

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA
ESCRITURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

ALUMNAS:

MARINA ISEL CASTAÑEDA DÍAZ-LLANOS

SARA HERNÁNDEZ PÉREZ

PATRICIA UMPIÉRREZ COUTO

TUTORA:

CELIA MORALES RANDO

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO DE 2019

Título: Proyecto de innovación de la enseñanza de la escritura en el segundo ciclo de Educación Infantil

Resumen: En el presente documento se pretende recoger una propuesta innovadora acerca del proceso de adquisición de la escritura en la etapa de Educación Infantil (EI), centrándonos en el tercer trimestre del segundo ciclo de esta etapa (tres años).

El objetivo de dicho trabajo es ofrecer un proyecto de innovación, como bien dice el título, sobre la escritura y cómo podemos trabajar esta con el uso de las nuevas tecnologías dentro de nuestra aula.

Todo esto empieza por conocer la opinión de algunos autores muy importantes y relevantes. Además, se hablará sobre la importancia que tienen las nuevas tecnologías en el entorno escolar, y sobre que podrían llegar a ser una muy buena herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, si se utiliza de la manera adecuada.

En base a toda la información previa, este proyecto concluye con una serie de actividades que se realizarían en el último trimestre del segundo ciclo de Educación Infantil (EI), con dos sesiones a la semana, y con una duración cada una de ellas de una hora.

Palabras clave: Escritura, nuevas tecnologías, enseñanza-aprendizaje, actividades.

Abstract: This document aims to collect an innovative proposal about the process of acquisition of writing in the stage of Early Childhood Education (EI), focusing on the third quarter of the second cycle of this stage (three years).

The objective of this work is to offer an innovation project, as the title says, about writing and how we can work with the use of new technologies inside our classroom. All this begins by knowing the opinion of some very important and relevant authors. In addition, we will talk about the importance of new technologies in the school environment, and about what they could become in a very good tool in the teaching-learning process of students, if used properly.

Based on all the previous information, this project concludes with a series of activities that would be carried out in the last quarter of the second cycle of Early Childhood Education (EI), with two sessions per week, with a duration of one hour each of them.

Keywords: Writing, new technologies, teaching-learning, activities.

Índice

RESUMEN/ABSTRACT.....	2
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
2. PRESENTACIÓN.....	4
3. ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?.....	8
4. ¿QUÉ DESENCADENA LA NECESIDAD DE PONER EN MARCHA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN?.....	8
5. ¿PARA QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?.....	9
6. ¿QUÉ FINES, METAS, OBJETIVOS PROPONE EL PROYECTO?.....	9
7. ¿CÓMO SE PROPONE DESARROLLAR EL CAMBIO?.....	10
8. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	13
9. CONCLUSIONES Y VALORACIONES PERSONALES.....	29
10. BIBLIOGRAFÍA.....	30
ANEXOS.....	31

1. Datos de identificación y contextualización

El CEIP El Lapicero es un colegio de Educación Infantil y Primaria, y está ubicado en el barrio de San Antonio del municipio del Puerto de la Cruz a 1,5 km del casco urbano. Este se encuentra situado en el norte de la isla de Tenerife. El municipio del Puerto de la Cruz ocupa tan solo 8,9 km² de la isla, y, la principal actividad económica es el turismo.

Es un centro de línea 2 con un total de 415 alumnos. La población trabaja sobre todo en el sector terciario y está vinculado principalmente a la hostelería, siendo característico que trabaje únicamente uno de los dos progenitores, con un estatus socioeconómico y cultural medio-bajo.

El nivel de paro de la población es en la actualidad un factor que ha aumentado. Es por ello que el gobierno de canarias ha dotado de material tecnológico a este centro, para que así, los/as niños/as procedentes de familias con un bajo nivel, también adquieran los conocimientos necesarios para una sociedad avanzada en cuanto a uso tecnológico se refiere.

2. Presentación

La acción de la escritura permite a los seres humanos plasmar sobre algún soporte un pensamiento, idea, conocimiento, etc., pero de una manera organizada, reflexiva y crítica. Si nos centramos en el proceso de enseñanza de la escritura en Educación Infantil, que es lo que en nuestro caso más nos interesa, no esperamos que ocurra esto, ya que sólo vamos a dotar al alumnado de esta herramienta para que, más tarde, con la práctica, sí pueda llegar a ser capaz, de manera autónoma, de conseguirlo.

Hay una gran variedad de fuentes sobre el desarrollo de la escritura en Educación Infantil, y a su vez, hay muchos documentos en los que se dice cómo sería la mejor manera de que el alumnado aprenda todo sobre el mundo de la escritura.

Pero en este caso, hemos querido centrarnos en una propuesta innovadora, y conseguir presentar algo un tanto distinto de lo que se ha podido ver hasta ahora.

Es por ello que hemos seleccionado algunas afirmaciones de ciertos autores que han sido muy significativos para nosotras, y sobre sus teorías nos apoyaremos para poder realizar dicha propuesta, y así, en un futuro, poder llevarlo a cabo en la práctica.

Por ello, en el presente trabajo lo que se quiere llegar a conseguir es una propuesta innovadora en la que se genere una metodología basada en la enseñanza-aprendizaje de la escritura, entre el alumnado y la maestra, mediante recursos tecnológicos, y es aquí donde entraría la innovación de nuestro proyecto.

Hemos decidido proponer dicha innovación puesto que a medida que han ido pasando los años, y hemos evolucionado en muchos aspectos, la escritura también lo ha hecho.

En la actualidad, son muchos los colegios que se basan en alguna editorial que proporcione libros para poder hacer toda la programación anual, y así quitarse de encima un gran peso, que en este caso sería el hecho de tener que organizar todo un curso académico sin ningún tipo de soporte. A su vez, es cierto que los colegios en su mayoría disponen de diversos recursos tecnológicos, desde ordenadores, y pizarras digitales, hasta tablets. Esta última siendo una de las más importantes, pues muchas veces, a cada alumno y alumna en el aula se le entrega una tablet para realizar algún juego, o para buscar información sobre algo.

Nosotras hemos querido ir un paso más allá, y queremos conseguir con nuestra propuesta que el alumnado use dichos recursos tecnológicos de la manera adecuada, y además, consiga aprender mediante ellos. Así, aprenderían a trabajar con estos, y además, sabrían utilizarlos de la manera correcta. Algo que en esta época es muy importante, pues vivimos rodeados de tecnologías, y cuanto antes las aprendamos a dominar, será mejor para un correcto uso de las mismas.

Area (1996) es uno de los autores en los que nos hemos basado para hacer esto, pues queremos realizar una propuesta en la que evidentemente aparecerá algún material de enseñanza que será impreso, es decir, una ficha o libro, pero nuestra principal intención es que dicha propuesta sea mayoritariamente basada en recursos tecnológicos, concretamente tablets, y la pizarra digital, pues aunque sean niños y niñas con una edad muy temprana, fuera del contexto escolar ya están acostumbrados a vivir continuamente con todos estos recursos, y además, el hecho de conseguir que el alumnado aprenda mediante esto, genera mucha más motivación, pues es algo que les llama bastante la atención. Por lo que estarían mucho más motivados, y abiertos a aprender.

Además, no solo sería una motivación para el alumnado, sino que también permitiría una participación, por parte de las familias mucho más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que las nuevas tecnologías son una herramienta mucho más cercana para ellos.

Del mismo modo, pretendemos enseñar esto de la mejor manera posible, y por ello hemos tratado de hacer una propuesta que esté correctamente diseñada.

Otra de las cosas que consideramos, es el tipo de caligrafía con la que queremos trabajar la escritura con el alumnado.

Desde hace muchos años, hay una gran duda que gran parte del profesorado suele plantearse al inicio de la enseñanza de la escritura, y es la siguiente, ¿Qué tipo de letra usar? ¿Manuscrita o cursiva?.

Esta misma pregunta también nos la llegamos a plantear nosotras antes de realizar nuestra propuesta, pero tras leer un artículo de Morales (2014), decidimos realizar una enseñanza en el mundo de la escritura basándonos en la letra manuscrita.

Hemos llegado a dicha conclusión, ya que el artículo que mencioné anteriormente, está basado en un estudio que habla acerca de qué letra es preferible realizar la enseñanza de dicha escritura. Este estudio está formado por un total de 779 alumnos/as de Educación Primaria (EP), de edades comprendidas entre 6 y 8 años en colegios ubicados en la zona centro de Santa Cruz de Tenerife.

Es cierto que no existe un consenso entre qué tipo de letra es la mejor, pero en este estudio se puede apreciar muy fácilmente que aquellos alumnos y aquellas alumnas que han aprendido a escribir con la letra manuscrita, tienen mejores resultados de cara al futuro en el mundo académico, y consideramos que si realizamos la enseñanza de la escritura mediante este tipo de letra, la manuscrita, y además, hacemos uso de los recursos tecnológicos conseguiremos un mejor resultado en el proceso de aprendizaje de dicha escritura.

Cuetos (2009) es otro de los autores en los que nos hemos basado para hacer esta propuesta, pues en su libro suele centrarse en que aquel alumnado que tiene una gran

dificultad en el proceso de aprendizaje, como por ejemplo, aquellos alumnos y aquellas alumnas que tienen dislexia.

Con lo que dice que las nuevas tecnologías pueden ser muy útiles para facilitar su correspondiente aprendizaje. Por una parte, porque permiten ayudas muy motivadoras como son las imágenes, que lo hace mucho más ameno, y por otra parte, porque muchos de estos niños y estas niñas manejan bien las nuevas tecnologías y se encuentran cómodos usándolas.

Observando lo que Cuetos (2009) dice sobre las nuevas tecnologías, y la importancia que a ellas les da, nos hemos sentido muy respaldadas, en cierto sentido, de hacer un proyecto con recursos tecnológicos, pues nos hemos dado cuenta de que así, no solo ayudaríamos al alumnado con un buen nivel, sino que también, podríamos ayudar, y a su vez, favorecer en el aprendizaje de aquel alumnado que a lo mejor tiene un poco más de dificultad en dicho proceso.

Como último autor a destacar citamos a Berninger (2007), ya que realizó un estudio, en donde llegó a probar tres modelos de relación estructural entre el logro de la escritura de los estudiantes y su actitud hacia la misma.

Este hace referencia a que la actitud con la que nos enfrentamos a conocer o a aprender acerca de la escritura influye en los logros obtenidos en la misma. Por otro lado los logros de la escritura influyen de igual manera sobre la actitud, es por ello que existe una relación bidireccional y recíproca entre los efectos de la actitud de escritura y los logros. En este estudio el autor pudo analizar el camino entre la actitud y el logro, siendo este significativo.

Por tanto, vemos de suma importancia favorecer el uso de las nuevas tecnologías, ya que esto potencia en los alumnos y en las alumnas una actitud positiva y motivacional, y esto es generado por medio de los recursos tecnológicos.

Como ya antes mencionamos, hace mucho más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a su vez, provoca que los niños y las niñas tengan una actitud positiva y receptiva.

Del mismo modo, favorece a lo que hace mención Berninger (2007) en el estudio ya mencionado con anterioridad, y es que la actitud ante la escritura puede llegar a potenciar el control de la misma.

3. ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación nace a partir de las carencias que hemos podido observar en este centro educativo, en el que podemos decir con muchísima certeza que sí disponen de diversos recursos tecnológicos, desde ordenadores hasta tablets, y pizarras digitales, pero no llegan a hacer uso de ellos de la manera adecuada, sino simplemente los usan para poner vídeos o canciones mientras que los alumnos y las alumnas desayunan, o para ponerles algún cuento cuando no han terminado de hacer alguna actividad o tarea.

Dicho esto, se puede llegar a apreciar que las adaptaciones e innovaciones relacionadas con la escritura mediante métodos digitales se dan principalmente porque se ve la necesidad de que la escuela se adapte a las nuevas demandas sociales.

Actualmente, los/as niños/as están inmersos/as en una sociedad tecnológica y deben aprender a desenvolverse en ella, y es por ello que hemos decidido proponer dicho proyecto innovador, ya que así el alumnado estaría mucho más integrado con las nuevas tecnologías.

Además, aprenderían a manejarlas de una manera mucho más adecuada, y a su vez, estarían muchísimo más motivados y motivadas a la hora de aprender.

4. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha el proyecto de innovación?

La necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación ha sido desencadenada por lo que mencionado anteriormente, y es que en la actualidad, son muchos los niños, y las niñas que continuamente están frente a un aparato electrónico.

El problema es que este no lo usan para generar un aprendizaje beneficioso y positivo, sino que lo usan como un entrenamiento, como una distracción.

