalizada.
CONTENIDOS	La lluvia de ideas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales expone un caso práctico a cada participante a través del proyector; en un aula hay un/a profesor/a que quiere aplicar una temática de una forma que considera perteneciente y suya para poder ser transmitida a su alumnado.</p> <p>A partir de este caso los/as profesionales les exponen las siguientes opciones;</p> <p>Opción A: Comienza a desarrollar el contenido de la temática de forma sistemática en función de lo establecido en los modelos socioeducativos.</p> <p>Opción B: Comienza a partir de una lluvia de ideas (todo lo que gira de ese temario o término) que le permitan desarrollar un contenido acorde a su espontaneidad.</p> <p>A partir de este caso y de las opciones expuestas de forma oral, los/as profesional exponen a los/as participantes que deben de organizarse en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas para responder a las siguientes preguntas de forma oral;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opción considera la más perteneciente y considera como suya? - ¿Parte de alguna idea para abarcar aquello que quiere tratar? - ¿Se ha planteado realizar una lluvia de ideas en su

	<p>forma de trabajo a partir de ahora?</p> <p>Todas estas preguntas permitirán que los/as profesionales orienten al colectivo a la realización de una lluvia de ideas inicial para generar una metodología personalizada</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	3 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 3 folios*0,05 céntimos= 15 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 22:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sumérgete en tus ideas
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer una lluvia de ideas
METAS	El colectivo realiza una lluvia de ideas como alternativa a distintas situaciones de la vida real
CONTENIDOS	La lluvia de ideas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en un aula y le explican a cada uno/a que, para realización de esta actividad deben de aplicar la lluvia de ideas de forma individual en los casos prácticos que se proponen oralmente:</p> <p>Caso A: Un/a profesor/a debe realizar una actividad acerca de la temática de las estaciones, que sea creativa para todo el alumnado de la etapa de básica. (En este caso el/la profesional debe orientar al profesorado a realizar una lluvia de ideas acerca del término primavera)</p> <p>Caso B: Un profesor/a tiene que utilizar unas pelotas sensoriales para desarrollar una actividad con el alumnado, pero no sabe qué actividad. (En este caso, el/la profesional tiene que guiar al docente a realizar una lluvia de ideas a partir de la situación problemática planteada.)</p> <p>Además, les expone que la realización de los casos debe realizarse a través de un folio que se reparte a cada uno/a.</p>

	En todos los casos los/as profesionales deben asesorar a cada uno/a de los/as participantes a desarrollar la idea alternativa de la lluvia de ideas en estas diferentes situaciones	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 23:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cámbiate de sombrero
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de los seis sombreros
METAS	El colectivo identifica las pautas para hacer la técnica de los seis sombreros (la secuenciación de los seis sombreros y su aplicación en cada uno de ellos)
CONTENIDOS	La técnica de los seis sombreros
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indican un tema a tratar acerca de la diversidad intelectual de su Complejo. El/la profesional les indica a los/as participantes que deben seguir el siguiente orden de secuenciación de los colores de los sombreros que se exponen a continuación. Además, el/la profesional aclara que las ideas que realicen deben estar expuestas de forma individual en un folio con sus respectivos nombres.</p> <p>Los/as profesionales les asesora que deberían comenzar por el sombrero de color blanco, el cual, representa los datos u observaciones objetivas que observe, con respecto al sombrero amarillo, debe exponer aquellos pensamientos positivos que le transmite el espacio o los sujetos con los que vaya a trabajar. A continuación, el/la participante debe hacer uso del sombrero verde, en el que debe exponer todas las oportunidades que observe, por otro lado, se puede hacer uso del sombrero negro que consiste</p>

	<p>en exponer todo los aspectos negativos o prejuicios que tenga del alumnado del aula. Con respecto, al sombrero rojo se expondrá la parte emocional o intuición de lo que se quiere hacer y si es posible de lo que se pueda lograr. Por último, se encuentra el sombrero azul que tiene como propósito que, se exponga de manera resumida todo lo que se ha comentado y especificar cómo se va a trabajar, esto permitirá que se fundamente de manera asequible la estrategia que se quiera desarrollar.</p> <p>Al finalizar se expone en gran grupo una conclusión final a partir de las ideas aportadas de cada persona, todo ello acompañado por los/as profesionales que deben de incidir a que los/as participantes expongan todos los pasos que se han realizado en este caso práctico.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%
DURACIÓN	1 hora y media

ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 24:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Personal y transferible
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de los seis sombreros
METAS	El colectivo analiza la relevancia que supone la realización de una técnica de los seis sombreros inicial para generar una metodología personalizada.
CONTENIDOS	La técnica de los seis sombreros
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>El/la profesional reúne a los/as participantes en el salón, en el mismo le explica a los/as participantes que hay dos globos uno el rojo y otro el azul, deberán justificar su posición individual a través del uso de la técnica del sombrero, pero, si hay varias personas que eligen un globo, pueden justificarlo realizando una puesta en común.</p> <p>Los casos prácticos serían (ambas igual de válidas y aplicables en la técnica) de forma oral:</p> <p>Caso A: Un/a profesor/a debe desarrollar pautas</p>

	<p>de conducta con el alumnado de básica de este Complejo</p> <p>Caso B: Un profesor/a debe desarrollar habilidades de integración del alumnado en el aula de la etapa de básica de este Complejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido realizando esta actividad? - ¿En ambos casos se puede aplicar la técnica de los seis sombreros? - ¿Por qué han elegido ese globo? ¿Por la temática o cual es la razón? - ¿Podéis comprobar que con el uso de esta técnica se puede generar un pensamiento y unas ideas más personalizadas? <p>Todas estas preguntas permiten que los/as profesionales orienten al profesorado a optar por una técnica que facilite la realización de una metodología personalizada.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	1 globo rojo y 1 globo azul
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%
DURACIÓN	1 hora y media

ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 2 globos *0,05 céntimos= 0,10 céntimos	9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 25:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mi propio sombrero
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de los seis sombreros
METAS	El colectivo realiza una técnica de los seis sombreros como alternativa a distintas situaciones de la vida real
CONTENIDOS	La técnica de los seis sombreros
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en el césped y les expone un tema; el espacio intercultural enfocado en el conocimiento del entorno.</p> <p>A partir del mismo, los/as profesionales les expone un ejemplo estructurado acerca del contenido que se debe desarrollar:</p> <p>Ejemplo estructurado: Término de la pluriculturalidad, diferencia de la pluriculturalidad y los distintos espacios pluriculturales.</p> <p>Una vez visualice este ejemplo, el/la participante de</p>

	<p>manera individual y acompañado de el/la profesional va a realizar otro ejemplo distinto al propuesto, para ello, estará asesorado/a por el/la profesional en la construcción de su propio ejemplo a través del uso de la técnica de los seis sombreros.</p> <p>Por tanto, los/as profesionales deben de asesorar a los/as participantes acerca del contenido que están desarrollando en su clase, con el fin de que se haga uso de la técnica como alternativa a distintas situaciones de la vida real.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios y 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Césped	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 26:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pensamientos ideales
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica del pensamiento lateral
METAS	El colectivo identifica las pautas para hacer la técnica del pensamiento lateral (hoja en blanco; dividir en dos, por un lado, los pensamientos que se puedan tener de forma general y por otro lado pensamientos propuestos)
CONTENIDOS	El pensamiento lateral
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales reúnen a los/as participantes en un aula, en el mismo le explica a los/as participantes que cada uno/a debe sentarse en las sillas con sus respectivas mesas, a continuación, le da un folio y le comenta que en esta sesión van a tratar la siguiente temática;</p> <p>Diversidad funcional (opcional por parte del profesional). Por consiguiente, le indican a los/as participantes que deben dividir el folio en dos (trazar una línea a mitad del folio). En la parte superior derecha deben poner los pensamientos que se puedan tener de forma general y en la parte superior izquierda los pensamientos que tengan con respecto al tema a tratar.</p> <p>Además, el/la profesional aclara a los/as participantes que tienen que dejarse llevar por los pensamientos que consideren, pero siempre orientados a una óptica distinta al pensamiento estándar. Aunque, las</p>

	<p>consideraciones que realice tienen que ser coherentes con las necesidades educativas o capacidades que tenga el alumnado.</p> <p>Durante la realización de la actividad los/as profesionales están acompañando a los/as participantes en la realización de la misma orientándolos/as a que los pensamientos sean distintos y creativos a la adversidad.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 27:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mira la otra cara de la moneda
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica del pensamiento lateral
METAS	El colectivo analiza la relevancia que supone la realización del dispositivo de pensamiento lateral para generar una metodología personalizada.
CONTENIDOS	El pensamiento lateral
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cada grupo tendrá una inicial identificadora (3 grupos; A, B y C)</p> <p>A continuación, los/as profesionales le darán a cada grupo una imagen (todas las fotos que se entregan tienen la misma temática; niño/a sentado/a solo/a en el aula mirando a otros/as integrados/as en la dinámica de la clase.</p> <p>A partir de esta temática cada integrante del grupo dirá su idea y/o pensamiento que se puede plantear para solucionar esa situación a través de una puesta en común en un folio.</p> <p>Cuando cada grupo ha realizado la puesta en común, sale al escenario del salón de actos el/la portavoz que ha</p>

	<p>elegido cada grupo y expone la idea que ha consolidado. Cuando todos/as los/as portavoces han expuesto la idea, los/as participantes de cada grupo deben dirigirse y posicionarse con un grupo distinto al que pertenecen inicialmente con total libertad.</p> <p>Una vez se han realizado los posicionamientos, los/as profesionales comentarán en gran grupo las siguientes preguntas oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspecto les ha motivado su posicionamiento? - ¿Por qué consideran relevante considerar opciones diferentes a las generadas en su propio grupo inicialmente? <p>A través de las mismas los/as profesionales deben guiar al participante a la importancia que supone una perspectiva amplia de pensamientos e ideas divergentes en su forma de trabajo.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	3 imágenes impresas (fotocopias) 3 folios Bolígrafos
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%

DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 3 folios*0,05 céntimos= 0,20 céntimos 3 imágenes impresas (fotocopias)*0,05 céntimos = 0,20 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 28:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Realidad o ficción?
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica del pensamiento lateral
METAS	El colectivo realiza una técnica del pensamiento lateral como alternativa a distintas situaciones de la vida real.
CONTENIDOS	El pensamiento lateral
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indica a los/as participantes que se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son</p>

12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas)

Una vez organizados los grupos, se proseguirá a explicarles a los mismos que cada equipo, deberán de encontrar 5 estrellas, las cuales se encuentran escondidas en diferentes espacios del Complejo. Es necesario matizar que, en cada una de las estrellas se refleja una situación representativa de diferentes situaciones reales que suelen originarse en la etapa de básica (poca motivación por parte del alumnado, poca integración del alumno/a...). En cada una de estas situaciones se establece una idea y/o solución a dicha situación (pensamiento general)

Así pues, en el orden en el que tiene que ir a cada espacio es el siguiente:

1. Sala multi sensorial
2. Patio
3. Jardín de entrada al complejo
4. Salón de actos

Para llegar a la meta final, que en este caso es el salón de actos, los/as profesionales le indicará a los/as participantes que, deben de encontrar una estrella en cada espacio, en función de su orden preestablecido. Una vez, obtenido todas las estrellas se realizará una puesta en común de todas las situaciones encontradas. Para ello, cada equipo deberá exponer qué posible método se pueden efectuar para resolver las diferentes situaciones planteadas con ayuda del profesional podrán desarrollar un pensamiento lateral al que está expuesto en la estrella.

Cuando los/as participantes expongan todas las situaciones, los/as profesionales les preguntarán oralmente;

- ¿Les ha resultado complicada la búsqueda?

- ¿Cuándo han encontrado la situación y han leído lo expuesto les ha resultado complicado desarrollar un

	pensamiento diferente al que estaba expuesto? -¿ Les ha resultado útil esta técnica?	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	5 estrellas (dibujo en folios)	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Sala multi sensorial, patio, jardín de entrada al complejo y salón de actos.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 5 folios*0,05 céntimos=0,25 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 29:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Activa tu dispositivo
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!

OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de dispositivo de preguntas abiertas
METAS	El colectivo identifica los pasos para hacer el dispositivo de preguntas abiertas (ante la situación inicial realizar preguntas enfocadas a reflexión y a continuación exponer las aportaciones e ideas creativas)
CONTENIDOS	El dispositivo de preguntas abiertas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indica a los/as participantes que se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas)</p> <p>A continuación, les expone un caso práctico oralmente;</p> <p>Hay que realizar talleres de verano con el alumnado de etapa de básica.</p> <p>En este caso los/as profesionales indican a los/as participantes que planteen preguntas abiertas y las realicen en un folio que les pasan a continuación. (Para ello los/as profesionales acompañan en todo momento a los/as participantes)</p> <p>En este caso los/as profesionales deben guiar a los/as participantes a plantearse preguntas abiertas a partir de la situación inicial, para ello a través de las mismas, por ejemplo;</p> <p>- ¿Qué sucederá si aplican esa metodología?</p>

	<p>- ¿El alumnado estará integrado?</p> <p>A través de estas cuestiones lo/as profesionales orientan a los/as participantes a que desarrollen ideas creativas que permitan identificar la situación planteada con el uso de dispositivo de preguntas abiertas.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	4 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios $12 \text{ folios} * 0,05 \text{ céntimos} = 0,6 \text{ céntimos}$	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros $2 \text{ Pedagogos/as} * (1 \text{ hora y media}) = 13,94 \text{ euros}$ $0,6 \text{ céntimos} = 0,006 \text{ euros}$ $13,94 \text{ euros} + 0,006 \text{ euros} = 13,946 \text{ euros} \approx 13,95 \text{ euros}$

Actividad 30:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Activa tu dispositivo
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de dispositivo de preguntas abiertas
METAS	El colectivo analiza la relevancia que supone la realización del dispositivo de preguntas abiertas para generar una metodología personalizada.
CONTENIDOS	El dispositivo de preguntas abiertas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que observen atentamente la siguiente representación que van a realizar.</p> <p>Esta representación consiste en que, en este caso los/as participantes observen como los/as profesionales adquieren un rol de docente y como a través del mismo deben de diseñar una metodología. En esta escena se puede observar como uno/a de ellos/as diseña una metodología y cuando éste/a haya finalizado la misma, llega el otro/a profesional caracterizado de docente y lee la propuesta. Cuando la lee, comienza a realizar varias preguntas. En este caso, aquel profesional que ha desarrollado la propuesta debe de actuar como desconocedor/a de las respuestas (quedándose callado o respondiendo no lo había pensado)</p> <p>Cuando finalicen los/as profesionales les expone en</p>

