

# «**ORGULLO DE PUEBLO**»

Recuperación de la memoria sobre hechos históricos del pueblo de Charco del Pino, por medio de la relación intergeneracional.

## **Trabajo Fin de Grado**

Modalidad: Proyecto Profesionalizante Innovador

### **Grado en Pedagogía**

#### **Alumnas:**

Cano García, Ainhoa      alu0100968897@ull.edu.es

Cruz Mesa, Tania      alu0100980226@ull.edu.es

#### **Tutor:**

Perera Méndez, Pedro      ppererap@ull.edu.es

*San Cristóbal de La Laguna*

*Junio, 2019.*

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>1. ¿QUÉ ES NUESTRO PROYECTO Y CÓMO SE FORMA?</b> .....	2
<b>1.1. Objetivo del proyecto</b> .....	2
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	3
<b>3. CONTEXTO</b> .....	4
<b>3.1. Historia de Charco del Pino</b> .....	4
<b>3.2. Categorización por DÉCADAS- FIESTAS</b> .....	7
<b>4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b> .....	10
<b>5. TABLA DE OBJETIVOS</b> .....	14
<b>6. ACTIVIDADES</b> .....	17
<b>7. EVALUACIÓN</b> .....	22
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	28

## **RESUMEN**

Este documento, creado como Trabajo de Fin de Grado del título de Pedagogía, desarrolla la propuesta del proyecto «Orgullo de Pueblo» enfocado en la creación de una identidad fuerte en relación con el territorio «Charco del Pino». Esto se pretende conseguir, mediante la construcción histórica del pueblo, para esto es necesario apoyarnos en su escuela, en sus aulas, en el centro de la tercera edad, en el profesorado, y contando también con la figura profesional del pedagogo/a. Se pretende llevar a cabo el proyecto a través de las relaciones intergeneracionales, ya que se trabajará con colectivos que proceden de diferentes generaciones, pero que viven en el mismo tiempo.

Para que la persona lectora se ponga en situación, se comenzará por dar respuesta a las preguntas: “¿Qué es nuestro proyecto y cómo se forma?”, se dará una justificación de porque es necesario la realización de dicho proyecto, se indagará sobre la historia de Charco del Pino y se hará una categorización sobre el tema de más relevancia del pueblo, se formulará una estrategia metodológica y se elaborarán las actividades. Para finalizar, se dará paso a la evaluación.

**Palabras claves:** identidad, relaciones intergeneracionales, Charco del Pino, personas mayores, niños/as.

## **1. ¿QUÉ ES NUESTRO PROYECTO Y CÓMO SE FORMA?**

Este proyecto, consiste en la creación de una identidad fuerte en relación con el territorio de Charco de Pino y utiliza las relaciones intergeneracionales para poder lograrlo, ya que los protagonistas vienen siendo los/as niños/as y personas mayores del pueblo. Con el objetivo de intercambiar experiencias y conocimientos entre ellos/as y conseguir fortalecer esa identidad.

A través del proyecto, se pretende visualizar las dos caras de una misma moneda. Somos cuidadores de otros, pero a la vez nosotros también hemos sido cuidados. Ayudando a comprender la interdependencia de las relaciones humanas. Los proyectos intergeneracionales nacen como una necesidad de propiciar el acercamiento entre personas de diferentes generaciones y demostrar que hay siempre una transferencia de conocimiento que nos enriquece.

El unir a dos generaciones que, aparentemente, tienen muchas diferencias, pero en realidad tienen cosas en común, puede hacer que se obtengan beneficios los unos de los otros. Posiblemente, la inexperiencia de los niños/as en algunos aspectos de la vida pueda ser complementada por las experiencias ya vividas de los mayores. Y la falta de fuerza o alguna dolencia física de los mayores se pueda ver respaldada por la vitalidad de los niños/as. De estas y de otras muchas más formas se pueden complementar ambas generaciones.

### **1.1. Objetivo del proyecto**

El objetivo general de este proyecto es fortalecer la identidad de los/as Charqueros/as, a través de la relación intergeneracional, compartiendo la historia que trae detrás el pueblo de Charco del Pino. Mediante la recopilación de las vivencias del pasado de las personas mayores, todas las experiencias, hechos y anécdotas que marcaron los caminos de sus vidas como ciudadanos del pueblo del Charco del Pino, para trasladar luego toda esa historia y recuerdos a los/as niños/as del propio pueblo y así crear el sentimiento de orgullo hacia el pueblo. Lo que buscamos con eso, es que cada niño/a entienda su identidad como charqueros/as, construyendo una memoria que les ayude a sentir y expresar sentimientos, entendiendo el pasado, y siendo capaces de entender que antes de que nacieran había alguien que marcaba su historia.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Es fundamental trabajar la identidad, ya que la pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos. Conocer de dónde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo.

Según Manzano, vivimos en un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de relacionarse a través de las redes sociales han hecho más accesible el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad (Manzano, 2019). Pero es fundamental no dejar de lado nuestra verdadera naturaleza, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores. Ya que la pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas. Valores y modos de conducta que se conformaron en esos primeros años de vida y que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida, vivamos donde vivamos.

Por esta razón, la memoria en este caso podemos utilizarla como vínculo entre personas y grupos, logrando crear algo realmente significativo. La memoria social, esas vivencias espontáneas, los recuerdos del pasado, nos ayudan a recopilar todos los hechos y anécdotas que llegaron a marcar los caminos de nuestras vidas como ciudadanos; con la memoria histórica, podemos generar sensibilidad para la construcción libre y autónoma de nuestra vida.