Por lo que tras habernos percatado de tal demanda, y después de saber que son muchos los colegios como el nuestro, es decir, que poseen una gran carencia, ya que no hacen uso

de los recursos electrónicos, hemos decidido que sería muy innovador, y que además, generaría mucha motivación a nuestro alumnado, ayudarles a aprender mediante esta nueva herramienta.

5. ¿Para qué se propone esta innovación?

Esta nueva propuesta se propone porque hemos visto que hay una gran carencia a la hora de usar aparatos electrónicos en este centro educativo, y a su vez, para ver si conseguimos que todo nuestro alumnado consiga aprender de una manera mucho más sencilla, lúdica, y entretenida. Además, nos servirá para darnos cuenta de que el hecho de que los/as alumnos/as estén más estimulados/as y concentrados/as a la hora de trabajar mediante este nuevo recurso tecnológico, hace que consigan prestar más atención, aprendan antes, y estén mucho más estimulados.

6. ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

El principal *objetivo* que tiene este proyecto es que el alumnado consiga iniciarse en el mundo de la escritura mediante distintos recursos tecnológicos, y consiga aprender de una manera mucho más lúdica mediante ellos.

Además, como se podrá observar en nuestra propuesta de innovación, nuestra principal meta es que el alumnado consiga aprender a escribir las vocales, o que al menos se inicien en esto.

Para poder diseñar todas nuestras actividades de la manera más adecuada, tuvimos que ser conscientes de las competencias que el alumnado debe adquirir de manera necesaria, y que, además, están recogidas en *el currículo de Segundo ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 183/2008, de 29 de julio de la Comunidad Autónoma de Canarias* (Ver anexo 1).

En cuanto a la *metodología*, en gran parte de las sesiones se trabajará por rincones, y la otra parte será mediante un aprendizaje guiado.

La metodología por rincones hace referencia a los espacios delimitados de la clase, donde los/as niños/as, en pequeños grupos realizan, simultáneamente, diferentes actividades de aprendizajes.

El objetivo de su utilización es dar la posibilidad al alumnado de desarrollar todas las facetas, respetando sus ritmos de aprendizaje, y estimulando el razonamiento lógico.

Por otro lado, al hablar de aprendizaje guiado nos referimos a la exploración motivada por la curiosidad, siendo el profesorado un mero acompañante en el proceso, proporcionando el material adecuado para estimular a los/as alumnos/as.

El principal objetivo de esta metodología es adquirir experiencias directas que proporcionen conocimientos a largo plazo, y que sea esta una forma dinámica y estimulante de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

Este proyecto está previsto para realizarse en el primer año del segundo ciclo de Educación Infantil (EI), más concretamente, en el tercer trimestre. Este se desarrolla desde la cuarta semana del mes de abril, (la siguiente a las vacaciones de Semana Santa), hasta el final de las clases, el cual está previsto que sea en la semana del 17 al 21 de junio. Hay que tener en cuenta que, en este trimestre, hay previstas varias festividades como son: 1 de mayo, día del Trabajador; 3 de mayo, día de la cruz; 30 de mayo, día de Canarias. En base a esto, nuestra *temporización/secuenciación* está contemplada para 8 semanas y, a su vez, en dos sesiones por semana. En total, realizaremos 12 sesiones, distribuidas de esta forma: las 5 primeras semanas se trabajará vocal por vocal, la 6ª semana serán ejercicios que las posean todas y, por último, las dos semanas restantes, debido a la complejidad de alguna de las actividades, se utilizarán para la finalización de ejercicios pendientes, repaso de las vocales con más dificultades, etc.

Si nos centramos en los *agentes* que intervendrán en estas actividades, podemos decir que serán tanto las familias, como los docentes que podemos encontrar en dicho centro, y el propio alumnado tanto de forma grupal como individual.

En cuanto a los *recursos materiales y financieros*, tras hablar con el Gobierno de Canarias, y tras haberles presentado nuestro proyecto de innovación, decidieron ayudarnos haciéndonos entrega de una importante cantidad de aparatos eléctricos. Del mismo modo, el centro ha decidido guardar una pequeña cantidad de dinero, la cual ha sido donada por parte de las familias del alumnado de este colegio, para que así, si en

algún momento se necesita otro tipo de aparato eléctrico, o surge algún imprevisto, haya dinero suficiente.

Dicho esto, el centro no cuenta con un *presupuesto* muy alto, pero como ya dijimos anteriormente, el Gobierno de Canarias se encargará tanto de hacerse cargo de la mayor parte de los gastos como de aportar la mayoría de los aparatos eléctricos.

Centrándonos en nuestra propuesta, para comenzar a enseñar las vocales vamos a seguir la siguiente secuencia: primero la **I**, seguidamente la **U**, continuaremos con la **A**, luego trabajaremos la **E** y, para finalizar, la **O**. Elegimos esta estructura en base a la experiencia adquirida en las prácticas realizadas en los colegios en los que estuvimos, ya que hicimos una puesta en común y todas coincidimos en ese orden.

A la hora de trabajarlas hemos tenido en cuenta varios puntos:

1. Las primeras cinco semanas se dedicarán exclusivamente a una vocal, la sexta tratará de actividades con todas ellas y las 2 últimas serán de refuerzo, en las que se realizarán ejercicios que posean todas las letras o se terminarán las que hayan quedado pendientes o sin finalizar.
2. Todas las semanas se ejecutará el trazo en la tablet de tal modo que primero se encarguen de las que ya están trabajadas y, a continuación, se centren en la vocal novel.
3. Para que sea más sencillo y les resulte mucho más familiar, las actividades de las 5 primeras semanas seguirán el mismo orden y serán las mismas, cambiando en cada una la vocal correspondiente.
4. Se comenzará siempre con un cuento en el que el protagonista principal tenga por nombre algo que comience con la vocal correspondiente. De este modo, los niños la asociarán con el nombre y la memorizan de una manera más sencilla. Además, todos ellos poseen una canción, por lo que será mucho más sencillo.

A la hora de realizar con ellos la parte introductoria, en la que trabajaremos las vocales una a una, lo haremos ampliando el momento de la Asamblea a través de un video, para así, presentar la que corresponda y, tras esto, se realizarán distintos rincones: la **oficina**, en el que se trabajará el trazo con la tablet y la realización de fichas; las **construcciones**, donde, a través de mesas de luz, formarán las vocales en arena y también realizarán puzles; el **arte**, donde se trabajará con pintura de dedos además del trazo con materiales nuevos, tales como la plastilina; y, por último, la **casita**, que fomenta el juego libre.

Para ello, se dividirá el total de la clase en cuatro grupos homogéneos y se harán rotaciones cada 15 minutos para que cada sesión tenga un total de 1 hora.

Centrándonos en los recursos *didácticos/educativos* tenemos que destacar que contamos con diversos materiales, tales como: la mesa de luz con arena, puzzles de letras, diversas fichas, ordenadores, y otros recursos tecnológicos que serán subvencionados por el Gobierno de Canarias, como tablets, y pizarras digitales.

En cuanto a los *recursos humanos* contamos en el centro con varias especialistas, desde pedagogas hasta logopedas, que nos ayudarán con este proyecto en la mayoría de las sesiones. Además, las profesoras del centro tienen muchos años de experiencia, por lo que están dotadas de suficiente información adquirida por la experiencia.

El *seguimiento de las actuaciones* lo haremos de manera continua, pues como ya hemos dicho, en cada actividad nos encargaremos de observar si el alumnado está siendo capaz de hacer las actividades de la manera correcta.

Además, una vez que terminemos con este proyecto, continuaremos trabajando las vocales mediante diversos recursos tecnológicos, puzzles, fichas, y otros recursos. Como es el último trimestre del curso, proporcionaremos a los padres un documento para que durante el verano el alumnado pueda seguir practicando, y así cuando comience el curso siguiente, no se hayan olvidado de todo, y no haga falta tener que volver a empezar de cero.

Esta *propuesta de cambio se evaluará* mediante el continuo control por parte de los docentes hacia el alumnado para poder observar de primera mano si esta innovación está dando los frutos deseados o no.

El *sistema de evaluación* que se ha propuesto en este proyecto es observar en cada sesión la evolución de cada alumno y alumna, para así poder saber si están progresando y aprendiendo y, a su vez, elaborar actividades relacionadas tanto con la tablet como con la pizarra digital, de aquella vocal que en ese momento se está trabajando en el aula.

De manera autónoma, el alumnado tendrá que ser capaz de hacer dicha actividad, de tal forma que podremos ir comprobando la evolución de todos/as los/as alumnos/as, y saber cuáles necesitan mejorar su aprendizaje en relación con las vocales.

Además, las últimas dos semanas, estarán dedicadas a realizar ejercicios de refuerzo, y estas nos servirán para poder comprobar una vez más, si el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios.

No está de más destacar que, para comprobar la correcta escritura de las mismas, haremos ejercicios con las mesas de luz en las que tendrán que colocarlas según su adecuada posición.

Al finalizar con cada vocal, realizaremos una evaluación individual que consistirá en ver una serie de ítems y marcar con una X en la valoración a través de la siguiente tabla:

Objetivo de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Trazo correcto de la vocal correspondiente.			
Discriminación visual de la vocal			
Pronunciación correcta			
Psicomotricidad fina			

A continuación, en el siguiente apartado se podrá encontrar nuestra propuesta innovadora, la cual tiene como principal objetivo, como ya hemos dicho anteriormente, trabajar la escritura con nuevos recursos tecnológicos.

8. Propuesta de innovación

Sesión 1: Esta sesión, al ser la primera que se trabajará con los niños, consistirá en el trabajo de la vocal **I**. A partir de esta sesión, las siguientes se elaborarán siguiendo el mismo planteamiento para conseguir que el ejercicio les resulte familiar y, por ende, mucho más sencillo de realizar.

Para comenzar, se realizará una actividad introductoria a todo el grupo en la que se mostrará una canción con la vocal que nos ocupa. Tras esto, la organización del trabajo se hará por medio de rincones, que estarán distribuidos en cuatro zonas: la oficina, donde se trabajará el trazo a través de un recurso tecnológico; las construcciones, que consistirá en utilizar las mesas de luz; zona artística, que tendrá los elementos necesarios para hacer el trazo con pintura de dedos y, para finalizar, el rincón de la casita con juego libre. A

medida que avancen las semanas, introduciremos además de la nueva, las letras explicadas con anterioridad.

Se dividirá a la totalidad del grupo en cuatro y se harán rotaciones cada 15 minutos.

Actividad 1: Para esta actividad se utilizará la pizarra digital. La actividad consistirá en escuchar la canción de la letra I a través del siguiente enlace: [VÍDEO LETRA I](#) (ver anexo 2). Para ello, los recursos materiales a utilizar serán la pantalla y, a su vez, el ordenador conectado a la misma donde se buscará el vídeo. Esta actividad se desarrollará en la Asamblea, justo antes de iniciar los rincones. Para ello, se dedicarán 10 minutos, ya que escucharemos la canción dos veces.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón se utilizará la tablet. Para ello, se pondrá la letra de la vocal A (ver anexo 3) para que lo repasen con el dedo. Tras esto, deberá tocar en distintas palabras la vocal trabajada, haciendo referencia así a la discriminación visual. En la misma, el agente que participará será el propio alumnado de forma individual.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra de forma más divertida y utilizando una técnica mucho más atractiva para los niños, repasaremos la vocal con pintura de dedos. Para ello, los niños dispondrán de una gran cartulina por grupo en el que cada uno tendrá que hacer la vocal 3 veces: la primera estará entera, a la segunda le faltarán partes y la tercera tendrán que realizarla de manera libre. Teniendo en cuenta que debe durar 15 minutos, cada niño deberá hacerlo en tres colores distintos. Por lo tanto, los materiales que se van a utilizar son: cartulina blanca grande con la vocal correspondiente de manera que haya tres hacia abajo y tres hacia la izquierda, siendo estas últimas las siguientes: una escrita en su totalidad, una con partes eliminadas y, finalmente, un punto para el trazo libre (ver anexo 4); un plato por niño que contenga tres acuarelas distintas, véase azul, rojo y amarillo; toallitas para limpiarse al finalizar. En este caso, el agente que va a participar continúa siendo el alumnado de manera individual y la docente.

