



TRABAJO FIN DE GRADO DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA FACULTAD DE
EDUCACIÓN**



Título: EL PROCESO DE LA ESCRITURA Y EL TIPO DE LETRA
QUE SE UTILIZA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Lilia Jesabel León Martín

Tutor: José Antonio Medina Suárez

Cotutora: Celia Morales Rando

Titulación: Grado de maestro en Educación Infantil

Curso académico: 2018/ 2019

Fecha de la defensa: 17 de julio de 2019

Convocatoria: Julio

Título: El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de Educación Infantil

Resumen: La escritura es un sistema gráfico típicamente humano para transmitir información, la cual se adquiere en la etapa inicial del aprendizaje del niño en preescolar. En este trabajo, se realiza una investigación con una muestra de 12 docentes con desiguales años de experiencia en la docencia para averiguar cuál es el mejor método para el proceso de la escritura inicial y que tipología de letra creen que es más acertado trabajar en la etapa de Educación Infantil. Además, también se incluyen una pequeña investigación sobre los procesos cognitivos que son necesarios para comenzar con la escritura. Para esta investigación, se ha elaborado un cuestionario de escala de Likert compuesto por 25 preguntas divididas en tres partes: procesos cognitivos, proceso de la escritura y tipo de letra que se llevan a cabo en Educación Infantil. Los resultados apuntan que en un primer momento los educandos tienen que aprender trazos suaves, que suben y bajan para favorecer la motricidad fina y luego empezar a escribir palabras para ir añadiendo poco a poco procesos de comprensión y ejecución sobre los códigos ortográficos. Además, se concluye que la letra manuscrita es un tipo de letra más sencilla y fácil de enseñar que a la letra cursiva.

Palabras claves: Escritura, comprensión, ejecución, manuscrita, cursiva.

Abstract: Writing is a typical human graphic system for transmitting information, which is acquired at the initial stage of preschool learning. In this work, a research is carried out with a sample of 12 teachers with unequal years of teaching experience to find out what is the best method for the initial writing process and which typology of letters they believe is more successful to work in the stage of Child Education. In addition, there is also some research on the cognitive processes that are needed to start writing. For this research, a Likert scale questionnaire has been developed consisting of 25 questions divided into three parts: cognitive processes, writing process and typeface that are carried out in Child Education. The results point out that, at first, learners have to learn soft strokes, that go up and down to favor fine motor and then start writing words to gradually add processes of understanding and execution on the spelling codes. In addition, the conclusion of the handwritten letters is a simpler and easier type of letter to teach in terms of the cursive.

Keyword: Writing, comprehension, execution, handwritten, cursive.

ÍNDICE

I.	Fundamentación	3
II.	Marco teórico.....	4
III.	Objetivos.....	8
IV.	Metodología.....	9
	a. Instrumentos.....	9
	b. Muestra.....	10
V.	Resultados.....	10
VI.	Conclusión.....	17
VII.	Referencias bibliográficas.....	20
VIII.	Anexos.....	22

I. FUNDAMENTACIÓN

El concepto de la escritura está relacionado con la acción y consiste en plasmar pensamientos en papel o mediante un teclado a través de signos trazados o grabados. Estos signos, por lo general, son letras unidas que forman palabras. Por lo tanto, se puede entender que la escritura es un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la ejecución de una lengua.

Según Teberosky (2000), en la etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura, por lo que distinguen aquello que piensan que debe ser leído, para luego hacer una hipótesis sobre cómo se combinan las grafías y distribuir cada letra en las palabras para encontrar órdenes de composición en la escritura. En torno a los cuatro años, Teberosky (2000) opina que, los educandos reconocen que el texto intenta comunicar algo, por lo que es el inicio para crear la función simbólica de la escritura, que, además, es el medio de comunicación más importante del mundo.

La escritura evolucionó cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura dibujadas) a hacerlo en forma de signos. No obstante, el gran salto aparece más adelante, cuando el hombre exploró la escritura fonética, es decir, aquella que representa expresivamente el lenguaje oral.

Además de estos elementos en el proceso de la lectoescritura, se sellan unos pasos a seguir en la conciencia cognitiva, por lo que primero se pasa de una no – conciencia entre la escritura y el lenguaje oral, al asociar lo escrito con el lenguaje hablado. Para luego pasar al proceso de las operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, es decir, la representación de letras, su síntesis en palabras, la organización y el dominio del texto y lenguaje escrito, este proceso comienza desde los tres años por medio de los sonidos y símbolos hasta llegar al proceso de comprensión de los fonemas y la unión de las letras según, Montealegre y Forero 2006; Bravo 2006.

Por otro lado, está la habilidad de la producción escrita que ha ocupado un lugar central dentro del estudio y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que causa gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas que seguir en su enseñanza – adquisición. Por todo lo anterior, este Trabajo de Fin de Grado se trata de una labor de investigación donde conoceré docentes con bastantes años de experiencias de la etapa de Educación Infantil en diferentes centros de la Isla de Tenerife, más concretamente de la

zona de La Laguna y zona norte de la isla, realizando un cuestionario que me permitirá obtener la información necesaria para llevar a cabo una tarea de búsqueda de cómo han trabajado el proceso de la escritura y, según su experiencia, con qué tipo de letra es mejor comenzar a escribir.

II. MARCO TEÓRICO

Desde muy temprana edad los niños y niñas muestran en sus juegos iniciativas por aprehender los códigos escritos, ya que podemos entender el juego como un sistema complejo de lenguaje y destacar que las representaciones de los signos surgen inicialmente como simbolismo de primer grado, lo que significa que simbolizan objetos directamente. Por eso, según Vygotsky (1979), cuando el educando dibuja, lo hace mediante procesos de narración, es decir, como si estuviera contando una historia de la misma manera que lo hiciera de forma oral. Esto nos facilita una base suficiente para considerar los dibujos de los niños como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Según Piaget (1975), los niños y niñas construyen su conocimiento mediante la interacción con el mundo que les rodea y en este proceso se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que tiene el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este autor, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. Es decir, al principio se tiene que ir desarrollando la motricidad fina, para que los pequeños y pequeñas comiencen a tener fuerza en sus articulaciones.