Para Piaget, los conocimientos se dan mediante experiencias, son estas las que nos ayudan a reconstruir el pasado, que hoy en día nos genera algún tipo de sentimiento. Por ello es importante que se reconstruya la historia desde un concepto crítico-social. Cuando la escuela consolide enseñar a construir memoria hacia el descubrimiento libre y propio de cada estudiante se aplicará la construcción de valores de las personas (Pulido Aguilar, 2019.)

Según Pulido Aguilar, es necesario crear prácticas pedagógicas para la reconstrucción de la memoria histórica desde una perspectiva crítica, que ayude como guía a los niños/as a encontrar y construir su proyecto de vida. (Pulido Aguilar, 2019). Porque así

se crean espacios de encuentro entre distintas generaciones con el fin de que los niños/as perciban el sentimiento que tienen las personas mayores por el pueblo y así puedan empatizar y sentir ese orgullo. También es fundamental, que ambos colectivos, reflexionen en qué momento, qué fue lo que sucedió para que se perdiera la esencia del pueblo. Por estas razones, hay que cambiar métodos de enseñanza donde las personas comprendan y transmita que la memoria es necesaria para que los/as niños/as adopte una postura crítica que le sirva de base para su propia vida.

Cada niño/a y cada persona mayor, tiene su historia y sus experiencias, por lo anterior, tomará y aplicará a su vida la memoria histórica desde una perspectiva diferente, y es ahí, donde los/as mayores tendrían un papel importante como guías en el proceso de construcción del proyecto de vida de los niños/as.

En conclusión, el proceso de adquisición de la memoria histórica debe ser implementado, de una forma crítica que nos lleve a la construcción del pasado, entendiendo así los diferentes cambios en distintos tiempos que el ser humano ha realizado en el mundo; desde una guerra que ha dejado miles de muertos, hasta la historia de la creación del pueblo donde viven (Pulido Aguilar, 2019)

Aquello que muchas veces no hablamos o no recordamos por miedo, es todo lo que somos hoy, lo que buscamos es entender nuestra identidad como charqueros/as, construir una memoria que nos ayude a sentir y expresar sentimientos de alegría, tristeza o emoción; entender el pasado es ver, oír y sentir que antes que nacióramos había alguien que marcaba nuestra historia; es poder consolidar una historia que tiene memoria, desde donde cada niño/a pueda hacer su proyecto de vida.

### **3. CONTEXTO**

#### **3.1.Historia de Charco del Pino**

Este pueblo se fundó alrededor de un secreto. En su barranco existe un charco de agua permanente. Alrededor de él se desarrolló la vida y la supervivencia desde hace muchos siglos. Primero la población guanche, que saciaba allí la sed de sus rebaños, después sus descendientes.

El nombre de Charco del Pino<sup>1</sup>, proviene del "charco" que se encontraba en la mitad del pueblo y de un "pino" que se hallaba en la parte alta del pueblo. De la unión de ambos, surgió el nombre del pueblo.

Antiguamente la gente se iba con sus cacharros, sus pinajas, a sacar agua del charco del pueblo, para lavar, y cocinar. También la solían colar y hervir previamente, para luego poder beber de ella.

La plaza de la parroquia de la localidad de Charco del Pino también constituye un lugar clave para entender el devenir histórico de la comarca. Por aquí, pasaban los aborígenes con su ganado a beber a los charcos del barranco, por aquí anduvieron luego campesinos, monjes o vendedoras de pescado, siguiendo el trazado del Camino Real. La ermita, y posterior iglesia, vigila el paso de los siglos desde finales del XVII. Aunque ha sido profundamente remodelado ha ido cambiando con el tiempo, aún sigue conservando la imagen original de San Luís Obispo, Rey de Francia, y la historia que lleva consigo. Que sostiene en su mano la corona de espinas de Cristo, que este santo mandó traer de Tierra Santa a París durante las cruzadas.

Como broche de lujo al patrimonio que esta misma plaza atesora, aquí se sigue bailando actualmente, la Danza de Arcos durante las fiestas patronales de agosto.

La gente del pueblo antiguamente vivía de los distintos tipos de cultivos, que han ido cambiando a lo largo de los años dependiendo de la situación de los mercados internacionales. A parte de que es un pueblo que está bien comunicado con los otros a la hora de realizar los intercambios de comidas. Además, a la gente le atraía el pueblo porque era agrícola y había mucho trabajo en la agricultura, ya que muchas personas de distintas parte de la isla, incluso de otras isla como la Gomera venían a trabajar a Charco del Pino en los empaquetados de Don Narciso, donde se empaquetaban tomates, papas, tabaco, etc.

Por otro lado, el pueblo era especialmente conocido ya que las principales localidades de la isla solían contar con uno o dos casinos, Charco del pino contaba con cuatro sociedades culturales y recreativas dentro de la propia localidad, una se situaba en la zona baja del pueblo, "Bailadero"; otra en la zona media, "Era Alta"; y una tercera en la zona alta, "Chiñama".

---

<sup>1</sup> Toda la información específica referente a Charco del Pino que se recoge en este TFG, se ha obtenido mediante entrevistas con distintas personas del pueblo.

En dichos casinos la principal actividad eran los bailes, que se celebraban sobre todo por las fiestas de Navidad y Carnavales, tanto de disfraz como de magos e, incluso, infantiles, con grupos de orquesta.

