

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: E-PORTAFOLIO

**“PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE JOSÉ
DAVID DÍAZ RODRÍGUEZ”**

JOSÉ DAVID DÍAZ RODRÍGUEZ

**NOMBRE DEL TUTOR:
GREGORIO ALBARDIAZ GARCIA-PORTILLO**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

RESUMEN

Este e-portafolio corresponde a la Modalidad 5 del Trabajo de Fin de Grado (TFG) en el Grado en Maestro en Educación Infantil y tiene por objetivo reflexionar acerca de la propia formación y adquisición de competencias a lo largo de los cuatro años que conforman la realización de la titulación.

Para la elaboración de este e-portafolio, he seleccionado las cuatro competencias con las que mejor se identifica mi perfil profesional como futuro docente (CG2, CG12b, CE107, CE154), estableciendo relación entre éstas y otras de las competencias a adquirir durante toda la formación.

Además, cada una de ellas estará evidenciada a través de trabajos en los que se demuestra la adquisición de los conocimientos, actitudes y destrezas propios de cada competencia.

Para concluir, se expone una autorreflexión y autoevaluación sobre las metas conseguidas con este trabajo y la conclusión que saco de este.

Gracias a este e-portafolio, he podido profundizar en mi propio proceso formativo, analizando y reflexionando sobre mis propias fortalezas y debilidades. Haciéndome consciente de la realidad en la que me encuentro y permitiéndome adaptar la planificación de objetivos futuros y el diseño de estrategias para alcanzarlos.

PALABRAS CLAVE: perfil profesional, educación infantil, competencias, formación del profesorado, expectativas de futuro.

ABSTRACT

This e-portfolio belongs to Modality 5 of my Degree in Early Childhood Education's Final Project (TFG). Its main goal is to reflect on our own training and skills acquisition during these four years of university studies.

This e-portfolio has been drawn up from the four skills that most fit my professional profile as a future teacher (CG2, CG12b, CE107, and CE154). I have made a connection between these and other skills that have been taught during these past years.

Furthermore, each skill is evidenced by different tasks which demonstrate the knowledge, attitude and knowhow acquisition in each case.

Thanks to this e-portfolio I have been able to deepen my own learning process by analyzing and reflecting on my own strengths and weaknesses. It also helped me to be aware of the reality I live in, to adapt the future goals planning and to create the strategies needed to achieve those goals.

KEY WORDS: professional profile, childhood, competence, teacher training, future prospects.

ÍNDICE

Resumen.....	pág 2
Trayectoria personal y formativa.....	pág 4
Aproximación al concepto de competencia.....	pág 4
Competencias elegidas.....	pág 5
Evidencias seleccionadas.....	pág 12
Resumen del portafolio.....	pág 18
Conclusión.....	pág 19
Bibliografía.....	pág 21
Anexos.....	pág 24

TRAYECTORIA PERSONAL Y FORMATIVA

Antes de comenzar el análisis de las competencias seleccionadas creo en la necesidad de explicar cuál ha sido la trayectoria profesional y académica que me ha llevado a tomar la decisión de realizar los estudios de Grado en Maestro de Educación Infantil.

Desde que tengo uso de razón, he sentido cierta predilección por los niños y niñas de mi familia, pero lo más significativo de todo es que la gran parte de ellos también la sentían por mí. A medida que fui creciendo, mi vocación por la infancia fue creciendo a la vez que las ideas revolucionarias para cambiar y mejorar el mundo. Estas ideas me llevaron a plantearme mi futura profesión y decantarme por el Grado en Ciencias Políticas a lo largo de toda mi trayectoria en la Enseñanza Obligatoria y Bachillerato, llegando hasta el punto de matricularme en el Grado en Derecho en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Fue ahí donde me di cuenta de que eso no era lo que realmente quería hacer y de que si quería cambiar el mundo podía hacerlo a través de la educación de los más pequeños, enseñándoles valores y actitudes para afrontar la vida de la mejor manera posible.

Por esa razón, decidí abandonar mis estudios y matricularme en el año 2011 en el Grado en Maestro en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna.

Una vez finalizado el Grado, me considero capacitado para asumir la labor docente en esta etapa educativa, siendo capaz de trabajar con todos los miembros de la comunidad educativa, con actitud constante y de esfuerzo para seguir aprendiendo día a día.

Y como creo que la formación de un maestro debe ser un proceso continuo y permanente, en el que siempre hay algo que aprender y mejorar, tanto a nivel personal como profesional, quiero continuar mis estudios a través de un Master.

APROXIMACION AL CONCEPTO DE COMPETENCIA

Previamente y antes de exponer las competencias seleccionadas, es necesario hacer referencia al concepto de competencia en sí mismo, su evolución y sus cambios.

En el sistema educativo actual, este concepto está tomando una gran importancia, pues forma parte de la programación de las diferentes etapas educativas. Sin embargo, a la hora de definirlo no encontramos una única definición, sino que son varias las que hacen referencia al mismo concepto de competencia. Por ello, es necesario que las organizaciones y los individuos relacionados con este tema sean conscientes sobre las diferencias que comprende su significado (Lagan, 1997).

En primer lugar, me remito al diccionario de la Real Academia Española (2014), quien define el concepto de competencia en relación al adjetivo competente como *pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado*.

El Parlamento Europeo y del Consejo (2006), define las competencias como *una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto*. Las

competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Del mismo modo, la Comisión Europea de Educación nos habla de *la combinación de habilidades prácticas, conocimientos teóricos, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales que hacen a la persona actuar para lograr una acción eficaz. Se pone de manifiesto la necesidad de control por parte del alumnado de una serie de habilidades para su desarrollo personal.*

En relación a la definición anterior, la Ley Orgánica de Educación (LOE) define las Competencias Básicas como *aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.*

Tras evidenciar varias definiciones sobre el término competencia, se pudo comprobar que a pesar de que no todas las definiciones hablan explícitamente sobre la competencia a nivel educativo, todas ellas sí que apuntan al saber hacer del individuo, a un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que deben obtener las personas para hacer frente a determinadas situaciones con eficacia y soltura.

El título de Grado de Maestro en Educación Infantil está encaminado a la obtención de un determinado número de competencias para el adecuado desempeño de la profesión y para la adquisición de un perfil profesional adaptado a las necesidades de los tiempos. En la Universidad de La Laguna se contempla en el Plan Docente de Educación Infantil (2010) un total de 201 competencias, 33 de carácter básico y 168 de carácter específico. Las competencias básicas son de carácter común en la rama de educación, mientras que las específicas son las propias de cada perfil profesional, las que otorgan identidad a la profesión.

La figura del maestro en la educación infantil juega un papel fundamental para el buen funcionamiento de la práctica docente. Él, es el encargado de responder a las preguntas sobre el qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar. Por ello la formación que se recibe para desempeñar dicha función, debe ser lo más amplia y profunda posible.

Desde punto de vista, el conjunto de competencias que conforman el Grado en Maestro en Educación Infantil, complementan a la perfección el perfil profesional que debe tener un docente competente y formado, a nivel de conocimientos, actitudes y destrezas.

COMPETENCIAS ELEGIDAS

A continuación, citaré y explicaré las dos competencias generales y las dos competencias específicas que he decidido seleccionar para desarrollar este trabajo, pues ellas son las cuatro competencias con las que me siento más identificado y con las que mejor me desenvuelvo a la hora de desempeñar mi labor profesional.

► COMPETENCIA 1

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

▶ **COMPETENCIA 2**

[CG12b] Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.

▶ **COMPETENCIA 3**

[CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

▶ **COMPETENCIA 4**

[CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Seguidamente, analizaré en profundidad cada una de las competencias seleccionadas y reflexionaré sobre la adquisición de las mismas en mis propias características profesionales. Además, en cada una de ellas, habrá una tabla en la que se refleja el porcentaje de presencia de dicha competencia a lo largo de los diferentes cursos que conforman la titulación.

COMPETENCIA 1: [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

He decidido seleccionar esta competencia por varios motivos. En primer lugar, creo en la necesidad de organizar nuestra actuación y marcar una serie de pautas para que nuestra práctica como docentes sea un plan bien pensado y elaborado. Y en segundo lugar, por el evidente peso que ha tenido esta competencia a lo largo de la titulación. Ver tabla 1.

Tabla 1: Distribución de la competencia [CG2]:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO	129311101	18'18%
	129311102	
	129311201	
	129311202	
	129311204	
	129311205	
SEGUNDO	129312101	15'15%
	129312102	
	129312103	
	129312104	
	129312203	

TERCERO	129313101 129313102 129313103 129313104 129310903 129313201 129313202 129313203 129313204	27'27%
CUARTO	129314001 129314901 129314902 129314903 129314204 129314205	18'18%

La etapa de educación infantil es de carácter voluntario, pero con la finalidad de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado. Por esta razón, el profesorado debe marcar cuáles van a ser los contenidos a enseñar, qué objetivos quiere que alcancen sus alumnos, cuáles serán las actividades encaminadas a trabajar dichos contenidos, y cuál será la forma de evaluar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, Ander Egg. (1993) dice que *toda acción organizada que el hombre proyecta se encuentra sustentada por una planificación, cuáles son sus propósitos, con qué medios la realizará, quiénes están involucrados en ella, cuál será su probable resultado, cómo los evaluará y el tiempo y espacio para concretarla.*

En relación al segundo apartado de la competencia, que habla sobre la necesidad de saber abordar esta cuestión de forma individual o en colaboración con otros docentes, creo que cualquier profesional de la educación debe estar capacitado para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje solo, pero sobre todo en colaboración con el resto del personal docente del centro. Este aspecto es fundamental, ya que si logramos que el trabajo sea colaborativo y esté coordinado, conseguiremos un mejor funcionamiento del centro, pero sobre todo, que el aprendizaje sea más significativo y funcional.

En relación a esto, Lourdes Montero (2011) dice que *la colaboración es una actitud, una capacidad a desarrollar hoy y mañana, un deber de todo profesional, una inexcusable característica del sentido profundo de ser profesor y profesora.*

Es evidente que la competencia [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro, está relacionada con la competencia [CE40] Saber trabajar en equipo con otros profesionales de centro y fuera de centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y 3.

El nexo de unión de estas competencias aparece reflejado en la capacidad, por parte del profesorado, de elaborar todo lo que conlleva el proceso de enseñanza –aprendizaje (elección de contenidos y objetivos, creación de actividades, recursos, métodos de evaluación, tiempos, etc.), trabajando en colaboración con todos los agentes educativos.

Antes de finalizar, me gustaría resaltar que la adquisición de esta competencia ha sido a través de la realización de diferentes unidades, proyectos y propuestas didácticas, los cuales me han permitido conocer diferentes modelos de programación. Gracias a ello, he adquirido la habilidad de diseñar y planificar diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, así como las rúbricas de evaluación de los mismos. Dándome la oportunidad de vivir las ventajas de la colaboración entre docentes a la hora de programar contenidos didácticos. Además, me ha permitido interiorizar valores como el compromiso y responsabilidad, fundamentales para llevar a cabo una buena programación.

COMPETENCIA 2: [CG12b] Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.

La elección de esta competencia está asentada en la importancia de fomentar la relación entre la familia y la escuela, ya que ambas son agentes educativos de primer orden. De la buena relación que exista entre ellas, y de la buena acción que desempeñe el tutor como orientador de padres y madres, dependerá en gran medida el perfecto desarrollo del infante. Por todo, se hace presente la importancia de su elección, que aunque no tenga demasiado peso en el cómputo total de la titulación, hay que destacar que la asignatura 129312001 es equivalente a Sociedad, Familia y Escuela, la única asignatura teórica anual que se puede encontrar en toda la titulación. Ver tabla 2.

Tabla 2: Distribución de la competencia [CG12b]:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO	129312001	3'03%
TERCERO		0%
CUARTO		0%

Es función del orientador unificar criterios entre la familia y la escuela, e incidir de forma coherente en el alumnado. No se trata de traspasar información de un lado a otro, sino de crear una conexión que facilite la participación de los padres en la educación de sus hijos de una manera coordinada con los centros, creando un contexto rico en valores y actitudes, bajo un clima de convivencia y trabajo en equipo.

En este mismo sentido, Rios Gonzales (1994) considera la orientación familiar *como el conjunto de técnicas, métodos, recurso y elementos encaminados a fortalecer las capacidades evidentes y latentes que tienen como objetivo el refuerzo de los vínculos que unen a los miembros de un sistema familiar para que puedan alcanzar los objetivos que tiene la familia como agente e institución educativa*. Al igual que Sanchez (1988) quien dice que *la orientación familiar se define como un proceso de ayuda a la familia con el objeto de mejorar su función educativa*. Por lo tanto, es innegable que las líneas a desarrollar por parte de la función orientadora de esta etapa vayan encaminadas a la integración e implicación de las familias en el ámbito educativo, como parte fundamental del mismo.

No obstante, se hace innegable la estrecha relación que existe entre la competencia [CG12b] Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar, con las competencias [CG12c] Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar y [CE31] Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.

Todas ellas tienen como nexo común la necesidad de estrechar lazos con los diferentes agentes educativo, consiguiendo que la colaboración y comunicación con las familias sea lo más cercana y continua posible. Pero, sobre todo, que los docentes conozcan cuándo y cómo deben actuar y cuáles son los medios a través de los cuales puede conseguir esta cooperación.

Para concluir, destacar que gracias a esta competencia he podido adquirir la habilidad de comunicación e intercambio de información con las familias, además de habilidades sociales de respeto y colaboración con los diferentes agentes educativos. También, me ha facilitado la ampliación de conocimientos sobre las funciones del orientador en relación a la familia, así como el conocimiento de los medios para lograr una buena interacción entre la escuela y la familia.

COMPETENCIA 3: [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

He decido seleccionar esta competencia porque creo en la importancia de la animación a la lectura como medio transmisor de una gran variedad de valores y beneficios tales como: madurez, enriquecimiento personal, aumento del vocabulario, estructuración del pensamiento, imaginación, capacidad de reflexión, etc.

Como se muestra en la tabla 3, la adquisición de esta competencia tiene poco peso durante la formación básica. Por ello, decidí cursar la Mención de Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura del Grado de Infantil. Vi la necesidad de mejorar este aspecto tan fundamental en mi formación profesional, pues como sabemos, los cuentos son unos de los grandes recursos a través de los cuales se puede desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje con los más pequeños.

Tabla 3: Distribución de la competencia [CE107]:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO	129312203	3'03%
TERCERO		0%
CUARTO	129314901 129314902 129314903	9'09%

El papel que juega la lectura en la escuela es uno de los puntos más importantes. La escuela es un lugar para animar a los niños a leer y no solo para utilizar los libros como herramientas de enseñanza. En este mismo sentido, hay quien opina que la animación lectora debe actuar en el campo de la lectura en libertad, Montserrat Sarto (2005) quien nos dice que *es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la cual no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro*. Por ello, no debemos olvidar que la finalidad es crear un hábito lector en nuestros infantes, por lo que debemos ofrecerles experiencias placenteras, de gozo y disfrute.

Es importante el papel del profesor como modelo y guía en la lectura, debe ser él, quien proporcione experiencias, acompañe, estimule y satisfaga las necesidades de los infates. Siempre siguiendo una programación bien planificada y continuada en el tiempo. Este aspecto también lo señala Montserrat Sarto (2005) quien nos dice que *una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad*. Es por ello, que todo docente debe conocer las técnicas y estrategias necesarias para diseñar sesiones de animación a la lectura.

Por esta razón, existe la necesidad de proporcionarles experiencias placenteras entorno a los libros, desde el aula y la biblioteca escolar, en las que puedan disfrutar y gozar del placer que nos proporciona la lectura, alejándonos de las practicas que hoy en día, y en muchos colegios, se están llevando a cabo.

Es importante resaltar la relación que existe entre la competencia [CE107] y las competencias; [CE103] Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil; [CE104] Saber reconocer y analizar los rasgos literarios que caracterizan a los textos para niños; [CE110] Desarrollar criterios para seleccionar libros y literatura infantil. Todas ellas, van encaminadas a la ampliación de conocimientos sobre la literatura infantil y juvenil, conocimientos necesarios para poder seleccionar los libros acorde a una edad y nivel de comprensión. En definitiva, es necesario conocer para poder seleccionar de la manera más

adecuada, teniendo en cuenta características como el lenguaje, las ilustraciones, tipos de personajes, etc. Aspectos fundamentales para la puesta en práctica de las estrategias y habilidades en la animación a la lectura.

Esta competencia me ha permitido ampliar los conocimientos sobre la animación a la lectura y desarrollar destrezas y habilidades que buen animador debe tener. Asimismo, esta competencia me ha enseñado a aplicar criterios de selección y utilización de los recursos en función de las edades y los gustos de los lectores, así como conocer y ampliar mi abanico de cuentos tradicionales y de literatura infantil y juvenil. Para finalizar, me gustaría resaltar la importancia de los tres momentos tan importantes a la hora de planificar una sesión de animación la lectura (Antes, durante y después), aspecto que no conocía antes de cursar la mención.

COMPETENCIA 4: [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

El carácter reflexivo y analítico son las razones que me han llevado a seleccionar esta competencia como parte integrante de este e-portafolio. La adquisición de esta competencia se desarrolla principalmente en tercer y cuarto curso de la titulación, concretamente en los tres prácticos, donde he podido vivenciar la realidad de la práctica educativa y reflexionar acerca del contexto y funcionamiento del centro, pero sobre todo, me ha permitido reflexionar sobre la práctica docente y la diferencia en los modos de llevarla a cabo. Ver tabla 4.

Tabla 4: Distribución de la competencia [CE154]:

CURSO	ASIGNATURA	PORCENTAJE DE PRESENCIA
PRIMERO		0%
SEGUNDO		0%
TERCERO	129313104	3'03%
CUARTO	129314001	9'09%
	129314204	
	129314205	

Establecer relación entre la teoría y práctica con la realidad del centro o del aula no es una tarea sencilla, pero sí fundamental en nuestra formación como docentes. En este mismo sentido, Price (2002) dice que *el poder relacionar la teoría y la práctica proporciona a los profesores en formación oportunidades bien estructuradas y supervisadas para que puedan aplicar y contrastar los conocimientos, habilidades y actitudes que han ido adquiriendo en sus estudios dentro del campus universitario a situaciones reales del mundo de las escuelas y de las comunidades escolares.* Por lo tanto, la experiencia en centros reales permite al

estudiante en formación no solo reflexionar sobre los planteamientos teóricos, sino que también les permite aumentar sus conocimientos. Aunque, en muchas ocasiones, la realidad de las aulas difiere de los planteamientos teórico-prácticos, influyendo en ella números aspectos que varían en función del contexto educativo, de los recursos y del nivel de formación del docente en donde te encuentres. Por este motivo y de acuerdo con Perrenoud (2001), la reflexión implica una mentalidad abierta para afrontar las distintas realidades que se presentan.

La relación que existe entre la competencia [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro, con las competencia [CE153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias y la competencia [CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, se hace completamente evidente. Todas van encaminadas a la reflexión y análisis de la práctica educativa, desde la perspectiva del observador, como desde la perspectiva del que actúa en el propio terreno educativo, es decir, actuando como un propio docente.

Gracias al desarrollo de esta competencia y a través de asignaturas como los prácticum, he podido adquirir nuevos conocimientos y desarrollar nuevas habilidades que hasta ese momento, y a lo largo de la formación teórica, no podía haber hecho. También, me ha proporcionado la ocasión de profundizar en el desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje, creando actitudes para la búsqueda de alternativas y la mejora de dicho proceso. Además, he podido analizar mi propia actuación como docente, pudiendo apreciar cuales han sido mis puntos fuertes y cuáles han sido los débiles, dándome la oportunidad de mejorar y cambiar todo aquello que creí necesario.

EVIDENCIAS SELECCIONAS

En este apartado, explicaré las evidencias seleccionadas como demostración de las competencias adquiridas en la titulación de Grado de Maestro en Educación Infantil.

- ▶ **Evidencias seleccionadas para la competencia [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Evidencia 1: Unidad Didáctica Los Animales de la Granja. (Ver anexo 1)

La realización de este trabajo fue en primer curso del Grado en Maestro en Educación Infantil, concretamente en la asignatura Didáctica de la Educación Infantil. El diseño y elaboración de esta unidad didáctica, fue la primera toma de contacto con la planificación curricular y con la creación de actividades encaminadas a cumplir una programación con objetivos y contenidos propios de la etapa.

Esta Unidad Didáctica fue diseñada para ser llevada a cabo con el alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil del Colegio Público Prácticas Anejas en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife). Finalmente, solo pudimos llevar a la práctica una de las actividades programadas, aunque muy satisfactoria y enriquecedora, pues tuvo una gran acogida.

Tras analizar las características del contexto socio-cultural del propio centro educativo y del alumnado que lo conformaba, decidimos escoger como tema “Los Animales de la Graja”, pues creímos que al vivir en las ciudades, muchos niños y niñas desconocían los animales de la granja y el medio rural en general.

Con la realización de este trabajo, me inicié en la adquisición de los conocimientos necesarios para llevar a cabo una unidad didáctica. Comprobé la importancia de la contextualización de los contenidos y objetivos, y la necesidad de evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto de los infantes como de nuestra propia labor docente.

Evidencia 2: Proyecto didáctico Las Energías. (Ver anexo 2)

Este proyecto didáctico “La energías”, fue realizado en el tercer curso de la titulación, concretamente en la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil.

El proyecto fue destinado al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil (concretamente 5 años). El objetivo principal era conseguir que los niños conocieran la importancia de las energías renovables en Canarias, además del conocimiento de las distintas energías que encontramos en nuestro planeta. Trabajando cada una de ellas desde sus propias ventajas e inconvenientes.

Se realizó a través de distintas actividades y desde diferentes metodologías como el juegos, la creación de murales, experimentos y una actividad vivencial al Parque Eólico de Granadilla. La finalidad consistía en que los infantes tomaran conciencia de las posibilidades de su entorno, la importancia que tienen las energías renovables y la responsabilidad de trabajar todos juntos en crear un mundo sostenible.

Con este trabajo, aprendí a trabajar por proyectos didácticos y la necesidad de enseñar a través de la experimentación e investigación, para que los infantes vivencien todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero sobre todo, aprendí que al igual que en las unidades didácticas, es fundamental la planificación, elaboración y preparación de todos los contenidos, objetivos y recursos necesarios para llevarla a cabo, sin olvidar la evaluación.

Evidencia 3: Unidad Didáctica Cooperativa La Candelaria. (Ver anexo 3)

Esta unidad didáctica fue diseñada en tercer curso del Grado en Maestro en Educación Infantil, para la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil.

La finalidad de esta unidad didáctica estaba orientado a diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos Canarios, Por esta razón, escogimos La Sociedad Cooperativa del Campo La Candelaria, ubicada en la localidad de San Cristóbal de La Laguna “San Benito”.

Los contenidos y objetivos a desarrollar fueron contextualizados y diseñados para ser llevados a cabo con los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil del Colegio Público Prácticas Anejas en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), con la finalidad de que los

educandos conocieran la existencia y funciones de la cooperativa, las diferentes profesiones y los distintos animales y alimentos que se pueden encontrar en ella.

Con la elaboración de esta unidad, aprendí la necesidad de diseñar la programación partiendo de los intereses y necesidades de los propios infantes, desarrollando contenidos contextualizados con el propio entorno en el que se encuentran. Además, pude comprobar los innumerables valores y posibilidades didácticas de la realidad próxima de Canarias (cultura tradicional, patrimonio, interacción humana en el medio natural, agricultura, etc.).

- ▶ **Evidencias seleccionadas para la competencia [CG12b]** Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.

Evidencia 1: Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: Enseñar a convivir, a integrarse y a relacionarse. (Ver anexo 4)

Estas actividades tutoriales encaminadas al desarrollo de la competencia social por parte del alumnado de Educación Infantil, fueron realizadas en segundo curso del grado, en la asignatura Sociedad, Familia y Escuela.

En ellas trabajamos las habilidades sociales como el conjunto de comportamientos entre personas, que se van aprendiendo y que permiten la coherencia entre los criterios personales, las normas, y los principios sociales, pero también como elementos necesarios para la construcción de la competencia social. La cual, incluye destrezas para el funcionamiento independiente, desarrollo físico y del lenguaje, y las competencias académicas funcionales.

Para desarrollar estas habilidades, es fundamental el papel del maestro como actor principal en la resolución de las diferentes situaciones que se van planteando. Este tiene una gran importancia y significativas repercusiones en el aprendizaje de la socialización, entre otros muchos ámbitos del desarrollo del alumno.

Por otro lado, identificamos las normas básicas de convivencia que un buen tutor de un grupo de Infantil debería contemplar desde el inicio de curso, diseñamos actividades encaminadas a la adquisición de las competencias sociales, elaboramos dinámicas para crear un clima favorable para el desarrollo de una buena convivencia escolar y por último, elaboramos el planteamiento y solución de una simulación sobre un conflicto de convivencia en un grupo de Infantil.

Gracias a la realización de este trabajo, he logrado comprender la necesidad de trabajar las diferentes habilidades sociales en la etapa de Educación Infantil como medio para evitar futuros problemas de conducta, de adaptación escolar o de rendimiento, a través de la promoción de actitudes y conductas de solidaridad, cooperación y convivencia. Además, me ha servido de gran ayuda como aproximación a la definición de orientación y algunas de sus funciones.

Evidencia 2: Actividades tutoriales con la familia: Actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento. (Ver anexo 5)

Las actividades tutoriales de acogida, entrevistas y reuniones con las familias, fueron diseñadas para la asignatura Sociedad, Familia y Escuela, en el segundo curso del Grado en Maestro de Educación Infantil.

En este módulo, vimos la importancia de diseñar un plan de actuación tutorial para trabajar la adaptación en el centro de los infantes y las familias, a través de actividades bien planificadas y adecuadas en el tiempo. También vimos el papel del profesor tutor, a quien le corresponde tarea de concretar e incluir en el currículo el tipo de colaboración que va a llevar a cabo, cuidadosamente planificada y teniendo en cuenta, entre otras cosas, los intereses familiares para establecer formas eficaces de trabajo.

Por otro lado, pudimos comprobar los factores que deben ser potenciados desde la tutoría para lograr una mayor implicación de las familias, las pautas y actitudes necesarias para conseguirla, ya que, como sabemos, la participación directa de los padres en la actividad educativa es fundamental para el desarrollo integral de los infantes.

En este mismo sentido, apreciamos el valor de las entrevistas y reuniones de tutores y padres como medio de intercambio de información relevante sobre el alumnado. La planificación y diseño de las mismas, así como el tipo de información a transmitir y las formas de trasmitirla.

Gracias a la relación de este trabajo, vi la necesidad que tienen todos los centros de incorporar un Plan de Acción Tutorial (PAT), con las familias y los alumnos, y la necesidad que tiene el tutor de establecer relaciones fluidas de coordinación y colaboración con las familias para el completo desarrollo del estudiantado.

Evidencia 3: Taller de formación para la participación de la familia: Como en Casa. (Ver anexo 6)

El diseño y planificación del taller de formación para la participación de las familias, corresponde a la asignatura Sociedad, Familia y Escuela, cursada en el segundo año de la titulación.

La puesta en práctica de estos talleres pretendía que las familias aprendieran, desde un primer momento, a mantener contacto con la entidad educativa y a participar de una manera activa en la vida educativa de sus hijos e hijas. Fomentando así, la relación familia-escuela.

Para su elaboración, decidimos escoger el modelo social como modelo de formación, con la intención de captar la atención de las familias, a través de actividades participativas y con carácter coloquial.

Con la realización de estos talleres, he visto la necesidad de involucrar a las familias en el entorno educativo. He aprendido a diseñar y elaborar un taller de sesiones para fomentar la participación de la familia en la escuela, creando actividades y dinámicas originales y creativas. Pero sobre todo, he aprendido que el papel a desempeñar por parte del dinamizador debe ser cercano y de confianza, instruyendo y ayudando en todo aquello que este en su mano.

- **Evidencias seleccionadas para la competencia [CE107]** Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

Evidencia 1: Portafolio Animación a la Lectura. (Ver anexo 7)

La confección de este portafolio pertenece a la asignatura Animación a la Lectura de la Mención Lectura Temprana, correspondiente al cuarto curso del Grado en Maestro en Educación Infantil.

Para su elaboración, tuve que recoger evidencias de todo lo expuesto en la asignatura. Cada día, y sesión por sesión, seleccioné los puntos más importantes y luego, reflexioné acerca de todo lo visto y aprendido en el desarrollo de las clases.

Tras ello, he aprendido los beneficios de ser un lector habitual, el valor de los cuentos como herramienta de enseñanza y de disfrute, la importancia de un dinamizador motivado e integrado en el mundo de la literatura, una infinidad de actividades, la importancia de diseñar y planificar nuestra práctica y, sobre todo, la necesidad de formación de los futuros docentes en relación a la animación a la lectura.

Evidencia 2: Sesiones de Animación a la Lectura. (Ver anexo 8)

En la asignatura Animación a la Lectura, perteneciente a la Mención Lectura Temprana y cursada en cuarto curso de la titulación, fue donde desarrollé las tres sesiones de animación a la lectura.

Dicho proceso, partió de la selección de tres libros álbum (Las princesas también se tiran pedos, Bululú y El regalo), uno para cada edad de la etapa de Educación Infantil (3, 4 y 5 años). Seguidamente, elaboramos tres sesiones de animación lectora, una para cada cuento. Cada sesión constaba de los siguientes apartados: presentación del libro, datos del libro, justificación de su elección, objetivos, desarrollo de las actividades, evaluación de cada sesión y conclusiones finales.

Las actividades fueron programadas en función de los tres momentos tan importantes en el diseño de una sesión de animación a la lectura (antes, durante y después), siempre pensando en las características del libro y de los infantes.

Gracias a la elaboración de estas sesiones, logré asentar mis conocimientos sobre los recursos para la mejora de la animación a la lectura. También, asimilé la importancia del diseño y planificación de la práctica, atendiendo a los gustos y necesidades del estudiantado, desde la creatividad y la imaginación. Logrando, del mismo modo, el placer y el gusto por leer.

Evidencia 3: Investigación Literatura Infantil. (Ver anexo 9)

La investigación en la literatura infantil y juvenil, sobre un tema relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos de infantil, fue realizada para la asignatura Literatura Infantil y Juvenil de la Mención Lectura Temprana en el Grado en Maestro en Educación Infantil.

Se trataba de realizar una investigación en la literatura infantil y juvenil sobre algún tema en cuestión, que en mi caso fue la sexualidad. Los pasos a seguir para la elaboración de este trabajo fueron los siguientes: selección de la bibliografía oportuna para documentarme sobre el tema fuera de la literatura infantil y juvenil, contextualización de la simbología e iconografía de la sexualidad a lo largo de la historia, con la finalidad de relacionarlos con los símbolos e iconos que aún siguen apareciendo en los cuentos, investigación de las variantes en las formas de tratamiento del tema, haciendo una selección de álbumes y libros ilustrados en los que se trata la sexualidad de formas diferentes y, por último, el análisis de cada uno de ellos en profundidad, explicando el carácter del tratamiento, la aparición de símbolos e iconos, etc.

A través de esta investigación, aprendí la necesidad de conocer en profundidad el gran abanico de temas que nos proporciona la literatura infantil y juvenil como medio de enseñanza y aprendizaje, y la necesidad de conocer por parte de un futuro animador a la lectura, destrezas y recursos para el perfecto desarrollo de su labor.

- ▶ **Evidencias seleccionadas para la competencia [CE154]** Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Evidencia 1: Diario de Prácticas perteneciente al Prácticum I. (Ver anexo 10)

Este diario de prácticas fue realizado para el Prácticum I del Grado en Maestro en Educación Infantil, concretamente en el tercer curso.

La finalidad de este diario era elaborar un documento donde se recogieran de forma fundamentada las experiencias en un centro escolar, analizando y reflexionado sobre la práctica docente. El diario constaba del: estudio del entorno socio-cultural del centro, estudio sobre los recursos y la dinámica de funcionamiento del centro, reflexión sobre la práctica docente del profesorado y su actuación en el aula. Todo ello, desde la observación directa y sistemática, y relacionando la teoría y la práctica educativa.

Tras la realización de este documento y la experiencia vivida en el colegio de prácticas, he aprendido a desarrollar una actitud crítica y analítica, aplicando técnicas de observación y análisis sobre los aspectos pedagógicos, organizativos y educativos del propio centro y de la práctica docente, atendiendo a las especificidades de la etapa educativa.

Evidencia 2: Informe de Prácticas perteneciente al Prácticum II. (Ver anexo 11)

La confección de este informe de prácticas pertenece a la asignatura Prácticum II, correspondiente al cuarto curso del Grado en Maestro en Educación Infantil.

En él, se recogen diferentes apartados; Informe del centro en el que se plasman las características del contexto, las relaciones entre la familia y la escuela, una descripción detallada del centro (alumnado, profesorado, espacios, etc.) y las características organizativas y de gestión del centro; El diario de prácticas, en el que semana a semana, reflexioné sobre mi propia acción y la del profesor con el que trabajé; Y por último, la unidad didáctica que elaboré, diseñé y desarrollé con los infantes del CEIP Ángeles Bermejo, en San Cristóbal de la Laguna.

Con la realización del Prácticum II, adquirí habilidades y destrezas que, a través de una formación solo y exclusivamente teórica no podría haber logrado. Además aprendí la necesidad de crear los procesos de enseñanza y aprendizaje en colaboración con otros docentes, pues a través de la cooperación entre docentes se consigue que el aprendizaje sea más globalizado y vivenciado. Sin olvidarme, de la gran oportunidad que me ha dado este prácticum para analizar mi propia práctica, mis virtudes y debilidades.

Evidencia 3: Diario de Prácticas perteneciente al Prácticum de Mención Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura. (Ver anexo 12)

Este diario de prácticas pertenece al Prácticum de Mención Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura, en el cuarto curso de la titulación.

Para su elaboración, tuve que analizar y reflexionar sobre la labor desempeñada en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos, relacionando la teoría aprendida a lo largo de la mención, con la realidad de la práctica. Durante el festival, desempeñamos diferentes labores: guías de acompañamiento de las visitas escolares por todos los espacios donde se desarrollaban las diferentes actividades, monitores de talleres de animación a la lectura y monitores en la feria del libro, donde manteníamos conversaciones dialécticas de un libro escogido por nosotros con pequeños grupos de visitantes.

Este practicum, me permitió vivenciar una infinidad de recursos y estrategias para la animación a lectura. También, me permitió poner en práctica mis habilidades como dinamizador en talleres y actividades, ampliándolas y aumentándolas a medida que pasaban los días. Pero sobre todo, me permitió reafirmar y ampliar mis conocimientos sobre la literatura infantil y juvenil.

RESUMEN DEL PORTAFOLIO

Tabla 5: Resumen del portafolio

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
<p>Primer curso: Didáctica de la Educación Infantil (129311204)</p> <p>Tercer Curso: Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil. (129313203)</p> <p>Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil (129313201)</p>	<p>Competencia 1: [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	<p>Evidencia 1: Unidad Didáctica Los Animales de la Granja.</p> <p>Evidencia 2: Proyecto Didáctico Las Energías.</p> <p>Evidencia 3: Unidad Didáctica Cooperativa La Candelaria.</p>	<p>Ser competente en el diseño, planificación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje tanto solo como cooperando con otros docentes.</p>
<p>Segundo curso: Sociedad, Familia y Escuela (129312001)</p>	<p>Competencia 2: [CG12b] Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar</p>	<p>Evidencia 1: Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: Enseñar a convivir, a integrarse y a</p>	<p>Saber actuar como orientados de las familias en relación a la educación de sus hijos en el periodo de 0-6. Dominando habilidades en las relaciones sociales y</p>

	<p>habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.</p>	<p>relacionarse. Evidencia 2: Actividades tutoriales con la familia: Actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de <i>seguimiento</i>. Evidencia 3: Taller de formación para la participación de la familia: Como en Casa.</p>	<p>en el trato con las familias, colaborando con los distintos agentes educativos.</p>
<p>Cuarto curso: Literatura Infantil (129314901) Animación a la Lectura (129314903)</p>	<p>Competencia 3: [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.</p>	<p>Evidencia 1: Portafolio Animación a la Lectura Evidencia 2: Sesiones de Animación a la Lectura. Evidencia 3: Investigación Literatura Infantil.</p>	<p>Conocer y utilizar competentemente los medios y recursos para la animación a la lectura.</p>
<p>Tercer curso: Prácticum I (129313103) Cuarto curso: Prácticum II (129314001) Prácticum de Mención Lectura Temprana (129314204)</p>	<p>Competencia 4 [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p>	<p>Evidencia 1: Diario de Prácticas Prácticum I. Evidencia 2: Informe de Prácticas Prácticum II. Evidencia 3: Diario de Prácticas Prácticum de Mención Lectura Temprana.</p>	<p>Saber relacionar la teoría y la práctica, analizando e interpretando las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la realidad del aula y del centro.</p>

CONCLUSIONES

El proceso de elaboración de este e-portafolio perteneciente al Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil, me ha permitido reflexionar sobre mi propio proceso formativo y me ha dado la oportunidad de hacer una valoración crítica del mismo, extrayendo de ello varias conclusiones.

He sido consciente de mi propia andadura a lo largo de la docencia recibida en el Grado en Maestro en Educación Infantil y he tenido la posibilidad de fundamentar teóricamente los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que he adquirido, permitiéndome ver una evolución significativa desde el momento en que empecé hasta la finalización del proceso formativo. Además, me ha dado la posibilidad de analizar en profundidad las cuatro competencias seleccionadas, pudiendo valorar el grado de adquisición de las mismas a través de las diferentes evidencias que seleccioné para justificarlas.

Gracias a todo ellos, he podido conocer mis virtudes y debilidades, provocando que asuma una actitud autocrítica frente a mi proceso formativo y permitiéndome la búsqueda de mejoras para esas debilidades.

Una de esas debilidades la encuentro en el manejo y utilización de las TIC como herramienta de enseñanza. Teniendo en cuenta que hoy en día vivimos en la sociedad de la comunicación a través del medio digital, veo la necesidad de una formación acorde a las nuevas realidades. Los infantes tienen en sus manos desde prácticamente su nacimiento algún tipo de aparato electrónico, por esta razón tenemos la tarea, como docentes, de incorporar y utilizar este tipo de herramientas en el aula para que los infantes la interiorizan no solo como una herramienta de diversión, sino también como un recurso útil de aprendizaje. Por este motivo he decidido realizar algún curso al finalizar el grado, con la intención de mejorar esta competencia digital.

En cuanto a las virtudes, una de las cualidades que un buen docente debe tener para el correcto desempeño de su profesión, es la habilidad social para trabajar en colaboración con otros docentes. Estoy completamente de acuerdo con la importancia que se le ha dado a esta competencia en la formación como maestros. Desde mi parecer, creo que he adquirido esta competencia a través de la realización de una infinidad de trabajos grupales con otros compañeros y del diseño de una programación con otros docentes en las prácticas.

La existencia del prácticum en el plan de estudios, es otro de los aspectos que comparto. Pues es una de las mejores formas de comprobar el grado de competencias que se ha adquirido durante la formación teórica para desempeñar la labor profesional. Además de comprobar si realmente es esa la profesión que quieres desempeñar el resto de tu vida. En mi caso, la realización de los diferentes prácticum han sido unas de las experiencias más enriquecedoras de mi vida, reafirmandome en mis pensamientos y sentimientos sobre la docencia.

Tras realizar el Grado en Maestro en Educación Infantil con Mención en Lectura Temprana: Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura del Grado de Infantil. Pude comprobar la falta de contenidos relacionados con la competencia en animación a la lectura y la literatura infantil que hay en el plan de estudios, ya que si no hubiese cursado dicha mención, sería un completo inculto en este aspecto.

En definitiva, me considero una persona muy capacitada para asumir el desempeño docente en esta etapa educativa, actuando como guía en el desarrollo de los infantes, ya que considero que la educación no está para crear estereotipos, sino para ayudar al niño a crearse a sí mismo.

De cara al futuro, quiero continuar en un proceso de formación permanente, con la finalidad de fortalecer las competencias que ya poseo, y adquirir y mejorar en aquellas que flaqueo. Aunque mi intención real es estar matriculado el próximo curso en la ULL realizando un Master.

BIBLIOGRAFÍA

- Comisión Europea (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente un marco de referenc*
- *ncia europeo*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- EZEQUIEL, Ander Egg. (1993). *La planificación educativa*. Bogotá: Editorial Magisterio de Río de la Plata.
- GALLEGO RAMÍREZ, Sandra (2010). *La clave para ser un buen maestro*, Andalucía.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006).
- MONTERO MESA, Lourdes (2011). *El trabajo colaborativo del profesorado como oportunidad formativa*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- MUÑOZ DÍAZ, M^a José (2011). *La educación infantil. Un trabajo en equipo*. Granada.
- PERRENOUD, P. (2001). *La formación de los docentes en el siglo XXI*. Revista de Tecnología educativa XIV.
- PRICE, D. A. (1987). *The Prácticum and its supervisión. Australia teacher educational*.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE» núm. 4, de 4 de enero de 2007.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*, Madrid, España.
- RÍOS GONZÁLEZ, J. A. (1994). *Manual de Orientación y Terapia Familiar*. Madrid: Instituto de Ciencias del Hombre.
- RODRÍGUEZ ESPINAR, S. (Coord.); ALVAREZ BENITO, M. y MARÍN, M^a A. (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. Barcelona: PPU.
- SÁNCHEZ, S. (1988). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Madrid: Santillana.
- SARTO, Montserrat (2005). *La animación a la lectura*. España: Ediciones SM.

Recursos en la web

- Guía docente de la asignatura Teoría e Instituciones Educativas. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311101>
- Guía docente de la asignatura Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311102>
- Guía docente de la asignatura Estadística Aplicada a la Educación. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311103>
- Guía docente de la asignatura Comunicación y Tecnologías de la Información en Educación. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311104>
- Guía docente de la asignatura Derecho y Educación. Documento electrónico

- consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311105>
- Guía docente de la asignatura Sociología de la Educación. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311201>
- Guía docente de la asignatura Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311202>
- Guía docente de la asignatura Educación para la Salud en la Infancia. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311203>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311204>
- Guía docente de la asignatura Lengua Española. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311205>
- Guía docente de la asignatura Sociedad, Familia y Escuela. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312001>
- Guía docente de la asignatura Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312101>
- Guía docente de la asignatura Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312102>
- Guía docente de la asignatura Observación sistemáticas y Análisis de Contextos Educativos. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312103>
- Guía docente de la asignatura Lengua Inglesa. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312104>
- Guía docente de la asignatura Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6). Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312201>
- Guía docente de la asignatura La Escuela de Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312202>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura Española. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312203>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés). Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313101>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313102>
- Guía docente de la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313103>
- Guía docente de la asignatura Prácticum I. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313104>

- Guía docente de la asignatura Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129310903>
- Guía docente de la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313201>
- Guía docente de la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313202>
- Guía docente de la asignatura Expresión Plástica. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313203>
- Guía docente de la asignatura Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313204>
- Guía docente de la asignatura Prácticum II. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314001>
- Guía docente de la asignatura Literatura Infantil. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314901>
- Guía docente de la asignatura Teatro, Dramatización y Oralidad. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314902>
- Guía docente de la asignatura Animación a la Lectura. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314903>
- Guía docente de la asignatura Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura. Documento electrónico consultado online.
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314204>
- Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de Grado. Documento electrónico consultado online. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314205>
- Portal de la Universidad de La Laguna. Documento electrónico consultado online.
<https://portal.ull.es>
- Campus Virtual de la Universidad de La Laguna. Documento consultado online.
<https://campusvirtual.ull.es>

ANEXO 1

Unidad didáctica: Los
animales de la granja.



**UNIDAD
DIDÁCTICA:**

LOS ANIMALES DE LA GRANJA

José David Díaz Rodríguez

Alejandro Hernández Medina

Sarai Jorge Chinaa

Didáctica de la Educación Infantil

Curso 2011-2012

1º Grado en Maestro de Educación Infantil

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. CONTEXTUALIZACIÓN**
 - 2.1. Municipio**
 - 2.2. Centro educativo**
 - 2.3. Aula y alumnado**
- 3. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN**
- 4. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN**
- 5. OBJETIVOS SEGÚN ETAPAS**
- 6. OBJETIVOS SEGÚN ÁREAS**
 - 6.1 Conocimiento de si mismo y autonomía personal**
 - 6.2. Conocimiento del entorno**
 - 6.3. Lenguajes: comunicación y representación**
- 7. CONTENIDOS SEGÚN ÁREA**
 - 7.1 Conocimiento de si mismo y autonomía personal**
 - 7.2. Conocimiento del entorno**
 - 7.3. Lenguajes: comunicación y representación**
- 8. METODOLOGÍA**
- 9. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**
- 10. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES SEGÚN LAS ÁREAS**
- 11. ORGANIZACIÓN DEL AULA Y DEL TIEMPO**
- 12. MEDIOS Y RECURSOS**
- 13. PAPEL DEL PROFESORADO**
- 14. TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD**
- 15. EVALUACIÓN**
 - 15.1. Criterios para los alumnos**
 - 15.2. Criterios para el profesor**
 - 15.3. Criterios para la unidad didáctica**
- 16. DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD MOTIVADORA**
- 17. CONCLUSIÓN**
- 18. BIBLIOGRAFÍA**

1. INTRODUCCIÓN

Para realizar esta Unidad Didáctica se ha tenido en cuenta el curriculum del segundo Ciclo de Educación Infantil, basándonos en la legislación vigente para esta etapa, el Decreto 183/2008, de 29 de Julio.

Esta Unidad Didáctica está diseñada para ser llevada a cabo con los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil del Colegio Público Prácticas Anejas en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife).

Hemos elegido el tema de los animales de la granja, porque actualmente, al vivir en las ciudades muchos niños y niñas desconocen los animales de las granjas y el medio rural en general, piensan que solo existe lo que ven, es decir, la zona urbana y esto no es así. Con este tema, los acercaremos una realidad que muchos desconocen, no de forma teórica, sino con actividades prácticas y contacto directo con lo que se explica.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del municipio

San Cristóbal de La Laguna es una ciudad conocida comúnmente como La Laguna, es una ciudad perteneciente a la provincia de Santa Cruz de Tenerife (España). Se encuentra en el noroeste de la isla de Tenerife, junto a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, con la que se encuentra física y urbanísticamente unidas. Es el tercer municipio más poblado de Canarias y el segundo de la isla de Tenerife, con 153.187 habitantes (INE 2011)

La Laguna está formada por varios barrios o municipios, en el centro está la zona histórica y la zona de comercio. Al sur, entre Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna se encuentra situada la zona de auge urbano y económico donde están los barrios dormitorios. Al norte, la costa y la comarca agrícola de la isla. Al oeste se encuentran situadas las zonas residenciales y rústicas. Al este, se encuentran situados los asentamientos rurales de Anaga.

Junto con la capital y otros municipios, forman la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna.

2.2. Características del Centro Educativo

Al Colegio Público Prácticas Aneja se accede fácilmente ya que está situado en el centro de La Laguna, en las cercanías de la Facultad de Educación (con sus distintos módulos) y cuenta con numerosos medios de transportes que facilitan el acceso a este centro.

El colegio está dividido en 3 pabellones o módulos. El centro cuenta con numerosas aulas, dos aulas-laboratorio de Idiomas, 2 aulas de música, una biblioteca adaptada a cada una de las edades de los alumnos, un comedor escolar con comida de elaboración propia y con capacidad para poder brindar servicio a 350 alumnos y alumnas, un patio dividido en zonas para realizar los distintos deportes que este centro ofrece, ya que la oferta de actividades extraescolares es muy amplia y variada y tienen que dar cabida a la gran demanda, tiene un patio cubierto para realizar las actividades cuando el mal tiempo no permita hacerlo al aire libre, una sala de informática equipada con las mejores tecnologías del momento y un gran salón de actos donde los alumnos realizan las obras de final de curso.

Los alumnos de infantil disponen de patio y arenero detrás de sus aulas y separados del resto de los alumnos, además, cuentan con numerosos columpios y materiales para ser más amena la hora del recreo.

El centro además, cuenta con un huerto donde los alumnos plantan productos ecológicos y cuidadosos con el medio ambiente, sin usar productos químicos.

Los recursos materiales con los que cuenta el centro son numerosos y están prácticamente nuevos, ya que cada vez que comienza un nuevo curso se compran materiales y se desechan los que están en mal estado.

El centro ofrece recogida de alumnos temprana desde las 07,15 h para aquellos padres que tengan que empezar a trabajar desde muy temprano, servicio de orientación, atención por parte de una o un logopeda para los alumnos que lo necesiten y profesores nativos ingleses, franceses que imparten clase a todos los alumnos, incluidos los de infantil.

2.3. Características del aula y del alumnado

La clase está formada por 21 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 15 son niños. Ningún niño presenta ningún tipo de discapacidad, pero a pesar de eso, hay distintos ritmos de aprendizaje en el aula.

África y Hérmes son alumnos sudamericanos, más concretamente de Venezuela, el resto de alumnos son españoles y más concretamente, canarios.

3. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Como actividad motivadora hemos realizado un mural con el dibujo de un topo (que es el protagonista del cuento que nos ha tocado) para que los niños al entrar en el aula se sorprendan y luego conectaremos este mural con la lectura del cuento (El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza).

El mural ha sido muy costoso y nos ha ocupado mucho tiempo y dedicación, ya que como lo íbamos a llevar al centro, lo intentamos hacer lo mejor posible.

Tras muchos días de trabajos por la mañana y después de clase, el mural desde nuestro punto de vista está genial, nos gusta muchísimo y nos gustaría dejarlo colgado en la clase para que todo el mundo pueda admirar nuestro trabajo y dedicación.

Así quedó nuestro mural:



4. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos muestren lo que saben sobre el tema de la unidad, para ello utilizamos un breve diálogo compuesto por estas preguntas:

- 1- ¿Qué animal es el protagonista del cuento?
- 2- ¿Los topos de que se alimentan?
- 3- ¿Donde viven?
- 4- En el cuento salen diferentes animales de la granja. Nombra algunos.
- 5- ¿Tienen algún animal en casa?
- 6- ¿Quién se encarga de cuidarlo?
- 7- ¿Qué tipo de animales son los topos (mamíferos, ovíparos, herbívoros...)?
- 8- ¿Qué características tienen los topos?
- 9- ¿Duermen mucho?
- 10- ¿En qué época del año salen?

5. OBJETIVOS DE ETAPA.

1. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
2. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.
3. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.
4. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
5. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

6. OBJETIVOS SEGÚN EL ÁREA

6.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
2. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
3. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

6.2 Conocimiento del entorno:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
5. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

6.3. Lenguajes: comunicación y representación:

1. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
3. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
4. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

7. CONTENIDOS SEGÚN EL AREA:

7.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- El cuerpo y la propia imagen.
 1. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.
 2. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.
- Juego y movimiento.
 1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
 2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.
 3. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
 4. Situación y desplazamiento en el espacio.
 5. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.

- La actividad y la vida cotidiana
 1. Identificación de las distintas actividades de la vida cotidiana.
 2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
 3. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.
 4. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.
 5. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.

- El cuidado personal y la salud.
 1. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
 2. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.

7.2. Conocimiento del entorno.

- Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
 1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.
 2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.

3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
 4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
 5. Deseo de saber, observar y preguntar.
 6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
 7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).
 8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.
 9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.
 10. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
 11. Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.
 12. Expresión de la cuantificación adecuada para referirse al grado de presencia de una determinada cualidad en objetos y colecciones.
 13. Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.
 14. Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones (unir, quitar, separar, repartir...) en los juegos y situaciones de la vida cotidiana.
 15. Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas
 16. Con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir... por medio de la manipulación de objetos.
 17. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
- Acercamiento a la naturaleza
 1. Observación de múltiples formas de vida.
 2. Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes...).
 3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.
 4. Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias.

5. Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.
 6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.
 7. Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).
 8. Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).
 9. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
 10. Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).
 11. Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados.
 12. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
- Cultura y vida en sociedad
 1. La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas...). Diversos tipos de estructura familiar (padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).
 2. Identificación de los miembros de la comunidad educativa: niños, niñas y personas adultas (maestras y maestros, personal auxiliar, etc.). Principales tareas y responsabilidades.
 3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.
 4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).

5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.
6. Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.
8. Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.
9. Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.
10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.

7.3 Lenguajes: comunicación y representación

- Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
 - Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.
 - Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.
 - Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.
 - Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.

- Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.
- Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando juegos con pares de palabras compuestas con sonidos de animales. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna.

3. Aproximación a la lengua escrita

- Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
- Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.
- Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).
- Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.
- Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

4. Acercamiento a la literatura

1. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

5. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.
2. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
3. Diferenciación progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.

6. Lenguaje artístico.

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
2. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.
3. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
4. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.
5. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.
6. Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.

7. Lenguaje corporal.

1. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
2. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
3. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

8. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los principios psicopedagógicos que contempla el currículo, esta programación se apoya en los siguientes que se señalan a continuación:

- Basada en el **principio de aprendizaje significativo** que parta de los conocimientos previos de los niños y niñas, que conecte con los intereses y necesidades de éstos y que les proponga actividades suficientemente atractivas, de tal manera que los alumnos puedan establecer relaciones significativas entre su experiencia previa y la nueva información que se le presenta, modificando los esquemas de conocimientos para que evolucionen hacia estructuras cada vez más elaboradas y complejas.
- Concebida bajo una **perspectiva globalizadora** que nos permita propiciar actividades que contribuyan al desarrollo integral del niño y de la niña, creando un clima de seguridad y afecto. Para ello, trataremos los contenidos de forma global, interrelacionando las tres áreas o ámbitos de experiencia que forman el currículo, organizándolos en unidades didácticas significativas para el niño y la niña, quienes, partiendo de sus propios intereses, vinculan debida y ordenadamente los elementos informativos nuevos con los que ya poseen.
- La **actividad** como fuente de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas. Por ello, la **enseñanza ha de ser activa**, utilizando estrategias que les estimulen a ser creativos, alentando el desarrollo de la imaginación y la capacidad de observación. La enseñanza activa se llevara a cabo con una amplia propuesta de actividades individuales y de grupo, en las que los niños y las niñas podrán desarrollar sus capacidades de manipular, explorar, observar, experimentar, crear..., que les permitirán aplicar y construir sus propios esquemas de conocimiento.
- **El trabajo en grupo** que potencia la participación y mejora la capacidad de expresión, siendo, sin duda, uno de los ejes principales para un buen desarrollo cognitivo y emocional.
- Teniendo en cuenta que el **juego** es la actividad principal de los niños a estas edades, es necesario dotar de **carácter lúdico** cualquier actividad que vayamos a realizar evitando la división entre juego y trabajo, ya que el juego es el trabajo de los niños y de las niñas.
- Potenciaremos el juego autónomo, tanto el individual como el realizado en equipo, por la seguridad afectiva y emocional, por la integración de los alumnos entre sí y con los adultos. No hay que olvidar que **la interacción con otros niños y otras**

niñas constituye un importante recurso metodológico que les ayuda en su proceso social, afectivo e intelectual.

- Ofrecer espacios y materiales que ayuden a crear un **ambiente de juego estimulante** y que tenga en cuenta las necesidades de los alumnos y de las alumnas.

- Atenderemos también al **principio de socialización** con el fin de que el niño abandone el estado de egocentrismo en que se encuentra en esta etapa. Propondremos gran cantidad de actividades de grupo en las que los niños y las niñas aprenderán comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar y, en definitiva, a relacionarse con los demás.

- La **participación de la familia** en la escuela es fundamental, ya que el aprendizaje de los niños y de las niñas de 3 a 6 años está muy centrado en sus vivencias y en las rutinas de la vida cotidiana. Debe existir una continuidad entre lo que hacen dentro de la escuela y lo que hacen fuera de ella. Los docentes deben ser conscientes de ello y requerir la colaboración de la familia para conseguir esta continuidad.

- Integraremos las **nuevas tecnologías informáticas**. El ordenador es un medio que enriquece el contexto de aprendizaje de los niños y de las niñas, ya que hace que el proceso de enseñanza sea más motivador.

9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Título: Animales de la granja

Tipo de actividad: Integración

Objetivos: Aumentar el conocimiento del alumnado sobre los animales de la granja e introducirlos en el entorno rural.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Consiste en la realización de una serie de preguntas (¿Qué comen?, ¿Dónde viven?, ¿Cuál es su finalidad?, ¿Qué tipos de animales de granja hay?,

¿Quién los cuida? ,etc.) que permitan al alumnado indagar y aumentar el conocimiento sobre los animales de la granja .

Además, intentaremos no dar respuesta a todas las preguntas para que ellos mismos sigan indagando y en definitiva continúen motivados en el tema .

Materiales: Ninguno.

ACTIVIDAD 2

Título: El topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza.

Tipo de actividad: Motivación

Objetivos: Motivar al alumnado.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Biblioteca

Desarrollo: Comenzaremos con la colocación del mural del topo en la biblioteca escolar para que cuando los niños entren se sorprendan y muestren interés por el cuento que posteriormente vamos a leer.

Al finalizar la narración dejaremos unos minutos para que los niños y niñas nos expresen que les ha parecido el cuento y para resolver alguna duda que les haya podido surgir.

Materiales: Cuento del topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza y mural del topo.

ACTIVIDAD 3.

Título: Dibujo libre.

Tipo de actividad: Inicio

Objetivos: Fomentar el desarrollo de la imaginación y comprobar si los alumnos han asimilado el tema de la unidad didáctica.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Una vez en el aula, repartimos una cartulina para cada alumno y les proponemos la realización de un dibujo en relación al tema tratado.

Materiales: Cartulinas, lápices de colores y ceras.

ACTIVIDAD 4.

Título: Imitar animales al andar.

Tipo de actividad: Motriz

Objetivos: Mejorar el ritmo y la dirección. Caminar, lanzar y realizar cuadrupedia (cuatro patas) de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula de psicomotricidad.

Desarrollo: Antes de la llegada del alumnado , prepararemos los materiales para el desarrollo de la actividad , colocando cuerdas , bancos , etc , que servirán de obstáculos a la hora de realizar la actividad .

Una vez que estamos todos, les mostraremos sucesivamente unas laminas o dibujos de animales y los niños/as deberán imitarlos al andar , sorteando los diferentes obstáculos que previamente habías colocado . Se establecerá una consigna de la acción para presentarles un nuevo animal.

Materiales: cuerdas, bancos, tablas y laminas.

ACTIVIDAD 5.

Título: Los sonidos

Tipo de actividad: Discriminación auditiva

Objetivos: Diferenciar los sonidos propios de cada animal

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se le asignara a cada alumno/a un animal concreto (perro, caballo, liebre, vaca, etc.). Seguidamente, reproduciremos los diferentes sonidos de los animales y cada alumno debe ponerse de pie cada vez que se reproduzca el sonido del animal que le haya tocado, y decir el nombre del animal en voz alta.

Cuando un alumno/a se equivoque, deberá imitar al animal que haya sonado con gestos y sonidos, y decir una característica propia de ese animal.

Con este juego, se reforzará la identificación y conocimiento de los animales, junto con la coordinación psicomotriz y la respuesta a los estímulos.

Materiales: Un radiocasete y un Cd.

ACTIVIDAD 6.

Título: Decora al topo.

Tipo de actividad: coordinación visomotriz (picado con punzón)

Objetivos: Estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se les repartirá una ficha a cada alumno/a para que la piquen con el punzo. Una vez picado, se pintará y decorará para posteriormente pase a formar parte de la decoración del aula.

Materiales: ficha del topo, punzón, ceras y lápices de colores.

ACTIVIDAD 7.

Título: Contamos animales.

Tipo de actividad: Asociación.

Objetivos: Trabajar y desarrollar la lógica matemática.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se les repartirá unas fichas con diferentes números de animales (2 vacas, 1 perro, 4 gallinas, etc.) y ellos deberán relacionar cada número con el número de animales que hay en cada ficha.

Materiales: Fichas de animales.

ACTIVIDAD 8.

Título: ¿Cómo son los animales?

Tipo de actividad: Razonamiento lógico

Objetivos: Desarrollar la capacidad de identificar, definir y reconocer cualidades sensoriales de los objetos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se dará a cada niño/a un animal que guardan en su mano sin verlo, cuando todos los niños y niñas tengan su animal, durante muy poco tiempo se fijaran en su color y tamaño. En ese momento, se levantaran de uno en uno y los irán clasificando las figuras según su tamaño y color.

Materiales: recortables de animales (de diferentes tamaños y colores).

ACTIVIDAD 9

Llevar juguetes que tengamos en casa de animales

Objetivo: Que los niños logren diferenciar los animales de juguetes que tengan en clase, conozcan sus nombres y un poco de cada uno de ellos.

Concepto: que los niños sean capaces de explicar cada uno de los animales que lleva y que permitan al resto de compañeros conocer más animales gracias a su participación llevando juguetes al aula

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Los niños en casa deberán buscar entre sus juguetes los que sean de animales y llevarlos a clase, una vez allí, explicarán características que destaquen a los animales que han llevado a clase y que sean capaz de compartirlos con sus compañeros para todos jugar con todos y aprender ya no por lo que dice la profesora, sino también por la experiencia de sus compañeros.

Material: juguetes personales de cada uno de los niños, internet con ayuda de los padres para buscar información sobre los animales o bien libros donde los expliquen.

ACTIVIDAD 10

Excursión a la granja “Animal Farm” en la Playa de las Américas, Tenerife.

Objetivo: que los niños mediante la exploración en primera persona, conozca como es la vida en una granja, que animales hay y como se trabaja con ellos, aparte de relacionarse con el medio rural que muchos de ellos desconocen.

Concepto: Vivencia en primera persona de la vida rural

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Una guagua recogerá a los niños en el colegio para llevarlos hacia Playa de las Américas, el camino será largo pero merecerá la pena porque verán animales que nunca han visto sino en fotos o películas y podrán estar en contacto con ellos, una vez allí, un amable guía explicará cosas a los niños, algunas no las tendrá que explicar porque los niños habrán trabajado en clase esos animales y conocerán cosas sobre ellos, al final, podrán montar en los ponys que hay en la granja

Material: guagua para transportarlos hacia la granja, recurso humano por parte del guía de la granja, animales, una pequeña aportación económica por parte de los padres para poder pagar la guagua y la entrada a la granja, comida por parte de los padres para que los niños puedan almorzar allí, (porque estaremos desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde), folios, ceras, rotuladores y creyones.

ACTIVIDAD 11

Juego de las parejas

Objetivo: que los alumnos sepan relacionar y recordar donde está la pareja del animal que han encontrado y discriminar al resto.

Concepto: fomenta la memoria

Tipo de agrupamiento: Pequeños grupos de trabajo de 3-4 niños

Desarrollo: a los niños se les entregará un mazo de cartas con la imagen de algunos animales, cada animal tiene su pareja. Se ponen las cartas boca abajo y se esparcen por la mesa, cada niño o niña, deberá levantar una carta y buscar su pareja, si no la encuentra, le toca al otro o la otra levantar otra carta y lograr encontrarla, si lo hace, continúa levantando, si no, pasa el turno al otro compañero. Cada vez que logre la pareja, deberá hacer el ruido que hace el animal y decir su nombre, si el animal no hace ruido, pues no lo hace.

Material: cartas con imágenes de animales para jugar al juego de las parejas

ACTIVIDAD 12

Fichas de gramotricidad.

Objetivo: Que los niños y las niñas sean capaces de seguir una línea de puntos y lograr hacer la letra a

Concepto: preescritura

Tipo de agrupamiento: Individual o en pequeños grupos

Desarrollo: se le entregará a cada niño una ficha con unos puntos que tiene que seguir para lograr la direccionalidad de las letras, esta vez le enseñaremos la letra A.

Material: ficha de gramotricidad de la letra A

ACTIVIDAD 13

Hacer un móvil

Objetivo: se persigue que los niños aprendan a recortar, coloreen y sepan coser para realizar la actividad

Tipo de agrupamiento: individual o en pequeños grupos

Desarrollo: los niños y las niñas deben colorear los animales que se le entreguen en las fichas, recortarlos y luego coser con ayuda de una aguja y un hilo la parte de arriba para colgarla en unos palos para realizar el móvil de los animales

Material: hilo de coser, ficha de los animales, creyones, ceras y rotuladores, aguja, palitos de madera.

ACTIVIDAD 14

Representación del cuento frente a padres y otros alumnos y profesorado del centro

Objetivo: lograr que los niños representen el cuento con sus propias palabras frente a sus propios padres y otras personas del centro o de fuera de él.

Concepto: que aprendan a representar, interpretar papeles y hablar en público

Tipo de actividad: representación teatral

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: los niños deben acordar con la profesora los diálogos que representarán el día de la exposición, aprendérsela y representarla, incluso si es necesario, se podrían hacer disfraces para representar a los animales que le toquen a cada uno. No deben tener vergüenza al representarlo y hacerlo como algo natural, una actividad más.

Material: telas para los disfraces, papel para crear los diálogos, una sala de actos para representarlos, padres, profesores y otros alumnos del centro para que sean los espectadores de la obra.

ACTIVIDAD 15

Hacer mural de animales, de granja y domésticos

Objetivo: que el alumnado sepa discriminar entre los animales de granja y los animales domésticos.

Concepto: diferencia entre animales de granja y los domésticos

Tipo de agrupamiento: dividir a la clase en dos grupos

Desarrollo: en papel continuo o craft los niños deben dividirse en dos grupos y crear dos murales, uno con los animales domésticos y otro con los animales de la granja, así se darán cuenta que no son los mismos.

Material: papel continuo, temperas, rotuladores, creyones, ceras, sus propias manos, pinceles, toallitas para limpiarse después de la actividad.

ACTIVIDAD 16

Completar ficha compuesta por animales de la granja uniendo con puntos.

Objetivo: Identificar animales mientras los unen con puntos.

Competencia: Lingüística. Psicomotricidad fina.

Concepto: Animales de la granja.

Tipo de actividad: Para reforzar y ampliar.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Se entregan a los alumnos y alumnas las fichas nombradas anteriormente y estos las realizan. Si tienen alguna dificultad o duda, se les atenderá.

Material: Ficha para completar, lápiz y goma.

ACTIVIDAD 17

Cuidar por turnos diarios a un peluche con forma de topo, contar en clase cómo lo ha pasado con él.

Objetivo: Concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el cuidado de una mascota y aprender a cuidarlas.

Competencia: Autonomía personal y competencia social.

Concepto: Cuidado de mascotas.

Tipo de actividad: Para iniciar.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Los alumnos y alumnas se llevarán al peluche cada día, el orden se establece según la lista. Durante ese día deben cuidarle como si fuera su mascota,

también deben cuidarle con ayuda de sus padres y, si es posible, sacar alguna foto para aportarla a un futuro álbum.

Material: Peluche y, como material humano; los padres.

ACTIVIDAD 18

Pintar y recortar siluetas de animales luego contar un cuento con ellas.

Objetivo: Desarrollar sus habilidades lingüísticas, creatividad, imaginación, etc. Además reforzarán la psicomotricidad fina recortando los animales.

Competencia: Lingüística y social. También se trabaja la psicomotricidad fina.

Concepto: Desarrollo de la imaginación y creatividad mientras se crea una historieta.

Tipo de actividad: De desarrollo.

Tipo de agrupamiento: Es grupal, ya que el cuento deben crearlo en conjunto, cada alumno tomará un rol diferente, es decir, un animal de granja distinto.

Desarrollo: Los alumnos pintarán los animales que componían la ficha de unir con puntos, luego los recortan. A continuación el profesor divide por grupos de 5 la clase y reparte 1 animal a cada alumno. Luego cada uno de ellos y ellas tomarán el rol del animal que las ha tocado y juntos crearán una breve historieta.

Material: Ficha de animales, lápices, colores de todo tipo, tijeras y un pequeño espacio donde reproducir la historieta.

ACTIVIDAD 19

Reconocer el sonido de los animales y encontrarlos en el mural.

Objetivo: Desarrollar su capacidad auditiva identificando los sonidos con los animales correspondientes.

Competencia: Lingüística y social.

Concepto: Sonidos de los animales.

Tipo de actividad: De ampliación.

Tipo de agrupamiento: Conjunto, todos hacen juntos la actividad distribuidos por el aula.

Desarrollo: Antes de comenzar, los alumnos pegan todos los animales usados en la anterior actividad en un mural hecho de papel continuo. Luego el profesor/a habilita una zona de la clase para realizar la actividad. Tras esto los niños se distribuyen

libremente por el aula mientras el profesor pone en un aparato de música los sonidos de diferentes animales.

Los alumnos y alumnas deberán identificar el sonido con el animal correspondiente e ir hacia el muro y señalar su figura.

Material: Siluetas de animales (ficha anterior), papel continuo, pegamento, aparato de música, cinta o CD y espacio suficiente para realizar dicha actividad.

ACTIVIDAD 20

Traer de casa fotos de diferentes animales y observarlos detenidamente.

Objetivo: Que los alumnos sepan identificar diferentes tipos de animales, así como su forma, alimentación y demás.

Competencia: Lingüística, matemática y social.

Concepto: Los animales y sus características.

Tipo de actividad: De ampliación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: El día o días anteriores a la realización de esta actividad, le decimos a todos los alumnos/as que consigan muchas fotos de diferentes tipos de animales. Para ello podrían pedir ayuda a sus padres y familiares. Al día siguiente las traerán a clase. Después colocaremos por grupos de 5 a los chicos y chicas y en las mesas, el profesor colocará unos cuantos animales y explicará la actividad que consiste en lo siguiente: Los alumnos por iniciativa propia cogerán el que prefiera, luego tendrán que identificar qué animal es, de qué color es, cuantas patas tiene, qué es lo que come, etc. Si en algún momento no saben alguno de estos aspectos, el profesor intentará que los alumnos lleguen a la respuesta correcta mediante pistas o indicadores, para que así reflexionen y entiendan bien todo sobre esos animales. Finalmente deberán cambiar los animales para que a todos les toque todos los animales.

Material: Fotos de animales.

ACTIVIDAD 21

Dibujar y hablar sobre tu animal favorito de la granja.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas se decanten por su animal favorito y definan cómo es este.

Competencia: Lingüística y matemática.

Concepto: Elección de animal de la granja.

Tipo de actividad: De evaluación y refuerzo.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Se entrega a los alumnos y alumnas un folio en blanco, en él tienen que dibujar a su animal favorito de todos los vistos en las actividades anteriores además deben pensar características de este como por ejemplo el color, el nº de patas que tiene, etc. Después, el profesor preguntará a cada uno de los niños y niñas cuál es su animal favorito y cómo es este. De esa manera se repasa la expresión oral.

Material: Folio, lápices, ceras rotuladores...

ACTIVIDAD 22

Visita de un granjero a la clase.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas sepan cómo es la vida en la granja de manera más cercana.

Competencia: Lingüística, social, conocimiento e interacción del mundo físico.

Concepto: La vida en la granja, el cuidado de los animales y plantas.

Tipo de actividad: De iniciación y ampliación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Durante un día de clase completo acudirá un granjero a la clase. Ese explicará a los alumnos y alumnas en qué consiste la vida en el campo, el cuidado de los animales, cómo son, etc.

Los chicos y chicas podrán preguntar todo lo que quieran acerca del tema. Además el granjero llevará a clase muchos objetos y utensilios utilizados en la granja para que los alumnos y alumnas los puedan manipular y observar, siempre con cuidado y vigilancia.

Obviamente, por parte del profesor ha de haber una preparación previa. Deberá hablar antes con el granjero para explicarle un poco lo que en las actividades anteriores se ha realizado. Así podrá traer aquellos materiales que mejor se adecuen a lo aprendido en clase.

Material: Material humano: es el granjero, también serían los utensilios que este trajera (palas, rastrillos, comederos, etc.)

ACTIVIDAD 23

Cuidado de un conejo como mascota de la clase y plantación de hortalizas en el jardín.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas sepan la responsabilidad que conlleva cuidar a un animal.

Competencia: Conocimiento e interacción con el mundo físico, lingüística y de aprender a aprender.

Concepto: Cuidados de un animal y plantación en la tierra.

Tipo de actividad: De iniciación, ampliación, refuerzo y evaluación continua.

Tipo de agrupamiento: Grupal con momentos individuales.

Desarrollo: Compraremos un conejito para que sea la mascota de la clase. Los alumnos y alumnas deberán cuidarlo entre todos, pero antes deberán decidir entre todos qué nombre ponerle. Cada día existirá un encargado de su cuidado: cambio del agua, limpieza de la jaula, ponerle comida, etc. El profesor/a le ayudará en todo momento. Lógicamente el conejito tendrá que comer algunas hortalizas, en clases anteriores los alumnos ya han aprendido lo que comen los diferentes animales de la granja, entre ellos el conejo. Pues bien, aprovechando el jardín del colegio, los alumnos y alumnas sembrarán algunas hortalizas como lechuga y zanahorias, las regarán a diario durante el inicio del recreo y cuando estén listas, serán alimento para el conejo.

Material: Conejo, jaula, semillas, hortalizas, material para siembra y cosecha y agua para regar.

ACTIVIDAD 24

Charla con padres y madres para concienciarlos sobre la limpieza de los animales y sus excrementos.

Objetivo: Que padres y madres de todos los chicos y chicas de la clase, queden concienciados sobre los cuidados que conlleva un animal y el trato que deben darle, así le inculcarán a sus hijos las correctas actitudes aprendidas en la reunión.

Competencia: Social-ciudadana, lingüística y de conocimiento e interacción con el mundo físico.

Concepto: Cuidados necesarios de la mascota.

Tipo de actividad: De ampliación e iniciación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Padres y madres deberán acudir a una charla que llevará a cabo el profesor/a. En ella explicará las pautas básicas sobre el cuidado de las mascotas y el tratamiento más adecuado que debemos darle, también normas de higiene generales, por ejemplo a la hora de sacar nuestra mascota a pasear sin dejar los excrementos en la calle. En general, que los padres aprendan realmente qué es una mascota y las responsabilidades que esta lleva unidas para que lo transmitan a sus hijos e hijas.

Material: Material humano: Padres y madres, también un pequeño folleto-guía sobre el cuidado de mascotas.

ACTIVIDAD 25

Tratar en la asamblea el tema de la excursión a la granja, hacer un pequeño debate.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas expresen sus emociones y sensaciones tras el día de excursión a la granja. También que lo compartan con el profesor/a y los demás compañeros/as.

Competencia: Lingüística, social y emocional.

Concepto: Mi experiencia sobre el día en la granja.

Tipo de actividad: De desarrollo y refuerzo.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Alumnos y alumnas se colocarán en círculo y uno por uno va contando que tal lo han pasado en la excursión a la granja. Después de que todos hayan terminado, el profesor hará algunas preguntas generales que deberán responder. Todos podrán participar, siempre y cuando haya orden, se respeten los turnos y se levante la mano para intervenir.

Material: Ninguno.

10. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SEGÚN LAS ÁREAS

Para concretar aun más los objetivos y contenidos de las actividades, estas son clasificadas según las áreas presentes en el decreto 183 del Currículo perteneciente al 2º ciclo de infantil y del año 2008.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Cuidar por turnos diarios a un peluche con forma de topo, contar en clase cómo lo ha pasado con él.

- Llevar juguetes propios de animales.

Área 2: Conocimiento del entorno.

- Reconocer el sonido de los animales y encontrarlos en el mural.
- Tratar en la asamblea el tema de la excursión a la granja, hacer un pequeño diálogo.
- Visita del granjero al aula para explicar cosas sobre la vida en la granja.
- Cuidado de un conejo como mascota de la clase y plantación de hortalizas en el huerto del colegio.
- Animales de la granja.
- Discriminar sonidos de animales.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

- Completar ficha compuesta por animales de la granja uniendo con puntos.
- Pintar y recortar siluetas de animales luego contar una pequeña historieta en grupo con ellas.
- Traer de casa fotos de diferentes animales y observarlos detenidamente.
- Dibujar y hablar sobre tu animal favorito de la granja.
- Charla con padres y madres para concienciarlos sobre la limpieza de los animales y sus excrementos.
- El topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza.
- Dibujo libre.
- Imitar animales al andar.
- Discriminar.
- Decorar el topo.
- Contar animales.
- ¿Qué son los animales?
- Hacer móvil de animales.
- Representación de cuento del topo delante de los padres y madres.
- Realizar mural de animales.

11. ORGANIZACIÓN DEL AULA Y DEL TIEMPO

Esta unidad didáctica está realizada para un tiempo de 15 días lectivos. En dichos 15 días se realizarán en la clase o en zonas exteriores 30 actividades enlazadas entre sí, con un tema común y afín al punto de partida que es el cuento. Siempre respetando los ritmos fisiológicos de los niños y niñas del grupo.

La clase está dividida por rincones y son los siguientes: el rincón de la casita, de las matemáticas, el supermercado, la biblioteca, plástica y juegos. Los alumnos, a pesar de que la clase está dividida en rincones, solo están en ellos en algunos momentos, la mayoría del tiempo están en sus pupitres individuales que están colocados en forma de G (esto facilita la comunicación verbal entre alumnos y favorece las relaciones entre los iguales).

Cada actividad es distinta, es cierto que la mayoría no requiere modificación alguna del aula. Sin embargo para otras hace falta un recurso organizativo muy importante: el espacio. El aula está dividida en varios rincones pero en realidad no los usaremos para nuestras actividades.

Hay algunas actividades que se realizarán fuera del centro y en su defecto, fuera del aula como pueden ser la plantación de hortalizas (en la cual usaremos el huerto del colegio) y la excursión a la granja. Para esta última será necesaria una planificación con suficiente tiempo de antelación donde se dejará todo preparado: transporte, itinerario, comidas, reuniones con los padres si fuese necesario, etc. Además tendrá una mayor duración (6 horas aproximadamente) y se necesitará de la presencia de más de 1 profesor/a para su realización.

Referente a la duración de las otras actividades, partiendo de que 15 minutos es el tiempo que más se mantienen los niños y niñas atendiendo, se realizaran las actividades de tal forma que no sobrepasen en exceso ese tiempo. En cuanto a los adornos, la clase irá sufriendo pequeñas transformaciones mientras va avanzando la Unidad Didáctica, ya que muchos de los trabajos serán colgados en zonas de esta. Por otro lado, como actividad de motivación colocaremos un gran mural con la imagen del personaje principal del cuento que decorará una parte importante del aula.

12. MEDIOS Y RECURSOS

- **Recursos humanos**

Obviamente en todo momento los alumnos contarán con todos los recursos humanos disponibles en el centro, fundamentalmente el profesor/a. En el momento

de realizar ciertas actividades serán necesarios algunos recursos humanos, son los siguientes:

- Granjero.
- Guía en la visita a la granja.
- Familiares (padres, madres, abuelos...)
- Los propios alumnos.
- Profesores de apoyo.
- **Recursos materiales**

Para realizar la mayoría de las actividades, es necesario el uso de diferentes tipos de materiales, a continuación se exponen algunos de ellos según sus características:

- Materiales fungibles:

Folios en blanco, fichas para completar, colores, ceras, rotuladores, cartulinas, lápiz, goma, tijeras de punta redonda, punzones, alfombrillas, semillas, jaula, herramientas de jardinería, papel continuo, pegamento...

