

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

HÁBITOS LECTORES DEL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS

ALEJANDRO DOMINGO HENRÍQUEZ MEDINA

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

Hábitos lectores del alumnado y las familias

Resumen

La lectura constituye uno de los pilares fundamentales de la educación, así como en la cultura y en el día a día, por lo que podemos decir que se ha convertido en algo imprescindible y en una necesidad social. Y es en la época en que más se requiere la presencia, el asentamiento y el dominio adecuado de esta, donde las estadísticas apuntan hacia otro camino. No se lee todo lo que se debería, a pesar de tener las circunstancias para que se diera, como la educación obligatoria y gratuita para todos. Por lo tanto, se debe reflexionar y buscar otra forma de hacer llegar la lectura como hábito a más personas. Este trabajo trata de dar un paso hacia el fomento de los hábitos lectores, no solo en el alumnado sino también en las familias, a través de la propuesta de talleres para ambos, teniendo una zona económica media-baja como punto de referencia.

Palabras clave: hábitos lectores, educación, cultura.

Abstract

Reading is one of the fundamental pillars of education, as well as in culture and in everyday life, so we can say that it has become something essential and a social need. And in this time in which the presence, the settlement and the adequate domain of it are most required, it is when statistics point to another path. People don't read as much as they should, despite having the circumstances for success, such as compulsory and free education for all. Therefore, we must reflect and look for another way to get reading across as a habit to more people. This work tries to take a step towards the promotion of reading habits, not only in the students but also in their families, through the proposal of workshops for both of them, having a medium-low economic area as a point of reference.

Key words: reading habits, education, culture.

Índice

1. Justificación y marco teórico.....	4
2. Contexto sociocultural.....	6
2.1. Características del centro.....	6
2.2. Información extraída de las entrevistas	8
2.3. Información extraída de los cuestionarios	9
3. Objetivos	9
4. Talleres	10
4.1 Taller para los alumnos (segundo y tercer ciclo de Primaria)	10
4.2 Taller para las familias	13
5. Fundamentación curricular.....	15
6. Agentes que intervendrán.....	21
7. Recursos	21
8. Temporización y secuenciación	22
9. Evaluación.....	22
10. Conclusiones y valoración personal	24
11. Bibliografía.....	25
Anexos.....	27

1. Justificación y marco teórico

Antes de entrar en materia, sería conveniente ofrecer una definición del hábito lector, que se entendería como la elección libre de la lectura como actividad de ocio, por lo tanto, la formación del hábito lector vendría dada por un proceso de socialización (Cerrillo, Larragaña y Yubero, 2002).

Para que nazca un hábito lector tiene que nacer, como afirman Cerrillo *et al.* (2002), “‘el encuentro’. Nos referimos con ello a que para que un sujeto tenga hábitos lectores en algún momento ha tenido que vivir un encuentro agradable, apasionante, inquietante... con un texto” (p. 17).

Porque al final puedes estar bajo la influencia de un entorno lector tanto familiar como social, que como no nazca “el encuentro”, no se encontrará a un lector potencial. Aunque eso no significa que dicho entorno sea inútil ni mucho menos, está claro que estando bajo esa influencia es mucho más fácil que se produzca esta situación que en un individuo que no tenga libros alrededor, ni personas que leen, lo cual lo alejaría más de la probabilidad de adquirir un hábito lector en el futuro (Cerrillo *et al.*, 2002).

El hábito lector se alcanza cuando detrás de la lectura hay gusto por ella, y eso la escuela no lo puede lograr por sí sola, se tiene que desarrollar y alcanzar de forma autónoma, o tras ser animado/a a ello, pero siempre con la práctica de la lectura. Y debemos animar a la lectura, pero no a través de obligaciones y órdenes, sino más bien mostrando la lectura, y lo agradable que esta puede ser (Cerrillo *et al.*, 2002).

La condición básica y fundamental para una buena enseñanza de la lectura en la escuela es la de restituírle su sentido de práctica social y cultural, de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación, de placer y de aprendizaje y se impliquen en el interés por comprender el mensaje escrito. (Colomer y Camps, 1996, p. 104)

Y es que el objetivo no es que el alumnado contemple la lectura como una simple herramienta, sino también como una puerta al conocimiento, entretenimiento o comunicación, pues como bien dicen Colomer y Camps (1996), “no es *leer para aprender a leer*, sino leer por un claro interés por saber lo que dice el texto para algún propósito bien definido” (p. 104).

La familia es, en el proceso de socialización, el pilar con más peso dentro de la vida de un niño, por ello lo más interesante sería lograr el impulso de unos buenos hábitos a través de esta, porque puede tornarse en un arduo e infructuoso trabajo para la escuela. Cerrillo *et al.*

(2002) afirman que “tanto los sujetos lectores como los no lectores informan de haber recibido estímulo por la lectura en su entorno familiar” (p. 63).

Y en lo que se refiere a la escuela, el logro de ese hábito debería, según Cerrillo *et al.* (2002), “producirse al margen de la práctica lectora como actividad escolar obligatoria, desarrollando –en cambio– lectura libre, crítica, voluntaria y sin otra utilidad inmediata” (p. 83), es decir, prescindir de aspiraciones con la lectura obligatoria de la hora de lengua, esa que crea recelo y poco entusiasmo por parte de los alumnos aunque igualmente sea necesaria, para poder enfocar esas aspiraciones hacia quizás otras vías de motivación a la lectura y a adquirir un hábito, que solo tengan ese fin, teniendo presente que “la llegada a esa meta es proceso lento y, en algunos momentos, esforzado, por lo que la lectura tiene de abstracción, reflexión, voluntad, soledad, disciplina, constancia o imaginación” (Cerrillo *et al.*, 2002, p. 83).

El docente debe tener presente que cada paso que dé es, inevitablemente, una influencia sobre el alumnado. Partiendo de ese principio, si un profesor muestra una alta estima por los libros y la lectura como actividad de ocio habitual, sus alumnos pueden interiorizar que es un recurso tan válido como otro al que estén acostumbrados, o como comentan Colomer y Camps (1996),

si en la vida de la clase, el enseñante recurre a menudo a los libros para encontrar informaciones y, asimismo, remite a ellos a los alumnos, estos irán integrando con naturalidad el uso de la lectura como medio de actuación para conseguir sus propósitos. (p. 113)

“El acto de leer, por tanto, es un proceso eminentemente educativo que debe estructurarse sobre la base de una relación activa de sus dos protagonistas principales: el texto y el lector”, dice Yubero (1996), y continúa afirmando que funciona como un “contrato privado” donde lo que se requiere es un “esfuerzo individual”, “en ocasiones, solitario”, donde el alumno se puede permitir incluso “huir de *su* propia realidad” (p. 61).

Nos movemos por un conjunto de hábitos, que van evolucionando a lo largo de la historia del ser humano, y uno que poco a poco se va perdiendo, al menos, en zonas económicas medias-bajas, es el hábito lector. No queremos decir que no se sepa leer, sino que no se hace efectiva esa capacidad, al menos no de forma provechosa. Vivimos en una época donde la tecnología nos empieza a desbordar y un niño pequeño controla un móvil para poder jugar con él mucho antes de poder articular palabra, lo cual se convierte en algo peligroso. Hemos visto cómo niños que no llegan a la adolescencia ya manejan una sobreinformación que les viene grande, y usan aparatos tan útiles como los ordenadores y los móviles

únicamente como alternativa de ocio. Recuperar el hábito lector se torna, por lo tanto, como una necesidad y un desafío para la sociedad, pues la mayor defensa que le podemos dar ante tanta información no es otra que poder entenderla (al cien por cien, no quedarse con el título sin haber leído el artículo) y discriminarla de forma adecuada, es decir, culturizarse a través de la lectura, porque el conocimiento y la cultura están principalmente en los libros.

El sistema educativo no cubre todas las funciones formativas y funcionales que exige la sociedad del siglo XXI. La alfabetización requerida hoy es más exigente y compleja que en ningún otro momento. Estar alfabetizado en la sociedad no significa solo saber leer, escribir y comprender un texto. En la era digital se requieren, además, conocimientos de informática y de las herramientas que nos permiten usar ordenadores y las tecnologías de la información; y también una alfabetización informal, comprendiendo su significado y sus implicaciones éticas y morales. (Sánchez-García *et al.*, 2015, p. 117)

Es decir, se debe considerar que en la era digital no solo hay que saber utilizar las herramientas que se ponen a nuestra disposición, sino además tener en cuenta que es un aprendizaje en sí mismo, pues es una puerta a una ingente cantidad de información, y cuando debemos realizar algo de manera específica, hay que saber llegar a esa información que necesitamos, seleccionarla de manera adecuada y contrastada, así como transmitirla de la manera más ética posible.

2. Contexto sociocultural

Para estudiar el contexto donde proponemos aplicar esta propuesta, además de recopilar información sobre las características del centro, entrevistamos a dos profesores de este y elaboramos un cuestionario que cumplimentaron las familias del alumnado.