	<p>gran grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han observado? - ¿Qué ha pasado? - ¿Por qué el/la docente que había realizado la propuesta no ha sabido responder a las preguntas planteadas? - ¿Ha realizado alguna técnica al comienzo de su planteamiento? Por lo tanto, ¿Consideran que es necesaria esta técnica al inicio de su planteamiento metodológico? <p>A partir de estas preguntas se debe de generar un debate en el que los/as profesionales orienten a los/as participantes a que observen lo que supone la realizar el dispositivo de preguntas abiertas con el que se pueda generar una metodología personalizada.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	5 folios para la actuación	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de

	materiales: 5	9,33 euros
	folios	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	folios*0,05	euros = 27,88 euros
	céntimos=0,2	
	5 céntimos	

Actividad 31:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Saquito de ideas
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender cómo hacer la técnica de dispositivo de preguntas abiertas
METAS	El colectivo realiza una técnica de dispositivo de preguntas abiertas como alternativa a distintas situaciones de la vida real.
CONTENIDOS	El dispositivo de preguntas abiertas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales indica a los/as participantes que se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas)</p> <p>Una vez organizados los grupos, se proseguirá a explicarles a los mismos que cada equipo, deberán de encontrar 5 estrellas, las cuales se encuentran escondidas en diferentes espacios del Complejo. Es necesario matizar que,</p>

	<p>en cada una de las estrellas se refleja una situación representativa de diferentes situaciones reales que suelen originarse en la etapa de básica (poca motivación por parte del alumnado, poca integración del alumno/a...). En cada una de estas situaciones se establece una idea y/o solución a dicha situación (pensamiento general)</p> <p>Así pues, en el orden en el que tiene que ir a cada espacio es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sala multi sensorial 2. Patio 3. Jardín de entrada al complejo 4. Salón de actos <p>Para llegar a la meta final, que en este caso es el salón de actos, los/as profesionales le indicará a los/as participantes que, deben de encontrar una estrella en cada espacio, en función de su orden preestablecido. Una vez, obtenido todas las estrellas se realizará una puesta en común de todas las situaciones encontradas. Para ello, cada equipo deberá exponer qué posible método se pueden efectuar para resolver las diferentes situaciones planteadas con ayuda del profesional podrán desarrollar un pensamiento lateral al que está expuesto en la estrella.</p> <p>Cuando los/as participantes expongan todas las situaciones, los/as profesionales les preguntarán oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les ha resultado complicada la búsqueda? - ¿Cuándo han encontrado la situación y han leído lo expuesto les ha resultado complicado desarrollar un pensamiento diferente al que estaba expuesto? -¿ Les ha resultado útil esta técnica?
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	5 estrellas (dibujo en folios)

RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Sala multi sensorial, patio, jardín de entrada al complejo y salón de actos.	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 5 folios*0,05 céntimos=0,25 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 32:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	1, 2, 3...¡La chispa!
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con dinámicas creativas
METAS	El colectivo reconoce la importancia de estimular la creatividad.

CONTENIDOS	Dinámicas para fomentar la creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se ponga de pie y en círculo, cuando ya estén colocados/as, los/as profesionales comentan que, un/a participante que ha elegido/a aleatoriamente debe decir una palabra o un término (diversidad, aula, alumnado).</p> <p>Cuando el/la participante ha elegido la palabra debe exponerla y pasarle la pelota a un/a compañero/a, el/la mismo/a debe de exponer una palabra, frase o término referente a esa palabra elegida por su compañero/a y así sucesivamente. Aquella persona que reciba la pelota y no diga nada, queda eliminada.</p> <p>Cuando ya queden los/as tres últimas participantes deben finalizar la disputa de ideas. A continuación, los/as profesionales exponen a los/as participantes que se sienten en el suelo y a partir de ello, les preguntarán oralmente a los/as participantes eliminados/as y no eliminados/as;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué piensan que se han quedado en blanco? - ¿Consideran que la creatividad en esta actividad es esencial? ¿Y para la aplicación en cualquier situación que se genere en su práctica profesional? - ¿Piensan que es importante estimular la creatividad para limitar situaciones incómodas o “quedarse en blanco”? <p>La realización de todas estas preguntas va a facilitar que, los/as participantes consideren la importancia de estimular la creatividad.</p>

AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	1 pelota	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos del Complejo	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 1 pelota *1 euro=1 euro	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 33:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Cómo conecto?
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con dinámicas creativas
METAS	El colectivo estudia el uso de dinámicas para conectar con la creatividad

CONTENIDOS	Dinámicas para fomentar la creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales exponen a los/as participantes que lo acompañen a la sala de informática y le comentan que realicen una búsqueda acerca de dinámicas para conectar con la creatividad y que de la mismas seleccionen una.</p> <p>Cuando todos/as los/as participantes han seleccionado una dinámica los/as profesionales comentan a los/as mismos/as que, se organicen en grupos en función de la dinámica que han seleccionado (en el caso de que haya coincidencias en la elección) Cuando ya están seleccionadas los/as participantes deben de exponer el porqué de su elección, en que consiste y que supone para el desarrollo de la creatividad de forma oral.</p> <p>Todo esta búsqueda va a facilitar a los/as participantes un estudio del uso más significativo acerca de dinámicas que le permitan conectar con la creatividad</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Sala de informática
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste</p>

	realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: No	9,33 euros
	procede	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 34:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rapidez creativa
ACCIÓN FORMATIVA	Busca tus propias ideas ¡Practica tu creatividad!
OBJETIVO GENERAL	Identificar técnicas de creatividad útiles para el desarrollo de metodologías en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con dinámicas creativas
METAS	El colectivo aplica prácticas dinámicas (letra gráfica H, dinámica isla de zombis y dinámica el aterrizaje del huevo)
CONTENIDOS	Dinámicas para fomentar la creatividad
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales aclararán que esta actividad consiste en desarrollar y/o aplicar las siguientes dinámicas; la letra gráfica H, dinámica isla Zombi y la dinámica el aterrizaje del huevo (ya conocidas en la búsqueda realizada</p>

	<p>de la sesión anterior)</p> <p>De todos modos, los/as profesionales realizarán un recordatorio de las mismas de forma conjunta con los/as profesionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué consistía esta dinámica? - ¿Qué permitía desarrollar? <p>Cuando todas las dinámicas estén explicadas, los/as profesionales exponen que, de forma aleatoria un/a participante debe de desarrollar la dinámica que le toque. Para ello, comenzará por la letra gráfica H y así con el resto de dinámicas propuestas, (se elegirá a suerte el/la participante)</p> <p>Para la realización de la dinámica el/la participante debe desarrollar una dinámica que tenga relación con el aula en la que se encuentra. (máximo 15 minutos cada una). Para ello, los/as profesionales acompañarán a los/as participantes en su realización con el fin de guiarlos/as al cumplimiento de las dinámicas.</p> <p>Para finalizar los/las profesionales le realizarán la siguiente pregunta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dinámica le ha gustado más? - ¿Cual aplicaría en su forma de trabajo? <p>A través de estas preguntas los/as profesionales deben orientar a los/as participantes a prácticas dinámicas que le permitan desarrollar la creatividad.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as

DESARROLLO	<p>participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 35:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	No evites lo que veas
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo analiza que es una metodología
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p>

	<p>Los/as profesionales proponen a los/as participantes que se agrupen en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando ya estén establecidos los grupos los/as profesionales deben de exponer a los/as participantes que, deben desarrollar una definición o consideración acerca de términos que estén vinculados a concepto de metodología en un folio. Para la consolidación de esas ideas, estarán acompañados/as constantemente de los/as profesionales.</p> <p>Cuando todos los grupos tienen alrededor de 5 a 10 ideas acerca de dicho término, los/as profesionales exponen que deben utilizarlos en la creación de un poema.</p> <p>Cuando todos los grupos reciten todos los poemas, los/as profesionales deben de orientar a todos/as los/as participantes a que expongan una definición definitiva y constructiva sobre el concepto de metodología.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	3 folios 3 bolígrafos
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada

	actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 3	9,33 euros
	folios*0,05	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	céntimos=0,1	euros = 27,88 euros
	5 céntimos	

Actividad 36:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	No te escondas
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo reconoce determinados criterios a la hora de diseñar una metodología (las capacidades del alumnado de manera individualizada y los recursos existentes en el aula)
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales proponen a los/as participantes que se agrupen en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando los grupos estén consolidados los/las</p>

	<p>profesionales exponen que, cada grupo debe de desarrollar un talento (el canto, el baile, el salto y los trabalenguas).</p> <p>Cada grupo tiene 5 minutos para actuar delante de todos/as, (el/la profesional aclara que todos/as deben intentar hacerlo lo mejor que puedan). Cuando uno/a de los/as integrantes del grupo ha realizado el talento elegido, los/as participantes deben exponer en gran grupo; los fallos que tiene, el potencial que puede llegar a tener con respecto a ese talento, además de destacar los recursos que tiene en el aula, los cuales puede aumentar su capacidad.</p> <p>Cuando todos/as los/as participantes han expuesto sus opiniones e ideas. Los/as profesionales realizan las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que es importante atender a las capacidades que desarrolla una persona en una determinada actividad al alumnado? -A través de sus capacidades ¿Podemos desarrollar de mejor forma una metodología adaptada al alumnado? - ¿En esa metodología que aspectos tendrían en cuenta, tanto espaciales como de recursos? <p>A través de estas preguntas los/as profesionales deben guiar a los/as participantes a ciertas ideas o consideraciones acerca de la importancia de conocer las capacidades del alumnado al igual que los recursos que benefician su adaptación.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU	La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as

DESARROLLO	<p>participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 37:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pillado/a
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo reconoce determinados criterios a la hora de diseñar una metodología (las capacidades del alumnado de manera individualizada y los recursos existentes en el aula)
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de</p>

	<p>asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales proponen a los/as participantes que se sienten en círculo en el salón. Cuando ya están colocados/as deben de exponer a los/as participantes el siguiente tema; un/a docente desarrolla una actividad orientada a la suma para todo el alumnado en el aula, esta actividad se realiza a través de una ficha.</p> <p>Cuando los/as participantes han escuchado atentamente el tema, el/la profesional expone a los/as participantes que se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando los grupos estén establecidos los/as profesionales exponen a los/as participantes que, debatan sobre el tema propuesto; si es adecuado o no y ¿Por qué? (Todas las aportaciones estarán acompañadas por los/as profesionales en cuestión.)</p> <p>Atendiendo al debate que se genere los/as profesionales les expone las siguientes preguntas de manera oral;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que el/la docente ha actuado de forma adecuada desarrollando una ficha de matemáticas? - ¿Piensan que es un error no atender a las capacidades individuales de cada alumno/a? ¿Por qué? - ¿Qué otros recursos hubiesen utilizado para realizar esta actividad? <p>Todas ellas, deberán orientar a los/as participantes a considerar relevante atender a las capacidades individualizadas y recursos que se pueden aplicar en la metodología.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS	No procede

ADICIONALES									
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos								
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>								
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%								
DURACIÓN	1 hora y media								
ESTIMACIÓN DE COSTES	<table border="1"> <tr> <td>Recursos</td> <td>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de</td> </tr> <tr> <td>materiales: No</td> <td>9,33 euros</td> </tr> <tr> <td>procede</td> <td>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de	materiales: No	9,33 euros	procede	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros		
Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de								
materiales: No	9,33 euros								
procede	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros								

Actividad 38:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Las diferencias son simples
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo distingue que diferencia a cada una de las metodologías existentes (expositiva, participativa y emancipadora)

CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, que se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando los grupos estén establecidos los/as profesionales exponen que, cada grupo tendrá asignada una metodología expositiva, participativa y emancipadora. (Su elección se puede realizar a suertes)</p> <p>Cuando cada grupo tenga asignada su metodología, debe de desarrollar ideas y pensamientos que tengan de las mismas. Es necesario indicar que, todas sus aportaciones estarán acompañadas de un/a profesional.</p> <p>Cuando los tres grupos tengan redactado las ideas correspondientes a cada metodología, los/as profesionales indicarán lo siguiente;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aquel grupo que tenga asignada la metodología expositiva tiene que buscar diferencias entre la participativa -Aquel grupo que tenga asignada la metodología participativa tiene que buscar diferencias entre la emancipadora. -Aquel grupo que tenga asignada la metodología emancipadora tiene que buscar diferencias con la metodología expositiva. <p>Cuando todos los grupos tengan redactas las ideas, los/as participantes debe de exponer las diferencias existentes entre ambas. A medida que se vayan realizando</p>

	los/as profesionales guiarán a los/as participantes hacia la consolidación de diferencias significativas entre las tres metodologías	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios *0,5 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 39:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Soluciones
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología

OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo distingue que diferencia a cada una de las metodologías existentes (expositiva, participativa y emancipadora)
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando los grupos estén establecidos los/as profesionales exponen que, cada grupo tendrá 10 pegatinas con frases variadas acerca de la metodología expositiva, participativa y emancipadora.</p> <p>Los grupos deben de realizar una puesta en común acerca del lugar indicado que debe ir las pegatinas que poseen (máximo 20 minutos y acompañados/as por los/as profesionales)</p> <p>Cuando los tres grupos tengan decidido el lugar que deben depositar los adhesivos, deben ir a la pizarra y pegarlo debajo del nombre indicado</p> <p>Cuando todos los grupos hayan pegado los adhesivos, los/as profesionales leerán en alto las pegatinas que han colocado debajo del nombre de la metodología. A medida que vayan exponiendo las frases, los/as</p>

	<p>profesionales deberán realizar las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es correcta su colocación? - ¿Por qué? - ¿Este aspecto se distingue de otra metodología? <p>¿De cuál?</p> <p>Estas preguntas orientan a que los/as participantes tengan presentes las diferencias significativas entre las tres metodologías</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	10 pegatinas para los tres grupos= 30 pegatinas	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 30 pegatinas *0,50 céntimos= 1,50 euros.</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 40:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡Qué asombro!
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo valora el impacto que supone aplicar una metodología en la integración del alumnado en el aula.
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales expone a los/as participantes que visualicen el video a través del proyector en el que pueden observar lo siguiente;</p> <p>El/la docente desarrolla una metodología. Para ello, se ve al docente diciendo tengo esta actividad de lectoescritura, pero, atendiendo a las capacidades del niño X, será ideal que realice “de este modo esta actividad” y haga uso de este recurso y con la niña X también puedo realizar la actividad enfocada en que me diga “esto de esta forma” Y se pone el video en pausa.</p> <p>Una vez visualizado la primera secuencia del video los/as participantes deberán responder a las preguntas oralmente que realiza los/as profesionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos destacan de la forma de trabajo de este docente? - ¿Aplican los mismos criterios en su práctica? <p>Cuando los/as participantes han respondido a las</p>