- Materiales no fungibles:

Aparato de música, CD o cinta, conejo

- Materiales de elaboración propia:

Internet, plastificadora, encuadernadora, fotocopiadora, bibliografía sobre las diferentes áreas, cuadernillos de fichas y guías didácticas de diferentes editoriales...

- Materiales impresos para los alumnos y alumnas:

Cuadernillos de fichas de la editorial y fichas preparadas por los maestros/as para ampliar y reforzar los cuadernillos. Fotografías, dibujos, láminas, cuentos, cromos, palabras, sílabas, letras, libros de imágenes, pegatinas, gomets de formas geométricas, troquelados...

- Materiales audiovisuales:

Televisión, vídeo o DVD y películas, cámara de vídeo, retroproyector, proyector de diapositivas, cámara digital de fotos, radiocasette, cintas de audio, CD de audio de música clásica, moderna, canciones infantiles...

- Materiales impresos para el maestro:

- Legislación, tomaremos como referencia Decreto 183/2008, de 29 de Julio.

- Materiales del proyecto editorial, murales, cuentos, fichas, CDs de música, CDs de nuevas tecnologías, DVDs de cuentos...

13. PAPEL DEL PROFESORADO

El profesor/a tendrá un papel activo y directo durante el transcurso de la unidad didáctica. Este explica las actividades a los alumnos y alumnas y resuelve las dudas que le surjan a estos en cualquier momento.

En cuanto al estilo de enseñanza, el profesor utilizará el instrumental expresivo:, es decir ,aquel propio de los profesores que pretenden combinar el interés por la enseñanza con su inquietud por las necesidades de los alumnos.

De modo que el profesor:

- Presenta, como modelo, las estructuras lingüísticas.
- Organiza y dirige la práctica de las estructuras.
- Corrige errores.
- Verifica el progreso.
- Facilita los procesos de comunicación entre el grupo.
- Analiza las necesidades del alumno.
- Asesora a los alumnos.
- Dirige la escena.
- Calla.
- Dirige el proceso.
- Enseña y evalúa.
- Participa activamente en la interacción.
- Crea un clima positivo, de bajo nivel de ansiedad.
- Selecciona y combina una variada mezcla de actividades.
- Transpira autoridad y confianza.

14. TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD

La concepción de la escuela como grupo humano conlleva la aceptación de la diversidad de los alumnos y de las alumnas que, como parte de ella, integran y enriquecen la labor educativa. Esta aceptación de la diversidad del alumnado supone, por parte de los educadores y de las educadoras, un análisis y una reflexión sobre su grupo de alumnos y alumnas, aceptando que cada uno de ellos tiene sus propios intereses, capacidades, necesidades, motivaciones y estilos de aprendizaje.

Coordinar la actuación de los distintos profesionales con los que interactúan los alumnos. (PT, AL, ORIENTADORA), con el fin de introducir las **adaptaciones** adecuadas para la atención de estos alumnos.

Aplicar el Plan de Acogida.

Conocer, dar a conocer y atender a los aspectos culturales y sociales de los alumnos/as de minorías étnicas.

Organizar grupos de trabajo cooperativo en los que puedan asumir funciones con distintos grados de dificultad y en los que pueda aprovecharse la tutorización entre alumnos.

Llevar a cabo el apoyo en grupos ordinarios mediante la profesora de apoyo

Emplear los recursos para atender a las diferentes tendencias de aprendizaje y estilos cognitivos del alumnado.

Apoyar la labor tutorial y facilitar materiales e información a las familias, especialmente al alumnado del segundo Ciclo de Educación Infantil.

A fin de garantizar la **equidad**, la nueva Ley de Educación aborda los grupos de alumnos y de alumnas que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar alguna necesidad específica de apoyo educativo y, asimismo, establece los recursos precisos para acometer esta tarea con el objetivo de lograr su plena **inclusión e integración**.

Cuando hablamos de alumnos y de alumnas con **necesidades educativas específicas**, nos referimos a los niños y a las niñas que proceden de otros países y culturas, a los que poseen altas capacidades intelectuales y a aquellos con retraso en su desarrollo madurativo –bien por la presencia de una o varias discapacidades o por otros factores de análogos efectos.

Los alumnos y las alumnas inmigrantes tienen los mismos derechos y deberes que los españoles. Se debe facilitar su incorporación al sistema educativo, ya que pueden desconocer la lengua y la cultura española o presentar graves carencias en los conocimientos básicos.

Con **los alumnos y las alumnas superdotados intelectualmente** se deben adoptar las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades. Para ellos es necesario flexibilizar la duración de los distintos niveles y etapas del sistema educativo, independientemente de la edad que tengan. En algunos casos, se debe facilitar su escolarización en centros que puedan prestarle una atención adecuada.

Los niños y las niñas que requieran determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, o por manifestar graves trastornos de la personalidad o de conducta, deben tener una atención especializada con arreglo a los principios de no discriminación y normalización educativa y con la finalidad de conseguir su integración debemos ofrecer una adecuada respuesta educativa que se ajuste a las circunstancias y necesidades que en ellos concurren, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas. La escolarización de estos alumnos se regirá por los principios de **normalización e inclusión** y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva.

Para dar respuesta a estos alumnos y alumnas, se adoptarán y utilizarán estrategias como:

Controlar la asistencia regular a clase.

Modificación del tiempo de los aprendizajes. Las fichas de cada unidad didáctica no presentan ningún orden de paginación. Así, cada docente podrá trabajarlas en función de su realidad educativa y de las características individuales de cada uno de sus alumnos y alumnas.

Programar actividades específicas para favorecer su integración y el sentido de pertenencia al grupo.

Adecuación de la metodología: el trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo posibilita secuencias educativas en las que el aprendizaje tiene carácter cooperativo, resultando beneficioso para todos, a la vez que posibilita el acceso a las zonas de desarrollo próximo.

Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de los alumnos y de las alumnas.

Contar con la ayuda de otros alumnos.

Realizar actividades que refuercen los aprendizajes de unos y que amplíen los de otros.

Trabajar con un gran número de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje y actividades relacionadas con el ámbito musical.

Se requiere y precisa la colaboración de la familia como complemento a la atención a la diversidad.

15. EVALUACIÓN

Para darnos cuenta de progreso de los alumnos y de que estos comprenden los contenidos de la Unidad Didáctica, debemos evaluar dichos aspectos. Para ellos nos ceñiremos a algunos criterios de evaluación. Además de evaluar a los alumnos y alumnas, el docente se evaluará a sí mismo y a la propia unidad didáctica.

15.1 Criterios para los alumnos.

- Identifica los animales de la granja.
- Identifica los sonidos de los animales.
- Participa de forma activa en las actividades.
- Conoce la importancia del medio natural.
- Es capaz de comprender el temario impartido.
- Es capaz de cuidar a una mascota.
- Se relaciona con el medio sin problemas.
- Es capaz de trabajar con materiales nuevos para él.
- Cuida las plantas y los animales.
- Respetar y aceptar las características de los demás.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

15.2 Criterios para el profesor/a

- Si los contenidos impartidos son comprendidos por los alumnos y alumnas.
- Comprobar si partimos de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas
- Si se ha realizado un aprendizaje significativo.
- Comprobar si la organización espacial y temporal es correcta.
- Si se ha creado un clima de confianza y afecto.
- Si los familiares han participado correctamente.
- Si se ha trabajado en coordinación con los otros compañeros.

15.3 Criterios de evaluación de la unidad didáctica.

- He diseñado actividades que a los alumnos y alumnas le resultaran interesantes
- Los alumnos han conseguido lograr los contenidos y los objetivos de la unidad didáctica
- He sabido relacionar las fichas con los temas que hemos tratado

- La unidad ha sido realizada de forma activa por los 3 profesores
- La unidad cuenta con actividades de todas las áreas

16. DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Como se ha señalado en la introducción, las actividades de la Unidad Didáctica se realizarán en el Colegio Prácticas Aneja. Hemos acudido a este centro para solicitar permiso para llevar a la práctica una de las actividades expuestas anteriormente. Nos han concedido el permiso, pero el tiempo del que disponemos es de 40 minutos. Finalmente, decidimos hacer 2 pequeñas actividades. El juego del “Topito ciego” y realizar un dibujo sobre el cuento.

El grupo de alumnos y alumnas era el mismo que el de la actividad de observación, así que todos y todas nos conocían. En el momento en el que fuimos a realizar las actividades, tenían la hora de biblioteca, por lo tanto nuestra actividad la hemos realizado allí. Aquí algunas imágenes de dicho lugar:





Era un buen lugar para leer el cuento.

Los alumnos llegaron acompañados de la profesora y dejaron los desayunos en una de las mesas de la sala. Se sentaron en las alfombras de colores al principio un poco desordenados, pero les colocamos un poco mejor. Como se observa en las imágenes, habíamos colocado nuestro mural de la actividad de motivación en el corcho. Todos los niños y niñas al llegar lo observaron y con alguna que otra dificultad que solventamos, identificaron el animal.

Durante el relato del cuento, todos se mostraron atentos y participativos. Ana nos había avisado de que siempre que hay temas de pipí o caca en el aula todos los niños y niñas se reían y lo pasaban bien. Nuestro cuento trataba el tema de la caca y lógicamente ocurrió lo previsto.

Tras el final de la narración del cuento, realizamos unas cuantas preguntas de repaso del cuento como por ejemplo: ¿Qué animal es el protagonista del cuento?, ¿Qué tenía en la cabeza?, ¿Quién le había hecho eso en la cabeza?, etc.

Para contestar fue un poco difícil mantener los turnos de palabra porque los niños contestaban todos juntos, pero más o menos hubo cierto orden y contestaron a todas las preguntas correctamente, por lo tanto, el cuento había sido comprendido.

Dentro del cuento se hacía referencia a la poca visión de los topos, a razón de esto realizamos una actividad que llamamos “El topito Ciego”. No es más que un juego con la misma mecánica que la conocida “Gallinita ciega” solo que adaptamos el nombre al contenido del cuento. Preguntamos si sabían jugar a dicho juego y todos contestaron que sí, así que sin más nos dirigimos a una pequeña zona exterior para jugar. Los niños lo pasaron muy bien jugando, aquí algunas imágenes de esos momentos:



Cuando terminamos de jugar, ya se nos había acabado el tiempo, pero aun faltaba una actividad y era realizar un dibujo sobre el cuento. Le dijimos a Teresa, la profesora del grupo, que si podía llevarla a cabo y no hubo ningún problema. En cuanto esté lista, iremos a ver los resultados.

Eso fue todo, ha sido una experiencia muy positiva para los tres, hemos vuelto a entrar en contacto con la verdadera educación infantil. Nos ha resultado de gran utilidad y hemos aprendido bastante a, por ejemplo, controlar a los alumnos y alumnas dentro del aula.

17. CONCLUSIÓN

La realización de esta Unidad Didáctica nos ha resultado muy complicada pero a la vez, muy enriquecedora, porque nos ha acercado a la realidad que tendremos que vivir el día de mañana como futuros profesores de educación infantil.

A parte de esto, el trabajo en el colegio (hacer la actividad motivadora) nos ha encantado y nos ha ayudado a tener aun más claro que nuestro futuro será el de ser profesor o profesora porque nos ha encantado el contacto con los niños.

Nos parece muy complicado porque ha sido poco tiempo y una unidad didáctica lleva mucho trabajo y dedicación.

Realizar el mural ha sido estupendo porque en un principio pensábamos que no lo íbamos a hacer bien y al final el resultado ha sido maravilloso, a los niños les ha encantado y a los propios compañeros de clase también.

18. BIBLIOGRAFÍA

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/05/05_0217.pdf

http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/3GDOpo05Metodologia.pdf

es.wikipedia.org/sancristobaldelalaguna

Biblioteca de ULL

Apuntes de clase de Ana Vega Navarro

Apuntes de clase de María del Carmen (profesora de inclusión)

ANEXO 2

Proyecto didáctico: Las Energías.

Proyes Energías



ANA M^a AFONSO

LAURA CARRILLO

JOSE DAVID

VICTORIA CURBELO CURBELO

ATTENERI MONZÓN RODRIGUEZ

Curso: 3º Educación Infantil, turno de tarde.

Asignatura: Didáctica de las ciencias de la naturaleza en E.I.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está destinado al alumnado de segundo ciclo de educación infantil (concretamente 5 años) Con él, queremos que los niños conozcan la importancia que tienen las energías renovables en Canarias, además del conocimiento de las distintas energías que encontramos en nuestro planeta. Queremos trabajar las ventajas e inconvenientes que producen.

En la actualidad ya es un hecho que el petróleo es un recurso limitado y que es tremendamente contaminante al igual que otras no tan célebres como la nuclear (que ha sido la más perjudicial en la historia).

Canarias tiene unas condiciones magníficas para el desarrollo de las energías limpias. Existen algunas zonas en islas determinadas pero con escasa producción como el Parque Eólico en Granadilla en Tenerife, que sólo abarca una parte en la zona sur. Al mismo tiempo, se tienen proyectos mayores para un futuro, en el que se pretende que la isla del Hierro, pueda abastecer su energía a través de una central hidráulica.

En contraposición a este avance sostenible, Canarias también sufre problemas en las islas orientales del archipiélago, puesto que se quieren instalar plataformas petrolíferas cerca de Lanzarote y Fuerteventura. La consecuencia que puede producir este acto será además de terrible, irreversible.

El proyecto lo llevaremos a cabo con distintas actividades en las que iremos trabajando energía por energía, a través de diferentes metodologías como juegos, creación de murales, distintos experimentos y finalmente haremos una visita al Parque Eólico de Granadilla. Básicamente con este proyecto queremos conseguir que los niños y niñas tomen conciencia de las posibilidades de su entorno, la importancia que tienen energías renovables y que tenemos que trabajar todos en crear un mundo sostenible.

OBJETIVOS

Área del conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área de Comunicación y Representación

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

CONTENIDOS

Medio físico I:

1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.
2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).

II. Acercamiento a la naturaleza:

10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.
11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).

Área de Comunicación y Representación

Contenidos:

- 1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En cuanto a las competencias básicas hemos de destacar que no se incluyen como elemento curricular en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, sin embargo, sí se considera que en esta etapa educativa importante para el desarrollo personal y social de los propios niños, y estas a su vez, se integran aprendizajes necesarios para el posterior desarrollo de las competencias básicas en todo el alumnado. A continuación veremos las diferentes competencias que se trabajan con este proyecto que son;

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El uso del lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, interpretación y comprensión de la realidad y de la vida cotidiana, se refleja a lo largo del proyecto puesto que, los niños mediante las diferentes actividades tienen que comunicarse, interactuar y participar de manera activa.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Los contenidos relacionados con esta competencias, como son la clasificación, establecimiento de semejanzas y diferencias, la utilización de los números y operaciones de quitar y poner, se reflejan tanto en las actividades como por ejemplo: el trivial, como también en las propias situaciones de juego y de la vida cotidiana. Todo ellos trabajándolo mediante la manipulación y el conteo de los elementos y materiales.

3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

En esta etapa educativa , basándonos en los diferentes contenidos de las actividades y de la propia etapa, vemos como con la interacción entre personas, la manipulación de los objetos y la intervención sobre estos hace fomentar un pensamiento científico, mediante la enunciación de sencillas hipótesis para experimentar los diferentes tipos de energías y su funcionamiento.

4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

A partir del desarrollo de la curiosidad y el interés por el uso del lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, se inicia la adquisición de la competencia digital. En este proyecto, no se tendrá una utilización directa por parte de los niños, sobre los instrumentos tecnológicos, pero destacar que se utilizarán para partir de los conocimientos previos mediante videos, imágenes y proyecciones, en las diferentes asambleas.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

La participación en la vida familiar y escolar con actitudes de disponibilidad, colaboración e iniciativa y sobre la valoración y respeto por las distintas profesiones, actividades o tareas, sin discriminación por razón de género, ayudan a los niños y a las niñas a comprender la realidad social en la que viven y esto se trabaja de manera transversal mediante las diferentes actividades.

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

La importancia de las diferentes energías renovables que tienen las diferentes Islas Canarias, hace que el niño muestre un interés por conocer a través del juego la competencia cultural.

7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

En esta etapa de Educación Infantil, el niño/a aprende a observar, a manipular y a explorar sus entornos cercanos; busca y organiza la información que necesita, para realizar sencillas relaciones de causa-efecto. Esta competencia también implica la manifestación de la curiosidad a través de la realización de preguntas, del interés por conocer lo que no sabe o no comprende, haciendo hincapié, en un tema como las energías, que muchos de los niños desconocen en sus vidas.

8. COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Esta competencia se desarrolla a partir del conocimiento del propio cuerpo, de la toma de conciencia de sus posibilidades, de sus limitaciones y de su control progresivo, de los niños y todo ellos se da en el proyecto, sus actividades correspondientes y también en elementos y situaciones de la vida cotidiana.

MAPA CONCEPTUAL



METODOLOGÍA

En el transcurso de este proyecto se trabajará fundamentalmente a través de la comunicación directa con los alumnos y el diálogo, reuniéndonos en el lugar de la asamblea compartiendo los distintos contenidos. Sabemos que es un tema complicado para los niños, por tanto, creemos importante tener cercanía a la hora de dar las explicaciones. Las actividades se realizarán en gran grupo, pequeño grupo e individual. Del mismo modo, se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa, donde hemos incluido la realización y creación de sencillos experimentos, que resultan muy atractivos a los alumnos. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño.

Otro aspecto importante a destacar en este proyecto es que el maestro debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno. De este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: ENERGÍA SOLAR

Nombre: "*¿Qué nos aporta el sol?*"

Objetivo:

- Conocer las características del Sol y de qué forma repercute en la Tierra
- Conocer los beneficios de la energía solar

Contenido:

- La importancia del sol

Material: Láminas e imágenes en las que apoyar la explicación y materiales necesarios para poder hacer el experimento.

Temporalización: 50 minutos aproximadamente

Desarrollo:

- ✓ Asamblea: En esta actividad nos reuniremos en la zona de asamblea. En un principio presentaremos una imagen del sol. La maestra les irá guiando en un diálogo en el que iremos hablando de que el sol es una estrella, que la Tierra gira a su alrededor y que gracias a eso se producen diferentes acontecimientos como las estaciones (siempre apoyada con imágenes) permitiendo las distintas opiniones y curiosidades de los pequeños.

Finalmente plantearemos la pregunta ¿qué nos aporta el sol? y de qué manera podemos conseguir y aprovechar su energía. De nuevo con el apoyo de imágenes, hablaremos de las placas solares, su función, su beneficio, que es un recurso inagotable y dónde las podemos encontrar en Canarias.

- ✓ Actividad: A modo de experimento para que ellos puedan apreciar la potencia que tiene la energía del sol, crearemos un pequeño horno (sartén forrada con papel de aluminio) y calentaremos algo de comida, esta actividad la realizaremos en el patio.

Finalmente se les planteará hacer un dibujo libre sobre lo que más les haya llamado la atención sobre el sol, la energía solar y su importancia, posteriormente nos la explicarán a todos.

ACTIVIDAD 2: EL GAS NATURAL

Nombre: Conociendo el gas natural.

Objetivos:

- Conocer la energía no renovable del gas natural.
- Concienciar del peligro de esta energía con su uso inadecuado.

Contenido:

- Gas natural

Materiales:

- Bombona pequeña
- Ficha
- Crayones

Actividad:

✓ Asamblea:

En primer lugar se realizará una pequeña asamblea en la que la docente les explicará a los niños que vamos a trabajar la energía del gas natural, y les comentará las características principales de dicha energía.

✓ Actividad:

Posteriormente, la maestra les enseñará una bombona pequeña que ha llevado al aula, y les explicará a los niños que dentro de esta hay gas, y que en casa no hay que jugar con la bombona porque es muy peligrosa y si no sabemos usarla la podemos dejar abierta sin querer, por lo que correríamos muchos peligro.

De esta forma concienciaremos al alumnado de que no tienen que tocar ni jugar con lo que no conocen. Para finalizar se les repartirá una ficha (**ver anexo 1**) a los educandos con el dibujo de una bombona y estos tendrán que colorearla con crayones.

ACTIVIDAD 3: ENERGÍA EÓLICA

Nombre: “*Como se mueve la energía eólica*”.

Objetivos:

- Conocer la importancia de la energía eólica.
- Reconocer los molinos y su importancia.
- Identificar la importancia del viento.

Contenidos:

- Importancia del viento

Material:

- Madera, papel, cañita, cartón, bombilla y tijeras.
- *Asamblea:* Comenzaremos con una asamblea en la cual se les presentará un video sobre la energía eólica adaptadas al vocabulario de los infantes. Comentaremos que en la zona sur de Tenerife, Granadilla, existe un gran parque eólico que incluye distintas energías renovables y que gracias a él, podemos conseguir la energía suficiente como para abastecer distintas zonas de la isla. A medida que vayan surgiendo dudas la profesora resolverá las irá resolviendo.

Tras ello, se les presentará una maqueta en la cual se representara un molino (hecho de madera) conectado a una bombilla mediante una corriente de luz. Este experimento o demostración consistirá en que el alumnado poco a poco vayan abanicando el molino, produciendo así que éste gire en una dirección y que gracias a dicho movimiento se encienda una luz que va conectada a ello.

De esta manera de les mostrará al alumnado, la necesidad e importancia de producir energía mediante el viento y sin ningún tipo de contaminación, por ello hay que cuidar el medio ambiente.

✓ *Actividad 1:* “Formamos molinos”

En esta actividad la profesora les repartirá unos papeles y les indicará paso a paso lo que han de hacer con este, intentando así formar un molino de papel (todo ello, con la ayuda del profesorado). (**ver anexo 2**)

Una vez realizado, le pediremos que soplen con fuerza para que gire. Luego acudiremos al patio para comprobar con el viento que sopla si el molino gira o no. A medida que se realice este experimento, se les comentará a los niños que tendrán la oportunidad de ver un molino real que produce energía a gran escala.

ACTIVIDAD 4: ENERGIA NUCLEAR

Nombre: ¿Tenemos energía nuclear?

Objetivos de la actividad:

- Conocer las partes de una central nuclear.
- Reconocer los diferentes materiales que se utilizan para producir electricidad.
- Saber los beneficios e inconvenientes de las centrales nucleares.

Contenidos:

Material:

- Cartulinas, cartones, papel, tijeras y colores.

Desarrollo:

✓ *Asamblea*

La introducción a esta energía se comenzará haciendo una actividad de asamblea donde los niños se colocarán sentados en la alfombra, se les enseñará diferentes materiales como el carbón y el petróleo. Una vez hayan vistos los materiales, se les enseñará diferentes imágenes de una central eléctrica y se les explicara de una manera sencilla que gracias a los materiales orgánicos como el carbón y el petróleo, hacen que la central funcione y nos da electricidad para la vida diaria, como por ejemplo; la luz, los electrodomésticos, ver la televisión. Con todo ello lo que queremos conseguir es que los niños conecten con sus conocimientos previos y también adquirir nuevos conocimientos.

✓ *Actividad*

En el aula se distribuirán los alumnos por tres pequeños grupos donde cada uno, realizará una parte de la central viendo imágenes y ayudados por la profesora. Las diferentes partes se realizarán con unos moldes que les ha proporcionado la maestra y tendrán que

recortarlos y pegarlos entre todos. Una vez cada grupo realizo su parte se pondrán en una superficie para pegarlas y crear así la propia central nuclear de la clase.

ACTIVIDAD 5: ENERGÍA HIDRAULICA

Nombre: ¡Viva al agua!

Objetivos:

- Conocer la importancia del agua como fuente de energía.
- Aprender la importancia de la energía hidráulica.

Contenidos:

- Identificación del elemento principal de la energía hidráulica.

Temporalización:

- La duración de esta actividad será de unos cincuenta minutos aproximadamente.

Material:

- ✓ *Asamblea*

Al igual que con el resto de energías, comenzaremos introduciendo a los niños y niñas en el tema con una asamblea en la que hablaremos sobre que es la energía hidráulica, como se obtiene, cual es su aprovechamiento, que tipo de energía es, etc. Además, les mostraremos a través de unas laminas ilustrativas cual es el proceso que sigue el agua desde la evaporación en el mar hasta que desciende desde las montañas. Un ejemplo de las preguntas que se van a plantear serian: ¿Sabías que del agua también se obtiene energía?; ¿Alguien sabe cómo se llama?; ¿Cómo conseguimos que salga la energía?; ¿Es buena esta energía?; ¿Para qué la utilizamos?.

- ✓ *Actividad*

Para que los infantes asimilen también la relación entre el la energía hidráulica y el agua, llevaremos a clase una pequeña maqueta de un molino de agua muy rudimentario para enseñarles su funcionamiento, como se produce la energía y la necesidad del agua para hacerlo.

Una vez hecha la muestra, se les repartirá una ficha con un molino de agua similar al que hemos visto en clase rodeado de varios elementos (viento, sol, petróleo, agua), para que los

niños y niñas marquen con círculo el elemento que necesita el molino para poder producir la energía y luego pinten el molino. (**ver anexo 3**)

ACTIVIDAD 6: EL PETROLEO

Nombre: "¡NO AL PETROLEO!"

Objetivo:

- Fomentar el respeto por nuestras costas
- Desarrollar conocimientos sobre el petróleo

Contenidos:

- La importancia del mar limpio
- Consecuencias negativas del petróleo

Material: piscina de bolas, muñecos de plástico y zona azul.

Temporalización:

- 50 minutos aproximadamente.

- ✓ *Asamblea:* se comenzará en la asamblea a ver un video sobre los efectos de las plataformas petrolíferas en Canarias, concretamente en islas de Fuerteventura y Lanzarote.

- ✓ *Actividad*

A continuación se les llevará a los niños al aula de psicomotricidad donde realizaran un juego que consiste en; en primer lugar contar una historia de cómo los animales han sufrido un accidente en sus largos viajes por culpa del petróleo, y nosotros debemos salvarlos de la siguiente manera: habrá una piscina "contaminada" de petróleo (piscina de bolas) y dentro de ésta habrán distintos tipos de animales marinos (muñecos de plástico). Para salvar a estos seres, los niños deberán en dos minutos encontrar todos los animales posibles y llevarlos al mar limpio (zona azul).

ACTIVIDAD 7: VISITA AL PARQUE

Nombre: Visita al Parque Eólico

Objetivos:

- Observar el proceso de la adquisición de las energías limpias (sol y viento) de forma directa y vivenciada.

Contenidos:

- Concienciación de la importancia de las energías limpias

Temporalización: Jornada completa

✓ *Desarrollo*

Se llevarán a los alumnos, al parque eólico de Tenerife donde se les hará una visita guiada enseñando las diferentes energías, recursos e instalaciones. En esta visita, los alumnos tomarán conciencia real y vivenciada, de la utilidad de las energías renovables y de la posibilidad de recursos que encontramos en Canarias (el sol, el mar, el viento...) Aprovecharemos esta visita, para hacer un repaso y una reflexión profunda de las distintas energías que hemos trabajado en el aula y el beneficio de las mismas.

ACTIVIDAD 8: EL TRIVIAL

Nombre: El Trivial de las energías

Objetivos:

- Comprobar si han interiorizado en el concepto de energías renovable y no renovable
- Conocer las distintas energías

Contenidos:

- Las energías

Temporalización: 50 minutos aproximadamente

Materiales: Tablero del trivial de las energías, fichas de las energías y bolitas de papel de distintos colores (azul, verde, rojo y amarillo)

Desarrollo:

En esta última actividad sobre el tema de las energías, desarrollaremos un juego a modo de evaluación, éste será similar al trivial tradicional. En primer lugar separaremos al gran grupo en cuatro pequeños grupos. El trivial estará clasificado por cuatro colores (azul: energías, amarillo: expresión plástica, verde: expresión con mímica y rojo: verdadero o falso) no obstante, todas las preguntas estarán adaptadas a la edad y las posibilidades de los niños.

El curso del juego consiste: La maestra irá preguntando grupo por grupo y los integrantes de los mimos, se deberán coordinar para responder a las diferentes preguntas. Si aciertan seguirán a la siguiente casilla y de la misma manera como recompensa, conseguirán una ficha de una energía, el fin de este juego será conseguir las seis fichas de las seis energías.

TEMPORALIZACIÓN

Hemos decidido que la duración de nuestro proyecto será de dos semanas, en la que se realizaran una actividad por día y con una duración aproximada de 50 minutos cada una a excepción de la última actividad “ Visita al parque eólico”, que se prolongará durante toda la jornada del día.

SEMANA 1

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30/9:25					
9:25/10:20	¿Qué nos aporta el sol?		Conociendo el gas natural.		
10:20/11:15					
11:15/11:45					

11:45/12:40		Cómo se mueve la energía eólica.
12:40/13:30		

SEMANA 2

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30/9:25				V	
9:25/10:20	¿Tenemos energía nuclear?		¡NO AL PETROLEO!	I	El trivial de las energías.
10:20/11:15				S	
11:15/11:45		¡Viva el agua!		I	
11:45/12:40				T	
				A	

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se ha diseñado partirá de los siguientes indicadores:

- La evaluación será global, continua y formativa.
- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- Las entrevistas con las familias, padres o tutores legales, y el análisis de las producciones de los niños y niñas se podrán considerar además, fuentes de información del proceso de evaluación.
- La evaluación debe servir para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la propia práctica docente y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. A estos efectos, los criterios de evaluación de cada una de las áreas se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades del alumnado y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de los objetivos de etapa.
- La evaluación será responsabilidad de cada tutor y del profesorado que incida en el grupo, debiendo dejar constancia de las observaciones y valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada niño y de cada niña.
- Las consideraciones derivadas del proceso de evaluación deberán ser comunicadas de manera periódica a las familias, padres o tutores legales, para hacerlas partícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.

El carácter de la evaluación será en primer lugar continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as niños/as. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los/as niños/as. Podemos destacar una evaluación general, propia de los objetivos generales de curriculares y una evaluación específica de las diferentes actividades.

EVALUACIÓN ESPECÍFICA (falta poner los objetivos dependiendo el orden de las actividades)

OBJETIVOS ACTIVIDA 1: La energía solar	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Conocer las características del sol.			
2. Conocer los beneficios de la energía solar.			

OBJETIVOS ACTIVIDAD 2: El gas natural	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Conocer la energía no renovable del gas natural.			
2. Concienciar del peligro de esta energía con su uso inadecuado.			

OBJETIVOS ACTIVIDAD 3: Energía eólica	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Conocer la importancia de la energía eólica.			
2. Reconocer los molinos y su importancia.			
3. Identificar la importancia del			

viento.			
---------	--	--	--

OBJETIVOS ACTIVIDAD 4: Energía nuclear	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Conocer las partes de una central nuclear.			
2. Reconocer los diferentes materiales que se utilizan para producir electricidad.			
3. Saber los beneficios e inconvenientes de las centrales nucleares.			

OBJETIVOS ACTIVIDAD 5: Energía hidráulica	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Conocer la importancia del agua como fuente de energía.			
2. Aprender la importancia de la energía hidráulica.			

OBJETIVOS ACTIVIDAD 6: El petróleo	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Fomentar el respeto por nuestras costas.			
2. Desarrollar conocimientos sobre el petróleo.			

OBJETIVOS ACTIVIDAD 7: Visita al parque	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace

1. Observar el proceso de la adquisición de las energías limpias de forma directa y vivenciada.			
---	--	--	--

OBJETIVOS ACTIVIDAD 8: El Trivial	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
1. Comprobar si han interiorizado en el concepto de energías renovables y no renovables.			
2. Conocer las distintas energías.			

CONCLUSIÓN

Tras la realización de este proyecto nos hemos dado cuenta que es muy importante trabajar con el alumnado de Educación Infantil el tema de las distintas energías que nos rodean y de la importancia y repercusión que tienen las mismas en nuestra vida cotidiana, así como en un futuro no muy lejano. Así mismo hemos aprovechado para hacer especial hincapié en lo que se refiere a las islas Canarias, concretamente a las plataformas petrolíferas que quieren poner en nuestras islas, así como a los recursos energéticos que tenemos en las mismas.

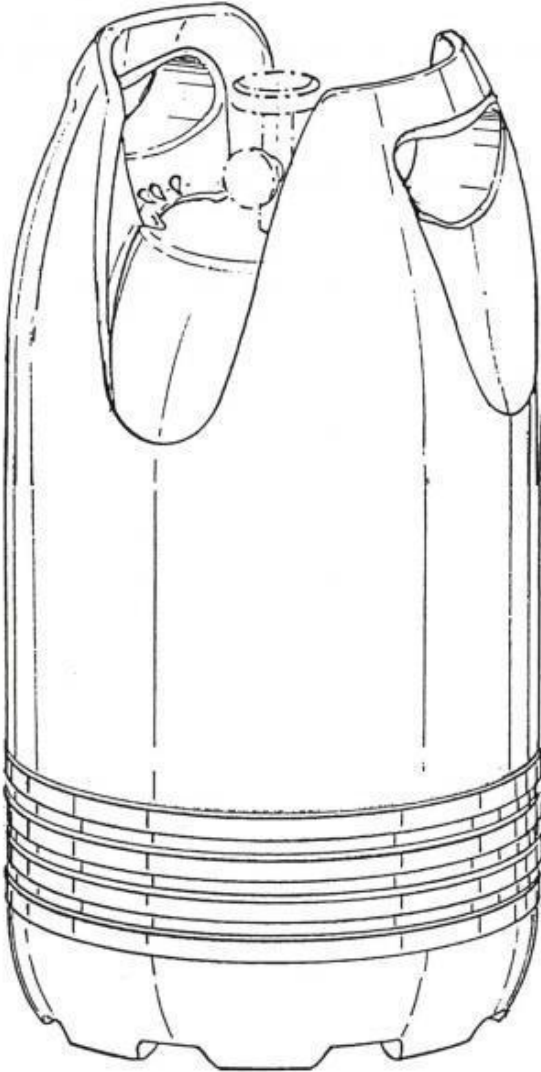
Muchos de los habitantes de las islas no son conscientes de las consecuencias que tienen nuestros actos a pequeña y gran escala, pues consciente o inconsciente destruimos nuestro mundo y no pensamos que es la herencia que le vamos a dejar a las futuras generaciones.

Por todo lo anteriormente dicho, en este proyecto hemos querido que los alumnos conozcan el verdadero valor de las energías renovables como energías limpias y fuente de recursos inagotables. Del mismo modo, queremos que sepan que no todas las energías son buenas y que hay que hacer un buen uso de las mismas.

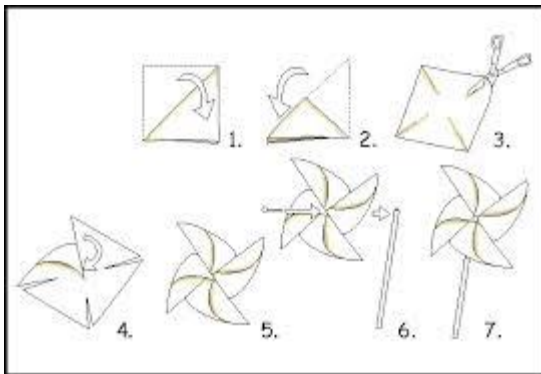
En definitiva, ¡CUIDEMOS EL MUNDO!

ANEXOS

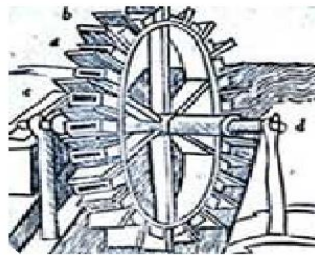
Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



ANEXO 3

Unidad Didáctica: Cooperativa La Candelaria.

Unidad Didáctica

Cooperativa La Candelaria



Grupo nº 3: maestr@s curios@s

Cristina Dóniz Cabrera

José David Díaz Rodríguez

María C. Gil Solís

María Soledad García Gálvez

Nayara Fernández Caraballo

Sara Duchement Villoslada

Séfora García Rodríguez

Sheila García Rodríguez

Silvia Ferrera Trujillo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	70
OBJETIVOS.....	71
CONTENIDOS.....	71
ACTIVIDADES.....	72
TEMPORALIZACIÓN.....	80
CANCIÓN PARA LA COOPERATIVA.....	81
METODOLOGÍA.....	83
EVALUACIÓN.....	85
ANEXOS.....	89

INTRODUCCIÓN

La Sociedad Cooperativa del campo La Candelaria está ubicada en la localidad de San Cristóbal de La Laguna “San Benito”. Fue constituida el 27/09/1951 con el objetivo de “adquirir para sus socios abonos, plantas semillas, animales, aperos, maquinaria agrícola y demás elementos auxiliares de producción y fomento agrícola y pecuario y materias primas. Esta cooperativa reúne a ganaderos de La Laguna y municipios cercanos. Entre sus productos principales encontramos los quesos y la carne fresca, procedentes en gran parte de las granjas del municipio. El resto de la carne, así como verduras y frutas, proviene de explotaciones insulares. Además, cuentan con muchos productos, los cuales han sido generados, transformados o empaquetados en algún punto de las islas.

Su horario es de lunes a sábado de 08:00 a 20:00 y domingo de 08:30 a 13:30.

Consta desde el 2002 entre 100 y 500 empleados.

Los productos que se venden en la cooperativa son los siguientes:

- Carne
- Queso
- Fruta y verdura
- Venta de piensos
- Panes y repostería
- Comida casera precocinada
- Vino
- Ferretería agrícola

OBJETIVOS

- Comprender y saber lo que es una cooperativa
- Conocer los alimentos que se venden en la cooperativa
- Recordar la elaboración de los productos
- Conocer las profesiones que se desarrollan en la cooperativa

CONTENIDOS

- Por y para qué sirve la cooperativa
- Los alimentos que se venden en la cooperativa
- La alimentación saludable
- Las profesiones

ACTIVIDADES

1.- Mural de las islas



Materiales:

- Cartulinas grandes en blanco para la realización del mural de las islas de Tenerife, El Hierro, La Palma y La Gomera
- Creyones
- Rotuladores
- Fotografías de los productos de la cooperativa

Desarrollo de la actividad:

Con los materiales aportados los niños y niñas realizarán el mural de las islas.

Tras colgar el mural, colocaremos las fotografías que hemos sacado en la cooperativa poco a poco, a medida que vamos explicando a los niños y niñas la elaboración y procedencia de los productos.

Se trata de que los pequeños tomen conciencia de la diferencia que existe entre comprar alimentos frescos en lugares como la Cooperativa, y comprarlos en grandes superficies.

Para enfocar el tema comenzaremos haciéndoles la pregunta directa: ¿Creen que son diferentes los productos comprados en el supermercado de los productos de la Cooperativa? Aludiremos a la frescura de los mismos por el simple hecho de que se elaboran en nuestras propias islas, y reforzaremos esta idea mediante una actividad en la que colocaremos sobre el mapa de las islas occidentales (en función al lugar de procedencia) las fotografías que tomamos de los productos durante la visita.

2.- Profesiones

Materiales:

- Semillas
- Envases de yogur
- Ordenador y proyector (si no hubiera, imágenes impresas)
- Monedas y billetes elaborados por nosotras para simular una compraventa
- Juguetes, dibujos u objetos reales (verduras, frutas, pan, leche, queso, etc.) para simular una compraventa.

Desarrollo de la actividad:

Explicaremos a los niños y niñas la diferencia entre los productores y los vendedores, así como de los diferentes oficios de los mismos. Introduciremos el tema con la siguiente pregunta: ¿Quiénes forman parte de la cooperativa?

a) Los productores

- Agricultores
- Ganaderos

b) Los vendedores

- Carnicero
- Frutero (para fruta y verdura)
- Quesero
- Panadero

En el aula y con ayuda del mural, explicaremos el proceso que sigue un alimento desde que se produce hasta que llega a nuestras mesas. A continuación, trabajaremos por rincones del siguiente modo:

Haremos tres zonas:

-Zona del agricultor

En esta zona, explicaremos a los niños y niñas en qué consiste el trabajo de un agricultor, y plantaremos algunas semillas en envases de yogur.

-Zona del ganadero

En esta zona, explicaremos a los niños y niñas en qué consiste el trabajo de un ganadero y mediante imágenes (ordenador o impresas) comprobarán los animales que podemos ver en una ganadería (vacas pastando, ovejas, cerdos, gallinas, etc.)

-Zona del tendero

En esta zona simularemos varias tiendas diferentes donde se terminan algunos productos (pan en panadería) o se venden directamente al consumidor (carne, frutas y verduras, etc.)

- La carnicería. Carnicero
- La panadería. Panadero

- La frutería. Frutero
- La quesería. Quesero

3.- Mercado en clase (venta)

Materiales:

- Mesas
- Juguetes, dibujos u objetos reales: verduras, frutas, pan, leche, queso...
- Tarjetas en blanco
- Lápices de colores

Desarrollo de la actividad:

La maestra distribuirá una zona de la clase en forma de mercado simulando los puntos de venta con las mesas y los productos que allí se venden con los juguetes de los que dispone en el rincón del supermercado, dibujos u objetos reales.

Para motivar a los niños en la realización de la actividad, la cocinera de la escuela vendrá al aula y nos pedirá ayuda. Necesita hacer la comida pero le faltan algunos alimentos.

La cocinera nos explica lo que le hace falta, lo dibuja en la pizarra y le pone el nombre al lado con letras grandes.

La maestra asignará a cada niño el alimento que debe comprar en el mercado y les repartirá las tarjetas en blanco. En ellas, cada niño dibujará jetas el alimento que le corresponde comprar. A continuación, identificamos el mercado, nos situamos delante de cada puesto y observamos y comentamos todo lo que hay.

Ahora es momento de comprar: cada niño coge lo que tiene dibujado en su tarjeta en el lugar en que corresponda comprarlo.

Para finalizar, nos reuniremos en asamblea y revisaremos la compra realizada identificando cada elemento.

4.- Visita a la cooperativa

Consiste en visitar y observar las instalaciones de la cooperativa con la ayuda de los responsables de la empresa para que los niños y niñas conozcan su funcionamiento, experimentando todo lo que hemos visto en clase los días previos.

5.- Asamblea vivencial: Recordatorio

Materiales:

- Mural
- Fotografías o imágenes impresas de los alimentos
- Radiocasete
- Cinta adhesiva

Desarrollo de la actividad:

Nos sentaremos en la alfombra y cantaremos la canción de las verduras a modo de introducción (Ver anexo 1).

A continuación, pasaremos lista y a medida que los nombremos, les atribuiremos uno de los alimentos que hayamos visto en la cooperativa. Se pegarán con cinta adhesiva el cartelito de dicho alimento en la camisa y les preguntaremos de forma aleatoria en qué comida han visto ese alimento en casa.

- Ejemplo: El tomate, ¿cómo lo comemos en casa?
- ¿Y la leche?

De este modo, a través de la asamblea, recordaremos la unidad que estamos dando, apoyándonos en los materiales que hemos elaborado como el mural y haciendo hincapié en la visita a la cooperativa realizada el día previo.

A partir de esto, les formularemos varias preguntas.

- ¿Qué hemos visto? (que nos describan el lugar en general), vamos a nombrar todos los alimentos que hemos visto en la cooperativa. Hacemos una clasificación de alimentos y demás cosas que hemos visto.
- ¿Qué alimentos de los que hemos visto, nos dan mamá y papá para comer en casa?, ¿cuál está más rico?

Trabajaremos el vocabulario señalándoles en el mural todos los elementos de la cooperativa y entre todos diremos de qué se trata y para qué se utiliza.

Además, trabajaremos de manera globalizada la poesía (ver anexo 2), canciones o adivinanzas (ver anexo 3), haciendo referencia a los elementos de la cooperativa.

- Comenzamos un diálogo dirigido al centro de interés y que los niños se expresen y cuenten cómo han vivido la visita, qué es lo que más y lo que menos les ha gustado, si repetirían la experiencia, etc.

6.- Álbum de la visita

Materiales:

- Papel Kraft
- Tijeras
- Pegamento
- Fotografías realizadas durante la visita a la Cooperativa La Candelaria

Desarrollo de la actividad:

Tras la visita, llevaremos impresas al aula las fotos realizadas en la cooperativa. No se trata de las fotografías de los productos que hemos utilizado para el mural de las islas, sino de imágenes tomadas durante la visita en las que se refleja el día a día de la cooperativa. Los niños y niñas recortarán las fotos y las irán colocando para elaborar el álbum y colgarlo en clase como recuerdo de nuestra salida del centro, siempre recordando lo aprendido.

Además, nos servirá una vez más para que los niños y niñas expresen lo que han vivido y experimentado durante la visita.

7.- La buena alimentación

Materiales:

- Proyector
- Ordenador

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en concienciar a los alumnos y alumnas de una alimentación saludable. Para ello, les comentaremos cuáles son los alimentos “buenos” y cuáles son “los menos buenos” para su salud, utilizando como ejemplo los alimentos de la cooperativa.

Además, les proyectaremos diferentes alimentos y les diremos las cualidades de cada uno, identificándolos en “buenos” y “no tan buenos”.

8.- Un batido rico y natural

Materiales:

- Batidora
- Vasos
- Azúcar
- Fresas
- Leche

Desarrollo de la actividad:

Para fomentar el consumo de alimentos sanos y contribuir a una alimentación variada y saludable, proponemos como actividad realizar un batido con alimentos previamente comprados en la cooperativa.

El alumnado, con ayuda del maestro, elaborará su propio desayuno descubriendo así nuevos hábitos de alimentación.

Para ello, llevaremos leche, azúcar, frutas y verduras que servirán para llevar a cabo esta divertida actividad.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la unidad didáctica se llevara a cabo durante dos semanas con una sesión diaria de 60 minutos.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-10:00					
10:00-11:00	Mural de las islas occidentales	Mural de las islas occidentales	Las profesiones	Mercado en la clase	Mercado en la clase
11:00-11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30-12:00					
12:00-13:00					

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-10:00					
10:00-11:00	Visita a la Cooperativa la Candelaria	Asamblea vivencial: Recordatorio	Álbum de la visita	La buena alimentación	Batido rico y natural
11:00-11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30-12:00					
12:00-13:00					

CANCIÓN PARA LA COOPERATIVA

Cho Juan Periñal

Cho Juan Periñal tiene un arenal

Un grano de trigo lo quiere sembrar

Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

Ansina lo siembra Cho Juan Periñal

Ansina lo labra Cho Juan Periñal

Ansina ponía sus pies en la mar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar*

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Ansina lo siega Cho Juan Periñal

Ansina lo empega Cho Juan Periñal

Ansina ponía sus pies en la mar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Ansina lo carga Cho Juan Pereñal

Lo bota en la hera Cho Juan Pereñal

Ansina ponía sus pies en la mar Cho Juan Pereñal

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Ansina lo trilla Cho Juan Pereñal

Ansina lo aventa Cho Juan Pereñal

Ansina pone sus pies en la mar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Ansina lo suelta Cho Juan Periñal

Ansina lo muele Cho Juan Periñal

Ansina ponía sus pies en la mar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Ansina lo amalta Cho Juan Periñal

Ansina lo come Cho Juan Periñal

Ansina ponía sus pies en la mar

Y Ansina me enseñó mi amor a dansar

Y Ansina me enseña mi amor a dansar

Cho Juan Periñal tiene un arenal

Un grano de Trigo lo quiere sembrar

Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

Lo siembra en la cumbre lo coge en la mar

METODOLOGÍA

Los niños y niñas de temprana edad, necesitan sentirse confiados, cómodos y seguros, por lo que es necesario propiciarles un clima cálido y de afecto, para que puedan experimentar el conocimiento y aprender sin miedo a equivocarse. Esto lo consideramos muy importante ya que en la etapa de educación infantil, los niños y niñas van adquiriendo autonomía de manera progresiva.

A esta edad, son curiosos y exploradores, necesitan manipular y descubrir las posibilidades y recursos que les ofrece el entorno, por tanto, se les proveerá un ambiente rico en estímulos, que le incite a la realización de los diferentes juegos y actividades planteados a lo largo de esta unidad didáctica.

Se partirán de los conocimientos y del nivel de desarrollo previo de nuestro alumnado/a, estableciendo vínculos y relaciones entre lo que ya saben sobre el tema y lo que se les va a enseñar.

Hemos organizado la unidad didáctica en varias actividades, relacionándolas todas entre sí con un orden lógico y coherente, aportando de esta forma globalidad y conexión entre lo que se enseña.

Además de todo ello, creemos en la importancia de que el aprendizaje ha de ser vivenciado de forma directa por los infantes, por lo que una de las actividades será realizar una visita al lugar que inspira nuestra actividad docente.

En lo referente a las agrupaciones seleccionadas para desarrollar las actividades, hemos decidido realizarlas en gran grupo, favoreciendo las relaciones entre iguales, las normas de respeto y colaboración, y fomentando la socialización de todo el grupo.

Los principios metodológicos por tanto serán:

- La globalización: se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global para permitir su significatividad.

- El aprendizaje significativo: estableciendo vínculos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas). Para ello, tendremos en cuenta que el contenido propuesto sea significativo, coherente, claro y organizado.
- La afectividad: los niños y niñas necesitan sentirse queridos para sentirse seguros, esto contribuye a la formación de una autoimagen ajustada y positiva de ellos mismos, por lo que la relación entre el profesorado y el alumnado, ha de realizarse dentro de un ambiente democrático, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto.
- La socialización y comunicación: a través del juego, los niños y niñas encuentran el contexto para interactuar, desarrollar pautas de convivencia y establecer relaciones interpersonales.

EVALUACIÓN

La observación directa va a ser nuestro principal instrumento para evaluar a los alumnos y alumnas. Con dicha observación podemos comprobar si los niños y las niñas han adquirido y aprendido los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar con esta unidad didáctica.

Además, nos ayudaremos con la siguiente tabla para seguir comprobando como se muestran los niños/as a medida que se van desarrollando las sesiones.

Los criterios en los que nos basaremos para saber qué evaluar serán:

- Comprende y utiliza el vocabulario propio de la unidad
- Conoce la elaboración de cada producto
- Identifica a qué animal corresponde cada producto
- Comprende lo qué es una cooperativa
- Concienciación de una alimentación saludable

Actitudes y hábitos:

- Muestra interés por aprender
- Se esfuerza en la realización de las actividades
- Es participativo/a en clase
- Trata con respeto a sus compañeros/as
- Se relaciona con sus compañeros/as
- Participa activamente en los trabajos de grupo
- Mantiene la atención en clase

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONSEGUIDO</u>	<u>NO</u> <u>CONSEGUIDO</u>	<u>EN</u> <u>PROCESO</u>
Comprende y utiliza el vocabulario propio de la unidad			
Conoce la elaboración de cada producto			
Identifica a qué animal corresponde cada producto			
Comprende lo qué es una cooperativa			
Concienciación de una alimentación saludable			

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>SIEMPRE</u>	<u>A VECES</u>	<u>NUNCA</u>
Muestra interés por aprender			
Se esfuerza en la realización de las actividades			
Es participativo/a en clase			
Trata con respeto a sus compañeros/as			
Se relaciona con sus compañeros/as			
Participa activamente en los trabajos de grupo			
Mantiene la atención en clase			

Valoración global:

Observaciones y valoraciones:

Medidas de apoyo, adaptación, refuerzo y enriquecimiento:

La evaluación será continua y formativa porque se evaluará a lo largo del proceso, a la vez que nos permitirá saber si se van alcanzando los objetivos propuestos, valorando tanto los progresos como las dificultades. Además se llevará a cabo una evaluación final, con la finalidad de averiguar si los alumnos/as ha conseguido los objetivos.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán serán, por tanto, la observación directa y las producciones de los niños y niñas, llevando un registro de datos en la ficha individual de cada alumno/a.

ANEXOS

Anexo 1: Canción de las verduras

Las verduras ¡qué rica!

Pero como me gustan las verduras a mí,

Las verduras ¡qué rica!

Pero como me gustan a mí.

Cuándo como un tomate, el corazón me late

Cuándo pruebo una lechuga, la cara se me arruga

Cuándo como un pepino, que bueno es mi destino

Que ricas las verduras, ¡me gustan a mí!

Las verduras ¡qué rica!

Pero cómo me gustan las verduras a mí,

Las verduras ¡qué rica!

Pero cómo me gustan a mí.

Cuándo como de las rojas, las otras se me antojan,

Cuándo como de las verdes, ninguna te las pierdes,

Cuándo comes las naranjas, de nada tú te cansas.

Me gustan las verduras, me gustan a mí

Las verduras ¡qué rica!

Pero cómo me gustan las verduras a mí,

Las verduras ¡qué rica!

Pero cómo me gustan a mí.

Anexo 2: Poesía de la alimentación

Me siento en la silla
con las manos limpias
y espero a que llegue
caliente mi lechita

La leche con choco
me voy a beber
y estas galletitas
me voy a comer.

Serafín, el cocinero,
hace compras de mañana,
frutas frescas y verduras
para hacer comidita sana

Me siento en la silla
con las manos limpias
y espero a que llegue
caliente mi lechita

La leche con choco
me voy a beber
y estas galletitas
me voy a comer.

Serafín, el cocinero,
hace compras de mañana,
frutas frescas y verduras
para hacer comidita sana.

Anexo 3: adivinanzas

- Blanco por dentro y verde por fuera, si quieres que te lo diga espera (la pera).
- Tiene corona y no es rey, tiene ojos y no puede ver, tiene escamas y no es pez, ¿qué es? (La piña).
- Tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es hombre, ¿qué es? (el coco).
- El sol las madura, las manos las recoge, el pie las tritura y la boca las come, ¿qué es? (Las uvas).

Anexo 4: Imágenes de la Cooperativa









ANEXO 4

Actividades tutoriales
para el desarrollo de
competencias sociales:
Enseñar a convivir, a
integrarse y a
relacionarse.



Módulo 2. Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias sociales: enseñar a convivir, a integrarse y a relacionarse

ÍNDICE

- **Introducción** -----→ **Página 3**
- **Actividad 1** -----→ **Páginas 4-6**
- **Actividad 2** -----→ **Páginas 7-11**
- **Actividad 3** -----→ **Páginas 12-15**
- **Actividad 4** -----→ **Páginas 16-20**
- **Actividad 5** -----→ **Páginas 21-26**
- **Actividad 6** -----→ **Páginas 27- 30**
- **Conclusión** -----→ **Página 31**
- **Anexos** -----→ **Páginas 32- 37**

INTRODUCCIÓN

Entendemos el desarrollo social como el proceso de asimilación de los valores, normas y pautas de actuación del grupo social en el que se está inmerso. Como bien sabemos, la escuela viene a complementar la acción familiar del niño y puede considerarse como una institución intermedia entre la familia y la sociedad. La transmisión de conocimientos está sistematizada en la escuela, existen reglas y normas y las pautas comportamentales son diferentes a las de la familia, siendo en la mayoría de los casos más objetivas.

En la actualidad, y desde la concepción de la escuela como parte del entorno en el que se inscribe, con la participación de una comunidad educativa comprometida en un proyecto común en un sistema dinámico de relaciones, se ofrece una vertiente socializadora que va más allá de la unidireccionalidad de la relación profesor-alumno. El intercambio se hace más plástico y dinámico y el proceso socializador desde una perspectiva plural y diversa se ve enriquecido.

En el contexto escolar, los niños se encuentran con realidades como la “igualdad de pares”, lo que supone al menor una facilidad para la interacción y el intercambio social, y una dificultad a la vez, ya que no dispondrá de situaciones preferenciales, como en la familia, debiendo soportar y adaptarse a las distintas situaciones. También se hace necesaria la aplicación de la justicia, en la convivencia entre iguales, que proporcione a cada cual lo que le corresponde.

Dentro de la Escuela y sus normas, la figura más significativa y que mantiene un contacto directo y constante con el pequeño es el maestro, esa persona con la que comparte la mayor parte del tiempo y la cual suele ser un modelo para él/ella. El papel del profesor, en la forma en que las diferentes situaciones se plantean y resuelven, es de una gran importancia y tiene significativas repercusiones en el aprendizaje de la socialización, entre otros muchos ámbitos del desarrollo del alumno.

Una de las razones por la que el docente debería poseer ciertas habilidades emocionales tiene un marcado aspecto altruista y una finalidad educativa. Para que el escolar aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un “educador emocional”. El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, periodos en los que se produce el desarrollo emocional, de forma que el entorno escolar es un espacio privilegiado de socialización emocional y el docente, su referente primordial en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El docente es un agente activo de progreso afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo.

1. Cuando se habla de la importancia de fomentar desde la tutoría la integración y el desarrollo de la sociabilidad en los niños aparece un concepto básico: **Habilidades sociales**. Define y explica este concepto justificando su importancia en la educación infantil y en la tutoría. Clasifica y prioriza las habilidades sociales empleando como criterio su importancia para los estudiantes de educación infantil. ¿Tiene el mismo significado habilidad social que competencia social? Establece las diferencias, poniendo ejemplos prácticos. ¿cuáles son las características de la competencia social? Pon ejemplos prácticos de cada una de las características.



“Habilidades sociales”, son el conjunto de comportamientos entre personas que se van aprendiendo y permiten la coherencia entre los criterios personales, las normas, y los principios sociales, configurando la competencia social en diferentes ámbitos de relación. Por lo tanto, son comportamientos o pensamientos que nos sirven o ayudan a resolver conflictos, situaciones o tareas sociales (implica tener en cuenta normas sociales y normas legales del contexto sociocultural en el que tienen lugar, así como criterios morales). Se basan fundamentalmente en el dominio de las habilidades de comunicación y requieren de un buen autocontrol emocional por parte del individuo. La escuela es el entorno más adecuado para favorecer las habilidades sociales.

Éstas las podemos dividir en dos grupos, el grupo de las básicas y el de las complejas. Las básicas son importantísimas ya que sin ellas como base, no podríamos desarrollar las complejas. Empezamos por las que nos ayudan a tener una comunicación eficaz, y después iremos añadiendo conductas, que serán las habilidades sociales.

- Primeras habilidades sociales, como pueden ser escuchar, iniciar una conversación, mantenerla, formular preguntas, dar las gracias, presentarse, hacer cumplidos, etc.

- Habilidades sociales más avanzadas, como pedir ayuda, ser participativos, instruir, ser instruido, disculparse...

- Habilidades relacionadas con los sentimientos, como son conocer los sentimientos propios y ajenos, expresarlos, y resolver situaciones de miedo.

- Habilidades alternativas a la agresión, en lugar de utilizar el llanto o las formas agresivas para conseguir algo, intentar que resuelvan sus problemas pidiendo permiso, compartiendo, ayudando a los demás, autocontrolándose, etc.

- Habilidades para hacer frente al estrés, relacionadas con las anteriores, siendo estas formular nuestras quejas, responder a ellas, resolver la vergüenza, responder ante una acusación...

- Por último, habilidades de planificación, menos importantes en la etapa de educación infantil, pero que deben desarrollarse y fomentarse de igual manera, tales como la toma de iniciativa, establecer objetivos, tomar decisiones, y concentrarse en una tarea.

Todas estas habilidades son muy importantes en la etapa de Educación Infantil porque se evitarán con ellas futuros problemas, tales como conductas conflictivas en los centros, mala adaptación escolar, problemas en el rendimiento, el absentismo escolar, o el hecho de dejar de estudiar a edades tempranas. La buena adquisición de estas habilidades en el período de crecimiento del individuo le permitirán formarse como persona, ser un ser autónomo y seguro de sí mismo. De la misma forma, convertirse en una persona empática y sociable. Por todo esto, la forma en que el adulto medie y de pautas de comportamiento condicionará la adquisición y posición del niño en estas habilidades sociales para la convivencia.

En cuanto a las diferencias entre competencia social y habilidad social:

Si hablamos de habilidades sociales, hablamos de conductas que tiene el sujeto en las relaciones con los demás (definición sencilla). Definición de Monjas (1999), las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica unos comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la relación con otras personas.

Como ejemplo de habilidad social tendríamos la capacidad de escuchar, iniciar una conversación, mantenerla, hacer un cumplido, pedir ayuda, disculparse, expresar los sentimientos, etc. Es muy importante que si un niño, por ejemplo, se pierde, sea capaz de hablar con algún adulto, explicarle cuál es su situación y pedirle ayuda, describirle cómo son sus padres o cual fue el último lugar en el que los vio. De la misma manera, que se muestre triste o asustado, para que los adultos a su alrededor puedan interpretar que algo no va bien.

Si por el contrario hablamos de competencia social, tenemos la definición de Rojas (1999), que nos dice que la competencia social es un constructor hipotético y teórico global, multidimensional y amplio, mientras que las habilidades sociales pueden verse como parte de la construcción de la competencia social.

Las habilidades sociales son comportamientos sociales específicos que forman las bases del comportamiento social competente. El término de competencia se refiere a una generalización evolutiva, y el término habilidades a conductas específicas.

La competencia social incluye destrezas para el funcionamiento independiente, desarrollo físico y del lenguaje, y las competencias académicas funcionales.

Como un ejemplo de competencia social, tendríamos las conductas relacionadas con las tareas, en las cuales los alumnos deben ser responsables con estas, seguir las instrucciones

del profesor, llevar el material necesario... En el ámbito escolar, un niño debe aprender esta serie de conductas relacionadas con el trabajo escolar, para crear un hábito y un trabajo autónomo, llevar las tareas hechas al día y no pasar por alto las indicaciones de quien dirija las actividades. Esto le ayudará

En cuanto a las características de la competencia social, principalmente son tres:

- Consenso social. Se dan muchas situaciones, y estas son valoradas por los demás de forma negativa o positiva. Un comportamiento puede ser considerado incorrecto por un grupo, pero puede ser considerado bueno por otro grupo que lo juzgue. Por ejemplo, en una reunión formal, como puede ser una charla sobre algún tema concreto, lo correcto es que los espectadores escuchen en silencio y respeten a la figura que se encuentra como portavoz de la reunión. Una acción contraria puede ser valorada de forma negativa por el grupo de gente que nos rodea en esa situación. En una clase de universidad donde el profesor se encuentre explicando una lección y todos los alumnos le escuchen y presten atención, el hecho de que dos de los compañeros comiencen a charlar entre ellos supone una mala respuesta hacia sus personas, por parte tanto del profesor, que se ve interrumpido en medio de su explicación, como por parte del resto de alumnos, que se ven distraídos en plena clase.
- Carácter situacional. El tipo de interacción que inicie dependerá de factores situacionales, como la familiaridad con quien intercambie opiniones, el sexo de éste o el propósito del cambio de opiniones. Un ejemplo de esto sería cuando tratamos a personas mayores que nosotros o desconocidas de “usted”, por respeto hacia esa persona, y sin embargo a nuestros conocidos les hablamos de una forma más coloquial. Si nos encontramos ante una reunión totalmente formal de negocios, nos dirigiremos a los presentes de “usted” y con el máximo respeto o cortesía posible hacia cada uno de los que se encuentre presente. Pero por el contrario, si en vez de encontrarnos en una reunión de negocios estuviéramos en una reunión de amigos, desaparecerían las actitudes formales, seríamos más coloquiales, y “naturales”.
- Efectividad. El grado de eficacia mostrado por una persona dependerá de lo que desee lograr en la situación particular en que se encuentre. Si un individuo pretende que sus padres le permitan ser más libre y autónomo, deberá demostrar que es capaz de hacerlo, realizando sus propias tareas de forma independiente, haciendo labores sin que se le ordenen, y yendo de forma autónoma a clase y demás. Así, poco a poco, demostrará que es lo suficientemente responsable e independiente, y conseguirá que sus padres o tutores le obsequien con mayor libertad, así como una mayor confianza en su persona. Si un menor es desobediente, malcriado y no respeta las normas del hogar ni los horarios, no conseguirá la independencia y la confianza que sus padres deben darle conforme vaya creciendo y madurando.

2. Enseñar a convivir es uno de los objetivos básicos de la etapa de Infantil. ¿Qué normas básicas de convivencia consideras que como tutor de un grupo de Infantil debería contemplarse desde el inicio del curso? (definir y justificar su finalidad e importancia). ¿Cómo debe actuar el tutor y qué pasos debe dar para resolver conflictos dentro y fuera del aula?. Identifica y redacta un conflicto de convivencia que se de en un grupo de Infantil. Una de las técnicas que más se utilizan para trabajar las relaciones sociales y la convivencia en la escuela es “la asamblea”. ¿En qué consiste esta técnica y cómo se organiza si desarrollo práctico en la tutoría?. Aplica la técnica de la asamblea para resolver el conflicto que has definido anteriormente (Méndez y col, 285).

Es imprescindible que los profesores expresen claramente las reglas y normas de conducta que se van a emplear. Asimismo, es necesario que los educadores se planteen cómo están transmitiendo a los alumnos estas normas informales y en qué medida tienen que ser más explícitos al respecto. Los alumnos que son conscientes de las normas se desenvuelven mejor, ya que saben a qué atenerse y pueden mejorar su comportamiento.

Algunas de las normas básicas que deben aplicarse en Infantil desde el principio del curso son las siguientes:

- ✓ Somos puntuales
- ✓ Levantar la mano para pedir la palabra.
- ✓ Estar sentado para trabajar.
- ✓ Cuando una persona habla debemos estar callados, escuchando con atención.
- ✓ Recogemos los juguetes y los objetos de la clase.
- ✓ Nos lavamos las manos antes y después de las actividades y de las comidas.
- ✓ El desayuno lo tomamos sentados en nuestro sitio.
- ✓ Después del desayuno recogemos nuestras mesas.
- ✓ Vamos al servicio sin correr. y de uno en uno.
- ✓ Evitamos molestar y pegar a los compañeros.



- ✓ Arrimamos la silla cuando nos levantamos
- ✓ Evitamos correr por la clase.
- ✓ Tenemos que ayudar a los compañeros y no molestarlos para que puedan terminar su tarea.
- ✓ Compartir los juguetes y los materiales.
- ✓ No comer chicle en clase.
- ✓ Realizar las tareas que se mandan para casa.
- ✓ Participar en las conversaciones.
- ✓ Salimos en orden y sin gritar.
- ✓ Tiramos los papeles a la papelera.
- ✓ Colocamos nuestras prendas y los objetos en su lugar.

El establecimiento de normas en el aula es un marco privilegiado para comprender conceptos como participación, respeto, responsabilidad, etc. También para aprender a trabajar en grupo, a formular propuestas en términos positivos, para experimentar cómo funcionan el diálogo y la negociación. La negociación facilita además el desarrollo de actitudes y valores como la empatía, la solidaridad, la cooperación, la reflexión, el autocontrol, la tolerancia o el consenso. Es un hecho comprobado que la implicación del alumnado en el buen funcionamiento del centro y su compromiso con las normas mejora cuando las siente como suyas, sintiéndose partícipe de su elaboración. Por el contrario, si las normas proceden de las decisiones del profesor y éste se convierte en el guardián del orden, los alumnos declinarán su responsabilidad en el buen funcionamiento. Y para que los alumnos comprendan, acepten y apoyen las normas del centro, deben tener la oportunidad de participar en su elaboración y en su revisión o seguimiento.

Es fundamental desde el punto de vista de la Educación Infantil contribuir al desarrollo y aprendizaje de la resolución pacífica de conflictos en la infancia, como reto para disminuir la posibilidad de la violencia derivada de conflictos sobre juguetes, espacios, juegos, etc.



El conflicto es un hecho natural y cotidiano en las aulas de Educación Infantil y es propio que los alumnos experimenten conflictos en torno a: juguetes, espacios, ideas, relaciones, juegos, etc. Estas disputas son debidas al egocentrismo, característica propia del alumnado en estas edades, que dificulta la posibilidad de ponerse en el lugar del otro.

Por otra parte, podemos decir que a través de los conflictos, los niños aprenden, progresan y en numerosas ocasiones constituyen la fuente de entrenamiento para adaptarse

y regular la vida del grupo. Sin embargo, cuando el conflicto genera agresividad en el niño hacia sí mismo, hacia los objetos y hacia los demás compañeros o adultos, llegando a convertirse en una agresión hostil para dañar o molestar, es cuando éste tiene un carácter negativo.

El mayor problema en la mayoría de centros escolares es que no tratan de analizar cuáles son los problemas de base de cada uno de sus alumnos y alumnas y eso les impide hacer un análisis más exhaustivo de lo ocurrido, cayendo en prejuicios y estereotipos que les hacen actuar con medidas correctivas para evitar así la reaparición de determinadas actitudes y actos. Los conflictos entre iguales, deben ser resueltos entre iguales, fomentando valores reales como la participación y la democracia, el valor individual y colectivo de las personas, dando la oportunidad a las personas de analizar cuales han sido sus reacciones y los motivos para una determinada actuación.

Para el docente, a menudo encontrar su papel en la resolución de un conflicto puede resultar un reto y a veces una tarea difícil de abordar, sobre todo, cuando se trata de casos específicos de alumnos que habitualmente están molestando a los demás compañeros. Es importante, que el tutor dedique tiempo al desarrollo de relaciones individuales con los niños, ya que cada uno de estos es único y tiene diferentes antecedentes y entornos familiares, problemas de interrelación, etc. Por todo esto, es muy importante que el maestro aprenda tanto como sea posible de cada alumno. También debe de promover actitudes y conductas de solidaridad, cooperación, convivencia... a través de la realización de actividades que fomenten la educación en valores.

Del mismo modo, es interesante potenciar la figura del tutor/a como punto de apoyo para el alumnado, como una persona abierta, sensible a sus necesidades y miedos y con la que poder contar en caso de un problema. Estableciendo una relación basada más en la fuerza de los argumentos que en la situación de autoridad en el aula. Cambiando la perspectiva del maestro/a como un mero "enseñante" a una figura de guía y acompañante en su proceso de aprendizaje, persona en la que poder confiar y sentirlo cercano. Algunos de los pasos que puede seguir el maestro-tutor para resolver conflictos, dentro o fuera del aula, son los siguientes:

- Detectar cuáles son esos conflictos, así deberá analizar sus características y precisar sus límites.
- Una vez definido el problema, el tutor puede intentar solucionarlo y establecer hasta que punto puede llegar para conseguir que ese conflicto se resuelva de manera favorable.
- A partir de aquí, el tutor deberá buscar posibles soluciones, analizando los pros y los contras de cada una de ellas y lo que de su aplicación puede derivarse.

- Después de sopesar el análisis de las posibles soluciones, el maestro ya se puede decantar por aquella que considere más adecuada a su buen juicio.
- El tutor siempre puede pedir a los demás profesores que trabajan con ese grupo, que le asesoren, le ayuden a reflexionar acerca del tema y a establecer estrategias comunes para llevar a cabo, entre todos y así conseguir trabajar ese problema o conflicto.

Situación de un conflicto de convivencia.

En un aula de infantil que cuenta con 20 alumnos de edad comprendida entre tres y cuatro años, los niños se encuentran jugando tranquilos con sus compañeros en la zona de juego. Mientras los menores juegan compartiendo sus juguetes, hay dos chicos que quieren jugar con el mismo juguete, a uno de estos, Pablo, que es un niño muy sociable, extrovertido y generoso con los demás, no le importa compartir el muñeco con su compañero Agustín, el cual quiere el juguete para sí solo. Agustín es hijo único y procede de una familia de clase media-alta, probablemente por este motivo es un alumno demasiado caprichoso, consentido y egoísta. Igualmente, esto se debe a que sus padres, que pasan poco tiempo en casa debido a sus trabajos, no le han inculcado unos correctos valores sociales. Pablo y Agustín, ante esta situación, comienzan a pelearse y este último, al verse frustrado y no conseguir lo que quiere, le muerde el brazo a su compañero, lo que provoca una situación violenta acabada con el llanto de ambos niños.

La asamblea es un momento de la jornada escolar muy importante, pues se constituye como referente para la comunicación entre iguales y entre adultos e iguales. En muchos momentos, puede ser la vía para el descubrimiento de nuevos conceptos, elaborados por los niños, cuando el profesor comenta, explica o habla de temas en el trabajo cotidiano de aula. Y será asimismo el ambiente propicio para la resolución de los conflictos provocados entre ellos en sus relaciones diarias. Por todo ello, la asamblea pasa a ser un momento de encuentro.

La asamblea cumple varias funciones:

- Reunir al grupo para saludarse y comenzar la jornada, pudiendo utilizar para ello alguna canción grupal.



- Recordar lo hecho en la jornada anterior, y hacer un adelanto de lo que se va a trabajar a lo largo de la presente.
- Recordar las normas de la clase, recordando entre todos, qué cosas hemos de cumplir.
- Aprovechar para permitir la libre expresión de los niños acerca de lo que han hecho el día anterior, contar algo importante que les haya sucedido, o todo aquello que nos quieran contar, dándoles un tiempo prudencial para que lo hagan, y que permita que les de tiempo a todos los niños de participar .
- Llevar a cabo las rutinas de los encargados, de modo que todos los demás niños estén atentos a las tareas realizadas.

Esta actividad (la asamblea), es evidentemente educativa y como tal se deben plantear unos objetivos concretos a alcanzar, como por ejemplo: aprender a convivir; saber respetar y hacerse respetar; potenciar actitudes democráticas; desarrollar un lenguaje oral adecuado para poder expresar las propias ideas o sentimientos propios; aprender a dialogar, respetando el turno de palabra, escuchando a los otros, manifestando opiniones, etc.

Para resolver el conflicto anteriormente definido, en la asamblea realizaríamos la una actividad llamada “oreja-boca”, ésta se llevaría a cabo de la siguiente forma:

Cuando los alumnos suben al aula, después de relajarse un poco comentan si tienen algún “problema” con otro compañero, suelen decir: “tengo un problema con...”, entonces se van a un rincón del aula y cogen un palito con una boca el que va a hablar primero, y un palito con una oreja el que tiene el turno de escucha, y así alternativamente. Generalmente el conflicto, después de haberlo hablado y fomentado la comunicación y la escucha se suele resolver de forma autónoma colocando de nuevo los dibujos en su rincón y diciendo: “ya arreglamos el problema”. Del mismo modo, entre todos los compañeros recordarán las normas del aula y se ha hará especial hincapié en las de “compartir juguetes y materiales”, “evitamos molestar y pegar a los compañeros”.



3. Analiza y comenta las dinámicas que puede seguir el tutor para crear un clima de aula favorable para el desarrollo de una buena convivencia escolar. ¿Qué importancia tiene el

agrupamiento de los estudiantes en el desarrollo de un buen clima de convivencia? ¿Qué tipo de agrupamientos consideras más adecuados? ¿Qué aspectos debe tener en cuenta el tutor a la hora de evaluar la conducta social del alumno? (MEC, 1992, 78, 80-83)

Cuando el alumno acude al centro escolar, y tiene su primer contacto con el profesorado, se inicia una relación que va a influir de manera importante en el desarrollo de su educación y formación. La motivación, el compromiso con la tarea y la satisfacción con el clima y ambiente escolar dependen, en gran medida, de la calidad de las interacciones y de los procesos de comunicación que acontecen en estos escenarios y que definen el proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar. La relación profesor-alumno determina el clima de convivencia existente en el centro/aula y el nivel de satisfacción con el que el alumno/a desarrolla su tarea y establece las relaciones con sus compañeros

Entre las preocupaciones mayores de los tutores están algunas conductas problemáticas que cierto alumnado tiene en la escuela y con las que a veces no saben qué hacer. La actuación tutorial tiene que ver con tales conductas problemáticas, una vez aparecidas, pero sobre todo, ha de desarrollarse en líneas coherentes de intervención que se anticipen a la aparición de las mismas. Por lo general, el profesorado se preocupa más por los comportamientos excesivos que por los comportamientos inhibidos. Es decir, se alarman más por los niños inquietos, nerviosos, agresivos, que trastornan el orden de la clase y perjudican el desarrollo del trabajo docentes, y menos por los niños tímidos, inseguros que no se integran en el grupo, que se relacionan poco con los compañeros y con el profesor pero que no molestan.

La intervención educativa en el grupo-clase se basará en un clima agradable, activo y alegre que haga satisfactorio el trabajo escolar y ayude a resolver las diferentes situaciones conflictivas del grupo. El objetivo de las dinámicas del tutor es crear un clima de confianza y respeto en el aula, para ello se establecen una serie de normas y hábitos de trabajo. Estas deben ser creadas entre todos y siempre de forma positiva. Un ejemplo claro es cuando a un niño se le dice que no hable alto en clase. Le quedará más claro y la entenderá mejor si entre todos los miembros del aula (profesor y alumnos) le decimos que en clase se habla bajito.



Además, en dichas dinámicas se fomenta el compañerismo, la generosidad y los trabajos en grupo rechazando la organización de actividades discriminatorias por razones

étnicas, de sexo, estatus social, etc. Por lo tanto, se estrechan los lazos de relación existentes entre los alumnos. Esto se puede llevar a cabo o reforzar a través de actividades complementarias tanto dentro como fuera del aula, favoreciendo la comunicación y la relación entre todos los alumnos. Por ejemplo, dos veces a la semana se cantará una canción que hable sobre la amistad. Trabajando con canciones conseguimos tanto la implicación y compenetración de la totalidad del grupo como que, en mayor o menor medida, capten el mensaje que esta quiere transmitir. **(ANEXO 1)**.

La relación profesor-alumno es un elemento dinamizador básico en la intervención educativa. Algunas actitudes del profesor podrían ser:

- ❖ Comunicar confianza, seguridad y optimismo en los niños. No hablar ni actuar de forma precipitada.
- ❖ Aceptar al alumno tal como es manteniendo un trato cordial con todos y evitando las preferencias.
- ❖ Mantener unas pautas de continuidad o consistencia en su conducta y en el control de la clase.
- ❖ Utilizar refuerzos positivos valorando los éxitos por pequeños que sean.
- ❖ Evitar amenazas innecesarias y poco prácticas.
- ❖ Coordinarse y estar abierto a colaborar con todas las personas implicadas en el proceso educativo.
- ❖ Adaptarse a las nuevas situaciones que se plantean en la enseñanza: participar en proyectos de innovación, de formación permanente, etc.
- ❖ Dar a la clase un clima de libertad dentro de un orden, de entusiasmo, de sinceridad y respeto.

También debemos iniciar a los alumnos en los hábitos de limpieza, higiene, autonomía personal, organización y trabajo, aspectos fundamentales para desenvolverse de la mejor manera en la vida cotidiana.

En cuanto a la importancia que tienen los agrupamientos en el desarrollo de un buen clima de convivencia, creemos que el adecuado agrupamiento de los alumnos contribuye a la integración de todos y a la no segregación. Para ello los agrupamientos han de ser variados y rotatorios, atendiendo así a la diversidad social y cultural. Además, con los agrupamientos los niños irán tomando conciencia de la existencia, intereses y gustos de los demás, descubriendo el placer de actuar juntos y favoreciendo la convivencia en el aula.

Algunos ejemplos de agrupamientos en el grupo-clase pueden ser:

Grupo coloquial: Un docente estará al cargo de ellos, y realizarán tareas de diálogo, discusión, intercambio de ideas, debate, etc. Es un agrupamiento muy útil para realizar visitas culturales, realizar juegos, practicar deportes, debatir sobre un tema, etc.

Grupo de trabajo: Suele estar constituido entre tres y siete alumnos. Da lugar a un

ambiente de aprendizaje que aumenta la motivación, refuerza las aportaciones individuales acertadas, potencia la eficacia y plantea exigencias de responsabilidad. En este tipo de agrupamiento se busca una meta y se hace todo lo posible para llevarla a cabo, dando mucha importancia a las aportaciones de cada uno de los integrantes.