2.1. Características del centro

En un centro escolar de una entidad de población que engloba varios barrios diferenciados, el CEIP San Luis Gonzaga, en Taco, la realidad es que algunos niños conservan el afán por la lectura, pero son muy pocos. Eso sí, casi ninguno olvida (cosa que sí ocurre con las tareas) traer alguna vez a escondidas el móvil a clase, o sus partidas en la consola nada más salir al patio.

El contexto social es bastante complejo, hay una tasa de interculturalidad muy alta, y van llegando nuevos vecinos al barrio, lo que provoca incorporaciones tardías en la escuela durante todo el año. En su mayoría, Taco está formado por bloques de viviendas de

autoconstrucción y viviendas sociales, de superficie reducida y habitadas por familias numerosas de escasos recursos y con bajo nivel cultural. Con el paso del tiempo se ha convertido en una zona transitada, algo que varía según las épocas, pero la conexión con la capital y otra ciudad de peso (a la cual pertenece) como es La Laguna es indudable, pues el servicio de guaguas y el tranvía conectan a la perfección el barrio con el resto de la población. También existen dotaciones suficientes de servicios sociales y centros culturales.

El paro y la economía sumergida son las principales actividades económicas. Cuando se carece de estos ingresos, son las familias las que aportan algún recurso (abuelos, hermanos...). Como apuntamos más arriba, Taco pertenece al municipio de San Cristóbal de La Laguna, donde el paro asciende a un 24,01% en el último registro (septiembre de 2017) con una población activa de 153 111 habitantes.

El CEIP San Luis Gonzaga presenta dentro de su oferta educativa tanto Educación Infantil como Educación Primaria, acogiendo más de 200 alumnos en la etapa de Primaria cada año. Cuenta con dos edificios, uno de ellos alberga las aulas de la etapa de Infantil y de Primaria hasta segundo, y en el otro se encuentran los de tercero en adelante. Posee un aula de informática, una biblioteca, un aula NEAE, un aula audiovisual, un aula de música, y tres zonas de recreo que les permiten separar los recreos por grupos de edad. Cada aula cuenta con portátiles y un rincón donde almacenan diferentes libros, al que se le suele denominar “biblioteca de aula”.

En lo que se refiere a las familias de la escuela, los padres y las madres suelen ser jóvenes con escasa experiencia en la tarea de educar, y en muchos casos delegan en los abuelos el cuidado de sus hijos/as. Existen problemas familiares como consecuencia de la ausencia de la figura paterna, alto índice de separaciones matrimoniales (conflictivas la mayoría), alcoholismo... El nivel de los alumnos está por debajo de la media, también es un centro en el que hay como mínimo dos NEAE por aula, y donde las normas de conducta y los valores pasan por un momento delicado, lo que complica la docencia en las aulas, aumentando la depresión y enfermedad en el cuerpo docente.

Ya dentro de lo que incumbe a las relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad, se puede afirmar que se desarrollan acciones conjuntas. El Centro participa en las ofertas culturales del barrio, abre sus puertas para realizar actividades y talleres en él (por ejemplo, rastrillos solidarios con actividades de entretenimiento), y también

permite que los padres participen activamente en la escuela y ayuden con los eventos señalados (por ejemplo, los padres colaboran para decorar la escuela por Navidad).

2.2. Información extraída de las entrevistas

Como mencionamos más arriba, esta síntesis surge de dos entrevistas hechas a una parte del profesorado del CEIP San Luis Gonzaga (Anexo 1).

En primer lugar, de estas entrevistas se desprende que el contexto en el que está enmarcada la escuela posee un nivel cultural bajo, donde se ha “normalizado el no progresar” y “la dependencia de terceros, pues no se ve la educación como un vehículo de promoción social”.

La lectura no se “practica”, ni suele haber hábitos lectores consolidados en los padres o alumnos. No se le da el valor que merece, ni siquiera en los primeros pasos, donde los niños están empezando a aprender a leer, y no se les motiva en casa ni se les compran cuentos. Se suele ver algún caso de alumnos con hábitos lectores, pero con el tiempo los van perdiendo porque se crean “a instancias del colegio”, y al final “es una constante en la sociedad el hecho de que los adultos lean menos”. Uno de los maestros entrevistados dice que el alumno con hábitos lectores “no se adapta a ningún perfil determinado”, pero en la otra entrevista se afirmó que se adapta al perfil del alumno con mejor rendimiento académico.

Desde el centro se desarrolla el plan lector BIBESCAN (Bibliotecas Escolares de Canarias), sin querer embarcarse en más proyectos de animación a la lectura, pues defienden una posición neutra en cuanto a los objetivos que se pueden ambicionar.

“No hay bibliotecas ni espacios para los libros en las casas”, y lo que más destaca es el uso de la tecnología, como móviles, tabletas, o consolas para jugar a videojuegos, por lo que la lectura queda en un segundo plano, y casi como algo que solo se practica en la escuela.

¿Cuál es la solución? Por un lado, dice un maestro que “la motivación, el acceso a libros variados y ejecutar una animación adecuada a la edad correspondiente”, y por otro lado, se afirma que “antes de animar a los alumnos, habría que animar a las familias”.

Como se comenta en una de las entrevistas “se puede intentar que las familias participen, pero no se puede tener como objetivo cambiar a las familias”. La motivación es importante en las familias también, puesto que cuando se proponen actividades para ellas en

el centro, las que participan son familias que ya solían hacerlo, y el resto mantiene una actitud reactiva.

2.3. Información extraída de los cuestionarios

Antes de comenzar a comentar los resultados de los cuestionarios, debemos aclarar que durante el proceso de entrega y posterior recogida de estos cumplimentados, se perdieron muchos por el camino, y otros muchos de los que llegaron, claramente estaban rellenos por los alumnos, cuando el objetivo era que lo rellenaran las familias. Por lo tanto, todos los gráficos donde se ven los resultados de los cuestionarios (Anexo 2) están sujetos a una muestra de sesenta respuestas, que son los cuestionarios que se han podido rescatar del proceso comentado.

Cuando se pregunta si realmente es importante la lectura, sobre todo a edades tempranas, la respuesta casi unánime es un sí, pero luego, cuando se pregunta con qué frecuencia suelen leer, encontramos que en más de un 60% la respuesta es “de vez en cuando”, lo cual es preocupante. No hay muchos rincones de lectura en las casas de la zona, solo un 40% indicó que sí, pero a su vez, un 80% de las familias tiene una consola en casa. Por otro lado, un 78% ha regalado, al menos, un libro en los últimos años a los más pequeños, y el tipo de libro que más concurre en los hogares es el infantil. Durante las vacaciones, solo lee la mitad de los alumnos (52%), y un 60% de ellos, cuando lee en casa, lo hace por obligación. Los familiares no suelen hablar mucho con los niños acerca de este tema, pues más de un 70% marcó que solo habla con los niños sobre libros de vez en cuando. En cuanto a sus preferencias, aparecen los videojuegos, móviles, tabletas, la televisión y varios deportes, pero en ningún momento se nombra la lectura.

Estos resultados hacen evidente la problemática de que el ser humano depende cada vez más de los aparatos electrónicos, basándose en ellos la mayor parte del ocio de los niños, dejando de lado alternativas enriquecedoras como la lectura, pues en las casas apenas se lee o se habla de esta, y sin un contexto estimulante, es muy difícil nacer como lector.

3. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son los que enumeramos a continuación:

-Potenciar la animación a la lectura y mostrar el lado creativo y divertido de los libros; es decir, *enseñar* la lectura, no imponerla.

-Plantear la lectura no solo como una cuestión académica, sino también de ocio.

-Resaltar la importancia de la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

4. Talleres

Para nuestro proyecto de innovación, hemos planteado dos talleres, uno de ellos diseñado para los alumnos y alumnas, y el otro dirigido a las familias, pues de nada serviría un taller de animación a la lectura si luego en casa no se predica el mismo mensaje.

4.1 Taller para los alumnos (segundo y tercer ciclo de Primaria)

Título: Escribe, recita y actúa

En este taller queremos abarcar durante tres sesiones los tres géneros literarios (como sabemos, narrativa, teatro y poesía), donde se tratará de conseguir que los alumnos y alumnas los trabajen, interactúen con ellos y salgan del taller entendiendo el incalculable valor que tiene la palabra, tanto escrita como recitada o actuada. Los contenidos tratados en estas actividades se repasarán en una cuarta y última sesión.

Todos los relatos, fragmentos teatrales y poesías que se nombran a continuación se encuentran en el Anexo 2. Debemos aclarar que son ejemplos, y que la persona que quiera poner en práctica esta propuesta de innovación, tiene la libertad de cambiar de textos si así lo cree conveniente.