Por otra parte el pueblo contaba con el “Cine Novedades” que vivió su época gloriosa en los años sesenta, pero desde su apertura, en 1959, con la proyección de la película «*Jubal*», un western protagonizado por Glenn Ford, el cine Novedades significó mucho más que una sala de proyección de largometrajes para los habitantes de Charco del Pino (Mateu, 2018.) Era el lugar al que acudían las parejas que se conocían en los bailes, el marco donde surgían los enamoramientos en la penumbra del patio de butacas y el espacio donde la imaginación se dejaba llevar por paisajes y protagonistas que proyectaba la pantalla.

### 3.2. Categorización por DÉCADAS- FIESTAS

	30- 50		60-80		Actualidad	
	DIURNAS	NOCTURNAS	DIURNAS	NOCTURNAS	DIURNAS	NOCTURNAS
<b>NAVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> </ul>	<p>En los casinos de Chiñama se celebran los bailes por Navidad (Fin de año y navidad). Para amenizarlos contaban, por lo menos, con dos orquestas de baile de la propia localidad: “Llanito” y la “Vistita”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos musicales y folclóricos recorren las calles del municipio, cantando villancicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se celebran actos por la noche en el pueblo.</li> </ul>
<b>CARNAVAL</b>	<p>Solo se celebraba por la noche, debido a que por el día estaba prohibido. El “CLUB CHIÑAMA: en el que se solían celebrar los bailes de Carnaval, donde se confeccionaba un artístico decorado de salones. Durante la celebración del baile se concedían premios para los mejores disfraces, así como otros regalos propios de Carnaval. (La gente iba disfrazadas, pero tenían prohibido cubrirse la cara, debido a la guerra y a la vigilancia de esa época, iban por las calles y tocando en las casas, en las que pedían higos o almendras, entre otras cosas, terminando de celebrar la fiesta en los salones del pueblo).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fiestas de Carnaval: pasaron a celebrarse en el Cine de Charco del Pino.</li> <li>• Pasacalles disfrazados de mascaritas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y talleres en la casa de la Cultura de Charco del Pino.</li> <li>• Pasacalles y murgas del colegio actúan: Las actuaciones son el propio colegio o en la casa de la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se celebran fiestas por la noche en el pueblo</li> </ul>

<p><b>SEMANA SANTA</b></p>	<p>Del 23 de Marzo, al 8 de Abril.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> <li>• Procesiones</li> <li>• Rezos</li> <li>• Alfombras: Solo por la mañana.</li> </ul>		<p>Del 23 de Marzo, al 8 de Abril.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> <li>• Procesiones</li> <li>• Rezos</li> <li>• Alfombras: Solo por la mañana.</li> </ul>		<p>Del 23 de Marzo, al 8 de Abril.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> <li>• Procesiones</li> <li>• Rezos</li> <li>• Alfombras: Solo por la mañana.</li> <li>• Tienen lugar en la parroquia de Charco del Pino, en horarios diurnos y nocturnos.</li> </ul>			
<p><b>FIESTAS EN HONOR A SAN LUIS REY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas y procesiones.</li> <li>• Baile de la danza (1953 primeros componentes )</li> <li>• Papada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquesta en los casinos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión</li> <li>• Baile de la danza</li> <li>• Romería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquestas</li> <li>• Fuegos</li> <li>• Baile de Taifas</li> <li>• Esto se celebraba en la plaza de Chiñama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se celebra en Agosto</li> <li>• Bailes con orquestas, Romería, Baile de Taifa</li> <li>• Lugar: Dependiendo de cada acto;</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1615 914 2213 1364"> <tr> <td data-bbox="1615 914 1915 1364"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión: En la Iglesia del pueblo y por Chiñama. (Baile tradicional de la Danza de San Luis)</li> <li>• Romería: se celebra en la zona baja del pueblo</li> </ul> </td> <td data-bbox="1915 914 2213 1364"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquestas: Plaza de la Iglesia.</li> <li>• Baile de Taifa: Plaza del Parque</li> <li>• Fuegos: tienen lugar en la montaña de</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión: En la Iglesia del pueblo y por Chiñama. (Baile tradicional de la Danza de San Luis)</li> <li>• Romería: se celebra en la zona baja del pueblo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquestas: Plaza de la Iglesia.</li> <li>• Baile de Taifa: Plaza del Parque</li> <li>• Fuegos: tienen lugar en la montaña de</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión: En la Iglesia del pueblo y por Chiñama. (Baile tradicional de la Danza de San Luis)</li> <li>• Romería: se celebra en la zona baja del pueblo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquestas: Plaza de la Iglesia.</li> <li>• Baile de Taifa: Plaza del Parque</li> <li>• Fuegos: tienen lugar en la montaña de</li> </ul>							

					conocida como el “Bailadero”	Chiñama.
<b>FIESTAS DE LA INMACULADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile con orquesta en los salones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa y procesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile con orquesta en la plaza</li> </ul>	<p>Se celebra el 8 de Diciembre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con Orquestas: Plaza de Chiñama.</li> <li>• Fuegos: En la montaña de Chiñama.</li> <li>• Papada: Plaza de Chiñama.</li> </ul>	
<b>FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas y procesiones en la Ermita del Pinito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se celebraba un baile: En algún salón o casino del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas y procesiones en la Ermita del Pinito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se celebran bailes con orquesta en la plaza del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misas</li> <li>• Ferias de artesanía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailes con orquestas: en la Plaza del Pinito.</li> <li>• Galas de elecciones de las reinas: en la plaza de Chiñama</li> <li>• Feria de los vinos: en la plaza de Chiñama.</li> </ul>

#### 4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Con el proyecto «*Orgullo de pueblo*» se pretende lograr que los/as niños/as del pueblo de Charco del Pino reconozcan y entiendan su identidad como *charqueros/as*, llegando a sentirse orgullosos de pertenecer a él. Este plan está ideado para llevarlo a cabo con el tercer ciclo de primaria del colegio de Charco del Pino, junto con las personas que forman el grupo de la tercera edad.