A medida que el proceso de la escritura se va desarrollando, Vygotsky (1979) considera el lenguaje escrito como un sistema representativo de segundo grado, que se va convirtiendo en un simbolismo directo, es decir, el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que distinguen los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, al mismo tiempo, son signos de relaciones y entidades reales. En definitiva, aunque estudios de Piaget (1986) y Vygotsky (1978) presentan algunas diferencias teóricas, ambos coinciden en que el conocimiento de la escritura se da mediante el proceso constructivo de los menores, con la interacción del medio que le rodea, por lo que el alumnado no espera pasivamente a que tengan 6 años para que se le enseñe un lenguaje, sino que los mismos

educandos desde muy temprana edad comienzan a exponer hipótesis y a crear su propia gramática con base de la información que le proporciona el contexto sociocultural en el que se rodea. La guía y el acompañamiento por parte del docente es fundamental para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera de provocar los llamados conflictos del conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Con respecto Ferreiro (1983, p.79) indica que:

[...] Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe, reflexione también acerca de esta clase particular de marcas, y organice sus ideas al tratar de comprenderlas.

Ferreiro y Teberosky (1979), plantean la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de la escritura. En el primer nivel llamado *Diferenciación entre dibujo – escritura* (Etapa Presilábica), añaden que los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica que son el dibujo y la escritura (anexo 1). A simple vista parece un dibujo, pero hay una distinción que los niños reconocen muy rápido para saber si hicieron un dibujo o escribieron un mensaje y es que las formas son arbitrarias, es decir, que no reproducen ninguna forma de los objetos y también están ordenadas de modo lineal. Esto sucede a medida que progresan en este nivel. El alumnado forma por un lado exigencias cuantitativas, es decir, ya empiezan a ser conscientes de que las palabras se componen por un número de letras y por otro lado exigencias cualitativas, dicho de otra manera, variaciones que debe haber entre las letras. Estas exigencias establecen dos principios organizadores. Esto lo podemos observar, donde se utilizan trazos discontinuos (anexo 2).

El segundo nivel del desarrollo es también llamado *Diferenciación intra e interfigurales* (etapa presilábica). En este momento del desarrollo, los niños y niñas no están examinando primero la pausa sonora de la palabra, sino que están manipulando el signo lingüístico en su totalidad, es decir, están manejando el significado y el significante de la palabra juntos.

En este caso, las exigencias cuantitativas y cualitativas se extienden a las relaciones entre las palabras y los educandos no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes. En el anexo 3 se puede apreciar cómo el pequeño crea

un cierto control sobre la cantidad de las letras que utiliza, de acuerdo con la capacidad de lo que quiere escribir.

De ahí que un niño pueda escribir sin control sobre la cantidad de signos (aspecto cuantitativo) y con diferenciación de estas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de letras y sin diferenciación entre grafías, es decir, el avance en los aspectos cuantitativos en este nivel no corresponde, paso a paso, al de los aspectos cualitativos. Aunque por momentos ambos aspectos se retroalimentan, por lo que para nada avanzan en la misma dirección.

A partir del tercer nivel que menciona Ferreiro o también llamado *Etapas Fonéticas* (hipótesis silábicas y alfabéticas), los niños empiezan a formar relaciones entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos que son: la hipótesis silábica, la silábica – alfabética y la alfabética.

La hipótesis silábica, es la representación de una letra por sílaba. Al principio no es necesario que la letra utilizada forme parte de la escritura habitual de dicha sílaba o incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra (anexos 4).

En este caso, el control está centrado en los aspectos cuantitativos y, paulatinamente, la letra que se utiliza para representar cada sílaba está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser establecida de la escritura tradicional de ésta.

La hipótesis silábica – alfabética, es una letra para cada sílaba. Este es un período de transformación en el que se mantiene y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas y por eso la escritura incluye sílabas que representa con una única letra y en otras ocasiones se representa con más de una letra (anexo 5).

Por último, se desarrolla *la hipótesis alfabética*, es decir, que cada letra representa un sonido, por lo que implica que las escrituras representan casi todas las características del sistema habitual, pero sin uso aún de las normas ortográficas (anexo 6). Los educandos comienzan a escribir en letras mayúscula y lo primero que hay que hacer antes de comenzar con el proceso de la escritura, es comenzar a desarrollar las presentaciones motrices que serán las encargadas de provocar los signos gráficos, pero estos se modifican en función del tipo de escritura que se vaya a realizar y del tipo de letra que se opte, es decir, utilizar letras cursivas, mayúsculas, minúsculas, etc.

Hay dos tipos principales de letras. Por un lado, se encuentra la letra manuscrita o también conocida como letra de imprenta y, por otro lado, está la letra cursiva o ligada. En primer lugar, la escritura manuscrita establece unas características de lenguaje que debe ser aprendida en las etapas iniciales y una vez que estas estén mecanizadas se pasa

a establecer un medio de expresión y es por ello por lo que, para escribir, se intenta que los estudiantes usen un modelo de letra, que les permita desde el principio implicarse con soltura y confianza. El tipo de letra que los educandos más conocen es la mayúscula de imprenta (Gaspar y González (2006).

Hasta el momento ha resultado polémico utilizar un modelo de letra u otro para el comienzo de la escritura, pero muchos autores como Alliende (2000), Bandet (1982), Gray (1957), optan que para los inicios del aprendizaje se utilice el modelo script o manuscritas, y cuando van avanzando en el aprendizaje se les irá presentando el modelo cursivo.

Según Dottrens (1985), las características del modelo script o manuscritas son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin unir unas letras con otras.
- Tiene un fácil reconocimiento, ya que cada letra está separada de la otras.
- Presenta un trazo simple.
- Hay semejanza entre las letras que el alumnado escribe y la que lee.
- Es un modelo muy comprensible.

Se considera que es un tipo de letra que proporciona un aprendizaje más rápido para los educandos en su etapa inicial del aprendizaje de la escritura, también Condemarín, Chadwick, M. (1986, p.14) consideran que “los sistemas escolares que adoptan la modalidad script aducen que ella presenta numerosas ventajas para el comienzo del aprendizaje: reconocimiento fácil, trazado simple, identidad entre los caracteres que el niño escribe con los que debe leer”. Por eso se suele decir que es más fácil para los educandos si utilizan el mismo modelo de letras tanto para aprender a leer, como para aprender a escribir. Además, la mayor parte de los libros impresos para la etapa de Educación Infantil se encuentran publicados con letra de imprenta y esto hace que los estudiantes asimilen mejor aquellas letras.

En cambio, el modelo cursivo, proporciona un movimiento continuo, que facilita el aprendizaje, ya que cada letra va unida a la siguiente en cada palabra. Según Bandet (1982), la característica de la letra cursiva es que cada palabra debe trazarse de un solo trazo, por lo que no hay que levantar el lápiz. Sin embargo, Alliende (2000) opina que este tipo de letra hace que los educandos vayan tomando conciencia de las características

de los textos escritos y su ligado asegura mayor fluidez y soltura de los trazos si lo comparamos con las letras script.