1ª sesión. Narrativa

En la primera sesión, indagarán en el mundo de la narrativa. Se pondrán a su disposición tres relatos breves que tendrán un final abierto. Para comenzar, su trabajo consistirá en elegir el relato que más les guste o les llame la atención, para que así tengan la libertad de elegir y no sea todo impuesto, aunque sí limitado. Una vez elegido el relato, tendrán que hacer una lectura comprensiva de este, y se les dará de 10 a 15 minutos, según vaya avanzando la actividad, para que a partir de ese final abierto, ellos mismos le den forma

al final que les gustaría ver. Por último, unos voluntarios saldrán a leer sus composiciones mientras los demás escuchan atentamente.

Si existe una pequeña resistencia al principio, el maestro puede romper el hielo mostrando un ejemplo divertido que haya creado o improvisado, con tal de conseguir motivar y animar a los chicos a que participen activamente en un ambiente distendido.

Relatos que pueden emplearse:

- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (Coord.) (2015):

“Cómo fue que Margarito se desenduéndó”. Tradición oral del sur de Jalisco.

“La leyenda de los temblores”. Versión de Antonio Ramírez Granados.

“El armadillo y el león”. Luis de la Peña.

“El trailerero de la carretera”. Rubén Fischer

2ª sesión. Teatro

En la segunda sesión, entraremos de lleno en el teatro. Llegaremos a un acuerdo con el alumnado: se les presentarán cuatro fragmentos teatrales, por lo que el grupo deberá dividirse en cuatro para dar vida a estos fragmentos. Para hacerlo más llamativo, puede ponerse alguna música de fondo (instrumental, sin vocalistas) para crear ambiente, y el que organice la actividad puede aportar algunas prendas o complementos para que la caracterización obtenga más fuerza.

En esta sesión lo que se trata de conseguir, sin que sea de manera forzada, es que dramaticen y observen cómo unas palabras escritas en un papel pueden cobrar vida propia a través del empleo de la ficción por parte de las personas, de forma que se abre un mundo de posibilidades al entretenimiento.

Fragmentos teatrales (o que permiten una puesta en escena):

- Brandi Fernández (Dir.) (2014): “La milonga del último tatú”. Horacio López.
Adaptación

- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (Coord.)
(2015):

“Las aventuras de Tom Sawyer”. Mark Twain. Adaptación

“El engaño de la milpa”. Cuento popular

“El patito feo”. Hans Christian Andersen. Adaptación de Felipe Garrido

3ª sesión. Poesía

En la tercera sesión, trabajarán en torno a la poesía. Esta sesión será de menos trabajo, y más escucha. Primero, un profesor recitará algunos poemas seleccionados que se adecuen a la edad del alumnado. Tras esta toma de contacto, se realizará un pequeño taller de poesía, donde niños y niñas escribirán un poema a partir de palabras predeterminadas. Esto se repetiría tantas veces como sea posible, introduciendo diferentes variaciones y teniendo en cuenta que también hay que atender a todos los voluntarios que quieran leer su poema, no robar su momento de protagonismo, lo que podría acabar con su afán por la poesía.

Poesías:

- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (Coord.)
(2015): “Tláloc”. Efraín Huerta

- AA. VV. Selección de J. M.^a Plaza (2017):

“Aquel beso”. Miguel de Unamuno

Trabalenguas anónimo

Al finalizar cada una de estas sesiones, reservaremos algunos minutos para intercambiar ideas. Así, los alumnos responderán de manera reflexiva a preguntas sobre el trabajo de sus compañeros, qué género les llama más la atención o qué les ha gustado más de cada actividad. Se trata de que vayan descubriendo, con la orientación de los maestros, que la lectura puede ayudarnos a aprender y ser divertida al mismo tiempo.

4ª sesión

Una vez trabajados los tres géneros, afianzaremos lo aprendido. El docente deberá presentar otros tres modelos de textos, que no conozcan previamente, uno de cada género, y el

alumnado deberá leerlos, a elección del docente si en silencio o en alto, y decir a qué género pertenece cada uno de los textos.

Una vez lo tengan claro, en los últimos minutos de la sesión, a modo de relajación e incitar a contemplar la creación de literatura como algo divertido, el docente explicará qué es un cadáver exquisito¹, y crearán uno entre todos.

Relato:

- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (Coord.) (2015): “Galeano”. Marta Romo

Fragmento teatral (o que permite puesta en escena):

- Nesquens, D. (2000): “Dos pingüinos”

Poesía:

- AA. VV. Selección de J. M.^a Plaza (2017): “Si me llamas...”. Pedro Salinas

4.2 Taller para las familias

Título: La comprensión de un mundo complicado de la mano de los libros

Debería realizarse en la misma época en la que los alumnos reciban el taller descrito más arriba, de modo que a través de este las familias entiendan que la lectura va a conseguir que sus hijos, sobrinos, nietos, estén más preparados y se les abran más puertas, tanto en lo académico como en lo personal, y que es una vía de ocio tan válida (o incluso más) que otras a las que están acostumbrados.

1ª sesión. Comprensión

Empezará con la proyección de un vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=jFkIK9CERHI>, *La importancia de la lectura*, Nensuria) con el cual se buscará fomentar un debate ordenado acerca de lo que opinan al respecto.

El vídeo habla de, y ejemplifica, cómo las personas nos influenciamos, o aprendemos, de nuestro entorno. También cuenta cuánto conocimiento reside en los libros, formas de

¹ Cadáver exquisito: Es una técnica a modo de juego donde cada participante hace su aporte sin conocer el de los demás. La suma de esos aportes individuales genera una obra final (3 minutos de arte, 2018).

pensar, experiencias, éxitos, fracasos, y un largo etcétera que hará que se esté más preparado para encarar la realidad con una mente entrenada.

A los moderadores les tocará incidir en la importancia de una de las frases del vídeo, “Aprendemos de nuestro entorno”, para que los padres reflexionen sobre qué entorno se les está ofreciendo a los niños, y cuál es el que ellos desearían poder ofrecerles. También es importante que hagan hincapié en los beneficios que tiene la lectura para ver si logran llegar a un acuerdo sobre la importancia de esta.

Para dinamizar este primer contacto en el que ya creamos debate, o por lo menos una reflexión interna, se puede ir lanzando una serie de preguntas, para las que debemos considerar qué respuestas podríamos recibir y cómo favorecer la implicación de las familias en una discusión constructiva:

- ¿Creen que tienen influencia en su hijo?
- ¿Qué beneficios creen que puede tener la lectura?
- ¿Si saben que leer es bueno, por qué no leen?

Y es que en esta sesión lo que se pretenderá es hacer ver a los padres que no les estamos proponiendo que a sus hijos se les inculque una forma de que usen su tiempo de ocio, sino que entiendan la lectura como una herramienta con la que poder manejarse mejor en el mundo, con la cual podrán comprender mejor todo lo que les rodea, y que les ayudará visiblemente en la consecución de los logros académicos que se propongan. De esta forma, la integrarán inevitablemente también en su tiempo de ocio.

2º sesión. Acción

Un mundo donde hay muchos lectores es un mundo donde hay muchos escritores. Basándonos en esta idea, a los padres, cansados del trabajo y de la rutina, les propondremos un taller de escritura creativa, convertirse en escritores aunque solo sea por un día, para que se sientan más cercanos a la literatura y no la vean como algo ajeno a ellos.

Debido al escaso tiempo y a que no es un taller formativo, sino más bien de motivación y acercamiento a la literatura, dividiremos a los padres participantes en tres grupos, que irán rotando y tomando parte en las diferentes actividades:

-Una de ellas consistirá en poner a su disposición 4-5 palabras, como a los niños en la sesión dirigida a la poesía, pero en esta ocasión tendrán que escribir un breve relato inventado (que ocupe como máximo una página) y que gire en torno a esas palabras.

-Otra actividad será la explicación de qué son los haikus² y crear algunos sencillos.

-Y la última será el diseño de un breve diálogo, para luego encajarlo en unas plantillas de cómic que les entregaremos.

El objetivo de esta sesión no es tan solo acercar a los padres a la creación y manipulación de la literatura, sino que incitaremos a la elaboración de un material que luego compartirán con sus hijos al llegar a casa: será un nuevo estímulo al que se enfrentarán con respecto a la motivación de la lectura, y ahora también de la escritura.

5. Fundamentación curricular

Para esta justificación curricular, se ha seguido el currículo de Lengua Castellana y Literatura perteneciente a la LOMCE, establecido en el Decreto 89/2014 para la Comunidad Autónoma de Canarias.

Bloques de aprendizaje implicados:

-Bloque de Aprendizaje II: el alumnado como aprendiente autónomo

-Bloque de aprendizaje III: el alumnado como hablante (inter)cultural

Competencias

Competencia lingüística (CL)

Aprender a aprender (AA)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Segundo ciclo

- 3º de Primaria

² Haiku: “El haiku es un género poético de origen japonés. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente” (Sánchez, s.f.).

Criterio 7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales e iniciándose en el conocimiento de las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución) para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.