Dadas las características de los colectivos, se ha ideado una estrategia pensando en sus necesidades. Puede resultar que el salto generacional entre unos y otros dificulte de alguna forma el entendimiento, por lo que se considera importante en la elaboración de un proyecto como este, que teniendo como mediadora a la escuela y a la pedagoga, se organicen actividades conjuntas para que entre ambos colectivos se conozcan, y sobre todo, se entiendan y se valoren.

Para que dichas actividades tengan éxito, es fundamental la comunicación, de esta forma se mejora la relación y se consiguen beneficios. Según (Red Intergeneracional, 2019), existen una serie de beneficios para los mayores y los niños/as, que se comentarán a continuación.

**Beneficios de las personas mayores:** Emocionalmente los mayores consiguen cambios positivos en su humor y un aumento de la vitalidad, la autoestima, la motivación, y sobre todo, la sensación de ser necesitados. Se incrementa la capacidad de memorización, aumentan las oportunidades de aprender y de dialogar, desarrollan habilidades sociales, la resolución de problemas, además de potenciar cualidades como la iniciativa, la empatía o la creatividad. También puede llegar a mejorar su capacidad para afrontar la enfermedad, e incluso desarrollar las capacidades táctiles, auditivas y visuales. Se consigue hacer nuevas amistades y compartir experiencias por medio de las tradiciones y culturas. Además, las personas mayores pueden llegar a sentirse admiradas porque los niños/as aprecien y sientan interés por sus logros.

**Beneficios de los/as niños/as:** Al igual que ocurre con las personas mayores, los niños/as también fortalecen su autoestima, motivación y optimismo. Se sienten más alegres y agradecidos ya que cuentan con el apoyo de los mayores para resolver problemas. También se muestra una mejora del rendimiento académico, aprendizaje de la historia y los orígenes, o el desarrollo la empatía. En cuanto a la actitud hacia las

personas mayores, cuando existe una estrecha relación niño/a-abuelo/a, los niños/as a menudo forman una idea positiva, sin estereotipos, y respetan más a los adultos, lo que reduce de ese modo las conductas antisociales y fortalecen las relaciones con la familia, los compañeros y amigos más cercanos.

De esta forma, desde la escuela podemos contribuir a que las personas mayores vuelvan a sentirse útiles y valoradas, mientras que los niños/as podrán aprender de ellos. Además, trabajando conjuntamente con ambos colectivos, se garantiza que los conocimientos tradicionales importantes se conserven para las generaciones futuras.

A lo largo de este proyecto se hará uso de una metodología flexible y dinámica, combinando tanto el descubrimiento guiado, como la asignación de tareas. Durante todo el proceso la profesional reforzará todas las explicaciones, orientará y en caso de ser necesario adaptará tanto las explicaciones como las actividades a las necesidades de la persona.

En el aprendizaje por descubrimiento Bruner (1960), afirma que:

El maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa. Se suele hacer una distinción entre el aprendizaje por descubrimiento, donde los estudiantes trabajan por sí solos la mayor parte del tiempo, y el descubrimiento guiado en el que el maestro proporciona su dirección. En el aprendizaje por descubrimiento guiado se les presenta a los estudiantes preguntas intrigantes, situaciones ambiguas o problemas interesantes. En lugar de explicar cómo resolver el problema, el maestro proporciona los materiales apropiados, intriga a los estudiantes para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados. (p.5)

Los principios psicopedagógicos y didácticos a tener en cuenta son:

- Partir del nivel de desarrollo de los/as niños/as y las personas mayores, y de sus conocimientos previos.
- La construcción de aprendizajes significativos, relacionando los conocimientos que ya se poseen.
- La profesional es un mediador del aprendizaje.
- Desarrollo del pensamiento crítico y motivador.

Se llevarán a cabo diferentes técnicas:

- Las sesiones en las que los/as niños/as y personas mayores deben implicarse.

- Los agrupamientos de los/as niños/as y personas mayores, relacionados con las actividades a desarrollar y atendiendo a la diversidad: gran grupo, pequeños grupos e individualmente. Siempre intentando hacer grupos heterogéneos en cuanto a los miembros y lo más homogéneo posible entre grupos.
- Conocimiento de objetivos. Antes de comenzar la sesión se le transmitirá a los/as niños/as y personas mayores qué se espera de ellos/as, qué objetivos se quieren conseguir y cómo se pretende que esto suceda.

El eslogan de nuestro proyecto es «*Diferentes historias pero el mismo orgullo*», hemos elegido este eslogan porque representa todo nuestro proyecto. Ya que hemos entrevistado a personas de diferentes décadas perteneciente al pueblo de Charco del Pino, y todas estaban orgullosos/as de su pueblo, especialmente por las “fiestas” que se realizaban. Pero hay una excepción, los niños/as de hoy en día no sienten ese orgullo por el pueblo. A través de este proyecto pretendemos que los/as niños/as encuentren ese sentimiento de orgullo hacia el pueblo y la mejor manera para lograrlo es trabajando conjuntamente con las personas que si lo sienten.