	<p>preguntas realizadas se prosigue con la segunda secuencia del video en el que se puede visualizar; el docente en el aula realizando la actividad y cómo a través de su forma de trabajo ha generado integración en el alumnado.</p> <p>Cuando finalice el video los/as profesionales plantean a los/as participantes que expongan los resultados que han observado a través de la forma de trabajo con el fin de guiarlos/as a realizar una valoración del impacto que supone aplicar una metodología en la integración del alumnado en el aula</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 41:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Te lo dije
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo debate en qué caso aplicar cada metodología.
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 pequeños grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Los/as profesionales aclaran al colectivo que, esta actividad consiste en designar el tipo de metodología a la que pertenecen los casos que van a observar.</p> <p>Una vez realizada esta aclaración, los/as profesionales les indican los casos prácticos en fotocopias:</p> <p>Caso Práctico 1: El/la docente realiza una exposición oral al alumnado a través de actividades donde pueda recoger un análisis cuantitativo (En este caso los/as profesionales acompañan a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas, las cuales deben ser consensuadas y orientadas a exponer de por qué es una metodología expositiva)</p> <p>Caso Práctico 2: El/la docente plantea un juego</p>

	<p>que genera debate y en el que todo el alumnado participa en el mismo. (En este caso los/as profesionales acompañan a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas, las cuales deben ser consensuadas y orientadas a exponer de por qué es una metodología participativa)</p> <p>Caso Práctico 3: El/la docente desarrolla un aprendizaje basado en el descubrimiento y por el cual el alumnado debe desarrollar y exponer dicho contenido adquirido en una exposición que efectúe para todo el alumnado de la clase. (En este caso los/as profesionales acompañan a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas, las cuales deben ser consensuadas y orientadas a exponer de por qué es una metodología emancipadora)</p> <p>Todos estos casos permitirán que el colectivo pueda debatir en qué caso aplicar cada metodología.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%

DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: No	9,33 euros
	procede	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 42:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	mmm...Vamos a ver
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre la importancia de la metodología en la integración
METAS	El colectivo reflexiona sobre las potencialidades y límites de dicha metodología
CONTENIDOS	Metodologías
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>A partir del mismo, los/as profesionales indican a los/as participantes que un grupo exponga las limitaciones que tiene el uso de las metodologías (expositiva,</p>

	<p>participativa y emancipadora) y por otro lado otro grupo que exponga las potencialidades de la mismas. Ambos deben rebatir los aspectos que se expongan del grupo contrario al que pertenecen.</p> <p>El/la profesional debe aclarar a los/as participantes que dispondrán de un determinado tiempo (40 minutos) para recabar la máxima información posible de las mismas y así consolidar sus ideas y/o aportaciones redactadas en un folio. Además, los/as profesionales les expone que podrán usar recursos tanto materiales como tecnológicos para desarrollar dichas ideas.</p> <p>Cuando se haya cumplimentado el tiempo, los/as participantes deben de realizar un debate en el que se consideren todos los aspectos mencionados en un comienzo, en este debate los/as profesionales orientarán a que los/as participantes realicen propuestas centradas en el tema inicial.</p> <p>Al finalizar el debate los/as profesionales deben guiar a los/as participantes a desarrollar conclusiones finales con el fin de que adquieran un conocimiento más eficaz de dichas metodologías.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	4 folios
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse</p>

	la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 4	9,33 euros
	folios*0,05	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	céntimos=0,2	euros = 27,88 euros
	0 céntimos	

Actividad 43:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Actualiza el chip
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con metodologías innovadoras
METAS	El colectivo conoce las metodologías innovadoras (flipped-classroom, gamificación, u-learning y aprendizaje basado en competencias)
CONTENIDOS	Metodologías innovadoras
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de</p>

participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).

A partir de esta consolidación, los/as profesionales indican que, cada grupo tendrá asignada una metodología; (sin especificar que son innovadoras) Un grupo tendrá asignado flipped-clasroom, otro grupo gamificación y por último un grupo que tenga asignado el u-learning. (se recomienda que esta asignación se realice a través de suerte)

Los/as profesionales aclaran que, a partir de esta asignación, los grupos deben de desarrollar y exponer en que consiste estas metodologías y como podrían considerarse desde un punto educativo (para ello los/as profesionales acompañarán al colectivo a que se oriente a considerar dichas metodologías como innovadoras)

Asimismo, para el desarrollo de sus ideas deben de enfocarlo desde un punto de vista estratégico y de venta, es decir, el/la profesional aclara que, deben de realizar una exposición en el que el grupo que esté exponiendo adquiriera un rol de técnico y los/as oyentes desarrollando su papel de docentes.

Cuando finalicen todas las exposiciones los/as profesionales exponen a todos/as los/as participantes las siguientes preguntas orales;

- ¿Qué tipo de metodología les ha parecido más significativa? ¿Por qué?

- ¿Por qué se consideran innovadoras?

- ¿Cómo podrían resumir en dos líneas cada metodología mostrada?

Cuando los/as participantes hayan respondido a todas las preguntas anteriores, los/as profesionales les muestra a través del proyector una rúbrica y les guía a que consideren el uso de la misma como una metodología innovadora que permite el desarrollo de capacidades

	autónomas y conscientes del alumnado.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 44:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Por qué no me di cuenta antes?
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología

OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con metodologías innovadoras
METAS	El colectivo valora el impacto que supone aplicar una metodología innovadora en la integración del alumnado en el aula.
CONTENIDOS	Metodologías innovadoras
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 pequeños grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Los/as profesionales exponen a los/as participantes que visualicen un cómic (realizado por los/as profesionales). En este cómic se puede visualizar como en una clase el/la profesora está hablando sobre una actividad a través del uso de la pizarra y además en las imágenes se puede observar como los/as niños/as no prestan atención a el/la profesora (hablando con el compañero/a, mirada perdida...). Pero, se puede ver a continuación como el/la profesor/a piensa en que puede utilizar los recursos tecnológicos para atraer la atención del alumnado. Y se puede observar como el alumnado insiste en participar en la pizarra electrónica u otros recursos.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan visualizado el cómic, los/as profesionales exponen las siguientes preguntas oralmente, pero en este caso los grupos deben de redactar en</p>

	<p>un folio y realizar una puesta en común, la cual estará guiada por los/as profesionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que el uso de las tecnologías favorece la integración del alumnado? - ¿Harían uso de estas metodologías? ¿En qué medida (en qué periodo y/o número de horas, en qué tipo de temarios...)? - ¿Pondrían algún tipo de límites en la aplicación de su uso? <p>Por tanto, a partir de este ejemplo los/as participantes pueden valorar el impacto que supone aplicar una metodología innovadora en la integración del alumnado en el aula.</p>		
AGENTE	2 Pedagogos/as		
RECURSOS MATERIALES	Cómic (bloc de dibujo y 1 caja de lápices de colores)		
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede		
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón		
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>		
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%		
DURACIÓN	1 hora y media		
ESTIMACIÓN DE COSTES	<table border="1"> <tr> <td>Recursos</td> <td>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de</td> </tr> </table>	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de		

	materiales: 1	9,33 euros
	bloc blanco *1	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	euro= 1 euro	euros = 27,88 euros
	1 paquete de lápices de colores*1	
	euro=1 euro	

Actividad 45:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Considéralo importante
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con metodologías innovadoras
METAS	El colectivo vincula metodologías innovadoras a distintas situaciones.
CONTENIDOS	Metodologías innovadoras
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales indicarán al colectivo que, la realización de la misma va a ser de manera individual y redactada en un folio.</p> <p>Una vez expuesta esta información, los/as profesionales les indican los casos prácticos en fotocopias:</p> <p>Caso Práctico 1: El/la docente realiza una actividad expositiva para todo su alumnado del aula (En</p>

	<p>este caso los/as profesionales acompañarán a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas y creativas, enfocándolas al uso de metodologías innovadoras en su aplicación como; flipped-clasroom, u-learning...)</p> <p>Caso Práctico 2: El/la docente expone al alumnado que deben de realizar una determinada tarea para la próxima semana. (En este caso los/as profesionales acompañarán a los/as participantes para que cada uno/a desarrolle las ideas autónomas y creativas, enfocándolas al uso de metodologías innovadoras como; aprendizaje basados en competencias)</p> <p>A partir de estos casos los/as participantes pueden desarrollar una perspectiva amplia para vincular metodologías innovadoras a distintas situaciones.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 fotocopias
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%
DURACIÓN	1 hora y media

ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales:12 fotocopias*0, 05 céntimos= 0,60 céntimos	9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 46:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Considéralo importante
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Familiarizarse con metodologías innovadoras
METAS	El colectivo reflexiona sobre las potencialidades y límites de dichas metodologías
CONTENIDOS	Metodologías innovadoras
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales indicarán al colectivo que, la realización de la misma va a ser realizada en parejas.</p> <p>Un/a integrante de las parejas debe de desarrollar las potencialidades de las metodologías, mientras que, la otra integrante debe de desarrollar los límites de dichas metodologías y debe de haber retroalimentación entre las mismas.</p> <p>A continuación, los/as profesionales exponen que todas aquellas personas que tenga desarrollado los límites</p>

	<p>de dichas metodologías se agrupen al lado derecho del aula y aquellas personas que tengan desarrollado las potencialidades de dichas metodologías al lado izquierdo del aula (en este caso los/as profesionales acompañan a los/as participantes en la realización de las mismas)</p> <p>Cuando los grupos estén consolidados se realiza una puesta común y un portavoz de ambos grupos deben exponer en gran grupo lo considerado.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales:12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora) 9,33 euros = 18,66 euros

Actividad 47:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ahora lo veo con mis propios ojos
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
METAS	El colectivo analiza situaciones reales con respecto a la integración del alumnado en el aula.
CONTENIDOS	Metodologías creativas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, deben de desarrollar esta actividad de manera individualizada, para ello les presenta el siguiente caso oralmente;</p> <p>El/la docente observa como el alumnado tiene poca motivación en el aula por ello, plantea una metodología creativa que integre al alumnado en el aula.</p> <p>Cuando todos/as hayan leído el caso, deberán exponer en un folio acerca de que ideas parte ese/a docente y como disminuiría la poca motivación del mismo/a. Además, es necesario puntualizar que, los/as profesionales acompañarán a los/as participantes en sus respuestas expuestas.</p> <p>Asimismo, es necesario indicar que, cuando todos/as hayan considerado la situación real con respecto a la integración del alumnado en el aula. Deben de consolidarse en pequeños grupos (dependiendo del número de</p>

	participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas) y llegar a una conclusión final al respecto.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios *0,5= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 48:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Primero tengo que considerarlo
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología

OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
METAS	El colectivo valora si un cambio metodológico puede ser una forma de abordarlo
CONTENIDOS	Metodologías creativas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando estén consolidados los grupos, los/as profesionales exponen a los/as participantes que hay dos aulas, en cada aula hay un caso práctico, cuando cada grupo ha leído los casos prácticos debe de realizar una puesta en común y considerar un solo caso que necesite un cambio metodológico. (Esta elección es subjetiva, pero debe ser argumentada, para ello, estarán los/as profesionales acompañando en esta justificación)</p> <p>Caso A: El/la docente hace uso de la aplicación tecnológica con el alumnado cuando realiza un debate con ideas constructivas al finalizar la actividad.</p> <p>Caso B: El/la docente expone una actividad al alumnado con uso de recursos generales para todos/as de forma igualitaria, pero sin mirar las capacidades de cada alumno/a</p>

	<p>Cuando los tres grupos han realizado la puesta en común los/as participantes deben exponer en gran grupo sus respuestas, a través de las cuales el resto de participantes puede apoyar o no la postura, pero su aportación debe realizarla desde la reflexión.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	2 Adhesivos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	2 Aulas	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 2 adhesivos *0,30 céntimos= 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 49:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Al fin puedo hacerlo yo solo/a
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
METAS	El colectivo usa técnicas creativas para buscar alternativas (lluvia de ideas, pensamiento lateral, los seis sombreros y dispositivo de preguntas abiertas)
CONTENIDOS	Metodologías creativas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, deben de efectuar la temática que están desarrollando actualmente en el aula, para ello, les hará entrega de un folio, en el mismo, deberán exponer por un lado como están desarrollando el contenido de comprensión lectora y por otro lado deben de presentar alternativas que le permitan desarrollar otras formas que mejoren su metodología. (Para ello, el/la participante estará acompañado/a por los/as profesionales que guiarán al participante a que opte por el uso de técnicas creativas).</p> <p>Para finalizar esta actividad los/as participantes pueden exponerlo oralmente a todos/as los/as participantes.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos

RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 50:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Te doy la solución que sé que necesitas
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
METAS	El colectivo expone soluciones metodológicas a situaciones planteadas.