Contenidos del criterio 7:

- Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.

- Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.

- Actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Criterio 8. Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Contenidos del criterio 8:

- Escucha y lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.

- Producción guiada de textos con intencionalidad literaria valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones...

- 4º de Primaria

Criterio 7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales o grupales, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.

Contenidos del criterio 7:

- Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, etc. con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.

- Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.

- Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Criterio 8. Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente su propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Contenidos del criterio 8:

- Escucha y lectura expresiva, comprensiva y comentada de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.

- Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales...

Tercer ciclo

- 5° de Primaria

Criterio 7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.

Contenidos del criterio 7:

- Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.

- Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.

- Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Criterio 9. Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, y adecuándose a las características del género, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Contenidos del criterio 9:

- Escucha y lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, adaptaciones de obras clásicas, etc.

- Dramatización y lectura dramatizada de textos adecuados a la edad.

- Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales...

- 6º de Primaria

Criterio 7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.

Contenidos del criterio 7:

- Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., con el ritmo, entonación y dicción adecuados, para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.

- Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.

- Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Criterio 9. Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua

y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Contenidos del criterio 9:

- Escucha y lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, adaptaciones de obras clásicas, etc.

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.

- Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales...

Estándares de aprendizaje evaluables

10. Muestra una actitud de escucha activa.

97. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

98. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

99. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.

100. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

101. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

102. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

103. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

6. Agentes que intervendrán

Los agentes que intervendrán en este proyecto serán la persona que ponga en funcionamiento estos talleres, así como los docentes que quieran ser partícipes de las actividades y ayuden con la organización e impartición de estas. Y, por otro lado, están las personas a las que van dirigidos los talleres, es decir, los discentes y padres del centro donde se aplique, pues también se requiere una parte de autonomía en la construcción del aprendizaje guiado.

Para el taller de los padres, en la segunda sesión, al crear tres dinámicas que transcurren en el mismo espacio de tiempo, se requieren como mínimo tres personas que coordinen esta sesión.

7. Recursos

Consideramos que un punto positivo de esta propuesta de innovación es que el coste de llevarla a cabo es reducido. Los recursos necesarios y su coste aproximado son:

- Un aula (preferiblemente la biblioteca escolar) donde poder desarrollar los talleres.
- Uno o dos paquetes de folios: 6 euros.
- Fotocopias x25 de cada relato: 1 euro.
- Fotocopias x5 de cada fragmento teatral: 25 céntimos.
- Fotocopias x3 de cada poesía: 15 céntimos.
- Medios multimedia, tanto para reproducir música como para proyectar vídeos.
- Prendas y accesorios para la caracterización en la sesión dedicada al teatro: 10 euros.
- Material de lectura:

De todo corazón: 111 poemas de amor: 9 euros.

Diecisiete cuentos y dos pingüinos: 9 euros.

Coste total aproximado: 35,4 euros.

Para parte del material de lectura presentado en este trabajo, se ha utilizado el libro de lectura *Español, libro de lectura*, que está disponible en internet en formato .pdf y es de distribución gratuita. Otra parte del material se ha extraído del libro de *Lengua Castellana 5º Primaria* (2014), cuyo precio aproximado es de 30 euros. No obstante, este libro es proporcionado por el centro, por lo que no lo incluimos en el coste total.

8. Temporización y secuenciación

Como hemos visto, esta propuesta se conforma de seis sesiones: de ellas, cuatro sesiones se llevarán a cabo con los alumnos y dos con las familias. Están pensadas para que cada una se realice en días diferentes, para no saturar los contenidos y conseguir que el nivel de atención en cada una sea el óptimo. Tanto el taller de los alumnos como el de las familias no se deben ver como algo desligado el uno del otro, por lo que lo idóneo sería que ambos se pusieran en práctica en la misma semana.

En cuanto al taller de los alumnos:

Para todas las sesiones se requerirá un arco de tiempo de 45-60 minutos, y la sesión en la que se trabaja el teatro será la que necesite más tiempo.

En cuanto al taller de los padres:

El tiempo no se debe ajustar tanto debido a la ausencia de un horario escolar al que adaptarse, pero es recomendable no alargarlo más de hora y media, sobre todo en la segunda sesión, que es donde más dinámicas se llevarán a cabo. Aquí es donde el tiempo puede ser más valioso, pues recordemos que habrá que dividir al grupo de padres en tres, y conseguir que vayan rotando por las tres actividades.

9. Evaluación

En primer lugar, hemos elegido un tipo de autoevaluación donde los alumnos toman consciencia de su comportamiento y su participación durante el transcurso del taller, y

también donde les damos la oportunidad de opinar sobre este. La evaluación del taller permite observar de manera directa en qué medida ha funcionado o fallado una cosa u otra, y seguir adaptándolo y mejorándolo con el fin de conseguir la mejor animación posible.

Autoevaluación y evaluación del taller por parte de los alumnos:

Nombre:	Selecciona una de las opciones		
He atendido a las actividades propuestas	Sí	A veces	No
He sido respetuoso con mis compañeros	Sí	A veces	No
He participado en las actividades propuestas	Sí	A veces	No
Me ha parecido divertido e interesante	Sí	A veces	No
Me gustaría participar en actividades parecidas	Sí	A veces	No
¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?			

En la evaluación para el alumnado, hay una escala de valoración de algunos estándares de aprendizaje en los que se basa el taller, y nos va a permitir ver el nivel de dominio que tiene el alumno de cada estándar seleccionado.

Evaluación del alumnado

Alumno/a:		
Insuficiente	Suficiente	Notable-Sobresaliente
No crea, o intenta crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados sin éxito.	Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados de forma simple.	Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados de forma notable.
Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos de forma pobre.	Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos de forma simple, pero adecuada.	Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos de forma notable.
No realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.	Realiza, a veces, dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.	Realiza, siempre que se le pide, dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
No muestra una actitud de escucha activa.	A veces muestra una actitud de escucha activa.	Siempre muestra una actitud de escucha activa.

No realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Realiza de forma mejorable lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Realiza de forma correcta lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
--	--	---

10. Conclusiones y valoración personal

Durante las entrevistas, los profesores no coincidían a la hora de determinar qué era lo más importante, si animar a los niños o a las familias, y con este proyecto de innovación se intenta cubrir ambas partes. La viabilidad de llevarlo a cabo dependerá de la participación de todos, admitiendo que hay un problema que abordar, y que esta es una forma bastante agradable de ponerse a ello. Los recursos son asequibles y flexibles, pues al final, lo verdaderamente importante es transmitir el mensaje de que la literatura es un recurso divertido y útil, y que adquirir hábitos en esa dirección en ningún caso traería algún perjuicio, sino todo lo contrario.

Mi motivación a la hora de proponer este proyecto fue lo que pude observar durante mis prácticas, ya que muchos niños hablaban de consolas, otros de deportes, pero nunca escuchaba nada con respecto a la lectura. En ese momento, me di cuenta de que se estaba perdiendo cada día más el hábito de leer. También pensé en dónde podría encontrarse el problema de raíz, y todos los indicadores en el ambiente me dirigían hacia el ámbito familiar, lo cual posteriormente confirmaría en las conversaciones con el profesorado y con los cuestionarios.

El proyecto tiene como fin ayudar a la adquisición de hábitos lectores a través de jugar con el lenguaje, y el hecho de que ambos talleres, el del alumnado y el de los padres, se realicen a la misma vez es clave para intentar crear un vínculo, un tema de conversación, una lectura de lo que han hecho en los talleres en casa, y que no quede como algo efímero que tal vez no recordarían a la semana siguiente.

Es probable que la mayor complicación que se pueda presentar a la hora de llevarlo a cabo sea la participación de las familias, ya sea por trabajo, pues puede ser que algunos padres posean horarios complicados, o porque se muestren reacios a participar activamente en las propuestas del centro. En cualquier caso, lo interesante sería encontrar apoyo de la dirección del centro, para que ayudase en el llamamiento para los talleres.

En definitiva, espero que este proyecto resulte de utilidad en un mundo donde tanta falta hace volver a las páginas de los libros.

11. Bibliografía

3 minutos de arte, Cadáver exquisito (21 de diciembre de 2018). Recuperado de: <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/cadaver-exquisito/>.

Andersen, H. C. (versión de F. Garrido, 1982). *El Patito Feo*. México, D.F.: Promociones Editoriales Mexicana.

AA. VV. Selección de J. M.^a Plaza (2017). *De todo corazón. 111 poemas de amor* (30^a ed.). Madrid: SM.

Brandi Fernández, A. (Dir.) (2014). *Lengua Castellana 5º Primaria*. Madrid: Santillana.

Cerrillo, P. C., y García Padrino, J. (Coords.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, P. C., Larrañaga, E., y Yubero, S. (2002). *Libros lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste: M.E.C.

Cómo fue que Margarito se desenduéndó (cuento tradicional) (1988). En *Así cuentan y juegan en el Sur de Jalisco* (pp. 16-17). México: Conafe.