Aparte de los beneficios que ya hemos nombrado que tiene este proyecto para los niños/as y las personas mayores. También es necesario conocer los beneficios que tiene para el Ayuntamiento y el Colegio.

- Para que el pueblo siga en crecimiento y no se convierta en un pueblo sin jóvenes que no quieren vivir ahí. Es fundamental la realización de este proyecto para recuperar en la población infantil ese sentimiento. De esta manera, tendremos un pueblo en constante crecimiento, ya que los niños/as querrán vivir ahí y no tendrán la necesidad de trasladarse a vivir a otros lugares.
- Se irán publicando noticias en las redes sociales sobre el proyecto, teniendo en cuenta las debidas restricciones legales que supone trabajar con la población infantil, y en todo momento teniendo las autorizaciones sobre el derecho de imagen de ambos colectivos. Esto se realiza con la intención de que la gente lo vea y sienta curiosidad por investigar sobre la historia del pueblo.

- Este proyecto participaría en distintas asignaturas que se imparten en el tercer ciclo de educación primaria, (lengua castellana y literatura y ciencias sociales) se trabajarán las competencias de dichas asignaturas de una metodología flexible y dinámica.

## 5. TABLA DE OBJETIVOS

<b>Demanda de la institución:</b> Realizar un proyecto educativo, dónde se trabaje la creación de una identidad “fuerte” en relación con el territorio «Charco del Pino»					
<b>Nombre del plan de intervención: «ORGULLO DE PUEBLO»</b>					
<b>Categorías clasificadas</b>	<b>Objetivo General Asociado a la Categoría</b>	<b>Número de horas</b>	<b>Contenidos a trabajar en cada Proyecto</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Metas</b>
Construcción histórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de su identidad como Charqueros/as</li> </ul>	20 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del pueblo</li> </ul>	1. Informar sobre las características e historia del pueblo	1.1. Identificar las principales características del pueblo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Ver las diferencias demográficas del pueblo.</li> <li>Conocer de dónde sale el nombre del pueblo.</li> <li>Conocer cuáles eran los principales sitios turísticos del pueblo.</li> </ul> 1.2. Familiarizarse sobre la historia del pueblo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer cómo eran antiguamente las fiestas.</li> <li>Conocer cómo se vivía antiguamente.</li> </ul> 1.3. Valorar la importancia de pertenecer al pueblo.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul>	2. Interactuar mediante la relación intergeneracional	2.1. Mejorar la comunicación de ambos colectivos. 2.2. Adquirir pautas para la comunicación.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tipo de mensaje y a quién va dirigido.</li> <li>○ Uso del lenguaje verbal y paraverbal</li> <li>○ Uso del lenguaje no verbal (posturas y gestos)</li> <li>○ Importancia de la Escucha</li> <li>○ Mirada</li> </ul> <p>2.3. Valorar la utilidad de la comunicación en la relación intergeneracional.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación intergeneracional</li> </ul>	<p>3. Entender los conocimientos e historias que los mayores transmiten</p>	<p>3.1. Adquirir pautas de memorización por parte de los/as mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hacer listas de lo que quieran comunicar.</li> <li>○ Repetir las ideas claves que quieren transmitir.</li> <li>○ Dibujar mapas.</li> </ul> <p>3.2. Identificar y categorizar las historias que les cuentan los/as mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Décadas</li> <li>○ Estaciones</li> </ul> <p>3.3. Familiarizarse sobre los beneficios que tiene la relación intergeneracional.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción histórica</li> </ul>	<p>4. Reconstruir entre ambos el sentimiento de orgullo hacia el pueblo.</p>	<p>4.1. Fortalecer el sentimiento de orgullo de los mayores.</p> <p>4.2. Intercambiar experiencias para construir ese orgullo.</p> <p>4.3. Valorar con qué tipo de experiencias se sienten más identificados.</p>
--	--	--	--	--	---