Construcciones: Utilizando un recurso tecnológico innovador, en esta zona construiremos las letras en arena que estará situada sobre una mesa de luz (ver anexo 5). Para ello, ayudaremos a los niños enseñándole cómo se haría el trazo para que ellos lo hagan a continuación. Además, añadiremos también un molde de la vocal para que ellos puedan tener un modelo. Es una manera divertida y que es muy agradable al tacto, por lo

que los niños trabajarán con mucha motivación. En este caso, los agentes que intervienen son el alumnado y el maestro, que servirá de guía para el niño

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y troncos donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 2: Esta sesión es una continuación de la anterior, debido a que se trabajarán los mismos rincones pero, en este caso, se realizarán algunas variables. Para interiorizar más la vocal, se volverá a utilizar la canción de la sesión anterior, intentando que ellos la canten. Tras esto, comenzaríamos la división por rincones.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón utilizaremos una ficha para practicar la letra correspondiente. A su vez, esta tendrá un dibujo de algo que empiece por esa vocal, en este caso en concreto será un indio para que puedan relacionarlo con la canción, el cual deberán colorear al finalizar (ver anexo 6). Para esta actividad, los recursos materiales utilizados serían los habituales en el aula, véase papel, ceras de colores y lápices. El único agente que intervendría en este caso es el alumno.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra se utilizará una ficha (ver anexo 7) en la cual se extenderá plastilina en su interior siguiendo su recorrido. Con esto, pretendemos también que los niños trabajen el desarrollo de la motricidad fina, ya que hay que apretar y estirar bien el material para que quede bien fijado en la misma. Los recursos materiales que se utilizarán por lo tanto será papel y plastilina. En cuanto a los agentes que intervienen, vemos que serían los alumnos cuyo trabajo se realizaría de forma individual.

Construcciones: Para realizar el contenido de este rincón, lo que haremos será construir un puzle con la vocal correspondiente. Para esta actividad, los niños trabajarán

simultáneamente por parejas. El recurso material utilizado será el puzle. Asimismo, el agente que participa es el propio alumno, esta vez utilizando el trabajo en pareja.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 3: Esta sesión consistirá en el trabajo de la vocal **U**. A partir de esta, las siguientes se elaborarán siguiendo el mismo planteamiento para conseguir que el ejercicio les resulte familiar y, por ende, mucho más sencillo de realizar. Para comenzar, se realizará una actividad introductoria a todo el grupo en la que se mostrará una canción con la vocal que nos ocupa. Tras esto, la organización del trabajo se hará por medio de rincones, que estarán distribuidos en cuatro zonas: la oficina, donde se trabajará el trazo a través de un recurso tecnológico; las construcciones, que consistirá en utilizar las mesas de luz; zona artística, que tendrá los elementos necesarios para hacer el trazo con pintura de dedos y, para finalizar, el rincón de la casita con juego libre. Se dividirá a la totalidad del grupo en cuatro y se harán rotaciones cada 15 minutos.

Actividad 1: Para esta actividad se utilizará la pizarra digital. La actividad consistirá en escuchar la canción de la letra U a través del siguiente enlace: [VOCAL U](#) (ver anexo 8). Para ello, los recursos materiales a utilizar serán la pantalla y, a su vez, el ordenador conectado a la misma donde se buscará el vídeo. Esta actividad se desarrollará en la Asamblea, justo antes de iniciar los rincones. Para ello, se dedicarán 10 minutos, ya que escucharemos la canción dos veces.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón se utilizará la tablet. Para ello, se pondrá la letra de la vocal U (ver anexo 9) para que lo repasen con el dedo. Tras esto, deberá tocar en distintas palabras la vocal trabajada, haciendo referencia así a la

discriminación visual. En la misma, el agente que participará será el propio alumnado de forma individual, utilizando como recurso material uno tecnológico, la Tablet.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra de forma más divertida y utilizando una técnica mucho más atractiva para los niños, repasaremos la vocal con pintura de dedos. Para ello, los niños dispondrán de una gran cartulina por grupo en el que cada uno tendrá que hacer la vocal 3 veces: la primera estará entera, a la segunda le faltarán partes y la tercera tendrán que realizarla de manera libre. Teniendo en cuenta que debe durar 15 minutos, cada niño deberá hacerlo en tres colores distintos. Por lo tanto, los materiales que se van a utilizar son: cartulina blanca grande con la vocal correspondiente de manera que haya tres hacia abajo y tres hacia la izquierda, siendo estas últimas las siguientes: una escrita en su totalidad, una con partes eliminadas y, finalmente, un punto para el trazo libre (ver anexo 10); un plato por niño que contenga tres acuarelas distintas, véase azul, rojo y amarillo; toallitas para limpiarse al finalizar. En este caso, el agente que va a participar continúa siendo el alumnado de manera individual y la docente.

Construcciones: Utilizando un recurso tecnológico innovador, en esta zona construiremos las letras en arena que estará situada sobre una mesa de luz (ver anexo 5). Para ello, ayudaremos a los niños enseñándole cómo se haría el trazo para que ellos lo hagan a continuación. Además, añadiremos también un molde de la vocal para que ellos puedan tener un modelo. Es una manera divertida y que es muy agradable al tacto, por lo que los niños trabajarán con mucha motivación. En este caso, los agentes que intervienen son el alumnado y el maestro, que servirá de guía para el niño. Los materiales serán la mesa de luz; arena para dibujar sobre ella; molde de la vocal U.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y troncos donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 4: Esta sesión es una continuación de la anterior, debido a que se trabajarán los mismos rincones pero, en este caso, se realizarán algunas variables. Para interiorizar más la vocal, se volverá a utilizar la canción de la sesión anterior, intentando que ellos la canten. Tras esto, comenzaremos la división por rincones.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón utilizaremos una ficha para practicar la letra correspondiente. A su vez, esta tendrá un dibujo de algo que empiece por esa vocal, en este caso en concreto será un unicornio, al igual que la canción, el cual deberán colorear al finalizar (ver anexo 11). Para esta actividad, los recursos materiales utilizados serían los habituales en el aula, véase papel, ceras de colores y lápices. El único agente que intervendría en este caso es el alumno.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra se utilizará una ficha (ver anexo 12) en la cual se extenderá plastilina en su interior siguiendo su recorrido. Con esto, pretendemos también que los niños trabajen el desarrollo de la motricidad fina, ya que hay que apretar y estirar bien el material para que quede bien fijado en la misma. Los recursos materiales que se utilizarán por lo tanto será papel y plastilina. En cuanto a los agentes que intervienen, vemos que serían los alumnos cuyo trabajo se realizaría de forma individual.

Construcciones: Para realizar el contenido de este rincón, lo que haremos será construir un puzle con la vocal correspondiente. Para esta actividad, los niños trabajarán simultáneamente por parejas. El recurso material utilizado será el puzle. Asimismo, el agente que participa es el propio alumno, esta vez utilizando el trabajo en pareja.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 5: Esta sesión, al ser la primera que se trabajará con los niños, consistirá en el trabajo de la vocal **A**. A partir de esta sesión, las siguientes se elaborarán siguiendo el mismo planteamiento para conseguir que el ejercicio les resulte familiar y, por ende, mucho más sencillo de realizar. Para comenzar, se realizará una actividad introductoria a todo el grupo en la que se mostrará una canción con la vocal que nos ocupa. Tras esto, la organización del trabajo se hará por medio de rincones, que estarán distribuidos en cuatro zonas: la oficina, donde se trabajará el trazo a través de un recurso tecnológico; las construcciones, que consistirá en utilizar las mesas de luz; zona artística, que tendrá los elementos necesarios para hacer el trazo con pintura de dedos y, para finalizar, el rincón de la casita con juego libre. Se dividirá a la totalidad del grupo en cuatro y se harán rotaciones cada 15 minutos.

Actividad 1: Para esta actividad se utilizará la pizarra digital. La actividad consistirá en escuchar la canción de la letra A a través del siguiente enlace: [VIDEO LETRA A](#) (ver anexo 13). Para ello, los recursos materiales a utilizar serán la pantalla y, a su vez, el ordenador conectado a la misma donde se buscará el vídeo. Esta actividad se desarrollará en la Asamblea, justo antes de iniciar los rincones. Para ello, se dedicarán 10 minutos, ya que escucharemos la canción dos veces.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón se utilizará la tablet. Para ello, se pondrá la letra de la vocal A (ver anexo 14) para que lo repasen con el dedo. Tras esto, deberá tocar en distintas palabras la vocal trabajada, haciendo referencia así a la discriminación visual. En la misma, el agente que participará será el propio alumnado de forma individual, utilizando como recurso material uno tecnológico, la Tablet.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra de forma más divertida y utilizando una técnica mucho más atractiva para los niños, repasaremos la vocal con pintura de dedos. Para ello, los niños dispondrán de una gran cartulina por grupo en el que cada uno tendrá que hacer la vocal 3 veces: la primera estará entera, a la segunda le faltarán partes y la tercera tendrán que realizarla de manera libre. Teniendo en cuenta que debe durar 15 minutos, cada niño deberá hacerlo en tres colores distintos. Por lo tanto, los materiales que se van a utilizar son: cartulina blanca grande con la vocal correspondiente de manera que haya tres hacia abajo y tres hacia la izquierda, siendo estas últimas las siguientes: una escrita en su totalidad, una con partes eliminadas y, finalmente, un punto para el trazo libre (ver anexo 15); un plato por niño que contenga tres acuarelas distintas, véase azul, rojo y

amarillo; toallitas para limpiarse al finalizar. En este caso, el agente que va a participar continúa siendo el alumnado de manera individual y la docente.

Construcciones: Utilizando un recurso tecnológico innovador, en esta zona construiremos las letras en arena que estará situada sobre una mesa de luz (ver anexo 5). Para ello, ayudaremos a los niños enseñándole cómo se haría el trazo para que ellos hagan a continuación. Además, añadiremos también un molde de la vocal para que ellos puedan tener un modelo. Es una manera divertida y que es muy agradable al tacto, por lo que los niños trabajarán con mucha motivación. En este caso, los agentes que intervienen son el alumnado y el maestro, que servirá de guía para el niño. Los materiales serán la mesa de luz; arena para dibujar sobre ella; molde de la vocal A.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 6: Esta sesión es una continuación de la anterior, debido a que se trabajarán los mismos rincones pero, en este caso, se realizarán algunas variables. Para interiorizar más la vocal, se volverá a utilizar la canción de la sesión anterior, intentando que ellos la canten. Tras esto, comenzaremos la división por rincones.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón utilizaremos una ficha para practicar la letra correspondiente. A su vez, esta tendrá un dibujo de algo que empiece por esa vocal, en este caso en concreto será una araña para que puedan relacionarlo con la canción, el cual deberán colorear al finalizar (ver anexo 16). Para esta actividad, los recursos materiales utilizados serían los habituales en el aula, véase papel, ceras de colores y lápices. El único agente que intervendría en este caso es el alumno.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra se utilizará una ficha (ver anexo 17) en la cual se extenderá plastilina en su interior siguiendo su recorrido. Con esto, pretendemos también que los niños trabajen el desarrollo de la motricidad fina, ya que hay que apretar y estirar bien el material para que quede bien fijado en la misma. Los recursos materiales que se utilizarán por lo tanto será papel y plastilina. En cuanto a los agentes que intervienen, vemos que serían los alumnos cuyo trabajo se realizaría de forma individual.

Construcciones.: Para realizar el contenido de este rincón, lo que haremos será construir un puzle con la vocal correspondiente. Para esta actividad, los niños trabajarán simultáneamente por parejas. El recurso material utilizado será el puzle. Asimismo, el agente que participa es el propio alumno, esta vez utilizando el trabajo en pareja.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 7: Esta sesión consistirá en el trabajo de la vocal **E**. A partir de esta sesión, las siguientes se elaborarán siguiendo el mismo planteamiento para conseguir que el ejercicio les resulte familiar y, por ende, mucho más sencillo de realizar. Para comenzar, se realizará una actividad introductoria a todo el grupo en la que se mostrará una canción con la vocal que nos ocupa. Tras esto, la organización del trabajo se hará por medio de rincones, que estarán distribuidos en cuatro zonas: la oficina, donde se trabajará el trazo a través de un recurso tecnológico; las construcciones, que consistirá en utilizar las mesas de luz; zona artística, que tendrá los elementos necesarios para hacer el trazo con pintura de dedos y, para finalizar, el rincón de la casita con juego libre. Se dividirá a la totalidad del grupo en cuatro y se harán rotaciones cada 15 minutos.

Actividad 1: Para esta actividad se utilizará la pizarra digital. La actividad consistirá en escuchar la canción de la letra E a través del siguiente enlace: [VIDEO](#)

LETRA E (ver anexo 18). Para ello, los recursos materiales a utilizar serán la pantalla y, a su vez, el ordenador conectado a la misma donde se buscará el vídeo. Esta actividad se desarrollará en la Asamblea, justo antes de iniciar los rincones. Para ello, se dedicarán 10 minutos, ya que escucharemos la canción dos veces.

