

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD: E-PORTAFOLIO**

**E-PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE  
RUBÉN CARABALLO CAMACHO**

**NOMBRE DEL TUTOR  
MANUEL AREA MOREIRA**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015  
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

## **Resumen:**

Un e-portafolio es un recurso didáctico que tiene el fin de recabar información sobre la trayectoria de un individuo dentro de un contexto educativo para determinar cómo ha sido su experiencia, cuáles han sido sus logros y qué ha aprendido durante ese tiempo concreto.

En este caso, mi e-portafolio recogerá información sobre los cuatro años de estudios en el Grado de Maestro en Educación primaria de la Universidad de La Laguna, con el fin de justificar la adquisición de diversas competencias básicas y específicas, fundamentando las mismas teóricamente. Además, para demostrar esa adquisición he usado a modo de evidencias varios trabajos oficiales realizados durante este tiempo.

Por último, he hecho referencia a mi proyección académica, relatando en este apartado mis proyectos de futuro al finalizar la titulación de grado, añadiendo posteriormente una conclusión final sobre lo que ha supuesto para mí la realización de este e-portafolio.

✓ *Palabras clave: competencias, maestro, educación.*

## **Abstract:**

An e-portafolio is a teaching resource that has the objective to request information during the trajectory of a student within an educational context. It's aim is to determine how their experience has been, what have they achieved and what have they learnt during this specific time.

In this case, my e-portafolio will gather information over the 4 years studying a Masters in Primary Education at the University of La Laguna, with the objective to justify the acquisition of basic and specific diverse competencies, grounding the same theories. In addition, to show this acquisition, I have used evidence from varied official work placements carried out through the degree.

Finally, I have made reference to my academic future, relating in this section to future projects in order to complete the degree classification, then adding a final conclusion on what has been for me the realization of this e-portafolio.

✓ *Key words: competencies, teacher, education.*

## Índice:

<b>Reflexión sobre el concepto “competencia”</b> .....	<b>2</b>
<b>Fundamentación teórica: competencias</b> .....	<b>3</b>
<b>Evidencias</b> .....	<b>10</b>
<b>Esquema resumen</b> .....	<b>21</b>
<b>Proyección profesional</b> .....	<b>22</b>
<b>Conclusión final</b> .....	<b>23</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>24</b>
<b>Anexo 1</b> .....	<b>25</b>
<b>Anexo 2</b> .....	<b>44</b>
<b>Anexo 3</b> .....	<b>71</b>
<b>Anexo 4</b> .....	<b>99</b>
<b>Anexo 5</b> .....	<b>144</b>
<b>Anexo 6</b> .....	<b>164</b>
<b>Anexo 7</b> .....	<b>195</b>
<b>Anexo 8</b> .....	<b>207</b>
<b>Anexo 9</b> .....	<b>211</b>
<b>Anexo 10</b> .....	<b>273</b>
<b>Anexo 11</b> .....	<b>275</b>
<b>Anexo 12</b> .....	<b>277</b>
<b>Anexo 13</b> .....	<b>290</b>
<b>Anexo 14</b> .....	<b>292</b>
<b>Anexo 15</b> .....	<b>294</b>
<b>Anexo 16</b> .....	<b>308</b>
<b>Anexo 17</b> .....	<b>314</b>
<b>Anexo 18</b> .....	<b>319</b>

## Reflexión sobre el concepto de competencia

- ¿Qué es una competencia?

El concepto de competencia es muy amplio, pero podría decirse que es la capacidad de desempeñar de manera correcta una habilidad en cualquier contexto real. Dentro de dicha definición se incluyen cuatro niveles que podrían clasificarse en:

- Saber: conocimientos y conceptos.
- Saber ser: los valores y las actitudes que conducen al ser hacia un comportamiento u otro.
- Saber hacer: hace referencia a las habilidades, métodos y destrezas que desarrolla y aplica el individuo.
- Saber estar: interacción con otros seres humanos y buena disposición frente al trabajo el grupo.

El desarrollo competencial permitirá al alumno-a ser competente dentro del aula, en un contexto educativo, superando así sus pruebas académicas y diferentes tareas encomendadas por el cuerpo docente; pero también conseguirá que este alumnado sea competente en su vida cotidiana, superando posibles problemas a los que pueda verse enfrentado (toma de decisiones, estrategias, etc.).

He de destacar que, como cada persona tiene sus propias características y habilidades desarrolladas en mayor o en menor medida (dependiendo del caso), la educación actual trata de adaptarse a cada individuo. Los resultados variarán en cada alumno-a puesto que son personas diferentes y no solo es influyente el ámbito educativo en el desarrollo de sus competencias, pues muchos más factores como su familia, el contexto en el que vive, sus capacidades físicas e intelectuales, etc... serán determinantes en el desarrollo de su nivel competencial, mostrando total acuerdo con la afirmación de Antonio Montero Alcaide:

*“la adquisición de las competencias es un proceso que supera el ámbito escolar y los resultados de la educación y conlleva elementos más amplios y consistentes que los escuetamente escolares”.* (Montero, 2009. Pág. 21).

En mi caso, considero que la vocación por esta profesión: Maestro, ha sido un influyente positivo que me ha hecho desarrollar y adquirir los distintos conocimientos y habilidades del Grado en Maestro de Educación primaria de una manera más eficaz y motivadora, pues he estado estudiando durante cuatro años para lograr ejercer en el futuro la profesión que más me apasiona.

## **Fundamentación teórica de las competencias que considero más relevantes:**

Las competencias que considero haber desarrollado durante los cuatro años del título de Grado son las siguientes:

- ***CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.***

He escogido esta competencia básica porque considero haberla desarrollado a lo largo de los cuatro años del Grado en Maestro de Educación primaria, puesto que he tenido que realizar infinidad de unidades didácticas en las distintas asignaturas que he cursado. Además, el diseño, planificación y evaluación de programaciones es algo esencial en la labor de un maestro, pues otorgan una estructura de trabajo clara y ordenada con el alumnado.

Según lo que he aprendido, podría decir que un maestro a la hora de elaborar una programación, en primer lugar, ha de realizar un estudio y valoración de los elementos del contexto educativo que influirán en la misma, así como del alumnado con el que la pondrá en práctica. A partir de ahí, ha de fijar distintos objetivos y propósitos a alcanzar durante el desarrollo de ese proceso de enseñanza-aprendizaje, diseñando de este modo una programación que tendrá como fin la adquisición de dichos objetivos, así como el desarrollo y mejora de las diversas habilidades del alumnado, adecuándose a sus características y a las del centro escolar. En definitiva, las programaciones son la principal herramienta de interacción entre los profesores y su alumnado, por lo que requieren una correcta planificación como bien la definen Gallego J.L. y Salvador F:

*“Una acción que se desarrolla conjuntamente entre profesores y alumnos para sistematizar y ordenar el trabajo escolar, en definitiva, para planificar una acción educativa inmediata.”* (Gallego y Salvador, 2002. Pág. 107).

Este tipo de programaciones reciben el nombre de unidad didáctica, que según lo recogido en el artículo 6.1 de la LOE (Ley Orgánica de Educación) configuran el conjunto de contenidos, objetivos, competencias, métodos pedagógicos y criterios de evaluación establecidos bajo los principios de esta ley.

Es totalmente necesario que llevemos a cabo un proceso educativo organizado, dividido en sesiones y con diferentes actividades amenas que contribuyan a la mejora y el desarrollo de las diferentes competencias del alumnado, adquiriendo a su vez conocimientos. Evitaremos así la improvisación en el aula, llevando todo el trabajo a realizar previamente reflexionado y contrastado, sabiendo si es el adecuado o no para lograr nuestro propósito.

No obstante, la improvisación para un maestro es algo inevitable. Ser maestro implica trabajar con personas, de las que no sabemos cómo van a reaccionar en determinados momentos. Además, trabajamos con máquinas (ordenadores, pizarra digital, etc.) pudiendo ocurrir que en algún caso, uno de estos aparatos no funcione como esperamos y tengamos que dispo-

ner de un elemento de improvisación. Con una programación adecuada, tendríamos incluso una vía de escape previamente planificada, de la que haríamos uso en situaciones de esta índole.

Por otro lado, también es importante en el diseño de una unidad didáctica, que el maestro prepare y prevea los recursos necesarios para su desarrollo. El maestro ha de tener en cuenta los elementos con los que contará dentro del aula para poder hacer uso de ellos, que herramientas ha de traer del exterior, cuáles ha de elaborar, en qué momento las utilizará, etc. No podemos impartir una clase sobre un determinado tema sin tener a disposición ese recurso clave para su explicación. Si no planificamos las sesiones y tendemos a improvisar, podríamos vernos en la situación de carecer de determinados recursos o herramientas que considerásemos necesarios en ese momento.

Además, una correcta planificación nos permitirá reflexionar sobre la duración de cada actividad, evitando así que las sesiones finalicen antes de tiempo o que carezcamos del mismo para la ejecución de las distintas tareas programadas. También podremos meditar con anterioridad sobre cómo organizaremos al alumnado, si los sentaremos en grupos, individualmente, etc... aplicando en cada caso, de manera inmediata, la correcta agrupación para el desarrollo de cada actividad.

En lo referente a la evaluación del proceso de enseñanza, cabe destacar que es uno de los elementos más importantes en una programación puesto que permite al maestro conocer en qué medida sus alumnos y alumnas han aprendido lo propuesto, invitando al docente a llevar a cabo una reflexión de todo su proceso de enseñanza, con el fin de remodelarlo, mejorarlo o adaptarlo a las posibles necesidades del alumnado.

*“La evaluación del aprendizaje de los estudiantes es una parte esencial del proceso de enseñanza, pues sin una comprobación de cómo y qué aprenden los alumnos, difícilmente podremos adaptar, ajustar, personalizar la enseñanza a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje que presentan.”* (Santaella y otros, 2009. Pág.287).

Un maestro ha de señalar de manera previa qué aspectos va a evaluar, cómo va a evaluarlos, en qué momento los evaluará y como ponderará los mismos de cara a la obtención de una calificación final, sin embargo hay otros aspectos que influirán sobre la evaluación y que surgen de manera espontánea.

*“Existen dos tipos de evaluación: la formativa, dirigida a valorar cómo se está produciendo el proceso de aprendizaje con el propósito de su mejora constante; y la sumativa, que se entiende como el proceso encaminado a valorar el grado de aprendizaje conseguido al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje en función de una serie de estándares previstos.”*  
(Pérez García y otros, 2009. Pág.288).

Tras mi experiencia durante los cuatro años de estudios en el Grado de Maestro de Educación Primaria, sobre todo en los dos últimos cursos a través de las prácticas externas de aula que tuve la oportunidad de realizar en el CEIP Ofra Vistabella, he comprobado que ambas evaluaciones (la formativa y la sumativa) se realizan de manera simultánea, intentando mejorar constantemente el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante diversos recursos como la autoevaluación, los portafolios, la observación... dando gran importancia, como no, a los resultados finales del proceso, obtenidos a través de un examen por ejemplo. Ambos determinantes en la calificación final de cada alumno-a.

Por otro lado, en cuanto a la colaboración con otros docentes y profesionales del centro, esta competencia hace referencia al trabajo conjunto que pueden mantener dos o más maestros a la hora de elaborar una programación didáctica. En muchos centros, los profesores de una misma área o ciclo se coordinan para diseñar una programación que pueda aplicarse en varios cursos al mismo tiempo, atendiendo a todos los intereses y características del alumnado con el que la aplicarán. Generalmente, este tipo de programaciones suelen ser más ricas en cuanto a variedad de actividades y materiales didácticos, debido a que se crean a manos de más de una persona, enriqueciéndose de mayor número de ideas y recursos para su puesta en práctica. José Manuel Mañú e Imanol Goyarrola abogan por un trabajo cooperativo:

*“conseguir una labor educativa profunda y bien hecha, exige trabajar en equipo con otros profesores, en departamentos académicos y otros grupos de trabajo.”*  
(Mañú y otros, 2011. Pág. 85).

Además, considero que la elaboración de una adecuada programación también implica que, aunque sea diseñada de manera individual, pueda ejecutarse dentro del aula de mano de cualquier maestro distinto del que la haya diseñado. De esta manera se contribuiría también con el resto de profesionales del centro, porque ante la ausencia de un determinado maestro, cualquier otro podría poner en práctica su programación, la que estará diseñada de tal forma que posibilite a terceros impartirla en el aula sin ningún tipo de dificultad o duda.

En definitiva, el diseño, la planificación y la evaluación son tres tareas claramente diferenciadas pero que van ligadas entre sí a la hora de llevar a cabo una programación educativa de calidad.

- ***CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.***

Esta competencia básica hace alusión a la reflexión por parte del profesorado sobre sus prácticas de aula con el fin de detectar posibles problemas o aspectos a mejorar, para innovar y mejorar su manera de impartir clases. La he seleccionado porque considero que la he adquirido durante los dos últimos años del Grado en Maestro de Educación primaria.

Gracias a tres asignaturas: Prácticum I, Prácticum II y Prácticum de mención en lengua extranjera (inglés) he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas externas en el CEIP Ofra Vistabella, donde he podido vivenciar todo lo que engloba ser maestro: la relación entre el alumnado y el cuerpo docente, diferentes metodologías de trabajo, excursiones, talleres, reuniones de la directiva, etc... teniendo que reflexionar sobre toda esta experiencia en distintos documentos académicos que he tenido que llevar a cabo.

Podría definir la práctica educativa como la actividad dinámica y reflexiva que hace referencia a los hechos desarrollados en el ámbito escolar mediante la interacción entre el maestro y sus alumnos. Hoy en día, esta práctica se ve enriquecida gracias a la colaboración de los alumnos-as en prácticas del Grado en Maestro, pues son muchos los centros que cuentan con esta presencia en sus dominios, considerando su aportación como un elemento enriquecedor de la práctica educativa que proporciona al docente nuevas ideas y un punto de vista más actual sobre la docencia. Además, este tipo de alumnado hace recordar al maestro una labor sumamente importante que se va perdiendo a lo largo del tiempo: la reflexión sobre la práctica.

Este tipo de reflexiones reciben el nombre de “memorias” y en ellas hablamos de todo lo ocurrido dentro del aula, recordando nuestra labor como docentes con el fin de meditar y tomar decisiones que contribuyan a la mejora de las próximas prácticas educativas, valorando nuestro trabajo ya realizado desde un punto de vista crítico y reflexivo. Este tipo de documentos son muy útiles para los alumnos-as en prácticas porque suponen una toma de contacto con la reflexión educativa, una tarea que debe ir ligada al maestro durante toda su trayectoria profesional.

Además gracias a esta herramienta, el tutor universitario del alumno-a en cuestión puede evaluar su práctica dentro del centro escolar, con el fin de otorgar una calificación final a su trabajo realizado en las tres asignaturas citadas anteriormente.

A mí parecer, es de destacar el análisis de la práctica que realizan García–Cabrerero y Navarro (2001, págs. 193-208) en el que establecen tres niveles de reflexión: el nivel macro, que incluye las metas y creencias acerca de la enseñanza y las rutinas típicas de actividad utilizadas por el maestro; el nivel meso, que contempla las estrategias pedagógicas empleadas para introducir los contenidos del curso; y el nivel micro, que comprende la valoración de los aprendizajes logrados por los alumnos. Aplicando estos tres niveles a la hora de reflexionar sobre nuestras prácticas educativas, lograremos un análisis en profundidad, mucho más completo de la realidad vivida en el aula, que nos permitirá mejorar con creces nuestra futura labor docente.

- ***CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.***

He seleccionado esta competencia básica porque a día de hoy es sumamente importante que cualquier maestro sea capaz de conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación, consiguiendo de este modo que su alumnado desarrolle y adquiera distintas habilidades y conocimientos que le permitan un uso idóneo de la tecnología actual.

*“Las nuevas tecnologías mejoran la eficacia y calidad de los servicios. La creación de bases de datos accesibles desde cualquier punto geográfico y en cualquier momento junto con la gestión informatizada de enormes volúmenes de información permiten incrementar notablemente la rapidez y eficacia de aquellas tareas y servicios que tradicionalmente eran realizados de una forma rutinaria y mecánica por personas.”* (Area, 2009. Pág. 7).

He tenido la oportunidad de comprobar la veracidad de estas palabras durante la realización de mis prácticas como docente en el CEIP Ofra Vistabella. Actualmente, la educación ha mejorado con creces debido al desarrollo y la aplicación de las nuevas tecnologías en los centros escolares, pues gracias a ello diversas tareas como la elaboración de programaciones, la comunicación entre el profesorado (independientemente del punto geográfico en el que se encuentren), la obtención y creación de recursos y materiales didácticos (entre otros), han mejorado notablemente, teniendo ahora mayor facilidad, no sólo en cuanto a su elaboración, sino al tiempo que dedicamos para ello, aumentando simultáneamente su calidad y variedad con respecto a una década atrás.

En mayor profundidad, el uso y dominio de las TIC ha supuesto muchas ventajas en el ámbito educativo. Una de ellas es la creación y obtención de nuevos contenidos y recursos. Tanto el alumnado como el profesorado puede crear nuevas actividades, recursos, etc... que faciliten la docencia y la hagan más interesante y motivadora.

Otra ventaja de las TIC en la educación ha sido la mejora comunicativa, haciendo que personas de diferentes puntos geográficos puedan mantener una conversación en directo. Todo esto proporciona una mayor facilidad al profesorado y las familias del centro, puesto que podrán mantener una conversación en cualquier momento a pesar de la distancia que los separe. Por otro lado, favorece al trabajo conjunto de los maestros, que podrán contactar y enviarse documentos cuando lo precisen, trabajar simultáneamente en el mismo proyecto, etc.

Por último, quiero destacar otro punto a favor del uso de las TIC en la educación: la facilitación del sistema de evaluación y de control del alumnado. Su desarrollo y aplicación en la docencia ha supuesto una mejora en los sistemas de calificación de los alumnos-as, teniendo ahora mayor control sobre infinidad de datos como notas, conductas y diferentes documentos de carácter personal de cada alumno-a; favoreciendo la tarea del profesorado, teniendo acceso directo a este tipo de documentos que están totalmente organizados.

Por otro lado, he comprobado en primera persona el gran dominio que poseen los alumnos de la escuela primaria sobre las distintas tecnologías de la información y la comunicación. Todos los centros de Tenerife poseen contacto con las TIC, en mayor o en menor medida, teniendo acceso a internet y albergando en sus aulas pizarras digitales, ordenadores, portátiles y distintos aparatos tecnológicos que posibilitan esta interacción entre el alumnado y la tecnología actual.

Todo ello proporciona al profesorado una nueva forma de educar y transmitir conocimientos, dejando en un segundo plano a los ya obsoletos libros de texto. Gracias a las TIC podemos innovar en el aula, utilizar vídeos, canciones, gran variedad de juegos, etc... Recursos que harán sin duda alguna, que las clases sean más amenas, captando así una mayor atención e implicación de los integrantes de la misma. Esto contribuirá a su vez a la mejora de la calidad educativa, mejorando no solo los resultados académicos del alumnado, sino haciéndolos más competentes en el uso y la interacción con la tecnología actual, tanto dentro como fuera del aula.

La adquisición y desarrollo de esta competencia durante los cuatro años del Grado en Maestro de Educación primaria es realmente importante, así como seguir trabajando durante toda la vida para la mejora de la misma, evitando quedar atrás con respecto al desarrollo tecnológico.

- ***CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.***

He seleccionado esta competencia específica del grado porque considero haberla desarrollado durante los cuatro años de estudios universitarios en diferentes asignaturas del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna.

Es muy importante que el profesorado conozca el patrimonio natural y cultural del que procede y sobre el que está ejerciendo su labor. De este modo, podrá darlo a conocer de una manera más eficaz y acertada, diseñando clases amenas y motivadoras para su alumnado. Con todo esto logrará transmitir conocimientos y valores que hagan que sus alumnos-as generen un gusto natural por su tierra, aumentando el respeto y cuidado de la misma.

Actualmente, son muy pocos los maestros-as que conocen en profundidad el patrimonio natural y cultural de Canarias, al que prácticamente solo se le dedica tan solo un día al año: el día de Canarias. Considero que limitar todo lo relacionado a nuestro archipiélago a un solo día es lo que produce ese déficit de conocimiento tanto en el alumnado como en el profesorado.

Debería dedicarse más tiempo a este tipo de enseñanzas, fundamentales para cualquier persona, pues para conocerse a uno mismo y poder aprender, es necesario saber previamente cómo es su lugar de origen: de dónde venimos, qué tenemos, cómo es nuestra cultura y nuestro patrimonio natural, etc. Todo ello, debería tratarse desde distintos puntos de vista y en diferentes materias, no solo en Ciencias Naturales, acercando al alumnado la cultura y el patrimonio natural de Canarias desde asignaturas como por ejemplo Educación Física, realizando juegos típicos que se hayan practicado a lo largo de los años en la cultura canaria; Educación Artística, dando a conocer a importantes autores y pintores del archipiélago; Educación Musical, desarrollando el gusto por la música canaria, los bailes típicos, etc.

Por último, considero sumamente importante la realización de excursiones a distintos centros (culturales, naturales, etc) en los que podamos vivir y experimentar en primera persona aquello que estamos estudiando. Además, las charlas en el aula de otras figuras procedentes del exterior también resultan muy atractivas para los estudiantes. En mi caso, durante los cuatro años de estudios en este grado, he realizado distintas salidas y asistido a varios discursos, en los que posteriormente se han generado debates de gran interés, en los que alumnado y profesorado hemos podido compartir y defender nuestras ideas.

La suma de todos estos factores hará que la enseñanza y la transmisión de valores sobre la cultura canaria y todo su patrimonio natural estén a la orden del día, formando parte del desarrollo del alumnado desde la escuela hasta sus estudios universitarios, acompañándolo de este modo durante toda su trayectoria educativa y no solo cada 30 de mayo.

## **Evidencias que justifican la adquisición de cada competencia:**

A continuación, expondré los trabajos realizados durante los cuatro años del grado que considero relevantes y justificantes de la adquisición y desarrollo de las cuatro competencias anteriormente citadas.

Se explicará en que han consistido cada uno de ellos, en qué curso y asignatura los realicé y bajo la tutela de qué profesor.

- ***CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.***

### **1ª evidencia:** Taller participativo para las familias (**Anexo 1**)

Esta unidad didáctica fue diseñada en grupo para solucionar un supuesto problema del que nos haríamos eco en el centro a través de la observación y de una encuesta entregada a las familias. Con este taller participativo tratamos de involucrar más a los familiares de nuestros alumnos en el colegio, haciéndoles partícipes de distintas actividades con dos objetivos claramente definidos: mejorar la relación entre ellos y la calidad educativa del centro con su ayuda. Consideramos que las familias de los alumnos son un factor muy importante y que con su implicación podemos mejorar con creces las diversas problemáticas que puedan surgir en el colegio o simplemente contar con su ayuda e ideas para llevar a cabo nuevos proyectos.

Al realizar este trabajo aprendí a diseñar una unidad didáctica, concretamente fue la primera vez que llevé a cabo una programación de este tipo, una herramienta fundamental en la labor de cualquier maestro. No obstante, lo más importante para mí fue tener conocimiento sobre algo que desconocía en aquel entonces: que las unidades didácticas no tienen por qué estar diseñadas para los alumnos y alumnas únicamente, sino que también pueden estar dirigidas a los familiares, como en este caso. Por estos dos factores, considero que el diseño de esta unidad didáctica ha contribuido a la mejora de mi desarrollo competencial, potenciando mis habilidades como futuro maestro y otorgándome los conocimientos necesarios para la correcta elaboración de programaciones de esta índole.

Por último, he de destacar el hecho de haberla elaborado en grupo, porque gracias a ello también he mejorado mi nivel competencial, adquiriendo las habilidades necesarias para poder trabajar en equipo de la manera más eficaz, algo fundamental en mi futura profesión puesto que tendré que elaborar programaciones junto a otros docentes y profesionales del centro y colaborar con ellos en diversas tareas y proyectos.

**Curso:** 2011-2012, primer año del Grado.

**Asignatura:** Sociedad, Familia y Escuela.

**Profesor/a:** Rosa María de la Guardia Romero.

## **2ª evidencia:** Situación de aprendizaje “My favourite food” (Anexo 2)

Esta situación de aprendizaje fue elaborada durante el prácticum de mención en lengua extranjera (inglés) para ser puesta en práctica en el CEIP Ofra Vistabella. Está diseñada para alumnos-as del primer curso de educación primaria, por lo que el aprendizaje se llevará a cabo de una manera lúdica, con juegos y actividades que hagan que las clases sean más amenas e interesantes para los más pequeños.

El tema principal de esta programación es *la comida* y fue diseñada de manera individual con la intención de mejorar la competencia en lengua inglesa de mí alumnado. Con este trabajo no solo aprendí a diseñar una programación, también tuve la oportunidad de ponerla en práctica con mis alumnos-as y poder vivir en su totalidad lo que conlleva el hecho de ser maestro, tanto dentro como fuera del aula.

Bajo mi criterio, este ha sido uno de los trabajos más completos y autónomos que he llevado a cabo durante los cuatro años del grado porque no solo he tenido que diseñar una situación de aprendizaje, sino que he tenido que elaborar todos los materiales necesarios para su puesta en práctica, además de realizar una reflexión sobre mi trabajo y el de mis alumnos-as después de cada sesión con el fin de mejorar mi labor docente.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum de mención en lengua extranjera (inglés).

**Profesor/a:** José Tomás Monterrey.

## **3ª evidencia:** Situación de aprendizaje “El sueño del tesoro” (Anexo 3)

Esta situación de aprendizaje fue elaborada de manera individual con el fin de mejorar la competencia lingüística (entre otras) de los alumnos del tercer curso de primaria del CEIP Ofra Vistabella durante el Prácticum II del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna.

Esta programación abarca diversos contenidos como las palabras colectivas, los demostrativos, la lectura, ortografía, etc... tratando de acercarlos al alumnado de una manera más amena, a través del uso de la pizarra digital, juegos y actividades motivadoras que favorezcan a su aprendizaje.

Durante los cuatro años de grado, el diseño de unidades didácticas y situaciones de aprendizaje siempre han estado presentes, reflejando de este modo la gran importancia que tienen este tipo de programaciones en la vida profesional de un maestro y sus alumnos. Se podría decir que es el principal instrumento de comunicación entre maestro-a/alumno-a y ha de estar sujeto a una organización previa de calidad. Por todo ello, mi nivel competencial tras la realización de este trabajo se ha visto incrementando, cualificándome para mi futuro trabajo y mejorando mi capacidad de diseño de unidades didácticas y situaciones de aprendizaje.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum II.

**Profesor/a:** Josefa Hernández.

**4ª evidencia:** Unidad didáctica “Juegos de otras culturas” (**Anexo 4**)

Esta unidad didáctica fue elaborada en el segundo curso del Grado, concretamente en la asignatura *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física*. Está destinada a alumnos y alumnas del tercer ciclo de primaria y su principal objetivo es acercar otras culturas al aula a través de diversos juegos procedentes de otros países.

Con esta programación logramos mejorar la psicomotricidad del alumnado, además de su nivel cultural de una manera amena y divertida, a través de juegos y actividades físicas. No obstante, como no es suficiente que el niño-a participe en los juegos (pudiéndolo hacer por pura diversión) al finalizar cada clase, se pide al alumnado que haga una pequeña reflexión sobre la relación de las actividades llevadas a cabo en la clase con su país de origen, señalando de dónde son y por qué.

El diseño de esta unidad didáctica ha contribuido a mi desarrollo competencial en cuanto a elaboración de programaciones. He de destacar que gracias a este trabajo aprendí que a través de una asignatura como Educación Física también se pueden trabajar contenidos de otras materias, como Ciencias Sociales en este caso, acercando a través de la actividad física los diferentes tipos de culturas existentes en el mundo de una forma más atractiva y amena para el alumnado de primaria.

**Curso:** 2012-2013, segundo año del Grado.

**Asignatura:** Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.

**Profesor/a:** Vicente Navarro Adelantado.

**5ª Evidencia:** Unidad didáctica “Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna” (**Anexo 5**)

Esta unidad didáctica fue diseñada en grupo para mostrar al alumnado el importante cambio, tanto físico como metodológico, que se ha producido en las escuelas con el paso del tiempo. Para ello, nos centramos en el Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna, una importante fuente de conocimiento y mobiliario de la época antigua, acercando de este modo a los niños y niñas la escuela de sus abuelos y padres, con el principal objetivo de que la conozcan e identifiquen similitudes y diferencias en relación a la escuela actual.

Con el diseño de esta unidad didáctica he mejorado mi capacidad a la hora de elaborar nuevas programaciones didácticas, contribuyendo de este modo al desarrollo de dicha competencia del Grado.

Además, he mejorado mi capacidad de trabajo en equipo, colaborando conjuntamente con otros compañeros, aportando entre todos diferentes ideas, tomando decisiones, seleccionando materiales, etc... con un único objetivo, la correcta elaboración de una programación didáctica. Esta será una tarea que he de desempeñar en un futuro junto a otros docentes o profesionales del centro, por lo que considero que este trabajo ha contribuido sin duda alguna al desarrollo de mi nivel competencial.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.

**Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.

**Profesor/a:** Manuel Lorenzo Perera.

- *CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.*

### **1ª evidencia:** Memoria Prácticum I (**Anexo 6**)

En esta memoria se recoge información sobre la historia del CEIP Ofra Vistabella, además de un diario en el que se relatan todas las experiencias vividas en el centro durante mi periodo de prácticas. En él reflexiono sobre todo lo ocurrido dentro del aula, mis aportaciones como futuro docente y mis actuaciones en general.

Finalmente, figura un apartado de conclusión en el que se redactan mis consideraciones acerca del prácticum I: para qué me ha servido, cómo lo he hecho, etc.

Con esta memoria, tuve la oportunidad de realizar por primera vez una actividad básica y fundamental que ha de acompañar a un maestro durante toda su trayectoria profesional: la reflexión. Obviamente, este trabajo ha contribuido a mi desarrollo competencial en la *reflexión sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente*.

Tras mi experiencia en los diferentes prácticum que he podido realizar durante mis cuatro años de estudios universitarios, me he percatado desafortunadamente de que esta actividad no la lleva a cabo ningún docente. Considero que la mayoría de maestros y maestras se han amoldado a un tipo de trabajo que se niegan a cambiar y que siguen practicando desde los inicios de su profesión hasta ahora, sin ningún tipo de innovación.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum I.

**Profesor/a:** Ana Marqués.

### **2ª evidencia:** Diario Prácticum II (**Anexo 7**)

Este diario fue elaborado en el cuarto año del Grado, durante mi periodo de prácticas en el CEIP Ofra Vistabella. En él se recoge información sobre todo lo acontecido dentro del aula, mis aportaciones como maestro, las clases que llevé a cabo, etc... con el fin de reflexionar y mejorar mi labor como docente.

Este tipo de instrumentos son fundamentales durante los periodos de prácticas del alumnado del Grado en Maestro de Educación primaria. A través de ellos se consigue acercar la realidad vivida por el alumno-a en cuestión a su tutor-a del Prácticum, con el fin de otorgar a ese trabajo la calificación merecida. Además, se podría decir que su función principal es acostumbrar al futuro maestro a que reflexione sobre sus prácticas de aula, siendo objetivo y crítico consigo mismo con el objetivo de mejorar su labor docente. Esta actividad de reflexión es fundamental para cualquier educador-a y ha de ir ligada a su trayectoria profesional por completo.

Por todos los factores citados anteriormente, considero que la elaboración de este diario ha contribuido a la mejora de mi nivel competencial en la *reflexión sobre las prácticas de aula con el fin de mejorar e innovar la labor docente*.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum II.

**Profesor/a:** Josefa Hernández Domínguez.

### **3ª evidencia:** Reflexión Situación de aprendizaje “El sueño del tesoro” (Anexo 8)

En este documento se realiza una reflexión global sobre el desarrollo de mi situación de aprendizaje de lengua “*El sueño del tesoro*”, programación didáctica diseñada para el tercer curso de primaria. Se reflexiona acerca de todo lo realizado en el aula, de los posibles aspectos a mejorar en mi docencia, sobre el trabajo del alumnado, si han alcanzado sus objetivos, su comportamiento, etc... siempre siendo crítico y objetivo conmigo mismo, para efectuar de ese modo una reflexión sincera y útil para la mejora de mis prácticas educativas.

Una vez más, desde la asignatura *Prácticum II*, conseguí mejorar mi nivel competencial en la reflexión docente, una actividad fundamental para cualquier maestro que pretenda seguir mejorando su calidad profesional a lo largo de los años.

Gracias a este tipo de trabajos he adquirido las pautas necesarias para llevar a cabo una buena reflexión sobre mi práctica educativa, tarea que podré llevar a cabo en mi futuro profesional sin ningún tipo de problema y que pretendo que me acompañe durante todos los años que me dedique a ello. De este modo, iré innovando y mejorando de manera constante, evitando quedar anclado a una docencia repetitiva.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum II.

**Profesor/a:** Josefa Hernández Domínguez.

### **4ª evidencia:** Memoria Prácticum de mención en lengua extranjera, inglés (Anexo 9)

Esta memoria fue elaborada para el Prácticum de mención en lengua extranjera (inglés) durante el último año de estudios del Grado en Maestro en Educación primaria. En ella

se recogen, en primer lugar, tres observaciones sobre las distintas metodologías aplicadas por tres maestras del centro, analizándolas y reflexionando sobre las mismas de una manera crítica. Además, se desarrollan dos actividades que llevé a cabo en el aula, detallando los objetivos y una pequeña valoración final de las mismas.

Por otro lado, se reflexiona acerca de cada sesión de mi situación aprendizaje, relatando lo ocurrido en cada una de ellas, los aspectos positivos y negativos, las improvisaciones que tuve que llevar a cabo, etc... con el fin de mejorar mi labor docente.

Una vez más, gracias a este trabajo, desarrollé y mejoré mi capacidad de reflexión sobre la práctica educativa, algo fundamental para la mejora de la práctica educativa de cualquier maestro-a. A través de estos documentos podemos autoevaluarnos de una manera muy eficaz y directa, otorgándonos así la posibilidad de percatarnos de aquellos aspectos en los que consideremos que debemos mejorar.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** Prácticum de mención.

**Profesor/a:** José Tomás Monterrey.

- ***CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.***

### **1ª evidencia:** Entorno personal de aprendizaje (**Anexo 10**)

Esta práctica consistió en crear nuestro propio entorno personal de aprendizaje, teniendo como objetivo principal la reunión del conjunto de sitios y recursos web que utilizamos habitualmente en un único espacio virtual.

En mi webmix, concentro todas las aplicaciones a las que suelo acceder con mayor frecuencia. Para facilitar su localización y proporcionarme de este modo una mayor rapidez a la hora de usarlas, decidí clasificarlas por colores. Por un lado y de color amarillo, he reflejado todas aquellas aplicaciones que me sirven para llevar a cabo una búsqueda de información sobre diferentes temas, con los que posteriormente elaboro trabajos o simplemente me informo de lo ocurrido en la sociedad actual.

Por otro lado, de color verde, he señalado aquellas aplicaciones web que me sirven para establecer una conexión interactiva con el resto de personas en la red, las llamadas *redes sociales*; y por último, de color blanco, he destacado las páginas web que me sirven para efectuar compras, alquileres, etc.

Considero que con esta práctica he desarrollado mi competencia en las tecnologías de la información y la comunicación en la educación, adquiriendo conocimiento sobre el correcto uso de una herramienta de este tipo, con la que podré crear (por ejemplo) una webmix en la que concentre diferentes sitios web que me sirvan para ejercer mi futura labor docente con mayor calidad y variedad.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del Grado.

**Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.

**Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

### **2ª evidencia:** Blog educativo (**Anexo 11**)

En la asignatura de TIC tuve la oportunidad de crear este blog educativo que fue elaborado en grupo con la finalidad de concentrar en él distintas noticias, sugerencias, datos de interés, etc... todos ellos relacionados con el ámbito educativo.

Tener la posibilidad de saber cómo crear un blog educativo ha sido muy interesante, pues lo considero una herramienta de gran utilidad actualmente, porque a través de ella muchos centros pueden comunicar noticias a los padres, hacerse eco de diferentes acontecimientos, salidas, etc.

Mediante este trabajo mi competencia en las *tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo* se ha visto incrementada positivamente. En la actualidad, es necesario que cualquier profesional docente sea competente en el manejo de internet, objetivo que se ha tratado de alcanzar a lo largo de los cuatro años del Grado en Maestro de Educación Primaria, concretamente en asignaturas como las *TIC en Educación* y el *uso de las TIC en la enseñanza del inglés*.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.

**Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.

**Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

### **3ª evidencia:** Nuestra biblioteca digital (**Anexo 12**)

El principal objetivo de esta práctica fue la creación de una biblioteca educativa digital a la que pudiésemos tener acceso en cualquier momento. Para ello, en grupo, buscamos diferentes direcciones web educativas que consideramos interesantes y útiles para compartirlas con el resto de estudiantes de la clase, habiéndolas clasificado previamente.

Esta clasificación consistió en colocarlas en orden alfabético, adjuntando el título del espacio web junto a su enlace activo para facilitar el acceso a la misma y una captura de pantalla que nos permitiese tener una referencia visual previa para evitar confusiones. Además, tuvimos que redactar una breve descripción de todos sus contenidos, detallando los apartados de interés que encontraríamos en dicho entorno y por qué nos sería útil para nuestra labor docente. En último lugar, otorgamos una puntuación al sitio web en cuestión, justificando el porqué de dicha calificación mediante la valoración de los aspectos positivos y negativos.

De este modo, entre todos, creamos una biblioteca digital que nos servirá sin duda en nuestro futuro como maestros y maestras, una herramienta muy útil para la obtención de recursos que contribuyan a la mejora de la calidad de nuestras prácticas educativas.

Este trabajo ha contribuido al desarrollo de mi nivel competencial en el *conocimiento y aplicación en las aulas de las tecnologías de la información y la comunicación*, proporcionándome un contacto directo con la tecnología actual y nuevas ideas para mi futuro como maestro, en el que sin duda fomentaré trabajos de este tipo; como por ejemplo la elaboración de “nuestra biblioteca digital” con alumnos de primaria. En dicha biblioteca, cada alumno podría añadir su libro favorito, otorgándole una puntuación en base a lo que le ha parecido tras su lectura, añadiendo posteriormente una pequeña recomendación para el resto de compañeros y compañeras.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.

**Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.

**Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

#### **4ª evidencia:** Portafolio digital (**Anexo 13**)

En esta asignatura, *el uso de las TIC en la enseñanza del inglés*, creamos nuestro propio portafolio digital en el que recogimos diferentes recursos y páginas web a los que podríamos acceder para facilitar y mejorar la enseñanza del inglés en las aulas de primaria.

En esta web se destacan cinco apartados: Home, programmes, websites, about me y contact. En ellos se presenta a la página web, se detallan varios programas y páginas web muy útiles para la docencia del inglés, me presento personalmente y ofrezco la posibilidad a mis visitantes de establecer un contacto directo conmigo en caso de que lo precisen.

Con este trabajo he mejorado sin duda alguna mi competencia en las tecnologías de la información y la comunicación en la educación, no solo por crear esta web (totalmente útil) sino porque he aprendido como adaptar las nuevas tecnologías al ámbito educativo, haciendo uso de una gran variedad de recursos procedentes de internet para innovar y mejorar mi forma de impartir clases de inglés.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del Grado.

**Asignatura:** El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés).

**Profesor/a:** Plácido Enrique Bazo Martínez.

#### **5ª evidencia:** WebQuest (**Anexo 14**)

En la mención de lengua extranjera (inglés) tuve la oportunidad de crear una WebQuest en grupo. Con esta herramienta, fundamental en el aprendizaje guiado y constituida por recursos procedentes prioritariamente de internet, tratamos de mejorar la competencia en lengua extranjera de nuestro alumnado, así como sus conocimientos acerca del *Distrito de los lagos*, situado en el noroeste de Inglaterra.

He de destacar que el diseño de esta WebQuest fue realizado a través de Wix, una plataforma en la que se pueden crear sitios web de una manera sencilla y gratuita. Por otro

lado, para la elaboración de los juegos y actividades que figuran en nuestra página, utilizamos diferentes programas como educaplay y comics head, entre otros.

Este trabajo ha mejorado mi nivel competencial en el uso de las TIC en la educación porque gracias a su elaboración he aprendido a crear este tipo de sitios web, a través de los cuales el alumnado podrá aprender de una manera más amena, divertida y autónoma. De este modo trabajarán con la tecnología actual, mejorando simultáneamente su competencia en lengua extranjera (inglés) y en el uso de las TIC.

**Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.

**Asignatura:** El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés).

**Profesor/a:** Plácido Enrique Bazo Martínez.

- **CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.**

**1ª evidencia:** Canarias, un medio singular (**Anexo 15**)

Esta práctica consistió en la realización de una sesión sobre un tema que tuviese relación con Canarias. En mi caso, decidí llamarlo “*Canarias, un medio singular*” y basé la clase en el conocimiento del patrimonio natural de nuestro archipiélago: especies autóctonas, flora, fauna, paisajes con algún tipo de singularidad, etc.

En primer lugar, preparé una serie de imágenes sobre estos lugares y especies autóctonas con el fin de que el alumnado pudiese observar cómo eran y generar un pequeño debate en el que hablásemos de su aspecto visual. Más tarde, les entregaría un glosario de términos en relación al tema para que posteriormente, en la charla, no hubiese ningún tipo de confusión en cuanto al significado de dichas palabras.

Por último, en la charla final, les hablaría de estas singularidades del archipiélago, sobre lo que representan para Canarias, dónde se encuentran ubicadas y qué medidas de protección ha adoptado la comunidad autónoma para evitar posibles extinciones de determinadas especies o el deterioro de ciertas zonas.

Gracias a este trabajo, he investigado a través de distintas fuentes para obtener información sobre la flora y la fauna canaria, sobre sus características y cómo son sus medidas de protección. De este modo, he conocido aún más las singularidades del archipiélago canario, contribuyendo al desarrollo de mi nivel competencial sobre el patrimonio natural y cultural de Canarias, promoviendo el respeto y el cuidado de las especies autóctonas y los paisajes naturales.

**Curso:** 2012-2013, segundo año del Grado.

**Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.

**Profesor/a:** Salvador Quintero Rodríguez.

## **2ª evidencia:** Itinerario de salida, Arrecife (**Anexo 16**)

Para esta práctica tuve que preparar un itinerario de salida a la capital lanzaroteña de Arrecife. Concretamente dirigida a alumnos del tercer ciclo de primaria, con edades comprendidas entre los 11 y 12 años.

Este itinerario está dividido en tres fases claramente diferenciadas:

La primera fase: desarrollada en varias sesiones antes del día de la salida, está orientada a hablar sobre la capital lanzaroteña de antaño, la que probablemente habrán vivido los abuelos del alumnado presente en el aula.

La segunda fase: la salida a la capital para explicar y apreciar posibles similitudes y diferencias de Arrecife en la actualidad con respecto al pasado, además de la realización de varias actividades durante la excursión.

La tercera fase: la vuelta al aula, donde los alumnos y el maestro reflexionarán acerca de lo visto en la excursión y crearán un pequeño debate en base a una actividad realizada durante la visita a la capital.

He seleccionado este trabajo como evidencia porque considero que ha contribuido al desarrollo y mejora de mi nivel competencial sobre el patrimonio cultural de Canarias porque gracias a su elaboración tuve que investigar sobre el pasado de la capital lanzaroteña de Arrecife, conociendo de este modo más datos de interés sobre su historia y los cambios que se han producido a lo largo de los años.

**Curso:** 2012-2013, segundo año del Grado.

**Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.

**Profesor/a:** Salvador Quintero Rodríguez.

## **3ª evidencia:** El hinojo y el frío en Canarias (**Anexo 17**)

Esta práctica consistió en la realización de una entrevista sobre el uso del hinojo y el breve relato personal sobre la protección ante el frío en Canarias antiguamente.

Para obtener información sobre estos interrogantes decidí entrevistar a mi abuela, quien me proporcionó interesantes respuestas sobre el uso que le daban al hinojo antiguamente y la manera en la que se salvaguardaban del frío, con qué métodos, etc.

En primer lugar, realizo una pequeña presentación sobre la persona entrevistada, destacando datos de interés como su nombre, fecha de nacimiento, residencia actual, etc. Acto seguido, figura la entrevista sobre el hinojo y finalmente una conclusión final, elaborada mediante de los datos obtenidos a partir de las preguntas.

Por otro lado, figura un pequeño relato que mi abuela tuvo la amabilidad de transcribirme y que ella misma tituló “*Salvarse del frío, hace unas décadas...*”. En él se plasma el modo en el que mi abuela subsistía ante el frío años atrás, cuando no existían los avances de los que hoy podemos disfrutar.

Esta práctica ha mejorado mi nivel competencial porque gracias a su realización busqué información sobre el archipiélago canario del pasado, su cultura y sus antiguas costumbres, conociendo de esta manera el modo de vida de las personas que habitaban Canarias hace varias décadas. Además, he de decir que resultó muy útil porque me percaté de la gran fuente de información que pueden llegar a ser las personas mayores (en este caso mi abuela) y de la cantidad de información tan interesante que podemos conseguir a través de ellas en primera persona.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del Grado.

**Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.

**Profesor/a:** Manuel Lorenzo Perera.

#### **4ª evidencia:** Padre Anchieta (**Anexo 18**)

Este trabajo consistió en la elaboración de un resumen sobre la vida del Padre Anchieta, una importante figura del patrimonio cultural de Canarias que personalmente desconocía. Dicho resumen lo realizamos en la asignatura *de Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la escuela*, para ello analizamos unos documentos que el profesor nos entregó en el aula, extrayendo del mismo los datos más importantes sobre la biografía del Padre Anchieta.

Gracias a esta práctica tuve la oportunidad de conocer diferentes aspectos de la vida de este personaje, así como el porqué de su importancia cultural. Considero que la realización de este tipo de prácticas es sumamente importante para cualquier estudiante que aspire a ser maestro, ya que de esta manera conocerá diferentes figuras de su patrimonio cultural que seguramente desconocía con anterioridad y además le ayudará a mejorar su nivel competencial, adquiriendo un mayor conocimiento sobre el entorno en el que vive.

**Curso:** 2013-2014, tercer año del Grado.

**Asignatura:** Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la escuela.

**Profesor/a:** Daniel Padilla Piñero.

### Esquema e-portafolio:

En este cuadro esquemático se recogen de manera sintetizada todas las competencias desarrolladas a lo largo del trabajo junto a cada una de sus evidencias. De este modo, se proporciona una mayor claridad al lector, permitiéndole visualizar de manera global los contenidos más relevantes del trabajo y la relación que mantienen entre sí.

<b>Competencias</b>	<b>Evidencias con las que se relacionan</b>
<i>CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Taller participativo para las familias</li><li>2. Situación de aprendizaje “My favourite food”</li><li>3. Situación de aprendizaje “El sueño del tesoro”</li><li>4. Unidad didáctica “Juegos de otras culturas”</li><li>5. Unidad didáctica “Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna”.</li></ol>
<i>CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Memoria Prácticum I</li><li>7. Diario Prácticum II</li><li>8. Reflexión situación de aprendizaje “El sueño del tesoro”</li><li>9. Memoria Prácticum de mención en lengua extranjera, inglés</li></ol>
<i>CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>10. Entorno personal de aprendizaje</li><li>11. Blog educativo</li><li>12. Nuestra biblioteca digital</li><li>13. Portafolio digital</li><li>14. WebQuest</li></ol>
<i>CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>15. Canarias, un medio singular</li><li>16. Itinerario de salida, Arrecife</li><li>17. El hinojo y el frío en Canarias</li><li>18. Padre Anchieta</li></ol>

### **Proyección profesional:**

Al finalizar los estudios universitarios del Grado en Maestro de Educación primaria (mención en lengua extranjera: inglés) en la Universidad de La Laguna, tengo en mente diversos proyectos que pretendo llevar a cabo.

En primer lugar, considero que un maestro ha de estar envuelto en un aprendizaje continuo, evitando así quedar obsoleto con respecto a la docencia actual, por lo que continuar con su formación a lo largo de toda su trayectoria profesional es algo fundamental. Para ello, pretendo realizar diversos cursos de formación para el profesorado, obteniendo a su vez una puntuación que me favorezca de cara a la obtención de una plaza como maestro. Obviamente, para poder optar a este puesto de trabajo he de prepararme durante todo el próximo año (como pretendo) para presentarme a las oposiciones de Maestro en Educación Primaria.

Por otro lado, he de destacar que soy jugador profesional de balonmano, por lo que destinaré el dinero que ahorre durante la próxima temporada en la compra de un viaje a Inglaterra, con el fin de mejorar durante mi estancia allí la competencia en el idioma extranjero, algo fundamental para un buen profesor de primaria, sobre todo especializado en lengua inglesa.

Actualmente y durante varios meses en adelante, seguiré con mis clases particulares con un profesor nativo en lengua inglesa, con el que me preparo de cara a un examen para la obtención del certificado de nivel B2.

Además, he de señalar que seguiré ejerciendo mi labor como entrenador de niños en una escuela deportiva de balonmano, así como impartiendo clases particulares de apoyo al alumnado de primaria, con el fin de no perder el contacto con la enseñanza directa ni la interacción con el alumnado. De este modo, evitaré la pérdida de la práctica educativa y seguiré formándome como maestro e instructor.

Por último, no descarto hacer un máster en la península, concretamente el máster oficial en enseñanza bilingüe, puesto que me parece realmente interesante y me podría favorecer bastante, mejorando sin duda mi competencia en la lengua inglesa y especializándome aún más en la docencia del segundo idioma.

### **Conclusión final:**

Tras la realización de este e-portafolio, he tenido la oportunidad de observar cómo ha sido mi progreso académico durante los cuatro años de estudios del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna. Además, he reflexionado sobre las competencias del Grado, destacando y fundamentando teóricamente aquellas que he considerado más importantes para la formación de un buen maestro. Para ello, he revisado todos los trabajos que he realizado durante mi trayectoria universitaria, lo que me ha demostrado una indiscutible mejora desde mis inicios hasta el final de esta etapa educativa.

Sin duda alguna, durante estos cuatro años de estudios universitarios he recibido una buena formación para lograr mi propósito: ser maestro. No obstante, quisiera destacar que en los dos últimos años, esta mejora se ha visto incrementada por la realización de las prácticas externas en los centros escolares. Por ello, considero oportuno ofertar estos prácticum durante todos los cursos del Grado, porque como mejor se aprende a ser maestro es siéndolo, es decir, ejerciendo esta labor dentro del aula y frente al alumnado.

En conclusión, considero que haber realizado este e-portafolio ha sido muy útil y ha favorecido al desarrollo, una vez más, de una de las competencias de este Grado, *la reflexión sobre la práctica educativa*, meditando en este caso sobre toda mi trayectoria durante los cuatro años de estudios universitarios.

## **Bibliografía:**

- Area Moreira, M. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa.
- Gallego, J.L. y Salvador F. (2002). El diseño didáctico. Objetivos y fines. Madrid. Alianza.
- García–Cabreró, B. y Navarro, F. (2001). La construcción de una metodología para el análisis de la práctica educativa y sus implicaciones en la evaluación docente. México.
- Ibáñez. (1992). La programación didáctica. Planificación y gestión: análisis de necesidades. Barcelona. Graó.
- Ley Orgánica de Educación. (2006) Evaluación (MEC, 2006. Pág. 17. 161)
- Mañú, J.M. y Goyarrola I. (2011). Docentes competentes. Por una educación de calidad. Madrid. Narcea Ediciones.
- Montero Alcaide, A. (2009). Las competencias en educación. Madrid. Guadalturia.
- Moral Santaella, C. (2009). Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza. Madrid. Pirámide.

Anexos:

## **ANEXO 1: Taller participativo para las familias.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Curso:** 2011-2012, primer año del grado.
- **Asignatura:** Sociedad, Familia y Escuela.
- **Profesor/a:** Rosa María de la Guardia Romero.



Trabajo realizado por:

- Ninoska Bustos Sepúlveda
- Rubén Caraballo Camacho
- Luca Failde Lintas
- Nicolás Gaete Perera

# INDICE:

• <b>Introducción</b>	<b>2 pag.</b>
• <b>Objetivos</b>	<b>3 pag.</b>
• <b>Temporalizarían</b>	<b>4 pag.</b>
• <b>sesiones</b>	
- <b>Primera sesión</b>	<b>4-5 pags.</b>
- <b>Segunda sesión</b>	<b>6-7 pags.</b>
- <b>Tercera sesión</b>	<b>7-8 pags.</b>
- <b>Cuarta sesión</b>	<b>9-10 pags.</b>
- <b>Quinta sesión</b>	<b>11-12 pags.</b>
- <b>Sexta sesión</b>	<b>12-13 pags.</b>
• <b>Evaluación</b>	<b>14 pag.</b>
• <b>Anexos:</b>	
- <b>Anexo 1</b>	<b>15 pag.</b>
- <b>Anexo 2</b>	<b>16 pag.</b>
- <b>Anexo 3</b>	<b>17 pag.</b>
- <b>Anexo 4</b>	<b>18 pag.</b>

## 1.- INTRODUCCIÓN

Nos encontramos con una tutoría en la que los padres no mantienen relaciones entre ellos, a la hora de hablar con el profesor se muestran reacios y fríos, como si estuvieran desconfiados. Cuando vienen a recoger las notas sólo preguntan si le ha ido bien a su hijo y en el pasillo cuando esperan solo hay silencio, como si no se conocieran entre ellos, extraños en el mismo colegio.

Al darnos cuenta de este problema mediante la observación, en la próxima entrega de notas o citación a los padres, pasamos un cuestionario (anexo 1), al terminar analizamos los datos recogidos y aparte entrevistamos (anexo 2) durante unos minutos a los padres para analizar sus respuestas. Al tener ya la información recogida y analizada, vemos que la situación en la comunidad educativa es nefasta y la relación es nula. Por ello decidimos elaborar un taller en el que los padres aprendan lo que significa participar y lo lleven a la práctica (valga la redundancia).

Los destinatarios de este taller son los padres. El taller seguirá un modelo social en el que a veces se tratarán pautas de los otros modelos, informativo e instructivo, dando pequeñas pinceladas de estos dos últimos a nuestro taller. Dicho taller se realizará durante el segundo trimestre, donde se tendrán que implicar los padres para mejorar la situación actual del colegio.

Lo daremos a conocer mediante los propios alumnos, que serán los que le proporcionen a sus padres mediante una circular la información para dichos talleres. Además, colocaremos carteles informativos en los pasillos y en la entrada del colegio e incluso nos pondremos en contacto telefónico con las familias para informarles en primera persona.