El engaño de la milpa (1994). En *Los cuentos del conejo* (pp. 20-24). México: Conafe (Serie: Literatura Infantil).

Fischer, R. (2002). El trailerero de la carretera. En *La Rumorosa y los aparecidos* (pp. 28-29). México: Conafe (Serie: Literatura Infantil).

Huerta, E. (1999). Tláloc. En *Poesía completa* (pp. 331). México: fce, (Colección Letras Mexicanas).

Leyenda de los temblores (versión de A. Ramírez Granados, 2006). En *Cuántos cuentos cuentan* (pp. 71-72). México: Conafe (Serie: Literatura Infantil).

Nesquens, D. (2000). *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*. Madrid: Anaya.

Peña, L. (2012). El armadillo y el león. En *El canto del cenizante/El armadillo y el león* (pp. 2-16). México: Conafe.

Real Decreto 89/2014, de 01 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC N° 156. Miércoles 13 de agosto de 2014. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria. BOE N° 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349 a 19420 (72 págs.). Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-2222.

Romo, M (1987). Galeano. En *Por el agua van las niñas* (pp. 12-19). México: Libros del Rincón.

Sánchez, C. (s.f.). Taller de escritores, Ejemplos de haiku. Recuperado de: <https://www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku>.

Sánchez-García, S., y Yubero, S. (Coords.) (2015). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (Coord.) (2015). *Español. Libro de lectura. Cuarto grado*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <http://www.proyectoprometeo.com.mx/libro/lectura4to.pdf>.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas

Entrevista a profesorado del centro (1)

1. ¿Cuál es su perspectiva con respecto al contexto social y cultural de la zona?

Mi perspectiva es que se avanza muy lentamente, hacen cosas desde las instituciones, el colegio, pero hay un grupo o como una bolsa resistente a los avances, es decir, se han acostumbrado, han normalizado el no progresar y no ven la educación como un vehículo de promoción social.

¿No le dan la importancia necesaria a la educación?

No la ven necesaria, porque como sus problemas siempre se los van resolviendo otros como el ayuntamiento, las ONG's, el mismo colegio, pues esa atonía se la transmiten a los hijos, y son familias que son reincidentes, me explico, que ya son la tercera generación subvencionada por servicios sociales, ayuntamiento, entonces claro, dentro de esas casas siempre se ha normalizado ese estilo de vida "precario", y yo no sé si llamarlo precario porque tienen todo lo necesario, aunque quizás sí que lo sea por la dependencia de terceros.

2. ¿Cree que existe un hábito lector consolidado en las familias?

No, qué va, la lectura no se practica, nosotros tenemos los planes lectores, hemos participado en programas, ahora mismo tenemos el BIBESCAN y siempre estamos haciendo llamadas a las familias, apelaciones a la participación, cuesta mucho y no se valora. En los primeros momentos, o ni siquiera en los primeros momentos, cuando el niño está aprendiendo a leer que siempre es una novedad y es un logro importante en la evolución de un niño, no se le da ese gran valor, no se refuerza en casa con cuentos, con participar en la lectura, se cansan, se aburren de estar con los chicos.

3. ¿Ha observado si los niños desarrollan hábitos lectores? En caso afirmativo, ¿qué proporción del alumnado diría que desarrolla estos hábitos?

Los niños siempre a instancia del colegio suelen tener hábitos lectores porque les mandas un libro, y siempre tienen la opción del libro, tienen disponibles en el aula y en la biblioteca, y el niño siempre tiene un libro que le llame la atención, se le deja adrede libros por ahí para que los ojeen y sí los suelen trabajar, les gusta mucho el teatro, concretamente a los quintos, y sí lo trabajan, lo que pasa es que según van avanzando, van perdiendo el hábito, pero eso es una constante a nivel nacional, los adultos leemos cada vez menos.

¿Se ajusta a un perfil determinado?

Aquí no se ajusta a un perfil determinado, no hay ningún patrón que diga que si son de una manera u otra leen. Depende mucho también de la motivación del centro, y luego hay familias que sí, que valoran, pero no hay una biblioteca en casa, una biblioteca personal, yo le digo a los chicos de ir formando su biblioteca. Ellos van a un centro comercial que tienen libros disponibles para leer y ojear, y van primeramente a la zona de videojuegos, pero también es a donde se les ha guiado, las librerías van cerrando.

4. ¿En el centro se desarrolla alguna actividad de animación a la lectura? ¿Con qué frecuencia? ¿En qué suelen consistir estas actividades?

Tenemos un plan lector y el programa BIBESCAN, que consiste en la promoción de la biblioteca escolar abierta al entorno, y básicamente esas dos, porque tampoco queremos ser excesivamente ambiciosos, simplemente con rentabilizar las bibliotecas de aula, rentabilizar la biblioteca de centro, e información por escrito y demás, por ejemplo, lo que estamos trabajando ahora este curso con el tema de Brújula que son todo competencias lingüísticas, la lectura es básica, es fundamental, y son los problemas que tienen ellos, además todas las memorias de fin de curso son problemas de razonamiento matemático y comprensión lectora, aparte de la falta de autonomía personal. Les falta motivación e iniciativa.

¿Cuál es la respuesta del alumnado ante ellas?

Los chicos siempre responden positivamente, la lectura les gusta e incluso disfrutan, hay que elegir bien las lecturas, a veces pretendemos que lean cada ladrillo... Tienes que encontrar lecturas que sean motivadoras.

5. (Si las respuestas han sido mayoritariamente negativas.) ¿Qué cree que hace falta para cambiar esa realidad?

Hace falta motivación, tener acceso a libros variados, la animación a la lectura debe de ser adecuada a cada estadio, no es lo mismo animar a infantil, que a los de sexto o de tercero de la ESO, y verla como un valor académico, lo que pasa es que la cuestión académica tampoco la valoran mucho, entonces ver que la lectura abre un campo infinito.

Tener una buena oferta de lectura, a veces con la misma lectura que le ofreces lo espantas, hay que tener mucho cuidado y hacerlo de manera planificada, hay que planificar el tema de las lecturas tanto a nivel académico como a nivel lúdico, un espacio físico de lectura agradable.

Lo que yo siento es que en estos contextos, la escuela puede hacer mil cosas que nunca se encuentran respaldadas por las familias.

Las familias tienen su dinámica y una cuota de responsabilidad, lo que nosotros podemos hacer es intentar que participen las familias, cambiar las familias no podemos ni es nuestro cometido. Partir del patrón de familia con el que trabajamos, con sus dificultades, con sus antecedentes de escolarización, su mochila, cada uno trae puestas sus cosas, pues a partir de ahí intentar que estos den un paso de calidad más allá. Aquí se han hecho programas de educación de parentalidad positiva, abres la escuela a las familias, lo que ocurre es que te responden las familias que ya están respondiendo, entonces las que tú crees que tienes que impulsar no te responden, son familias muy reactivas. Aquí la escuela básicamente es un lugar donde dejas a los chicos por la mañana, y si puedes dejarlo por la tarde en todo tipo de actividades que ofrezcan mejor, y si ofrecieran hasta las doce de la noche mejor y para venir al comedor, esas son las aspiraciones del 80% de las familias que tenemos, después hay un 20% bueno donde han salido alumnos brillantes, pero son el pedacito del iceberg, y la otra parte sumergida es tan enorme que claro, hay que intentar sacar más de ahí debajo, porque si no, no se rentabilizan todos los esfuerzos que se están haciendo a nivel social aquí, porque aquí incide un montón de esfuerzo tanto de la consejería, ayuntamiento, cabildo también, entonces son muchas administraciones implicadas y que no se ve. Yo he visto cierta progresión en el tiempo que he visto en el centro (que es bastante), pero claro, uno siempre es más ambicioso.

Entrevista a profesorado del centro (2)

1. ¿Cuál es su perspectiva con respecto al contexto social y cultural de la zona?

Es un contexto con un nivel bajo, en general, aunque es verdad que hay unas cuantas familias con padres universitarios, pero no es lo más habitual. De hecho, cuando algunos de los padres vienen en las horas de las visitas, te piden que les expliques determinados ejercicios para poder ayudar a sus hijos.

2. ¿Cree que existe un hábito lector consolidado en las familias? ¿Por qué?

No, ninguno. Porque a ver, cuando una le pregunta a los niños qué libros tienen en casa o qué leen en casa, prácticamente ninguno lee. Entonces, por eso en clase tenemos que intentar que lean casi todos los días, porque sabemos que lo que lean aquí es lo único que van a leer. Luego habrá alguno que sí, y que se nota en la fluidez lectora y todo eso, pero por norma general no.

3. Eso le iba a comentar, ¿ha observado si los niños desarrollan hábitos lectores? En caso afirmativo, ¿qué proporción del alumnado diría que desarrolla estos hábitos? ¿Se ajusta a un perfil determinado?