Trabajo individual: Es la actividad del alumno en solitario, como es el caso de la lectura, actividades artísticas, cálculo, escritura, investigaciones... tareas para desarrollar de forma individual, fomentando la propia acción intelectual, originalidad, esfuerzo, sentido estético y creatividad. Este tipo de agrupamiento permite un mayor grado de individualización de la enseñanza, adecuándose al ritmo y posibilidades de cada niño.

Grupo clase-amplio: este tipo de agrupamiento permite explicar y presentar unidades temáticas y hacer explicaciones generales al grupo completo.

Agrupamientos flexibles: se caracterizan por la posibilidad de ser modificados en cualquier momento según diversos criterios. Exigen una función tutorial intensa y una implicación de todo el profesorado.

Agrupamientos evolutivos: propios de centros situados en el ámbito rural con pocos alumnos, pero con diversidad de edades, son distintos grupos realizando actividades distintas en el mismo horario y en el mismo espacio.

Desde nuestro punto de vista, el agrupamiento más adecuado es el grupo de trabajo, ya que permite coordinarse con mayor facilidad, trabajando con grupos reducidos (3 a 7 alumnos) y persiguiendo los mismos objetivos. También se consigue que los alumnos confíen más en sí mismos y sean más seguros, ya que en este tipo de agrupamientos se le da mucha importancia a las aportaciones e intereses de cada uno de los integrantes. Es por ello, que el aula de educación infantil está compuesta por rincones, según las experiencias e intereses de los niños, (rincón del juego simbólico, rincón de las construcciones, rincón del ordenador,...). Además, se establecen también unas normas y unas pautas que en otro tipo de agrupamientos como por ejemplo el grupo coloquial no los establece.



En lo referido a la evaluación de las conductas sociales del alumnado, el tutor debe realizar una observación sistemática, continuada y progresiva que permita analizar si el alumno resuelve conflictos con sus iguales, si asume la responsabilidad de pequeñas tareas, si discrimina entre hábitos de relación positivos y negativos, su nivel de cooperación e interacción con el resto de compañeros, etc.

Hay una serie de tareas y actividades programadas para analizar y fomentar estas habilidades sociales. Entre ellas destacan los rincones de juego, actividades conjuntas relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad, las salidas extra escolares, la asamblea, la figura del encargado e incluso las fiestas con carácter extraordinario (navidad, carnaval, etc.) También actividades construidas por los propios alumnos destinadas al fomento de estas habilidades expuestas en el entorno del aula a modo de carteles, murales y decorados, como puede ser una evaluación semanal del comportamiento del alumno en base a una serie de criterios. **(ANEXO 2)**

4. Vamos a pensar como tutores en el diseño de actividades para el desarrollo de las capacidades sociales. Por tanto el interrogante que nos planteamos en este apartado es, ¿Cómo puede el tutor fomentar en el alumno el desarrollo de capacidades sociales? Diseña una actividad tutorial para cada una de estas dimensiones: la solución de un problema social, el estilo atribucional, el autocontrol (MEC, 1992, 83). Por ejemplo, se podría proponer a los alumnos una actividad titulada “Gracias y por favor”, cuyo objetivo es valorar las ventajas de utilizar las formas de agradecimiento y cortesía. La actividad se organiza en torno a un cuento “Javier es un niño exigente, de esos que dicen: “quiero esto”, y se lo tienen que dar al momento. Es como si pensara que todo el mundo le debe algo. Si queréis comprobar lo que os digo, escondedlos detrás de aquel árbol y escuchadlo vosotros mismos. ¡Oiga, señora! ¿Qué hora es?...

Para fomentar el desarrollo de las capacidades sociales del alumno, el tutor utiliza unos programas específicamente preparados para desarrollar las mismas. Dichos programas, además, contribuyen al desarrollo general de la personalidad en otros aspectos de la misma, como pueden ser la afectividad y la autoestima del sujeto. En estos programas de desarrollo de las capacidades sociales se intentan desarrollar los siguientes aspectos:

- Solución de problemas sociales, como puede ser la exclusión producida en el juego, o problemas en el aprendizaje escolar.
- Lenguaje autodirigido. En este aspecto se trabaja a través de un autodiscurso, es decir, el niño habla sobre sí mismo. Esto se relaciona con la capacidad social y autoestima.
- Estilo atribucional. Esto consiste en una serie de explicaciones que el sujeto utiliza con el fin de justificar sus actuaciones.

- Autocontrol. El alumno controla sus sentimientos y su conducta personal.
- Establecimiento de metas. Estas metas deben de ser graduadas/ progresivas, razonables y precisas.
- Habilidades para la comunicación y relaciones sociales. Esto consiste en fomentar la capacidad de la empatía y comprensión hacia los demás.
- Imagen corporal, es decir, la apariencia física que observan y valoran los demás de uno mismo.

Actividad tutorial para solución de un problema social

El conflicto forma parte de la vida, es el motor de nuestro progreso. Sin embargo, en determinadas condiciones puede conducir a la violencia, incluso en contextos, como la escuela, en los que por su naturaleza educativa, resulta más sorprendente su existencia. Por eso, para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia es preciso enseñar a resolver conflictos (incluidos los relacionados con procedimientos de disciplina) de forma constructiva (pensando, dialogando, negociando, a través de la mediación, de la colaboración...); y creando contextos normalizados.

- *Título de la actividad:* “Vivir en paz”

- *Problema a tratar:* las discusiones entre compañeros.

- *Etapa:* Infantil.

- *Ciclo:* de 4 a 5 años.

- *Objetivos:* 1- Resolución de conflictos entre los compañeros

2-Refuerzo de las normas de comportamiento.

- *Duración de la actividad:* unos 40 minutos (duración estimada, esta variará en función del tiempo que tarden los niños en realizarla).

- *Organización de la actividad:*

Se llevará a cabo de la siguiente manera: Situamos esta actividad en un rincón concreto del aula, al cual denominamos *rincón de la paz*, y al que dirigimos a los niños que se impliquen en el conflicto (una pelea, cualquier disputa que pueda ocurrir dentro de un aula, como por ejemplo una discusión por coger los materiales del compañero sin permiso). Lo que se pretende con esta actividad es que los niños resuelvan el problema con ayuda de su tutor/a,

a través de una ficha. A continuación, explicaremos la dinámica de estas fichas (pueden ser dos folios por separado o uno impreso por ambas caras, a criterio del profesor/tutor. En este caso hemos elegido la impresión por ambas caras).

Pongámonos ante un caso para explicar esta actividad que consiste en lo siguiente: Nos encontramos en un aula de educación infantil, de 4 a 5 años, en la cual, durante la realización de las actividades en el rincón de las pinturas, ocurre que Juanito González, un niño muy activo y ansioso por terminar la tarea antes que sus compañeros, le coge sin permiso el lapicero a Marta Pérez, una niña de su misma edad también alumna de esta clase y que estaba sentada junto a él. El ver como su compañero le cogía su material, Marta intenta arrebatárselo a la fuerza y los niños comienzan un forcejeo, acompañado de gritos y algún golpe, hasta que la disputa se ve interrumpida por la profesora tutora de este aula, la cual, tras observar la situación, decide apartar a estos dos alumnos del grupo y conducirles hasta el rincón de la paz, para una vez allí hablar sobre lo sucedido y solucionarlo.

Ficha 1 (ANEXO 3). En esta cara de la ficha, los niños representan el conflicto a través de un dibujo, y en la parte inferior de la hoja describen que ha ocurrido, que niños han sido implicados e indican la fecha en la que sucede. En este caso, en el cual niño ha cogido sin permiso el lápiz de su compañera, representarán esta acción en un dibujo. Posteriormente, la tutora, después de que los niños le expliquen qué ha pasado, describirá cual ha sido el conflicto, la fecha en la que ha ocurrido y los nombres de los niños implicados. Por lo tanto, la profesora (o el alumno/a) escribirá en la ficha que Juanito González le cogió sin permiso el lapicero a Marta Pérez, a día 12 de Octubre de 2012.

Ficha 2 (ANEXO 4). En la cara posterior de la misma ficha, y después de buscar una solución o alternativas todas juntas (los niños implicados junto con su tutor/a), se representan ésta en un dibujo, y se describe en la parte inferior. En este caso concreto que estamos tratando, la tutora escribirá en la parte inferior de la hoja que Juanito G. tiene que pedirle a Marta P. y al resto de sus compañeros las cosas prestadas por favor, y respetar los materiales de los demás.

Tras realizar esta actividad, los niños comprenderán como pueden solucionar el problema y cómo comportarse con sus compañeros, buscando alternativas a determinados comportamientos. Juanito habrá aprendido que a pesar de estar ansioso por terminar el primero su tarea, no está bien que le coja el lapicero a su compañera sin permiso, pues debe pedirselo por favor y respetarla tanto a ella como al resto de compañeros.

Actividad tutorial para el autocontrol

- Título de la actividad: “El mundo al revés”

- Problema a tratar: el autocontrol.

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: que los niños aprendan a tolerar los fracasos y las frustraciones que estos suponen. *El perder no siempre es malo*, es el mensaje que se les quiere transmitir. Lo importante en el juego o los concursos no es ganar, sino participar y disfrutar, pasarlo bien.

- Duración de la actividad: 55-60 minutos (duración estimada).

- Organización de la actividad:

Se llevará a cabo de la siguiente manera: En el patio del colegio, organizaremos una carrera entre los alumnos. Aparentemente será una carrera normal, a la que todos están acostumbrados, y en la cual el ganador, es el primero en llegar a la meta. Sin embargo, cuando todos los niños lleguen al final (la meta), les sorprenderemos con lo siguiente: El ganador no será solo el primero que llegó a la meta, sino que el último en llegar también será premiado como ganador.

A continuación nos ponemos ante un caso concreto (a modo de explicación de dicha actividad) en el cual nos encontramos en un colegio de infantil y primaria, más concretamente en una clase de infantil de 4 a 5 años, con 15 alumnos en total, en la que realizaremos, durante la hora de deporte, la actividad anteriormente explicada, dirigida por el profesor tutor, en el gimnasio o patio preparado para este tipo de actividades. Primero el tutor expondrá a los niños ante el ejercicio a realizar, es decir, una carrera. Les explicará las normas básicas (no empezar a correr hasta que el tutor lo indique, no empujar al resto de compañeros...) y a continuación les situará en fila en la línea de salida. Tras finalizar la carrera, el tutor reclamará la presencia a su lado de los alumnos que hayan quedado en primer y último lugar (Carlos y Rocío, respectivamente). Para sorpresa de éstos y el resto de compañeros, su tutor les comunicará que hay dos ganadores, el primero en llegar a la meta y el último.

Con esto, los niños comprenderán, tras la explicación de su tutor/a al terminar la actividad, que ser el último en una competición o un juego no es nada malo, puede ser igual de divertido, y el resto no proyectará burlas o ciertos desprecios hacia ese alumno. Este desenlace totalmente nuevo para ellos les chocará y les hará recapacitar sobre el verdadero objetivo del juego: la diversión con tus amigos.



Actividad tutorial para el estilo atribucional

- Título de la actividad: El protagonista de la semana”.
- Problema a tratar: autoestima y participación de los niños (su involucración en las actividades propuestas por el tutor/a.
- Etapa: Infantil.
- Ciclo: de 4 a 5 años.
- Objetivos: el incremento de la autoestima de los niños y la participación y colaboración de los demás compañeros.
- Duración de la actividad: una semana (duración estimada), al comienzo de las clases, cada mañana.
- Organización de la actividad:

Se llevará a cabo de la siguiente forma: El protagonista de la semana comienza con el sorteo, cada semana, de un niño como protagonista. A principio de semana, el niño elegido es considerado protagonista, se coloca en la clase una cartulina que hable de él, para que el resto de sus compañeros tengan información de quién es y cómo es su vida, a través de fotos de su familia, su casa, u objetos personales. En la cartulina, se reservan 3 espacios que llevan por título: “Lo que le gusta comer”, “Le gusta jugar a...” y “lo bueno de él es...” **(ANEXO 5)**.

A modo de ejemplo práctico, nos situamos en una clase de educación infantil con 17 alumnos de 4 a 5 años en la cual desarrollarán dicha actividad dirigida y coordinada por su profesora tutora. El protagonista de esta semana será Dylan, uno de los alumnos de su clase. Este niño le aporta a la tutora una fotografía de su casa en la que aparece él junto a su familia, como material para la cartulina en la cual se habla de él. A continuación les expone a sus compañeros cómo se llama, les dice que vive en la Concepción, en un piso junto a sus padres y su hermana mayor, Carlota.

En los espacios de la cartulina destinados a ser cumplimentados por los compañeros de Dylan, cada niño de la clase con ayuda de su tutora anotará lo que haya observado durante la semana sobre el compañero protagonista, o lo que éste cuente en clase sobre él. Por ejemplo:

- Le gusta comer: Sándwich, magdalenas, jugos de manzana, bollitos de leche, Crema de verduras para almorzar y fruta.
- Le gusta jugar a: parchís, fútbol y “la cogida”.
- Lo mejor de él es: es buen amigo, respeta el turno de palabra, hace bien las tareas.

Para fomentar la participación del resto de alumnos, al final de la semana (los viernes de cada semana), algunos de ellos (elegidos de forma aleatoria por el tutor/a) se levantarán y expondrán al resto lo que opinan o han observado del niño protagonista.

Por último, el cartel en el que se ha recogido la información sobre este alumno se descuelga y se le regala a Dylan, en este caso, el niño protagonista, que se lo llevará a casa como recuerdo.



5. Muchos niños tienen la capacidad de comunicación y de relación social bien desarrolladas. Pero otros tienen dificultad para comprender la verdadera naturaleza de las relaciones sociales y comportarse en las mismas. Un objetivo que se puede incluir en el programa de tutorías es: “que el alumnado sea capaz de relacionarse y comunicarse adecuadamente con las personas de su entorno”. ¿Cómo desarrollarías este objetivo con un grupo de estudiantes de Educación Infantil?. Diseña y desarrolla un programa de actividades para este objetivo.

El niño, desde la más temprana edad, aprende a identificar los primeros sonidos y su significado, y distingue el tono con el que se le habla. Hay que tener presente que la escuela es un punto de referencia fundamental para el niño, pues en ella puede aprender a dialogar y, con esta capacidad, favorecer actitudes tan importantes como la tolerancia, la asertividad, la habilidad dialéctica, la capacidad de admitir los errores y de tolerar las frustraciones.

La finalidad de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, respetando sus derechos y atendiendo a su bienestar. En la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven las niñas y los niños.

A continuación, vamos a desarrollar un programa de actividades para que los alumnos sean capaces de relacionarse y comunicarse adecuadamente con las personas de su

entorno. El objetivo de estas actividades es que los educandos se familiaricen y se conozcan entre ellos, además de aprender y mejorar a interrelacionarse con sus compañeros. Las actividades a desarrollar son las siguientes:

"ESE SOY YO"

- Objetivo: conocer el nombre de los compañeros de clase.
- Etapa: primer ciclo de educación infantil
- Temporalización: principio de curso durante 15 - 20 minutos.
- Desarrollo de la actividad:

Situados los niños en corro y sentados, el profesor/a les va llamando por su nombre para que vayan levantando, mientras los compañeros aplauden y repiten su nombre, y así sucesivamente hasta que participan todos los niños y poco a poco se van conociendo.

"LA TELA DE ARAÑA"

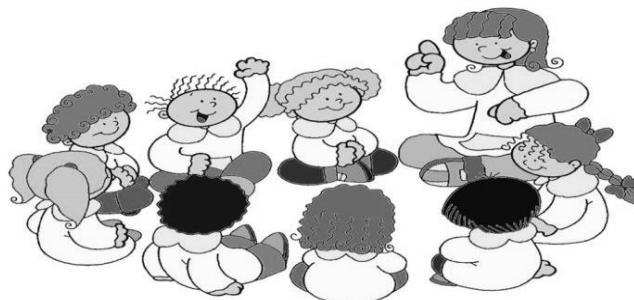
- la timidez los
- Etapa: ciclo de principio 25-30
- lana
- actividad:



Objetivos: perder y relacionarse con compañeros.
primer y segundo educación infantil
Temporalización: de curso durante minutos.
Material: ovillo de
Desarrollo de la

Mediante esta actividad cada niño explicará qué quiere ser de mayor, lo que le gustaría hacer, y por qué.

El ovillo lo utilizaremos de la siguiente manera: un alumno cogerá el extremo de la lana, y comenzará la actividad, explicando expuesto



primer
lo

anteriormente. Una vez haya concluido con su exposición, le lanzará el ovillo a otro compañero, sujetando el extremo de la lana. Esta actividad se repetirá una y otra vez hasta que todos los compañeros finalicen con su discurso. Al final de esta actividad, se habrá originado una tela de araña, ya que cada alumno tiene en sus manos una porción del total del ovillo de lana.



"LA VENTITA DEL BARRIO"

-Objetivos: interacción entre los compañeros y fomentar las normas de cortesía (buenas tardes, buenos días, gracias...).

- Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil

-Temporalización: durante todo de curso durante 25-30 minutos.

- Material: el que esté disponible en el aula.

- Desarrollo de la actividad:

Varios niños representarán las figuras de los vendedores del comercio (el frutero, el carnicero, dependiente de una tienda de ropa...). Igualmente, el resto de alumnos, harán el papel de clientes que desean comprar alguno de los productos que se ofrecen en dichas ventitas. Con el fin de que los niños se expresen e interactúen con los demás, los vendedores harán lo posible para captar la atención de los clientes y así poder vender sus productos, ofreciendo "ofertas del día", los mejores precios, y lo que la imaginación de los niños les

permita. Por otra parte, los compradores o clientes, deberán acercarse a los puestos, mostrándose interesados por los productos y sus precios. Para finalizar la interacción, los alumnos llevarán a cabo la simulación de la acción “compra- venta” que se realiza día a día en nuestra vida cotidiana.

“EL ESPEJO”

-Objetivos: eliminar la timidez e incrementar la autoestima de los educandos y la confianza en sí mismos, de manera que no tengan miedo escénico o pavor a la hora de mostrar sus emociones en público.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 15-20 minutos.

-Desarrollo de la actividad: Por parejas, los niños se sitúan uno frente al otro. Uno de ellos realizará movimientos, muecas, gesticulaciones y demás a su libre elección, y su compañero, situado frente a él, deberá imitar lo que hace. Pasado el período de tiempo, establecido por el tutor, los alumnos se rotarán y cambiarán de pareja.

Con esta actividad, tanto el que actúa como el que lo imita, pierden la vergüenza que provoca el hacer determinadas acciones en público.

“¿QUÉ ANIMAL SOY?”

-Objetivos: pérdida a la hora de exponerse en público y aprender a expresarse de forma corporal y oral.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 20-25 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Este juego consistirá en que los niños, de forma individual, representarán, en primer

lugar, los movimientos o el sonido característico de un animal que elijan libremente. Por ejemplo, si un niño decide imitar a un elefante, deberá reproducir el sonido y el movimiento de la trompa.

Una vez que todos los niños hayan representado a su animal, pasaremos a la segunda fase de la actividad, que consistirá en que, en lugar de imitar, describan a otro animal, que nuevamente, ellos mismos eligen.



Por ejemplo, si un niño piensa en un mono, se los describirá a sus compañeros diciendo que tiene pelo, vive en los árboles y le encantan los plátanos.



"EL/LA GUÍA"

-Objetivo: conocer el grado de confianza que existe entre los compañeros.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

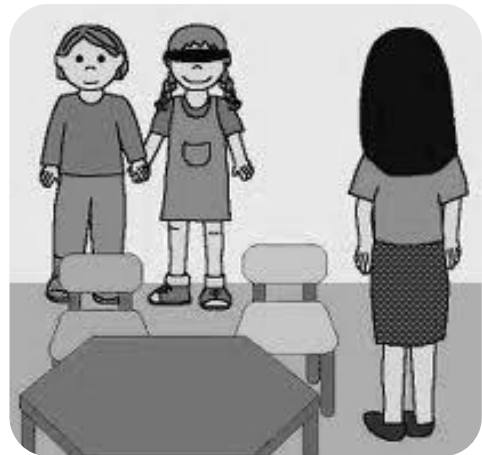
-Temporalización: a lo largo del curso durante 20-25 minutos.

-Material: pañuelo.

-Desarrollo de la actividad:

Cada niño elegirá una pareja, uno irá con los ojos vendados y el otro hará de guía. Se trata de recorrer el patio, el jardín, el aula, y todas las instalaciones del centro con la finalidad de que se relaje el alumno que va con los ojos vendados y se deje conducir por el compañero que tendrá que esforzarse para explicar claramente y a tiempo las situaciones imprevistas para el guiado (el escalón, un desnivel, mesa, silla, una canasta, la papelera, etc.) Una vez concluido el recorrido, se intercambian los papeles. El guía pasa a ser guiado y viceversa.

Finalizado los recorridos, haremos la puesta en común. Cada uno irá exponiendo por orden y con libertad las sensaciones que ha sentido: miedo, desamparo, seguridad, confianza, etc.



"TU CARA ME SUENA"

-Objetivos: eliminar el miedo escénico o el miedo al ridículo y a la vez conseguir una correcta expresión corporal, eliminando la vergüenza y consiguiendo una mejora en las relaciones entre los alumnos.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 25-30 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

Cada uno de los educandos escenificará a su cantante o canción favorita, y el resto de compañeros, organizados en pequeños grupos, de unos 4 o 5 alumnos, deberán adivinar de quien o de que canción se trata. En el caso de que no adivinen de qué se trata, los imitadores darán una serie de pistas al resto, para que estos puedan resolver el misterio.



"NUESTRO CUENTO ES..."

-Objetivos: desarrollo de la creatividad e interacción con el resto de los compañeros.

-Etapa: primer y segundo ciclo de educación infantil.

-Temporalización: a lo largo del curso durante 30-35 minutos.

-Desarrollo de la actividad:

El tutor dará a sus alumnos el comienzo de un cuento cualquiera. Por orden, los alumnos, seguirán el desarrollo de éste, diciendo cada uno un pequeño fragmento para continuar dándole forma al mismo. Al final de esta actividad, los niños habrán conformado de forma conjunta un cuento totalmente inventado, participando todos de forma ordenada.

Con este juego, hemos fomentado las normas básicas de turno de palabra y respeto a la palabra de los demás. Asimismo, se ha promovido la participación de todos y hemos permitido el desarrollo de capacidades lingüísticas (ampliar vocabulario, aprender a estructurar frases...), cognitivas (trabajar la memoria, la secuencia temporal...) y afectivo- sociales.



6. ¿En qué medida consideras que las actividades donde se expresen emociones contribuyen al desarrollo de la capacidad de la convivencia social? Desarrolla 3 actividades de tutoría para infantil donde el objetivo central sea expresar emociones.

Las habilidades para expresar los sentimientos son muy importantes para el desarrollo de la convivencia social, puesto que es uno de los grupos en los que se dividen las habilidades sociales, dentro del cual se encuentran las capacidades para conocer los propios sentimientos, expresarlos, y comprender los sentimientos de los demás, entre otros.

Las emociones nos ayudan a relacionarnos y adaptarnos al mundo que nos rodea. Son muy importantes en nuestras vidas, puesto que permite conocernos mejor, satisfacer nuestras necesidades y deseos, además de que dirigen gran parte de nuestras conductas, pues a menudo actuamos en función a como nos sentimos.

A continuación desarrollaremos tres actividades de tutoría para infantil cuyo objetivo central sea expresar las emociones.

“Cara de alegría, tristeza, enfado, miedo”

- Título de la actividad: *“cara de alegría, tristeza, enfado y miedo”*

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: se pretende alcanzar el objetivo de que los niños conozcan las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo) y sepan expresarlas a los demás.

- Duración de la actividad: entre 3 y 5 días aproximadamente.

- Organización de la actividad:

Durante tres días (o los necesarios, en función de lo necesario por el tutor y la situación concreta de su aula) trabajaremos de forma individual con cada uno de los niños, en sesiones profesor - alumno en las cuales realizaremos la siguiente actividad (hasta finalizar con el total de los alumnos):

Contaremos con ocho imágenes (niña-alegre, niña-triste, niña-enfadada, niña-miedosa y niño-alegre, niño-triste, niño-enfadado y niño miedoso). (**ANEXO 6**)

A continuación le pediremos al alumno/a que coja las que expresen lo mismo, o las que sean iguales. Es decir, por ejemplo, que empareje el niño triste con la niña triste, y así sucesivamente.

Una vez emparejadas todas las imágenes de forma correcta, le pediremos que las interprete, ¿Qué les pasa? En este caso, debe decirnos que el niño y la niña están tristes, en el caso de las fichas que representen esto, y lo que expresen las otras fichas.

Al finalizar esta actividad con la totalidad de los alumnos (estimado entre 3 y 5 días desde el comienzo de la actividad), los reunimos a todos en una asamblea o corrillo en el cual trabajaríamos lo que hemos aprendido. De forma conjunta, haremos las muecas o expresiones que hemos aprendido con las fichas, para representar las emociones. Por ejemplo, si el tutor/a les pide que expresen miedo, los niños deberán realizar la mueca correspondiente.

Seguidamente, enlazaremos esta actividad esta con la que viene a continuación, pues están estrechamente relacionadas.

“Pongo cara de...”

- Título de la actividad: *“Pongo cara de...”*

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: conocer y saber expresar o gesticular las diferentes emociones básicas: enfado, alegría, tristeza y miedo.

- Duración de la actividad: una jornada escolar completa, es decir, dedicaremos un día concreto a dicha actividad.

- Organización de la actividad:

En esta actividad el tutor/a le pide a cada uno de los niños, de forma individual, que ponga cara de enfado, de tristeza, alegría y miedo. A cada una de las expresiones que el niño realice, le sacaremos una fotografía con una cámara digital. A cada uno de los niños se le entregarán sus cuatro fotos correspondientes, con la finalidad de que, a diferencia de la actividad anterior, sean los propios alumnos los protagonistas de la misma. **(ANEXO 7)**

Como ejemplo práctico, nos encontramos ante un aula de educación infantil, con 18 alumnos de 4 a 5 años, en la cual su tutor desarrollará la actividad anteriormente expuesta. De forma individual les sacará las cuatro fotografías pertinentes a cada uno de sus alumnos, para posteriormente, una vez hayan sido impresas, entregárselas a los correspondientes niños/as.

A continuación, agruparemos a los niños por parejas, y deberán realizar el ejercicio planteado en la actividad anterior, es decir, emparejar las imágenes con las que correspondan de su compañero. Por ejemplo, emparejar su fotografía en la que aparece alegre, con la de su compañero que aparece en esta misma expresión, y así sucesivamente.

“Ser amigos”

- Título de la actividad: “Ser amigos”; basada en el trabajo de una canción infantil.

- Etapa: Infantil.

- Ciclo: de 4 a 5 años.

- Objetivos: Conocer la canción,

Diferenciar las emociones que ésta transmite,

Identificar el sentimiento de amistad,

Trabajar las habilidades sociales.

- Duración de la actividad: varios días de la semana, puesto que los niños deben aprenderse la letra de la canción y su coreografía (gestos en función de qué dice la canción).

- Organización de la actividad:

En un aula de educación infantil con 19 alumnos al cargo de su profesora tutora, ésta les situará todos sentados en círculo cogidos de la mano y les cantará la canción, acompañada de un casete con la música, de tal forma que los alumnos intenten aprendérsela (**ANEXO 8**)

Tras una primera escucha se repite la letra, esta vez acompañada por la coreografía, para que los niños aprendan también los gestos asociados a cada emoción, que serán interpretados e instruidos por la tutora. El aprendizaje de la letra y la coreografía en su conjunto llevará varias sesiones, puesto que se trata de una actividad desarrollada en el ciclo de infantil, y es un grupo relativamente numeroso, por lo que la realización de este tipo de actividades es más complicado, debido a la necesidad de coordinación entre los 19 alumnos y su profesora.

Con esta misma canción hemos trabajado la amistad, el enfado y la resolución de conflictos, pues esta les indica a los alumnos que no hay motivos para pelear, sino que, por el contrario, debemos dialogar.

Cuando la canción diga:

- *“Ser amigos, ser amigos, es mejor, es mejor (...)”* los niños, colocados en círculo, se darán las manitas en representación de amistad.

- *“(...) Que estar enfadados, que estar enfadados, sin razón, sin razón. (...)”* A continuación, se soltarán las manos y se cruzarán de brazos, poniendo además una mueca de enfado.

- *“(...) Si hay motivos, si hay motivos, para pelear, para pelear (...)”* Aquí los alumnos deberán cerrar sus puños y ponerlos en alto, sacudiendo los mismos.

- *“(...) Manos al bolsillo, manos al bolsillo, hay que hablar, hay que hablar.”* Por último, se llevarán las manos a los bolsillos (o tras de sí, en caso de no tengan bolsillos en sus pantalones) y posteriormente se abrazarán con el compañero que tengan junto a él/ella.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos investigados y la importancia de aquellos agentes socializadores que intervienen en el desarrollo social del niño, el objetivo principal en Educación Infantil es el de capacitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades.

La madurez del educando se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad de relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país.

ANEXOS. MÓDULO II

Anexos actividad 3

Anexo 1

Canción de la amistad


Del cielo viene la luz, viene la luz,
 porque la manda el sol, sólo el sol,
 para que nuestra tierra
 florezca a su calor.
 ¡Viva la amistad que nos brinda el sol!

Pero hay que trabajar, trabajar,
 para ganar su amor, su amor.
 Y estudiar en los libros la ciencia y la bondad,
 para así decir: ¡Viva la amistad!

Anexo 2

Fichas de trabajo para los alumnos

CONDUCTA-NORMA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Me siento correctamente.	😊	😊	☹️	😊	😊	4😊 1☹️
Obedezco a la maestra.	😊					
No insulto a mis compañeros-as ni maestra.	😊					
No grito a mis compis y mi maestra.	😊					
Trabajo en clase.	😊					
Trabajo la tarea hecha.	☹️					
Cuido mi material escolar.	😊					
TOTAL	😊					



Le gusta trabajar!

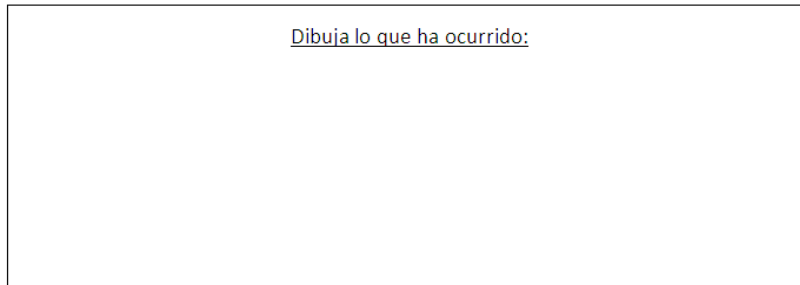
Anexos actividad 4.

Actividad tutorial para solución de un problema social.

Anexo 3: Ficha 1.

"Vivir en paz"

Dibuja lo que ha ocurrido:



¿Qué ha ocurrido?

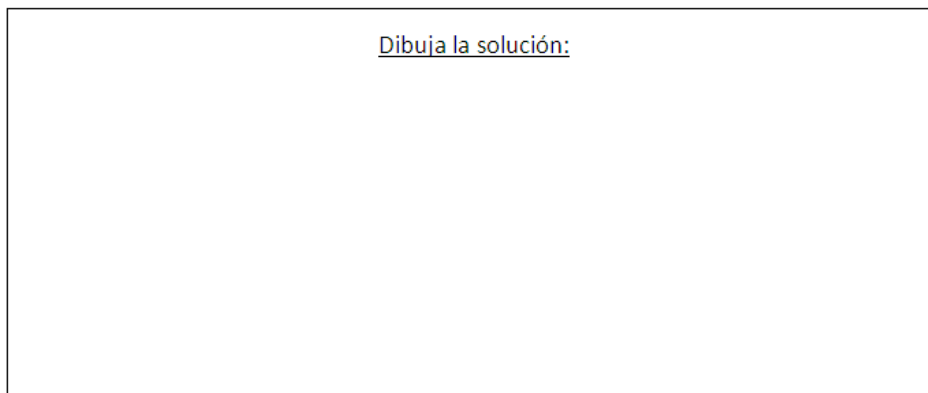
¿Quiénes fueron los niños implicados?

A __ de _____ de 20__

Anexo 4: Ficha 2.

"Vivir en paz"

Dibuja la solución:



¿Cómo lo solucionamos?

Actividad tutorial para "el estilo atribucional"

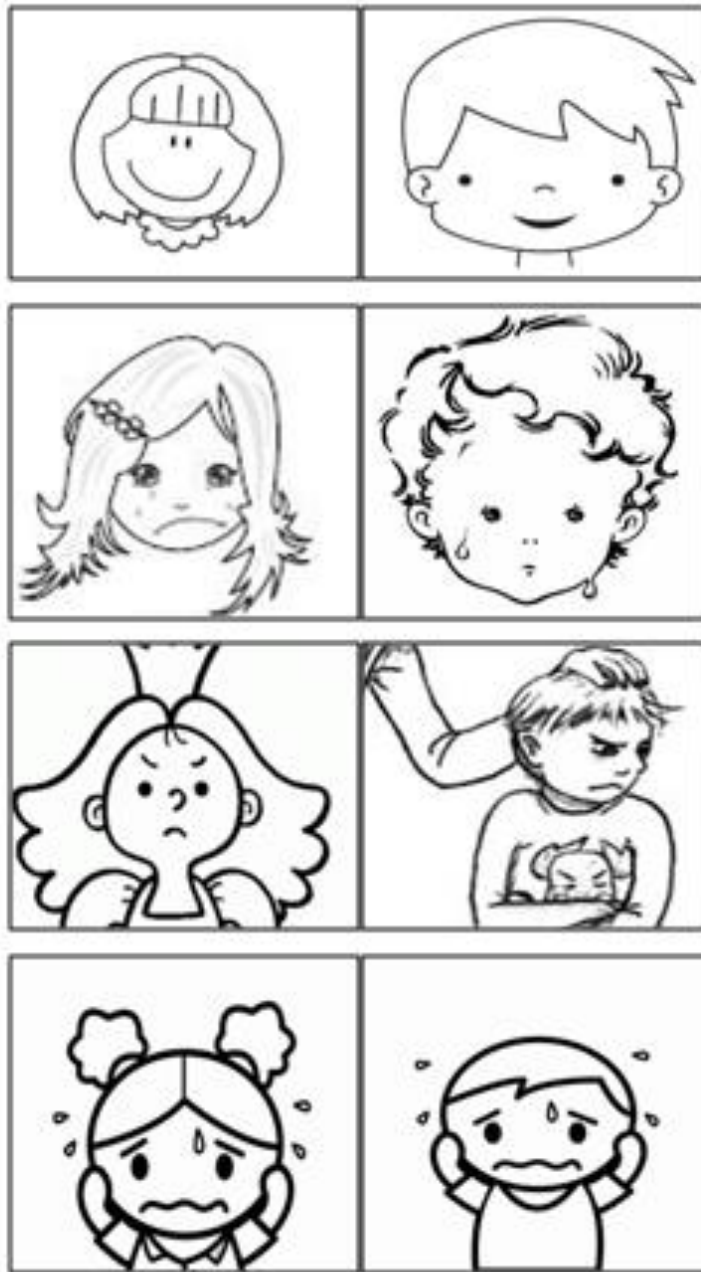
Anexo 5.

- Lo que le gusta comer:	- Le gusta jugar a:
	
	
- Lo bueno de él es...	
	

Anexos actividad 6.

Anexo 6.

"Cara de alegría, tristeza, enfado, miedo"



Anexo 7.

"Pongo cara de..."



Anexo 8.

"Ser amigos"

Canción:

“Ser amigos, ser amigos, es mejor, es mejor,

Que estar enfadados, que estar enfadados,

Sin razón, sin razón. Si hay motivos, si hay motivos,

Para pelear, para pelear,

Manos al bolsillo, manos al bolsillo,

Hay que hablar, hay que hablar.”

ANEXO 5

Actividades tutoriales
con la familia:
Actividades de
acogida, entrevistas
tutoriales, reuniones
informativas y
reuniones de
seguimiento.



***Módulo 3. Actividades tutoriales con la familia:
actividades de acogida, entrevistas tutoriales,
reuniones informativas y reuniones de
seguimiento.***

ÍNDICE

- **Introducción** -----→ **Página 3**
- **Actividad 1**-----→ **Páginas 4-8**
- **Actividad 2**-----→ **Páginas 9-14**
- **Actividad 3** -----→ **Páginas 15-20**
- **Actividad 4** -----→ **Páginas 21-27**
- **Actividad 5** -----→ **Páginas 28-29**
- **Actividad 6** -----→ **Páginas 30-34**
- **Conclusión** -----→ **Página 35**
- **Anexos** -----→ **Páginas 36-46**

INTRODUCCIÓN

Cualquier cambio en la vida de una persona representa un hito importante en su desarrollo. Cuando un alumno accede por primera vez a un centro escolar, se enfrenta a uno de los mayores retos de su vida estudiantil. Supone la adaptación a nuevos ambientes sociales, tanto dentro como fuera del aula.

En la medida en que seamos capaces de reducir el impacto que representa el acceso de los nuevos estudiantes, así como de facilitarles la adaptación al nuevo entorno e integrarles en la comunidad educativa, mejoraremos, sin duda, su proyección personal y académica.

La familia y la escuela son dos contextos relevantes para el desarrollo del niño/a, los cuales les facilitarán, en la medida de lo posible, su adaptación en el entorno que les ha tocado vivir. Son los padres y madres los que tienen el derecho inalienable de la educación de sus hijos e hijas.

Si se observan las reacciones de los niños y niñas en ambos contextos, familia y escuela, padres y educadores tendrán una visión más realista, a la vez que se ofrece la oportunidad mayor para la implicación de la familia en el proceso educativo de sus hijos. Hoy en día se sabe la importancia que tiene implicar a las familias del alumnado para unificar criterios y pautas que redunden en una mayor coherencia entre escuela-familia.

Al profesorado le corresponderá la tarea de concretar e incluir en el currículo el tipo de colaboración que desean tener con las familias, la cual debe ser cuidadosamente planificada, teniendo en cuenta, entre otros aspectos, los intereses de los padres y madres para establecer formas eficaces de trabajo conjunto.

1. Uno de los momentos críticos que se vive en la enseñanza es el de la adaptación al centro de los alumnos/as y las familias, por lo que debe trabajarse de forma adecuada desde el espacio de la Orientación y la tutoría. ¿En qué momentos habría que desarrollar actividades para propiciar la adaptación de los niños y los padres al centro? Siguiendo las pautas de los autores, diseña un plan de actuación para la adaptación de los alumnos y las familias a un centro (caso).



La entrada de un niño a la escuela con una temprana edad y las circunstancias que lo acontecen no siempre son las más idóneas. Muchas veces la incorporación temprana a la escuela es la solución a razones sociales, como ambos padres con un trabajo estable, en vez de a razones educativas. Hay muchas condiciones que aconsejan que esto se precipite en el tiempo, como por ejemplo la incorporación de la madre al mundo laboral. Por estos motivos, el momento de incorporación del niño debe valorarse con sumo cuidado, en función de cada circunstancia individual.

Veremos tres momentos de especial cuidado, en los cuales habría que propiciar la adaptación:

- ❖ El final del curso anterior.
- ❖ El comienzo del nuevo curso.
- ❖ Los primeros días de asistencia.

En el caso concreto de los más pequeños es conveniente que el niño se encuentre en las mejores condiciones de salud y que las circunstancias familiares no sean agresivas o poco estructuradas, que no se esté dando en el ámbito familiar ninguna experiencia dolorosa que pueda suponer un periodo crítico en la familia y particularmente al niño, ya que todas estas circunstancias disminuyen la confianza y seguridad del niño.

El final del curso anterior.

Se comienza a planificar las actividades de acogida con antelación, que en algunos casos pueden llegar a plantear actividades al final del curso anterior al de la incorporación. Se plantean como de aproximación, y se adelantan a las que se desarrollarán más tarde cuando el niño se incorpore al centro.

En dichos primeros encuentros brindaremos la oportunidad de conocer el centro y familiarizarse con el ambiente del aula donde estará el pequeño. Tanto el tutor como el centro en su conjunto deben facilitar el proceso de adaptación de la familia, desde el momento en el que toman la decisión de escolarizar a su hijo y acuden a realizar su

inscripción. Es bueno que obtengan una impresión favorable desde el primer momento, procurando ser bien recibidos, prestándoles la oportuna atención, etc. Lo primero que los padres quieren hacer al tomar la decisión de pedir plaza en un centro es ir a visitarlo y conocer a su equipo docente, que son las personas que van a compartir con ellos el cuidado, afecto y educación de su hijo. Con este propósito, se pueden planificar una serie de visitas al centro, para que tanto padres como hijos se vayan familiarizando con él y vayan conociéndolo.

Sin embargo se dará la situación de que haya alumnos y sobre todo padres que no tengan la oportunidad de acudir a estas visitas. Ante dicha situación buscaremos alternativas para que, en la medida de lo posible, todos los miembros de nuevo ingreso tengan la oportunidad de conocer mejor y en profundidad tanto al centro como a sus instalaciones y a sus componentes, para que, llegado el momento del comienzo del nuevo curso, no nos encontremos ante una situación tan brusca como es la de llegar a un lugar totalmente nuevo del cual no conocemos nada.

Para tratar el problema expuesto, llevaremos a cabo la siguiente actividad: ante la imposibilidad de una familia de acudir a las jornadas destinadas para visitas al centro, debido a que ambos padres trabajen y el hijo se encuentre en horario escolar, podríamos enviarles a cada uno de los alumnos de nuevo ingreso una serie de folletos a la dirección que dicha familia haya registrado en nuestro centro al realizar la preinscripción.

En estos folletos se mostrará lo siguiente: En un tríptico podemos mostrar por una cara la fachada del centro, a modo de presentación, y algunas de las instalaciones de éste, así como las zonas de juego y estudio. Por la cara posterior de este mismo folleto en forma de tríptico, mostraremos un mapa del centro, en el cual se indican todas las áreas que este posee y que son o pueden ser de interés tanto para el alumno como para su familia (aseos, aulas, bibliotecas, despacho de director, etc.) **ANEXO 1.**

Otro folleto o posible tríptico puede ser el siguiente, en el cual aparezca la fachada del centro con su pertinente nombre, y los horarios de apertura del centro y demás horarios de interés (como por ejemplo, el horario de comedor, de permanencia...) Además, pondremos a su disposición cómo contactar con el centro o como resolver posibles dudas no resueltas en nuestros folletos, ofreciendo nuestro número de teléfono de contacto, nuestro fax, la página web oficial del centro, etc. **ANEXO 2.**

El comienzo del nuevo curso.

El nuevo entorno escolar al que accede el niño será desde ahora en el que pasará la mayor parte de su tiempo en el que permanezca despierto y será a su vez uno de los principales entornos de relación y desarrollo. De la interacción con este obtendrá valiosas experiencias y encontrará muchas de las respuestas a los interrogantes que le



importan en su mundo cercano. El centro, por lo tanto, le ofrecerá un ambiente acogedor, cálido, familiar y alegre, respondiendo a los niños de esta edad.

Ante la incorporación al centro escolar debemos cuidar todo lo referido al clima y ambiente, promoviendo un clima libre de ansiedad y prisas donde los niños se encuentren bien. Evitaremos los factores que produzcan

ruidos o bullicios excesivos, molestias provocadas por el movimiento de grupos de alumnos, y los recreos de juego libre o descanso (más apropiado juegos dirigidos en estos primeros momentos) etc.

Como centro tendremos prevista fundamentalmente la organización de los tiempos que los niños permanecerán en el centro, los espacios y materiales que se brindarán y la distribución y decoración de las aulas. En estos primeros días es importante evitar las interrupciones en las distintas actividades durante la jornada escolar (salidas, entradas, visitas) ya que descentran a los alumnos y pueden sentirse inseguros, pues al abrirse la puerta esperan que sea su mamá quien aparezca. El niño debe tener presente cuáles serán los momentos que permanecerá en el aula y cuándo vendrán a buscarle. Del mismo modo, el periodo de actividad tiene que ser breve y flexible. Se debe de crear un entorno sencillo y organizado, con una distribución ordenada y acogedora de espacio y material, que permita la rápida intervención del tutor ante determinadas situaciones.

Para la tranquilidad de los alumnos ante lo frustrante de la escuela en sus primeros días, y sobre todo en la etapa de educación infantil, llevaremos a cabo la siguiente actividad: Pondremos en el aula a disposición y visión de los alumnos una cartulina. **ANEXO 3**. En ella aparecerán todas las actividades que los niños realizarán a lo largo de la jornada antes de que sus padres regresen a buscarles. Como en las edades tempranas en las que trabajamos (periodo de educación infantil) los alumnos no controlan el tiempo, lo que hacemos con esta tarea es mostrarles cuantas actividades quedan hasta que papá o mamá vengan a buscarles. De forma ascendente nos encontramos con las actividades de la asamblea, actividades con fichas o plásticas, ejercicios de educación física, el desayuno (con el pertinente calendario semanal de qué llevar para desayunar), leer un cuento o echar la siesta, y por último, que los alumnos sean recogidos del centro. El alumno encargado de esa semana irá pegando progresivamente el reloj (que vemos a la derecha del anexo) encima de la actividad en la que se encuentren. Así, los alumnos tendrán el control de cuantas actividades han realizado, cuantas les quedan por hacer, y cuanto tiempo queda para regresar a su casa o con su familia.

Los primeros días de asistencia.

En estos primeros días la planificación de las jornadas será algo especial, disponiendo de otros profesores o personal que sirvan de apoyo al tutor en este proceso.

Las actividades de las primeras horas serán de una duración corta, llevadas a cabo fundamentalmente en el aula y evitando espacios grandes y que sean abiertos, como por ejemplo el patio, que favorecen la dispersión y el sentimiento de soledad. Este tipo de espacios aparecerán en la actividad una vez ya se sientan más seguros en clase, pues zonas como el patio les agita y dispersa creando esos sentimientos de abandono.

En función a lo anteriormente explicado, algunas de las actividades que podríamos realizar serían las siguientes:

- ❖ Presentación de la mascota: puede ser una animal, una planta, un muñeco... que se encargará de cuidar el aula y cuidarlos a ellos, y que les acompañará y ayudará a lo largo de todo el curso. Pongamos un caso concreto. Nos encontramos ante un aula de educación infantil de 3-4 años, con un total de 15 alumnos, en los primeros días de clase. La profesora tutora Candelines les presenta, cuando se encuentran reunidos en círculo en la asamblea, a la mascota de este año: La mariquita Juanita. Ésta aparecerá en las fichas que los alumnos trabajen y la profesora la utilizará como medio para darles las lecciones. Además, a lo largo de todo el curso escolar, cada fin de semana se la llevará uno de los niños a casa (el encargado de esa semana nombrado por la tutora). Este elemento motivador, además de hacer las lecciones más amenas e interactivas, desarrollará tanto la responsabilidad de los niños, al tener que encargarse de ella durante el fin de semana, como su creatividad y capacidad de interacción, pues cada lunes, el niño que se haya llevado a Juanita a su casa, deberá de explicar al resto de sus compañeros que han hecho durante el fin de semana. **ANEXO 4.**

- ❖ Ofrecerles a cada niño un símbolo con el que se identificará y le dará seguridad en el aula ya que, con ellos, se pasará lista, cada uno tendrá en su silla su símbolo para que siempre sepa dónde sentarse, su casillero, su percha, su vaso del agua etc. De esta forma, y sin repetir los símbolos, cada uno de los alumnos del aula tendrá el suyo propio, el cual aparecerá junto con su nombre de pila en unos adhesivos con los cuales identificaremos a los niños como hemos explicado anteriormente. Por consiguiente, si disponemos de un aula con 15 alumnos, deberemos elegir 15 símbolos con los cuales los alumnos se identificarán y a los cuales añadiremos, posteriormente, sus nombres. Para que el reparto de los símbolos sea justo, elegiremos previamente los 15 símbolos y después los repartiremos mediante un sorteo, metiéndolos todos dentro de un recipiente y que cada alumno/a saque a suertes el suyo. Una vez que todos tengan su símbolo, los pegaremos en sus

respectivas mesas, vasos, carpetas, y demás. De esta forma evitaremos en la medida de lo posible que los niños no beban de un vaso que no sea el suyo, que no confundan su portafolios con el de algún otro compañero, o que se sienten en el sitio que no les corresponde. **ANEXO 5.**

2. Planifica un programa de actividades de acogida a los padres de estudiantes de nuevo ingreso en el centro. ¿Cuál debe ser el papel del profesor tutor durante el proceso de adaptación del alumnado al centro? (Méndez y col. 252)

Todos conocemos y estimamos como fundamental el papel que a la familia corresponde en la educación de sus hijos. El niño no solamente nace en el seno de una familia, sino que su desarrollo primero lo realiza exclusivamente entre sus familiares. Así, la influencia de la familia va a determinar en los chicos la concepción de sí mismos y del mundo que les rodea, las actitudes y los comportamientos básicos de la primera etapa formativa que tiene una importancia decisiva en el resto de sus vidas.

Cuando alguien llega a un centro educativo por primera vez, no viene a iniciar su educación, sino a continuarla. Al centro le corresponde dar una respuesta educativa con profesionalidad, es decir, con conocimiento, adecuación e intencionalidad. Y como la acción educativa del centro no es exclusiva, sino incluso menor en el tiempo que la de la familia, la colaboración se hace imprescindible, porque además la educación del alumno demanda un proceso de desarrollo coherente y continuado.

Expuesta de manera general la finalidad de las relaciones familia-centro, conviene especificar los objetivos concretos que se persiguen:

- Informar a padres y madres sobre los aspectos de la vida del centro docente y en especial del plan de acción tutorial.
- Orientar a los padres sobre las características de la etapa, ciclo o nivel escolar que se inicia, así como de las alternativas a su finalización.
- Asesorarles en el conocimiento y comprensión del periodo evolutivo que atraviesan sus hijos, así como de las pautas a seguir para favorecer su desarrollo.
- Unificar criterios y coordinar actuaciones en materia de organización y planificación del estudio en casa, actitud ante las notas, disciplina, motivación e interés ante el aprendizaje, etc.
- Informar periódicamente a los padres sobre la conducta del alumno o la alumna, especialmente en lo relativo a rendimiento académico según los criterios de suficiente/insuficiente y satisfactorio/insatisfactorio.
- Recoger la información que los padres puedan proporcionar con vistas a un mejor conocimiento de los alumnos.
- Estimar el ambiente familiar de los alumnos a través de los contactos con los padres.
- En determinados casos, influir ante los padres en orden a propiciar el cambio de ciertos elementos de la vida familiar que estén condicionando negativamente la conducta o el rendimiento de un alumno en particular.
- Acordar la actuación ante conflictos o deficiencias que alcancen a uno o varios alumnos.

- Recibir y canalizar sugerencias y reclamaciones de los padres.
- Favorecer una actitud positiva de los padres hacia el centro.
- Conseguir una participación activa de los padres en la promoción y realización de actividades conjuntas: exposiciones, fiestas, excursiones, jornadas culturales, escuela de padres, etc.

A los profesores, y en especial al tutor o la tutora, les corresponde establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres de sus alumnos para que la coordinación y la colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas.

Las funciones del tutor con respecto a la familia son las siguientes:

- Informar del proceso educativo individual y recabar su colaboración
- Recoger la información que la familia puede proporcionar con vistas a un mejor conocimiento del alumno y su contexto socio-familiar
- Facilitar a los padres y madres asesoramiento en aspectos tales como: resolución de problemas de aprendizaje y conducta, organización y planificación del estudio, toma de decisiones académicas y profesionales...
- Contribuir al establecimiento de relaciones constantes con los padres, para facilitar acciones coordinadas y fortalecer la labor tutorial.
- Promover el intercambio de información con los padres, para optimizar el acompañamiento del estudiante.
- Comprometer a los padres en actividades de apoyo a sus hijos, orientándolos para que puedan llevarlas a cabo.
- Contribuir en la formación y capacitación de los padres en los aspectos relacionados con la orientación de sus hijos.



A continuación, vamos a proponer una serie de actividades que se pueden llevar a cabo:

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS MATERIALES Y
1. Solicitar la colaboración y ayuda de los padres para la organización de determinadas actividades lectivas, complementarias lectivas y extraescolares.	Al inicio del curso.	Reunión inicial, entrevistas individuales de inicio de curso o puntuales a lo largo del curso. A través del correo electrónico individual.
2. Informarles sobre el Proyecto Educativo del centro, la propuesta curricular de Infantil, los criterios de evaluación y promoción del alumno.	Al inicio del curso.	Proyecto Educativo (ANEXO 6), Propuesta curricular de Infantil, presentado en la reunión inicial y colgado en la página web del centro.
3. Informarles sobre los órganos didácticos y el Departamento de Orientación y sobre los órganos directivos del centro (ANEXO7).	Al inicio del curso.	Guión de temas a tratar en la reunión inicial. Página web del centro. Circulares de inicio de curso.
4. Motivarles a participar en la Comisión de Participación del centro y en la Asociación de padres y madres del mismo.	Al inicio del curso.	Guión de temas a tratar en las reuniones iniciales y trimestrales; también en las entrevistas individuales y en la página web del centro y correos electrónicos.

5. Recoger datos escolares sobre la familia del alumno, situación familiar, actitudes en casa, relación con los hermanos, expectativas educativas, etc	Al inicio del curso.	Consultar fichas, expedientes, historial académico del alumno. Entrevistas con la familia, con los alumnos.
6. Orientarles respecto a apoyos externos o necesidades puntuales y/o actividades que pueden realizar los alumnos fuera del horario lectivo.	Al inicio del curso.	Entrevistas individuales. Suministrar relación o propuestas de actividades que puede realizar el alumno según necesidades.
7. Solicitud de participación y colaboración en actividades complementarias lectivas. Recogida y valoración de propuestas de actividades.	Al inicio del curso.	Documento entregado en la reunión inicial del grupo en donde se manifieste su disponibilidad a participar y colaborar en estas actividades. Entrevistas con los padres.

1. En esta primera actividad, a modo de ejemplo, desarrollaremos la intervención de las familias en las actividades extraescolares. Una clase de 20 alumnos de infantil de 5 años de edad, realizarán una excursión a una granja. El profesor tutor se reunirá con los padres previamente para informarles sobre dicha actividad, cual es su finalidad, la fecha de realización, el costo, el material y la vestimenta necesaria, así como la posibilidad de que dos del total de los padres de los alumnos les acompañen a dicha actividad. Ésta se desarrollará en un horario de mañana y por lo tanto, los padres que asistan deberán tener disponibilidad para acudir a la misma en este horario.

2. A modo de ejemplo práctico, para el desarrollo de la segunda actividad, realizaremos una reunión con los padres de los alumnos en el comienzo del nuevo curso escolar con la finalidad de presentarles el proyecto educativo de centro, informarles sobre los objetivos mínimos y competencias que se quieren conseguir. Los objetivos que se pretenden desarrollar son:
 - Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
 - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
 - Desarrollar sus capacidades afectivas.
 - Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
 - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
 - Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
3. Aprovechando la reunión que anteriormente hemos citado, el profesor tutor informará a los padres sobre quienes son los componentes del equipo directivo, es decir, el director, jefe de estudios y secretario. Del mismo modo, se les comunicará los órganos colegiados y sus componentes, es decir, el claustro de profesores y el consejo escolar. Para finalizar, se les hablará de los órganos de coordinación docente (equipos de ciclo, equipos de nivel, comisión de coordinación pedagógica).
4. Como ejemplo de esta actividad, el tutor del curso de educación infantil de 5 años le explicará a los padres de los alumnos qué es el AMPA y en qué consiste. El AMPA (asociación de padres y madres de alumnos) es el canal de intermediación para tratar temas que afectan a todo el colectivo de las familias transmitiendo las opiniones y las reflexiones de las madres y padres sobre temas educativos y del funcionamiento cotidiano de la Escuela. Además, participa en la toma de decisiones del centro con un representante en el Consejo Escolar del Centro. Asimismo se hará especial hincapié en la importancia de la participación e implicación en la misma para estar al corriente de lo que pasa en la Escuela, saber a quién preguntar una duda, poder compartir una preocupación o tener establecidos unos canales de comunicación es el que quieren todas las familias para poder educar mejor a nuestros hijos.
5. Para que el tutor conozca mejor a sus futuros alumnos, realizará una reunión con sus padres en los que cada uno de estos rellenará un formulario para que el profesor pueda conocer algunos datos escolares del alumno y así orientarse en qué nivel de aprendizaje se encuentra el educando, saber en qué situación económica se encuentran sus padres, aspectos importantes que haya que tener en cuenta sobre el niño (diabetes, hiperactividad, discapacidad,...) (ANEXO 8)

6. Aprovechando que los padres están rellenoando el formulario nombrado anteriormente, el tutor le expondrá a los familiares los tipos de actividades que pueden realizar los estudiantes fuera del horario lectivo, por ejemplo: clases de piano, baile, natación, baloncesto, fútbol, etc. Del mismo modo, les dará información sobre dichas actividades y una hoja de inscripción para apuntarse en ellas. **(ANEXO 9)**

7. Para finalizar, el tutor le pedirá a los progenitores de sus futuros alumnos que expongan propuestas de actividades que se podrían llevar a cabo durante el curso académico que va a empezar. Visitas a museos, conservatorios, lugares que los padres conozcan o puedan ayudar a formalizar una visita escolar de su propia mano. Además, el profesor demandará a los padres tanto la participación como la contribución en las actividades escolares realizadas en horario lectivo, su colaboración en las festividades que se celebrarán en el centro, por ejemplo, ayudando a los niños con los disfraces en carnavales, con los decorados navideños, preparando gofio o alguna comida típica el día de Canarias, etc.

3. ¿Deben los padres participar en la actividad educativa?; ¿Qué factores deben potenciarse desde la tutoría para lograr una mayor implicación de los padres en la actividad educativa?; ¿Cuál debe ser la actitud personal del tutor en relación a los padres?; ¿Qué pautas debe ofrecer el tutor a los padres para que fomenten en el niño comportamientos autónomos?

La participación directa de los padres en la actividad educativa es algo fundamental para el desarrollo integral de nuestros educandos, afectando de forma positiva al rendimiento, tanto en tareas cognitivas (lenguaje, conducta, exploratoria, etc.) como no cognitivas (motivación, afecto positivo, etc.). La familia y la escuela son los agentes educadores más importantes, y para nuestros niños y niñas, es primordial sentir que sus entornos más próximos mantienen contacto positivo entre ellos. Además, sin este tipo de participación las escuelas no podrían desarrollar todo su potencial educador.

Los padres no sólo tienen reconocido el derecho a participar en los centros educativos de manera autónoma y responsable, sino también el deber de hacerlo de acuerdo con sus posibilidades y competencias en el centro. Así, aparece recogido en el Art. 27.5 de la Constitución Española de 1978 "Los poderes públicos garantizan el derecho todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de los sectores implicados y la creación de centros docentes", y posteriormente en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Art 3 "Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperarán estrechamente con ellos".

Dependiendo de las necesidades, particularidades y de la disponibilidad de las familias podemos distinguir varios tipos de participación: implicación ocasional o esporádica e implicación sistemática.

Debemos ser conscientes de si se asume la presencia y compañía de la familia para cubrir determinadas necesidades del centro o es una actitud de apertura consciente y consensuada con implicaciones pedagógicas para la etapa.

Implicación ocasional o esporádica: consiste en la implicación en momentos y situaciones educativas concretas a lo largo del curso y de forma no continuada ni sistemática. Es el sistema más extendido en la actualidad, ya que facilita y hace más cómoda la organización entre familia y escuela. Las implicaciones más usuales y necesarias podrían ser durante el periodo de adaptación, la participación en salidas y actividades extraescolares, su presencia y colaboración en las fiestas que organice el centro y la colaboración puntual en el aula.

Es necesario contar con la participación de los padres en este tipo de salidas para que la actividad cumpla sus propósitos iniciales, desarrollándose con suficiente tranquilidad y con el máximo de seguridad posible para los niños.

Un ejemplo de actividad para este tipo de implicación puede ser una salida al Monte de las Mercedes.

SALIDA: Próximamente realizaremos una salida con motivo de la celebración del día mundial del medio ambiente, establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la celebración es el próximo cinco de Junio, para la cual necesitaremos de vuestra colaboración y compañía, tanto en la salida como en la preparación, para ello organizaremos una visita al monte de las Mercedes situado en Santa Cruz de Tenerife, e iremos a plantar orégano, ya que es bastante fácil de cultivar desde la semilla y se puede dejar difundir por sí mismo, resultando menos costoso.

LO QUE HAREMOS EN CLASE.

Lo que aremos para la conmemoración del día mundial del medioambiente, seria iniciar a que los niños entren en contacto con la naturaleza y así aprendan a valorarla fomentando a su vez su aprendizaje, para ello en clase cogemos unas semillas de oréganos y las sembraremos en bandejas para que posteriormente se las lleven a casa y junto a sus padres continúen con el seguimiento de su reproducción.

VUESTRA APORTACIÓN EN CASA.

En un breve plazo de días los niños se llevarán las bandejas a casa en la que hemos plantado las semillas de orégano para contribuir con la ayuda de sus padres a su crecimiento con el fin de poder disfrutar juntos de esta experiencia de aprendizaje. Para ello el niño en compañía de su padre o madre deberán exponer la planta en un lugar donde las semillas reciban la luz del sol, para que así alrededor de los diez días en los que las semillas estén expuestas al sol comiencen a germinar.

LO QUE COMPARTIREMOS JUNTOS EL DIA DE LA SALIDA.

El día 5 de Junio, aproximadamente al mes de tener las semillas expuestas al sol. Visitaremos el monte de las Mercedes situado en San Cristóbal de la Laguna.

- Allí en primer lugar daremos un paseo observando la variedad de laurisilva que se encuentra en el monte de tal forma que tanto los niños, como sus padres entren de una manera más aproximada en contacto con la Naturaleza.
- A continuación cada madre con su respectivo hijo se encargara de trasladar la planta de su maceta y las plantarán en una zona en el monte, ya que el orégano precisa de un suelo bien drenado pero también se puede plantar sobre una tierra pobre y pedregosa.
- Finalmente haremos una pequeña merienda todos juntos en una zona que se encuentra habitada en medio del monte para hacer un descanso con la aportación que ha hecho cada padre o madre, encargándose de llevar alimentos en cuales está presente el orégano.



Implicación sistemática: consiste en la participación de los padres como parte fundamental de la metodología del centro, con una presencia en él regular, planificada y organizada. Esa implicación toma la forma de presencia de algún padre o alguna madre en el interior del aula durante unas horas o durante toda una jornada escolar.

El padre o madre que así se incorpora al aula observa lo que en ella ocurre, colabora con el maestro en pequeñas actividades (ayudar a los niños a colgar sus abrigos, recoger los materiales de trabajo, acompañar a los niños al cuarto de baño, dar una explicación que la maestra o el maestro le solicitan. Lo fundamental de esta implicación no es la ayuda que prestan al maestro, sino la conexión que establecen entre familia y escuela; el conocimiento que adquieren de cuáles son las experiencias que los niños tienen en el colegio; la nueva percepción que de su hijo o hija adquieren al ver cómo se desenvuelve con otros adultos, en un contexto diferente, con otros niños, etc.; los estilos de relación con el niño que aprenden de los maestros a través de la observación de su comportamiento.

Las formas de participación más usuales en este tipo de implicación son en la realización de talleres y en tareas de apoyo.

Un ejemplo claro puede ser el taller de cocina, en el que los niños junto a la ayuda de sus padres elaboraran una receta. Ambos recopilarán recetas, escribiéndolas con palabras sencillas y poniéndoles alguna imagen. Seguidamente, se realizará el libro de Recetas y se expondrá las recetas con carteles grandes, en la pared, para que el resto pueda verlas.



Una vez terminada la primera parte del taller, procederemos a la realización o puesta en práctica. Cada padre le irá dando las pautas necesarias a sus hijos para que juntos puedan realizar la receta, el niño alcanzará los alimentos, mezclará otros, acercará algunos utensilios de cocina, aprenderá a manipular alimentos (lavar antes de usarlo, picarlo,...), etc. Mientras que los padres le irán explicando todo lo necesario; tipos de alimentos, para que sirve cada utensilio, etc.

Una vez terminada la receta, se reunirá todo el grupo y cada niño, junto a la ayuda de sus padres, expondrá al resto de la elaboración de la comida, los ingredientes utilizados, las características de cada ingrediente, para finalmente degustar junto al resto su propia obra.

Para lograr una mayor implicación de las familias en la actividad educativa, desde la tutoría se debe potenciar:

- La creación de un espacio más acogedor y atractivo para los padres, logrando que sientan ese lugar como propio.
- La oferta de participación, que ha de ser extensible a todas las familias, sin establecer límites ni preferencias. Contando con la voluntariedad y

disponibilidad de las familias, sin exigirle nada a nadie.

- La estimulación a la participación directa, proporcionando argumentos convincentes de su contribución al beneficio del niño. Considerándolo como una estrategia para contribuir a mejorar los resultados educativos en los niños.
- El realismo en la adopción de actitudes y exigencia respecto a la realidad social de la partida, las condiciones laborales y capacitación individual, los horarios y condiciones de trabajo de ambos progenitores.
- Momentos en los que se haga fácil y atractiva la participación de las familias.
- El intercambio de información sobre el niño y todo lo que hace en la escuela.

En cuanto a la actitud personal del tutor con los padres, debe tener en cuenta:

- Actitud de escucha.
- Mantener una actitud de respeto y apertura ante lo que los padres pueden enseñar a los docentes, reconociendo y admitiendo también lo que de ellos se puede aprender.
- Tener en cuenta que la propia línea educativa no es la única posibilidad de estimulación correcta de un niño y que otras modalidades pueden ser perfectamente válidas. Mientras no exista incompatibilidad entre los diferentes contextos, la diversidad que estos proporcionan y el ajuste y adaptación que cada uno le exige al niño, pueden ser estimulantes y enriquecedores para el niño.
- Completar el derecho a la autonomía, por parte del docente, al tiempo que la autonomía de la familia y el derecho que les asiste como padres.
- Abordar cualquier posible valoración evitando herir la autoestima de los padres y madres. Procurando que no se sientan acusados de incompetencia o recriminados por sus acciones, provocando así actitudes defensivas que obstaculizarían la relación, dado su convencimiento de adecuar a sus hijos de la mejor manera que saben.
- No considerar la colaboración como un medio para imponer estilos educativos a los padres. Si, circunstancialmente, el tutor necesita advertir a los padres sobre lo inadecuado de alguna actuación o actitud hacia su hijo, lo hará:
 - Proporcionando modelos de actuación observables, ejemplos más apropiados con mejores resultados para que se convenzan más fácilmente de ponerlo en práctica; hacerlo de esta forma será más efectivo que con extensas y reiterativas explicaciones.
 - Siendo persuasivos para convencer de que existe necesidad de cambiar, que hay posibilidad de hacerlo y que con ello se obtendrán beneficios con inversión de

tiempo y persistencia.

- Ofreciendo posibilidades y modelos ajustados a sus posibilidades reales de cambio, fáciles de ponerse en práctica y mantenerse.
- Eludir situaciones de posible competencia o rivalidad con la familia en las que los padres puedan sentirse suplantados en su papel:
- No aludir reiteradamente a determinados logros en la escuela que no se han conseguido en el hogar.
- No reprochar o descalificar a los padres por su actuación.

Para fomentar comportamientos autónomos en los niños y niñas el profesor tutor dará una serie de pautas a los padres que facilitaran la labor.

En primer lugar se le debe decir al niño lo que razonadamente le vamos a exigir, evitando pensamientos como: "prefiero hacerlo yo"; "lo hago antes y mejor". Hay que comenzar cuanto antes, exigiéndoles cosas adecuadas a su edad, llevándolo a la práctica todos los días. Hay que ir todos a una, no vale "con papá lo hago pero con mamá no" y si le vamos a exigir algo hay que prepararle lo necesario, por ejemplo si queremos que guarde los juguetes debemos prepararle un lugar para guardarlos.

En segundo lugar, hay que explicarle muy clarito y con pocas palabras qué es lo que queremos que haga, dándole seguridad: "desde hoy vas a ser un chico mayor y te vas a lavar la cabeza tú solito, sé que lo vas a hacer muy bien". Deben realizar la actividad primero para que así los niños tengan un ejemplo claro, pensando en voz alta los pasos a seguir: "primero me mojo bien la cabeza, después me echo un poco de champú en la mano" y por último deben asegurarse de que lo han entendido, pidiéndoles que lo repitan.

En tercer lugar, hay que poner en práctica lo enseñado. Al principio hay que ofrecerle muchas ocasiones de práctica recordándole los pasos de lo que tiene que hacer: "Primero mojar la cabeza, después el champú...". Hay que elogiarles los avances y poco a poco ir disminuyendo la ayuda, teniendo en cuenta que las prisas no son buenas por lo menos al principio.

Y en cuarto lugar, hay que revisar cómo va realizando lo que se le encomienda. Si un niño está aprendiendo a peinarse tenemos que revisar que ha quedado bien. Elogiando y valorando su realización. Si no está del todo bien, decídle en qué puede mejorar.

Otros consejos básicos para fomentar los comportamientos autónomos en los niños son:

- Evitar que dependan exclusivamente de vosotros para resolver los problemas.
- No desanimarles, evitar caer en la tentación de protegerles de posibles fracasos.
- Presentarles nuevos retos que supongan un incremento en la dificultad y valorar

el esfuerzo que realizan al enfrentarse a ellos: dejarles hacer cosas solos. La etapa del “yo sólo” por la que pasan los niños puede ser muy estresante para los padres pero es fundamental para el correcto desarrollo de los niños y debemos ayudarles pero no impedirles que desarrollen actividades por sí mismos.

- Ofrecerles alternativas en sus elecciones lo que incentiva la toma de decisiones y la aceptación de las consecuencias de sus actos.
- Por lo general si se lo ofrecemos como un privilegio (“Ya eres mayor...”) lo aceptará mejor que si lo hacemos como un mandato sin más.
- Si no realiza algo por comodidad, decídele que ya es mayor, que debe hacerlo por sí sólo e ignorar las quejas.

Como guía, pueden servir los siguientes hábitos que están expuestos de menos a más en distintas áreas:

- **HIGIENE:** Todo lo referido a la higiene y auto cuidado personal. Por ejemplo: control de esfínteres, lavarse las manos sólo, cepillado de dientes, el baño, lavarse la cabeza, peinarse, usar los productos de higiene.
- **VESTIDO:** Todo lo que se refiere al uso de las prendas y su cuidado: ponerse distintas prendas (pantalones, calcetines, abrigos, zapatos, cremalleras, botones...), guardarlas en el lugar adecuado, elegir la propia indumentaria.
- **COMIDA:** Relacionado con la conducta alimentaria: Comer solo, uso de los distintos instrumentos necesarios para su alimentación, como por ejemplo el correcto uso del cuchillo y tenedor, saber que para la sopa o puré necesita de una cuchara, etc., respetar unas normas básicas de educación en la mesa, prepararse una merienda.
- **VIDA EN SOCIEDAD Y EN EL HOGAR:** Son hábitos referentes a la relación con los demás, el uso de algunos servicios comunitarios y la conducta en el hogar: van desde saludar a la gente conocida, escuchar, pedir por favor y dar las gracias; respetar turnos en juegos, pedir prestado, conocer los lugares para cruzar la calle, evitar peligros (enchufes, productos tóxicos), ordenar sus pertenencias, usar el teléfono, comprar, usar el transporte público o disfrutar de servicios de ocio (ir al cine).



¡¡GRACIAS!!



4. ¿Qué tipo de reuniones generales y en el aula lleva a cabo el tutor con los padres? Analiza y comenta la actitud que tiene que mantener el tutor en este tipo de reuniones, apoyándote de ejemplos prácticos. A través de las entrevistas el tutor y los padres intercambian información de interés relativa al alumno. Analiza y comenta los aspectos básicos que tiene que tener en cuenta el tutor a la hora de desarrollar entrevistas con padres. Ilustra el proceso con ejemplos prácticos.

Las reuniones de los padres y maestros son un componente importante en cuanto a la comunicación constante entre la casa y la escuela y en cuanto a la participación familiar en su escuela. Años de investigación muestran que la participación familiar, en cuanto a la educación, puede conducir a resultados positivos para los niños y los adolescentes, tales como una mayor asistencia escolar, un rendimiento académico más alto, y actitudes mejoradas hacia la escuela.

En función del tipo de convocatoria, ya sea de aula, de ciclo, etapa o de todo el centro, se diferenciarán los objetivos y temas de las reuniones. Es muy importante que estos dos aspectos estén previamente aclarados y decididos, pues nos ayudarán a desarrollar una convocatoria firme en la que sepamos que vamos a decir y que es necesario que los receptores conozcan. Dentro de dichas convocatorias podemos realizar combinaciones dentro de una misma, como puede ser, por ejemplo, información general con las familias de toda la etapa o de un mismo nivel y pasar a continuación a las reuniones de aula, con los respectivos tutores, para tratar temas referidos al grupo al que pertenece cada niño.

Las reuniones con los padres se dividen a su vez en dos subtipos: las reuniones generales y las reuniones de aula.

Las reuniones generales.

Son el instrumento adecuado para transmitir información general a un grupo de padres. Las reuniones generales de centro, etapa o ciclo son útiles para informar a las familias de cuestiones generales tales como:

- Presentar a los padres los miembros del equipo educativo, composición y roles a desempeñar dentro de él.
- Descripción de los puntos principales que definen el Proyecto Educativo del centro: objetivos, metodología empleada...
- Presentación de los objetivos y contenidos del centro reflejados en el Proyecto Curricular del centro.
- Normativa del centro de interés para las familias. Se explicarán de forma clara y accesible determinados acuerdos a que es conveniente llegar a principio de curso, explicando la necesidad de asumir un conjunto de normas en beneficio del bien común. Es bueno acompañar y completar esta información con algún documento escrito.

ANEXO 10.

- Presentación de los principales canales de participación de los padres en el centro (AMPA y Consejo Escolar).

- En cuanto al horario, debe ser asequible tanto para padres como para educadores. Conviene prever que algunas familias no podrán asistir por diversos motivos como el trabajo o no tener con quien dejar a sus hijos. Ante esto último se puede planificar en el centro un servicio de atención a los niños.

- Con respecto al espacio, debemos tener en cuenta todos los detalles que en la medida de lo posible mejoren la comodidad y la comunicación, desde la localización, amplitud, acústica, disposición del mobiliario, la situación en la que se encuentren los participantes y demás. De esta última podemos decir, por ejemplo, que una disposición en círculo invita a la participación de los miembros que se encuentren en él.

- De la planificación y metodología, decir que las reuniones con los padres deben ser planificadas y preparadas con sumo cuidado, evitando la improvisación, teniendo claros los objetivos, temas a tratar y el orden de los mismos, así como la dinámica y desarrollo de la reunión, teniendo previstos los turnos, quien dirigirá la reunión, y evitando la dispersión.

Las reuniones de aula.

Las reuniones en un grupo reducido, como pueden ser de grupo-clase, dan cabida a un diálogo más estrecho entre padres y educadores que las que hemos visto anteriormente de un carácter más general. En estas existe una mayor opción de participación. Los padres, se animan más a demandar y plantear dudas concretas. Además, se favorece la relación entre las distintas familias de este grupo/clase.

Los temas que se abordan aquí son más cercanos y están más directamente relacionados con sus hijos, por lo que les provoca una mayor motivación y, consecuentemente, aumenta su asistencia y participación. Podemos agrupar los temas a tratar en dos bloques, de carácter formativo y otro de carácter informativo.

- Contenidos de carácter formativo.
 - Características de la edad en referencia a distintos aspectos.
 - Características del aprendizaje en las primeras edades.
 - Aspectos importantes en el desarrollo del niño, como el periodo de adaptación, los cambios de alimentación, etc.
 - Criterios metodológicos de la acción educativa llevada a cabo con el grupo: papel del juego a esta edad, el material educativo, la distribución del tiempo, las rutinas...
 - El papel del adulto y su importancia como mediador en el aprendizaje.
- Contenido de carácter informativo.

- Presentación del tutor y su personal de apoyo, de sus tareas, formación y experiencia. Estos datos pueden ser tranquilizantes para las familias.
- Exposición de las características y los contenidos del curso.
- Descripción de rutinas y tiempos.
- Explicación de la evaluación, los informes de esta, su contenido y las pertinentes fechas de entrega.
- Información sobre algunos aspectos en los que es importante su colaboración en relación al trabajo personal o autónomo de sus hijos: organización de tiempos, descansos y alimentación...
- Presentación de los objetivos de la tutoría para este curso, las posibles actividades extraescolares que hayan sido previstas y la participación familiar en ellas.

Este tipo de reuniones de grupo-clase también deben ser planificadas y preparadas con mucho interés por parte del tutor en colaboración con los educadores de apoyo y el equipo de psicopedagogía, si el centro dispusiera de él. El tutor debe también tener en cuenta la mayor participación de los padres, elegir las estrategias metodológicas que propicien un espacio y un tiempo para la intervención de las familias.

Se debe contar con que no todas las aportaciones de los padres serán siempre positivas, lo que puede provocar un tono pesimista que contagie la alarma y preocupación de los otros. Ante esto el profesor tutor debe difundir serenidad y tranquilidad al grupo, transmitiendo a los padres confianza, empatía y cordialidad.

Si más concretamente queremos referirnos a las actitudes que el tutor tiene que mantener antes las reuniones con los padres, este tiene que cuidar de formular de forma clara los objetivos de la reunión, siendo



conveniente que se haya dado a conocer un orden del día previo. También tiene que marcar el tiempo con el que cuenta, ya que es habitual que estas reuniones se alarguen en exceso, así como diferenciar las demandas individuales de un padre con las que representen una preocupación colectiva. Las individuales deben ser tratadas con esa familia en particular. De igual modo, el profesor- tutor debe transmitirles a las familias un

conocimiento sobre cada niño, tratar de mantener su interés, y, por último, evaluar al finalizar cada reunión lo que ha sucedido, asumiendo las responsabilidades que le correspondan, para poder preparar mejor las siguientes reuniones.

Otros aspectos a tener en cuenta por parte del tutor son las actitudes a evitar. No se comportará con demasiada espontaneidad, comparar el grupo actual con el de otro profesor o un grupo de años anteriores, evitar que se creen pequeños grupos de

conversación dentro del desarrollo de la reunión, y evitar abordar temas no preparados previamente, pues puede ser arriesgado y dar un giro a la reunión no deseado.