En el taller pondremos a padres y madres al tanto de la realidad que vive el centro, de todo lo que necesitamos para mejorarla, incrementando así positivamente el nivel educativo, tanto general como específico de todos los alumnos y de su hijo en particular.

Nuestro papel sería el encargado de hacer ver a esas familias que con la participación mejorarán la situación del colegio, mejorando con ella la educación y diferentes puntos que afectan a su hijo en el rendimiento académico. Funcionaríamos como guías a esos padres para obtener un objetivo común: mejorar la situación escolar y que vean la importancia de participar, pues esto es claramente determinante.

Por último, hay que decir que no contaremos con la ayuda de ningún especialista en principio, intentaremos que no sea necesario, pero en el caso de que lo fuera utilizaríamos a un padre que ya haya estado en algún taller con anterioridad y nos cuente su experiencia.

## 2.- OBJETIVOS

-Objetivos generales: fomentar la implicación de las familias en el ámbito escolar, para conseguir con ello que mejore la situación del centro y la educación de todos los alumnos en general y de sus hijos en particular.

-Objetivos específicos:

- Enseñar a las familias la importancia de la participación.
- Aprender a relacionarse y comunicarse entre las propias familias y el profesorado.
- Aprender a respetar las opiniones y aportaciones del resto.
- Aprender a ser empáticos con los demás
- Aprender a escuchar
- Aprender a tomar decisiones mediante consenso.
- Aprender a solucionar posibles conflictos.

## 3.- TEMPORALIZACIÓN

Llevaremos a cabo el taller durante el segundo trimestre, que transcurre del 9 de enero hasta la semana antes de Semana Santa. Necesitaremos para el desarrollo del taller unas 6 semanas, que abarcaran todo el trimestre. Nos reuniremos una vez por semana, y tendrán una duración de una hora u hora y media, depende de la interacción con los padres y las dudas que vayan surgiendo a lo largo de la sesión, para estas 6 semanas tendremos 6 sesiones. Las sesiones serán los miércoles por la tarde de las 5 a las 6/6:30 de la tarde.

## 4.- SESIONES

### Primera sesión

**DÍA:** 11 de Enero.

**LUGAR:** Aula en la que se imparten las clases a sus hijos

**HORA:** DE 5 A 6:00/6:30 DE LA TARDE

**TEMA:** ¡Conozcamos a los Desconocidos!

**OBJETIVOS:** Que se conozcan, que tengan un primer contacto entre ellos y con el profesor.

**MATERIAL NECESARIO:** Muchos bolígrafos o rotuladores, todos con sus respectivas tapas. Globos y sillas.

#### PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
		Se debe explicar el desarrollo de las actividades
15'	<b>Actividad nº 1</b> <b>Bienvenida y presentación</b>	Primero le damos la bienvenida a los padres y las gracias por venir al taller. Seguidamente el profesor empezaría presentándose, diciendo su nombre, su edad y si tiene hijos. Una vez se haya presentado, empezará a explicar la dinámica del taller y los objetivos que se intentaran alcanzar.
20 - 30'	<b>Actividad nº 2</b> <b>La cadena delicada</b>	El profesor explicará en que consiste la actividad. Una vez explicada la actividad, repartirá un bolígrafo o un rotulador a cada uno de los padres. Y dará comienzo el ejercicio.  Consiste en: Que los padres se pongan en círculo, cada uno con su bolígrafo o rotulador. Uno empezará diciendo su nombre y sus datos personales, después señalará a la persona que tiene a su derecha con el bolígrafo y lo mantendrán aguantado por lo dedos índices,

		así hasta conseguir una cadena entre todos los padres. Para terminar la actividad se tendrá que romper la cadena, y se rompe diciendo los datos de la persona que le ha dado el bolígrafo.
10'	<b>Actividad nº 3</b> <b>La reunión de los globos</b>	El profesor explicará la actividad. Y pondrá las sillas repartidas en el aula y con los globos encima. Consiste en: Los padres harán grupo de 6 personas, con los brazos entrelazados y se dirigirán hacia las sillas todos juntos, y cogerán un globo y lo hincaran y lo pondrán dentro del círculo y lo tendrán que mantener dentro del círculo, hasta llegar a la otra silla en la que tendrán que hinchar dos globos y meterlos dentro del círculo y mantenerlos hasta llegar a otro silla e hinchar otros globos más y así sucesivamente hasta que pasen los 10 minutos y el que tenga más globos gana. Sí se cae algún globo se pueden agachar a recogerlos.
5'	<b>Evaluación</b>	Se les preguntará directamente a ellos que les ha parecido y si consideran que han establecido mayor relación con el resto.
	<b>Merienda</b>	Mientras tomamos algo, hablaremos y reflexionaremos de lo tratado en el taller.

## Segunda sesión

**DÍA** 18 de enero

**LUGAR** Aula en la que se imparten las clases a sus hijos

**HORA: DE 5 A 6/6:30 DE LA TARDE**

**TEMA: ¡Buen rollo!**

**OBJETIVOS:** Conocerse aún más entre ellos y conocer diversos aspectos que tengan que ver con el plano educativo.

**MATERIAL NECESARIO:** Una pelota, cartulina y un rotulador.

### **PROCEDIMIENTO**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
--------	-----------	------------

		Se debe explicar el desarrollo de las actividades
20-30'	<b>Actividad n° 1</b> <b>Respuesta rápida</b>	Todos los padres se sentarán formando un círculo y quedará uno al azar en el centro del círculo. Se necesitará una pelota que irán pasándose los componentes del círculo mientras que el del centro esta con los ojos cerrados. Cuando el del centro grite ¡paren! y abra los ojos, la persona que tenga la pelota será la encargada de contestar a la pregunta que le planteé el del centro. Una vez planteada la pregunta la pelota seguirá circulando a través del “círculo” y el tiempo que tarde la pelota en recorrerlo será el tiempo que tendrá para responder a la pregunta el padre retado. Todas las preguntas que se realicen deberán estar orientadas hacia el plano educativo y a lo que el centro escolar se refiere. Un ejemplo de pregunta sería “Dime 5 características fundamentales para que un alumno triunfe en la escuela” o “5 técnicas de estudio que pueda emplear el alumno”. Si la pelota llega de nuevo al padre retado y este no ha respondido por completo a la pregunta, pasará al centro del círculo y será el que formule la pregunta en la siguiente ronda.
30-40'	<b>Actividad n° 2</b> <b>Armonía en el aula</b>	En una cartulina grande que colgaremos en la pared, cada padre ha de escribir una característica fundamental para el fomento del buen ambiente entre los alumnos (por ejemplo: tolerancia) y explicar el porqué de su necesidad. Con esto conseguiremos que el padre interactúe y se exprese ante el público y exponga argumentos diversos de su planteamiento.
5'	<b>Evaluación</b>	Se les pedirá que escriban en un folio en blanco, una reflexión sobre la última actividad de la sesión.
	<b>Merienda</b>	Mientras picamos algo, hablamos de lo tratado en clase, intercambiamos opiniones y demás.

## Tercera sesión

**DÍA** 25 de enero

**LUGAR** Aula en la que se imparten las clases a sus hijos

**HORA: DE 5 A 6/6:30 DE LA TARDE**

**TEMA: ¡Somos un equipo!**

**OBJETIVOS:** Iniciación al trabajo en grupo.

**MATERIAL NECESARIO:** Pañuelos, sillas y dibujos.

### **PROCEDIMIENTO**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
		Se debe explicar el desarrollo de las actividades
25'-30'	<b>Actividad nº 1: Quítale la cola al dragón.</b>	Consiste en separar al grupo en dos. Una vez hecho esto se forman dos filas tomando de la cintura al de al frente como una larga cadena. Luego se coloca un pañuelo en la bolsa trasera del último de cada fila. El objetivo es lograr que la primera persona de una fila obtenga el pañuelo de la otra mientras que esa hilera trata de evitarlo.
15'	<b>Actividad nº 2: Vamos al cine.</b>	Cada participante sacará de una bolsa un papel en el que saldrá el nombre de una película, actor o actriz. Los grupos se formarán uniéndose los que tienen el nombre de la película con los que tienen los nombres de la pareja principal, por ejemplo, Pretty Woman con Julia Roberts y Richard Gere.
15'	<b>Actividad nº 3: Tráeme tu silla.</b>	Debajo del asiento de cada silla se pegará un dibujo, el participante que tiene el mismo dibujo deberá juntarse llevando su silla con los que tengan el mismo dibujo.
5'	<b>Evaluación</b>	Se les pasará un pequeño cuestionario, donde se les preguntará como se han sentido trabajando en equipo con el resto de los

		padres. (Anexo 3)
	<b>Merienda</b>	Compartiremos la merienda que hayan traído algunos padres mientras comentamos lo acaecido en la sesión de hoy.

### Cuarta sesión

**DÍA** 2 de febrero

**LUGAR** Aula en la que se imparte clase a sus hijos

**HORA: DE** 5:00 **A** 6:00/6:30 **DE LA TARDE**

**TEMA: ¡Podemos!**

**OBJETIVOS:** Solución de problemas y toma de decisión

**MATERIAL NECESARIO:** cartulina, bolígrafos, rotuladores

#### **PROCEDIMIENTO**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
		Se debe explicar el desarrollo de las actividades
30'	<b>Actividad n° 1</b> <b>La mejor solución</b>	Los participantes deben formar grupos de cuatro o cinco personas. El coordinador del taller entregará a cada grupo un folio en el que pone un problema que hay en la clase de sus hijos. Cada integrante del grupo debe dar su opinión y dar a conocer como intentaría solucionar dicho problema y el grupo debe llegar a un acuerdo y escribir en un folio las soluciones que darían a dicho problema. Para finalizar la actividad, cada grupo debe comentar al resto de los participantes las soluciones que darían al problema.
30'-40'	<b>Actividad n° 2</b>	Se dividirán en grupos de 3 a 4 personas, luego el dinamizador tendrá que explicarles a cada grupo una situación problemática,

	<b>Teatrillo decisional</b>	que tendrán que representar en clases, y también les dirá tres posibles decisiones, de las cuales sólo una es la más adecuada para solucionar el problema. Saldrán en orden a representar su problemática y el resto de los grupos se tendrán que poner de acuerdo para la toma de la mejor decisión para solucionarlo.
5'	<b>Evaluación</b>	El dinamizador le preguntará a algunos padres sobre lo que ha aprendido, lo que ha visto, lo que ha interiorizado, etc... entonces el padre tendrá que responder en voz alta y si los demás quieren añadir algo lo pueden hacer (se hará para ver si respetan las opiniones de los demás), porque de las críticas también se puede aprender.
	<b>Merienda</b>	Mientras tomamos algo, hablaremos y reflexionaremos de lo tratado en el taller.

### Quinta sesión

**DÍA:** 9 de Febrero.

**LUGAR:** Aula en la que se imparten las clases a sus hijos

**HORA: DE 5 A 6:00/6:30 DE LA TARDE**

**TEMA: ¡Siempre en orden!**

**OBJETIVOS:** Que aprendan como planificar las acciones.

**MATERIAL NECESARIO:** Hoja y lápiz para cada participante, pizarra y tizas.

**PROCEDIMIENTO**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40'-50'	<b>Actividad nº 1</b> <b>Miremos más allá</b>	Se debe explicar el desarrollo de las actividades  Se organizan grupos y se elige un coordinador de cada uno de ellos, luego se lanza una pregunta y los coordinadores tienen que organizar las respuestas y hacer un modelo ideal (detallado). Después se reúnen los coordinadores y tienen que exponer sus modelos en la pizarra, el resto de ellos tiene que apuntar lo que está en común y si hace falta añadir algo. Cuando ya se haya discutido sobre los modelos, se puede elegir uno, que sea más factible o el mejor, o se puede elaborar uno nuevo en conjunto. Una vez elegido el modelo, se entra a detallar con más exactitud las necesidades del modelo, más tarde se planea como podría irse cumpliendo otras tareas para alcanzar el modelo ideal, luego se precisan esas acciones. Por último, con un plan elemental se entra a precisar las acciones inmediatas (Qué se va a hacer, para qué, quienes, cómo, con qué medios, etc...)
15'-20'	<b>Actividad nº 2</b> <b>Veamos la solución</b>	El dinamizador dividirá la pizarra en 5 columnas, cada columna representa a cada uno de los grupos que se han hecho en clase. La actividad consiste en que: El grupo ordene los pasos de planificación, para solucionar un problema, según su criterio. Los pasos de la

		planificación los dirá el profesor en voz alta y cada grupo tendrá que ordenarlas. Después el portavoz del grupo saldrá a la pizarra, apuntará los pasos en el orden elegido y justificará su orden. Al final el dinamizador dirá cual es el orden correcto y ellos tendrán que corregirlo en el caso de que lo tengan mal.
5'	<b>Evaluación</b>	Antes de evaluar, preguntaremos si ha quedado clara la sesión impartida. Luego se les pasará un breve cuestionario con 4/5 preguntas sobre la sesión (Anexo 4).
	<b>Merienda</b>	Mientras tomamos algo que hayan traído los padres, hablaremos y reflexionaremos sobre lo que se ha dicho en la sesión.

### Sexta sesión

**DÍA:** 13 de Febrero.

**LUGAR:** Aula en la que se imparten las clases a sus hijos

**HORA: DE 5 A 6:00/6:30 DE LA TARDE**

**TEMA: ¡Se acerca el fin del trayecto!**

**OBJETIVOS:** Hacerles ver que es participar.

**MATERIAL NECESARIO:** Hoja y lápiz para cada participante, pizarra y tizas.

#### **PROCEDIMIENTO**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
		Se debe explicar el desarrollo de las actividades
20'-25'	<b>Actividad nº 1</b> <b>El rey y su corte</b>	Se trata de que los padres digan lo que crean que es participar, levantando la mano de forma ordenada y respetando el turno de palabra de los demás. El dinamizador copiará todas las palabras en la pizarra y luego los padres tendrán que agruparlas en familias de palabras que pertenezcan al mismo ámbito. Una vez organizadas las palabras, los padres tendrán que jerarquizar las familias del más importante

		al menos relativamente, ya que todas tienen importancia a la hora de participar.
20'-25'	<b>Actividad n° 2</b> <b>Deduscamos</b>	El dinamizador pasará un folio a cada uno de los padres. Luego les explicaremos el porqué de las demás sesiones con el fin de que se den cuenta lo que es participar. Le pediremos que hagan memoria de lo que se ha impartido en las otras sesiones y que reflexionen sobre ellas. Para así estimular su memoria y que puedan elaborar un auto-concepto de lo que es participar. Por último tendrán que escribir su concepto en el folio.
15'-20'	<b>Actividad n°3</b> <b>Decoraporte.</b>	Como se acerca la semana de carnaval, se les pedirá que elaboren elementos decorativos para la clase de sus hijos, se reunirán en grupo y dejarán que fluya la creatividad y decoraran la clase de sus hijos. A parte de esto se les pedirá que aporten cualquier tipo de actividad que se les ocurra para hacer durante el festival del colegio, así demostrando el compromiso que quieren llevar a cabo.
5'	<b>Evaluación</b>	Se evaluará lo que hayan escrito en el folio y a parte se hará una evaluación oral, de respuesta abierta, sobre lo que hemos visto en esta última sesión.
	<b>Merienda</b>	Compartiremos la merienda que el dinamizador ha llevado y hablaremos sobre todo el taller, desde el principio hasta la última sesión. Esperamos que no sea la última merienda.

## **5.- EVALUACIÓN**

Para evaluar la experiencia de los propios padres, que han participado en nuestro taller, repartiremos un simple cuestionario en el que se le facilitarán unas simples preguntas para comprobar si realmente a estos le han servido y han comprendido el objetivo de dicho proyecto ya que si no ha sido así, reforzaremos y corregiremos las debilidades de las actividades. Luego se les exigirá hacer una propia reflexión para saber si les pareció interesante, si lo comprendieron, si repetirían la experiencia, que nos indiquen lo que más les ha gustado, así como lo que menos, por objeto de mejorarlo para futuros talleres.

También evaluaremos nuestro propio trabajo con los padres que hemos tenido a lo largo del taller: Las técnicas que hemos utilizado, las actividades propuestas y juegos dinámicos para poder inculcarles a los padres la importancia en participar en el ámbito escolar y así llegar a informarse sobre la educación de sus hijos. Si observamos que los padres asistieron de forma motivada a los últimos proyectos participando de una forma progresiva y aportando soluciones, opiniones (siempre de buen rollo)... afirmaremos que hemos cumplido nuestro cometido como tutores del taller. Los padres posteriormente participarán de forma activa en la escuela de su hijo asociándose al AMPA, asistiendo a las tutorías con los padres, consejos escolares, propuestas sobre actividades extraescolares etc. y es ahí cuando podemos comprobar si verdaderamente nuestro trabajo en este taller ha dado un efecto positivo sobre los padres y si se ha conseguido el objetivo propuesto que no es otro que hacer que estos colaboren, intervengan, contribuyan y ayuden al espacio escolar con la participación también de maestros y alumnos.

## 6.- ANEXOS

### ANEXO 1

#### ***Cuestionario.***

**Estimados padres y madres, este cuestionario es totalmente anónimo y se realizará para obtener una media con los resultados, que nos servirán para una posterior investigación y mejora de la participación de las familias en la escuela.**

**Por favor marque con una “X” la respuesta que considere oportuna, muchas gracias por su colaboración.**

1. ¿Con qué frecuencia suele venir a las tutorías de su hijo/a?  
1. Nunca ( )    2. A veces ( )    3. Siempre ( )
2. ¿Cómo valoraría su grado de implicación en el centro (reuniones, consejo escolar, A.M.P.A, tutorías, etc.)?  
1. Bajo ( )    2. Medio ( )    3. Alto ( )    4. Muy alto ( )
3. ¿Considera útil acudir a las tutorías de su hijo/a?  
1. Sí ( )    2. No ( )
4. ¿Cree necesaria la existencia de un tutor para cada clase?  
1. Sí ( )    2. No ( )
5. ¿Considera necesario conocer al tutor de su hijo/a?  
1. Sí ( )    2. No ( )
6. ¿En qué grado conoce al tutor de su hijo/a?  
1. Nada ( )    2. Poco ( )    3. Bastante ( )    4. Mucho ( )
7. ¿En qué grado conoce a las familias de los compañeros de clase de su hijo/a?  
1. Nada ( )    2. Poco ( )    3. Bastante ( )    4. Mucho ( )
8. ¿En qué grado conoce a los/as compañeros/as de clase de su hijo/a?  
1. Nada ( )    2. Poco ( )    3. Bastante ( )    4. Mucho ( )
9. ¿Cree que acudiendo a todas las tutorías de su hijo/a mejoraría el rendimiento escolar del mismo?  
1. Sí ( )    2. No ( )

10. Al no acudir a las tutorías de su hijo/a ¿cuál cree que será su sentimiento?
1. Desmotivación a la hora de estudiar ( )
  2. Que sus padres no lo quieren ( )
  3. No le afecta ( )

## **ANEXO 2**

### ***Entrevista.***

**La finalidad de esta entrevista averiguar si a los padres les parece interesantes las dinámicas que se realizan para promover la participación de estos mismo. Si les gusta o no estas actividades, y si están dispuestos a seguir con el taller establecidos. Con los resultados podremos llegar a saber los gustos de las familias y realizar modificaciones para próximos talleres durante el curso.**

1. ¿Cree que las dinámicas realizadas en el taller de participación son útiles para que los padres se impliquen? ¿por qué?
2. ¿Cuáles son las actividades trabajadas que más le agradan?
3. ¿Cuáles son las actividades trabajadas que menos le gustan?
4. ¿Cuáles considera que son las ventajas de participar en el centro de su hijo?
5. ¿Cree que existen desventajas al participar en el centro de su hijo? ¿cuáles?
6. ¿Cuáles son las cosas que cambiaría del taller?
7. ¿Cómo describiría su paso por este taller?
8. ¿Estaría dispuesto/a a participar en talleres en lo que transcurre el curso?
9. La finalidad de este taller era la participación, ¿Cómo describiría la suya en este mismo?

## ANEXO 3

### ***Cuestionario.***

**Con este pequeño cuestionario evaluaremos la sesión de hoy, en la que todos hemos trabajado como un auténtico equipo.**

**Por favor, marque con una “X” la respuesta que considere oportuna, muchas gracias.**

1. Con esta sesión ¿qué considera que hemos aprendido?
  1. A colaborar con el resto en busca de un objetivo común ( )
  2. A integrarnos con los demás ( )
  3. A conocer al resto ( )
  4. A trabajar de manera más individual y organizada ( )
  
2. ¿Conoce más ahora a las familias de su misma tutoría?
  1. Sí ( )    2. No ( )
  
3. ¿Le ha divertido la dinámica de hoy?
  1. Sí ( )    2. No ( )
  
4. ¿Le gusta el trabajo en grupo o lo prefiere individual?
  1. Trabajo en grupo ( )    2. Trabajo individual ( )
  
5. ¿Considera que al trabajar en grupo se producen más conflictos o disputas?
  1. Sí ( )    2. No ( )
  
6. Durante el taller ¿discutió con alguien de su grupo?
  1. Sí ( )    2. No ( )
  
7. ¿Qué ventajas le ve al trabajo en grupo?
  1. Se dan más puntos de vista ( )
  2. Ayuda del compañero si fuera necesario ( )
  3. El trabajo se hace más ameno y divertido ( )
  4. Ninguna ( )
  
8. Después de la experiencia ¿considera necesario que su hijo/a trabaje en grupos o lo haga siempre de forma individual?
  1. Trabaje en grupos ( )    2. Trabaje de forma individual ( )

## ANEXO 4

### ***Cuestionario.***

**Con este pequeño cuestionario evaluaremos la sesión de hoy, en la que juntos hemos trabajado la planificación del grupo y como este mismo se organiza.**

1. ¿Cuál ha sido su grado de implicación en ambas dinámicas?  
1. Nada ( )    2. Poco ( )    3. Bastante ( )    4. Mucho ( )
  
2. ¿Cree que la organización y la planificación es necesaria?  
1. Sí ( )    2. No ( )
  
3. ¿Considera que es de utilidad el trabajo en equipo para este tipo de actividades?  
1. Sí ( )    2. No ( )
  
4. Con esta sesión hemos aprendido:
  1. el trabajo en equipo ( )
  2. a organizarnos y planificarnos ( )
  3. las ventajas de la participación ( )
  4. A trabajar de manera organizada ( )
  
5. ¿le parecen adecuados por métodos que emplean los dinamizadores a la hora de formular preguntar, realización de dinámicas, actividades, etc.?  
1. Sí ( )    2. No ( )

## **ANEXO 2: Situación de aprendizaje “My favourite food”.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum de mención en lengua extranjera.
- **Profesor/a:** José Tomas Monterrey.

## Situación de aprendizaje:

### *“My favourite food”*

Esta situación de aprendizaje se corresponde con la unidad de programación 9 del libro de primero de primaria que la maestra sigue para llevar a cabo sus clases. Dicha programación trata sobre la comida (Food) y fue la que me otorgó para que yo impartiese, del modo que gustase, durante 2 semanas, concretamente del 30 de marzo al 13 de abril de 2015. Dispuse en total de 8 sesiones, una al día, cuatro veces por semana y de una duración de 45 minutos cada una.

En primer lugar, se podrá ver una plantilla en la que figuran datos de interés como: su justificación, los contenidos, las actividades, etc. Además, se explica detalladamente cómo será el desarrollo de cada una de las sesiones para que cualquier maestro sea capaz de llevar esta programación a cabo en cualquier momento y sin ningún tipo de inconveniente, dificultad o duda.

*He de destacar que no se incluye ninguna rúbrica de evaluación porque la maestra me pidió que los evaluase de su misma forma, evitando así problemas a la hora de añadir las calificaciones finales a sus documentos. A partir de lo observado en las clases y del trabajo realizado por los alumnos: fichas, exposiciones, murales... Yo evaluaría a cada niño con una calificación final de “bien” o “mal”, considerándose esto lo más oportuno debido a la edad de los integrantes del curso (5-6 años).*

Seguidamente, encontraremos un apartado de reflexión sobre la puesta en práctica de cada una de las sesiones. En él, detallo cómo fue mi experiencia real, los problemas que encontré, las improvisaciones que tuve que realizar, la influencia que tuvo sobre mi trabajo el comportamiento de los alumnos, etc.

Además, hago una reflexión global del desarrollo de la programación, en el que detallo mi grado de satisfacción personal sobre mi actuación como docente.

Por último, reseñar que al final de este documento se encontrarán los anexos de los materiales y recursos necesarios para la puesta en práctica de esta situación de aprendizaje.

CEIP: Ofra Vistabella  
CURSO ACADÉMICO: 2014/2015  
CICLO: 1º  
NIVEL EDUCATIVO: 1º de Primaria.  
DISEÑADOR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Rubén Caraballo Camacho

Nº TOTAL DE ALUMNOS: 27      ALUMNOS: 13      ALUMNAS: 14

ALUMNOS NEAE (Necesidades específicas de apoyo educativo): 0

ÁREAS NO SUPERADAS: 0    OTROS DATOS INTERÉS: 0

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Esta programación está diseñada para el primer curso del primer ciclo de primaria del CEIP Ofra Vistabella, una clase compuesta por 27 alumnos de 5-6 años de edad. Al tratarse de una clase tan homogénea, el contenido y el desarrollo de las clases será, en su totalidad, el mismo para todos los componentes.

La ley aplicada en este curso escolar, primero de primaria, es la LOMCE y he elaborado esta situación de aprendizaje según los requerimientos de la misma.

Con esta situación de aprendizaje quiero contribuir al desarrollo de la competencia en lengua extranjera (inglés), haciendo eco de los objetivos del PE del centro. De esta manera, pretendo que el alumnado aprenda y adquiera confianza para desenvolverse oralmente en situaciones de comunicación directa, cara a cara y frente al grupo clase, interactuando entre sí mismos y conmigo (su maestro). Utilizando para ello funciones comunicativas tales como saludos, expresión del gusto/disgusto, etc, mediante el empleo del léxico y las estructuras apropiadas, patrones de ritmo, acentuación y entonación adecuados.

Además, para mejorar las relaciones interpersonales del alumnado, se trabajarán las directrices establecidas en el programa de competencia social que lleva a cabo el centro. Dicho programa fomenta el trabajo en grupo y la cooperación entre los propios alumnos y el maestro.

La organización del aula se establecerá en grupos reducidos, dependiendo de la tarea a realizar. Fomentando situaciones donde los alumnos y alumnas participen de forma activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos marcados a la hora de diseñar esta situación de aprendizaje. Este tipo de programaciones, generalmente estarán vinculadas al desarrollo de juegos, fichas y actividades amenas pues debido a la corta edad del alumnado (5-6 años) son las más apropiadas para captar su atención y hacer que ellos mismos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9

### MY FAVOURITE FOOD

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</li> <li>Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.</li> <li>Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</li> <li>Hace presentaciones breves y sencillas, sobre temas cotidianos o de su interés, dice lo que le gusta y lo que no le gusta, etc.</li> <li>Se desenvuelve en transacciones cotidianas</li> <li>Participa en conversaciones cara a cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canto y comprensión de la canción “I like food song, year 1”</li> <li>Vocabulario: alimentos.</li> <li>Expresión del gusto/disgusto (Like / Don’t like).</li> <li>Comprensión, canto y baile de la canción “Do you like chicken?”</li> <li>Visualización, audición y comprensión del cuento “The hungry dragon”</li> <li>Cuestión: Do you like? Y sus respuestas.</li> <li>Expresión de sus preferencias a la hora de comer (My favourite food is...)</li> <li>Realización de diferentes fichas para trabajar los contenidos citados anteriormente.</li> <li>Creación de un mural para la clase.</li> <li>CLIL: relación de un alimento con su país de procedencia.</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS						
<p><b>1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales muy sencillos, breves y contextualizados, así como expresarse de forma elemental con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</b></p> <p><b>3. Interactuar en situaciones orales muy breves y sencillas llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propios de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</b></p> <p>Hay que destacar que debido a la edad del alumnado, la evaluación de dicha unidad se realizará mediante la observación diaria en las sesiones, atendiendo siempre a los estándares anteriormente señalados. Nos guiaremos principalmente por la implicación y el esfuerzo de los alumnos en el aula, sumado a su vez a los resultados obtenidos en las fichas de trabajo.</p>	1 CL	2 CSC	3 CMCT	4 CD	5 AA	6 CEC	7 SIEE
	X	X		X	X	X	X

## ACTIVIDADES

- Visualizar, escuchar y cantar la canción “I like food song, year 1”
- Identificar cada alimento, relacionando su imagen a su nombre y pronunciarlo adecuadamente.
- Diferenciar like/don't like y exponer un gusto alimenticio al resto de la clase.
- Listening: dibujarán el alimento en el lugar de la ficha que corresponda según lo que escuchen.
- Visualizar, cantar y bailar la canción “Do you like chicken?”
- Visualizar y comprender el cuento “The hungry dragon” para responder a una serie de preguntas de manera oral.
- Actividades en la pizarra digital.
- Completar por parejas una ficha mediante información obtenida a través de la oralidad.
- Realizar un dibujo sobre su comida favorita y exponerlo brevemente para el resto de la clase.
- Crear un mural sobre los alimentos.
- Realizar una ficha CLIL: “Food from different countries”

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Con esta programación pretendo que el niño aprenda siendo el protagonista de su propio aprendizaje: participando, interviniendo, aportando, tomando decisiones etc. El maestro actúa de guía en el trabajo del alumno, nunca se impone ni lo obliga. Además, se incita a que el alumnado juegue mientras aprende, para captar de este modo toda su atención, haciendo más interesante y ameno su proceso de aprendizaje.

## CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Código Criterio Evaluación	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b><u>1º Actividad:</u></b> Poner en Youtube la canción “I like food song, year 1”.</p> <p>Los niños la escucharán una vez y después plantearé una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre qué creen que tratará el nuevo tema?</li> <li>- ¿Qué comida sale en la canción?</li> <li>- ¿Pueden decirme alguna palabra en inglés que escuchasen en la canción?</li> <li>- (Más preguntas que puedan surgir en el momento a raíz de la intervención de los alumnos)</li> </ul> <p>Acto seguido, escucharemos la canción nuevamente para bailarla y cantarla.</p>	1	Comprensión de la canción y debate	1	Gran grupo	Pizarra digital	Aula / Académico

<p><b><u>2° Actividad:</u></b></p> <p>Con ayuda de unas “flashcards” de los alimentos de la canción y con otras de los colores, aprovecharé para introducir y repasar el vocabulario de la canción, los alimentos y los colores.</p> <p>Primero, mostraré un alimento a la vez que lo pronuncie y ellos tendrán que repetirlo. Haremos lo mismo con todas las flashcards.</p> <p>Después repetiremos la operación con los colores.</p> <p>Luego harán lo mismo pero sin mi ayuda, mostraré las flashcards y dirán su nombre ellos solos.</p> <p>En segundo lugar, mostraré un color y tendrán que decirme el nombre del alimento de la canción de ese color. Por ejemplo: muestro el color rojo y ellos tendrían que decir: Apple.</p> <p>Más tarde será al revés, mostraré un alimento y ellos me dirán su color. Por ejemplo: banana, yellow.</p>	1	Relación de colores y alimentos con la flashcard que corresponda	1	Gran grupo	Flashcards (ANEXOS 1 y 2)	Aula / Académico
<p><b><u>3° Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré un alimento a cada niño y en la pizarra escribiré los nombres de los mismos. Entonces el niño ha de levantarse, dirigirse a la pizarra y pegar el</p>	3	Iniciativa y exposición	1	Individualmente	Flashcards (ANEXO 1)	Aula / Académico

<p>alimento sobre su nombre, diciendo en voz alta el color de su alimento y su nombre. Por ejemplo: a yellow banana.</p>						
<p><b><u>1º Actividad:</u></b>  Al llegar a la clase presentaré a dos amigos: Mr. Like and Mrs. Don't like y con su apoyo enseñaré a los alumnos a decir me gusta... // no me gusta... Fundamental a la hora de hablar sobre la comida.  Para ello, pegaré ambas caras en la pizarra y las señalaré diciendo: I like // I don't like y los niños tendrán que repetirme las veces que estime oportuno.  Acto seguido, solo señalaré las caras y ellos dirán lo que corresponda a cada una. Cuando las identifiquen correctamente y sepan decirlo de manera adecuada, procederé a señalarlas pero con un alimento en la mano, de tal manera que si señalo a Mr.Like con una manzana los alumnos deberían decir: "I like apple". De esta manera también repasaremos el vocabulario aprendido hasta ahora.</p>	<p>1</p>	<p>Atención, interés y esfuerzo</p>	<p>2</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Dos caras de cartulina (ANEXO 3) y flashcards (ANEXO 1)</p>	<p>Aula / Académico</p>

<p><b><u>2° Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré un alimento a cada niño de la clase y serán ellos los que, con total libertad, se levanten de su pupitre, se dirijan a la pizarra y peguen su alimento en la cara que quieran. Después deberán decir la frase correspondiente en voz alta para toda la clase. Por ejemplo: si un niño pega un pollo en Mrs. Don't like deberá decir: I don't like chicken.</p>	3	Iniciativa y exposición	2	Individualmente	Caras de cartulina (ANEXO 3) y flashcards (ANEXO 1)	Aula / Académico
<p><b><u>3° Actividad:</u></b></p> <p>Trabajaremos un pequeño "listening". Para ello repartiré una ficha que estará dividida en dos: en una mitad aparecerá la cara de Mr. Like y en la otra mitad Mrs. Don't like. Yo diré 3 frases en voz alta del tipo: I don't like fish, etc. Cuando los niños me oigan, según lo que yo diga deberán dibujar, en el lugar correspondiente de la hoja, un alimento u otro.</p> <p>Por ejemplo: si yo digo "I like orange" los niños deberán dibujar en la parte de Mr. Like una naranja.</p> <p>Después deberán colorear la ficha.</p>	1	Ficha	2	Individualmente	Ficha (ANEXO 4), lápiz y colores.	Aula / Académico

<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Accederemos a youtube y proyectaremos la canción “I like chicken”.</p> <p>Repartiré una ficha que estará dividida en dos partes.</p> <p>Una <b>primera parte</b> en la que aparecerá la letra de una canción que los niños escucharán a medida que seguirán con el dedo en el folio.</p> <p>Acto seguido formularé varias preguntas sobre la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué comida de la que aparece ya conocíamos?</li> <li>- ¿Hay comida nueva?</li> <li>- Más preguntas que puedan surgir a partir de las intervenciones de los alumnos.</li> </ul> <p><b>*Importante:</b> formular las preguntas en inglés y si no las entienden las formularemos en español. En cuanto a las respuestas que sean en inglés, porque estas preguntas se responden con palabras que los niños ya conocen.</p> <p>Después de la tanda de preguntas, cantaremos la canción entre todos y la bailaremos mediante una pequeña coreografía.</p>	1	Comprensión de la canción y debate	3	Gran grupo	Ficha <b>(ANEXO 5)</b>	Aula / Académico
--	---	------------------------------------	---	------------	---------------------------	---------------------

<p><b><u>2º Actividad:</u></b>  La <i>segunda parte</i> de la ficha estará formada por una pequeña actividad con el vocabulario de la canción: Trace and colour. Los niños tendrán que repasar con lápiz el nombre de los alimentos que aparecen en la actividad y una vez repasados, colorearán cada dibujo.</p>	1	Ficha (2ª actividad)	3	Individualmente	Ficha	Aula / Académico
<p><b><u>1º Actividad:</u></b>  Encenderé la pizarra digital y orientaré a los niños hacia la misma para ver en ella un cuento sobre la comida: The hungry dragon.  Este cuento lo localicé en la página web: the british council.  Reproduciré el cuento y lo iré parando en ocasiones para hacer preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está pasando?</li> <li>- ¿Qué está comiendo el dragón?</li> <li>- ¿Qué ha desayunado el dragón?</li> <li>- ¿Cómo consigue la comida?</li> <li>- (Más preguntas que puedan surgir en el</li> </ul>	1	Comprensión del cuento y debate	4	Gran grupo, orientados hacia la pizarra digital	Pizarra digital	Aula / Académico

<p>momento)</p> <p><b>*Importante:</b> formular las preguntas en inglés y si no las entienden nos apoyaremos en gestos. Como último remedio las formularemos en español. En cuanto a las respuestas que sean en inglés, porque estas preguntas se responden con palabras que los niños ya conocen.</p>						
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Accederé a la página web: <a href="#">English for Little Children</a>. Una vez allí, pincharé sobre el icono de la comida y realizaremos varias actividades y juegos en la pizarra digital sobre este tema. Se harán de manera individual.</p>	1	juegos en la pizarra digital	4	Individualmente	Pizarra digital	Aula / Académico
<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Copiaré en la pizarra la pregunta: Do you like...? y con ayuda de las flashcards formularé varias preguntas que ellos repetirán conmigo.</p> <p>Por ejemplo, si pego al lado de la pregunta una manzana diremos en voz alta: Do you like apples? Y así con todos los alimentos que ponga al lado de la pregunta.</p>	1	Atención, interés y esfuerzo	5	Gran grupo	Flashcards de los alimentos (ANEXO 1)	Aula / Académico

<p>Cuando lo dominen lo harán ellos solos, primero todos juntos y después de manera individual (escogeremos voluntarios).</p> <p>Repasaremos también la respuesta a esta pregunta, aunque ya la saben de clases anteriores, por lo que servirá de repaso.</p>						
<p><b><u>2° Actividad:</u></b></p> <p>Se sentarán por parejas y repartiré una ficha a cada uno. Esta ficha constará de una tabla que deberán rellenar con los datos obtenidos tras hacerse varias preguntas entre sí. En la ficha han de poner un “tick” si la respuesta es afirmativa o una X si es negativa, tanto en su columna como en la de su compañero.</p> <p>Después saldrán a la pizarra y se formularán las preguntas y respuestas en voz alta para el resto de la clase.</p> <p>Por último, colorearán los dibujos que forman la parte superior de la tabla.</p>	3	Conversación y ficha	5	Parejas	Fichas (ANEXO 6) y lápices	Aula / Académico
<p><b><u>1° Actividad:</u></b></p> <p>Llegaré a clase y les diré en voz alta: “My favourite food is pizza” (lo repetiré varias veces).</p>	3	Conversación (pregunta y respuesta)	6	Gran grupo	Pizarra y tiza	Aula / Académico

<p>Acto seguido preguntaré: What's your favourite food? Y contestaré yo mismo "My favourite food is pizza".</p> <p>Explicaré en español si fuese necesario que My favourite food is... significa: Mi comida favorita es...</p> <p>Después lo escribiré en la pizarra: My favourite food is... y cada niño deberá decirme cuál es su comida favorita.</p> <p>Preguntaré uno a uno: What's your favourite food? Y ellos me responderán tal y como han aprendido.</p>						
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré un folio a cada alumno.</p> <p>En este folio deberán escribir: My favourite food is... y el nombre del alimento que más le guste. Además deberán hacer un dibujo de dicho alimento que después colorearán.</p> <p>Más tarde, uno a uno, irán saliendo a la pizarra con su folio y mientras lo enseñan para toda la clase dirán en voz alta: "My favourite food is chicken" (por ejemplo).</p> <p>Una sencilla presentación oral.</p>	3	Presentación	6	Individualmente	Folios, lápices y colores	Aula / Académico

<p><b><u>1 Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré a los niños unas cartulinas tamaño DIN A4 para que cada uno dibuje en ellas uno de los alimentos que ha aprendido durante el desarrollo de la unidad. El dibujo deberá ser grande, del tamaño de la cartulina y tendrán que colorearlo.</p> <p>Cuando cada niño haya hecho su alimento, pondré un gran trozo de papel en la pared y en la parte superior el título del mural: My favourite food.</p> <p>Acto seguido, cada niño pegará su alimento en el mural, dando por finalizada así su construcción.</p>	1	Mural	7	Individualmente	Cartulinas, lápices, colores y papel de forrar	Aula / Académico
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Una vez terminado el mural lo trabajaremos de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño ha de decir en voz alta cuál es su alimento favorito “My favourite food is...” y se dirigirá al mural para tocar mientras dice la frase, el alimento al que se refiere y que él mismo ha dibujado.</li> <li>- De manera individual, encomendaré a un niño</li> </ul>	3	Trabajo con el mural	7	Individualmente	Mural previamente realizado	Aula / Académico

<p>que cuente cuántos plátanos hay (por ejemplo) y así sucesivamente con cada alimento que haya. Al darle libertad a los niños de que dibujen la comida que quieran esto hará que los alimentos se repitan, circunstancia que aprovecharemos para el desarrollo de esta actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le pediré a cada niño que coja algunos alimentos. Por ejemplo: take one banana and two chickens.</li></ul> <p>Después hare lo mismo pero por colores. Por ejemplo: touch the yellow food.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p><b><u>1º Actividad: CLIL</u></b></p> <p>Al llegar al aula repartiré una ficha a cada alumno. Esta ficha estará constituida por cuatro banderas: China, Japón, Italia y Alemania.</p> <p>A continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se preguntará si conocen alguna. Después dibujaré en la pizarra las cuatro banderas e iré diciendo el país correspondiente a cada una. Además, escribiré en cada franja el color del que la deben pintar y procederán a colorearlas.</li> <li>- Cuando hayan finalizado, escribirán en cada bandera el nombre del País.</li> <li>- Más tarde, repartiré otra ficha con cuatro alimentos: sushi, spring rolls, sausages and pizza. Practicaremos su pronunciación y les preguntaré si saben de qué país proceden estos alimentos.</li> <li>- Una vez sepan de donde procede cada uno, deberán colorearlos, recortarlos y pegarlos sobre</li> </ul>	1, 3	Ficha	8	Gran grupo	Ficha de banderas ( <b>ANEXO 7</b> ), ficha de alimentos ( <b>ANEXO 8</b> ), colores, tijeras, pegamento y lápices	Aula / Académico
---	------	-------	---	------------	--	------------------

<p>la bandera de su país de origen.</p> <p>- Finalmente, diremos entre todos en voz alta:</p> <p>Pizza is from Italy / Sushi is from Japan / Spring rolls are from China / Sausages are from Germany.</p> <p>Por último, me entregarán las fichas para su posterior corrección y cerraremos la clase con la pregunta: ¿Sabes qué alimentos son procedentes/típicos en España?</p> <p>Con esta clase, además de trabajar el idioma (inglés) trabajaremos también el área de las ciencias sociales, pues conoceremos distintos platos procedentes de otras culturas.</p> <p><b>Nota:</b> siempre hablar en inglés, en caso de que no entiendan apoyarse en imágenes o gestos. Como último recurso hablar en español lo menos posible.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

**REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES**

**Referencias-bibliografía-web:**

“I like food song, year 1” en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

“I like chicken” en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Cuento “The hungry dragon” en [www.learnenglishkids.britishcouncil.org](http://www.learnenglishkids.britishcouncil.org)  
English for little children en nuestro buscador web y pinchar en el primer enlace que nos aparezca

**Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica:** iniciar todas las clases con la misma rutina (saludar y preguntar cómo están). Es conveniente hablar siempre en inglés, de esta forma los alumnos perderán el “miedo” al idioma y se adaptarán a su escucha. Esto les hará más competentes en el mismo. Podemos acompañarnos de imágenes y gestos cuando hablemos en inglés, con lo que los niños tendrán más referencias para comprender lo que queremos decirles.  
Intentar motivarlos siempre con actividades lúdicas, así mostrarán mayor interés y aprenderán mucho más, sobre todo a estas edades tan cortas.

Anexos:

(ANEXO 1)



(ANEXO 2)



(ANEXO 3)



(ANEXO 4)

Name: \_\_\_\_\_



(ANEXO 5)

Name:

1. Listen and sing.

I like chicken!

Chicken, chicken,

I like fish!

Ice cream, fish!

I like ice cream!

I like ice cream!

What's this?

What's this?

This is juice.

This is juice

Uh, oh, uh, oh!

This is juice

I don't like juice!

Uh, oh, uh, oh!

2. Trace, colour and say.



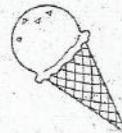
Chicken



Juice



Fish



Ice cream

(ANEXO 6)

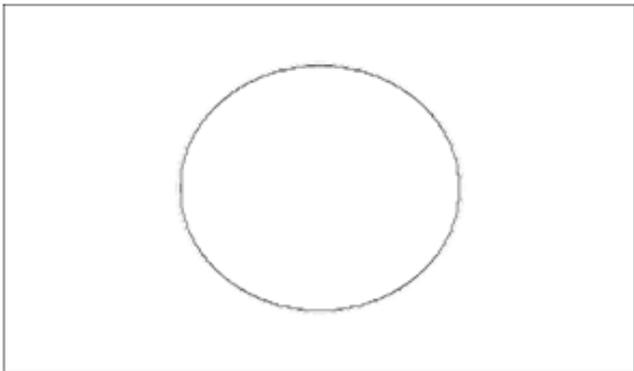
Name:

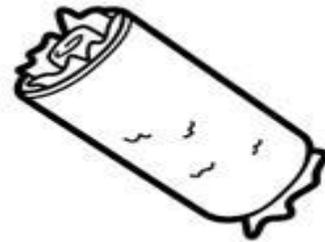
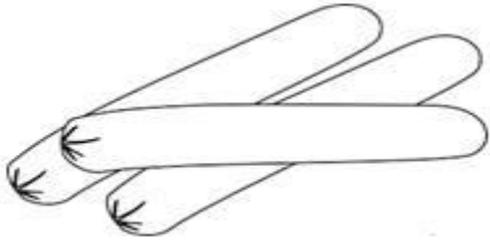
Do you like...?



Me

My friend





## **ANEXO 3: Situación de aprendizaje “El sueño del tesoro”.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum II.
- **Profesor/a:** Josefa Hernández.

## Situación de aprendizaje:

### ***“El sueño del tesoro”***

Esta situación de aprendizaje se corresponde con la unidad de programación 11 del libro de tercero de primaria que la maestra sigue para llevar a cabo sus clases. Dicha programación fue la que me otorgó para que yo impartiese, del modo que gustase durante dos semanas, concretamente del 20 de abril al 1 de mayo de 2015. Dispuse en total de 8 sesiones, una al día, cuatro veces por semana. La duración de cada sesión varía dependiendo del día, a veces dispondría de 45 minutos y otras del doble, 90 minutos.

En primer lugar, se podrá ver una plantilla de la programación en la que figuran datos de interés como: la justificación, los contenidos, actividades, etc. Además, se explica detalladamente cómo será el desarrollo de cada una de las sesiones para que cualquier maestro sea capaz de llevar esta programación a cabo en cualquier momento y sin ningún tipo de inconveniente, dificultad o duda.

He de destacar que no se incluye ninguna rúbrica de evaluación porque la maestra me pidió que evaluase a los niños de su misma forma, evitando así problemas a la hora de añadir las calificaciones finales a sus documentos. Evaluaría a cada niño a partir de lo observado en clase, su trabajo diario, fichas, actividades y debates, sumándolo a su comportamiento y por supuesto, a la nota del examen final.

Seguidamente, encontraremos un apartado de reflexión sobre el desarrollo de la situación de aprendizaje, en el que expresaré de manera global mis sensaciones después de haber impartido esta programación.

Por último, al final del documento figurarán los anexos de los recursos y materiales necesarios para la puesta en práctica de esta situación de aprendizaje.

CEIP: Ofra Vistabella

CURSO ACADÉMICO: 2014//2015

NIVEL EDUCATIVO: 3º de Primaria.

DISEÑADOR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Rubén Caraballo Camacho

Nº TOTAL DE ALUMNOS: 22      ALUMNOS: 12      ALUMNAS: 10

ALUMNOS NEAE (Necesidades específicas de apoyo educativo): 0

ÁREAS NO SUPERADAS: 0    OTROS DATOS INTERÉS: 0

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

La ley aplicada en este curso escolar, tercero de primaria, es la LOMCE y he elaborado esta programación según los requerimientos de la misma.

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el tercer curso del segundo ciclo de primaria del CEIP Ofra Vistabella, una clase compuesta por 22 alumnos de 8-9 años de edad. Al tratarse de un grupo tan homogéneo, el contenido y el desarrollo de las clases será, en su totalidad, el mismo para todos los integrantes.

Con esta situación de aprendizaje quiero contribuir al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (entre otras) haciendo eco de los objetivos del PE del centro. De esta manera, pretendo que el alumnado adquiera distintos conocimientos que lo harán más competente a la hora de comunicarse mediante nuestra lengua, el español.

Además, para mejorar las relaciones interpersonales del alumnado, se trabajarán las directrices establecidas en el programa de competencia social que lleva a cabo el centro. Dicho programa fomenta el trabajo en grupo y la cooperación entre los propios alumnos y el maestro. Por ello, la organización del aula se establecerá en grupos de 4-5 niños.

Fomentaremos situaciones donde los alumnos y alumnas participen de forma activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos marcados a la hora de diseñar esta programación.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11

EL SUEÑO DEL TESORO

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tema del texto.</li> <li>• Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.</li> <li>• Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.</li> <li>• Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.</li> <li>• Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.</li> <li>• Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión del cuento “El sueño del tesoro”.</li> <li>• Las palabras colectivas.</li> <li>• Los demostrativos.</li> <li>• B antes de l y r.</li> <li>• Dictado.</li> <li>• Unir oraciones a la hora de escribir.</li> <li>• Literatura: los poetas juegan con las palabras.</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS						
<p><b>1. Comprender el sentido global de textos orales del ámbito familiar o escolar a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa y hacer uso de ella en sus propias producciones.</b></p> <p><b>5. Conocer la terminología lingüística y gramatical básica, y aplicar el conocimiento de la lengua (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.</b></p>	1	2	3	4	5	6	7
	CL	CSC	CMCT	CD	AA	CEC	SIEE
	X	X		X	X	X	X

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y comprender el cuento “El sueño del tesoro”</li> <li>• Realizar actividades sobre la narración</li> <li>• Completar unos ejercicios sobre las palabras colectivas</li> <li>• Jugar en la pizarra digital: palabras colectivas</li> <li>• Ficha de los demostrativos y actividades en relación a los mismos</li> <li>• Ficha “br y bl”</li> <li>• Realización de un dictado</li> <li>• Unir oraciones con coherencia y cohesión</li> <li>• Ficha de literatura: jugar con las palabras</li> <li>• Inventar un poema en casa con ayuda de las familias</li> <li>• Concurso de repaso</li> <li>• Examen final</li> </ul>
<p><b>SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN</b></p>	<p>➤ Periodo de implementación: 20 de abril al 1 de mayo de 2015</p>

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Trataremos de hacer que el alumnado sea el principal protagonista de su aprendizaje. El maestro actuará de guía, diciendo al niño lo que tiene que hacer pero no cómo tiene que hacerlo. Serán los alumnos los que tomen las decisiones sobre de qué maneras puede hacer algo y cuál es la mejor, aplicando esta para la obtención del resultado final en cada actividad. Desarrollaremos así varias competencias, tomando como objetivo principal el desarrollo de la C.L.

## CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Código Criterio de evaluación	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos / Materiales	Espacios / Contextos
<p>Entregaremos a cada alumno una ficha (<b>anexo 1</b>) para efectuar la lectura y comprensión del cuento “El sueño del tesoro”. Mandaremos a leer a cada niño hasta un punto. De este modo todos leerán y estarán atentos.</p> <p>Al finalizar dicha lectura pediremos a los niños que nos cuenten de que ha ido el cuento, para comprobar si han estado atentos a la lectura y han retenido información suficiente.</p>	1	Resumen oral sobre la lectura	1	Grupos de 4-5 alumnos	Cuento “El sueño del tesoro”	Aula / Académico
<p>Responder oralmente a las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué se dedicaba Blas?</p> <p>¿Dónde vivía?</p> <p>¿Qué soñó un día?</p> <p>¿Por qué Blas dudaba si debía ir o no a la ciudad?</p> <p>¿Crees que Blas hizo bien en hacer caso a su sueño?</p>	1	Respuestas a las preguntas	1	Grupos de 4-5 alumnos		Aula / Académico

<p>Copiar en la pizarra las siguientes actividades para que los alumnos las realicen en su cuaderno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe el sueño que tuvo el hombre con el que habló Blas.</li> <li>2. ¿Quién es el protagonista del cuento?</li> <li>3. ¿Dónde ocurre la historia?</li> <li>4. ¿Cuánto tiempo pasa desde el principio del cuento hasta el final?</li> <li>5. ¿Qué sueño se cumple en la historia?</li> <li>6. Imagina que Blas te pregunta cómo ir a la Plaza Mayor de la ciudad. Inventa y escribe las instrucciones necesarias para llegar allí.</li> </ol> <p>Una vez realizadas, las corregiremos entre todos de forma oral para fomentar así la autonomía del niño, llevando a cabo él mismo su propia corrección.</p>	1, 5	Respuestas a las preguntas y correcta expresión oral	1	Grupos de 4-5 alumnos	Pizarra, tiza, cuadernos y lápices	Aula / Académico
<p>Copiar en la pizarra un pequeño texto de teoría para que los alumnos lo copien en su cuaderno, resaltando el mismo en amarillo:</p> <p><i>“Las palabras que en singular nombran a un grupo de seres o de objetos son <b><u>palabras colectivas</u></b>. Por ejemplo: banco y equipo”.</i></p> <p>Una vez lo hayan copiado, mandar a un niño a que lea el recuadro en alto y lo explique al resto de la clase.</p> <p>Si no queda claro, el propio maestro ha de efectuar la explicación, preferiblemente apoyándose de ejemplos.</p>	5		2	Grupos de 4-5 alumnos	Pizarra y tiza Cuadernos y lápices	Aula / Académico

<p>Cuando lo hayan entendido: pedir a los alumnos que nos den ejemplos de palabras colectivas.</p>						
<p>Acto seguido, trabajarán estas actividades en su cuaderno. Podrán dictarse o copiarse en la pizarra.</p> <p>1. Copia y completa las oraciones con las siguientes palabras colectivas.</p> <p>Bosque / enjambre / ramo/ bandada / piara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El herrero vio una _____ de pájaros.</li> <li>• Blas hizo un _____ con las rosas de su jardín.</li> <li>• El camino estaba rodeado por un _____ de pinos.</li> <li>• Cerca del árbol había un _____ de abejas.</li> <li>• Toda la _____ se revolcaba en el barro.</li> </ul> <p>2. Copia las palabras colectivas y di a qué grupo de seres se refiere cada una.</p> <p>Orquesta / jauría / alumnado / arboleda / archipiélago</p> <p>Ejemplo: orquesta → grupo de músicos</p>	5	Actividades	2	Grupos de 4-5 alumnos	Pizarra, tiza, cuadernos y lápices.	Aula / Académico
<p>Haremos varias actividades a modo de juegos en la pizarra digital para seguir trabajando las palabras colectivas.</p> <p>Para acceder a dichas actividades debemos pinchar en los <i>tres enlaces</i> que encontraremos más abajo en <b>“Referencias bibliográficas y bibliografía web”</b>.</p>	5	Buen manejo de la pizarra digital y realización de	2	Se sentarán todos los alumnos frente a la pizarra digital	Pizarra digital	Aula / Académico

<p>Los alumnos saldrán individualmente a la pizarra para realizar la actividad.</p>		<p>las actividades</p>																			
<p>Se entregará a cada niño una ficha (<b>anexo 2</b>) que estará formada por un pequeño texto teórico sobre los demostrativos y una tabla con las formas de los mismos.</p> <p>Cada niño leerá la ficha hasta un punto y después la comentaremos y explicaremos entre todos hasta que quede lo más clara posible.</p> <p>Para que los niños entiendan lo que son los demostrativos y lo experimenten de una forma más real cogeré varios objetos y los pondré a distintas distancias de mí. Después diré el demostrativo adecuado en cada caso: este estuche, ese lápiz y aquel reloj (por ejemplo). Luego haremos lo mismo con algunos de ellos.</p>	<p>5</p>	<p>Debate</p>	<p>3</p>	<p>Grupos de 4-5 alumnos</p>		<p>Aula / Académico</p>															
<p>Copiar en la pizarra el siguiente texto-resumen sobre los demostrativos y que los alumnos lo copien en su cuaderno resaltándolo en amarillo:</p> <p><i>“Los <b>demostrativos</b> son palabras que indican la distancia a la que se encuentra la persona que habla de los seres u objetos a los que se refiere. Los demostrativos están en el mismo género y número que los sustantivos a los que se refieren. Por ejemplo: este niño, esa silla, aquel perro”.</i></p> <p>Después copiarán esta tabla de las formas de los demostrativos</p> <table border="1" data-bbox="145 1316 891 1460"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">Singular</th> <th colspan="2">Plural</th> </tr> <tr> <th></th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cercanía</td> <td>este</td> <td>esta</td> <td>estos</td> <td>estas</td> </tr> </tbody> </table>		Singular		Plural			Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Cercanía	este	esta	estos	estas	<p>5</p>	<p>Memorización de la tabla</p>	<p>3</p>	<p>Grupos de 4-5 alumnos</p>	<p>Pizarra, tiza, cuadernos y lápices</p>	<p>Aula / Académico</p>
	Singular		Plural																		
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino																	
Cercanía	este	esta	estos	estas																	

Media	ese	esa	esos	esas						
Distancia										
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas						
<p>Cuando hayan copiado en el cuaderno ambas cosas, daremos unos minutos para que se intenten aprender de memoria la tabla e intenten recitárnosla entera.</p>										
<p>Haremos un juego de atención para comprobar que los niños han captado la idea y saben identificar los demostrativos.</p> <p>El juego consistirá en lo siguiente:</p> <p>Yo, el profesor, diré varios grupos de palabras y los niños tendrán que dar una palmada cuando en ese grupo de palabras contenga un demostrativo. Por ejemplo, si yo digo “este perro” los alumnos han de dar una palmada; si digo “el coche”, no la darán.</p> <p>Después repetiremos el juego, pero el mecanismo cambiará. Diré grupos de palabras y si el demostrativo es masculino se pondrán de pie solo los niños, mientras que si es femenino las que se pondrán de pie serán las niñas.</p>					5	Atención, participación y capacidad de reacción	3	Grupos de 4-5 alumnos		Aula / Académico
<p>Para finalizar la clase, realizarán estas tres actividades en su cuaderno. Las corregiremos oralmente al acabar, para estimular la autonomía del alumno efectuando su propia autocorrección.</p> <p>1. Copia y completa con demostrativos en el género y número que corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____ parque.</li> <li>• _____ lápices.</li> </ul>					5	Actividades y exposición oral	3	Grupos de 4-5 alumnos	Cuadernos y lápices	Aula / Académico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____ nubes.</li> <li>• _____ carretera.</li> <li>• _____ animales.</li> <li>• _____ jarrón.</li> </ul> <p>2. Rodea los demostrativos y subraya los sustantivos a los que se refieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta noche voy a cenar con mi amigo Juan.</li> <li>• Ese examen es muy difícil.</li> <li>• Aquellos hombres son peligrosos.</li> <li>• Aquel niño perdió su juguete.</li> <li>• Esas flores están marchitas.</li> <li>• Este cuaderno está roto.</li> </ul> <p>3. Escribe cuatro oraciones que contengan demostrativos.</p>						
<p>Ortografía: repartir a cada alumno un pequeño texto (<b>anexo 3</b>). Una vez repartido procederemos a leerlo en voz alta (cada niño hasta un punto).</p> <p>Cuando hayamos finalizado la lectura, plantearé la siguiente pregunta para que la respondan oralmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De las palabras destacadas en negrita ¿qué letra sigue a la b en cada una de ellas?</li> </ul>	1, 5	Debate	4	Grupos de 4-5 alumnos	Ficha Cuadernos y lápices	Aula / Académico

<p>Cuando hayan respondido a esta pregunta, copiar en la pizarra el siguiente texto teórico para que los alumnos lo copien en su cuaderno resaltándolo en amarillo:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Siempre se escribe <b>b</b> y no <b>v</b>, antes de <b>l</b> y <b>r</b>.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Por ejemplo: Blas, libreta.”</i></p> <p>Acto seguido, pedir a los niños que den más ejemplos en los que se siga esta regla ortográfica.</p>						
<p>Haremos un dictado del mismo texto que habíamos entregado previamente. Para ello, pediremos a los alumnos que preparen el dictado antes de hacerlo. Deberán leer el texto y comentar en grupo que aspectos han de tener en cuenta a la hora de hacerlo para no cometer errores ortográficos: mayúscula al principio de cada oración y punto al final, b antes de l y r, tildes en determinadas palabras, etc.</p> <p>Se dejarán unos minutos para que reflexionen y después levantarán la mano para comentar al resto de la clase dichos aspectos a tener en cuenta.</p> <p>Seguidamente haremos el dictado.</p>	5	Reflexión y debate.  Dictado	4	Grupos de 4-5 alumnos	Cuadernos y lápices	Aula / Académico
<p>Por último, se entregará a cada niño una ficha (<b>anexo 4</b>) con distintas actividades para trabajar la regla ortográfica de la b antes de l y r.</p> <p>Cuando la finalicen, corregiremos individualmente sus dictados y fichas.</p>	5	Ficha	4	Grupos de 4-5 alumnos	Ficha	Aula / Académico
<p>Comenzaremos la clase haciendo la siguiente actividad oralmente:</p> <p>En la pizarra copiaré las siguientes frases:</p>	5	Debate	5	Grupos de 4-5 alumnos	Pizarra, tiza,	Aula / Académico

<p>Ha llovido mucho y la ropa se ha mojado.</p> <p>Tengo mucha hambre <b>pero</b> no traje comida.</p> <p>Pedro no se queja <b>ni</b> protesta nunca.</p> <p>A continuación les preguntaré qué palabras han servido para unir ambas frases. Cuando las identifiquen les explicaré que las frases se pueden unir mediante las palabras ni, pero, mientras, y, etc...</p> <p>Seguidamente, copiarán en su cuaderno el siguiente texto teórico, resaltándolo como siempre en amarillo:</p> <p><i>“Las oraciones se pueden unir utilizando palabras que sirven de enlace, como y, pero, ni, mientras...”</i></p>					cuadernos y lápices	
<p>Realizar en su cuaderno las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Añade en cada caso otra oración después del enlace. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi hermana pequeña quería venir al cine con nosotros, pero _____.</li> <li>• Mis amigos vendrán a casa y _____.</li> <li>• Claudia no ha hecho la tarea ni _____.</li> <li>• Ellos jugaban a tenis mientras _____.</li> </ul> </li> <li>2. Inventa y escribe cuatro oraciones en las que hayan dos unidas entre sí por una palabra que sirva como enlace.</li> </ol>	5	Actividades	5	Grupos de 4-5 alumnos	Cuaderno y lápices	Aula / Académico

<p>3. Elige el enlace adecuado y escribe dos oraciones.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid orange; border-radius: 50%; padding: 2px 10px;">ni</span>      <span style="border: 1px solid orange; border-radius: 50%; padding: 2px 10px;">pero</span> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• María no es muy buena deportista <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pronto mejorará</li> <li>➤ nunca lo ha sido</li> </ul> </li> </ul> <p>Cuando finalicen las actividades las corregiremos en oralmente, de este modo mejoraremos la autonomía del alumno siendo capaz de realizar sus propias autocorrecciones.</p>	5		5	Grupos de 4-5 alumnos		Aula / Académico
<p>Repartir a los alumnos una ficha (<b>anexo 5</b>), que consta de dos partes:</p> <p>Primera parte: en esta figurará un poema que los alumnos leerán y después comentarán sus peculiaridades a modo de debate junto a mí (maestro).</p> <p>Explicar que los poetas en sus escritos a veces juegan con las palabras o incluso inventan palabras nuevas.</p> <p>A continuación, copiar en la pizarra el siguiente texto teórico para que los niños lo copien en su cuaderno resaltándolo en amarillo:</p> <p><i>“Los poetas conocen muy bien las palabras, por eso a veces <b>juegan</b> con ellas en sus poemas e incluso inventan palabras nuevas.”</i></p>	1	Debate	6	Grupos de 4-5 alumnos	Ficha Cuaderno y lápices	Aula / Académico

<p>Trabajaremos la segunda parte de la ficha (<b>anexo 5</b>) que se basa en tres actividades en relación al poema anteriormente analizado.</p>	5	Ficha	6	Grupos de 4-5 alumnos	Ficha	Aula / Académico
<p>Para casa mandaremos a cada niño a que, con la ayuda de sus padres, inventen un poema aplicando esta técnica de jugar con las palabras e inventárselas.</p> <p>En la próxima clase, cada niño leerá su poema y entre los demás lo valoraremos.</p>	1, 5	Originalidad y exposición del poema	6	Individualmente con ayuda de sus familiares		Casa / Familiar
<p>En esta clase haremos un “concurso de repaso” en el que reciclaremos la mente del alumno haciéndole recordar y repasar todo lo aprendido durante esta situación de aprendizaje.</p> <p>Para ello dividiremos a los alumnos en 5 equipos de 4-5 niños. Cada equipo tendrá un nombre que ellos mismos decidirán. Se apuntará dicho nombre en la pizarra para sumarle o restarle puntos cada vez que acierten una pregunta.</p> <p>A continuación, cada equipo lanzará un dado gigante elaborado a partir de cartulina (<b>anexo 6</b>) para saber qué grupo comienza la “partida”.</p> <p>Cuando se sepa que grupo es el primero, se continuará el orden a partir de ahí según las agujas del reloj.</p> <p>El maestro tendrá una hoja de preguntas (<b>anexo 7</b>) que serán las que plantee a cada equipo cuando le toque. Si un grupo no es capaz de responder a la pregunta, habrá rebote para el equipo siguiente y así sucesivamente.</p> <p>Por cada pregunta acertada se sumará un punto al marcador.</p>	5	Participación e interés.	7	Grupos de 4-5 alumnos	Dado y hoja de preguntas	Aula / Académico

<p>Cuando el maestro lo estime oportuno podrá restar puntos a alguno de los equipos por incumplimiento de las normas básicas de convivencia: respetar turno de palabra, guardar silencio, etc.</p> <p>El equipo ganador sumará 0,5 a su nota de examen.</p>						
<p>Repartir a cada alumno un examen (<b>anexo 8</b>) y que lo realicen durante una sesión (45 minutos). La nota de este examen, más las tareas para casa y el trabajo diario en clase conformarán su nota final.</p>	5	Examen	8	Individualmente	Examen	Aula / Académico

### REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

#### Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

<http://www.mundoprimaria.com/juegos/lenguaje/vocabulario/1-primaria/532-juego-palabras-colectivas/index.php>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/57/html/datos/01\\_lengua/03\\_Recursos/03\\_t/actividades/vocabulario/03.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/57/html/datos/01_lengua/03_Recursos/03_t/actividades/vocabulario/03.htm)

<https://9257545047d5299a991ee05df5a1b18cce50a45f.googledrive.com/host/0BxAXVTVXaAr4MDFwLUg1UVo0UXM/>

**Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica:** se recomienda propiciar un ambiente de motivación y participación activa al alumnado. Hacer que lo pasen bien en clase mientras trabajan y aprenden. Es muy importante que el alumno intervenga cuanto guste, siempre respetando el turno de palabra y alzando la mano para hablar.

Que se sienten en grupos es algo fundamental, de este modo mejoraremos la colaboración entre ellos: se ayudarán si tienen alguna duda, siempre preguntando en su grupo antes de preguntar al maestro. De este modo, reforzaremos su nivel de autonomía.

### **Reflexión global de la situación de aprendizaje:**

Esta situación de aprendizaje fue llevada a cabo durante dos semanas en tercero de primaria. En primer lugar, pienso que haber conocido a estos niños durante mi periodo de prácticas del año pasado, me ha hecho partir con ventaja a la hora de desarrollar esta programación. Ya sabía cómo era cada uno y como debía tratarlos para sacar su máximo rendimiento y mantenerlos centrados en todo momento; incluso con más de uno había una especie de vínculo que nos hacía conectar muy bien, por lo tanto el trato y el trabajo sería mejor y más cercano.

Durante dos semanas trabajamos de un modo participativo en el aula. Promoví situaciones y actividades en las que los niños, con total autonomía, participarían para aportar soluciones y respuestas a los interrogantes que les fui planteando. Simultáneamente, aprenderían los contenidos de esta programación, mejorando así su competencia lingüística entre otras.

Su comportamiento durante la puesta en práctica de todas las sesiones fue realmente bueno. Es un grupo homogéneo en cuanto a conocimiento se refiere, pero también en comportamiento. Son niños bastante obedientes y trabajadores, características positivas a la hora de trabajar con ellos. No obstante, he de reseñar que los días que teníamos lengua después del recreo o de educación física estaban un poco más alborotados de lo normal. Entraban al aula después de una sesión bastante dinámica o de un descanso en el patio y eso se hacía notar. Tuve que mandarlos a callar en reiteradas ocasiones e incluso a algunos cambiarlos de sitio o ponerlos a reflexionar durante unos minutos.

En lo que a trabajo se refiere, puedo decir que estoy bastante contento. Como decía anteriormente, el grupo es muy trabajador y jamás te aburres con ellos en el aula, les encanta intervenir y hacer actividades, cuantas más mejor. Fue todo un gusto poder compartir esta situación de aprendizaje con ellos, la verdad.

Por último, en cuanto a los resultados finales, me siento bastante satisfecho. Todos los alumnos de la clase, a excepción de dos, han superado esta programación didáctica. En el examen final han obtenido una buena nota, que en la mayoría de los casos se ha incrementado por el trabajo realizado en el aula durante todas las sesiones previas a la prueba final.

En otros casos, la nota del trabajo diario ha influido negativamente sobre la nota final. Todo niño que no trabajó a diario, no hizo las tareas encomendadas en el aula ni en casa, tuvo un mal comportamiento durante las sesiones, etc... Sumó puntos negativos a su calificación.

En definitiva, me siento orgulloso con mi trabajo profesional y personal llevado a cabo en este tercer curso de primaria. Trabajamos mucho durante todas las sesiones, casi sin parar; y lo mejor de todo es que lo hicimos con gusto, disfrutando mientras aprendíamos.

Los alumnos obtuvieron buenas calificaciones y se lo pasaron bien en las clases. Considero que la educación no tiene porqué ser aburrida y rutinaria. Los maestros hemos de promover situaciones en las que los niños aprendan mientras se lo pasan bien, encontrando utilidad y sentido a lo que hacen.

Si hacemos que nuestras clases adquieran una rutina aburrida, nuestros alumnos se aburrirán y en consecuencia mostrarán menos ganas e interés, lo que provocará un déficit de su nivel académico que se reflejará en las calificaciones finales. De lo contrario, si hacemos que nuestras clases sean innovadoras y diferentes día tras día, los niños mostrarán mayor interés, sintiéndose motivados para aprender y trabajar en el aula, influyendo esto de manera positiva en sus resultados académicos.

Pienso que mi actuación como maestro ha sido marcada mediante esas pautas y que he hecho que mis clases sean amenas. Los niños han intervenido cuanto han querido, siempre respetando los turnos de palabra, por supuesto. Han trabajado y han sido los protagonistas de su propio aprendizaje, siendo yo (maestro) un guía y nunca un dictador. Les he dicho lo que tenían que hacer y ellos han decidido cómo hacerlo.

Además, he fomentado el trabajo colectivo. Agrupar a los niños ha servido para que mejoren sus relaciones interpersonales, relacionándose con el resto, ayudándolos cuando tuviesen dudas, apoyándolos, etc. Pero también han servido para desarrollar su autonomía e iniciativa personal, puesto que siempre les decía que si tenían alguna duda primero la consultasen con el grupo y en último lugar conmigo.

Por último, he de añadir que cada día tengo más claro que quiero ser maestro. El periodo de prácticas me ha reafirmado, una vez más, que quiero dedicarme a esto durante toda la vida. Esta profesión es puramente vocacional para mí y voy a seguir trabajando, aunque finalice el grado en menos de un mes, para lograr ser un buen maestro día tras día.

Mi sueño es que, en un futuro, pueda dejar una huella en los corazones de aquellos alumnos a los que de clase y que estos me recuerden no solo por ser un buen maestro, sino por ser una buena persona y haber aprendido conmigo conocimientos y valores.

## Anexos:

### (ANEXO 1)

#### El sueño del tesoro

En un pequeño pueblo situado en lo alto de una montaña, vivía Blas. Blas era herrero y trabajaba de sol a sol en su modesto taller. Una noche, el hombre tuvo un extraño sueño. En él una voz le decía:

- Ve a la ciudad. Allí en la Plaza Mayor, te espera la suerte.

A la mañana siguiente, el herrero recordaba aquellas palabras, pero intentó quitarles importancia.

- Después de todo... ¡No es más que un sueño! – pensó.

Lo cierto es que no consiguió apartarlo de su cabeza en todo el día y por la noche ¡volvió a soñar exactamente lo mismo!

Desde entonces, una duda inquietaba a Blas... ¿Estaría dejando pasar su gran oportunidad? Había que bajar la ladera, cruzar el arroyo, rodear los sembrados... ¡Necesitaba mucho tiempo para ir y volver!

Por fin, una mañana, cansado de darle vueltas al asunto, decidió ir a la ciudad. Mientras bajaba por el sendero, el corazón le latía muy deprisa. Al llegar al arroyo, tuvo que cruzar por un tronco que alguien había colocado sobre unas piedras. Luego llegó a los sembrados... ¡y todavía quedaba más de la mitad del camino! Por fin, al anochecer, llegó a la ciudad.

Blas se fue a la Plaza Mayor y allí estuvo varias horas, sin que ocurriera nada extraordinario. Al día siguiente volvió a la plaza y esperó... ¡pero tampoco ocurrió nada! Y así otro día y otro más... El herrero comenzó a arrepentirse de su decisión. ¿Cómo podía haberle hecho caso a un simple sueño? Justo entonces, un hombre se le acercó y le dijo:

- Hace días que te veo deambulando por aquí... ¿Puedo ayudarte?

Y Blas le explicó por qué estaba allí. El desconocido después de escucharlo dijo:

- ¡Pero hombre...! ¡A quién se le ocurre hacerle caso a un sueño!
- Mira – siguió el desconocido -- yo llevo tres noches soñando que en lo alto de una montaña, en el jardín de la casa de un herrero, bajo un rosal, hay un tesoro escondido ¿Y crees que por eso voy a buscar la casa? ¡Es un sueño y punto!

El desconocido se alejó y Blas se quedó pensando en lo que le había dicho. Él era herrero... Su casa estaba en lo alto de una montaña... ¡Y tenía un rosal en el jardín!

Sin perder un minuto, emprendió el regreso a casa. Corrió cuanto pudo y esta vez el camino se le hizo muy corto. A media tarde estaba ya cavando en su jardín, bajo el rosal.

Enseguida, el pico tropezó con algo duro. Blas apartó la tierra y encontró... ¡un cofre lleno de monedas de oro!

Así fue como el humilde herrero, por creer en su sueño, se convirtió en un hombre rico. Y para celebrar su buena suerte, dio una gran fiesta a la que invitó a todos sus vecinos.



(ANEXO 2)

## Los demostrativos

Cuando alguien dice *esta carretilla* expresa que la carretilla está cerca de él. Y cuando dice *aquel hombre* indica que el hombre está lejos. La palabra *esta* expresa cercanía, mientras que la palabra *aquel* expresa lejanía.

Las palabras *esta* y *aquel* son **demostrativos**. Los demostrativos expresan la distancia que hay entre la persona que habla y los seres u objetos a los que se refiere.

Los demostrativos están en el mismo género y número que el sustantivo al que se refiere.



Formas de los demostrativos:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Media distancia	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

(ANEXO 3)

La libreta de los sueños

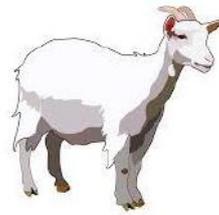
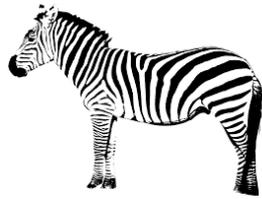
Tras el **descubrimiento** del tesoro, varios vecinos regalaron a **Blas** una **libreta** para que anotara en ella los sueños que fuera teniendo. Pero pasaban los días y Blas no anotaba nada. Todas las páginas estaban en **blanco**. Y es que ya no recordaba nada de lo que soñaba, entonces su madre le dio de comer la libreta a su mascota: una **cabra**.



(ANEXO 4)

**Palabras con br y bl**

**1 Escribe los nombres de estos animales.**



**2 Piensa en cuatro palabras con br o bl y escribe una oración con cada una de ellas.**

**3 Ahora, con cada par de palabras, escribe una oración.**

Abril – septiembre

blanco-cable

libro-nombre

## Poetas que juegan

### **Mariposa**

En el jardín

su color

se confunde

con

Mari—la

Mari—rosa

Mari—en

Mari—se

Mari—posa.



### **José A. Ramírez Lozano**

#### **1. Observa los seis últimos versos del poema y contesta.**

- ¿Qué tienen en común?
- ¿Qué frase se forma si quitas la palabra Mari?

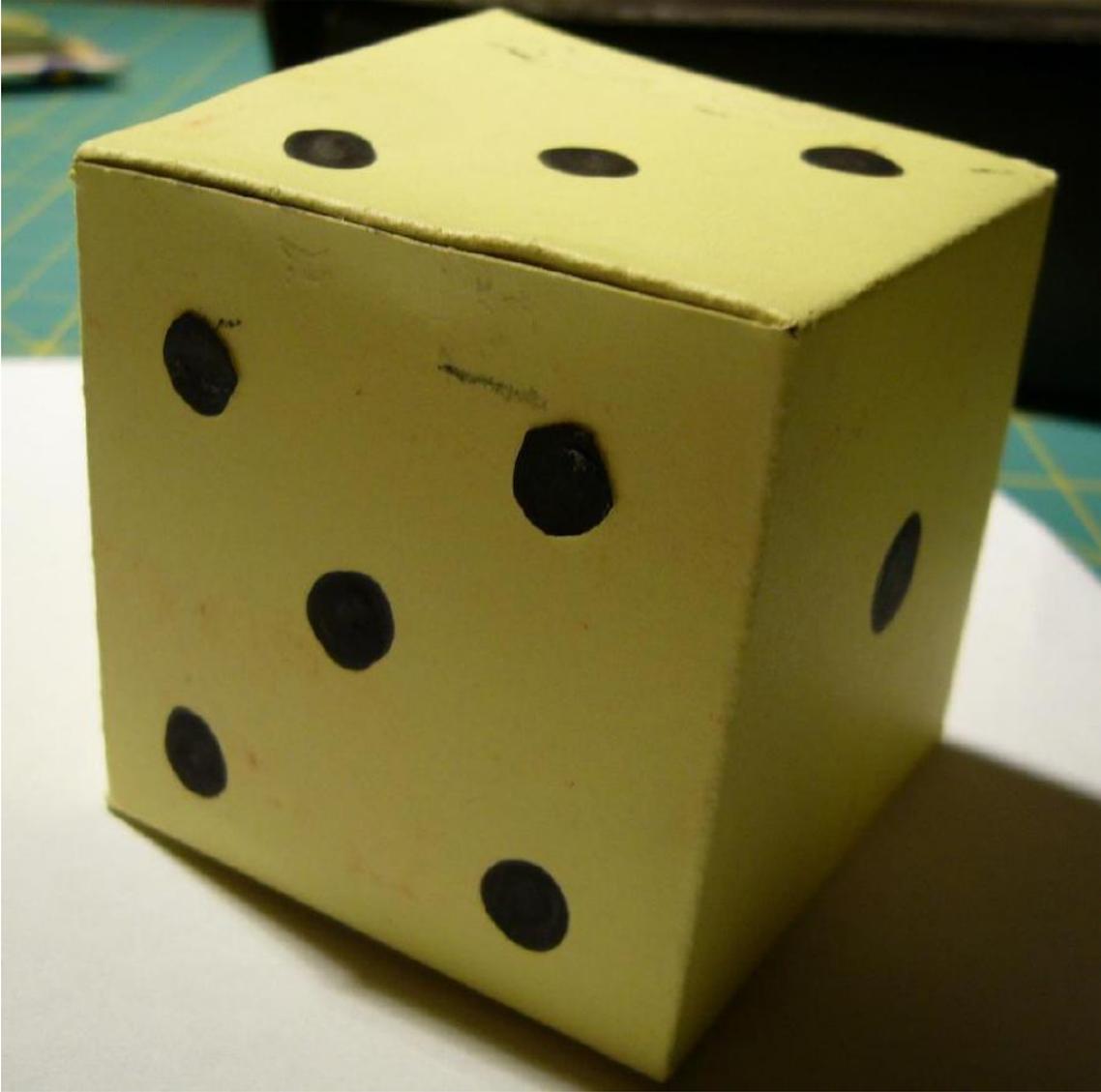
#### **2. Vuelve a leer el poema sin decir la palabra Mari.**

Luego, di qué dibujo representa lo que dice el poema.

#### **3. Inventa palabras que empiecen por Mari.**

Después, explica a tus compañeros el significado de cada una de ellas.

**(ANEXO 6)**



## **Repaso final**

1. **¿Qué son las palabras colectivas?**
2. **Dime tantos ejemplos de palabras colectivas como números salgan al lanzar el dado.**
3. **Di a qué tipo de grupo se refieren estas palabras colectivas: enjambre, banco, orquesta y vajilla.**
4. **¿Qué son los demostrativos?**
5. **¿En qué género y número están?**
6. **Todos los demostrativos en singular.**
7. **Todos los demostrativos en plural.**
8. **Sal a la pizarra y escribe una oración en la que aparezcan dos demostrativos.**
9. **¿Delante de qué dos letras hay que escribir siempre b y no v?**
10. **Dime tantos ejemplos de palabras con br y bl como números salgan al lanzar el dado.**
11. **Sal a la pizarra y escribe una oración en la que aparezcan dos palabras: una con br y la otra con bl.**
12. **¿Qué palabras se utilizan para unir oraciones?**
13. **Sal a la pizarra y une esta oración: Juan no es bueno en matemáticas \_\_\_\_\_ lengua se le da bien.**
14. **¿Qué hacen los poetas en ocasiones con las palabras?**
15. **Inventa tantas palabras que empiecen por MAZU como numeración salga en el dado tras lanzarlo. A continuación, explica el significado de cada una de ellas**

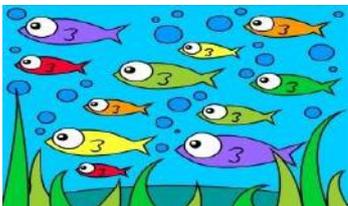
(ANEXO 8)

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué son las palabras colectivas? Pon dos ejemplos.

2. Escribe el nombre correcto debajo de cada grupo.



3. Escribe el demostrativo que se te pida en cada caso.

- Demostrativo de cercanía, masculino, singular:
- Demostrativo de lejanía, femenino, plural:
- Demostrativo distancia media, femenino, singular:
- Demostrativo de lejanía, masculino, singular:

**4. Escribe una oración con cada uno de los siguientes demostrativos:**

Esta

Aquellos

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.

**5. Redondea el demostrativo que esté mal en cada oración. A continuación, escribe el uno correcto.**

- Este niña no piensa en los demás.
- Aquella coche está mal aparcado.
- Cuando esa árbol de frutos los voy a recolectar.
- El gato está intentando comerse a aquella pájaro.

**6. Identifica y redondea el error ortográfico que figura en la siguiente oración. A continuación explica por qué no se puede escribir así.**

- Me voy de vacaciones a Andalucía en el mes de abril.

**Explicación:**

**7. Escribe dos palabras, una con br y otra con bl. A continuación, inventa una oración en la que aparezcan.**

**Palabras:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.

**8. Explica con tus palabras la técnica utilizada por los poetas en algunas de sus creaciones y pon un ejemplo.**

## **ANEXO 4: Unidad didáctica “Juegos de otras culturas”.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Curso:** 2012-2013, segundo año del grado.
- **Asignatura:** Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.
- **Profesor/a:** Vicente Navarro Adelantado.

# Unidad Didáctica

## “Juegos de otras culturas”



*Rubén Caraballo Camacho*

*Educación Física, 2º Maestro Primaria*

*Grupo: 1.1*

## **ÍNDICE:**

Introducción.....	2
Proceso de diseño.....	3
Objetivos didácticos.....	11
Contenidos.....	12
Temas transversales.....	32
Metodología.....	33
Evaluación.....	35
Adaptaciones curriculares.....	37

## **Introducción:**

Uno de los principales puntos en común de los niños/as de diferentes culturas es el juego. Gracias al juego pretendemos que el niño consiga comprender las normas culturales y valores de una sociedad. Los juegos a los que los niños están acostumbrados a realizar son un reflejo de la cultura en la que viven.

Recuperar una serie de juegos motores de diferentes lugares del mundo e introducirlos convenientemente estructurados en nuestras clases puede suponer para nuestro alumnado el acceso a otras formas no sólo de jugar sino también de pensar y actuar, que es el objetivo de esta unidad didáctica.

Hay que tener en cuenta de que el mero hecho de introducir una unidad didáctica de juegos del mundo y ponerlos en práctica en las clases no es suficiente para que el niño tenga un acercamiento a otras culturas ya que puede ocurrir que el niño realice los juegos por pura diversión sin darle importancia a el origen o al entorno cultural de los distintos juegos. Por eso en nuestra unidad, obligamos a que el niño haga una relación del juego con la cultura de origen de dichos juegos. Buscamos en esta unidad didáctica, desde las clases de educación física, la realización de una serie de acciones que nos lleven poco tiempo y que resulten eficaces, entendiendo por eficaces el que tenga una cierta repercusión en el tiempo de ocio del alumnado, para despertar en él la curiosidad hacia otras culturas.

## **Proceso de diseño:**

La presente unidad didáctica está diseñada para realizarse en el tercer ciclo de educación primaria, es decir, para niños de entre 10 y 11 años de edad.

En el aula donde vamos a llevar a cabo esta unidad didáctica es una clase de sexto de primaria compuesto con un total 30 alumnos y alumnas, donde la diversidad y riqueza motriz entre ellos es variable. En esta clase hay un alumno con una discapacidad motora, debido a una causa "postnatal", que en ocasiones necesitará adaptaciones en los contenidos.

El centro donde llevamos a cabo esta unidad está ubicado en Adeje, un pueblo del sur de Tenerife, concretamente en el barrio de Los Olivos. Dicha escuela posee una pista polideportiva en muy buenas condiciones en el que se puede practicar fútbol sala, baloncesto y una cancha de vóley. También existe un patio techado, de medidas más pequeñas, en donde se podrá practicar la educación física los días con mal tiempo. Posee un gran gimnasio y un pinar detrás de la escuela. Y es en estos espacios donde llevaremos a cabo las diferentes sesiones.

La siguiente unidad didáctica, trata de recopilar una serie de juegos motores, ya bien sean juegos de nuestra zona así como de otras regiones e introducirlos convenientemente estructurados en las clases de educación física y esto puede suponer para los alumnos el acceso a otras formas no solo de jugar (desarrollo motriz), sino también de pensar, actuar, relacionarse... (ámbito cognitivo y ámbito afectivo-social). Es por ello que el título ha sido "***Juegos de otras culturas***" ya que pretendemos no solo ver juegos a los que están habituados y cercanos a los niños, sino, también juegos de diferentes regiones y culturas para que estos puedan conocer una pequeña parte de la cultura de otros países por medio de juegos.

A parte de desarrollar el **tema** del juego y de la salud corporal, también podrán visualizarse en estas actividades **ejes fundamentales** como el "cuerpo" y el "movimiento".

El bloque de nuestra unidad didáctica: "*El Cuerpo: imagen y percepción*" engloba la aceptación del cuerpo propio y el de los compañeros, la coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes, la autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, posturales y alimentarios en relación con la educación física, la autonomía en el uso correcto de materiales y espacios, y finalmente la valoración del esfuerzo personal para mejorar el propio desarrollo en las limitaciones de la realización de juegos y tareas motrices. Estos son objetivos que se quieren desarrollar con cada juego y actividad propuesta en esta unidad didáctica.

**Justificación:** El tema de estas sesiones no es ningún deporte en concreto, más bien, juegos en el que se pretende desarrollar todo lo explicado en el bloque anterior. La U.D. contiene seis sesiones que se desarrollan al comienzo del segundo trimestre, es decir que comienza en enero. Ya que en sexto de primaria hay dos clases de educación física a la semana, utilizaremos esas dos sesiones durante las tres semanas de la unidad didáctica. Al finalizar las sesiones se hará una evaluación al alumnado, para valorar si realmente el alumnado ha alcanzado las actitudes, conceptos... que se le ha ido impartiendo, así como los criterios relacionados con el ámbito motor, cognitivo... También al alumnado se le repartirá una ficha para evaluar al profesor y comprobar la enseñanza de este.

Esta unidad didáctica se inserta en el bloque de contenidos del *cuerpo*, utilizando los juegos y pretendiendo incidir de manera concreta en el carácter recreativo y socializante del juego, así como la actividad física como manifestación de la cultura de los pueblos (al tratarse de juegos de otras culturas), independientemente de la utilización como elemento motivador y dinamizador para el desarrollo de las capacidades motrices.

El juego es una actividad motivadora que facilita la práctica del ejercicio físico, debiéndose ajustar a los intereses de los alumnos, así como el desarrollo motriz, afectivo, social e intelectual.

Los juegos culturales que se desarrollan en esta unidad didáctica deben servir al alumnado para que adquiera conciencia de las culturas de las que proceden los juegos de otras regiones así como de las grandes posibilidades que les puede brindar el juego como medio de relación y disfrute.

Los **objetivos generales de etapa** presentes en esta unidad son los siguientes:

1- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

*Justificación:* Se debe actuar con autonomía en las actividades individuales así como también saber relacionarse y trabajar en grupo, desarrollando cada niño las posibilidades de poder tomar iniciativas y establecer relaciones afectivas con los compañeros. Al trabajar en equipo cada alumno debe respetar y acatar las normas y reglas así como los diferentes puntos de vista que cada alumno pueda tener. Finalmente, se debe mediar entre dos o más compañeros para regular, sin recurrir a la violencia, los conflictos que puedan surgir en la práctica de los juegos y actividades físicas.

2- Desarrollar todas sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y los estereotipos sexistas.

*Justificación:* En primer lugar, los alumnos deben establecer relaciones solidarias y constructivas con las personas en general en situaciones sociales conocidas. Y en segundo lugar, inculcarles ya en las clases de primaria y adaptarlos a un espacio sin el uso de la violencia entre ellos y los demás para que también lo lleven a cabo en su ámbito familiar o social.

3- Conocer, aprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y a la NO discriminación de personas con discapacidad.

*Justificación:* Aparte de conocer otras culturas, le inculcamos el valor de respetarlas, y sociabilizarse igualmente con niños de otras culturas. Que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades (niño, niña) y que no se produzca segregación ni insultos sexistas, los alumnos son igualmente educados en un ámbito mixto para que después, también estos, puedan llevarlo a la vida social y familiar. Al igual que lo anterior, no se deberá discriminar a ningún niño por algún tipo de discapacidad física como psicológica. Debemos resaltar que hay que participar de forma habitual en los juegos, sin rechazar a sus compañeros en función de sus características personales o sociales y respetando las normas del juego establecidas.

4- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

*Justificación:* Cada uno debe reconocer y apreciar su propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, así como respetar y aceptar el cuerpo de cada niño sin segregar a ninguno por este, ya bien sea delgado, obeso etc... para que se pueda adoptar hábitos de salud y de bienestar: deportes, educación física, juegos... contribuyendo al desarrollo personal y social de cada uno. En cuanto al conocimiento del cuerpo, un niño de tercer ciclo debe utilizar todas sus posibilidades de movimiento mediante actividades físicas colectivas, aceptando y valorando su propia realidad corporal. Finalmente debemos resaltar la adaptación de hábitos de higiene en que los niños han de sistematizar todos los aprendizajes conseguidos en los ciclos anteriores referidos a los hábitos de limpieza personal así como hábitos posturales.

A continuación veremos las **competencias básicas** que están presentes en nuestra Unidad Didáctica:

- Competencia en **comunicación lingüística**: Vinculada con el dialogo, con el lenguaje oral y escrito, con la comunicación no lingüística, con la lectura, con escuchar, la empatía... Es vocabulario específico de educación física por ejemplo las palabras "defensa", "delantero", "senderismo"...

*Justificación*: En nuestras clases se puede comprobar cuando un niño alcanza esta competencia al respetar cuando habla un compañero, profesor... es decir a saber escuchar al que está hablando , también al utilizar el correcto diálogo con los compañeros ( en general en la propia aula) y la lectura que utilizamos al leer en las clases de educación física.

- Competencia **social y ciudadanía**: Dentro de la competencia social y ciudadana se encuentra la interacción, el respeto, la cooperación etc.

*Justificación*: La competencia social y ciudadana es una de las más presentes en nuestra unidad didáctica por los diferentes aspectos:

1. La interacción constante con los compañeros así como con el profesor en las diferentes actividades propuestas de la educación física.
2. La cooperación con el resto de los compañeros en los juegos o actividades requeridas.
3. Saber trabajar o jugar en equipo
4. Respetar las normas que se ponen en cada juego y las de la asignatura en general.

- Competencia **cultural y artística**: Dentro de esta competencia entra la interculturalidad y diversidad cultural (juegos, deportes...), manifestaciones culturales de motricidad.

Justificación: Esta competencia podemos decir que es la más importante en nuestra unidad didáctica ya que los juegos culturales es el tema principal de estas sesiones, por lo tanto el niño alcanzará esta competencia al adentrarse y participar en los juegos de otras regiones o países (como bien haremos en nuestros juegos y actividades).

-Competencia **para la autonomía e iniciativa personal:** Para poder alcanzar esta competencia el alumno deberá tomar decisiones con criterio y asumir las consecuencias de aquella opción que haya escogido para así adquirir habilidades como la autonomía, autocrítica... Y finalmente poder adoptar varias soluciones.

Justificación: Se podrá ver reflejada en los juegos de iniciativa personal, en el cual el alumno organiza situaciones de juego de manera eficaz, reconoce sus propios logros, valora el esfuerzo personal y finalmente realiza reflexiones y críticas.

Los objetivos del área de educación física que están relacionados con las actividades y juegos propuestos y por lo tanto que se relacionan a esta unidad didáctica, son los siguientes:

1- Conocer, valorar y practicar, con un nivel de autonomía propio de su desarrollo, los juegos y deportes habituales de su entorno, individuales, colectivos o de adversario, aplicando los reglamentos fundamentarlos, técnicos y tácticos, en situaciones reales.

Justificación: Que los alumnos sean capaces de comprender, entender los juegos habituales de su entorno, así como las reglas de este para poder desarrollarlos posteriormente en las clases de educación física.

2- Participar en las actividades físicas y deportivas estableciendo relaciones constructivas y equilibradas con los demás, independientemente del nivel de habilidad alcanzado, y colaborando en la organización de aquellas.

Justificación: Los alumnos, en los diferentes juegos programados en esta unidad didáctica, no solo deben entender y valorar el juego, así como la cultura del que proviene, sino también, han de construir relaciones afectivas con el resto de compañeros en la clase y en el transcurso de las distintas actividades físicas propuestas.

En cuanto a **Interdisciplinarietà** va a cobrar relevancia con:

- Conocimiento del medio: Ya que estamos trabajando con juegos de diferentes culturas, regiones y países, recordamos parte de la geografía que hemos dado en el primer trimestre y en cursos anteriores (países, continentes etc.). Además podemos conocer también el arte y las costumbres del entorno en el que nos movemos. Un tema fundamental que estamos trabajando es la "educación para la salud", promoviendo hábitos de aseo, durante y al final de cada actividad física.
- Lengua castellana y literatura: Se mantiene contacto con la lengua al realizar una hoja en la que deben recopilar el juego que hayan elegido, con los materiales necesarios, los espacios al escribir, organización y escribir correctamente sin faltas de ortografía.
- Educación para la ciudadanía: Hablamos sobre el racismo y sobre otras formas culturales. ¿Acaso nuestros juegos son los únicos o los mejores? Por ejemplo al estar en constante actividades de otras regiones y con niños de otras culturas podemos apreciar que los juegos de fuera también son muy divertidos y tenemos mucho que aprender con ellos.

A continuación procederemos a observar las características del alumno con **necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)** que hemos mencionado al comienzo de la unidad didáctica:

Edad:	11 años
Curso:	6 <sup>o</sup> C
Diagnóstico:	Minusvalía motora periférica (falta del miembro inferior)
Problemas diagnosticados en relación a la ed. Física:	Presenta graves problemas relacionados con la adquisición de los elementos psicomotrices básicos, con la lógica consecuencia de tener grandes lagunas en la ejecución de las habilidades motrices básicas
Colaboración de los padres:	Escasa
Colaboración de otros profesores:	Excelente
Actividades de apoyo:	Es el profesor de educación física el que hace las adaptaciones y actividades para que se lleve a cabo las adaptaciones necesarias. El niño asiste dos veces a la semana a fisioterapia
Integración en el aula:	Aceptación y compañerismo de la clase y aceptación escasa de sus posibilidades y limitaciones
Adaptaciones:	Adaptaciones en el mecanismo de ejecución de las actividades, facilitando la ejecución. Ningún problema en los mecanismos perceptivos, Por ejemplo: utilizar material más ligero o adaptado, reducir los temores, inspirar confianza y seguridad.

## **Objetivos didácticos:**

A continuación procederemos a enunciar los **objetivos didácticos** de nuestra U.D. y los clasificaremos en tres rangos distintos, ya bien sean objetivos *motrices* (objetivos relacionados con el movimiento), *cognitivo* (relativo al conocimiento) o *afectivo social* (relacionado con los objetivos de relaciones sociales que se producen en clase):

<b>Ámbito cognitivo</b>	<b>Ámbito afectivo-social</b>	<b>Ámbito motriz</b>
- Conocer y aplicar juegos tradicionales y populares de otros lugares, adoptando una actitud favorable y respetuoso con la diversidad.	- Fomentar las relaciones socio-afectivas y constructivas con los demás, mediante los diferentes juegos.	- Recoger información y participar en juegos propios de nuestras zonas.
- Interpretar diferentes tipos de juegos de diferentes culturas.	- Respetar reglas y normas básicas dentro del juego.	- Elaborar distintas formas de juegos para poder utilizarlos en su tiempo libre y reales.
- Conocer las estrategias básicas de los juegos.	- Aceptar el papel asignado dentro del grupo.	
- Analizar técnicas básicas de investigación	- Practicar diferentes juegos de distintas culturas para ampliar bagaje de los alumnos/as.	
	- Valorar distintas maneras de ocupar el tiempo libre y de ocio	

## Contenidos:

Esta Unidad Didáctica está diseñada principalmente sobre el **bloque** de "*imagen y percepción corporal*", como bien hemos citado en el comienzo de este trabajo. Este bloque corresponde a los **contenidos** que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices. Está especialmente dirigido a adquirir un conocimiento y un control del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal, así como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores.

Hay que tener en cuenta que este bloque también tiene como propósito educar la capacidad perceptiva a través de la percepción corporal y la del entorno. Por lo tanto, centra sus contenidos en tres apartados que están íntimamente relacionados: la construcción del esquema corporal, la percepción y estructuración del espacio y la percepción y estructuración del tiempo.

Supuesto esto, separaremos los diferentes contenidos, ya bien sean conceptuales, procedimentales o actitudinales que se hallan en nuestra unidad didáctica:

<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>
✓ Conocimiento de diferentes formas de manifestación de los juegos en cada uno de los continentes.	✓ Práctica de juegos y deportes tradicionales realizados en el entorno de referencia.	✓ Respeto a la diversidad cultural y sus manifestaciones
✓ Nociones básicas de los juegos y deportes tradicionales practicados en los diferentes países	✓ Utilización de diferentes materiales para la práctica de juegos y deportes tradicionales, especialmente alternativos	✓ Interés por el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

✓ Relación entre las actividades motrices tradicionales en las diversas culturas y su entorno de referencia	✓ Vivencia de juegos procedentes de otros países como medio de diversión y disfrute	✓ Valoración de la propia identidad cultural y de sus manifestaciones motrices a partir del respeto y aceptación de otras culturales
---	---	--

## Sesiones:

Las sesiones se componen de cuatro partes:

- **Fase de encuentro:** Esta es la primera fase que se va a desarrollar en cada una de las sesiones de nuestra U.D. Consiste en un saludo que el profesor realizará a cada uno de los alumnos individualmente cuando estos acceden al gimnasio, la posibilidad de que los alumnos introduzcan algún mensaje en el buzón de la paz y finalmente el saludo colectivo del maestro y la explicación de los ejercicios que van a realizar en dicha sesión.
- **Fase de animación:** Se desarrollarán juegos específicos para la toma de contacto y la puesta en funcionamiento del cuerpo que motivará a los alumnos para el desarrollo de la sesión.
- **Fase principal:** en donde se desarrollan los juegos populares de los diferentes continentes/culturas.
- **Fase de vuelta a la cama:** Es la última fase de cada sesión y consiste en un comentario global de los alumnos sobre la clase que se ha impartido y aprender a localizar en el mapamundi los países de procedencia de los juegos, así como alguna información acerca de su cultura.

A continuación señalaremos las seis sesiones que llevaremos a cabo en nuestra unidad didáctica:

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	<i>"Juegos de otras culturas"</i>
<b>SESIÓN Nº:</b>	1	<b>FECHA:</b> Martes 08/01/2013
<b>HORARIO:</b> 9:00-9:55		
<b>OBJETIVOS:</b>		
1.Promover la tolerancia hacia otras culturas a través del conocimiento de otras formas de diversión.		
2.Conocer, comprender y valorar aspectos culturales del contexto de procedencia de los juegos practicados.		
3.Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.		
14		

**CONTENIDOS:**

1. Nociones básicas de los juegos y deportes tradicionales practicados en los diferentes países.
2. Utilización de diferentes materiales para la práctica de juegos y deportes tradicionales, especialmente alternativos.
3. Vivencia de juegos procedentes de otros países como medio de diversión y disfrute.

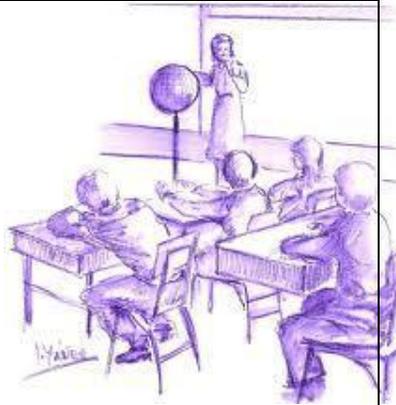
**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30**CURSO:** 6º C**DURACIÓN:** 55 minutos**INSTALACIÓN:** Cancha**MATERIAL:** Instrumento musical: djembè, pañuelos**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado.**"Juegos de África"**

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.

<p>Fase de encuentro 5'</p>	<p>- Saludo individual en la puerta del gimnasio. - Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz - Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Posteriormente se procederá a enseñar a los niños los diferentes instrumentos musicales africanos con los que se van a trabajar hoy. Tras esto todos nos vamos a la cancha.</p>	
<p>Fase de animación 10'</p>	<p><b>Las estatuas:</b> Nos movemos libremente al ritmo de una música que el profesor interprete con su djembè. Si la música para nos convertimos en estatuas. Intentamos en todo momento buscar los espacios libres. Cuando somos estatuas podemos comprobar si estamos lejos del resto de los compañeros.</p>	
<p>Fase principal 30'</p>	<p>El primer ejercicio que realizaremos se denominará "<b>Coger tu cola</b>", que es un juego típico de Nigeria. Se divide el grupo por parejas y los jugadores se disponen uno detrás de otros cogidos por la cintura. El segundo lleva una cinta colgada de la cintura. A la señal, las parejas tratan de robar el pañuelo de cualquier pareja evitando que se lo roben a ellas. Si los miembros de la pareja se separan durante el juego, deben parar y volver a juntarse. Los que pierdan la cola quedan eliminados momentáneamente en un lateral del campo. Vence la pareja que quede con pañuelo.</p> <p><b>FOUTBOL NIENT KAMP (Senegal).</b> Se forma cuatro</p>	

	<p>porterías de aproximadamente 1 metro en los laterales de un campo cuadrado. Cada equipo de 5 jugadores defiende dos y atacan las otras dos, jugando el balón como en el fútbol. No existen fueras de banda, por lo que está permitido jugar por detrás de las porterías. En caso de producirse una falta, el jugador receptor reinicia el juego desde ese punto, y en caso de que alguien logre marcar gol el equipo que lo encaja saca desde su puerta</p>	
<p>Fase de vuelta a la cama 10'</p>	<p>* Recogemos lo que hayamos usado (pañuelos, instrumento) y regresamos al gimnasio. Una vez allí nos arrimamos todos al mapamundi. Descubrimos dónde están situados los países de procedencia de los juegos y algunos rasgos de la cultura de estos países.</p> <p>* Insistiremos en la importancia de la música en muchos de los juegos africanos. Juego y danza van íntimamente unidos.</p> <p>* Finalmente colocamos en nuestro tablón los nombres de los juegos que hemos aprendido y sus lugares de procedencia.</p>	

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	<i>"Juegos de otras culturas"</i>
<b>SESIÓN Nº:</b>	2	<b>FECHA:</b> Jueves 10/01/2013
<b>HORARIO:</b> 13:05-14:00		
<b>OBJETIVOS:</b>		
<p>1.Participar en las actividades físicas y deportivas estableciendo relaciones constructivas y equilibradas con los demás, independientemente del nivel de habilidad alcanzado, y colaborando en la organización de aquellas.</p>		
<p>2.Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.</p>		
<p>3.Conocer, aprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres</p>		
<b>CONTENIDOS:</b>		

1.Relación entre las actividades motrices tradicionales en las diversas culturas y su entorno de referencia.

2.Respeto a la diversidad cultural y sus manifestaciones

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30

**CURSO:** 6º C

**DURACIÓN:** 55 minutos.

**INSTALACIÓN:** Cancha

**MATERIAL:** Pelotas de goma y tiza para señalar el terreno de juego

**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado. "Juegos de Asia"

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Fase de encuentro 5'	- Saludo individual en la puerta del gimnasio. - Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz - Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Trás esto todos nos vamos a la cancha.	

<p>Fase de animación</p> <p>10'</p>	<p><b>Tetsuagui oni (Japón):</b> Formamos un gran grupo. Un jugador se la queda y persigue al resto. Todo jugador que quede atrapado se coge de la mano del que se la queda y juntos tratan de capturar al tercero. Cuando la cadena está compuesta por seis personas se puede dividir en dos grupos de tres y continuar separadamente la caza. El juego finaliza cuando todos los jugadores han sido atrapados.</p>	 <p>© www.1234.com</p>
<p>Fase principal</p> <p>30'</p>	<p><b>EL CONEJO A PATA COJA (Tailandia).</b> Dos equipos de 5 jugadores. Un grupo empieza haciendo de conejos. El otro se coloca dentro de un área pequeña y delimitada. Los conejos entran en dicha área de uno en uno y tratan de tocar el mayor número posible de jugadores del otro equipo saltando a la pata coja. Los que sean tocados o los que se salgan fuera del área de juego están momentáneamente eliminados. Los conejos también están eliminados si pisan con ambas piernas o cambian el pie de apoyo. No obstante, si están cansados, pueden volver a la línea de salida y pedir ser sustituidos por otro conejo. El juego termina cuando el otro equipo no disponga de jugadores vivos. Posteriormente, se cambian las funciones.</p>	

	<p><b>TAKGRO (Tailandia).</b> Grupo de siete u ocho personas. Todos los jugadores se colocan de pie formando un círculo, un jugador puede ocupar el centro del mismo aunque no es imprescindible. El objetivo del grupo es mantener la pelota en el aire, tanto tiempo como se pueda, golpeándola con cualquier parte de su cuerpo excepto sus brazos. Un mismo jugador puede golpear varias veces consecutivas la pelota.</p>	
<p>Fase de vuelta a la cama 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Volvemos al gimnasio y nos colocamos en el rincón del mapamundi.</li> <li>* Descubriremos dónde están situados los países de procedencia de los juegos y algunos rasgos de la cultura de estos países.</li> <li>* Finalmente colocamos en nuestro tablón los nombres de los juegos que hemos aprendido y sus lugares de procedencia.</li> </ul>	

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	<i>"Juegos de otras culturas"</i>
<b>SESIÓN Nº:</b>	3	<b>FECHA:</b> Martes 15/01/2013
<b>HORARIO:</b> 09:00-09:55		
<b>OBJETIVOS:</b>		
1.Promover la tolerancia hacia otras culturas a través del conocimiento de otras formas de diversión.		
2.Respetar las diferentes culturas		
3.Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo		
<b>CONTENIDOS:</b>		
1. Nociones básicas de los juegos y deportes tradicionales practicados en los diferentes países.		
2. Utilización de diferentes materiales para la práctica de juegos y deportes tradicionales, especialmente alternativos.		