## 6. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1			
<b>NOMBRE</b>	<i>¿DÓNDE ESTÁ ESTE LUGAR?</i>		
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informar sobre las características e historia del pueblo</b></li> </ul>		
<b>Metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características del pueblo.</li> <li>- Familiarizarse sobre la historia del pueblo.</li> <li>- Valorar la importancia de pertenecer al pueblo.</li> </ul>		
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>En primer lugar, se hará una presentación para que se conozcan. A continuación, se hará una lluvia de ideas para ver que saben ambos colectivos acerca del pueblo. De esta manera se podrá apreciar qué percepción tienen en común acerca del pueblo. (1:30 h)</p> <p>En segundo lugar, se dividirá la clase en pequeños grupos mixtos. Cada grupo estará acompañado por dos personas mayores. (30h)</p> <p>Las personas mayores tendrán una fotografía antigua que les mostrarán al alumnado. El alumnado tendrá que averiguar donde se encuentra situada esa fotografía dentro del pueblo (Serán lugares próximos al colegio). Ambos se dirigirán hacia el lugar y se contarán lo que se había y lo que se hacía ahí. (3h)</p> <p>Una vez finalizados, volverán al colegio y cada grupo les tendrá que mostrar al resto de sus compañeros/as, el lugar que han visitado y contarle la anécdota o historia que han descubierto. (1 h)</p>		
<b>Duración</b>	Duración total 6 horas. Pero se tendrá en cuenta los descansos para el desayuno		
RECURSOS			
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Espaciales</b>	<b>Otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Tizas</li> <li>• Mesas</li> <li>• Sillas</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Ovillo de Lana</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula con mesas y sillas</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>NOMBRE</b>	<i>DIVERTIRNOS JUNTOS ES POSIBLE</i>		
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactuar mediante la relación intergeneracional</b></li> </ul>		
<b>Metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la comunicación de ambos colectivos.</li> <li>- Adquirir pautas para la comunicación.</li> <li>- Valorar la utilidad de la comunicación en la relación intergeneracional.</li> </ul>		
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>En primer lugar, se reparte a los/as participantes un tablero de bingo en el que cada cuadrícula tiene una pregunta que debe resolver. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Alguien que tenga la misma comida preferida que tú”</li> <li>- “Le guste el mismo color que a ti”</li> <li>- “Tenga el mismo color de ojos”</li> <li>- “Haya cenado lo mismo que tú anoche”, etc.</li> </ul> <p>Según se van completando las casillas, el primero en completar una línea deberá cantarla y el primero en completar el tablero hará lo mismo cantando ¡BINGO! Dándose por acabado el juego. (1:30 hora)</p> <p>A continuación, se harán cuatro grupos, para hacer la agrupación se llevará a cabo una dinámica, que consiste en que se le dan cuatro nombres de animales (león, perro, gorila, cerdo) a cada niño/a y persona mayor. Y estos tendrán que encontrar a su grupo haciendo el sonido del animal o imitándolo. Después, cada grupo tendrá que pensar una situación, conflicto o historia y tendrán que escribirla. Luego al azar, les tocará una de esas situaciones y las tendrán que representar enfrente de la clase. (2:30 horas)</p> <p>Para finalizar, se hará una reflexión. (1 hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tienen muchas cosas en común o no?</li> <li>- ¿Qué ocurre cuando no escuchamos lo que nos dice las personas?</li> <li>- ¿Qué conclusiones sacan de las actividades?</li> <li>- ¿Ustedes escuchan a las personas mayores? ¿Y los mayores escuchan a los niños/as?</li> <li>- ¿Creen que es importante la comunicación entre ambos?</li> </ul>		
<b>Duración</b>	Cinco horas		
<b>Agrupación</b>	Cuatro grupos		
<b>Profesionales implicados</b>	2 pedagogas 1 profesor/a		
<b>RECURSOS</b>			
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Espaciales</b>	<b>Otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Folios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bingo elaborado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio al aire libre</li> </ul>	

ACTIVIDAD 3			
<b>NOMBRE</b>	MEMORIAS DEL PUEBLO		
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender los conocimientos e historias que los mayores transmiten</li> </ul>		
<b>Metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir pautas de memorización por parte de los mayores.</li> <li>- Identificar y categorizar las historias que les cuentan los mayores.</li> <li>- Familiarizarse sobre los beneficios que tiene la relación intergeneracional</li> </ul>		
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>En primer lugar, se le explica al alumnado lo que se pretende conseguir con esta actividad (entender los conocimientos e historias que los mayores transmiten)</p> <p>En segundo lugar, una persona mayor pasará al centro del aula y contará una historia o anécdota sobre el pueblo (teniendo en cuenta las pautas de memorización). La clase se dividirá en cuatro grupos, y mediante un “Kahoot”, tendrán que identificar las respuestas correctas (para que esto salga bien tienen que estar muy pendiente a la historia que cuentan las personas mayores.)</p> <p>Para finalizar, se hará una lluvia de ideas para conocer las expectativas que tienen ellos y ellas sobre trabajar conjuntamente, para esto se le darán dos “post-it” a cada persona y tendrán que escribir una cosa positiva y otra negativa sobre las relaciones intergeneracionales. Luego se hará un pequeño debate, donde se comentará y se dará información sobre dichos beneficios.</p>		
<b>Duración</b>	3 horas		
<b>Agrupación</b>	Cuatro grupos		
<b>Profesionales implicados</b>	2 pedagogas 1 profesor/a		
RECURSOS			
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Espaciales</b>	<b>Otros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablets o móviles</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pizarra</li> <li>• “Post-it”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula con mesas y sillas</li> </ul>	

ACTIVIDAD 4	
<b>NOMBRE</b>	<i>Aprendiendo en pasado y en presente</i>
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconstruir entre ambos el sentimiento de orgullo hacia el pueblo</b></li> </ul>
<b>Metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir pautas de memorización por parte de los/as mayores.</li> <li>- Identificar y categorizar las historias que les cuentan los/as mayores.</li> <li>- Familiarizarse sobre los beneficios que tiene la relación intergeneracional</li> </ul>
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>Ambos colectivos tendrán preparados dos talleres. Los cuatros talleres se llevarán a cabo a la vez. Mitad de las personas mayores harán sus talleres y la otra mitad participará en los talleres de los/as niños/as. Y en el caso de los/as niñas pasará lo mismo.</p> <p><b><u>Personas Mayores:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de “Cocina”: Las personas mayores enseñarán y ayudarán a los niños/as a elaborar “gofio” y una “macedonia de frutas”. Aparte de realizar este taller, le tendrán que explicar la importancia de vivir en Charco del Pino ( Porque era un pueblo agrícola, donde había trabajo, etc.)</li> <li>• Taller “Elaboración de máscaras”: Las personas mayores ayudarán a los niños/as a elaborar y decorar las máscaras. Aparte de esto tendrán que explicar cómo se celebraban las fiestas antiguamente y porqué eran tan populares.</li> </ul> <p><b><u>Niños y niñas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller “Pasapalabra Moderno”: Los niños/as dividirán a las personas mayores en dos equipos. Una vez que estén formados los equipos se empezará el juego. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ej.</b> Con la letra F: ¿Palabra que se utiliza para referirse a que vas a salir de fiesta para pegarse un patinazo histórico? – <b>Farra Loca.</b></li> <li>- Con la letra S: ¿Dícese de la persona que figonea? – <b>“Stalker”</b></li> </ul> </li> <li>• Yincana: Los niños/as dividirán a las personas mayores en dos equipos. Una vez que estén formados los equipos se empezará la Yincana. Los mayores tendrán que ir superando 5 pruebas diferentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ej.</b> Prueba 1: Bailar twerquing</li> <li>Prueba 2: Cazar un pokemon</li> </ul> </li> </ul> <p>Para finalizar se hará una reflexión final, sobre lo que han aprendido y lo que les ha aportado el día de hoy.</p>
<b>Duración</b>	Toda una mañana escolar. 6 horas
<b>Agrupación</b>	Dependiendo de la prueba se hacen diferentes equipos, pueden variar entre dos o cuatro grupos.