CONTENIDOS	Metodologías creativas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales exponen a los/as participantes que, se organicen en pequeños grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>A continuación, les expone que, cada grupo de plantear soluciones metodológicas a las situaciones planteadas. Para ello, el/la profesional les presenta el siguiente caso práctico de forma oral;</p> <p>Caso práctico: El/la docente desconoce cómo puede desarrollar una metodología que integre al alumnado en la musicoterapia.</p> <p>A partir del mismo, los/as docentes deben de generar y desarrollar soluciones metodológicas a las situaciones planteadas expuestas en un folio (todas sus propuestas estarán acompañadas por las sugerencias de los/as profesionales)</p> <p>Cuando cada grupo haya finalizado su puesta en común debe exponerlo al resto de los/as participantes (en este caso el/la profesional debe de guiar a los/as participantes a una capacidad crítica y creativa para este desarrollo de soluciones)</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	4 folios
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula

INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 4 folios *0,05 céntimos= 0,20 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 51:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mirando mi propio tejado
ACCIÓN FORMATIVA	¡Deja huella! Sé el creador/a de tu propia metodología
OBJETIVO GENERAL	Diseñar metodologías que integren al alumnado en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar técnicas de creatividad para proponer metodologías a situaciones concretas en el aula.
METAS	El colectivo diseña soluciones metodológicas propias a cada situación planteada a partir de ellas (atendiendo a todos los aspectos mencionados en objetivos anteriores)
CONTENIDOS	Metodologías creativas

DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que, deben de desarrollar de forma individual en un folio una situación problemática; alumnado que no participa en los sonidos fonológicos. Para ella debe de diseñar una nueva metodología que le facilite soluciones a la temática planteada. (En esta ocasión, el/la participante estará acompañado/a por los/as profesionales que guiarán al participante a que opte por el uso de técnicas creativas).</p> <p>Para finalizar esta actividad los/as participantes deben de organizarse en pequeños grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). A continuación los/as profesionales exponen que de los/as mismos/as debe de exponer la problemática y su diseño de solución planteada para ello, el grupo puede realizar en la sala de informática un power point que le facilite de soporte.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula y sala de informática
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste</p>

	realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 12	9,33 euros
	folios*0,05	2 Pedagogos/as * (1 hora) 9,33 euros =
	céntimos=	18,66 euros
	0,60 céntimos	

Actividad 52:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Puzzle loco
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo conoce el término de autoconocimiento
CONTENIDOS	Autoconocimiento
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para la realización de esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que deben de organizarse en parejas.</p>

	<p>Cuando estén constituidos las parejas, los/as profesionales exponen que, deben de definir el término de “autoconocimiento” (en este caso los/as profesionales acompañarán a los/as participantes a desarrollar el término oportuno).</p> <p>Los/as profesionales aclaran que, para la definición del término deben de coger un folio y escribirla frase, a continuación, deben de recortar las palabras que componen la misma y pasársela a otro grupo, con el fin de que, construya la frase. Cuando todas las parejas han consolidado la frase deben de exponerla en alto.</p> <p>Para finalizar esta actividad, los/as profesionales deben de generar una conclusión grupal entre todos/as los/as participantes orientándoles a una definición conjunta.</p>		
AGENTE	2 Pedagogos/as		
RECURSOS MATERIALES	1 folio por pareja= 6 folios		
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede		
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula		
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>		
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%		
DURACIÓN	1 hora y media		
ESTIMACIÓN DE COSTES	<table border="1"> <tr> <td>Recursos</td> <td>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de</td> </tr> </table>	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de		

	materiales: 6	9,33 euros
	folios*0,05	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	céntimos=	euros = 27,88 euros
	0,25 céntimos	

Actividad 53:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Soy fuerte, lo sé
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo aplica el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontar un diseño creativo de metodologías.
CONTENIDOS	Autoconocimiento
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para realizar esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que se realizará de manera individual. Para ello deben de responder en un folio las siguientes preguntas que realice los/as profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué puntos débiles posee a la hora de afrontar un diseño de metodología creativo? - ¿Qué puntos fuertes posee a la hora de afrontar un diseño de metodología creativo? - ¿Cree que potenciando los puntos fuertes puede

	debilitar aquellos donde flaquee? Todas estas preguntas permitirán que, los/as participantes apliquen el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontar un diseño creativo de metodologías.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 54:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Qué puedo hacer?
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo reflexiona acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)
CONTENIDOS	Autoconocimiento
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para realizar esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que, se organicen en 2 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas).</p> <p>A continuación, expone a los/as participantes que, se va a realizar una actividad similar a la conocida como el “teléfono”, los/as profesionales exponen que, la persona que está al comienzo de la fila debe trasladarle primero la palabra o frase al profesional, dicha argumentación debe estar relacionada con los beneficios que supone identificar los puntos fuertes y débiles.</p> <p>Cuando los/as profesionales le han comentado su frase o palabra al profesional, pasan a transmitirla a la persona que tiene detrás y así sucesivamente, gana el equipo que primero diga la palabra o frase correcta.</p> <p>Para ello el/la profesional aclara lo siguiente, se</p>

	<p>harán dos turnos, en el primero los/as participantes deben exponer frases o palabras que tengan relación con sus puntos fuertes con respecto a la hora de afrontar un diseño y en el segundo turno con sus puntos débiles.</p> <p>Cuando hayan finalizado la actividad, los/as profesionales guiarán a los/as participantes que expongan las ideas, frases o palabras que han comentado, con el fin de considerar todos los aspectos relevantes referentes a los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 55:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Me autoanalizo
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar puntos fuertes y débiles a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo valora el autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.
CONTENIDOS	Autoconocimiento
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para realizar esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>A continuación, los/as profesionales exponen a los/as participantes que, para la realización de esta actividad van a visualizar un diseño de una metodología (un ejemplo escogido de internet). Para ello, deben atender al colectivo y el modo de como efectuarlo, (en este caso el/la profesional va a orientar a los/as participantes a que valoren el autoanálisis para efectuar esa mejora. Para que realicen esta reflexión sobre el valor de esta habilidad personal los/as profesionales exponen de forma oral en gran grupo las siguientes preguntas;</p> <p>- ¿Consideran que el autoanálisis permite mejorar los aspectos planteados en el diseño de la metodología? ¿Por qué?</p>

	<p>- ¿Qué consecuencias se generan a partir del conocimiento de los puntos débiles y fuertes en su planteamiento?</p> <p>Todas estas preguntas permitirán que los/as profesionales puedan guiar a los/as participantes a que valoren el autoanálisis en el diseño de una metodología creativa.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	3 fotocopias	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 3 fotocopias *0,05 céntimos= 15 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 56:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Lo sabes?
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo analiza el término de autoestima.
CONTENIDOS	Autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para realizar esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que, se organicen en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>A continuación, los/as profesionales exponen a los/as participantes que, para la realización de esta actividad deben redactar una canción a partir de ideas o concepciones acerca del término de autoconocimiento, para ello, debe de desarrollar una coreografía que represente lo que están diciendo. (Para esta formulación de ideas estará los/as profesionales acompañándoles para que no se desvíen del tema)</p> <p>Los/as profesionales aclaran que dispondrán de 40 minutos para preparar la canción y coreografía. Cuando todos los grupos hayan finalizado sus respectivas coreografías, los/as profesionales expondrán a los/as participantes a que generen ideas significativas que representen al término de autoconocimiento.</p>

AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	3 folios para cada grupo 3 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 3 folios *0,05 céntimos= 15 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 57:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ese/a sí soy yo
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad

	docente a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo reconoce la forma en que se valora a sí mismo a la hora de implementar cosas nuevas en el aula.
CONTENIDOS	Autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para realizar esta actividad los/as profesionales exponen que los/as participantes de manera individualizada deben de exponer en 5 post -it aquellos valores de sí mismo que influyen a la hora de implementar cosas nuevas en el aula.</p> <p>Cuando cada participante ha finalizado debe colocarlos en una caja de cartón que hay sobre la mesa, a continuación, los/as profesionales remueven los papelitos y comienzan a pegar con chicle los papeles a la vez que lo están leyendo.</p> <p>Cuando los/as profesionales han terminado de leer los post-it. A continuación, los/as participantes deben ir en parejas y cada uno/a de ellos/as posicionarse con aquella frase que le haga sentir reconocido/a con la misma. Para este posicionamiento los/as profesionales deben de aclarar que es libre y que pueden posicionarse en una frase diferente a la que han expuesto</p> <p>Cuando todos/as los/as participantes hayan realizado su respectivo posicionamiento, los/as profesionales deben de preguntar a los/as participantes el porqué de los mismos y como les influye en la implementación que realizan en su día a día en el aula, es decir, el/la profesional debe guiar a los/as participantes a que reconozcan como influye la valoración que realizan de sí mismo a la hora de</p>

	implementar cosas nuevas en el aula	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	60 post –it 1 caja de cartón	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 1 paquete de post-it * 1euro= 1 euro 1 caja de cartón * 1euro= 1 euro	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 58:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El paraíso de los beneficios
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo reflexiona acerca de los beneficios que supone la autoestima en la creatividad (mayor seguridad, mayor capacidad de asumir nuevos retos, mayor capacidad de esforzarse en lo positivo...)
CONTENIDOS	Autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen que, los/as participantes deben de organizarse en 3 pequeños grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando estén todos los grupos consolidados los/as profesionales indican que, cada grupo debe reflexionar acerca de lo que supone la autoestima en la creatividad, para ello, pueden buscar a través de todos los recursos tanto didácticos como tecnológicos un apoyo en la realización de la misma. (Para ello los/as profesionales deben de guiar a los/as participantes a la búsqueda de la misma). Además, los/as profesionales aclaran a los/as participantes que pueden redactar la reflexión en un folio.</p> <p>Cuando los/as participantes de todos los grupos han</p>

	<p>realizado una puesta en común, será necesario que todos/as expongan de manera conjunta los beneficios que supone la autoestima en la creatividad con el fin de consolidar de manera significativa todas las ideas aportadas.</p> <p>(Para ello, el/la profesional deberá guiar a los/as participantes a un paraíso amplio de beneficios como);</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mayor seguridad -Mayor capacidad de asumir nuevos retos -Mayor capacidad de esforzarse en lo positivo 															
AGENTE	2 Pedagogos/as															
RECURSOS MATERIALES	3 folios 3 bolígrafos															
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede															
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula															
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>															
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%															
DURACIÓN	1 hora y media															
ESTIMACIÓN DE COSTES	<table border="0"> <tr> <td>Recursos</td> <td></td> <td>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de</td> </tr> <tr> <td>materiales: 3</td> <td></td> <td>9,33 euros</td> </tr> <tr> <td>folios*0,05</td> <td></td> <td>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94</td> </tr> <tr> <td>céntimos =</td> <td></td> <td>euros = 27,88 euros</td> </tr> <tr> <td>0,15 céntimos</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Recursos		El trabajo de un pedagogo/a por hora es de	materiales: 3		9,33 euros	folios*0,05		2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94	céntimos =		euros = 27,88 euros	0,15 céntimos		
Recursos		El trabajo de un pedagogo/a por hora es de														
materiales: 3		9,33 euros														
folios*0,05		2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94														
céntimos =		euros = 27,88 euros														
0,15 céntimos																

Actividad 59:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Qué paraíso tan grande de beneficio
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo reflexiona acerca de los beneficios que supone la autoestima en la creatividad (mayor seguridad, mayor capacidad de asumir nuevos retos, mayor capacidad de esforzarse en lo positivo...)
CONTENIDOS	Autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen que, los/as participantes deben de organizarse en 3 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando estén todos los grupos consolidados los/as profesionales indicaran que cada grupo debe buscar en el patio unos post-it (hay alrededor de 20) que tengan que ver con los beneficios que supone la autoestima en la creatividad y descartar aquellos que no lo sean.</p> <p>Cuando los grupos hayan conseguido los post-it los/as profesionales preguntarán a los/as participantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Piensan que tener una buena autoestima influye en la creatividad? ¿Por qué? - ¿Qué otros beneficios diferentes a los expuestos

	<p>podrían comentar?</p> <p>Todas estas preguntas permitirán que los/as profesionales puedan orientar a los/as participantes a reflexionar acerca de los beneficios que supone la autoestima en su creatividad</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	20 post-it	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 1 paquete de post-it * 1euro= 1 euro</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 60:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	No tengo miedo a nada
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar cómo influye el modo que valora su capacidad docente a la hora de plantear metodologías creativas
METAS	El colectivo reflexiona sobre cómo la autoestima puede influir en la aplicación de una metodología alternativa diseñada (menor miedo al fracaso, mayor tolerancia a los errores)
CONTENIDOS	Autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que deben de realizar la siguiente actividad de forma individual.</p> <p>A continuación, los/as profesionales exponen a cada participante una fotocopia con un caso práctico;</p> <p>El/la docente aplica para la actividad de matemáticas el recurso de u-learning adaptado a las capacidades del alumnado.</p> <p>A partir de este caso, los/as profesionales le indican a los/as participantes que, en un folio, respondan a lo siguiente (acompañados por el/la profesional);</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideras que es necesario realizar un nuevo cambio? -Si has optado por realizarlo ¿Por qué lo has hecho?

	<p>Y si no has optado por el mismo ¿A qué tienes miedo?</p> <p>- ¿Puede funcionar si aplicas algo diferente a lo diseñado con el fin de mejorar?</p> <p>Todas estas preguntas permitirán que los/as profesionales puedan orientar a los/as participantes a reflexionen sobre cómo la autoestima puede influir en la aplicación de una metodología alternativa diseñada (menor miedo al fracaso, mayor tolerancia a los errores)</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	20 post-it	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Patio	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios *0,05 céntimos =0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

	12 fotocopias*0, 05=0,60 céntimos	

Actividad 61:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Dibuja lo que sientes
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo analiza el término de empatía.
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que se dividan en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando los grupos se han consolidado, los/as profesionales exponen que, deben pintar un cuadro que represente el término de empatía, debajo de esta pintura deben exponer una frase que defina el término de empatía. (Para el desarrollo de la actividad los/as participantes estarán acompañados/as en todo momento de los/as profesionales)</p> <p>Cuando cada grupo ha desarrollado su cuadro y</p>

	expuesto la frase o idea, lo deben de compartir en gran grupo, aquí los/as profesional orientará a los/as participantes a que consoliden una frase acerca de que es el término de empatía.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	3 paquetes de lápices de colores y tres cartulinas	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 3 paquetes de lápices de colores* 2 euros= 6 euros. 3 cartulinas blancas *0,20 céntimos=	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

	0,60 céntimos	

Actividad 62:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Quiero ser eso que represento
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo evalúa si posee rasgos asociados a la empatía (escucha activa y liderazgo democrático) permite desarrollar una metodología adaptada
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que se dividan en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas). Cuando se han consolidado los grupos, los/as profesionales exponen que, un/a participante debe de representar un caso práctico (su elección puede ser a suertes)</p> <p>El/la docente desarrolle una actividad con el alumnado acerca de las emociones adaptada al alumnado con diversidad funcional.</p> <p>Cuando la simulación ha finalizado, los/as profesionales exponen a los/as participantes que se han</p>

	<p>caracterizado por adoptar el rol de alumno/a las siguientes preguntas oralmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que el rol desarrollado por el/la docente ha sido el adecuado? ¿Por qué? - ¿Han sentido que el/la docente en todo momento la actividad? ¿Se ha desviado en algún momento la temática inicial? - ¿Han sentido que han tenido una enseñanza individualizada con cada uno/a de ustedes? <p>A continuación, los/as profesionales van a desarrollar las siguientes preguntas a aquel/a participante que se ha caracterizado de adoptar un rol de docente (aunque pueden participar el resto de los/as participantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Considera que ha empatizado con cada uno/a de sus alumnos/as en esta actividad? - ¿Piensa que la escucha activa de todo el alumnado es importante para analizar si la metodología empleada en la idónea? <p>De esta manera los/as profesionales orientan a que los/as participantes evalúen si poseen rasgos asociados a la empatía la cual le permitan desarrollar una metodología adaptada.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as</p>

	participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede.	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 63:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Esos rasgos son especiales
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo evalúa si posee rasgos asociados a la empatía (escucha activa y liderazgo democrático) permite desarrollar una metodología adaptada
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar esta actividad los/as profesionales</p>