3. Vivencia de juegos procedentes de otros países como medio de disfrute y diversión.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30

**CURSO:** 6º C

**DURACIÓN:** 55 min

**INSTALACIÓN:** Cancha

**MATERIAL:** Bolos, piedras planas o similares, peonzas y tiza para señalar el terreno de juego

**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado,

**"Juegos de América"**

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Fase de encuentro 5'	- Saludo individual en la puerta del gimnasio. - Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz - Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Tras esto todos nos vamos a la cancha.	

Fase de  
animación  
15'

**OCTOPUS (Estados Unidos).** Se trazan dos líneas paralelas separadas unos diez metros. Un jugador se la queda y se sitúa entre esas dos líneas. El resto de los jugadores se sitúan detrás de una de ellas. El jugador que se la queda grita: Octopus (¡Pulpo!). El resto corre hacia la otra línea tratando de no ser tocados por el que está en el centro. Todo jugador tocado se sienta allí donde fue atrapado. A partir de ese momento ayuda al que se la queda pudiendo atrapar a los que cruzan de una línea a otra, pero debe hacerlo sin moverse de su sitio. El juego finaliza cuando todos los jugadores han sido atrapados.



<p>Fase principal 25'</p>	<p><b>DESAFÍO (Argentina).</b> Grupos de 7-8 personas. Se trazan dos líneas separadas unos diez metros. Se forman dos equipos cada uno de los cuales se coloca detrás de una de las líneas que delimitan el terreno de juego. Un jugador de uno de los equipos, llega hasta la línea del otro equipo, cada uno de sus jugadores lo esperan con un brazo estirado. El jugador se pasea por delante de los adversarios y, cuando quiere, golpea la mano de uno de ellos y echa a correr hacia su equipo. El jugador golpeado lo persigue tratando de tocarlo. Si el perseguidor lo toca antes de que el desafiante haya traspasado la línea de su campo, el desafiante debe cambiar de equipo. Si, por el contrario, no consigue atraparlo, es el perseguidor el que se cambia de equipo. Entonces, le corresponde mandar un desafiante al equipo que perdió su jugador. El juego finaliza cuando un equipo se queda sin jugadores.</p> <p><b>TIRAR SEIS (México).</b> Grupos de 5 niños. Se trata de una especie de juego de bolos. Se utilizan 6 mazas o bolos, cada uno de ellos con un valor del 1 al 6. Las mazas se colocan formando un círculo y en el centro, la que vale 6 puntos. El juego consiste en lanzar una piedra aplanada o similar para sumar el mayor número de puntos derribando las mazas de mayor puntuación.</p>	 
<p>Fase de vuelta a la cama 10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Volvemos al gimnasio y nos colocamos en el rincón del mapamundi.</li> <li>* Descubriremos dónde están situados los países de procedencia de los juegos y algunos rasgos de la cultura de estos países.</li> <li>* Les explicamos sobre quien fue Cristóbal Colón y su importancia en américa.</li> <li>* Finalmente colocamos en nuestro tablón los nombres de los juegos que hemos aprendido y sus lugares de procedencia.</li> </ul>	

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	"Juegos	de	otras	culturas"
<b>SESIÓN</b>	<b>Nº:</b> 4	<b>FECHA:</b>	Jueves	17/01/2013	

**HORARIO:** 13:05-14:00

**OBJETIVOS:**

- ◆ Promover la tolerancia hacia otras culturas a través del conocimiento de otras formas de diversión.
- ◆ Identificar en los juegos practicados similitudes y diferencias con algunos juegos tradicionales del entorno.
- ◆ Conocer, comprender y valorar aspectos culturales del contexto de procedencia de los juegos practicados.

**CONTENIDOS:**

- ✓ Valoración de la propia identidad cultural y de sus manifestaciones motrices a partir del respeto y aceptación de otras culturas.
- ✓ Interés por el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- ✓ Respeto a la diversidad cultural y sus manifestaciones

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30

**CURSO:** 6º

**DURACIÓN:** 55 minutos

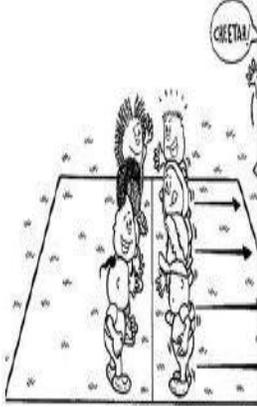
**INSTALACIÓN:** Cancha

**MATERIAL:** Pelotas de goma y tiza para señalar el terreno de juego

**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado.

**"Juegos de Europa"**

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
-----------	-------------	----------------

<p>Fase de encuentro 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo individual en la puerta del gimnasio.</li> <li>- Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz</li> <li>- Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Tras esto todos nos vamos a la cancha.</li> </ul>	
<p>Fase de animación 10'</p>	<p><b>TRI (Albania).</b> Se designa un espacio como prisión. Se la quedan tres jugadores que persiguen al resto. Todo jugador tocado va a prisión. Cuando sólo queda un jugador libre, éste puede liberar a los prisioneros llegando hasta la prisión y tocando a uno de ellos.</p>	
<p>Fase principal 30'</p>	<p><b>ATRAPA LA PIEDRA (Grecia).</b> Grupos de 7-8 jugadores. Todos los jugadores excepto uno, se colocan de pie detrás de una línea trazada en el suelo, uno junto a otro, con las manos juntas y los pulgares hacia arriba, pero dejando un pequeño hueco entre sus manos. El jugador libre, con una piedra pequeña, va pasando por delante del resto fingiendo poner la piedra en las manos de alguno o colocándola realmente. La persona que recibe la piedra tiene como objetivo tocar un objeto situado detrás de él (portería, canasta, pared), a unos diez metros de la línea, antes de ser alcanzado por cualquiera de los otros. Si lo consigue pasa a ser él quien deposite la piedra en el siguiente juego; en caso de ser tocado por cualquiera de sus compañeros esta acción le corresponderá al que le tocó. El jugador que recibe la piedra puede echar a correr cuando quiera, no tiene por qué hacerlo inmediatamente.</p> <p><b>ALLA FRUTTA (Italia).</b> Grupos de 7-8 jugadores. Todos forman un corro, agarrándose de las manos, excepto uno que se la queda y se aleja por unos instantes del mismo. Cada uno de los que forman el círculo piensa el nombre de una fruta, sin decírselo a los demás. Cuando todos lo han pensado, llaman al que se la queda el cual se acerca al corro y dice "A la fruta, a la fruta,... (el nombre de una fruta)". Si no hay nadie que responda repite el proceso diciendo una nueva fruta. Si la fruta nombrada es la misma que pensó alguno de los que forman el corro el que la pensó grita: "Soy yo". Puede haber varias personas que hayan pensado la misma</p>	 

	fruta. Entonces, el que se la queda intenta atrapar a cualquiera de los que se han identificado, mientras que los que forman el corro tratan de impedirlo. Cuando el que se la queda lo consigue, ambos jugadores intercambian sus papeles. Puede suceder que antes de conseguirlo el corro se rompa, en este caso el que se la queda elige a uno de los dos jugadores cuyas manos se soltaron para sustituirlo.	
Fase de vuelta a la cama 10'	<p>* Volvemos al gimnasio y nos colocamos en el rincón del mapamundi.</p> <p>* Descubriremos dónde están situados los países de procedencia de los juegos y algunos rasgos de la cultura de estos países.</p> <p>* Todos los juegos que se han realizado en esta sesión son de persecución, preguntaremos a los alumnos si conocen algún otro de persecución de nuestro país, y en que se parecen y diferencian con los que hemos aprendido en el día de hoy</p> <p>* Finalmente colocamos en nuestro tablón los nombres de los juegos que hemos aprendido y sus lugares de procedencia.</p>	

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	"Juegos de otras culturas"
<b>SESIÓN Nº:</b>	5	<b>FECHA:</b> Martes 22/01/2013
<b>HORARIO:</b> 09:00-09:55		
<b>OBJETIVOS:</b>		
Desarrollar todas sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y los estereotipos sexistas.		
Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad.		
Conocer, aprender y respetar las diferentes culturas.		
<b>CONTENIDOS:</b>		
✓ Nociones básicas de los juegos y deportes tradicionales practicados en los diferentes países.		
✓ Práctica de juegos y deportes tradicionales realizados en el entorno de referencia.		
✓ Utilización de diferentes materiales para la práctica de juegos		
<b>COMPETENCIAS:</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Competencia cultural y artística		
<input type="checkbox"/> Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico		
<input checked="" type="checkbox"/> Competencia social y ciudadana		

- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30

**CURSO:** 6º C

**DURACIÓN:** 55 minutos

**INSTALACIÓN:** Pinar

**MATERIAL:** Pelotas de goma y tiza para señalar el terreno de juego

**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado y asignación de tareas.

**"Juegos de Oceanía"**

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Fase de encuentro 5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo individual en la puerta del gimnasio.</li> <li>- Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz</li> <li>- Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Tras esto todos nos vamos a la cancha.</li> <li>- Salida al patio</li> </ul>	
Fase de animación 10'	<p><b>SIKORI (Papua Nueva Guinea).</b> La clase es dividida en dos equipos. Utilizamos los pañuelos a modo de distintivos. Un jugador se la queda y se da a sí mismo para iniciar el juego. A partir de ese momento persigue a los jugadores del otro equipo tratando de dar a alguno. Cuando lo consigue, ambos jugadores intercambian sus papeles. Un jugador cansado puede tocar a otro de su equipo el cual pasa a quedársela a partir de ese momento.</p>	

<p>Fase principal 25'</p>	<p><b>¿QUÉ HORA ES SEÑOR LOBO? (Australia).</b> Un jugador es el lobo y se coloca de espaldas al resto a unos diez metros de la línea de partida. Los jugadores preguntan "¿Qué hora es, señor Lobo?", a lo que el lobo se da la vuelta y responde: "Las diez", o cualquier otra hora. El resto de los jugadores dan tantos pasos como la hora que sea, acercándose al lobo. Por ejemplo; a las diez dan diez pasos, a las dos, sólo dos, etc. El juego continúa de la misma forma pero, cuando el lobo quiera puede responder a la pregunta que le formulan diciendo: "¡La hora de comer!". Entonces, corre hacia el grupo mientras el resto de los jugadores escapa tratando de traspasar la línea de partida. Si el lobo atrapa a algún jugador antes de que llegue a ese punto, el jugador atrapado se convierte en el nuevo lobo. En caso de que no coja a nadie, el juego se reinicia con el mismo lobo.</p> <p><b>CARRERA DE RECOGER Y DEVOLVER (Australia).</b> Equipos de 6-8 jugadores. Cada uno se coloca en fila india y de pie tras la línea de salida, el primero con el balón. Se trata de una carrera de relevos en la que los jugadores deben lanzar la pelota desde abajo y rodando hacia la línea de meta, con suficiente fuerza para que la sobrepase. Tan pronto como realice el lanzamiento, el jugador corre tras ella, la recoge (una vez que sobrepase la línea de meta) y vuelve a la línea. Si el tiro no sobrepasase la línea, debe cogerla y volver a lanzar. Una vez entregado el relevo en mano al siguiente jugador, se coloca al final de la fila. Vence el equipo cuyos jugadores realicen esta operación correctamente en primer lugar.</p>	 
<p>Fase de vuelta a la cama 15'</p>	<p>* Explicaremos el ritual de finalización del juego "Siikori" * En el propio pinar todos sentados, desayunaremos algo que pone. (Desayuno que pone la propia escuela completamente gratis, un dulce por niño) * Como tarea, dos alumnos de dos culturas diferentes deberán traer un juego de su región cada uno, preguntando a sus padres, abuelos... para realizarlos en la próxima clase y última clase.</p>	

<b>UNIDAD</b>	<b>DIDÁCTICA:</b>	"Juegos de otras culturas"
<b>SESIÓN Nº:</b>	6	<b>FECHA:</b> Jueves 24/01/2013
<b>HORARIO:</b>	13:05-14:00	

**OBJETIVOS:**

1. Conocer y practicar juegos de países de los cinco continentes del mundo.
2. Desarrollar todas sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.
3. Participar en las actividades físicas y deportivas estableciendo relaciones constructivas y equilibradas con los demás, independientemente del nivel de habilidad alcanzado, y colaborando en la organización de aquellas.

1. Know and practice games countries on five continents.
2. Develop all emotional skills in all areas of personality and relationships with others.
3. Participate in sport and physical activity and balanced establishing constructive relationships with others, regardless of skill level attained, and collaborating in the organization of those.

**CONTENIDOS:**

- ✓ Conocimiento de diferentes formas de manifestación de los juegos en cada uno de los continentes.
- ✓ Vivencia de juegos procedentes de otros países como medio de diversión y disfrute.
- ✓ Valoración de la propia identidad cultural y de sus manifestaciones motrices a partir del respeto y aceptación de otras culturas.
- ✓ Knowledge of different forms of manifestation of the games in each of the continents.
- ✓ Experience of games from other countries as a means of fun and enjoyment.
- ✓ Rating cultural identity and its motor manifestations from the respect and acceptance of other cultures.

**COMPETENCIAS:**

Competencia cultural y artística

Cultural and artistic competence

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia social y ciudadana

Social and civic competence

Autonomía e iniciativa personal

Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

**Nº ALUMNOS/AS:** 30

**CURSO:** 6º C

**DURACIÓN:** 55 minutos

**INSTALACIÓN:** Cancha court

**MATERIAL:** En función de los juegos inventados de los alumnos.

Depending on the students' games invented.

**ESTILO DE ENSEÑANZA:** Método activo, descubrimiento guiado.

Active method, guided discovery.

**"Inventamos nuevos juegos":** We invent new games

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Fase de encuentro 5'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo individual en la puerta del gimnasio.</li><li>- Posibilidad de introducir algún dibujo o mensaje en el buzón de la paz</li><li>- Saludo colectivo y a continuación el profesor deberá explicar lo que se va a realizar en la sesión. Tras esto todos nos vamos a la cancha.</li><li>- Single greeting at the door of the gym.</li><li>- Ability to enter a drawing or mail message of peace</li><li>- Collective greeting and then the teacher should explain what will be done in the session. After that we all go to the court.</li></ul>	
Fase de animación 10'	<p><b>Carrera de las tres piernas:</b> Entre todos los niños que quieran participar, se hacen parejas; a ser posible, que sean del mismo tamaño y estatura. Una vez hechas las parejas se atan, a la altura del tobillo, con un cordel, pañuelo o trozo de tela. La pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro. Una vez que todos están atados, se traza una línea de salida y otra de llegada (meta) y se hace la carrera. Gana la pareja que llega antes a la meta. Se pueden hacer varios equipos y carreras, sino se quiere dejar el resultado en una carrera simple. Este es un juego de nuestra cultura española.</p> <p><b>Race three legs:</b> Among all children who want to participate, become partners and if possible, they are the same size and stature. Having made the couples are tied at the ankle with a string, handkerchief or piece of cloth. The right leg of a player to the left of the other. Once all are tied, draw a starting line and a finish (goal) and made the race. Earn the couple prior to reaching the goal. You can make several teams and races, but want to leave the result in a single race. This is a game of our Spanish culture.</p>	

<p>Fase principal 25'</p>	<p>Se jugarán los dos juegos que deben traer los dos alumnos a los que se le asignó la tarea. Cada uno explicará su juego y posteriormente lo jugarán todos los alumnos.</p> <p>They will play two games that should bring the two students who were assigned the task. Each explained their game and subsequently played all students.</p>	
<p>Fase de vuelta a la cama 15'</p>	<p>* Volvemos al gimnasio y a cada alumno se le repartirá una encuesta de ocho preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ) ¿Cuál es el juego que más te ha gustado? ¿Cuál el que menos?</li> <li>2- ) ¿Qué es lo que has aprendido en esta unidad de juegos del mundo?</li> <li>3- ) ¿Has trabajado en grupos mixtos habitualmente?</li> <li>4- ) ¿Te pones con compañeros distintos en diferentes actividades?</li> <li>5- ) ¿Sueles ponerte con algún compañero/a habitualmente?</li> <li>6- ) ¿Entiendes las explicaciones que da el maestro?</li> <li>7- ) ¿Comprendes los juegos?</li> <li>8- ) ¿El maestro responde a tus dudas?</li> </ol> <p>* A cada niño se le repartirá un diploma con el lema: "Somos iguales, somos diferentes".</p> <p>* Go back to the gym and each student is allocated a survey of eight questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 -) What is the game that you liked? Which the least?</li> <li>2 -) What did you learn in this game unit in the world?</li> <li>3 -) Have you worked in mixed groups regularly?</li> <li>4 -) Do you wear with different partners in different activities?</li> <li>5 -) Do you usually get some companion / a regular basis?</li> <li>6 -) Do you understand the explanations given by the teacher?</li> <li>7 -) Do you understand the game?</li> <li>8 -) Does the teacher responds to your questions?</li> </ol> <p>* Each child is allocated a diploma with the slogan: "We are equal, we are different."</p>	

## **Temas transversales:**

### **-Ed. para la vida en sociedad y convivencia:**

Vamos a promover en los alumnos y alumnas un verdadero clima de colaboración y solidaridad durante la práctica de los juegos, sabiendo actuar en cada momento en las actividades grupales y dándoles las nociones más básicas sobre compensación de desigualdades, reconocimiento de las diferentes situaciones...etc. La escuela es lugar idóneo para poder aprender actitudes básicas y necesarias para una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

### **-Ed. moral y cívica**

Integración de alumnos con N.E.E. a través del juego, entendiéndolo además como medio para la resolución de conflictos. Es necesario fomentar el desarrollo de la autonomía y la autoafirmación personal; y ayudarles a comprender que los conflictos son procesos naturales que ayudan a clarificar posturas, intereses y valores.

### **-Ed. multicultural**

La educación intercultural es muy importante porque es el intercambio de diferentes culturas, de las cuales cualquier característica de la cultura de un juego enriquece a otra e incluso a la nuestra misma. Sin educación intercultural viviríamos siempre en una cultura estable que nunca llegaría a crecer. Por esto es muy importante la educación multicultural, que en esta u.d. la realizamos por medio de juegos de otras regiones, que gracias a estos, los niños conocen características de las culturas de los propios juegos.

## **Metodología:**

Durante el desarrollo de los juegos, el alumno adopta un **papel activo**, implicándose cognoscitivamente en los juegos del mundo que se proponen, permitiéndoles trabajar según su ritmo e intereses. El trabajo es compartido y socializado. La actuación que lleva el maestro es de guía y orientador en todo el proceso de aprendizaje, adoptando una actitud de respeto en relación al alumno y a las tradiciones de los distintos países, favoreciendo la autoestima y la valoración de otras culturas.

### **Justificación:**

En las clases de nuestra unidad didáctica se utiliza un método activo para el alumnado y por lo tanto pasivo en el maestro ya que el desarrollo de la clase cuenta con la participación del alumnado. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el maestro en un orientador, un guía, un incentivador y no en un transmisor del saber, un enseñante. El maestro elige las actividades, los juegos que se van a desarrollar pero es el alumno el que participa, el que juega, por eso decimos que el método en cuanto a las actividades de los alumnos es activa.

Teniendo en cuenta el enfoque globalizador que caracteriza a esta etapa educativa, el juego es una actividad imprescindible para el adecuado desarrollo físico, psíquico y social de los alumnos.

En la aplicación de las sesiones, el alumno no ha de ser un mero realizador de los juegos propuestos, sino que debemos incidir en que el alumno sea el protagonista de su propia acción motriz

Los métodos de "enseñanza-aprendizaje" por *descubrimiento guiado*, *resolución de problemas*, adquieren un gran significado para que el alumno explore y descubra sus posibilidades de movimiento, seleccionar y aplicar los movimientos más adecuados a los estímulos perceptivos de los diferentes juegos además de poder conocer nuevas culturas y las formas de estas. Por lo tanto decimos que el estilo de enseñanza que se está impartiendo en estas clases es un **estilo que implican cognoscitivamente al alumno** ya que se centra en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas por parte del niño como bien mencionamos anteriormente.

En el desarrollo de los juegos populares que se integran en las seis sesiones que componen esta unidad didáctica, las tareas serán abiertas para que cada alumno responda de manera individualizada y adaptada a sus posibilidades, y con un enfoque lúdico así como cultural para los alumnos.

Durante toda la unidad didáctica se utiliza la **técnica de enseñanza por indagación**, una técnica de enseñanza basada en la no-instrucción, es decir, el profesor no enseña en ningún momento un modelo al alumno como podemos ver en cada una de nuestras sesiones, es el propio alumno el que buscará soluciones a través de la búsqueda. Nosotros ofrecemos al alumno la posibilidad de que este resuelva problemas y que descubra por sí mismo los aprendizajes o capacidades en Educación Física. Preferimos utilizar esta técnica de enseñanza ya que el mejor aprendizaje es el que uno descubre, el nivel de retención es mayor que cuando se lo enseñan directamente al niño, por ejemplo nosotros le enseñamos otras culturas a través de los juegos y es así como se aprenden los países: jugando. También favorece la implicación cognitiva en la actividad motriz, el alumno se emancipa de la acción del profesor (no está pendiente del maestro, los alumnos juegan y el docente tiene un papel secundario) y finalmente el papel del alumno es activo, convirtiéndose en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta técnica de enseñanza es más educativa. Las orientaciones metodológicas hacen hincapié en que la indagación debe ser la técnica de enseñanza más utilizada. Hace muy poco tiempo era impensable que los modelos deportivos se pudieran enseñar a través de la indagación, pero las aportaciones de Mosston y Ashworth han supuesto un avance muy significativo en este campo. En los deportes de oposición, la toma de decisiones es la capacidad más importante a desarrollar.

Durante todas las sesiones se lleva a cabo una postura hacia los alumnos de forma **emancipativa**. Lo que queremos decir con esto, es que la mayoría de decisiones corresponde a los alumnos, debido al conocimiento y familiarización de éstos con los objetivos y los contenidos desarrollados. Por eso decimos que la estrategia de enseñanza-aprendizaje es emancipadora.

## **Evaluación:**

La evaluación que llevaremos a cabo en nuestra unidad didáctica la entendemos como un proceso que se caracteriza por ser no solo **continua**, sino también **global** (debido a que valora la eficiencia de todo el programa, incluso la del maestro también), **integrado** (es decir, que las acciones orientadas a evaluar deben formar parte de las propias actividades de clase), **formativo** (la evaluación, al darnos información constante, mejora la intervención educativa) y finalmente **compartido**, que este lo entendemos como uno de los principales procesos de la evaluación de la u.d. ya que no solo el maestro, sino también el alumno ha de estar implicado en la evaluación por que favorece la comprensión e interpretación de lo evaluado y, por consiguiente, facilita el proceso de aprendizaje.

La primera sesión de nuestra unidad didáctica, la que hemos denominado: "*Juegos de África*" funcionará como una **sesión inicial**, en donde los maestros podremos comprobar el nivel de desarrollo del que parte nuestro alumnado, y de esta manera, poder adoptar las actividades a sus necesidades.

Los "***criterios de evaluación***" para la presente unidad didáctica, son los siguientes:

- ✓ Mostrar interés por conocer juegos de otros lugares
- ✓ Respetar y aceptar las diferencias entre iguales
- ✓ Aceptar las reglas del juego
- ✓ Participar activamente en los distintos juegos favoreciendo las relaciones con los demás
- ✓ Valorar el juego como elemento de actividad saludable y de recreación del tiempo libre
- ✓ Aceptar el papel en cada juego y respetar a sus compañeros
- ✓ Participa de forma activa buscando diversión

Además hemos tenido en cuenta que el alumno haya desarrollado unas determinadas actitudes y hábitos de conducta:

- ✓ Si asiste normalmente a las clases de ed. Física
- ✓ Si lleva el equipaje adecuado (chándal, zapatillas deportivas...)
- ✓ Si pone interés, participa, juega y se esfuerza
- ✓ Si cumple las normas higiénicas
- ✓ Si respeta el material y las instalaciones deportivas

El proceso de evaluación se va a llevar a cabo no solo para evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos/as, sino también lo utilizaremos para realizar la evaluación de nuestro proceso de enseñanza. Por lo tanto utilizaremos dos tipos de **procedimientos de evaluación** tendentes a evaluar al alumno, maestro y al programa: El primer procedimiento es el de "*observación*" y el segundo que utilizaremos en esta unidad didáctica será el "*procedimiento de evaluación del alumno*".

**1-*Procedimientos de observación***: El elevado número de aspectos a tener en cuenta para la acertada valoración del alumno y la imposibilidad de medir buena parte de ellos hace imprescindible el uso de la observación. Entre los procedimientos de observación utilizaremos los siguientes *instrumentos de evaluación*:

- ◆ **Registro anecdótico**: Consiste en la descripción de algún comentario o comportamiento que pudiera parecer importante.
- ◆ **Registro de conflictos**: Apuntaremos todos los conflictos que tengan lugar en las distintas sesiones de nuestra unidad didáctica para determinar mediante su análisis si nuestro programa facilita, con el tiempo, la resolución pacífica de los mismos.
- ◆ **Diario del profesor**: Descripción de los datos más significativos acontecidos durante la realización de las sesiones programadas. Permite una comparación, a posteriori, entre lo que inicialmente estaba programado y lo que realmente ha sucedido. Facilita una evaluación tanto a corto como a largo plazo.

- ◆ La encuesta: recogida al final de la unidad didáctica (sesión 6) a parte de tener como finalidad evaluar al alumnado, evalúa también al maestro por medio de preguntas que se le realiza al alumno: "¿Entiendes las explicaciones que da el maestro?"

**2-Procedimientos de evaluación del alumnado**: Para centrarnos en la evaluación del alumnado, utilizaremos los siguientes *instrumentos de evaluación*:

- ✧ Comentarios: Los comentarios son principalmente destinados a determinar como ha vivido el alumno cada sesión, lo que más le ha gustado, lo que menos..., y contrastarlos con las observaciones del alumno.
- ✧ Buzón de sugerencias: donde el alumnado, de forma voluntaria, puede introducir dibujos, frases, redacciones..., de aquello que más le ha gustado de las clases o aquello que querría repetir. Siempre los niños podrán depositar estas sugerencias al principio de cada sesión. Como elemento de motivación, algunos de los dibujos y mensajes se expondrán en un tablón que se irá renovando periódicamente.
- ✧ Cuaderno del alumno: Está orientado a que el alumno manifieste sus intereses, sus preocupaciones, sus problemas, etc. en la clase de educación física. El cuaderno supone un elemento de comunicación personal entre el profesor y el alumno y, consecuentemente, una preciada fuente de datos que facilita al maestro la percepción que el alumnado tiene de las clases.
- ✧ La encuesta: Respuestas orales o escritas, individuales o en grupo, a unas determinadas preguntas relacionadas con aquellos aspectos sobre los cuales el maestro quiere recabar la opinión del alumnado. (Se recoge en la sesión 6ª)

Finalmente explicaremos el **procedimiento para la recuperación de los alumnos evaluados negativamente**:

Aquellos alumnos que no han conseguido aprobar la unidad didáctica porque no han alcanzado los criterios de evaluación que han sido citados con anterioridad, tienen la posibilidad de una recuperación, que la vamos a desarrollar de la siguiente manera:

Si los alumnos no han cumplido los requisitos en el *ámbito conceptual*, deberán redactar una lista de juegos en su libreta de los hechos en la Unidad Didáctica. Los juegos pueden ser a libre elección pero siempre que sean de otras culturas, no solo de la nuestra.

Si no han participado o no han cumplido los requisitos en el *ámbito procedimental*, deberán redactar cada una de las sesiones que hemos llevado a cabo durante toda la Unidad Didáctica en el cuaderno del alumno.

Finalmente si no han cumplido los requisitos mínimos en el *ámbito actitudinal*, tendrán que variar los comportamientos y los hábitos durante todas las clases de educación física del segundo trimestre restante. Si el maestro de educación física observa que el alumno sigue con esos comportamientos indebidos, no se le aprobará esta Unidad Didáctica.

El plazo para recuperar nuestra Unidad Didáctica: ***Juegos de otras culturas***, es desde el final de esta, hasta las vacaciones de Semana Santa (final del segundo trimestre), es decir, que tendrán de plazo gran parte del segundo trimestre para entregar las actividades.

## **Adaptaciones curriculares:**

Al tener en el aula, un alumno con una discapacidad, pasaremos a realizar las siguientes adaptaciones:

### **Objetivos:**

Los objetivos que queremos conseguir con este alumno en particular son exactamente los mismos al resto a excepción de los relacionados con el ámbito motor, que será el siguiente: Poder realizar algunos ejercicios con material más adaptado o ligero con confianza y sin temor. En aquellas actividades motrices que le sea realmente imposible ejecutarlas por dificultades para el, este alumno, podrá ser un ayudante del maestro.

### **Contenidos:**

Este alumno al no tener ningún problema en los mecanismos perceptivos podrá pasar los contenidos conceptuales y actitudinales sin ningún tipo de problema. Ahora bien ya que no se le puede impartir los contenidos procedimentales, lo que haremos, será disminuirle las condiciones físicas necesarias, facilitar el equilibrio, limitar la movilidad y variar las características del juego, es decir, en vez de correr, andar o rodar.

### **Sesiones:**

En cuanto a las sesiones, las adaptaciones que se llevarán a cabo serán las siguientes:

- ✓ Los propios compañeros han de ayudar a este alumno a moverse en los juegos
- ✓ Se han de modificar la posición de los jugadores: de pie, sentados...
- ✓ Se ha de reducir la distancia y desplazamiento para lanzar o recibir.

### **Orientaciones metodológicas:**

Las orientaciones metodológicas serán las mismas, pero eso sí, nos centraremos en la enseñanza de resolución de problemas, ayudándolo a resolver aquellos conflictos o problemas que se le presenten a este alumno.

En cuanto a la evaluación se le evaluará de igual manera (observación y evaluación) que el resto, aquellos criterios como los conceptos y las actitudes. En cambio a lo referente a los criterios relacionados con el ámbito motor si se le tendrá en cuenta las dificultades que posee. También se va a reflejar en la planilla si ha conseguido reducir sus temores y si ha actuado con confianza y seguridad a lo largo de las sesiones.

**Autor: Rubén Caraballo Camacho**

**U.D.: “Juegos de otras culturas”**

**Incluye índice: SI**  **NO**

Indicador	Variables	P	A
J U S T I F I C A C I Ó N  (0,75)	Se ha atendido o ignorado la justificación del <b>eje temático</b> de la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a <b>los Objetivos Generales de la Etapa</b> de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre los <b>Objetivos Generales de etapa</b> identificados y la Unidad Didáctica	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada de las <b>Competencias Básicas</b> de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre las <b>Competencias Básicas</b> identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada a los <b>Objetivos Generales del Área</b> de Educación Física de la Etapa de Educación Primaria.	X	
	Se ha <b>justificado</b> o no la relación existente entre los <b>objetivos Generales de área</b> identificados y la Unidad Didáctica.	X	
	Se ha atendido o prescindido en la programación elaborada al <b>desarrollo globalizado y/o interdisciplinar</b> de los contenidos específicos con los de otra/s área/s de conocimiento, <b>identificando contenidos curriculares de la otra/s área/s</b> y planteando <b>una ejemplificación de alguna tarea a desarrollar en cada área.</b>	X	
Se ha atendido o prescindido en la programación a las <b>características evolutivas</b> del alumnado al que va dirigido el proyecto de intervención docente, <b>indicando cómo se tendrán en cuenta</b> alguna de ellas en el desarrollo de la Unidad didáctica.	X		
2 (0,13)	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito cognitivo</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito motor</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>objetivos didácticos relacionados con el ámbito afectivo/social</b>	X	
3 (0,12)	Los <b>contenidos</b> propuestos en la programación mantienen <b>relación o independencia con los objetivos didácticos formulados</b>	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos actitudinales</b> relacionados con el ámbito afectivo/social	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos procedimentales</b> relacionados con el ámbito motor	X	
	Se encuentran presentes o ausentes <b>contenidos conceptuales</b> relacionados con el ámbito cognitivo	X	
4 (0,5)	En las <b>sesiones</b> está <b>presente/ausente la cabecera identificativa con los objetivos, contenidos, metodología, material de la sesión</b>	X	
	Las <b>tareas</b> propuestas en la programación mantienen <b>relación o independencia con los objetivos y contenidos formulados</b>	X	
	Las <b>tareas</b> propuestas a desarrollar en la programación están <b>organizadas o desorganizadas según el nivel de complejidad</b>	X	
	En las <b>sesiones</b> las tareas <b>presentan/omiten su descripción y representación gráfica</b>	X	
	<b>“para el profesor”</b> recogiendo los <b>criterios de logro</b> que se espera que alcance el alumnado durante el desarrollo de la tarea ,	X	
	En las <b>tareas</b> de la parte fundamental están <b>presentes o ausentes el apartado “para el alumnado”</b> recogiendo <b>preguntas abiertas relacionadas con los criterios de logro</b>	X	

	El <b>diseño y la descripción de las tareas</b> es <b>coherente con las opciones metodológicas</b> reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones	X	
	Se recoge u omite al menos una de las <b>sesiones de forma bilingüe</b> ,	X	

5 (0,50)	Está presente o ausente en la programación de aula el <b>tipo de intervención docente prioritaria</b> para desarrollar las clases	X	
	En la intervención docente prioritaria propuesta en la programación de aula está presente o ausente su <b>justificación</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las <b>estrategias de enseñanza (instructiva, participativa, emancipativa)</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los <b>estilos de enseñanza</b> .	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera los recursos metodológicos de la <b>técnica de enseñanza (información inicial, conocimiento de los resultados, etc.)</b>	X	
	La intervención docente propuesta en la programación de aula considera las <b>estrategias discursivas</b> .	X	
	Las <b>opciones metodológicas</b> reflejadas en este apartado son <b>coherentes con las variables metodológicas reflejadas en las cabeceras identificativas de las sesiones</b> .	X	
6 (0,75)	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito cognitivo, coherentes con los objetivos de este ámbito</b> .	X	
	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito motor, coherentes con los objetivos de este ámbito</b> .	X	
	La <b>evaluación del aprendizaje prevista</b> en la programación de aula propuesta recoge u omite <b>criterios para evaluar el ámbito afectivo/social, coherentes con los objetivos de este ámbito</b> .	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>evaluación inicial del alumnado</b>	X	
	En la programación de aula propuesta están presentes o ausentes los <b>instrumentos de evaluación</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está presente o ausente la <b>relación entre los criterios y los instrumentos de evaluación</b> que se plantean	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen u omiten los <b>procedimientos de evaluación que se van a considerar en la aplicación de cada instrumento</b> .	X	
	En la programación de aula propuesta se prevé o ignora <b>compartir con el alumnado durante el desarrollo de la UD los resultados de la evaluación para orientar su aprendizaje</b>	X	
	En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>participación del alumnado en la evaluación del aprendizaje</b>	X	
En la programación de aula propuesta está previsto o ausente la <b>evaluación de la enseñanza</b>	X		
	En la evaluación propuesta en la programación de aula está presente o ausente el <b>sistema de recuperación</b> que se realizará con el alumnado	X	
7 (0,25)	Se han precisado o no las <b>características de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)</b> a considerar en la Unidad Didáctica, al menos en una de las sesiones.	X	
	En la programación de aula propuesta se recogen o ignoran <b>adaptaciones curriculares para las tareas de al menos una de las sesiones</b> , a través de los correspondientes <b>Criterios de Intervención</b>	X	

**Incluye Bibliografía:** SI

No x

Indicadores: 1. Justificación. 2. Objetivos. 3. Contenidos. 4. Tareas. 5. Orientaciones Metodológicas. 6. Evaluación. 7. Adaptaciones Curriculares.

## **ANEXO 5: Unidad didáctica “Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna”.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.
- **Profesor/a:** Manuel Lorenzo Perera.

# Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna



Nombre del grupo: "La escuelita"

Grado Maestro Educación Primaria grupo 2.

## Realizado por :

Bautista Páez, Antonio.

Bustos Sepúlveda, Ninoska.

Campos Jordi, Natalia.

Caraballo Camacho, Rubén.

Casanova Gutiérrez, Laura.

## TABLA DE CONTENIDO

Justificación	2
Contextualización	3
Objetivos	4
Contenidos	4
Metodología	5
Actividad 1	6
Actividad 2	7
Actividad 3	8
Actividad 4	9
Actividad 5	10
Actividad 6	11
Actividad 7	12
Actividad 8	13
Criterios de evaluación	14
Anexo :	14
⇒ Ficha actividad 6	
⇒ Ficha actividad 7	
⇒ Ficha actividad 8	
Bibliografía	18

## JUSTIFICACIÓN

Hemos elegido este tema porque nos ha parecido bastante motivante el mostrar a los niños como ha ido cambiado durante los últimos años el proceso de enseñanza- aprendizaje en nuestras escuelas.

Nos hemos centrado en el **Museo de la Educación**, que podemos encontrar en esta Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna , para mostrar a los niños y niñas una recreación de dos aulas una que abarca del período, 1940-1950 y otra de 1970-1980. En ambas se presenta el mobiliario y los materiales empleados por los docentes durante dichas épocas. Además se pueden observar los distintos documentos administrativos, fotografías y pizarras donde el docente explicaba a sus alumnos.

Por último, consideramos que realizar esta Unidad Didáctica puede ayudar a los niños a conocer mejor los distintos avances que ha sufrido la educación con la aparición de las nuevas tecnologías, pero además de una forma divertida conocer cómo surgió la escuela en la que sus padres y abuelos estudiaron. Aprendiendo así, de forma lúdica la importancia de conservar nuestro patrimonio aquí en Canarias.

## CONTEXTUALIZACION

### ❖ Características del centro y del alumnado

CEIP La Aneja se sitúa en la C/ Heraclio Sánchez, 37  
38204 - San Cristóbal De La Laguna - [San Cristóbal De La Laguna](#)  
( [Santa Cruz De Tenerife](#) ). Se trata de un centro público que abarca desde infantil hasta primaria.

Dicho colegio cuenta con diferentes proyectos entre los que destacan: Proyecto de lectura, Proyecto de huerto escolar, Proyecto Redecos, Proyecto: Teatro en el aula de inglés para infantil y primer ciclo.

Por otro lado, el centro cuenta con una multitud de recursos como: 350 plazas de comedor de gestión directa, Servicio de acogida temprana desde las 07:15 Horas a cargo de personal especializado, Amplia oferta de actividades extraescolares organizadas por el Excmo. Ayuntamiento y el AMPA, Servicio de Orientación: Atención a las familias dos días a la semana y atención por parte de un logopeda.

En cuanto a nuestra unidad didáctica, esta irá dirigida al tercer curso (2º ciclo) de educación primaria. El tema elegido para ello es “La escolita”, el cual nos ha parecido muy importante trabajar con los alumnos, porque muestra los distintos cambios que ha experimentado la escuela hasta la actualidad. Para ello, hemos elegido el bloque de contenidos V, que lleva por título “Cambios en el Tiempo”.

Esta programación estará dirigida para una ratio aproximada de 25 alumnos y alumnas de tercero de Educación Primaria, cuyas actividades serán adaptadas a aquellas necesidades presentes en el alumnado si fuera preciso.

La canción que hemos elegido para nuestra unidad didáctica es “Buscando en el baúl de los recuerdos” autora: Karina.

## OBJETIVOS

- Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo.
- Reconocer y analizar en el medio social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos.

## CONTENIDOS

- Utilización de unidades de medida del tiempo (minutos, horas, años, siglos).
- Uso de habilidades para recabar y representar el pasado familiar y social a partir de la recogida y clasificación de distintos materiales: orales, audiovisuales, musicales, etc.
- Acercamiento a otras sociedades de distintas épocas (sobre todo de la cultura canaria) a través del conocimiento de diversos aspectos de la vida cotidiana.
- Utilización de distintas fuentes (orales, escritas, visuales, digitales...) para elaborar y exponer sencillos trabajos de contenido histórico.

## METODOLOGIA

La metodología que emplearemos en esta Unidad Didáctica, será el aprendizaje a través del descubrimiento. Consideramos que los niños necesitan conocer el patrimonio cultural vivenciándolo en su contexto. Por lo que hemos optado por realizar una visita al Museo y a través de la cual, los alumnos observarán los distintos materiales empleados por los niños en la escuela canaria en épocas pasadas.

## TEMPORALIZACION

Actividades para realizar en el mes de octubre:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º semana	Actividad nº 1	Actividad nº 2	Actividad nº 3	Actividad nº 4	Actividad nº 5
2º semana	Actividad nº 6	Actividad nº 7	Actividad nº 8		

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 1

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “Asamblea en clases”

**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés en el debate.
- Activar los conocimientos previos de los niños.
- Aprender a respetar el turno de palabra.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Al principio de la clase, se pedirá a los alumnos que se sienten todos juntos en la asamblea. El maestro/a realiza una serie de preguntas para conocer los conocimientos previos del alumnado, un ejemplo de las preguntas que puede hacer serán:

- ¿qué es un museo?
- ¿qué crees que podrás encontrar en un museo de educación?
- ¿qué horario de clase tenían los niños?
- ¿todos los niños podían ir a la escuela? Etc.

**TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 2

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “¡Nos vamos de visita a La escuelita!”

**OBJETIVOS:**

- Valorar la riqueza cultural de nuestros antepasados.
- Identificar y clasificar el material expuesto en la visita.
- Mostrar un comportamiento respetuoso durante la visita.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se realizará una visita al museo de educación de la Universidad de La Laguna. Los niños y niñas tendrán que tomar anotaciones de las explicaciones del guía y de los objetos que más les han llamado la atención.

**TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos

**MATERIAL:** lápiz y papel

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 3

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “Lo que más me ha gustado es...”

**OBJETIVOS:**

- Fomentar la creatividad en el alumno.
- Sintetizar la información recibida en la visita.
- Desarrollar el espíritu crítico en el niño.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Cada niño deberá redactar en su cuaderno en un máximo de seis párrafos, todo aquello que más le ha llamado la atención durante la visita al museo. Pondrán acompañar esta redacción con un dibujo, para posteriormente salir uno a uno a la pizarra y exponerlo a todos sus compañeros.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos

**MATERIAL:** lápiz, cuaderno, libreta, regla...

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 4

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “Creamos nuestro propio museo”

**OBJETIVOS:**

- Mostrar interés por el patrimonio cultural.
- Buscar información a través de las distintas fuentes sobre el material seleccionado.
- Participar activamente en la actividad.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la primera parte de esta actividad, para fomentar el interés y las ideas previas del alumno, el maestro hará una lluvia de ideas acerca de cómo realizar un museo (¿qué necesitamos para realizar un museo en clase?, ¿Cómo lo haríamos?, ¿en casa de nuestros abuelos tenemos algún objeto que podamos traer al museo? etc...). En la segunda parte de la actividad propuesta, con los distintos objetos que hayan traído los niños a la clase se creará el museo dentro del aula. Para ello por grupos se encargarán de elaborar los distintos carteles y adornos que den la bienvenida a nuestro museo, y además expliquen la utilidad de cada uno de ellos.

Para finalizar se les invitará a los padres de los niños a que visiten el museo, pero también irán pasando los distintos cursos.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos. Pero el museo estará expuesto en el aula durante una semana, para que todo el alumnado pueda visitarlo.

**MATERIAL:** cartulinas, colores, lápices, objetos proporcionados por los alumnos, tijeras, pegamento, cinta adhesiva.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 5

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “Elaboramos nuestro orgulloso diccionario”

**OBJETIVOS:**

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Adquirir destrezas en la búsqueda de información.
- Mostrar una actitud de colaboración en el grupo.
- Desarrollar la creatividad en el alumno.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los alumnos deberán formar grupos de cinco componentes, y crear un pequeño diccionario con todo el vocabulario nuevo que han aprendido durante la visita al museo y las distintas actividades llevadas a cabo durante la semana en el aula. Podrán utilizar los ordenadores disponibles en el aula. Una vez que hayan creado sus diccionarios cada grupo los presentará en clase.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos

**MATERIAL:** Cartulinas, libreta, folios, gomas, fotos, colores, regla, tijeras, lápices etc.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 6

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “Pensamos objetos”

**OBJETIVOS:**

- Relacionar los conocimientos adquiridos durante la visita y relacionarlos con los trabajados en clase.
- Adquirir y desarrollar destrezas matemáticas.
- Conocer y distinguir las distintas unidades de medida.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la clase de matemáticas trabajaremos las distintas unidades de medida a través de una ficha. Una vez que los niños hayan interiorizado dichos conceptos, el maestro les preguntará si los niños se acuerdan de algunos instrumentos de medida que vimos en el museo, a continuación el maestro a través del proyector los mostrará en la pizarra y lo explicará.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos

**MATERIAL:** ficha, lápiz, papel, goma.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 7

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “¿A qué época pertenece?”

**OBJETIVOS:**

- Sintetizar la información recibida en la visita.
- Ser capaz de comparar diferentes objetos según la época a la que pertenecen.
- Adquirir y desarrollar destrezas en la asignatura de Conocimiento del Medio social y cultural.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Primero el maestro explicará el tema que lleva por título las huellas del pasado, y posteriormente a la explicación entregará a cada niño una ficha en la que aparecen una serie de objetos y los alumnos deberán clasificarlos utilizando las medidas temporales correspondientes (minuto, hora, década, siglo).

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos

**MATERIAL:** lápiz, papel, goma.

**UNIDAD DIDÁCTICA:** “La Escuelita”

**ACTIVIDAD N°:** 8

**FECHA:** mes de octubre

**TÍTULO:** “¡Realizamos el cuestionario!”

**OBJETIVOS:**

- Sintetizar la información recibida en la visita.
- Medir los conocimientos adquiridos por el alumnado.

**COMPETENCIAS:**

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Tratamiento de la información y competencia digital

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Cada niño deberá contestar a una serie de preguntas recogidas en un cuestionario elaborado por el profesorado, donde el alumno/a tendrá que demostrar lo que ha aprendido en las distintas actividades propuestas.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos

**MATERIAL:** cuestionario, bolígrafo, lápiz, goma

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.
- Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.
- Explicar con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algún hecho histórico relevante, con especial referencia a Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad.

## ANEXOS

### Ficha: Actividad 6. "Pesamos objetos"

Nombre:

Apellidos:

1. Observa y clasifica los recipientes según su capacidad:
  - Más de 5 litros.
  - Menos de 1 litro.

Lista: cuchara, bañera, biberón, vaso y piscina.

2. ¿En qué unidad expresarías cada peso? Escribe gramo o kilogramo.
  - El peso de un rotulador.
  - El peso de un ordenador.
  - El peso de una goma.
  - El peso de un caballo.
3. Expresa en kilos y en gramos.
  - 1.645 gramos
  - 6.783 gramos
  - 4.235 gramos
4. Ana y sus amigos se van hacer senderismo. El médico de Ana le aconseja que no lleve en la mochila más de cinco kilos. Ana pesa todo lo que quiere llevar.
  - Saco de dormir 1kilo y cuarto.

- Linterna 230 gramos.
- Pan 200 gramos.

Ficha: actividad 7. "¿A qué época pertenece?"

Actividades:

1. Ordena de más antiguo a más moderno.

a)                      b)                      c)                      d)



2. Ordena de mayor a menor las siguientes unidades de tiempo.

<i>Hora</i>	<i>milenio</i>	<i>año</i>	<i>siglo</i>	<i>semana</i>
<i>Mes</i>	<i>década</i>	<i>día</i>	<i>minuto</i>	<i>quincena</i>

3. Escribe a continuación cuatro oraciones utilizando *minuto*, *siglo*, *década* y *año*.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Ficha actividad 8. Cuestionario

Nombre:

Curso:

Fecha:

- 1- De la visita al museo, ¿Qué es lo más que te ha gustado? ¿Por qué?
- 2- ¿Te acuerdas de una imprenta que se encontraba en el museo? ¿Cómo se llamaba el señor que lo creó?
- 3- De los objetos del museo ¿Cuál fue el que más te gusto y por qué?
- 4- La siguiente imagen ¿Recuerdas para qué servía?



- 5- ¿Recuerdas lo que era este objeto?



## BIBLIOGRAFÍA

- [www.medull.webs.ull.es/](http://www.medull.webs.ull.es/)

- [www.boc.es](http://www.boc.es)

## **ANEXO 6: Memoria prácticum I.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum I.
- **Profesor/a:** Ana Marqués.

# Memoria del Practicum I



**Rubén Caraballo Camacho**

**Curso: 3º**

**Curso académico: 2013-2014**

**Grado en Maestro de Educación Primaria**

## **ÍNDICE**

- **Informe sobre el CEIP Ofra Vistabella.....Págs. 3-18**
- **Diario de prácticas.....Págs. 18- 26**
- **Conclusión del Practicum.....Pág. 27**
- **Autoevaluación.....Págs. 28-29**
- **Glosario.....Pág. 30**
- **Bibliografía en normativa APA.....Pág. 30**

## INFORME SOBRE EL CEIP OFRA VISTABELLA

### **I. HISTORIA DEL CENTRO**

#### **1. Breve reseña histórica sobre el centro.**

El *C.E.I.P. Ofra Vistabella* fue construido entre los años 1978 y 1979 y su inauguración se produjo en septiembre de 1979 (curso escolar 79/80). Cabe destacar que cuando este colegio se inauguró todos los profesores que lo formaban eran definitivos, con plaza fija.

Anecdótico es que el día de la inauguración del centro, los profesores no sabían la ubicación del mismo, así que fueron al que hoy en día es el *colegio Chimisay* (situado a pocos metros del Ofra Vistabella); cuando finalmente localizaron el colegio y lo abrieron lo encontraron totalmente vacío, por lo que los profesores y el alumnado de nuevo ingreso de mayor edad regresaron de nuevo al colegio Chimisay para recoger el mobiliario y el material necesario para el nuevo centro.

El colegio se llamó "*Ofra Vistabella*" y se hizo en esa zona, ya que los vecinos de los barrios de Vistabella y Ofra lo solicitaron; los primeros porque no tenían colegios cerca donde llevar a sus hijos, y los segundos debido al aumento de población que había sufrido la zona.

En sus inicios, el centro no ofertaba educación infantil, hasta que la LOGSE la incluyó. Debido a la introducción de la educación infantil en los colegios, se tuvo que construir la parte de atrás del centro que actualmente actúa como la asociación de vecinos de Vistabella. Para facilitar las comunicaciones del módulo de Infantil, con el módulo de primaria se hizo necesario utilizar un teléfono fijo. Los cursos de educación Infantil regresaron al edificio principal tras el cambio de ley que hizo que 7º y 8º se impartiesen en los institutos.

#### **2. Características educativas del centro.**

Los principales *valores y normas* que priman en esta escuela son:

- ✓ *Solidaridad y convivencia.* Promoviendo una educación solidaria y la convivencia tanto en el ámbito escolar como extraescolar.
- ✓ *Tolerancia.* Fomentar el respeto y la tolerancia en las actuaciones personales.
- ✓ *Libertad.* Como medio para conseguir el desarrollo individual y social del individuo.
- ✓ *Responsabilidad.* Acompañando a la libertad como mecanismo de autocontrol; no solo en las labores académicas sino también en el entorno social.
- ✓ *Respeto a uno/a mismo/a y a los demás.* Partiendo de una postura crítica fomentar la valoración de uno mismo y de los demás.
- ✓ *Crítica y autocrítica.* Inculcar el espíritu crítico y autocrítico.
- ✓ *Autoestima.* Fomentar la capacidad de iniciativa y confianza en la toma de decisiones asumiendo las responsabilidades individuales y colectivas.

- ✓ *Ética – profesional.* Importancia de la honestidad como valor primordial en las relaciones Aula – mundo laboral.
- ✓ *Igualdad.* Promover la igualdad evitando la discriminación por sexo, raza, cultura, etc.

Algunos de los *logros que señalan como escuela* y que se han conseguido en los últimos años son:

- ✓ Fomento de la afición por la lectura de los alumnos como medio de disfrute y de desarrollo de la competencia social.
- ✓ Avance en el uso de las TIC's en el aula, mediante proyectos como “*Proyecto Medusa*” e introducción de equipo informático como las pizarras digitales o los ordenadores portátiles.
- ✓ Desarrollo de la competencia social del alumnado mediante el programa que lleva el mismo nombre, haciendo uso de la mascota “*el Osito Rafa*” y de las palabras *mágicas* “*¿Qué tengo que hacer?, ¿De cuántas maneras puedo hacerlo?, ¿Cuál es la mejor?, ¿Qué tal lo hice?*”
- ✓ Mejora del clima escolar y de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa a través del programa de “*Competencia social*” y del proyecto “*Escuela – familia*”.
- ✓ Aumento del conocimiento del profesorado de los últimos avances educativos mediante la formación continua.

El funcionamiento del centro gira en torno al trabajo cooperativo; que actúa como base para desarrollar los conceptos de tolerancia, justicia, respeto, solidaridad, eficacia, etc. El trabajo cooperativo en el centro se desarrolla en todos los ámbitos, desde el trabajo en grupo del profesorado y del alumnado hasta los padres a través del AMPA; un ejemplo de trabajo cooperativo en el centro es la disposición del alumnado en las aulas, en su mayoría colocado en grupos de cuatro.

Las *metas educativas* que se pretende alcanzar el *CEIP Ofra Vistabella* como institución son:

- ✓ *Democratización.* Potenciar la participación activa de todos los miembros del centro favoreciendo la integración en la comunidad educativa.
- ✓ *Coeducación.* Acabar con la discriminación por sexo.
- ✓ *Formación integral.* Contribuir al desarrollo integral del alumnado.
- ✓ *Sensibilidad estética.* Conocimiento, valoración y respeto de los bienes artísticos y multiculturales.
- ✓ *Respeto a los valores sociales e individuales.* Fomento del respeto y la tolerancia hacia las diferencias sociales e individuales.
- ✓ *Respeto hacia el medioambiente.* Desarrollar la conciencia por el desarrollo sostenible.

## II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.

### 1. Características del entorno poblacional.

La *zona* en la que se encuentra la escuela es considerada como zona urbana. En un principio actuaba como ciudad dormitorio, pero actualmente se puede definir como un barrio más asentado. El entorno del centro se puede dividir en tres zonas: zona Vistabella (nivel medio – alto), zona Vistabella – Ofra (nivel medio), zona Ofra – Santa Clara (nivel medio – bajo). La mayoría del alumnado de este colegio procede de esta última zona.

La principal *oferta de la zona* es de ocio y deportiva. Aunque también disponen de algunas instalaciones culturales y sanitarias.

Entre las *instalaciones deportivas* se encuentran:

- ✓ Campo de fútbol *El Mundialito*.
- ✓ Campo de fútbol de Vistabella.
- ✓ Complejo deportivo Santa Cruz – Ofra.
- ✓ Instalaciones de atletismo, fútbol, baloncesto y pádel en la Avenida de los Príncipes.
- ✓ Canchas de fútbol de Chimisay y Santa Clara.