<b>Profesionales implicados</b>	2 pedagogas 2 profesores/as		
<b>RECURSOS</b>			
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Equipo de música</li> <li>• 2 Móviles</li> <li>• Tazas</li> <li>• Pinturas y pinceles</li> <li>• Moldes</li> </ul>	<b>Didácticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas y respuestas del Pasapalabra.</li> </ul>	<b>Espaciales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de la Tercera Edad de Charco del Pino.</li> </ul>	<b>Otros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gofio</li> <li>• Frutas</li> </ul>

## **7. EVALUACIÓN**

### **- ¿Por qué evaluar?**

El fin último de la evaluación es la mejora del trabajo de la organización y de sus propuestas. Ha de ser útil y práctica, y ha de recoger toda la información pertinente. La evaluación, además, significa recoger y analizar sistemáticamente una información, que permita determinar el valor y/o mérito de lo que se hace sin olvidar que ante todo debe ser útil y práctica y ha de ser una práctica asumida en la escuela y con una regularidad establecida.

### **- ¿Para qué evaluar?**

La evaluación de un proyecto de formación consiste en un proceso sistemático de recogida de la información, sobre todo los aspectos de la realidad que se pretenden evaluar. Además, la evaluación tiene una utilidad, está orientada hacia la toma de decisiones para la mejora y el perfeccionamiento de la actividad educativa llevada a cabo (Ruiz Bueno, 2001).

La evaluación es fundamental para verificar su validez y, además, para comprobar y constatar los objetivos y contenidos propuestos. Para la ejecución de una óptima evaluación, se ha de tener en cuenta diversos criterios como:

- Aplicación del Proyecto.
- Verificación acertada de las actividades.
- Correcta evaluación de las actividades.

### **- ¿Qué criterios se ha decidido evaluar?**

Se ha decidido evaluar la participación y el logro de aprendizaje, ya que en este proyecto es fundamental la participación de ambos colectivos, para generar una relación intergeneracional y así poder lograr el objetivo del proyecto. Está totalmente diseñado específicamente para ellos/as, para que puedan a través de esta acción formativa lograr fortalecer el sentimiento de orgullo y conseguir una creación de una identidad fuerte en relación con el territorio Charco del Pino.

QUÉ	
Criterios	Indicadores
Participación	El 90% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, mostrarán interés por las actividades.
	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, mostrarán una actitud positiva y realizarán las actividades programadas.
Logro de aprendizaje	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, identificarán las principales características del pueblo.
	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes se familiarizarán con la historia del pueblo.
	El 80% de los/as niños/as asistente sabrán valorar la importancia de pertenecer al pueblo.
	El 70% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, mejorarán la comunicación.
	El 70% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, adquirirán pautas para mejorar la comunicación.
	El 80% de los/as niños/as asistente sabrán valorar la importancia de la comunicación en las relaciones intergeneracionales.
	El 70% de las personas mayores asistentes, adquirirán pautas para mejorar la memorización.
	El 80% de los/as niños/as asistente, identificarán las historias que les cuentan los/as mayores.
	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes se familiarizarán con los beneficios de las relaciones intergeneracionales.
	El 80% de las personas mayores asistentes, fortalecerán el sentimiento de orgullo.
	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes, intercambiarán experiencias y construirán el orgullo hacia el pueblo.
	El 80% de los/as niños/as y personas mayores asistentes sabrán valorar la experiencia con la que se sientan más identificados/as.

- **¿Qué se evaluará?**

En primer lugar, se evaluará principalmente el criterio de la participación, se utilizarán una serie de indicadores que mostrarán qué criterio de participación se ha logrado. Los niños/as y las personas mayores habrán alcanzado entre un 80% y un 90% de los indicadores. Estos indicadores son: mostrarán interés por las actividades, mostrarán una actitud positiva y realizarán las actividades programadas. En segundo lugar, se evaluará el criterio de logro de aprendizaje, utilizando para ello una serie de indicadores que mostrarán cuales de los criterios se han llevado a cabo correctamente. Todo los/as niños/as y las personas mayores habrán alcanzado entre un 70% y un 80% de los indicadores. Algunos de estos indicadores son: sabrán valorar la importancia de pertenecer al pueblo, identificarán las principales características del pueblo, se familiarizarán con los beneficios de las relaciones intergeneracionales, sabrán valorar la experiencia con la que se sientan más identificados/as, adquirirán pautas para mejorar la comunicación, etc.