Los rincones serán la **oficina**: En el presente rincón se utilizará la tablet. Para ello, se pondrá la letra de la vocal E (ver anexo 19) para que lo repasen con el dedo. Tras esto, deberá tocar en distintas palabras la vocal trabajada, haciendo referencia así a la discriminación visual. En la misma, el agente que participará será el propio alumnado de forma individual, utilizando como recurso material uno tecnológico, la Tablet.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra de forma más divertida y utilizando una técnica mucho más atractiva para los niños, repasaremos la vocal con pintura de dedos. Para ello, los niños dispondrán de una gran cartulina por grupo en el que cada uno tendrá que hacer la vocal 3 veces: la primera estará entera, a la segunda le faltarán partes y la tercera tendrán que realizarla de manera libre. Teniendo en cuenta que debe durar 15 minutos, cada niño deberá hacerlo en tres colores distintos. Por lo tanto, los materiales que se van a utilizar son: cartulina blanca grande con la vocal correspondiente de manera que haya tres hacia abajo y tres hacia la izquierda, siendo estas últimas las siguientes: una escrita en su totalidad, una con partes eliminadas y, finalmente, un punto para el trazo libre (ver anexo 20); un plato por niño que contenga tres acuarelas distintas, véase azul, rojo y amarillo; toallitas para limpiarse al finalizar. En este caso, el agente que va a participar continúa siendo el alumnado de manera individual y la docente.

Construcciones: Utilizando un recurso tecnológico innovador, en esta zona construiremos las letras en arena que estará situada sobre una mesa de luz (ver anexo 5). Para ello, ayudaremos a los niños enseñándole cómo se haría el trazo para que ellos lo hagan a continuación. Además, añadiremos también un molde de la vocal para que ellos puedan tener un modelo. Es una manera divertida y que es muy agradable al tacto, por lo que los niños trabajarán con mucha motivación. En este caso, los agentes que intervienen son el alumnado y el maestro, que servirá de guía para el niño. Los materiales serán la mesa de luz; arena para dibujar sobre ella; molde de la vocal E.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más

ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 8: Esta sesión es una continuación de la anterior, debido a que se trabajarán los mismos rincones pero, en este caso, se realizarán algunas variables. Para interiorizar más la vocal, se volverá a utilizar la canción de la sesión anterior, intentando que ellos la canten. Tras esto, comenzaríamos la división por rincones.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón utilizaremos una ficha para practicar la letra correspondiente. A su vez, esta tendrá un dibujo de algo que empiece por esa vocal, en este caso en concreto será un elefante para que puedan relacionarlo con la canción, el cual deberán colorear al finalizar (ver anexo 21). Para esta actividad, los recursos materiales utilizados serían los habituales en el aula, véase papel, ceras de colores y lápices. El único agente que intervendría en este caso es el alumno.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra se utilizará una ficha (ver anexo 22) en la cual se extenderá plastilina en su interior siguiendo su recorrido. Con esto, pretendemos también que los niños trabajen el desarrollo de la motricidad fina, ya que hay que apretar y estirar bien el material para que quede bien fijado en la misma. Los recursos materiales que se utilizarán por lo tanto será papel y plastilina. En cuanto a los agentes que intervienen, vemos que serían los alumnos cuyo trabajo se realizaría de forma individual.

Construcciones: Para realizar el contenido de este rincón, lo que haremos será construir un puzle con la vocal correspondiente. Para esta actividad, los niños trabajarán simultáneamente por parejas. El recurso material utilizado será el puzle. Asimismo, el agente que participa es el propio alumno, esta vez utilizando el trabajo en pareja.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida

diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelería; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y troncos donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 9: Esta sesión consistirá en el trabajo de la vocal **O**. Para comenzar, se realizará una actividad introductoria a todo el grupo en la que se mostrará una canción con la vocal que nos ocupa. Tras esto, la organización del trabajo se hará por medio de rincones, que estarán distribuidos en cuatro zonas: la oficina, donde se trabajará el trazo a través de un recurso tecnológico; las construcciones, que consistirá en utilizar las mesas de luz; zona artística, que tendrá los elementos necesarios para hacer el trazo con pintura de dedos y, para finalizar, el rincón de la casita con juego libre. Se dividirá a la totalidad del grupo en cuatro y se harán rotaciones cada 15 minutos.

Actividad 1: Para esta actividad se utilizará la pizarra digital. La actividad consistirá en escuchar la canción de la letra **O** a través del siguiente enlace: [VIDEO LETRA O](#) (ver anexo 23). Para ello, los recursos materiales a utilizar serán la pantalla y, a su vez, el ordenador conectado a la misma donde se buscará el vídeo. Esta actividad se desarrollará en la Asamblea, justo antes de iniciar los rincones. Para ello, se dedicarán 10 minutos, ya que escucharemos la canción dos veces.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón se utilizará la tablet. Para ello, se pondrá la letra de la vocal **O** (ver anexo 24) para que lo repasen con el dedo. Tras esto, deberá tocar en distintas palabras la vocal trabajada, haciendo referencia así a la discriminación visual. En la misma, el agente que participará será el propio alumnado de forma individual, utilizando como recurso material uno tecnológico, la Tablet.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra de forma más divertida y utilizando una técnica mucho más atractiva para los niños, repasaremos la vocal con pintura de dedos. Para ello, los niños dispondrán de una gran cartulina por grupo en el que cada uno tendrá que hacer la vocal 3 veces: la primera estará entera, a la segunda le faltarán partes y la tercera tendrán que realizarla de manera libre. Teniendo en cuenta que debe durar 15 minutos, cada niño deberá hacerlo en tres colores distintos. Por lo tanto, los materiales que se van a utilizar son: cartulina blanca grande con la vocal correspondiente de manera que haya

tres hacia abajo y tres hacia la izquierda, siendo estas últimas las siguientes: una escrita en su totalidad, una con partes eliminadas y, finalmente, un punto para el trazo libre (ver anexo 25); un plato por niño que contenga tres acuarelas distintas, véase azul, rojo y amarillo; toallitas para limpiarse al finalizar. En este caso, el agente que va a participar continúa siendo el alumnado de manera individual y la docente. En cuanto a los recursos humanos, si fuera posible, se utilizaría también la ayuda de la compañera de apoyo para que la docente pueda encargarse de controlar este rincón.

Construcciones: Utilizando un recurso tecnológico innovador, en esta zona construiremos las letras en arena que estará situada sobre una mesa de luz (ver anexo 5). Para ello, ayudaremos a los niños enseñándole cómo se haría el trazo para que ellos lo hagan a continuación. Además, añadiremos también un molde de la vocal para que ellos puedan tener un modelo. Es una manera divertida y que es muy agradable al tacto, por lo que los niños trabajarán con mucha motivación. En este caso, los agentes que intervienen son el alumnado y el maestro, que servirá de guía para el niño. Los materiales serán la mesa de luz; arena para dibujar sobre ella; molde de la vocal O.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelería; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y troncos donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 10: Esta sesión es una continuación de la anterior, debido a que se trabajarán los mismos rincones pero, en este caso, se realizarán algunas variables. Para interiorizar más la vocal, se volverá a utilizar la canción de la sesión anterior, intentando que ellos la canten. Tras esto, comenzaremos la división por rincones.

Los rincones serán la **oficina:** En el presente rincón utilizaremos una ficha para practicar la letra correspondiente. A su vez, esta tendrá un dibujo de algo que empiece por esa vocal, en este caso en concreto será una ostra, para que puedan relacionarlo con la

canción, el cual deberán colorear al finalizar (ver anexo 26). Para esta actividad, los recursos materiales utilizados serían los habituales en el aula, véase papel, ceras de colores y lápices. El único agente que intervendría en este caso es el alumno.

Arte: Para trabajar el trazo de la letra se utilizará una ficha (ver anexo 27) en la cual se extenderá plastilina en su interior siguiendo su recorrido. Con esto, pretendemos también que los niños trabajen el desarrollo de la motricidad fina, ya que hay que apretar y estirar bien el material para que quede bien fijado en la misma. Los recursos materiales que se utilizarán por lo tanto será papel y plastilina. En cuanto a los agentes que intervienen, vemos que serían los alumnos cuyo trabajo se realizaría de forma individual.

Construcciones: Para realizar el contenido de este rincón, lo que haremos será construir un puzle con la vocal correspondiente. Para esta actividad, los niños trabajarán simultáneamente por parejas. El recurso material utilizado será el puzle. Asimismo, el agente que participa es el propio alumno, esta vez utilizando el trabajo en pareja.

La Casita: Este lugar se destinará a desarrollar el juego libre y simbólico. Para ello, este espacio estará dotado del material necesario para trabajar con distintos roles como pueden ser papás y mamás. Este rincón tiene una gran importancia debido a que es el que más ayuda a desarrollar la creatividad del niño, ya que jugando caracteriza roles de la vida diaria. Los agentes que participarán serán únicamente los alumnos y alumnas, utilizando para ello el material destinado: una parte destinada a la cocina que contenga una batería de cocina, cubiertos, alimentos, utensilios, fregadero, papelera; una pequeña zona donde se sitúe la habitación, donde haya una cuna o una camita, un muñeco y la ropa del mismo; otra parte donde haya una mesa con sillas y tronas donde poder hacer la hora de la comida y, además, utensilios de limpieza como cepillo y recogedor, fregona y cubo.

Sesión 11: En esta sesión hemos planteado que se trabaje la forma de las vocales. Para ello, solo se prevé realizar una única actividad por motivos de temporalización, ya que se quiere trabajar de manera individual todas las vocales con cada uno de los alumnos.

Actividad 1: Para el correcto desarrollo de esta práctica, el alumno recibirá una a una las vocales debido a que puede resultar más intrigante, despertando así en ellos una mayor curiosidad. Además, el primer paso de la actividad lo realizaremos en la Tablet. Para ello, se pondrá la vocal en blanco para que ellos la repasen con el dedo.

El segundo paso de la actividad consiste en descubrir la forma que tiene la vocal. Para ello, cada uno debe seguir una secuencia: primero trazarla con el dedo índice y, a continuación, comenzar a picarla. Una vez finalizan, se le entregará papel charol y un pegamento para que ellos lo decoren con una fracción del mismo por la parte trasera simulando el fondo del recorte y otra porción justo al lado para pegar encima la vocal que punzaron. De este modo tendrá el fondo y el recorte en la misma página.

En este ejercicio interviene el alumno, ya que debe ver el trazo que tiene la vocal, picarla y luego decorarla con el papel charol; y el maestro, que servirá de guía ya que ayudará en la realización del mismo, ya sea a la hora de extraer la vocal o con el pegamento, entre otras actuaciones.

En cuanto a los materiales que se utilizan, en este caso, el primero será un recurso tecnológico, la Tablet. Tras esto, se trabajará con elementos tradicionales como son: papel, pegamento, papel charol, punzón y alfombrilla. Se utilizará una ficha por vocal (ver Anexo 28).

Esta práctica está prevista que se realice en una hora, dedicándole 5/10 minutos al trazo en la Tablet y, tras esto, 10 min. por vocal. El seguimiento de esta actividad consistirá en atender a la manera en la que trazan en el recurso tecnológico para ver la dificultad que muestran y, por consiguiente, centrar la atención en la manera en la que piquen cada una de ellas.

Sesión 12; Actividad 1: En este ejercicio se utilizará la tablet. Para ello, los niños tendrán una sopa de letras (ver anexo 29) y deberán colorear la vocal del modelo. Una vez los hayan coloreado todos, comprobaremos si está bien y podrán pasar a la siguiente. En este caso, el material a utilizar es un recurso tecnológico, debido a que se utilizará una Tablet por alumno. Esta actividad, aunque parezca bastante sencilla, requiere de gran atención y de un buen manejo de la motricidad fina, ya que, por cada cuadro, habrá varias letras que se correspondan con el modelo y son los niños quienes, eligiendo un color y deslizando hacia arriba y hacia abajo, deberán colorear la letra. Por ello, aunque a priori parezca bastante sencilla, hemos decidido destinar la sesión entera, distribuyendo el tiempo en 10 minutos aproximadamente por cuadro, haciendo un total de 50 min. Los 10 últimos servirán como ayuda para los niños con un procedimiento mucho más lento o, en su caso, como una complementación a la misma, se les entregará un folio en blanco y

colores para que intenten realizar el trazo de forma libre de todas las vocales, practicando de esta forma el manejo de estas letras.

Para esta actividad, los agentes que participarán son los niños.