A modo de ejemplo práctico para explicar algunas de las actitudes que tiene que mantener el tutor durante las reuniones con los padres, nos situamos ante un aula de educación primaria con niños de 7-8 años, con un total de 22 alumnos/as al cargo de su profesora-tutora Mari Carmen, con 20 años de experiencia laboral en educación primaria. A mitad del curso escolar, Mari Carmen convoca una reunión con los padres con la finalidad de informarles sobre los avances que se han llevado a cabo en el aula de forma global y particular. Para favorecer la predisposición de los familiares, la profesora tutora les envía a casa con dos semanas de antelación una circular en la que cita el día y la hora de la reunión (duración estimada incluida), a demás de especificar los principales objetivos de la reunión: "Informe y análisis del grupo de alumnos a lo largo del curso escolar y atención individual de padres y madres solicitados por el/la tutor/a, o por requerimiento de los propios padres".

Esta profesora se encuentra muy contenta con sus alumnos, puesto que, en los cuatro meses de clase en los que han trabajado juntos, los niños son más responsables, cuidan sus materiales, respetan los turnos de palabra y las normas de cortesía. Además, han avanzado considerablemente en lecto-escritura y tienen un nivel bueno para su edad. Por último, Mari Carmen se siente muy orgullosa, ya que sus alumnos no suelen protagonizar ninguna de las disputas producidas en los patios durante los tiempos de recreo. Tras informar sobre todas sus observaciones realizadas a lo largo de este tiempo, solicita a los padres opiniones o aportaciones que puedan ayudar a seguir mejorando en el desarrollo de los alumnos.

Tras transmitirles a los padres todos estos avances y finalizar la reunión grupal, solicita a los padres de Álvaro que pasen a una reunión personal con ella. Álvaro es uno de sus alumnos, el cual desde el comienzo del curso es un alumno muy participativo, colabora bastante en clase y es muy activo, siempre voluntario en la mayor parte de las actividades y muy responsable con sus objetos personales y tareas. Sin embargo, hace aproximadamente unas dos o tres semanas que Mari Carmen ha observado en Álvaro cierta ausencia en clase, no por que falte a clase, sino que no participa tanto como lo hacía normalmente, casi no habla ni se relaciona con sus compañeros, e incluso da pequeñas cabezadas durante las clases. Álvaro no responde cuando sus profesores le preguntan que le ocurre, y por lo tanto su tutora cree conveniente reunirse con sus padres de forma personal, aprovechando que estos se encuentran en el centro debido a la reunión convocada.

Otro caso que se le presenta a la profesora Mari Carmen es el de Nieves, otra de sus alumnas cuyos padres desean quedarse para hablar de forma personal con ella. Nieves es una niña muy responsable y realiza todas sus tareas a diario. Además, suele contarle a su madre que lección ha aprendido hoy y en caso de que sea complicada, la repasan juntas. Sin embargo, en las últimas pruebas escritas que han hecho en clase y en algunas de las tareas la familia de Nieves observa cierta caída del nivel, tiene más fallos

y le cuesta más de lo que están acostumbrados. Preocupados ante esta situación, deciden hablar personalmente con su profesora tutora.

En ambas situaciones, Mari Carmen atiende los casos particulares de forma particular, para, como ya hemos explicado anteriormente, evitar que se monopolice la reunión de grupo-clase y se desvíe del objeto real de la misma.



En cuanto a las entrevistas personales que el tutor desarrolla con los padres, estas son uno de los instrumentos privilegiados para establecer contacto con los padres. Es una situación ideal para el intercambio de información en torno al niño, la puesta en común y búsqueda de estrategias educativas. Es un instrumento imprescindible al comienzo de la escolarización del niño, cuando la familia y la escuela aún no se conocen. Esto puede brindar información esencial como algún tipo de alergia o enfermedad que el alumno padezca, cuantos hermanos/as tiene, de qué centro escolar viene o si no ha sido escolarizado con anterioridad, etc. También es de especial utilidad a final de curso, para transmitir la evolución que se ha observado en el niño a lo largo del curso. Además, las entrevistas son uno de los momentos clave para insistir en que participen tanto el padre como la madre, como un intento de implicar a ambos progenitores en la educación del niño.

Una variable importante para el éxito de una entrevista es cuidar de las condiciones en las que se desarrolla. El horario en el que ésta se desarrolle va a determinar si la mayoría de los padres pueden asistir o si no va a ser posible. Los horarios de entrevistas a media mañana resultan discriminatorios para aquellos padres y madres que trabajan. Por lo tanto es conveniente tener en cuenta a la hora de organizar los horarios tener en cuenta cuestiones como las condiciones laborales de los padres, proximidad al centro, etc.

Igual de importante es dónde se realizarán las entrevistas. Hay que tender a realizarlas en espacios acogedores y cómodos, dependiendo también del motivo de la

entrevista. Si se trata de una entrevista inicial, nos interesa que los padres también conozcan el entorno en el que su hijo pasará gran parte de su día, por lo sería conveniente llevarlas a cabo en el mismo aula. Si por contrario el motivo de la entrevista es una situación conflictiva, puede ser más adecuado un lugar más neutral, como por ejemplo un despacho.

Hay muchos aspectos de la situación de la entrevista de connotaciones importantes. Por ejemplo, no es lo mismo realizar la entrevista en sillas de niños que en sillas de adultos, que aportan mayor confortabilidad. Tampoco es lo mismo realizarla con una mesa (de despacho, por ejemplo) en medio, que sentados frente a frente. No podemos afirmar que unas condiciones sean mejores que las otras, pero sí aportan una mayor o menor formalidad. Por lo tanto, debemos saber que clima deseamos desarrollar en la entrevista. Pero, sean cuales sean las condiciones, es importante asegurarse que durante el desarrollo de la misma no habrá interrupciones.

En cuanto a la presencia o no del alumno, debe considerarse si es o no oportuno que el niño este presente. En la entrevista inicial se puede considerar imprescindible la presencia del alumno, para el conocimiento mutuo, mostrarle los materiales y espacios, etc. Si éste se encuentra presente, debe ser integrado en la conversación, y será inevitablemente el centro de atención. Por esto mismo es recomendable que en ocasiones las entrevistas sean exclusivamente entre adultos, permitiendo hablar más libremente.


Para que la familia pueda organizarse y poder así asistir, deben convocarse las entrevistas con un cierto margen de tiempo. Dicha convocatoria puede ser verbal, pero nunca está de más que sea apoyada por una nota que le recuerde a la familia la fecha y la hora, así como el objetivo general que se pretende cubrir.

Algunas de las entrevistas tendrán como objetivo fundamental la recogida de información del contexto familiar, mientras que otras, por el contrario, se centrarán en la transmisión de información por parte de la escuela. En ningún caso debe llevar a cortar la iniciativa del interlocutor. Es decir, si para transmitir la valoración que hace del niño, el maestro ocupa todo el tiempo con sus propios datos y reflexiones, sin dar a los padres oportunidad de opinar, estará poniendo en práctica actitudes que no favorecen la participación de los padres. Esto es un ejemplo extremo en los que perdemos la esencia de la entrevista, la comunicación e interacción entre ambos (padres- profesor).

Por lo tanto hay que mantener, en primer lugar, una actitud de escucha, que sólo se considera si el interlocutor tiene algo importante que decir. Esto es importante ya que si el profesor se sitúa en el papel de experto, considerando que él lo sabe todo sobre el niño y que los padres son ignorantes de esto, sentirán poca predisposición a desarrollar futuros encuentros.

Por otra parte hay que mantener una actitud neutral, es decir, no tomar partido en los conflictos familiares, no ponerse en el lugar o a favor del padre o la madre y, más en general, en no hacer juicio sobre las conductas de los padres.

Además, debemos poner un especial cuidado en transmitir a los padres una imagen del niño lo más positiva posible, incluso cuando se trata de comentar problemas o dificultades que el niño pueda tener, el tono de habla en el que realicemos el comentario no debe ser destructivo (ni para los padres ni para los niños). Por problemático que un niño sea, siempre será posible encontrar en él aspectos positivos a los que hacer referencia. No hablamos de dar una imagen distorsionada de la realidad, sino no limitarse a destacar sólo los problemas y limitaciones.

 La entrevista inicial es un buen momento para clarificar la complementariedad y diferenciar los roles entre padres y maestros con la intención de evitar malentendidos, y consiste en delimitar lo máximo posible los campos de actuación de cada uno, poniendo límites tanto en la incumbencia de los padres en el trabajo de los profesores, como evitar la tentación que éstos pueden tener a dictar a los padres cómo deben relacionarse con su hijo en casa. A toda costa debemos evitar las competiciones con los padres, como ocurre cuando por ejemplo se les recuerda que hay cosas que se han conseguido en la escuela con su hijo que en casa aún no han logrado (que coma solo, por ejemplo). La entrevista inicial es también un buen momento para clarificar a los padres qué tipo de profesionales están integrados en el equipo educativo y qué se puede esperar de cada uno de ellos.

5. Realiza un programa de reuniones del tutor con los padres a lo largo del curso, especificando las fechas, los objetivos, los contenidos que se tratarán en cada reunión. (Méndez,110).

Uno de los desafíos permanentes que tiene la institución escolar, es atraer a los padres, madres y apoderados para hacerlos partícipes del proceso educativo de sus hijos.

Como sabemos, la relación fluida y sostenida entre la familia y la escuela favorece el proceso educativo y formativo de los alumnos. La familia, además de aportar fundamentalmente a la formación, también tiene la posibilidad de prestar un apoyo excelente a la labor pedagógica que cumplen los establecimientos educacionales, por ejemplo cuando los padres y madres apoyan a sus hijos en las tareas, o cuando les inculcan hábitos de lectura y les generan una actitud motivada y receptiva hacia el aprendizaje. Y al revés, en las escuelas, los niños no sólo desarrollan habilidades intelectuales y conocimientos, también adquieren esas destrezas sociales, valores y actitudes que aportan un valioso refuerzo a la labor de las familias en el hogar.

Cuando la familia se compromete con la educación de sus hijos, se transforma en un aliado del colegio. Esto, que tiene una marcada incidencia en los logros de aprendizaje, favorece también la realización efectiva del proyecto educativo del establecimiento, que difícilmente puede llegar a buen puerto si una pieza tan fundamental como la familia, se ausenta.

La tarea de educar no se ejerce solamente con relación al grupo-clase; el profesor tutor sólo desarrollará su trabajo con satisfacción en la medida que establezca relaciones armónicas con las familias de los niños escolarizados.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño. El centro de Educación Infantil comparte con ella la labor educativa completando y ampliando sus experiencias formativas. De la unidad de criterios educativos a seguir en los distintos momentos de la vida del niño en casa y en la escuela depende en gran parte la eficacia de la Educación Infantil. Para que ésta sea posible, es necesaria la comunicación y coordinación entre educadores y padres. Por esto, proponemos mantener los siguientes contactos con la familia:

- *Una primera reunión colectiva* con los padres durante los meses de septiembre u octubre, para abordar normas generales de funcionamiento: horarios (**ANEXO 11**), tutorías, material a usar, salidas, etc. Del mismo modo, se les informará del desarrollo del Periodo de Adaptación. En dicha reunión, hablaremos también de la metodología a seguir y pediremos su colaboración en momentos puntuales como puede ser preparación de una fiesta, realización de alguna actividad concreta en el aula, etc. El objetivo de esta primera reunión es implicar a los padres y madres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientaciones de los niños así como informarles de aquellos asuntos que afecten a la educación y formación de sus hijos.

- *Entrevista individualizada*, para requerir los datos que nos sean necesarios en relación al desarrollo y problemáticas del niño. Dicha entrevista se realizará especialmente a principio de curso cuando la familia y la escuela se desconocen, con el objetivo de intercambiar información referida al niño, la puesta en común de la misma y la proporción de datos del alumno por parte de la familia. Del mismo modo, dicha entrevista es esencialmente útil a final de curso, ya que se comprueba la evolución que el educando ha ido teniendo a lo largo de todo el año académico.
- *A lo largo del curso*, nos reuniremos con los padres, tanto individualmente como en conjunto, siempre que lo creamos conveniente. En estas reuniones se les hará entrega a las familias de boletines informativos (**ANEXO 10 ACTIVIDAD 4**), así como de los trabajos realizados por sus hijos a lo largo del trimestre. Igualmente, para atender a las familias que lo requieran se establecerá un día y una hora concreta acordados de visita de padres. El objetivo de este tipo de reuniones es contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con los padres-madres que faciliten la conexión Centro-familia.
- 1. *Una última reunión a final de curso*, para intercambiar opiniones sobre el desarrollo y resultados del mismo. Mediante esta reunión se comprobará si se han cumplido las expectativas que se habían fijado a principio de curso con respecto a los objetivos mínimos y competencias que se pretendían conseguir. Del mismo modo, se les pedirá a los padres una valoración personal sobre qué cambios harían ellos para mejorar la metodología a usar en el siguiente curso escolar.
- 2. *Enviaremos información escrita tres veces al año*, al finalizar cada trimestre, por medio de los boletines, en los cuales aparecerán las calificaciones pertinentes, trimestre a trimestre, para poder observar la evolución del alumnado (**ANEXO 12**).



6. Otra de las actividades fundamentales de la labor del tutor con las familias tiene que ver con las reuniones informativas. Para planificar, organizar y convocar reuniones grupales con los padres, ¿qué aspectos y requisitos debe el tutor tener en cuenta?; ¿qué tipo de información debe transmitirse?; ¿cómo debe transmitirse la información a los padres? Analiza un ejemplo de charla a los padres.

A la hora de planificar, organizar, y convocar reuniones, hay un cierto número de consideraciones prácticas que deben tenerse en cuenta:

- Las reuniones deben convocarse en horarios asequibles para los padres. Se deben tener en cuenta cuestiones tales como las condiciones laborales de las madres y los padres, la proximidad entre la escuela y los domicilios, etc.
- La preparación del espacio donde se va a desarrollar el encuentro es también importante. En general, hay que tender a realizarlas en espacios acogedores y cómodos. Las sillas dispuestas en círculo, por ejemplo, invitan más a la participación que la disposición tradicional de un aula con una silla tras otra. Utilizar salas con buena acústica, prever un número suficiente de asientos, etc., son detalles insignificantes, pero no menos importantes, que pueden mejorar las condiciones de la reunión.
- En cualquier reunión es importante una cuidadosa preparación tanto de los contenidos que se van a tratar como de la propia metodología de la reunión: ¿quién va a hablar?; ¿en qué orden?; ¿cuáles van a ser los aspectos de intervención de padres? La espontaneidad no debe ser confundida con la improvisación y un marco claro sobre quién y cómo intervienen pueden dar más oportunidad a los padres y educadores para expresar cuestiones relacionadas con los objetivos del encuentro.
- Es importante asegurarse de que no haya interrupciones. Personas entrando y saliendo continuamente del lugar donde se desarrolla la reunión, no sólo cortan el hilo de la conversación, sino que restan privacidad, valor e importancia al encuentro.
- Hay que convocar las reuniones con un cierto margen de tiempo para que la familia pueda organizarse. La convocatoria puede ser verbal, pero nunca está de más apoyarla con una nota que recuerde a la familia la fecha y la hora. **ANEXO 13.**
- Ajustar el grupo a los objetivos que se pretenden alcanzar, siendo crucial en este sentido el tamaño del grupo, ya que no se transmite la misma información a grupos grandes que a grupos más reducidos.

Según el tipo de reunión, se tratarán unos temas u otros. En las reuniones de tipo general se transmite información más globalizada a todos los padres de la etapa, mientras que en las reuniones por grupos en las aulas, trataremos temas más concretos.

Reuniones de carácter general: Es un tipo de reunión, que por el número de los asistentes no favorece una participación muy activa, los encuentros con las madres y los padres de todos los alumnos de un ciclo, o incluso de todo el centro pueden ser convenientes en algunos temas en los que lo fundamental es la transmisión de información del centro hacia los padres. Estas reuniones de tipo general son adecuadas para tratar, entre otros, los siguientes temas:

- **Presentación del equipo del centro:** los padres, aunque ya hayan tenido algún contacto con el centro o algún profesor, suelen desconocer cómo se compone el equipo educativo. Aunque no se puede pretender que recuerden a todos los profesionales de una primera presentación en una reunión. (hay un equipo numeroso o reducido; hay distintos papeles o todos los profesionales cumplen la misma función; hay profesionales de apoyo o no, etc.)
- **Proyecto del centro:** los padres deben conocer las líneas generales del proyecto educativo y curricular, los objetivos fundamentales que se plantean en la Educación Primaria, etc. suele ser difícil para los padres hablar de estos temas de una forma asequible, pero el esfuerzo merece la pena. Es muy importante cuidar el lenguaje que se utiliza, y es preciso hacer un esfuerzo de ejemplificación para que se puedan entender los conceptos que se están barajando. En último término hay que contar con que los padres no asimilen en profundidad toda esta información a través de una charla, pero es imprescindible que tengan una primera impresión de cómo se enfoca la educación en el centro, impresión que se irá completando mediante otras vías como: las reuniones del aula, la información escrita, los trabajos que realicen sus hijos, etc.
- **Organización y normas:** suele ser conveniente explicitar desde el comienzo del curso el marco organizativo y las normas que más directamente atañen a las familias. En este punto, la enumeración de toda una serie de normas, puede dar lugar a reuniones en las que predominen las imposiciones y el tono imperativo, esto se puede evitar si se da este tipo de información por escrito, limitándose la exposición oral a unos pocos aspectos que el equipo educativo considera fundamentales. Finalmente, hay que cuidar la forma de expresión y justificar la necesidad de una serie de normas en beneficio de todos, aligera la carga imperativa de este tipo de mensajes.

Reuniones por grupos: este tipo de reuniones, permiten un mayor diálogo que las reuniones generales, posibilitando que los padres logren aclarar sus dudas y favoreciendo objetivos que van más allá de la mera información, por ejemplo, que los padres se conozcan.

En estas reuniones, los padres suelen mostrar mayor interés, ya que se suelen tratar temas muy cercanos a sus hijos, pero hay algunos temas que normalmente suelen despertar mayor interés para los padres, como:

- **Características evolutivas de la edad:** desarrollo motor, cognitivo, emocional, niveles de autonomía.
- **Algunos momentos importantes:** la adaptación al centro, crisis de oposición, etc.
- **El planteamiento metodológico del aula:** la importancia del juego, la distribución de tiempos, materiales educativos, etc.
- **La actitud del adulto:** como poner límites a la conducta del niño.

Es imprescindible presentar todos estos temas de tal forma que sea comprensible para todos. Una de las estrategias que suele resultar muy útil para su comprensión consiste en ir ejemplificando todo lo que se dice en la reunión, teniendo la precaución de no hacer mención a niños concretos.

Uno de los temas clave que surge por parte de los padres se relaciona con los límites que se deben poner a los niños, si se debe ejercer o no la autoridad, que se debe permitir, etc., este suele ser uno de los temas que más dificultades plantea a los padres. Es muy importante que el equipo educativo tenga clara su postura al respecto en el ámbito escolar, para poder transmitirla a los padres, teniendo en cuenta de que se tratan de temas complejos.

Al introducir todos estos temas, las reuniones tienen con frecuencia un carácter claramente formativo, no se limitan a la información, son muchas las cosas que los padres pueden llegar a comprender cuando se les da unas claves evolutivas sobre el comportamiento de sus hijos, y asimismo, llegar a conocer cuál es la actitud que los adultos mantienen con respecto a los niños en el medio escolar por ejemplo, favorecer que el niño investigue, o saber el tiempo de actividades que se realizan, al igual que proporcionar pautas para actuar en el medio familiar o algunas ideas sobre cómo jugar con los hijos.

El tipo de información que se transmite con frecuencia en estos diálogos es para los padres más clarificadora que las charlas teóricas en las que se pretende influir sobre ellos.

Naturalmente, no es posible plantear todos los temas de desarrollo en una sola reunión, por lo que se organizan varias reuniones a lo largo del curso, repartiendo entre ellas las distintas cuestiones a abordar. En las primeras reuniones conviene centrarse, sobre todo si los niños son nuevos, en la adaptación y en una visión general de las actividades que se desarrollan en el aula, en reuniones posteriores se pueden tratar temas más específicos como: centrarse monográficamente en algún aspecto en el que converjan los intereses de la mayor parte de los padres, programar alguna actividad con los padres, evaluar la marcha del curso, etc.

Dependiendo del tipo de información que se que quiera transmitir, lo haremos en un contexto u otro. Si queremos tratar información referente al centro (proyecto

educativo, normas, organización, profesorado, etc.) lo podemos hacer en las reuniones de carácter general. Este tipo de reuniones tienen un carácter muy formal debido al gran número de asistentes que tienen, por este motivo la información no llega de la misma manera que en un ambiente más próximo y cercano. En el caso de las reuniones en grupo, se establece un ambiente más distendido, resultando fácil y cómodo el momento de la reunión. Si el grupo es muy reducido, puede resultar agradable tener las reuniones en torno a una taza de café, cosa que facilitará la asimilación de la información por parte de los padres. Aquí trataremos temas tales como características evolutivas del niño, metodología de centro, etc. Por último, están las entrevistas personales con los padres que son las dedicadas a tratar temas concretos del niño, problemas personales, de comportamiento, etc.

Además del tipo de reuniones señaladas anteriormente existen otras vías de comunicación tutor-padres, algunas institucionalizadas y otras menos formales. Entre las institucionalizadas cabe señalar el boletín de calificaciones y los informes que sobre cuestiones que afecten a la vida del centro la dirección quiere comunicar a los padres.

Como instrumentos menos formales el tutor puede utilizar en ciertos momentos para transmitir información: cartas, circulares o notas, en función de los contenidos que quiera comunicar. En todo caso es importante que los mensajes estén escritos de forma personal para captar la atención de los padres en relación al tema de que se trate...

A modo de guía, hay una serie de pautas sobre como el tutor debe transmitir la información a los padres:

- La forma más común de transmitir información en estos tipos de reuniones es a través de la comunicación verbal, utilizando un lenguaje sencillo y claro. Es imprescindible presentar todos los temas de tal forma que sean comprensibles para todos, evitando la utilización de tecnicismo, ya que no todos los padres asistentes a la reunión tienen el mismo nivel sociocultural.
- Comunicación no verbal: gestos, miradas, lenguaje corporal, posturas, etc.
- Es importante transmitir la información a los padres a lo largo de varias entrevistas, evitando exponer el problema de una forma directa y rotunda. La reacción esperable ante esto será la negación y la actitud defensiva.
- El encuentro debería efectuarse en un ambiente cordial, empático y resolutivo. Evitando buscar culpables y usando un tono de voz relajado y que transmita confianza.
- Es recomendable hablar de los comportamientos de su hijo de forma específica y concreta, haciendo alusión a comentarios o conductas observables, no a generalizaciones o inferencias, ni a comportamientos que ocurrieron en el pasado.

- Debemos utilizar la primera persona a la hora de exponer nuestros puntos de vista: "Yo creo, yo considero", siempre dando opciones de solución, aportando ideas o sugerencias.
- Es fundamental contrastar nuestra información con la que ellos tengan, haciéndoles partícipes en todo momento

Análisis de un ejemplo de entrevista entre un profesor tutor y una madre. (ANEXO 14).

En este video podemos observar dos formas distintas de abordar una entrevista con un padre por parte del profesor tutor, en función de sus habilidades comunicativas. Reflejando dos modelos de relación y comunicación, el modelo agresivo y el modelo asertivo.

En la primera parte del video, se observa con bastante claridad el modelo agresivo, tanto por parte del tutor como de la madre. Ninguno de los dos mantiene una actitud adecuada para este tipo de encuentros.

El tutor recibe a la madre con una actitud distante y de rechazo. Comienza la conversación y ninguno de los dos guarda los turnos de palabra, haciendo caso omiso a la actitud de escucha que debe mantener el tutor. Sin llegar a establecer una actitud de respeto y apertura ante las intervenciones de la madre. El profesor se mantiene de pie invadiendo el espacio físico de la madre y expresándose con un tono de voz elevado.

El docente acusa a la madre de no hacerse responsable de la educación de su hijo, valorando su actuación de forma negativa e hiriendo su autoestima. Esto provocará una actitud defensiva por parte de la madre que obstaculizará la relación entre ellos.

En la segunda parte del video, podemos observar como la actitud del tutor es totalmente distinta. A diferencia de la primera parte, recibe a la madre con un saludo cordial y manteniendo una actitud receptiva hacia ella. Utiliza el espacio para crear un clima agradable, de colaboración y entendimiento en él que la madre se sentirá más cómoda y segura, favoreciendo así la interacción madre- tutor.

Mantiene una actitud de escucha activa durante toda la conversación, asintiendo mediante gestos de cabeza, miradas, estando atento y participando. Expresa sus propios sentimientos en relación a sus vivencias con el niño y reconoce también los de la madre poniéndose en su lugar (empatía).

El tutor no culpabiliza a la madre, de tal forma que la relación de comunicación se convierte en una relación de cooperación. Finalmente llegan a unos acuerdos parciales, buscando soluciones comunes y compartidas.

CONCLUSIÓN

Todos los centros escolares deben incluir dentro de su Proyecto Curricular el denominado Plan de Acción Tutorial (PAT), donde se especifican los criterios y procedimientos para la organización y funcionamiento de las tutorías, tanto con los alumnos como con las familias.

Todos conocemos y estimamos como fundamental el papel que a la familia corresponde en la educación de sus hijos. El chico o la chica, no solamente nace en el seno de una familia, sino que su desarrollo primero lo realiza exclusivamente entre sus familiares. Así, la influencia de la familia va a determinar en los chicos la concepción de sí mismos y del mundo que les rodea, las actitudes y los comportamientos básicos de la primera etapa formativa que tiene una importancia decisiva en el resto de sus vidas.

Cuando alguien llega a un centro educativo por primera vez, no viene a iniciar su educación, sino a continuarla. Al centro le corresponde dar una respuesta educativa con profesionalidad, es decir, con conocimiento, adecuación e intencionalidad. Y como la acción educativa del centro no es exclusiva, sino incluso menor en el tiempo que la de la familia, la colaboración se hace imprescindible, porque además la educación del chico o de la chica demanda un proceso de desarrollo coherente y continuado.

A los profesores, y en especial al tutor o la tutora, les corresponde establecer unas relaciones fluidas y cordiales con los padres de sus alumnos para que la coordinación y la colaboración entre la acción del centro educativo y la de la familia sean reales y efectivas.

Generalmente entre las actuaciones que se incluyen en el PAT de un centro se incluyen las entrevistas individuales con los padres para informarles del desarrollo académico del alumno o de cualquier aspecto relacionado con su formación, con el objetivo principal de que se establezca un canal de comunicación fluido entre los profesores y familia.

ANEXOS. MÓDULO III

Anexos actividad 1.

El final del curso anterior.

Anexo 1.



Anexo 2.



CEIP CERVANTES

Horario del centro: De lunes a viernes de 8:30 a 15:00.

Horario para alumnos con permanencia: De lunes a viernes de 7:15 hasta el comienzo de las clases.

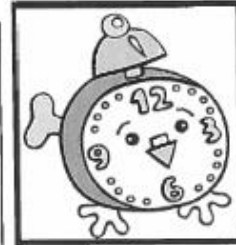
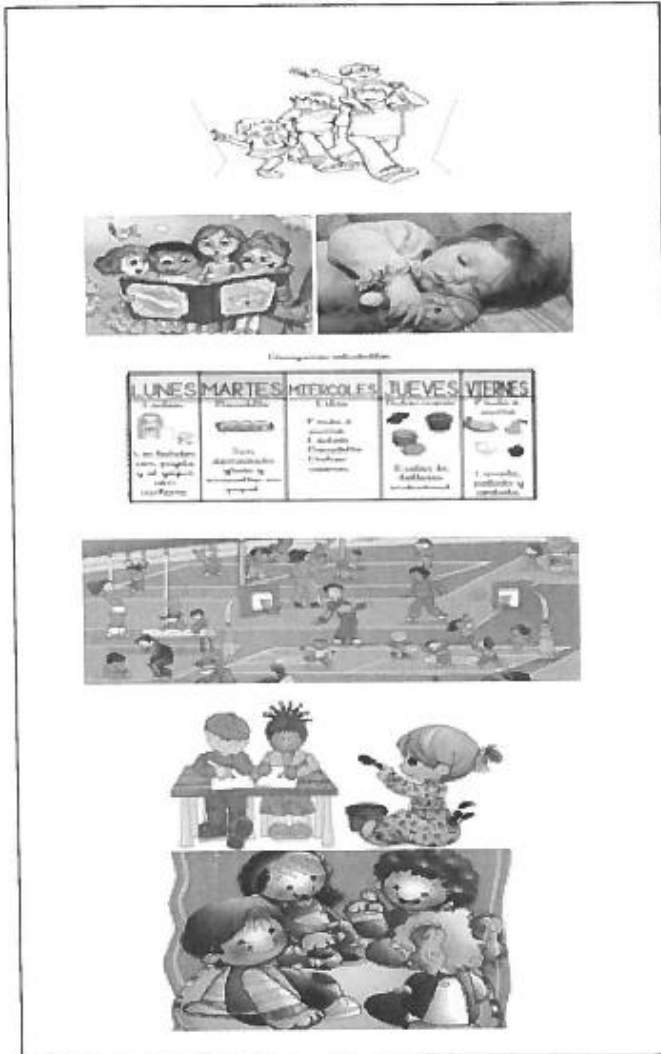
Horario de comedor: De lunes a viernes de 15:30 a 17:00.

Para cualquier otra información que se requiera, no dude en contactar con nosotros a través de nuestro número: 666-555-1

Nuestro email: ceipcervantestenerife@cervantes.es

O nuestra página web: www.ceipcervantes.com

Anexo 3. *El comienzo del nuevo curso.*



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Los primeros días de asistencia.

Anexo 4.



Anexo 5.

JUANITO	
CARLOS	
MARÍA	
REBECA	

Anexos actividad 2.

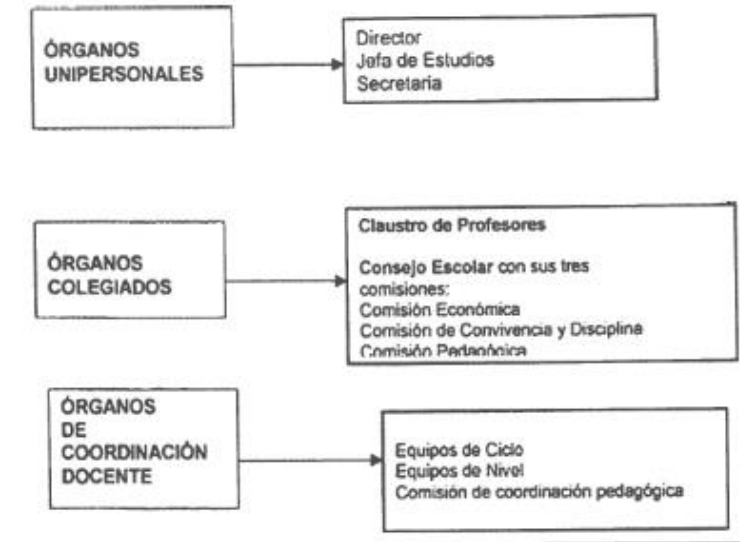
Anexo 6.

EL PROYECTO EDUCATIVO Y CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

- 1. CONSIDERACIONES GENERALES DE LA PRIMERA INFANCIA Y DE LOS PROYECTOS EDUCATIVO Y CURRICULAR**
 - 1.1 Una introducción general a la Educación Infantil**
 - 1.2 Las relaciones del Proyecto Educativo y Curricular y la primera infancia**
 - 1.2.1 El Proyecto Educativo y Curricular del Centro
 - 1.2.2 La edad infantil: del nacimiento a los 6 años
 - 1.3 Primera infancia y Educación Infantil**
- 2. FINES Y OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**
 - 2.1 Fines y propósitos de la Educación Infantil**
 - 2.2 Objetivos generales de la Educación Infantil**
 - 2.3 El centro de Educación infantil como institución social para la educación y la enseñanza de los niños de 0 a 6 años**
 - 2.3.1 Objetivos generales
 - 2.3.2 Propósitos, finalidades y señas de identidad
- 3. PARTICULARIDADES Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**
 - 3.1 Estructura, diseño, ambiente, ornato y estética, higiene**
 - 3.2 Tipos de estructura**
 - 3.3 La capacidad del centro de Educación Infantil**
 - 3.4 El diseño y el ambiente**
 - 3.5 Las dependencias generales**
 - 3.5.1 La zona docente-administrativa y de salud
 - 3.5.2 La zona de servicios
 - 3.5.3 La zona de actividades
 - 3.6 El ornato y la estética**
 - 3.7 La higiene**

Anexo 7.



Anexo 8.

SOLICITUD DE PLAZA EN CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CAJAP EL TRAPICHE
PISO SAN JUAN, M
AV. LOS CAJAP
TELÉFONOS: 4344 21 21
www.cajap.com.ec

CURSO ESCOLAR 2009 - 2010

Si se requiere por el centro
Fecha de entrada _____

Sello _____

I.- DATOS PERSONALES DEL ALUMNO SOLICITANTE

1º Apellido: _____
 2º Apellido: _____
 Nombre: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Nacionalidad: _____ Sexo: V M O
 Dirección actual (1): _____ Nº: _____ Esc./Piso/Puerta: _____
 Localidad: _____ Municipio: _____ C.P.: _____ Teléfono: _____
 Código de Identificación del Alumno (C.I.A.L.) (2): _____ (000) Pasaporte: _____

II.- CENTRO SOLICITADO (3)

Preferencia	Centro	Municipio
1º	_____	_____
2º	_____	_____
3º	_____	_____

III.- DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO (4)

Inicia escolaridad: Sí No Posee de otro centro: No Sí Etapa: _____ Ciclo: _____ Curso: _____
 Centro del que procede: _____ Municipio: _____

IV.- CURSO PARA EL QUE SOLICITA PLAZA

Educación Infantil (5): 3 años 4 años 5 años
 Educación Primaria (6): 1º curso 2º curso 3º curso 4º curso 5º curso 6º curso

V.- DATOS DE LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD FAMILIAR (7) (7) Constitución de familia numerosa: Sí No O

Apellido y nombre	DNI/Pasaporte	Personas con discapacidad o con otras condiciones de vulnerabilidad en el centro solicitado (8)	Con discapacidad (9)
Padre/Tutor	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Madre/Tutora	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hermanos del solicitante	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Solicitan	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

VI.- CRITERIO COMPLEMENTARIO

Especificar, si es el caso, la circunstancia justificada como criterio complementario por el Consejo Escolar del primer centro solicitado (10): _____

VII.- DOCUMENTOS ENTREGADOS REFERIDOS A LOS CRITERIOS DE ADMISIÓN

Declaración Origenidad Familia numerosa Criterio establecido por el Consejo Escolar

Los firmantes declaman bajo su responsabilidad que los datos suministrados en esta solicitud son ciertos, que cumplen con sus obligaciones tributarias y que acreditan a que la Agencia Estatal de la Administración Tributaria suscribe directamente al centro escolar, a través de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, sólo los datos fiscales de ese año necesarios para determinar la puntuación correspondiente al nivel de renta (12). Esta declaración debe necesariamente firmarla quienes no presentaron la declaración del IRPF en el año 2007 porque no existían obligaciones delgado a hacerla.

En _____ de _____ de _____ 2009.

El padre

La madre

Tutor o tutora (en su caso)

Fdo: _____

Fdo: _____

Fdo: _____

Sólo en el caso de que se hubiera presentado la declaración del IRPF en el año 2007 y no se quiere suministrar el resultado de datos, marcar la siguiente casilla e indicar el nivel de renta anual de la unidad familiar del año 2007 _____ euros, que deberá justificarse siempre documentalmente (13)

Anexo 9.

Cursos de natación Club de Tenis de Oramuna



Autorizo a mi hijo/a _____
a participar en las siguientes actividades:

- Animación y Cursos de natación
 Solo Natación infantil Natación bebé
 Guardería mañana (de 09:30 a 10:30) Guardería mediodía (de 13:00 a 14:00)

Tiempo: Una semana Quincena Mes Mes: Julio Agosto

Datos del participante: Fecha Nac: ____/____/____ Socio: Si No
Nº de socio: _____

Alguna enfermedad o alergia: Si No

En caso afirmativo indicar cual: _____

¿Es la primera vez que participa? Si No

Nombre del padre/madre o tutor: _____

Firma: _____ Telf contacto: _____

Anexos actividad 4.

Anexo 10.

NOTA INFORMATIVA DE COMIENZO DE CURSO 2011/2012

Estimados padres y madres de alumnos.

Para aquellas familias que en años anteriores nos han confiado a sus hijos e hijas, así como para las que lo hacen por primera vez, enviamos nuestra más cordial bienvenida y un afectuoso saludo de todo el personal del Centro.

En el Colegio Velázquez trabajamos con el ánimo de que una relación de buen entendimiento y colaboración entre padres y profesores, ayude a conseguir los mejores resultados en la escolaridad de sus hijos e hijas. Comunicamos a ustedes algunos datos de interés para facilitar su colaboración en el desarrollo de las actividades del colegio en el curso que ahora comienza.

Horario del Centro

- Durante los meses de **septiembre y junio de 9:30h a 13:30h**

- **De octubre a mayo de 9:30h a 13h y de 15h a 16:30h**

Las puertas de acceso al Centro se abrirán a las 9:25 y a las 14:55h para la entrada de alumnos y alumnas. Solicitamos la colaboración de todos ustedes, padres y madres de nuestros alumnos en el cumplimiento de estas indicaciones:

Las familias procurarán colaborar con el profesorado en las tareas educativas que afectan a nuestros alumnos, inculcando un clima de respeto, diálogo y colaboración de los hijos hacia los profesores.

Los jueves en horario de 13h a 14h tendrán lugar las entrevistas personales de los padres con los tutores, tanto a petición de unos como de otros. Procurarán la asistencia puntual y asidua de sus hijos al Colegio, justificado por escrito eventuales retrasos o ausencias. Igualmente notificarán en escrito firmado y fechado la necesidad de ausentarse del Centro en horario tanto de clases como de Comedor, si ésta se produjera.

Los padres o acompañantes de los alumnos en las **llegadas al Colegio o recogidas NO PERMANECERÁN en los porches donde se forman las filas ni entrarán en los pabellones de aulas**, salvo en los días de visita ya indicados. Para eventuales consultas de funcionamiento general, se dirigirán al Pabellón Central, donde serán atendidos en ventanilla de Secretaría. En caso de accidente o enfermedad de un alumno/a, se contactará de inmediato con las familias. Si la atención requiere la asistencia a un Centro Sanitario, el Colegio se pondrá de acuerdo con la familia para el traslado, personándose la familia en el Colegio o en el Centro sanitario lo antes posible para hacerse cargo del cuidado y responsabilidad del menor. Si no fuera posible localizar a la familia, a la hora de tomar una decisión se seguiría el criterio médico. Cuando un alumno/a cause baja en el Centro, la familia deberá comunicarlo en Secretaría.

Santa Cruz de Tenerife, a 12 de septiembre de 2012

Les saluda atentamente el Claustro de Profesores del Centro.

Anexos actividad 5.

Anexo 11.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00					
11:00	Asamblea 	Asamblea 	Psicomotricidad 	Asamblea 	Asamblea 
11:45	Lectoescritura 	Lectoescritura 	Lectoescritura 	Lectoescritura 	Inglés 
11:45	Religión 	Religión 	Religión 	Religión 	Inglés 
12:00	Almuerzo Bocadillo 	Almuerzo Fruta 	Almuerzo Lacteo 	Almuerzo Bocadillo 	Almuerzo Galleta 
12:30	Recreo 	Recreo 	Recreo 	Recreo 	Recreo 
13:30	Matemáticas 	Matemáticas 	Matemáticas 	Matemáticas 	Matemáticas 
15:30	Comida 	Comida 	Comida 	Comida 	Comida 
16:30	Proyectos 	Proyectos 	Música 	Proyectos 	TICs 

Anexo 12.

Materia	1ª Eval.	2ª Eval.	Eval. Final
Actividades de Estudio	8	7	↓
Ciencias de la Naturaleza	5	5	
Ciencias Sociales. Gª Historia	6	7	↑
Educación Física	5	2	↓
Educación Plástica y Visual	6	7	↑
Inglés	4	4	
Lengua Castellana y Literatura	7	5	↓
Matemáticas	6	6	
Música	8	6	↓
Refuerzo de Lengua	5	5	
Tecnología	8	10	↑

Anexos actividad 6.

Anexo 13.

Colegio Aneja San Cristóbal de La Laguna.

Se convoca a los padres/madres del alumno/a.....
del curso..... a la reunión que tendrá lugar el próximo día..... a las.....horas
en.....

Dada la importancia que los asuntos a tratar tienen en el proceso educativo de su hijo/a,
rogamos su asistencia.

Fecha:

El tutor/a

Firmado:

Anexo 14.

<http://www.youtube.com/watch?v=dA1ogXCwHmI>

ANEXO 6

Taller de formación
para la participación de
la familia: Como en
Casa.

Introducción

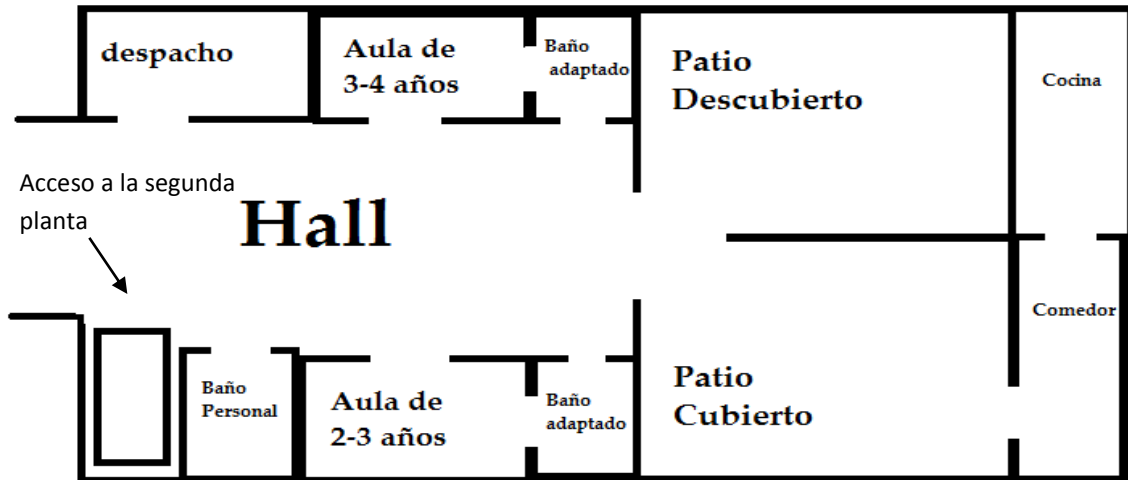
La plantilla educativa del centro infantil “La Ballena”, ha decidido aumentar y mejorar la relación familia-escuela, ya que consideran que el trabajo en equipo de familias, profesorado, personal no docente e instituciones educativas, es un pilar fundamental para la consecución de un desarrollo íntegro del alumnado del centro, por lo tanto, hemos decidido realizar unos talleres de formación para la participación de las familias en el centro, teniendo en cuenta, que necesitamos que todos los entes que forman parte de la comunidad educativa tomen conciencia de ello y comprometerse.

Nuestro centro está situado en la zona centro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, comúnmente conocida como “La nueva Santa Cruz”. Esta zona ha experimentado en los últimos 10 años un crecimiento muy rápido a nivel comercial y demográfico. En el sector sureste del área de influencia del centro, se han creado grandes superficies comerciales dedicadas a todo tipo de actividades e innumerables edificios destinadas a viviendas para familias de un alto nivel adquisitivo; en contraposición a esto, en el sector noroeste convergen, edificaciones de protección oficial, donde su población se ha visto aumentada considerablemente por inmigrantes de diversas nacionalidades y otros grupos de viviendas donde sus propietarios son de clase media; asimismo, la zona posee los pequeños comercios “de toda la vida”, varios parques con áreas de esparcimiento y de juegos para los/-as menores, un pabellón deportivo, dos piscinas municipales, un estadio de fútbol, varias cadenas de supermercados...entre otros servicios.

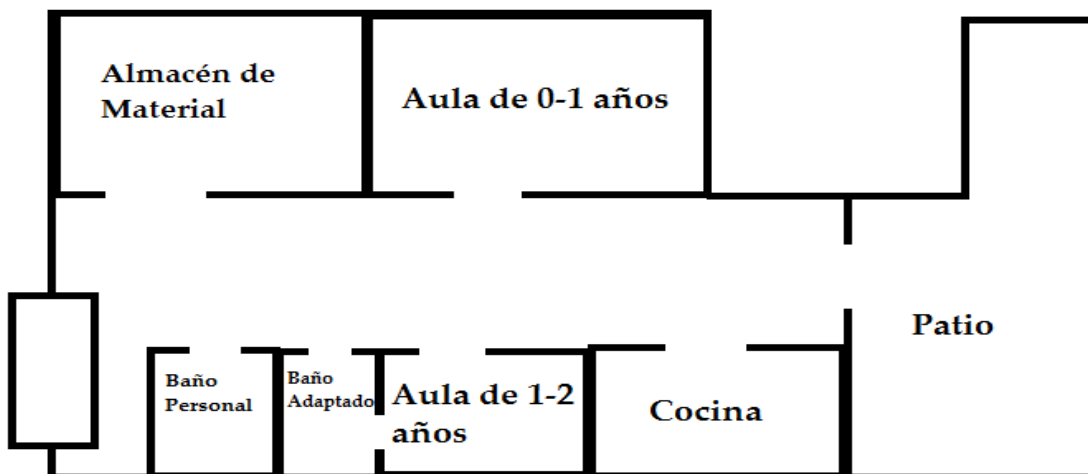
La edificación, es una casa antigua que ha sido restaurada antes de su apertura al público en el año 2005.

En cuanto a la distribución, hemos de decir que nuestro centro está dividido en dos plantas. En la primera planta, podemos encontrar un despacho, un hall el cual hace conexión con las demás habitaciones de la casa, estas son: aula de niños/as de 2-3 años, aula de niños/as de 3-4 años, 2 baños adaptados y 1 para el personal y al final del pasillo, un patio mitad techado y mitad descubierto del cual se accede al comedor y a la cocina. La segunda planta, está conformada por dos aulas, las cuales corresponden a los niños/as de 0-1 años y de 1-2 años, un almacén para guardar material, 1 baño adaptado, un baño para personal, una pequeña cocina y un pequeño patio.

1º planta



2º planta



En cuanto a las familias del entorno del centro, hemos de decir que existe una variabilidad socioeconómica y cultural, ya que conviven familias pertenecientes a todas las clases sociales y confluyen diversas culturas entre las que destacamos la sudamericana y la hindú.

El centro infantil La Ballena, dispone de servicio de comedor, música, inglés nativo y permanencia, los cuales, se ofertan a las familias en el inicio de cada curso escolar para que sepan de los servicios que se disponen y los puedan solicitar y añadirlo a las cuotas.

El horario del centro es el siguiente:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes
7.00/8.00	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia
8.00/8.30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
8.30/9.00	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
9.00/12.00	Clases	Clases	Clases	Clases	Clases
12.00/12.30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
12.30/13.00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
13.00/14.00	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
14.00/ 15.00	Inglés	Música	Inglés	Música	Ingles
15.00/17.00	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia	Permanencia

La plantilla de nuestro centro está formada por dos titulados en ciclo superior de educación infantil, dos maestras tituladas en grado en maestro de educación infantil, un director, una secretaria titulada en ciclo superior de secretariado, 2 cocineras especializadas en alimentación infantil, un profesor titulado en inglés nativo, una maestra de música titulada en el conservatorio y dos estudiantes de el grado de educación infantil encargadas de

realizar la permanencia, todos ellos implicados con la tarea educativa y comprometidos con su labor.

En cuanto a la relación con las entidades públicas (ayuntamiento, ministerio de educación), la relación que existe no es relevante, aunque destacamos que “La Ballena” pertenece a una asociación infantil de Tenerife llamada ACINTE pero, al ser un centro infantil privado, como tal, se sustenta y se rige.



En cuanto a las características de nuestro alumnado, hemos de decir que existe bastante homogeneidad en cuanto al origen socio-económico, ya que cuestiones como la zona donde se encuentra ubicada y la cuantía que supone el servicio que prestamos, al ser un centro infantil privado sin ningún tipo de subvención pública, es elevada y en su gran mayoría, provienen de estructuras familiares estables con nivel educativo medio-alto ya que todas ellas poseen el graduado escolar como mínimo aunque la mayoría está en posesión de títulos universitarios y formación de grado superior.

Las relaciones entre la familia y el centro no se han cultivado hasta el momento, no existe ningún tipo de asociación de familias ni se suceden reuniones a no ser que se soliciten previamente a la dirección.

Es por ello, por lo que hemos decidido llevar a cabo la realización de los talleres para la formación de la participación de las familias, puesto que creemos necesaria esta actividad para prestar un servicio y espacio de convivencia y reflexión, donde las familias, puedan compartir sus inquietudes, preocupaciones y sentirse comprendidos, asesorados e informados en cuanto a la educación de sus menores y su ejercicio como familias, involucrándose de una manera activa.

De esta forma, fomentaremos la relación familia-escuela ya que pensamos que esto es un pilar fundamental para el buen y completo desarrollo de cualquier menor ya que

escuela, familias y en definitiva la sociedad en sí, somos responsables de nuestros menores y de su educación debiéndoles dar un cimiento sólido para que realicen un buen ejercicio de su vida en la sociedad.

Nuestro taller está destinado a las familias del alumnado de nuestro centro, correspondientes a la edad de entre 3 meses y 1 año de edad ya que creemos que los familiares se enfrentan al desafío y aventura que supone los primera etapa de sus hijos en el colegio. Con la realización de los talleres, colaboramos con que aprendan, desde un primer momento a su contacto con la entidad educativa a participar de una manera activa en la vida educativa de sus hijos e hijas.

En este caso, el grupo de familias al que van orientados los talleres, son las correspondientes a los bebés que, en el caso del centro infantil La Ballena serían 20, por lo que las agrupaciones serían divididas en dos y cada una de ellas destinada aproximadamente a 10-12 personas.

En cuanto al modelo de formación seleccionado para seguir el taller, hemos pensado que no escogeríamos el modelo informativo, puesto que creemos que puede llegar a ser aburrido y monótono perdiendo así el interés por parte de las familias por participar y asistir, ya que no permite un papel activo. Tampoco escogeríamos el modelo instructivo, debido a que tiene un carácter más personal y las familias, pueden llegar a sentirse juzgadas y lo que nos interesa es su participación en la práctica educativa, sin crear juicios de valor. Por todo ello y porque pensamos que el modelo social es con el que lograremos captar la atención de las familias, hemos decidido aplicar este tipo de modelo de formación puesto que serían talleres más participativos y con un carácter más coloquial, donde podrán sentirse comprendidos por otras familias, donde el papel del dinamizados es de igual a igual y no como en el resto de modelos, donde se desarrolla una metodología activa, dinámicas de grupo etc....en definitiva, donde se sientan "como en casa" para de este modo, llevar lo que se aprenda y se comparta a la vida familiar y adquieran como hábito la vida activa en el proceso enseñanza aprendizaje de sus menores.

Los pasos a seguir para impulsar los talleres se dividen en 3:

El primero de ellos es la sensibilización, el cual consiste en hacer conocer a los sectores educativos que forman parte de la práctica, la necesidad de realizar este taller. Para ello, se convocaría una reunión de carácter formal para el sector educativo, claustro, conozca la necesidad de que actúen las familias con el centro para posibilitar así la coeducación. También utilizaríamos el "boca a boca" para crear expectativas respecto a este

taller y contagiar, de este modo, al resto de profesorado de la motivación necesaria para realizar dicho taller, todo ello a lo largo de las primeras tres semanas del mes de septiembre.

El segundo paso a seguir es la puesta en marcha. Una vez informado el sector educativo de la necesidad de realizar este taller, se hará necesario entregar un cuestionario en mano al grupo de familias de alumnos con los que se ha decidido realizarlo (3 meses- 1 año de edad) para seguidamente, pedirles que los devuelvan cumplimentado para permitarnos así, conocer sus inquietudes, gustos, necesidades, disponibilidad de horarios etc y devolviéndoles una respuesta a los que nos hayan entregado dicho cuestionario cumplimentado vía e-mail, teléfono e incluso de manera personal a la recogida de sus hijos e hijas en el centro infantil. Le propondremos un taller donde se tratará y abarcará todo el tipo de información que nos hayan dado las familias, siempre teniendo en cuenta que ha de ser dinámicas, entretenidas, participativas y muy activas para “enganchar” a su participación.

Objetivos

Objetivos Generales:

- Fomentar la participación de las familias en el contexto educativo
- Adquisición por parte de las familias de competencias necesarias para contribuir en la vida educativa de sus hijos e hijas

- Específicos:

- ✚ Conocer el significado de participar y para qué sirve
- ✚ Comprometerse a participar en el contexto educativo
- ✚ Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- ✚ Fomentar la autonomía de las familias para la participación en el contexto educativo
- ✚ Fomentar la confianza entre familia-escuela
- ✚ Adquirir una capacidad de escucha activa
- ✚ Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones
- ✚ Elaborar y conocer las normas de convivencia
- ✚ Aprender a dialogar
- ✚ Aprender a respetar el turno de palabra
- ✚ Desarrollar la empatía

- ✚ Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo
- ✚ Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad

Temporalización

Las sesiones previstas pertinentes para desarrollar el plan de formación activa para la participación de las familias, se extenderán desde el día 24 de septiembre de 2013 hasta el día 27 de Febrero de 2014 por lo que el periodo del año seleccionado para llevarlo a cabo será el primer trimestre en su totalidad y la primera parte del segundo hasta el comienzo del carnaval.

Las sesiones serán quincenales y se desarrollarán dos por semana para dar cabida a los dos grupos que se han subdividido correspondientes a las familias del grupo de 0-1 años de nuestro centro infantil como ya hemos mencionado anteriormente a excepción de la última sesión en donde se acogerá a los dos grupos el día 27 de Febrero de 2014 con la finalidad de que se conozcan entre los dos grupos y se les obsequie con un reconocimiento a su dedicación y entrega para con el taller.

Las sesiones del taller, serán llevadas a cabo en el patio cubierto del mismo centro educativo a excepción de la última sesión, que se celebrará en el patio descubierta. Algunas de las dinámicas planteadas precisan moverse por las instalaciones del centro, esto no será problema y se llevará a cabo sin ningún problema.

Se realizarán diez sesiones, las cuales se prolongarán durante una hora a excepción de la primera puesto que, al ser la presentación del taller, requeriremos de mayor tiempo.

A continuación, facilitaremos un diagrama de Gantt para que se visualice con mayor facilidad la distribución temporal de nuestro taller:

	Septiembre														Octubre																																																					
	Septiembre del 09 al 16				Septiembre del 16 al 22				Septiembre del 23 al 29				Septiembre 30 al 6 de Octubre				Octubre del 7 al 13				Octubre del 14 al 20				Octubre del 21 al 27				Octubre 28 al 3 de Noviembre																																							
	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D												
SEPTIEMBRE																																																																				
Sensibilización y captación	Septiembre														Septiembre																																																					
Primera Fase	Primera fase																																																																			
Segunda Fase															Segunda fase																																																					
1ª Sesión															1ª Sesión																																																					
OCTUBRE																																																																				
2ª Sesión															2ª Sesión																																																					
3ª Sesión															3ª Sesión																																																					
NOVIEMBRE																																																																				
4ª Sesión																																																																				
5ª Sesión																																																																				
DICIEMBRE																																																																				
6ª Sesión																																																																				
ENERO																																																																				
7ª Sesión																																																																				
8ª Sesión																																																																				
FEBRERO																																																																				
9ª Sesión																																																																				
10ª Sesión																																																																				
	Noviembre														Diciembre																																																					
	Noviembre				Noviembre del 4 al 10				Noviembre del 11 al 17				Noviembre del 18 al 24				Noviembre del 25 al 1 de Diciembre				Diciembre del 2 al 8				Diciembre del 9 al 15				Diciembre del 16 al 22				Diciembre del 23 al 29																																			
	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D										
SEPTIEMBRE																																																																				
Sensibilización y captación																																																																				
Primera Fase																																																																				
Segunda Fase																																																																				
1ª Sesión																																																																				
OCTUBRE	Octubre																																																																			
2ª Sesión																																																																				
3ª Sesión																																																																				
NOVIEMBRE	Noviembre																																																																			
4ª Sesión	4ª Sesión																																																																			
5ª Sesión	5ª Sesión																																																																			
DICIEMBRE																																																																				
6ª Sesión	6ª Sesión																																																																			
ENERO																																																																				
7ª Sesión																																																																				
8ª Sesión																																																																				
FEBRERO																																																																				
9ª Sesión																																																																				
10ª Sesión																																																																				
	ENERO														Febrero																																																					
	Enero 30 al 5 de enero				Del 6 al 12 de enero				Del 13 al 19 de enero				Del 20 al 26 de enero				Enero 27 al 2 de febrero				Del 3 al 9 de febrero				Del 10 al 16 de febrero				Del 17 al 23 de febrero				Del 24 al 28 de febrero																																			
	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
SEPTIEMBRE																																																																				
Sensibilización y captación																																																																				
Primera Fase																																																																				
Segunda Fase																																																																				
1ª Sesión																																																																				
OCTUBRE																																																																				
2ª Sesión																																																																				
3ª Sesión																																																																				
NOVIEMBRE																																																																				
4ª Sesión																																																																				
5ª Sesión																																																																				
DICIEMBRE	Diciembre																																																																			
6ª Sesión																																																																				
ENERO	Enero																																																																			
7ª Sesión	7ª Sesión																																																																			
8ª Sesión	8ª Sesión																																																																			
FEBRERO	Febrero																																																																			
9ª Sesión	9ª Sesión																																																																			
10ª Sesión	10ª Sesión																																																																			

Sesiones del Taller

SESION 1

Día: martes 24 y jueves 26 de septiembre.

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

Hora: 17:00- 18:30 horas

Tema: Nos conocemos

Objetivos:

- Aprender a dialogar
- Aprender a respetar el turno de palabra
- Presentar a los miembros del grupo

Material necesario:

- Tarjetas en la que previamente se han escrito fragmento populares divididos en 2 tarjetas (en una el comienzo y en la otra el final)
- Alimentos y bebidas varias

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Presentación del taller

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Se explicara e introducirá a las familias con una pequeña charla a los talleres con el fin de que tomen conciencia de lo importante que es su participación en el contexto educativo. También aprovecharemos para informarles de las fechas y horarios en los que se les requerirá su presencia en las sesiones respectivas.

- **Actividad 2:** Ayer y hoy

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador les planteará a cada familiar que en una tarjeta apunten el nivel de participación que creen tener actualmente con el centro educativo y las aspiraciones que tienen para con el taller que recién comienza. Seguidamente, se procederá a colocar las tarjetas cumplimentadas con sus opiniones en la pared

con la finalidad de que al concluir el taller, vean las diferencias entre las aspiraciones y opiniones generadas en un principio y las que tendrán al concluir.

- **Actividad 3:** Refranes Locos

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Se reparten las tarjetas entre los asistentes previamente preparadas por el dinamizador y donde se encuentran refranes partidos a la mitad. Después de repartirlos, se pide a los asistentes que busquen su mitad para intercambiaran información y conocerse mejor. Después de unos minutos se realizará la presentación en alto y para todo el grupo de cada pareja definiendo cada cual a su compañero y viceversa.

- **Actividad 3:** Merendamos

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo: Después de terminar la actividad de los refranes locos y habiendo entrado en un ambiente más distendido entre los miembros del grupo, se dispondrá el aula para tomar la merienda.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 2

Día: martes 8 y jueves 10 de octubre

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

Hora: 17.00-18.00 horas

Tema: Atados a las normas

Objetivos:

- Elaborar y conocer las normas de convivencia

- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Aprender a dialogar

Material necesario:

- Papel craft para hacer el dibujo de una “casita”
- cartulinas

Procedimiento:

- **Actividad 1:** Todos atados

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: La actividad consiste en la colocación de todos los miembros del grupo en círculo con sus manos puestas en “cruz” para posteriormente cogerse de las manos con la persona que estén a sus lados. A continuación, deberán cumplir las normas establecidas del juego que son el trabajar en equipo y el respetar los turnos de actuación para conseguir desenredar sus manos. Con esta actividad se pretende que los familiares comprueben la importancia del cumplimiento de las normas.

- **Actividad 2:** Convivimos

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: Esta actividad consiste en explicar brevemente por parte del dinamizador en lo que consiste una buena convivencia y la importancia que tienen las normas en la misma para seguidamente, proceder a visionar un corto de pixar en donde se aprecia esta temática. Por último, se establecerá un dialogo mediado por el dinamizador donde los familiares destacarán las cuestiones vistas en el corto que les han llamado la atención relacionándolas con lo expuesto en la pequeña charla dada al inicio de la actividad.

A continuación facilitamos el link del video seleccionado:

A. <http://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo>

- **Actividad 3:** Las normas de mi escuela hogar

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo: El dinamizador traerá y colgará en el aula un mural con el dibujo de una escuela, titulado “mi escuela hogar” para establecer la relación existente entre la importancia de que la escuela se sienta como un hogar y la importancia que también tiene el establecimiento de normas en la misma. Esta actividad, consiste en que cada familiar escriba en una cartulina alguna norma que ellos crean que es indispensable para el buen funcionamiento de la convivencia en los talleres. Seguidamente, cada miembro del grupo saldrá a exponer y defender la norma seleccionada para

posteriormente debatir cada una de las ideas todos los miembros y decidir con la ayuda de la mediación del dinamizador las modificaciones pertinentes de las mismas para finalmente colgarlas en el mural. Para finalizar y si se precisa, se decidirá en conjunto las normas que considere el grupo pertinentes y que no se hayan redactado aun para añadirlas a las ya existentes.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 3

Día: martes 22 y jueves 24 octubre.

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta, patio cubierto

Hora: 17.00-18.00 horas

Tema: Aprendemos a participar

Objetivos:

- Conocer el significado de participar y para qué sirve
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones
- Adquirir una capacidad de escucha activa

Material necesario:

- 2 sábanas
- 1 cartulina grande

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Sábana Sabanita

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: El grupo de familiares se subdividirá en dos. Cada subgrupo, se deberá situar sobre una de las dos sábanas extendidas en el aula para luego, conseguir dar la vuelta sin salir ningún miembro de la sábana. Con esta actividad se pretende crear una actitud de unión y trabajar el valor e importancia del trabajo en equipo.

- **Actividad 2:** Definimos participar

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: Los subgrupos ya formados, redactarán lo que ellos entienden por participar para seguidamente, exponer cada uno de ellos al gran grupo su definición. Una vez expuestas las dos definiciones el dinamizador proporcionará a través de un power point la definición oficial de participar.

- **Actividad 3:** Consensuamos

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador coordinará a los subgrupos para que a través de la exposición de las diferentes definiciones y puntos de vista, se llegue a un consenso. Seguidamente y tomando en cuenta todo lo dicho, se creará con la mediación del dinamizador, una definición general con la que todos se sientan representados y participes.

- **Actividad 4:** Creamos y colgamos el cartel

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: En gran grupo, se elaborará un cartel en una cartulina grande donde aparezca la definición consensuada del significado de la palabra participar. Seguidamente, el grupo decidirá de manera global, el lugar del centro en donde quieren colgar el cartel argumentando el porqué de la decisión. Finalmente, se colocará el cartel y se culminará la actividad con un gran aplauso.

- **Actividad 5:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 4

Día: martes 5 y jueves 7 de noviembre

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

Hora: 17:00- 18:30 horas

Tema: Todos somos escuela

Objetivos:

- Comprometerse a participar en el contexto educativo
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Fomentar la autonomía de las familias para la participación en el contexto educativo
- Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad
- Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo

Material necesario:

- Cuerdas.
- Plantas en una maceta para repartirla a cada familia.

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Juego de tres islas

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo: En el aula se dispondrá tres islas simuladas con cuerda para seguidamente distribuir a los familiares de manera aleatoria y equitativa en cada una de ellas. A continuación, se les indicará en que isla están situados (participativa, no participativa, e intermedia) para seguidamente, informarles sobre el hundimiento de dos de ellas (no participativas, intermedia), debido a que no cumplen con el modelo de escuela óptimo que se pretende conseguir. Los familiares situados en las islas hundidas, deberán aportar características y motivos con los que puedan contribuir a la isla participativa y los familiares situados en la misma, decidirán si con lo que aportan pueden acceder o no y por ende, hundirse. Para finalizar, el dinamizador argumentará el motivo de la supervivencia de ésta isla. Con esta actividad se

pretende que los familiares conozcan lo que supone pertenecer a una escuela participativa.

- **Actividad 2:** Enraizamos el compromiso

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: El dinamizador conjunto con el grupo, se dirigirá al jardín del colegio en donde les esperan tantas plantas como miembros del grupo existan. El dinamizador se encargará de repartir a cada familiar una planta para seguidamente plantarlas. Por último, se les explicará que este acto significa el compromiso con la institución y con el trabajo en equipo relacionándolo con el crecimiento de la planta y su cuidado a lo largo de toda la vida escolar. Esta actividad tiene como meta conseguir que los familiares acudan durante todo el curso a cuidar la planta y en consecuencia su compromiso con la entidad.

- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 5

Día: martes 19 y jueves 21 de noviembre de 2013

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

Hora: 17:00-18:00 horas

Tema: Una realidad creativa

Objetivos:

- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Aprender a dialogar
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones

- Estimular la atención, la capacidad de concentración, la creatividad, la originalidad y la imaginación

Material necesario:

- Mando de televisión
- Materiales que estén por el aula (regla, folio, borrador, mesa, silla, estuche, mochila, papelería etc...)

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Comenta inventa

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo: El dinamizador indica que la actividad consiste en dar nueva utilidad y función a los objetos y mobiliario con los que diariamente se está en contacto dentro de un aula. De manera espontánea, se irán nombrando y mostrando algunos objetos y mediante mímica los miembros del grupo irán pasándose el objeto generando nuevos usos y funciones del mismo, para ello, se podrá emplear y desarrollar técnicas de creatividad como elementos integrantes del sentido del humor. Con esta actividad pretendemos que los familiares desarrollen la imaginación y la creatividad necesaria para que nos aporten ideas, actividades, inquietudes etc. en nuestro día a día en la escuela de educación infantil

- **Actividad 2:** Canal educa

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Esta actividad consiste en la utilización de un mando a distancia para cambiar de canales de televisión. El dinamizador propondrá que la posesión del mando irá rotando de familiar en familiar al igual que irán rotando las parejas a desarrollar las diferentes situaciones posibles dentro de un centro educativo que ellos hayan convenido interpretar. Los actores, se colocarán en parejas y el espectador deberá adivinar de qué programa se trata. Con esta actividad se vincula el día a día expuesto en “el televisor” con la imaginación, la agudeza y la atención necesaria para desarrollar una actitud participativa en nuestro día a día.

- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la

misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 6

Día: martes 3 y jueves 5 de diciembre de 2013

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

Hora: 17:00-18:00 horas

Tema: Be another people

Objetivos:

- Aprender a respetar el turno de palabra
- Desarrollar la empatía
- Aprender a dialogar
- Mostrar respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones

Material necesario:

- Ordenador para visionar el video

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Visionado del vídeo Empatía, comprender a los demás

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo: El dinamizador pondrá el video seleccionado para esta sesión "Empatía, comprender a los demás" para que el grupo proceda a su visionado.

A continuación facilitamos el link del video seleccionado:

B. <http://www.youtube.com/watch?v=nkuF1ldWXTM>

- **Actividad 2:** Debatimos

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Después del visionado del video seleccionado en la actividad primera, el dinamizador introducirá al debate del mismo, con la temática de la empatía como

principal y abierto a incluir más cuestiones relacionadas que se crean importantes a destacar. El papel del dinamizador será de moderador y cuidará de reconducir el debate si se precisa. Con esta actividad, pretendemos que se respeten las opiniones, que se dialogue de una manera adecuada y que a través de la reflexión que implica debatir, vean la importancia que tiene desarrollar un valor tan importante como es la empatía para la institución escolar.

- **Actividad 3:** La experiencia de la vivencia

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: Para esta actividad, contaremos con la presencia y vivencia personal de una persona que ha sufrido la apatía, incomprensión y clasismo de la sociedad puesto que, después de haber sido un hombre de negocios respetado por todo el vecindario y entorno tanto profesional como personal ha perdido todo después de la “crisis” en la que está sumido el país. Este hombre, actualmente transeúnte de las calles del barrio donde se sitúa el centro infantil, nos contará su experiencia en donde la cooperación, la tolerancia y la empatía han sido indiscutiblemente un pilar donde “agarrarse” para volver a encontrar las ganas de luchar. El dinamizador predispondrá al grupo a una rueda de preguntas para finalizar sacando en claro la importancia que tiene ser entendidos, comprendidos y ayudados, cosa que consideramos importante ya que la relación familia- escuela se basa en estos valores.

- **Actividad 4:** Introducción al “role playing”

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo: El dinamizador explicará brevemente que en la siguiente sesión, se representará un juego de roles para seguir trabajando este tema y se invitará a que piensen ideas para aplicarlas en la tarea de la próxima sesión que consistirá en la elaboración de dos diálogos, uno que represente un centro con estos valores y otro que no.

- **Actividad 5:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 7

Día: martes 14 y jueves 16 de Enero de 2014

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

Hora: 17:00-18:00 horas

Tema: Escuela de valores

Objetivos:

- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Aprender a dialogar
- Aprender a respetar el turno de palabra
- Desarrollar la empatía

Material necesario:

- Material fungible

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Guionizamos

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo: Se dividirá el grupo en dos subgrupos a los cuales se les propondrá la tarea de crear dos guiones diferentes. Uno de ellos, se encargará de elaborar un guión en donde todos tengan que participar y en el cual se vislumbré los valores trabajados en la sesión anterior: tolerancia, empatía, respeto y ayuda y al otro grupo, se le propondrá elaborar un guión en el cual deben participar todos donde se denote una trama carente de los valores positivos. Ambos dos guiones se deberán pensar y elaborar en un contexto cercano y donde ellos hagan vida diaria. Con esta actividad, se pretende que los familiares reflexionen sobre este tema y sobre la importancia de la aplicación de estos valores en su entorno.

- **Actividad 2:** Teatrillo

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo: Los subgrupos expondrán al resto del grupo de familiares el guión realizado con una dramatización del mismo ejerciendo los roles establecidos. La

finalidad de esta actividad es que se desinhiban a la par que experimenten a través del “guión simbólico” la importancia de establecer y fomentar estos valores en su entorno y en la vida en general.

- **Actividad 3:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 8

Día: martes 28 y jueves 30 de enero de 2014

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto

Hora: 17:00- 18:00 horas

Tema: Confía en mí

Objetivos:

- Adquirir una capacidad de escucha activa
- Conseguir iniciativa en la participación por parte de las familias
- Fomentar la confianza entre familia-escuela

Material necesario:

- Pañuelos

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Confianza ciega

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: Esta actividad comienza con el dinamizador dividiendo el grupo en parejas. Seguidamente, explica la actividad que consiste en que un miembro de cada pareja, se colocará de espaldas al otro para dejarse caer confiando en que la otra persona lo cogerá antes de que llegue al suelo. Cuando esa persona lo haya hecho, lo hará el otro miembro de la pareja. Con esto pretendemos trabajar la confianza

matizando que uno de ellos simboliza la escuela y otro la familia y que por lo tanto, debemos de apoyarnos y confiar los unos en los otros.

- **Actividad 2:** Déjate llevar

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo: Para esta actividad se precisa que el gran grupo se divida en parejas nuevamente. Seguidamente el dinamizador dará un pañuelo por grupo y especificará que uno llevará el rol de guía y otro el de guiado pero que ambos dos tendrán que ejercer los dos papeles. El dinamizador cuando los “guiados” tengan los ojos tapados con el pañuelo con ayuda de los “guías” dispondrá el patio como una “pequeña jincana” para que finalmente cada pareja de “guía” y “guiado” supere el recorrido. Cuando haya finalizado la primera yincana, se hará el mismo proceso cambiando los roles. Con esta actividad, pretendemos reflexionar sobre la importancia de confiar los unos en los otros y que con ayuda y cooperación se logran superar barreras, barreras que existen en la entidad educativa y que son necesarias superar para lograr una buena relación familia-escuela.

- **Actividad 3:** Aprendiendo a confiar

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: Para esta actividad, contaremos con la presencia del director del centro que a su vez es psicólogo. Nos explicará, lo indispensable que es para el centro el contar con la participación y confianza de las familias para el buen desarrollo de los niños y niñas.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 9

Día: martes 11 y jueves 13 de Febrero de 2014

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio descubierto

Hora: 17:00-18:00 horas

Tema: Jugamos a recordar

Objetivos:

- Comprometerse a participar en el contexto educativo
- Conseguir que las familias se sientan útiles y miembros fundamentales de la comunidad educativa.
- Desarrollar una actitud motivadora referente a la participación activa en el centro educativo

Material necesario:

- Pañuelos
- Tarjetas con pistas
- Tarjetas en blanco
- Caja de cartón

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Ser el primero

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: Este juego consiste en dividir al gran grupo en dos. Dentro de cada subgrupo, se enumerarán los participantes para seguidamente el dinamizador colocarse en el centro sujetando un pañuelo e irá diciendo los números previamente asignados. participante con el número asignado deberá acudir a la posición del dinamizador y responder a la pregunta pertinente trabajada a lo largo de las sesiones. Ganará el primero que conteste y el subgrupo a su vez que logre acumular más pañuelos. El fin de esta actividad es afianzar lo aprendido a lo largo de las sesiones.

- **Actividad 2:** En el centro están las claves

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo: Para esta actividad se precisa que el dinamizador previo a la sesión, coloque pistas en sitios clave del centro infantil para que el grupo las vaya descubriendo y a su vez los conduzca a la culminación de la sesión que no es otra sino que conocer las instalaciones del centro y al personal que trabaja en el mismo ya que para esta sesión le hemos pedido que estuviesen en sus puestos de trabajo. Las pistas, conducirán a las familias al lugar de inicio de la siguiente actividad.

- **Actividad 3:** Hoguera “La ballena”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: La actividad anterior los ha conducido a las puertas del centro, en este lugar los estará esperando el dinamizador con tarjetas en blanco para rellenar. En ella, los familiares pondrán las “cadenas” que hasta entonces les han retraído para participar en el centro, la dirán en alto y la depositarán en una caja de cartón que se situará en el medio del círculo que forman para culminar quemándolo. Con esta actividad, pretendemos de manera simbólica acabar con cualquier problema, prejuicio o impedimento que sientan los familiares y el lugar para hacerlo será la puerta del centro, para simbolizar que a su entrada dejarán esas cuestiones aparcadas para adentrarse en la aventura que supone compartir la actividad de educar con el ente educativo.

- **Actividad 4:** Reflexión de la sesión

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: El dinamizador preguntará al grupo de familias unas preguntas de manera informal para así, reflexionar sobre lo aprendido y desarrollado durante la misma, si tienen algo que aportar o quieren cambiar algo. Estas preguntas se adjuntarán en el apartado evaluación.

SESIÓN 10

Día: jueves 27 de Febrero de 2014

Lugar: Centro infantil La Ballena, primera planta patio cubierto.

Hora: 17:00- 18:00 horas

Tema: Ya somos uno

Objetivos:

- Comprometerse a participar en el contexto educativo

Material necesario:

- Alimentos varios
- Diplomas previamente diseñados por el dinamizador
- Tarjetas

Procedimientos:

- **Actividad 1:** Hoy y mañana

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo: El dinamizador le planteará a cada familiar que en una tarjeta apunten el nivel de participación que tienen actualmente con el centro educativo y las aspiraciones futuras que les han surgido a raíz de su participación en el taller. Seguidamente, se procederá a colocar las tarjetas cumplimentadas junto con las rellenas en la primera sesión para seguidamente, iniciar un debate donde se trabaje la comparación de las ideas previas con las actuales actuando el dinamizador como moderador del debate. Con esta actividad lo que se pretende es hacer una reflexión sobre lo que se ha aprendido durante el transcurso de las sesiones

- **Actividad 2:** Nos diplomamos

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo: En esta actividad se procederá a disfrutar de una merienda preparada y dispuesta por el dinamizador en el patio donde los familiares a la vez que se comparten en un ambiente distendido, se les entregará un diploma donde se hace constar un reconocimiento a su participación, colaboración y por consiguiente su compromiso con el buen desarrollo de la vida escolar.

Evaluación

La evaluación es un proceso que tiene como finalidad determinar en qué grado se han conseguido la eficacia y eficiencia.

Las funciones más relevantes de la evaluación para con el taller de formación, son comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos y en qué grado para, a partir de los resultados obtenidos, tomar los diferentes tipos de decisiones que sean pertinentes para evaluar y calificar los contenidos del taller, la puesta en marcha del mismo, el papel del dinamizador y en definitiva y lo más destacable, si hemos

conseguido que los familiares participantes del taller, hayan aprendido a participar y tengan las herramientas necesarias para saber cómo hacerlo.

- **Fase inicial**

En el periodo de la puesta en marcha del taller, se entregó un cuestionario en mano al grupo de familias de alumnos y alumnas con los que se realizó el taller, para seguidamente, pedirles que los devolviesen cumplimentado, conociendo así sus inquietudes, gustos, necesidades, disponibilidad de horarios etc. proponiéndose así la evaluación de las necesidades de participación de las familias y sobre los contenidos a tratar de los mismos, que es la evaluación inicial.

Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 1

- **Fase de proceso**

También realizaremos evaluaciones durante el proceso del taller. Para las familias, hemos destinado los últimos diez minutos de cada sesión a excepción de la primera y de la última, puesto que no era pertinente, para conocer sus puntos de vistas, opiniones etc.... sobre la sesión trabajada.

A continuación, facilitamos las preguntas planteadas en la finalización de cada sesión al grupo, teniendo en cuenta que se expresarán y plantearán en un ambiente informal adjuntando también la plantilla que el dinamizador deberá rellenar con las impresiones y respuestas sacadas de las respuestas de los familiares en dichas preguntas.

En cuanto al dinamizador, hemos considerado necesaria la práctica de una autoevaluación para que se auto-dirija o haga los cambios que él considere pertinente en base a las respuestas de los familiares correspondientes a las preguntas planteadas al finalizar cada sesión.

A continuación detallamos las preguntas que el dinamizador deberá contestar para sí, al finalizar cada sesión

Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 2

- **Fase final**

En cuanto a la evaluación final, hemos decidido facilitar a los familiares un cuestionario para conocer su nivel de satisfacción con lo tratado en el taller.

En él, se valorarán los contenidos presentados, la metodología llevada a cabo, los recursos utilizados, el papel del dinamizador, al igual que se valorará las propuestas de mejora a nivel general.