Las *instalaciones de ocio que destacan son:*

- ✓ El parque de Ofra.
- ✓ Parque de los Cuchillitos de Tristán.
- ✓ Parque de la Avenida de los Príncipes (Trasera del centro comercial *Yumbo*).

Las *instalaciones culturales* son escasas y únicamente se encuentra la “*Biblioteca pública Federico García Lorca*”.

También es importante señalar la cercanía de *centros sanitarios*, como el de Ofra o el Hospital San Juan de Dios e incluso el Hospital Universitario. Así como zonas administrativas como la Alcaldía situada justo debajo del centro.

Una de las zonas del barrio (Ofra-Santa Clara) ha sido históricamente una zona más deprimida, siendo uno de sus principales problemas la *drogodependencia y la delincuencia juvenil*. Este es uno de los principales motivos por el que se ha establecido el “*Proyecto hombre*” en la zona, así como el comedor “*Padre Laraña*”.

Respecto al *nivel instruccional*, se puede afirmar que hoy en día la mayoría de la gente joven acaba sexto de primaria con éxito y titula en la Educación Secundaria Obligatoria. También, es significativa la caída de este dato respecto al nivel de titulaciones universitarias.



**Figura 1: “Fiesta de la castaña” CEIP Ofra Vistabella (15/11/13)**

## **2. Oferta escolar y promoción educativa.**

Actualmente existen tres colegios de *Educación primaria e infantil públicos* en toda la zona: Ofra Santa clara, CEIP Ofra Vistabella y CEIP Chimisay.

Respecto a los colegios *privados – concertados* se encuentran el Colegio MM. Dominicas Vistabella, el colegio Echeyde y la Escuela Infantil Cisneros.

Toda la zona cuenta con tres *institutos públicos*: el *IES César Manrique* y el *IES Virgen de la Candelaria*, que además imparte formación profesional, y también se encuentra en la zona el *IES Ofra*.

También son cercanas al centro *las facultades de Medicina y Enfermería de ULL* que se sitúan dentro del Hospital Universitario de Canarias.

## **3. Relaciones, cuantitativas y cualitativas entre el centro y la comunidad.**

La programación del centro recoge la apertura de éste para el entorno social y cultural. Se organizan diferentes talleres, actividades y eventos en los que no solo participan los escolares, sino que también dichas actividades sirven como lugar de reunión y encuentro con el barrio.

Algunos ejemplos de eventos que realiza el centro y que están abiertos a la Comunidad son:

- ✓ Apertura del curso escolar.
- ✓ Festival de Cuentacuentos.
- ✓ Festival de Navidad.
- ✓ Festival del Día de canarias.

- ✓ Festival de Carnavales.

También el centro dispone de una página web en donde cualquiera pueda acceder a las diferentes actividades que se organizan.

Todas las actividades que se realizan junto con la comunidad están recogidas en la programación anual del centro.

### III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.

#### 1.El alumnado.

El alumnado del centro destaca en su mayoría por pertenecer a familias desestructuradas y sobre todo al tipo monoparental.

El entorno del alumnado está marcado por la crisis económica, pues la mayoría de la población de la zona se encuentra en paro y las ayudas económicas son escasas. Cabe destacar que aunque el entorno sea complicado, los niños y niñas del centro presentan un grado muy bajo de conflictividad.

En general, las condiciones familiares no facilitan o no tienen como prioridad el aspecto académico del niño, sino más bien, las dificultades económicas, es decir, no hay un trabajo de continuidad en casa con respecto a las tareas propuestas en el aula.

Otro dato interesante que refleja las dificultades económicas actuales, es el alto porcentaje de alumnos que provienen de colegios privados – concertados (en especial del *colegio Echeyde I*).

Por último cabe destacar que mientras otros colegios han reducido su alumnado en la zona, o incluso han cerrado, como por ejemplo el *Ofra San Pío*, en este centro se ha duplicado la ratio.

En el colegio existen en total 10 niños diagnosticados con *Necesidades Educativas Especiales*, todos ellos pertenecientes a Educación Primaria:

- ✓ Cuatro niños están diagnosticados con *Trastornos Generalizados del Desarrollo* (TGD)
- ✓ Seis de los niños padecen *Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad* (TDAH/TDA).

Por otro lado hay siete niños con dificultades de aprendizaje en proceso de valoración en Educación Primaria y una alumna de Educación Infantil en proceso de valoración por discapacidad intelectual.

#### DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS CON TDG POR CURSO

1º de primaria	0
2º de primaria	0
3º de primaria	3
4º de primaria	0
5º de primaria	0

<b>6° de primaria</b>	<b>1</b>
-----------------------	----------

**DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS CON TDH POR CURSO**

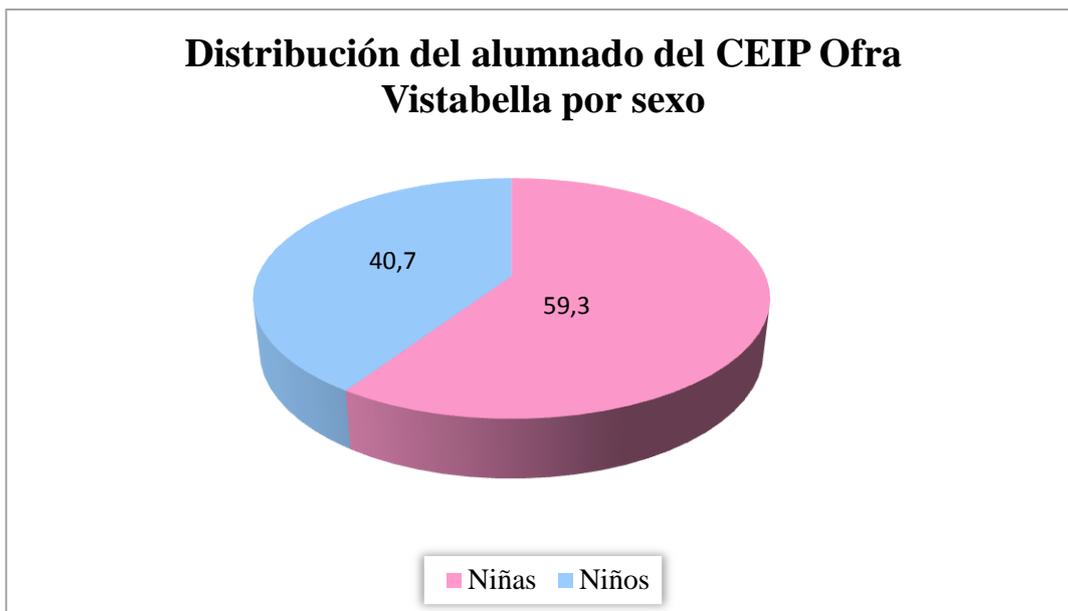
<b>1° de primaria</b>	<b>0</b>
<b>2° de primaria</b>	<b>0</b>
<b>3° de primaria</b>	<b>0</b>
<b>4° de primaria</b>	<b>4</b>
<b>5° de primaria</b>	<b>0</b>
<b>6° de primaria</b>	<b>2</b>

El colegio consta de 270 alumnos en total entre Educación Infantil y Educación Primaria. Las clases habilitadas para cada tutoría son 14 y la media de alumnado por aula es de 19 alumnos. El reparto de alumnos por aula es el siguiente:

**REPARTO DEL NÚMERO DE ALUMNOS DEL COLEGIO POR CURSO**

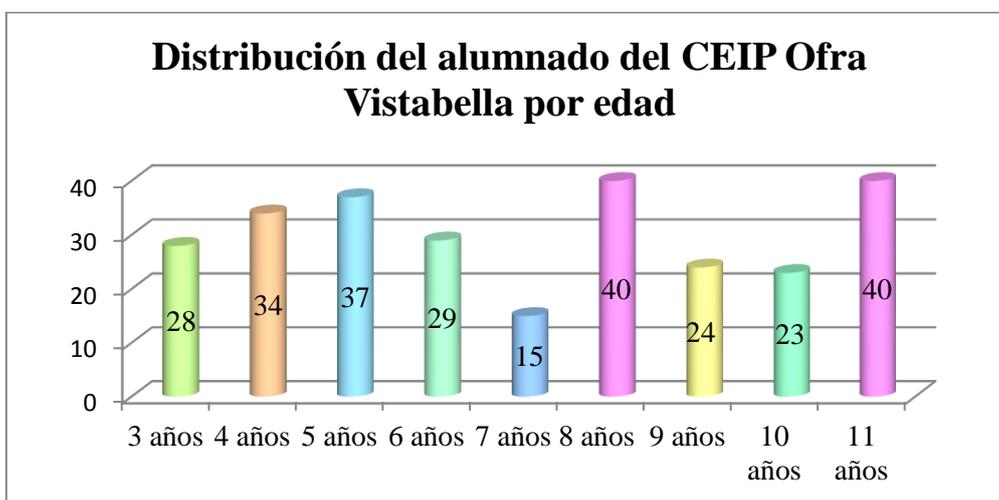
<b>CURSO</b>	<b>NÚMERO DE ALUMNOS</b>
<b>Infantil de 3 años</b>	<b>20</b>
<b>Infantil de 4 años</b>	<b>23</b>
<b>Infantil mixto (3-4 años)</b>	<b>15</b>
<b>Infantil de 5 años A</b>	<b>20</b>
<b>Infantil de 5 años B</b>	<b>20</b>
<b>1° de primaria A</b>	<b>15</b>
<b>1° de primaria B</b>	<b>14</b>
<b>2° de primaria</b>	<b>15</b>
<b>3° de primaria A</b>	<b>22</b>
<b>3° de primaria B</b>	<b>18</b>
<b>4° de primaria</b>	<b>25</b>
<b>5° de primaria</b>	<b>23</b>
<b>6° de primaria A</b>	<b>20</b>
<b>6° de primaria B</b>	<b>20</b>

La gran mayoría del alumnado del centro es de sexo femenino, rondando casi el 60%. La distribución del alumnado por sexo se hace visible en el diagrama que presentamos a continuación:



**Figura 2: Distribución del alumnado del CEIP Ofra Vistabella por sexo**

Por último, respecto a la distribución por edad, podemos decir que la edad minoritaria del alumnado del centro son los 7 años, contando únicamente con 15 niños de esta edad. Mientras que las edades mayoritarias son las de 8 y 11 años, encontrándonos a 40 alumnos de cada. La distribución del número de alumnos por edad la podemos encontrar en el siguiente gráfico:



**Figura 3: Distribución del alumnado del CEIP Ofra Vistabella por edad**

## 2. El profesorado.

El centro cuenta con veinticuatro profesores en total más el orientador, el logopeda y la trabajadora social. La distribución del profesorado por niveles y ciclos es la siguiente:

**DISTRIBUCIÓN DEL PROFESORADO DEL CENTRO POR NIVELES Y CICLOS**

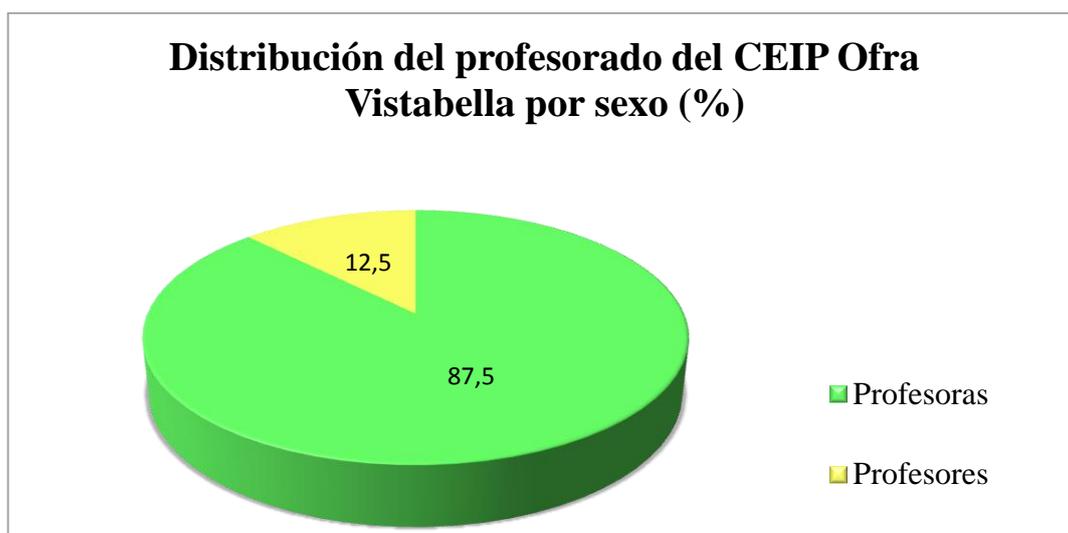
PROFESOR O PROFESORA	CICLO	NIVEL	ESPECIALIDAD
<b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>			
Ángeles de Paz		Infantil de 3 años	
María Arvelo Mendoza		Infantil mixto (3/4 años)	
Carolina Perdomo		Infantil de 4 años	
Rosa Gómez		Infantil de 5 años	
Irma Rodríguez		Infantil de 5 años	
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>			
M <sup>o</sup> Concepción García	Primer ciclo de primaria	Primero de primaria	
Virginia Monteverde		Primero de Primaria	Lengua extranjera: inglés
Minerva Santana		Segundo de Primaria	Lengua extranjera: inglés
M <sup>a</sup> Carmen Rodríguez	Segundo ciclo de primaria	Tercero de primaria	
M <sup>a</sup> José Rojas		Tercero de primaria	Lengua extranjera: inglés
Margarita González		Cuarto de primaria	
M <sup>a</sup> Alicia Borges	Tercer ciclo de primaria	Quinto de primaria	Lengua extranjera: inglés
Olga García		Sexto de primaria	Lengua extranjera: inglés
Ana G. Díaz		Sexto de primaria	Lengua extranjera: Francés
<b>ESPECIALISTAS</b>			
Mercedes López		Todos los niveles del centro	Religión
Damián		A partir de tercer ciclo	Educación física
Luis Cesteros		Todos los niveles de primaria	Pedagogía Terapéutica
Ascensión Tejera		Todos los niveles del centro	Orientadora
M <sup>a</sup> Esther Acevedo		Todos los niveles del centro	Logopeda
Nuria Fernández			Trabajadora social
<b>EQUIPO DIRECTIVO</b>			
<i>NOMBRE</i>	<i>CARGO</i>	<i>NIVEL</i>	<i>ESPECIALIDAD</i>
Nieves María Concepción	Directora del centro	Todos los niveles	Música
Ángeles Hernández	Jefa de Estudios	Primer ciclo de educación primaria y Educación Infantil	Educación Física
Desirée Hernández	Coordinadora del proyecto Infancia	Educación infantil y primer ciclo de Educación Primaria	Educación Infantil
José Luis Cabrera	Secretario	Todos los niveles	Informática

Respecto al estatus administrativo del profesor, podemos decir que la mayoría de ellos son definitivos, lo que proporciona estabilidad al centro. A continuación presentamos una tabla en la que se puede observar el número de profesores definitivos, provisionales, sustitutos y en comisión:

**DISTRIBUCIÓN DEL PROFESORADO DEL CEIP OFRA VISTABELLA SEGÚN SU ESTATUS ADMINISTRATIVO**

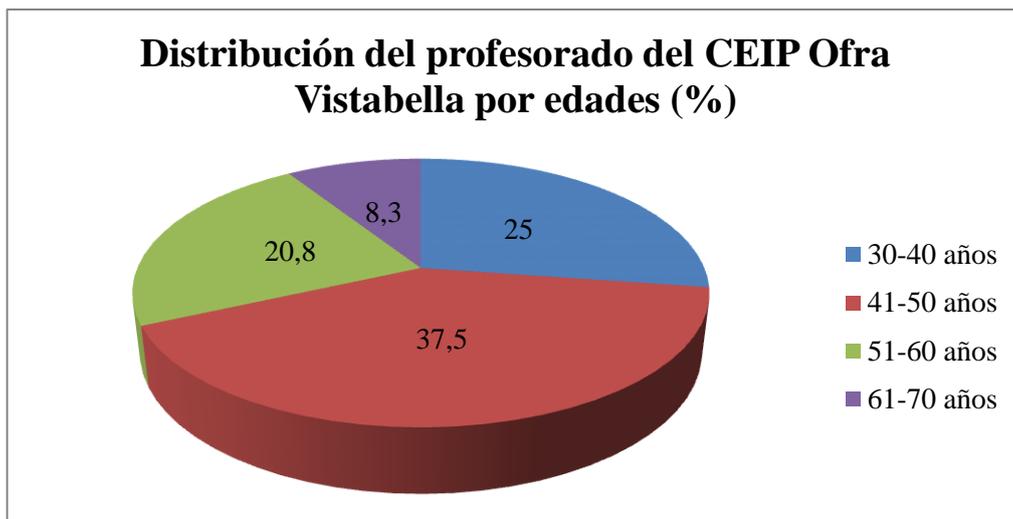
<b>Profesores definitivos</b>	15
<b>Profesores provisionales</b>	3
<b>Profesores sustitutos</b>	1
<b>Profesores en comisión</b>	3

Casi la totalidad del personal docente del centro está compuesto por mujeres, pues únicamente se encuentran tres hombres entre el profesorado. Es decir el 87,5% del profesorado es mujer. La distribución por sexo del profesorado quedaría totalmente reflejada de la siguiente forma:



**Figura 4: Distribución del profesorado del CEIP Ofra Vistabella por sexo**

En cuanto a la edad de los docentes, el centro se caracteriza por la nula cantidad de profesorado menor de 30 años, así como por tener profesorado entre 41 y 50 años en su mayoría. La distribución del profesorado del CEIP Ofra Vistabella se encuentra reflejada en el siguiente gráfico:



**Figura 5: Distribución del profesorado del CEIP Ofra Vistabella por edades (%)**

### 3. El edificio.

El *CEIP Ofra Vistabella* se encuentra en la zona metropolitana, entre Santa Cruz de Tenerife y la Laguna, en la calle José Víctor Domínguez, número 36, Ofra-Vistabella.

El centro consta de 18 aulas, divididas en 3 plantas; el edificio se caracteriza en especial por su antigüedad y por su reducido tamaño.

Respecto a sus instalaciones deportivas, el *CEIP Ofra Vistabella* dispone de dos canchas al aire libre, una en la zona principal del centro, en donde también se encuentra el gimnasio, cuyo uso se destina principalmente a la impartición de la asignatura de *Educación Física*, y otra en la zona trasera. El centro también cuenta con una sala de psicomotricidad.

La zona techada de la cancha principal es utilizada también para realizar los diferentes eventos que organiza el colegio, ya que éste carece de salón de actos. No existen salas de usos múltiples y cada aula está destinada a una función.

El colegio dispone de una única aula de informática (“Aula Medusa”), que está dotada de varios ordenadores en los que los alumnos pueden trabajar dicha asignatura. También es conveniente destacar que cada aula, desde Educación Infantil posee una pizarra digital y un ordenador. Además en los cursos superiores, es decir, en quinto y sexto de primaria, cada alumno tiene un ordenador portátil.

El centro solo posee una pequeña biblioteca que utilizan también como sala de lectura y como sala de exposiciones.

El Ofra Vistabella únicamente dispone de una pequeña sala de profesores que actúa como zona de trabajo y zona de reunión del profesorado.

La zona de dirección y gestión del colegio se encuentra en la primera planta; consta de una pequeña secretaría, un despacho conjunto de dirección y jefatura de estudios y un espacio habilitado para el trabajo de la orientadora del centro. Por último el centro también cuenta con un pequeño huerto escolar en la parte lateral.

#### **4. Servicios complementarios.**

El centro dispone de algunos servicios complementarios, entre ellos destacan:

- El servicio de *acogida temprana* cuyo objetivo principal es poder compatibilizar el horario de los padres o tutores de los niños con su vida laboral permitiendo que el alumnado pueda acceder al centro desde las 7:00, incluyendo el servicio de desayuno.
- Uno de los servicios complementarios principales del centro es el de *Comedor*; que funciona desde la finalización de las clases (13:30) hasta las 15:30. El servicio de comedor no es obligatorio, pero sí adquiere una importancia vital, especialmente dada la situación económica y las condiciones sociales de la zona, pues garantiza la alimentación del alumnado. Además, es importante comentar que, debido a la situación actual de crisis se han aumentado el número de ayudas y subvenciones a este servicio.
- Por último, el centro organiza varias *actividades extraescolares* que se imparten desde las 15:30 hasta las 17:30 de la tarde. Estas son de carácter cultural, artístico y deportivo. Las actividades extraescolares que se imparten en el centro son:

- ✓ Informática.
- ✓ Karate.
- ✓ Psicomotricidad (para Educación Infantil).
- ✓ Grupo artístico.
- ✓ Baloncesto.
- ✓ Inglés.

### **IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO.**

#### **1. Planificación del centro.**

El documento más importante por el que se rige el centro es la *Programación General Anual*.

La programación anual es necesaria pues en ellas se concretan todas las características del año académico en el centro como por ejemplo:

- ✓ Horarios.
- ✓ Objetivos a cumplir.
- ✓ Proyectos que se van a llevar a cabo en el centro.
- ✓ La oferta educativa del centro.
- ✓ Las directrices pedagógicas.
- ✓ La formación del profesorado.
- ✓ Calendario de eventos y actividades del centro, etc.

## 2. Estructuras formales.

Las principales estructuras formales que existen en el centro son:

- ✓ *Claustro de profesores.* Es el órgano en el que participan los profesores para controlar y gestionar el centro; en él se concretan, se planifican y se informan de los aspectos académicos y normalmente es presidido por el director del centro.
- ✓ *Consejo escolar.* En el consejo escolar participan los distintos miembros de la comunidad educativa: director, jefe de estudios, padres y alumnos, profesores, etc. El consejo escolar formula propuestas sobre la programación del centro, propone medidas e iniciativas para mejorar la convivencia, organiza actividades y eventos, etc.
- ✓ *Equipo directivo.* Está formado fundamentalmente por la directora del centro, la jefa de estudios y el secretario y se encarga principalmente de la gestión económica y pedagógica del centro.
- ✓ *AMPA.* El AMPA es una organización voluntaria formada por los padres y las madres o tutores del alumnado del centro. En el colegio el AMPA lleva a cabo diferentes acciones como la organización de actividades y la subvención de la misma, la aportación del material escolar para los alumnos, etc.

El funcionamiento de estos grupos es óptimo, pues prevalece la norma de trabajo cooperativo y respeto del centro.

En este centro se celebran diversas *fiestas* cada año, entre las más importantes se encuentran:

- ✓ Castañada (15 de noviembre).
- ✓ Navidades (20 de diciembre).
- ✓ Día de la paz (30 de enero)
- ✓ Carnavales (28 de febrero).
- ✓ Festival de cuentacuentos (marzo).
- ✓ Día de canarias (29 de mayo)

Por otro lado las salidas más comunes que se realizan en el centro son visitas a teatros, excursiones a parques naturales, visitas a Belenes, salidas a centros culturales, etc.

Aunque la organización de estas actividades depende en su mayoría de la dirección del centro, la subvención de las mismas en su gran mayoría corre a cargo del AMPA.

La dirección del colegio en su mayoría organiza otras actividades como por ejemplo: escuela para padres, realización de la decoración de navidad, confección del disfraz de carnaval, etc.

Los principales *planes y proyectos* que se desarrollan en el centro son:

- ✓ *Proyecto “Redeco” Red de Canarias de Centros Educativos para la Sostenibilidad.* Este proyecto consiste en el fomento de la educación ambiental y la realización de experiencias en los centros escolares. Especialmente se centra en el exceso de consumo

de papel dentro del colegio y en sus consecuencias medioambientales, por ello se plantean objetivos como: concienciar al alumnado y profesorado del consumo de papel, su ahorro en el centro, etc.

- ✓ *Proyecto “Jugar y convivir”*. Su carácter es de “intercentros” y tiene como objetivo general fomentar la educación en valores, potenciando la educación para la paz y la solidaridad, así como el reconocimiento de diferencias a través del juego y la convivencia.
- ✓ *Proyecto Globe*. Este proyecto se desarrolla a nivel mundial con escuelas de primaria y secundaria. El programa favorece la colaboración entre alumnos, profesorado y científicos en la realización de investigaciones.
- ✓ *Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud*. Con este proyecto se pretende fomentar hábitos de vida saludable con el objetivo de contribuir al bienestar personal mediante la impartición de talleres y charlas.
- ✓ *Proyecto infancia*. Se fundamenta en hacer más llevadero el tránsito del alumnado de infantil a primaria. Consiste fundamentalmente en la actualización metodológica del profesorado de infantil y del primer ciclo de Educación Primaria.
- ✓ *Utilización de las TIC (Aula Medusa)*. El objetivo principal de este proyecto es acercar la informática al alumnado y aprovechar sus ventajas para afianzar objetivos y contenidos de las distintas áreas de conocimiento.
- ✓ *Programa de acercamiento Escuela –Familia*. Pretende potenciar las relaciones entre la escuela y la familia con responsabilidad, tolerancia, eficacia y justicia, a través del plan de acción tutorial.
- ✓ *Escuela 2.0*. Se pretende que el alumnado sea un usuario digital inteligente, crítico con la información y respetuoso con el contexto digital en el que se relacionan.
- ✓ *PROA: Cooperar para aprender, para enseñar mejor y enseñar a cooperar*. El proyecto PROA pretende mejorar la eficiencia educativa, la calidad y equidad del alumnado, desde el proyecto educativo del centro y las programaciones anuales.
- ✓ *Plan lector*. Se lleva a cabo mediante la lectura diaria en todas las áreas de conocimiento, establece una hora semanal para acudir a la biblioteca del centro en la que se desarrollan actividades relacionadas con el funcionamiento, narraciones de cuentos, lectura silenciosa, etc.

### **3. Grupos informales.**

En el centro se crean grupos informales que realizan algunas actividades extraescolares como por ejemplo, grupos de padres y algunos profesores para organizar la decoración del centro en navidad, aparte de eso no hay ningún grupo del centro que pueda ser considerado informal.

### **4. Liderazgo.**

En el centro existe el liderazgo pedagógico, éste es ejercido por la Directora del centro y especialmente por la jefa de estudios. En el liderazgo pedagógico se llevan a cabo diferentes acciones como la organización curricular, la programación anual del centro, el establecimiento de horarios y el reparto de profesores, etc. El liderazgo pedagógico es vital para el correcto funcionamiento del centro, pues es el que concreta las normas de funcionamiento del mismo.

En el centro también existe el liderazgo administrativo, éste lo ejerce el Secretario del centro y también la Directora. El liderazgo administrativo se ejerce trabajando en torno a la gestión económica del centro y también actúa como punto de información hacia padres y docentes. Este liderazgo es necesario para el correcto funcionamiento económico del centro.

La elección de la persona que ejerce el liderazgo pedagógico coincide con la selección del equipo directivo.

La selección del director se realizara mediante un proceso en el que participan la comunidad y la administración educativa.

Dicho proceso permite seleccionar a los candidatos más idóneos profesionalmente y que obtengan el mayor apoyo de la comunidad educativa. La selección y nombramiento de directores de los centros públicos se efectuaran mediante concurso de mérito entre profesores, funcionarios de carrera, que impartan alguna de las enseñanzas encomendadas en el centro. La selección se realizara de conformidad con los principios de igualdad, publicidad, mérito y capacidad.

La elección será realizada en el centro por una Comisión constituida por representantes de la Administración educativa y del centro correspondiente.

Corresponde a las administraciones educativas determinar el número total de vocales de las comisiones, al menos un tercio de los miembros de la comisión será profesorado elegido por el Claustro y otro tercio será elegido por y entre los miembros del Consejo escolar que no son docentes.

La selección del director será decidida democráticamente de acuerdo con los criterios establecidos por las administraciones educativas.

La selección se realizara considerando, primero, las candidaturas de los profesores del centro, que tendrán preferencia. En ausencia de candidatos del centro o cuando estos no hayan sido seleccionados, la Comisión valorara las candidaturas de profesores de otros centros.

## **5. Relaciones.**

En el contexto educativo en el que nos encontramos existe un equilibrio entre las relaciones informales y las formales entre el profesorado, esto es debido a que en muchos casos las relaciones formales se caracterizan por la comunicación informal y cercana, consiguiendo un trato que va más allá de lo puramente laboral o del contexto pedagógico del centro.

Las relaciones que existen entre el profesorado de la escuela son sobre todo afectivas (tanto en

lo laboral como en lo personal), y se caracterizan por la comprensión y el trabajo cooperativo, aunque en el aspecto pedagógico puedan mantener criterios distintos. De hecho, las relaciones afectivas no son solo entre el profesorado del centro, sino que también se da una implicación con el alumno más allá del aspecto académico.

Uno de los principales motivos por los que tanto las relaciones de trabajo como las relaciones afectivas sean valoradas de forma positiva es el hecho de la insistencia del centro en intentar que el entorno de trabajo se convierta en un segundo hogar y que todos los miembros de la Comunidad Educativa sean considerados como una familia. Se puede decir que el grado de conflictividad en el centro es prácticamente nulo, tanto en lo que se refiere a las relaciones formales como en las informales, teniendo en cuenta que si surge alguna diferencia normalmente corresponde al aspecto pedagógico.

La relación existente entre el grupo docente y las familias del alumnado en el centro es cercana; el contacto con los familiares del alumno o alumna es constante y se hace visible por ejemplo en:

- ✓ El proyecto Escuela – Familia.
- ✓ La escuela para padres.
- ✓ Reuniones con los padres. El primer y tercer lunes de cada mes con sus respectivos tutores para aclarar los aspectos del avance en la educación del niño, así como reuniones trimestrales con tutores y parte del equipo directivo.
- ✓ Participación del AMPA.
- ✓ También se lleva a cabo mediante la comunicación con los padres a través del entorno virtual, etc.

## **V. GESTIÓN DEL CENTRO.**

### **1. Características del proyecto de gestión del centro.**

Las previsiones económicas del colegio son de aproximadamente 150.000 euros.

Los ingresos del centro se pueden dividir en 4 apartados:

- Remanentes o reservas. Se ingresan alrededor de 27000 euros.
- Asignaciones de la Consejería de Educación. La Consejería de Educación aporta al colegio una parte destinada al funcionamiento del mismo y otras dos relacionadas con diferentes programas y proyectos del centro como por ejemplo el PROA. En total se ingresan por parte de la Consejería unos 15000 euros.
- Aportaciones de otros medios. Otros medios por los cuales se llevan a cabo ingresos en el colegio son: las aportaciones de asociaciones e instituciones como el AMPA, el Ayuntamiento, etc. Las aportaciones de las actividades escolares y otras aportaciones que ingresan cerca de 9.000 euros.
- Comedor escolar. Entre las ayudas al comedor, la cuota de los alumnos, la aportación de los

profesores y otros ingresos, en concepto de comedor escolar se ingresan alrededor de 98.000 euros.

A raíz de este presupuesto se distribuyen los gastos en dos líneas: ingresos destinados al funcionamiento del colegio e ingresos destinados al comedor escolar. Para el primer punto (Reparaciones, material de oficina, trabajos de otras empresas, transportes, etc.) se destinan unos 27.000 euros; y para el comedor escolar se destina la mayor parte del presupuesto: 123.000 euros.

## **DIARIO DE PRÁCTICAS**

### **Primera semana, del 4 al 8 de noviembre:**

El primer día de prácticas se convocó una reunión en el centro con todo el cuerpo docente, junto a los tutores de prácticas (primaria e infantil) y los alumnos en prácticas. Sirvió para realizar una presentación informal de sus miembros, para romper el hielo y conocer de este modo a los que serían nuestros compañeros durante las próximas siete semanas, así como para instruirnos e informarnos sobre las normas básicas del centro.

Las tres primeras semanas las pasaría con Alicia, especialista en *Inglés* y tutora de quinto de primaria, a los que imparte clases de *Inglés*, *Conocimiento del medio* y *Lengua*. Además, es maestra de *Inglés de primero y tercero de primaria*.

**Primer curso (primer ciclo):** vimos el vocabulario de los miembros de la familia (abuelo, abuela, padre, madre, hermano y hermana). Para afianzar mejor dichas palabras las aprendieron en forma de canción. Después se realizó un juego con las “*flash cards*” (tarjetas con dibujos). Se colocaron en la pizarra y los niños tenían que relacionar la tarjeta con la palabra correspondiente. Después rellenaron una pequeña ficha de los miembros de la familia: poner a cada dibujo su nombre específico “*dad*”, “*mum*”, y yo mismo se las corregí.

Se repasaron los números del uno al diez, primero en orden, después preguntando a cada alumno como se decía “X” número en inglés y por último contando hacia atrás. De esta manera se intenta que el alumno asocie cada número con su nombre en inglés y no que lo recuerde por su orden y de memoria.

**Tercer curso (segundo ciclo):** se dio el vocabulario de las acciones diarias que realizan las personas ( ducharse, vestirse, desayunar, etc). Junto a la profesora expliqué las mismas y además corregí a posteriori una ficha que hicieron los niños: tenían que relacionar los nombres de las acciones con los dibujos y escribirlos correctamente.

Se trabajó también la hora en inglés (en punto e y media). Yo sostenía un reloj grande y ponía la hora que quisiese y lanzaba una pregunta a los niños “*what time is it?*” y los niños, alzaban la mano y respondían a mi pregunta, contestándome la hora que marcaba el reloj.

Se realizó una ficha sobre las horas en *Inglés* en la que aparecían los dibujos de varios relojes marcando diferentes horas. Los niños tuvieron que escribir cada hora bajo el dibujo de cada reloj y posteriormente, la maestra y yo las corregimos.

### **Quinto curso (tercer ciclo):**

- **Lengua:** se explicó lo que es el sustantivo y sus distintos tipos: concreto, abstracto, propio, común, individual, colectivo. Expliqué a los niños lo que era cada uno y más tarde la profesora les marcó tarea sobre ello. Mientras los niños le preguntaban dudas y yo se las solventaba. Cuando todos acabaron de realizar los ejercicios la maestra y yo los corregimos.

- **Conocimiento del medio:** comenzamos con el tema del “*medio ambiente*”. Los alumnos leyeron las dos primeras páginas del tema en voz alta uno a uno, según iba indicando la profesora y después se dieron las explicaciones pertinentes sobre lo leído.

Se explicó la cadena alimentaria y cada grupo de animales (productores, depredadores, etc.) y se mandó tarea para casa.

Durante esta semana, concretamente el miércoles día 6 de noviembre, hubo una salida al *parque rural de Anaga*. Salimos con quinto de primaria a este parque donde los niños pudieron conocer las diversas especies autóctonas vegetales y animales que habitan en la zona. Con ayuda de una guía tuvimos diversas charlas y realizamos distintos juegos, los niños se lo pasaron bien y aprendieron mucho, pues se comprobaba mediante las actividades y juegos que siempre tenían relación con lo que estábamos aprendiendo.

### **Segunda semana, del 11 al 15 de noviembre:**

**Primer curso (primer ciclo):** se repasó nuevamente el vocabulario de la familia y se escuchó una pequeña historia en la que aparecía este vocabulario. Además se trabajó una ficha del mismo que me encargué después de corregir.

Se enseñó cómo preguntar la edad en inglés “*How old are you?*” y para ello se escuchó una pequeña canción que los niños aprendieron y cantaron en voz alta. Se le preguntó a cada niño su edad y tuvieron que ir respondiendo cada uno en voz alta.

Se repasaron los números del uno al diez, para ello yo me encargaba de decir un número en alto

y los niños marcaban el mismo con sus dedos, demostrándome que lo sabían.

Finalmente se jugó al bingo con números del uno al diez.

**Tercer curso (segundo ciclo):** se repasaron las acciones diarias de la vida cotidiana (despertarse, ducharse, desayunar, etc) y también las horas (en punto e y media) de una manera conjunta. Para ello los niños realizaron una ficha en la que se mostraban dichas acciones a determinadas horas y ellos tuvieron que poner la frase, por ejemplo: *“I get up at seven o’ clock”* *“Me despierto a las siete en punto”*. Se escuchó una audición de una pequeña historia en la que aparecía el mismo vocabulario y tuvieron que rellenar una ficha en relación a lo escuchado, que posteriormente la maestra y yo corregimos.

Se tradujo la historia que habían escuchado, cada niño en voz alta frase a frase.

### **Quinto curso (tercer ciclo):**

- **Lengua:** se explicó la sílaba tónica, su significado y porqué a veces lleva tilde y otras no y se realizó un dictado en el que primaban las palabras con tilde para observar si los niños sabían cuando tenían que colocarla y cuando no.

La maestra me encomendó la tarea de explicar a los alumnos lo que son las palabras monosémicas y polisémicas y realizaron un pequeño ejercicio oral sobre lo explicado. Los niños tenían que buscar palabras polisémicas, poner ejemplos y hacer frases con cada una de sus acepciones para comprobar que sabían el significado de la palabra según el contexto en el que se encontraba.

Se explicó lo que es una entrevista: su definición y las pautas a seguir para preparar una. Después se encargó a los niños divididos en pequeños grupos que hicieran una entrevista a alguien del centro para más tarde exponerla en el aula.

- **Conocimiento del medio:** se trabajó la protección del medioambiente, sus problemas principales y consecuencias de cada uno de ellos. Después se marcó tarea en relación a la teoría vista para casa y se dictaron unos pequeños apuntes preparados por la profesora.

### **- Inglés:**

Repasamos la hora: en punto, y media, y cuarto, menos cuarto. Las acciones cotidianas: ducharse, ir al colegio, etc. Además hicieron una ficha de las horas y acciones: *“I get up at seven o’clock”*

Se leyó en voz alta un texto sobre la mascota de una chica y sus cuidados. Cada niño, individualmente leía una frase en inglés y la traducía al español.

El viernes día 15 de noviembre fue la “*Fiesta de la castaña*”. Las dos primeras horas, los chicos de prácticas junto a algunos profesores, estuvimos decorando todo el patio para la ocasión. A las once bajaron todos los niños y acudieron al centro sus padres para disfrutar de las distintas actuaciones de sus hijos: leyeron poemas, cuentos, poesías, canciones etc. Acto seguido disfrutaron de un refrigerio, un cucurucho de castañas y se quedaron jugando en el patio arrastrando sus famosos cacharros. Acabó la jornada escolar y los niños se fueron a casa y el profesorado y los alumnos en prácticas nos quedamos en el centro a disfrutar de un pequeño picoteo, favoreciendo de este modo la integración y la confianza entre ambos sectores.

### **Tercera semana, del 18 al 22 de noviembre:**

**Primer curso (primer ciclo):** se explicó la diferencia entre chico y chica (boy and girl) y se realizó una ficha en la que los niños tenían que escribir “*boy*” junto a cada dibujo de “*chico*” que vieran y “*girl*” junto a cada dibujo de “*chica*” que vieran.

El viernes teníamos *Inglés* con primero, pero se inició el nuevo proyecto de lectura en el colegio y todos los cursos a primera hora tuvieron que leer un cuento acorde a su edad.

**Tercer curso (segundo ciclo):** se repasaron los días de la semana y se les enseñó una canción sobre los mismos, teniendo cada día un gesto diferente para asociarlos y retenerlos mejor en la memoria.

Se sacó a cada niño a la pizarra y tuvieron que escribir el día de la semana que la profesora les indicaba y además realizaron una pequeña sopa de letras en la que tenían que buscar los días de la semana.

### **Quinto curso (tercer ciclo):**

- **Lengua:** se corrigieron todas las actividades del tema expuesto en clase ya que el próximo lunes tendrán el control del mismo. De este modo se verifica que todos tienen las soluciones correctas a las preguntas y que lo que estudiarán es fiable.

- **Conocimiento del medio:** se realizaron unas actividades en el aula medusa sobre el medio ambiente. Preguntas de respuesta corta, verdadero y falso y algún que otro juego interactivo.

- **Inglés:** se dio el vocabulario de los animales, diferentes nombres de animales. Se hizo una ficha en la que aparecían las fotos de varios animales y en la que los niños tuvieron que poner el nombre correspondiente a cada imagen.

Leyeron y tradujeron en voz alta y uno a uno un texto en inglés sobre los animales.

#### **Cuarta semana, del 25 al 29 de noviembre:**

Con tristeza y con la misma sensación de nervios del primer día, llegó la hora de rotar de curso. Esta vez me tocó en **segundo de primaria** con la profesora *Minerva*, especialista en inglés.

##### ***Rutinas:***

En este primer ciclo se sigue la rutina diaria de la “*asamblea*”. Cada día a primera hora, los niños van a la parte trasera de la clase y se sientan en el suelo frente a la profesora. Una vez allí, la profesora de forma individual les empieza a preguntar qué tal están, que han hecho el día anterior o el fin de semana (en caso de que sea lunes) y se mantiene un diálogo fluido entre el alumnado y la maestra. Además, se escoge al encargado de la clase para ese día y éste elige a un ayudante, ambos se encargaran de pasar lista, repartir el material, etc.

Se coloca una hoja en la pared y el encargado va llamando a cada niño por orden de lista para que firme en dicha hoja su asistencia a la clase.

- **Conocimiento del medio:** se corrigió una tarea del aparato respiratorio marcada la semana pasada en la que los niños tuvieron que responder a diversas cuestiones sobre un video que vieron en clase y durante el fin de semana con ayuda de sus padres.

Me encargué de dar una sesión: proyecté un vídeo a los niños del cuerpo humano “*los huesos y el esqueleto*”. Después de haberlo visto, cree un pequeño debate en la clase, lanzando una serie de preguntas en relación al vídeo para ver qué información habían asimilado y además solventar y explicar esas dudas que podían haber surgido. Posteriormente les marqué tarea para el fin de semana: ocho preguntas sobre el cortometraje que tenían que contestar por escrito con ayuda de sus padres.

- **Lengua:** la profesora me encomendó la tarea de corregir los exámenes de *Lengua* que habían hecho los niños. Se realizó un dictado que posteriormente corregimos entre la maestra y yo, encargando a los niños que tuvieron alguna palabra mal que la copiaran un número determinado de veces para que se la aprendieran y afianzaran mejor.

Lectura: cada alumno cogió su libro y yo iba indicando quien seguía leyendo, de este modo todos tenían que estar atentos a la lectura y además leer en alto para perder la vergüenza y desinhibirse en público.

- **Inglés:** se repasó el tiempo atmosférico, la fecha en *Inglés*, el vocabulario de los colores, los números hasta el diez y las partes del cuerpo.

Se trabajó con la pizarra digital: escucharon una audición “*listening*” de preguntas habituales

tales como: “*How are you?, What’s your name?*” etc. Mientras las repetían en alto. Se escuchó una historia y después se plantearon una serie de preguntas: ¿cuántos personajes había en la historia? ¿quién era el protagonista?, etc. Se jugó a un juego en la pizarra digital: una voz decía lo que tenían que buscar en la imagen y los niños lo marcaban con el dedo.

- **Educación artística:** se les entregó una fotocopia del cuadro “*El grito*” de Eduard Munch, en blanco y negro. Fijándose del original, los niños tuvieron que pintar su fotocopia intentando que fuese lo más parecida posible a la pintura real. Realizaron un dibujo libre que tuvieron que dibujar y colorear ellos mismos.

- **Matemáticas:** asistió a clase Desiré, la ayudante pedagógica del centro que forma parte del proyecto infancia, un proyecto que intenta coordinar infantil y el primer ciclo de primaria entre sí para que el cambio de uno a otro no sea tan brusco para los niños y se adapten de la mejor forma a la educación primaria. Con ella trabajaron los números del 1 al 30: escribiéndolos de uno en uno, de dos en dos y de tres en tres.

Trabajaron los números del 30 al 60: de uno en uno, de dos en dos y de tres en tres.

Se explicaron y comenzaron a trabajar las sumas llevando (hasta la decena) en la pizarra con tiza y en la pizarra digital.

Durante la semana me encargo de ayudar a Cristian, un alumno de la clase con un déficit no específico aun, al que le marcan actividades adaptadas a sus necesidades intelectuales.

#### **Quinta semana, del 2 al 6 de diciembre:**

- **Conocimiento del medio:** se corrigió la tarea que yo había marcado para el fin de semana de los huesos y el esqueleto en la pizarra, mientras los niños uno a uno iban aportando sus diferentes respuestas.

- **Lengua:** expliqué lo que era la descripción e iniciamos la misma describiendo a un alumno de la clase en voz alta entre todos y después lo comparamos con otro para ver similitudes y diferencias.

Se proyectó la foto de Papá Noel en la pizarra digital y entre todos en la pizarra normal fuimos elaborando su descripción. Una vez realizada, los alumnos la copiaron en su libreta y realizaron un dibujo basándose en lo descrito.

- **Inglés:** me encargué de dar la clase de *Inglés* en la que repasamos las partes del cuerpo, los números y los colores. Además los niños jugaron a un juego “*el teléfono*”, para ello se dividieron en dos equipos y se tuvieron que colocar en fila. La maestra y yo les comunicábamos

una palabra que tenían que ir pasando uno a uno hasta el final de la fila, para que el último de ésta saliese corriendo hacia la pizarra y cogiera la tarjeta correspondiente a la palabra que había escuchado.

- **Educación artística:** se presentó el cuadro de Francisco de Goya “*Muchachos trepando a un árbol*”. Para ello se proyectó la imagen en la pizarra digital y yo me encargué de dar la clase. Hablé a los alumnos de quien era Goya y creamos un pequeño debate sobre el cuadro. Les hice preguntas como: *¿Qué se ve en la imagen?*, *¿Cuántos personajes se representan?*, *¿Para qué trepan al árbol los niños?*, *¿Qué colores se ven en la imagen?*, etc.

Después se comparó este cuadro con el ya trabajado de “*El grito*” viendo similitudes y diferencias aportadas por los niños en voz alta.

Se realizó una actividad que consistía en que los niños tenían que colorear una fotocopia de dos árboles y un niño para posteriormente recortarlas y pegarlas en su block de educación artística.

- **Matemáticas:** se trabajaron las sumas llevando. La maestra marcó a los niños 20 sumas con llevadas que tuvieron que realizar en su cuaderno. Posteriormente, entre la maestra y yo las corregimos.

El lunes 2 de diciembre fuimos al teatro Guimerá para ver el musical de “*Pipi Langstrump*”.

### **Sexta semana, del 9 al 13 de diciembre:**

Solo hubo clase el martes día 10 de noviembre, suspendiéndose las mismas durante el resto de la semana debido a la alerta roja decretada por el Gobierno de Canarias a causa de las condiciones meteorológicas adversas.

Ese martes trabajaron:

**Matemáticas:** las sumas llevando, elaborando para ello varios ejercicios tomados del libro.

**Lengua:** realizaron un pequeño dictado, copiado en sus libretas y en la pizarra por uno de los alumnos.

**Educación Artística:** realización de un dibujo libre sobre la navidad, que posteriormente regalarían a sus padres. Además, para casa se les mandó una tarea a realizar con sus padres que consistía en decorar una campana que posteriormente traerían al colegio y serviría de adorno navideño para los pasillos del centro.

### Séptima semana, del 16 al 20 de diciembre:

Esta semana está dedicada expresamente a la Navidad y casi todas las actividades realizadas en el aula giran en torno a esta festividad. Lo único que se dio en relación al temario fueron las restas con llevadas. Yo mismo me encargué de impartir esta clase, optando por explicar una resta en la pizarra y sacando individualmente a los niños para que hicieran frente a toda la clase y la fueran explicando como si fueran maestros. El resultado fue asombroso, todos entendieron el procedimiento. Después les mandé a hacer diez restas con llevadas en su libreta de actividades y se las corregí.

En cuanto a las actividades relacionadas con la navidad, hicieron lo siguiente:

Los niños realizaron una manualidad con un bote de cristal. Para ello han pintado un pequeño monigote de Papá Noel y después lo han recortado. Acto seguido, han introducido el muñeco, unas pequeñas bolas de goma (que simulaban a la nieve) y purpurina dentro del tarro de cristal. De esta manera, al cerrarlo y agitarlo parecerá una bola de cristal navideña, muy habituales en esta época del año.

El resultado de todo el proceso fue este...



**Figura 6: manualidad navideña**

Además, se aprendieron un villancico en inglés para representarlo el viernes en la fiesta de navidad frente a todo el colegio y sus padres. Se aprendieron la letra del mismo y una coreografía.

**Fiesta de navidad:** se realizó el último día de colegio (viernes). Los niños bajaron al patio y frente a sus familiares representaron villancicos, cuentos y poesías navideñas. Por último, vino el Paje Real a recoger las cartas que todos los alumnos habían preparado para sus majestades, los Reyes Magos.

**- Metodología de ambas profesoras:**

La metodología aplicada por las dos profesoras con las que estuve durante el período de prácticas fue totalmente opuesta:

Alicia (Tutora de quinto de primaria): llevaba al aula todo planificado desde su casa, traía todas las clases absolutamente organizadas en un portafolio. Aplicaba una metodología instructiva, siendo ella la que impartía sus clases, diciendo a sus alumnos lo que tenían que hacer en cada momento. Por otro lado, Minerva (Tutora de segundo de primaria) planificaba sus clases en base a lo visto el día anterior, se podría decir que seguía una metodología “espontánea” ya que si por casualidad en clase, ya sea por los niños o por ella misma surgiese otro tema distinto al que se estaba dando en ese momento, ella optaba por seguir sus clases en base a lo que ocurría en ese mismo instante. La metodología aplicada con los niños es muy participativa, son los protagonistas de su aprendizaje. Es decir, fomenta el aprendizaje por descubrimiento, intentando que los niños apliquen la lógica y el razonamiento en cada cosa que aprenden.

Considero que ambas profesoras aplicaban distintas metodologías debido a la de edad de los niños, pues no es lo mismo dar clase a niños de 10-11 años (quinto curso) que a niños de 7 (segundo curso).

**- Disposición y organización de los espacios en el aula:**

Ambas aulas cuentan con los mismos materiales: una pizarra digital, una pizarra con rotulador y una pizarra de escritura con tiza. Además está la mesa del profesor y las de los alumnos enfrente. Las dos clases disponen de una pequeña biblioteca en la que hay diversos libros de lectura que los niños pueden llevarse prestados a su casa cuando lo deseen. Lo que cambia de una clase a otra es la organización de los alumnos. En quinto de primaria (tercer ciclo) se sientan de forma individual, mientras que en segundo de primaria (primer ciclo) los niños se sitúan en grupos de cuatro. En total en esta clase hay 4 grupos, tres grupos de 4 alumnos cada uno y un último grupo de 3 debido a que son 15 alumnos en esta clase. Además, otra diferencia es la zona donde se realiza la “*asamblea*”, que solo se lleva a cabo en el primer ciclo, en segundo de primaria. Esta clase tiene habilitada una zona al final, con una silla para que se siente el profesor y un amplio espacio vacío delante del mismo para que los niños puedan sentarse en el suelo frente a él.

## CONCLUSIÓN DEL PRACTICUM

Afortunadamente, después de haber realizado este Practicum, he llegado a la conclusión de que estoy en la carrera correcta, estudiando para lo que siempre he querido ser en un futuro. Gracias a este período de prácticas se ha incentivado en mí la motivación por lograr sacar esta carrera de forma exitosa. A día de hoy, tengo más claro que quiero ser maestro, pues considero que es una de las profesiones más gratificantes y enriquecedoras que existen: enseñar conocimientos y valores a los más pequeños, ser su punto de referencia, su ejemplo a seguir, que desborden un cariño inmenso hacia ti y te alegren los días de la forma más sincera que existe, que te recuerden que siempre hay una ilusión eterna y algún motivo para sonreír, etc. Creo que son cosas que solo te da una profesión como esta. En definitiva, estoy donde quiero estar y voy a luchar por lo que quiero ser, un maestro de educación primaria.

## AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM I GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

### Datos del alumnado en prácticas

Apellidos y Nombre: **Carballo Camacho, Rubén**

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con

la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).				X						
2. Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento									X	
3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X
4. Grado de conocimiento del aula								X		
5. Grado de conocimiento del contexto del centro							X			

6. Grado de conocimiento del centro como organización								X		
7. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?									X	

- **Mis principales dificultades han sido:**

La poca relación existente entre los conocimientos y estrategias impartidos en la universidad con lo que es realmente ser maestro y todo lo que ello supone. Así mismo pienso que deberían hacerse los Practicum desde segundo curso.

- **He aprendido que debo hacer:**

Clases amenas y divertidas para que los niños muestren interés y se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **He aprendido que no debo hacer:**

No mostrar preferencias hacia ningún alumno, tratando que la relación con todos sea igual de cara al exterior.

- **En mi actuación personal estoy satisfecho con:**

Como he sabido ganarme a cada uno de los niños, a pesar de su edad o comportamiento en el menor tiempo posible, así como con el empeño, la ilusión y las ganas que he puesto en ayudar y aprender.

- **En mi actuación profesional estoy satisfecho con:**

Las clases que tuve que impartir de manera individual, considero que fueron muy entretenidas y que los niños se lo pasaron bien y además les quedaron bien claros los conceptos que les expliqué.

- **Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:**

Esto no ha hecho más que empezar y ante todo me considero una persona humilde y muy trabajadora. Aún me quedan muchos aspectos en los que mejorar, por ejemplo las formas y recursos para impartir clase, en tomar la iniciativa, etc.

- **¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?**

Por supuesto, a día de hoy considero que han sido una de las mejores experiencias de mi vida. Y desde luego, gracias a ellas tengo más claro aún que quiero ser maestro.

## **GLOSARIO**

- **AMPA:** Asociación de Madres y Padres de Alumnos. Es un tipo de asociación escolar.
- **LOGSE:** Ley Orgánica General del Sistema Educativo.
- **PGA:** Programación General Anual.
- **PROA:** Programa de Acompañamiento Escolar.
- **TIC:** Tecnologías de la Información y la Comunicación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Programación General Anual del *CEIP Ofra Vistabella*.
- Romero, M<sup>a</sup> A. Pérez, M<sup>a</sup> P. Gámiz V. Gallego, M<sup>a</sup> J. (2009). Desarrollo de competencias en el prácticum con materiales y actividades online. *Revista de Medios y Educación*. 34, 135 - 150.

## **ANEXO 7: Diario prácticum II.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum II.
- **Profesor/a:** Josefa Hernández.

## **Diario de prácticas:**

Durante mi periodo de prácticas en el CEIP Ofra Vistabella elaboré este diario para recopilar todas mis experiencias como docente y detallar lo más significativo de lo ocurrido en el centro durante mi estancia.

Decidí recopilar la información de manera semanal, evitando así la monotonía y sólo destacando los acontecimientos más relevantes y contribuyentes para mi futuro como docente.