En la enseñanza de la letra cursiva, se recomienda que las letras sean enseñadas en la pizarra para que el alumnado vaya adquiriendo el movimiento adecuada para la realización de cada letra. Por esto, es aconsejable que al principio se le ayude a llevar la mano con el trazo y poco a poco ir dejando que los pequeños o pequeñas lo hagan solo, para luego pasar al papel utilizando lápiz o pincel.

Este tipo de letra tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín, Mabel y Colaboradores (1988), señalan una secuencia metodológica a seguir por el docente para la enseñanza de cada una de estas modalidades. En relación con el modelo script debe incluir una ejercitación de:

- Líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- Las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.

Pues bien, en un primer momento el alumnado debe entender que una misma letra se puede escribir de diferentes maneras y también, que existen normas ortográficas que se establecen cuándo se escribe de una manera o de otra y en la etapa inicial de la escritura es algo que no se tiene tan en cuenta, porque si nos regimos por los que nos dice la ley de Educación, el alumnado de la etapa de Infantil no están obligados a pasar a la etapa de primaria leyendo y escribiendo, aunque en la esta de primaria ya la ley sí entra en este término.

III. OBJETIVOS

- Expresar si los procesos cognitivos son necesarios para la escritura siguiendo las opiniones de las docentes
- Determinar el método escogido por las docentes para comenzar la enseñanza de la escritura de acuerdo con sus años de experiencia
- Concluir qué tipo de letra es la más adecuada para enseñar la escritura en Educación Infantil según las docentes

IV. METODOLOGÍA

La metodología empleada es trata de una metodología cualitativa. Es decir, se trata de una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se consideran que son investigaciones centradas en varios sujetos que tienen diferentes puntos de vista sobre el tema a estudiar. El proceso de búsqueda es inductivo, ya que el investigador interactúa con los participantes y con los datos a investigar.

a. Instrumentos

He realizado un cuestionario con 25 preguntas sobre el proceso de escritura en Educación Infantil y los tipos de letras que más se suele utilizar en dicha etapa. Dicho cuestionario está dividido en tres partes: procesos cognitivos, proceso de la escritura y tipo de letra que se utiliza en Educación Infantil y a continuación se lo he pasado a 12 maestras de diferentes centros educativos y con distintos años de experiencias.

El cuestionario es de escala de Likert, que es una herramienta de mediación que, a diferencia de preguntas de participación con respuestas en sí/ no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que se le proponga. Lo que pretendo con esta herramienta es conocer el grado de conformidad sobre el procedimiento de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de Educación Infantil, para trabajar con el proceso de la escritura y la tipología de la letra con la que los pequeños empiezan a escribir.

La obtención de la información se ha llevado a cabo a través de un cuestionario en el que se formulan unas series de cuestiones y las docentes tienen que puntuar entre 1 y 5, considerando 1 “poco” y 5 “mucho”, según crean por su experiencia profesional a la hora de trabajar con el alumnado. El cuestionario consta de 25 preguntas y están enfocadas a la obtención de información acerca del objeto del trabajo que es el proceso de la escritura y el tipo de letras que suelen utilizar en la etapa de Educación Infantil. (Ver anexo 7)

b. Muestra

La muestra de esta investigación es de 12 docentes de Educación Infantil, con diferentes años de experiencia y que pertenecen a distintos centros públicos de la zona norte de la Isla de Tenerife.

V. RESULTADOS

En primer lugar, destaco los años de experiencia que llevan cada una de las maestras en la docencia. De las 12 docentes totales de diferentes centros educativos a las que les pasé el cuestionario, solo un 8% lleva más de 5 años ejerciendo como maestra y también el mismo porcentaje lleva más de 10 años en dicha profesión. Seguidamente las docentes que llevan más de 15 años de maestría son un 25% de las encuestadas, al igual que las docentes que llevan más de 20 años trabajando y, por último, hay un 34% de las docentes que llevan más de 25 años ejerciendo (Figura 1).



Figura 1: Años de experiencia en la docencia.

En el cuestionario se trataron varios temas: los procesos cognitivos, el proceso de la escritura en la etapa de Educación Infantil y, por último, el tipo de letra que se suele utilizar en dicha etapa. En primer lugar, me centro en las preguntas que van relacionadas con los procesos cognitivos. Como se puede observar en la siguiente gráfica (figura 2), todas las maestras consideran importante estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.), aunque las maestras con más años de experiencia en la docencia consideran que no es necesario estimular dichas funciones básicas.

Seguidamente, se puede ver que todas las encuestadas opinan que es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dan los educandos en la apropiación de la lengua, pero las docentes que tiene más de 15 años de experiencia son las que más lo creen, ya que los niños y niñas van adquiriendo confianza y sensación de capacidad para emprender, mantener y disfrutar actividades de aprendizaje relacionado con la escritura.

En cuanto a la multitud de *procesos cognitivos y motores* que se desarrollan en la escritura, la mayoría consideran que es cierto que se desarrollen dichos procesos, aunque como se puede observar en el gráfico, las docentes de más de 10 años de experiencia y las de más de 25 años opinan que es cierto que se desarrollen procesos cognitivos y motores, pero no tanto.

Los procesos cognitivos que se desarrollan son el proceso de planificación, también está el proceso de producción, que consiste en convertir las ideas en palabras que expresen el mensaje previamente planificada, por lo que este proceso comprende acciones puramente psicomotrices, referidas al acto de escribir letras y palabras, como a la producción de proposiciones en el desarrollo del tema y, por último, el proceso de revisión.

Todo esto lleva a la siguiente pregunta del cuestionario, donde todas las maestras consideran que los procesos cognitivos que se utilizan cuando se comienza el aprendizaje de la escritura es: la recuperación, la valoración y la selección de representación gráfica de cada letra. Con lo cual, es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos y las docentes opinan según los resultados que, sí es necesario, aunque las docentes de tienen más de 10 años de experiencia y las de más de 20 años, consideran que no es tan necesario. En conclusión, según los resultados explicados anteriormente, se puede observar que entre las opiniones de las maestras con menos años de experiencias y las de más años de experiencias en la docencia, no hay mucha diferencia, aunque se puede observar que en cuanto a estimular las funciones básicas las docentes con más años de experiencias no lo consideran necesaria (Figura 2).