Sí, pero un tanto por ciento bajo. Normalmente coincide con los niños que tienen un rendimiento escolar aceptable, bueno, son a los que se les nota que sí leen.

4. ¿En el centro se desarrolla alguna actividad de animación a la lectura? ¿Con qué frecuencia? ¿En qué suelen consistir estas actividades? ¿Cuál es la respuesta del alumnado ante ellas?

Tenemos la biblioteca de aula, la biblioteca del centro que está en el proyecto BIBESCAN. Tuvimos también para tercero y cuarto dentro del proyecto BIBESCAN un cuentacuentos... Se intenta hacer actividades de lectura que les animen pero es muy difícil motivarlos.

A los niños cuando les haces algo como el cuentacuentos les encanta, pero es en ese momento, luego ya no es prioritario, consigues un efecto efímero.

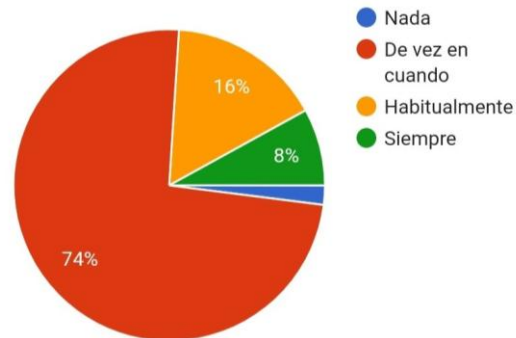
5. (Si las respuestas han sido mayoritariamente negativas.) ¿Qué cree que hace falta para cambiar esa realidad?

Es lo que estamos haciendo pero es muy difícil, antes que motivar a los niños habrá que motivar a los padres un poco, y que les compraran algún librito. Hay algunos padres que sí, que te preguntan cuáles son los libros más adecuados para su edad y nosotros les aconsejamos, pero generalmente no, ellos se dedican al móvil, a los videojuegos y por eso hay que leer con ellos en clase.

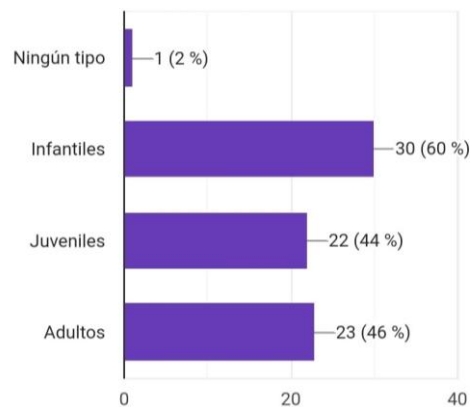
Anexo 2. Cuestionario

Cuestionario para las familias

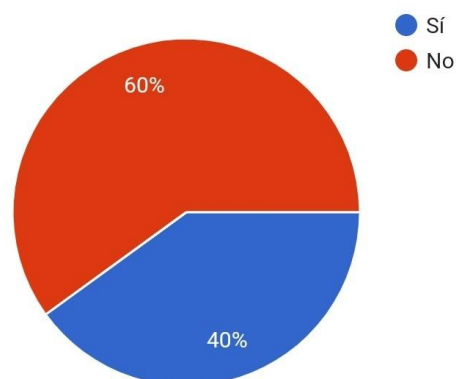
1. ¿Cuál es la frecuencia con la que suele leer?



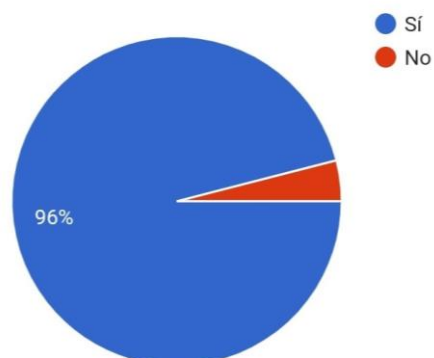
2. ¿Qué tipo de libros suelen tener en casa? (Puede seleccionar más de una opción si fuera necesario).



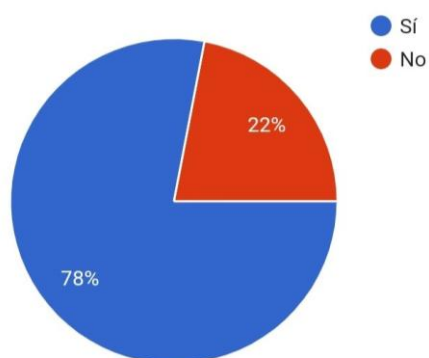
3. ¿Posee biblioteca o algún espacio donde ordenen los libros en casa?



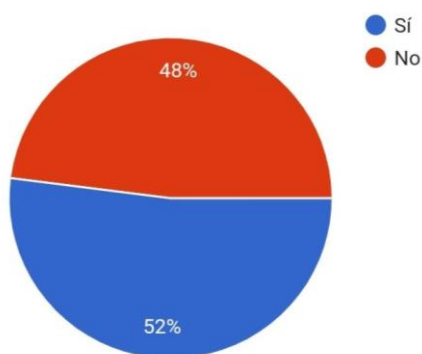
4. ¿Cree en la importancia de la lectura, sobre todo a edades tempranas?



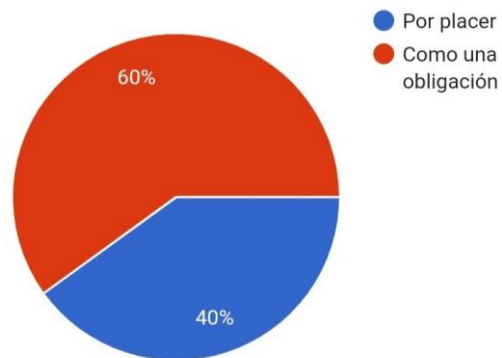
5. En los últimos años, ¿ha regalado al menos un libro al niño?



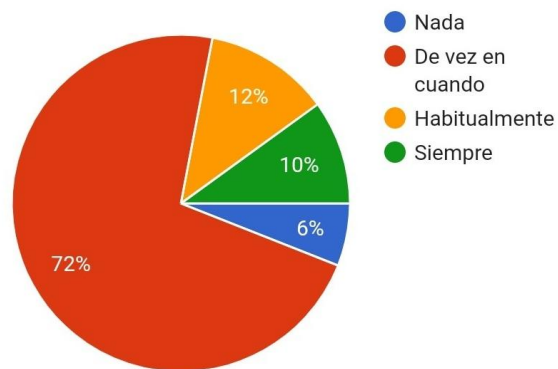
6. Las vacaciones son tiempos de descanso, y en ellas los niños pueden enriquecerse sin la presión de ser evaluados. ¿Durante las vacaciones, los niños practican la lectura?



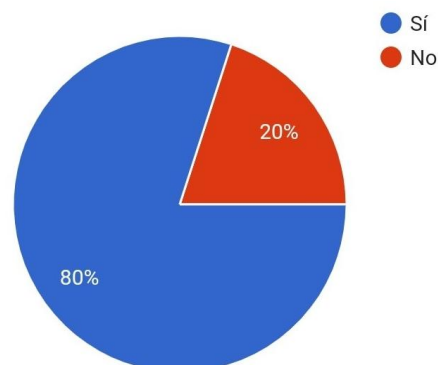
7. Cuando los niños leen en casa, lo hacen:



8. ¿Con qué frecuencia hablan con los niños sobre libros?



9. ¿Tienen alguna consola con la que jugar a videojuegos en casa? (Por ejemplo: Xbox, PS4, Nintendo, etc.).



10. En el tiempo libre, ¿cuál es la actividad preferida por parte de los pequeños?

En las respuestas a esta pregunta, se repitió una serie de actividades que enumeramos a continuación:

-Jugar a videojuegos.

-Uso de móvil y tabletas electrónicas.

-Ver la televisión.

-Práctica de deportes.

Anexo 3. Relatos, fragmentos teatrales y poemas

Anexo 3.1. Relatos

Segundo ciclo

Texto: Cómo fue que Margarito se desenduenó. Tradición oral del sur de Jalisco

Un día Margarito necesitó ayuda de los duendes, así que les llevó su regalito y obtuvo lo que quería. Pero de ahí en adelante, los duendes siempre andaban junto a él.

Si se iba a la siembra, a su lado caminaban los duendes. Si tomaba rumbo al mercado, a su alrededor corrían los duendes. Si platicaba con sus amigos, los duendes se le quedaban mirando con tamaños ojotes. Además, como sucede en estos casos, sólo Margarito podía verlos y oírlos. Sólo él y nadie más tenía que aguantarlos.

Al poco tiempo, Margarito ya estaba harto de ellos. Entonces se acordó de que los duendes son muy orgullosos, de que siempre presumen de cumplir lo que se les pide. Con eso en mente, se le ocurrió algo que a lo mejor lo libraba de esos duendes. Y puso manos a la obra, que al fin peor sería no hacer nada.