### ***Mes de diciembre***

- **Semana del 1 al 5 de diciembre:**

Comienzan las tan anheladas prácticas, sin duda alguna, la asignatura más útil y que mayor experiencia nos otorga a lo largo de la carrera.

En este día nos desplazamos al centro para conocer, de mano del director y la jefa de estudios, las normas básicas a las que nos hemos de adaptar y el sistema educativo que aplican (proyectos, iniciativas, etc).

Al día siguiente comenzamos la “docencia”, esta vez de una manera más participativa que la anterior pero en el mismo centro donde realicé mis pasadas prácticas, el C.E.I.P Ofra Vistabella.

Por fin vuelvo a ver a todos esos profesores y alumnos a los que tanto cariño cogí, lo que me hace empezar el día con un gran entusiasmo.

La directiva del centro ha decidido colocarme en la clase de tercero de primaria. Esta clase cuenta con 22 niños y está situada en la segunda planta del centro, junto a las demás clases de primer y segundo ciclo.

Su tutora es Alicia, también maestra especialista de inglés (mención que estoy cursando en cuarto y de la que haré el prácticum de mención). Junto a ella impartiré todas las áreas a su tutoría (tercero) e inglés a sexto de primaria.

Quiero destacar lo ocurrido en sexto a mitad de semana.

Esta clase es un poco especial, debido a que cuenta con un total de 28 alumnos por la unión de los dos sextos (6ºA y 6ºB) en un solo curso.

En ella hay tres niños que se niegan a trabajar y que pasan completamente del ritmo marcado por la maestra. Son tres niños que provienen de centros de acogida y que han sufrido graves problemas personales.

Estos alumnos entorpecen la clase, no por su nivel intelectual sino por su comportamiento: discuten con la maestra, la “vacilan”, no la dejan dar la clase, la interrumpen, etc.

Hubo un gran enfrentamiento este día con uno de ellos y yo tuve que intervenir para frenarle los pies.

Según la maestra, esta clase es así todos los días, así que me espera un curso bastante duro por delante.

Quiero reseñar también la clase de lengua que di a los niños de tercero. La maestra me cedió con totalidad el cargo de la clase y tuve que enseñarles los tipos de palabras según su número de sílabas y el diptongo, este último totalmente nuevo en tercero.

Para ello me ayude de ejemplos muy sencillos en la pizarra, sin ir más lejos usé nombres de los propios alumnos de la clase. De esta manera lograba que estuviesen más atentos y se sintiesen involucrados por completo en la lección.

Terminé muy contento la clase porque vi que los niños captaron muy rápido la idea y lo entendieron de una manera amena, participativa y eficaz. Además, la maestra al finalizar la clase me felicitó por el trabajo realizado.

Finalmente, en el último día de la semana, de manera autónoma y tomando una decisión personal, traje de casa unas fichas que preparé la tarde anterior por la tarde para mandársela a los niños como tarea para el largo puente de diciembre.

Hice la ficha basándome en lo aprendido en la clase del día anterior y en ella figuraban actividades en relación a la sílaba y el diptongo.

La maestra, Alicia, me felicitó por mi iniciativa, cosa que valoro y me enorgullece mucho pues aumenta mis ganas de trabajar e involucrarme en el prácticum, ya que me hace sentir como un maestro más.

Al final de este día ensayamos con la clase de tercero el villancico que tendrán que cantar en el festival de navidad del próximo viernes, día 19 de diciembre.

- **Semana del 10 al 12 de diciembre:**

Regresamos al colegio después de un largo puente.

A primera hora, tuvimos un taller en la biblioteca sobre la contaminación del agua. Este taller me pareció muy interesante porque los niños intervenían constantemente y fueron los principales protagonistas del mismo.

El joven que lo llevó a cabo, realizó distintos experimentos mientras interactuaba con los niños. Estos experimentos trataban sobre las diversas formas de contaminar el agua.

Al regresar al aula hicimos un pequeño “feedback” para ver si los alumnos habían retenido bastante información y la verdad es que dio resultado, se acordaban de muchas cosas, incluso más que nosotros, los maestros.

Posteriormente, en la clase de lengua, corregimos entre todos la ficha que había marcado para el fin de semana sobre la sílaba y el diptongo.

Al terminar de corregirla me quedé con buenas sensaciones porque vi que los niños habían cometido pocos fallos, teniendo la mayoría de las actividades correctas.

Después del recreo tuvimos una hora de inglés con sexto, en la cual la maestra expulsó a dos niños fuera del aula porque no dejaban que la clase fluyera con normalidad.

A última hora, con tercero de primaria, trabajamos en la pizarra digital con unas actividades interactivas para repasar la última unidad vista, el planeta Tierra.

Destacar también durante esta semana la visita al teatro de la caja de canarias para disfrutar de la función de marionetas “La guerra de Troya”.

Además, a final de semana, nos reunimos todos los cursos del segundo ciclo (tercero y cuarto) para organizar el festival de navidad. Debíamos seleccionar el orden de intervención a la hora de cantar de cada grupo de alumnos. Una vez lo hicimos, procedimos a ensayar todos juntos el villancico.

- **Semana del 15 al 19 de diciembre:**

En tercero de primaria corregimos unas actividades marcadas para el fin de semana y después nos pusimos a practicar el villancico que la clase tendría que cantar frente a todo el colegio y sus padres en el festival de navidad.

En sexto de primaria llevamos a cabo una audición y posteriormente una ficha del activity book. Además, el resto de los días terminamos unas actividades relacionadas con el tiempo en diferentes países y acciones de la vida cotidiana ( ducharse, comer, dormir). A los alumnos que acababan dichas actividades les entregábamos un dibujo de navidad que tendrían que decorar o pintar a su gusto para colgarlo en el pasillo.

Por otro lado, en tercero de primaria, hicimos también una manualidad que posteriormente pegamos en la pared del pasillo para decorar aún más el centro. Esta manualidad consistiría en pegar un árbol y un pequeño letrero, previamente pintados, sobre un plato rojo. Después con este conjunto de platos formaríamos en el pasillo este gran árbol de navidad:



Más tarde practicamos con ellos el villancico que tendrían que cantar el próximo jueves en el festival de navidad.

El día anterior al festival se palpaban los nervios en el ambiente, tanto por parte de los profesores como de los niños. El festival de navidad iba a ser al día siguiente y teníamos que tenerlo todo ensayado a la perfección para que las cosas salieran bien.

Retomamos los ensayos del villancico junto a los demás cursos del mismo ciclo que tercero y vimos, posteriormente, una película de navidad como premio tras esos buenos ensayos...

Por fin llegó el día tan esperado en el colegio: El festival de Navidad. Los niños llegaban al cole con ansia ese día. Dicho festival daría comienzo a las diez de la mañana así que hasta esa hora, de 8:30 a 10 y por iniciativa propia hicimos dos actividades, la carta a los reyes magos y la carta a sus padres. Los niños tenían que pedir a los reyes magos todos sus regalos para posteriormente entregar esa carta al paje real que visitaría nuestro colegio. Por otro lado, la carta a sus padres nos dio mucho de qué hablar a su maestra y a mí, nos emocionaron mucho con las cosas que pedían: más atención por parte de sus padres, que su abuelo volviese del cielo, que mamá dejase de fumar, un trabajo para sus padres, etc.

A las diez llegaron todos sus padres al centro y los niños cantaron villancicos que llevaban preparando durante todo el mes de diciembre en el patio del centro.

Más tarde, llegó el paje real, los niños entregaron sus cartas de reyes al paje real y este les dio caramelos y se hizo fotos con ellos.

Sin duda fue un día muy emocionante, ver a todos esos niños con tanta ilusión e inocencia me hace tener más claro aún que realmente quiero ser maestro.

## *Mes de febrero*

- **Semana del 3 al 6 de febrero:**

A lo largo de esta semana cabe destacar que di varias clases, entre ellas, la de lengua a mi tutoría de tercero de primaria. Leímos un texto y los niños contestaron unas preguntas sobre el mismo, de este modo trabajamos la comprensión lectora. Mientras ellos resolvían las preguntas yo me dediqué a corregir unas fichas que habían realizado.

Además, durante la semana, Alicia (tutora de tercero) y yo, compusimos la letra de la canción murguera que los niños interpretarían en el próximo festival de carnaval. Incluso, junto a los otros maestros del ciclo, nos pusimos de acuerdo para diseñar el disfraz que llevarían en dicho festival. Este será de temática futurista debido a que de eso se trata el carnaval este año.

Por otro lado, decidí junto a la maestra sobre qué tema haría la unidad didáctica que llevaré a cabo durante dos semanas.

- **Semana del 9 al 13 de febrero:**

Esta semana fue un auténtico alboroto. Prácticamente no dimos clases y dedicamos casi todo el tiempo a ensayar la canción de la murga y a hacer los disfraces, todo ello para que el festival de carnaval saliese de la mejor manera y tuviésemos una actuación digna de admirar.

Finalmente, el disfraz se llamó “Vistabella a las estrellas”: los niños iban disfrazados como de superhéroes del futuro, con un traje elaborado a partir de bolsas de basura.

El viernes de esa misma semana, día 13 de febrero, se celebró el festival que tanto trabajamos y sin duda fue todo un éxito.

- **Semana del 16 al 20 de febrero:**

Vacaciones de carnaval.

- **Semana del 23 al 26 de febrero:**

Durante esta semana he de destacar la clase de lengua que impartí totalmente solo. En esta clase tratamos el número de los sustantivos. Para ello, leímos la teoría en voz alta y se las iba explicando simultáneamente. Después lancé unas cuantas preguntas al aire para que los niños las respondiesen oralmente y así saber si captaron de manera correcta la información. Efectivamente fue un éxito y lo aprendieron todo bastante rápido. Luego les marqué tres actividades a realizar en su cuaderno sobre lo tratado.

Por otro lado, en ciencias sociales, repartimos una hoja resumen sobre el tema para que la estudiaran de cara al examen que también realizaron a lo largo de esta semana sobre el relieve de España.

Quiero destacar en esta semana la reunión que tuvieron los profesores del ciclo de tercero para tomar varias decisiones:

- Los niños solo traerán al colegio los libros de las asignaturas a impartir ese día para evitar el exceso de equipaje y los dolores de espalda.
- Los días previos a un examen no se marcará tarea para casa.

Por último, a lo largo de la semana ayudé también a elaborar varios murales para decorar el colegio con la fantasía “El mundo de las hadas y los duendes”.

## *Mes de Marzo*

- **Semana del 2 al 6 de marzo:**

Di clase de lengua en tercero, un repaso de todo lo visto hasta el momento de cara al próximo examen. Para ello los dividí en grupos e hicimos un pequeño concurso similar al ya conocido “pasa palabra”. Contenidos de este juego: sustantivos, género y número, diminutivos, etc. Después hicimos tres actividades orales y un dictado.

Más tarde ayude a la profesora a corregir los cuadernos y fichas que tenía pendientes de corregir.

Durante la semana también se repartió una ficha cuyas actividades expliqué a los niños de tercero para que pudiesen realizarlas de la mejor manera posible. La ficha trataba sobre el uso de la coma.

Otro de los días seguí ayudando en un mural para el colegio sobre el mundo de los duendes y las hadas. Elaboré dos dibujos en cartulina.

- **Semana del 9 al 13 de marzo:**

A lo largo de esta semana he de destacar la clase que di de lengua en la que repasamos la unidad 8 de cara al próximo examen del día 16 de marzo. Hicimos doce preguntas de manera oral sobre los sustantivos, su género y número, los diminutivos y el uso de la coma. Además, llevamos a cabo juegos de atención que también nos servían para repasar los contenidos aprendidos. Su dinámica consistía en lo siguiente: Yo leía una lista de palabras y los niños me escuchaban y si la palabra era un sustantivo masculino tenían que levantarse solo los niños, mientras que si era femenino solo las niñas. Más tarde leí otra lista, si los sustantivos estaban en plural todos los integrantes de la clase tendrían que levantar ambas manos y si era singular solo una. Por último, si eran diminutivos tendrían que dar una palmada.

De esta forma, los niños repasaron su examen pasándose lo bien y aprendiendo de la mejor forma posible.

Más tarde, marqué varios ejercicios para que los hiciesen en su cuaderno y así seguir repasando.

- **Semana del 16 al 20 de marzo:**

Durante esta semana, los niños de tercero realizaron su examen de la unidad 8, cuyo contenido era: el uso de la coma, los diminutivos y el género y número de los sustantivos.

Además a lo largo de la semana corregí estos exámenes y comprobé que, Alicia (su maestra) y yo, habíamos realizado un buen trabajo impartiendo este tema, pues todos, a excepción de 2, lo aprobaron y con buena nota.

Por otro lado, di una clase de lengua sobre el uso de los artículos determinados y los indeterminados, su género y número. También impartí una clase de sociales sobre los tipos de paisajes. Para ello, copié un pequeño texto de teoría en la pizarra y más tarde pusimos en práctica lo aprendido en la pizarra digital con unas cuantas actividades.

De resto, a lo largo de la semana, todos los profes pusimos nuestro granito de arena para preparar el cuentacuentos del viernes, un festival de cuentos y poesía que se lleva a cabo en el colegio desde hace cinco años.

Elaboramos dibujos y paisajes para decorar el colegio para la ocasión con pinturas, cartulinas, maderas, etc.

Durante la tarde del viernes 20 de marzo se desarrolló el cuentacuentos, esta vez en el interior del gimnasio del cole, pues la lluvia no permitió que se llevara a cabo en el patio como de costumbre.

Los niños y padres contaron cuentos, poesías, etc. Además se realizaron varios talleres de marcadores de libros, recetas y distintas manualidades.

- **Semana del 23 al 27 de marzo:**

Durante esta semana hablamos un poco de la semana santa y explicamos a los niños porqué tendrían vacaciones durante la próxima semana (aunque no todos fuesen creyentes).

Además hicimos unos huevos de pascua que pedimos que trajesen de casa cocidos o vacíos para posteriormente pintarlos y decorarlos a su gusto en la clase.

La semana fue muy tranquila y la utilizamos de repaso puesto que la profesora no quería avanzar más en su temario debido a la semana de vacaciones que tendrían los niños.

### *Mes de Abril*

- **Semana del 6 al 10 de abril:**

En clase de lengua encomendé a los niños una tarea: debían redactar una descripción sobre el compañero de la clase que les tocara al azar tras un sorteo previamente realizado. La maestra estaba dando la descripción y a mí se me ocurrió esta actividad.

Los niños llevaron a cabo sus descripciones y posteriormente las expusieron uno a uno, en voz alta para el resto de la clase. Los demás alumnos debían adivinar sobre quién trataba cada descripción.

La verdad es que destaco esta actividad sobre todas las demás porque resultó muy entretenido, los niños se lo tomaron como un juego y lo pasaron muy bien.

- **Semana del 13 al 17 de abril:**

Durante esta semana se efectuaría mi operación de rodilla, la cual fue pospuesta porque me encontraba enfermo con fiebre. En consecuencia no pude acudir al centro durante esos 4 días.

- **Semana del 20 al 24 de abril:**

Durante esta semana, los niños de todos los cursos trajeron un paquete de sal para colaborar con la elaboración de la cruz de nuestro colegio, que se exhibirá en las ramblas para festejar el conocido día de la cruz, participando a su vez en el concurso de centros de la zona Santa Cruz, que premia con material escolar a la cruz más bonita y elaborada de todos los centros.

La elaboración de dicha cruz fue elaborada por varios padres de alumnos, profesores del centro y alumnos en prácticas.

- **Semana del 27 al 30 de abril:**

Di la clase de lengua en tercero sobre las palabras con mp y mb. Además los niños hicieron un dictado, el cual analizamos previamente y discutimos entre todos en qué cosas debíamos fijarnos para no cometer faltas en su posterior realización.

En ciencias naturales, pusimos un vídeo a los niños sobre la ganadería mientras, la maestra y yo, corregimos los controles del último tema.

Por otro lado, en valores cívicos y sociales repartí unas fichas sobre el debido comportamiento de los niños en el aula. A partir de ahí generé un pequeño debate con los niños sobre si ellos cumplían esas normas, que podían hacer para mejorarlas, que “castigos” pondrían si fuesen profesor, etc. Posteriormente elaboraron los ejercicios escritos que figuraban en la ficha.

## **ANEXO 8: Reflexión Situación de aprendizaje “El sueño del tesoro”.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum II.
- **Profesor/a:** Josefa Hernández.

### **Reflexión global de la situación de aprendizaje:**

Esta situación de aprendizaje fue llevada a cabo durante dos semanas en tercero de primaria. En primer lugar, pienso que haber conocido a estos niños durante mi periodo de prácticas del año pasado, me ha hecho partir con ventaja a la hora de desarrollar esta programación. Ya sabía cómo era cada uno y como debía tratarlos para sacar su máximo rendimiento y mantenerlos centrados en todo momento; incluso con más de uno había una especie de vínculo que nos hacía conectar muy bien, por lo tanto el trato y el trabajo sería mejor y más cercano.

Durante dos semanas trabajamos de un modo participativo en el aula. Promoví situaciones y actividades en las que los niños, con total autonomía, participarían para aportar soluciones y respuestas a los interrogantes que les fui planteando. Simultáneamente, aprenderían los contenidos de esta programación, mejorando así su competencia lingüística entre otras.

Su comportamiento durante la puesta en práctica de todas las sesiones fue realmente bueno. Es un grupo homogéneo en cuanto a conocimiento se refiere, pero también en comportamiento. Son niños bastante obedientes y trabajadores, características positivas a la hora de trabajar con ellos. No obstante, he de reseñar que los días que teníamos lengua después del recreo o de educación física estaban un poco más alborotados de lo normal. Entraban al aula después de una sesión bastante dinámica o de un descanso en el patio y eso se hacía notar. Tuve que mandarlos a callar en reiteradas ocasiones e incluso a algunos cambiarlos de sitio o ponerlos a reflexionar durante unos minutos.

En lo que a trabajo se refiere, puedo decir que estoy bastante contento. Como decía anteriormente, el grupo es muy trabajador y jamás te aburres con ellos en el aula, les encanta intervenir y hacer actividades, cuantas más mejor. Fue todo un gusto poder compartir esta situación de aprendizaje con ellos, la verdad.

Por último, en cuanto a los resultados finales, me siento bastante satisfecho. Todos los alumnos de la clase, a excepción de dos, han superado esta programación didáctica. En el examen final han obtenido una buena nota, que en la mayoría de los casos se ha incrementado por el trabajo realizado en el aula durante todas las sesiones previas a la prueba final.

En otros casos, la nota del trabajo diario ha influido negativamente sobre la nota final. Todo niño que no trabajó a diario, no hizo las tareas encomendadas en el aula ni en casa, tuvo un mal comportamiento durante las sesiones, etc... Sumó puntos negativos a su calificación.

En definitiva, me siento orgulloso con mi trabajo profesional y personal llevado a cabo en este tercer curso de primaria. Trabajamos mucho durante todas las sesiones, casi sin parar; y lo mejor de todo es que lo hicimos con gusto, disfrutando mientras aprendíamos.

Los alumnos obtuvieron buenas calificaciones y se lo pasaron bien en las clases. Considero que la educación no tiene porqué ser aburrida y rutinaria. Los maestros hemos de promover situaciones en las que los niños aprendan mientras se lo pasan bien, encontrando utilidad y sentido a lo que hacen.

Si hacemos que nuestras clases adquieran una rutina aburrida, nuestros alumnos se aburrirán y en consecuencia mostrarán menos ganas e interés, lo que provocará un déficit de su nivel académico que se reflejará en las calificaciones finales. De lo contrario, si hacemos que nuestras clases sean innovadoras y diferentes día tras día, los niños mostrarán mayor interés, sintiéndose motivados para aprender y trabajar en el aula, influyendo esto de manera positiva en sus resultados académicos.

Pienso que mi actuación como maestro ha sido marcada mediante esas pautas y que he hecho que mis clases sean amenas. Los niños han intervenido cuanto han querido, siempre respetando los turnos de palabra, por supuesto. Han trabajado y han sido los protagonistas de su propio aprendizaje, siendo yo (maestro) un guía y nunca un dictador. Les he dicho lo que tenían que hacer y ellos han decidido cómo hacerlo.

Además, he fomentado el trabajo colectivo. Agrupar a los niños ha servido para que mejoren sus relaciones interpersonales, relacionándose con el resto, ayudándolos cuando tuviesen dudas, apoyándolos, etc. Pero también han servido para desarrollar su autonomía e iniciativa personal, puesto que siempre les decía que si tenían alguna duda primero la consultasen con el grupo y en último lugar conmigo.

Por último, he de añadir que cada día tengo más claro que quiero ser maestro. El periodo de prácticas me ha reafirmado, una vez más, que quiero dedicarme a esto durante toda la vida. Esta profesión es puramente vocacional para mí y voy a seguir

trabajando, aunque finalice el grado en menos de un mes, para lograr ser un buen maestro día tras día.

Mi sueño es que, en un futuro, pueda dejar una huella en los corazones de aquellos alumnos a los que de clase y que estos me recuerden no solo por ser un buen maestro, sino por ser una buena persona y haber aprendido conmigo conocimientos y valores.

## **ANEXO 9: Memoria prácticum de mención en lengua extranjera (inglés).**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** Prácticum de mención en lengua extranjera (inglés).
- **Profesor/a:** José Tomás Monterrey.

# Memoria

Prácticum de mención en lengua extranjera: Inglés



Grado en maestro de educación primaria  
2014-2015

Alumno: **Rubén Caraballo Camacho**  
Tutor: **José Tomás Monterrey Rodríguez**

## Índice:

- *Introducción* .....3
- *Observaciones* .....4
- *Actividades* .....11
- *Reflexiones prácticum* .....15
- *Situación de aprendizaje* .....19
- *Reflexión de cada sesión* .....35
- *Reflexión global: situación de aprendizaje* .....50
- *Autoevaluación* .....52
- *Anexos* .....54

## **Introducción:**

Durante este año, realicé el período de prácticas en el CEIP Ofra Vistabella, situado en el barrio de Ofra, límite entre los municipios de Santa Cruz y La Laguna.

En lo referente al prácticum de mención en inglés, tuve la posibilidad de trabajar con dos tutoras: Alicia, con la que estaría de lunes a miércoles impartiendo clase a sexto de primaria; y por otro lado Ángeles, maestra especialista en inglés del centro. Con ella daría clase a primero, cuarto A, cuarto B y quinto de primaria cada jueves de la semana. Además, como dato conmemorativo, he de añadir que junto a esta última también impartí clases en infantil, en los cursos de cuatro y cinco años. Esto no es relevante en la memoria de este prácticum de primaria, pero lo reseño porque considero que si lo será para mi futuro como docente, pues cabe la posibilidad de que figure como especialista de inglés en cualquier centro y tenga que dar clases a niños de infantil.

En total, dispondría de doce horas semanales de inglés junto a mis tutoras, las cuales se repartirían a medias, seis horas con la maestra de sexto y otras seis con la maestra especialista. Además de este trabajo práctico y presencial, he realizado tres observaciones, una sobre cada maestra anteriormente citada y una tercera sobre la alumna irlandesa de apoyo, que daba clases en el colegio y de la cual también tuve la oportunidad de aprender, sobre todo para mejorar la pronunciación y conocer en mayor profundidad la cultura y costumbres de su país. Durante este prácticum hemos realizado en el aula infinidad de actividades como docentes, de las cuales, más adelante, desarrollaré dos en profundidad, detallando sus objetivos y su puesta en práctica, acompañándolas de una reflexión final sobre la misma.

Finalmente, me queda destacar la elaboración de una situación de aprendizaje, “My favourite food”. En este documento se encontrará dicha programación, elaborada y explicada de tal forma que pueda ser puesta en práctica por cualquier otro maestro. Además, se encontrarán también unas reflexiones sobre la puesta en práctica de cada sesión, detallando lo ocurrido en la realidad y la influencia de distintos agentes sobre su desarrollo. Se incluirán también, a modo de anexos, los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo cada una de estas sesiones.

Por último, aparecerá relleno el cuestionario de autoevaluación sobre mi periodo de prácticas.

## **Observaciones:**

### **Observación 1: Maestra especialista de inglés**

La maestra especialista en inglés del C.E.I.P Ofra Vistabella se incorporó este año al centro e imparte clase a tres cursos de infantil, primero, a dos cuartos y quinto.

Mi primer contacto con la misma fue bastante peculiar. Al comunicarle otra maestra que sería su alumno en prácticas su respuesta fue: “Perfecto, porque a mí no me gusta nada el inglés”. Pensé que sería una pequeña broma para romper el hielo, pero al empezar mi experiencia docente a su lado me di cuenta de que no y por ello he decidido realizar esta observación sobre su manera de impartir clases.

La observación redactada más abajo no se corresponde con ningún momento en concreto, es un análisis de la pedagogía de esta maestra en general, puesto que en todas sus clases hace prácticamente lo mismo. No obstante, se detallan momentos puntuales y se dan ejemplos de situaciones concretas para tratar de ser más explícito, fundamentando así mis argumentos y mis conclusiones finales.

A partir de lo observado, considero que su pedagogía es un tanto antigua. Esta maestra basa la mayoría de sus clases en poner vídeos a los niños o hacerles copiar el mismo vocabulario una y otra vez en sus cuadernos. Por ejemplo, en primero, una clase de niños de 5-6 años con un total de 27 componentes, ella dedica las clases a proyectar vídeos en youtube de canciones que ni si quiera tienen nada que ver con el tema que se está dando en ese momento. Si el tema es la comida, ella coloca canciones del cuerpo humano, de la ropa, de los animales etc.

En una clase tan homogénea en cuanto a nivel académico como es primero; y con ese número de niños (27) creo que se podrían llevar a cabo distintas iniciativas para motivar al alumnado y hacerlo protagonista de su propio aprendizaje, sin limitarlo a observar un vídeo frente a la pizarra digital sin entender apenas lo que ve y escucha, produciendo de este modo un aburrimiento y una carencia de interés bastante grave que terminará por envolver poco a poco no solo una sesión, sino a toda la asignatura.

Por otro lado, en los cursos como cuarto y quinto, desarrolla sus clases en torno a un vocabulario desacomoda entre sí, lo escribe en la pizarra y hace que los niños lo copien en su cuaderno, cinco veces cada palabra. Por ejemplo, durante tres días sus alumnos copiaron este listado de vocabulario en el que una palabra no tiene nada que ver con la otra: wellcome, trousers, silence please, be quiet, etc

A mi parecer, estas dos técnicas son un tanto antiguas y en la actualidad estaría bien aplicar otras más apropiadas, pues el objetivo del docente es que su alumno sea competente en inglés y pueda desenvolverse en situaciones complejas utilizando el idioma como principal herramienta de interacción. Además, copiando palabras en el cuaderno los alumnos también se aburren y no muestran interés en la materia ni en lo que están haciendo, porque solo piensan en terminar de copiar ya que lo ven como un castigo.

Por otro lado, he observado que el trato que mantiene con sus alumnos esta maestra es un tanto “frío” y distante, lo que hace que los niños no muestren tanto interés en la asignatura y sientan hacia ella un poco de “miedo” en vez de respeto, que supongo que será lo que trata de conseguir.

Considero que para que los niños aprendan tienes que ganártelos, ser cariñoso y cercano con ellos, además de preparar clases amenas y divertidas en las que aprendan pasándose bien. En cuanto al inglés en concreto, pienso que ha de impartirse de una forma comunicativa, haciendo a los alumnos competentes dentro y fuera del aula, evitando enseñarles vocabulario sin ningún contexto porque lo memorizarán pero no sabrán cuándo ni dónde aplicarlo.

En definitiva, junto a esta maestra he vivenciado en propia piel los resultados obtenidos tras impartir el inglés en base a su pedagogía: genera en los alumnos un rechazo hacia el idioma e incluso les hace pensar que el inglés no se les da bien, lo que de seguir así, hará que en un futuro carezcan de algo muy importante, el dominio de la segunda lengua. Por todo esto, pensaba que no aprendería mucho de ella pero me equivocaba, pues he aprendido lo más importante: como no debo hacer varias cosas.

No debo ser repetitivo a la hora de impartir clases y tengo que elaborarlas en torno a una docencia que haga partícipe al alumno, convirtiéndolo en el protagonista de su proceso de aprendizaje y no en un mero observador.

Sobre todo en cortas edades, me he percatado de que cuánto más amena sea la clase y cuantos más juegos llevemos a cabo, más atenderán los alumnos y en consecuencia, más aprenderán.

Los alumnos deben relacionarse entre sí con el idioma, participar en las clases, mostrar interés... Nosotros, los maestros, somos los que debemos generar este ambiente, evitando situaciones en las que los niños aprendan contenidos únicamente de memoria, sin situarlos en un contexto determinado. Esto influirá en su competencia lingüística en el idioma, puesto que sabrán los contenidos de memoria pero no los utilizarán en el momento oportuno, o lo que es peor, no sabrán cuando ni donde utilizarlos.

Por último, lo que considero más importante es el trato cercano con los niños. Debemos generar en ellos un vínculo de confianza y afecto que los haga sentirse unidos al maestro, teniendo a este como un ejemplo a seguir o un punto de referencia no tan solo para sus logros académicos, sino para mejorar como persona. El maestro ha de ser educado, cariñoso y atento con sus alumnos, transmitiéndoles de ese modo una gran cantidad de valores necesarios para hacerlos competentes en la más importante de las asignaturas: la vida.

Si se consigue todo lo anteriormente citado, el alumnado disfrutará de sus clases, las afrontará con motivación e interés y conseguiremos el objetivo principal: que el niño sea competente en el idioma y que trabaje para lograrlo.

## **Observación 2: Maestra de inglés en 6º de primaria**

La maestra que imparte clases de inglés a sexto de primaria fue especialista en el centro durante el curso pasado pero este año solo da inglés a esta clase porque ejerce a su vez de tutora de tercero, curso al que imparte todas las asignaturas, a excepción del inglés. Así mismo, esta maestra es la coordinadora CLIL (Content and Language Integrated Learning) del centro.

He decidido hacer esta observación sobre su pedagogía en general, basándome en mi experiencia docente a su lado durante este prácticum de mención.

Me han llamado la atención distintos puntos de la docencia que practica y además, la veo como un ejemplo a seguir en mi futuro como maestro, pues de ella he aprendido mucho sobre cómo impartir clases, cómo prepararlas, qué psicología aplicar con el alumnado, etc.

Esta maestra, lo primero que hace al entrar en el aula es transformarse en una auténtica nativa, pues únicamente habla en inglés con sus alumnos para que estos mejoren sus destrezas auditivas y orales. Muchos niños no la entienden a la primera, pero ella se apoya en gestos para hacerles más “visual” lo que está diciendo y finalmente todos logran entenderla.

Esto me parece algo muy importante a la hora de dar clases de inglés pero tristemente es algo que casi ningún maestro de la especialidad hace, al menos en mi experiencia como alumno en el colegio y como alumno en prácticas de maestro en la actualidad.

Pienso que si queremos que el niño aprenda, entienda y sepa inglés, hemos de hablarle en inglés para que no existan tabús ni tenga ese “miedo” que generalmente se le tiene a un idioma distinto al español (en este caso).

Además, en lo referente a sus clases, he de decir que estas son muy amenas y que las trae totalmente organizadas de casa. Todo el desarrollo de sus sesiones está escrito en un cuaderno: en él marca un objetivo y a partir de ahí las actividades que llevará a cabo para conseguirlo.

Todas sus clases comienzan con una pequeña rutina que consiste en saludar a sus alumnos (siempre en inglés) y preguntarles que tal están. Acto seguido, se escoge por orden de lista a

un encargado que tiene la misión de decir oralmente la fecha del día y el tiempo que hace (si llueve, hace claro, etc.) También se encarga de repartir el material en caso de que sea necesario. En casi todas sus clases se trabaja algo del libro, se realiza un juego y siempre se fomenta la comunicación oral en inglés (explicar actividades, resolver dudas, pedir permiso para ir al baño, etc).

He de destacar que la clase de sexto es bastante complicada por el número de niños, 30 alumnos, que además poseen un comportamiento muchas veces inadecuado, pues están en una edad difícil, a punto de pasar al instituto y ser adolescentes.

No obstante, esta maestra es de las pocas capaz de llevárselos a su terreno y hacer que los niños disfruten del inglés y logren aprenderlo a diario.

Según me contaba la propia jefa de estudios del centro, le dejaron claro desde un primer momento que ella (Alicia, la maestra de inglés) sería la encargada de impartir clases a sexto durante el curso, pues era la mejor preparada en cuanto a idioma y la que mejor llevaría las riendas de esa clase tan complicada en ocasiones. También cuenta con la ventaja de que el curso anterior, cuando estos niños estaban en quinto de primaria, fue su tutora, esto quiere decir que conoce a todos a la perfección y sabe que estrategias utilizar para mantenerlos controlados, incluso en las ocasiones más adversas.

Por otro lado, independientemente de su profesionalidad, esta maestra es capaz de ganarse a los niños por su trato afectivo y cercano. En muy pocas ocasiones eleva el tono de voz, algo que me parece muy interesante y digno de admirar, puesto que casi todos los profesores tienden a gritar para conseguir que los niños se callen o presten atención. No me parece un buen recurso debido, principalmente, a que es perjudicial para la salud del docente, pues produce ronqueras casi crónicas e incluso, en ocasiones, habría que someterse a una cirugía en las cuerdas vocales por los pequeños quistes que salen del sobresfuerzo. Además, el hecho de gritar puede alterar a los alumnos aún más, que es lo que suele ocurrir habitualmente.

Considero que estos factores son sumamente importantes para ser un buen maestro y lograr así los propósitos fijados.

En definitiva, la pedagogía de esta maestra es ejemplar y de ella puedo aprender bastantes cosas que me servirán, sin duda alguna, para mi futuro como docente.

### **Observación 3: estudiante irlandesa en el centro**

He decidido realizar esta observación sobre una iniciativa llevada a cabo por este centro. Kathyne es una joven irlandesa de 21 años que estudia en su país una carrera de idiomas (inglés, francés y español) y que ahora mismo se encuentra de prácticas en el C.E.I.P Ofra Vistabella, gracias a una beca que le ha sido concedida. Su función en el centro es dar clases de inglés a los niños de todos los cursos y servir de apoyo para las maestras.

En lo que a mí respecta, tengo la suerte de compartir con ella cuatro horas a la semana en sexto curso. Al ser nativa, no solo los niños aprenden, sino que yo mismo y la maestra aprendemos mucho de ella, como por ejemplo nuevo vocabulario, gran cantidad de sinónimos o cómo pronunciar determinadas palabras. Además, su presencia aumenta también nuestros conocimientos sobre la cultura y tradiciones de su país.

En cuanto a su pedagogía, he observado que prepara las clases con mucha dedicación y esmero. Todas comienzan con un divertido juego, que suele ser presentado en un powerpoint, proyectado en la pizarra digital. Este juego siempre tiene relación con el tema que estamos tratando en ese momento.

Sus clases continúan con actividades orales para que los niños se comuniquen en inglés entre sí o con nosotros, los maestros; y finalizan con pequeños ejercicios escritos. Los niños disfrutan de su presencia y quedan maravillados con su acento. Además, es muy cercana y cariñosa con ellos, lo que hace que estos se impliquen más en la clase y la respeten.

He de decir que, a pesar de su juventud, me parece una auténtica profesional que dedica bastante tiempo a lo que hace y que, sobre todo, sabe lo que hace.

Esta iniciativa, tener a una extranjera becada en el colegio, me parece fantástica, pues no solo los niños aprenderán el idioma con una auténtica nativa sino que los maestros también podrán aprender de ella. Además no solo en cuanto a idioma se refiere, sino a costumbres y tradiciones de Irlanda en este caso.

Por ejemplo, el día 17 de Marzo, Kathyne preparó una fabulosa clase sobre el día de San Patricio, acercando al aula la cultura y tradición de su país, la cual los niños desconocían por

completo; mientras que la maestra y yo la conocíamos de manera un tanto escasa. Tuvimos la oportunidad de aprender muchas cosas sobre este día tan famoso: por qué se celebra, quien fue Patricio, qué significado tiene el trébol de tres hojas, porque hay que vestirse de verde ese día, etc...

Considero que esta iniciativa debería llevarse a cabo en la mayoría de centros. Es muy interesante disponer de alguien nativo dentro con poco dominio del español dentro del aula. Esto hará que los niños se esfuercen aún más para mantener un hilo de comunicación, entender al maestro y esmerarse para que el maestro los entienda a ellos.

Todo esto hará más competente al niño dentro del aula, pero también fuera. En caso de viajar e interactuar con personas que hablen inglés, nuestro alumnado estará más preparado para afrontar este tipo de situaciones. Dispondrá de distintas herramientas y estrategias previamente trabajadas en el aula, de las que podrá hacer uso con el fin de mantener una conversación digna y entendible.

## **Actividades:**

### **Actividad 1: clase improvisada**

Al llegar a una clase de inglés en primero de primaria, asumí los mandos de manera voluntaria ya que había observado que la profesora se dedicaba a poner vídeos de canciones a los niños, una y otra vez, cosa que disgustaba a los alumnos y provocaba un déficit de atención importante.

#### **Objetivos didácticos:**

- Conocer e identificar cada parte del cuerpo.
- Contar de manera correcta.

#### **Desarrollo:**

- El tema que estaban dando eran las partes del cuerpo, por lo que decidí comenzar la clase con un repaso de todas. Puse a todos los niños de pie y me coloqué frente a ellos mientras iba señalando cada parte de mi cuerpo y diciendo su nombre en inglés. Los niños, a su vez, lo hacían conmigo.

Una vez repasadas las partes cantamos la canción de “head, shoulders, knees and toes” la cantamos y bailamos varias veces pues a los niños les encanta. La repetíamos a distintas velocidades: muy rápido, rápido, lento, muy lento, etc.

Después cada niño ocupó su asiento e iniciamos otra actividad: iba sacando a un niño a la pizarra y este dibujaba una parte del cuerpo, inmediatamente los niños que sabían que parte del cuerpo era la dibujada levantaban la mano y la decían en voz alta. Si la respuesta era correcta, ese niño se convertía en dibujante en la pizarra y dibujaba otra parte para que los demás la adivinasen.

Por último, les di un folio y les dije que dibujaran su propio monstruo, con el número de extremidades que ellos quisiesen y de la forma que gustasen. Finalmente, cada niño expuso su monstruo y tenían que decir cuántas extremidades de cada tipo tenía.

Por ejemplo: My monster has got two heads, five legs, etc.

**Evaluación:**

- La evaluación fue puramente visual. Observaba que los niños en su mayoría pronunciaban e identificaban correctamente cada parte del cuerpo y que contasen correctamente la cantidad de extremidades (última actividad).

**Reflexión:**

- Considero que la clase fue bastante amena y que los niños repasaron las partes del cuerpo en su totalidad de una forma divertida. Para ellos todo fue totalmente nuevo, quizás una de las pocas veces en las que habían estado tan atentos e involucrados con esta materia en el aula.

Vi que lo pasaron bien y que además aprendieron rápidamente el vocabulario. Habían sido ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje, manteniendo el interés y la implicación a lo largo de toda la clase.

Por otro lado, me llenó de orgullo y satisfacción las peticiones de que no abandonase el aula al finalizar la clase por parte de mis alumnos. Esto quería decir que efectivamente no me equivocaba al pensar que la clase les había gustado y que, en cierto modo, tenían más ganas de aprender inglés.

## **Actividad 2: body bingo**

### **Objetivos didácticos:**

- Relacionar cada parte del cuerpo con su dibujo.
- Pronunciar de manera adecuada cada palabra.

### **Desarrollo de la actividad:**

- En primer lugar repartí a cada niño un cartón de bingo compuesto por 6 dibujos de distintas partes del cuerpo. Una vez repartido el cartón, les expliqué el procedimiento a seguir: yo iba a sacar de un saco unas papeletas que contenían el nombre de partes de nuestro cuerpo. Según las fuese diciendo en alto ellos tendrían que ir las tachando en su cartón. Acto seguido, el primer niño que las tuviese todas tendría que decir en voz alta: ¡Bingo! y procederíamos a la comprobación de que su cartón, efectivamente, era el ganador. Para ello, el niño leería en voz alta todas las imágenes que había tachado en su cartón, a la vez que yo (maestro) comprobaría que esas palabras ya habían salido del saco.

### **Evaluación:**

- Para esta actividad usé una evaluación por observación, atendiendo a que los niños fuesen tachando las palabras correctamente a la vez que las escuchaban (mientras decía las palabras me paseaba por la clase para observar). Además, a la hora de hacer la comprobación de la combinación ganadora atendía a la pronunciación del niño y su capacidad para relacionar cada parte del cuerpo con su dibujo correspondiente.

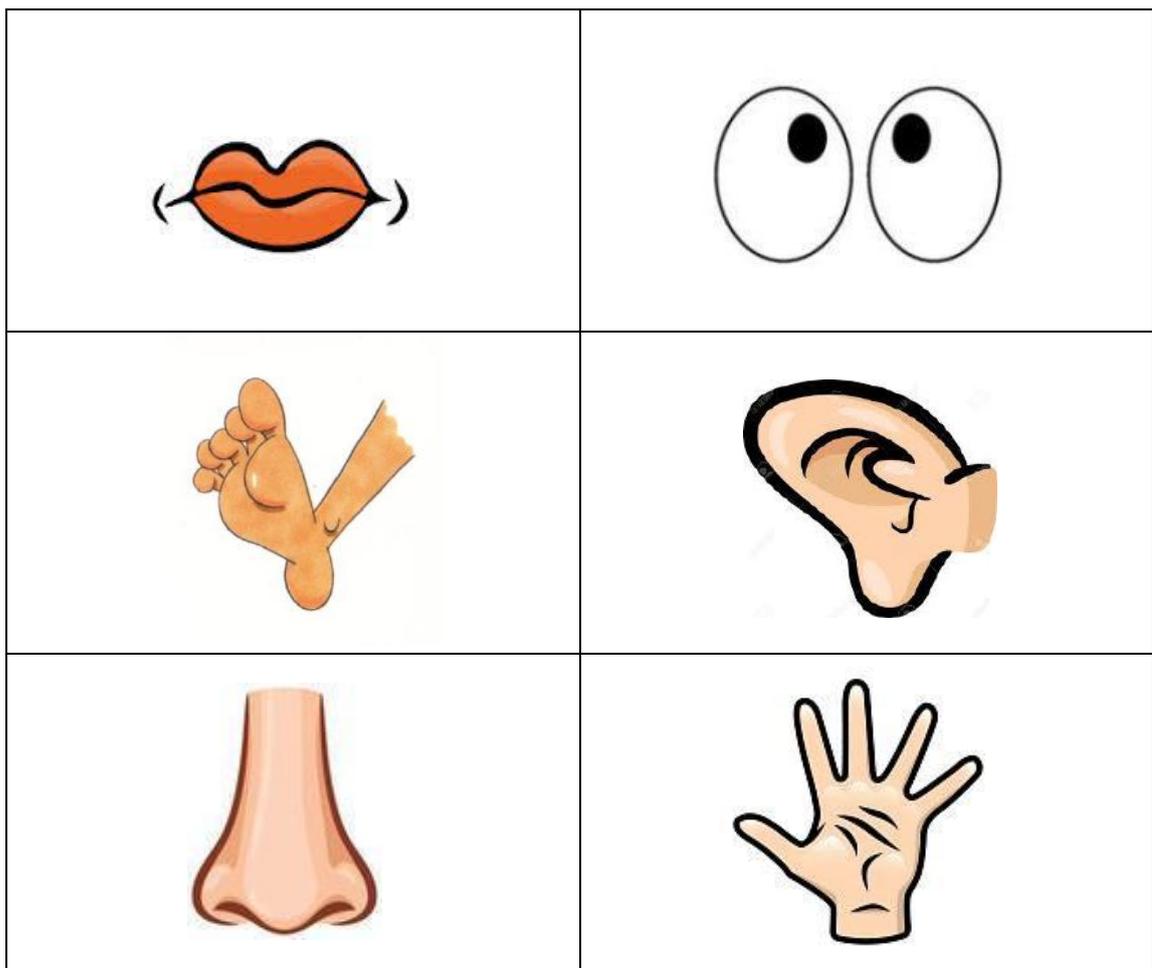
### **Reflexión:**

- Fue una actividad muy divertida, los niños permanecieron en silencio absoluto las veces que la repetimos, demostrando interés y competitividad, pues cada uno quería ser el ganador de nuestro “body bingo”.

Me parece que el bingo es un recurso didáctico bastante estimulante para los alumnos. Es increíble como con algo tan simple se puede captar su atención de tal forma, además a la hora de comprobar la combinación ganadora hice que fuesen diciendo cada palabra en voz alta, para verificar si sabían identificar cada dibujo y por supuesto, atender a que ejecutaban una correcta pronunciación.

Después de realizar actividades como esta, sigo manteniendo mi teoría de que los juegos en primaria, sobre todo a la hora de dar un idioma, son sumamente importantes por la capacidad que tienen para atrapar al alumno y captar así toda su atención e interés, motivándolos de una forma arrolladora.

A continuación, adjunto una imagen de uno de los “body bingo” utilizados por mis alumnos:



### **Reflexión de algunos momentos del prácticum:**

Durante este prácticum de mención he vivenciado momentos de todo tipo: divertidos, importantes, llamativos, curiosos, buenos y malos. En este apartado relataré y reflexionaré sobre algunas de esas ocasiones, puesto que gracias a ellas aprendí lo más importante de este período de prácticas: como es la realidad en el aula.

#### **Creatividad instantánea:**

Durante una sesión en sexto de primaria, la maestra se había quedado sin su recurso más importante: la pizarra digital. Ella había preparado varios juegos en la misma, unas actividades digitales para que los niños jugaran mientras aprendían, pero la pizarra no funcionaba, no teníamos acceso a internet con que debía improvisar sobre la marcha otra actividad para trabajar las profesiones en inglés.

La maestra se dirigió a mí, me comentó el problema y entonces se me ocurrió algo: un juego de mímica en el que los niños deberían imitar una profesión a través de gestos, sin hablar, para que el resto de la clase adivinase de qué se trataba.

A ella le encantó mi idea y la llevamos a cabo inmediatamente. Para ello escribimos las distintas profesiones en trozos pequeños de papel y los metimos dentro de una bolsa. Escogimos a un alumno voluntario que saliese para coger un papel y llevar a cabo la mímica para el resto de la clase. El alumno que adivinase de qué profesión se trataba sería el próximo en salir a hacer la mímica.

La verdad es que la clase fue maravillosa, los niños estuvieron todo el tiempo atendiendo y pasándose increíblemente bien, se reían y participaban, incluso aquellos que no lo hacían habitualmente.

Al finalizar la clase, la maestra se dirigió a mí y me felicitó por la iniciativa, pues quedó encantada con su resultado tras ponerla en práctica.

Esta clase me ha servido para vivenciar en su totalidad la realidad del aula. Como maestros, tenemos que estar preparados para cualquier tipo de improvisación, porque no sabemos con

qué nos vamos a encontrar en el aula a la hora de dar clase. Siempre puede surgir algún imprevisto de todo tipo, esta vez ha sido relacionado con los recursos materiales, pero también existen las adversidades de carácter personal, como la mala conducta de un alumno que nos imposibilite dar la clase, por ejemplo.

### **Momentos más complicados del prácticum:**

A continuación procedo a destacar algunos de los momentos más difíciles que he vivido durante mi periodo de prácticas en el CEIP Ofra Vistabella.

La clase de sexto es bastante complicada, no solo por el número de alumnos que la componen (30) sino por determinados niños que están en ella. Hay 3 alumnos que tienen gran cantidad de problemas familiares y sociales. Uno de ellos vive en un centro de acogida porque su familia lo abandonó hace ya mucho tiempo.

Estos tres alumnos están en el aula pero no destacan por su actitud trabajadora y su muestra de interés, más bien llaman la atención por todo lo contrario, se pasan la hora interrumpiendo a la maestra y a sus compañeros con continuas llamadas de atención a través de insultos entre ellos y al resto, levantándose por el aula, entrando y saliendo cuando quieren, etc.

Ante esto, su maestra y yo en muchas ocasiones no sabíamos que hacer, hasta que se tomó la decisión de mandarlos a dirección o al aula de alumnos con necesidad de atención especial.

Frente a situaciones como estas es muy difícil saber cómo actuar, ya que muchas veces con antelación te has enfrentado a este tipo de alumnos, llamándoles la atención, castigándolos e incluso pidiéndoles por favor que dejen dar la clase para que el resto de compañeros atiendan.

Esta actitud es normal en niños con problemas, considero que al no tener familia o al tenerla y que esta no les haga ni caso necesitan llamar la atención de alguna forma. De este modo ellos se sienten mejor, porque la gente les hace caso y destacan ante la multitud por algo en concreto: su falta de educación y sus continuas interrupciones.

Por otro lado, quiero señalar también lo complicado que fue impartir clase en cuarto B.

En este curso hay varios niños con problemas: un caso de autismo, un niño con hiperactividad y otro alumno cuyo problema aún se desconoce y está bajo estudio.

Estos alumnos interrumpen en reiteradas ocasiones el desarrollo de la clase. El niño con autismo se levanta y pasea cantando y bailando por el aula, lo que hace que el resto de sus compañeros comiencen a reírse y le presten más atención a él que a su maestra.

Por otro lado, el alumno con un problema aún por identificar es bastante problemático. Insulta a todos sus compañeros, se mete con ellos e incluso ha llegado a agredirles físicamente.

Sin duda alguna, el niño que menos molesta es el que tiene hiperactividad, pues está bajo medicación y se pasa la clase quieto y callado, como una estatua. No obstante, los días que no se medica o que no le hace tanto efecto la pastilla viene muy alterado al aula y no para de molestar y llamar la atención de alguna forma.

La suma de estos tres factores, más el comportamiento del resto de alumnos de esta clase que tampoco es del todo correcto, hace que dar clases en este aula sea bastante complicado, no solo en inglés sino en todas las materias escolares.

Ser maestro es algo realmente complicado y tristemente esta profesión está muy infravalorada por la sociedad. Únicamente ven las vacaciones que tenemos para criticarnos (por ejemplo) pero no piensan en todo lo que un maestro ha de aguantar dentro del aula.

Considero que cualquier persona no podría ejercer este trabajo porque además de ser vocacional, precisa de una fortaleza mental que no todo el mundo posee. Aguantar clases con mal comportamiento a diario puede llegar a afectar a la salud del docente y por supuesto a su manera de ejercer la profesión.

### **Buenos momentos:**

Durante este prácticum también he vivido buenos momentos que me han otorgado una gran satisfacción personal en reiteradas ocasiones. Sin duda alguna, he disfrutado de lo que he hecho, tanto profesional como personalmente.

Para mí, estudiar esta carrera fue algo vocacional, un objetivo que me he marcado desde que tengo uso de razón ya que siempre he querido ser maestro.

Si tuviese que quedarme con algo en especial de lo vivido durante esta etapa, me quedaría sin ninguna duda con el cariño que me han mostrado los niños. Creo que he conseguido ganarme a la gran mayoría, a base de cariño y unas clases bastante amenas. Siempre he intentado ser cercano con ellos pero sin perder la autoridad, para generar un vínculo de confianza y respeto entre nosotros, algo sumamente importante para ejercer esta profesión.

Muchos de ellos me han regalado su cariño, piropos, abrazos, dibujos, dulces... Y no hay cosa en el mundo que me llene más que eso.

Cada segundo que paso dentro de un aula intensifica aún más mis ganas de ser maestro durante toda la vida. Me parece una profesión puramente vocacional y una de las más importantes, porque sin los maestros nadie llegaría a ejercer en el futuro cualquier otro tipo de profesión, pues todos necesitamos de la educación para crecer tanto a nivel personal como profesional.

“La educación como base de todo”.

## Situación de aprendizaje:

### *“My favourite food”*

Esta situación de aprendizaje se corresponde con la unidad de programación 9 del libro de primero de primaria que la maestra sigue para llevar a cabo sus clases. Dicha programación trata sobre la comida (Food) y fue la que me otorgó para que yo impartiese, del modo que gustase, durante 2 semanas, concretamente del 30 de marzo al 13 de abril de 2015. Dispuse en total de 8 sesiones, una al día, cuatro veces por semana y de una duración de 45 minutos cada una.

En primer lugar, se podrá ver una plantilla en la que figuran datos de interés como: su justificación, los contenidos, las actividades, etc. Además, se explica detalladamente cómo será el desarrollo de cada una de las sesiones para que cualquier maestro sea capaz de llevar esta programación a cabo en cualquier momento y sin ningún tipo de inconveniente, dificultad o duda.

*He de destacar que no se incluye ninguna rúbrica de evaluación porque la maestra me pidió que los evaluase de su misma forma, evitando así problemas a la hora de añadir las calificaciones finales a sus documentos. A partir de lo observado en las clases y del trabajo realizado por los alumnos: fichas, exposiciones, murales... Yo evaluaría a cada niño con una calificación final de “bien” o “mal”, considerándose esto lo más oportuno debido a la edad de los integrantes del curso (5-6 años).*

Seguidamente, encontraremos un apartado de reflexión sobre la puesta en práctica de cada una de las sesiones. En él, detallo cómo fue mi experiencia real, los problemas que encontré, las improvisaciones que tuve que realizar, la influencia que tuvo sobre mi trabajo el comportamiento de los alumnos, etc.

Además, hago una reflexión global del desarrollo de la programación, en el que detallo mi grado de satisfacción personal sobre mi actuación como docente.

Por último, reseñar que al final de este documento se encontrarán los anexos de los materiales y recursos necesarios para la puesta en práctica de esta situación de aprendizaje.

CEIP: Ofra Vistabella  
CURSO ACADÉMICO: 2014/2015  
CICLO: 1º  
NIVEL EDUCATIVO: 1º de Primaria.  
DISEÑADOR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Rubén Caraballo Camacho

Nº TOTAL DE ALUMNOS: 27      ALUMNOS: 13      ALUMNAS: 14

ALUMNOS NEAE (Necesidades específicas de apoyo educativo): 0

ÁREAS NO SUPERADAS: 0    OTROS DATOS INTERÉS: 0

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Esta programación está diseñada para el primer curso del primer ciclo de primaria del CEIP Ofra Vistabella, una clase compuesta por 27 alumnos de 5-6 años de edad. Al tratarse de una clase tan homogénea, el contenido y el desarrollo de las clases será, en su totalidad, el mismo para todos los componentes.

La ley aplicada en este curso escolar, primero de primaria, es la LOMCE y he elaborado esta situación de aprendizaje según los requerimientos de la misma.