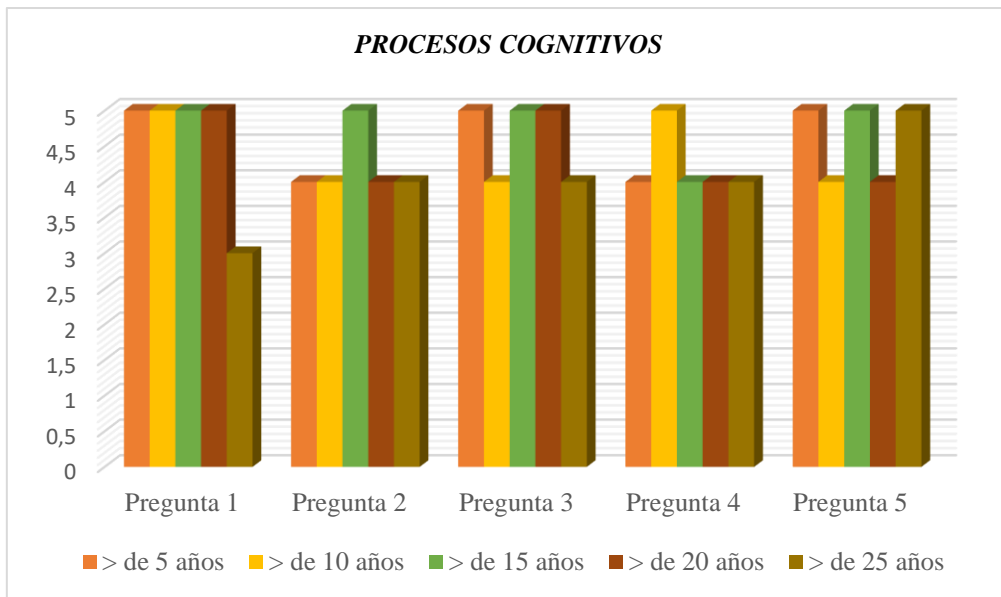


Figura 2: Procesos cognitivos.

La segunda parte del cuestionario está relacionado con el proceso de la escritura en Educación Infantil (Figura 3). La primera pregunta de esta parte va sobre si es necesario que los niños aprendan a escribir palabras y poco a poco se le van añadiendo procesos de comprensión sobre la producción y ejecución de los códigos ortográficos. Las maestras con más de cinco años de experiencia en la docencia opinan que sí es necesario, al igual que las profesoras que llevan más de 20 y 25 años trabajando como docentes. En cambio, se puede observar que aquellas que llevan más de 10 o 15 años en la profesión; no están tan seguras de que cuando los niños y niñas van aprendiendo a escribir, se les vaya sumando procesos de comprensión y también ejecución de los códigos ortográficos.

En cuanto a la segunda pregunta, que hace referencia de que el proceso de la escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria, las docentes con más de 5, 10 y 15 años de experiencia en la docencia consideran que, si es cierto, ya que para comenzar a escribir es necesario que la memoria a corto plazo y a largo plazo está presente en todo momento. Pero se puede observar en el gráfico que las docentes de más de 20 y 25 años trabajando en esta profesión, no consideran tanto que el proceso de la escritura sucede en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memorias.

La tercera cuestión es que, cuando los educandos realizan trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece a la motricidad fina. La mayor parte de las maestras opinan que correcto, dando una gran puntuación las docentes que tienen más de 5, 10 y 25 años de experiencia, en diferencias a las demás docentes que tienen más

maestría de 15 y 20 años, considerando esta pregunta a mitad de la valoración, queriendo demostrar que no es ni tan importante para ellas.

La siguiente pregunta, va relacionada a primero trabajar la coordinación óculo – manual antes de que los pequeños y pequeñas comiencen a escribir. En esta cuestión se puede observar diferentes opiniones. En primer lugar, las docentes con más de 5 y 15 años de antigüedad opinan con el mayor valor, demostrando que es muy importante primero trabajar la coordinación óculo – manual, para luego continuar con el proceso de la escritura. Las docentes que tienen más de 10 y 25 años de experiencia consideran los mismos que las profesoras anteriores, pero puntúan un valor menos y el bajón que se puede ver, pertenece a las docentes con más de 20 años de maestría, que se quedan en la mitad, sin dar una opinión clara a la cuestión.

Por un lado, la pregunta que continua, hace referencia si en Educación Infantil, es recomendable que los educando primero tienen que aprender trazos para luego empezar con la grafía. En un primer momento, se puede observar en el gráfico que hay diferentes opiniones, siendo de los mismos criterios las docentes con más de 5, 15 y 25 años de experiencias. Luego con mayor puntuación están las docentes con más de 10 años en la docencia y el pequeño bajón que se puede apreciar pertenece a las profesoras con más de 20 años de antigüedad.

La penúltima pregunta que pertenece a este apartado hace referencia a que, los pequeños y pequeñas en edades tempranas pueden dedicar menos atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizadas y demandan una considerable energía cognitiva. Las docentes con más de 10 años de experiencia en la docencia llegan al máximo valor, en cambio las maestras con más de 5, 15 y 25 años se aproximan a valores menores y el pequeño descenso que hay, pertenece a las profesoras con más de 20 años de antigüedad.

Por último, la pregunta número 12, hace relación a que cuando los niveles iniciales de la escritura se automatizan ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior, pues las docentes de más de 5, 15 y 20 años de experiencia opinan con la mayor puntuación, seguidamente se encuentra las maestras con más de 10 años de antigüedad y por último en mitad de tabla están las profesoras que tienen más de 25 años de experiencia en la docencia. En conclusión, no hace falta tener más años de

experiencia o menos para saber cómo llevar a cabo el proceso de escritura de una manera ideal, ya que cada docente tiene su método.