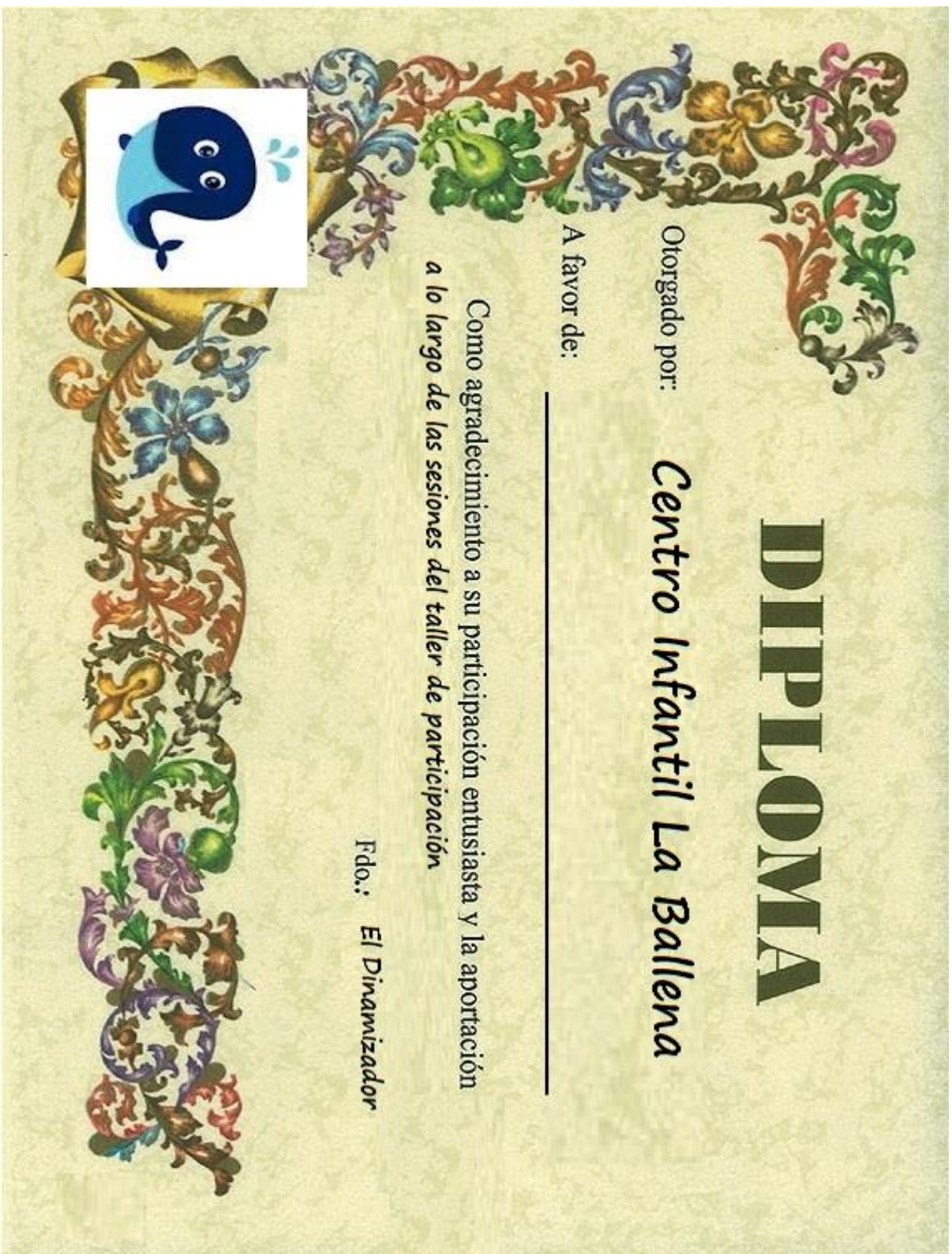
Los cuestionarios pertinentes se adjuntan en el anexo número 3

Anexos



Anexo

Diploma a entregar



Bibliografía

Modelos de formación de la familia (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Principios formativos con la familia (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Habilidades y funciones del dinamizador (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Objetivos (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

Temporalización (*Elisa Rodríguez Gutiérrez, 2013*)

- <http://campusvirtual.ull.es/1213m2/course/view.php?id=4979>

Alianza, (*Apoyando la acción comunitaria contra el SIDA en los países en desarrollo*)

- <http://es.scribd.com/doc/4002952/100-dinamicas-para-adultos>

Gazte Forum (*concurso de Gipuzkoa*)

- <http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf>

ANEXO 7
Portafolio de
Animación a la
Lectura.

Portafolio



José David Díaz Rodríguez

Índice

Introducción.....	Página 2.
Sesión 1.....	Página 3.
Sesión 2.....	Página 5.
Sesión 3.....	Página 8.
Sesión 4.....	Página 11.
Sesión 5.....	Página 13.
Sesión 6.....	Página 15.
Sesión 7.....	Página 18.
Sesión 8.....	Página 20.
Sesión 9.....	Página 22.
Sesión 10.....	Página 25.
Sesión 11.....	Página 27.
Sesión 12.....	Página 29.
Sesión 13.....	Página 31.
Sesión 14.....	Página 34.
Sesión 15.....	Página 36.
Sesión 16.....	Página 38.
Sesión 17.....	Página 39.
Sesión 18.....	Página 40.
Sesión 19.....	Página 41.
Sesión 20.....	Página 43.

Introducción

En este trabajo tendré que recoger evidencias de todo lo expuesto en la asignatura Animación a la Lectura en la Mención de lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura del grado de Infantil.

Cada día, y sesión por sesión, seleccionare los puntos más importantes, para luego reflexionar acerca de todo lo visto y aprendido a lo largo de todo el cuatrimestre.

Sesión 1: 11/09/2014

En la primera sesión Carmen Perdomo se presentó como la docente encargada de impartir esta asignatura. Seguidamente nos habló sobre los principales puntos de la asignatura y nos explicó los trabajos que vamos a desarrollar a lo largo de estos meses.

Tras esta pequeña introducción, nos dictó las preguntas del cuestionario inicial para que contestáramos y reflexionáramos sobre las ideas claves para animar a leer. Las preguntas fueron:

- Reflexiona: La animación a la lectura es un concepto extremadamente difuso y deteriorado, significativo y banal a la vez, útil y sospechoso por igual.
- ¿Cuál crees tú que es el verdadero significado de la animación a la lectura?
- ¿Qué entiendes tú por el placer de leer y qué se podría hacer para lograrlo?
- ¿Qué papel deben tener los mediadores en la lectura?
- ¿Qué esperas aprender en esta asignatura sobre animación a la lectura?
- Cuenta tu experiencia con respecto a la animación lectora del centro en el que estuviste durante el PI. También puedes aportar otras experiencias.

Tras la realización del cuestionario, nos leyó “¿De quién es este rabo?” y “La pequeña oruga glotona”. Utilizó la lectura para darnos algunos consejos y técnicas para hacerlo mejor, y nos explicó los pasos a seguir para trabajarlo de la mejor manera posible: antes, durante y después.

Reflexión:

Esta sesión, como primer acercamiento a todo lo que vamos a desarrollar, ha estado muy bien. Hemos podido ver de forma muy general algunos aspectos de la animación a lectura, sobre todo a través de la puesta en común del cuestionario. En este sentido, he podido extraer la necesidad de llevar a la práctica la animación a la lectura, puesto que muchas veces y en muchos colegios, se tiene claro el concepto pero no se lleva a la práctica. El papel del docente es importantísimo, pues depende

de él que sus alumnos/as odien o no la lectura, aunque también influyen mucho las familias.

Otra de las ideas que me ha parecido interesante, y que no había visto nunca a lo largo de la carrera, es la división de momentos que hace para trabajar un libro y por lo tanto la animación a la lectura. Cada momento tiene una función especial para conseguir que los niños y niñas se metan en el cuento, lo entiendan, y puedan trabajar diferentes aspectos para el desarrollo integral del mismo.

Sesión 2: 16/09/2014

En la segunda sesión, comenzamos con el tema 1 de la asignatura: Animación a la lectura y formación de lectores competentes. Para explicarlo, la profesora nos puso el power point titulado “Los valores de la lectura”, en el que se nos hablaba sobre los múltiples beneficios que se obtienen en la lectura. Entre ellos destacamos:

- **Madurez y enriquecimiento personal:** gracias a que la lectura nos proporciona una infinidad de vivencias y experiencias que hacen que se desarrollen las múltiples facetas de la personalidad de un individuo.
- **Imaginación, sensibilidad y reflexión:** a través de la lectura se puede desarrollar la imaginación, aunque irá en función de la edad de lector; la sensibilidad al ponerse en el lugar del personaje, o simplemente con una poesía; y la reflexión sobre alguna enseñanza o algo que nos llame la atención del libro.
- **Vocabulario, comprensión y expresión:** leer enriquece el vocabulario al buscar palabras que no conocemos y al adivinarlas del contexto en el que se encuentran; facilitan la comprensión de los mensajes tanto visuales como escritos; y amplía expresión oral y escrita, pues las personas lectoras suelen tener un mejor dominio del lenguaje.
- **Formación permanente y estructuración del pensamiento:** estos dos aspectos engloban todo lo anterior, pues una persona lectora que desarrolla todos los puntos anteriores, estaría en una formación permanente. Por ese motivo es necesario inculcar el valor de la lectura a los más pequeños para poder estructurar de la mejor manera posible su pensamiento.
- **Placer de la lectura:** conseguir un hábito lector en los alumnos y alumnas es el objetivo fundamental de la animación a la lectura. Para conseguirlo es

importantísimo proporcionarles una serie de mecanismos y herramientas con las que ellos puedan manejarse perfectamente.

Seguidamente, vimos dos videos en los que las contadoras Beatriz Montero y Teresa Corchete nos narraban “¿Quién quiere jugar conmigo?” y “La cebra Camila” respectivamente. Tras la visualización, los analizamos y los pusimos en común con el resto de compañeras extrayendo de cada uno las siguientes conclusiones:

- Enfatiza a través de las voces : 1º
- Utiliza temas cercanos a los niños/as como la solidaridad o el compañerismo: 1º y 2º
- Adaptado a infantes de 0 a 3 años: 2º
- Utiliza apoyo visual: 2º
- Repetitivo y monótono: -
- Se interpreta: 1º y 2º
- Buena vocalización: 1º y 2º
- Crea expectativas: 1º y 2º

De las dos opciones, escogimos el cuento de Beatriz para analizarlo y comprobar si verdaderamente cumple con los requisitos expuestos en la clase teórica.

- La madurez se trabaja y consigue a través del valor del compañerismo.
- La imaginación al generar expectativas para descubrir cuál será el siguiente animal en aparecer.
- La sensibilidad a lo largo de todo el cuento.
- Reflexión al hablar de los diferentes animales de la granja.
- El vocabulario al reforzar las palabras conocidas y al aumentar nuevo.
- La comprensión y expresión se trabajan a través de generar expectativas, anticipar acciones, etc.
- El placer de la escucha.

Reflexión:

En esta sesión hemos podido comprobar la gran variedad de beneficios que se pueden conseguir si somos lectores habituales. Esta evidencia nos lleva a la necesidad de trasladar a todas las aulas la animación a la lectura como medio de enseñanza y aprendizaje, con el que lograremos un desarrollo integral de las capacidades del individuo.

Así mismo, también nos habla de la necesidad de conseguir hacer de ellos lectores habituales, que conciban la lectura como una actividad más de gozo y disfrute.

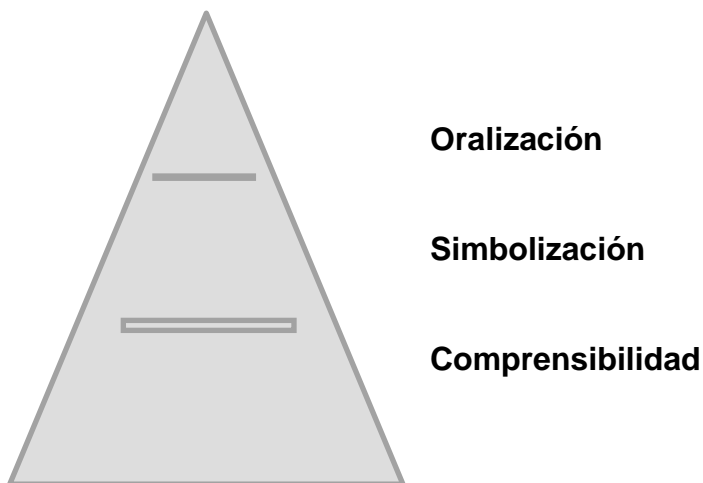
Sesión 3: 17/09/2014

Comenzamos la sesión con la presentación del power point titulado “Criterios para seleccionar textos”, en el que vimos la descripción y evolución del sujeto lector, las fases del acto lector, la lectura de imágenes, los criterios de selección y las recomendaciones según la edad.

De la descripción y evolución del sujeto lector destacamos los dos primeros momentos porque son los relacionados con la educación infantil:

- **Sensibilización:** por parte del centro y de las familias a través de cuentos, rimar, etc.
- **Aprendizaje:** en este momento los prepararemos para la lectoescritura.

Las fases del acto lector pudimos ver que eran tres:



En cuanto a la lectura de imágenes, en la clase destacamos la idea de que son muy importantes en las primeras edades porque permiten que los más pequeños/as puedan entender la historia a la perfección, captan la atención, permiten desarrollar habilidades interpretativas y expresivas al imitarlas, y hace que adquiera conciencia de la estructura narrativa a través de la secuenciación de imágenes.

Además de la importancia que tiene leerlas en edades más adultas, ya que muchas veces añaden información nueva a lo que el texto cuenta.

Por último, vimos cuales son los elementos que debemos conocer para la elección de textos:

- **Aproximación lingüística.**
- **Aproximación lúdica.**
- **Aproximación cultural.**
- **Aproximación expresiva.**
- **Aproximación imaginaria.**

Una vez termina la sesión teórica comenzamos con la parte práctica. En ella, y nuevamente en pequeños grupos de trabajo, realizamos el análisis de distintos cuentos para identificar qué elementos están y de qué forma se trabajan. El libro que escogimos fue “Ratón de campo y ratón de ciudad”, en el cual pudimos observar lo siguiente:

- **Aproximación lingüística:** en la repetición del dialogo.
- **Aproximación lúdica:** con el cambio de entorno entre el campo y la ciudad.
- **Aproximación cultura:** en relación a los diferentes entornos vistos en la historia.
- **Aproximación expresiva:** a través de la ilusión por los nuevos lugares y por la nostalgia de los que han dejado atrás.
- **Aproximación imaginaria:** al imaginarse como sería ese nuevo lugar.

Reflexión:

En esta sesión hemos aprendido que la elección de un cuento o libro está determinada por una infinidad de factores, los cuales intervienen decisivamente en cómo va a recibir y asimilar cada uno el cuento o libro. Es muy importante tener en cuenta la edad a la que lo vamos a dirigir y las capacidades de los niños y niñas para hacer la mejor elección posible.

Además de esto, hemos remarcado la necesidad de fomentar la animación a la lectura en el aula, pues es una herramienta muy útil con la que nos podemos acercar a nuestros alumnos y alumnas, y a sus vivencias e inquietudes. En definitiva, el libro o cuento es una herramienta fundamental. Pero saber seleccionar cual, también lo es.

Sesión 4: 18/09/2014

En esta sesión nos dividimos en pequeños grupos de trabajo para hacer actividades de antes, durante y después de un cuento cada uno. A nuestro grupo nos tocó “Siempre te querré”.

- **Antes:** antes de comenzar a leer el cuento los pondremos en situación, en el lugar de la asamblea, hablando un poco sobre el significado del verbo querer, su forma de verlo, expresarlo, etc. Utilizaremos preguntas como: ¿cómo lo entienden?, ¿a qué personas quieren?, ¿cómo se puede expresar?, etc. Una vez explicado el significado, les enseñaremos la portada del cuento y les pediremos que nos expresen lo que están viendo, creando expectativas sobre él.
- **Durante:** en la lectura interpretaremos las emociones, crearemos expectativas a través de preguntas antes de pasar la página, crearemos falsas expectativas y haremos del cuento una narración interactiva.
- **Después:** como última actividad haremos que los niños y niñas reflexionen sobre lo que habían dicho en la actividad de antes y como ha terminado el cuento. Además les animaríamos a hacer un dibujo de la persona que más quieran.

La segunda parte de la sesión consistió en crear la portada de un cuento a partir de su nombre. Se trataba de representar lo que nosotros pensábamos o imaginábamos al leer el título. En nuestro caso fue “El grillo silencioso”.



Reflexión:

En esta sesión hemos podido comprobar la importancia de trabajar los diferentes momentos con un libro o cuento. Es necesario que cada uno de los momentos este programado y pensado en función de las características del libro y de las características de los alumnos y alumnas.

De la puesta en común se han podido extraer una infinidad de actividades que me han parecido muy curiosas, como por ejemplo: “el cofre del tesoro” o “la caja misteriosa”. Estas actividades me han resultado muy originales y divertidas, con las que se podría captar la atención de los niños y niñas para acercarlos al libro.

Sesión 5: 24/09/2014

Comenzamos la sesión con el power point titulado “¿Qué es leer?” del que pudimos extraer la idea de que al leer estamos descubriendo información nueva, satisfaciendo nuestras inquietudes, recreando la imaginación y accediendo al conocimiento, con la finalidad de comprender lo que el texto nos dice. En definitiva, se trata de un proceso de comprensión que depende de los niveles de procesamiento y percepción de cada persona.

Seguidamente vimos los niveles de lectura en función del nivel de comprensión que estamos haciendo. Estos son:

- **Lectura mecánica:** interacción nula.
- **Lectura funcional:** interacción constante.
- **Lectura intencional:** receptor pasivo.
- **Lectura analítica:** interacción constante-reflexión.

El papel que juega la lectura en la escuela es uno de los puntos más importantes tratados en clase y en donde hicimos más hincapié. La escuela es un lugar para animar a los niños/as a leer y no solo para utilizar los libros como herramientas de enseñanza.

Es importante el papel del profesor como modelo y guía en la lectura, que proporciona experiencias, acompaña, estimula y satisface necesidades. Siempre siguiendo una programación.

Hablamos también de los factores que influyen para que no lean, los cuales destacamos principalmente las familias poco implicadas en la lectura, y docentes con pocas inquietudes en relación a los libros. Estos dos, y a pesar de que hay más, son los principales agentes implicados en que un niño o niña sea lector o no.

En conclusión, lo que debemos conseguir con nuestros infantes es llegar a crear un hábito lector en cada uno de ellos.

Para finalizar nos presentó el libro “El ladrón de palabras” y nos explicó la manera en la cual lo había trabajado con niños y niñas tanto de Infantil como de Primaria.

Reflexión:

De esta sesión he podido extraer la necesidad que tenemos como futuros docentes de involucrarnos en el mundo de los libros y de hacer que formen parte de nuestras vidas, pues de ello depende en gran medida que consigamos o no motivar y acercar a los libros, y hacer de ellos personas con un hábito lector desarrollado. Igualmente destaco la importancia que tienen las familias en el mismo proceso, por lo que realizar algún tipo de actividad para conseguir involucrarlos a ellos también sería una buena opción.

Otra de las cosas que me han parecido interesantes de la clase, es la utilización de los cuentos como recurso didáctico en la escuela y no con la intención hacer de ellos futuros lectores. No debemos olvidar que la finalidad es crear un hábito lector en nuestros infantes, por lo que debemos ofrecerles experiencias placenteras, de gozo y disfrute.

Sesión 6: 25/09/2014

En esta sesión llegué un poco tarde y me perdí el principio de la actividad. Comenzaron la sesión dividiéndose en parejas y contestando unas preguntas a partir de una imagen:

- ¿Quién es?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cómo viste?
- ¿De dónde viene?
- ¿A dónde va? De viaje.
- ¿Dónde está ahora?
- ¿Por qué está aquí?
- ¿Qué puede haber pasado?

Luego, realizaron una pequeña historia en relación a lo que habían respondido en esas preguntas.

A la siguiente actividad sí me pude incorporar. Esta actividad consistía en extraer de la imagen “La noche estrellada” una lista de verbos, adjetivos y nombres, para luego formar una poesía con todos ellos. Nuestra selección fue:

- **Nombres:** noche, danza, estrella, luna, belleza, grandeza, viento, pueblo y montañas.
- **Adjetivos:** iluminado, solitario, melancólico, amarillo, oscuro y bello.
- **Verbos:** girar, dormir, despertar, temer, mover, soñar y tener.

Una vez extraído el listado, nos dispusimos a realizar la poesía:

Mientras el pueblo dormía,
la noche despertaba
En su grandeza tenía,
la estrella que danzaba.

En el punto más alto
su majestad la luna,
iluminaba la montaña
sin piedad alguna.

No todo era alegría,
no todo era belleza.
Pues cipreses ondeaban
transmitiendo tristeza.

Y una oscura melodía
el viento desataba,
insinuando cobardía
allí donde pasaba.

Es así como este pueblo
bello, oscuro y solitario,
con su manto estrellado
aguardaba soñando.



Reflexión:

De esta sesión he podido extraer algunos ejemplos de actividades para trabajar la animación a la lectura desde otras perspectivas, sin ser la de leer un cuento. Me ha parecido muy interesante la idea de partir desde una imagen, pues creo que es una actividad diferente y motivante tanto para alumnos y alumnas de infantil como para educandos de edades superiores. En el caso de los más pequeños, este tipo de actividad se podría adaptar y realizarla en gran grupo con la ayuda del maestro.

Además de todo esto, creo que es una actividad que desarrolla en gran medida la imaginación y la creatividad, trabaja el vocabulario, los sentimientos, y sobre todo el placer por la lectura.

Sesión 7: 30/09/2014

Para esta sesión la profesora Carmen nos repartió el texto titulado “Hacer presentes los libros” de Juan Mata Anaya. Tras una lectura individual, nos pidió que subrayáramos las ideas principales del mismo. Mis ideas extraídas fueron:

- La influencia de su entorno familiar y social será muy grande, pero no es definitiva.
- La lectura básicamente ofrece experiencias de lenguaje, o con el lenguaje.
- La lectura nos ayuda a entender o desentrañar la realidad.
- La lectura provee experiencias que están determinadas por el singular uso del lenguaje que se hace en los textos científicos y literarios.
- La alegría sería la génesis y el fruto del conocimiento.
- La lectura debería ser entendida bajo esa premisa, de manera que no estuviera ajena a las experiencias humanas del placer y la alegría.
- Básicamente las relacionadas con la emoción y el conocimiento. Son las experiencias que provocan algún tipo de placer las que pueden estimular y asentar el deseo de leer.
- Solo así comprenderíamos que leer no puede ser excluido de las experiencias que hacen grata la vida.
- Animar a leer debe entenderse como una incitación a la alegría.
- El placer no está reñido con el conocimiento, sino que es una consecuencia y también su estímulo.
- Lo peliagudo es sin embargo animar a otros a leer, tratar de reproducir en otro lo vivido en uno mismo.
- En la lectura es más eficaz mostrar que demostrar.
- Conversar es quizás el mejor entrenamiento que pueda tener un ser humano para ser un ser humano.

Para finalizar la sesión, nos pidió que escogiéramos el fragmento que nos había gustado del texto, en mi caso fue:

**“No deberíamos renunciar al anhelo de hacer que los libros sean vistos como
alicientes para la alegría, la conversación y la comprensión”.**

Reflexión:

A través de este artículo hemos podido trabajar la importancia de la animación a la lectura desde la primera infancia y a lo largo del crecimiento de los niños y niñas, y la necesidad de proporcionarles experiencias placenteras entorno a los libros, desde el aula y la biblioteca escolar, en las que puedan disfrutar y gozar del placer que nos proporcionan los libros, alejándonos de las prácticas que hoy en día y en muchos colegios se están llevando a cabo.

Otra idea fundamental que pude destacar de este texto, y que me pareció muy interesante, fue la diferenciación entre el placer de la lectura y el conocimiento. En muchas ocasiones, los maestros y maestras fomentan la lectura a través de cuentos y libros con algún tipo de enseñanza, siendo ellos quienes escogen que leer y por qué leerlo. Este es un planteamiento erróneo si lo llevamos a la práctica solo y exclusivamente así. Es muy importante fomentar la lectura libre, siendo el alumno quien escoge lo que quiere leer, pues él sabrá mejor que nadie que es lo que mejor satisface sus necesidades y curiosidades.

Sesión 8: 1/10/2014

Retomando la sesión 6 en la que creamos una poesía a partir de una imagen, cada grupo leyó la suya y entre todos le asignamos una palabra característica a cada uno. Seguidamente, cada grupo votó del uno al 5 la poesía que mejor había sido en función del vocabulario utilizado, la dificultad y la creatividad.

Los grupos eran:

1. “Noche estrellada” de Van Gogh, calificado como “misteriosa”.
2. “Bailarina” de Joan Miró, dijimos que representaba el “desamor”.
3. “El almuerzo de los remeros” de Renoir, le pusimos el calificativo de “pasión”.
4. “Carro de flores” de Diego Rivera, lo calificamos como “fuerza”.
5. “La joven de la perla” de Vermeer, dijimos que nos recordaba a la “juventud”.

Tabla con nuestros votos y con la nota final:

Grupos	Vocabulario	Dificultad	Creatividad	Nota final
G.1	x	x	x	12
G.2	4	3	4	11
G.3	3,5	3	3	9,5
G.4	5	4	5	14
G.5	3	3	4,5	10,5

Tras el recuento de votos pudimos comprobar que el ganador había sido “Carro de flores” de Diego Rivera.

Reflexión:

La sesión fue entretenida y muy bonita. Me sorprendí mucho del nivel creativo de mis compañeras, pues de una actividad que al principio parecía imposible de abordar salieron poesías muy bonitas por parte de cada uno de los grupos, incluso con alguna nos reímos mucho. Otra de las cosas que me resulto curiosa es la facilidad con la que muchas de ellas leían sus poesías, ya que no es una tarea tan simple como parece.

Desde mi punto de vista, este tipo de actividad me parece perfecta para fomentar la animación a la lectura con todo tipo de alumnos y alumnas, con la que podemos trabajar también la creatividad, la imaginación, el vocabulario, el trabajo en equipo, etc.

Sesión 9: 2/10/2014

En esta sesión se nos presentó el power point titulado “Objetivos a tener en cuenta con la animación lectora”.

Los principales objetivos se engloban en dos grandes grupos: en relación al lector y en relación con la escuela.

Objetivos relacionados con el alumnado:

- Crear lectores de calidad.
- Ayudar al disfrute de los libros.
- Leer como fuente de información y creatividad.
- Ampliar su madurez y su cultura.
- Dar herramientas para fomentar el pensamiento crítico.

Otro de los objetivos es fomentar la autoestima como lector, pues esta autoestima hará que comprendan mejor los libros y que se enfrenten cada vez a libros más complicados. Es muy importante también ofrecerles variedad y diversidad en los libros para que sean ellos quienes escojan el que más les gusta.

Objetivos relacionados con la escuela:

- Crear una biblioteca viva en el centro.
- Crear una cotidianeidad en las actividades.
- Fomentar relaciones con la biblioteca pública.
- Crear espacios para la lectura.

Es imprescindible tener la figura de la biblioteca en el centro, que exista *trabajo colaborativo y participativo de todo el profesorado*, y establecer una jerarquía de importancia entre la biblioteca pública, la biblioteca de centro y la biblioteca de aula, pero siempre con relación entre las tres.

Los principales rasgos de calidad de la animación a la lectura son:

- Debe estar bien definida, todos deben tener bien claro lo que van hacer (objetivos, prioridades, etc.).
- La temporalización debe ser coherente a lo largo de todo el curso y adaptada al currículo.
- Debe existir un interdisciplinariedad, cada uno debe saber con quién va a trabajar y cómo va a trabajar, además de determinar los presupuestos.
- Debe tener delimitados los criterios de evaluación y los instrumentos que se van a utilizar para realizarla.

Por último, vimos las características principales de un buen animador a la lectura. De las cuales destacamos solo algunas de ellas:

- **Conocer los gustos:** es necesario llevar al aula varios libros y preguntar en la asamblea que les gusta más. Otra técnica sería llevarlos a la biblioteca y dejarlos libres para observar sus gustos.
- **Implicar a las familias:** pueden asistir al aula, podemos darles libros para que sus padres se los lean y nos cuenten la experiencia, podemos hacer actividades dirigidas por los padres en relación al libro, etc.

En la siguiente parte de la clase, hicimos un análisis en función de los rasgos de calidad vistos durante la hora anterior, sobre tres proyectos de animación a la lectura. Los centros son:

- **CEIP San Gabriel – Plan de fomento de lectura:**
Los objetivos parecen bien formulados, claros y con finalidad; trabaja un vocabulario amplio y toca diferentes temas; implica a las familias y tienen relación con ellas a través de la biblioteca en horario de tarde; La temporalización se encuentra bien definida y con actividades a lo largo de todo el curso; los instrumentos de evaluación están bien delimitados, al igual que los ítems; también nos proporciona una lista extensa de recomendaciones de lectura; y por último, no cumple los presupuestos ni menciona el PGA (Plan General Anual).

- **CEIP Fernán González – Plan de fomento de lectura:**

Tiene objetivos específicos en Educación Infantil; realiza actividades extraescolares para fomentar la animación lectora; implica más a las familias en este ámbito; la evaluación no está tan definida como en el primero, no tiene especificados los criterios; se le da mucho peso a la biblioteca; tiene muchas actividades dentro de la biblioteca; y por último, está especificado el personal y sus funciones.

- **CEIP Adán del Castillo – proyecto de biblioteca y animación a la lectura:**

Se analizan previamente las dificultades de los alumnos y alumnas; utiliza las nuevas tecnologías; tiene los objetivos bien establecidos; tiene mucha implicación de las familias; realiza pocas actividades bibliotecarias; no hace referencia al presupuesto; especifica el plan lector de infantil; tiene una temporalización bien delimitada; y por último, la evaluación es abierta y a través de las actividades.

Una vez realizado el análisis por grupos, los pusimos en común y vimos algunas cuestiones de las que nosotros no nos hicimos eco.

Reflexión:

A lo largo de esta extensa sesión he podido extraer varias conclusiones. En primer lugar, la necesidad de delimitar los objetivos relacionados con el alumnado y los relacionados con el centro, pues si no los delimitamos sería muy difícil planificar y conseguir resultados con respecto a la animación a la lectura. En segundo lugar, la importancia de la temporalización, la interdisciplinariedad, y de que la evaluación esté bien definida y clarificada en el plan lector. Por último, la importancia de la variedad y diversidad de libros, sin marcar lecturas obligatorias, es otra de las cosas que más me han llamado la atención.

Sesión 10: 07/10/2014

Como habíamos asistimos a las jornadas de Pialte en días anteriores, hicimos un repaso de las ideas principales que se trabajaron en la charla de Miguel Cencierro.

Estas ideas fueron:

- Trabajo colectivo de todos los agentes.
- Necesidad de crear lectores competentes y críticos.
- Leer para escribir y hablar.
- Biblioteca como espacio de encuentro.
- Lector activo y protagonista.
- Integración de las familias.
- Motivación, refuerzo, y crecimiento en relación al hábito lector.
- Juego como marco simbólico.
- Escuela como agente socializador.
- Biblioteca con final abierto.

A pesar de que la charla fue muy extensa, no dijo nada nuevo. Nos planteó los problemas y las cosas que debemos cambiar, pero no apporto ninguna solución a todo lo que nos dijo.

Tras esta pequeña reflexión sobre lo que habíamos visto en la charla, Carmen nos explicó el power point titulado "Tipos y fases de la animación a la lectura".

En el power, se nos plantean dos formas de dinamizar la animación a la lectura. La dinamización continua se hace en el aula de forma permanente, es una manera de acercar los libros de forma diaria a los niños y niñas. Mientras que la dinamización esporádica trata de acercar los libros a través de actividades relacionadas a ferias, día del libro, visitas de autores, etc.

Seguidamente vimos los tipos de textos:

- De tradición popular.
 - Clásicos.
 - Actuales y recientes.
- } Todos ellos escritos en verso o en prosa.

Una vez explicados los tipos de textos, nos mostró otra diapositiva en la que se nos daban ejemplos de las diferentes actividades separadas por juegos, narraciones y poesías.

Para finalizar la clase, la profesora nos recomendó una serie de libros para utilizarlos en nuestra labor docente.

- *“Las pinturas de Willy”*.
- *“El castillo”*.
- *“Mitos, cuentos y leyendas”*.
- *“Un punto rojo”*.
- *“El inmigrante”*.

Reflexión:

De la charla a la que asistimos, sinceramente no pude extraer nada muy relevante, nos planteó una la infinidad de problemas que existen en relación a la animación lectora pero no nos aportó ninguna solución. Problemas que ya hemos visto a lo largo de esta asignatura.

En relación con las dos formas de dinamizar, me gustaría resaltar la idea de que aunque esas dos formas de dinamizar sean diferentes, ambas tienen el mismo objetivo y persiguen la misma finalidad, crear un hábito lector en nuestro alumnado. Concretamente la dinamización continua es en la que hoy día más se falla por parte de los docentes, pues muchos centros creen que para fomentar la animación a la lectura basta con ciertos días al año. Esta idea equivocada es de vital importancia eliminarla de nuestras mentes.

Sesión 11: 09/10/2014

Para esta sesión la maestra nos propuso planificar actividades de una duración aproximada de 50 minutos sobre el cuento "Mi vecina está enamorada".

Como hemos visto a lo largo de esta asignatura, hemos planificado la sesión en tres momentos determinados:

- **Antes:** planteamos llevar a clase un cojín con forma de corazón y que el alumnado diga qué representa para él y qué formas hay de expresar el "amor". Además les animaremos a contar las experiencias vividas sobre este tema. Seguidamente y para crear expectativas sobre el cuento, les mostraremos la portada del libro para que ellos puedan imaginar qué es lo que puede ocurrir en el cuento.
- **Durante:** esta actividad consistirá en hacer que los infantes se planteen qué puede ocurrir en la siguiente página, utilizando el apoyo visual de las imágenes del cuento para que los niños puedan contestar.
- **Después:** realizaremos una actividad de seriación por tarjetas. Previamente, haremos un pequeño repaso del cuento y la primera seriación la realizaremos nosotros. Seguidamente, deberán realizar un dibujo de la parte que más les haya gustado del cuento y les pediremos que lo muestren al resto de sus compañeros.

Reflexión:

Esta sesión ha sido muy productiva, pues nos ha dado la posibilidad de repasar los tres momentos tan importantes para llevar a cabo una sesión de animación a la lectura, y además nos ha dado la posibilidad de comprobar que existen una infinidad de actividades con las que se pueden trabajar un mismo libro.

Esta evidencia nos lleva a la conclusión de que no podemos conformarnos con lo primero que nos venga a la cabeza, y que debemos estrujarnos los sesos para crear actividades divertidas, amenas y diferentes, con las que consigamos atraer a los niños y niñas al mundo de la lectura.

Sesión 12: 14/10/2014

Comenzamos con la presentación del power point titulado “Luces y sombras de la animación a la lectura”.

- Uno de los principales errores que comentemos es comparar a nuestros alumnos con generaciones anteriores. Esta comparación resalta la ausencia de recursos para enseñar. Hablar mal de la tecnología no nos lleva a ningún sitio.
- En cuanto a los gustos no hay nada escrito. Antes de obligar a un alumno o alumna a leer un libro, es mejor buscar alternativas. Por ejemplo: bajarlos a la biblioteca. Es necesario estar preparados para recomendar libros, pues la variedad es muy importante.
- Exigirles que se lean un libro desde el principio hasta el final, es otro de los grandes errores, se generan frustraciones entorno a la lectura. Una técnica podría ser dejarles leer un libro hasta la página 20.
- El orientador no puede confundir con comentarles el libro hasta el final, hay que dejarles que investiguen y que descubran por ellos mismos.
- Convertir la lectura en una tarea es otro de los grandes errores cometidos en la docencia. Hay que fomentar la lectura recreativa en el aula.
- Realizar exámenes de un libro lleva a que el alumnado este más pendiente de analizarlo que de disfrutarlo.
- Es imprescindible planificar la animación a la lectura, ya veremos si se cumplen los objetivos o no.
- Negarse a leer en voz alta es otro de los errores. Se hace necesario mostrarles un ejemplo de cómo se lee. A ellos les encanta escuchar al profesor.

- Leer sin saber para qué, no lleva a ningún sitio. Solo cuando el niño o niña logre relacionar un texto con los conocimientos que posee en su cerebro, podrá saborear el éxito de la lectura.

Una vez expuesto el power, Carmen nos hizo un pequeño cuestionario sobre nuestras experiencias de animación a la lectura en la infancia y en la actualidad.

- ¿Cómo te gustaría que te hubiesen animado a leer?
- ¿Cómo te gustaría que te animaran ahora?

Reflexión:

Con todo lo expuesto a lo largo de esta sesión he llegado a la conclusión de que hoy en día siguen existiendo números errores entorno a la lectura. Se hace necesario instruir a los futuros docentes para que realicen una práctica adecuada de animación a la lectura, pero más aún se hace necesario reciclar a muchos de los docentes que hoy en día se encuentran impartiendo docencia en las aulas.

Otro de las cosas que me gustaría destacar es el error general que se tiene con las tecnologías. No debemos hacer sentir mal a los niños y niñas por usar las tecnologías, pues forman parte de la sociedad en la que han nacido. Lo que debemos hacer es fomentar un buen uso de las mismas, ya que pueden ser un buen recurso didáctico.

Sesión 13: 15/10/2014

En esta sesión, la profesora nos expuso el power point titulado “Bibliotecas”, con el que hablamos sobre los diferentes tipos de bibliotecas que podemos encontrar, y cuáles son sus principales utilidades.

- **B. Pública:** es necesario que haya un encargado de realizar actividades para captar usuarios y nuevos lectores. Y que la biblioteca mantenga contacto con los centros escolares que tenga cerca, pues de ahí saldrán la gran parte de los usuarios.
- **B. Escolar:** es importantísimo que la biblioteca escolar sea el centro vital de lectura y cultura. Es necesario que sea un lugar familiar para los alumnos y alumnas, que tenga una decoración bonita y acogedora, y que tenga una gran cantidad y variedad de libros. La renovación de los recursos y la calidad de los mismos es otra de las características. Por último, es imprescindible que tenga una amplia disponibilidad horaria, estableciendo un programa y un calendario.
- **B. de Aula:** la idea principal de esta biblioteca es que ellos lleven los libros y los organicen, para compartirlos y crear una lista de los libros que hay y los libros que se prestan. Esta biblioteca tiene la necesidad de complementarse con la escolar porque se nos puede quedar corta.
- **B. Personal:** es la finalidad de la animación a la lectura. Una tarea de los docentes es recomendar libros a ellos y sus familiares para que pueden ampliar su propia biblioteca.

Luego, y en pequeños grupos de trabajo, trabajamos un artículo subrayando lo que nos parecía más relevante para completar la información que habíamos trabajado. El título del artículo es “La biblioteca escolar como mediadora en información” de Daniel Cassany.

- La biblioteca escolar debe conectar las fuentes de información con el sujeto lector.
- La biblioteca es mucho más fiable que internet.
- La mediación e información que debe realizar la biblioteca escolar tiene importantes elementos sociales y culturales que quedan algo escondido o deslucidos. Pero requiere el desarrollo de un programa de trabajo, unos métodos y procesos, y una experiencia contextualizada que no pueden reducirse a un único concepto competencial, genérico y abstracto.
- Funciones de la biblioteca escolar:
 - Tareas interdisciplinarias o intergrupales: está vinculada por igual con todo el centro, con todos los grupos, las asignaturas y los currículos. Planificar actividades, club de lecturas, concursos, visitas culturales, etc.
 - Orientación en recursos: debe enseñar a navegar por la red, usar los motores de búsqueda, analizar y evaluar los resultados obtenidos, a moverse por los diferentes formatos de información más allá del libro de texto digital o en papel.
Puede ofrecer servicios de orientación de recursos para cada disciplina, articular servicios de redes de elaboración de materiales, fomentar estándares o criterios de selección de recursos en la red, etc.
 - Debe enseñar a practicar, manejar y entender las actividades ociosas que hacen fuera de clase.
 - Globalidad y localidad: debe encargarse de lo más particular, cercano. Gestionando sus propias páginas web, galerías de fotos, etc.
 - Se pueden realizar proyectos que impliquen a las familias, comentando textos que ambos hayan leído y además puede desarrollar propuestas que impliquen a otros agentes sociales, más allá del alumnado y del profesorado.

- Entre las actividades lectoras se encuentran las de compartir lecturas realizadas entre un miembro de la familia y los niños, dialogando e intercambiando impresiones. El papel que juega la biblioteca escolar es la de proporcionar un espacio y ser gestora del valor didáctico.
- Capacidades de un bibliotecario:
 - 1) Tener capacidad para valorar los recursos desde diferentes puntos de vista, para decidir si se pueden aprovechar en cada centro, curso o clase.
 - 2) Tener ciertos conocimientos y habilidades específicas sobre documentación, informática o pedagogía.
 - 3) Tener conocimientos y destrezas de evaluación para extraer datos de sus intereses o perfiles lectores o informacionales. Entendiendo la evaluación de manera global y como el motor central que debería tener la biblioteca.

Reflexión:

Como hemos podido comprobar a lo largo de esta sesión y de las pinceladas que se han dado en la signatura, la biblioteca es uno de los lugares claves para fomentar el hábito lector de los niños y niñas. Una de las cosas que me ha llamado la atención es la relación que debe existir entre las bibliotecas para lograr el correcto funcionamiento de las mismas. Muchas veces los docentes no conciben la importancia de esta relación, y en muchos de los proyectos de animación la lectura no se refleja esta necesidad.

Además, y gracias a la sesión, hemos podido ampliar nuestro conocimiento acerca de las mismas, las formas más adecuadas de trabajarlas y de sacarles el máximo provecho.

Sesión 14: 21/10/2014

Comenzamos con la presentación del power point titulado “El papel de la familia en el hábito lector”, en el que aparecía como primera diapositiva un fragmento que define a la perfección la importancia de las familias en la animación a la lectura.

“LA INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA ES FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO LECTOR DEL INDIVIDUO, NO SOLO EN LAS PRIMERAS EDADES, SINO A LO LARGO DE TODA LA INFANCIA, A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO QUE DÉ A LA LECTURA, EL VÍNCULO AFECTIVO JUEGA A FAVOR DEL EMPEÑO. POR OTRA PARTE, CONTAMOS CON LA TENDENCIA DEL NIÑO A MIMETIZAR COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES OBSERVADAS EN EL SENO DE LA FAMILIA”

El problema surge cuando la escuela tiene que canalizar el hábito lector de las familias. La idea es convencerles de que ellos son importantes y de que son un referente para sus hijos e hijas. Hay que atraerlos a la escuela a través de diferentes actividades o simplemente aprovechando días como el del libro.

Desde casa también se pueden hacer otro tipo de actividades como: la literatura de regazo, compartir nuestra lectura con ellos, o leerles un cuento antes de irnos a la cama. Es importante diferenciar el tiempo de televisión, del tiempo de lectura.

Tenemos la tarea como docentes de proporcionar a las familias sugerencias de talleres, cursos, recomendaciones de libros, etc. Sin llegar a agobiarles porque conseguiríamos alejarles del centro.

Luego estuvimos hablando sobre las experiencias vividas en las prácticas del tercer curso y observando la “Guía de Orientación de Lectura para profesorado/padres y madres de Tenerife”.

Reflexión:

Esta sesión me pareció muy útil porque muchas veces es una tarea muy costosa, llena de inseguridades y miedos.

Como sabemos la familia juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño o niña, por esta razón se hace necesario integrar a la familia en la tarea de conseguir el hábito lector en sus hijos e hijas. Es nuestro deber como docentes conseguir esa integración.

Gracias a esta sesión hemos podido ver una serie de trucos y pautas para poder acercarnos a ellos y conseguir que se involucren en la adquisición del hábito lector y vean la importancia de su participación.

Sesión 15: 28/10/2014

Comenzamos la sesión con la presentación del cuento “El Señor Oso compra un coche”, un cuento muy divertido que se puede aprovechar para realizar el juego de roles. Tras la lectura, la profesora nos propuso hacer este juego en parejas. Tamara y yo hicimos el rol del alquiler de una vivienda.

Alquiler de una vivienda”

(En la oficina)

José: Hola, buenos días. Estoy buscando una casa de alquiler.

Tamara: Hola, ¿qué tal? ¿Lo buscabas en La Laguna, por aquí céntrico o en las afueras?

José: Sí, buscaba una casa para tres personas.

Tamara: Pues estas de suerte, se me ha quedado libre una casa esta mañana, ¡y es una ganga!

José: Estupendo, pues vamos a verla.

(En el apartamento)

Tamara: Mira, tres habitaciones, dos baños, todo exterior, en el centro de La Laguna...

José: ¡Es estupenda!

Tamara: ¡Ah! Y hasta internet tienes, puedes entrar a vivir cuando quieras.

José: Pero... ¿Y el salón dónde está?

Tamara: Bueno, bueno, eso es algo secundario... yo que tú me lo quedaba.

José: Pues va a ser que no, quiero algún espacio donde poder sentarme a ver la televisión tranquilamente.

Tamara: Pero hombre, si tienes hasta patio y todo.

José: No, no, lo siento, eso no es discutible.

Tamara: Si el problema es la tele... Puedes ponerla en el recibidor, en tu cuarto o... en el baño.

José: No, lo siento, seguiré buscando

Como sabemos a los niños y niñas les encanta realizar roles, pues con ellos satisfacen la necesidad de ser adultos y de comportarse como ellos.

Aprovechar este tipo de actividades para realizarlas con ellos y fomentar el hábito lector nos sirve de gran ayuda.

Reflexión:

Ha sido una sesión diferente y entretenida, en la que hemos podido ampliar el abanico de posibilidades en cuanto a las actividades destinadas a trabajar la animación a la lectura.

El juego de roles es una actividad importantísima en la Educación Infantil, pues a diario los niños y niñas interpretan a sus padres y adultos. Es una actividad muy completa, pues a través de este tipo de juego contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación, la comunicación, la personalidad, la motricidad, etc. Pero sobre todo, podemos utilizar este tipo de juego para fomentar la adquisición del hábito lector de los infantes.

Sesión 16: 29/10/2014

Empezamos la sesión con la exposición de nuestro trabajo. En un principio comentamos por encima los tres cuentos elegidos, las edades a los que van dirigidos y la forma de trabajarlos en clase. Los cuentos elegidos fueron: “El regalo”, “Las princesas también se tiran pedos” y “Bululú”.



Realmente para la exposición, y siguiendo las indicaciones de Carmen, nos centramos en uno de los cuentos, “Las princesas también se tiran pedos”, destinado a niños y niñas de 4 años de edad. Comentamos los contenidos, las actividades y la forma de evaluar la sesión.

Seguidamente escuchamos las exposiciones de los grupos uno y cinco, los cuales nos enseñaron sus cuentos, y las formas de trabajarlos en infantil.

El grupo 1 nos presentó los cuentos “El pequeño conejo blanco” para 3 años, “Las jirafas no pueden bailar” para 4 años, y “Mamá ¿de qué color son los besos?” para 5 años. Su exposición la centraron en el cuento “Mamá ¿de qué color son los besos?”, un cuento que trabaja los colores y los sentimientos.

El grupo 5 nos llevó los cuentos “Ya he acabado” para 3 años, “¿Cómo se hace el arcoíris?” para 4 años, y “Adivina cuanto te quiero” para 5 años. Este grupo se centró en el cuento “¿Cómo se hace el arcoíris?”, el cual trabaja los colores y los animales.

Reflexión:

Estas sesiones resultan muy útiles para nosotros como estudiantes y futuros docentes, pues nos permiten ampliar nuestros conocimientos acerca de la gran variedad de cuentos, de los diferentes temas que podemos trabajar en función de la edad, y de las infinitas formas con las que podemos desarrollarlos en un aula de Infantil.

Sesión 17: 30/10/2014

Este día continuamos con las exposiciones del resto de grupos.

En primer lugar expuso el grupo 3. Ellas nos trasladaron sus tres cuentos *“¿Y si no entro en este libro?”* para 3 años, *“Tino el cochino”* para 4 años, y *“Soy un artista”* para 5 años. Su exposición la centraron en el cuento *“Soy un artista” en el que se trabajan los colores, las formas y las texturas.*

En segundo lugar estaba el grupo 4. Ellas escogieron los cuentos *“Veo, veo, ¿un ratón?”* para 3 años, *“El baño de gato”* para 4 años, y *“Vamos a la cama”* para 5 años. Este grupo centró su exposición en el cuento *“Veo, veo, ¿un ratón?”, el cual trabaja los animales a través de despleables.*

Por último, expuso el grupo número 6. Sus libros fueron *“El libro de las buenas noches”* para trabajar en 3 años, *“El secreto”* para 4 años y *“¿Me perdonas?”* para 5 años. En este caso se decantaron por el cuento *“El Secreto” el cual trabaja la amistad, la naturaleza y el valor de compartir.*

Reflexión:

Al igual que en la sesión anterior hemos podido ampliar nuestro conocimiento sobre los libros que existen para trabajar en Infantil, y las diferentes actividades que se pueden crear en relación a cada uno. Actividades que se pueden adatar para ser trabajadas con otros cuentos.

Aparte de eso, se hace necesario adaptar nuestro trabajo en función de la edad a la que se va a dirigir, puesto que los niveles cognitivos y motrices son muy diferentes de una edad a otra. Esto hará que una actividad funcione o no funcione.

Sesión 18: 04/11/2014

En esta sesión vimos el currículo del primer ciclo y de segundo ciclo de Educación Infantil. Observamos los objetivos y contenido de la tercera área, Lenguaje: Comunicación y Representación. Tras la extracción y análisis de los principales objetivos y contenidos relacionados con la animación a la lectura, la profesora nos propuso realizar un cuento para el primer ciclo en el que se incluyan 3 o 4 objetivos. Estos objetivos deberán estar representados y trabajados en el cuento. Nuestra elección fue:

- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad.
- g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Reflexión:

En esta sesión hemos podido comprobar la necesidad de dirigirnos al currículo para programar y diseñar nuestra labor docente. Este documento nos marca las pautas generales que debemos seguir para planificar nuestra labor, siempre teniendo en cuenta la posibilidad de adaptarla en función de las características socio-culturales de nuestro alumnado, y también de sus capacidades. En este sentido me ha resultado muy útil la sesión, pues nos ha permitido repasar ese documento tan importante.

Sesión 19: 05/11/2014

Continuando con la actividad anterior, en esta sesión elaboramos nuestro cuento en función de los objetivos escogidos el día antes. El cuento es:

“La charca”

Érase una vez, en algún lugar de África, existía una hermosa y abundante charca, con mucha agua donde vivían cantidad de árboles a su alrededor y se escuchaba continuamente a los pájaros cantar. Cada año, los animales de la selva se reunían a su alrededor para descansar y relajarse después de largas y calurosas travesías, caminando bajo el sol. A lo lejos se acercaba cansado el elefante, pero muy feliz porque había llegado a la charca. Luego llegó corriendo el león, ansioso por meterse en el agua. La cebra no quería quedarse atrás y también fue corriendo muy alegre a refrescarse después de tanto caminar. Finalmente se veía llegar la silueta de la jirafa que tranquilamente llegaba desde muy lejos. Los animales podían refrescarse y jugar, descansando tranquilamente bajo las ramas de los árboles, pero sabían, que en poco tiempo tenían que volver a emprender el viaje.

Pero no todo era tan hermoso, en otra parte del planeta existía el mundo gris “¿alguien sabe lo que es el mundo gris?” el mundo gris es un lugar donde hay una enormes, pero enormes ciudades y ahí todo, pero absolutamente todo es gris. Son grises las casas, las calles, los coches y hasta las personas, que son muy serias y pocas veces se les ve reír. Y yo creo que es porque sus dientes son grises y por eso ya no les apetece.

En estas ciudades existen gigantescas fábricas, que se pasan todo el día expulsando humo gris. Hace tiempo que todo ese humo estaba afectando al clima del planeta donde ocurrían cosas tan locas cómo que donde antes hacía frío ahora hacía calor y donde había hielo, se había derretido. Y esto también afectaba a los animales que iban a la charca.

Al año siguiente, como cada año, los animales se dirigían a reunirse alrededor de la charca, pensando en aquella abundante y dulce agua. Pero cuando llegaron, se

encontraron con que la charca se había empezado a secar, los árboles estaban más amarillos y no se escuchaba a los pájaros cantar.

Los animales se metieron en la charca e intentaron refrescarse como pudieron en aquella charquilla, salieron y se secaron al sol y se quedaron muy preocupados y pensativos por aquella situación.

Cuando ya estaban relajados emprendieron juntos de nuevo el viaje. Al año siguiente, los animales regresaron a la charca, el calor era insoportable y los animales se morían de sed, pero se encontraron con que apenas había agua. Comenzaron a pelearse unos con otros, pero al momento se miraron avergonzados y arrepentidos, cayeron rendidos al suelo, más cansados y con más sed que nunca. Pero justo en ese momento apareció Babaluka, un aborigen africano muy sabio, y pensó que había llegado el momento perfecto de invocar “la lluvia mágica”, era uno de los conjuros más poderosos que Babaluka conocía. Babaluka cogió todo lo que necesitaba y dijo el conjuro con los animales, que dice así:

“Bumbabalé, Waka Chaka, Mamba Bú, Aííwa”

Y gracias a ese conjuro tan potente, comenzaron a juntarse las nubes y a llover con tanta fuerza que, no sólo calló en la charca, sino en todo el planeta. En el mundo gris empezó a desaparecer la suciedad y las personas empezaron a recuperar su color y a sonreír. Las personas comprendieron que habían abusado del espacio y los recursos naturales y se comprometieron a cuidar el planeta.

En la charca todo volvió a ser tan maravillosos como antes, llena de vida a su alrededor. Los animales podían acudir de nuevo todos los años y refrescarse y relajarse bajo la sombra de los árboles y Babaluka seguía disfrutando de los viajeros que acudían cada año a la charca.

Reflexión:

La elaboración de un cuento como actividad me ha parecido una actividad muy entretenida, imaginativa y complicada a la vez. Crear una historia nos es tan sencillo como parece, aunque el haber escogido previamente los objetivos ha facilitado mucho la creación.

Con actividades como esta podemos desarrollar la capacidad creativa tanto artística como literaria, a la hora de crear la historia y de elaborar las ilustraciones.

Esta tarea es muy complicada para realizarla con alumnos y alumnas de Educación Infantil, pero se podría adaptar y realizar la creación de una historia guiada por el docente utilizando sus aportaciones.

Sesión 20: 06/11/2014

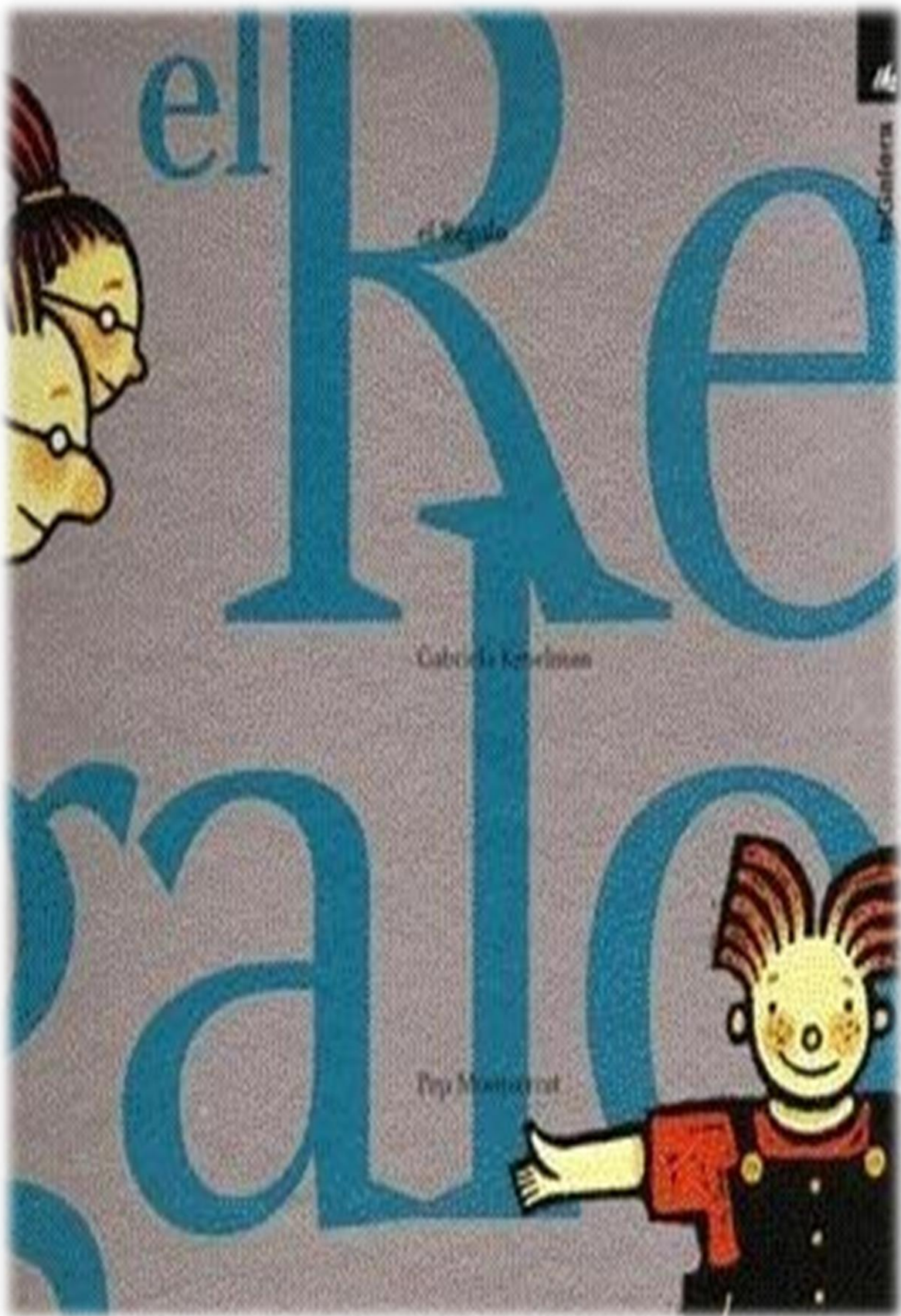
La última sesión la hicimos en la Plaza Santo Domingo, situada junto a Correos a causa de la huelga convocada para reclamar parte de las instalaciones de la ULL. En ella, cada grupo expuso los cuentos elaborados en las dos sesiones anteriores. Los títulos fueron: “¿Dónde está mi nave?”, “El gusano Sebastián”, “La Charca”, “El sol durmiente”, “Viaje hacia el cariño” y “Paquita puede”. Una vez leídos todos los cuentos, nos los repartimos e hicimos actividades para cada uno de ellos.

Reflexión:

Como broche final de la asignatura, todos y cada uno leímos nuestras creaciones. Hemos podido mostrar todo el aprendizaje obtenido a lo largo de estos meses a través de unas pequeñas historias que sinceramente me han dejado con la boca abierta tanto por su contenido literario como artístico. Además me gustó mucho poder ver como otro grupo hacía actividades con nuestro cuento, y comprobar como cada persona tiene su propio enfoque de las cosas.

ANEXO 8

Sesiones de Animación a la Lectura.



“EL REGALO”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Nos disponemos a comenzar este trabajo analizando “El Regalo”. Se trata de un libro ilustrado escrito por Gabriela Keselman y cuyo autor gráfico es Pep Montserrat. Este cuento está editado por La Galera.

Hemos decidido que vamos a destinar este libro a un alumnado de tres años, ya que creemos que es un tema sencillo, cercano y de fácil asimilación para los infantes. Las ilustraciones cuentan con despleables, lo cual consigue atraer la atención de estos a lo largo de toda la historia y nos permite narrarla de forma lúdica y divertida.

El texto narra la historia de Miguelito, se acerca el día de sus cumpleaños y sus padres quieren hacerle un buen regalo, para ello, les hacen una serie de preguntas para saber qué es lo que quiere hasta descubrir que su regalo ideal es un abrazo, sin tener en cuenta lo material.

Actividades

Actividad de antes:

La maestra llevará a clase una caja empaquetada, diciendo que dentro contiene un regalo muy especial. Les preguntará qué creen o qué les gustaría que hubiera dentro para conectar con los conocimientos previos y deseos de los niños y potenciar así las expectativas que puedan tener. A partir de ahí se les enseñará la portada y dirá el título para que nos digan qué creen que va a ocurrir en el cuento. A continuación les enseñaremos los personajes que aparecen en la portada y qué nos digan quién puede ser el protagonista y quiénes son los otros personajes, o la trama del cuento, planteando hipótesis.

Actividad de durante:

A medida que se está narrando la historia, se irá haciendo preguntas a los niños haciendo uso de los despleables, sobre el regalo que creen que le van a hacer a Miguelito en función de la característica que el niño le dice a sus padres. Por ejemplo, "Quiero un regalo que sea muy grande", en este momento les preguntaremos qué puede ser "¿Un camión, un dinosaurios?" y además que el alumnado aporte sus propias ideas y deseos. Así haremos con cada uno de los despleables y para finalizar, terminaremos dándonos todos un abrazo.

Actividad de después:

Una vez finalizada la lectura, abriremos la caja para mostrarles a los niños su contenido y observar su reacción cuando vean que dentro no hay nada. Nuestra intención es que los niños comprendan que no todos los regalos tienen que ser materiales y que con un simple gesto podemos hacer feliz a las personas que tenemos a nuestro alrededor.

Así mismo, nos pondremos de pie en forma de círculo y les preguntaremos a los niños que tipo de actos hay que no sean materiales y podamos regalar, pondremos el ejemplo de una caricia y dejaremos que surjan los demás, un beso, un abrazo, cosquillas, sonrisas, etc. Seguidamente las ejemplificaremos con todos los compañeros de la clase.

La actividad final consistirá en realizar un dibujo libre, el cual posteriormente regalaran a uno de sus seres queridos.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y representando, también, los de las otras personas.
- Trabajar la imaginación y la creatividad, interactuando con producciones plásticas.
- Reconocer las diferencias entre lo material y lo inmaterial.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar sentimientos, emociones, deseos e ideas a través de los lenguajes oral y corporal, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Muestra los sentimientos a sus compañeros?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Comprende la diferencia entre lo material y lo inmaterial?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

El Regalo es un libro de argumento sencillo y concreto. Lo considero importante porque enseña en valores, permite a los niños pensar que hay regalos que sin ser materiales tienen más valía que el resto y en la sociedad en que vivimos esto es de vital relevancia.

Así mismo, es interactivo ya que a través de páginas desplegadas y con la aparición del protagonista, los alumnos pueden intervenir dando su opinión sobre qué puede desear el niño con cada calificativo que ha dicho, y de esta forma, desarrollar la imaginación y expresar qué es lo que les gustaría a ellos mismos. Nos permitiría por tanto conocer más sobre nuestro alumnado acercándonos a sus gustos y valores.

Atteneri:

Este libro tan original, permite al niño ser consciente de que no todos los regalos deben de ser materiales, que existen otro tipo de sorpresas más agradables que éstos. Me gusta mucho este libro porque aparte de ser sencillo y colorido, tiene solapas que se abren y lo hacen más dinámico, por lo que el niño mantiene la atención en toda su narración. Además, tiene muchas ilustraciones que van coordinadas con las cualidades que describe, y es aquí donde el niño desarrolla la creatividad e imaginación. Tiene un final sorprendente e inesperado, el cual se trata de un abrazo con todas las características que el niño había deseado que tuviese.

Este tema es algo que vivimos mucho en esta sociedad hoy en día, y es que los padres quieren saber cuáles son los gustos del niño para saber que regalarle el día de su cumpleaños, el día de reyes, etc. He tenido la oportunidad de contar este cuento a niños/as y puedo decir que es muy gratificante estar narrándolo y que no aparten la vista de él, así como que planteen hipótesis. Lo más impactante son las caras de sorpresa que se les queda al averiguar qué es lo que le han regalado y que hagan comentarios positivos acerca de dicho final.

Ana María:

"El regalo" me ha parecido un cuento en el que principalmente podemos trabajar los valores, es decir, poner lo inmaterial delante de lo material. Pues dicho cuento nos invita a pensar en que no todos los regalos son materiales, que a veces tan solo un abrazo o una caricia nos puede llegar a hacer inmensamente feliz. Este libro lo trabajaría hoy en día en el aula porque por desgracia estamos en una sociedad en la que le damos demasiada importancia a las cosas materiales, dejando a un segundo plano lo verdaderamente importante y los pequeños detalles.

Este cuento al tener desplegables hace que sea interactivo, lo cual facilita su narración, ya que lo hace más dinámico y los alumnos estarán más atentos a la lectura del mismo. Del mismo modo, con dicho libro se desarrolla la imaginación de los educandos al expresar qué regalo creen que los padres le darán al protagonista de la historia, lo cual hace que conectemos con los gustos y preferencias de los niños.

 **José David:**

De los tres cuentos trabajados y desarrollados en este trabajo, sin lugar a dudas me quedo con "El Regalo". Desde mi punto de vista la trama es sencilla, pero al mismo tiempo atractiva para todos los públicos. A todo el mundo le atrae la idea de un regalo y más aun cuando somos niños.

Es un libro bastante interactivo, a medida que avanza la historia nos encontramos con algunos desplegables, los cuales nos posibilitan interactuar con ello mientras lo contamos, permitiéndonos desarrollar la creatividad y/o imaginación, y mantener la atención de los mismos hasta el final. Pero lo que más me he gustado, es la moraleja final y el mensaje que transmitimos a nuestros infantes: el valor de lo inmaterial frente a lo material. Nuestros educandos están creciendo en una sociedad basada en la idea de consumo y gasto, y por eso enseñarles este tipo de valores es de vital importancia.

 **Laura:**

Escogimos este libro principalmente por el mensaje que quiere enviar. Personalmente me pareció bastante acertado, ya que, yo misma integro unos valores de amor y cariño en mi vida diaria, que me permiten apreciar y querer enseñar a apreciar este tipo de gestos. Vivimos sumergidos en un capitalismo y consumismo extremo que parece quitarle

importancia a los aspectos fundamentales de nuestras vidas, como es el amor, el respeto, la tolerancia, la conciencia, dando paso a valores materiales, creando personas vacías, frías, apáticas, ya que no son capaces de apreciar esos pequeños pero hermosos gestos.

La forma en la que está estructurado el cuento, da pie a crear una lectura interactiva incluso una lectura dialógica, en la que sean ellos mismos los que creen y modifiquen la historia a su antojo. Por ejemplo, cuando el protagonista, Miguelito decía: “- *¡Quiero que sea muy fuerte!*”, con esta afirmación podemos realmente disfrutar con las ocurrencias que los niños pueden tener de dicho regalo o preguntarles qué sería lo que ellos querrían que fuese tan fuerte...

Desde mi punto de vista, en general da mucho juego y posibilidad de crear. Además es muy divertido cómo los padres van poco a poco enloqueciendo imaginando que podría ser aquello que haría feliz a su hijo Miguelito. Realmente no es tan complicado hacer feliz a las personas que más queremos, pues con un simple abrazo grande, fuerte, suave, dulce, y calentito pueden conseguir hacerte volar, reír y querer que no se acabe nunca.

Las princesas también se tiran pedos

Ilan Brenman
Ionit Zilberman



AlgaR
EDITORES

“LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

Hemos elegido el libro ilustrado titulado “Las princesas también se tiran pedos”, destinado a niños de cuatro años de edad. Su editorial es Algar, el autor es Ilan Brenman y el ilustrador Ionit Zilberman.

Seleccionamos este libro ya que nos resulta un tema muy natural que podemos trabajar con el alumnado de forma lúdica. Pensamos que para los adultos la historia que se relata en este cuento es un tema tabú, y, es por ello, que queremos que los niños lo vean como algo de la vida cotidiana y que todas las personas nos tiramos pedos. Además, encontramos que dentro de esta historia se relata otro cuento titulado “El libro secreto de las princesas”.

Esta historia causa sorpresa en los más pequeños, ya que, rompe el hilo del cuento que han escuchado tradicionalmente. Narra las dudas que le surgen a la protagonista, Laura. Es una niña muy curiosa que regresa del colegio y le pregunta a su papá si las princesas también se tiran pedos, ya que un compañero de clase le ha dicho que sí y ella no lo cree. Su padre para descubrir el secreto de las princesas, la anima a ir a la biblioteca de su casa y buscar la contestación. Tras dar con un libro que trata ese tema, lo leen juntos conociendo así que las princesas también se tiran pedos pero han sido ocultos de diversas formas.

Es por todo lo anteriormente dicho que hemos seleccionado este libro porque indirectamente invita al alumnado a la lectura, ya que para darle respuesta a la pregunta que hace la protagonista, su padre hace uso de un libro de la biblioteca de su casa para resolverle la duda, y de esta forma los infantes pueden observar que gracias a los libros se descubren nuevas cosas.

Actividades

Actividad de antes:

La primera actividad consistirá en que la maestra llevará al aula un “blandiblu” (sustancia pegajosa de color verde que viene en un bote e imita el sonido de un pedo), sin que los niños lo sepan. En un momento determinado la docente hará sonar el blandiblu, con el objetivo de que los pequeños crean que se ha tirado un pedo, y así generar preguntas y respuestas sobre cómo viven ellos el tirarse un pedo y el que los demás lo hagan.

Los niños se preguntarán quién ha sido el que se ha tirado el pedo, se taparán la nariz y se acusarán unos a otros, es ahí cuando la docente intervendrá para decirles que las flatulencias son gases que emite nuestro cuerpo de forma natural. Del mismo modo, hará una serie de preguntas al alumnado tales como: ¿se suelen tirar pedos a menudo?, ¿os tiráis pedos delante de la gente?, ¿qué hay que hacer cuando tienen ganas de tirarse un pedo?

Actividad de durante:

Al inicio de la lectura del cuento, cuando Laura plantea su duda, aprovecharemos y les preguntaremos a los escolares si ellos creen que las princesas también se tiran pedos, para saber así cuáles son sus conocimientos previos sobre este tema y generarles expectativas.

Una vez el padre acude al libro de la biblioteca para conocer la respuesta, indagaremos en los conocimientos de los niños para saber que creen ellos que puede suceder. A continuación, y narrando el libro que ha cogido el padre le preguntaremos a los niños qué recuerdan ellos de la noche del baile de Cenicienta. ¿Cenicienta iba a ir al baile? ¿Quién la ayuda a vestirse e ir al baile? ¿Qué ocurrió al sonar las doce campanadas? Para posteriormente seguir narrando la historia y que descubran qué sucedió realmente. Haremos lo mismo con Blancanieves y la Sirenita, para despertar la curiosidad y mantener el interés del alumnado y que así puedan interactuar y dar respuesta a sus expectativas.

Actividad de después:

Para dar comienzo a estas actividades, realizaremos un diálogo conjunto sobre la idea principal que nos quiere transmitir el libro. En este, cada uno dará su opinión o crítica y posteriormente formularemos una serie de preguntas, tales como: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿os esperabais otra cosa?, ¿cómo creéis que sería el caso de la Bella Durmiente?, ¿se es menos princesa por tirarse pedos?.

Del mismo modo, les preguntaremos a los pequeños si cada vez que ellos tienen una duda acuden a sus padres para obtener una respuesta, si creen que en los libros que tienen en el aula pueden encontrar soluciones a sus inquietudes. Para finalizar la asamblea, les recordaremos a los educandos que aunque los pedos son algo natural debemos intentar respetar a nuestros amigos, familiares y compañeros, de tal forma que no deben tirarse pedos en cualquier lado, y, que siempre que puedan deben acudir al baño.

Seguidamente les propondremos a los alumnos que nos digan cuáles son los distintos pedos que existen, por ejemplo el pedo silencioso, el ruidoso, el que huele, el que parece que no huele pero sí. Además, les daremos el blandiblú para que imiten el ruido de un pedo.

Por último entre todos nos inventaremos una canción relacionada con los pedos, la cual cantaremos y bailaremos todos juntos. Dicha canción sería:

Yo soy una princesa y me tiro pedos

Igual que tú, y tú, y tú.

Cenicienta se tiraba pedos,

Blancanieves también lo hacía

Y la Sirenita no iba a ser menos.

Los enanitos comían y comían

Y luego iban al baño

y en una semana no salían.

Yo soy una princesa y me tiro pedos

Igual que tú, y tú y tú.

Ariel, Sebastián y Flander

tenían flatulencias

Y montaban un jacuzzi que duraba días.

Son las princesas más bellas del mundo,

Pero hasta ellas sueltan

un olor del inframundo.

Yo soy una princesa y me tiro pedos

Igual que tú, y tú, y tú.

Objetivos

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias y ser capaz de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.

- Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Argumenta las respuestas a las preguntas realizadas?</i>					
<i>¿Ha disfrutado de la lectura?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Ha memorizado la canción?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

Una forma entretenida de tratar un tema tabú de la sociedad, pero algo muy natural en todas las personas. Especialmente este libro ilustrado me ha gustado porque hace mención de un cuento que les dará la solución al secreto de las princesas. Trata de una forma muy original los pedos, sin que las princesas dejen de ser bellas por ello. La relación que se establece entre el padre y Laura me parece un vínculo muy importante a trabajar en esta sociedad, en la cual hay una conexión y una sabiduría que el padre está dispuesto a compartir con la pequeña.

Igualmente la historia es acompañada por las ilustraciones, las cuales aunque exagerando los rasgos de los personajes, dan sentido a la narración.

Atteneri:

Este libro es muy original y diferente, cuyas ilustraciones son muy bonitas. Además el título ya llama la atención de los niños y pienso que su contenido es muy gracioso, ya que al meter dentro de la historia a las típicas princesas Disney que conocen todos los pequeños, lo hace más ameno y más sorprendente. Es curioso ver libros con este tipo de tema, en este caso, refiriéndose a un “tabú” en esta sociedad. Este libro, hace que este tema sea más llevadero y tiene la intención de divertir a los infantes, contando el secreto de las princesas, el cual es ni más ni menos, que ellas también se tiran pedos.

Se pueden hacer muchas actividades con este tema, ya que a los niños les encanta todo lo que sea de “culo, caca, pedo”. Por lo que para concluir, me parece buena idea tratar esta cuestión desde edades muy tempranas, y así hacerles ver que es algo natural en todo ser humano.

Ana María:

El cuento de “Las princesas también se tiran pedos” me ha parecido muy interesante para trabajar con el alumnado de cuatro años de Educación Infantil. Pues como ya sabemos, nos habla de un tema que los niños y padres fundamentalmente ven poco natural, esto es, tirarse pedos. Además, creo que poner el ejemplo de princesas de Disney que se tiran pedos es una idea muy acertada porque así les muestra a los educandos que todos, absolutamente todos, incluidas las princesas nos tiramos pedos.

Otro aspecto muy importante a destacar de este libro es que dentro del mismo se encuentra inmerso otro cuento para dar solución a la duda de la protagonista, lo cual anima a los más pequeños a buscar respuestas a sus preguntas en los libros, por lo que indirectamente se está apoyando la lectura desde edades muy tempranas, cosa que por desgracia hoy en día los docentes no le dan tanta importancia, o lo dejan apartado a un lado creyendo que los alumnos deben leer cuando sean más grandes, y esto es un gran error, pues desde pequeños hay que fomentar que el alumnado tenga curiosidad por leer y aprender nuevas cosas a través de los libros.

 **José David:**

La trama de este cuento me ha resultado muy llamativa, la idea de que las princesas también se tiran pedos la considero una forma de atraer la atención de los niños muy divertida y original. Este tipo de terminología en infantil capta el interés de los infantes desde el primer momento.

La moraleja del cuento también me parece algo importante para ser transmitido. Los niños tienden a mitificar e idolatrar a cantantes, actores, personajes de dibujos, viéndolos como algo perfecto, pero no caen en la cuenta de que todos somos personas en el gran sentido de la palabra. En cuanto las ilustraciones, quisiera destacar el realismo que de ellas se desprenden. Expresan a la perfección y con un grado de realismo bastante alto los sentimientos, pensamientos y situaciones de los personajes.

Para finalizar, otro aspecto que me ha llamado la atención, es la relación que tiene la protagonista con su padre. El establecimiento de este tipo de vínculos entre un padre y su hijo me parece fundamental para el buen desarrollo de un niño.

 **Laura:**

Este estupendo álbum, destaca por esa ruptura de roles estereotipados de cómo deberían ser las princesas. En el grupo estábamos todos de acuerdo en escogerlo, ya que, nos permite a nosotros como educadores/as a tratar temas de este tipo de un modo cercano y natural. Creo que es muy interesante el modo en el que Laura, la protagonista acude alarmada a su padre para que desmienta aquella barbaridad que se había dicho en la escuela y de cómo ella misma a lo largo de la historia, se va dando cuenta de que todos nos tiramos un pedete alguna vez y no sólo no es una barbaridad, sino que es hasta normal...

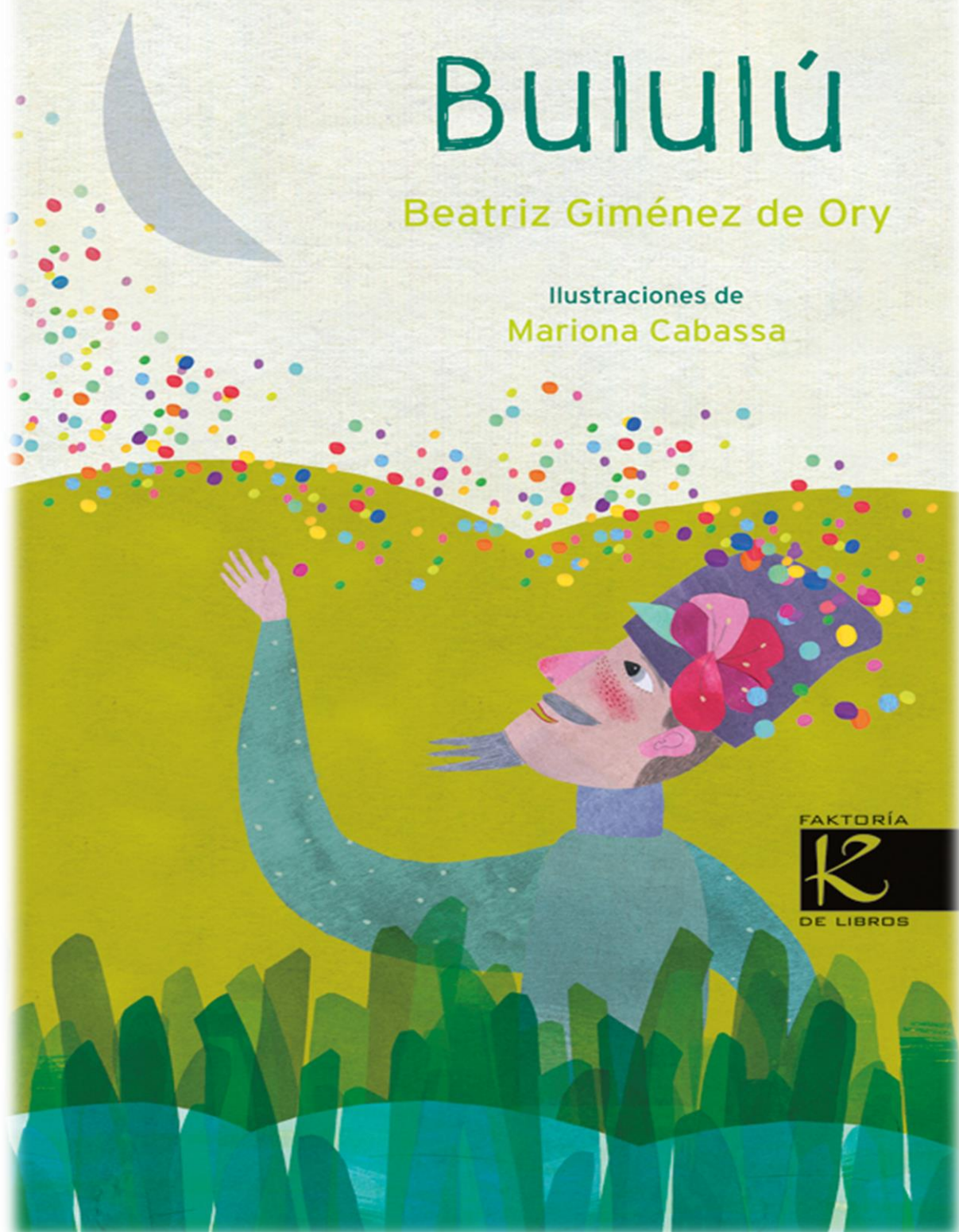
En general, la forma en que está estructurado el cuento y sobre todo el tema que trata me parecen geniales para trabajar con todas las edades en los ciclos de infantil incluso primaria.