Texto: La leyenda de los temblores. Versión de Antonio Ramírez Granados

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris juguetón, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

Texto: El armadillo y el león. Luis de la Peña

Cuentan que un día, en un valle rodeado de montañas, se encontraron un león y un armadillo.

—Buenos días, amigo —dijo el león.

—Buenos días —contestó el armadillo.

—¿Qué haces por aquí?

—Ya lo ves, amigo león, estoy comiendo.

—¿Sabes, armadillo?, traigo mucha hambre y te ves muy sabroso. Te voy a comer.

—No me comas —contestó el armadillo—. ¡Pobre de mí! Soy muy chiquito. Ni siquiera te vas a embarrar los dientes si me comes.

—Pues te voy a comer —insistió el león—. Y estuvieron un buen rato, el león a que sí y el armadillo a que no.

Tanto estuvo el león insistiendo, que el armadillo dijo:

—Está bien, cómeme. Sólo te pido un favor...

—¿Cuál es ese favor? —preguntó el león.

Tercer ciclo

Texto: El trailerero de la carretera. Rubén Fischer

Hace mucho tiempo, sobre la carretera de La Rumorosa, un trailerero manejaba a toda velocidad rumbo a Mexicali, pues su esposa estaba a punto de dar a luz y quería llegar rápido a casa, ya que llevaba dinero para lo que se ofreciera. Mas cuando iba a tomar una peligrosa curva perdió el control y se estrelló contra unas rocas.

El chofer se bajó del trailer todo aturdido, se miró el cuerpo y se alegró al darse cuenta de que no le había pasado nada. Entonces esperó a que pasara alguien para que le ayudara o lo llevara a la ciudad, pero durante mucho tiempo nadie cruzó aquellos cerros. El hombre se quedó dormido y cuando despertó se sorprendió al ver todo oscuro. No entendía qué pasaba así que decidió caminar. Caminó y caminó, avanzó una buena distancia, sabía que la salida de La Rumorosa estaba cerca y sin embargo, cuando se dio cuenta se encontró en el mismo lugar del accidente...

Texto: Galeano. Marta Romo

Galeano es un niño perdido. Sí, se perdió.

Él se ha imaginado que lo perdió su familia, porque no tenían para sostenerlo.

De cualquier manera, él se las ingenió para subsistir.

A sus nueve años, Galo —que de verdad se llama Galeano— a pesar de que ya no se acuerda cómo se apellida, es un gran viajero. Dándose maña, sube en los trenes que encuentra en el camino, sin importarle si viaja en el vagón del ganado, el cabús o la caja de carga. Así nunca paga los dos pesos que le costaría el pasaje. Come lo que puede robar, y cuida siempre que no lo descubran, pues ya le han dado buenas palizas.

Tiene años sin bañarse completo. Donde encuentra agua, primero bebe hasta saciarse, después con cuidado de no mojarse mucho se lava uno que otro raspón, y los moretones ni se los toca.

Cuando se asea, se quita con saliva las lagañas que no le dejan abrir bien los ojos, para ver con claridad lo que sucede a su alrededor.

Anexo 3.2. Fragmentos teatrales, o que permiten una puesta en escena

Texto: La milonga del último tatú. Horacio López (adaptación)

Hacía un calor de perros.

En medio de la pampa, sobre la rama más alta del único arbolito que se veía en el horizonte, se había refugiado un gallo. Abajo lo esperaba el zorro para comérselo.

El zorro Juanito era capaz de muchas cosas, pero aún no sabía cómo subir a los árboles o cómo sacudirlos. Lamentablemente, en esta ocasión tampoco llevaba escalera, de modo que para atrapar al gallo debía hacer uso de todo el potencial de su mente.

La forma de cazar al gallo le llegó por casualidad. Arrastrada por el viento, una hoja de periódico se pegó a su pata delantera. Enseguida le vino a la cabeza una idea. (Sus ideas, por lo general, le permitían cenar).

Juanito fingió leer el diario (no sabía, pero estaba seguro de que el gallo tampoco) y se mostró sorprendido por una noticia que aparecía en grandes titulares.

–¡Por fin se han acordado de nosotros! –dijo.

–¿Qué ocurre? –preguntó el gallo.

–Mira lo que pone aquí. ¡Qué interesante!

El gallo observó el papel que sostenía el zorro. Y solo vio un conjunto de letras negras, algunas enormes, otras más pequeñas. El zorro no se había equivocado: su cena no sabía leer. Aparentando no sentir la irresistible curiosidad que sentía, el gallo inculto preguntó:

–¿Qué pasa?

El zorro miró de reojo hacia la copa del árbol y dijo: –¡Ya era hora de que el Gobierno se acordara de los animales!

–¿Qué pasa con el Gobierno? –dijo un poco asustado el gallo.

–Fíjate... –dijo el zorro alzando el diario–. ¡Ha publicado un decreto! Una ley para nosotros los animales. Mira, léelo.

–¡No he traído las gafas! –mintió el gallo–. ¿Qué dice?

–Dice... –el zorro tosió para aclararse la voz–: «El decreto mil doscientos noventa y siete estipula que desde ahora los animales no podemos comernos entre nosotros».

–¿No?

–No. Queda terminantemente prohibido que nos comamos unos a otros. Aquí lo dice: «De ahora en adelante los perros no le pueden hacer nada al zorro, ¡ni ladrarle!».

–¿Y de las aves de corral dice algo? –A ver, déjame ver... ¡Sí, aquí está! Para oír bien, el gallo descendió una rama. El zorro lo notó, pero se contuvo.

–Inciso dos: «Los zorros no podrán hacerle daño a ningún ave, bajo pena de fusilamiento. Al contrario, ahora tienen que ser amigos y las tienen que cuidar». El gallo aleteó sorprendido y preguntó: –¿Nos tienen que cuidar?

–Eso dice.

–¿Y es un decreto?

–Firmado por el presidente.

–¡Qué bien! –dijo el gallo, súbitamente animado.

–Baja para que hablemos –dijo el zorro–. ¡Ahora no te puedo comer! El gallo, entre cuyas virtudes no estaba la sana desconfianza, se disponía a bajar cuando una nube de polvo en el horizonte atrajo su atención.

–Venga, baja –insistió el zorro–. ¿Qué miras tanto?

–Viene un jinete con seis perros. La palabra perros erizó los pelos del zorro. La palabra seis multiplicó este efecto. Desesperado de miedo, preguntó al gallo:

–¿De qué lado vienen?

El gallo no alcanzó a responder. Antes de que el zorro pudiese escapar, el lugar se llenó de ladridos y de polvo y de perros que venían a cazarlo. En medio del tumulto y los mordiscos de los perros, Juanito vio que el gallo le gritaba algo desde el árbol. Aunque no llegó a oír lo que le decía, por su expresión era muy urgente.

Tratando de hacerse oír por encima de los ladridos de los perros y los gritos del zorro atrapado, el gallo gritaba: –¡Muéstrales el decreto, Juanito! ¡Muéstrales el decreto!

Texto: Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain (adaptación)

Tom pintaba la cerca furioso, pensando en los chicos que disfrutaban del día libre y que pronto pasarían a su lado, camino de tentadoras excursiones, y se reirían de él porque debía trabajar... En ese momento tuvo una inspiración. Cogió la brocha y se puso tranquilamente a pintar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers, mordisqueando una manzana; Ben era el chico cuyas burlas siempre había temido más.

–¡Je, je! Te han castigado, ¿eh?

Tom examinó su último toque con mirada de artista; después dio otro ligero brochazo y comprobó de nuevo el resultado. Ben se acercó a él.

–Te hacen trabajar, ¿eh? –repitió.

–¡Ah!, ¿eres tú, Ben? No te había visto.

–Oye, me voy a nadar. ¿No te gustaría venir? Pero, claro, preferirás trabajar.

Tom lo miró un instante y dijo: –¿A qué llamas tú trabajo?

–¡Cómo que a qué llamo trabajo! ¿No es eso trabajo? Tom reanudó su tarea y le contestó, distraídamente:

–Bueno; puede que lo sea y puede que no. A mí me gusta.

–¡Vamos! ¿Me vas a hacer creer que te gusta? La brocha continuó moviéndose.

–¿Gustarme? No sé por qué no va a gustarme. ¿Es que le dejan a un chico pintar una cerca todos los días?

Aquellas palabras situaban el asunto en un nuevo plano. Ben dejó de mordisquear la manzana. Tom movía la brocha de un lado a otro con estudiada parsimonia. Se retiraba dos pasos para ver el efecto; añadía un toque allí y otro allá; juzgaba otra vez el resultado. Ben, mientras tanto, no perdía de vista un solo movimiento, cada vez más y más interesado y absorto.

Al fin dijo: –Oye, Tom: déjame pintar un poco.

Tom reflexionó. Parecía estar a punto de acceder; pero en el último momento cambió de opinión: –No, eso no puede ser, Ben. Ya sabes..., mi tía Polly es muy exigente con esta cerca.