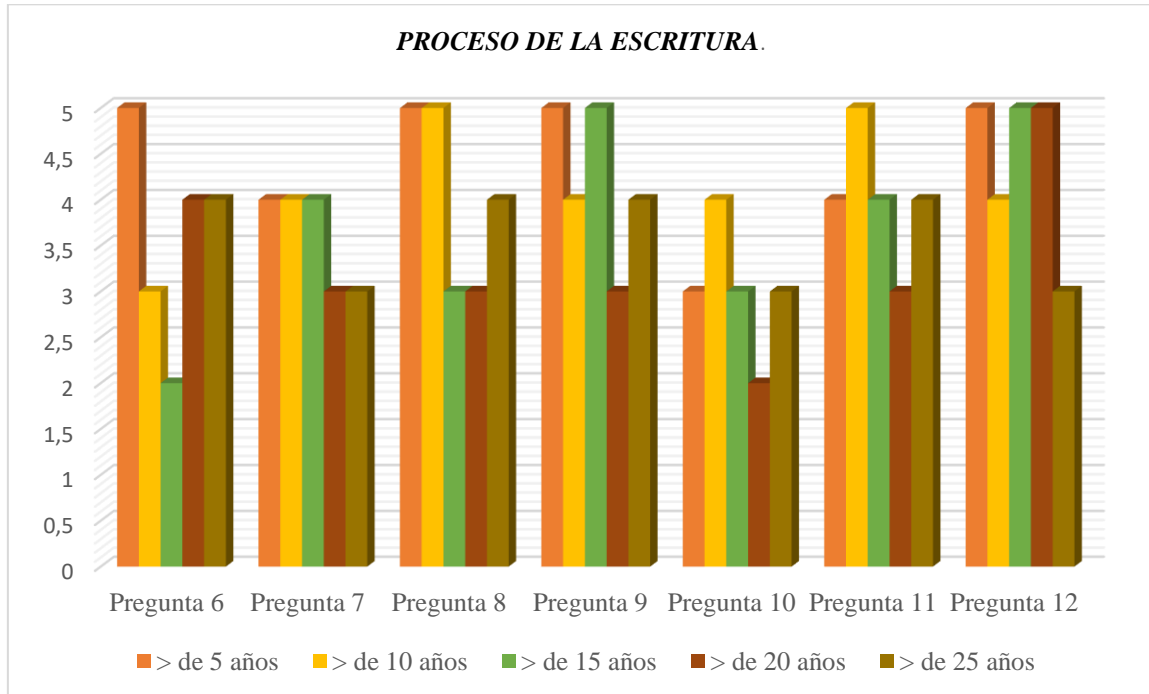


Figura 3: Proceso de la escritura en Educación Infantil.

La última parte del cuestionario va dirigido a la tipología de letras que se utiliza en la etapa de Educación Infantil (figura 4). La primera pregunta de este apartado está relacionada a que, los educandos que dominan la letra ligada son más hábiles dibujando y escribiendo en mayúscula. Las docentes con más de 10 años de experiencia en la docencia opinan que es totalmente cierto, ya que tienen el máximo valor. Seguidamente se encuentran las docentes con más años de maestría no dan una respuesta algo clara, ya que se posicionan en mitad de tabla. Y, por último, se puede ver un descenso en las docentes de menos años de experiencia, que opinan con una puntuación más baja que las anteriores.

En cuanto a la segunda cuestión de este apartado, hace referencia a si es imprescindible empezar en la escritura con las letras mayúsculas y todas las docentes de más de 5, 10, 15 y 20 años de antigüedad opinan que es totalmente cierto, pero las maestras con más de 25 años de experiencia en la docencia no dan una opinión clara, ya que los resultados llegan a la mitad y los mismos resultados anteriores se dieron en la

siguiente pregunta, que hace referencia a que las letras mayúsculas permiten adelantar más en el trazado de letras ligadas.

Por un lado, la siguiente cuestión, hace alusión, a que si al utilizar la letra cursiva, se cree que la escritura será más fluida para el niño. Como se puede observar en el gráfico, varían muchos las opiniones. Empezando por las docentes de menos años de experiencia que opinan con un valor mayor que las demás, refiriéndose, que es totalmente cierto. Pero luego las docentes que tienen más años de experiencia no dejan un claro resultado, pudiéndose ver un descenso que pertenece a las docentes que llevan más de 15 años de antigüedad, dejando ver que para ellas la escritura en letra cursiva no es tan fluida para los pequeños.

La pregunta que sigue hace mención de que, al escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez, ya que los niños levantan el lápiz del papel menos veces. Las docentes con más de 10 años de maestría opinan claramente que es cierto, dando una mayor puntuación. Luego las docentes con más años de experiencia en la docencia no evidencian la pregunta y el bajón que se puede observar pertenece a las docentes con más de 15 años de experiencia, al opinar que al utilizar un tipo de letras con trazos continuos no es beneficioso para la fluidez.

La siguiente cuestión trata de que, al escribir con la letra ligada se puede evitar errores de rotación, es decir, la escritura en espejo. Las docentes con menos años de experiencia en la docencia opinan con la mayor puntuación que es cierto para ellas, mientras que las maestras con más años de antigüedad en la docencia creen que no es cierto, ya que se puede observar un gran bajón en estos años.

La pregunta que continua hace referencia a que, si sería conveniente que los educandos vean los mismos símbolos en la escritura y la lectura, para que no se produzca la confusión entre ambos procesos. Los resultados en general han sido muy bajos con respecto a las otras preguntas, coincidiendo con la misma puntuación las docentes con más de 5, 10, 15 y 20 años de experiencia en la docencia, considerando que se debería utilizar el mismo tipo de letras tanto en la escritura como en la lectura. En cambio, las profesoras de más años de docencia creen que no es cierto.

A continuación, le sigue una cuestión que hace referencia a, que tipo de letra manuscrita se distingue mejor que las cursivas. Al observar el gráfico se puede ver que todas las docentes opinan que es cierto, ya que le dan una alta puntuación, mientras que

las docentes que tienen más de 20 años de experiencias no dan un resultado claro, quedando a mitad de tabla.

La siguiente pregunta, hace reseña a que, en los niños o niñas zurdos, se creen que es más complicado el aprendizaje de la escritura, y las docentes con más de 10 años de experiencias piensan que es cierto. En cambio, las demás profesoras opinan que no es tan cierto, ya que se aproximan a valores bajos.

Seguidamente, la otra cuestión tiene que ver con el tipo de caligrafía, si ésta puede reflejar las emociones de los pequeños y pequeñas. Las docentes que tienen más de 5, 15 y 20 años de experiencia en la docencia, opinan que es cierto que el tipo de caligrafía puede reflejar las emociones de los educandos.

La penúltima pregunta de este apartado y de todo el cuestionario en conjunto, trata de si la letra de imprenta refleja un orden y una claridad en las ideas de los niños y niñas. En este caso, las docentes tienen varias opiniones al respecto, las profesoras con más de 5, 15 y 25 años de experiencia en la docencia, no muestran una clara conclusión, en cambio las docentes que llevan más de 10 años en la docencia muestran el mayor valor en dicha pregunta, opinando que este tipo de letra puede manifestar un orden y una claridad en las ideas de los pequeños y pequeñas.