	<p>exponen a los/as participantes que se dividan en 2 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas). Cuando se han consolidado los grupos los/as profesionales exponen que, cada grupo debe de realizar una representación a través de los títeres que los/as profesionales les reparte.</p> <p>Para esta representación los/as profesionales le dan la idea para realizarla y es la siguiente; los títeres pequeños son los/as alumnos/as y el títere grande es el/la docente. Deben de representar un día de clase, en la que el profesorado realice una actividad de matemáticas.</p> <p>Para el diseño de la representación, estarán acompañados/as de los/as profesionales que guiarán a los/as participantes a que desarrollen la simulación partiendo de la empatía que debe de desarrollar el docente para diseñar la metodología</p> <p>Cuando la simulación ha finalizado, los/as profesionales exponen a los/as participantes en gran grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que la presentación ha sido adecuada? ¿Por qué? - ¿Piensan que poseen la empatía necesaria para desarrollar la metodología adaptada? <p>A través de estas preguntas, los/as profesionales deberán guiar a los/as participantes a que evalúan si poseen rasgos asociados a la empatía para poder desarrollar una metodología adaptada.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	<p>5 títeres de alumnos/as para cada grupo= 10 títeres de alumnos/as</p> <p>2 títeres de profesores para cada grupo= 2 títeres de profesores.</p>

RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Salón de actos	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 títeres* 1 euro cada títere= 12 euros.	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 64:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Diseña como sientas
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo valora los beneficios del uso de la empatía para

	el diseño de metodologías adaptadas y creativas (mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar...)
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para comenzar la actividad los/as profesionales les exponen a los/as participantes que de forma individual deben de redactar en un folio todas aquellas palabras que vean en las diapositivas que tengan que ver con los beneficios acerca del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas como, por ejemplo; mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar....</p> <p>Los/as profesionales aclaran a los/as participantes que estas diapositivas serán secuenciadas de manera rápida (30 segundos por diapositivas)</p> <p>Cuando hayan finalizado esta secuenciación de diapositivas, los/as profesionales les indican a los/as participantes que se agrupen en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando ya están consolidados deben recabar todas las palabras o frases que consideren como los beneficios del uso de la empatía permiten efectuar un diseño de metodologías adaptadas y creativas observadas en las diapositivas.</p> <p>Para finalizar la actividad los/as participantes exponen que, aquellas que han recabado a la vez que, los/as profesionales preguntan a los/as participantes:</p>

	<p>- Si están de acuerdo (si son o no beneficios)</p> <p>-En cual discrepan y por qué.</p> <p>Esto permitirá que, los/as profesionales orienten al colectivo a exponer de forma reflexiva y constructiva todas las ideas significativas acerca de esos beneficios.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios 12 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos = 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 65:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Siente lo que ves
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo valora los beneficios del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas (mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar...)
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>El/la profesional le indica al colectivo que se agrupen en grupos para ello, se deben de dividir en 3 grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 4 personas).</p> <p>Cuando los grupos ya estén constituidos, los/as profesionales exponen a los/as participantes que, cada grupo va a tener un folio encima de la mesa, a partir del mismo, deben indicar si consideran sí, es un beneficio o no del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas. Además, los/as profesionales aclaran que para redactar su justificación debe de utilizar el mismo folio que se le ha facilitado. (En este caso los/as profesionales acompañarán en todo momento a los/as participantes)</p> <p>Para finalizar un integrante de cada grupo expone la</p>

	frase y comenta su frase y su justificación.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	4 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 4 folios*0,05 céntimos = 0,20 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 66:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tú juegas un papel muy importante
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás

OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar en qué modo la capacidad de empatizar con el colectivo facilita el desarrollo de metodologías adaptadas
METAS	El colectivo analiza el papel que tiene la empatía en la aplicación de una metodología diseñada (mayor capacidad de conectar emocionalmente)
CONTENIDOS	Empatía
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que redacten en un folio un diseño metodológico acerca de la lectoescritura aplicada a los/as alumnos/as de su aula.</p> <p>Para ello, los/as profesionales de forma individual guiarán a los/as participantes a que analicen como la empatía juega un papel importante en la metodología diseñada, para ello, le expondrán de forma constante preguntas como;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que esa es la mejor forma de aplicar la metodología? - ¿Sientes esa metodología interiorizada y perteneciente a tus ideas? - ¿Piensas que tu alumnado va a estar completamente integrado con la misma? - ¿Piensas que tu alumnado se va a sentir a gusto con el planteamiento que desarrollas? - A la hora de realizarla, ¿Estás pensando continuamente en el clima que se puede generar en el aula?

	<p>Cuando todos/as los/as participantes han realizado el diseño, los/as profesionales exponen que se puede efectuar una conclusión de forma oral con preguntas como;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido? - ¿Consideran que la empatía permite conectar emocionalmente con sus aplicaciones? 	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos = 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 67:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Hablando nos entendemos
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
METAS	El colectivo analiza la capacidad comunicativa.
CONTENIDOS	Comunicación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que se organicen en dos grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas).</p> <p>Cuando estén constituidos los/as profesionales indican a los/as participantes que, deben de definir el término de comunicación con cada una de las vocales del abecedario; desde la vocal A hasta la consonante M. Deben ir por orden alfabético, es decir, la primera palabra o frase comience por A, después la segunda por la letra B y así sucesivamente. Estas palabras o frases pueden estar redactadas en un folio.</p> <p>Los/as profesionales aclaran a los/as participantes que constan de un determinado tiempo (máximo 30 minutos) y no se puede hacer uso de ningún recurso tecnológico ni didáctico, todas sus aportaciones deben partir de la creatividad.</p>

	Al finalizar deben exponer en gran grupo las palabras consolidadas, a partir de las cuales los/as profesionales deben de orientar al grupo a generar ideas del término constructivas y significativas.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	2 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 2 folios*0,05 céntimos = 0,10 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 68:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elocuencia adecuada
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
METAS	El colectivo identifica pautas que permitan desarrollar una habilidad comunicativa (estilos de comunicación)
CONTENIDOS	Comunicación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que se organicen en dos grupos, (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas).</p> <p>Cuando los/as participantes estén constituidos en grupo, los/as profesionales les reparte 2 folios en ellos habrá una tabla en la que la parte superior está estilos de comunicación, en esta columna habrá en la primera fila el estilo de comunicación analítico, en la segunda fila estilo de comunicación energético, en la tercera fila estilo de comunicación amistoso y estilo de comunicación y expresivo.</p> <p>En la segunda columna en la parte superior nivel de asertividad, en la tercera columna empatía, en la cuarta columna lengua verbal, en la quinta columna lenguaje no verbal, en la sexta columna la postura/ mirada y en la última</p>

	<p>columna aspectos que facilitan la integración del alumnado a través de cada estilo de comunicación. (para la realización de la misma van a estar acompañados/as de los/as profesionales)</p> <p>Para la realización de esta tabla los/as participantes estarán guiados por los/as profesionales con el fin de que expongan identifiquen pautas que permitan desarrollar una habilidad comunicativa atendiendo a su estilo de comunicación.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	2 fotocopias	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 2 fotocopias*0,05 céntimos = 0,10 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 69:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Todo lo que digo lo he creado
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
METAS	El colectivo analiza cómo su estilo comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.
CONTENIDOS	Comunicación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que de forma individual deben de elegir dos temas escritos en la pizarra; diversidad y otro tema integración.</p> <p>A partir de esos dos temas los/as participantes deben de desarrollar un diseño y después exponer oralmente el uso y aplicación que realicen de su metodología.</p> <p>De este modo, los/as profesionales preguntan a los/as participantes;</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Observan diferencias en la aplicación y uso del diseño creado de un mismo tema en distintas personas? ¿Se debe al estilo de comunicación?- ¿Influye su estilo de comunicación en la creatividad? <p>A partir de lo mismo, los/as profesionales orientarán a que los/as participantes observen cómo su estilo</p>

	comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos = 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 70:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Soy eso que no conoces
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás

OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
METAS	El colectivo analiza cómo su estilo comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.
CONTENIDOS	Comunicación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que se dividan en parejas. Cuando estén constituidos en parejas, los/as profesionales exponen que, deben de desarrollar una actividad de fin de curso para el alumnado (para el diseño de esta actividad los/as participantes estarán acompañados/as por los/as profesionales)</p> <p>A medida que los/as participantes realizan las actividades los/as profesionales le plantean a los/as participantes que analicen cómo diferentes estilos comunicativos pueden estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.</p> <p>Para ello, puede utilizar preguntas tales como;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observas en las ideas que te aporta la otra persona? - ¿Consideras que su estilo de comunicación facilita el desarrollo de su creatividad? <p>Al finalizar los/as profesionales deben guiar a los/as participantes que la creatividad es una capacidad que hay</p>

	que trabajarla independientemente de su estilo de comunicación (destacando que algunas personas la tienen más desarrolladas que otras)	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	6 folios 6 bolígrafos	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 6 folios*0,05 céntimos = 0,30 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 71:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Qué bonito es valorar las palabras
ACCIÓN FORMATIVA	Busca en tu interior y lo entenderás
OBJETIVO GENERAL	Analizar habilidades personales para la implementación de una metodología que integre al alumnado.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Constatar cómo una buena habilidad comunicativa favorece la aplicación de la metodología diseñada
METAS	El colectivo valora los beneficios que supone desarrollar una habilidad comunicativa a la hora de aplicarla a una metodología diseñada.
CONTENIDOS	Comunicación
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad los/as profesionales indican a los/as participantes que se dividan en 2 grupos (dependiendo del número de participantes, en este caso son 12 profesoras de PT, por lo tanto, grupos de 6 personas).</p> <p>Cuando los grupos estén consolidados, los/as profesionales le exponen a los/as participantes un video en el que pueden visualizar como; un/a docente se comunica con el alumnado para aplicar la metodología que quiere diseñar.</p> <p>Cuando finalizan el video los/as profesionales exponen a los participantes;</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué les ha parecido lo que han visto?- ¿Qué beneficios ejerce la habilidad comunicativa a la hora de aplicarla a una metodología diseñada? <p>Todas estas preguntas permitirán que los/as</p>

	participantes reflexionen sobre los beneficios que tiene la habilidad comunicativa en la aplicación de una metodología diseñada.	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	2 fotocopias	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: 2 fotocopias*0,05 céntimos = 0,10 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 72:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Yo puedo solo/a (I)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?

OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo ajusta la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en el objetivo anterior (puntos fuertes y débiles, cómo se valora a sí mismo, empatía y estilos de comunicación)
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que para el cumplimiento de la misma será necesario distribuirla en dos sesiones.</p> <p>En esta primera sesión los/as profesionales les comentan a los/as participantes que la actividad va a consistir en ajustar la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en actividades anteriores. Para ello, los/as participantes deben de desarrollar una metodología creativa de un contenido que está desarrollando actualmente en el aula y debe aplicar ajustarla tal y como ha aplicado en objetivos anteriores.</p> <p>Para ello, el/la profesional les aclara que en la misma deben de exponer las habilidades personales y de estilo de comunicación que van a aplicar.</p> <p>Para esta actividad cada uno de los/as participantes deben de desarrollarla por sí mismo/a, aunque estará los/as</p>

	<p>profesionales para aconsejar la propuesta más viable.</p> <p>Al finalizar la actividad deben de exponer al resto de los/as participantes la propuesta y los/as profesionales comentan a los/as participantes que deben traer lo realizado para la próxima sesión.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	12 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	<p>Recursos materiales: 12 folios*0,05 céntimos= 0,60 céntimos</p>	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 73:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Yo puedo solo/a (II)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?
OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo ajusta la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en el objetivo anterior (puntos fuertes y débiles, cómo se valora a sí mismo, empatía y estilos de comunicación)
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Los/as profesionales comentan a los/as participantes que vuelvan a coger la actividad realizada de la sesión anterior, pero en esta ocasión los/as profesionales exponen a los/as participantes que deben ponerse en parejas con aquellas personas que tengan un estilo de comunicación diferente al suyo, con el fin de que se genere una retroalimentación de opiniones acerca de sus propuestas.</p> <p>Cuando cada pareja ha consolidado mejoras desde otro punto de vista (Para ello, esta el/la profesional guiando al respeto de opiniones entre ambos)</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede

LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	<p>El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros</p> <p>2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros</p>

Actividad 74:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Eficacia en mi trabajo (I)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?
OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo aplica su propia metodología
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y

	<p>favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que para el cumplimiento de la misma será necesario distribuirla en dos sesiones.</p> <p>En esta primera sesión los/as profesionales les comentan a los/as participantes que deben de elegir la temática que van a desarrollar la próxima semana en el aula con el alumnado. A partir de la misma, los/as profesionales deben diseñar su propia metodología atendiendo a las técnicas creativas, capacidades de cada alumnado y los recursos que van a utilizar.</p> <p>En este desarrollo los/as profesionales a los/as participantes que en todo momento van a estar acompañados.</p> <p>Cuando cada participante ha aplicado su propia metodología debe comentarla al resto de los/as participantes. Cuando las 12 profesionales han expuesto su aplicación, los/as profesionales comentan al colectivo que deben traer la actividad de esta sesión para terminar de desarrollarla en la próxima sesión.</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	12 folios
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste</p>

	realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: 12	9,33 euros
	folios*0,05	2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94
	céntimos	euros = 27,88 euros
	=0,60	
	céntimos	

Actividad 75:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Eficacia en mi trabajo (II)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?
OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo aplica su propia metodología
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>En esta segunda sesión los/as profesionales exponen</p>

	<p>a los/as participantes que, cada uno/a aplique como una simulación la metodología realizada en la clase anterior.</p> <p>Para ello, los/as profesionales exponen que se harán 12 simulaciones, una por participante.</p>	
AGENTE	2 Pedagogos/as	
RECURSOS MATERIALES	No procede	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Actividad 76:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Feed- back (I)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?

OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo evalúa los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>Para dar comienzo a la actividad los/as profesionales exponen a los/as participantes que para el desarrollo de esta actividad será necesaria el uso de estas tres últimas sesiones.</p> <p>En el desarrollo de esta primera sesión los/as profesionales comentan a los/as participantes que de forma individual a través de un folio deben de valorar los resultados de la metodología integradora que han aplicado.</p> <p>Para ello, los/as profesionales exponen que deben de redactar como mínimo un folio a una sola cara. Cuando hayan finalizado los/as participantes deben de entregar a los/as profesionales su evaluación.</p> <p>Cada usuario/a que entregue su valoración debe de responder oralmente a las preguntas que plantea los/as profesionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Piensan que su metodología aplicada ha sido la correcta? - ¿Consideran que la metodología aplicada ha sido considerada positiva por parte de los/as profesionales? ¿Por qué?
AGENTE	2 Pedagogos/as

RECURSOS MATERIALES	12 folios	
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede	
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula	
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora y media	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: $12 \times 0,05$ céntimos= 0,60 céntimos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros $2 \text{ Pedagogos/as} * (1 \text{ hora y media}) = 13,94$ euros = 27,88 euros

Actividad 77:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Feed- back (II)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?
OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora

METAS	El colectivo evalúa los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>En esta segunda sesión los/as profesionales comentan a los/as profesionales que en parejas evalúen los resultados de la metodología personalizada que han aplicado (Para ello, estarán guiados/as por los/as profesionales con el propósito de que no se desvíen del tema con realización de preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinión han recibido de su metodología aplicada? - ¿Estas aportaciones le han servido de ayuda para mejorar su aplicación? <p>Con todas estas preguntas los/as profesionales pueden evaluar a partir de críticas constructivas la aplicación de la metodología personalizada</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse</p>

	la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as	
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%	
DURACIÓN	1 hora	
ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos materiales: No procede	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de 9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora) 9,33 euros = 18,66 euros

Actividad 78:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Feed- back (III)
ACCIÓN FORMATIVA	¿Te atreves?
OBJETIVO GENERAL	Aplicar metodologías personalizadas en el aula.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Demostrar la capacidad creativa en el desarrollo de una metodología integradora
METAS	El colectivo evalúa los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.
CONTENIDOS	Verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas
DESCRIPCIÓN	<p>La realización de esta actividad surge de la necesidad de conectar con los intereses de los/as docentes y favorecer así un clima autodidacta entre los/as mismos/as, con el fin de poder desarrollar actividades que sean de asesoramiento y/o de acompañamiento.</p> <p>En esta tercera y última sesión los/as profesionales comentan a los/as profesionales que en gran grupo evalúen los resultados de la metodología personalizada que han aplicado (Para ello, estarán guiados/as por los/as</p>

	<p>profesionales con el propósito de que no se desvíen del tema).</p> <p>Para esta evaluación cada participante debe hacer un recordatorio de su metodología en gran grupo para que los/as participantes le comenten sus respectivos puntos de vista y la persona también realice autoanálisis;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otras opciones podrían añadir en esta aplicación? - ¿Qué se podría mejorar? <p>Con todas estas preguntas los/as profesionales pueden evaluar a partir de un pensamiento global y profesional generando a través del mismo lazo de unión.</p> <p>Para finalizar los/as profesionales expondrán agradecimientos acerca de la asistencia a todos/as los/as participantes de este proyecto</p>
AGENTE	2 Pedagogos/as
RECURSOS MATERIALES	No procede
RECURSOS HUMANOS ADICIONALES	No procede
LUGAR DE REALIZACIÓN	Aula
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>La importancia de disponer del material pertinente y de preparar un buen clima de trabajo para que los/as participantes se sientan cómodos/as y en consecuencia la actividad pueda ser lo más efectiva posible.</p> <p>Se debe tener en cuenta la posibilidad de que algunos/as participantes, debido a su larga jornada laboral, les cueste realizar algunas de las actividades. Por tanto, debe adaptarse la actividad para todos/as los/as participantes atendiendo a la diversidad y disponibilidad de los/as mismos/as</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	Se debe aplicar una hoja de registro al finalizar cada actividad con una ponderación total de un 80%
DURACIÓN	1 hora y media

ESTIMACIÓN DE COSTES	Recursos	El trabajo de un pedagogo/a por hora es de
	materiales: No procede	9,33 euros 2 Pedagogos/as * (1 hora y media) 13,94 euros = 27,88 euros

Anexo 25. CRONOGRAMA

Anexo 26. INDICADORES DEL LOGRO

Anexo 26. INDICADORES DEL LOGRO

QUÉ	
Variable	Indicador
Aprendizajes logrados	<ul style="list-style-type: none"> - El 90% del colectivo estudiará el decreto de enseñanzas mínimas (atendiendo al objetivo 4 destinado a la integración educativa del alumnado) - El 85% del colectivo analizará los criterios de la legislación que indica cómo se genera la integración (medio físico: relaciones de integración) - El 90 % del colectivo analizará que tipo de contenido genera integración en el aula (conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y el lenguaje) - El 75% del colectivo analizará los términos que se manejan en el campo de la exclusión educativo/ social (exclusión, discriminación, inclusión, integración, vulnerabilidad personal/social y resiliencia) - El 80% del colectivo valorará el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...) - El 80% del colectivo analizará qué se puede hacer desde el aula para favorecer la inclusión (dar visibilidad al alumno/a en el aula a través de respuestas personalizadas e individualizadas) - El 80% del colectivo reconocerá la importancia de tener en cuenta cómo el análisis de las características del alumnado y su interpretación pueden verse

	<p>distorsionados por los discursos sociales (prejuicios, etiquetas, estereotipos)</p> <ul style="list-style-type: none">- El 85% del colectivo valorará el impacto que tienen los prejuicios en la integración del alumnado en el aula.- El 90% del colectivo identificará pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios (evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio).- El 85% del colectivo identificará los aspectos negativos que limitan la capacidad de atención e integración del alumnado (la vida sedentaria)- El 80% del colectivo reconocerá la importancia de la integración sensorial del aula (estimulación del movimiento para la atención y comunicación con el alumnado a través del uso de recursos)- El 90% del colectivo examinará la importancia de la distribución del alumnado en el espacio del aula (el colectivo comprende que la ubicación del alumnado debe estar destinada a que los/as mismos/as puedan mirarse a los ojos cuando hablan, por ejemplo, la ubicación del alumnado en U puede generar integración. Además, otra ubicación puede ser la colocación de mesas en grupos de cuatro o por parejas)- El 80% del colectivo analizará qué es la creatividad- El 90% del colectivo reconocerá el aspecto que permite desarrollar la creatividad (atender a los estímulos visuales, auditivos y
--	--

	<p>Kinestésicos)</p> <ul style="list-style-type: none">- El 80% del colectivo identificará formas de fomentar la creatividad (cambiar la rutina, convertirlo en un hábito de descubrimiento)- El 90% del colectivo estudiará los aspectos y/o características que posee una persona creativa (ideas interdependientes, capacidad crítica, perspectiva contextual y óptica de cambio)- El 90% del colectivo identificará los aspectos positivos que tiene la creatividad en la vida y en la relación del alumnado en el aula- El 80% del colectivo identificará pautas para realizar una lluvia de ideas (ideas individuales acerca de la temática, para ello, no limita la brújula interna, a continuación, puesta en común de ideas grupales acerca de la temática en cuestión y conclusión final).- El 90% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización de una lluvia de ideas inicial para generar una metodología personalizada.- El 80% del colectivo realizará una lluvia de ideas como alternativa a distintas situaciones de la vida real- El 85% del colectivo identificará las pautas para hacer la técnica de los seis sombreros (la secuenciación de los seis sombreros y su aplicación en cada uno de ellos)- El 95% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización de una técnica de los seis sombreros inicial para generar una
--	---

	<p>metodología personalizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 90% del colectivo realizará una técnica de los seis sombreros como alternativa a distintas situaciones de la vida real - El 90% del colectivo identificará las pautas para hacer la técnica del pensamiento lateral (hoja en blanco; dividir en dos, por un lado, los pensamientos que se puedan tener de forma general y por otro lado pensamientos propuestos) - El 85% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización del pensamiento lateral para generar una metodología personalizada. - El 80% del colectivo realizará una técnica del pensamiento lateral como alternativa a distintas situaciones de la vida real. - El 90% del colectivo identificará los pasos para hacer el dispositivo de preguntas abiertas (ante la situación inicial realizar preguntas enfocadas a reflexión y a continuación exponer las aportaciones e ideas creativas) - El 85% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización del dispositivo de preguntas abiertas para generar una metodología personalizada. - El 90% del colectivo realizará una técnica de dispositivo de preguntas abiertas como alternativa a distintas situaciones de la vida real. - El 80% del colectivo reconocerá la importancia de estimular la creatividad.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- El 90% del colectivo estudiará el uso de dinámicas para conectar con la creatividad- El 90% del colectivo aplicará prácticas dinámicas (letra gráfica H, dinámica isla de zombis y dinámica el aterrizaje del huevo)- El 80% del colectivo analizará que es una metodología- El 90% del colectivo reconocerá determinados criterios a la hora de diseñar una metodología (las capacidades del alumnado de manera individualizada y los recursos existentes en el aula)- El 85% del colectivo distinguirá que diferencia a cada una de las metodologías existentes (expositiva, participativa y emancipadora)- El 90% del colectivo valorará el impacto que supone aplicar una metodología en la integración del alumnado en el aula.- El 95% del colectivo debatirá en qué caso aplicar cada metodología.- El 80% del colectivo reflexionará sobre las potencialidades y límites de dicha metodología- El 90% del colectivo conocerá las metodologías innovadoras (flipped-classroom, gamificación, u-learning y aprendizaje basado en competencias)- El 85% del colectivo valorará el impacto que supone aplicar una metodología innovadora en la integración del alumnado en el aula.- El 90% del colectivo vinculará
--	---

	<p>metodologías innovadoras a distintas situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 85% del colectivo reflexionará sobre las potencialidades y límites de dichas metodologías - El 90% del colectivo analizará situaciones reales con respecto a la integración del alumnado en el aula. - El 85% del colectivo valorará si un cambio metodológico puede ser una forma de abordarlo - El 90% del colectivo usará técnicas creativas para buscar alternativas (lluvia de ideas, pensamiento lateral, los seis sombreros y dispositivo de preguntas abiertas) - El 90% del colectivo expondrá soluciones metodológicas a situaciones planteadas. - El 85% del colectivo diseñará soluciones metodológicas propias a cada situación planteada a partir de ellas (atendiendo a todos los aspectos mencionados en objetivos anteriores) - El 90% del colectivo conocerá el término de autoconocimiento. - El 85% del colectivo aplicará el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontarse al diseño creativo de metodologías. - El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- El 85% del colectivo valorará autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.- El 90% del colectivo conocerá el término de autoconocimiento.- El 85% del colectivo aplicará el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontarse al diseño creativo de metodologías.- El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)- El 85% del colectivo valorará el autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.- El 90% del colectivo analizará el término de autoestima.- El 85% del colectivo reconocerá la forma en que se valora a sí mismo a la hora de implementar cosas nuevas en el aula.- El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone la autoestima en la creatividad (mayor seguridad, mayor capacidad de asumir nuevos retos, mayor capacidad de esforzarse en lo positivo...)- El 95% del colectivo reflexionará sobre cómo la autoestima puede influir en la aplicación de una metodología alternativa diseñada (menor miedo al fracaso, mayor tolerancia a los errores)- El 90% del colectivo analizará el término de empatía.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - El 85% del colectivo evaluará si posee rasgos asociados a la empatía (escucha activa y liderazgo democrático) permite desarrollar una metodología adaptada - El 90% del colectivo valorará los beneficios del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas (mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar...) - El 85% del colectivo analizará el papel que tiene la empatía en la aplicación de una metodología diseñada (mayor capacidad de conectar emocionalmente) - El 85% del colectivo analizará la capacidad comunicativa. - El 90% del colectivo identificará pautas que permitan desarrollar una habilidad comunicativa (estilos de comunicación) - El 80% del colectivo analizará cómo su estilo comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad. - El 90% del colectivo valorará los beneficios que supone desarrollar una habilidad comunicativa a la hora de aplicarla a una metodología diseñada. - El 80% del colectivo ajustará la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en el objetivo anterior (puntos fuertes y débiles, cómo se valora a sí mismo, empatía y estilos de comunicación) - El 95% del colectivo aplicará su propia
--	---

	<p>metodología.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 95% del colectivo evaluará los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.
Satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> - El 85% del colectivo sentirá que son protagonistas del proyecto - El 85% del colectivo sentirá que es positivo el acompañamiento y/o consejos de los/as profesionales - El 80% del colectivo encontrará sentido a las actividades en su práctica profesional - El 75% del colectivo desarrollará motivación en todas las actividades.
Participación	<ul style="list-style-type: none"> - El 80% del colectivo asistirá a las actividades. - El 70% del colectivo reflexionará a través de las preguntas que realice el/la profesional. - El 80% del colectivo desarrollará conclusiones significativas. - El 70% del colectivo realizará todos los casos prácticos propuestos.

Anexo 27. APRENDIZAJES LOGRADOS.

Anexo 27. APRENDIZAJES LOGRADOS.