–Vamos, déjame que pruebe un poco; solo un poquito.

–De veras que quisiera dejarte, Ben; pero la tía Polly...

–Anda..., lo haré con cuidado. Déjame probar. Mira, te doy el corazón de la manzana.

–No puede ser. No, Ben, no me lo pidas; tengo miedo...

Al final, Tom le entregó la brocha, con desgana en el semblante y entusiasmo en el corazón. Y mientras Ben trabajaba y sudaba al sol, él se sentó allí cerca, a la sombra, balanceando las piernas mientras se comía la manzana y planeaba la extensión de su negocio. No escaseó el material: a cada momento aparecían muchachos; venían a burlarse, pero se quedaban a pintar la cerca. Cuando Ben cayó agotado, Tom había vendido ya el turno siguiente a Billy Fisher por una cometa en buen estado. A Billy le sucedió Johnny Miller,

quien fue admitido a cambio de una rata muerta. La procesión de muchachos continuó durante todo el día. Al acabar la tarde, Tom, que por la mañana era un chico pobre, nadaba en la abundancia. Había conseguido doce bolas, parte de una trompeta, un trozo de vidrio azul para mirar a través de él, un carrete, una llave incapaz de abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal, un soldado de plomo, un par de renacuajos, un tirador de puerta, un collar de perro y el mango de un cuchillo. Había pasado una jornada deliciosa, con abundante y grata compañía, y la cerca tenía... ¡tres manos de pintura! De no habersele agotado la pintura, habría hecho declararse en quiebra a todos los chicos del lugar.

Tom había descubierto, sin saberlo, uno de los principios fundamentales de la conducta humana: que para que alguien anhele alguna cosa solo es necesario hacerla difícil de conseguir.

Texto: El engaño de la milpa. Cuento popular

En lo alto de la sierra, después del tiempo de siembra, el conejo encontró en su camino una plantita de maíz.

Apenas medía el largo de su diente más grande, pero aun así era muy hermosa.

—¡Ahora sí tengo una milpa para mí solito! —dijo el conejo entusiasmado.

Con esa milpa pensó hacer el mejor negocio de su vida. Se la vendería a sus amigos. Así que fue a buscar a la cucaracha, quien seguro se interesaría en un lindo elote. No tuvo que caminar mucho para encontrarla.

—Amiga cucaracha, soy dueño de una milpa buenísima, ¿quieres comprármela?

—¿Estás seguro de que la milpa es buena? —preguntó la cucaracha.

—¡Sí! Aunque hace poco fue la siembra, las plantas ya alcanzan mi tamaño —contestó el mentiroso conejo.

—Entonces, te la compro —dijo la cucaracha y le pagó.

Feliz con su dinero, el conejo se fue a buscar a la gallina. Cuando la encontró la convenció de comprarle su milpa.

El conejo se topó después con el coyote y le ofreció su milpa, prometiendo que tendría los mejores elotes. El coyote aceptó el trato y le dio unas monedas. Sin saber qué hacer con

tantas monedas, el conejo las guardaba, cuando de repente apareció el cazador rifle en mano. Para convencerlo de que no lo matara, el conejo también le vendió la milpa.

Meses después, cuando la milpa estaba lista para la cosecha y los hombres ya cortaban los elotes, la cucaracha fue a ver al conejo para recoger su maíz.

El conejo, que ya se había gastado todo el dinero, no se acordaba de la milpa ni de la cucaracha, que lo sorprendió meciéndose en la hamaca.

—Ya vine por mi maíz —gritó la cucaracha.

—¿Tu maíz? Claro, amiga cucaracha, lo tengo en mi casa —dijo nervioso el conejo.

Mientras pensaba qué mentira le diría, vio a lo lejos a la gallina que también iba por su maíz.

—Amiga cucaracha, escóndete, ahí viene la gallina y te va a comer —le gritó el conejo.

La cucaracha se metió bajo una cacerola que el conejo sostenía. En eso estaban cuando la gallina cacareó:

—¿Dónde está mi maíz, conejo?

—Adentro de mi casa, amiga gallina.

Pero, ¿no te gustaría más comerte una riquísima cucaracha?

—¡Sí! ¿Dónde hay una? —preguntó impaciente la gallina.

El conejo señaló la cacerola y la gallina se avalanzó sobre ella. De un solo picotazo se tragó a la cucaracha, que no tuvo tiempo de correr.

Apenas se estaba saboreando la gallina a la cucaracha, cuando el conejo vio venir al coyote y le advirtió:

—Gallina, escóndete pronto bajo esa caja o serás la comida del coyote gris.

La gallina llegó hasta la caja y se metió bajo ella. En un momento, el coyote estaba junto al conejo.

—Vengo por el maíz que me vendiste —dijo el coyote—. Si no lo tienes, te como.

—Sí tengo tu maíz, pero... ¿no prefieres una gallina fresca? —preguntó el conejo señalando la caja.

De una mordida el coyote se tragó la caja con todo y gallina, sin dejar ni una pluma.

Texto: El patito feo. Hans Christian Andersen, adaptación de Felipe Garrido

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y saltó al agua.

—¡Cuac, cuac! —llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron lanzando tras ella.

El agua cubría sus cabezas, pero enseguida resurgían magníficamente. Movían sus patas sin el menor esfuerzo. De inmediato todos estuvieron flotando en el agua. Hasta el Patito Feo y gris nadaba con los otros.

—Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero —dijo la pata.

—¡Vean! ¡Así anda el mundo! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Fíjense en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. Eso es. Hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en voz alta: —¡Vaya! ¡Como si no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

—¡Déjenlo tranquilo! —dijo la mamá.

No le está haciendo daño a nadie.

—Sí, pero es tan tosco y extraño —dijo el que lo había picoteado—, que no quedará más remedio que seguirlo picoteando.

—¡Qué lindos niños tienes, muchacha!—dijo la vieja pata de la cinta roja. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

—Eso ni pensarlo, señora —dijo la mamá de los patitos. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome otro aspecto cuando crezca. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

Texto: Dos pingüinos. Daniel Nesquens

Los dos pingüinos salieron del agua. Estaba fría. Un pingüino le dijo al otro:

—Veo que sabes nadar muy bien. ¿Cómo te llamas?

El otro respondió: —Pingüino.

—¡Anda, como yo! —afirmó el pingüino preguntón, el más mojado. Y en seguida se dio cuenta de que había algo que no entendía—. Pero... entonces, cuando alguien nos llame: «eh tú, pingüino», los dos nos volveremos.

—¿Y tú qué quieres? —le preguntó, algo tieso, el otro pingüino.

—Yo quisiera que nuestras madres nos pusieran un nombre cuando nacemos.

—Pero no te das cuenta de que nuestras madres, al igual que nosotros, no han ido a la escuela. ¿Dónde has visto tú que un pingüino vaya a la escuela?

—Pues un primo mío que ha estado en Alaska me ha dicho que allí los pingüinos saben inglés.

—Claro, como que son americanos.

—Aaah. ¿Y por eso dicen: «Jau guar yu», y todo eso?

—Por eso —respondió el otro pingüino, llevándose una aleta a su cabeza.

—Y ¿cómo se dice pingüino en inglés?

—Pingüino en inglés se dice: *peguin*.

—Pues a partir de ahora llámame Peguin.

—De acuerdo, Peguin. A partir de ahora te llamaré Peguin —aceptó el otro pingüino, temblando de frío.

—Venga te invito a un té caliente —le propuso Peguin.

Y los dos pingüinos, Pingüino y Peguin, se fueron a la cueva donde vivía Peguin. Y se tomaron un té muy caliente. Una gota resbaló de la taza de Peguin, y al caer derritió el hielo. Un pez asomó su cabeza.

Anexo 3.3. Poesía

Texto: Tláloc. Efraín Huerta

Sucede

Que me canso

De ser dios

Sucede

Que me canso

De llover

Sobre mojado

Sucede

Que aquí

Nada sucede

Sino la lluvia

lluvia

lluvia

lluvia

Texto: Aquel beso. Miguel de Unamuno

¡Aquel beso, aquel beso,
semilla de mi pasión!
De él quedé por siempre preso,
siento su gigante peso
encima del corazón.
Con él me quitaste el seso
antes de tener razón;

va en mis entrañas impreso
y muero bajo el acceso
de su regeneración.

Texto: Trabalenguas anónimo

Quiero y no quiero querer
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y sigo sin querer, queriendo.
Si porque tú me quieras
quieres que te quiera más:
te quiero más que me quieres,
¿qué más quieres? ¿quieres más?

Texto: Si me llamas... Pedro Salinas.

¡Si me llamas,
sí, si me llamas!

Lo dejaría todo,
todo lo tiraría:
los precios, los catálogos,
el azul del océano en los mapas,
los días y sus noches,
los telegramas viejos
y un amor.

Tú, que no eres mi amor,
si me llamas...