Por último, se les preguntó a las maestras, si es conveniente que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir con el mismo tipo de letras y las docentes que tienen más años de experiencia en la docencia son las que más valor le dan a esta cuestión, seguido con las profesoras con menos años de experiencia dándole poco valor a la pregunta.

En conclusión, con este apartado del cuestionario, las docentes encuestadas coinciden con que es mejor empezar a escribir con el modelo de letras mayúscula, ya que es un tipo de letra que permite adelantar más en el trazado de letras script. Este tipo de letra es más sencillo y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva.

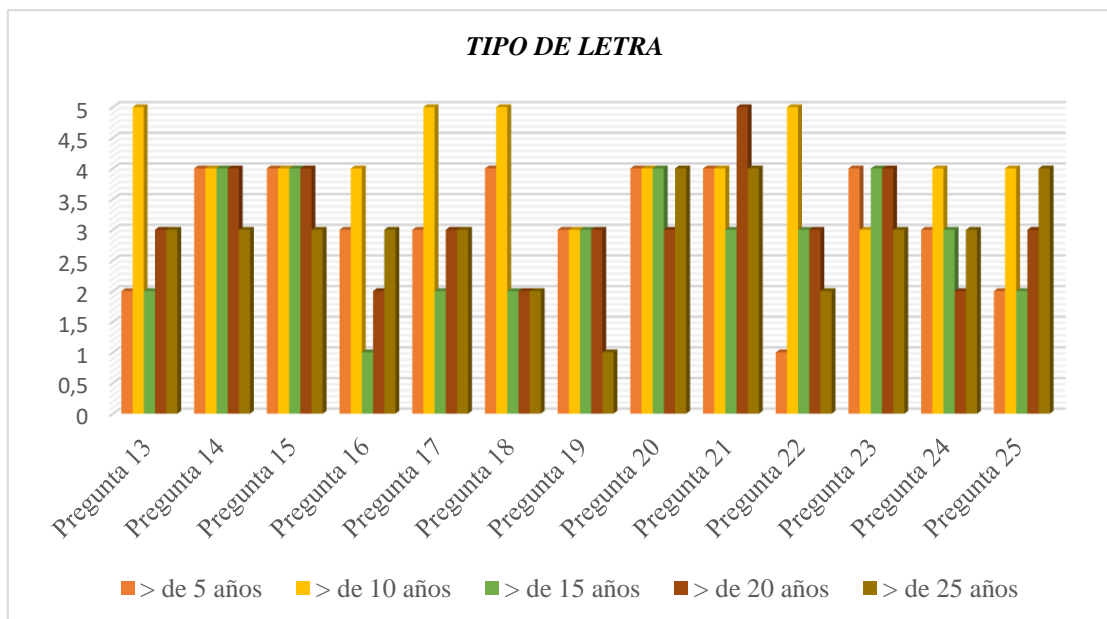


Gráfico 4: Tipo de letra que se utiliza en Educación Infantil.

VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo número uno, expresar si los procesos cognitivos son necesarios para la escritura siguiendo las opiniones de las docentes. La mayor parte de las docentes encuestadas, opinan que dichos procesos cognitivos son muy necesarios para comenzar el procedimiento de la escritura en la etapa de preescolar, pero antes hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.), ya que en el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de las funciones básicas constituye el punto de partida para lograr el perfeccionamiento de las habilidades básicas de la lectura, escritura hasta incluso del cálculo, considerándose instrumentos fundamentales del proceso educativo.

Kephart, 1960 citado por Condemarín (1986) escribió que las funciones básicas son también denominadas, destrezas y habilidades preacadémicas y Frostig (1971) expresa que son funciones del desarrollo. Por lo que es preciso en la etapa de Educación Infantil que el niño logre la madurez de dichas funciones y las destrezas propias de los distintos aprendizajes, de ahí que la labor docente cumple con un papel importante y una vez que estén estimuladas las funciones básicas correspondientes, se comienzan desarrollando

procesos de diferente naturaleza como son la recuperación, valoración y selección de las representaciones gráficas Delattre, Bonin y Barry (2006).

Con respecto al objetivo número dos de esta investigación, determinar el método escogido por las docentes para comenzar la enseñanza de la escritura de acuerdo con sus años de experiencia. En este apartado no se puede llegar a una clara conclusión, ya que cada docente lleva a cabo su método que cree que es lo mejor para el aprendizaje del proceso de la escritura en sus alumnos. Aunque yo después de estar informándome sobre el proceso de la escritura optaría, que al principio los alumnos y alumnas empezarán a escribir grafías, aunque en muchas ocasiones no se parezcan a las grafías del abecedario para que los educandos se vayan acostumbrando al movimiento de la muñeca, y luego se les pide a los alumnos que diga lo que han escrito. Ahí es cuando podemos observar cómo para ellos, esas grafías tienen significados.

Luego poco a poco, los niños y niñas escriben letras juntas, pero siguen sin parecerse con las letras convencional. Normalmente suelen escribir las letras que mejor conocen o escriben las vocales pertenecientes a cada palabra y a partir de ahí poco a poco los educandos irán escribiendo palabras, luego frases y por últimos textos acorde a su edad. Esto lo podemos ver en las fases de la escritura de Ferreiro y Teberosky (1979).

En conclusión, en el proceso de aprendizaje de la escritura los docentes deben proponer diversas situaciones de aprendizaje. No sólo hay que centrarse en que el alumno o alumna, reproduzca una serie de letras y palabras, que para ellos no tienen ningún sentido.

Por último, el tercer objetivo de este trabajo de fin de grado es concluir que tipo de letra es la más adecuada para enseñar la escritura en Educación Infantil según las maestras encuestadas. Como pasa en el anterior objetivo, no se ha dado una conclusión clara para poder determinar qué tipo de letra es la más adecuada para enseñar la escritura, pero por lo que he aprendido a lo largo de este trabajo, puedo concluir que el tipo de letra por el que los educandos de Educación Infantil comienzan a escribir es la letra manuscrita.

En un primer lugar, el maestro al utilizar un método de enseñanza de la escritura se ve obligado a escoger algún tipo de letra y esto conlleva a una difícil obtención del lenguaje escrito, por lo que al principio sería conveniente empezar con la letra script, que como forma inicial de aprendizaje es quizás en estos momentos la más aceptada. En ella, el trazado de las grafías es más sencillo que los demás tipos de letras y según Gray (1957),

la letra script se asemeja mucho al dibujo con el que los educandos están familiarizados y además emplea el mismo alfabeto que los niños encuentran en la lectura y elimina así la confusión de tener que aprender dos formas de cada letra, pero lo más importante es que con este modelo hay menos fracasos.