Actividad 2: Esta actividad es complementaria al procedimiento, ya que se trata de una aplicación llamada “Vocales y números para niños”, la cual ofreceremos a los padres para que la utilicen con ellos en casa. De este modo, a través de un recurso tecnológico como puede ser el ordenador y de un agente de la educación que tiene una gran importancia, es decir, la familia, se estará continuamente estimulando a los niños para que cada vez sea más sencillo trazar y entender las vocales. Además, aunque su realización es bastante sencilla, para ellos puede resultar muy estimulante, ya que la actividad consiste en escuchar primero la vocal y luego realizar, totalmente a ciegas, su trazo.

Esta actividad es una de las más importantes: no solo sirve a modo de repaso de lo aprendido en clase sino que, a su vez, involucra a los padres y tutores en la educación del niño, fortaleciendo así el vínculo entre familia y escuela. Por ello, es muy importante realizar incluso una reunión con los familiares para comunicarle todo lo descrito con anterioridad, ya que esto hará que realicen el proceso de manera correcta. De este modo, la temporalización de la misma será la que la familia considere en casa.

9. Conclusiones y valoraciones personales

Tras la elaboración de este trabajo, y habiendo adquirido un mejor conocimiento sobre el acto de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el segundo ciclo de Educación Infantil, podemos decir con certeza que la labor por parte de todo docente es la de conseguir tener una muy buena organización de todo aquello que se va a impartir, y a su vez, seguir formándose conforme va pasando el tiempo, para poder adquirir un gran número de conocimientos que están muy estrechamente relacionados con las habilidades y destrezas individuales de cada alumno o de cada alumna. Además, todo profesor ha de conocer a su alumnado y, adaptándose a los objetivos que han sido establecidos por la ley, y que hemos mencionado con anterioridad, consiga crear, y poner en práctica una metodología tanto dinámica como lúdica, en la que sea el propio alumnado el que pueda ser el principal protagonista de su aprendizaje, y así el profesor, se convierta en un mero guía del aprendizaje.

De tal forma que se pueda conseguir llevar a cabo, una correcta enseñanza junto con unas muy buenas bases sólidas, desde su inicio.

Gracias a este trabajo hemos podido ampliar nuestros conocimientos sobre el área de la escritura, y además, nos ha hecho reflexionar sobre nuestros propios objetivos.

Por ello, tras haber leído numerosas teorías acerca de temas como éste, nos hemos dado cuenta de que estas nos ayudan a organizarnos sobre el trabajo que debemos realizar con nuestro propio alumnado, y que ninguna de las teorías es de aplicación universal, puesto que en gran medida depende de la actitud y de la mentalidad de todo docente.

Como bien sabemos, el trabajo del docente no es un camino fácil, pues cada alumno o alumna necesita diferentes medios, espacios, y tiempos para conseguir los objetivos propuestos, lo que implica que hay que estar continuamente preparado para saber emplear distintas estrategias, e intentar tener tantos conocimientos como nos sea posible al alcance, y así, llevar a cabo un trabajo rico en experiencias, y lleno de gratificaciones.

A su vez, cuanto mayor sea nuestra vocación, e ilusión como docentes, mayores ansias de aprender y de descubrir podemos llegar a generar en nuestro alumnado, y cuantos más recursos les ofrezcamos, mejores resultados conseguiremos obtener.

10. Bibliografía

- AREA, M. (1996). *Tecnología educativa*.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Morales, C., & Gil, V., & Suárez, N., & González, D., & Jiménez, J. (2014). FLUIDEZ Y EXACTITUD EN LA COPIA DE LETRAS DEL ALFABETO (MANUSCRITA VS. CURSIVA): UN ESTUDIO TRANSVERSAL. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6 (1), 485-492.
- S. Graham, V Berninger, W. Fan - Contemporary educational psychology, 2007 – Elsevier

Referencias legales

- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Referencias complementarias

- Braslavsky, B. P. (1995). La Lengua Escrita y los Procesos de Adquisición del Conocimiento en una Concepción Sociohistórico-Cultural. *Revista Interamericana de Desarrollo Educativo*, 21. Obtenido de <http://rbep.inep.gov.br/index.php/rbep/article/viewFile/1120/1094>
- Joaquim Dolz Mestre, R. G. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. España: GRAÓ, de IRIF, SL.
- Juan E. Jiménez, I. O. (2008). Evolución de la escritura de palabras de ortografía arbitraria en lengua española. *Psicothema*, 786-794. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/727/72720442/>
- Valencia, G. D. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Kortazar, I. I. (2009). Los niños construyen la mecánica de la escritura. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 239-248. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321025.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.

A continuación, se podrán encontrar los objetivos y contenidos que son necesarios saber para iniciar al alumnado en el mundo de la escritura, y que además, están recogidos en el currículo de Segundo ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 183/2008, de 29 de julio de la Comunidad Autónoma de Canarias.

En cuanto a los objetivos específicos los encontramos en la tercera de las áreas: lenguajes: Comunicación y Representación. De éstos, hemos seleccionado sólo los que están estrechamente ligados con este tema:

- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección de en el trazo y posición adecuada al escribir.

Al observar los contenidos concretos del área III, lenguaje: Comunicación y representación, los más cercanos a nuestro objeto de estudio son:

- Punto 2 Aproximación a la lengua escrita.
 - 2.1. Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute e iniciación en su uso para realizar tareas contextualizadas en el mundo real.
 - 2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
 - 2.3. Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica.
 - 2.4. Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.
 - 2.5. Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.
 - 2.6. Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).

- 2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- 2.8. Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).
- 2.9. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- 2.10. Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula, etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.

Anexo 2.

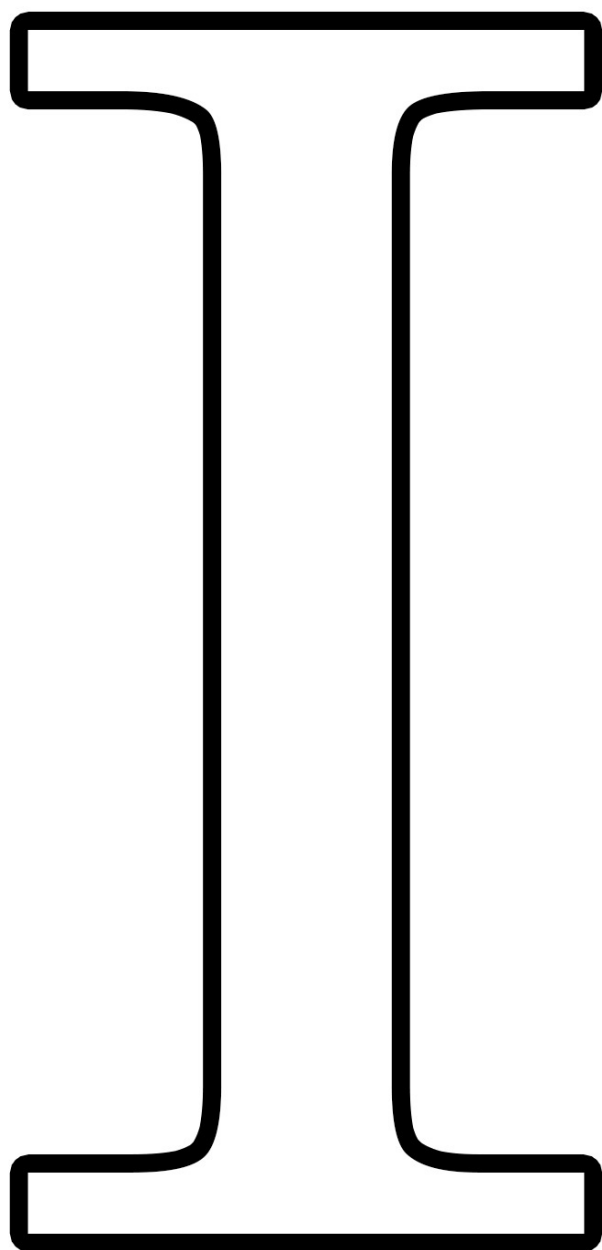
Canción Isidoro el Indio.

<https://www.youtube.com/watch?v=QrK1LcdyFHC>



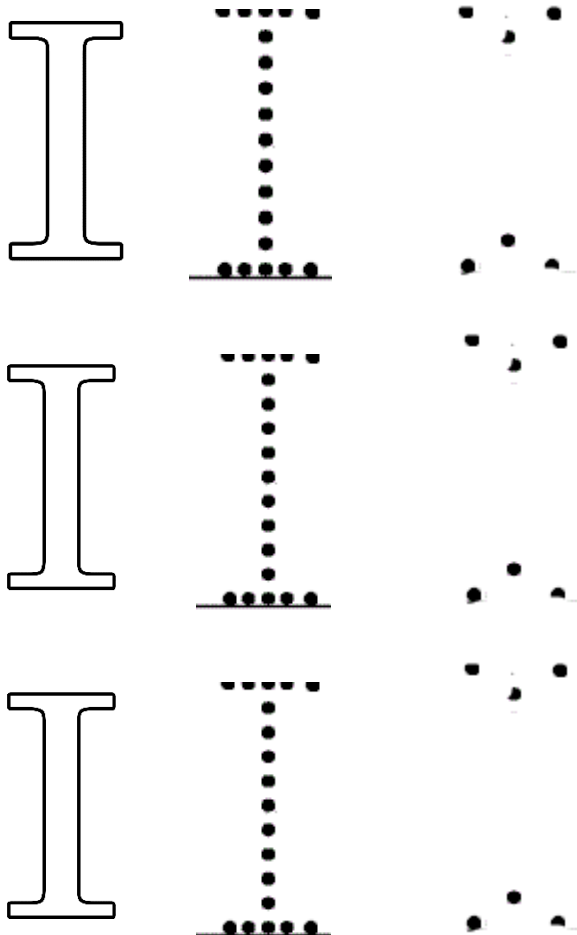
Anexo 3.

Ficha vocal I



Anexo 4.

Ficha tres vocales a la izquierda y tres hacia abajo.



Anexo 5.

Mesa de luz con arena.

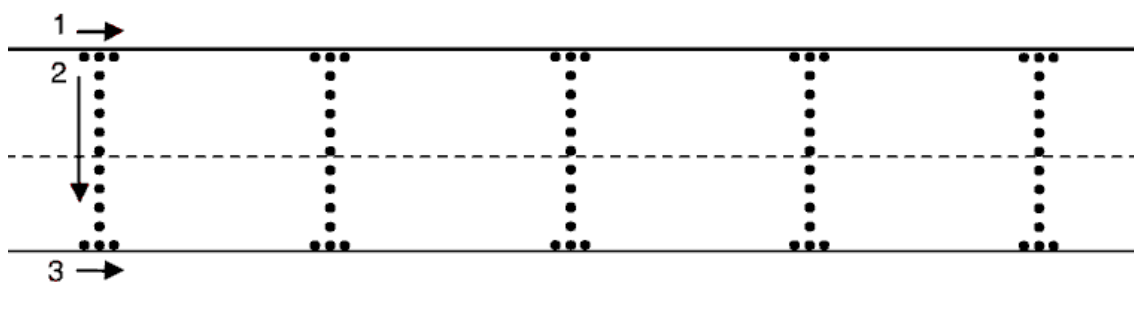


Anexo 6.

Ficha del Indio.

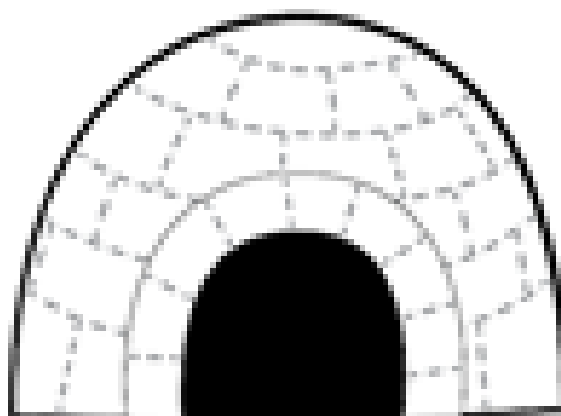
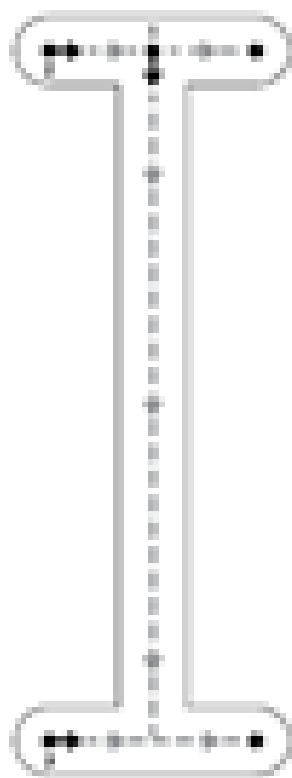
Nombre _____

Fecha _____



Anexo 7.