- **¿Cuándo y quién evaluará?**

Será evaluada por el equipo técnico. Éste es el encargado de dar apoyo al funcionamiento ordinario, velar por la ejecución de las acciones formativas y de gestionar los recursos de los que se disponen. Esta evaluación se llevará a cabo, mediante una evaluación procesual. Este tipo de evaluación es el más oportuno, ya que consiste en la valoración continua del aprendizaje de los colectivos, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

- **¿Cómo se evaluará?**

Los instrumentos de evaluación, que se utilizarán para llevar a cabo los criterios son la hoja de registro y los cuestionarios de satisfacción. Las hojas de registros son instrumentos que se utilizan para recolectar datos, reunir o clasificar las informaciones según determinadas categorías que se desean estudiar. Los cuestionarios de satisfacción son herramientas de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de las preguntadas.

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación de las actividades se realizará a través de una hoja observacional, en la que se anotarán las conductas, aptitudes y actitudes de los colectivos respecto a la actividad que desarrolla. Este método de evaluación permitirá recoger información acerca del transcurso de las actividades y conocer de esa forma si estas están siendo productivas, creativas, interesantes y funcionales para los colectivos. A continuación, se presenta dicha hoja de registro observacional, el cual deberá rellenarse después de cada sesión de trabajo por una de las profesionales. En este sentido, deberá marcar con una “X” en qué grado (0=nada, 1=muy poco, 2= poco, 4=algo 3=mucho, 5=bastante) se consigan las afirmaciones evaluadoras.

<b>HOJA DE REGISTRO OBSERVACIONAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Estuvieron participativas/os?						
¿Cumplieron con lo que se les pedía?						
¿Tuvieron facilidad a la hora de entender el taller?						
¿Se nos prestó la atención que esperábamos?						
¿Fue suficiente el tiempo utilizado?						
¿Surgieron dificultades que no estaban previstas?						
¿El espacio estaba adaptado al taller?						
¿Los recursos utilizados fueron los adecuados?						
¿El taller fue dinámico?						
¿Cumplieron con nuestras expectativas?						
Nivel de adquisición de los conocimientos						

Nivel de adecuación de los talleres					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se presentan las dimensiones del cuestionario de satisfacción. Se ha diseñado un cuestionario con el que se pretende evaluar el impacto que han causado las actividades en los/as niños/as y en las personas mayores durante el desarrollo del proyecto, y que será contestado al finalizar el proyecto.

### *Cuestionario de satisfacción*

Al finalizar el proyecto, se pasará la siguiente encuesta de satisfacción para que los/as niños/as y las personas mayores, puedan evaluar el trabajo realizado:

Con el siguiente cuestionario se pretende conocer cuál es tu opinión acerca del desarrollo del proyecto, en el que has participado, con el objetivo de identificar elementos de mejora. Indica la opción que te parezca más adecuada, teniendo en cuenta que 1= Muy en desacuerdo, 2= en desacuerdo, 3= Indiferente, 4= de acuerdo, 5= muy de acuerdo).

<b>Cuestionario de satisfacción</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Las profesionales han mostrado tener dominio de los contenidos que ha impartido?					
¿Han conseguido mantener el interés de los colectivos asistente y adaptar las sesiones a sus expectativas?					
¿Han resuelto mis dudas y ha sido accesible?					
¿Han favorecido la participación?					
¿Han transmitido y expresado adecuadamente las ideas y contenidos?					

¿La duración de la actividad ha resultado adecuada para adquirir los objetivos que se proponían al inicio?					
¿La duración de la actividad ha resultado adecuada para adquirir los objetivos?					
¿Han contado con los materiales con antelación suficiente para el desarrollo de cada actividad?					
¿Los talleres fueron dinámicos?					
Grado de satisfacción con la intervención.					

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aprendizaje por descubrimiento Bruner 1960. (1960). Micentroeducativo.pe.

Recuperado 13 Junio 2019, a partir de

[http://www.micentroeducativo.pe/2011/docente/fileproject/file\\_docentes/21bi\\_6\\_2b1a6.doc](http://www.micentroeducativo.pe/2011/docente/fileproject/file_docentes/21bi_6_2b1a6.doc)

GOBIERNO DE ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, “Red de Relaciones Intergeneracionales”, *iniciativa del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)*. Recuperado 24 Mayo 2019, a partir de

<http://www.imsersomayores.csic.es/documentacion/especiales/relacionesintergeneracionales/index.html>

Manzano, I. (2019). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* *AlmaNatura*. Recuperado 15 Junio 2019, a partir de

<http://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

Mateu, J. (2018). *El histórico cine Novedades será un espacio sociocultural*. *Diario de Avisos*. Recuperado 24 Mayo 2019, a partir de

<https://diariodeavisos.elespanol.com/2018/02/historico-cine-novedades-sera-espacio-sociocultural/>

Pulido Aguilar, J. (2019). *La importancia de la reconstrucción de memoria histórica desde la escuela*. *Compartir Palabra maestra*. Recuperado 16 Mayo 2019, a

partir de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-de-la-reconstruccion-de-memoria-historica-desde-la-escuela>

Ruiz Bueno, C. (2001). *Evaluación de la formación*. *Tdx.cat*. Recuperado 10 Junio 2019, a partir de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5003/crb01de12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>