Pueden salir actividades muy divertidas y productivas de cuentos de este tipo, que además dan pie a que los niños/as cuenten experiencias suyas, de familiares, de mascotas... muy enriquecedoras y anecdóticas.

BULULÚ

Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones de
Mariona Cabassa



FAKTORÍA
K
DE LIBROS

“BULULÚ”

Presentación del libro. Datos del libro. Justificación de su elección

A continuación presentamos un libro ilustrado llamado “Bululú”. El protagonista Bululú es un titiritero ambulante que va por distintos pueblos presentando su espectáculo de títeres mágicos, que se mueven sin hilos. A medida que va avanzando la historia, se produce el conflicto entre los personajes (todo en verso) que concluye con la despedida de Bululú y sus títeres.

Este libro está escrito por Beatriz Jimenez de Ory, cuyas ilustraciones están editadas por Mariona Cabassa. Pertenece a la editorial de Faktoría de Libros. Éste divide cada historia en una poesía independiente, conectadas de forma indirecta entre sí.

Tras leer este libro, hemos visto apropiado trabajarlo con niños cinco años de edad, ya que al estar escrito en verso y poseer un gran número de página, tiene mayor complejidad para ellos/as. Desarrollaremos la narración y las actividades de este libro en varias sesiones, con el fin de que los niños lleguen a interiorizar el mensaje que el libro les desea transmitir.

Para ello hemos decidido trabajar las poesías independientemente una de la otra, pero todas formando parte de un mismo proyecto. Concretamente nos centraremos en la poesía “Marionetta”.

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos.
- Desarrollar la expresión corporal junto a la dramatización.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la imaginación y creatividad, a través de la expresión artística y musical.
- Desarrollo motor de la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la capacidad de concentración y escucha activa.
- Observar y explorar, a través de las láminas de las ciudades, su entorno no físico, cultural y social, mostrando interés por su conocimiento.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y su funcionamiento, valorándolo como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Actividades

Actividad de antes:

En un comienzo, ya que los niños conocen la historia y a uno de los tres títeres que vamos a trabajar, crearemos expectativas sobre el nuevo títere que puede aparecer en el cuento. Para ello comenzaremos con una asamblea poniendo en común las ideas u ocurrencias que tienen cada uno sobre el nuevo personaje. Luego, deberán dibujarlo y así decoraremos la zona donde se cuentan los cuentos, con todos los personajes que ellos habrán inventado, y así ver cuál es el más parecido al personaje real.

Tras haber realizado la primera actividad, volveremos al lugar de la asamblea donde presentaremos la imagen de "Marionetta", donde la compararemos con los personajes previamente inventados por los niños.

A continuación, nos centramos en "Marionetta" y sus características:

-¿De dónde puede Marionetta?

-¿Por qué va así vestida?

-¿Cuál será la profesión de Marionetta?

-¿cuál será su color preferido

Actividad de durante:

Plantaremos la lectura, cómo lectura interactiva, en la que los niños deberán hacer los movimientos del personaje. Para ello iremos al aula de psicomotricidad, donde tengamos espacio para poder movernos y bailar. De esta forma, se intenta fomentar la animación a lectura de manera lúdica, en la que se incluye la música y el propio cuerpo, en un lugar fuera del habitual para contar cuentos.

Una vez en el aula de psicomotricidad, nos colocamos en semicírculo, la maestra irá en medio. En la poesía se presenta la ciudad de Bogotá, la ciudad de Santander, la ciudad de París, la ciudad de Japón y la ciudad de Moscú, utilizaremos música típica de cada uno de estos lugares, que acompañarán al verso y al movimiento que deberán realizar, es decir:

“Marionetta es bailarina

Del ballet de Bogotá.

(En este momento sonará una música típica de Colombia)

Da tres pasitos adelante,

Uno en medio y dos atrás.”

(A medida que se vaya narrando deberán representar la acción junto a la maestra)

Y así con el resto de la poesía.

Actividad de después:

A modo de reflexión, nos sentaremos y recordaremos a través de preguntas, los lugares por los que ha pasado “Marionetta”. Para ello la maestra, tendrá una serie de láminas de dichas ciudades, con los aspectos más representativos de cada una, por ejemplo: de París, la Torre Eiffel y un recorte de la bailarina en dicho sitio. De esta manera, ellos podrán ampliar el conocimiento de los diferentes lugares, conectándolo con la actividad realizada.

Con esta actividad podremos trabajar, la memoria y la cronología de la historia con los niños, además de desarrollar nuevos conocimientos del mundo.

Evaluación

Alumno/a:	Nada	Algo	Bastante	Mucho	Observaciones
<i>¿Logra coordinar y controlar los gestos y movimientos realizados?</i>					
<i>¿Ha disfrutado en la dramatización?</i>					
<i>¿Participa de manera activa?</i>					
<i>¿Ha estado atento/a en las actividades?</i>					
<i>¿Ha mostrado una actitud positiva?</i>					
<i>¿Ha comprendido la historia?</i>					
<i>¿Reconoce los lugares a través de las láminas?</i>					

Conclusiones finales

Tamara:

Este libro ilustrado me parece distinto a los demás porque acerca a los niños a la poesía antigua de una manera divertida. Así mismo, las ilustraciones tienen mucho colorido y son llamativas, reflejan las acciones que se van contando, por lo que sirven como apoyo a la lectura.

En general, se puede decir que parte del vocabulario es un poco complejo y que se debería de trabajar previamente con el alumnado para que algunos fragmentos tuvieran sentido. En el poema seleccionado por mi grupo "Marionetta", menciona distintas ciudades del mundo con lo cual podemos trabajar el globo terráqueo y descubrir que conoce el alumnado de éste. Personalmente aprovecharía para trabajar esta pequeña narración al llevar a cabo una unidad didáctica que tuviera que ver con este contenido. Además, podemos observar que favorece la realización de pequeños movimientos de psicomotricidad si la interpretamos en el aula.

Es por todo ello que los niños pueden ver el valor que tiene la rima, porque el libro cuenta que se realizan tres pruebas: trovas musicales, poemas de amor y trovas del ingenio (adivanzas), y como de esta forma, a través de rimas se pueden trabajar estos tres géneros.

Atteneri:

Este libro llamado Bululú es extraordinariamente impresionante. En él se cuenta todo el recorrido del personaje (Bululú), el cual va de pueblo en pueblo haciendo breves representaciones con sus marionetas mágicas. Lo más impactante es que se cuenta de forma poética, y esta es una manera de actualizar y acercar la poesía de manera divertida y sencilla a los/as niños/as.

Con éste se trabaja, aparte de la poesía, muchos aspectos como por ejemplo, el juego de palabras, el amor, la alegría, la tradición, la magia, la rima, etc. Concretamente en el fragmento que hemos destacado en este trabajo llamado "Marionetta", se trabajan los distintos lugares del mundo, por lo que se pueden realizar actividades como por ejemplo,

escuchar distintas canciones de cada ciudad; enseñarles lugares destacados de ese sitio; dibujar lo que más le llame la atención de esa ciudad; etc.

Por último y para destacar, a partir de este libro se puede trabajar la canción, narrando la historia con alguna melodía, ya que al tener rima, les resultara más fácil hacerlo. De esta manera, les hacemos ver los diferentes libros que existen y las distintas formas de contarlo.

Ana María:

El libro de “Bululú” quizás haya sido el que más me ha gustado, pues como hemos visto está compuesto por pequeñas poesías, cosa que al alumnado de Educación Infantil le encanta por lo que se captará la atención de los alumnos desde el minuto cero.

La poesía en la que especialmente nos hemos centrado, “Marionetta”, es muy enriquecedora, ya que a través de esta podemos trabajar perfectamente la psicomotricidad gruesa de los educandos, muy importante en estas edades porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del alumnado especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Además, las actividades psicomotrices permiten que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Del mismo modo, en dicha poesía nos nombran distintas ciudades, como son París, Bogotá, Santander, etc. Lo cual favorece que podamos mostrarles a los alumnos la cultura de dichas ciudades, trabajando así con ellos los aspectos más relevantes de las mismas para incrementar sus conocimientos.

José David:

A mi parecer, lo más destacable de este libro es la utilización de los poemas para desarrollar la historia. Este tipo de composiciones sencillas, claras y divertidas nos permiten acercar a nuestros infantes este tipo de literatura. En cuanto al argumento, la música, la danza y la magia son temas muy atractivos para los niños de edades tempranas, por lo que captaremos su atención con mucha facilidad. El carácter intenso, artístico y colorido de las ilustraciones nos permite trasladarnos directamente hacia el mundo de la magia, logrando que nos adentremos profundamente en el ambiente fantástico y maravilloso de Bululú. Este tipo de formas literarias deberían ser más valoradas y tenidas en cuenta en la educación

infantil ya que, a través de este tipo de composiciones desarrollamos en el sentido estético de las cosas, un mejor uso del lenguaje y la libertad imaginativa entre otras muchas cosas. En especial el fragmento que hemos escogido, tiene un gran abanico de posibilidades didácticas: las canciones, la geografía, la rima, psicomotricidad, etc. todo ello enmarcado bajo un vocabulario sencillo y comprensible para todos los públicos. En conclusión, me ha resultado muy placentera la experiencia de elaborar actividades a partir de composiciones literarias como la de "Bululú".

 **Laura:**

Bululú me parece algo distinto al resto de cuentos o álbumes que se trabajan habitualmente, ya que está escrito en verso. Personalmente adoro la escritura en verso, la rima... y este libro se compone de ellas. Me parece una historia muy hermosa en la que se incluye la magia, la fantasía y la lírica acompañando todo este proceso.

Es quizás un poco complicado trabajar, lo que sería el libro completo de una sola vez y mucho menos con el primer ciclo de infantil, pero realmente pienso que con el segundo ciclo se podrían llevar a cabo ideas curiosas y muy atractivas para los niños/as y para nosotros/as los/as educadores/as, más que nada, porque presenta una forma de expresión distinta casi cantada, con una historia que da pie a tanto juego, que podría ser hasta representada.

No sé, sinceramente pienso que en la búsqueda de la buena literatura no podemos ni conformarnos ni abandonar, si realmente queremos crear un acercamiento a textos, cuentos, álbumes, en definitiva a la literatura, ¿por qué no romper con lo clásico y abordarnos en otras historias fantásticas y distintas? Es atrevido ya que nunca sabemos si las ideas que tenemos en nuestra cabeza realmente se podrían o no llevar a cabo, pero hay que arriesgarse con nuevas historias. Bululú, tampoco es algo distintísimo, pero desde mi punto de vista abarca bastante ese concepto de crear junto a nuevos textos, nuevas situaciones de lectura, nuevas ideas... y debemos aprovecharlas.

ANEXO 9
Investigación
Literatura Infantil.

CONTEXTO

La sexualidad es un aspecto innato e instintivo del ser humano que ha estado presente desde nuestra creación y mediante el cual se ha garantizado nuestra pervivencia como especie. Sin embargo, no podemos encorsetar la sexualidad humana como medio reproductor únicamente, también abarca el sexo como placer, la identidad de género, el erotismo, y la orientación sexual.

Han existido diferentes formas de concebir la sexualidad y de vivirla en sociedad, siempre dependiendo de un lugar y de una época concreta. En la época griego-romana se vivía la sexualidad con total libertad y naturalidad. En la época medieval y hasta la creación de la ciencia de la sexología, y la sociedad sufrió la represión del cristianismo, basando sus ideales sexuales simplemente en la reproducción, viendo todo lo demás como pecado. A partir de los años 60, se produce una liberación sexualidad que ha sido apoyada, poco a poco, en las leyes y en las formas de ver la vida de nuestra sociedad actual.

Para poder entender con claridad los iconos y símbolos de la sexualidad es necesario ahondar en los diferentes momentos histórico-culturales que han conformado nuestra existencia y conocer un poco más sobre la procedencia de los mismos. Estas representaciones han marcado sin lugar a duda nuestra percepción y formas de entenderlos hoy en día.

Las primeras representaciones encontradas con carácter simbólico sobre la sexualidad provienen de la edad antigua, más concretamente de la época griego-romana en las que la sexualidad se vivía con total libertad y naturalidad, formando parte activa de la sociedad. Esta concepción de la sexualidad nos ha dejado un gran número de representaciones, obras, mitos, dioses, de las cuales se extraen la gran parte de símbolos, iconos y atributos que seguimos viendo en la actualidad.

En primer lugar, encontramos a la diosa Afrodita o Venus. Es la diosa del deseo, del amor, de la belleza y la fertilidad.

Personifica el placer por el sexo, el erotismo, la pasión y el deleite del amor. Se decía que podía someter a cualquier mortal o divinidad a su voluntad. En sus representaciones se primeriza la desnudez y la voluptuosidad de sus senos, junto a una larga cabellera. Estos representan claramente el deseo sexual y la incitación al

mismo, se convierte en el símbolo de la sexualidad por excelencia. Solía aparecer acompañada de palomas, delfines, y de rosas, de los cuales se extraen sus atributos.

En segundo lugar, tenemos al dios Baco o Dionisio, dios del vino, la vegetación, del ímpetu natural y de la vida desembocada. Este dios se puede relacionar directamente con nuestro tema al evocar la fiesta y el desenfreno de los mortales (lujuria), sobre todo en el terreno sexual. Este dios se representa como un hombre semidesnudo, con una corona de flores, frutas o vid. Sus atributos principales son el tirso y la copa de vino, y sus animales principales son la cabra, el toro, el cerdo, la pantera y el asno.

En tercer lugar, vemos al dios Pan o Fauno, dios de los espacios agrestes, de la fertilidad, y del desenfreno sexual masculino. Se puede relacionar directamente con el tema por su insaciable búsqueda por cubrir su gran apetito sexual. Se representaba principalmente como un ser mitad hombre mitad cabra, recubierto con gran cantidad de pelo, cuernos en su cabeza y unas patas fuertes y robustas de cabra. Este personaje se relaciona directamente con el macho cabrío.

Y en último lugar, tenemos al dios Eros o Cupido. Era el dios del amor, el sexo, el deseo sexual y en ocasiones se veneraba como dios de la fertilidad. Se representaba principalmente con un niño alado y desnudo. Sus atributos son las flechas, el arco y una antorcha, símbolo del amor en llamas. Algunas veces, también parece con los ojos vendados simbolizando el amor ciego por una persona. Esta figura adaptada, se convertirá en el símbolo del amor y el deseo en las siguientes culturas.

Como hemos podido ver, la concepción acerca de la sexualidad que tenían estas culturas es un muy abierta si la comparamos con la forma de ver la sexualidad en otros periodos históricos. Además de que muchos de los símbolos de la sexualidad, lujuria y amor que datan de esta época los hemos heredado en nuestra cultura.

A medida que vamos avanzando a lo largo de historia y tras la llegada del cristianismo, vemos como la visión sobre la sexualidad va variando y deformándose, pasando de una visión totalmente liberal a otra más reprimida, en la que se casi todo lo relacionado con ella se concibe como pecado. Se utilizan los mismos símbolos e

iconos que en la antigüedad, pero los relacionan con el pecado y la lujuria, como por ejemplo: la mujer desnuda, el macho cabrío, el toro, la paloma, el cerdo, etc. La única forma correcta de realizar el sexo es entre un hombre y una mujer, y solo a través del matrimonio. Se intentaba mantener controlada sexualidad y la mujer porque iban en contra de los principios eclesiásticos.

En esta época se condenada el cuerpo de la mujer desnuda como algo pecaminoso, que incitaba al deseo sexual. Utilizaban la figura de la mujer desnuda (Venus) para representar este tipo de pecado. Al ser la paloma uno de los atributos de Venus, la convirtieron también en un atributo de la lujuria. La mujer que encarnaba este tipo de vicios llevaba una paloma en un manuscrito encontrado a finales del XV (**nº 400 de la biblia nacional de Paris; Mâle, I, fig.171**). En la obra "**Un recipiente de Cobre**", (**Nuremberg c.1520**), se representa la lujuria bajo la apariencia de una mujer desnuda, tocada por un hombre y con un loco a sus pies. Sostiene una bolsa que vacía en una mano y en la otra, una paloma. Este es otro de los atributos de la lujuria una bolsa que se derrama.

En cuanto a los espejos, también son un atributo más de la lujuria y del pecado pues es donde la mujer pecadora puede contemplar su belleza. <El espejo es el emblema de la coquetería de la mujer y de su poder de seducción> (**ibídem, p. 148**).

En este mismo sentido, podemos relacionar la figura de la mujer desnuda como pecado, y por la tanto con la simbología de la serpiente, la cual represente el mal, lo demoniaco. Era muy común encontrar representaciones en las que la mujer desnuda y con larga cabellera aparecía acompañada de animales vinculados a la sexualidad y al mal, como por ejemplo; **La Caída en el Pecado Original y la Expulsión del Paraíso. En el que aparece representado el mal en forma de mujer desnuda con la mitad de su cuerpo convertido en serpiente.**



Por otra parte, se tenía la concepción de la mujer como virgen y pura, a través de la virgen María. En esta época la virginidad era una virtud esencial en la mujer. Se representaba como una joven delgada y pálida, de hermosísimo rostro y coronada de flores, vestida de blanco y tañendo una cítara. Va siguiendo a un cordero por el medio de un prado. Se pinta joven porque su juventud es el triunfo de las fuertes causas e inclinaciones que en ciertas edades se sufren.

Lo corona de flores simboliza la virginidad, según dicen los poetas, la representa porque la virginidad no es otra cosa que una flor, que tan pronto como se va, pierde por completo su gracia y belleza. Irá persiguiendo a un cordero, porque cuanto más loable sea su virginidad, más continuara la huella de cristo, el más claro ejemplo de virginidad y pureza.

Aparte de lo anteriormente mencionado, encontramos otra serie de atributos relacionados con la lujuria y por lo tanto con el pecado sexual. Ya en la biblia, se menciona al cerdo como un animal inmundo. En un manuscrito procedente de Anspash, actualmente en la biblioteca de **Munich (Clem.3249, fol 127 vº)** aparece el cerdo relacionado con la lujuria. En un tapiz conservado del S. XV, aparece la lujuria con un cerdo en su escudo (**Das Rathasus zu Regensburg, Ratisbana, 1910**). En un grabado probablemente veneciano, entre 1470-80, se representan los siete pecados capitales a través de mujeres desnudas, la lujuria lleva el cerdo en su escudo. El jabalí ocupa a veces el lugar del cerdo como representación de la lujuria (**Veleriano, IX, al hablar del cerdo: como un extranjero con buenas costumbre**). Y por último, el zorro que para el Physiologues es el animal que encarna el diablo y de quienes viven de sus obras: adúlteros y fornicadores. El zorro aparece en el

estandarte de la lujuria en un grabado de Heinrich Aldegrever (**Barsh, VIII, p. 401, nº 121**). En la literatura popular también lo podemos encontrar del lobo que se intenta comer a caperucita o a los tres cerditos.

En cuanto al amor, el cristianismo ha basado sus representaciones en torno al corazón, sobre todo a partir de la edad media (corazón de Cristo, de la Virgen, de los santos, en llamas, traspasados por algo, etc.). El amor divino se representa por un corazón en llamas atravesado por una flecha, mientras que el amor a dios esta simbolizado por la alondra, y el amor puro por una rosa blanca.

En la actualidad el corazón simboliza aún el amor y la amistad, aunque también lo simbolizan la flor de loto y la rosa. También es representación del mismo los símbolos como el del Yang-yin de China, dos polos opuestos que se atraen formando un círculo, es decir símbolos de conjunción.

En cuanto a cupido, este es otro de los símbolos del amor, al igual que sus atributos (flechas, arco, alas etc.) que nos han llegado hasta la actualidad. Desde la época griego-romana se representaba de esta manera, siguiendo por la edad medieval en los que se encuentran números representaciones.

Tras este recorrido por las diferentes épocas histórico- culturales, hemos logrado profundizar un poco más sobre algunos de los símbolos, iconos y atributos relacionados con la sexualidad. Se puede observar como la gran parte de ellos están íntimamente relacionados unos con otros, y que incluso muchos de los símbolos e iconos que tenemos hoy en día provienen desde la antigüedad.

VARIANTES

Como sabemos la sexualidad es un tema muy amplio y diverso, que se puede abarcar desde diferentes puestos de vista. La literatura infantil y juvenil no podía ser menos, y también trabaja la sexualidad desde sus diferentes vertientes.

Tras la extracción de las fuentes documentales y la realización del contexto, ha llegado la hora de ver cuáles son las diferentes variantes de la sexualidad que aparecen en la literatura infantil y juvenil. Para ello, he tenido seleccionar una serie de álbumes y libros ilustrados, y ver como se trata el tema en cada uno de ellos. Aquí presento mi selección:

- Mamá no me contó: relaciones sexuales, identidad sexual.
- Pelos por todas partes: pubertad, cambios de humos, identidad sexual.
- Mamá puso un huevo: fecundación, embarazo y parto.
- Marta dice ¡NO!: violencia sexual.
- Montañas en la cama: relaciones sexuales.
- Tres con Tango: identidad sexual, adopción homosexual.
- La niña de rojo: violencia sexual.
- Piratas y quesitos: homosexualidad, adopción homosexual.
- ¡No es la cigüeña!: fecundación, embarazo y parto.
- Sexualiad. ¿Hablamos?: pubertad y educación sexual.
- ¿Porque tú no tienes pito?: educación sexual.
- ¿Cómo le explico eso?: educación sexual.

Tras esta muestra, voy a profundizar un poco más sobre algunos de ellos, haciendo una pequeña reflexión sobre la edad de destino de cada uno y su posible aplicación en la educación infantil.

ANÁLISIS

Introducción:

Como se ha visto en los anteriores trabajos en lo que he tenido que realizar una búsqueda relacionada sobre la sexualidad en la literatura infantil y juvenil, hemos podido comprobar la existencia de varios álbumes y libros ilustrados destinados a un público infantil y juvenil que traten este tema: **“Mamá no me contó”, “Pelos por todas partes”, “Mamá puso un huevo”, “Marta dice ¡NO!”, “Montañas en la cama”, “Tres con Tango”, “La niña de rojo”, “Piratas y quesitos”, “¡No es la cigüeña!”, “Sexualidad. ¿Hablamos?”, “¿Porque tú no tienes pito?”, “¿Cómo le explico eso?”.**

Como sabemos la literatura es un instrumento perfecto en la educación de los infantes, con el que se pueden transmitir una infinidad de actitudes, conocimientos, valores y formas de percibir la vida. Es una herramienta que se ha utilizado siempre en la educación infantil para transmitir una serie de enseñanzas a nuestros alumnos y alumnas, sin olvidar fomentar el placer y el gusto por la lectura, para poder hacer de ellos futuros lectores competentes.

Si nos centramos en el tema, sobra decir que con más razón la utilización de este tipo de recursos para acercarnos a nuestros pequeños y pequeñas es totalmente fundamental.

La sexualidad en la infancia sigue siendo un tema tabú para muchos padres y educadores, principalmente porque seguimos teniendo concepciones antiguas acerca de la infancia y la sexualidad. En este sentido, se hace necesario acercar a los niños y niñas, a través de la literatura como herramienta de aprendizaje, temas tan controvertidos como este. *La existencia de libros relacionados con la sexualidad* es un tema muy amplio que abarca tantos temas como variantes de la sexualidad encontramos en la literatura. Podemos extraer: la identidad sexual, la familia, el matrimonio, la pubertad, fecundación etc.

Las primeras hipótesis de la existencia de la sexualidad en la literatura infantil y juvenil se deben principalmente a los cambios que ha sufrido la sexualidad en nuestra sociedad en todas sus vertientes. En relación con la homosexualidad, se ha pasado de una visión totalmente retrograda a una visión totalmente libertaria, en el que el individuo es quien decide su orientación y la forma de vivir la sexualidad. En este mismo sentido se cambió el modelo familiar, pasando de familias nucleares a todo tipo de familias. También se hace necesario por la visión acerca de la sexualidad infantil que se tenía hace unos años y que ha cambiado. Ahora mismo se vive con total libertad, descubriendo que ellos también tienen interés y curiosidad por el tema, en relación con la fecundación, las relaciones sexuales y los propios cambios producidos en sus cuerpos. Sin olvidarnos de la violencia sexual, cada vez más cercana y a la orden del día. Es necesario preparar a nuestros infantes ante todo tipo de situaciones y más cuando hablamos de algo así.

Objetivos:

- Observar y comprender con naturalidad la diversidad social y cultural, en relación con la identidad sexual, modelos familiares, etc.
- Observar y comprender procesos propios de la vida humana como la fecundación.
- Asumir con total naturalidad los cambios producidos en nuestro propio cuerpo.
- Preparar para futuras situaciones incómodas o traumáticas.

- Reflexionar sobre la desigualdad de género, identidad sexual y familiar de algunos colectivos.

Por lo general, las formas de tratar el tema en la literatura infantil y juvenil, se hacen con total naturalidad y claridad, aunque bajo un tono humorístico casi siempre. En algunos casos se hace de forma clara y seria, mientras que en otros el tema se trabaja de forma fantástica y divertida. Todo esto depende de la edad a la que va dirigido el cuento o libro y la variante de la sexualidad que esté tratando, por ejemplo: la violencia sexual es un tema muy duro y se le da un tratamiento mucho más serio del que se le podría dar a la pubertad o a las relaciones sexuales.

Desarrollo:

Selección:

“¡Mamá puso un huevo! o cómo se hacen los niños”.



Bebette Cole, primero ilustradora y luego autora de sus propios cuentos, nació en 1949 en Reino Unido. Ha escrito números cuentos, pero lo que la define como autora es que siempre trata temas muy controvertidos como la sexualidad. Ha sido muy criticada en alguna de sus publicaciones, pero ella siempre ha defendido la necesidad de acercar ciertos temas al público infantil y juvenil.

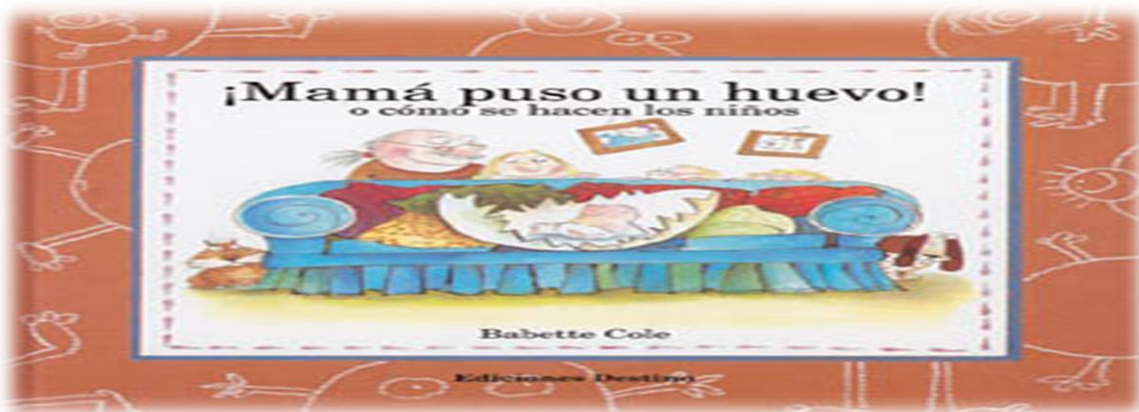
El álbum ilustrado **¡Mamá puso un huevo!**, nos cuenta como una pareja de hermanos le preguntan a su papá y mamá como se hacen los bebés. En un principio los padres intentan explicarlo como la haría cualquier padre o madre, de forma fantástica y maravillosa, muy alejada de la realidad. Los dos niños los escuchan con atención y dejan que terminen con todas esas explicaciones fantásticas, para luego ser ellos quienes explican el proceso de la fecundación, embarazo y parto con total naturalidad y claridad, siempre desde la perspectiva de unos niños pequeños.

El tema se trata de forma directa y normalizadora, presentando la fecundación como un acto totalmente natural, sin ningún tipo de conflicto. Existe relación entre el texto

y las ilustraciones, estas acompañan y dan sentido a lo que va explicando el texto, sin ellas no podríamos entenderlo. Además, son muy clarificadoras, explicando todos los procesos con total realidad, cuidando la estética infantil y bajo un tono completamente humorístico, como lo podemos ver en la imagen en la que aparecen los padres haciendo amor con artilugios propios de un circo.

Utiliza poco texto, con lenguaje sencillo y adaptado hacia el público al que va dirigido, sobre todo para explicar algunas de las partes más comprometidas. El final es totalmente sorprendente porque se la da un giro a la historia y son los propios niños quienes cuentan todo el proceso a sus padres.

Tras consultar varias páginas web con la fundación gsr.com, he comprobado que este álbum se destina a primeros lectores, con edades comprendidas entre los cuatro y siete años de edad. En mi opinión, creo que este libro sí que es adecuado para trabajarlo en las edades a las que va dirigido. Trata el tema de la fecundación, el embarazo y el parto de los niños con total naturalidad e ingenio, utilizando un lenguaje adaptado para dicho público, y con unas imágenes muy cuidadas y divertidas. Este es un tema que a muchos padres y maestros les cuesta abordar, sobre todo a ciertas edades. Con este tipo de recursos nos podemos acercar a nuestros infantes sin ningún temor y tratando un tema como este con total libertad.



“Tres con Tango”

Petter Parnell, nacido en Estados Unidos en 1953. Es dramaturgo, escritor y guionista de televisión. Es el autor de nuestro libro “**Tres con Tango**”. El libro nos cuenta

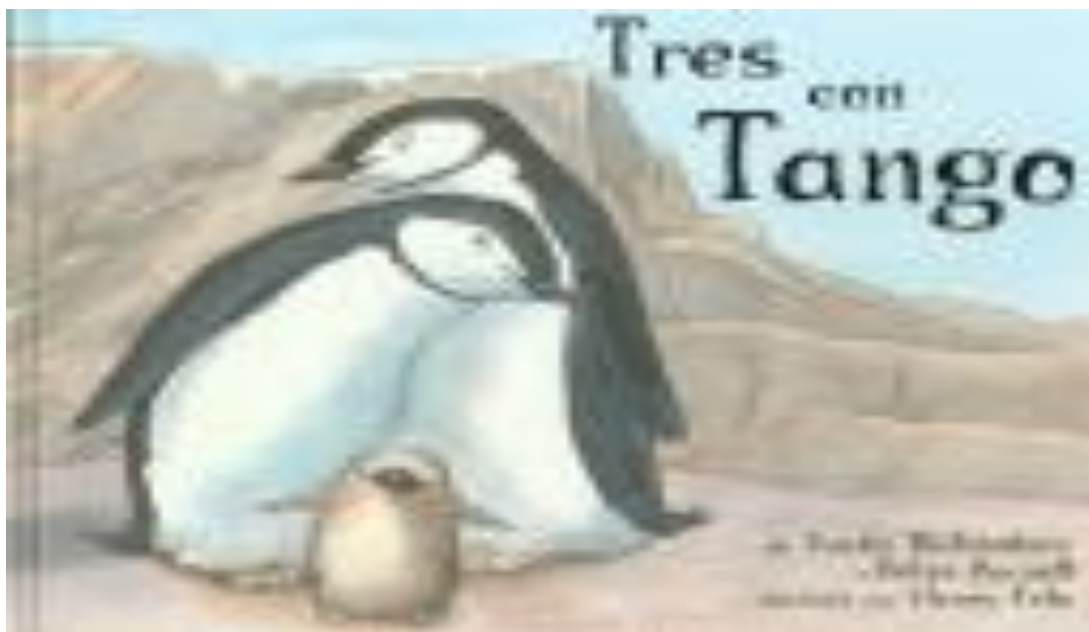
la historia real de dos pingüinos del zoológico de Central Park. Ha recibido números críticas por parte de la sociedad norte americana por tratar la homosexualidad y la adopción homosexual en la literatura infantil y juvenil con total libertad y naturalidad. En estados unidos ha estado prohibido por su contenido homosexual.

“Tres con Tango” nos cuenta la historia de dos pingüinos Roy y Silo que viven en el zoo del Central Park. Llega la hora de formar parejas poner huevos y procrear, pero estos pingüinos no buscan una pareja chica, sino que han formado pareja ellos mismos. Hacían todo juntos, como cualquier pareja normal. El problema llega cuando tienen que poner un huevo e incubarlo, ellos dos no pueden poner uno porque son los dos hombres. El guardia del zoo al ver lo que ocurría, decide darles un huevo de otra pareja de pingüinos que han tenido dos y es mucho para ellos. Tras la incubación, nace Tango. Es el único pingüino que tiene dos padres, pero Tango crece y disfruta igual que el resto de pingüinos del zoo.

El tema se trata de forma directa y con total crudeza, nos presenta la problemática de las parejas homosexuales con total realismo, pero bajo dos protagonistas pingüinos. A pesar del realismo con el que se trata el tema, también se hace bajo una perspectiva normalizadora, pues Tango crece con total normalidad sin que sea un estigma tener dos papas. La estructura narrativa tiene un final feliz, pues la problemática que se nos plantea en el cuento a la hora de la fecundación de los dos pingüinos, es resuelta con la “adopción” de un huevo de otra pareja de pingüinos.

No se nos anticipa nada de la historia a través de la cubierta o del título, pues el ilustrador se ha encargado de no darle ninguna característica específica de género a ninguno de los pingüinos. Las ilustraciones acompañan y refuerzan el mensaje que se quiere transmitir. Como dije anteriormente, los protagonistas no tiene ninguna característica de género, lo que hace que no establezcamos diferencias entre géneros y que entendamos aún mejor el mensaje. Además, vemos como las familias que van a visitar el parque son familias de todo tipo, propias del XXI.

En cuanto a la edad a la que va dirigido el cuento, es a partir de los cuatro de años de edad. Tanto el lenguaje, las ilustraciones, como la estructura del cuento lo hacen para los primeros lectores. En mi opinión, creo que es un tema que se debe trabajar en la educación infantil, puesto que nuestra sociedad avanza muy rápido y los modelos de familia también. Es necesario hacerlos reflexionar sobre este tipo de asuntos y hacer de ellos futuras personas comprensibles y tolerantes. Además de esto se puede aprovechar este tipo de cuentos para normalizar alguna situación familiar de algún alumno o alumna en el aula y en su entorno sociocultural, o para acercarnos simplemente un poco más a ellos.



"Montañas en la cama"



María Molina (Maricuela), es Licenciada en Bellas Artes y diplomada en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca. Escribió "Montañas en la cama" basándose en una pequeña anécdota que alimento con recuerdos e imágenes. Dice que le gusta ver como observan los niñas y niñas el mudo, su curiosidad y originalidad, por eso decidió escribir este libro.

Una noche como otra cualquier, Martín tenía miedo antes de irse a la cama. Sus padres tras tranquilizarlo y dejarlo en la cama, vuelven a su cuarto decididos a hacer el amor. Martín, tras una lucha con los monstruos de su cuarto, decide salir de su habitación y acudir a la de sus padres para contarles todo lo ocurrido. La puerta estaba extrañamente cerrada, se pegó a ella para investigar y escuchó a sus padres haciendo unos extraños ruidos. Enseguida comienza a darle vida a todo lo que está escuchando y piensa que sus padres están de excursión por una montaña que tiene en la cama. Tras unos minutos, Martín llama la atención de los padres. Sus padres al final, deciden explicarles lo que realmente estaba pasando en su cuarto.

La historia trata el tema de forma directa y fantástica a la vez, pues se ve claramente como se trata el acto sexual de los adultos, pero visto desde la visión e imaginación de un niño pequeño. Esto da lugar a unas imágenes totalmente divertidas, las cuales dan vida a lo que se está imaginando Martín, bajo un tono humorístico y algo exagerado. El texto y la imagen no van unidos de la mano, pues el texto nos relata la realidad de lo que está ocurriendo, mientras que las imágenes nos muestran lo que le está pasando a Martín por la cabeza. Según la ilustradora, utiliza la técnica del collage en la ropa de cama para darle frescura al cuanto, al igual que los colores claros quienes también aportan la misma sensación y refuerzan la frescura con la que se debe trabajar y tratar la sexualidad.

En relación a la edad a la que va dirigida el álbum, se recomienda a partir de niños y niñas de 4 años de edad. De acuerdo con el número de páginas y con la estructura del cuento, son totalmente adecuados. En mi opinión, creo que también es un álbum totalmente adecuado para la educación infantil, incluso para niños algo más grandes. Es un álbum que atrae a todo el mundo por el tono humorístico que tiene, además la exposición sin prejuicios y totalmente natural que se hace sobre el tema, en relación al texto y a la imagen es completamente acorde a la edad a la que se dirige.



Conclusión:

La sexualidad en la literatura infantil es un tema relativamente moderno, en tanto en cuanto, a la forma de trabajarlo. Tenemos constancia de algunos álbumes populares que trabajan la sexualidad desde una perspectiva indirecta “Caperucita Roja”, pero casi ninguna que lo trabajen de forma directa como ocurre en la actualidad, aunque siempre bajo la crítica de muchos colectivos.

Las razones por la que se hace necesario seguir tratando este tema en la literatura se hacen más que evidentes a lo largo de todo este trabajo. La necesidad de abrir las mentes a los infantes en una sociedad en continuo cambio; de prepararlos ante los riesgos que se puedan producir; una visión sana sobre la sexualidad; y la necesidad de saciar las repuestas a las curiosidades que muchos de ellos tienen sobre las sexualidad, son las principales razones que yo puede destacar.

Las edades a las que van dirigido este tipo de cuentos y sus formas de tratamiento, se encuentran explicadas de forma más concreta en cada uno de los libros, aunque por lo general son todos adecuados a las edades a las que se dirigen, cuidando el texto, las imágenes y la forma de tratar el tema en cada uno de ellos.

Por todas estas razones, recomiendo sin lugar a duda cada uno de los libros analizados en este trabajo, pues son un recurso estupendo para acercar a nuestros alumnos y alumnas la sexualidad y todas sus vertientes. Al ser un tema comprometido que a muchos nos resulta extraño de explicar y abarcar en etapas tempranas, a través de los cuentos encontraremos la solución a todos nuestros problemas.

BIBLIOGRAFÍA

ACTIVA:

ÁLBUM:

- COLE, Babette (1999): *“Pelos por todas partes”*, ilustraciones de Babette Cole, traducción de Cecilia Filipeto, Barcelona, Destino.
- COLE, Babette (2004): *“Mamá no me contó”*, ilustraciones de Babette Cole, traducción de Marta Ansón Balmaseda, Barcelona, Destino.
- COLE, Babette (1998): *“Mamá puso un huevo”*, ilustraciones de Babette Cole, traducción de Pilar Jufresa, Barcelona, Destino.
- FRANZ, Cornelia(2009): *“Marta dice ¡NO!”*, ilustraciones de Stefanie Schamberg, traducción de Carmen Gala, Barcelona, Takatuka.
- FRISCH, Aarón (2013): *“La niña de rojo”*, ilustraciones de Carlos Herrera, traducción de Roberto Innocenti, Sevilla, kalandraka .
- HERRRERA, Carmen (2005): *“Piratas y quesitos”*, ilustraciones de Luis Filella, Bilbao, A Fortiori.
- PARNELL, Petter; RICHARDSON, Justin (2005): *“Tres con tango”*, ilustraciones de Henry Cole, traducción de Francesc Strino, Barcelona, Serres.

- MOLINA, María (2013): *“Montañas en la cama”*, ilustraciones de Sonja Wimmer, España, OQO.

FILMOGRAFÍA:

- ALMODÓVAR, Pedro (2004): *“La mala educación”*.
- CARLEI, Carlos (2013): *“Romeo y Julieta”*.
- DARNELL, Eric (1998): *“Antz”*.
- DARLY, Stephen (2000): *“Billi Eliot”*.
- LEÓN, Fernando (2005): *“Princesas”*.
- MOODYSSON, Lucas (1998): *“Fucking amal”*.
- RODRÍGUEZ, Alberto (2005): *“7 virgenes”*.
- WEITZ, Chris; WEITZ, Paul (1999): *“American Pie”*.

LIBRO:

- ALAMÁN, Olga (2004): *“¿Por qué tú no tienes pito?”*, ilustraciones de Clara Roca, Barcelona, Destino.
- BERDÚN, Lorena (2003): *“¿Cómo le explico eso?”*, ilustraciones de Helios Vicent, Madrid, Aguilar.
- CUGOTA, Lluís (2007): *“Sexualidad, ¿hablamos?”*, ilustraciones de Mercè Galí, Barcelona, Parramón Ediciones, S.A.
- HARRIS, Robie H. (2006): *“¡No es la cigüeña!”*, ilustraciones de Michael Emberley, traducción de José Moran Orti, Barcelona, RBA Libro.
- PERRAULT, Charles (1697): *“Caperucita roja”*, Francia-Alemania.
- SHAKESPEARE, William (1597): *“Romeo y Julieta”*, Inglaterra,

NOVELA:

- DAY, Sylvia (2013): *“El calor de la noche”*, traducción de María Jesús Asencio, Barcelona, Espasa.
- ELLEM, Jodi (2013): *“Mi hombre. Seducción”*, Barcelona, Planeta.
- MEZA, Miriam (2014): *“Miss fatality”*, Barcelona, Amazon.
- SANMARTIN, Cecilia (2013): *“El don de Ana”*, traducción de Julián Chueca, Madrid, Martínez Roca.
- SUE ME, Tara (2014): *“La sumisa”*, traducción de Laura Fernández, Barcelona, Editorial Planeta, S.A.

PASIVA:

LIBROS:

- BECKER, Udo (2008): “Enciclopedia de símbolos “, Swing.
- CIRLOT, Juan Eduardo: “Diccionario de símbolos”, Siruela.
- IMPELLUSO, Lucia (2002): “Héroes y dioses en la antigüedad”, Electa.
- PÉREZ RIOJA, José Antonio (1988): “Diccionario de símbolos y mitos”, Tecnos.

WEBS:

- Bicbiblioteca.es. Accesible en <http://www.bibliotecaspublicas.es/lalaguna/>
- ETAXANIZ, Xavier: “La ideología en la literatura infantil y juvenil”,cvc.cervantes.es. Accesible en

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce27/cauce27_06.pdf

- Fundaciongsr.com. Accesible en <http://www.fundaciongsr.com/>
- JUAREZ, Veronica: “La educación sexual a través de la literatura infantil”, eprints.com. Accesible en <http://eprints.rclis.org/14723/1/TesislicenciaturaVJ.pdf>
- Lacasdellibro.com. Accesible en <http://www.casadellibro.com/>
- LOPEZ, Felix: “Para comprender la sexualidad”, Fundacinrsg.com. Accesible en <http://catalogos.fgsr.es/cgi-fgsr/fq1spa.exe?W1=3&W2=377827&A1=1&A2=10&A3=0&A4=0>
- Planetalector.com. Accesible en <http://www.planetalector.com/>

ANEXO 10
Diario de Prácticas
Practicum I.

Día 1(4-11-2013): Bienvenida al centro y primera toma de contacto con los alumnos/as

Hoy, 4 de Noviembre de 2013, ha sido la primera toma de contacto con el centro, Echeyde II en La Laguna., como con el grupo de alumnos, al cual voy a observar durante un tiempo prolongado.

Mi sensación inicial era de tranquilidad, entusiasmo e ilusión, puesto que iba a comenzar una etapa fundamental en mi formación como docente, aunque también tenía algunas inquietudes respecto a cómo sería el centro, en que aula me tocaría o como sería el tutor que me asignaran.

A la llegada nos recibió la jefa de estudios encargada de educación primaria e infantil, Doña Carmen Rosa, la cual nos mostró en un breve recorrido, las instalaciones y recursos disponibles en el centro, haciendo especial hincapié en aquellos útiles para nosotros. También nos comentó la existencia de centros más, pertenecientes a ellos, en diferentes puntos de la isla, así como una breve explicación sobre el funcionamiento interno del centro, explicándonos que es una cooperativa y que la gran parte de los trabajadores son miembros de la misma.

Esta pequeña visita me ha resultado muy útil y productiva, además de parecerme uno de los centros más grandes y mejor equipados que he visto hasta el momento, incluyendo en ellas un huerto, un salón de actos inmenso, varias canchas, etc.

En la zona destinada a Educación infantil, nos recibió la coordinadora de etapa, poner nombre, la cual nos explicó que había sido ella misma la encargada de asignarnos a cada uno de nosotros las respectivas aulas, debido a que no todos los tutores estaban dispuestos a tener alumnos/as en prácticas. Una vez aclarado este respecto, comenzamos la repartición. A mí, concretamente, me ha tocado en un aula de 4 años con 23 alumnos y alumnas, cosa muy significativa debido a que el ratito establecido en el currículum es de 25 niños y niñas. El tutor de mi curso se llama Sergio y por lo poco que he visto, parece un hombre muy cariñoso y entregado con sus alumnos, inspirándome confianza, tranquilidad y cercanía. Nada más presentarme me dijo, en palabras textuales: “Suelta las cosas y ponte a trabajar”. Efectivamente eso hice, me dio los libros de fichas y me pidió que los repartiera y que fuera explicando la actividad, la cual consistía en un ficha de correspondencia término a término. Tras terminar la actividad los infantiles cogieron su desayuno y salieron al recreo.

De regreso en el aula, pude ver, participar e interactuar en algunas actividades más, tales

como recortar con un punzón, en la ayudé a sacar las recortables de la hojas y pagarlos en las fichas; un ejercicio de plástica y el juego libre en los diferentes rincones elegidos por el profesor, en los cuales se encontraban: el rincón del juego, el rincón del protagonista, el rincón del ordenador, el rincón de la construcción etc.

Una de las cosas que llamaron mi atención, fue el trabajo autónomo de los infantes en el rincón del ordenador, los cuales lo encendieron, abrieron en programa y se pusieron a realizar los diferentes juegos interactivos que habían. La pena es que estuve muy poco tiempo dentro del aula, ya que entre la visita por el centro, recreo y demás, pasó la gran parte de la mañana. Pasados varios minutos en los diferentes rincones de juego, llegó la hora de la salida, una franja horaria de tres horas donde algunos infantes asisten a diferentes actividades extraescolares y comedor, mientras otros vuelven casa, siendo la gran parte de ellos los que asisten a dichas actividades y al comedor (20 alumnos/as) y sólo 3 van a casa.

Día 2 (5-11-13): Conociendo a la Tutoría.

El segundo día, a la llegada al centro y mientras esperaba a mi tutor Sergio, me di cuenta de que era la novedad para los niños y niñas, los podía oír desde la puerta como comentaban a sus padres que yo era su nuevo profesor. Me sentí muy contento u orgulloso de que me llamaran y me señalaran como tal.

Una vez que Sergio llegó al aula, puso varias canciones de “Buenos Días” mientras esperábamos a que el resto de alumnos y alumnas fuesen llegando. Me comentó que estas canciones eran para que se fuesen soltando y despejando, y que me fijara como se notaba de manera clara los diferentes caracteres de los niños y niñas, mientras unos se levantaron a bailar otros permanecieron sentados y con caras de dormidos.

Finalizadas las tres canciones, el tutor realizó una cartulina con la letra "i" en minúscula para repararla, ya que días anteriores la habían trabajado. Los niños y niñas debían salir a la pizarra y repasar dicha letra. Algunos tenían más dificultades que otros para seguir la línea y realizar la actividad, pero entre los dos ayudamos a solventar las dificultades.

Seguidamente les leyó un cuento sobre la misma letra y pasamos a la siguiente actividad que consistía en la repasar con el lápiz varias números "1". En esta actividad, al igual que en otras puede ayudar los niños y niñas pasando por las mesas, corrigiendo y explicando el por que lo tenían mal y como debían hacerlo. Mientras algunos finalizaban la tarea otros aprovechaban el tiempo jugando en los diferentes rincones. Esto se hace para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje ya que todos no tienen las mismas capacidades. Mientras jugaban en los

rincones pude observar como el protagonista de la semana tenía una actitud rara porque el resto de niños y niñas jugaban a con sus juguetes favoritos, estos juegos estaban en el aula porque cada protagonista debe traerlo al aula la semana que les toca para fomentar que compartan sus cosas con el resto de compañeros y compañeras. Sergio le explicó la importancia que ello tenía y que no se preocupara, puesto que sus compañeros y compañeras los cuidarán como si fueran suyos. El niño lo escucho y a lo largo de la mañana se fue mostrando más receptivo a la hora de prestarlos.

Después del recreo tocó la clase de inglés con la profesora Olga donde tome un rol más pasivo ya que era la primera vez que tenía con él y no sabía cómo iba a transcurrir la jornada. En su clase se repasó a través de unos bits de inteligencia diferentes materias escolares en inglés, tales como el afilador, lápiz, etc. para seguidamente introducir la nueva unidad didáctica que consistía en las partes de una vivienda. Esta nueva unidad fue impartida igual que la actividad anterior, con los bits de inteligencia y preguntando en general por el nombre de las cosas en inglés. Para finalizar la clase de inglés la maestra puso dos canciones una de números (1al 5) y otra de colores (amarillo, rojo y azul).

Para finalizar la jornada de la mañana, Sergio realizó la misma actividad de la "i" minúscula pero en esta caso con la "I" mayúscula. Una vez entendida la diferencia entre ambas realizaron una ficha para repasar ambas letras, terminado y partiendo cada niño a sus respectivas actividades.

Llegado la tarde, comenzamos entablando una pequeña conversación con sobre lo que habían hecho en esas tres horas de descanso y sobre lo que habían comido en el comedor para seguidamente realizar ficha donde tenían que pintar los dibujos de la "i" y luego completar una serie con los mismos dibujos. En esta actividad pude participar con ellos y ayudarlos en su realización. Para terminar el día, Sergio les leyó un cuento sobre un árbol que se sentía triste y sólo porque no tenía hojas, pero gracias a unos niños que juegan en el parque pudo volver a ser feliz. En este cuento se trabajo de forma implícita el compañerismo, el otoño, el la lluvia, el viento, etc. En la lectura de este un niño comenzó a sentirse mal porque tenía miedo, Sergio intentó calmarlo pero no surgió efecto. En vistas que no permitía continuar con la actividad le pidió que fuera a la clase de al lado para que se tranquilizara y poder terminarlo con tranquilidad.

Una vez finalizado el cuento, puso tres canciones para que bailarían y se desinhibieran antes de irse a casa ya que se terminada la jornada, pero todo relacionado con el otoño que es uno de los centros de interés que se trabajan.

Día 3 (6-11-2013): Formando parte de ella.

De vuelta un día más en el colegio, los niños y niñas van llegando a clase acompañados de sus Padres, abuelos, tíos, hermanos, etc. cada vez más me voy quedando con las caras y ellos a su vez me van conociendo un poco más.

Sergio, por lo que viene siendo lo habitual, les pone las canciones de "buenos días " para que se suelten y abandonen la pereza propia de las mañanas. Tras tres canciones comienza la actividad recordándoles que tiene que terminar ficha del día anterior que estaba incompleta. Para ello realiza una breve explicación y aclaración de la diferencia entre la "i" mayúscula y minúscula (una es más grande que la otra), una tiene sombrerito que es el punto, mientras que la otra no. Tras ver que aún no les quedaba muy claro, me pidió que la fuera explicando mesa por mesa para que quedase más claro. De esa explicación, lo que me resultó más complicado fue captar la atención de los alumnos, ya que era la primera vez que lo hacía. La ficha consistía en completar una serie de "I" y luego pintar los dibujos que habían y pegar una pegatina en las palabras que empezarán por mayúsculas. Una vez que fueran terminada la actividad, podían ir pasando a los diferentes rincones antes de comenzar a desayunar y salir al recreo, puesto que ya había pasado la gran parte de la mañana.

Tras el recreo y después de hacer la rutina de vuelta a la calma, en la que se les pone una canción y se les da un pequeño masaje a los niños y niñas en la cabeza, Sergio propuso repasar algunas señales de tráfico aprovechando las figuras geométricas, así el triángulo invertido es un ceda el paso, las cuadradas aconsejan, etc. Para mi sorpresa los pequeños y pequeñas sabían muchas más sobre seguridad vial de las que esperaba, conociendo la gran parte de ellas.

Terminado el repaso y continuando con las figuras geométricas(rombo, rectángulo, triángulo y círculo), el tutor explicó la otra actividad que consistía en colorear las diferentes figuras en función de un modelo dado, así los triángulos tenían que ir de verde, el rombo de azul, el círculo de rojo y el rectángulo de amarillo. Una vez más, me permito pasar mesa por mesa controlando a los infantes, además también me dejó corregirla y ponerles caras sonrientes en función de cómo lo habían pintado. Gracias a ello, pude comprobar que a pesar de que todos tienen aproximadamente la misma edad, las diferencias son muy notables entre unos y otros. Mientras tanto y para que los que habían terminado no se aburrieran, los educandos podían ir jugando un rato con la plastilina, mezclando el color rojo y amarillo para sacar el naranja, además de aprovecharla para hacer diferentes "i" con ella.

Para finalizar la jornada de la mañana y teniendo un cuenta que el día anterior unos de los

pequeños había tenido que salir del aula porque tenía miedo de uno de un cuento, hablamos del miedo y leímos otro sobre ello, donde se les explicaba que todo va en función de cómo se miren las cosas y que no debemos tener miedo de las cosas que ni existen, porque no podrán hacernos nada.

Ya en la tarde, comenzamos otra vez con un ejercicio de relajación para que se tranquilizaran, ya que venían de las actividades extraescolares. Seguidamente y continuando con la rutina diaria que lleva a cabo el tutor con sus alumnos, hablamos un rato sobre lo que habían almorzado tanto en el comedor como en sus casas.

Para culminar la tarde, Sergio explicó una ficha donde los infantes debían colorear un arco iris y rodear todas las letras "i" de una poesía que se encontraba en la misma ficha. Aquí me di cuenta que era una actividad muy compleja para ellos, ya que a esas edades la gran parte de ellos no conciben las palabras como unidades de letras, sino como un completo. Por este motivo la gran parte de ellos no sabía hacerla, sólo 4 de ellos tuvieron la actividad bien sin ningún tipo de ayuda.

Para amenizar un poco la tarde y para que ellos pudiesen descansar un poco, Sergio decidió bajar al patio con una pelota para jugar un rato y despejarnos. Pasados varios minutos volvimos al aula y hablamos sobre los diferentes tipos de viviendas que existen, para así trabajar también un poco la unidad didáctica marca en la programación y concluir con la jornada lectiva.

Día 4 (7-11-2013): Primera semana superada.

Hoy es el último día de la semana que voy a asistir al centro, acabándola un jueves. La verdad es que me hubiese gustado poder asistir el viernes al centro, ya que ese día los padres del protagonista de la semana acuden al aula para desempeñar una actividad elegida por ellos mismos y compartirla con sus hijos/as y el resto de compañeros y compañeras, acercando y conectando de esta forma la familia a la escuela. Algo fundamental para que el niño o niña se sienta cómodo y para que conciba a la escuela como un elemento conectado y relacionado con su vida cotidiana. Además de que para el tutor es un elemento facilitador de información y propiciador de buena relación entre en ambos.

El día comienza con bastante normalidad, los infantes van llegando al aula como de costumbre mientras Sergio les pone las tres canciones de "Buenos Días" rutinarias. Una de las pequeñas nada más llegar a la clase empieza a llorar, cosas que me sorprende mucho, puesto que el resto de los días se mostraba muy alegre y contenta como el resto de los infante. Me acerque a ella y le pregunte que le pasaba, pero la niña entre lágrimas solo me decía que quería ver a su madre. Me acerque a Sergio para ver si él sabía lo que le ocurría y me

comento que la niña lloraba porque no quería asistir al comedor, pero que era culpa de su madre, porque la traía al centro engaña y así la niña no asume la realidad, siendo perjudicial para ella y para nosotros, que tuvimos que aguantar la llantina a lo largo de toda la mañana.

Siguiendo con la jornada escolar, Sergio se dispuso a explicar una ficha del número 3, siendo la primera vez que los educandos trabajaban dicho numero. La explicación se baso en la realización de viarios números 3 en la pizarra para que los infantes vieran la forma y como tenían que hacerlo. También hizo una pauta en la pizarra con el numero 3, donde algunos estaban bien hechos y otros no, para después llevarlos de forma simbólica y como juego, al hospital de las letras y números para curarlos. Este es un juego que le he visto hacer ya dos veces y me parece que es una forma muy divertida de captar la atención de los más pequeños y hacer que muestren interés por la actividad, además de posibilitarnos a nosotros el saber si han entendido o no la actividad y en este caso en el numero 3, a través del error.

Finalizada la explicación, se procedió a repartir los libros de fichas, en la que una vez más pidió a los alumnos y alumnas ayuda para hacerlo, asiéndolos más autónomos y controlando así la conducta de ellos, puesto que les encanta hacerlo y se mantienen callados para que les toque a ellos. Una vez repartido todos los libros, los niños comenzaron con la ficha. Mientras Sergio estaba en su mesa mirando papeles, yo pasaba por las mesas ayudando a los infantes con más dificultades, pero lo que no esperaba era que las dificultades la tenían la gran parte de ellos, solo 4 de ellos consiguieron terminarla sin ningún tipo de ayuda. Parece que realizar el trazo del número 3 es algo muy complicado para ellos, por la curvatura del mismo.

Con la realización de esta actividad , se procedió repartir el desayuno, el cual consistía en una pieza de fruta, puesto que los jueves es el día en el que el colegio especifica lo que deben llevar los alumnos y alumnas. La gran parte de los padres y madres del centro se han tomado esto a la torera y no les han mandado la fruta a sus hijos.

A la vuelta del recreo, tocaba la hora de ingles con la teacher Soledad, la cuelas baso su actividad en un repaso de todo lo dado en la clase anterior, las partes de la casa y los colores y los números.

La profesora me comento que no le da mucho tiempo de hacer cosas con ellos, debido a que sus clases son de 45 min. y solo dos días a la semana. En mi opinión tiene bastante razón, ya que es algo que yo mismo he podido ver, porque con los infantes 45 min. son como 10 con adultos, debido a sus ritmo de aprendizaje y trabajo. Terminada su clase, y de nuevo con Sergio, los infantes pasaron a jugar de forma libre y autónoma en los rincones a la espera de finalizar la jornada de la mañana.

La tarde comenzó con muchos nervios por mi parte, llegaba el día en el que me tenía que

enfrentar por primera vez a ellos como único profesor, gracias a la oportunidad que me estaba brindando mi tutor para desempeñar este rol y realizar una actividad con ellos. Al principio no sabía bien cómo afrontar este reto, pero en seguida me di cuenta que serían ellos mismos quienes guiarían la actividad y que yo solo tendría que marcar ciertas pautas.

La actividad consistía en rodear con un círculo el utensilio que no correspondiese con la habitación en la que se encontraba, para seguidamente pintar en un recuadro otro que si lo hiciese. En mi opinión esta actividad era bastante pobre y le sugerí que si podía realizarla de otra forma, dándoles la posibilidad de recortar y pegar una utensilio sacado de la propaganda de Ikea en vez de dibujarlo ellos. Haciendo la actividad más llamativa para ellos y dándonos a nosotros la posibilidad de trabajar también la psicomotricidad fina, tan importante en Educación Infantil.

Comencé la explicación de la ficha hablando sobre las diferentes habitaciones de la casa y preguntándoles sobre ellas, aproveché que venían del almuerzo para conectar la explicación con un tema reciente y de interés, haciéndoles preguntas tales como: ¿Dónde suelen comer ustedes? ¿Qué hacen mientras comen?, etc. y fue en ese momento donde pude corroborar lo que imagina, que serían ellos quienes guiarían la actividad. Tras unos minutos de conversación, precedí a explicar la actividad y realicé varias preguntas para comprobar si la habían entendido.

Una vez explicada, Sergio y yo, nos pusimos a ayudar a los educandos, marcando las pautas y orden de trabajo. Una vez terminada y para finalizar el día bajamos al patio y dejamos esos minutos restantes de juego libre.

Día 5 (11-11-2013): Semana final en el aula de 4 años.

Hoy, al fin, se han incorporado dos alumnos/as los cuales no había tenido el placer de conocer, ya que ambos dos no asistieron a ninguno de los cuatro días en los que pude asistir la semana anterior.

Como el resto de las mañanas y formando parte de las rutinas, mientras los infantes iban llegando, Sergio pone las canciones típicas de “Buenos Días”, para esperar a que lleguen todos al aula. Hoy, al ser lunes, tocaba cambiar al protagonista de la semana, con todo lo ellos que ello conllevaba. En seguida, nos pusimos a recortar las fotos y prepararlas para la colocarlas en el mural diseñado para ello y para que dicho protagonista las explicara al resto de sus compañeros. Una vez que estaba todo preparado, procedimos a pegarlas y a que él, nos explicara que estaba haciendo en cada una de ellas.

Ya explicadas todas ellas, procedimos a sacar los juguetes que debe traer el mismo para

compartirlos con resto de sus compañeros. En el caso de este niño todos los juguetes eran relacionados con instrumentos musicales, por lo que se denotaba la importancia que sus padres le daban a ello y el interés del mismo por la música.

Continuando con la clase, Sergio procedió a explicar una ficha relacionada con la letra “i” que es la tema que se está trabajando en 4 años de infantil en este colegio. Esta infamación la he obtenido hablando primero con mis compañeras que están en clases de la misma edad y luego, hablando con mi tutor, el cual me explicó que existe una excelente coordinación entre los profesores de ciclo, reuniéndose para ellos varias veces al mes. Además, también he podido ver que se siguen las pautas marcadas por la editorial, pero adaptándolas y complementando aquellas que necesitan refuerzo.

A medida que iban terminando la actividad, podían ir jugando a las plastilinas, ya que también se le da mucha importancia al juego libre e imaginativo, para seguidamente repartir el desayuno y salir al recreo.

De nuevo en el aula, pusimos la canción de relajación y Sergio explicó la siguiente actividad, que consistía en una cuadrilla elaborada por ellos mismo y como complemento a la marcado por la editorial, en la que debían repasar alguno trazos circulares para terminarla completando una cuadrilla con el número tres. Estos trazos circulares son bastantes complejos y complicados para ellos por lo que pude observar. Los infantes que iban terminando pasaron a los diferentes rincones de juego, asignándoles él, a cada uno de ellos, en función de su comportamiento y actitud habitual para no descontrolar el orden de la clase, juntando a virios niños inquietos y con problemas de conducta en el mimo.

Tras varios minutos jugando en los diferentes rincones y en donde pude jugar e interactuar con ellos, el tutor les leyó un cuento sobre unos fantasmas, los cuales temían al dueño del castillo donde habían llegado. La elección de este, se debió a que la semana anterior uno de los niños tenía miedo de un cuento bastante normal, y ya no solo él, sino que otros niños/as han mostrado conductas temerosas en varias ocasiones, por lo que creímos de vital importancia volver a trabajar este tema. Con la actividad, rincones y cuento concluyó la jornada de la mañana.

De vuelta al aula y ya en la tarde, comenzamos con la rutinas de relajación, para seguidamente explicar una ficha que consistía, al igual que en la mañana, en realizar un trazos circulares, pero esta vez dentro de un paraguas, ya que estamos en el otoño y es un tema cercano para niños/as y está conectado con los intereses reales de los mismos. Ya en esta ocasión fue mejorando la realización de la misma por parte de algunos infantes, aunque algunos de ellos seguían teniendo dificultades. Terminada la actividad, bajamos con los

infantes al patio y repartimos castañas y nueces traídas por uno de los alumnos. Algunos se mostraban reticentes a probarlas, pero como era algo novedoso para muchos de ellos, terminaron comiendo y degustando sabores otoñales la gran parte de ellos.

Pasados varios minutos, volvimos al aula donde pusimos una película traída por otro de los alumnos mientras esperábamos a la llegada de los padres.

Día 6 (12-11-2013): Aprendiendo a ser un buen maestro.

El día de hoy ha comenzado con bastante tranquilidad, después de las rutinas diarias tales como, las canciones de “Buenos Días”, pasar lista, ver el tiempo, etc. Sergio explico la ficha de hoy, que consistía en encontrar en una sopa de letras diferentes “i” tanto en mayúsculas como en minúsculas. La explicación consistió en dibujar un coladero en la pizarra y llenarla de diferentes letras para que los niños y niñas reconocieran las letras “i” en ella. La ficha era bastante fácil, por lo que los infantes no necesitaron mucha ayuda.

Continuando con la clase, explicamos la actividad que consistía en pintar, con pintura de manos, el tronco de un árbol desojado propio del otoño. La realización fue muy divertida tanto para los infantes como para nosotros, puesto que al tener que pintar y pringarse las manos, se lo pasaron genial, transmitiéndonos ese sentimiento a nosotros dos.

A la hora de limpiarse las manos, yo acudí al baño para ayudarles a limpiárselas, debido a que en el aula no teníamos toallitas húmedas y con el papel no se elimina bien la pintura. Este momento fue un poco caótico, llegué a tener más de 8 niños y niñas a la vez en el baño, pero aun así todo salió bien y pude controlar la situación.

Los educandos que iban terminando la actividad, pasaban a jugar en los diferentes rincones uno pocos minutos, ya que había pasado la gran parte de la mañana y ya tocaba sacar el desayuno para bajar al recreo.

Tras la media hora de recreo, volvimos al aula pero esta vez con la teacher Soledad, profesora de ingles. La clase comenzó repasando las unidades didácticas anteriores (materiales escolares y las partes de las casas), a través de los bits de indigencia colocados en clase y varias canciones entre ingles y español bastante pegadizas. Una vez repasado todo, la profesora repartió una ficha en la que los infantes debían pintar aquellas partes del hogar mencionados y trabajados en el aula (bathroom, bedroom, livingroom). La teacher me comento que no veía la utilidad de la ficha mas que para que lo niños asimilaran los conceptos, pero que igualmente ella lo hubiese hecho de otra forma y que la está repartiendo porque se había acordado en una reunión de coordinación.

Terminada la clase inglés y con la llegada de Sergio, los infantes jugaron en los diferentes rincones de juego hasta la hora de la salida. Este tiempo de juego es uno de los que más me gusta, puesto que es un momento en donde los niños y niñas actúan con realmente son ellos mismos, permitiéndome conocerlos con más profundidad. Estuve jugando casi todo el tiempo pasando por los diferentes rincones e interesándome por cada uno de ellos, todo dentro de las posibilidades de acción al tener un grupo tan numeroso. Pasado este tiempo, terminó la jornada de la mañana, saliendo cada educando al lugar previsto.

La tarde empezó realizando las rutinas diarias, que consisten en una canción de relajación, y una pequeña conversación con los infantes sobre el almuerzo y las actividades extraescolares a la que asisten en la hora del almuerzo. Tras unos minutos dialogando con ellos sobre la comida sana, continuamos con la actividad que habíamos dejado a medias por la mañana. Debíamos terminar el árbol desojado propio de la estación en la que nos encontramos inmersos, pegando 6 palillos pintados y confeccionados por los infantes con colores propios del otoño.

Este tipo de actividades resultan muy atractivas e interesantes para los niños/as, llamando su atención desde el principio por su carácter lúdico y manipulativo. En la realización de la misma pude comprobar como las destrezas en los infantes a la hora de pintar, decorar y pegar es muy variadas entre unos y otros, pero que acentúa entre los alumnos más próximos a 3 en desventaja y en los más cercanos a 5 saliendo favorecidos.

Para respetar los diferentes ritmos de trabajo de los infantes, los que iba terminando la actividad pasaban a los rincones de juego, donde como bien he explicado en anteriores días, es un momento perfecto para observar las diferentes personalidades, caracteres, gustos y relaciones interpersonales que se establecen entre ellos. Una vez que todos habían terminado, Sergio me dejó en el aula, al cuidado y protección de todo, controlando el compartimiento, la normalidad de la misma y resolviendo los posibles conflictos que surgen dentro de una aula de cuatro años de edad, ya que él está preparando una actividad para el día de la infancia que tendrá lugar la semana que viene.

Todo transcurrió con bastante normalidad, en algunos momentos, intentaron ver hasta donde podían llegar conmigo, desobedeciendo mis órdenes, pero por suerte son niños y niñas bastante tranquilos y educados, por lo que solo me bastó con reiterar la petición para que me obedecieran.

Después de un tiempo jugando en los rincones, bajamos al patio los últimos 15 minutos para que los infantes se distrajeran y jugaran al aire libre hasta la llegada de los padres en la recogida la tarde. Este es uno de los aspectos primordiales que considera esencial mi tutor en

Educación Infantil, ya que para él los niños y niñas deben experimentar el juego libre sintiendo en sus pieles cosas tan comunes como es el sol y el viento.

De nuevo en el aula, Sergio decidió crear dos flores con globos, cosa sorprendente para mí puesto que es un recurso que deberíamos tener todos los maestros de Educación Infantil para entretener a nuestros alumnos.

Día 7 (13-11-2013): Último día en el aula de 4 años y día de los llantos.

Hoy, miércoles 13 de Noviembre, es el último día que he estado en el aula de cuatro años con el tutor Sergio y con todos sus alumnos/as, a los cuales les he cogido mucho cariño y de los que me ha dado mucha pena despedirme.

El día ha comenzado, al igual que todos, con las rutinas diarias de canciones de “Buenos Días”, el día de la semana, pasamos lista y miramos el tiempo que hace hoy. Conectando las rutinas diarias con el tema a trabajar durante la mañana y aprovechando que uno de los niños hablo sobre el Loro Parque, Sergio decidió crear un juego en el que los infantes debían decir animales que hubiesen en el parque y que tuviesen la letra “i” en sus nombres, como por ejemplo tigre. Este juego dio mucho de sí, ya que se sale de la rutina de las fichas para aprender.

Continuamos con la clase, explicando la última ficha de la unidad relacionada con la letra “i”, en la que los infantes debían completar una pauta con dicha letra en minúsculas y sin ningún tipo de ayuda. Realmente pensaba que sería una actividad relativamente fácil para ellos, ya que personalmente he visto como llevan trabajando la letra “i” desde hace mínimo dos semanas, que es el tiempo que he estado en el aula, pero mis pensamientos eran erróneos. Muchos de los infantes, aún no habían asimilado dicho concepto y una gran parte de ellos necesitó ayuda, llegando hasta el punto de que dos de ellos lloraron por no poder hacerla solos. Obviamente, Sergio y yo, ayudamos a que la actividad llegara a buen fin y a que todos la terminaran comprendiendo, por lo menos algo más que antes, la forma de la letra “i”. Para concluir y darla por finalizada escribó en la pizarra una pauta con la misma letra poniendo los errores más comunes que habíamos visto en la corrección de la misma, para que los niños y niñas los viesen y nos dijese cuales estaban bien y cuales no. Con todo lo anterior, había llegado la hora de sacar el desayuno y prepararnos para bajar al recreo.

A la vuelta del mismo, tocó clase de psicomotricidad con la profesora Conchi, a la cual no había tenido el gusto de conocer porque la semana anterior había faltado a causa de su embarazo. Las clases realizadas por especialistas duran 45 minutos aproximadamente y son en el caso de psicomotricidad una vez a la semana, mientras que en el caso de inglés son dos

veces a la semana, martes y jueves, con la misma duración.

El desarrollo de la clase consistió en dos actividades destinadas a trabajar el equilibrio, la coordinación oculo-manual y la ubicación espacio-tiempo, imposibilitando la realización de más actividades al tener que desplazarnos del aula -clase al aula de psicomotricidad.

En la primera actividad la profesora dividió a los infantes por parejas, un miembro de la pareja agarraba un aro apoyándolo en la cintura, mientras que el otro debía lanzar una pelota y encestarla en el aro. Para la otra actividad, la profesora dividió al grupo clase en dos con una en el centro del aula. Seguidamente repartió varias pelotas a cada equipo y explicó que debían lanzarlas a discreción al equipo contrario pero solo rodando por el suelo. Después de varios minutos jugando, terminó la clase. En mi opinión la clase fue productiva y divertida para los infantes, ya que en menos de 45 minutos no se puede hacer mucho más.

Una vez en el aula-clase, Sergio colocó a los infantes en los diferentes rincones del aula y me dejó a cargo de ellos, para él poder continuar sacando las fotos de la actividad del día de la infancia mencionada anteriormente. Con ellos estuve poco tiempo, puesto que ya no quedaba nada para que llegaran las maestras de las actividades extraescolares y las chicas encargadas del comedor.

Ya en la tarde, comenzamos con las rutinas de relajación para continuar leyéndoles un cuento en el que el tema a trabajar eran los hermanos pequeños, puesto que una de las niñas llevaba varios días más mimosa de lo normal y tras hablar con su padre, que también es maestro de infantil en el colegio, llegamos a la conclusión de que el problema era ese, los celos por la falta de atención hacia ella a causa del nacimiento de una nueva hermana. Tras la lectura del cuento, llevamos a cabo una pequeña charla con ellos para afianzar el tema tratado, preguntándoles cuántos tenían hermanos o hermanas pequeñas y como hacían sus padres con los juguetes o con la comida, recalcando que cuando se tienen, todo se comparte. Los cuentos son un recurso imprescindible para hacer entender a los alumnos valores y solucionar problemas de forma implícita, por lo que creo que Sergio no lo podría hacer de mejor forma.

Terminada la lectura y la charla reflexiva, Sergio me pidió que repartiría a los alumnos/as en los diferentes rincones para él, poder continuar con las fotos de la actividad. En los primeros momentos todo transcurrió con normalidad pero pasados varios minutos, ya comenzaban a aburrirse y por lo tanto, a levantarse de los rincones y a descontrolarse la situación. En ese momento comencé a estrenarme un poco, pero rápidamente decidí redistribuirlos de nuevo en otros rincones para que no se aburrieran y para que todo volviese a la normalidad.

Varios minutos después, Sergio volvió al aula para terminar la jornada de hoy. Antes de que llegaran los padres y mientras recogían la maleta, les comento que yo no volvería al día

siguiente porque me iba de viaje, y para que me dieran un beso y un abrazo. Este momento fue muy emotivo, ya que realmente era el último día que estaría con ellos y fue muy fácil cogerles cariño a todos.

Día 8 (19-11-2013): Cambio de aula y por lo tanto de grupo.

Es el primer día en el aula del profesor Roberto con alumnos de 5 años, mi primera impresión es muy bueno, en el aula se percibe un ambiente cálido y cercano con los infantes, pero bajo unas reglas, normas de trabajo y convivencia. En grupo está formado por 25 alumnos y alumnas, de los cuales 13 son niñas y 12 niños. El profesor Roberto, es un hombre bastante joven y con mucha energía y ganas de trabajar. El poco tiempo que estuve con él, me demostró conocer a la perfección a los educandos y la posesión.

La mañana comenzó con la asamblea, donde se pasó lista y se presentó el nuevo libro de trabajo a través de una lamina en la que se mostraba un mercadillo ambientado en el invierno y en la época navideña, con todos los objetos, vestimentas y características ambientales propias de la misma. Gracias a ella, Roberto pudo sacarles conversación y darle forma a la asamblea, preguntándoles sobre lo que veían y el porqué era así



Terminada asamblea, procedió a explicarles las tareas del día, que consistían en dos fichas. En la primera tenían que copiar varias veces una misma frase, mientras que en la segunda tenían que pintar varios objetos navideños. De esta explicación me sorprendió que la diferencia existente un clase de 4 años y otra de 5 años, ya que para la explicación de las dos fichas seguidas, bastó con una breve introducción de las mismas, cosa que en el aula de 4 años no hubiese servido de nada, puesto que para ellos las explicaciones deben ser más elaboradas y comprobando siempre que los alumnos la han entendido, repitiendo y creando fallos para ello.

Una vez terminada la explicación, me pidió que lo ayudara a concretar los preparativos del día de la infancia, que es mañana, por lo que estrés y las prisas por terminarlos eran muchas. El resto de la mañana me dediqué a esta labor, cosa me impido seguir observando las dinámicas, rutinas y metodología habitual en el aula. Este hecho, tampoco me desagradó, ya que tampoco hubiese podido verlas, puesto que el también está dedicado de lleno en ello y además, me gusto participar en una actividad tan importante para el ciclo de Educación Infantil.

Llegada la hora del recreo, los infantes y los profesores, tuvimos que quedarnos en el aula, debido a que las causas meteorológicas nos impedían bajar al patio y a que el centro no dispone de una parte cubierta para estas ocasiones. Aprovechamos este momento para ponerles canciones y bailar con ellos, así los mantuvimos entretenidos y controlados durante todo momento.

Terminado el recreo, continuamos ultimando los preparativos mientras los infantes le hacían un regalito a la profesora Atteneri por su cumple, la cual celebraría una fiesta por la tarde con ellos, con golosinas, refrescos y papas. La hora y media que hay entre el recreo y el fin de la jornada de mañana la pasamos terminando los preparativos. En algunas ocasiones, Roberto abandono la clase, comprobando en ese momento que los infantes de 5 años son algo más habladores y revoltosos que los pequeños de 4 años. Otra de las cosas que pude comprobar a lo largo de la mañana, es que los niños y niñas de esta edad son mucho más autónomos en todos los aspectos, pero sobre todo a la hora de realizar actividades de vestirse y de desvestirse (chaquetas, zapatos, etc.) y la hora de desayunar, puesto que en la tutoría anterior tenía que ayudarlos mucho más en todo.

Ya en la tarde, Sergio me antiguo tutor le pidió a Roberto si yo le podía ayudar a él con los preparativos y que si podía quedarme con los educandos para poder estar de un lado a otro, ya que tendría que hacerlo en algunos momentos de la tarde. Sinceramente no me importó para

nada, al contrario, estaba encantado de poder estar con mis anteriores alumnos y alumnas al haberles cogido mucho cariño a lo largo de las dos semanas. Una vez allí, Sergio les explico la actividad de la tarde, que consistió en unas pautas del numero 1, 2 y 3 , mientras que nosotros seguíamos con esos preparativos.