Ficha vocal con plastilina I.



Anexo 8.

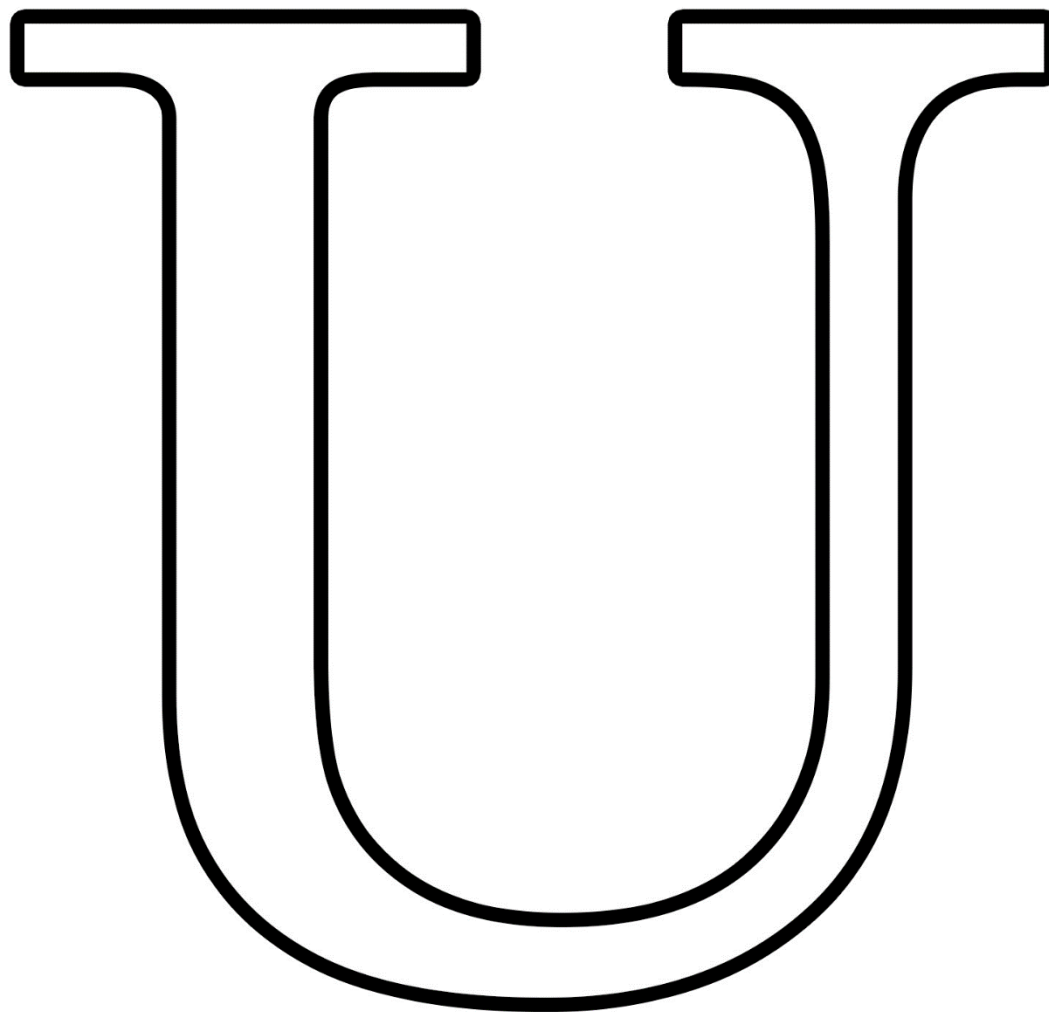
Canción Unicornio Ulises.

<https://www.youtube.com/watch?v=uUDnW4HPjJk&t=17s>



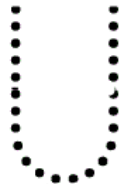
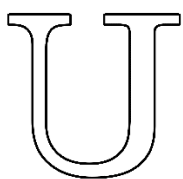
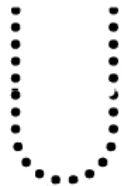
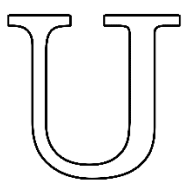
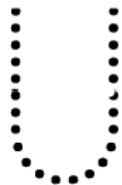
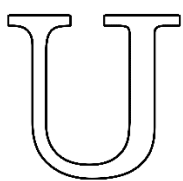
Anexo 9.

Ficha vocal U



Anexo 10.

Ficha tres vocales a la izquierda y tres hacia abajo U.

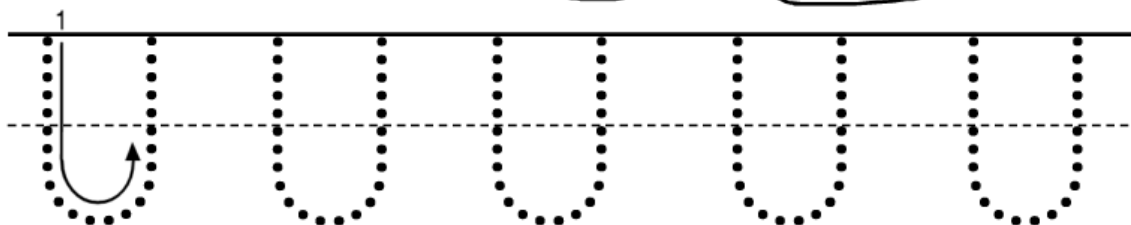
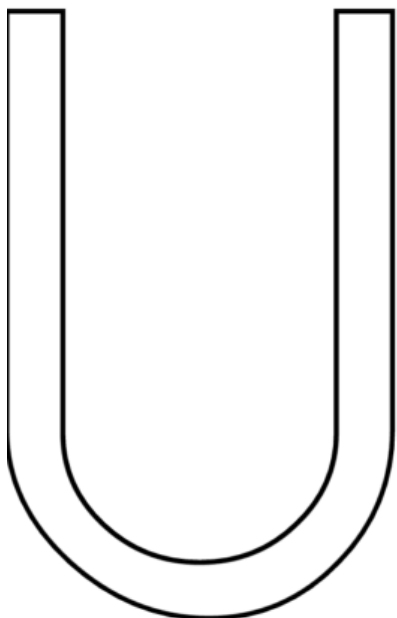


Anexo 11.

Ficha unicornio.

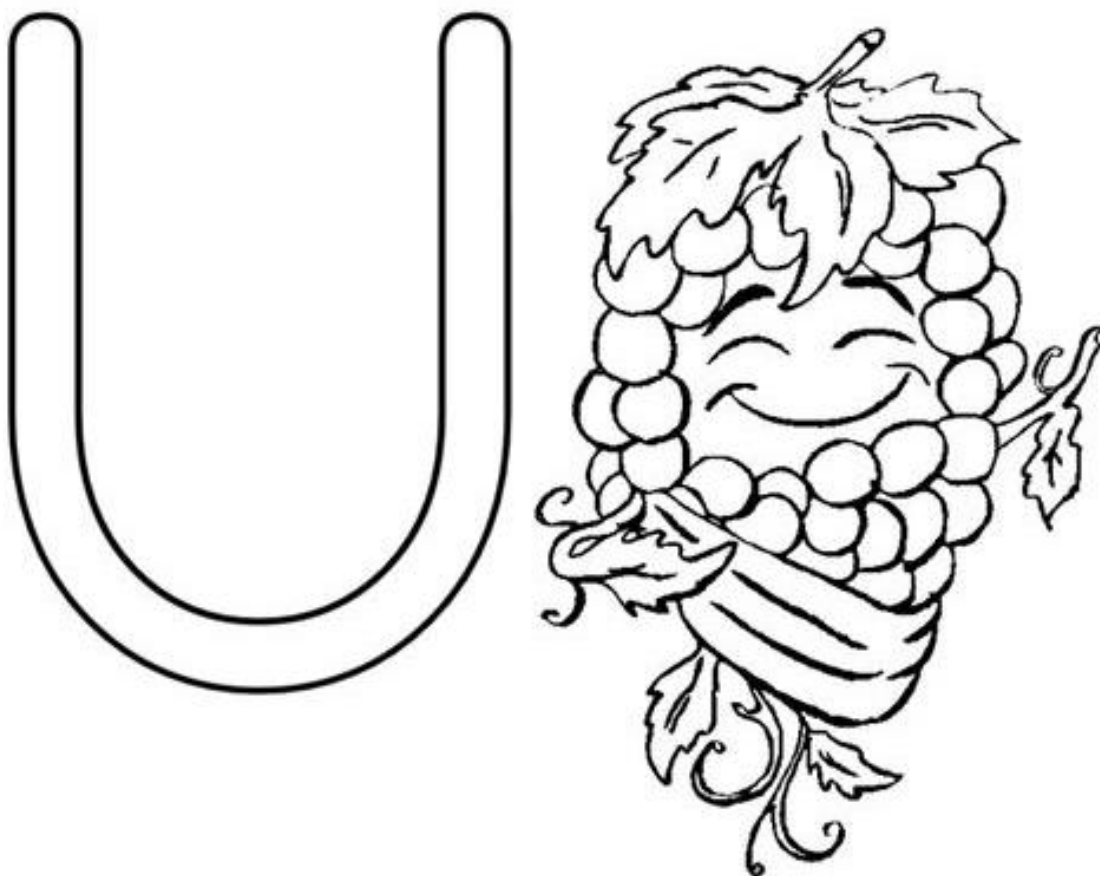
Nombre _____

Fecha _____



Anexo 12.

Ficha con plastilina U



Anexo 13.

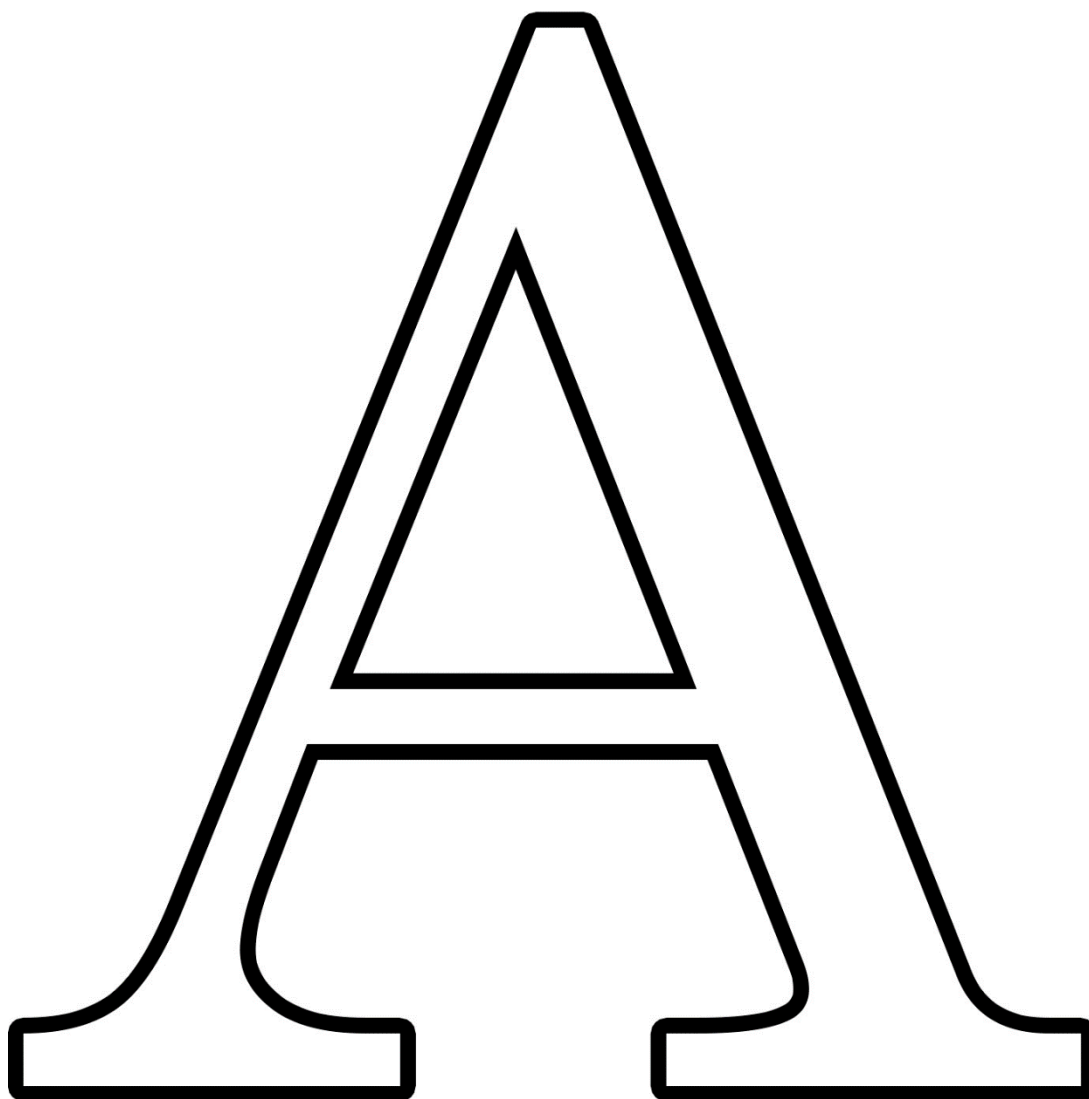
Vídeo Ana la Araña.

<https://www.youtube.com/watch?v=ay0ifG6AAW0>



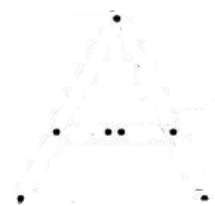
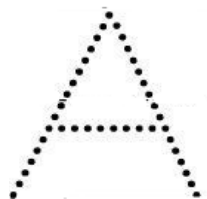
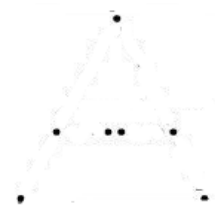
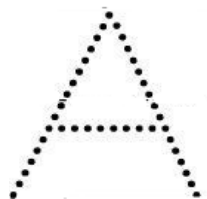
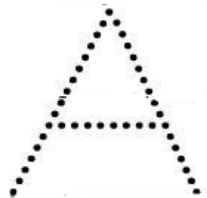
Anexo 14.

Ficha vocal A



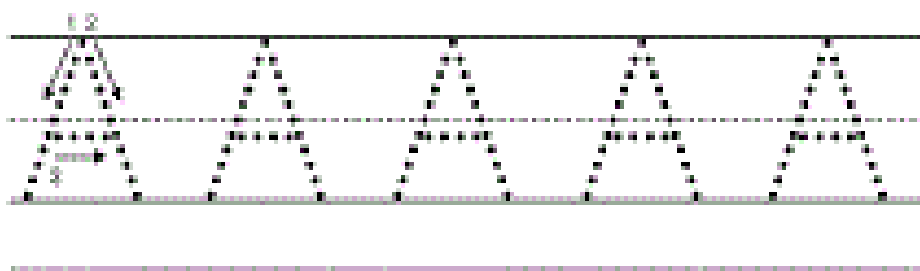
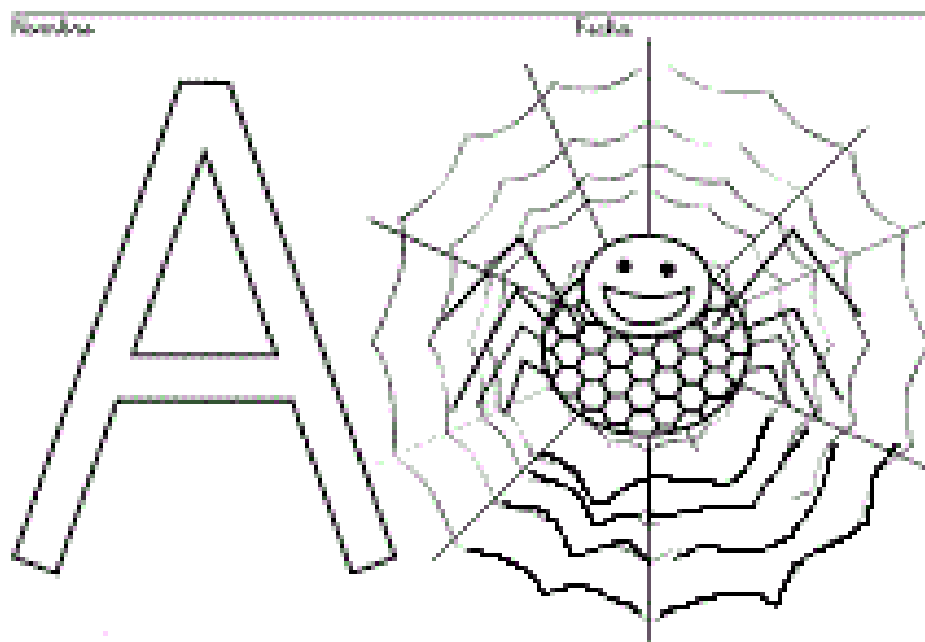
Anexo 15.

Ficha tres vocales a la izquierda y tres hacia abajo. A



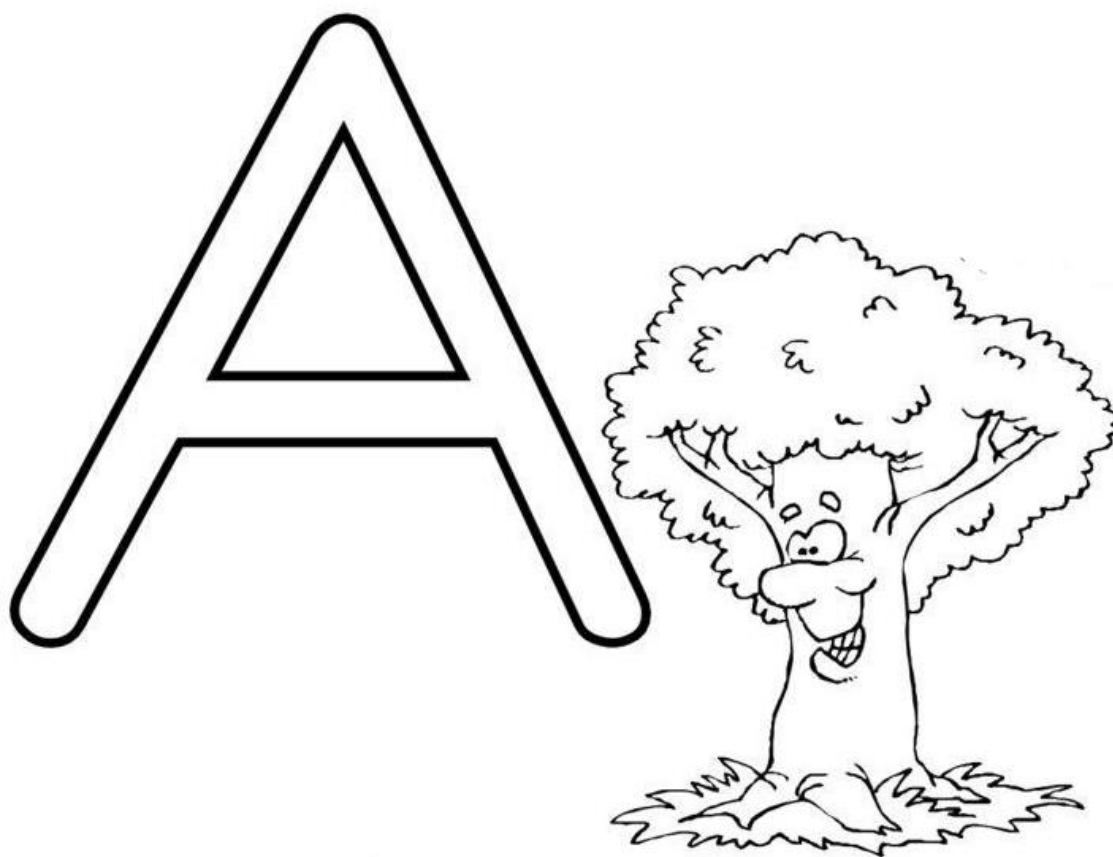
Anexo 16.

Ficha araña



Anexo 17.

Ficha vocal A plastilina.



Anexo 18.

Vídeo Ernesto el elefante.

https://www.youtube.com/watch?v=4P1p_82cNb8&t=2s



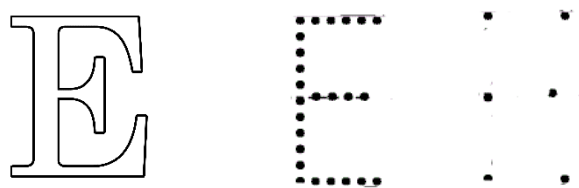
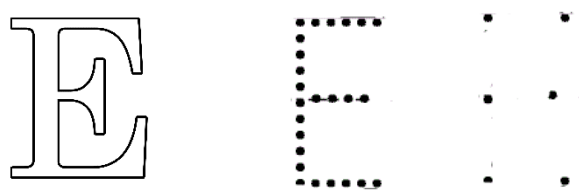
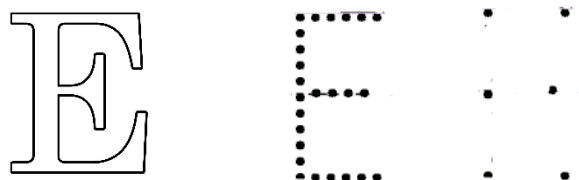
Anexo 19.

Ficha E



Anexo 20.

Ficha tres vocales a la izquierda y tres hacia abajo. E

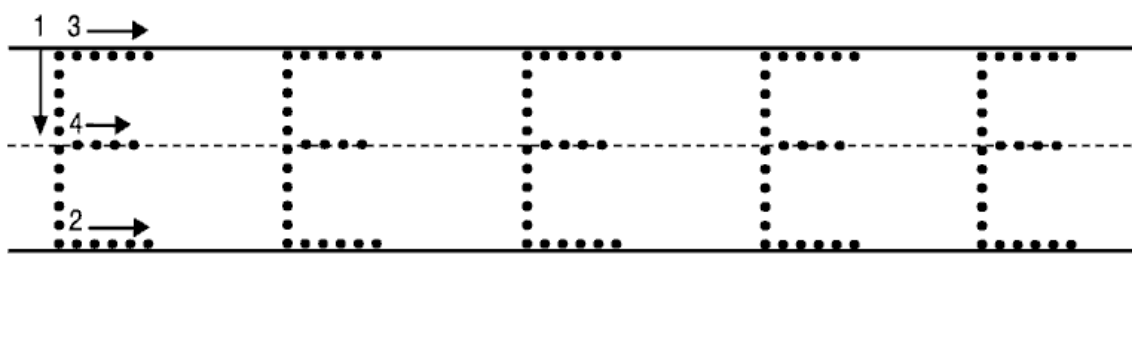
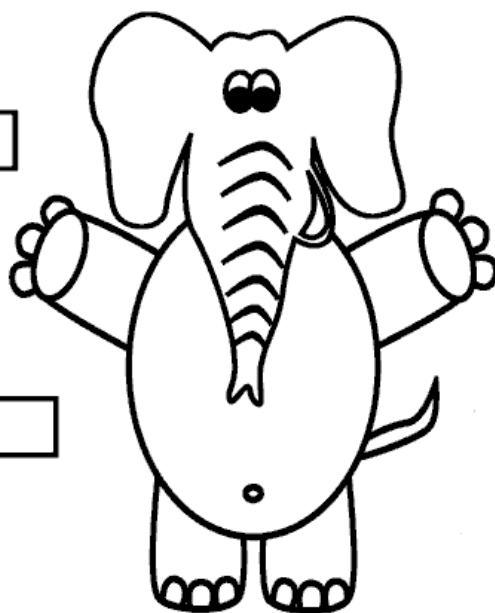
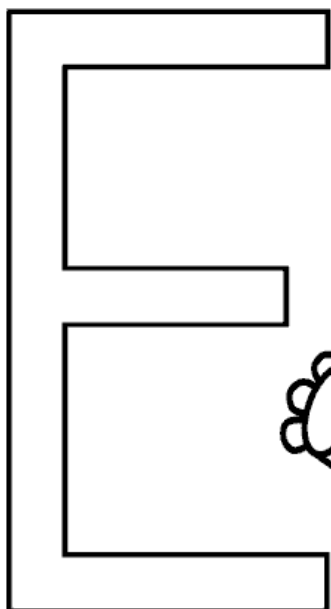


Anexo 21.