Con esta situación de aprendizaje quiero contribuir al desarrollo de la competencia en lengua extranjera (inglés), haciendo eco de los objetivos del PE del centro. De esta manera, pretendo que el alumnado aprenda y adquiera confianza para desenvolverse oralmente en situaciones de comunicación directa, cara a cara y frente al grupo clase, interactuando entre sí mismos y conmigo (su maestro). Utilizando para ello funciones comunicativas tales como saludos, expresión del gusto/disgusto, etc, mediante el empleo del léxico y las estructuras apropiadas, patrones de ritmo, acentuación y entonación adecuados.

Además, para mejorar las relaciones interpersonales del alumnado, se trabajarán las directrices establecidas en el programa de competencia social que lleva a cabo el centro. Dicho programa fomenta el trabajo en grupo y la cooperación entre los propios alumnos y el maestro.

La organización del aula se establecerá en grupos reducidos, dependiendo de la tarea a realizar. Fomentando situaciones donde los alumnos y alumnas participen de forma activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos marcados a la hora de diseñar esta situación de aprendizaje. Este tipo de programaciones, generalmente estarán vinculadas al desarrollo de juegos, fichas y actividades amenas pues debido a la corta edad del alumnado (5-6 años) son las más apropiadas para captar su atención y hacer que ellos mismos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9

### MY FAVOURITE FOOD

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</li> <li>• Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.</li> <li>• Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</li> <li>• Hace presentaciones breves y sencillas, sobre temas cotidianos o de su interés, dice lo que le gusta y lo que no le gusta, etc.</li> <li>• Se desenvuelve en transacciones cotidianas</li> <li>• Participa en conversaciones cara a cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto y comprensión de la canción “I like food song, year 1”</li> <li>• Vocabulario: alimentos.</li> <li>• Expresión del gusto/disgusto (Like / Don't like).</li> <li>• Comprensión, canto y baile de la canción “Do you like chicken?”</li> <li>• Visualización, audición y comprensión del cuento “The hungry dragon”</li> <li>• Cuestión: Do you like? Y sus respuestas.</li> <li>• Expresión de sus preferencias a la hora de comer (My favourite food is...)</li> <li>• Realización de diferentes fichas para trabajar los contenidos citados anteriormente.</li> <li>• Creación de un mural para la clase.</li> <li>• CLIL: relación de un alimento con su país de procedencia.</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS						
<p><b>1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales muy sencillos, breves y contextualizados, así como expresarse de forma elemental con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</b></p> <p><b>3. Interactuar en situaciones orales muy breves y sencillas llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propios de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</b></p> <p>Hay que destacar que debido a la edad del alumnado, la evaluación de dicha unidad se realizará mediante la observación diaria en las sesiones, atendiendo siempre a los estándares anteriormente señalados. Nos guiaremos principalmente por la implicación y el esfuerzo de los alumnos en el aula, sumado a su vez a los resultados obtenidos en las fichas de trabajo.</p>	1 CL	2 CSC	3 CMCT	4 CD	5 AA	6 CEC	7 SIEE
	X	X		X	X	X	X

## ACTIVIDADES

- Visualizar, escuchar y cantar la canción “I like food song, year 1”
- Identificar cada alimento, relacionando su imagen a su nombre y pronunciarlo adecuadamente.
- Diferenciar like/don't like y exponer un gusto alimenticio al resto de la clase.
- Listening: dibujarán el alimento en el lugar de la ficha que corresponda según lo que escuchen.
- Visualizar, cantar y bailar la canción “Do you like chicken?”
- Visualizar y comprender el cuento “The hungry dragon” para responder a una serie de preguntas de manera oral.
- Actividades en la pizarra digital.
- Completar por parejas una ficha mediante información obtenida a través de la oralidad.
- Realizar un dibujo sobre su comida favorita y exponerlo brevemente para el resto de la clase.
- Crear un mural sobre los alimentos.
- Realizar una ficha CLIL: “Food from different countries”

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Con esta programación pretendo que el niño aprenda siendo el protagonista de su propio aprendizaje: participando, interviniendo, aportando, tomando decisiones etc. El maestro actúa de guía en el trabajo del alumno, nunca se impone ni lo obliga. Además, se incita a que el alumnado juegue mientras aprende, para captar de este modo toda su atención, haciendo más interesante y ameno su proceso de aprendizaje.

### CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Código Criterio Evaluación	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b><u>1º Actividad:</u></b>                      Poner en Youtube la canción “I like food song, year 1”.                      Los niños la escucharán una vez y después plantearé una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sobre qué creen que tratará el nuevo tema?</li> <li>- ¿Qué comida sale en la canción?</li> <li>- ¿Pueden decirme alguna palabra en inglés que escuchasen en la canción?</li> <li>- (Más preguntas que puedan surgir en el momento a raíz de la intervención de los alumnos)</li> </ul> <p>Acto seguido, escucharemos la canción nuevamente para bailarla y cantarla.</p>	1	Comprensión de la canción y debate	1	Gran grupo	Pizarra digital	Aula / Académico
<p><b><u>2º Actividad:</u></b>                      Con ayuda de unas “flashcards” de los alimentos de la canción y con otras de los colores, aprovecharé para introducir y repasar el vocabulario de la canción, los</p>	1	Relación de colores y alimentos con la flashcard que corresponda	1	Gran grupo	Flashcards (ANEXOS 1 y 2)	Aula / Académico

<p>alimentos y los colores.</p> <p>Primero, mostraré un alimento a la vez que lo pronuncio y ellos tendrán que repetirlo. Haremos lo mismo con todas las flashcards.</p> <p>Después repetiremos la operación con los colores.</p> <p>Luego harán lo mismo pero sin mi ayuda, mostraré las flashcards y dirán su nombre ellos solos.</p> <p>En segundo lugar, mostraré un color y tendrán que decirme el nombre del alimento de la canción de ese color. Por ejemplo: muestro el color rojo y ellos tendrían que decir: Apple.</p> <p>Más tarde será al revés, mostraré un alimento y ellos me dirán su color. Por ejemplo: banana, yellow.</p>						
<p><b><u>3° Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré un alimento a cada niño y en la pizarra escribiré los nombres de los mismos. Entonces el niño ha de levantarse, dirigirse a la pizarra y pegar el alimento sobre su nombre, diciendo en voz alta el color de su alimento y su nombre. Por ejemplo: a yellow banana.</p>	3	Iniciativa y exposición	1	Individualmente	Flashcards (ANEXO 1)	Aula / Académico
<p><b><u>1° Actividad:</u></b></p> <p>Al llegar a la clase presentaré a dos amigos: Mr. Like and Mrs. Don't like y con su apoyo enseñaré a los</p>	1	Atención, interés y esfuerzo	2	Gran grupo	Dos caras de cartulina (ANEXO 3)	Aula / Académico

<p>alumnos a decir me gusta... // no me gusta...  Fundamental a la hora de hablar sobre la comida.  Para ello, pegaré ambas caras en la pizarra y las señalaré diciendo: I like // I don't like y los niños tendrán que repetirme las veces que estime oportuno.  Acto seguido, solo señalaré las caras y ellos dirán lo que corresponda a cada una. Cuando las identifiquen correctamente y sepan decirlo de manera adecuada, procederé a señalarlas pero con un alimento en la mano, de tal manera que si señalo a Mr.Like con una manzana los alumnos deberían decir: "I like apple". De esta manera también repasaremos el vocabulario aprendido hasta ahora.</p>					y flashcards <b>(ANEXO 1)</b>	
<p><b><u>2º Actividad:</u></b>  Repartiré un alimento a cada niño de la clase y serán ellos los que, con total libertad, se levanten de su pupitre, se dirijan a la pizarra y peguen su alimento en la cara que quieran. Después deberán decir la frase correspondiente en voz alta para toda la clase. Por ejemplo: si un niño pega un pollo en Mrs. Don't like deberá decir: I don't like chicken.</p>	3	Iniciativa y exposición	2	Individualmente	Caras de cartulina <b>(ANEXO 3)</b> y flashcards <b>(ANEXO 1)</b>	Aula / Académico

<p><b><u>3º Actividad:</u></b></p> <p>Trabajaremos un pequeño “listening”. Para ello repartiré una ficha que estará dividida en dos: en una mitad aparecerá la cara de Mr. Like y en la otra mitad Mrs. Don’t like. Yo diré 3 frases en voz alta del tipo: I don’t like fish, etc. Cuando los niños me oigan, según lo que yo diga deberán dibujar, en el lugar correspondiente de la hoja, un alimento u otro.</p> <p>Por ejemplo: si yo digo “I like orange” los niños deberán dibujar en la parte de Mr. Like una naranja.</p> <p>Después deberán colorear la ficha.</p>	1	Ficha	2	Individualmente	Ficha (ANEXO 4), lápiz y colores.	Aula / Académico
<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Accederemos a youtube y proyectaremos la canción “I like chicken”.</p> <p>Repartiré una ficha que estará dividida en dos partes.</p> <p>Una <b>primera parte</b> en la que aparecerá la letra de una canción que los niños escucharán a medida que seguirán con el dedo en el folio.</p> <p>Acto seguido formularé varias preguntas sobre la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué comida de la que aparece ya conocíamos?</li> <li>- ¿Hay comida nueva?</li> </ul>	1	Comprensión de la canción y debate	3	Gran grupo	Ficha (ANEXO 5)	Aula / Académico

<p>- Más preguntas que puedan surgir a partir de las intervenciones de los alumnos.</p> <p><b>*Importante:</b> formular las preguntas en inglés y si no las entienden las formularemos en español. En cuanto a las respuestas que sean en inglés, porque estas preguntas se responden con palabras que los niños ya conocen.</p> <p>Después de la tanda de preguntas, cantaremos la canción entre todos y la bailaremos mediante una pequeña coreografía.</p>						
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>La <i>segunda parte</i> de la ficha estará formada por una pequeña actividad con el vocabulario de la canción: Trace and colour. Los niños tendrán que repasar con lápiz el nombre de los alimentos que aparecen en la actividad y una vez repasados, colorearán cada dibujo.</p>	1	Ficha (2ª actividad)	3	Individualmente	Ficha	Aula / Académico
<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Encenderé la pizarra digital y orientaré a los niños hacia la misma para ver en ella un cuento sobre la comida: The hungry dragon.</p> <p>Este cuento lo localicé en la página web: the british council.</p> <p>Reproduciré el cuento y lo iré parando en ocasiones para</p>	1	Comprensión del cuento y debate	4	Gran grupo, orientados hacia la pizarra digital	Pizarra digital	Aula / Académico

<p>hacer preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está pasando?</li> <li>- ¿Qué está comiendo el dragón?</li> <li>- ¿Qué ha desayunado el dragón?</li> <li>- ¿Cómo consigue la comida?</li> <li>- (Más preguntas que puedan surgir en el momento)</li> </ul> <p><b>*Importante:</b> formular las preguntas en inglés y si no las entienden nos apoyaremos en gestos. Como último remedio las formularemos en español. En cuanto a las respuestas que sean en inglés, porque estas preguntas se responden con palabras que los niños ya conocen.</p>						
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Accederé a la página web: <a href="#">English for Little Children</a>. Una vez allí, pincharé sobre el icono de la comida y realizaremos varias actividades y juegos en la pizarra digital sobre este tema. Se harán de manera individual.</p>	1	juegos en la pizarra digital	4	Individualmente	Pizarra digital	Aula / Académico

<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Copiaré en la pizarra la pregunta: Do you like...? y con ayuda de las flashcards formularé varias preguntas que ellos repetirán conmigo.</p> <p>Por ejemplo, si pego al lado de la pregunta una manzana diremos en voz alta: Do you like apples? Y así con todos los alimentos que ponga al lado de la pregunta.</p> <p>Cuando lo dominen lo harán ellos solos, primero todos juntos y después de manera individual (escogeremos voluntarios).</p> <p>Repasaremos también la respuesta a esta pregunta, aunque ya la saben de clases anteriores, por lo que servirá de repaso.</p>	1	Atención, interés y esfuerzo	5	Gran grupo	Flashcards de los alimentos <b>(ANEXO 1)</b>	Aula / Académico
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Se sentarán por parejas y repartiré una ficha a cada uno. Esta ficha constará de una tabla que deberán rellenar con los datos obtenidos tras hacerse varias preguntas entre sí. En la ficha han de poner un “tick” si la respuesta es afirmativa o una X si es negativa, tanto en su columna como en la de su compañero.</p> <p>Después saldrán a la pizarra y se formularán las preguntas y respuestas en voz alta para el resto de la clase.</p>	3	Conversación y ficha	5	Parejas	Fichas <b>(ANEXO 6)</b> y lápices	Aula / Académico

Por último, colorearán los dibujos que forman la parte superior de la tabla.						
<p><b><u>1º Actividad:</u></b></p> <p>Llegaré a clase y les diré en voz alta: “My favourite food is pizza” (lo repetiré varias veces).</p> <p>Acto seguido preguntaré: What’s your favourite food? Y contestaré yo mismo “My favourite food is pizza”.</p> <p>Explicaré en español si fuese necesario que My favourite food is... significa: Mi comida favorita es...</p> <p>Después lo escribiré en la pizarra: My favourite food is... y cada niño deberá decirme cuál es su comida favorita.</p> <p>Preguntaré uno a uno: What’s your favourite food? Y ellos me responderán tal y como han aprendido.</p>	3	Conversación (pregunta y respuesta)	6	Gran grupo	Pizarra y tiza	Aula / Académico
<p><b><u>2º Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré un folio a cada alumno.</p> <p>En este folio deberán escribir: My favourite food is... y el nombre del alimento que más le guste. Además deberán hacer un dibujo de dicho alimento que después colorearán.</p> <p>Más tarde, uno a uno, irán saliendo a la pizarra con su folio y mientras lo enseñan para toda la clase dirán en voz alta: “My favourite food is chicken” (por ejemplo).</p>	3	Presentación	6	Individualmente	Folios, lápices y colores	Aula / Académico

Una sencilla presentación oral.						
<p><b><u>1 Actividad:</u></b></p> <p>Repartiré a los niños unas cartulinas tamaño DIN A4 para que cada uno dibuje en ellas uno de los alimentos que ha aprendido durante el desarrollo de la unidad. El dibujo deberá ser grande, del tamaño de la cartulina y tendrán que colorearlo.</p> <p>Cuando cada niño haya hecho su alimento, pondré un gran trozo de papel en la pared y en la parte superior el título del mural: My favourite food.</p> <p>Acto seguido, cada niño pegará su alimento en el mural, dando por finalizada así su construcción.</p>	1	Mural	7	Individualmente	Cartulinas, lápices, colores y papel de forrar	Aula / Académico
<p><b><u>2° Actividad:</u></b></p> <p>Una vez terminado el mural lo trabajaremos de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño ha de decir en voz alta cuál es su alimento favorito “My favourite food is...” y se dirigirá al mural para tocar mientras dice la frase, el alimento al que se refiere y que él mismo ha dibujado.</li> </ul>	3	Trabajo con el mural	7	Individualmente	Mural previamente realizado	Aula / Académico

- De manera individual, encomendaré a un niño que cuente cuántos plátanos hay (por ejemplo) y así sucesivamente con cada alimento que haya. Al darle libertad a los niños de que dibujen la comida que quieran esto hará que los alimentos se repitan, circunstancia que aprovecharemos para el desarrollo de esta actividad.

- Le pediré a cada niño que coja algunos alimentos. Por ejemplo: take one banana and two chickens.

Después hare lo mismo pero por colores. Por ejemplo: touch the yellow food.

<p><b><u>1º Actividad: CLIL</u></b></p> <p>Al llegar al aula repartiré una ficha a cada alumno. Esta ficha estará constituida por cuatro banderas: China, Japón, Italia y Alemania.</p> <p>A continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se preguntará si conocen alguna. Después dibujaré en la pizarra las cuatro banderas e iré diciendo el país correspondiente a cada una. Además, escribiré en cada franja el color del que la deben pintar y procederán a colorearlas.</li> <li>- Cuando hayan finalizado, escribirán en cada bandera el nombre del País.</li> <li>- Más tarde, repartiré otra ficha con cuatro alimentos: sushi, spring rolls, sausages and pizza. Practicaremos su pronunciación y les preguntaré si saben de qué país proceden estos alimentos.</li> <li>- Una vez sepan de donde procede cada uno, deberán colorearlos, recortarlos y pegarlos sobre la bandera de su país de origen.</li> <li>- Finalmente, diremos entre todos en voz alta:</li> </ul> <p>Pizza is from Italy / Sushi is from Japan / Spring</p>	1, 3	Ficha	8	Gran grupo	Ficha de banderas ( <b>ANEXO 7</b> ), ficha de alimentos ( <b>ANEXO 8</b> ), colores, tijeras, pegamento y lápices	Aula / Académico
--	------	-------	---	------------	--	------------------

<p>rolls are from China / Sausages are from Germany.</p> <p>Por último, me entregarán las fichas para su posterior corrección y cerraremos la clase con la pregunta: ¿Sabes qué alimentos son procedentes/típicos en España?</p> <p>Con esta clase, además de trabajar el idioma (inglés) trabajaremos también el área de las ciencias sociales, pues conoceremos distintos platos procedentes de otras culturas.</p> <p><b>Nota:</b> siempre hablar en inglés, en caso de que no entiendan apoyarse en imágenes o gestos. Como último recurso hablar en español lo menos posible.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

### REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

#### Referencias-bibliografía-web:

“I like food song, year 1” en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

“I like chicken” en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Cuento “The hungry dragon” en [www.learnenglishkids.britishcouncil.org](http://www.learnenglishkids.britishcouncil.org)

English for little children en nuestro buscador web y pinchar en el primer enlace que nos aparezca

**Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica:** iniciar todas las clases con la misma rutina (saludar y preguntar cómo están). Es conveniente hablar siempre en inglés, de esta forma los alumnos perderán el “miedo” al idioma y se adaptarán a su escucha. Esto les hará más competentes en el mismo. Podemos acompañarnos de imágenes y gestos cuando hablemos en inglés, con lo que los niños tendrán más referencias para comprender lo que queremos decirles.

Intentar motivarlos siempre con actividades lúdicas, así mostrarán mayor interés y aprenderán mucho más, sobre todo a estas edades tan cortas.

## **Reflexión sobre la puesta en práctica de cada sesión:**

### **1º sesión: Song and flashcards**

En este primer día, presentaba mi unidad a los niños de primero. No les dije nada, ni que tema trataríamos, por dónde comenzaríamos, etc. Al llegar, directamente puse una canción en la pizarra digital y les dije que la observaran mientras la escuchaban. Al finalizar la visualización les hice una pregunta: ¿Sobre qué creen que tratará la nueva unidad? Y todos respondieron al unísono: ¡sobre la comida! FOOD. Efectivamente habían acertado.

Procedimos nuevamente a escuchar la canción dos veces más, los niños se aprendieron la letra y la cantaron. Además, inventé un pequeño baile que llevamos a cabo mientras. Fue todo un éxito, los niños se lo pasaron muy bien bailando y cantando.

Después de esto, les planteé otra pregunta, a la que propuse que intentaran contestar en inglés:

-¿Qué alimentos aparecen en la canción? Y los niños respondieron con varios alimentos de los que aparecían: banana, orange, apple, etc.

Después cogí 6 flashcards que había preparado con los alimentos de la canción. Iba mostrando una a una y los niños me decían el nombre del alimento. La verdad es que se lo habían aprendido todo muy rápido y la pronunciación era correcta.

Aproveché entonces para repasar los colores con otras flashcards que también había preparado.

Más tarde, yo mostraba un color y tenían que decirme el alimento de ese color. Por ejemplo, si mostraba el color amarillo ellos me decían banana. Todos lo hacían sin problema, pues fui preguntando uno a uno para cerciorarme con mayor precisión.

Como última actividad, pegué en la pared los alimentos y por voluntarios se iban levantando y yo les decía: take the red food y el niño cogía el alimento correspondiente y se sentaba. Algunas veces lo hacía con los colores y otra les decía el nombre del alimento: take a banana. No hubo problemas, los conceptos quedaron bastante claros pero si algún niño dudaba inmediatamente los demás lo ayudaban.

Una vez se gastasen los alimentos de la pared, los niños que poseían uno se levantaban para pegarlo nuevamente mientras decían al resto de la clase: My food is an apple and it's red. Todos como buenamente pudieron, decían el nombre del alimento y el color.

El desarrollo de la clase a mi parecer fue bastante positivo, los niños aprendieron el vocabulario sin problema, repasaron los colores y lo más importante, se lo pasaron muy bien.

Fue todo lo contrario a lo que había vivenciado con anterioridad. Fui capaz de involucrar a todos y cada uno de los niños que integraban el aula, haciendo que disfrutasen de la clase y convirtiéndolos en los protagonistas de su aprendizaje, interviniendo, cantando, bailando... Siendo el centro de atención, cosa que agrada a cualquier niño.

Había sido, sin duda alguna, una muy buena primera toma de contacto con ellos, se mostraron en todo momento receptivos e interesados en la clase y no tuve necesidad de echar fuera del aula ni castigar a ningún alumno, algo muy común en las clases con su maestra habitual.

Además, quiero destacar que en el recreo de este mismo día, varios alumnos se me acercaron para preguntarme cuándo volvería a la clase, que se lo habían pasado muy bien, que querían “jugar más”, que para ellos había sido muy divertido...

Para mí no hay mejor evaluación que la transmitida por mis alumnos, me alegró mucho escuchar de ellos mismos todas esas palabras de agradecimiento. Sin duda, un enriquecimiento personal y profesional indescriptible.

Todo el desarrollo de la primera sesión más lo acontecido en el patio posteriormente, me hacía tener las pilas cargadas y estar aún más motivado de cara a la próxima sesión.

## 2º sesión: Like and don't like

Al llegar a la clase, de nuevo con las flashcards, repasamos el vocabulario aprendido en la clase anterior. Además, había añadido alimentos nuevos que los niños aprendieron rápidamente.

Después, les presenté a dos “amigos”. Mr. Like and Mrs. Don't like. Dos caras de cartulina de gran tamaño, Mr. Like es Amarillo y sonriente y Mrs. Don't like es roja, con cara de disgusto. A ambos los pegué en la pizarra y sobre Mr. Like escribí: “I like...” mientras que sobre Mrs. Don't like apunté: “I don't like...”.

Acto seguido, les pregunté que qué pensaban que significaba cada cosa y respondieron correctamente “me gusta y no me gusta”. Entonces les dije que eso sería lo que aprenderíamos en la clase de hoy, a decir me gusta o no me gusta en inglés con la ayuda de nuestros dos amigos.

Para ello, mientras yo señalaba una cara u otra ellos decían (según la cara que yo tocaba) I like / I don't like. Así varias veces, hasta que los identificaban y pronunciaban de la mejor forma. Después repetimos el mismo ejercicio pero yo pegaba un alimento en la cara y ellos decían la frase completa. Por ejemplo, pegué los plátanos en la cara sonriente y todos dijeron: I like bananas.

Por último, entregué a cada niño un alimento para que se levantasen individualmente y lo pegasen en la cara que quisieran y dijeran la frase completa para el resto de la clase.

Las actividades salieron muy bien, la gran mayoría de los niños conocían el vocabulario en su plenitud y manejaban correctamente el like and don't like. Además, mostraron interés y se comportaron en todo momento de manera adecuada, no tuve que mandar a callar en reiteradas ocasiones ni castigar a ningún alumno. Quiero destacar así mismo, el compañerismo que mostraron entre sí, ayudándose unos a otros cuando alguno no sabía cómo se pronunciaban determinadas palabras o al producirse confusión entre los muñecos: like / don't like.

Para terminar la clase, les entregué una ficha en la que trabajaríamos una pequeña actividad de “listening”.

Esta ficha estaba dividida en dos partes: en una parte estaba dibujada la cara sonriente (Mr. Like) y en la otra la cara disgustada (Mrs. Don't Like). Les expliqué que yo diría tres frases y que ellos tendrían que dibujar el alimento que escuchasen en el lugar correspondiente. Por ejemplo, si yo decía “I like apple”, los niños tendrían que dibujar una manzana en la mitad del folio donde estuviese la cara sonriente, Mr. Like.

Durante el desarrollo de la actividad los niños permanecieron en total silencio para poder escucharme y así no equivocarse al realizar el dibujo. Cuando la finalizamos les felicité por su comportamiento, les dije que era muy importante mantener silencio en la clase, sobre todo cuando hacíamos actividades de “listening” porque para poder escuchar nos tenemos que callar (una pequeña rima que les hizo bastante gracia y no pararon de repetir durante un rato).

Por último, los niños colorearon la ficha, le pusieron su nombre y me las entregaron para llevármelas a casa donde efectuaría su corrección.

Tras corregir las fichas comprobé que todos habían entendido la clase y que había logrado mi objetivo.

De 24 fichas realizadas: 16 estaban perfectas y los alumnos restantes solo se habían equivocado al colocar el alimento, pues lo posicionaron en un lugar incorrecto.

Con todo esto, sumado al desarrollo de la clase, puedo decir que el balance de esta sesión es muy positivo, los niños manejan a la perfección el vocabulario y controlan bastante bien el contenido aprendido en dicha clase: Like and don't like. Además su comportamiento durante la sesión fue ejemplar, cada vez se involucran más en el aula, participan e intervienen y sobre todo se lo pasan muy bien.

La situación de aprendizaje se desarrolla tal y como había planeado, lo que me hace estar orgulloso de mi trabajo y nuevamente, motivado para la siguiente sesión.

### **3º sesión: Ficha**

Al llegar a la clase, repartí a cada niño una ficha que constaba de dos partes: una primera parte en la que aparece la letra de una canción sobre la comida y una segunda parte en la que figura el vocabulario de esa canción, unos dibujos con su nombre debajo en letra de puntos para que los niños los repasen y pinten.

En primer lugar, puse la canción en la pizarra digital y los niños la cantaron mientras la leían también en sus folios. La letra era muy sencilla y esto hizo que fuese fácil para ellos de aprender y cantar. La cantamos dos veces entre todos y después les pregunté qué alimentos aparecían en la canción y ellos me los dijeron en inglés. Les pedí que identificasen los que ya conocían y señalaran cuáles eran nuevos. Lo hicieron muy bien, pues en esta canción había vocabulario nuevo: ice cream and juice.

Practicamos la pronunciación durante un rato, pues al ser desconocidos les costaba un poco más pronunciarlos de manera correcta.

Cuando al fin lo consiguieron continuamos elaborando la ficha, los niños repasaron los alimentos que aparecían en la parte inferior y los colorearon. Finalmente pedí a cada uno que los leyese en voz alta para el resto de la clase y así comprobar que la pronunciación era adecuada.

La clase en un principio fue un poco difícil, pues los alumnos estaban un poco alterados con la canción y me costaba hacer que guardasen silencio, pero una vez lo conseguí todo fluyó bajo lo planeado y la clase se desarrolló sin ningún tipo de problema.

Aprendieron nuevo vocabulario, lo pasaron bien y realizaron la ficha a tiempo así que con toda esa suma puedo decir que el resultado fue bastante positivo a pesar de las adversidades del inicio, algo que también me pareció normal debido a la edad del alumnado y al tipo de actividad.

#### **4º sesión: the hungry dragon**

Al llegar a la clase, dije a los niños que como premio por su buen comportamiento y por haberse aprendido todo lo dado hasta la fecha tan rápido, les iba a poner un cuento en la pizarra digital: the hungry dragon. Esto los estimuló y mostraron un interés y una motivación suprema, porque hizo que vieran la actividad no como lo que era (una actividad) sino como un premio, un regalo para ellos del cual iban a disfrutar.

Entonces les pedí que se orientasen sentados hacia la pizarra para que viesen bien el cuento. Mientras lo proyectaba fui parándolo para hacerles preguntas sobre lo que iban viendo, con esto pretendía que siempre estuviesen atentos al desarrollo de la historia.

- ¿Qué le pasa al dragón?
- ¿Qué comió en el desayuno?
- ¿A dónde fue después del almuerzo?
- ¿Quién le da de comer?

Esas fueron varias de las preguntas que les hice y a las que pedí que contestasen en inglés.

El desarrollo de la actividad fue idóneo, los niños atendieron en todo momento, se les veía entretenidos con el cuento y contestaban correctamente a todas las preguntas. Mi estrategia había dado resultado y se mantuvieron atentos durante toda la narración.

Al planear esta actividad pensé que sería un poco arriesgado y que los niños, al tratarse de un vídeo, no mantendrían la atención ni guardarían silencio. No obstante, como detallé anteriormente, todo salió a pedir de boca porque los niños entendían la historia y participaron respondiendo preguntas sobre la misma a medida que la iban visualizando, detalle que hizo que no perdiesen el hilo en ningún momento.

Al finalizar el cuento, mi intención era ponerles una serie de actividades en la pizarra digital a través de la página Englishforlittlechildren, pero surgió un imprevisto. No sé por qué razón el ordenador no accedía a esa página, así que tuve que improvisar una nueva actividad de inmediato para poder continuar con la clase y solucionar ese contratiempo.

Cogí un paquete de folios y repartí uno a cada niño. Entonces les pedí que dibujasen a su propio dragón hambriento, de la forma que ellos quisiesen. Podría ser grande, pequeño, gordo... Les dije que me daba igual, que lo único que quería era que fuesen creativos y que dibujasen un dragón único en su especie.

Después escribí en la pizarra 6 alimentos y les dije que esa era la comida para su dragón hambriento y que ellos, después de haber dibujado a su animal, deberían dibujar su comida para que se la pudiese comer.

Tendrían que dibujar todos los alimentos escritos en la pizarra y escribir bajo los mismos su nombre. Por último colorearon el dibujo en su totalidad y me lo entregaron.

A pesar de no poder haber desarrollado la clase bajo los criterios establecidos previamente, me ha servido de mucho tener una experiencia como esta.

Pienso que un maestro siempre tiene que estar preparado para cualquier tipo de improvisación, pues trabajamos con personas y máquinas, estando a la orden del día que puedan ocurrir contratiempos de este tipo.

Un buen docente ha de estar preparado para afrontar cualquier situación adversa, porque la mayoría de las veces las cosas no salen como hemos planeado.

En mi caso, gracias a la experiencia vivida hoy en el aula, me he dado cuenta de que soy capaz de improvisar rápidamente otra actividad que suplante a la que no se pudo realizar previamente por un determinado contratiempo. Esto me hace consciente de que puedo llegar a ser un buen maestro.

En definitiva, a los niños les gustó mucho el cuento del dragón, estuvieron callados, atendiendo e intervinieron mucho en las tandas de preguntas. Por otro lado, les encanta dibujar y pintar, con que la última e improvisada actividad fue totalmente acertada. Fue asombrosa la variedad de dragones que pudieron crear, a los que incluso pusieron nombre.

Desarrollar la creatividad del alumnado es algo muy importante que debemos trabajar en todas las áreas de la educación primaria y tras la clase de hoy, puedo decir que he contribuido en su desarrollo.

## 5º sesión: Do you like...?

Al llegar a la clase escribí en la pizarra la pregunta “Do you like...?” y saqué desde la misma dos flechas que llevaban a las dos respuestas a esta pregunta “Yes, I like” // “No, I don’t like” y les expliqué a los niños que íbamos a aprender a preguntar ¿te gusta...? algo fundamental a la hora de hablar de la comida.

Lo primero que hicimos fue repetir la pregunta unas cuantas veces, hasta que la pronunciaron correctamente y la verdad es que me sorprendió bastante que tuviesen tantos problemas a la hora de decirla. Les costaba pronunciarla correctamente al principio pero finalmente pudieron hacerlo de la mejor forma posible y fue entonces cuando proseguimos con las respuestas a la pregunta.

Acto seguido, pegaba un alimento junto a la pregunta y los niños decían la pregunta completa, por ejemplo: “Do you like bananas?” y respondían en afirmativo y negativo, para practicar ambas respuestas.

Después pregunté uno a uno y ellos me respondieron con sinceridad sobre si les gustaba ese alimento o no.

Por último, para seguir con la pronunciación de la pregunta y respuestas, les dije que se pusieran por parejas y fui sacándolos a la pizarra. A un miembro de la pareja le entregaba un alimento y tendría que preguntarle a su otro compañero si le gustaba. El compañero escuchaba la pregunta y respondía. La verdad es que todo fue muy bien, los niños mantuvieron un comportamiento adecuado y en cuanto a la pronunciación fue mejorando indudablemente.

Algo que quiero destacar de este grupo de alumnos, es la empatía y la solidaridad que hay entre ellos. Siempre que un compañero se equivoca o no sabe la respuesta a una pregunta, no sabe pronunciar, etc... Alguno de los niños lo ayuda, le explica como es, como debería pronunciar...

Esto es muy bueno porque se cumple el proyecto de centro que trabaja para la mejora de la competencia social del alumnado, favoreciendo y fomentando las relaciones interpersonales de los niños, el trabajo cooperativo y en grupo.

Para finalizar la clase, entregué una ficha a cada uno y les pedí que se sentasen por parejas, uno frente a otro, puesto que su realización se llevaría a cabo de esta forma.

La ficha constaba de una tabla en la que aparecía la pregunta “Do you like?” y 3 alimentos en la parte superior. Además tenía otras dos partes situadas en la zona izquierda de la tabla: “Me” and “My friend” donde colocarían un tick (sí) o una X (no) en función de las respuestas a las preguntas que tenían que plantearse.

Los alumnos comenzaron el trabajo, primero preguntaba un miembro de la pareja al otro y viceversa, mientras que con los datos obtenidos iban rellenando la tabla.

Al finalizar la actividad, varias parejas voluntarias salieron a la pizarra para hacer una exposición oral de su tabla y mantener la conversación frente al grupo. La conversación era buena y fluida.

Ya no quedaba más que colorear los dibujos que aparecían en la parte superior de la tabla, algo que a los niños les encanta y más a estas cortas edades.

Cuando terminaron de colorear la ficha me la entregaron y di por finalizada la clase.

En definitiva, considero que esta sesión ha sido la que mayor dificultad ha presentado para el alumnado. Lo que más les costó lograr fue la correcta pronunciación de la pregunta “Do you like?”, muchos niños parecía que estaban diciendo un trabalenguas. Pero tras varios intentos y con mucha perseverancia, la gran mayoría lo consiguió. Una vez más me voy satisfecho del aula con mi trabajo y sobre todo con el de mis alumnos.

## **6º sesión: My favourite food**

Al entrar en el aula, llamé la atención de los niños diciendo: my favourite food is pizza. Repetí la misma frase unas cuantas veces, acompañándola de gestos y con mucho énfasis. Ponía una cara de felicidad mientras la decía y me tocaba la barriga para indicar que me encantaba esa comida.

Acto seguido le pregunte a un niño: What´s your favourite food? Y el niño repitió la misma pregunta que le hice (la intención era que contestase a la pregunta y no que la repitiese).

Entonces pregunté a todos si sabían el significado de “my favourite food” y al parecerse tanto a la palabra en castellano muchos supieron que significaba “mi comida favorita”. Entonces volví a formular la pregunta a uno de los alumnos y este me respondió bien, eso sí, con un alimento de su preferencia.

Continué preguntando uno a uno y todos me iban respondiendo. Algunos con mayor facilidad que otros, pero todos lo intentaron.

Después de esta pequeña actividad oral, repartí un folio a cada niño y les pedí que dibujasen su alimento favorito. Todos lo dibujaron y lo colorearon mientras yo escribía en la pizarra “My favourite food is...” y les expliqué que cuando terminasen de dibujar su alimento deberían escribir también en ese mismo folio lo que yo puse en la pizarra acompañado del nombre del alimento que habían dibujado.

La verdad es que a ratos se alborotaban un poco y tuve que mandarlos a callar en reiteradas ocasiones. Me he percatado de que esto suele ocurrir cuando dibujan o pintan algo, se suelen alterar y hablar más de la cuenta entre sí, pero hay que entender que son niños muy pequeños y que es algo totalmente común.

Cuando todos finalizaron la tarea encomendada previamente, ya solo quedaba salir a la pizarra para que expusiesen su dibujo y nos dijeran cuál era su alimento favorito. Habían dibujos muy curiosos y que no se parecían el alimento al que hacían referencia. Fue un rato agradable y divertido para los niños y para mí.

La verdad es que salí contento de la clase, pues todos habían aprendido el contenido trabajado, pero por otro lado, haciendo un ejercicio de sinceridad, considero que la clase fue un poco repetitiva porque hicimos la misma actividad, una vez de forma oral y otra escrita.

En próximas ocasiones pienso que debería buscar otro tipo de actividad para trabajar este contenido, evitando que ambas actividades a desarrollar en una misma sesión se parezcan tanto como ha ocurrido en esta ocasión. Me resulto un tanto complicado crear actividades para trabajar “My favourite food is...” me parece un contenido un tanto limitado.

No obstante, he de reseñar que los niños en ningún momento se quejaron ni los vi aburridos, al contrario, en todo momento estuvieron involucrados en el trabajo. Todos aprendieron la frase, su significado y pronunciación que al fin y al cabo era mi pretensión principal a la hora de diseñar esta sesión.

## 7º sesión: Mural

Al llegar, repartí a cada niño una cartulina tamaño folio y les dije que íbamos a hacer un mural de los alimentos.

Les comuniqué que deberían dibujar uno de los alimentos que habían aprendido durante la situación de aprendizaje en esa cartulina, el que quisiesen, con total libertad. Debería ser en gran tamaño, que ocupase toda la cartulina y además, deberían pintarlo lo mejor que pudieran, pues pretendíamos que el mural quedase lo más bonito posible.

Los niños dibujaron sus alimentos durante aproximadamente diez minutos y cuando los terminaron, fueron saliendo individualmente hacia el mural para pegar su alimento a la vez que decían su nombre en voz alta.

Se les veía bastante entusiasmados con la actividad pues al ser alumnos de primer curso todo lo que sea dibujar y pintar les produce una gran diversión. Esto a su vez les despierta un mayor interés por la clase y les hace involucrarse aún más en el trabajo a realizar.

Ya habíamos acabado de construir el mural y ahora tocaba iniciar una actividad en la que lo necesitaríamos para llevarla a cabo.

Fui diciendo a cada niño que dijese un tipo de comida de las que había en el mural y que contase su total, pues al dibujar cada niño lo que quisiese había comida que estaba repetida (cosa que me interesaba para llevar a cabo esta parte de la actividad). De este modo repasamos los números.

Acto seguido, para seguir con los números y repasar los colores pedí que contasen cada uno los alimentos de determinado color. Primero habíamos hecho una clasificación de los alimentos por su tipo y ahora la haríamos por su color.

Más tarde, los agrupé por parejas e hicimos un pequeño “concurso”. Les decía a la pareja lo que tenían que coger del mural e iban corriendo al mismo y el primero que lo cogiese ganaba. Esto se me ocurrió en ese momento, no es algo programado pero decidí improvisar y la verdad es que salió bien. Los niños son muy competitivos y les encanta todo lo relacionado a concursos, “carreras”, etc.

No hubo ningún problema, ningún niño se cayó ni tropezó, que era algo que me preocupaba al poner en práctica esta improvisada actividad.

La clase en líneas generales fue bastante bien, los niños se lo pasaron genial dibujando y jugando. Además pude comprobar y repasar que manejaban todo el vocabulario a la perfección: alimentos, colores y números.

Los murales son un recurso ideal en cualquier curso de primaria, pero considero que muchos maestros cometen el error de únicamente hacerlos para decorar la clase.

A mi parecer, los murales son algo más que un elemento decorativo. A partir de ellos (y tomando como ejemplo la sesión anteriormente detallada) se pueden trabajar infinidad de contenidos.

Personalmente, considero oportuno realizar un mural al finalizar una programación porque con él podemos reciclar todo lo aprendido durante un período de tiempo, repasar los contenidos del tema, comprobar que los niños han aprendido, que hemos conseguido lo que queríamos en un principio... Es un gran recurso didáctico que puede servir incluso como instrumento de evaluación.

## **8º sesión: Food from different countries (CLIL)**

Esta sería la última sesión de mi situación de aprendizaje en primero de primaria.

En la clase de hoy daríamos un contenido correspondiente a la asignatura de ciencias naturales, pero trabajándolo de un modo especial: en inglés.

Con este aprendizaje integrado de lenguas extranjeras y otros contenidos curriculares, se pretende alcanzar un objetivo doble: estudiar y aprender contenidos de otras materias mientras aprendemos simultáneamente inglés.

En este caso el contenido sería la comida de otros países. En esta clase conoceríamos de donde provienen determinados alimentos, su país de origen, etc.

Para comenzar la clase, repartí a cada niño un folio con cuatro banderas de diferentes países y les pregunté que si conocían alguna de ellas. Una alumna procedente de China conocía esa bandera, pues era una de las que formaban la hoja. Pero las otras tres (Italia, Japón y Alemania) eran desconocidas para los niños.

Acto seguido dibujé esas cuatro banderas en la pizarra y les dije a qué país pertenecía cada una para que colocasen su nombre sobre la bandera. Después escribí sobre las banderas que el nombre del color que tendrían que pintar cada una de sus franjas y les mandé a colorearlas.

A continuación, repartí otra ficha con cuatro alimentos: sausages, sushi, pizza and spring rolls. Practicamos su pronunciación y posteriormente procedieron a colorear los dibujos y recortarlos para pegarlos sobre la bandera del país del que procedía ese alimento.

Me sorprendió bastante que supiese la gran mayoría de dónde venía cada alimento, apenas tuvieron dudas a la hora de situarlos sobre su bandera correspondiente. Esto me hizo tener claro que si conocían de donde procedían los alimentos a pesar de no conocer las banderas en un principio.

Por último, cuando finalizaron la ficha, leímos en voz alta la procedencia de cada uno de los alimentos: pizza is from Italy (por ejemplo). De esta manera, varios voluntarios enseñaron su ficha mientras decían la procedencia de los alimentos. Su pronunciación era bastante buena, no cometían errores graves a la hora de pronunciar y si los tenían siempre había algún

compañero que ayudaba al otro a corregirlo.

En definitiva, considero que los contenidos CLIL son muy importantes. Integrar un contenido de otra área a la vez que aprendemos un idioma es algo fundamental en la época en la que estamos y además hacemos que el niño sea más competente y adquiera conocimientos de dos áreas en una misma sesión. En muchos colegios ya se imparten algunas asignaturas en inglés: matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales... etc. Espero que se sigan sumando centros a esta iniciativa.

En cuanto al desarrollo de la clase, puedo decir que fue bastante bueno. Los niños trabajaron, participaron y mostraron bastante interés.

En ningún momento tuve que reñirles ni nada por el estilo, sin duda esta había sido una de las mejores sesiones en cuanto a comportamiento se refiere.

Por otro lado, si hablamos de contenido tampoco hubo ninguna carencia. Los niños sabían de donde procedían los alimentos y lograron ejecutar una correcta pronunciación de los mismos.

## **Reflexión global: situación de aprendizaje**

En cuanto a la situación de aprendizaje se refiere, considero que la gran mayoría de los niños han aprendido los contenidos básicos del tema, concretamente el vocabulario, que es algo que todos dominan casi a la perfección; así como distintas destrezas lingüísticas que los harán más competentes en el idioma de cara a próximos cursos y a su vida en general.

El desarrollo de las clases ha sido globalmente bueno, los alumnos han sabido comportarse en la mayoría de las ocasiones y a pesar del dinamismo de cada sesión han conseguido aprender, jugar, participar y colaborar dentro del aula, manteniendo un orden y unas pautas que me han favorecido a la hora de propiciar hasta finalmente alcanzar, un desarrollo adecuado de la programación.

He de destacar en cuanto a la evaluación final, que después de haber corregido las fichas y tras las observaciones tomadas en las clases, todos los alumnos, a excepción de 3, han obtenido un “bien” en esta unidad. Su maestra los califica de esta forma y me pidió que los calificase de la misma para ella poder añadir esas notas a su evaluación. Por ello no se incluyen rúbricas en esta situación de aprendizaje.

Por otro lado, lo que considero más importante es que mi alumnado lo haya pasado bien a lo largo del desarrollo de esta programación. Esto era lo que pretendía desde el principio, fue un objetivo personal que me marqué y creo que lo he logrado.

No ha habido una clase en la que los niños no sonriesen pero tampoco ha habido ninguna en la que no hayan aprendido algo nuevo.

*“Si el niño aprende divirtiéndose... se divertirá aprendiendo”*. Es una cita que me acompañará a lo largo de mi trayectoria como docente y siempre trabajaré en base a ella.

No me gusta obligar a mis alumnos a que aprendan por imposición, prefiero que lo hagan porque quieren, porque disfrutan haciéndolo. De este modo aprenderán las cosas mucho mejor, mostrando interés y motivación, factores claves en el aprendizaje.

Por último, no me queda más que añadir que gracias a este prácticum me he dado cuenta de que, efectivamente, soy capaz de transmitir conocimientos a mis alumnos de una manera

activa y participativa a la par de motivadora. Además, me ha reafirmado mi gusto por la docencia, algo vocacional para mí desde que tengo uso de razón.

Los idiomas son muy importantes, no solo para ser competente a nivel académico, sino para la vida en general. Por ello, tenía claro que quería ser maestro de inglés, teniendo de este modo la posibilidad de acompañar a los niños durante su etapa de primaria, ayudándoles a aprender una nueva lengua.

**GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA  
AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO  
PRACTICUM DE MENCIÓN**

Apellidos y Nombre del alumno en prácticas:

**Caraballo Camacho, Rubén**

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.)								X		
Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento										X
Colaboración con el/la profesor/a en el aula									X	
Grado de conocimiento del aula								X		
Grado de conocimiento del contexto del centro								X		
Grado de conocimiento del centro como organización							X			
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.									X	
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.									X	



Anexos:

(ANEXO 1)



(ANEXO 2)



(ANEXO 3)



(ANEXO 4)

Name: \_\_\_\_\_



(ANEXO 5)

Name:

1. Listen and sing.

I like chicken!

I like fish!

I like ice cream!

What's this?

This is juice.

Uh, oh, uh, oh!

I don't like juice!

Chicken, chicken,

Ice cream, fish!

I like ice cream!

What's this?

This is juice

This is juice

Uh, oh, uh, oh!

2. Trace, colour and say.



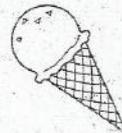
Chicken



Juice



Fish



Ice cream

(ANEXO 6)

Name:

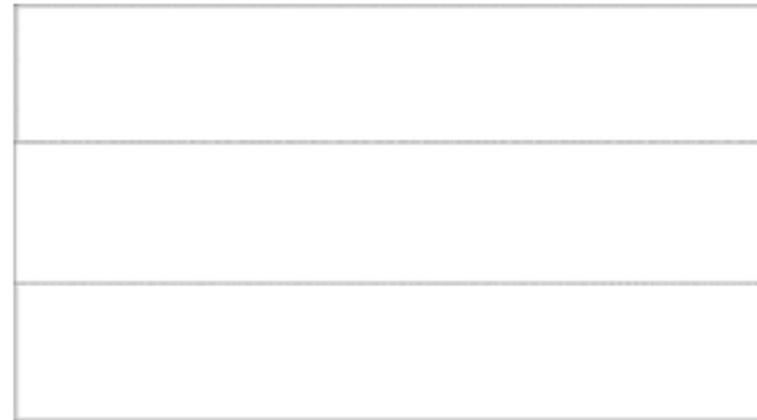
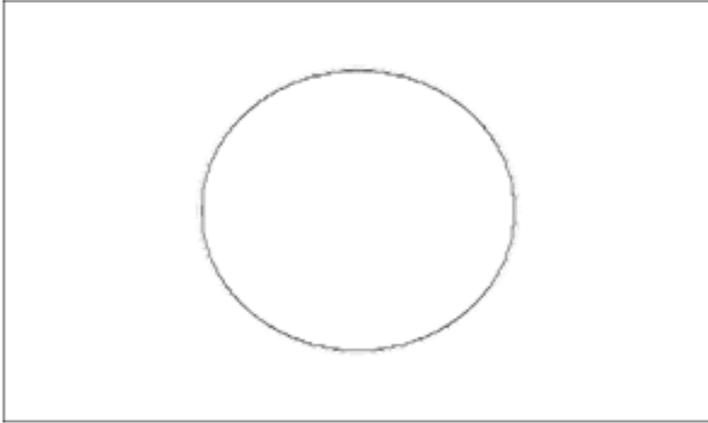
Do you like...?



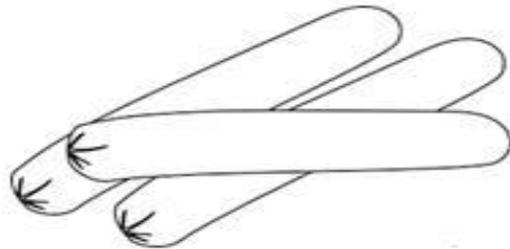
Me

My friend

(ANEXO 7)



(ANEXO 8)



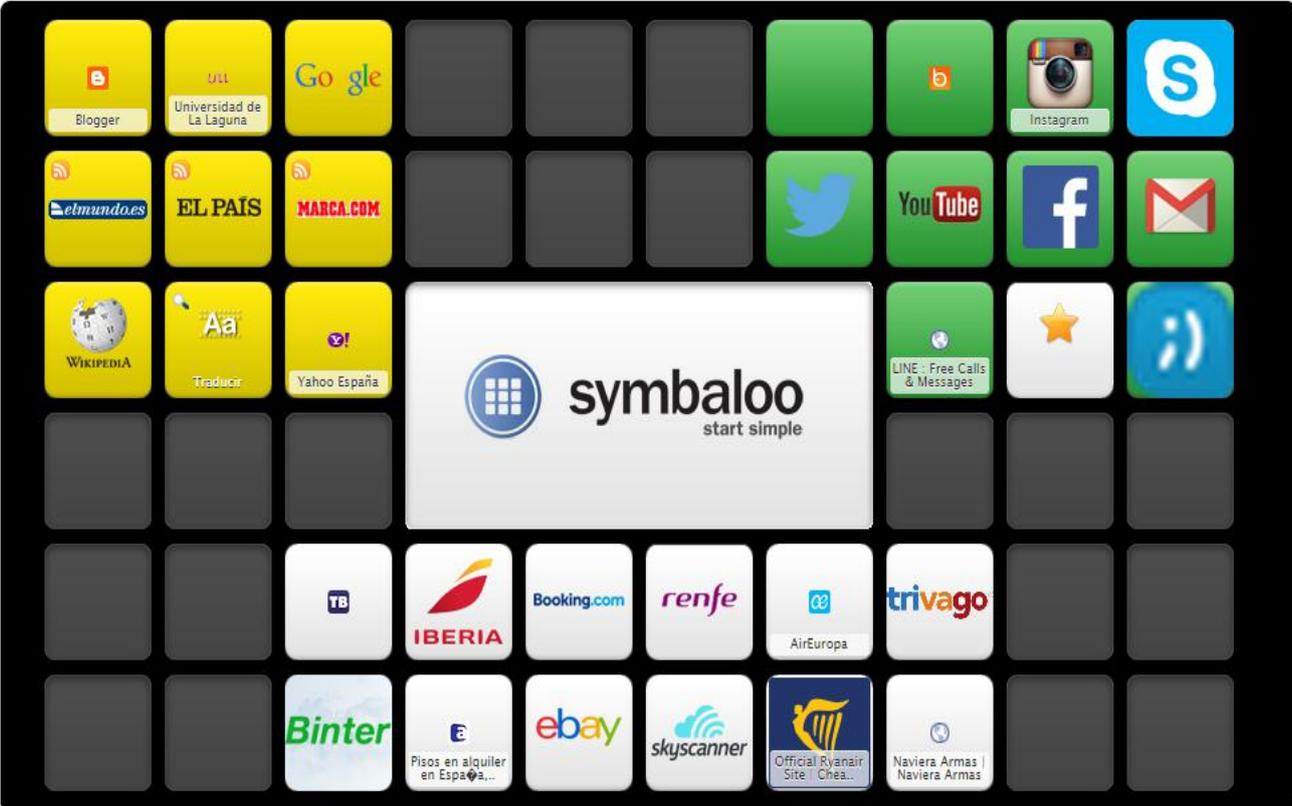
# **ANEXO 10: Entorno personal de aprendizaje.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.
- **Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

## Enlace:

<http://www.symbaloo.com/mix/misestacionesdigitales>

## Imagen extraída del sitio web:



The image shows a Symbaloo webmix grid with a central logo that reads "symbaloo start simple". The grid contains the following icons:

- Row 1: Blogger, Universidad de La Laguna, Google, (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), Instagram, (empty).
- Row 2: elmundo.es, EL PAÍS, MARCA.COM, (empty), (empty), (empty), Twitter, YouTube, Facebook, Gmail.
- Row 3: WIKIPEDIA, Traducir, Yahoo España, (empty), (empty), (empty), LINE - Free Calls & Messages, (empty), (empty).
- Row 4: (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), (empty), (empty).
- Row 5: (empty), (empty), TB, IBERIA, Booking.com, renfe, AirEuropa, trivago, (empty), (empty).
- Row 6: (empty), (empty), Binter, Pisos en alquiler en España..., ebay, skyscanner, Official Ryanair Site | Chea..., Naviera Armas | Naviera Armas, (empty), (empty).

palabras claves relacionadas Blogger, Universidad, de, La, Laguna, El, Mundo, -, España, Google, Espana, El

▶ Empezar a usar este webmix

## **ANEXO 11: Blog educativo.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.
- **Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

## Enlace:

<http://elcajondesastreeducativo.blogspot.com.es/>

## Imagen extraída del sitio web:



The image is a screenshot of a blog page. At the top, the browser address bar shows 'elcajondesastreeducativo.blogspot.com.es'. The page has a decorative header with a floral border and the title 'El cajón de sastrre Educativo' in a blue, stylized font. Below the header, the date 'VIERNES, 16 DE MAYO DE 2014' is displayed. The main content area features a post titled 'Se acerca el verano...' with a sub-header. The text of the post discusses summer holidays and recommends educational activities. To the right of the main text, there is a sidebar with two sections: 'CONTRIBUYENTES' listing several names and 'ARCHIVO DEL BLOG' showing a list of posts from May 2014. At the bottom of the page, there is a cartoon illustration of a smiling sun wearing sunglasses and holding a drink.

elcajondesastreeducativo.blogspot.com.es

# El cajón de sastrre Educativo

VIERNES, 16 DE MAYO DE 2014

## Se acerca el verano...

Se acerca el verano y con él las vacaciones que los pequeños tanto ansían. Desde nuestro blog, recomendamos a todos los padres que no hagan que su hijo o hija desconecte por completo de la "educación" y que los apunten en las famosas **escuelas de verano**.