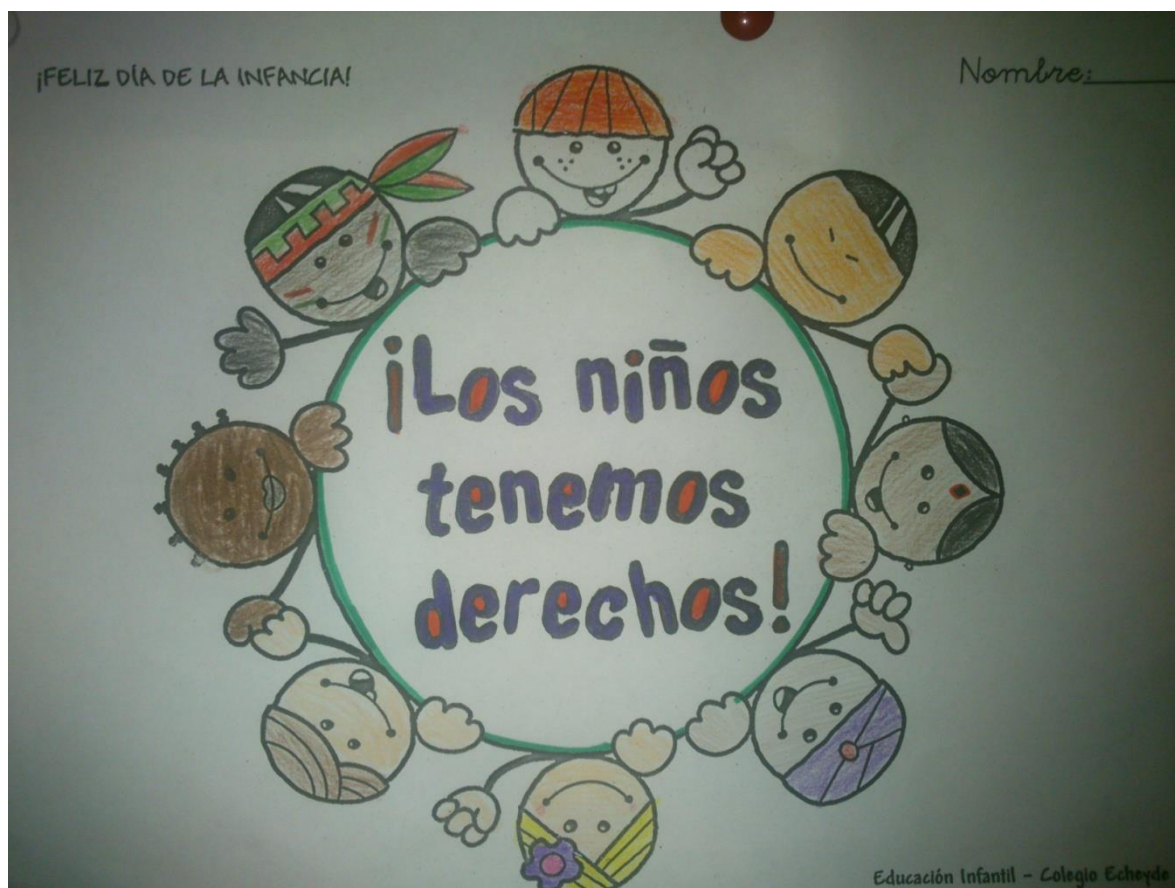
Día 9 (20-11-2013): Segunda toma de contacto en 5 años.

Esta mañana me ha tocado comenzar con la asamblea, era un reto para mí, puesto que era la primera lo hacía. Al principio no sabía bien cómo hacerlo, ni siquiera de que iba a hablar con ellos, pero me di cuenta de que serían ellos quienes guiarían la conversación a través de sus comentarios e inquietudes. Roberto me pido que la hiciera de unos 20 minutos, cosa que me asusto porque no pensé que no aguantaría tanto tiempo hablando con ellos, pero el tiempo pasa volando en Educación Infantil y es algo que ya debería saber.

Comencé preguntándoles como estaban, y aproveche que algunos me dijeron que estaban cansados para preguntarles si habían dormido bien o no, pronto el tema se derivó a invierno, a la lluvia, al día de la infancia, a las señales de tráfico, a los carriles bicis, etc. la verdad que la charla dio para mucho, incluso el profesor Roberto me tuvo que cortar porque me estaba excediendo del tiempo que me había establecido. En uno de los momentos tuve que pedirle a uno de los niños que volviera a su asiento y abandonara la asamblea, ya que le había llamado la atención varias veces y seguía en la misma actitud habladora e impaciente. En general el comportamiento no fue malo, pero si fueron bastante revoltosos, al no conocerme ellos a mi, y yo, al no conocer bien las normas de comportamiento y turno de palabra en la asamblea por mi parte.

Terminada la asamblea, Roberto les enseñó una cartulina sobre los derechos de la infancia, que son 10, y habló y explico un poco sobre cada uno de ellos. Las caras de asombro eran bastante importantes cuando les hablaba sobre el porqué de alguno de ellos, sobre todo cuando les dijo que en algunos países los niños eran obligados a trabajar y que no tenían escuelas. Otro tema complicado fue hablar sobre el derecho a no ser maltratados, ya que algunos de los padres utilizan, en la actualidad, el castigo físico para controlar la conducta de sus hijos e hijas. Rápidamente les explico que algunos papás y mamás se ponen nerviosos en algunos momentos y que cuando esto ocurra, que ellos deben explicarles que el profesor Roberto les dijo que no se pega, sino que se debe castigar.

Después de un rato hablando sobre cada uno de los derechos, les repartió una ficha para colorear con un dibujo representativo de la festividad y bastante común para todos nosotros, donde se representa la multiculturalidad del planeta y la igualdad entre todos los niños y niñas, independientemente de donde vengamos o de la raza que seamos. Terminada la ficha, los niños desayunaron y bajaron al patio.



De nuevo en el aula, Roberto les leyó un cuento sobre la importancia de tratar bien a todo el mundo, puesto que nunca se sabe cuándo vas necesitar ayuda de esas personas o de otras. El cuento se titulaba “Juan el distraído”, ya que como su nombre indica, era un poco despistado pero con buen corazón, y gracias a eso pudo salvar a su pueblo y a su familia de convertirse para siempre en piedra.

Continuando con el cuento, les pedimos que pintaran una ficha con un dibujo representativo de uno de los momentos del mismo, concretamente del momento en el que Juan y sus hermanos estaban frente a la charca de los patos y Juan les dijo que no les hicieran daño, que ellos no les habían molestado. A la mitad de la actividad, nos pidieron que bajáramos al patio para colocar en un tablón la frase del día de la infancia “Los niños y niñas son educados por la que

ven y no por que se dice”, junto , al resto de las frases de las demás clases para que los padres a la hora de la recogida puedan verlas, leerlas y reflexionar sobre ellas.



De vuelta en el aula, Roberto me pidió que fuera a la biblioteca de Educación Infantil para realizar un control de lectura con los alumnos y alumnas de forma individual, marcando muy bien, regular y mal, en función de cómo lo hicieran. Antes de que los terminara la jornada de mañana, solo pude ver a 5 alumnos y alumnas, de los cuales 3 leían perfectamente y dos necesitaron ayuda por mi parte, las diferencias eran extremas, pero sobre todo se notaban en aquellos infantes que leían o no en sus casas.

En la jornada de la tarde, me pase las hora y media correspondiente, terminando de evaluar y enseñando a los infantes que faltaban por leer. La gran parte de ellos tenían un nivel medio de lectura, mientras que en un pequeña parte de ellos, aun no sabían casi ni leer dos letras juntas. Como comente anteriormente, se refleja claramente los infantes que practican en casa ayudados por sus padres, tíos, abuelos, etc., con resultados positivos, mientras que los que no practican nada en casa tienen resultados negativos. Otra de las cuestiones que puede apreciar, es la dificultad con la que nos encontraremos el día de mañana para afrontar la tarea del aprendizaje de la lectura, puesto que si a mí costó hacerlo de uno en uno mientras que el tutor

permanecía con el resto, me imagino como será dicha tarea realizándola una persona sola y con el grupo-clase entero dentro del aula. Mientras yo estuve con ellos en el aula de la biblioteca con ellos, no puede ver lo que hacían en el aula, por lo que con esto termina el día de hoy.

Día 10 (21-11-2013): Desempeñando la labor del maestro.

Es mi tercer día en la clase de Roberto de alumnos de 5 años. La complejidad se empieza a notar, hay 28 alumnos y alumnas y mantener el control con todos ellos es bastante complicado. En la asamblea de hoy todo comenzó con normalidad, pero poco a poco fueron dispersándose y distrayéndose, por lo que mi control sobre ella era casi nulo. Tras varios minutos así, decidí cortar la asamblea y mandarlos a sus sitios como llamada de atención, aunque me hubiese gustado hacerlo personalmente con algunos de ellos en el momento de la asamblea, invitándolos a sus sitio o incluso a la clase de al lado, pero al no saberme los nombres y al ser tantos, era casi imposible

Ya en sus sitios, Roberto continuó con la programación, explicándoles la letra “ene” a través de un cuento y con una pequeña poesía que dice así “Te contaré una cosita, para dibujar la “ene”, dibuja dos montañitas y esta letra ya tienes”. Me pidió que explicara las siguientes dos fichas que consistían en colorear los dibujos de una ficha de que tuvieran la letra “ene” y otra de rodear en la poesía las letras “ene” y repasar varias más con el lápiz. En esta explicación hubo un cambio de actitud por parte de los infantes, me atendieron y entendieron la ficha con bastante facilidad,. Supongo que también sería por el hecho de que los hice colaborar en la explicación preguntándoles si era así o no, y si llevaban “ene” o no, etc. Explicada la actividad, pedí a los alumnas y alumnos que había visto que estaban atentos que repartieran libros, lápices, y los colores para pintar los dibujos. Esta es otra forma de controlar la conducta de los infantes además del castigo, y tengo que decir que muy útil, puesto que todos quieren ayudar a repartir y se mantienen callados. Estuvieron poco tiempo realizándola, puesto que llegaba la hora del recreo.

De vuelta del recreo, Roberto me pidió que seguiría con la lectura para hacer un seguimiento de cada niño, en función de quien lee bien y mal, para a lo largo de la semana colocar un cartel a los padres y madres informándoles del progreso de sus hijos e hijas y así conseguir que se impliquen en la tarea de enseñarles a leer. Tras leer varios infantes, llego la profesora Conchi, encargada de impartir psicomotricidad en Educación Infantil. Con ella nos trasladamos a su aula, donde explicó el primer juego que debían realizar, que consistía en lanzar los aros rodando por el suelo al compañero, ya que los había separado por parajes, un

niño y una niña. Después de varios minutos con esta actividad, intentó explicar la siguiente, pero fue un intento frustrado, ya que hoy los educandos estaban bastante revoltosos y no dejaban hacer mucho. Al ver que no podía, decidió terminar la clase y volver al aula, donde esperamos a la llegada de los padres y a las encargadas del comedor y de las actividades extra-escolares.

En la jornada de la tarde, continué leyendo con los infantes durante casi la hora y media que tenemos por las tardes, mientras los infantes realizaban con el profesor Roberto una ficha relacionada con el reciclaje, en la que tenían que pintar tres cubos de basura, cada uno de su color y sacar con el punzón unas pilas, unos yogures y unos papeles para pagarlos en sus respectivos cubos. Casi terminado el día, volví al aula para corregir la tarea que se habían llevado a casa, en la que tenían que completar varias palabras y asociarlas con sus dibujos, y además completar una serie con los números del 1 al 10 y al contrario, del 10 al 1. Todos habían traído la actividad realizada de casa y la gran parte de ellos la tenían bien hecha, solo dos la entregaron con fallos, por lo que da a pensar que sus padres no la habían revisado. Una vez corregida, Roberto repartió la nueva tarea y llegaron los padres para la recogida, siendo este el final del día.

Día 10 (22-11-2012): Afianzado mi rol.

Hoy he realizado por tercera vez la asamblea y la conducta de los infantes ha cambiado bastante gracias a que mi actitud frente a ellos también ha cambiado. Los días anteriores sentía que me estaban toreando y que no me respetaban por lo que decidí ponerme firme y arrestar a los que descontrolaban la situación. Al principio no me tomaron en serio cuando envié al primer alumno a su silla, abandonando la asamblea, pero pronto se dieron cuenta de que era yo el que llevaba las riendas y el control de la situación. Para conseguirlo, tuve que enviar a dos alumnos más sus sillas para poder establecer un diálogo fluido y ameno con ellos. Además de estos, repasamos las normas de la asamblea (turno de palabra, no se grita y se levanta la mano para hablar) antes de comenzarla.

Terminada la asamblea, Roberto me pidió que si podía explicar las fichas que tocaban hoy, porque él tenía que realizar un documento con la alergia de una de las niñas de la clase, que el día anterior le habían dado leche en el comedor y la niña no puede tomarla. La explicación fue bastante fácil, ya que solo tenía que repasar la explicación de la letra “ene”, y pedirles que realizaran varias pautas de la misma letra y colorear varios dibujos del cuento leído el día anterior.

La intención era que solo hicieran estas dos fichas antes de salir al recreo, pero al ver que la

terminaron antes de lo pensado, les pedí que realizaran otra ficha en que debían realizar una pauta del número 7 y buscar entre varios montones de naranjas los que tuvieran solo 7.

Después del recreo, Roberto me pidió que si podía quedarme yo con ellos solos para él poder ir a la clase del profesor Sergio a ver la colaboración de la madre del protagonista, que era su mujer y su hija. Yo me quede con los infantes realizando un dibujo libre hasta la llegada de la salida. Todo transcurrió con bastante normalidad y los infantes se portaron bastante bien.

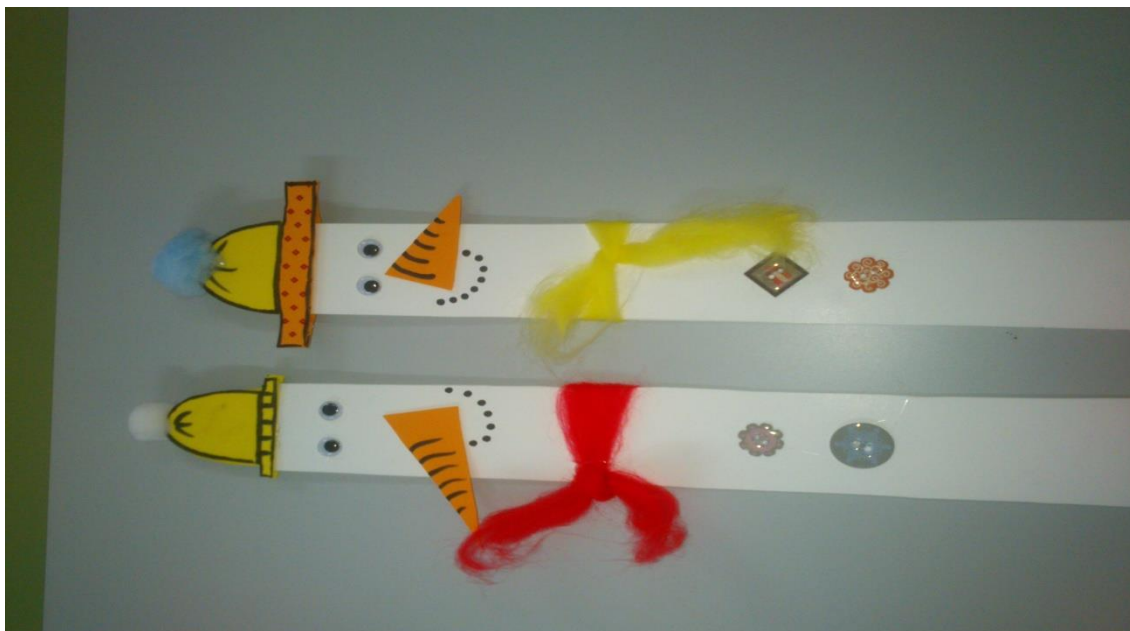
Día 11 (25-11-2013): Semana dos en 5 años.

Esta mañana, al igual que las anteriores, he empezado con la asamblea. Al principio alguno de los infantes se negó acudir al lugar de la misma, pero los obligué a ir y a participar en la misma. Una vez que estábamos todos allí, me di cuenta de que una de las niñas continuaba sentada por fuera de la misma y le pedí que se incorporara, pero continuaba negándose. Al ver que no me hacía caso la invite a que fuera a la clase de otras de las profesoras como castigo. Este hecho provocó un cambio de actitud en los infantes, los cuales se tranquilizaron y cambiaron la forma de comportarse. Al ser lunes, hablamos de lo que habían echo el fin de semana, pero como algunos de ellos hablaron sobre las actividades deportivas que habían hecho, encaminé la asamblea en ese tema. En el transcurso de la misma, tuve que mandar a algún niño más a su asiento, por problemas de comportamiento.

Terminada la asamblea, procedí a explicar las fichas correspondientes al día de hoy, que consistían en realizar unas pautas con la letra “ene” en minúscula y en mayúscula y luego unir con flechas dibujos que contenían la misma letra con sus correspondientes silabas. Para la explicación, dibuje en la pizarra varias letras “ene”, unas bien y otras mal para que los infantes me dijeran cual de ellas eran la correcta y seguidamente les dije como se escribían: primero un uno y luego una montañita. Seguidamente les pregunté como se pronunciaba y hablamos sobre los dibujos de la siguiente ficha y sus silabas. Finalmente realizaron un dibujo libre antes de coger la comida para salir al recreo.



Después del recreo fuimos a una “reunión” en la que nos dieron la grata noticia de que tendríamos que vaciar los resultados de unos cuestionarios sobre la competencia lectora en casa que levaban ahí varios meses y hacer la decoración navideña para Educación Primaria. El resto del día estuvimos allí para finalizar con todo lo que habían marcado

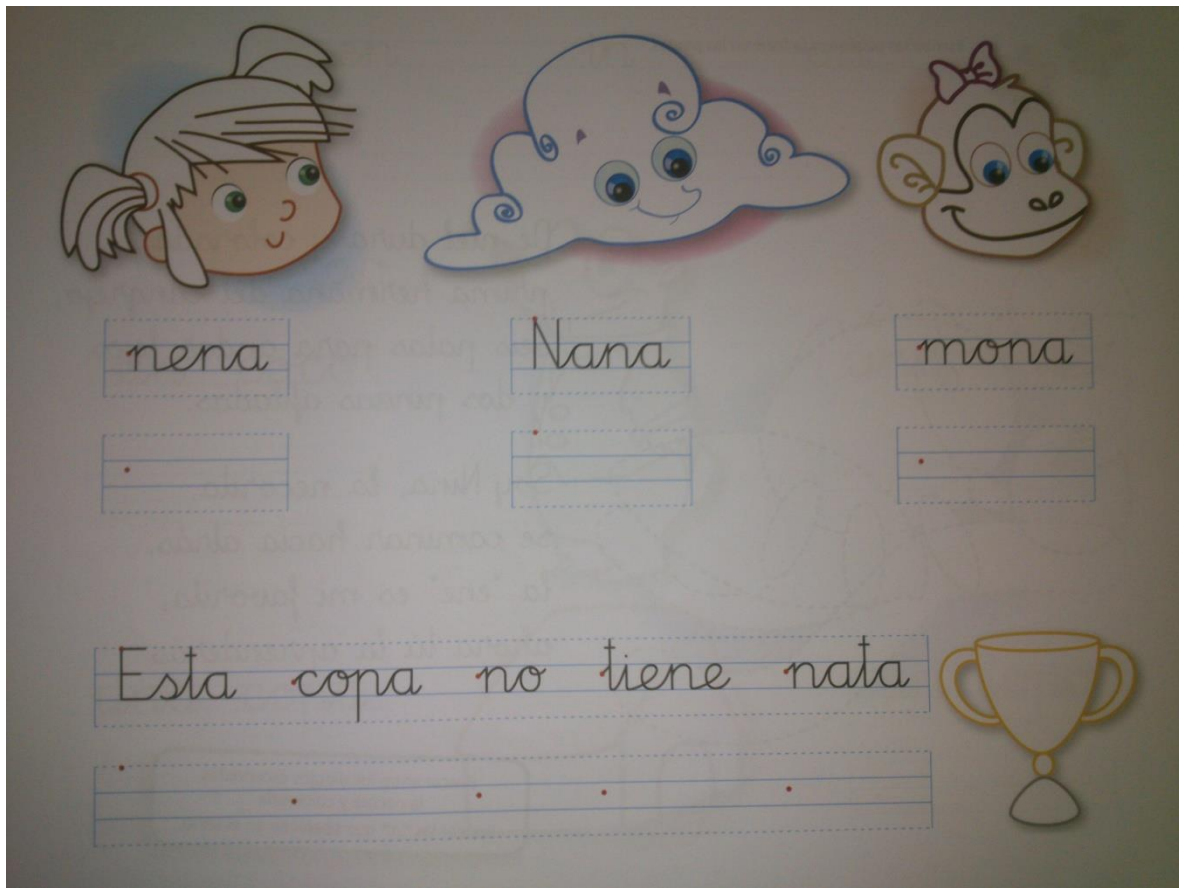


Día 12 (26-11-2013): Día bastante normal.

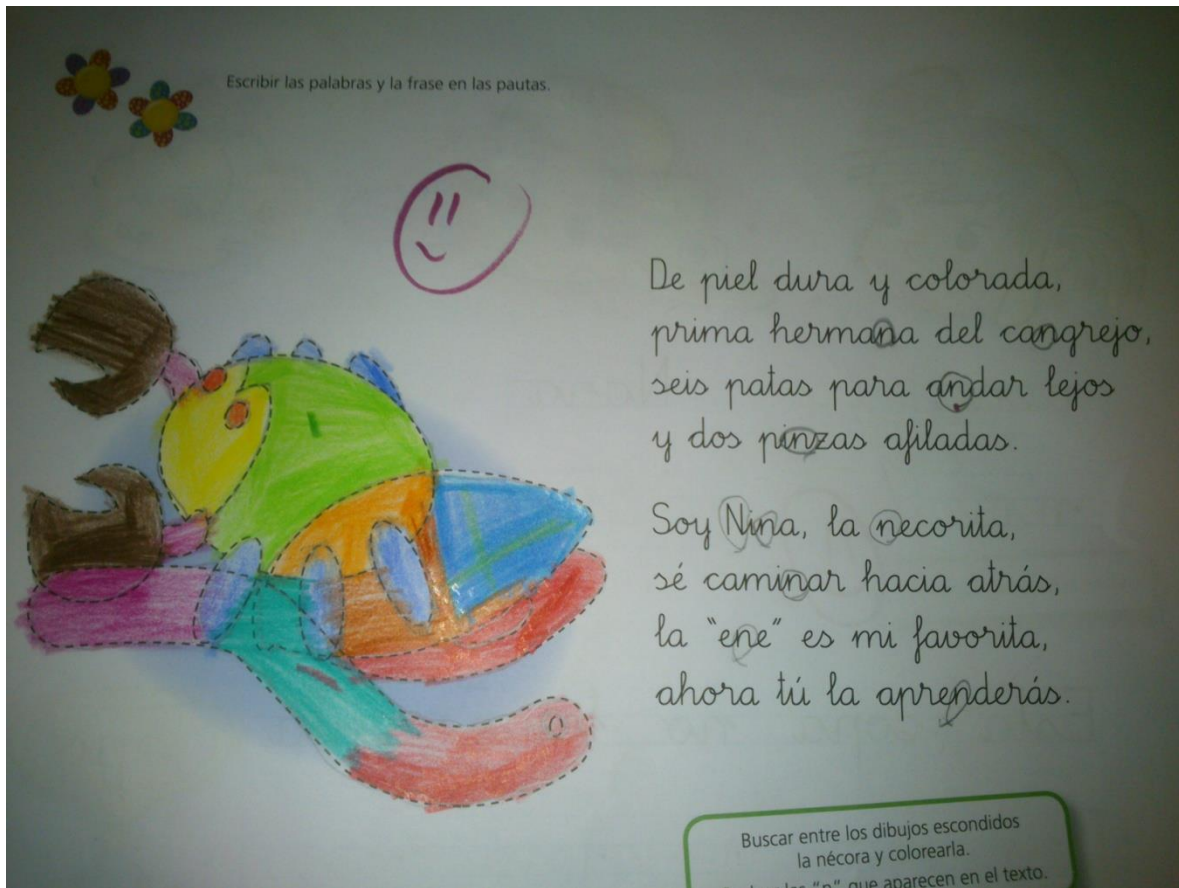
El día comenzó con bastante normalidad, al igual que el resto de las últimas mañanas,

algunos niños se negaron a acudir a la asamblea, por lo que tuve que advertirles con que se irían a otra clase si no se sentaban de inmediato en ella. Una vez que estaban todos sentados, comenzamos hablando sobre la hora a la que se dormían y la importancia que tiene para el rendimiento y bienestar el acostarse temprano. Aprovechando el tema de las horas, hablamos sobre la cantidad de horas que tiene el día y cuando es por la noche y cuando es por día, tema que pensaba que tendrían claro, pero al hablarlo con ellos me di cuenta de que no. También hablamos sobre los diferentes deportes del invierno y los deportes náuticos, ya que al parecer era algo que les interesaba. Como viene siendo necesario en este grupo, tuve que mandar a varios alumnos a sus asientos, puesto que no se mantenían quietos y no prestaban atención a la asamblea, provocando ruido y distracción a sus compañeros.

Roberto me pidió que explicara las siguientes fichas del día, que eran dos y que consistían en hacer una serie con las sílabas “na,ne,ni,no,nu” para luego continuar copiando los nombres de los diferentes protagonistas del cuento de la “ene” y una frase con decía “ la copa no tiene nata”. Los infantes entienden todo con bastante facilidad, aunque tuve que hacer especial hincapié en aquellos con más dificultades o que simplemente no reciben ayuda en sus casas, algo fundamental para el correcto desarrollo de los infantes. Para comprobar si lo habían entendido y para hacer que la explicación fuera más fluida, les iba preguntando a aquellos alumnos que van más retrasados que letra veían o simplemente como se decía una letra con otra, también preguntaba al gran grupo como se pronuncia la letra “ene” o que es lo que veían en los dibujos y cual era la letra por la que empezaba. El profesor me comentó que estaba muy bien la explicación, pero que debía tener cuidado con el tiempo, puesto que me había excedido mucho tiempo hablando con ellos y lo más probable es que no diese tiempo de terminar, cosa que puede comprobar después.



Pasado el recreo, los infantes terminaron las fichas y les expliqué la siguiente, que era algo más ameno y sencillo para no tenerlos todo el día pegados a los libros. Para la explicación les leí un pequeño fragmento que venía en la misma, aunque le añadí una pequeña variación y la hice como una adivinanza sobre cual era dicha animal. En la ficha debían rodear todas las letras “ene” que encontraran, pintar el dibujo de la nécora y rodearla con el lápiz. Les corregí la ficha y se pusieron a jugar en los diferentes rincones hasta la llegada los padres y madres.



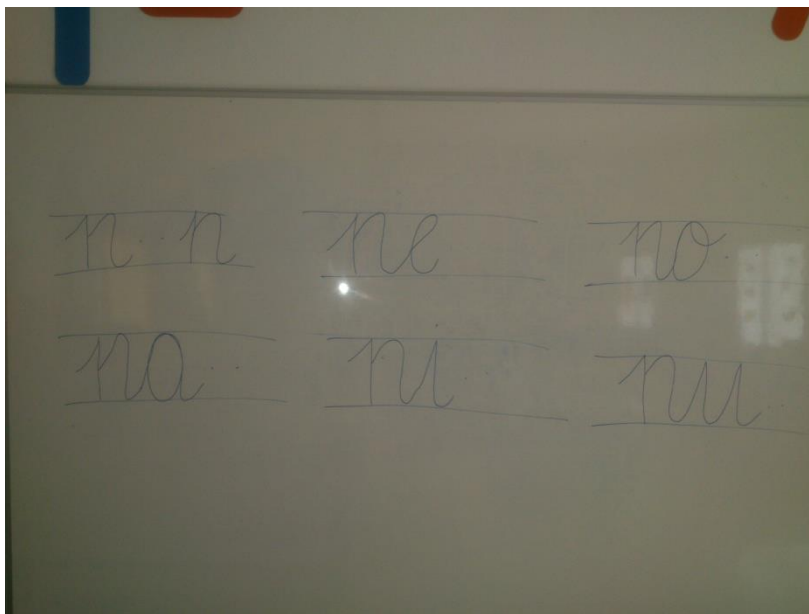
En la tarde, volví a ser yo tomé el rol de maestro y les explique la siguiente ficha que consistía en sacar con el punzón un coche y un peatón y pegarlo en el lado del semáforo que correspondiera, además tenían que completar el cuerpo de un policía, pintar el semáforo y pegar unos stop en los cuadros de debajo. Lo entendieron todo con bastante facilidad y no hubo problemas en la ejecución de la misma. Roberto me comentó que debía hacerlo todo controlando el tiempo de explicación, ejecución teniendo en cuenta los diferentes ritmos de los infantes para acabar la ficha y que todo estuviese listo y recogido para el especialista que tenía con ellos los últimos 45 minutos. Cuando terminaron la ficha les dije que cogieran la plastilina y que jugaran un rato antes de la llegada del mismo, en ese momento tuve algún problema, ya que alguno no paraba de darle golpes a la mesa, como un martillo, para aplastar la plastilina. Les pedí repetidas veces que no lo hicieran y en vista de que no paraban, me vi obligado a castigarlos y a pedirles que guardaran la plastilina.

Tres este hecho, llegó el especialista y los últimos cuarenta y cinco minutos, fue con Roberto ayudarle a preparar algunas cosas para la navidad.

Día 13 (27-11-2013): Problemas con el tiempo.

Comenzamos el día con la rutina de la mañana, hablando en la asamblea sobre que habían hecho el día anterior, algunos me comentaron que fueron a los deportes, mientras que otros me dijeron que se quedaron en casa con sus padre y abuelos. Seguidamente hablamos sobre las casas, y que tipo de ellas existen, que diferencias tienen. El comportamiento de los alumnos y alumnas ha mejorado notablemente, solo uno de los infantes tuvo que abandonar la asamblea debido a que no se estaba comportando bien y estaba distraendo a el resto de educando.

Termina la asamblea, explico una ficha del libro del “Jardín de las letras”, en la que la dificultad de las misma ha ido en aumento al ser una de las ultimas en las que se trabaja la “ene”. En la tenían que realizar una pauta completando la “a” con la “n” y así con todas las vocales. Seguidamente les repartí una plantilla para que realizaran otra pauta con las silabas “na,ne,ni,no,nu“. La dificultad de ambas fichas era muy bajo, por lo que la explicación de las misma fue muy breve, me ayude de la pizarra para mostrarles como hacerlas, además les pedí a aquellos alumnos y alumnas con más dificultades que me ayudaran a en la explicación de la pizarra. El tiempo, para no variar, se me pasó de lo establecido y alguno de los infantes no terminaron la actividad antes de la salida al recreo.



Esto es algo que debo empezar a controlar más, puesto que el día de mañana, si me ocurre con frecuencia, me atrasaría mucho en la planificación del temario y no es algo que favorezca a

mis alumnados.

Finalizado el recreo, Roberto me dijo que él explicaría la siguiente actividad para que yo también pudiera ver un poco como él hacía, ya que la gran parte de los días he sido yo el que ha realizado y explicado las actividades. Obviamente él se desenvuelve mejor que yo a la hora de controlar y argumentar las explicaciones, pero también pude ver que el pequeño descontrol que se formaba en el aula no era problema de mi actitud frente a ellos, sino es algo normal en los infantes.

Seguidamente, Roberto me pidió que si podía continuar con el control de lectura, por lo que me puse a labor hasta la llegada de la salida.

En la jornada de la tarde continué con dicha evaluación, y pude comprobar que aquellos alumnos y alumnas que tenían dificultades en la lectura continuaban teniéndolas, por lo que la evaluación anterior, la nota que el tutor había dejado en la puerta del aula para los padres y madres y las indicaciones que personalmente les había dado a los niños y niñas aun no han dado sus frutos.

Día 14 (28-11-2013): Penúltimo día en 5 años.

Al ser mi penúltimo día con los infantes, tuve que encargarme de impartir toda la programación encargada para ese día. Comenzamos con el resto de las mañanas, pasando lista y realizando la asamblea matutina, que en este caso la enfoqué en la seguridad vial, puesto que en la jornada de la tarde, íbamos a realizar un mural sobre este tema y sobre los elementos que conforman nuestra ciudad.

Durante la asamblea hablamos de las diferentes señales de tráfico, concretamente hablamos sobre el stop, el ceda el paso, las señales de prohibición, y las de peligro. Algunos conceptos los tenían claro, como la señal de stop y las de peligro, aunque no todos estaban claros, por ejemplo al preguntarles; ¿Quién debe para cuando ven una señal de stop?, me respondieron que era la gente quien debía parar.

Continuando con la programación, expliqué las fichas destinadas para ese día, como ya venía haciendo habitualmente. Realmente lo que el tutor quería comprobar, era el tiempo que estaba explicando y si los infantes acabarían la actividad antes de la salida al recreo. En este caso no fue así, puesto que me extendí mucho a la hora de explicar, ya que quería recalcar algunos aspectos de la ficha, comprobando si todos la habían entendido, por lo que no pudieron terminarla. Este hecho me resulta frustrante, porque al tener que seguir una programación no se puede atender a nuestros alumnos y alumnas más retrasados y por lo tanto no se respeta los

ritmos de aprendizaje de los infantes.

De vuelta a la clase, esperamos a que los infantes terminaran las fichas de la mañana, y al faltar poco tiempo para que llegase la maestra de psicomotricidad, les comenté que a la tarde íbamos a realizar un mural sobre la seguridad vial y los elementos de nuestra ciudad, por lo entablé una pequeña conversación con ellos para ver qué cosas se podían dibujar y pegar en el mismo.

Ya en psicomotricidad, le expliqué a la profesora las actividades que había preparado para el transcurso de la misma, estas actividades eran dos, puesto que como ya había explicado anteriormente, entre que llegamos al aula, se preparan y el mismo recorrido de vuelta, no se puede hacer mucho más.

Las actividades consistían en ponerse en círculo con las piernas abiertas y lanzarse una pelota para intentar meter gol en las piernas de otro compañero, y la otra consistía en hacer dos equipos y tirar unos aros para encestarlos en dos mancuernas, una para cada equipo. Estas dos actividades están enfocadas a trabajar el lanzamiento, puesto que es lo marca la programación para esta época del año. Al principio me costó un poco controlar a los infantes mientras realizan las actividades, puesto que cometí el error de no pautar las normas del juego y de especificarles lo que debían hacer en cada momento, pero con la ayuda de la profesora todo salió bien y los niños y niñas se divirtieron mucho.

En la tarde, comenzamos con la realización del mural que teníamos programado. Les expliqué a los infantes como debían hacer las casitas que íbamos colocar en el mismo, y ejemplos de árboles, señales, etc. y el orden que íbamos hacerlo. Mientras ellos estaban con los dibujos yo me puse a realizar el fondo de mural para que cuando ellos terminaran, poder pegarlos directamente. Todo transcurrió con normalidad y el resultado final fue este:



Día 15 (29-11-2013): Último día en el aula de infantil.

Ya era mi último con los infantes de 5 años y afronté el día con algo de tristeza, pero también con mucha satisfacción, puesto que estas dos semanas con el profesor Roberto habían sido muy productivas y cargadas de aprendizajes.

Tras pasar lista y estar 20 minutos hablando con ellos en la asamblea, tenía que explicarles las fichas que correspondían a esa día y que estaban constatadas en la programación, las cuales consistían en realizar dos pautas con frases que contenían la letra “ene” y otra que trabajaba el concepto de pesado y ligero, en la que tenían que pegar una pegatina que correspondía a cada una de las bolsas para comprobar si la habían entendido y una pequeña seriación para colorear. La pauta y la seriación eran cosas de fácil explicación y son cosas que los infantes ya tiene asimiladas, pero el concepto de pesado y ligero me pareció algo que se debería explicar de forma más experiencial y manipulativas por lo que le pedí al profesor Roberto que me prestara un globo y un peluche, y le pedí a una niña que saliera y se pusiera con los brazos levantados, mientras les explicaba que el aire no pesa, le puse a la niña el peluche en una

mano para que comprobaran como esta bajaba al ponerle peso, y como no ocurría lo mismo si les ponía un globo que solo contenía aire. Las caras de asombro eran totalmente gratificantes, una sensación que me llena de alegría y satisfacción. Con esta explicación y con realización de ambas fichas llegó la hora del recreo.

Después del recreo y nada más llegar al aula, Roberto me dijo que era el monto de la prueba final. Mi cara fue un poema porque no sabía a que se refería, pero me explicó que lo debía hacer era continuar con la clase pero sin ninguna programación, que quería ver mi espontaneidad y la creatividad a la hora de realizar actividades con ellos para ocupar el tiempo libre, puesto que muchas veces lo tendré y necesitare recursos para cubrirlo. En días anteriores me había dado una canción para que realizara alguna actividad con ellos, pero por falta de tiempo no pude hacerla, así que decidí llevarla a cabo y ponerla en marcha. La canción trabajaba los medios de transporte no contaminantes como la bicicleta, por lo que empezamos con la simulación de un pequeño trencito para que en los momentos del estribillo de la canción, pararse y cantarlo con las manos en alto.

Mi sorpresa fue el grado de motivación que tenía los infantes y las ganas de volver a repetirla. En segundo lugar repartí algunas frases de la canción en los pequeños grupos de trabajo y la cantamos todos juntos. Y para finalizar hicimos un ejercicio de relajación en que debían coger aire levantando los brazos y soltarla a la vez que bajábamos los brazos haciendo un círculo con los dedos.

Terminada la actividad musical y aprovechando el grado de motivación, entablamos una pequeña charla sobre los vehículos y medios de transporte que no contaminan. Lo tenía bastante claro, aunque les tuve que explicar algunos conceptos más específicos y ampliarles los distintos medios que hay y las distintas formas de contaminación.

Después de varios minutos hablando, decidí inventarme un cuento sobre este tema, pero haciéndolos participes a ellos. Se divertieron mucho y no paraban de preguntarme que iba a pasar y responderme todas las preguntas que les hacia, por lo que estaban metidos dentro de la historia. Una vez terminado hicimos un dibujo sobre el cuento y llego la hora de la recogida de los padres y de mi despedida del aula de 5 años.

Día 16 (2-12-2013): Bienvenida al aula de 3 años.

Mi primer día en el aula de tres ha sido de observación y con bastante tranquilidad, pude comprobar que existe una diferencia enorme entre un curso y otro, aunque solo tengan dos años de diferencia. La forma de trabajo es totalmente diferente a la de 5 años. En las horas de

la mañana, que son las que pude estar a causa del mal tiempo, observe que a estas edades nuestra labor se basa más que nada en enseñarles pautas de comportamiento y actitud, e introducirles algunos conceptos básicos como son los números, los colores, vocabulario, etc. y que se basa en la repetición continua de las mismas cosas, además de enseñarles a ser más autónomos e independientes.

Las rutinas de la mañana son dos canciones de buenos días (una en inglés y otra en español), pasar lista y una pequeña asamblea simbólica, puesto que a la gran parte de los infantes no se les entiende al hablar y lo que cuentan es muy poco.



Seguidamente empezamos a introducir las tijeras, que para ellos era la primera vez que la utilizaban. Fue una tarea fácil, solo aquellos que no tenían claro si son diestros o zurdos encontraron dificultades para coger y usar las tijeras.

Después del recreo la profesora Sandra realizó un pequeño teatrillo con ellos para explicar la ficha que correspondía ese día, puesto que en infantil de tres sólo hacen una por día. La ficha consistía en rodear a una de las marionetas que estaba triste y pintar una parte del mismo, del color que se está trabajando esta semana, que es el amarillo. Terminada la ficha me comentó

que ya se había terminado la programación de ese día, por lo que para 3 años, es imprescindible tener recursos de canciones y jugos didácticos para mantenerlos entretenidos y que así no se aburran y se desmotiven.

Ella continuo con los preparativos de navidad, ensayando el villancico y la colocación para el día de la función. Con esto, llego la hora del comedor y por lo tanto el final de la jornada de mañana y del día completo, puesto que debido la lluvia no hubieron más clases este día.

Día 17 (3-12-2013): Día tormentoso.

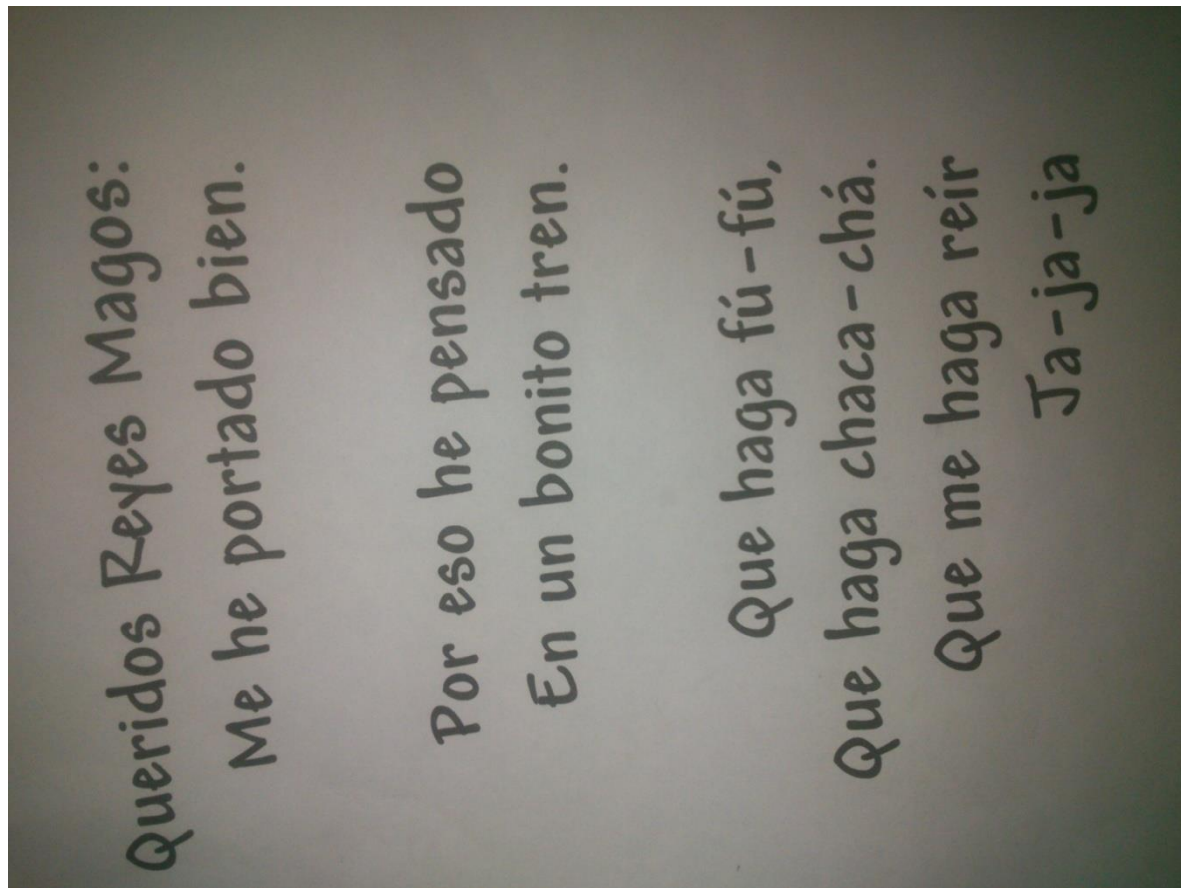
Mi segundo día en un aula de 3 años ha vuelto a ser bastante peculiar, puesto que hoy también han faltado más de la mitad de los niño y niñas, de 21 que el número total de infantes que hay, solo han acudido 9, siendo 12 los que faltaban. Por esta razón la profesora decidió no dar la programación de ese día y aprovechar para hacer los preparativos de la navidad. Básicamente es a lo que me dediqué el totalidad de la jornada de hoy, pero gracias a eso puede acercarme a Sandra como persona y establecer un vinculo mas estrecho, puesto que todo el trabajo que se realizó fue totalmente en equipo, incluso le propuse una actividad para el belén del aula que también montamos hoy y le pareció perfecta, puesto que ella me había comentado que quería hacer algo en el que ellos también participaran. Esta consistía en pintar unas estrellitas de amarillo para recortarlas y pegarlas en el cielo del belén con el nombre de cada infantes, así cada uno tendría su espacio en él.

El resto del día continuamos con la decoración del resto de la clase, mientras los infantes jugaban dentro del aula. Aquí dejo unas fotos demostrativas de todo ello.



Día 18 (4-12-2013): Vuelta a la normalidad.

Después de tres días en el aula de tres años, al fin he conseguido estar un día normal con ellos, por lo menos podré apreciar la realidad tal cual es. Las rutinas de la mañana comienzan con dos canciones de buenos días, una en inglés y otra en español. Para pasar lista, ver el tiempo y el día de la semana, utiliza el recurso de la canción, cosa que me parece muy divertida. La maestra Sandra tiene una canción para cada una de las cosas. Este recurso es muy interesante y útil con niños y niñas tan pequeños, puesto que les gusta bastante y mantienen captada su atención. Normalmente también cuenta unas poesías que las tiene colgadas en la misma zona y que vienen dadas por la editorial, una por cada unidad que es impartida. Al ser la época de navidad también reproducen una poesía para los reyes magos que dice así:



Durante esta pequeña asamblea, pude observar como la maestra reprendía y mandaba fuera de la misma a dos alumnos bastante revoltosos. Por lo que he podido comprobar que en las tres aulas, esta forma de controlar la conducta de los infantes es muy común y efectiva, puesto que para ellos es como si se acabara el mundo el tener que abandonar la actividad y el sentirse desplazados o diferentes a sus compañeros.

Después de esta pequeña asamblea, la maestra Sandra comenzó con la explicación de la ficha marcada en la programación, la cual les explicaba el concepto de largo y corto a través de las corbatas de unos nomos. Ellos debían pintar solo la corbata que era mas grande, por supuesto del color amarillo, que como ya he mencionado, es el que estamos trabajando desde que estoy aquí.

Para hacer la explicación un poco más creativa y manipulativa, la maestra preparó varias tiras de plastilina de diferentes tamaños para que así ellos pudiesen comprobar de forma directa y a través de un dibujo, la diferencia entre algo largo y corto. Sobra decir que a ellos les gustó mucho más esta forma de explicarla que solo con la ficha, al poder tocar y jugar con ellas.

Tras la finalización de la ficha, había llegado la hora de sacar el desayuno y de prepararnos para salir al recreo.

Cuando volvimos al aula la maestra les puso la canción de relajación y seguidamente decidió, aprovechando que estaban todos los infantes, retomar los ensayos del villancico de navidad “con mi burrito sabanero voy camino de belén”, con la colocación y la gestualización de la misma. Con este tipo de actividades puedo contemplar los diferentes caracteres de los infantes, viendo a algunos muy motivados e implicados con ella, y a otros más retraídos y vergonzosos. Al finalizar, los infantes estuvieron jugando con la plastilina y con los juguetes hasta la hora de irse al comedor, puesto que es muy importante que tengan tiempo de descanso, en el que puedan relacionarse y desarrollar la imaginación a través del juego.

En la jornada de la tarde, la maestra Sandra decidió realizar unas campanas pintadas con temperas rojas y pincel para que se las lleven a casa en las vacaciones de navidad. Para llevar a cabo la actividad y que no se convirtiera en un caos el aula, me pidió que la ayudara y que nos dividiéramos la tarea por mesas. Mientras ella estaba en una mesa yo en otra explicándoles que se metían solo los pelitos del pincel en bote de pintura y se pintaba de arriba para abajo muy despacito. Fue muy divertida tanto para ellos como nosotros.

Algún infante fue muy complicado de controlar, sobre todo dos de ellos, que son muy inquietos y es casi imposible mantenerlos controlados en todo momento.



Terminada la campana, la maestra les puso varios capítulos de Pepa Pig, merendaron y salieron un rato al patio antes de la llegada de los padres.

Día 19 (5-12-2013): Primera semana superada.

Esta mañana tras las dos canciones de buenos días, la maestra Sandra me preguntó que si podía realizar la asamblea de hoy, obviamente la canción que ella utilizaba para pasar lista no me la sabía pero con la ayuda de ellos, que de tanta repetirla si la sabían, todo salió bien. Pasamos lista sin ningún problema, contamos las poesías, vimos que tiempo hacía y los colocamos en el día de la semana que correspondía.

Al principio pensé que sería todo algo más descontrolado por ser la primera vez que interactuaba con ellos, pero la verdad que todo estuvo bajo control, siempre dentro de lo que se puede en un aula de tres años. Tuve que llamar la atención a varios, pero al instante me obedecieron.

Hay algún infante con problemas de conducta y son bastante inquietos pero no son niños con malas ideas ni intenciones, por lo que se pueden llevar mayores complicaciones.

Seguidamente, la maestra explicó las fichas del día, uno de ellas trabajaba los conceptos de delante y detrás. Para hacerla más vivencial, me pidió que saliera a la pizarra junto a ella y

fuimos llamando a todos los infantes de dos en dos mientras nosotros les indicábamos que se pusieran delante o detrás nuestro. La gran parte de ellos tenían el concepto claro antes de la explicación, pero habían otros muchos que no, por lo que con algunos tuvimos que repetir el proceso varias veces.

La otra ficha trabajaba los conceptos de grande, pequeño y mediano, los cuales tenían bastante claro. En ella realizar un trazo desde un policía que se encontraba en ella para llevarlo hasta el coche mediano.

En esta ocasión fui yo el encargado de la corrección de las fichas, por lo que pude comprobar los diferentes niveles de los infantes y darme cuenta de quienes las habían entendido y quienes no. El resto de la mañana hasta la llegada del recreo los infantes jugaron a la plastilina, aunque fue poco tiempo, puesto que desayunan antes de salir.

De vuelta en aula, Sandra explicó la siguiente ficha que consistía en realizar unos trazos, en vertical y en horizontal para introducirlos en la escritura. Para la corrección me pidió que me pusiera en un rincón del aula mientras ella iba mandándolos uno por uno para que yo les ayudara a realizarlos, la verdad que todos lo hacían bastante bien, incluso los infantes que tienen menos edad, ya que hay dos que son más pequeños de tres años.

Seguidamente y aprovechando el tiempo restante hasta la llegada del comedor, aprovecho para ponerles diferentes cuentos tradicionales que a pesar de los años que tienen, siguen siendo un recurso imprescindible en el aula de Educación Infantil.

De vuelta en aula y después de volver del comedor y del dormitorio, Sandra decidió que tras haber trabajado tres fichas el día de hoy y que como era el último día de la semana, los infantes tendrían una tarde completa de juego libre y descanso. Este momento fue muy productivo para mí, puesto que hay una alumna que no habla sino con sus padres y con la gente que tiene confianza, pero tras varios minutos de juego conmigo, consigue que la niña se abriera conmigo y terminara manteniendo una conversación. Le comente a Sandra este hecho para que lo viera, pero desde que ella intentaba introducirse en la conversación la infante dejaba de hablar.

Día 20 (10-12-2013): Otra vez tormenta.

Es mi segunda semana en el aula de la maestra Sandra y parece que toca una tormenta por semana. Hoy, como habíamos planeado, desempeñe el rol de maestro, aunque me hubiese gustado hacerlo con el grupo completo y no con solo 12 alumnos y alumnas, ya que no es lo mismo tener un grupo de 21 que tan solo la mitad. Sin embargo, no hay mal que por bien no venga y tanto la asamblea, como la explicación de las fichas fueron bastante fluidas y

distendidas, pudiendo participar e interactuar conmigo en la explicación y los juegos realizados para los mismos.

La mañana comenzó con las rutinas y asamblea diaria, en la que pasamos lista con la canción de la maestra Sandra, repasamos las poesías, días de la semana, vimos el tiempo, hablamos sobre lo que habían hecho el fin de semana y vimos que había hecho uno de los infantes con la mascota estos días de puente, que por cierto nos devolvieron el muy bien decorado y ambientado en la fiesta navideña.



Continuando con la clase, explique la ficha del día que hablaba sobre los conceptos de grande y pequeño a través de unas de cajas de regalo de diferentes tamaños. Para que los infantes pudieran entenderla utilicé como ejemplos diferentes objetos de la clase para que pudiesen asimilar dicha concepto. Aprovechando que eran cajas de regalo y que estábamos en navidad, les pedí que me comentaran que iban a pedir por reyes para ver qué tipo de caja irían y así que entendieran mejor el concepto.

Terminada esta ficha, celebramos el cumpleaños de una de las infantes con un bizcocho traído por su madre y llegó la hora del recreo. Una vez en el aula, expliqué la siguiente ficha, la cual

hablaba sobre los conceptos de arriba y abajo. Muchos infantes no lo tenían claro, pero una de ellas no le hizo falta sino ver la ficha para darse cuenta de que lo se pretendía trabajar. Al ver esto, le pedí a la alumna que saliera conmigo a la pizarra y me ayudara a explicarla. Obviamente esto fue una tarea muy complicada para ella, pero me resultó que interesante que saliera a intentarlo tan decidida y con tanta seguridad. Continuando con la explicación y para que entendieran el concepto de forma divertida y practica, les pedí que se pusieran DEBAJO de la mesa y que se subieran ENCIMA de la silla. Esta actividad les gustó mucho y realizaron la ficha con mucha motivación. Al terminarla, les dejamos tiempo libre y de juego hasta la llegada de la salida y la finalización de la jornada escolar a causa de la alerta meteorológica.

Día 21 (13-12-2013): Semana peculiar.

Es mi segundo día de la semana dos en el aula de tres años. La semana ha sido bastante peculiar, puesto que entre el puente y la tormenta que ha azotado a nuestras islas, no tenido casi la oportunidad de asistir a las clases con ellos.

Este mañana y como aviamos cordado la semana anterior, comenzaba desempeñando el rol de maestros con los infantes. Las rutinas diarias de canción y asamblea trascurrieron con bastante normalidad, solo hubo un pequeño alboroto a la hora de pasar lista en la asamblea, ya que como he comentado en días anteriores, no se me la canción y eso a los educandos les perturba un poco al ser ellos quienes me ayudan a cantarla.

Continué con la explicación de las fichas que entre Sandra y yo decidimos impartir, al verse la programación trastocada con tanta festividad y tormenta. Aunque son alumnos y alumnas de tres años, tuvimos que explicar dos fichas a la vez para poder terminar con los libros antes de la finalización del trimestre. Este hecho se notó bastante tras varios minutos de trabajo por parte de ellos, comentando y exponiendo el cansancio y las pocas ganas de trabajar que tenían.

Una de las fichas repasaba el concepto de arriba y abajo ya trabajado con ellos en fichas anteriores, mientras que la otra introducía el concepto de círculo a través de instrumentos musicales propios de la festividad navideña tales como: el tambor y la pandereta. En la primera tenían que pintar la estrella fugaz que guió a los reyes magos al portal de belén, que por su puesto de encontraba encima del mismo. Para explicarla hicimos lo mismo que en la actividad anterior, jugando a ponernos debajo de la mesa y encima de la silla. Mientras que

para la segunda, sacamos una pandereta y cantamos el villancico que representará a sus padres el último día de clase, siempre recalcando la forma redonda del mismo.

Una vez terminadas ambas fichas, desayunaron y los preparamos para la salida al recreo. De vuelta en aula, les conté un cuento emocional “El gato León”. Era la segunda vez que contaba un cuento frente al público (infantes y maestra), pero tengo que admitir que me salió muy bien y a ellos les gustó muchísimo. Realizar esta actividad ha supuesto un reto extraordinario para mí, debido al miedo que tengo a leer en público desde que era un enano, pero la verdad es que no pensé captar la atención y motivarlos tanto en tan poco tiempo y con tanta facilidad.

El resto del día y puesto que ya habían trabajado mucho, los dejamos jugar la gran parte del mismo, y al final les pusimos unos dibujos hasta la llegada de los padres.

Día 22 (16-12-2013): última semana de prácticas.

Este lunes comienza bastante más triste que el resto, ya solo quedan unos días para que finalice esta experiencia tan provechosa y enriquecedora, y esa sensación comienza a percibirse. La mañana de hoy transcurrió con bastante normalidad, esta vez fue Sandra la encargada de llevar a cabo la clase y todas sus actividades, para que pudiese ver también como actúan los maestros y la realización de todas las actividades.

Las rutinas fueron bastante tranquilas, los infantes cantaron con ella las canciones de “Buenos Días”, pasaron lista, hablaron sobre los días de la semana, vieron el tiempo que hacía y hablaron sobre las vacaciones, que están a la vuelta de la esquina para todos. El comportamiento y actitud de todos fue muy correcto y equilibrado en todo momento también influyó que la maestra Sandra desde el primer momento los fue llamando de forma ordenada para que asistieran a la asamblea mientras los iba sentando en función del conocimiento que ya tiene sobre cada uno de ellos. Después de casi 40 minutos hablando con cada uno de ellos sobre lo que habían hecho el fin de semana, cantaron y bailaron los villancicos navideños, como ensayo para la gran actuación que tendrá lugar el viernes 20 de Diciembre.

Como ya había pasado la gran parte de la mañana, solo realizaron una ficha bastante sencilla antes de salir al recreo, en la que debían colorear un calcetín típico navideño, pero esta vez con el color rojo que más típico es de esta festividad. Finalizado el recreo y de vuelta al aula, Sandra explicó una de las últimas fichas del libro, que trabajaba el concepto de lleno, medio lleno y vacío a través de unos botes de pócima preparados por un mago y consistía en rodear

con un círculo los botes que estaban medio llenos y pintar aquellos que estaban completamente vacíos de color rojo, que es el que están trabajando esta semana.

Para la explicación dedico inventarse una pequeña historia sobre un mago y una princesa que necesitaba de esas pócimas para poder ser rescatada de un conjuro realizado por un brujo malvado. A los infantes les encantó la historia y se mostraron muy motivados frente a esta actividad.

Dándoles un rato de descanso a los educandos, Sandra decidió ponerles una película Disney hasta la llegada de las encargadas del comedor o de los respectivos padres.

En la jornada de la tarde, tocaban las dos especialidades. La primera impartida por la señorita Conchi, profesora de psicomotricidad en 4 y 5 años. Con ella los infantes pintaron un dibujo del rostro de músico Beethoven y hablaron un rato sobre él hasta la llegada de la siguiente maestra. La segunda especialidad era inglés, impartida por la maestra Soledad, la cual decidió dejarles tiempo de juego hasta la llegada de los padres, al ver que dos de los infantes de habían dejado dormir y que el resto tenían muy poco ganas de trabajar.

Día 23 (17-12-2013): Días de observación.

El martes ha comenzado con un sentimiento de bastante tranquilidad y satisfacción por la labor que he desempeñado con los infantes a lo largo de estas 7 semanas, ya conozco varias técnicas y formas de trabajo diferentes. Mientras los infantes iban llegando al aula, me di cuenta de que me había aprendido todos los nombres en muy poco tiempo, cosa que con los otros grupos me había costado un triunfo. Sandra fue la encargada de llevar a cabo todas las rutinas de la mañana, pasar lista, el tiempo, etc. Para completar la mañana hasta la llegada del especialista de psicomotricidad, decidió contarles un cuento de papelote y un teatrillo. El cuento fue muy entretenido y los infantes se lo pasaron muy bien.

Ya con el especialista, los educandos jugaron un rato en la sala de motricidad a las pelotas y a los aros, puesto que a esta hora tampoco puedes realizar con ellos juegos o actividades con mucha complejidad, además que tampoco dispone de mucho de tiempo, puesto que entre que van, se quitan los zapatos, y vuelven a tiempo para el desayuno, se pasa la gran parte de los 45 minutos. Tras la vuelta del recreo, Sandra explicó las fichas del día, una trabajaba el concepto de grande, mediano y pequeño, ya la otra el de alto y bajo. En la primera tenían que rodear al perro con la correa más pequeña, mientras que en la segunda tenían que pegar recortes hechos

por ellos en el hombre más bajo de los dos, así de esta forma se trabaja también la motricidad fina. Tras finalizar las actividades y para hacer tiempo hasta la llegada de los padres y las encargadas del comedor, les dejamos juego libre acompañados de canciones infantiles de fondo durante unos 40 minutos aproximadamente.

La tarde llegó bastante cargada, los infantes realizaron tres actividades de las cuales solo pude ayudar en una de ellas al estar arreglando nuestros papeles para la evolución encargada por la universidad. Estuve con ellos realizando trazos para facilitar el aprendizaje a la hora de la comenzar a escribir. En esta actividad y con el resto de ellas, confirme el nivel de desarrollo de los infantes, características personales y actitudes frente a la actividad, viendo claramente reflejado lo que pensaba de cada uno de ellos.

Una vez terminada bailamos y cantamos varias canciones navideñas hasta la llegada de los padres y la finalización del día.

Día 24 (18-12-2013): Penúltimo día con los infantes.

Al igual que resto de los días comenzamos con las rutinas diarias y para posteriormente terminar de preparar los trabajos y materiales que habían elaborado los infantes durante todo el trimestre. Ya en la asamblea los infantes estaban más entusiasmados de lo normal y muchos de ellos comentaban que la llegada de los reyes y de las vacaciones de navidad.

Antes de terminar con la elaboración del último trabajo antes de irse a casa decidimos volver a ensayar el villancico y ver que podíamos hacer con ellos a la hora de la representación puesto que estaba un poco pobre y no sabíamos que más añadirle. Después de varios conseguimos terminarlo y completarlo para que los padres se fuesen con un buen sabor de boca el día de la representación.

Una vez terminado los infantes se sentaron en sus pupitres y junto con la ayuda de Sandra y mía decoramos un pequeño portal de belén.

Después del recreo, la maestra decidió ponerles una película mientras ella preparaba las notas de los niños y niñas. En este momento tuve la oportunidad de ver cómo eran y de apreciar que hasta en educación infantil los niños y niñas se llevan suspensos a casa por navidad. Aunque la gran parte de ellos eran en autonomía personal, puesto que hay alguno de ellos que una no va solo al baño y que se hace sus necesidades encima.

En la tarde Sandra decidió darles tiempo libre para el juego puesto que ya se había terminado toda la programación y ya no había nada más que hacer.



Día 25 (20-12-13): Despedida de las prácticas de los infantes de tres años.

Mi último día en el centro fue bastante emotivo y enriquecedor a la vez, puesto que pude compartir con las familias de los infantes un día tan cargado de emoción para ellos. La primera media hora asistieron al centro para ver la grana actuación de villancicos que sus hijos tenían para ellos. Este momento me brindó la oportunidad de comprobar la actitud de los padres ante los infantes y verle las caras a todos y cada uno de ellos. Todo transcurrió como lo esperad y los padres se fueron muy satisfechos.

Tras ello, comenzamos con la fiesta de navidad en el aula, en la que todos habían aportado su granito de arena con dulces, zumos, pastas, e incluso dulces elaborados y decorados por ellos mismos.



Tras una hora de desayuno y fiesta en el aula, los infantes salieron al patio una hora y media aproximadamente. De vuelta en el aula, Sandra les puso un película mientras esperábamos la llegada de los pajes que venían a buscar las cartas de los Reyes Magos.



Y con ellos finalizo el día y mis practicas en el colegio Echeide II.

ANEXO 11

Informe de Prácticas Practicum II.

INDICE

Introducción.....	3
Informe del centro.....	4
Diario de prácticas.....	18
Unidad didáctica.....	33
Informe de la unidad.....	55

Introducción

A lo largo de esta memoria de prácticas desarrollaré toda mi experiencia vivida durante estos 3 meses en el CEIP ÁNGELES BERMEJO.

En primera instancia hablaré sobre las características históricas, culturales, sociales, económicas y educativas del centro, el cual se encuentra en una de las zonas más deprimidas del barrio de La Cuesta en San Cristobal de la Laguna.

En segundo lugar, reflexionaré sobre el día a día vivido en el aula y en las tres clases de Educación Infantil. Estas reflexiones se centraran principalmente en un análisis de la práctica educativa llevada a cabo por las diferentes maestras en el aula, sus principales luces y sombras como maestras, su colaboración con el contexto del centro y su forma de afrontar las dificultades e inconvenientes que a diario surgen con niños y niñas de diferentes problemáticas.

Seguidamente plantearé la unidad didáctica trabaja durante diez en el aula de 5 años y en relación a los animales marinos, debido a que se aproximaba el día del libro e iban a trabajar entre dos maestras el cuento del Pez Arcoíris.

Para finalizar, reflexionaré sobre la puesta en práctica de las diferentes actividades realizadas a lo largo de toda la unidad didáctica, sobre cómo me he sentido como maestro de una clase de infantil y sobre cómo han respondido los infantes ante los contenidos y actividades planteadas por mí.

Informe del centro

Historia del centro

El CEIP “*Ángeles Bermejo*” es un centro público situado en el popular Barrio de la Candelaria, en San Cristóbal de La Laguna. Fue construido en los años 50 con la denominación de *Agrupación Escolar Mixta “García Escámez”*, comprendía dos construcciones separadas, una para el alumnado masculino y otra para el femenino. Debido al deterioro de una de las edificaciones, a finales de los años 60, sólo funcionaba una de ellas en régimen desdoblado que además, tenía agrupadas las escuelas parroquiales de *El Becerril* y dos unidades más, situadas, una de ellas, en la Carretera General y otra en la calle de El Chorro.

A mediados de los años 70 comenzó la construcción del actual edificio, durante la misma se habilitaron para impartir las clases, las antiguas cocheras del tranvía y una serie de barracones prefabricados que se instalaron delante de las mismas. Esta obra finalizó en el año 76, aunque debido al incremento de la población escolar resultó insuficiente y se mantuvieron las aulas prefabricadas hasta que se construyó otro colegio público en la zona.

El colegio mantuvo el nombre de “*García Escámez*” hasta el año 1992 en el que el Consejo Escolar del Centro decidió sustituirlo por el de “*Ángeles Bermejo*” en honor a una profesora que durante muchos años ejerció la docencia en el centro.

Características educativas del centro

Principios Educativos del Centro:

Conforme a las señas de identidad, los **principios educativos** básicos sobre los que se sustenta este Proyecto Educativo son los siguientes:

- El pleno desarrollo de la personalidad y capacidades del alumnado.
- El desarrollo de la autonomía personal y conocimiento de sí mismo.
 - La adquisición de capacidad crítica y constructiva respecto a sus intereses, actitudes y potencialidades.

- La autorregulación de los procesos de evolución personal y la confianza en sus aptitudes y conocimientos.
 - El desarrollo de hábitos de responsabilidad, esfuerzo personal, mérito y deseo de superación.
 - Integración en su entorno, mediante la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.
 - La formación en valores para integrarse adecuadamente en una sociedad democrática.
- El desarrollo del respecto en los derechos, actitudes fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia (solidaridad, libertad, igualdad, responsabilidad, compañerismo, etc.)
 - El respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de nuestro barrio, de Canarias y de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de las personas y los grupos.
 - El valor y conocimiento de las lenguas extranjeras.
 - La formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
 - *El desarrollo de la adaptación e integración del alumnado sea cual sea su vinculación social, raza, idioma, cultura o dificultad física, sensorial o conductual.*
 - La organización de tareas de acogimiento que contribuyan a facilitar la adaptación y satisfacción personal del alumno.
 - La planificación de acciones de observación y reflexión, individual o colectivas y encaminadas a potenciar la sensibilidad, comprensión y respeto por las necesidades o peculiaridades de los alumnos por su cultura, procedencia u otros aspectos.
 - Establecimiento de demandas y organización de medidas de apoyo lingüístico para el alumnado que lo precisa.
 - Atención a la diversidad y necesidades educativas específicas de apoyo (N.E.A.E.) mediante la búsqueda continua de acciones dirigidas a dar

respuesta a las diferentes capacidades, ritmos, estilos y motivación hacia el aprendizaje.

- La participación e integración activa, crítica y constructiva de todos los sectores de la Comunidad Educativa en el control y gestión democrática, estableciendo los mecanismos de colaboración y coordinación.
- *La relación familia y escuela*, mediante la búsqueda de estrategias que propicien:
- La interacción comunicativa entre profesorado y padres o tutores legales creando un buen clima de convivencia.
- La participación en el proceso de formación y del aprendizaje del alumnado, compartiendo e intercambiando aspectos relevantes.
- *Promover proyectos de innovación y experimentación curricular y metodológicos* y, a la vez, participa en actividades de perfeccionamiento del profesorado para mejorar la calidad de la enseñanza.
- *El fomento de una metodología activa* que asegure la participación del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- *El fomento de las actividades conjuntas* para planificar normas y modelos de organización y para la coordinación metodológica.

Contexto socioeconómico y cultural

Características del entorno poblacional

El *C.E.I.P. Ángeles Bermejo* es un centro público, que está situado en una zona periférica de la ciudad, concretamente en el Barrio de La Candelaria, en la calle El colegio nº 31. La mayor parte del alumnado procede del barrio de La Candelaria aunque también del extrarradio de la zona, ya sea porque sus padres trabajan cerca o porque sus familiares viven en el barrio. Este barrio reúne las características propias de las zonas suburbanas: nivel económico medio-bajo, alto índice de paro, trabajos no cualificados que requieren muchas horas de dedicación y población flotante con la consiguiente incidencia negativa en el ambiente familiar.

Existe una falta de espacios de expansión adecuados, y sobre todo la problemática familiar: dificultades económicas, niños a cargo de los abuelos durante todo el día o pasan mucho tiempo solos, alto índice de separaciones matrimoniales, etc.; lo que conlleva una incapacidad para aportar apoyo afectivo y condiciones educativas apropiadas. Las comunicaciones con el Centro de la ciudad son buenas, existiendo varias líneas de autobuses que conectan con las principales zonas de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna y el tranvía.

Actividad económica principal

El nivel de instrucción familiar es baja, y En gran medida nos encontramos con padres muy jóvenes sin estudios, sin trabajo y familias desestructuradas.

Oferta escolar y promoción educativa

La oferta escolar de la zona se divide en siete centros escolares, dos públicos (el CEIP “Ángeles Bermejo” y el IES “Canarias”) y cinco concertado (“Cisneros Alter”, “San Pablo”, “Ramiro de Maeztu”, “Pureza de María”, “San Juan Bosco”).

Centros	Etapas	Carácter
CEIP ‘Ángeles Bermejo’	I Infantil y Primaria	Público
CPEIPS ‘Cisneros Alter’	Infantil y Primaria	Concertado
CPEIPS ‘San Pablo’	Primaria y Secundaria	Concertado
CPEIPS ‘Ramiro de Maeztu’	Primaria y Secundaria	Concertado
CPEIPS ‘Pureza de María’	Secundaria y Bachillerato	Concertado

CPES 'San Juan Bosco'	Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Garantía Social	Concertado
IES Canarias	Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Garantía Social	Público

Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad

Existe una relación adecuada entre el centro y su entorno, esto se puede apreciar en las diferentes actividades que se realizan en el mismo. Cuando hay una actividad se manda información por parte de los tutores y del equipo directivo para contar con la colaboración y participación de los padres.

Las actividades que se han venido realizando estos años y se tienen previsto realizar en este curso son:

- Confección de *motivos de Navidad* entre padres y alumnos, que luego exponemos en el salón del centro.
- Realización de disfraces.
- Concurso de cuentos y poesías para padres y alumnos.
- Lecturas de cuentos y vivencias por parte de los padres.
- Participación y colaboración en la celebración del "*Día de Canarias*".

El Centro mantiene relación y colabora con la comunidad en distintas celebraciones de puertas abiertas para todo el barrio, contando con la colaboración del Ayuntamiento de La Laguna.

Los padres participan en las actividades complementarias que se hacen fuera del Centro, apoyando al profesorado.

Se realizan asambleas de aula al principio de curso, para informar a los padres/madres de todo lo relacionado con el proceso educativo de sus hijos y de las normas de funcionamiento del Centro. Además, estas asambleas se hacen cada trimestre para que tengan conocimiento del rendimiento de las distintas evaluaciones, entregándose las notas.

Los padres que no asisten a estas asambleas, los tutores intentan contactar con ellos telefónicamente o citándolos posteriormente.

Las visitas de atención a las familias tendrán lugar todos los primeros y terceros lunes de cada mes de 15:00 a 17:00 horas.

En definitiva, la relación entre el centro y la comunidad no es la deseada, aunque el centro tiene abiertas sus puertas no se aprovecha lo suficiente.

Descripción del centro

Alumnado

Ángeles Bermejo es un centro público de educación Infantil y Primaria que cuenta con 296 alumnos matriculados, distribuidos entre los distintos cursos, desde 3 años de Infantil hasta 6º de Primaria.

GRUPOS	Nº DE ALUMNOS	DE	Nº DE NIÑOS	Nº DE NIÑAS	ALUMNADO CON NEAE
3 años	22		13	9	3 alumnos o más con problemas de conducta
4 años	24		16	8	4 problemas graves de conducta, 3 leves, 1 problemas de aprendizaje y 1 AC
5 años	20		11	9	1 problema de

				aprendizaje
1º	25	13	12	1 AC
2º	23	12	11	1 PIP
1º2º	17	9	8	1 PIP
3º	20	10	10	1 PIP y 2 AC
4º	20	15	15	1 D. Visual y 1 problema de idioma
3º4º	17	12	5	17
5º	23	12	11	1 ASPERGE y 3 AC
6º	21	10	11	1 AC
5º6º	21	9	12	1 AC

El profesorado

El centro cuenta con la intervención de 18 profesores. Existe cierta estabilidad en la plantilla del profesorado ya que todos son definitivos en el centro, excepto 3 profesoras sustitutas. Las edades van desde los 45 hasta los 61 años.

De esta forma, la plantilla la componen:

- 3 tutoras de Infantil.
- 9 tutoras de Primaria.
- 1 profesora de *Inglés*.
- 1 profesora de *Francés y Directora*
- 1 profesora de *Educación Física*

- 1 profesora de P.T.
- 1 profesora de *Religión*.
- 1 Jefa de Estudios.

Además la orientadora y la logopeda que pertenecen al EOEP (Equipo de orientación escolar y psicológica) de zona, que no están todo el tiempo en nuestro centro sino que comparten los centros de una zona.

El edificio

El colegio consta de dos edificios: uno para infantil y otro para primaria, además de un comedor escolar, un huerto escolar, un patio cubierto, dos canchas deportivas, un parking para el profesorado, un gimnasio y una vivienda para el conserje.

El edificio de Infantil consta de 2 plantas con 6 aulas, una sala de profesores, un aula PT, un aula de logopedia, una pequeña biblioteca, un aula de audiovisuales, un pequeño teatro, un aula de descanso para el alumnado de comedor, baños para el alumnado y un baño para el profesorado. En el exterior del edificio se encuentran el aula de acogida matinal y el aula de día (permanencia de tarde) de cuyo funcionamiento se encarga los servicios sociales del ayuntamiento de La Laguna. Delante del edificio hay un parque infantil y en un lateral un patio más grande donde hacen el recreo los alumnos de Educación Infantil.

El edificio de Primaria tiene 4 plantas. En la planta baja se encuentra el aulario del 3º ciclo, el aula de logopedia, el aula de recursos varios, el aula del AMPA. En la 1ª planta está el aulario del 1º ciclo, la biblioteca, la secretaría, la dirección y la jefatura de estudios, además de los baños del profesorado. En la 2ª planta está situada la sala de profesores, el aula de música, el aulario del 2º ciclo, un pequeño teatro, el despacho de la orientadora y los baños del alumnado. En la 3ª planta están el aula de PT, el aula de francés, dos aulas de inglés, el aula Medusa, el aula de audiovisuales, el aula de religión y los baños del alumnado. Las instalaciones deportivas tienen un gimnasio, una cancha de fútbol y otra de baloncesto y un patio cubierto que se utiliza cuando llueve.

El aula medusa de informática tiene 12 ordenadores para el alumnado y 1 ordenador para el profesor. Los ordenadores están obsoletos pero los usamos. La biblioteca está bien dotada y ocupa un espacio amplio para fomentar la lectura en el aula. Los profesores suelen trabajar en gran grupo en la sala de profesores y en las tutorías cuando es pequeño grupo.

La zona de dirección y gestión está ubicada en secretaría: 3 pequeños despachos para jefatura de estudio, otro para la directora y otro para la secretaria, además de la secretaría propiamente dicha. También está la sala de máquinas (fotocopiadora y multcopista)

Los servicios complementarios

El comedor es de gestión directa, esto quiere decir que la comida se elabora en el centro. El personal es de la Consejería de Educación y lo componen: la cocinera, dos ayudantes de cocina y las auxiliares de comedor. Actualmente, son atendidos 188 comensales. Las actividades extraescolares están organizadas por el ayuntamiento de la Laguna:

EDUCATIVAS

ACTIVIDAD	DÍAS DE LA SEMANA
Inglés primaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Cultura canaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Psicomotricidad	LUNES Y MIÉRCOLES
Inglés infantil	MARTES Y JUEVES
Juego y juguetes	MARTES Y JUEVES
Baile moderno	BAILE MODERNO

DEPORTIVAS

ACTIVIDAD	DÍAS DE LA SEMANA
Baloncesto	LUNES Y MIÉRCOLES
Balonmano	LUNES Y MIÉRCOLES
Fútbol, sala	MARTES Y JUEVES
Atletismo	MARTES Y JUEVES

Otras localizaciones

A parte de lo ya expuesto, el colegio tiene a su disposición un huerto escolar, del que se encarga la profesora de educación física Marichi, y el conserje del colegio. Además tienen otro lugar habilitado justo debajo del huerto en el que hay patos, exactamente cuatro patos de los cuales se ocupan los mismos, aunque de vez en cuando algún profesor ayuda trayendo comida para los animales. Igualmente tienen un aparcamiento propio para los profesores.

Características organizativas del centro

Planificación del centro

El centro cuenta con los siguientes documentos institucionales:

Proyecto Educativo (PE)

Dicho documento recoge los valores, los objetivos y las prioridades de actuación. Asimismo, incorporará la concreción de los currículos establecidos por la Administración educativa que corresponde fijar y aprobar al Claustro, así como el tratamiento transversal en las áreas, materias o módulos de la educación en valores y otras enseñanzas.

El proyecto, que deberá tener en cuenta las características del entorno social y cultural del centro, recogerá la forma de atención a la diversidad del alumnado, la acción tutorial, el plan de convivencia y deberá respetar el principio de no discriminación y de la inclusión educativa de los valores fundamentales. Expresamente se establece que el PEC debe de hacerse público, en el marco que decidan las Administraciones competentes, con objeto de facilitar su conocimiento por el conjunto de la comunidad educativa.

Programación General Anual (PGA)

La programación general anual **es el documento institucional de planificación que los centros elaborarán al comienzo de cada curso académico para concretar las actuaciones derivadas del proyecto educativo.** Recoge los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro, incluidos los proyectos, las programaciones didácticas y todos los planes de actuación acordados para el curso.

Normas de Organización y Funcionamiento (NOF)

Las normas de organización y funcionamiento son las que se da a sí mismo cada centro escolar para establecer **la organización propia que le permita desarrollar su proyecto educativo**, en el marco de las disposiciones generales sobre los fines de la educación y los derechos y libertades reconocidos a todos los miembros de la comunidad educativa.