Variable a evaluar: aprendizajes logrados

Evaluador/a: evaluadores internos 2 pedagogos/as

Indicadores a utilizar:

- El 90% del colectivo estudiará el decreto de enseñanzas mínimas (atendiendo al objetivo 4 destinado a la integración educativa del alumnado)
- El 85% del colectivo analizará los criterios de la legislación que indica cómo se genera la integración (medio físico: relaciones de integración)
- El 90 % del colectivo analizará que tipo de contenido genera integración en el aula (conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y el lenguaje)
- El 75% del colectivo analizará los términos que se manejan en el campo de la exclusión educativo/ social (exclusión, discriminación, inclusión, integración, vulnerabilidad personal/social y resiliencia)
- El 80% del colectivo valorará el impacto de la vulnerabilidad y la exclusión en el alumnado (rechazo, estigma, invisibilización...)
- El 80% del colectivo analizará qué se puede hacer desde el aula para favorecer la inclusión (dar visibilidad al alumno/a en el aula a través de respuestas personalizadas e individualizadas)
- El 80% del colectivo reconocerá la importancia de tener en cuenta cómo el análisis de las características del alumnado y su interpretación pueden verse distorsionados por los discursos sociales (prejuicios, etiquetas, estereotipos)
- El 85% del colectivo valorará el impacto que tienen los prejuicios en la integración del alumnado en el aula.
- El 90% del colectivo identificará pautas que prevengan el sesgo que ocasionan los prejuicios (evitar propuestas o acciones que refuerzan el estereotipo o el prejuicio).
- El 85% del colectivo identificará los aspectos negativos que limitan la capacidad de atención e integración del alumnado (la vida sedentaria)
- El 80% del colectivo reconocerá la importancia de la integración sensorial del aula (estimulación del movimiento para la atención y comunicación con el alumnado a través del uso de recursos)

- El 90% del colectivo examinará la importancia de la distribución del alumnado en el espacio del aula (el colectivo comprende que la ubicación del alumnado debe estar destinada a que los/as mismos/as puedan mirarse a los ojos cuando hablan, por ejemplo, la ubicación del alumnado en U puede generar integración. Además, otra ubicación puede ser la colocación de mesas en grupos de cuatro o por parejas)
- El 80% del colectivo analizará qué es la creatividad
- El 90% del colectivo reconocerá el aspecto que permite desarrollar la creatividad (atender a los estímulos visuales, auditivos y Kinestésicos)
- El 80% del colectivo identificará formas de fomentar la creatividad (cambiar la rutina, convertirlo en un hábito de descubrimiento)
- El 90% del colectivo estudiará los aspectos y/o características que posee una persona creativa (ideas interdependientes, capacidad crítica, perspectiva contextual y óptica de cambio)
- El 90% del colectivo identificará los aspectos positivos que tiene la creatividad en la vida y en la relación del alumnado en el aula
- El 80% del colectivo identificará pautas para realizar una lluvia de ideas (ideas individuales acerca de la temática, para ello, no limita la brújula interna, a continuación, puesta en común de ideas grupales acerca de la temática en cuestión y conclusión final).
- El 90% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización de una lluvia de ideas inicial para generar una metodología personalizada.
- El 80% del colectivo realizará una lluvia de ideas como alternativa a distintas situaciones de la vida real
- El 85% del colectivo identificará las pautas para hacer la técnica de los seis sombreros (la secuenciación de los seis sombreros y su aplicación en cada uno de ellos)
- El 95% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización de una técnica de los seis sombreros inicial para generar una metodología personalizada.
- El 90% del colectivo realizará una técnica de los seis sombreros como alternativa a distintas situaciones de la vida real
- El 90% del colectivo identificará las pautas para hacer la técnica del pensamiento lateral (hoja en blanco; dividir en dos, por un lado, los

- pensamientos que se puedan tener de forma general y por otro lado pensamientos propuestos)
- El 85% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización del pensamiento lateral para generar una metodología personalizada.
 - El 80% del colectivo realizará una técnica del pensamiento lateral como alternativa a distintas situaciones de la vida real.
 - El 90% del colectivo identificará los pasos para hacer el dispositivo de preguntas abiertas (ante la situación inicial realizar preguntas enfocadas a reflexión y a continuación exponer las aportaciones e ideas creativas)
 - El 85% del colectivo analizará la relevancia que supone la realización del dispositivo de preguntas abiertas para generar una metodología personalizada.
 - El 90% del colectivo realizará una técnica de dispositivo de preguntas abiertas como alternativa a distintas situaciones de la vida real.
 - El 80% del colectivo reconocerá la importancia de estimular la creatividad.
 - El 90% del colectivo estudiará el uso de dinámicas para conectar con la creatividad
 - El 90% del colectivo aplicará prácticas dinámicas (letra gráfica H, dinámica isla de zombis y dinámica el aterrizaje del huevo)
 - El 80% del colectivo analizará que es una metodología
 - El 90% del colectivo reconocerá determinados criterios a la hora de diseñar una metodología (las capacidades del alumnado de manera individualizada y los recursos existentes en el aula)
 - El 85% del colectivo distinguirá que diferencia a cada una de las metodologías existentes (expositiva, participativa y emancipadora)
 - El 90% del colectivo valorará el impacto que supone aplicar una metodología en la integración del alumnado en el aula.
 - El 95% del colectivo debatirá en qué caso aplicar cada metodología.
 - El 80% del colectivo reflexionará sobre las potencialidades y límites de dicha metodología
 - El 90% del colectivo conocerá las metodologías innovadoras (flipped- classroom, gamificación, u-learning y aprendizaje basado en competencias)
 - El 85% del colectivo valorará el impacto que supone aplicar una metodología innovadora en la integración del alumnado en el aula.

- El 90% del colectivo vinculará metodologías innovadoras a distintas situaciones.
- El 85% del colectivo reflexionará sobre las potencialidades y límites de dichas metodologías
- El 90% del colectivo analizará situaciones reales con respecto a la integración del alumnado en el aula.
- El 85% del colectivo valorará si un cambio metodológico puede ser una forma de abordarlo
- El 90% del colectivo usará técnicas creativas para buscar alternativas (lluvia de ideas, pensamiento lateral, los seis sombreros y dispositivo de preguntas abiertas)
- El 90% del colectivo expondrá soluciones metodológicas a situaciones planteadas.
- El 85% del colectivo diseñará soluciones metodológicas propias a cada situación planteada a partir de ellas (atendiendo a todos los aspectos mencionados en objetivos anteriores)
- El 90% del colectivo conocerá el término de autoconocimiento.
- El 85% del colectivo aplicará el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontarse al diseño creativo de metodologías.
- El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)
- El 85% del colectivo valorará autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.
- El 90% del colectivo conocerá el término de autoconocimiento.
- El 85% del colectivo aplicará el autoanálisis para determinar sus puntos fuertes y débiles a la hora de afrontarse al diseño creativo de metodologías.
- El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone identificar sus puntos fuertes y débiles (mayor capacidad de eficacia)
- El 85% del colectivo valorará el autoanálisis (capacidad de mejora) en el diseño de una metodología creativa.
- El 90% del colectivo analizará el término de autoestima.
- El 85% del colectivo reconocerá la forma en que se valora a sí mismo a la hora de implementar cosas nuevas en el aula.

- El 90% del colectivo reflexionará acerca de los beneficios que supone la autoestima en la creatividad (mayor seguridad, mayor capacidad de asumir nuevos retos, mayor capacidad de esforzarse en lo positivo...)
- El 95% del colectivo reflexionará sobre cómo la autoestima puede influir en la aplicación de una metodología alternativa diseñada (menor miedo al fracaso, mayor tolerancia a los errores)
- El 90% del colectivo analizará el término de empatía.
- El 85% del colectivo evaluará si posee rasgos asociados a la empatía (escucha activa y liderazgo democrático) permite desarrollar una metodología adaptada
- El 90% del colectivo valorará los beneficios del uso de la empatía para el diseño de metodologías adaptadas y creativas (mayor capacidad de entender las necesidades de otras personas, de ponerse en su lugar...)
- El 85% del colectivo analizará el papel que tiene la empatía en la aplicación de una metodología diseñada (mayor capacidad de conectar emocionalmente)
- El 85% del colectivo analizará la capacidad comunicativa.
- El 90% del colectivo identificará pautas que permitan desarrollar una habilidad comunicativa (estilos de comunicación)
- El 80% del colectivo analizará cómo su estilo comunicativo puede estar relacionado con el modo en que expresa su creatividad.
- El 90% del colectivo valorará los beneficios que supone desarrollar una habilidad comunicativa a la hora de aplicarla a una metodología diseñada.
- El 80% del colectivo ajustará la metodología creativa diseñada para fomentar la integración en el aula en función de las claves estudiadas en el objetivo anterior (puntos fuertes y débiles, cómo se valora a sí mismo, empatía y estilos de comunicación)
- El 95% del colectivo aplicará su propia metodología.
- El 95% del colectivo evaluará los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.

Momento de la evaluación:

Evaluación procesual se puede analizar todos los aspectos que engloban la perfección, valoración de sugerencias de cambio y permite evaluar aspectos específicos, en este caso, los aprendizajes logrados del mismo.

Técnica e instrumento:

Se hará uso de la técnica de **observación participante**, en este caso se evaluará a los/as participantes con una **hoja de registro**

Se debe aplicar esta hoja de registro al finalizar cada actividad. Se expone a continuación la siguiente observación que sirve como modelo para el resto de observaciones que se deben plantear al finalizar las actividades. (Todas estas observaciones tendrán una ponderación total del 80%)

Se ha realizado la siguiente observación para la primera meta; **“el colectivo estudia el decreto de educación especial (atendiendo al artículo 4 y 5 destinado a la integración educativa del alumnado)”**

Tipo de observación: Observación participante a 12 profesoras de la etapa de básica en un periodo de observación de 30 minutos con un intervalo de tiempo de 5 minutos de observación y 1 minuto de descanso.

Indicadores de aprendizajes logrados.	0-5	7-12	14-19	21-26	28-33
Los/as participantes conocen el decreto (aportaciones acertadas)					
Los/as participantes exponen las razones coherentes de si están o no de acuerdo con el decreto					
Los/as participantes exponen aspectos que les han resultado interesantes (del decreto y/o aportaciones de sus compañeros/as)					
Los/as participantes construyen su propias ideas y/o conocimientos (de aspectos del decreto, en qué consiste)					

Los/as participantes desarrollan ideas propias sin una ayuda constante de el/la profesional (no necesita ayuda de forma reiterada)					
--	--	--	--	--	--

Momento de la evaluación:

En cuanto a la **evaluación final** se puede enfocar desde una el logro de la calidad proporcionada y responsabilidad generada, todo ello va a analizar los aprendizajes logrados.

Técnicas e instrumentos:

Se hará uso de la técnica de **cuestionario** con su respectivo instrumento de evaluación que en este caso es una **encuesta** que se le entregará a cada uno/a de los/as participantes al finalizar la última actividad de este proyecto de intervención (ponderada en un 10%):

Evaluación final sobre los aprendizajes alcanzados para el profesorado participante en este proyecto.

Este cuestionario de evaluación final se va a realizar como última actividad para conocer los conocimientos adquiridos por parte del docente de este Complejo. Destacando que esta encuesta será anónima con el fin de garantizar la veracidad de las respuestas expuestas.

1. Sexo:

Mujer () Hombre () Otro ()

2. Edad:

()

3. Marca lo que proceda:

Maestro/a E. Infantil () Maestro/a PT () Otros ()

4. ¿Sabe qué decreto legislativo permite que se genere una integración del alumnado con diversidad en el aula?

Sí () No ()

5. Si la respuesta afirmativa ¿Cuál de ellos indicaría?

Artículos 4 y 5 ()

Artículo 10 ()

Artículo 8 ()

6. ¿Qué tipo de contenido genera integración del alumnado en el aula?

Conocimiento de sí mismo ()

Conocimiento del lenguaje ()

Conocimiento del entorno ()

Todas las afirmaciones anteriores son correctas ()

7. ¿Consideran que los aspectos de vulnerabilidad y exclusión social afectan en la visión del alumnado?

Sí () No ()

8. En el caso que haya respondido de forma afirmativa ¿Qué se podría hacer desde nivel de aula para favorecer la inclusión del alumnado en el aula?

Escribe en el recuadro los aspectos

9. ¿Consideran que los prejuicios afectan en la visión del alumnado?

Sí () No ()

10. En el caso que haya respondido de forma afirmativa ¿Qué se podría hacer desde nivel de aula para favorecer la integración del alumnado en el aula?

Escribe en el recuadro los aspectos

11. ¿Considera que la estimulación del movimiento permite que se desarrolle una integración sensorial del alumnado en el aula?

Si () No ()

12. En el caso que haya respondido la pregunta anterior. Argumente las razones.

Escribe en el recuadro las razones

13. ¿Qué tipo de distribución del aula permite la integración del alumnado?

En columnas laterales y columnas horizontales ()

Ubicación en U y colocación de mesas en grupos ()

14. ¿Sabe que es la creatividad?

Si () No ()

15. En caso afirmativo defínala con sus palabras.

Define brevemente qué entiendes por creatividad

16. ¿Qué aspectos le permiten desarrollar la creatividad?

Estímulos Visuales ()

Estímulos kinestésicos ()

Estímulos Auditivos ()

Todas las respuestas anteriores son correctas ()

17. ¿Considera que la creatividad le proporciona aspectos positivos en su vida y/o en la relación del alumnado en el aula?

Sí () No ()

18. En caso de afirmativo o negativo en la pregunta anterior exponga a continuación las razones de su respuesta:

Razones

19. ¿Conoce la lluvia de ideas?

Si () No ()

20. En caso afirmativo en la pregunta anterior indique la opción que corresponda:

La lluvia de ideas es una estrategia creativa ()

La lluvia de ideas es una hipótesis creativa ()

La lluvia de ideas es una práctica creativa ()

21. ¿A parte de la lluvia de ideas, es conocer/a de otras?

Si () No ()

22. En caso afirmativo indique cuales y que supone la aplicación de las mismas en la realización de una metodología personalizada:

--

23. ¿Sabe que es una metodología?

Si () No ()

24. De los siguientes términos, ¿Cuáles son consideradas como metodologías?

Metodología expositiva, participativa y emancipadora ()

Metodología innovadora y creativa ()

Las respuestas anteriores son correctas ()

25. De las metodologías que ha indicado en la pregunta anterior ¿Qué impacto supondría aplicar dichas metodologías en la integración del alumnado en el aula?

--

26. ¿Considera que las habilidades personales influyen en la metodología que desarrolle?

Si () No ()

27. En caso afirmativo mencione las que considere oportunas destacando cómo las mismas repercuten en el desarrollo de su metodología

28. ¿Considera que con este proyecto ha podido desarrollar su propia metodología?

Si ()

No ()

29. Si la respuesta anterior es afirmativa, ¿Cómo considera los resultados que ha obtenido a partir de la misma?

Técnicas e instrumentos:

Se hará uso de la técnica de **desarrollo de la propuesta metodológica** con su respectivo instrumento de evaluación que en este caso es una **revisión de la propuesta** al finalizar la última actividad del proyecto (ponderada en un 10%):

Ítems	Aprendizaje mejorable	Aprendizaje no mejorable
El colectivo usa técnicas creativas para buscar alternativas (lluvia de ideas, pensamiento lateral, los seis sombreros y dispositivo de preguntas abiertas)		
El colectivo expone soluciones metodológicas a situaciones planteadas.		
El colectivo diseña soluciones metodológicas propias a cada situación planteada a partir de ellas		
El colectivo aplica su propia metodología.		
El colectivo evalúa los resultados de la metodología personalizada que ha aplicado.		

Anexo 28. SATISFACCIÓN

Anexo 28. SATISFACCIÓN

Variable a evaluar: satisfacción

Evaluador/a: evaluadores internos 2 pedagogos/as

Indicadores a utilizar:

- El 85% del colectivo sentirá que son protagonistas del proyecto
- El 85% del colectivo sentirá que es positivo el acompañamiento y/o consejos de los/as profesionales
- El 80% del colectivo encontrará sentido a las actividades en su práctica profesional
- El 75% del colectivo desarrollará motivación en todas las actividades.

Momento de la evaluación:

Evaluación procesual se puede analizar todos los aspectos que engloban la perfección, valoración de sugerencias de cambio y permite evaluar aspectos específicos, en este caso, el grado de satisfacción.