Luego se podría comenzar con la letra cursiva, cuando se desarrolle un cierto control de motricidad fina sobre los dedos y los niños y niñas deberán prestar mucha más atención y pensar qué están haciendo y cómo lo están haciendo. Según Alliende (2000), considera que la letra cursiva, asegura mayor fluidez y soltura de los trazos y al mismo tiempo la percepción visual de las palabras ayuda a la relectura constante que la escritura exige, es decir, ayuda a la unidad del pensamiento como un todo.

Para terminar, me ha parecido interesante esta investigación. Ya que he podido ver varios métodos para poder llevar a cabo el proceso de la escritura en la etapa de Educación Infantil, al igual que los tipos de letras que se utilizan, puesto que desconocía el motivo de utilizar cierto modelo de letra al principio y a medida que se van desarrollando ciertos procesos cognitivos se va cambiando a otro modelo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, G. F. (2000). *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Santiago de Chile: Dolme Estudio.
- Bandet, J. (1982). *Aprender a leer y escribir*. Barcelona: Educación, nº 20. Fontanella Espinosa.
- Bravo, L., (2006). Predictibilidad del rendimiento en la lectura: Una investigación de seguimiento entre primer y tercer año. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38, 9-20
- Callisaya, R. M. (2017). *Estimulación del lenguaje y funciones básicas en los niños de 5 a 6 años* (tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés.
- Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana. (1986) *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarín, Mabel y Colaboradores (1988). *Aplicaciones psicopedagógicas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. (176 págs.).
- Delattre, M., Bonin, P. y Barry, C. (2006). *Written spelling to dictation: Sound-To-Spelling regularity affects both writing latencies and durations*. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*.
- Díaz, C.O., (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos. vol.38 no.1 Valdivia 2012*.
- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización psicogénesis*. Buenos Aires: Aique.
- Ferreiro, E. (2000). *L'écriture avant la lettre*. Paris: Hachette Éducation (pp. 13- 64)
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
- Gaspar, M. P. y González, S. (2006). *Lengua 1. Primer ciclo EGB/ Nivel primario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación, Consejo Federal.

- Gray, W. S. (1957). *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. Paris: Unesco.
- Klass, P. (2016). *Por qué es importante la letra manuscrita para los niños*. El observador.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta colombiana de psicología, 9 (1), pp. 25-40.
- Oca, I. (2011). *Aprendizaje de la Lectura y la escritura*.
- Pérez, A. J. y Pérez, M. A (2013/2014). Desarrollo didáctico de la escritura. Universidad de Sevilla. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, n° 36- 37.
- Pérez, D. G. (2006). *Tendencias en lingüística general y aplicada*. Frankfurt: Peter Lang.
- Piaget, J. (1975) *L'équillbration des structures cognitives*. Paris, Presses Universidad de Francia.
- Piaget, J. (1986). El estructuralismo. Barcelona: Orbis.
- Teberosky, A. (2000). *Los Sistema de Escritura*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia. Valencia, España.
- Vigotsky, L.S. (1978). *Pensamientos y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Escritura de un niño de 3 años.



Anexo 2. Escritura de un alumno de 4 años.



Anexo 3. Escritura de un alumno de 4 años y medio.

INGREDIENTES
AZÚCAR
NARANJA
MANZANA
PERAS
PREPARACIÓN
CORTAR LA FRUTA
PONER EL AZÚCAR Y MEZCLAR TODO

Anexo 4. Escritura de un niño de 5 años.

DIEURSAM
TRAER MAÑANA AL COLE
LAP
HORMIGAS
LW
MOSCAS
EQA
MOSQUITOS
QEUS
CUCARACHAS
IUEO
CARACOLES

Anexo 5. Escritura de un alumno de 5 años y medio.

CEJADA
CAPERUCITA ROJA

ERASE UNA VEZ CAPERUCITA
SU MAMÁ LE DIO QUE LLEVE UNA CANASTA CON DULCES A SU ABUELITA

CAPERUCITA SE ENCONTRÓ CON EL LOBO
ADÓNDE VAS. LE DIO EL LOBO

Y SE FUE CORRIENDO PARA GANARLE

SE COMIÓ A LA ABUELITA Y CAPERUCITA PERO UN CAZADOR LAS SALVO Y LO MATO

Anexo 6. Escritura de un niño de 6 años.

SENTARSE EN CÍRCULO Y UNO SALE ATRÁS

DA VUELTAS Y TIRA UNA COSA AL QUE LE TOCA

LO CORRE Y SI NO AGARRA SE SIENTA

OTRA VEZ

Anexo 7. Cuestionarios.

CEIP Las Mercedes.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1** es "poco" y **5** "mucho".

Años de Experiencias: 19

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?			X		
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos ^{de} comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.		X			
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?		X			
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina. <i>otras muchas actividades</i>					X
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.	X				
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.					
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas? <u>No</u>	X			
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.				X
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?		X		
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?	X			
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?	X			
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?	X			
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.				X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?				X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.			X	
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.			X	
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.		X		
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?	X			

Muchas gracias por su colaboración.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es "poco" y 5 "mucho"**.

Años de Experiencias:

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?					X
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.					X
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?				X	
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.			X		
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.					X
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.					X
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?	X			
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.				X
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?				X
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?		X		
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?		X		
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?		X		
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?		X		
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.				X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?		X		
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.			X	
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.				X
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.			X	
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?	X			

Muchas gracias por su colaboración.

No comparto que todos los niños/as deben aprender a escribir con el mismo tipo de letras.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es "poco" y 5 "mucho"**.

Años de Experiencias: 23

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?				X	
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos de comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.					X
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?				X	
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.			X		
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.		X			
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.		X			
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?	X			
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.				X
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?				
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?			X	
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?			X	
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?	X			
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.				X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?				X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.				X
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.				X
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.				
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?	X			

Muchas gracias por su colaboración.

CEIP Maximiliano Gil Melián.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es "poco" y 5 "mucho"**.

Años de Experiencias: 25

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)			✓		✓
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?				✓	
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					✓
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?				✓	
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?				✓	
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.			✓		
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?			✓		
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.				✓	
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?				✓	
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.			✓		
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.			✓		
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?			✓	
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?			✓	
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.			✓	
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?			✓	
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?			✓	
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?			✓	
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?			✓	
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			✓	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.				✓
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?			✓	
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.			✓	
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.			✓	
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.			✓	
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?			✓	

Muchas gracias por su colaboración.

* 3.- Depende del momento en que se encuentre el niño/a.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es "poco" y 5 "mucho"**.