Proyecto de Gestión (PG)

El proyecto de gestión **recogerá la ordenación y utilización de los recursos tanto materiales como humanos de los centros docentes públicos.** Será elaborado por el equipo directivo y aprobado por el Consejo Escolar.

Estructuras formales

La estructura organizativa básica de trabajo y coordinación es el ciclo, son todos los profesores que trabajan en ese ciclo, tienen un representante que es la coordinadora de ciclo.

La CCP (comisión de coordinación pedagógica) en nuestro centro está formada por la Jefa de Estudios, la Directora, las coordinadoras de ciclo, la profesora de PT, la coordinadora CLIL y la orientadora. A principio de este curso se ha renovado la formación del AMPA.

Grupos informales

Los grupos informales son alianzas que no tienen una estructura formal ni están definidos por la organización. Estos grupos son formaciones naturales del entorno laboral que surgen en respuesta a la necesidad de contacto social. En este sentido este colegio existe mucho compañerismo y se crean alianzas no permanentes., en el caso de que una profesora necesite que otra imparta una clase no existiría problema.

Liderazgo

Sobre el liderazgo pedagógico, debemos tener en cuenta que es un claustro estable y con muchos años de experiencia pedagógica, por lo que el Equipo Directivo tiene en cuenta esto y pide opinión y consejo y asesoramiento al profesorado para llegar a consensos.

Relaciones

Existe un equilibrio entre los profesores, siendo un grupo de personas que llevamos muchos años trabajando juntos creando lazos afectivos y de amistad. Prevalece el respeto aunque no estemos de acuerdo en todo. El profesorado es consciente del entorno que hay, por eso la relación con las familias siempre es fundamental aunque a veces no hay un seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, como al profesorado le gustaría.

Gestión del centro

Características del Proyecto de gestión del centro

Los criterios que se seguirán para elaborar el presupuesto anual serán los derivados del estudio, por parte de una comisión económica del Consejo Escolar, de los siguientes apartados:

- 1) Una previsión de ingresos que tendrán lugar durante el curso escolar. La información será recogida a través de la Dirección Territorial tanto para el funcionamiento del centro como para el servicio de comedor escolar. En caso de aportaciones de otros medios (becas de ayuntamiento, AMPA, etc.) la información será facilitada por dichas organizaciones.
- 2) Una distribución de los ingresos en los diferentes apartados de gastos, teniendo en cuenta, por cursos anteriores, cuáles de estos apartados son los que necesitan más cuantía y cuales menos, a modo de estimación aproximada.
- 3) Una vez hecho el estudio por parte de la Comisión Económica se remite al Consejo Escolar para su aprobación o rectificación

La comisión de gestión económica es el organismo base que guía la gestión en el centro. Debe constituirse en el Consejo Escolar y estará integrada, al menos, por las personas titulares de la dirección y de la secretaría, un representante del profesorado, un representante de los padres y madres y un representante del alumnado, elegidos en su caso, entre los miembros del Consejo Escolar.

Formulará propuestas al equipo directivo para la elaboración del proyecto de gestión y del presupuesto del centro docente. También es el órgano encargado de analizar el desarrollo del proyecto de gestión, el cumplimiento del presupuesto aprobado y emitirá un informe que se elevará para su conocimiento al Consejo Escolar. También emitirá un informe previo no vinculante, a la aprobación por parte del Consejo Escolar del presupuesto del centro y de su ejecución

Diario de prácticas

Semana 1:

Al ser la primera semana, me he dedicado a analizar las características del centro, del alumnado y del profesorado.

Aspectos positivos:

La primera impresión del centro que me he llevado, en relación al espacio dedicado a la etapa de Educación Infantil ha sido muy buena. Es muy amplio, pues cuenta con un edificio totalmente independiente al resto del centro, con una cancha que ocupa casi el mismo espacio que todo el edificio. Existe un aula biblioteca, un aula de psicomotricidad, un aula teatro, un aula cine y un aula para religión, además de las aulas respectivas de cada curso.

En cuanto al alumnado, existe una gran diversidad a nivel cultural. Esta diversidad me parece muy positiva pues permite al aprovechamiento de las diferentes culturas en la práctica docente, trasmite valores y actitudes muy positivas ante determinadas situaciones y formas de ver la vida.

La primera impresión del profesorado ha sido muy grata, parecen unas mujeres muy amables y cercanas con nosotros. Nos han dado la posibilidad de escoger como realizar el periodo de prácticas y hemos decidido rotar por los tres cursos para poder observar las diferencias metodologías y formas de aprendizaje que se tienen en las diferentes edades.

Aspectos negativos:

En relación al espacio, las aulas me parecen pequeñas para la cantidad de alumnos que tienen. La distribución de las mismas también sería otra de las cosas que cambiaría, pues en la clase en la que me encuentro hay muchos espacios mal aprovechados.

Un aspecto muy negativo que he podido observar a la largo de esta semana y en relación con el alumnado, es que hay varios niños con problemas graves de comportamiento, los cuales alteran el ritmo y la estabilidad del resto del grupo.

En relación a este problema, no sé si la actitud llevada a cabo por la maestra es la más correcta o no, pues nunca he estado ante una situación igual. En muchas ocasiones hace caso omiso a los malos comportamientos de dichos alumnos y no les dice absolutamente nada.

Por lo que he podido notar, existe un miedo generalizado por parte de las docentes hacia las familias. Este miedo creo que es un aspecto muy negativo porque es fundamental el contacto familia-escuela para el completo desarrollo del niño, pero quizás sea también que las familias tampoco pongan mucho de su parte para mejorar este aspecto.

Semana 2:

Aspectos Positivos:

Un aspecto positivo que he podido observar de la profesora en relación a la mala conducta de alguno de los niños, es el protagonismo que les da para que controlen el comportamiento y para que se sientan útiles y realizados con conductas buenas dentro del aula, y que la forma de darse a mostrar en relación a sus compañeros sea a través de buenos compartimientos y no de malos, pues muchas veces son un modelo a seguir para el resto de la clase al ser quienes más llaman la atención del grupo.

Otro aspecto positivo que he podido ver, es que se utilizan las fiestas culturales y se introducen en el día a día del aula. Es muy importante que los contenidos estén relacionados con los gustos e intereses de los infantes y que además, estén conectados con el entorno que les rodea para que sean más atractivos e interesantes para ellos. En este caso hablamos del Carnaval.

Otro aspecto que me gustaría destacar como positivo es el respeto que tiene la profesora por los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen cada uno de los niños. Esta diferencia es muy marcada, ya que hay niños que están próximos a los 5 años y otros más próximos a los 3 años, además de las diferencias culturales y madurativas de cada uno.

Aspectos negativos:

En relación a la mala conducta de los infantes, desde mi punto de vista es debida a la falta de organización y de estímulos que tienen por parte de la profesora en relación a los tiempos y tareas dentro del aula, además de la falta de firmeza en cuanto a los castigos.

Creo que se podrían distribuir mejor las funciones dentro del aula, incentivándolos con ellas para mejorar su conducta y atención. Como por ejemplo, ayudarme a repartir los colores o las fichas al que mejor se porte.

En cuanto a los tiempos, se destina mucho al juego libre. Este tipo de juego es muy importante en esta etapa pero se podría aprovechar parte del tiempo para jugar mientras se aprende.

A la hora de jugar dentro del aula, se podrían separar en diferentes rincones y en función del comportamiento y niveles de desarrollo para mantener un poco más equilibrada y controlada la situación dentro del aula.

En relación a la fiesta del Carnaval, fue bastante pobre. El colegio hizo un pequeño festival para celebrar dicha festividad, pero no se ensayó ni preparó por parte de las docentes del ciclo. Desde mi forma de pensar creo que se podría haber preparado algo más interesante de lo que se hizo, pues este tipo de festividades nos proporcionan una infinidad de posibilidades para trabajar múltiples actividades con ellos, tanto de dramatización, psicomotricidad, matemáticas, lenguaje, etc.

Semana 3:

Aspectos positivos:

Un aspecto muy bueno que tiene la profesora es la importancia que le da la lectura y los cuentos como fuente de disfrute y de sabiduría. Por lo general en la clase se suelen leer cuentos relacionados con los contenidos que se están trabajando, y se deja tiempo libre para que puedan ver y explorar diferentes libro de la biblioteca del aula.

La importancia que le da a la psicomotricidad es otro de los aspectos más positivos que puedo destacar de la maestra, pues destina prácticamente todos los días una parte del tiempo a trabajarla fuera del aula. Con este tipo de actividades los niños desarrollan una cantidad importante de destrezas y capacidades que deben ser trabajadas a lo largo de toda la etapa.

Con motivo de la celebración del día del libro se ha comenzado a trabajar el cuento titulado "EL PEZ ARCOIRIS", aunque por lo pronto solo se ha utilizado para la lectura del mismo en dos ocasiones.

La intervención de la Pedagoga con algunos de los infantes, me parece otro de los aspectos positivos que tienen el centro, pues por lo menos dos veces a la semana trabaja con los alumnos que tienen dificultades de este tipo.

También es el caso de la Orientadora, la cual asiste varias veces a la semana para trabajar con las diferentes problemáticas de determinados alumnos y sus familias. En muchas ocasiones mantienen conversaciones en privado, por lo que no puede participar de lo que dicen. Esta semana ocurrió un supuesto caso de agresión sexual a una niña de mi clase por parte de otros tres compañeros. Anabel y la Orientadora han mantenido una actitud cauta ante la acusación, puesto que según la niña ocurrió en un momento en el que nos encontrábamos tres adultos en el aula. La orientadora piensa que puede ser debido a los comentarios de una de las madres sobre una agresión sexual sufrida a su hijo en otro colegio.

Aspectos negativos:

Una de las cosas que he podido observar a lo largo de estas semanas, es la permisividad que tiene la maestra con la conducta de determinados alumnos. Este el caso de Chris y Alexander, a los cuales les permite hacer prácticamente todo lo que se les antoje. En muy pocas ocasiones muestra enfado o desacuerdo con lo que los niños están haciendo.

Esta actitud termina influyendo notablemente en el comportamiento del resto del grupo, puesto que si se lo permites a uno, los demás terminan por hacer lo mismo.

Otra de las cosas que me ha llamado la atención, es la falta de comunicación que existe entre la maestra y los alumnos. En la asamblea no mantiene casi conversación con ellos y se dedica exclusivamente a las rutinas del día, tiempo, lista, etc. En muchas ocasiones noto la necesidad de los infantes de expresar qué han hecho el día anterior, cómo se sienten, etc.

Semana 4:

Aspectos positivos:

Un aspecto muy positivo de esta semana es la dedicación que tiene la maestra por entender las circunstancias familiar de los infantes. Acercarnos a las familias es una tarea imprescindible para lograr el buen desarrollo de los infantes y para adaptar nuestra labor lo mejor posible en función de las necesidades y capacidades de los alumnos, pero sobre todo para entender mucho mejor a nuestros alumnos y alumnas.

La utilización del aula video como medio de aprendizaje también me parece otro de los puntos de esta semana, pues he podido comprobar como todos los viernes acuden a última hora a este aula para hacerles un poco más ameno los viernes, pero siempre con dibujos que puedan enseñarles algo y en relación a lo que se está dando en clase.

Aspectos negativos:

He podido observar a lo largo de estas semanas, que a pesar de la gran variedad de recursos que encontramos en los espacios dedicados a la Educación Infantil, como pueden ser el aula de la biblioteca, el aula de psicomotricidad, el aula teatro, no se aprovechan ni se utilizan prácticamente por ninguna maestra del ciclo.

Creo que se podría sacar provecho a todos estos espacios, relacionándolos con los contenidos que se están trabajando y con todo lo que queremos conseguir de ellos. Por ejemplo esta semana hemos empezado con un nuevo libro que trabaja el teatro, por lo que la utilización de ese espacio en el centro nos sería muy útil para acercarlos un poco más a la verdadera vida del teatro y para que disfrutes de espacios diferentes al del aula y el patio.

Otro de los aspectos negativos es la falta de variedad e imaginación en las actividades, pues simplemente utiliza las fichas para trabajar los contenidos. No mejora las fichas ni las explicaciones de las mismas con juegos y formas de explicar más divertidas y atractivas para ellos. Tampoco utiliza pinturas de dedos, temperas, y otros recursos para variar la formas de trabajo y desarrollar otro tipo de capacidades.

Semana 5:

Aspectos positivos:

Como aspectos positivos de esta semana voy a destacar dos. En primer lugar, la asistencia al centro de un animador por parte de Santillana, el cual realizó una serie de actividades de psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, animación a lectura, etc. fuera del aula con ellos. Estas actividades han hecho que los niños y niñas se lo pasen muy bien y disfruten de un día diferente, pero también han servido para darnos nuevos recursos de trabajo tanto a las maestras como a nosotros como futuros educadores.

Aspectos negativos:

Lo más relevante de esta semana es en relación a la evaluación. Esta evaluación se basa exclusivamente en la observación sintomática de sus alumnos.

Desde mi punto de vista este método de evolución puede ser igual de bueno que cualquier otro, pero basándonos en hechos concretos para poder evaluar y no hacerlo de forma arbitraria en algunos de los casos. Desde mi parecer, hubiese evaluado a muchos de ellos de forma muy diferente a lo hecho por ella.

Otro aspecto negativo es la falta de atención y respeto que tienen los infantes con su maestra. Este lo he notado en algunas ocasiones en las que ella se va del aula y los deja a mi cargo. Simplemente mostrándote firme con las normas y haciendo cosas que les motiven, consigues que su comportamiento mejore notablemente.

Semana 6:

Aspectos positivos:

Al ser la última semana de clase con los niños y niñas de 4 años de edad he podido participar un poco más en la intervención en el aula. En relación con la animación a la lectura en el aula y conectando con los contenidos relacionados con el teatro, que son los que se están impartiendo en este momento, aproveché para leerles varios cuentos trabajados en el libro de Santillana.

Pude comprobar, al utilizar algunas técnicas aprendidas a lo largo de la Mención de Lectura, como la respuesta de los infantes es muy positiva y mantienen mucha mayor concentración y atención con respecto a la historia.

Otra de las cosas que destaco de esta semana como positivas es la intervención de la tutora en relación a al cambio radical que ha dado uno de los infantes en estas últimas semanas con respecto a su comportamiento y actitud.

La tutora concreto una cita con sus padres para llegar a una conclusión clara sobre la problemática que está sufriendo el infante y para poder llevar a cabo las medidas oportunas que lleven a la solución. La conclusión que hemos podido extraer es el cambio de familia que ha sufrido el infante, pues antes estaba con una mujer que hacia el papel de cuidadora y madre, pero al volver la familia biológica, lo han reclamado.

Esta familia tiene unas costumbres y formas de ver la vida totalmente diferente, por los que le han provocado al niño un cambio total de todo lo que era su vida anterior y su forma de concebirla.

Aspectos negativos:

Como aspectos negativos de esta semana y en general de todo el tiempo que llevo con esta maestra, destaco la falta de variedad en la actividad y juegos llevados a cabo en el aula y fuera de ella. Soy consciente de la necesidad de la repetición en la Educación Infantil para que los niños y niñas asimilen ciertos tipos de aprendizajes, pero creo que la variedad y la innovación también son puntos importantes para mantener a los infantes motivados y con una actitud positiva ante el aprendizaje, y no con ganas de jugar siempre.

Otro de los aspectos negativos que he visto ha sido en relación al niño con la problemática familiar antes comentada. En este sentido la maestra ha optado por complacer al infante en prácticamente todo lo que se la antoja, porque ella cree que lo realmente tiene es una gran falta de comprensión y cariño. Si el niño quiere jugar en el momento que sea lo deja, si quiere sentarse en la asamblea cuando no toca también lo deja, si quiere sentarse en otro sitio también lo deja, todo sin explicarle que en la clase hay una serie de normas que todos debemos respetar. Desde mi punto de vista, creo que es necesario restarle un poco más de atención al niño y darle un poco más de cariño, pero siempre respetando los momentos y normas del aula, y haciéndole entender al niño la necesidad de respetarlos.

Semana 7:

Aspectos positivos:

Tras varias semanas en el aula de 4 años, ha llegado la hora rotar al aula de niños y niñas de 5 años de edad con la profesora Ana. En rasgos generales, he podido observar que esta maestra tiene mucha más dedicación por sus alumnos que la anterior maestra. Quizás sea porque estos alumnos tienen menos problemas en sus casas, lo cual se traduce un mejor comportamiento en el aula, o quizás sea porque esta maestra no se encuentra tan cansada como la otra con respecto al esfuerzo y la motivación que debe tener un buen docente.

Esta semana y en relación a la entrega de notas como cierre de la segunda evaluación, la maestra Ana me ha pedido que lleve a cabo una evaluación personalizada de cada uno de los niños en relación a los contenidos trabajados con lo largo del trimestre (números, figuras geométricas, vocales, consonantes, etc.). Esta evolución me ha parecido uno de los aspectos más positivos, pues me ha permitido acercarme a cada uno de los infantes y conocer un poco más cuales son virtudes y limitaciones, para adecuar lo mejor posible la unidad didáctica que voy a llevar a cabo a después de Semana Santa. Otro de los aspectos por lo que me ha parecido interesante llevar a cabo esta unidad, es por la necesidad de tener un instrumento físico de evaluación con el que agarrarnos a la hora de demostrar a los padres el nivel de sus hijos, ya que con la observación directa y sistemática, en muchas ocasiones se nos quedan cosas en el aire.

Otra de las cualidades de esta nueva maestra que me gustaría resaltar, es la involucración que tienen en el día a día del aula, preocupándose por atender las individualidades de sus alumno, por llevar cosas nuevas al aula que sean atractivas y motivantes, y por el afecto y cariño que les muestra a cada uno de ellos.

Aspectos negativos:

El único aspecto he podido observar a lo largo de esta semana es la diferenciación que hace con una de las niñas más avanzadas a nivel cognitivo. Esta diferenciación la hace sentando a la niña delante, y haciendo que participe en otro tipo de actividades como ayudar al maestro, controlar el comportamiento de la clase, etc. Desde mi punto de vista, es una buena técnica para que la niña no se aburra y se desmotive dentro del aula, pero creo esta forma de actuar con ella también puede influir en el autoestima del resto de infantes, pues prácticamente todos los días es ella la única premiada por la maestra.

Semana 8:

Aspectos positivos:

Esta semana ha sido en la que comenzado a llevar cabo la unidad didáctica. Uno de los aspectos más positivos que puedo destacar de la maestra Ana es la total libertad que me ha dejado para crear, aportar ideas y para dejarme participar en el proyecto que se estaba realizando en la colegio sobre El Pez Arcoíris. El compañerismo y la

facilidad para trabajar en equipo con cariño, entusiasmo y saber estar me parecen una de las cualidades que debe tener un buen docente infantil, pues el día a día de esta profesión es muy duro y laborioso, por lo que contar con un buen equipo comprometido y con ganas de trabajar, facilita mucho la tarea.

Otra de las cualidades que he podido observar de la maestra es la implicación diaria que tiene con su profesión y con su tutoría, pues siempre llega a clase con algo nuevo y que puede motivar a sus alumnos.

El buen humor, el cariño y la paciencia son otras de las cualidades que la caracterizan y de las que desde mi humilde punto de vista debe estar conformada una maestra. Una de las frases que siempre me dice es “que Dios no me quite el buen humor”, una frase muy certera y apropiada para la profesión, pues los niños se conducen mejor si les hacemos comprender las cosas y no a base de gritos y enfados.

En relación a los educandos, he podido observar grandes diferencias en los ritmos de aprendizaje de unos y de otros, hay niños que ya saben leer, escribir las vocales y algunas consonantes, los números, las figuras geométricas, mientras que hay otros que aún no saben identificar algunas vocales. La maestra Ana atiende a estas diferencias y hace adaptaciones curriculares, cuando lo es necesario, para cada uno de ellos.

Aspectos negativos:

Un aspecto muy negativo que veo por parte de la institución educativa y no de la profesora encargada de ellos, es la falta de involucración que existe para ayudar a aquellos niños y niñas que tienen un déficit de desarrollo cognitivo. Este tipo de alumnado necesita de una persona en el aula para ayudarlos y centrarse más con ellos, ya que la maestra tutora no puede hacerse cargo de más de 20 alumnos con sus diferencias.

Esta necesidad se hace latente a diario en las aulas y solo bastaría acercarse y formar parte de ellas unas horas para darse cuenta de la realidad de un maestro y de los grandes esfuerzos que se hacen para abarcar muchas veces tareas imposibles.

Semana 9:

Aspectos positivos:

A lo largo de esta segunda semana en la que he estado llevando a cabo la unidad didáctica, he podido observar que los infantes tienen un muy buen comportamiento a niveles generales, haciéndome posible realizar todas las actividades programadas con mucho éxito, a pesar de que todos no respondían igual a las diferentes actividades. Un ejemplo claro es la suma o el ensayo de la obra. En el primer caso habían muchos niños que sin la ayuda de un maestro no sabían realizar una suma sencilla y en el segundo caso, tuvimos que cambiar a algunos de los protagonistas de la obra, pues a pesar del interés que tenían, no sabían desempeñar su papel adecuadamente.

A la hora de realizar las actividades planteadas por ella, me ha dejado participar y colaborar en todo lo que en mi mano estuviera, tendiéndome una mano en los momentos que fuera necesario y dejando que actuara con total libertad con ellos. Este aspecto me parece fundamental cuando se tiene un alumno en prácticas, pues no en otras ocasiones la participación ha sido casi imposible y estamos en un colegio para aprender actuando de nuestros errores y éxitos.

Esta semana también me han dado la oportunidad de asistir a una excursión con el primer ciclo de primaria al teatro Güimera, a ver la obra El Quijotito. Me pidieron que asistiera a la obra como apoyo de una de las maestras tutoras que tiene un niño autismo, ya que ella sola no podía encargarse de sus 25 alumnos y del susodicho niño. Fue una experiencia bastante gratificante compartir unas horas con niños y niñas de un poco más adultos, pero sobre todo ver como el colegio y algunas de las profesoras se interesan por el mundo de los cuentos, la literatura y el teatro.

Otro aspecto a resaltar es la invitación por parte del colegio a un narrador de cuentos, el cual hizo una sesión de dos cuentos para todo el colegio. Esta iniciativa me parece muy productiva pues se fomenta el gusto y el placer por la lectura, aunque en mi opinión deberían ser adaptadas al público a las que van dirigida, pues no es lo mismo contarles un cuento a niños de 3 años que a otros de 9 años.

Semana 10:

Aspectos positivos:

Esta semana he vuelto a rotar de aula, concretamente a la de 3 años de edad con la maestra Angeles. Por lo general se ve una maestra dedicada y comprometida con sus alumnos, mantiene control sobre ellos y le gusta mucho realizar manualidades con ellos.

Se centra sobre todo en trabajar la psicomotricidad fina, a través de recortables, punzón, colorear, etc. Este me parece una de las cosas que más productivas que hace con ellos, pues a esta es muy importante desarrollar estas capacidades.

Otro de los puntos a destacar, es la colaboración de una maestra de apoyo para las clases de psicomotricidad, que como lo anteriormente mencionado, es muy importante trabajarlo.

Aspectos negativos:

Uno de los principales aspectos negativos que veo de esta maestra, es la falta interés por dejarnos colaborar con ellas en las rutinas y actividades que se realizan a lo largo del día en el aula. En numerosas ocasiones he tenido que pedirle trabajo y cosas que hacer en el aula para poder participar con ella.

Otro de los aspectos negativos que veo en ella es la falta de paciencia que tiene con los infantes, en muchas ocasiones les chilla y los zarandea por causas de poca importancia. Son niños y niñas de tres años y creo que se pueden encontrar muchas formas de hacerles entender las cosas.

Un ejemplo claro lo tengo con uno de los infantes más problemáticos del aula. Es un niño que tiene un gran déficit de atención y un mal comportamiento bastante pronunciado. Este infante ha respondido muy favorablemente ante mi comportamiento tranquilo y relajado de decir las cosas, siempre respetando las normas de convivencia y respeto del aula. Incluso la maestra se ha sorprendido del cambio de actitud que ha tenido el niño desde que estoy en el aula.

Semana 11:

Aspectos positivos:

Esta es la última semana en el aula de 3 años y en el centro. A lo largo de ella la maestra me ha dejado colaborar en varias actividades que ha realizado con ellos dentro del aula y la respuesta de los infantes ha sido muy favorable. He podido comprobar los diferentes ritmos y capacidades de los infantes y por lo general el nivel de la clase es bueno.

Otra de las cosas que me han gustado, es que me ha permitido centrarme en aquellos alumnos que van más retrasados y que no tienen mayores problemas de atención y trabajo. Este aspecto me parece muy positivo, pues lo normal es que no se tenga todo el tiempo necesario para atender gran diversidad que se encuentra en el aula.

Para concluir, la importancia que le da a la lectura y los cuentos es otro de los aspectos más positivos que veo de esta maestra.

Aspectos negativos:

El principal aspecto negativo que le veo a esta maestra es la falta de paciencia que tiene con los infantes para reconducir su mal comportamiento. En el aula hay tres infantes con problemas muy acentuados. El primero de ellos tiene un gran déficit de atención y un problema de comportamiento grave. El segundo niño tiene un trastorno severo del sueño, el cual le hace dormir las 5 horas de clase. Y por último, un niño con un grave problema de comportamiento acentuado por la falta de colaboración e implicación de las familias.

Desde mi punto de vista, este tipo de problemas, a excepción del niños con trastorno de sueño, se pueden solucionar de múltiples formas sin tener la necesidad de gritar y tratarlos con tanta brusquedad.

UNIDAD DIDACTICA: LOS ANIMALES MARINOS

INTRODUCCION

El tema de nuestra unidad didáctica va a ser los Animales Marinos. Teniendo en cuenta que la naturaleza se encuentra fundamentalmente en el entorno principalmente marino, hemos decidido llevar a cabo esta unidad didáctica, para concienciar a los niños de la importancia del fondo marino y de la biodiversidad, y sobre todo para darlo a conocer a los mismos, puesto que no todos tienen acceso a una zona costera y viven cerca de ella.

OBJETIVOS

1. Conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno.
- Observar el movimiento del mar, fauna y flora marina.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y alguna de sus relaciones, cambios y transformaciones desarrollando actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad en su conservación.
- Agrupar elementos según un criterio dado.
- Escribir los cardinales del 0 al 9.
- Resolver sumas sencillas.
- Resolver sencillas secuencias temporales.

2. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Descubrir los diferentes movimientos que puede realizar, semejantes a los de los animales y establecer las diferencias físicas que tiene con ellos.
- Participar y colaborar en distintas actividades orientadas al cuidado y respeto de la biodiversidad marina.

3. Lenguaje: comunicación y representación.

- Aumentar la relación entre los niños así como la capacidad de expresión.
- Desarrollar la capacidad de memoria y atención.
- Desarrollar la creatividad y aumentar el manejo de artes plásticas.
- Desarrollar la lógica.
- Desarrollar la psicomotricidad.
- Escuchar y comprender una historia.
- Desarrollar el gusto por escuchar historias o cuentos.
- Realizar correctamente los trazos propuestos.

CONTENIDOS

1. Conocimiento del entorno:

- Los animales marinos.
- La respiración de los animales marinos.
- Los números del 0 al 9.
- Razonamiento lógico.
- Sumas.
- Secuencias temporales.

2. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Cuidado de los diferentes animales marinos.
- Respeto y valoración por la diversidad marina.
- Aumento de habilidades motrices.

3. Lenguaje: comunicación y representación:

- Comprensión de historias y cuentos.
- Búsqueda de información.
- Vocabulario.
- Grafomotricidad.
- Técnicas plásticas.
- Lenguaje corporal.

COMPETENCIAS BASICAS

- Competencia matemática.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico.
- Competencia cultural y artística.

METODOLOGIA

La unidad didáctica se compone de los siguientes principios metodológicos:

Individualización: ya que en todo momento se tiene en cuenta cada una de las necesidades de los niños y niñas. Además siempre intentaremos partir de sus conocimientos previos y hacer las actividades lo más cercanas posibles a los niños para un mayor significado. Así mismo proponemos actividades bajo los principios de autonomía y descubrimiento ya que queremos que los niños trabajen por propia iniciativa, se planteen nuevos interrogantes. También utilizo una enseñanza colectiva y a la vez individualizada porque hay actividades grupales pero teniendo en cuenta las características de todos y cada uno.

En cuanto al modo de organización del contenido es globalizada para responder a las características propias de la educación infantil, tocando varias áreas a la vez.

En cuanto al modo de agrupación de los alumnos es mixto, a través de esta metodología se fomentará el trabajo en equipo, el juego, y la interacción y comunicación entre los alumnos, aunque sin olvidar la participación de las familias en alguna de las actividades.

TEMPORALIZACION

La unidad didáctica se realizará a lo largo del mes de Abril, comprendida entre las dos primeras semanas después de Semana Santa. Aproximadamente tendrá una duración de unos 10 días de trabajo, permitiendo la flexibilidad con la profesora tutora para la realización de la misma y para seguir con los contenidos que ella está desarrollando en el aula.

Las actividades que se realizarán, estarán divididas en una o dos actividades por día, dependiendo del tiempo que disponga y de la dificultad de las mismas.

Además se tendrá en cuenta la realidad del grupo y la asistencia semanal de los diferentes especialistas que acuden al aula, los cuales ya tienen su programación concretada.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuadernos de investigación.
- Fichas
- Cuento “El Pez Arcoíris”.
- Plastilinas.
- Colores.
- Pegamentos.
- Tijeras.
- Punzón.
- Mural.
- Materiales reciclados.
- Folios.
- Aula de psicomotricidad.
- Aula teatro.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: “Conocemos los animales marinos”.

Esta actividad consiste en la realización de una asamblea introductoria con la intención de introducir a los infantes en el tema que nos compete. En ella hablaremos sobre los diferentes animales marinos que se pueden encontrar en el fondo del mar, y haremos hincapié en sus diferencias y características principales.

ACTIVIDAD 2: “Ficha con los animales marinos y el número 7”.

Esta actividad consiste en realizar una ficha. El objetivo de realizar esta ficha es determinar si los alumnos diferencian los animales marinos de los que no lo son. Es importante realizar esta ficha en el inicio de la unidad didáctica para que los niños sepan en todo momento cual es el tema que va a tratar en todas las actividades y de

esta forma puedan establecer un vínculo y una relación entre todos los contenidos. Una vez acabada la ficha, la profesora comentará con todo el grupo el ejercicio realizando preguntas como: ¿qué animales habéis señalado? ¿Por qué no habéis elegido el pájaro como marino? ¿Por qué los que habéis señalado son marinos y los otros no? Con estas preguntas podremos conocer sus conocimientos sobre el tema que vamos a tratar y establecerán una relación entre todos los animales marinos. Además tendrán que contar cuantos animales marinos son y trabajar la grafomotricidad del mismo.

Anexo 1

ACTIVIDAD 3: “Investiguemos los animales”.

Con la finalidad de ampliar el conocimiento de los animales marinos y la autonomía e iniciativa personal de los niños y niñas en relación al tema, y además fomentar la colaboración de las familias en el entorno escolar y su relación con los hijos e hijas, tendrán que llevarse a casa un cuaderno en el que deberán explicar con la ayuda de sus mayores, y cada día un niño o niña diferente, las cualidades y características de un animal marino elegido previamente en clase por el maestro.

Anexo 2

ACTIVIDAD 4: “Hacemos animales marinos”.

Con la intención de desarrollar la imaginación y trabajar la motricidad fina, se les dará plastilina a los niños y se les dirá que hagan formas de animales que viven en el mar. Una vez los niños lo hayan hecho tendrán que explicar qué animal tiene cada uno, decir lo que creen que comen y la información que sepan sobre ellos. Con esta actividad se sabrá qué niños han adquirido los conocimientos exigidos y quiénes no, ahí se tendrá que reforzar con más imágenes o con más información

ACTIVIDAD 5: “Jugamos a ser una medusa”.

Esta actividad se realizará en el aula de psicomotricidad. Los alumnos se repartirán por toda la clase. Se les preguntará sobre si saben lo que es una medusa y abrirá debate sobre el tema. Después les dará información sobre la misma. A continuación se mostrará cómo hacen las medusas y los alumnos tendrán que hacer lo mismo que ella. Más tarde, en grupos de 5, uno de los niños se moverá como él quiera y los

demás tendrán que imitarle y se irán cambiando. Hemos decidido tratar este animal en esta actividad puesto que es el más común en las playas de nuestras costas, y por lo tanto es uno de los animales que los niños podrían encontrarse en las mismas y saber cómo actuar, es decir, saber que pueden ser venenosas y por eso no se pueden tocar. También sería interesante enseñarles aquellos peligros que conlleva el animal.

ACTIVIDAD 6: “Escribimos sus nombres”.

Esta actividad consiste en la realización de una ficha para practicar la grafomotricidad en relación a los nombres de determinados animales. Siempre trabajando las consonantes propias de la edad y del ciclo.

ANEXO 3

ACTIVIDAD 7: “Llegamos a los animales”.

Con la finalidad de practicar la motricidad fina a la hora de utilizar las tijeras, hemos propuesto una ficha en la que los niños y niñas tendrán que recortar algunos trazos dados con diferentes formas hasta llegar a determinados animales marinos.

ANEXO 4

Actividad 8: “Cuento Pez Arcoíris”.

Como se aproxima la semana del libro, y con la intención de conectar los contenidos de la unidad con el fomento de la lectura, trabajaremos el cuento “EL Pez Arcoíris”. En este cuento se trabajan diferentes animales marinos que hemos visto a lo largo de la unidad y además se fomenta el compañerismo, la amistad y el valor de compartir. Además aprovecharemos el cuento para representar una obra teatral el día 23 de Abril. Los ensayos se realizarán a lo largo de la semana anterior para que los niños puedan aprenderse sus papeles y realizarla lo mejor posible.



ACTIVIDAD 9: “Ordenamos la historia”.

Para esta actividad se llevará una ficha al aula en la que los infantes deberán sacar con un punzón las diferentes partes de la historia para posteriormente ordenarlas y pegarlas en unos recuadros que también se les serán dados. Con esta actividad trabajaremos tanto la motricidad fina como la secuenciación de la historia.

ANEXO 5

ACTIVIDAD 10: “Nos imaginamos el cuento”.

Con la intención de fomentar la imaginación, una vez leída la historia y secuenciada las imágenes de la misma, les pediremos a los infantes que realicen un dibujo libre sobre lo que les ha inspirado el cuento, o sobre lo que les ha gustado más del mismo.

ACTIVIDAD 11: “Hacemos nuestro propio pez”.

Para esta actividad pediremos la colaboración de las familias, las cuales tendrán que realizar junto a sus pequeños, la decoración de un pez arcoíris cada uno. Este pez nos servirá posteriormente para la decoración del teatro en el que se realizará la obra. Además con ella fomentaremos la relación entre familia e hijo, el trabajo conjunto y la necesidad de ayuda y colaboración entre ambos.

Anexo 6

Actividad 12: “Hacemos nuestro propio pulpo”.

Esta actividad se trata de realizar con tubos de papel higiénico o servilletas, nuestro propio personaje del cuento, el Pulpo Octopus. Con esta actividad, al igual con alguna de las anteriores, trabajáramos la motricidad fina, las artes plásticas, el fomento por la lectura, y además nos servirá también para decorar el teatro para la futura obra.

Anexo 7

Anexo 8

ACTIVIDAD 13: “Sumamos”.

Se tratan dos fichas relacionadas con los animales marinos que trabajan la suma de forma muy sencilla y clara para los infantes. En la primera encontramos varios rectángulos con animales marinos para sumar, mientras que en la segunda encontramos sumas sencillas hasta el número 20.

Anexo 9

Anexo 10

ACTIVIDAD 14: “Taller de marcadores”.

En relación al día del libro crearemos en clase nuestros propios marcadores dejando volar nuestra imaginación y creatividad a través de la creación plástica.

Anexo 11

ACTIVIDAD 15: “Gran Mural”.

Se trata de un mural del Pez Arcoíris el cual decorará el escenario donde realizaremos la obra de teatro. El mural estará realizado por mí casi al completo, a excepción de las escamas que se podrán decorar por ellos y pegadas con velcros en el mural para que puedan compartirlas entre sus compañeros, acorde al mensaje del cuento.

Anexo 12

ACTIVIDAD 16: “Obra teatral”.

Para finalizar la unidad didáctica realizaremos una obra teatral sobre el cuento “El Pez Arcoíris” para Aprovechar el aula teatro, el día del libro y para los contenidos trabajados durante la unidad con otro tipo de actividades más dinámicas.

Para su realización he organizado los ensayos tres veces en semana durante las dos semanas que la voy a llevar a cabo. Los papeles se repartirán en función de las capacidades que tengan los infantes, para que todo el mundo pueda participar y se sienta realizado.

Anexo 13

Anexo 14

EVALUACION

La evaluación es un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Para realizar esta evaluación se tendrán en cuenta las conversaciones con los alumnos, situaciones de juegos, las producciones de los niños. Se valorará la planificación realizada y se analizarán los resultados obtenidos en función de los esperados.

Anexos

Anexo 1

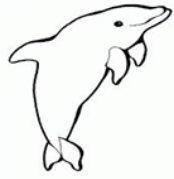
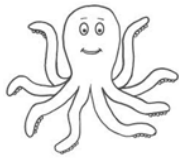
Anexo 2

El pulpo

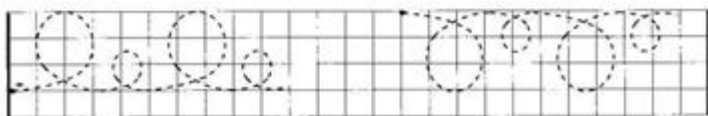
El pulpo es un animal marino blando, sin huesos. Tiene dos ojos en cada lado de la cabeza en forma de tubos, es así que tienen buena vista, también tiene 8 tentáculos que los utiliza como defensora personal lanzando su veneno como tinta y lo utiliza también para atrapar sus presas fáciles que se alimentan de otros marinos más pequeños. Viven en aguas saladas y tropicales de todo el mundo.

Muy bien
Pasc

Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

I

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Anexo 6



Anexo 7











Anexo 8



Anexo 9

1

	+		=
	+		=
	+		=
	+		=

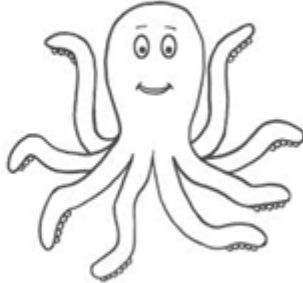
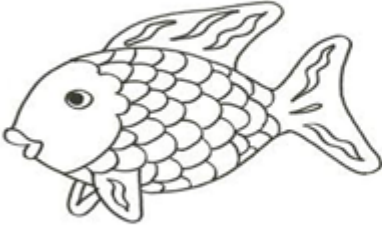
Anexo 10

cuentosparacolorear.com

$\begin{array}{r} 1 \\ +2 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +6 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 1 \\ +7 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +8 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +2 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 2 \\ +3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +7 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 2 \\ +8 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +2 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 3 \\ +3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +4 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +7 \\ \hline \end{array}$

Anexo 11

I



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15

EL PEZ ARCOIRIS

En alta mar, en un lugar muy, muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoiris”.

¡Ven, pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían.

Pero el pez Arcoiris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes. Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.

¡Pez Arcoíris, pez Arcoíris! –le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas . . . ¡

¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –gritó enfadado el pez Arcoíris- ¡Venga, fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoíris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez Arcoíris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoíris le preguntó a la estrella de mar:

¡Con lo guapo que soy...! ¿por qué no le gusto a nadie? No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoíris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermosos del océano, volverás a estar muy contento.

Pero . . . Cuando el pez Arcoíris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.

“¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez Arcoíris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”

De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul!

- Pez Arcoíris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez Arcoíris dudó por un momento.

“Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.”

Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoíris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.

**¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?
¡Muchísimas gracias! –contestó el pececito azul, loco de alegría-. ¡Qué bueno eres, pez Arcoíris!**

El pez Arcoíris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zig-zags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

Al cabo de un rato, el pez Arcoíris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante.

¡Ven, pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían.

Y, ¡quién lo iba a decir! Arcoíris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, sólo se quedó con una escama brillante para él. ¡había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡tan feliz como jamás lo había sido!

¡Ven pez Arcoíris, ven a jugar con nosotros! –le dijeron todos los peces.

¡Ahora mismo voy! –les contó el pez.

Y Arcoíris se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.

Anexo 16

Pez Arcoíris: Nauzet

¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! ¡Venga, fuera de aquí!

¡Con lo guapo que soy . . .! ¿por qué no le gusto a nadie?

“¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”

“Si le doy una escama brillante muy pequeñita, seguro que no la echaré de menos.”
¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?

¡Ahora mismo voy!

Estrella de mar: Lucia I.

No lo sé, pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

Pulpo Octopus: Kylian.

Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermosos del océano, volverás a estar muy contento.

Pez Azul: Adam

¡Pez Arcoiris, pez Arcoiris! Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas . . . ¡

Pez Arcoiris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita!

¡Muchísimas gracias! ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris!

Grupo 1: Aroa N. – Aroa D. –Grabiél- Edgar

¡Ven, pez Arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros!

Grupo 2: Jose- Daniela- Lucia M.- Tiffani- Steven

¡Ven, pez Arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros!

Grupo 3: Carla- Yaleidy- Ruyman- Adonay- Yosse

¡Ven pez Arcoiris, ven a jugar con nosotros!

Informe de la unidad didáctica

Tras finalizar la realización de la unidad didáctica “Los Animales Marinos”, con todas sus actividades, he podido comprobar como la elección del tema y de las actividades que vas a llevar a cabo son un de vital importancia para conseguir que los infantes se adentren en el tema con motivación y entusiasmo.

En un principio me pareció un tema poco atractivo para ellos porque creí que lo tendrían muy masticado y visto, pero rápidamente me di cuenta de que estaba en un error, pues al ser un tema cercano resultó muy motivante.

En cuanto al planteamiento de las actividades, la maestra me permitió pensar y diseñar las actividades, pero siempre bajo la tutela de ella.

Las actividades plásticas fueron las más enriquecedoras, pues a los niños y niñas les encanta trabajar con pinturas, tijeras...

Diseñé otro tipo de actividades encaminadas a fomentar y mejorar el vínculo de hijos y familia, pues el colegio se encuentra en zona bastante deprimida de la capital y pensé que sería una forma de que las familias pasaran algo más de tiempo con sus hijos. Para mi sorpresa, respondieron bastante bien tanto en la actividad de decorar el pez como en la libreta viajera.

La obra de teatro fue la actividad que más me gusto realizar con ellos, y creo que a ellos les pareció igual. En un principio tenía un gran temor de que no saliera bien, pues llevaba una sola semana con ellos y no sabía si responderían bien, pero rápidamente me di cuenta de la motivación que la actividad creaba en ellos y nos pusimos manos a la obra.

Tras varios ensayos, nos dispusimos a estrenar nuestra obra “El Pez Arcoíris” con los alumnos y alumnas de Primaria. Todo salió de maravilla, incluso mejor que en los últimos ensayos.

En general, me hicieron sentir muy cómodo en todo momento, son niños y niñas muy tranquilos y con muchas ganas, guiados por una maestra muy paciente y cariñosa, características muy similares a las mías.

ANEXO 12

Diario de Prácticas
Prácticum de Mención
Lectura Temprana.



Diario Festival Internacional de Cuetos de Los Silos.

La experiencia en el festival de Los Silos comenzó unos días antes con las sesiones de preparación en la Universidad de La Laguna. En estas sesiones, se nos presentó toda la labor a desempeñar en el festival, como alumnos y alumnas en prácticas, y a sus respectivos coordinadores.

Las visitas escolares irán dirigidas a alumnos y alumnas desde Infantil hasta Secundaria de todas partes de la isla de Tenerife. Con una participación diaria de unos 300 visitantes de media y con un total de 3300 visitantes a lo largo de los todo el festival.

Itinerario:

Horario	Actividades
9:30 a 10:00	Recibimiento (Guías)
10:00 a 10:30	Bienvenida teatralizada
10:30 en adelante	Talleres, cuento y feria
13:30	Finalización y vuelta a casa

Cada actividad tendrá una duración de unos 45 minutos aproximadamente, con un descanso entre la primera y la segunda para el desayuno.

Las principales labores que tendremos que desarrollar a lo largo de las visitas escolares son las siguientes:

- **Bloque 1: Guías.**

La labor de guía la dirige Nieves y Maluz, dos empleadas del ayuntamiento de los Silos. Tendremos que recibir a los escolares en la guagua y colocarles las pulseras del color que le corresponda a cada uno. Seguidamente, los acompañaremos durante toda la mañana para guiarlos por los distintos espacios donde se desarrollan las actividades. Cada día se designarán 6 guías, dos por cada grupo. Los cuales tendrán que acudir a las coordinadoras de esta actividad para recoger que colegios les toca cada día, y cuántos alumnos y alumnas vendrán en cada uno.

- **Bloque 2: Bienvenida teatralizada.**

El encargado de dirigir esta actividad es el director del festival Ernesto Rodríguez Abad. Se tratará de realizar una Bienvenida teatralizada a los escolares que llegarán cada día. Se designaran a 6 chicas, las cuales tendrán que turnarse de tres en tres cada día, para realizar esta bienvenida.

- **Bloque 3: Talleres.**

Los talleres estarán dirigidos por Mar González Novell. En un principio los talleres escogidos para desarrollar a lo largo de las visitas escolares eran 6 talleres: Pop Up, Cajas, Poesía, Estampación de animales fantásticos, Impresión en gelatina y teatro. Para esta actividad se designarán entre 6 y 7 alumnos/as, los cuales tendrán que colocar los tableros, mesas, materiales, etc, de cada taller. La designación de cada uno de los talleres por alumno/a, se hará cada mañana sobre la marcha. En función de las condiciones meteorológicas de cada día el lugar para instalar los talleres variará entre la Plaza de la Luz, el Ex convento de Santo Domingo y el casino.

- **Bloque 4: Monitor feria del libro.**

Al igual que la que los talleres, la feria del libro estará dirigida por Mar González. En esta actividad se mantendrán, en pequeños grupos de visitantes, conversaciones dialécticas de un libro escogido por nosotros o aprovechando las historias que contará Mar. Cada día habrá entre cinco y seis alumnos y alumnas de la ULL, los cuales de forma individual tendrán que escoger uno de los grupos de unos 20-25 visitantes para mantener la conversación dialéctica.

Tutor: Alejandro López, encargado de control del asistencia.

Día 1: 21 de Noviembre de 2014.

La experiencia en el festival de cuentos ha empezado marcada por las inclemencias del tiempo, las cuales nos han retrasado y restado un día en el festival.

Mi primera experiencia ha sido de guía. Sinceramente lo esperaba y lo deseaba porque me parecía una de las labores más fáciles de abarcar en un primer momento, a pesar de que ni siquiera conocía los lugares en los que se desarrollarían las actividades.

Al llegar al ex convento, comenzaron las presentaciones y las bienvenidas, todo era nuevo para nosotros. Rápidamente nos distribuimos en función de las tareas y por pequeños equipos en el caso de los guías. A mí me tocó con mi compañera Atteneri y Ana en el equipo naranja. En un principio la distribución era diferente, a Atteneri y a mí nos tocaba solos en el equipo naranja, con dos colegios, pero a causa del mal tiempo de los días anteriores los grupos, colegios y el número de asistentes terminó variando. También se nos asignó un encargado de guía, ya que no conocíamos bien los lugares de las actividades.

En primero lugar asistimos a los cuenta cuentos en el Centro de Salud, situado a pocos metros del lugar de recepción de los colegios. Allí nos esperaban los tapetes, una pareja de contadores que utilizan los tapates para dar vida a las historias que cuentan. Este primer contacto con ellos, fue totalmente sorprendente y gratificante, pues no esperaba para nada lo que allí encontré. Nos contaron tres cuento, cada uno mejor que el otro, y los 45 minutos que duraba la actividad pasó en un abrir y cerrar de ojos.



Llegó la hora del descanso, en el que pudimos compartir con algunas de las compañeras las primeras experiencias en el festival.

Luego acudimos a la feria del libro. En ella nos daba la Bienvenida Estibaliz, con una pequeña poesía de ogros, con la que ambientaba la feria. Seguidamente, Mar contó dos cuentos y enseñó un libro Pop Up, como muestra de los diferentes formatos que podemos encontrar en el mundo del cuento. Luego los separó por grupos, y cada uno de los encargados de la feria se trasladó con el suyo para mantener la famosa charla dialéctica a la que la inmensa mayoría temíamos.

Mi primer acercamiento, y desde fuera, fue bastante placentera. Pues pude observar como mis comparas se encontraban en la misma situación que yo, y nos sabían muy bien cómo afrontar una charla de este tipo. Es verdad que no todas tenían el mismo sentimiento, y algunas lo hacían mejor que otras. Sé que es un sentimiento egoísta pero no pude evitar sentirme un poco mejor al ver esa situación. Estuvieron poco tiempo, ya que entre Estibaliz y Mar habían ocupado la gran parte del tiempo.

Por último y antes de finalizar el primer día fuimos a los talleres, situados dentro del ex convento a causa de la lluvia, en el que pudimos observar, gracias a ser guías, como funcionaban. Nuestras compañeras nos comentaron sus primeras experiencias, y por lo general eran bastantes buenas. Algunas nos comentaron que estaban algo estresadas por momentos, pero que a pesar de eso se lo estaban pasando muy bien. A mi parecer, algunos talleres eran un poco más complicados que otros, pero igualmente todos los veía asumibles y con posibilidades de poder realizarlos con éxito.

Tras esta última actividad, acompañamos al colegio a la guagua y finalizó nuestro primer día.

Día 2: 24 de Noviembre de 2014.

El segundo día realmente fue el primer día. Era el primer día que nos enfrentábamos a la realidad de las visitas escolares. Nos enfrentábamos nosotros solos a un grupo de unos 300 visitantes.

La mañana comenzaba más animada que la anterior, pues el grupo se nos multiplicaba por 3 y encima éramos uno menos. En este caso me tocaba con mi compañera Atteneri en el quipo naranja.

Era el primer día que se realizaba la bienvenida teatralizada, pero aún seguimos sin poder estrenar el ogro que se había montado en la plaza porque el tiempo seguía sin acompañarnos. A pesar de eso, de los nervios propios de una primera actuación y de antes de salir a escena, mis compañeras lo hicieron muy bien y el público fue bastante receptivo. Quizás porque era un público de edades tempranas y siempre acogen mejor este tipo de cosas.



La mañana transcurría con normalidad hasta la llegada del traslado por parte de nuestro grupo a el centro de salud, en que el un fallo en el tiempo causó un pequeño descontrol cuando se encontraron los dos grupos. Poco a poco me fui dando cuenta de que no la tarea de guía no era tan fácil como esperaba, y que controlar los horarios con tantos grupos en un sitio y en otro, y con unos horarios tan cambiantes, no era una labor cualquiera.

A pesar de eso, el resto de las visitas salieron como lo esperado y los visitantes terminaron muy encantados con todas las actividades que se habían realizado.

Día 3: 25 de Noviembre de 2014.

Este era mi tercer día como guía antes de cambiar de función. Este día lo empecé con las pilas carga y habiendo corregido todos los fallos encontrados los días anteriores. Tenía que ser un día perfecto.

Por la noche estuvimos comentado, Atteneri y yo, como nos íbamos a organizar al siguiente día para que no hubiese ningún percance. Yo me encargaría de recoger a los colegios en las guaguas y colocarlos por fuera del ex convento, mientras ella pondría las pulseras. Luego comentamos la colocación, yo delante acompañando al grupo, y ella detrás para que no se perdiera ningún alumno/a, ni ningún profesor/a. También hablamos sobre los tiempos, yo me encargaba de controlarlos mientras ella mantendría contacto con el resto de los guías para cuadrar bien los cambios de actividad, que tantos problemas habían causado los días anteriores. Así hicimos a lo largo de todo la mañana, y la cosa marchó como lo esperado.

Solo tuvimos un pequeño percance con un grupo, cuya profesora era muy perfeccionista y quería mantener al grupo en una perfecta fila, todos colocados en el lugar que le correspondía de la fila y por orden numérico. Esta profesora y su grupo se quedaron un poco más atrás en la salida del centro de salud, pero sin ningún problema puede acompañarlos hasta la plaza donde se realizaban los talleres.

Esta es otra de las cosas nuevas que pudimos ver el tercer día, por fin se hacían los talleres en la Plaza de la Luz. Esto fue un cambio totalmente radical sobre la concepción que teníamos acerca de los talleres. En la plaza era todo mucho más relajado y ameno, no eran para nada los que habíamos visto los dos días anteriores, en los que los niños/as y nosotros/as nos encontrábamos aglutinados dentro del ex convento. Mis compañeras nos comentaron como ellas también habían notado dicho cambio, pues se podía trabajar mucho más relajado fuera.



Día 4: 26 de Noviembre de 2014.

Era el cuarto día el festival y de las visitas escolares. Había llegado la hora cambiar de función. En un principio estaba algo temeroso porque ya me había acostumbrado a la función de guía y porque hacer algo nuevo siempre produce ese cosquilleo en el estómago. Ya conocía todos los entresijos de ser guía y dominaba esa función con total naturalidad. Era el momento de pasar a otra actividad.

Llegamos al ex convento, montamos todo los materiales necesarios para hacer los talleres, y Mar nos dividió a cada en su taller correspondiente. Era el primer día que podría comprobar cómo sería esa función y estaba algo nervioso. Concretamente me tocó el taller de estampación de animales fantásticos, un taller divertido y pringoso la vez.

Llegó el momento de comenzar con los primeros colegios. La elaboración del taller era bastante sencilla, por lo que no me preocupa mucho la hora de la explicación, pero sí como me encontraría al enfrentarme a todos los pequeños y pequeñas a la vez.

Al principio fue algo estresante, sobre todo cuando me vi con tantos niños y niñas pidiéndome colores, figuras, rotuladores, etc todos a la vez. Pero, poco a poco, y con organización todo fue saliendo como lo esperaba. A medida que iban pasando los siguientes grupos, puede ir viendo cual sería la mejor forma de organizarme (poner pintura cada poco tiempo, repartir pocas toallitas y dejarlas en la mesa para reutilizarlas, dividir la mesa en dos para dejar espacio a los nuevos participantes, etc.) En mi caso, el resto del día transcurrió sin ningún acontecimiento relevante.

Día 5: 27 de Noviembre de 2014.

Este era mi primer día en la feria del libro, y el día con el que más nervios acudía al festival. Desde pequeño siempre he tenido un miedo atroz a leer en público, por lo que enfrentarme a esta función era un gran reto para mí. Desde el principio estaba totalmente convencido de que ese miedo no podría conmigo y de que había llegado el momento de superarlo, por lo menos de intentarlo.



Al llegar al ex convento, me dirigí rápidamente a la sala donde se desarrollaba la feria para escoger un libro y leérmelo con antelación antes de recibir a los visitantes. Escogí el álbum ilustrado “Humo”, pues los grupos que íbamos a recibir ese día eran de secundaria. Teníamos menos visitantes que los días anteriores, por lo que las charlas dialécticas las hicimos en pareja. A mí me tocó con mi compañera Jenny, la cual tenía más experiencia que yo en la feria al ser una de las participantes en la bienvenida teatralizada, y por lo tanto tenía que asistir a la feria prácticamente todos los días.

La primera sesión de feria fue una sesión introductoria, en la que hablamos mi compañera y yo sobre los cuentos que nos mostró Mar en la feria. El grupo era poco hablador, por lo que nuestra labor como conductores de la conversación fue algo costosa, aunque mi compañera al tener algo más de experiencia pudo resolver la situación.

Ya con el segundo grupo me decidí a contar el cuento, era el momento de enfrentarse a los miedos. Estaba de los niervos, pero la preparación de la lectura hizo sus efectos. Mientras lo leía veía la cara de todos los visitantes, incluidos maestros, como estaban atentos y metidos en la historia. Al final de la lectura, pude comprobar las caras de asombro y a la vez de tristeza que se les habían quedado. Una de las profesoras estaba completamente desencajada, por lo que empezamos la conversación literaria con ella. Nos contó como en su familia habían vivido una situación similar a la que se contaba en el cuento y que por eso se encontraba así. Luego le dimos paso a los alumnos/as, los cuales se habían quedado bastante compungidos con la historia. La charla fue bastante amena con este grupo, y mi primera experiencia leyendo un cuento totalmente satisfactoria.

En la última conversación literaria, Mar me dio un grupo para mí solo. Con este grupo me sentí muy cómodo, a pesar de que al principio les costó un poco iniciar la conversación. En este caso hablamos sobre los cuentos que nos habían marcado en la infancia, un tema que dio mucho pie a la conversación.

Día 6: 28 de Noviembre de 2014.

Ese día fue bastante peculiar, pues estamos nuevamente en alerta meteorológica. Llegamos al festival con muy buenas expectativas pero al ver que no había venido sino un colegio y que se estaba a punto de declarar la alerta máxima por fuertes vientos y lluvias, nos mandaron para casa hasta nuevo aviso.

Día 7: 30 de Noviembre de 2014.

Hoy fue la apertura del festival para todos los públicos y estábamos algo ansiosos por ver como sería todo, la verdad es que teníamos unas expectativas bastante altas y no queríamos defraudarnos. Los nervios también nos acompañaban, pues no sabíamos qué nos iba a tocar, cuanta gente habría, y como iban a responder ante nuestro trabajo.

Llegamos al ex convento, montamos los talleres y nos dividimos en grupos de trabajo. A mí me tocó en los talleres, concretamente en el refuerzo de unas de las zonas, ya que había otra persona en el otro lado. En este caso, mi trabajo consistía en controlar que todos los talleres tuvieran todo el material, controlar si en algún momento alguna de mis compañeras estaba saturada para echarle una mano, e intentar mantenerlo todo controlado.

Al principio no había mucho público asistente, pues era muy temprano para esperar tanta asistencia. Al ver que las chicas no tenían mucho que hacer y que yo podía dedicarme a otra cosa, me puse a buscar niños por la zona para que se acercaran y participaran en nuestros talleres. La iniciativa fue bastante productiva, pues conseguí que más de un taller tuviera público.

Después de una hora, la cosa se fue animando y tuve que ayudar a alguna compañera que se encontraba desbordada por la asistencia en su taller, concretamente el taller de ogritos con rollos de papel.

Un rato antes de finalizar con el horario previsto, comenzó a llover y tuvimos que recoger todo a la carrera. Una vez más la lluvia se daba a notar.

Tengo que decir que realmente mis expectativas acerca del festival se estaban cumpliendo, pues a pesar de la lluvia aquella plaza estaba llena de gente y la magia se respiraba en el ambiente.

Por la tarde, acudimos al “V Maratón Infantil de Cuentos”. En el que niños y niñas de todas partes de la isla se habían preparado un cuento de elaboración propia para narrarlo delante de sus familiares, amigos, y demás asistentes. Nuestra labor consistía en estar por detrás haciendo lo más amena posible la espera a los contadores. Nos dividimos en pequeños grupos de 4 o 5 niños/as cada uno. De los participantes de mi grupo, al final solo asistieron dos del Colegio Tierra de Trigo, un colegio unitario en el que estaban niños y niñas de infantil hasta sexto de primaria. Ellos me decían que en cole todos eran una gran familia. Me narraron sus cuentos y estuvimos hablando un poco sobre la experiencia de su cole y de sus vidas en general.

Me sorprendió como unos niños/as tan pequeños podían hacer unos cuentos y relatos tan bonitos. Uno de ellos trataba sobre su bisabuela, la cual lo enseña a hacer trigo. El niño hablaba con tanta admiración de su bisabuela que costaba no emocionarse.

Era todo un espectáculo verlos actuar, tan pequeños y con esa valentía. Me sorprendió la entereza con la que salían al escenario, en ocasiones mucho más seguros que nosotros mismos. Aunque en algunos los nervios hicieron de las suyas y algún niño se quedó en blanco. Suerte que allí estaba Andres para acudir al rescate.

Foto dia de los niños contanto

Día 8: 1 de Diciembre de 2014.

De nuevo en la función de guía y con la lección más que aprendida. En este caso me tocó con mi compañera Maryuri en el quipo verde. Era la primera vez que trabajaba con ella en el amplio sentido de la primera vez, ni siquiera en la universidad habíamos hecho nada juntos. En este caso pasamos de visitantes de infantil y primaria a visitantes de secundaria y adultos.

Al principio la cosa marchaba bien, pero sinceramente me vi un poco agobiado porque no compaginábamos mucho. Notaba como la gran parte de la responsabilidad estaba sobre mis hombros, mientras que ella estaba un poco a su aire. La mañana transcurrió de lo más normal, pues ya se había solucionado el problema que teníamos con los cambios de actividad gracias a la creación de un chat en grupo controlado por Nieves, encargada de marcar los cambios. Solo tuvimos algunas diferencias en cuanto a las entradas a los sitios, colocaciones de los grupos para esperar y algún detallito más.

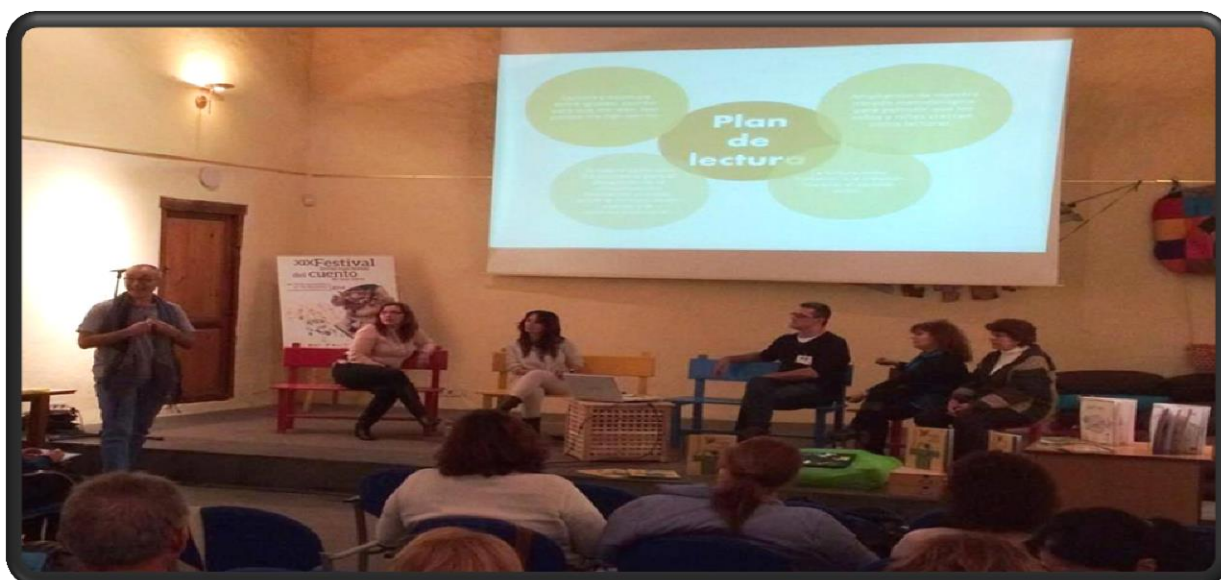
Tras la finalización de las visitas escolares, tuvimos una pequeña reunión para ver cómo había salido el día. Estas reuniones se hacían prácticamente a diario, pues se hacía necesario comentar, por lo menos por encima, lo más relevante y corregir algunos errores cometidos por el grupo.

Ya por la tarde, asistimos a las experiencias lectoras en el aula que consistían en un intercambio entre docentes acerca de la labor que desempeñaban en sus centros y en relación a la animación a la lectura. Mis ideas sobre este tipo de charlas no eran las mismas antes comenzar la primera charla que cuando finalizó la última. Creía que iba ser algo aburrido y poco productivo, pero estaba completamente equivocado.

El primero en acudir fue el CEIP Isabel la Católica de Santa Cruz de Tenerife. El ponente fue Óscar Pino, quien nos habló un poco sobre los principales puntos de su proyecto “La literatura a través de las ondas”. Un proyecto muy interesante desde mi punto de vista, pues la idea de crear una radio escolar es un buen incentivo para motivar a los infantes hacia el mundo de la literatura.

El segundo en exponer su proyecto fue el CEIP Juan Cruz Ruiz de Puerto de la Cruz. Su ponente fue Miguel Ángel Rocha. Este colegio proviene de un barrio bastante marginal y bastante pobre del Puerto de la Cruz, por lo que tener este tipo de proyectos, y que encima estos funciones, es una labor muy loable por parte del profesorado, demostrando que, porque un colegio este en un zona mala , también se pueden hacer buenos proyectos y que estos pueden funcionar. Su proyecto se llamaba “Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá”. Una de las cosas que más interesantes fue el trabajo que había realizado con sus alumnos. Estuvieron unos meses leyendo a Bat Pat, unas pequeñas historias sobre un murciélago en las que los niños y niñas se encontraban muy motivados. Un día encontraron que Bat Pat había pasado por las islas y decidieron crear su propia historia de Bat Pat para enviársela al autor.

Por últimos, tuvimos al CEIP Teófilo Pérez de Tegueste. Su ponente fue Jacqueline Negrín la cual nos habló sobre su proyecto “La biblioteca te cuenta”. Un proyecto cargado de contenido, pues es uno de los mejores colegios en cuanto a la animación lectora se trata. Lo más destacable de la charla, fue el nivel que tienen los niños y niñas en relación a la materia tratada, pues llagan hasta el punto de salir a centros de ansianos para recitar cuentos, relatos y poesías



Día 9: 2 de Diciembre de 2014.

Hoy me ha vuelto a tocar de guía con mi compañera Maryuri, pero ha sido un día totalmente diferente al de ayer. El equipo verde, ósea el mío, tenía que asistir a un colegio con aula en clave del pueblo vecino, y a dos colegios más sin ninguna peculiaridad. Hablando con mi compañera decidimos que ella se encargaría de los dos colegios mientras que yo permanecería con el aula en clave todo el día. Sinceramente era algo que no me importaba, a pesar de conocer las complicaciones de guiar a alumnos y alumnas con este tipo de necesidades.

En el recibimiento del autobús, les di las pulseras y rápidamente nos dispusimos a acudir al ex convento para ver la bienvenida teatralizada. Salimos con antelación hacia dentro para coger el sitio más adecuado a sus características, ya que alguno estaba en silla de ruedas y otros no podían estar mucho tiempo de pie.

Tras la bienvenida teatralizada, nos dispusimos a salir hacia la siguiente actividad, que eran los cuentos en el Centro de Salud. Allí hablé con mi compañera para dejarles reservado las dos primeras filas, que son las más fáciles para entrar y salir de los asientos, y tienen más espacio para la silla de ruedas. En el Centro de salud no tuvimos ningún problema para entrar y salir, puesto que está adaptado para todo tipo de discapacidades.

No pasó lo mismo en el casino, en el que tuvimos que ayudar a cargar la silla entre Alejandro y yo, para que el niño pudiera acceder a los talleres que se encontraban en el segundo piso. Una vez en los talleres, les comenté a mis compañeras la peculiaridad y decidimos que este grupo fueran pasando juntos por cada uno de los talleres, pues entre ellos y el resto del grupo éramos muchos para un lugar tan pequeño.

Al final y con la ayuda de mis compañeras, las cuales entendieron la situación a la perfección, todo salió de maravilla y las maestras del aula en clave quedaron totalmente encantadas.

A la tarde acudimos nuevamente a las experiencias lectoras, pero con otras expectativas totalmente diferentes a las del día anterior. En este caso solo acudieron dos colegios al no poder asistir una de las ponentes por causas ajenas al festival.

El primero en desarrollar su proyecto fue el CEIP Maximiliano Gil de Tacoronte. Cuya ponente fue Mariola Coello, la cual nos explicó el proyecto “20 años paseando por los cuentos”. Este colegio se envuelve de la magia de los libros y cuentos a la largo de toda la semana del día internacional del libro. Durante esa semana los libros forman parte de la vida de alumnos/as decorando todos los pasillos con partes de cada uno (personajes, decorados, etc.)

El segundo y último colegio en exponer fue el CEIP La Cuesta de Buenavista. Su ponente fue Begoña Benítez que habló sobre su proyecto “Proyectos de investigación interdisciplinar desde los cuentos en el aula”, del cual no puede extraer nada relevante.

Día 10: 3 de Diciembre de 2014.

Nos encontrábamos en la recta final de esta experiencia que hasta ahora estaba siendo inolvidable. En esta ocasión me tocaba en los talleres. La sensación de nerviosismo que sentía cada mañana antes de acudir al festival había cambiado por completo. Todo se veía desde diferente perspectiva, pues empezaba a disfrutar en plenitud de todo lo que esa oportunidad me brindaba.

En la repartición de los talleres decidí coger el de kirigami porque me parecía un taller curioso y que podría llamar la atención del público que en ese momento estábamos recibiendo, alumnos de secundaria y ciclos. He de reconocer que el primero no me salió muy bien porque no había podido practicar, sino una sola vez, antes de que llegara el primer grupo. Esa mañana habíamos montado todos los talleres en la plaza pero a causa de la lluvia, justo 10 minutos antes de comenzar los talleres, tuvimos que trasladarnos al casino y montar todo otra vez allí.

Ya con los siguientes grupos la cosa fue cambiando. No tenía otra opción pues cada vez que me llegaba un grupo nuevo, hacía un kirigami nuevo. Tal era la práctica final, que una profesora que se puso a realizar uno con su grupo de clase, me dijo que parecía un experto. Lo único que no gusto de hacer este taller fue que no podían pasar muchos a la vez porque la realización constaba de varios pasos y tardaban mucho en pasar de uno a otro.

Por lo demás, lo pase muy bien con los diferentes grupos, no como mis compañeras que tuvieron experiencias negativas con más de un visitante.

Por la tarde, tuvimos nuevamente las experiencias lectoras en el aula. En esta ocasión asistieron tres centros de varias zonas de la isla. Todos me parecieron interesantes, aunque unos más que otros.

El primero en exponer su proyecto titulado “Marialeta cuéntame un cuento” fue CEIP El Puertito de Güímar. Se trataba de una experiencia de animación lectora basada en la música, la expresión corporal, el juego dramático y la psicomotricidad como formas de comunicación, como disparador de la alegría y la fantasía. He de reconocer que la exponente Marielita era una mujer muy risueña y fantástica en sí misma y que su forma de animar a los pequeños/as y de acercarlos a la lectura, es muy dinámica aunque quizás un poco complicada para persona poco especializada en la psicomotricidad o el canto.

El segundo centro de ese día fue el CEIP El Rio de Arico. Su ponente fue Manuela Pérez, la cual nos habló sobre el proyecto “Viera a escena”. Un proyecto nacido tras una ponencia de Ernesto Abad en el que les ofreció la posibilidad de colaborar en el proyecto “La aventura del pionero: Viera y Clavijo”.

Este proyecto consistía en la representación teatral de “La espada”, en el que todo el centro se vio involucrado. Desde los más pequeños realizando las entradas, la venta de entradas, y la acomodación, hasta los más adultos que eran los encargados de representar la obra.

Por último y para concluir la sesión, asistió el centro CEIP Rodríguez Galván de Santa Cruz de Tenerife. La ponente Silvia Linares nos explicó su proyecto titulado “Descubriendo Autores Canarios”, que consista en descubrir cuatro obras del autor Ernesto Rodríguez Abad, a través de un serie de actividades como representaciones teatrales, búsqueda de tesoros, etc. Con el objetivo de fomentar la animación y el placer y el gusto por leer.

Día 11: 4 de Diciembre de 2014.

Penúltimo día de las visitas escolares y último día en la feria del libro. En esta ocasión decidí escoger “El principio” porque me pareció que trabajaba un tema muy interesante para tratarlos con personal adultas (comenzar de nuevo), y “Esto no es mi bombín” porque es un álbum divertido y no quería que se fueran con mal sabor de boca.

En los tres grupos que tuve el placer de atender esa mañana, los dos libros funcionaron muy bien. En el primero me costó un poco sacarles las palabras porque eran alumnos y alumnas de secundaria y esa edad de todo un poco de más vergüenza. En el segundo me sentí muy cómodo, pues eran alumnos/as muy participativos. En el tercero y último, me pasó algo sorprendente, no me di cuenta de que se había pasado el tiempo, la conversación era tan amena que incluso una de las profesoras se puso a hablar con nosotros del tema.

Por la tarde, asistimos por última vez a las experiencias lectoras en el aula. Solo había una ponente, pero ella valía por más de uno. Elvira Novel nos contó el proyecto “Creación de espacios de lectura en la escuela”, cargado de estrategias y actividades para fomentar la animación a la lectura. Entre ellas destaco la biblioteca, la maleta viajera, los padrinos de lectura y las tertulias dialógicas. En mi opinión fue la charla más productiva de toda la semana, pues nos trasladó una forma de trabajar bastante diferente a la que hoy en día se desarrollan en las aulas tinerfeñas.

Ya en la noche, fuimos a una entrevista sobre Arturo Abad en la que nos contó de donde provienen sus ideas para escribir, cuáles eran sus motivaciones, y algunas pinceladas sobre su vida. La verdad es que fue bastante amena a la vez que divertida, aunque viniendo de Arturo Abad no podía ser menos.

Un poco más tarde, y para que no nos olvidáramos nunca más de Arturo, nos invitaron a sesión de cuentos que hizo en el Centro de Salud.

Día 12: 5 de Diciembre de 2014.

Había llegado el último día de las visitas escolares y la inmensa mayoría teníamos un sentimiento contradictorio pues nos daba mucha pena el final de esta experiencia, pero a la vez estamos muy cansados por todos esos días en los que estuvimos trabajando.

Como todas las mañanas montamos los materiales necesarios para los talleres y nos los repartimos. Me había tocado el taller de gelatinas. Este taller consistía en hacer impresiones como lo hacían nuestros antecesores, usando gelatina. Desde mi punto de vista, este taller era un poco complicado para estudiantes de infantil y primaria, que eran los que teníamos ese día. Muchos de ellos no tenían desarrollada muy bien la psicomotricidad fina y en el taller tenían que hacer recortes de ojos, pies, manos, etc. para poder hacer la copia de un ogro en la gelatina. Viendo la dificultad que esto conllevaba, decidí hacer con ellos otra clase de figuras, un poco más grandes para que pudieran recortarlas.

Por la tarde, hice de susurrador por primera vez. Fue una experiencia inolvidable ver las caras de asombro y satisfacción con las que se quedaba la gente después de contarles un poema.



Un poco más tarde asistimos a la exposición de André Neves, profesor de ilustración en la Scuola Internazionale di Illustrazione infanzia pe, Sarmede, Italia, ilustrador y escritor de cuentos como “Entre nubes”. Nos habló un poco sobre su vida, sus inspiraciones, aspiraciones y motivaciones para escribir e ilustrar cuentos. Una persona muy amable y cerca con todo el mundo.



Luego estuvimos un rato cubriendo en la feria del libro, en la que puede leer algún cuento con los niños y niñas que por allí de encontraban. Era la primera vez que estaba en la feria fuera de las visitas escolares, y la experiencia me resultó muy grata.

Tras este pequeño contacto en la feria, acudimos a la charla de Rosalía Arteaga escritora de números libros como *“Horas”*, *“Gente”*, *“Árboles de Cuenca”*, *“Cinco Poemas”*, *“Jerónimo”*, *“La Presidenta: el secuestro de una protesta”* o poesías como *“Índice de la Narrativa Ecuatoriana”* 1992, *“Narrativa de Azuay y Cañar”* 2012, *“Necesitarse”* publicado por la editora de la Casa del Poeta Peruano en 2013. *“Un ala de ruiseñor”* de editorial Norma en el año 2013, *“Letras Ecuatorianas”* publicada por la editorial aBrace en el año 2014. En la charla la escuchamos hablando sobre la educación en el mundo actual.

Con la finalización de esta chala nos fuimos a casa para cenar y volver a cubrir uno de los pases de Arteterror, paseos inquietantes.

Día 13: 6 de Diciembre de 2014.

Por la mañana estuve en la exposición de André Neves, en la que tenía que explicar por encima algunas características propias del autor. Al principio pensé que no acudiría mucha gente a verla, pero rápidamente puede comprobar como no estaba en lo cierto. Solamente en la hora y poco que estuve arriba, asistí a más de veinte personas. Me alegró mucho ver cómo sigue habiendo gente interesada en este tipo de cosas.

Al bajar de la exposición, me tocaba en los susurradores y paraguas. Estuvimos toda mañana danzando de un lado a otro contando poemas y cuentos. Aún recuerdo a la perfección como una señora se me echo a llorar tras leerle un fragmento del libro “Taller de corazones”. Esta mujer me dijo que le había llegado al alma y que el cuento estaba muy relacionado con lo que ella había vivido. Sinceramente no sé si le dio más sentimiento a ellas las palabras que le dije, o me dios a mí las que ella me dijo.

Por la tarde Mar repitió los talleres y me dio el de poseía, que consistía en utilizar un fragmento de un libro para crear tu propia poesía subrayando una serie de palabras para formarla. Ese día, y como casi todos los días en el festival, llovía. Por esa razón tuvimos que montar los talleres en los corredores del ex convento. Esto no fue una desventaja, sino todo lo contrario. Como estaba lloviendo la gente entraba dentro del ex convento a refugiarse. Una anécdota que si la considero relevante fue que al colocar todo el material y empezar con los talleres, me di cuenta de que habían algunas hojas con alto contenido sexual. Gracias a que las revisé, esas hojas no llegaron a manos de niños y niñas.

Ya entrada la noche, asistimos a sesión de cuentos interpretados en lengua de signos española. Una sesión precisa en la que pudimos ver a Omaira contando cuento como “Taller de corazones”.

Día 14: 07 de Diciembre de 2014.

Era el día del cierre del festival y de una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida a nivel tanto personal como profesional. Ese día tuve que hacer de susurrador por la mañana, pero lo hice encantado ya que me había gustado mucho la experiencia y el contacto directo y personal con la gente. Estuvimos toda la mañana de un lado para buscando gente a la que contarle un poema, llegando incluso a parar más de una y dos veces a la misma persona.

Por la tarde, mi compañera Ana y yo fuimos a los patios encantados como guías de Óscar Bacallado, director de teatro, actor, narrador y creador de cuentos. Acudimos a la casa de Pedro situada detrás de la montaña donde se realizaban las noches de arteterror. El público a medida que íbamos subiendo, se iban sorprendiendo más de todo el recorrido que estábamos haciendo, y sobre todo pensando que lo tendría que hacer a la vuelta. Óscar nos narró varios cuentos, uno sobre la razón de los pinchos en la espalda de los erizos y otro sobre una experiencia de su vida. Al final de la sesión, Pedro nos invitó a un brindis en el que pudimos compartir las experiencias y vivencias del público a lo largo de todo el festival. A causa del brindis no pudimos llegar a charla de clausura de André Neves.

Ya por la noche, fuimos invitados a la ronda de contadores. Esto fue todo un privilegio para nosotros con el que dimos el broche final a una experiencia que estará siempre en mi memoria.