Técnica e instrumento:

Se hará uso de la técnica de la **observación participante** a través del instrumento de evaluación que en este caso sería una **hoja de registro (20%)** Esta técnica debe aplicarse al finalizar cada actividad

Tipo de observación: Observación participante a 12 profesoras de la etapa de básica en un periodo de observación de 30 minutos con un intervalo de tiempo de 5 minutos de observación y 1 minuto de descanso.

Indicadores de la satisfacción	0-5	7-12	14-19	21-26	28-33
Los/as participantes sienten que son protagonistas del proyecto (para realizar la actividad parten de sus propios conocimientos e ideas)					

Los/as participantes sienten que es positivo el acompañamiento y/o consejos de los/as profesionales (escucha las aportaciones de los/as profesionales)					
Los/as participantes le encuentran sentido a las actividades (prácticas que aplican en su día a día)					
Los/as participantes desarrollan ideas y/o expectativas individuales y/o grupales (motivación)					

Momento de la evaluación:

Se realizará una **evaluación final** se puede enfocar desde una el logro de la calidad proporcionada y responsabilidad generada, todo ello va a analizar el grado de satisfacción.

Técnica e instrumento

Se hará uso de la técnica de **grupo de discusión** a través del instrumento de evaluación que en este caso sería una **guía de preguntas (80%)**

Grupo de discusión para conocer la valoración que hacen los/as docentes de la satisfacción.

Grupos que participan: Tres grupos de cuatro participantes.

La construcción de los grupos dependerá de la cantidad de docentes que participan y asistan al proyecto.

Reglas del procedimiento del inicio del grupo de discusión:

1. Agradecer la participación y asistencia a los/as participantes.

2. Presentar a cada uno/a de los/as participantes.
3. Exponer el criterio y/o norma más importante para los grupos: comunicar que son relevantes e interesantes todas las opiniones, sugerencias, ideas y valoraciones que se realicen.
4. Comentar a los/as participantes que se va a utilizar medios (grabadoras, video...) para el registro de la información que se exponga.
5. Destacar la confidencialidad de la información que se desarrolle en el grupo de discusión.

Preguntas relacionadas con la satisfacción:

1. ¿Se han sentido protagonistas del aprendizaje adquirido?
2. ¿Qué finalidad creen que tiene este proyecto en su día a día?
3. ¿Consideran que las aportaciones realizadas por los/as profesionales les han beneficiado?
4. ¿Se han sentido motivados en las actividades realizadas?
5. ¿Consideran que sería importante aumentar las horas de formación recibida acerca de aspectos de este asesoramiento de este proyecto en la etapa de Educación Infantil?
6. ¿Creen que esta formación debe ser transmitidas al resto de docentes de etapas de primaria, secundaria e inclusive Universidad?

Anexo 29. PARTICIPACIÓN

Anexo 29. PARTICIPACIÓN

Variable a evaluar: participación

Evaluador/a: evaluadores internos 2 pedagogos/as

Indicadores a utilizar:

- El 80% del colectivo asistirá a las actividades.
- El 70% del colectivo reflexionará a través de las preguntas que realice el/la profesional.
- El 80% del colectivo desarrollará conclusiones significativas.
- El 70% del colectivo realizará todos los casos prácticos propuestos.

Evaluación procesual se puede analizar todos los aspectos que engloban la perfección, valoración de sugerencias de cambio y permite evaluar aspectos específicos, en este caso, la participación

Técnica e instrumento:

Se hará uso de la técnica de **registro** a través del instrumento de evaluación que en este caso sería una **lista de control. (50%)**

Fecha	Nombre	Apellidos	Firma

Técnica e instrumento:

Se hará uso de la técnica de **observación participante** a través del instrumento de evaluación que en este caso sería una **hoja de registro. (50%)**

Tipo de observación: Observación participante a 12 profesoras del Complejo en un periodo de observación de 30 minutos con un intervalo de tiempo de 5 minutos de observación y 1 minuto de descanso

Indicadores de participación	0-5	7-12	9-12	14-19	21-26	28-33
Los/as participantes asisten a las actividades.						
Los/as participantes reflexionan a través de las preguntas que realice el/la profesional.						
Los/as participantes desarrollan conclusiones significativas.						
Los/as participantes realizan todos los casos prácticos propuestos.						

Anexo 30. PRESUPUESTO

Anexo 30. PRESUPUESTO

PERSONAL

FUNCIÓN	COSTE UNITARIO (ANUAL)			Nº DE TRAB.	TIPO DE JORNADA	Nº JORNADAS	COSTES LABORALES TOTALES
	SALARIO MÓDULO	COTIZACIÓN SEG.SOCIAL	TOTAL				
Pedagogo/a	20.906,00 €	5.963,64 €	26.869,64 €	2	1,5 HORAS	72	2.015,23 €
Pedagogo/a	20.906,00 €	5.963,64 €	26.869,64 €	2	1 HORA	5	93,30 €
	0,00 €	0,00 €	0,00 €				0,00 €
TOTALES UNITARIOS	41.812,00 €	11.927,28 €	53.739,28 €				
SUBTOTAL COSTES DE PERSONAL				2			2.108,52 €

PEDAGOGO/A:

Categoría: 1

Actualización del salario base: 20.300,00 € + actualización 3% (606,00 €) **20.906,00 €**

Salario base: **1493,29 €** x 12 meses

Pagas extraordinarias: 1493,29 x 2 meses / 12 pagas = **248,88 €**

Todos los trabajadores tienen derecho a dos pagas extras anuales pero normalmente lo que se hace es distribuirlas en las doce pagas mensuales,

Observación: cosa totalmente legal.

Así pues, al hacer la nómina te saldrá especificado:

Salario base... X €

P.p. pagas extras.... X € (P.p. -> parte proporcional)

Seg.Social Se estima alrededor de un 35%, en este caso te han dicho 33,28 €

100 € - 33,28 €

1493,29 € - x = **496,97 €**

	Jornada completa		Jornada 1,5 horas*
Salario base (mensual) + seguridad social (mensual) =	1.493,29 €	-->	9,33 €
Horas extraordinarias	248,88 €	-->	1,56 €
COSTE SALARIO TRABAJADOR/A	1.742,17 €	-->	10,89 €
Seguridad social	496,97 €	-->	3,11 €
TOTAL COSTE LABORAL MENSUAL PEDAGOGO/A	2.239,14 €	-->	13,99 €

* Para calcular coste/jornada dividimos 1.493,29 € entre 30 días que tiene un mes (media).

* A su vez, para calcular jornada de 1,5 horas dividimos jornada completa entre 8 horas y multiplicamos por 1,5.

	Jornada completa		Jornada 1 hora*
Salario base (mensual) + seguridad social (mensual) =	1.493,29 €	-->	6,22 €
Horas extraordinarias	248,88 €	-->	1,04 €
COSTE SALARIO TRABAJADOR/A	1.742,17 €	-->	7,26 €
Seguridad social	496,97 €	-->	2,07 €
TOTAL COSTE LABORAL MENSUAL PEDAGOGO/A	2.239,14 €	-->	9,33 €

* Para calcular coste/jornada dividimos 1.493,29 € entre 30 días que tiene un mes (media).

* A su vez, para calcular jornada de 1 hora dividimos jornada completa entre 8 horas.

FUNCIONAMIENTO

CONCEPTO	COSTE
FUNCIONAMIENTO	
GASTOS MATERIALES	
1 Paquetes de 200 Folios	2,35 €
58 Fotocopias	2,90 € (1 ud. a 0,05 €)
12 Bolígrafos	12,00 € (1 ud. 1,00 €)
2 Paquetes de post'it	2,00 € (1 ud. 1,00 €)
36 Tarjetas blancas	18,00 € (1 ud. 0,50 €)
120 Tarjetas azules	60,00 € (1 ud. 0,50 €)
120 Tarjetas verdes	60,00 € (1 ud. 0,50 €)
1 Globo rojo	0,05 €
1 Globo azul	0,05 €
1 Caja de cartón	1,00 €
1 Bloc de dibujo	1,00 €
5 Paquetes de lápices de colores	5,00 € (1 ud. 1,00 €)
SUBTOTAL	164,35 €
IMPREVISTOS (3%)	4,93 €
TOTAL	169,28 €

TOTALES

PARTIDA	COSTE
PERSONAL	2.108,52 €
FUNCIONAMIENTO	169,28 €

Anexo 31. VALORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Anexo 31. VALORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Bajo mi punto de vista con la realización de esta propuesta he podido desarrollar todas las competencias previstas en este grado de pedagogía tanto aquellas competencias básicas como específicas, pero debo matizar que he fortalecido en especial la competencia específica que abarca; *“ser competente para formar y asesorar al profesorado, así como a los formadores que trabajan fuera del sistema educativo”* (Grado en pedagogía, Competencias,2017). Considero que, a partir del conocimiento adquirido de las metodologías existentes y la creatividad, he podido aplicar desde una perspectiva de asesoramiento todos aquellos conocimientos que los/as docentes deben de recibir. Considero que esta práctica es la idónea para que los/as participantes se sienten protagonistas del proceso y no mero observadores del mismo. Todo este proceso de asesoramiento se puede ver especialmente en metodología, formulación de metas, actividades y evaluación con las que se pretende que, los/as docentes puedan desarrollar los objetivos previstos.

Además, otra competencia que quiero destacar es aquella que hace referencia a *“diseñar y desarrollar programas y/o programas de intervención educativa (planes de formación procesos de mejora institucional, actuación psicopedagógica, actuación social...)”* (Grado en pedagogía, Competencias,2017) Bajo mi punto de vista, he podido planificar un proyecto acorde a las necesidades detectadas e intereses de los/as participantes generando un cambio profesionalizado en las metodologías existentes.

Además, otra competencia que quiero destacar es la que hace referencia a *“ser competente en el diseño, desarrollo y aplicación de instrumentos de medición, de diagnóstico y de análisis de necesidades educativas”* (Grado en pedagogía, Competencias,2017) Esta competencia se puede ver claramente en la fase de evaluación en la que he podido establecer una serie de técnicas e instrumentos de evaluación a través de los cuales se puede analizar de manera clara el logro de los objetivos que se proponen en este proyecto.

Para finalizar quiero destacar que, a diferencia de otros trabajos realizados a lo largo de la carrera, este es el más realista y significativo ya que, para su elaboración he estado presente en este Complejo, realizando en el mismo, las prácticas externas en las cuales he podido desarrollar las competencias anteriormente mencionadas desde una perspectiva práctica, ética y profesional.

Anexo 32. BIBLIOGRAFÍA

Anexo 32. BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, N. (2017). Educación en valores estrategias de enseñanza. Gobierno de Canarias. Recuperado de:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/files/2018/04/educacion-en-valores-y-estrategias-def.pdf>

Alcedo, Y. y Chacón C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria. *Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, Vol. 33.* (nº1), pp. 71-72. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>

De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. Editorial Paidòs SAICF. Recuperado de: <http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/El-Pensamiento-Lateral.pdf>

De Bono, E. (1988). Seis sombreros para pensar. Editorial Ediciones Juan Granica S.A. Recuperado de: https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcademica/LIBRO_Seis_Sombros_Para_Pensar.pdf

Delors, J. (1997). La educación encierra un tesoro. Editorial: Santillana. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

1008 DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias. Nº 46. martes 6 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2018/046/001.html>

Dinámicas grupales (2019). *Técnicas grupales de colección*. Recuperado de: <https://dinamicasgrupales.com.ar/category/dinamicas/pensamiento-creativo/>

Gobierno de España (2017-2018). Avance de la Estadística de estudiantes universitarios. Número total de estudiantes matriculados, por tipo de universidad, tipo de centro, sexo y campo de Estudio. Estudios de Grado y 1º y 2º Ciclo Recuperado de: http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaJaxiPx/Datos.htm?path=/Universitaria/Alumnado/Avance/2017-2018/1GradoCiclo/CapituloI/10/&file=AV16_mat_15a.px&type=pcaxis

Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. España: Barcelona. Editorial Kairós. S.A. Recuperado de: <http://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

Grado en pedagogía (2017) *Competencias*. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://www.ull.es/grados/pedagogia/plan-de-estudios/competencias/>

Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús (2011). *Bienvenidos a la página Web del Complejo Acamán Hermanas Hospitalarias*. Recuperado de: http://www.complejoacaman.org/opencms/opencms/menu_vertical/complejo/presentacion/

Lobato, C. (1991). El animador sociocultural: personalidad, creatividad y valores. Madrid. Editorial Pa&S Vasco.

Lorenzo, L. J. (2016). Renovación pedagógica en Aragón: Estudio de caso del movimiento de renovación pedagógica “Aula Libre” entre 1975 y 2012. *Revista Tendencias pedagógicas* (nº 27), pp. 153-228. Recuperado de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669922/TP_27_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mir Pozo, M. L. y Ferrer Ribot, M. (2014) Aproximación a la situación actual de la formación del profesorado de educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, pp. 240-241. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4737862>

Monereo, C. y Ignacio Pozo, J (coords.) (2005). La práctica educativa a examen. Editorial GRAÓ, de IRIE, S.L. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XEDFWVAPZ70C&oi=fnd&pg=PA89&dq=enfoque+de+asesoramiento&ots=MyfAY7-cHg&sig=Q6Yv7KQ5nxvXo1qcjrSBQmtiol0#v=onepage&q=%20asesoramiento&f=false>

Muntaner, J.J (2001) La persona con retraso mental bases para su inclusión social y educativa. Guía para padres y educadores. España. Editorial: Aljibe

Not, L. (1976) La educación de los débiles mentales. España: Barcelona. Editorial: Herder

Padial, R. R. y Sáenz-López, B. P (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. *Una propuesta a través del juego. Revista de Educación, Motricidad e investigación*, (nº 2), pp.34-35. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2

Pérez Serrano, G. (1995). Animación sociocultural IV. Técnicas de trabajo e investigación en animación sociocultural. Técnicas de dinamización social. Madrid. Editorial UNED.

Real Decreto 334/1985, de 6 de marzo, de ordenación de la Educación Especial. Boletín Oficial del Estado, núm. 65, de 16 de marzo de 1985 Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-4305-consolidado.pdf>

Rodríguez, S. M. (2011). Metodologías docentes en el EEES: de la clase magistral al portafolio. *Revista Tendencias pedagógicas*, (nº 17), pp.86-89. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653734>

Romañach Cabrero, J. y Lobato, M. (2006) Diversidad funcional. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2393402>

Salas, L. M.R. (2016). Reflexiones en torno a los maestros de pedagogía terapéutica. *Revista padres y maestros*, pp.7-8 Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/viewFile/6675/6489>

Van de Velde, H. (2014) Aprender a preguntar, preguntar para aprender. Recuperado de:

https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber_preguntar_vandvelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf