

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

ALUMNA: CRISTINA GUILLÉN BRAVO

TUTOR: JOSÉ ANTONIO MEDINA SUÁREZ

COTUTORA: CELIA MORALES RANDO

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es una investigación que abarca el aprendizaje de la escritura en la etapa de Educación Infantil y sus diferentes métodos. Ya que el lenguaje es uno de los instrumentos más importantes para que el niño y la niña conozcan el mundo que les rodea.

El presente trabajo de investigación, se ha realizado a través de una entrevista al profesorado de Educación Infantil, en un centro privado de Santa Cruz de Tenerife y otro público de Los Llanos de Aridane en La Palma. Donde me he encontrados diferentes enfoques de aprendizaje, la perspectiva constructivista y la metodología multisensorial (cuadrados). El propósito de la presente investigación es poner de manifiesto la importancia de esta habilidad comunicativa desde la etapa de Educación Infantil, así como la de recolectar datos para conocer la evolución del conocimiento de la escritura de las docentes. Además de tratar de contestar a la gran pregunta de, qué tipo de letra es la idónea para el comienzo del aprendizaje desde dicha etapa, y del mismo modo qué metodología es la más correcta para enseñar a escribir a niños y niñas de tan temprana edad.

Las conclusiones apuntan a que el uso de uno de los enfoques se presenta como un valioso recurso, así como el tipo de letra utilizada para adquirir la destreza, ya que esto favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de la adquisición de la lengua en la Etapa de Educación Infantil.

Palabras clave: escritura, Educación Infantil, aprendizaje, perspectivas constructivistas, metodología multisensorial, enseñanza.

Abstract

The present Final Project (TFG) is a piece of research that covers the learning of writing in the stage of Early Childhood Education and its different methods. Since the language is one of the most important instruments for the child to know the world around them.

The present research work has been carried out through an interview with the teachers of Early Childhood Education, in a private center of Santa Cruz de Tenerife and another public of Los Llanos de Aridane in La Palma. Where I have found different approaches to learning, the constructivist perspective and the multisensory methodology (square); The purpose of the present research is to highlight the importance of this communicative ability from the Early

Childhood Education stage, as well as to collect data to know the evolution of knowledge of the writing of teachers. In addition to trying to answer the big question of, which type of letter is suitable for the beginning of learning from that stage, and in the same way which methodology is the most correct to teach writing to children at such an early age.

The conclusions suggest that the use of one of the approaches is presented as a valuable resource, as well as the type of letter used to acquire the skill, since this favors the teaching-learning process of the acquisition of the language in the Stage of Early Childhood Education.

Key words: writing, children's education, learning, constructivist methodology, multisensory methodology, teaching.

Índice

1. Justificación de la propuesta	4
2. Marco teórico	4
2.1 Concepto de escritura y su evolución.....	5
2.2 Principales aportaciones de la lectoescritura en Educación Infantil	6
2.3 Estadios o niveles de la escritura	7
2.4 Tipo de letra.....	9
2.5 Metodologías y métodos	10
3. Objetivo	12
4. Hipótesis	12
5. Método e instrumento.....	13
5.1 Participantes.....	15
5.2 Procedimiento	16
5.3 Resultados.....	19
6. Conclusiones	24
7. Bibliografía	25
8. Anexo.....	27

1. Justificación de la propuesta

El tema del presente Trabajo de Fin de Grado viene justificado porque considero que a pesar de las discrepancias que existen en la actualidad sobre si es beneficioso o no que los niños y niñas aprendan a escribir y a leer en edades tan temprana. La etapa de Educación Infantil es un momento idóneo donde se debe desarrollar la motricidad fina, para que posteriormente tengan las habilidades motrices necesarias para la escritura.

En este trabajo se muestran diferentes metodologías y perspectivas de la escritura a partir de diferentes puntos de vista, basándome en las aportaciones de los docentes entrevistados. He realizado las entrevistas en dos centros de diferentes islas (Tenerife y La Palma) y distintos caracteres privado y público, para observar las diferencias que existen entre ellos en relación a la enseñanza de la escritura. Además, he realizado una revisión teórica, para de este modo, poder alcanzar una percepción globalizada de la escritura.

La presente investigación me ha posibilitado, a través de las entrevistas realizadas, percibir las diferentes maneras de enseñar la escritura. Se expondrán también los resultados adquiridos mediante la investigación, contrastándolos con los diferentes enfoques teóricos analizados previamente. De este modo, se consigue realizar una comparativa y formular una conclusión fundamentada.

2. Marco teórico

La justificación principal de esta investigación reside en la importancia del lenguaje, ya que es la capacidad que tenemos los humanos para expresar nuestros sentimientos y pensamientos con los demás. Dada la importancia de este proceso de comunicación es fundamental que nosotros como docentes sepamos cómo enseñarlo adecuadamente, puesto que es la única manera que tenemos para relacionarnos.

Dicho tema de investigación, lo considero de vital importancia tanto en el ámbito educativo como social. El objetivo principal de esta investigación es constatar que el aprendizaje de la escritura es básico y fundamental. Por tanto, debe ser estudiado en profundidad para ser abordado de forma correcta en el aula.

La fundamentación teórica de esta propuesta va a girar en torno a cinco puntos, que considero esenciales para este tipo de planteamiento metodológico: la definición de escritura y su evolución, principales aportaciones de la lectoescritura en educación infantil, etapas de la

enseñanza de la escritura, tipos de letras y metodología constructivista y multisensorial (cuadrados).

2.1 Concepto de escritura y su evolución

La autora Teberosky (2009) nos ofrece una definición sobre la escritura, respaldando además la importancia de su existencia:

La escritura es un invento destinado a aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (p.22).

En la misma dirección Goodman (1993), define la escritura de la siguiente manera: “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p.13).

En cambio y para terminar con el concepto de escritura, Prado Aragonés (2004) da una definición más superficial, según mi criterio, de lo que es la escritura, pero he de decir que igualmente útil para comprenderla: “La escritura es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada” (p.193).

La evolución de la escritura hasta día de hoy, ha sido analizada por multitud de expertos. Pero en concreto el conocido historiador de escritura, Gelb (1987) establece tres etapas dentro de lo que conocemos como escritura:

- Pre-escritura: Cuando todavía no se tenían constancia de escritura concreta con alfabeto. Consistían en simplemente signos en piedras llamados petrófilos o pinturas llamadas petrogramas.
- Semasiografía: Vinculada a los dibujos o pinturas que cobran un significado concreto dentro de un contexto. No es una concreción todavía de sustantivos, ni ningún tipo de palabra, sino que están considerados estos dibujos como una necesidad de representación.
- Fonografía: Es aquí donde ya se ve el uso de signos logográficos, que se refieren a palabras concretas, y aparecen los jeroglíficos encargados de marcar morfemas con sus signos.

Partiendo de estas etapas, Gelb (1987) afirma que la teoría de la escritura, evolucionó desde la escritura logo-silábica; hasta llegar a la alfabética. Sin embargo, si ponemos nuestro interés en la evolución histórica, tendríamos que comenzar en Egipto y sus sistemas logosilábicos, para llegar hasta la escritura silábica occidental, que será la que dé pie a lo que entendemos hoy en día como escritura alfabética.

Actualmente, la escritura ya es una herramienta mecanizada y de requisito obligatorio en la enseñanza reglada, pues es un conocimiento que una vez automatizado, es fácil de desarrollar. Sin embargo, tiene un proceso de implantación y de conocimiento que requiere habilidades y estrategias complejas.

Tajan (1984) afirma, sobre la grafomotricidad en la Educación Infantil, lo siguiente:

La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir. La grafomotricidad es la que permite trazar sobre un soporte un mensaje combinando los movimientos de la mano y del brazo. Éstos están unidos a elementos motores, espacio-temporales y visuo-cinestésicos de esencia psicomotriz. El dominio de la grafomotricidad es ante todo un proceso mecánico de la escritura (p.35).

Finalmente si consultamos la Real Academia de la Lengua (2019), encontramos como definición de escribir: “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

2.2 Principales aportaciones de la lectoescritura en Educación Infantil

En primer lugar, de acuerdo con Solé (1992) gracias a la lectoescritura el alumnado consigue alcanzar un mayor grado de autonomía personal, pudiéndose comunicar y aprender, de forma autónoma e incluso prepararse para aquellas situaciones que puedan encontrarse en un sociedad de carácter alfabetizado. No obstante, el objetivo no es que el alumnado alcance una autonomía absoluta, sino que consigan *aprender a aprender* de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje y posibilidades.

En segundo lugar, según Rodríguez (2012), hay un gran número de beneficios, obtenidos a partir del aprendizaje de la lectoescritura:

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje: Gracias a la lectoescritura orientamos y estructuramos el pensamiento, de tal manera; que se simplifica en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar: La lectura hace que el alumnado se ponga en la piel de los diferentes personajes, permitiéndoles entender lo que sienten y la forma de abordar diferentes situaciones. Además, durante la lectura, el alumnado se mantiene en silencio y es capaz de escuchar a alguien que no sea él mismo, a pesar del egocentrismo que les caracteriza en estas edades.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión: A través de la lectura adquirimos nuevos conceptos, conocimientos, etc., los cuales proporcionan un gran enriquecimiento a nuestro lenguaje y nos permiten expresarnos, de una forma más correcta.
- Mejora la concentración y la reflexión: Los procesos de lectura y escritura conllevan una gran atención y reflexión sobre lo que se está haciendo, por lo tanto, son muy útiles para desarrollar la capacidad de concentración de nuestro alumnado.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad: Con la lectura podemos trasladarnos a diferentes mundos y aventuras, que nos ayudarán a desarrollar nuestra propia imaginación y creatividad.
- Es un elemento de relajación y entretenimiento: La lectura puede ser una vía de escape y de desconexión que nos puede ayudar a mantenernos relajados.
- Contribuye a mejorar la ortografía: Observamos las palabras en el lenguaje escrito y nuestro cerebro, de forma espontánea, recoge la información necesaria para recordar la forma de escribir las palabras.
- Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea: La lectura nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Viajamos a otros lugares gracias a ella.

2.3 Estadios o niveles de la escritura

La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar, es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar. Los niveles de la escritura son distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender dicha destreza. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

Los nombres de las diferentes etapas que atraviesan los niños al aprender a escribir son prácticamente los mismos que los de los niveles de lectura. Esto se debe a que los retos encontrados son muy similares en ambos casos.

Sin embargo, en el caso de la escritura se suele hablar de un nivel anterior al presilábico, conocido como garabateo. Esta etapa es definida por Lowenfeld (1947) y supone un

acercamiento previo a las fases de la escritura que posteriormente definió Emilia Ferreiro (1979). De este modo, los cinco niveles de escritura son el garabateo, el concreto, el presilábico, el silábico y el alfabético.

Garabateo (Lowenfeld, 1947)

- Garabateo sin control: Son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.
- Garabato controlado: Sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos.
- Garabato con nombre: En este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no solo por placer, por eso, como indica Lowenfeld (1947), adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre. Es decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo. Esto sucede aproximadamente a los 3 años y medio. No se recomienda, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación.

Etapa Concreta

Esta etapa ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en sus mayores. Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujará formas no unidas entre sí. Cabe destacar que los dibujos realizados por el niño en esta etapa no guardan ninguna relación con las palabras que intenta representar, ni con las verdaderas letras del alfabeto.

Etapa Presilábica

En esta segunda etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura. Entonces, utilizará distintas combinaciones de las letras que conoce para representar palabras distintas. No obstante, como todavía no conoce lo que significa cada una de las letras, lo hará al azar, pudiendo utilizar una sola letra para representar incluso sílabas o palabras completas.

Etapa silábica

En este nivel el niño seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero lo tratará de deducir utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la «m» siempre se lee como «me» o como «ma». Por tanto, en esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar.

Etapa alfabética

La última etapa se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada. A partir de este momento los únicos problemas que se encontrarán tendrán que ver con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.

2.4 Tipo de letra

El presente apartado trata sobre los diferentes tipos de letras que existen en el momento de enseñar a escribir, en la actualidad existen dos modelos de letras: la manuscrita y la cursiva.

El primer tipo (manuscrita) según la Real Academia de la Lengua Española, significa “escrito a mano”. Su peculiaridad se basa en tener trazos rectos, verticales y horizontales. En cambio, el segundo tipo de letra citado (cursiva), se representa por el declive de sus trazos, así como por tener rasgos aún más detallados. Del mismo modo, este tipo de trazos, también son conocidos por curvas francesas (Bell, 1968).

Basándome nuevamente en la tesis doctoral de Morales (2015), los infantes, por norma general, empiezan a desarrollar las formas geométricas en la etapa de infantil, utilizadas en el tipo de letra manuscrita. Por tanto, supone un conocimiento previo para el posterior aprendizaje del código escrito. Otra desventaja de que los niños aprendan las formas de las letras que necesitan reconocer durante la lectura es que la mayoría de libros utilizan letra manuscrita. De esta manera, ver los símbolos en la escritura y la lectura reduce la confusión entre ambos procesos (Berminger y Wolf, 2009). Además, con la incorporación de las nuevas tecnologías a la escuela, la letra de tipo manuscrita toma mayor relevancia ya que los teclados de ordenador y los textos informáticos contienen este tipo de letra.

Del mismo modo, se recoge que los infantes desarrollan las líneas con diferentes tipos de curvaturas. Esto favorece al tipo de escritura cursiva. Este modelo tiene como característica

principal escribir sin levantar el lápiz. Esto beneficia la fluidez de la escritura, evitando y disminuyendo el desarrollo de inversiones u omisiones de trazos.

De la misma forma, otra característica a tener en cuenta a la hora de enseñar la escritura es si son mayúsculas o minúsculas. Según la Real Academia Española (RAE), la letra minúscula significa “letra que es menor que la mayúscula y por lo general de forma distinta, y se emplea normalmente en la escritura”. En cuanto a la mayúscula significa “letra que, a diferencia de la minúscula, tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma. Se emplea siguiendo unas normas ortográficas”.

En resumen, la letra manuscrita “se crea combinando líneas rectas, círculos o semicírculos” (Morales, 2015, p.74). En cambio, el tipo de letra cursiva se caracteriza por “la inclinación de su trazo y por poseer rasgos más detallados” (Morales, 2015, p.75).

Por otro lado, tal y como expone Morales (2015, p.41) “el niño muestra generalmente una preferencia por las letras mayúsculas”. Esto nos lleva a sospechar que los infantes tienden a mezclar ambos tipos de letras.

2.5 Metodologías y métodos

Las dos metodologías, que presenta este Trabajo de Fin de Grado, son la metodología constructivista y la metodología multisensorial (cuadrados). Se definirán ambas metodologías, para poder comprender las diferencias existentes entre ambas y poder relacionarlo con las conclusiones finales.

Basándonos en las autoras Bigas y Correig (2001) una concepción constructivista significa que aprender equivale a crear una representación, es decir, a fundar un modelo propio de lo que se presenta como causa de aprendizaje. Se afirma que la estructura cognitiva se encuentra con una estructuración de una red de esquemas de conocimientos y que estos se puntualizan como las representaciones que una persona posee.

Una de las bases del constructivismo es que la adquisición nueva se fundamenta en un conocimiento anterior. Por tanto, cada persona tiene contacto con lo nuevo mediante sus representaciones previas. En cuanto a los procesos de aprendizaje, este método define que el conocimiento evoluciona a través de aproximaciones y mediante diferentes estadios de saber.

De esta forma, el razonamiento constructivista del aprendizaje implanta la concepción de aprendizaje significativo. Este trata de incorporar, transformar, establecer relaciones y coordinar los conocimientos previos con lo nuevo a aprender.

No obstante, la clave de la citada metodología reside en el papel del docente, ya que este, debe ser mediador, facilitador, guía y creador de un ambiente óptimo para que se desarrolle el aprendizaje. Según Vygotsky (1985) se deben crear zonas de desarrollo próximo, es decir, saber desde qué punto parte el niño/a o zona de desarrollo real, así como favorecer un escenario idóneo para poder avanzar hacia la zona de desarrollo óptimo.

Por otro lado, la metodología multisensorial (cuadrados) para la iniciación a la lectura y escritura, es el fruto de cinco años de una continuada investigación por parte de un grupo de profesores de preescolar. Orton-Gillingham (s.f) es pionero en este método y, lo diseñó para ayudar a los niños y niñas con dificultad para leer.

Con la aplicación de este método se trata de conseguir los siguientes objetivos:

1. Desarrollar al máximo los sentidos del niño y actualizar sus potencialidades mediante el proceso lecto-escritor
2. Conseguir del niño una lectura comprensiva e interpretativa, así como una escritura que le permita la expresión del propio pensamiento
3. Prevenir problemas de carácter disléxico y ayudar a su superación, mediante ejercicios de esquema corporal, psicomotricidad, lateralización, discriminación visual y auditiva, orientación espacio-temporal, etc.

Este método se caracteriza por ser un método multisensorial, que utiliza el recurso visual (imagen), auditivo (fonema, música), kinestésico (psicomotricidad, gesticulación) y táctil (contacto). Además, es integral ya que parte de una estructura global (lámina motivadora de las que se extrae la imagen correspondiente a la palabra-clave) para llegar por vía de análisis al fonema y grafía, y finalizar por la síntesis en la palabra y frase.

El método Letrilandia ayuda a los niños a aprender el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de una manera divertida y amena, debido a que las letras son personajes de un mundo imaginario, utilizando el recurso de los cuentos para motivarles a aprender. En este método hay disponibles cuentos de cada una de las letras y vocales, así como canciones y fichas.

Es un método sintético debido a que parte del estudio de la unidad más pequeña (la letra) hasta la más grande, que es la frase. Dentro del método de tipo sintético nos encontramos con que es de tipo fonético, debido a que comienza por el estudio de las vocales, en su forma y sonido, y discrimina y reconoce los fonemas de las palabras, siendo combinadas las vocales

y las consonantes. Pese a que los métodos sintéticos son poco motivadores para el niño, este método resulta atractivo debido a que los personajes les son familiares. También conviene destacar como positivo que es un proceso rápido y lúdico en el que comienzan a aprender los signos de puntuación. Es globalizador y de participación, puede utilizarse también en niños con algún tipo de problema y por último, promueve la integración y la no discriminación.

Lo negativo del método es que no responde a la psicología del aprendizaje del niño. Sin embargo, favorece el silabeo y la lectura mecánica y puede resultar confuso si no se utiliza otro método de lectoescritura simultáneo para que observen cómo son las letras y sus nombres realmente.

3. Objetivo

Esta investigación ha sido planteada para profundizar en el conocimiento de la evolución de la enseñanza de la escritura en los primeros niveles de Educación Infantil. Para ello se ha investigado sobre las diferentes metodologías que se están llevando a día de hoy en dos centros de diferentes islas (Tenerife vs. La Palma) y características. Más concretamente se ha indagado sobre qué tipo de letra es mejor comenzar la enseñanza de la escritura y cuál es el método idóneo para aplicar en el aula.

4. Hipótesis

La primera hipótesis compete a la relación entre qué tipo de letra es mejor para la enseñanza de la escritura. *El uso de la letra manuscrita y mayúscula presenta una ventaja, sobre el de la cursiva y minúscula.* La base para esta hipótesis es que la escritura de la letra mayúscula supone una gran ventaja con respecto a la minúscula, puesto que los rasgos son más definidos y que la escritura manuscrita facilita el aprendizaje del código escrito, así como el reconocimiento de las letras en la lectura, ya que los libros suelen usar este tipo de letra (Morales, 2015).

La segunda hipótesis de esta investigación abarca la metodología.: *Los centros en los que se lleva a cabo el estudio utilizan diferentes métodos para la enseñanza de la escritura.* Esta presunción se estima debido a que dichos centros son muy diferentes, perteneciendo a diferentes islas (Tenerife y La Palma), caracteres, número de alumnos, etc. Por lo tanto, es razonable pensar que no enseñan del mismo modo.

5. Método e instrumento

He escogido el método de estudio inductivo, ya que me ha permitido obtener conclusiones generales a partir de casos particulares. En este método se pueden distinguir cuatro pasos a seguir: recolección de datos, transcripción de datos y análisis de las entrevistas, comparación de las entrevistas y conclusión del análisis.

El instrumento de este proyecto de investigación ha sido la entrevista. Según Galán (2009) la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella, el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite. Si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

El tipo de entrevista que he escogido ha sido semiestructurada, ya que llevaba un guion sobre lo que quería conocer, pero además pude construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas.

En cuanto a la naturaleza de los datos, en la presente investigación he realizado un estudio cualitativo, pues hay un razonable grado de control por parte del investigador y un cierto grado de libertad en las respuestas en el informante.

La duración de la investigación ha sido simultánea, ya que he estudiado los fenómenos que acontecen en el presente trabajo de fin de grado en un periodo corto, ya que han sido pocos los sujetos entrevistados.

En cuanto a la dimensión cronológica, me he basado en el tipo descriptivo, describiendo en los resultados los fenómenos como aparecen en la actualidad, basándome siempre en la fundamentación teórica.

Por otra parte, a pesar de que las entrevistas comparten el mismo bloque temático, para facilitar el análisis de los datos recogidos he utilizado las siguientes tablas:

Tabla 1

Modelo de grupos temáticos y entrevistas

Bloques temáticos	Preguntas
Perfil de los docentes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su título? • ¿En qué año lo obtuvo? • ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión? • ¿En qué curso se encuentra actualmente? • ¿Cómo fue su experiencia personal en relación con los estudios realizados en el ámbito de la escritura? • ¿En el centro está establecido la rotación del profesorado? • Bajo su punto de vista, ¿considera que actualmente existe algún autor teórico que predomine en la enseñanza de la escritura?
Metodologías y métodos de trabajo para hacer frente a la enseñanza de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué metodología le gusta más a la hora de trabajar la escritura? • ¿Qué actividades usa para trabajar la escritura? • ¿Qué material considera que es óptimo para desarrollar dicha destreza? • ¿Considera que se debe desarrollar la misma secuencia en actividades con una grafía? • ¿Con qué tipo de letra considera que es mejor el aprendizaje de la escritura? Mayúscula o minúscula • ¿Con qué letra considera que es mejor comenzar a enseñar a escribir? Manuscrita o cursiva. • ¿Cómo intenta que el alumnado aprenda a realizar el trazo de las palabras, así como la adquisición del conocimiento de la grafía? • ¿Cree que tiene apoyo por parte de las familias para el desarrollo de dicho campo?
Tecnologías y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En su centro usan los medios tecnológicos para enseñar a escribir? • ¿Qué opina de ello? Podría decirme algún ejemplo del uso de dichos medios para el beneficio de los alumnos y alumnas. • ¿Cree que es difícil enseñar al alumnado a usar las nuevas tecnologías? • ¿Las nuevas tecnologías suponen un retroceso a la hora de enseñar a escribir?
Retos y complicaciones en la enseñanza y aprendizaje del código escrito	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo más complicado que le resulta en el momento de impartir la enseñanza de la escritura? • Actualmente, ¿Cuáles son los retos en el proceso de enseñanza de la escritura que se encuentra en el aula? • ¿Cómo cree que se pueda potenciar la escritura en la etapa de Educación Infantil? • En la actualidad, ¿Cuáles son los principales factores que suponen un impedimento para proporcionar una enseñanza de buena calidad en la escritura?
Inclusión educativa	<ul style="list-style-type: none"> • A la hora de enseñar a escribir a qué tipo de inclusión educativa se ha tenido que enfrentar • ¿Cómo lo hizo? • ¿Los niños y niñas zurdos y diestros aprenden igual o existe alguna diferencia?

Nota. Para ordenar mejor los bloques temáticos, le asignaré las siguientes siglas: Perfil de los docentes (PRF); Metodologías y métodos de trabajo para hacer frente a la enseñanza de la escritura (MMT); Tecnologías y comunicación (TIC); Retos y complicaciones en la enseñanza – aprendizaje del código escrito (REC); Inclusión educativa (INC).

5.1 Participantes

La muestra de estudio de esta investigación está compuesta por un total de 12 profesores de Educación Infantil de dos centros (Tenerife y La Palma), de los cuales 6 pertenecen al centro privado de Santa Cruz de Tenerife y los 6 restantes al centro público de La Palma. He seleccionado estos centros de manera intencionada, para observar las diferencias que existen a día de hoy en el ámbito de la escritura, siendo de distinto carácter institucional.

Además, todos los profesores están lo suficientemente formados y poseen los suficientes años de experiencia como para aportar a la investigación información relevante sobre la escritura. A continuación, muestro las siguientes tablas donde he recogido la información de los dos centros en función de los perfiles de los docentes.

Tabla 2
Modelo perfiles entrevistadas

Entrevistados Centro 1	Descripción
MI.1	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 21 años Actualmente imparte: 1º de infantil
MI.2	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 13 años Actualmente imparte: 1º de infantil
MI.3	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 29 años Actualmente imparte: 2º de infantil
MI.4	Titulación: Diplomado Educación Infantil Ejerciendo: 12 años Actualmente imparte: 2º de infantil
MI.5	Titulación: Licenciada Magisterio Infantil y Primaria Ejerciendo: 32 años Actualmente imparte: 3º de infantil
MI.6	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 3 años Actualmente imparte: 3º de infantil

Tabla 2
Modelo perfiles entrevistadas

Entrevistadas Centro 2	Descripción
MI.7	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 18 años. Actualmente imparte: 1º de infantil
MI.8	Titulación: Diplomada en magisterio Infantil Ejerciendo: 29 años Actualmente imparte: 1º de infantil
MI.9	Titulación: Diplomada Magisterio Infantil y Primaria Ejerciendo: 25 años. Actualmente imparte: 2º de infantil
MI.10	Titulación: Diplomada Educación Infantil Ejerciendo: 20 años. Actualmente imparte: 2º de infantil
MI.11	Titulación: Licenciada en magisterio Ejerciendo: 31 años Actualmente imparte: 3º de infantil
MI.12	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil y Pedagogía Ejerciendo: 14 años Actualmente imparte: 3º de infantil

Nota. Para asegurar el anonimato he usado un código para referirme a los docentes entrevistados asignando así una M (Maestra) e I (Infantil) seguido de un numero identificativo. Del mismo modo, en la investigación no aparecerá ningún dato referente al centro donde ha sido realizado el presente estudio.

5.2 Procedimiento

La presente investigación es un estudio cualitativo, ya que he obtenido la información mediante las entrevistas realizadas. En primer lugar he realizado la transcripción de las grabaciones de las entrevistas. Una vez hecha la transcripción, hice un análisis de los datos extraídos a partir de la información que cada uno de los docentes me proporcionó. Seguidamente organicé la información en bloques y a cada bloque se le asignó un código, para facilitar la identificación de cada docente y a qué bloque hace referencia cada respuesta.

Tabla 3
Modelo unión de datos

Entrevistadas centro 1	Descripción	Bloques temáticos
MI. 1	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 21 años Imparte: 1º infantil	PRF
MI. 2	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 13 años Imparte: 1º de infantil	
MI. 3	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejercido: 29 años. Imparte: 2º de infantil	MMT
MI. 4	Titulación: Diplomado Educación Infantil Ejercido: 12 años. Imparte: 2º de infantil	TIC
M.5	Titulación: Licenciada Magisterio infantil y Primaria. Ejercido: 32 años Actualmente cursa: 3º de infantil	REC
MI. 6	Titulación: Diplomada en Magisterio infantil Ejercido: 3 años Imparte: 3º de infantil	INC

Tabla 3
Modelo unión de datos

Entrevistadas centro 1	Descripción	Bloques temáticos
MI. 7	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 18 años Imparte: 1° infantil	PRF
MI. 8	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil Ejerciendo: 29 años Imparte: 1° de infantil	
MI. 9	Titulación: Diplomada en Magisterio Infantil y Primaria Ejercido: 25 años. Imparte: 2° de infantil	MMT
MI. 10	Titulación: Diplomado Educación Infantil Ejercido: 20 años. Imparte: 2° de infantil	TIC
M.11	Titulación: Licenciada Magisterio infantil y Primaria. Ejercido: 31 años Actualmente cursa: 3° de infantil	REC
MI. 12	Titulación: Diplomada en Magisterio infantil y Pedagogía Ejercido: 14 años Imparte: 3° de infantil	INC

5.3 Resultados

En relación al primer bloque temático, *perfil de los docentes* y, más concretamente, a los años de experiencia, me ha llamado la atención en el centro 1; la diferencia que existe entre el profesorado, ya que la mayoría ronda entre los 12-32 años de experiencia, salvo una docente que tiene tan solo 3 años de experiencia. Sin embargo, en el centro 2; las docentes poseen todas entre 14-31 años de labor docente. Del mismo modo, hubo discrepancias acerca de la pregunta de la experiencia personal de los estudios realizados en el ámbito de la escritura. Curiosamente para la gran mayoría del centro 1 fue positiva, excepto para un profesor que no se acuerda. Y por otra parte en el centro 2 la mayoría de las docentes entrevistadas dijo que su experiencia fue nula, salvo dos profesoras que opinan que lo que estudiaron fue muy diferente a lo que se han encontrado.

Tabla 4

Experiencia personal enseñanza de la escritura

Docentes Centro 1	Experiencia (años)	Respuestas “experiencia personal en relación con los estudios del ámbito de la escritura.
• MI.1	• 21 años	• Positiva
• MI.2	• 13 años	• Positiva
• MI.3	• 29 años	• Positiva
• MI.4	• 12 años	• No recuerdo
• MI.5	• 32 años	• Muy Buena
• MI.6	• 3 años	• Positiva

Gráfico 1

Experiencia personal enseñanza de la escritura



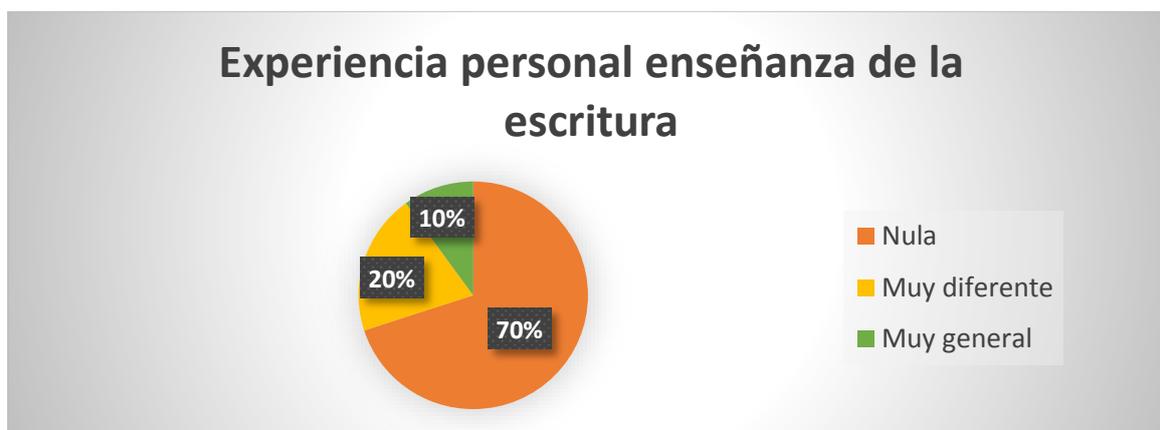
Tabla 4

Experiencia personal enseñanza de la escritura

Docentes Centro 2	Experiencia (años)	Respuestas “experiencia personal en relación con los estudios del ámbito de la escritura.
• MI.7	• 18 años	• Nula
• MI.8	• 29 años	• Nula
• MI.9	• 25 años	• Muy diferente
• MI.10	• 20 años	• Muy diferente y escasa
• MI.11	• 31 años	• Nula
• MI.12	• 14 años	• Muy general

Gráfico 2

Experiencia personal enseñanza de la escritura



En el bloque temático correspondiente a; *Metodologías y métodos de trabajo para hacer frente a la enseñanza de la escritura*. Se observan diferencias con respecto a la metodología empleada. En el centro 1 utilizan una metodología multisensorial, mientras que en el centro 2 utilizan una metodología constructivista. Sin embargo, ambos centros utilizan el método Letrilandia para enseñar la lectoescritura, pero en el centro 1 combinan este método con el método cuadrado, un método actualmente desaparecido, tal y como comenta una de las docentes entrevistadas. Me explican que a pesar de que es un método muy antiguo, siguen manteniendo pinceladas como pueden ser: la cuadrícula, la direccionalidad, etc. Para que de esta manera el niño de esta manera logre encajar las letras dentro de los cuadros, pero que en realidad siguen las pautas de Letrilandia, como son el cuento, la canción, etc.

En relación con las actividades que utilizan para trabajar la escritura, el material óptimo para desarrollar dicha destreza y la adquisición del conocimiento de la grafía. En el centro 1 realizan actividades diversas, partiendo de la motricidad fina para posteriormente pasar al papel, una vez en el papel utilizan la cuadrícula, para hacer trazos (inclinados, caídos, puentes...), también utilizan la pizarra digital, canciones, etc. En cambio el centro 2 utiliza sobre todo la asamblea, para realizar multitud de actividades con el nombre de cada uno de los niños y niñas, con carteles con sus nombres, canciones, juegos de letras, pizarra digital, actividades manipulativas, etc.

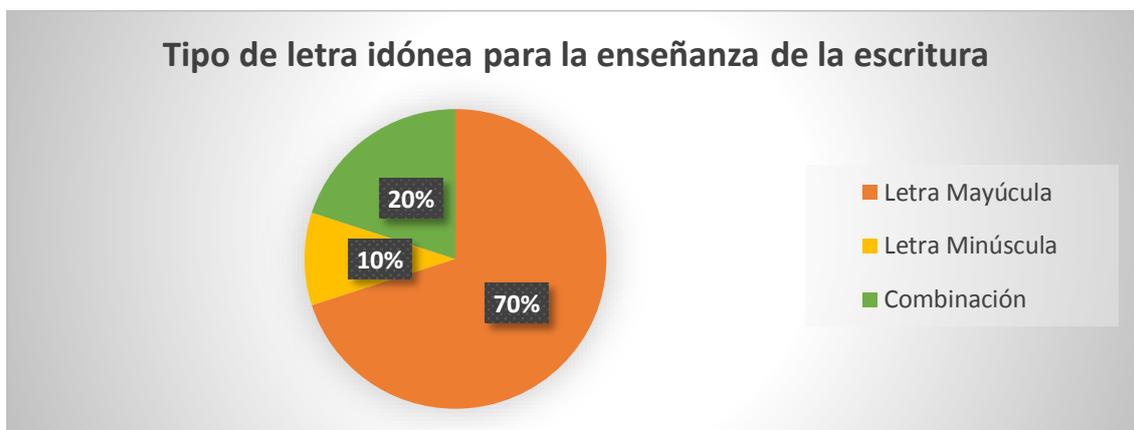
En cuanto a la secuencia de las actividades, los docentes del centro 1 no están coordinadas, ya que existen discrepancias acerca de este tema. La docente MI.2 expone que cada grafía es diferente, por lo tanto se puede hacer rutinas, pero variando según la letra que se esté dando. Por otro lado, las profesoras MI.3, MI.4 y MI.6 consideran que sí se debe desarrollar la misma secuencia de actividades. Sin embargo, las profesoras MI.1 y MI.5 discrepan, expresando que no es necesario desarrollar la misma secuencia de actividades, ya que es bueno variar para mantener la motivación del alumnado.

Del mismo modo las docentes del centro 2, están en la misma tesitura. La MI. 7, MI.8, MI.10 y MI.11 opinan que no se debe seguir la misma secuencia de actividades, que es mejor variar, innovar y cambiar.

En lo referente al tipo de letra idónea para la enseñanza de la escritura (mayúscula, minúscula, manuscrita o cursiva), se pueden apreciar diferencias significativas. En el centro 1, la gran mayoría afirmó que es mejor comenzar a enseñar la escritura en mayúscula, salvo dos docentes que preferían la combinación de mayúsculas y minúsculas para que se acostumbren a ambas letras. Sin embargo, una docente escogió la letra minúscula, ya que según ella muchos especialistas indican que la escritura en mayúscula a pesar de que permite la identificación más inmediata, se presta a invertirlas, dificultando la interiorización de la minúscula. En el centro 2 en cambio, están todas de acuerdo en que se debe comenzar a enseñar la escritura con la letra mayúscula.

Gráfico 3

Tipos de letras para la enseñanza de la escritura. Ambos centros



Asimismo, existen discrepancias con respecto al uso de letra manuscrita o cursiva en las respuestas de los docentes. En el centro 1 el 70% afirma que es mejor usar la cursiva, un 20% la manuscrita y solo un 10% la combinación de ambas. La MI.5 justifica su elección de la letra cursiva en que le parece que se realiza un trabajo más completo de motricidad fina al buscar el enlace sin levantar el lápiz del soporte, pero opina que es bueno que se observen las dos.

Sin embargo, en el centro 2 la mayoría opina totalmente lo contrario, ya que un 80% prefieren la manuscrita, un 10% la cursiva y un 10% una combinación de ambas letras.

En relación al uso de las TIC, a ambos centros las utilizan para la enseñanza de la escritura, en especial la pizarra digital, ya que opinan que es un medio motivador, más atractivo y significativo para el alumnado. Sin embargo, resaltan que se les debe dar un uso correcto, combinándolas con el método tradicional. La MI.8 afirma que todo recurso es bueno, siempre y cuando uno no prevalezca sobre otro.

En cuanto al bloque REC, retos y complicaciones de la enseñanza-aprendizaje del código escrito, es un tema más personal, por lo que iré exponiendo las opiniones de los docentes.

Para la MI.1, sus retos son adecuar los diferentes ritmos de aprendizaje. La docente MI.2, tiene el mismo reto, adaptarse a todo tipo de alumnado y a las NNTT. Por otro lado, la MI.3 tiene como reto, que todos vayan progresando. La docente MI.4 considera muy importante la motivación para captar el interés por la lectura y escritura de los niños y niñas. De la misma manera, piensa la MI.5, ya que su reto es organizar las tareas y motivar a su alumnado. Por último, la MI.6 tiene como reto que sus alumnos adquieran la lateralidad y una correcta direccionalidad de las letras.

Con respecto a los retos de las docentes del centro 2, podemos encontrar opiniones totalmente diferentes. La docente MI.7 tiene como reto iniciar al alumnado en la lectoescritura jugando. La MI.8 fue la única que dijo que no tenía ningún reto. En cambio la docente MI.9 tiene como reto que su alumnado reconozca las vocales y su nombre. La MI.10 quiere desarrollar el gusto por leer y escribir en sus alumnos. Para MI.11 su mayor reto es conseguir que se concentren para escribir y crear un buen ambiente en el aula. Por último, la MI.12 quiere conseguir que sus alumnos hagan correctamente la grafía.

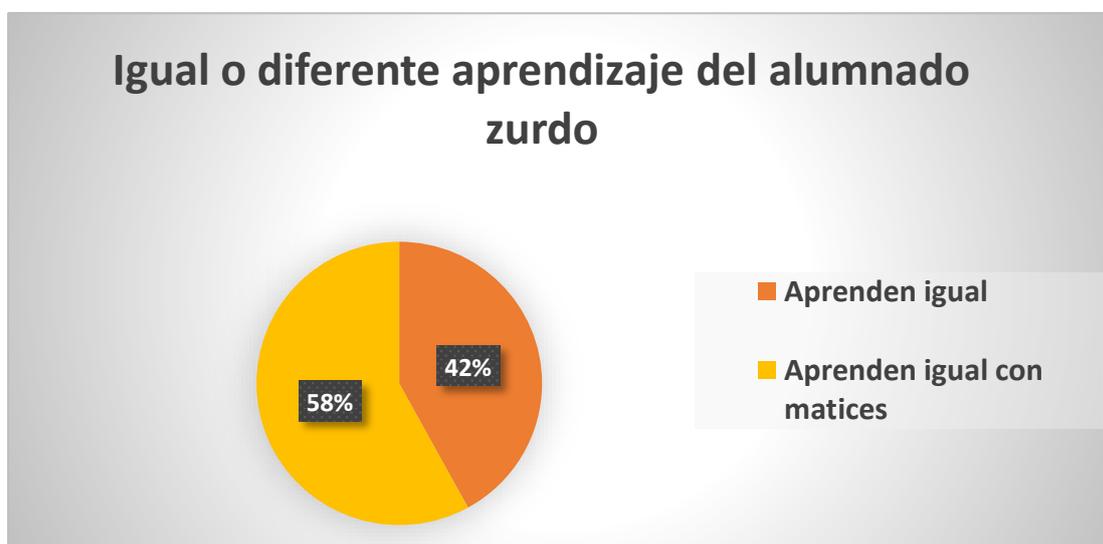
El último bloque temático a analizar es la INC, donde vuelven a aparecer diferencias entre ambos centros y docentes, ya que depende de las experiencias vividas de los mismos.

Cabe señalar que ambos centros atienden a las necesidades de sus alumnos y los incluyen en el aula, pero lo hacen de maneras distintas. Por ejemplo en el centro 1 sus docentes tratan de dar una atención más individualizada, para que el alumnado con ciertas carencias o necesidades especiales, pueda desarrollarse y cubrir sus necesidades, formándose de manera integral. En cambio en el centro 2, las profesoras manifiestan que han tenido casos de inclusión educativa y siempre actúan con actividades de refuerzo y apoyo externo (logopedas, orientadores, etc).