Años de Experiencias: 35

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?					
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.					X
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria? <i>y por la atención</i>		X			
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.					X
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir? <i>con motivación y moderación</i>					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.			X		
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.					X
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?					X
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?				¿?	
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.					X
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?					X
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?	X				
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?	X				
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?	X				
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?	X				
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.					X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?					X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.				X	
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.					X
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.					X
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?					X

Muchas gracias por su colaboración.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es "poco" y 5 "mucho"**.

Años de Experiencias: 25

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)			X		
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?				X	
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?				X	
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?				X	
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?				X	
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.				X	
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?				X	
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.				X	
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?				X	
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.		X			
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.				X	
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?						
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?		X				
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.			X			
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?		X				
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?		X				
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?		X				
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?	X					
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?	X					
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.	X					
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?						X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.	X					
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.	X					
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.	X					
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?	X					

Muchas gracias por su colaboración.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: 1 es "poco" y 5 "mucho".

Años de Experiencias: 33

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)			X		
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?			X		
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?			X		
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?			X		
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?		X			
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.				X	
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?		X			
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.			X		
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?			X		
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.			X		
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.			X		
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?			X	
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?	X			
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.	X			
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?	X			
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?			X	
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?			X	
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?		X		
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.			X	
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?			X	
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.	X			
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.				X
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.	X			
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?			X	

Muchas gracias por su colaboración.

CEIP Guayonge.



Cuestionario sobre el tipo de letras y el proceso a la escritura que se trabajan en Educación Infantil para un trabajo de fin de grado de magisterio infantil.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que: **1 es “poco” y 5 “mucho”.**

Años de Experiencias:

20

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?				X	
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas? ?					
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?				X	
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.				X	
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?			X		
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.			X		
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?			X		
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.		X			
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.					X
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan					

ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X
13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas? <i>DEPENDE DEL NIÑO/A</i>		X		
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.			X	
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?			X	
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?	X			
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces? <i>ENTIENDO QUE SE TRATA DE FLUIDEZ EN LA ESCRITURA</i>		X		
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?		X		
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.				X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?				X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.	X			
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.			X	
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.		X		
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?				X

Muchas gracias por su colaboración.

CEIP Nuestra Señora de los Ángeles.

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que 1 es “poco” y 5 “mucho”.

Años de Experiencias:

10

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?				X	
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?				X	
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?					X
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?				X	
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.			X		
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?				X	
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.					X
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?				X	
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.				X	
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.					X
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X	

13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?					X
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.				X	
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?				X	
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?				X	
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?					X
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?					X
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?				X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.					X
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?				X	
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.					X
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.				X	
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.					X
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?					X

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que 1 es "poco" y 5 "mucho".

Años de Experiencias: 15

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?					X
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.					X
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?					X
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.					X
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.					X
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.				X	
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?					X

13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?			X	
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.			X	
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?				X
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?		X		
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?		X		
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?			X	
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?			X	
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.			X	
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?				X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.			X	
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.				X
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.			X	
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?			X	

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que 1 es "poco" y 5 "mucho".

Años de Experiencias: 9

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?				X	
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?				X	
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.					X
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?				X	
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.					X
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo-manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.			X		
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.				X	
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?					X

13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?	X			
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.			X	
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?			X	
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?		X		
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?		X		
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?			X	
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?		X		
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.			X	
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?			X	
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.	X			
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.			X	
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.		X		
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?	X			

Contestar a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta que 1 es "poco" y 5 "mucho".

Años de Experiencias: + 20

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Hay que estimular las funciones básicas (esquema corporal, lateralidad, espacio, etc.)					X
2. ¿En la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados?					X
3. ¿En la escritura se desarrollan multitud de procesos cognitivos y motores?					X
4. Con respecto al proceso cognitivo, ¿se trata de la recuperación, valoración y selección de representaciones gráficas?				X	
5. ¿Es necesario ejecutar varios procesos antes de que una palabra o letra sea representada mediante signos gráficos?					X
6. Primero es necesario que los niños y niñas aprendan a escribir palabras y poco a poco se le vayan sumando procesos que comprensión sobre la producción y ejecución de códigos ortográficos.	X				
7. ¿El proceso de escritura ocurre en un entorno sobrellevado por los diferentes tipos de memoria?		X			
8. El hecho de tener que hacer trazos suaves, fluidos, que suben y bajan y entrelazan las grafías, favorece la motricidad fina.		X			
9. ¿Trabaja primero la coordinación óculo- manual antes de que los pequeños comiencen a escribir?					X
10. Es recomendable que los niños y niñas primero aprendan los trazos para luego empezar con la grafía.			X		
11. Los niños a edades tempranas pueden dedicar menor atención a la planificación y revisión de sus frases porque los niveles de escritura de letras y/o palabras aún no están automatizados y demandan una considerable energía cognitiva.	X				
12. ¿Cuándo los niveles iniciales de escritura se automatizan ciertos recursos cognitivos quedan libres y pueden activarse procesos de orden superior?				X	

13. ¿Los niños que dominan la letra ligada serían más hábiles dibujando y escribiendo en mayúsculas?	X				
14. Es imprescindible empezar con la escritura con las letras manuscritas, es decir, mayúsculas.		X			
15. ¿Las mayúsculas es que permite adelantar más en el trazado de letras desligando?			X		
16. Utilizando la letra cursiva, ¿cree que la escritura será más fluida para el niño?	X				
17. ¿Escribir utilizando un tipo de letra de trazos continuos puede resultar beneficioso para la fluidez puesto que los niños levantan el lápiz del papel menos veces?	X				
18. ¿Es cierto que con la letra manuscrita ligada se pueden evitar diferentes errores de rotación, es decir, evitar la escritura espejo?	X				
19. ¿Los niños aprenden las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura ya que la mayoría de los libros utilizan letra manuscrita y ver los mismos símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos?	X				
20. Se distingue mejor las letras manuscritas que la cursiva.		X			
21. Los defensores de la letra manuscrita argumentan que es una letra más sencilla y fácil de enseñar en cuanto a la letra cursiva, ¿usted cree que es cierto?					X
22. En niños zurdos, cree que es más complicado el aprendizaje de la escritura.	X				
23. El tipo de caligrafía que realiza el niño puede reflejar las emociones de los pequeños.			X		
24. Cree que la letra de imprenta refleja un orden y claridad de las ideas de los niños y niñas.	X				
25. ¿Es conveniente que los niños aprendan a leer y escribir con el mismo tipo de letra?		X			