En ellas sus hijos podrán repasar los contenidos aprendidos a lo largo del curso, disfrutar de juegos y actividades deportivas con los demás niños, excursiones, talleres de manualidades, etc. En definitiva el niño aprovechará el tiempo y mantendrá un contacto directo con la educación y sus compañeros, estimulando a su cuerpo y cerebro durante estos tres meses de vacaciones de una forma amena y divertida.

**CONTRIBUYENTES**

- Verónica Gil
- Concepción Delgado Torres
- Ruben CARABALLO CAMACHO
- Julió Alberto Campos Perez
- Paula

**ARCHIVO DEL BLOG**

- 2014 (58)
  - mayo (21)
    - Se acerca el verano...
    - Actividades extraescolares = Actividades "extratimp..."
    - Multiculturalidad en los centros
    - Los niños... "Propios pintores de su comunidad..."
    - Visualización de la película "El gran milagro" Ho...
    - Consejos para combatir al Sol en verano
    - Con motiv...



## **ANEXO 12:**

# **Nuestra biblioteca digital.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Las tecnologías de la información y comunicación en la educación.
- **Profesor/a:** Manuel Area Moreira.

# ***Nuestra biblioteca digital***

## ***Encuentra y comparte sitios web educativos***

### **COMPONENTES DEL GRUPO**

- Julio Alberto Campos Pérez
- Paula Cambero Delgado
- Rubén Caraballo Camacho
- Covadonga Delgado Torres
- Verónica Gil Pérez

## Informe evaluativo de las 20 WEBS seleccionadas

### Nº1

- **Título:** Didactalia
- **Enlace:** <http://didactalia.net/comunidad/materialeducativo>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Didactalia.net es una comunidad educativa global para profesores, padres y estudiantes desde la Educación Infantil hasta el Bachillerato que incluye una colección con más de 50.000 recursos educativos abiertos. En ella, los usuarios pueden crear, compartir y descubrir contenidos educativos y promover clases y comunidades de aprendizaje en las que trabajar lecciones en un espacio social con búsquedas facetadas y contextos enriquecidos.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 8
- Esta página aporta diversidad de recursos de todas las áreas y es por ello que es una gran fuente de información, aunque si es verdad que es poco llamativa.

### Nº2

- **Título:** Educación 3.0
- **Enlace:** <http://www.educaciontrespuntocero.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Educación 3.0 es un portal basado en la integración de las TIC en las aulas. En la web se ofrece desde información, hasta recursos educativos, juegos, software, materiales curriculares, etc. que pueden usar desde los docentes hasta los padres, alumnos y personal de administración y dirección del centro. Además de la página web y revistas en papel, el portal *Educación 3.0* cuenta con diferentes perfiles en redes sociales: Facebook, Twitter y Youtube.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 6
- Esta página me parece un poco pobre y no se muestra con claridad, aunque es verdad que tiene diversos recursos tanto para primaria como para secundaria.

### Nº3

- **Título:** Educaixa
- **Enlace:** <http://www.educaixa.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** En este portal encontrarás una amplia oferta de recursos *on-line*, actividades presenciales y proyectos, dirigidos a todos aquellos que forman parte de la comunidad educativa (profesores, alumnos de 3 a 18 años y asociaciones de madres y padres), con contenidos que responden a las áreas de actuación de la Obra Social.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**  
**-Puntuación: 6**
- Está página abarca recursos para todo aquel que este implicado en la comunidad educativo, pero creemos que podría estar mejor en cuanto a prestaciones y claridad en la búsqueda de recursos.

### Nº4

- **Título:** Juegos educativos vindel
- **Enlace:** <http://www.juegoseducativosvindel.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Es un Portal Educativo donde se tratan las diferentes áreas de conocimiento a través de juegos relacionados con las mismas. También cuenta con una serie de cuadernos digitales, y si le das a la opción de otros puedes encontrar juegos como el tres en raya y en atención juegos como el laberinto. Es una web muy interesante y muy llamativa para los niños.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**  
**- Puntuación:7**
- Creemos que esta página a pesar de los pocos recursos que muestra de las distintas áreas de primaria, muestra una clara identificación de estos y llamativos para que lo puedan usar los niños y las niñas.

## Nº 5

- **Título:** Recursos educativos
- **Enlace:** <http://www.recursoseducativos.com/clientes/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Esta web es de una especie de compañía de teatro, que representa cuentos infantiles por toda la península. Proporciona las canciones de los espectáculos. Asimismo los guiones de las obras de teatro y por último unas fichas didácticas en base a los espectáculos.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 6
- Es una página aceptable donde se encuentran diversos recursos y aunque su presentación no es muy llamativa.

## Nº 6

- **Título:** Aula 365
- **Enlace:** <http://www.aula365.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Es una web educativa en la que el alumno puede trabajar las diferentes materias de la Educación Primaria. En cuanto a su contenido las ilustraciones son muy llamativas e invita al alumno a jugar mientras aprende.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación:** 7
- Su presentación es simple y concreta. Se muestran cada una de las áreas de conocimiento y todos sus contenidos abarcados de una forma organizada.

## Nº 7

- **Título:** Educar.
- **Enlace:** <http://www.educar.org/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:**

- Es un espacio web de comunidades virtuales de aprendizaje dirigido a docentes y al alumnado. En ella, se publican diferentes recursos, artículos, eventos, contando con un foro y chat. También, cuenta con un “Aula Virtual” donde se tiene acceso a trabajos realizados tanto por el profesorado como por el alumnado, pero se puede encontrar diferentes elementos como mapas, sopa de letras, crucigramas, información educativa, historia deportiva, información sobre el sistema solar o la ecología, lenguas (castellana, nativas y su vocabulario, americanismos, diccionarios), historia (habla de sucesos importantes, de celebraciones, personajes o fechas importantes, origen de inventos, las medicinas, etc.), lista de actividades educativas, recursos para niños/as más pequeños, artículos educativos, lecciones o guías de estudio, listas de correo, postales, calculadoras financieras, curiosidades. Ofrece ciudades virtuales y formas de contactar con ellos y con otras páginas, etc.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 3
- Consideramos que es una página web poco llamativa debido a que su presentación “estética” es realmente deficiente. No resulta atractiva para el usuario generando esto el rechazo inicial a la visita de sus contenidos.

## Nº 8

- **Título:** Aprendo música
- **Enlace:** <http://www.aprendomusica.com/index.htm>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Aprendo música es una web educativa dedicada al aprendizaje del lenguaje musical, basada en una colección de actividades de los cuadernos de música de primaria *CRESCENDO*. Cuenta con una gran variedad de recursos digitales en los que los alumnos de educación primaria pueden aprender música de forma dinámica.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 8
- Es una página web con una presentación muy llamativa y atractiva. Todos sus contenidos están presentados de forma breve y acompañados de ilustraciones, lo que llama la atención del visitante y le motiva al uso de la misma.

## Nº 9

- **Título:** CBeebies
- **Enlace:** <http://www.bbc.co.uk/cbeebies/makes/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** CBeebies es una página web enfocada al aprendizaje del inglés, tanto para Educación Infantil como Educación Primaria. Este portal web está distribuido en 9 pestañas: Home, Games, Songs, Make and Colour que es un apartado de fichas para colorear, Story Time que son cuentos hablados, Watch que son una serie de vídeos, Radio que es necesario tener auriculares para escucharla, y por último Shows la cual nos presenta una serie de dibujos animados como "Bob the builder" para trabajar el inglés con diferentes recursos. Como nota curiosa se aprecia que cuando pasas el curso por cada una de las pestañas podemos escuchar la pronunciación de cada pestaña.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 8
- Esta página web está muy bien ilustrada y es muy llamativa. Todas las categorías en las que se dividen sus contenidos están acompañadas de ilustraciones y sonidos, resultando muy útil para el docente a la hora de captar la atención de sus alumnos, los que aprenderán de forma entusiasta y divertida.

## Nº 10

- **Título:** Chicomanía
- **Enlace:** <http://www.chicomania.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:**

“Chicomania” es un portal educativo formidable tanto para niños/as de Primaria, por los contenidos y actividades que se pueden realizar en él, como para alumnos de Infantil, por su facilidad, colorido y estética que llama la atención de “los más pequeños”, para aprender y entender diferentes contenidos. Podemos encontrar diversos materiales para trabajar con los alumnos como son: cuentos, juegos, contenidos de diferentes áreas (geografía, matemáticas, lengua,...), dibujos, etc.; y muy bien estructurados, sobretodo, para que los padres puedan enseñar y reforzar a sus hijos diferentes temas con esta plataforma. Cabe decir que se puede acceder a ella de manera general o registrándose como “socio”, para acceder a actividades más específicas.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 7
- Es una página web realmente llamativa y atractiva para los niños. De esta forma se verán animados a trabajar mientras se divierten y aprenden todos los contenidos de esta web.

## Nº 11

- **Título:** Recursos educativos
- **Enlace:** <http://www.educa.jccm.es/recursos/es/recursos-educativos#>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** En este portal de la Concejalía de Educación de Castilla-La Mancha, podemos encontrar herramientas de apoyo al profesorado, de consulta y generación de recursos educativos. Cuenta con apartados como “Recursos Educativos en otras Comunidades”, “Recursos en Centros”, “Internet en el Aula” o “Banco de recursos multimedia”.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 7
- Es una página organizada y relativamente llamativa. Nos merece esta nota porque, además de incorporar contenidos y recursos para impartir a niños en primaria, incluye blogs para el profesorado que pueden ser de gran utilidad.

## Nº 12

- **Título:** Pequelandia
- **Enlace:** [www.pequelandia.es](http://www.pequelandia.es)
- **Captura de pantalla:**

**PEQUELANDIA**

- **Descripción de sus contenidos:** He elegido esta web pues me pareció bastante atractiva desde que la abrí en cuanto a su diseño y organización. Introduciéndome en su contenido se trata de un portal que incluye cuentos, adivinanzas, dibujos, fotos, vídeos... Por otro lado, hay una sección de juegos donde podrán poner el práctica lo que han aprendido previamente, además cuenta con fondos de pantalla que podrán descargarse para utilizar en cualquier dispositivo. Este portal permite también que aportes información para compartirla con otras personas, por lo que no solo aprendes nueva información sino que además puedes contribuir a mejorarla y ampliarla. Finalmente incluye algunos rompecabezas y acertijos donde podrán aplicar lo que han aprendido de forma práctica y lúdica, formando así un aprendizaje significativo, es decir, para toda la vida.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 9
- Es una web muy llamativa y completa. Incluye multitud de conocimientos que el niño puede aprender mediante juegos, canciones, puzzles, etc. Nos parece una página muy dinámica y divertida que seguramente atraparé al alumno desde un primer momento, haciéndole aprender de una forma divertida y amena.

## Nº 13

- **Título:** Portal Didáctico
- **Enlace:** <http://www.portaldidactico.net/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Portal didáctico es una página web en la que se encuentran una gran cantidad de recursos educativos para todos los niveles y disciplinas. El portal lo que realiza es una recopilación de muchas webs educativas, y el usuario busca a través de las diversas categorías aquellas que le interesan. En resumen, se trata de una página web que enlaza con cualquier contenido relacionado con la educación que se desee buscar, como actividades, libros, bibliotecas, noticias, centros educativos, etc.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 8
- Aunque su presentación no es lo suficientemente llamativa, nos merece esta nota porque resulta de gran utilidad para el profesorado. Le proporciona diferentes enlaces a páginas webs educativas, por lo que hay gran cantidad de conocimientos y recursos que seguramente le serán útiles al maestro en sus labores como docente.

## Nº 14

- **Título:** Educación 3.0
- **Enlace:** <http://www.educaciontrespuncocero.com/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Educación 3.0 es un portal basado en la integración de las TIC en las aulas. En la web se ofrece desde información, hasta recursos educativos, juegos, software, materiales curriculares, etc. que pueden usar desde los docentes hasta los padres, alumnos y personal de administración y dirección del centro. Además de la página web y revistas en papel, el portal Educación 3.0 cuenta con diferentes perfiles en redes sociales: Facebook, Twitter y Youtube.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 8
- Es una página con aspectos interesantes sobre las TIC en la escuela que pueden servir de gran ayuda a los docentes y familias, proporcionando abundantes recursos destinados a los estudiantes.

## N° 15

- **Título:** Palabras amigas
- **Enlace:** <http://www.rinconsolidario.org/palabrasamigas/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:**

Esta web educativa está dedicada a fomentar el gusto por la lectura y la creación literaria. Todo esto por medio de un aprendizaje dinámico a través de poesías, refranes, trabalenguas, talleres, libros, juegos, etc.

- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**

**-Puntuación: 7**

- Es una página con varios tipos de recursos lingüísticos con los que se pueden trabajar con alumnos de primaria, sin embargo, el diseño nos parece poco llamativo y sencillo.

## N° 16

- **Título:** Vedoque
- **Enlace:** <http://www.vedoque.com/index.php?sec=Primaria>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Vedoque es una página web dedicada tanto al alumnado de Educación Primaria como al de Infantil. Se trata de una página web donde los niños podrán aprender y reforzar asignaturas tales como matemáticas, inglés, lengua, ortografía, conocimientos del medio..., mediante juegos didácticos y divertidos.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - Puntuación: 8**
- Es una página interesante y llamativa para el alumnado, sobretodo porque se aprende jugando, por lo que hace el aprendizaje más entretenido.

## Nº 17

- **Título:** Genmagic
- **Enlace:** <http://www.genmagic.net/educa/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** GenMàgic es un entorno de investigación y creación de aplicaciones multimedia dinámicas para su integración en entornos virtuales de aprendizaje.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 8
- Es una página interesante porque utiliza aplicaciones entretenidas para el alumnado para que aprenda diversos contenidos.

## Nº 18

- **Título:** Aula intercultural
- **Enlace:** <http://www.aulaintercultural.org/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** El aula intercultural es una web educativa, en la que se muestran diversos artículos relacionados con la educación pero con temas muy diversos, desde nuevas técnicas de enseñanza hasta propuestas de actividades a realizar sobre un tema en concreto.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 7
- Es una web útil si lo que buscas es información como docente con la intención de innovar en ciertos aspectos, pero carece de material didáctico y de un diseño web más atractivo.

## Nº 19

- **Título:** Aula PT Blog
- **Enlace:** <http://www.aulapt.org/>
- **Captura de pantalla:**



- **Descripción de sus contenidos:** Aula PT es blog orientado a transmitir recursos para la atención a la diversidad específicamente. Hay diferentes materiales en función de las diferentes áreas del currículum, y además se añaden artículos de información.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 9
- Consideramos de excelente utilidad este blog educativo siempre que lo que se requiera es información y recursos para alumnos de esta especificidad. Su formato es atractivo y visualmente muy práctico para cualquier persona.

## Nº 20

- **Título:** Aula Cultural de Divulgación Científica
- **Enlace:** <http://www.divulgacioncientifica.org/>



- **Captura de pantalla:**
- **Descripción de sus contenidos:** Encontramos toda la información sobre las actividades desarrolladas por el ACDC (Aula Cultural de Divulgación Científica) de la Universidad de La Laguna, en relación con nuestros intereses: la divulgación científica, el análisis objetivo de las pseudo-ciencias y la difusión del pensamiento crítico.
- **Valoración de los aspectos positivos y negativos:**
  - **Puntuación:** 7
- Consideramos que es una página útil, porque es un medio de divulgación científica, acreditado por la universidad, donde encontramos diversidad de información sobre la ciencia.

## Conclusiones generales de la práctica

Consideramos que esta práctica nos será muy útil para nuestro futuro como docentes. Gracias a ella hemos conocido un gran número de páginas web con diferentes recursos aplicables en la Educación Primaria. Con ellos podremos innovar a la hora de dar clase, haciendo que estas sean más amenas e interesantes para nuestros alumnos, captando aún más su atención y asimilando de mejor forma los conocimientos que les intentamos transmitir. Además, trabajando con este tipo de recursos educativos provocaremos un desarrollo de la competencia digital del alumnado, algo fundamental para la época en la que vivimos. Finalmente, añadir que ha sido una práctica introductoria, de búsqueda de información donde nos hemos dado cuenta que en la red hay numerosas recursos que nos pueden ser de utilidad siempre y cuando seamos capaces de analizarlos y valorarlos para su correcto uso, además de que en un futuro podemos realizar por nosotros mismos recursos semejante a estos, para ayudarnos entre todos.

# ANEXO 13:

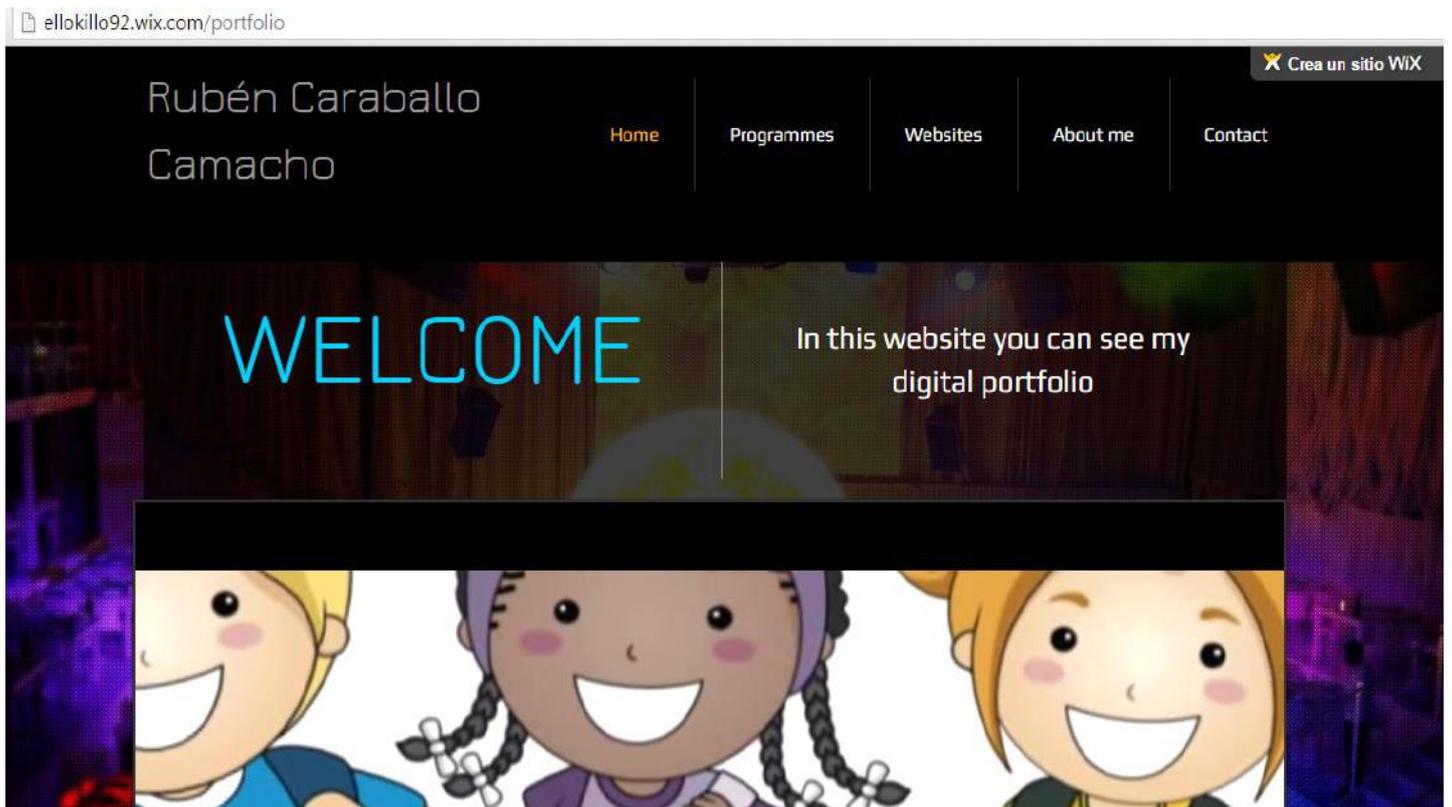
## Portafolio digital.

- **Competencia con la que se relaciona:** CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés).
- **Profesor/a:** Plácido Enrique Bazo Martínez.

## Enlace:

<http://ellokillo92.wix.com/portfolio>

## Imagen extraída del sitio web:



# ANEXO 14:

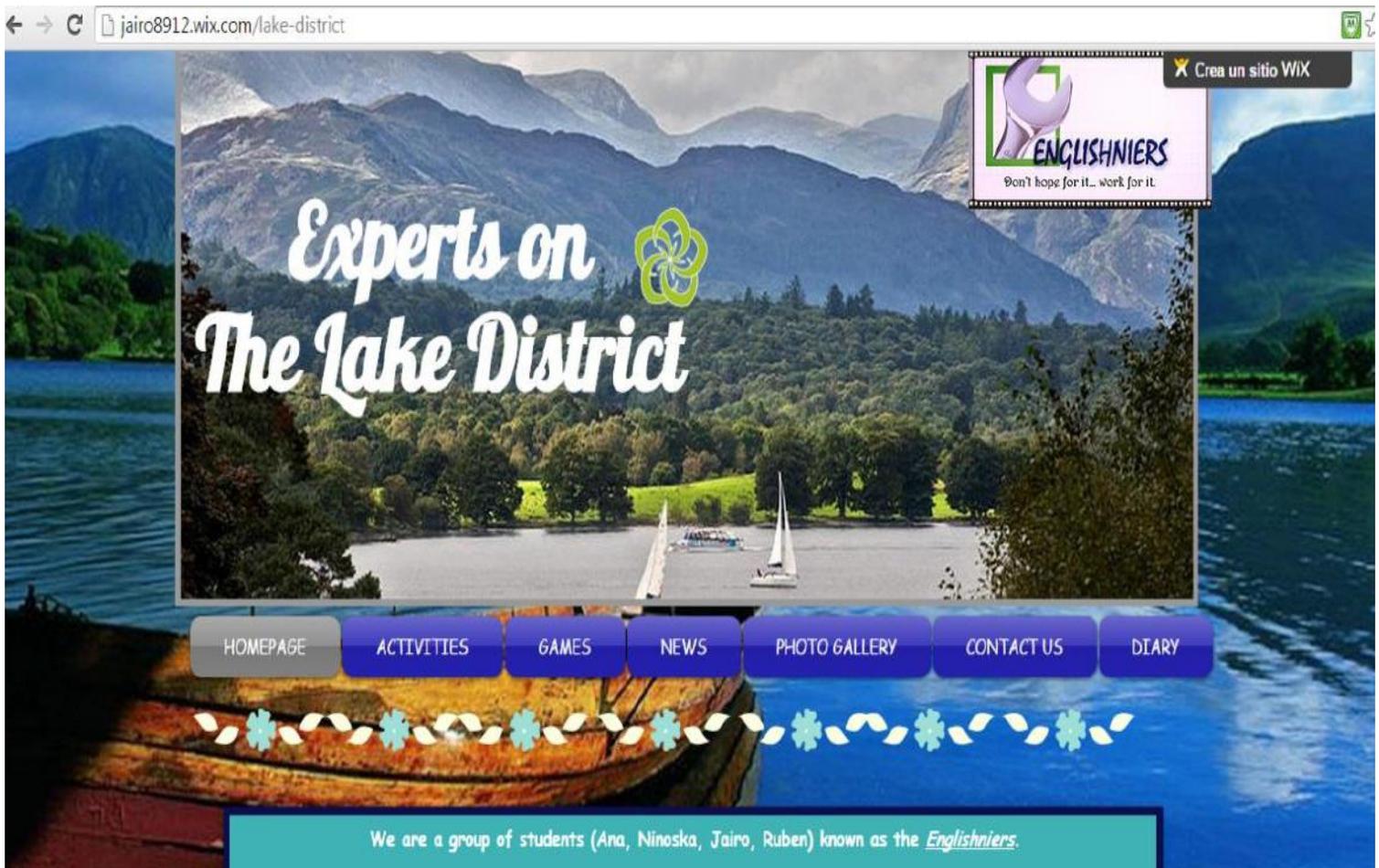
## WebQuest

- **Competencia con la que se relaciona:** CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- **Curso:** 2014-2015, cuarto año del grado.
- **Asignatura:** El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés).
- **Profesor/a:** Plácido Enrique Bazo Martínez.

## Enlace:

<http://jairo8912.wix.com/lake-district>

## Imagen extraída del sitio web:



# **ANEXO 15:**

## **Canarias, un medio singular**

- **Competencia con la que se relaciona:** CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.
- **Curso:** 2012-2013, segundo año del grado.
- **Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.
- **Profesor/a:** Salvador Quintero Rodríguez.

# **“CANARIAS, UN MEDIO SINGULAR”**

El tema que he seleccionado para hacérselo conocer a los niños ha sido “Canarias”. Haré referencia a los paisajes singulares de nuestro archipiélago, a especies autóctonas de la flora y la fauna canaria y trataré de explicarles lo que son y lo que significan para nosotros. Así mismo, una vez dominen los conceptos claves para entender con total plenitud el tema que estamos tratando, les mostraré lo que podría pasar de aquí a unos años si todo sigue al mismo ritmo que hasta ahora. La posibilidad de que desaparezcan algunas de esas especies autóctonas de nuestro archipiélago, que solo se encuentran aquí y ahora, así como las posibles mutaciones que podrían sufrir por la entrada y salida de las mismas u otras especies de animales y plantas al archipiélago.

Para exponer y explicar el temario al que me he referido con anterioridad, utilizaré los tres métodos de enseñanza existentes: el método significativo, el método tecnocrático y el método crítico.

***En primer lugar, sin duda alguna, aplicaré el método significativo.*** Este es el llamado método de la experiencia, para ello les proyectaré a todos mis alumnos en una pantalla una serie de imágenes de singularidades del paisaje y de especies autóctonas, tanto de la flora como de la fauna canaria. De este modo podré identificar reacciones de mi alumnado ante semejantes imágenes, veré si ya conocían algunas con anterioridad, si desconocían otras, si saben sus nombres, si tienen constancia de donde se encuentran exactamente, etcétera.

La presentación constará de dieciocho imágenes, seis de endemismos botánicos, seis de especies zoológicas y por último, otras seis de singularidades geográficas. Todas ellas imágenes de nuestro archipiélago, de paisajes, animales y plantas que solo podremos encontrar en nuestras siete islas.

A continuación, les muestro la siguiente presentación de imágenes y observo reacciones de mi alumnado:

# **“Conocimiento del Medio Canario”**

## **-Endemismos botánicos**



**Nombre común:** Pino Canario.

**Nombre científico:** Pinus canariensis.

**Lugar y fecha:** 30 de septiembre de 2012, Parque Nacional del Teide.



**Nombre común:** Tabaiba dulce.

**Nombre científico:** Euphorbia balsamifera.

**Lugar y fecha:** 18 de marzo de 2012, Volcán de la Corona, Lanzarote.



**Nombre común:** Aulaga Canaria.

**Nombre científico:** Launaea arborecens.

**Lugar y fecha:** 2 de septiembre de 2012, Famara.



**Nombre común:** Drago.

**Nombre científico:** Dracaena drago.

**Lugar y fecha:** 20 de noviembre de 2012, La Laguna.



**Nombre común:** Palmera Canaria.

**Nombre científico:** Phoenix canariensis.

**Lugar y fecha de la foto:** 19 de noviembre de 2012 en Haría, Lanzarote.



**Nombre común:** Platanera canaria.

**Nombre científico:** Musa acuminata.

**Lugar y fecha de la foto:** 24 de noviembre de 2012, los Realejos, Tenerife.

## **-Especies zoológicas**



**Nombre común:** Presa Canario.

**Nombre científico:** Dogo Canario.

**Lugar y fecha de la foto:** Tejina, 16 de noviembre de 2012.



**Nombre común:** Cabra majorera.

**Nombre científico:** Capra majorera.

**Lugar y fecha de la foto:** Rancho Texas Park, Lanzarote 18 de junio de 2012.



**Nombre común:** Pájaro Canario.

**Nombre científico:** Serinus Canarius.

**Lugar y fecha de la foto:** 23 de noviembre de 2012, Arrecife, Lanzarote.



**Nombre común:** Cangrejo ciego.

**Nombre científico:** Munidopsis polymorpha.

**Lugar y fecha:** 24 de agosto de 2012, Jameos del agua, Lanzarote.



**Nombre común:** Vieja

**Nombre científico:** Sparisoma cretense.

**Lugar y fecha:** 21 de noviembre de 2012, Playa Quemada, Lanzarote.



**Nombre común:** Lagarto Canario.

**Nombre científico:** Anthus Gallotii.

**Lugar y fecha:** 14 de noviembre de 2012, Rancho Texas Park, Lanzarote.

## **-Singularidades geográficas**



**Nombre:** Risco de Famara e Isla de la Graciosa.

**Fecha:** 29 de mayo de 2010, Lanzarote.



**Nombre:** Volcán y paisaje volcánico.

**Fecha:** 18 de julio de 2011, Tinajo, Lanzarote.



**Nombre:** Playa de Famara.

**Fecha:** 30 de abril de 2012, Lanzarote.



**Nombre:** Dunas

**Lugar y fecha:** Maspalomas, Gran Canaria, 16 de julio de 2010.



**Nombre:** Volcán de la Corona.

**Lugar y fecha:** 14 de marzo de 2010, Lanzarote.



**Nombre:** Timanfaya (Montañas del Fuego)

**Lugar y fecha:** Lanzarote, 23 de febrero de 2012.

Una vez los alumnos hayan visto las imágenes y expuesto entre todos sus conocimientos y constancia de las mismas, y yo como profesor haya observado reacciones y opiniones de los niños, procederé a la aplicación del **segundo método: el método tecnocrático**.

Este método quizás sea el más usual, para ello elaboraré un pequeño glosario de conceptos que tengan relación con el tema tratado. En este glosario se expondrán una serie de palabras, claramente definidas para que los niños las aprendan y sepan lo que significa cada una de ellas.

Esto les ayudará a ampliar su vocabulario y a comprender con mayor claridad todo el tema expuesto y sobre todo la parte final de la explicación, que la abordaré con el método crítico, expresándome con palabras más técnicas, de las que mis alumnos quizás no tengan constancia o sea la primera vez que las oigan, por eso es necesario explicarlas con anterioridad y mediante este método.

El glosario de conceptos que he preparado es el siguiente:

### **“Glosario de conceptos: Canarias”**

- **Autóctono:** Que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.
- **Botánico:** Ciencia que trata de los vegetales.
- **Endémico:** Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
- **Especie:** Conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes.
- **Extinguir:** Hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas.
- **Hábitat:** Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.
- **Promulgar:** Publicar algo solemnemente. Publicar formalmente una ley u otra disposición de la autoridad, a fin de que sea cumplida y hecha cumplir como obligatoria.
- **Medio ambiente:** Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

Una vez mis alumnos posean su glosario de definiciones, aplicaré el **tercer método: el método crítico**. Con este método explicaré lo que pasa con las especies autóctonas canarias y sus propias singularidades paisajísticas. Veremos cuales están en peligro de extinción y protegidas por diferentes asociaciones medioambientales, lo que pasará con ellas si esto sigue así, etcétera.

Para ello, he preparado una pequeña charla para mis alumnos, en la que les diré lo siguiente:

Bueno, queridos alumnos, después de haber visto las imágenes y de observar y analizar los conceptos a través del glosario, ahora trataremos en profundidad la problemática ambiental de nuestro archipiélago, Canarias. Así como lo afectados que están nuestros endemismos paisajísticos, zoológicos y botánicos.

Debido a las características oceánicas, climáticas y geológicas de las Islas Canarias, entre otros factores, en el archipiélago se concentran una gran variedad de especies (como ya hemos visto antes) muchas de ellas endémicas y en peligro de extinción. Casi la mitad del total de especies de flora vascular silvestre endémica de España y cerca del 40% de la fauna invertebrada se encuentran en Canarias.

Dada la amenaza que las actividades humanas desarrolladas en los hábitats de las islas supone, la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiental del Gobierno de Canarias promulgó el decreto mediante el que se crea el Catálogo de Especies Amenazadas de Canarias en el que se clasifican las especies en categorías en función del riesgo que corren. El decreto, además de crear el catálogo, establece la forma de gestionarlo, y la creación de planes de recuperación, conservación y protección de especies.

Algunas especies que figuran en este catálogo son: la Tabaiba de Monteverde, el Pinzón Azul, el Lagarto Gigante de la Gomera, la Jarilla de Famara y la Mariposa Capuchina entre otras.

Por otro lado, en lo referente a los espacios naturales endémicos de Canarias, estos son reserva de la biosfera. Estas reservas están reconocidas internacionalmente, aunque permanecen bajo la soberanía de sus respectivos países y no están cubiertas ni protegidas por ningún tratado internacional. Sirven para proteger a un espacio endémico del ser humano, esto implica que ese espacio queda protegido y que no se puede fabricar, construir ni alterar su estado propio y natural.

Que nuestras especies endémicas se encuentren en peligro de extinción y se creen diferentes medios para protegerlas tiene que ver con nosotros mismos, que somos los principales culpables de que ocurra todo eso. El desarrollo humano, las fábricas, la

construcción, la poca concienciación con el medioambiente y otros factores son los causantes de que el ser humano sea el principal culpable de la “destrucción” de estos endemismos y del paisaje canario.

Muchas zonas costeras canarias se ven afectadas por la construcción de hoteles en plena línea de playa. Otras especies endémicas animales y vegetales han tenido que renegar de su lugar de origen y trasladarse hacia otros sitios, o desgraciadamente han desaparecido por la construcción impropia de infraestructuras.

Debido a todo esto, me reitero y les recuerdo la creación de los distintos medios de protección de los paisajes endémicos, así como de las especies animales y vegetales. Cada vez son más las campañas de concienciación que el propio Gobierno fomenta a la población para reducir el porcentaje de contaminación y destrucción medioambiental.

A raíz de todo lo visto en clase y como tarea final, les propongo a ustedes, mis queridos alumnos, a que creen una pequeña campaña de concienciación medioambiental para evitar que se siga dañando el medioambiente. Han de realizarla por grupos de 4 personas y traerla hecha y exponerla en la siguiente clase.

## **---FIN DE LA CLASE---**

Bueno, este ha sido mi modo de explicar el temario “Canarias, un medio singular” utilizando los tres métodos de enseñanza en el orden que yo he considerado más apropiado, utilizando una exposición de imágenes de especies y paisajes endémicos (método significativo), aplicando un glosario de conceptos fundamentales para entender el tema abarcado (método tecnocrático) y por último, realizando una pequeña charla acerca del futuro de Canarias, de quién y por qué posee la culpa de que nuestro espacio geográfico y sus especies se vean en constante peligro, y además pidiéndole a mis alumnos que para la próxima clase realicen una pequeña actividad grupal (método crítico).

**Rubén Caraballo Camacho**

**2º Magisterio Educación Primaria**

**Grupo: 1.1**

# **ANEXO 16:**

## **Itinerario de salida, Arrecife.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.
- **Curso:** 2012-2013, segundo año del grado.
- **Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.
- **Profesor/a:** Salvador Quintero Rodríguez.

# **El itinerario en el área de Conocimiento del Medio**



**Rubén Caraballo Camacho**

**2º Magisterio en Educación Primaria**

**Grupo: 1.1**

**Ciencias Sociales**

Esta actividad fuera de aula está dirigida para alumnos de sexto de primaria, con edades comprendidas entre los 11 y 12 años. En varias clases previas a la salida del aula para la realización de esta actividad, explicaremos como era la capital Lanzaroteña de Arrecife años atrás, cuando sus padres eran jóvenes. Abordaré diferentes criterios acerca de la historia, las costumbres, la diversidad cultural, la mentalidad, las infraestructuras, etcétera. Incluso les proyectaré un pequeño vídeo de las calles de la capital de la década de los 70 para que vean en primera persona como vestía la gente o como eran los edificios. Además, encargaré a cada uno de los alumnos que realice una pequeña y sencilla entrevista a sus padres o abuelos, para recabar información sobre como era la capital de Arrecife años atrás. En caso de ser alumnado procedente de otras islas, podrán entrevistar a cualquier persona natal de avanzada edad. Lo importante es que los alumnos traigan información de la capital canaria de hace tiempo, de este modo observaremos las diferencias de una manera más notable.

Propongo realizar estas actividades porque considero de suma importancia que el alumnado conozca el pasado, el presente y lo que podrá ser el futuro de su capital. Además, verán como todo avanza y observarán los cambios que presenta Arrecife actualmente con respecto al pasado.

### **Preparación de la salida**

Considerado el objetivo de la actividad como pedagógicamente importante y elegido bien el lugar para la salida de campo:

Explicar en una clase anterior a la salida los grandes rasgos geográficos, históricos y culturales del lugar escogido. Diseñar actividades para esta clase previa.

Arrecife es un municipio y ciudad canaria perteneciente a la provincia de Las Palmas. Está situado en el este de la isla de Lanzarote, de la cual es capital. Su clima es subtropical, con escasas precipitaciones. Es el municipio de menor extensión de la isla, con 22 km<sup>2</sup> de superficie, aunque es el más poblado de Lanzarote, con 59.040 habitantes aproximadamente.

La cultura tradicional de Arrecife es de origen marinero, debido a la historia de la ciudad. A pesar del desarrollo y modernización de los últimos años ésta aun se mantiene viva a través de agrupaciones folclóricas como la Parranda Marinera de Los Buches, juegos tradicionales como los "jolateros" (barquillos contruidos con bidones de hojalata) y regatas de vela latina.

Las fiestas patronales se celebran el 25 de agosto en honor a San Ginés, durante la celebración del Corpus Christi se elaboran por las calle del centro de la ciudad alfombras de sal.

En las últimas décadas Arrecife ha experimentado un gran desarrollo demográfico debido fundamentalmente a la llegada de población inmigrante, procedente fundamentalmente de la península ibérica y países como Colombia o Marruecos.

Las calles en Arrecife eran casi todas peatonales, los edificios eran de piedra y de una infraestructura antigua y típica de la isla.

Esa será una pequeña introducción que haré para que todos los alumnos conozcan la capital a grandes rasgos. Para comprobar que me han entendido haremos dos pequeñas actividades después de esta introducción.

### **Actividad Nº1. “Yo creo que...”**

Para esta actividad, cada alumno deberá decir “yo creo que...” y añadir algo que ellos piensen acerca de la capital conejera años atrás. Por ejemplo: “yo creo que en Arrecife solo vivían personas natales de la isla y no había inmigrantes” es decir, a partir de lo expuesto en clase, cada uno tendrá que opinar con una frase similar algo que creyeran que pasaba en la capital hace años. (Que los edificios eran muy viejos, la gente era más cerrada de mente, “racistas”, etc.)

### **Actividad Nº2 “La lista”**

Los alumnos se colocan por grupos de 6 y entre todos y llegando a un consenso tendrán que elaborar una lista de cosas que ahora han cambiado gracias a la llegada del inmigrante a la isla.

Por ejemplo: “trabajo, edificios, cultura, comidas...”

Estas son las dos actividades que yo propondría realizar en el aula para verificar que la información les ha llegado de una manera correcta y para comenzar a introducir a los niños en el trabajo que realizaremos.

Para esta actividad fuera del aula será necesario que cada uno de los niños lleve un papel y un lápiz, además de una cámara fotográfica (quien pueda llevarla). En cuanto a la ropa y el calzado la actividad fuera del aula se hará con el mismo uniforme escolar, ya que nos desenvolveremos por el centro de la ciudad (en calles peatonales para evitar peligros innecesarios) sobre todo centrándonos en la calle capitalina principal: la calle León y Castillo, más conocida como la calle “Real”. Esta actividad se realizará a partir de las diez de la mañana, hasta las 13:30h. Por lo tanto será necesario que los niños lleven su comida, para “desayunar” en la plaza de la iglesia de San Ginés, situada en una paralela a la calle León y Castillo.

La salida la haremos andando, ya que nuestro colegio, el Antonio Zerolo, se encuentra en Arrecife, a pocos minutos de la zona centro, donde nos moveremos para realizar la actividad.

### **El itinerario**

No será necesaria la presencia de padres para la salida, ya que contaré con la ayuda de otros dos profesores para controlar a los niños conmigo. Cuando lleguemos a la zona que íbamos a visitar, la calle Real (León y Castillo) los niños podrán sacar fotos a los edificios en primera persona, así verán que son diferentes a los que vimos en el vídeo previo en el aula. Una de las actividades que realizaremos en esta salida será la de “contabilizar al extraño”. Esta actividad consistirá en contar a toda aquella persona de otra religión o raza que veamos por la calle. Los niños apuntarán en su folio una “rayita” cada vez que vean a una persona que ellos no consideren Lanzaroteña.

En el descanso para desayunar, cuando todos los niños hayan comido, les encargaré apuntar en su propio folio todas aquellas diferencias infraestructurales o en las personas que ellos hayan podido detectar a simple vista, al caminar por la calle León y Castillo.

A las 12:15 debemos estar de vuelta al aula, para llegar al colegio sobre las 12:30 y así aprovechar la última hora de clase para realizar dos actividades en el aula relacionadas con la salida.

### **De vuelta al aula**

Ahora, al llegar al aula, una vez que todos los niños hayan ocupado sus asientos, les encargaré que cuenten cuantas personas de otra raza han visto por la calle. Veremos que es un número alto y realizaremos un debate de por qué ahora ocurre esto y antes no. Debido a la alta inmigración que se ha producido a los últimos años. Después pediré a cada niño que en forma de cuento, relaten de manera breve en que observan que ha cambiado la capital con respecto a la entrevista realizada previamente y a lo que vimos en el vídeo y tratamos en clase con anterioridad. De esta manera, cada alumno redactará a su manera las pequeñas anotaciones que realizó a lo largo del paseo, todos los cambios que observó y tratará de justificarlos de alguna manera convincente, aplicando todo lo tratado y hablado en clase con anterioridad y durante la salida.

## **Evaluación**

Con esta salida fuera de aula y todas las actividades realizadas antes, durante y después de la misma, se ha cumplido el objetivo principal: que el alumnado pueda conocer la mentalidad, costumbres, historia, evolución poblacional, diversidad cultural y cambios en las infraestructuras de la capital conejera, Arrecife.

Lo que más les sorprenderá agradablemente será el buen rato que pasaremos y el hecho de comprobar en primera persona y a ciencia cierta como ha cambiado la capital en la que la mayoría vive. En este caso para mejor, debido a la modernidad de sus infraestructuras y la diversidad poblacional que ha enriquecido notablemente la cultura de la isla.

Es de grato interés realizar salidas de este tipo para que los contenidos abordados en clase no sean estrictamente teóricos y los alumnos puedan interactuar con el medio que explicamos, verificando y tratando lo aprendido de una manera mucho más práctica y entretenida y no tan abstracta quedándonos dentro del aula.

# **ANEXO 17:**

## **El hinojo y el frío en Canarias antiguamente.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Didáctica de las Ciencias Sociales I.
- **Profesor/a:** Manuel Lorenzo Perera.

## Introducción

En este pequeño trabajo se recoge información sobre el uso que se le daba antiguamente a la planta del hinojo. Para ello he realizado una entrevista a una persona muy especial e importante para mí, ella es mi abuela materna, Margarita Pérez Díaz.

A continuación, he llevado a cabo una ficha sobre ella para presentarla de una forma más clara y amena.

## Ficha de la entrevistada

**Nombre:** Margarita Pérez Díaz.

**Edad:** 78 años.

**Fecha y lugar de nacimiento:** 16 de febrero de 1935 en Tinajo (Lanzarote).

**Residencia actual:** Calle El Salvador, N°52 en el barrio de Altavista, Arrecife (Lanzarote).

**Foto:**



## Entrevista

**Rubén:** ¿Qué es el hinojo?

**Margarita:** “El hinojo es una planta que echa muchas varitas y de ellas sale una hoja como con pelusitas que da un olor muy fuerte, bueno e intenso. Además, de esta planta sale una semilla que se utiliza para algunos alimentos como el pan”.

**Rubén:** ¿De dónde se obtiene el hinojo?

**Abuela:** “El hinojo nace en las carreteras y en las montañas. No conozco a nadie que plante hinojo porque creo que es una planta que nace de forma natural y prácticamente en cualquier sitio. Me da que tiene que ver con el clima de la isla o algo así”.

**Rubén:** ¿Qué usos se le da al hinojo?

**Abuela:** “Del hinojo conozco yo varios usos. Uno de ellos es por ejemplo, el de meterle al pan sus semillitas chiquitas para darle sabor, otorgarle al pan ese saborcito tan característico del hinojo. Además, también sirve para darle de comer a los animales de campo. Yo por ejemplo lo uso en la finca que tenemos en Guinate (Haría) para darle de comer a las cabras, a ellas les encanta, se vuelven locas. Y bueno, mi madre también usaba el hinojo para hacernos infusiones cuando nos dolía el estómago o teníamos algún dolor de músculos o huesos”.

**Rubén:** ¿Me puedes contar algo más acerca del hinojo?

**Abuela:** “La verdad es que no me queda mucho más que contarte nieta, sino que a mí, particularmente, me gusta mucho ver el hinojo cuando ha llovido porque echa una flor preciosa”.

## Conclusión

Tras haber realizado esta entrevista a mi abuela he llegado a la conclusión de que el hinojo es una planta a la que se le daba mucho uso en la antigüedad como medicina, pues con ella se realizaban infusiones curativas. Esto se ha ido perdiendo con el tiempo, debido a que en la actualidad la inmensa mayoría recurre a los medicamentos adquiridos en farmacias. Por otro lado, se sigue conservando aún el uso del hinojo como alimento para los animales, mi abuela por ejemplo sigue alimentando a sus cabras con esta planta.

## **Trabajo realizado a:**

**Mi abuela:** Margarita Pérez Díaz.

**Edad:** 78 años.

**Fecha y lugar de nacimiento:** 16 de febrero de 1935 en Tinajo (Lanzarote).

**Residencia actual:** Calle El Salvador, N°52 en el barrio de Altavista, Arrecife (Lanzarote).

**Foto:**



**(Mi abuela y yo)**

## **Introducción**

En este trabajo se reúne información sobre las medidas que tomaba la gente de antes para combatir el frío. Para ello he pedido a mi abuela, Margarita Pérez Díaz, que me contase todo lo que hacían antiguamente cuando hacía frío. A su vez, he ido redactando todo lo que ella me decía y entre los dos hemos formado un pequeño relato que mi abuela a titulado: **Salvarse del frío, hace unas décadas...**

### Salvarse del frío, hace unas décadas...

*“Antiguamente, mi madre no tenía tantas mantas para taparnos a todos mis hermanos y a mí, pues éramos una familia muy humilde y trabajadora pero aun así no teníamos mucho dinero. Éramos doce hermanos y mi madre para cubrirnos del frío a todos, nos cogía a los doce y nos ponía alrededor de una fogalera que hacía ella misma con las varas de las parras. Cuando estábamos allí sentaditos, madre nos traía un agua pasote bien calentita a cada uno. El agua pasote es una infusión hecha con agua y una plantita que recogía mi madre de los campos. Esa infusión nos hacía entrar en calor y además nos sentaba bien para el estómago. Además, recuerdo también que a la hora de dormir, como éramos tantos, mi madre nos ponía a dormir de tres en tres para que entrásemos antes en calor, bien acurrucaditos y tapados con unos sacos.*

*Por otra parte, conozco que mi tía Petra (aún viva y con 102 años de edad) para matar el frío ponía cosas calientes dentro de la casa y también le planchaba los pañales a los hijos para que estuviesen calentitos. También planchaba, recuerdo yo, unos trapos blancos que les ponía por encima para que entraran en calor. La plancha con la que planchaba era de carbón... Y por último, algo más que recuerdo es que cuando salíamos a la calle, madre nos ponía un saco de papa por encima para que nos cubriera del frío y de la lluvia... ella lo llamaba cucurucho”.*

*Margarita Pérez Díaz, 4 de enero de 2014.*

### Conclusión

Después de haber realizado este trabajo junto a mi abuela sobre cómo mataba el frío la gente de antes, he llegado a la conclusión de que ahora somos unos “afortunados” y aun así no hacemos más que quejarnos. Antiguamente no se disponía de calefacción, ni de abrigo de piel capaces de combatir bajas temperaturas, tampoco había estufas ni mantas de plumas... La gente de antes lo pasaba realmente mal cuando había frío y lo combatía de la manera más humilde que podía y aun así no se quejaban, se conformaban con lo que tenían y eran realmente felices. Incluso veían el frío como una forma de unirse aún más entre ellos, ayudándose mutuamente para combatirlo. En la actualidad no hacemos más que quejarnos, si hace calor queremos que haga frío y viceversa. Es por tanta modernidad por lo que somos así, unos auténticos quejicas inconformistas, incapaces de apreciar el lado bueno de las cosas y ver lo “suertudos” que somos. Hoy en día disponemos de muchas facilidades para protegernos del frío que eran casi impensables en un pasado.

## **ANEXO 18: Padre Anchieta.**

- **Competencia con la que se relaciona:** CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.
- **Curso:** 2013-2014, tercer año del grado.
- **Asignatura:** Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela.
- **Profesor/a:** Daniel Padilla Piñero.

# Resumen de la vida del padre



## José de Anchieta

Rubén Caraballo Camacho  
3º Curso  
Grupo: 1.1  
Grado en Magisterio de Educación Primaria

## Resumen de la vida del padre José de Anchieta

La vida de esta figura tan importante, José de Anchieta, es conocida gracias a las biografías escritas por Sebastián Berettari en 1617 y Juan Eusebio de Nieremberg en 1643.

José de Anchieta nació en 1534, en San Cristóbal de la Laguna en la isla canaria de Tenerife. Sin embargo, su padre era de origen vasco y además poseía gran cantidad de dinero.

Más tarde, en 1551 y debido a la devoción que sentía hacia la Madre de Cristo, ingresó en la Compañía de Jesús, recientemente aprobada. Destacó entre sus hermanos jesuitas por su fervor y el vigor de su ascesis.

Su salud se caracterizaba por su débil estado y con el fin de que mejorase fue enviado a Brasil junto a otros seis jesuitas, llegando a Bahía en el año 1553.

En 1554, Anchieta tomó parte con el padre provincial Manuel de Nóbrega, en la fundación de una *aldeia* misional en Piratininga. Allí, el día de la fiesta de San Pablo, se inauguró un modesto colegio, siendo este el origen de la actual ciudad inmensa de São Paulo. En aquel colegio Anchieta enseñó gramática tanto a los hijos de portugueses como a los indios, debiéndose a él la primera gramática de la lengua tupí.

Escribió infinidad de obras que le permitieron ser considerado, y con razón, el iniciador de la historia literaria de Brasil.

En 1563, sin ser sacerdote todavía, Anchieta fue requerido por el provincial Nóbrega para tareas muy delicadas. Su primera misión importante fue la de embajador de paz entre los tamoyas, pueblo muy feroz y aguerrido, que hostilizaba la colonia de San Vicente.

En 1566 recibió Anchieta la ordenación sacerdotal, a los 33 años de edad y en 1567 acompañó a Nóbrega en la fundación de Río de Janeiro.

El intenso apostolado de Anchieta con los indios se desarrolló, a lo largo de su vida, en torno a las dos nacientes colonias portuguesas de Río y de Espíritu Santo. El perfecto conocimiento de la lengua, la carencia absoluta de temor y el amor inmenso que tenía a los indios le permitieron siempre mezclarse con ellos con una sorprendente facilidad.

De 1578 a 1586 fue el padre Anchieta provincial de los jesuitas. A veces, como cuando visitó Pernambuco en 1584, tenía que trasladarse en barco, pero normalmente visitaba su provincia de la Compañía a pie y descalzo, como era su costumbre, aprovechando cuando podía para entrar a los indios. Con sus hermanos jesuitas cumplió su función de superior con suma caridad y delicadeza, atento siempre al bien espiritual de cada uno.

Entre las obras que el beato Anchieta realizó como provincial, cabe destacar el hecho muy notable de que, un siglo antes de que Santa Margarita María de Alacoque

tuviera sus cuatro grandes revelaciones (1673-1675), él consagró una iglesia al Sagrado Corazón de Jesús en Guarapary, en la diócesis de Espiritu Santo, al nordeste de Río, en la costa.

El beato Anchieta padeció normalmente una salud bastante débil y achacosa pero nunca permitió que la enfermedad le encogiera el ánimo. Tuvo siempre una especial caridad hacia los enfermos, procurando su alivio y servicio a toda costa.

En 1736 Clemente XII proclamó heroicas las virtudes del padre José de Anchieta. En efecto, Anchieta fue hombre penitente, de ásperos cilicios, que apenas dormía, pues prefería emplear la noche en la oración y que cuando dormía lo hacía sobre una tabla, con un zapato por almohada, o si estaba solo, sobre la tierra, con un manojo de varas como cabezal. Su pobreza era extremada y no tenía más vestidos que los que llevaba puestos, y esos gastados y raídos, siempre los peores de la casa.

Además, no admitía ningún regalo, ningún don, por pequeño que fuera, y menos aceptaba honores o distinciones, las cuales veía con sincero horror.

Como buen discípulo de San Ignacio, la obediencia era en Anchieta una actitud profunda y total, que no admitía trampa alguna, ni resquicio por el que se realizase la voluntad propia.

Por otro lado, al contemplar la figura de Jesús, de los Apóstoles primeros y de los santos misioneros posteriores, comprobamos con frecuencia que en su vida y ministerio obraron muchos milagros y multitud de casos prodigiosos de profecía.

Finalmente, cuando el padre Anchieta era ya muy anciano, le ofrecieron los superiores que eligiera lugar para su retiro pero él no quiso en modo alguno usar de tal licencia. Siguió comportándose del mismo modo, generoso y cariñoso hasta el fin de sus días, conservando (a pesar de su de su estado de salud) el amor hacia los enfermos.

Acabó falleciendo el día 9 de junio de 1597. Sus restos, con gran solemnidad y amor, fueron trasladados procesionalmente a Espiritu Santo y en 1611, por orden del padre general Aquaviva, a un sepulcro elevado, junto al altar del colegio jesuita de Bahía. Venerable desde 1617 por sus virtudes heroicas, fue declarado beato en 1980. En Brasil se le considera fundador de la nación y de la Iglesia local, al mismo tiempo que patrono nacional. Además, el pueblo antiguo de Reritiba es actualmente la ciudad llamada Anchieta.

## Reflexión personal

Para realizar esta práctica he leído un documento extraído del aula virtual sobre la vida del Padre José de Anchieta. Una vez leído, me he dispuesto a realizar un resumen en el que he señalado los aspectos más importantes de su vida.

Con esta práctica he conocido la importante figura de José de Anchieta en su totalidad, muchos datos relevantes sobre su biografía y sus hazañas a lo largo de su vida. Gracias a ello, en un futuro como maestro podré trabajar con este personaje acercándolo a los alumnos en el aula para que lo conozcan.