Finalmente, en la pregunta en relación a si existen diferencias entre un zurdo o un diestro a la hora de aprender a escribir, la gran mayoría de los docentes afirmaron que aprenden igual. Sin embargo, algunas docentes; matizaron que tienen más dificultades los zurdos a la hora de coger el lápiz, para realizar el trazo de las letras, la organización espacial, ya que van tapando sus producciones, adoptan posturas poco apropiadas según MI.5.

Gráfico 4

Comparativa de igual o diferente aprendizaje del alumnado zurdo



6. Conclusiones

En cuanto a las hipótesis planteadas al comienzo de esta investigación, se ha confirmado que el tipo de letra idónea para comenzar a escribir es la mayúscula, sin embargo, con respecto a si debe ser manuscrita o cursiva no se confirma mi hipótesis, puesto que en el Centro 1 un 70% afirman que prefieren la letra cursiva, ya que consideran que es un trabajo más completo de motricidad fina, donde no tienen que levantar el lápiz del soporte.

Con respecto a la segunda hipótesis planteada, se confirma que al ser dos centros de ideologías y caracteres diferentes, poseen metodologías y métodos diferentes a la hora de abordar la enseñanza de la escritura. Por una parte, en el centro 1, encontramos una metodología multisensorial donde atienden a las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje, donde se involucran más de un sentido a la vez. Y por otro lado, en el centro 2 una metodología más constructivista donde permiten que el alumnado construya sus propios conocimientos, facilitándoles las herramientas necesarias, interaccionando con el medio, etc.

En relación con los datos obtenidos, considero que he logrado los objetivos marcados al comenzar este proyecto de investigación, gracias tanto a las entrevistas como al estudio del marco teórico. De este modo, he conocido un poco más acerca de la evolución de la enseñanza de la escritura en la etapa de Educación Infantil, un tema de vital importancia y del que todo docente debería de estar informado y preparado para abordar.

Asimismo, he podido ver las diferentes metodologías empleadas por dos centros totalmente diferentes, aunque me ha sorprendido que a pesar de tener ideologías tan distintas, utilizaran el mismo método de lectoescritura. Además, he averiguado qué tipo de letra es la más idónea para la enseñanza en la etapa de Educación Infantil, gracias a las aportaciones de todos los docentes entrevistados y a la revisión teórica. Del mismo modo, ha aumentado en mi la preocupación y la importancia de la enseñanza-aprendizaje del código escrito en esta etapa.

Autocrítica de mi estudio

Considero que a pesar de los inconvenientes que tuve al comenzar esta investigación, he sabido sacarle provecho a las entrevistas que he realizado, aunque me hubiese gustado ejecutar alguna prueba escrita al alumnado de ambos centros, para comparar ambos tipos de letra.

7. Bibliografía

- Hidalgo (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Teberosky, A. (2007). El hábito de la lectura. Recuperado de <https://maestra.mforos.com/1075658/6154332-ana-teberosky/>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Recuperado de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Gil, M. (2016). La enseñanza de la escritura como base de futuros. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/75991360.pdf>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de investigación educativa* 3. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4036710>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Martínez Calabuig, S. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la educación infantil. Propuesta didáctica. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6685>
- Ferreiro, E. (5 de enero de 2016). Importancia del dibujo en los procesos de lectura y escritura. [Mensaje en blog] Recuperado de <http://ivonneborges.blogspot.com/2016/01/emilia-ferreiroadquisicion-de-la-lecto.html>
- Rodríguez, A. (s.f). Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus características. Recuperado de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Galán, M. (29 de mayo de 2009). La entrevista en investigación. [Mensaje de blog] Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Deniz y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012). La entrevista en investigación cualitativa. Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

Merino, A (2014). Aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil: Aplicación de estrategias. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6689/TFG-L567.pdf?sequence=1>

Morales, C. (2015). Estudio evolutivo de las habilidades de transcripción en modalidades de escritura con papel y lápiz vs teclado de ordenador en niños de Educación Primaria.

Teberosky, A (1992). Cuadernos de Educación. Aprendiendo a escribir.

8. Anexo

Datos personales

1. ¿Cuál es su título?
 2. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión?
 3. ¿En qué curso se encuentra actualmente impartiendo clase?
 4. ¿Cómo fue su experiencia personal en relación con los estudios realizados en el ámbito de la escritura?
-

Entrevista

1. ¿Qué metodología le gusta más a la hora de trabajar la escritura?
 2. ¿Qué actividades usa para trabajar la escritura?
 3. ¿Qué material considera que es óptimo para desarrollar dicha destreza?
 4. Considera que se debe desarrollar la misma secuencia de actividades con la misma grafía (materiales, recursos...)
 5. ¿Con qué tipo de letra considera que es mejor el aprendizaje de la escritura?
 - a. Mayúscula
 - b. Minúscula
 6. ¿Con qué letra considera que es mejor comenzar a enseñar a escribir?
 - a. Con la letra manuscrita
 - b. Con la letra cursiva
 7. ¿Cómo intenta que el alumnado aprenda a realizar el trazo de las palabras, así como la adquisición del conocimiento de la grafía?
 8. ¿Qué es lo más complicado que le resulta en el momento de impartir la enseñanza de la escritura?
 9. Actualmente, ¿Cuáles son los retos en el proceso de enseñanza de la escritura que se encuentra en el aula?
 10. ¿Cómo cree que se pueda potenciar la escritura en la etapa de Educación Infantil?
 11. En la actualidad, ¿cuáles son los principales factores que suponen un impedimento para proporcionar una enseñanza de buena calidad en la escritura?
 12. ¿En su centro usan los medios tecnológicos para enseñar a escribir? ¿Qué opina de ello? Podría decirme algún ejemplo del uso de dichos medios para el beneficio de los alumnos y alumnas.
 13. En relación con la pregunta anterior ¿cree que es difícil enseñar al alumnado a usar las nuevas tecnologías?, es decir, ¿las nuevas tecnologías suponen un retroceso a la hora de enseñar a escribir?
 14. A la hora de enseñar a escribir a qué tipo de inclusión educativa se ha tenido que enfrentar. ¿cómo lo hizo?
 15. ¿Los niños y niñas zurdos y diestros aprenden igual, o existe alguna diferencia?
-