Ficha E elefante

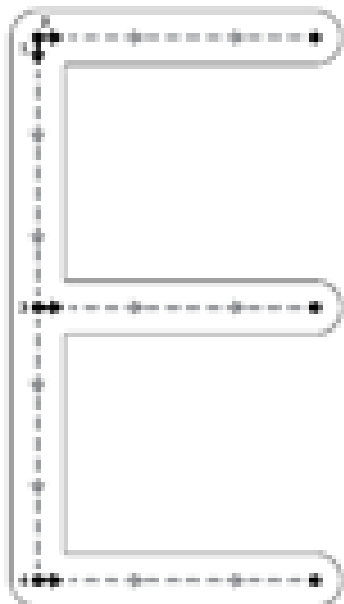
Nombre _____

Fecha _____



Anexo 22.

Ficha E plastilina.



Anexo 23.

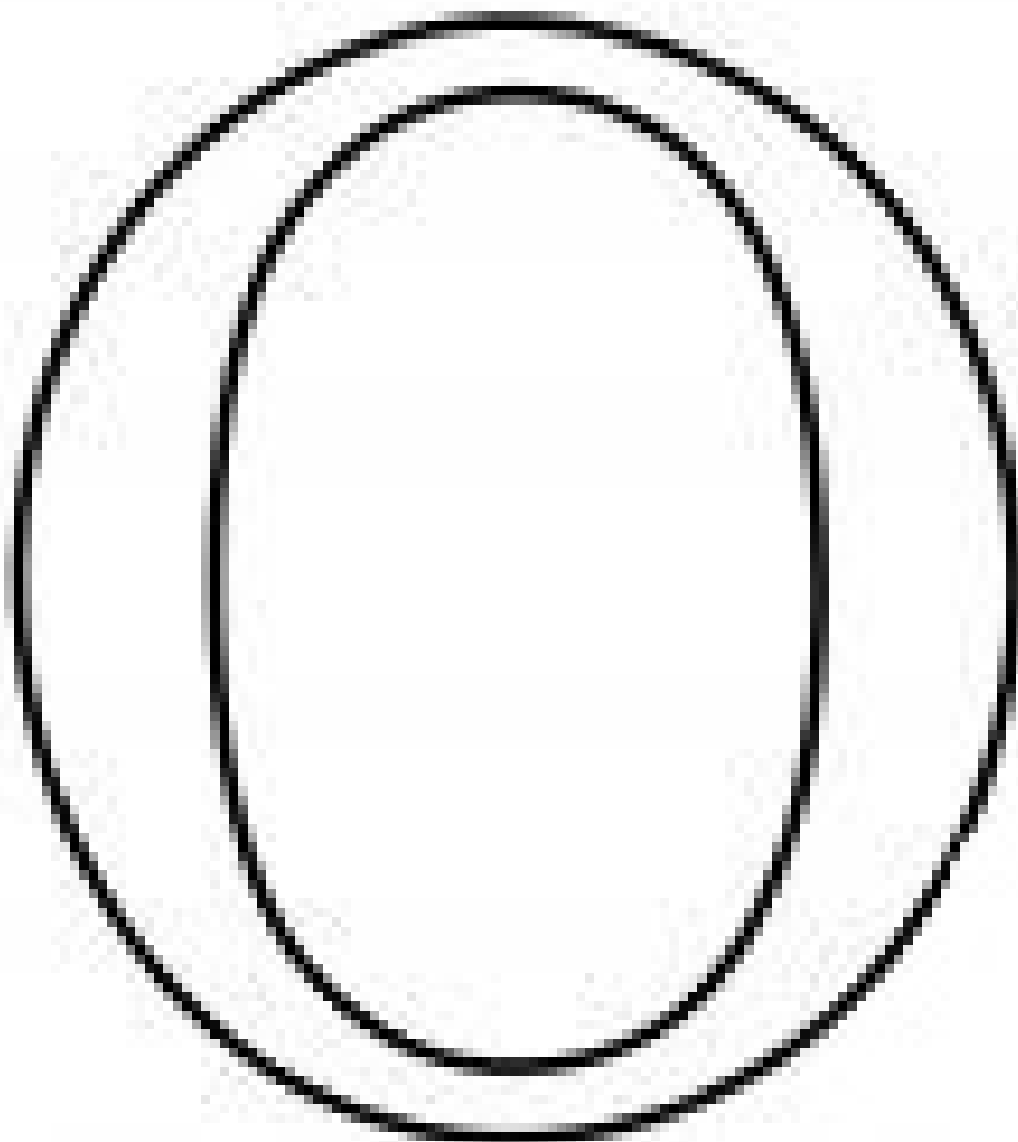
Canción Oli la ostra.

<https://www.youtube.com/watch?v=facbeGVEZqc>



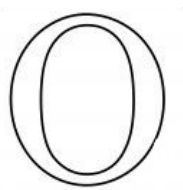
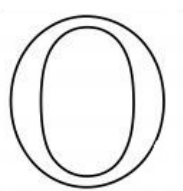
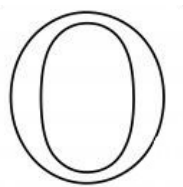
Anexo 24.

Ficha O



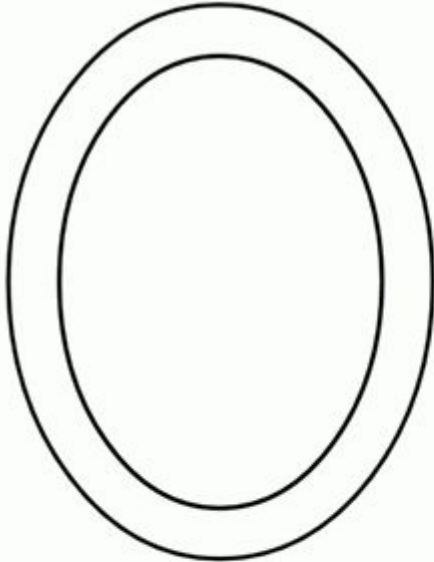

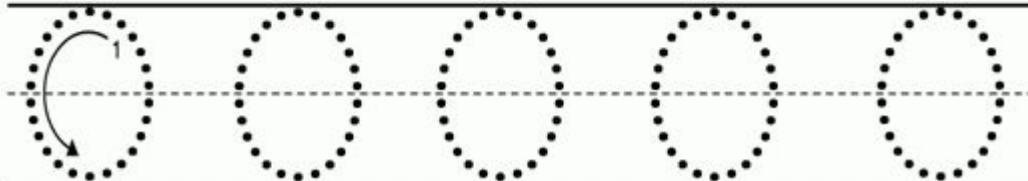
Anexo 25.

Ficha tres vocales a la izquierda y tres hacia abajo. O



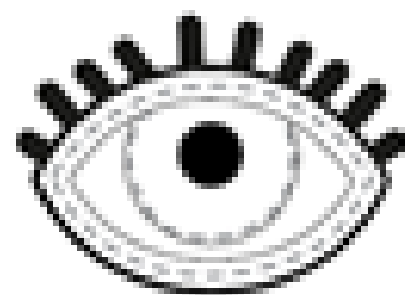
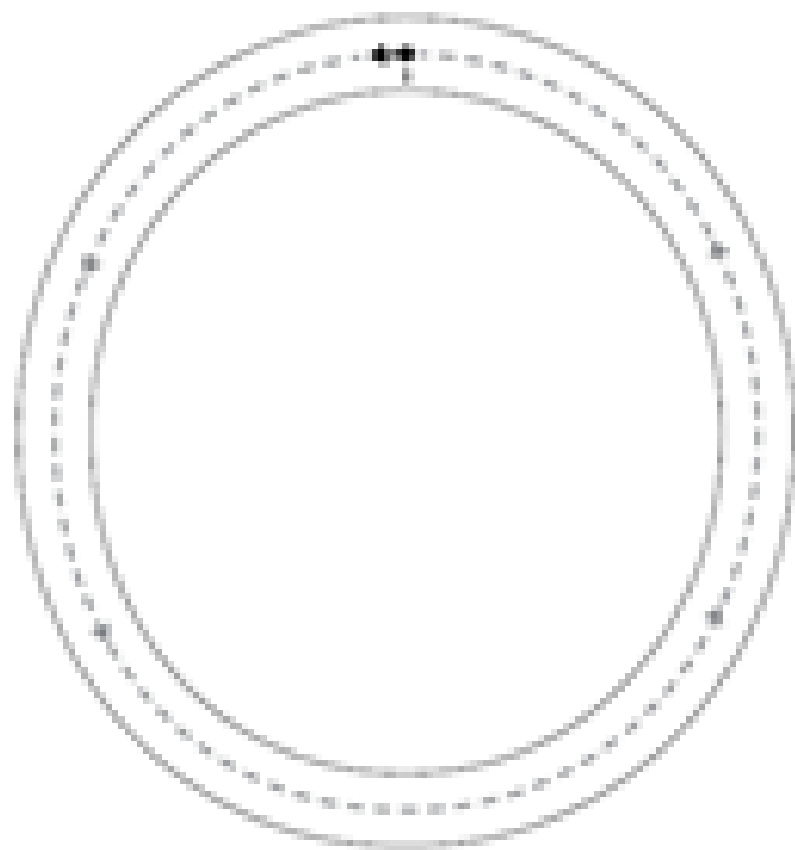
Anexo 26.

Ficha Ostra

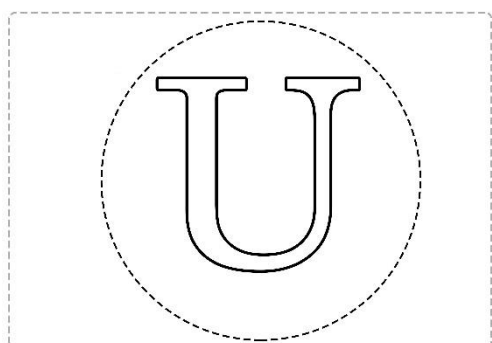
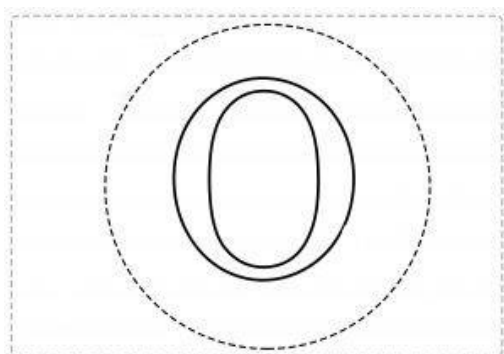
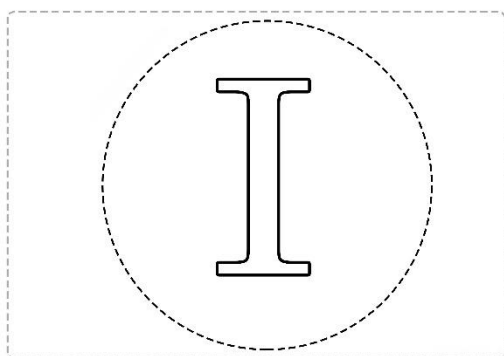
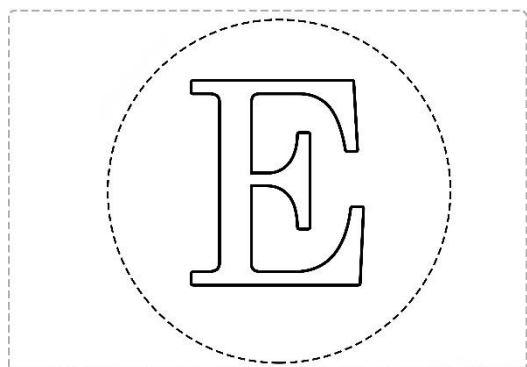
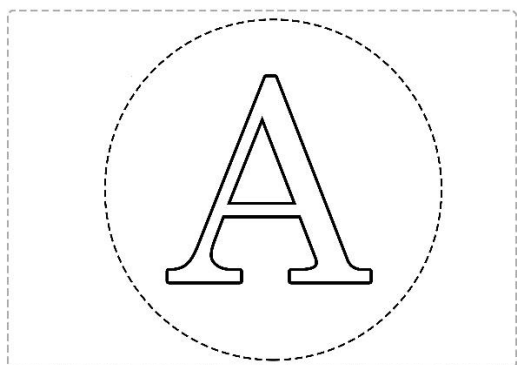
Nombre	Fecha
	
	

Anexo 27.

Ficha O plastilina.



Anexo 28.



Anexo 29.

Ficha sopa de letras.

I

A	E	I	A	I
E	A	O	U	U
E	I	U	E	O
A	A	E	U	U
E	A	O	A	O

U

U	O	I	U	U
U	O	A	A	O
I	A	I	O	O
I	E	O	A	I
I	U	U	O	E

A

U	U	U	I	I
A	A	E	E	U
E	O	O	I	U
A	U	I	E	O
I	U	A	I	I

E

I	O	A	E	O
U	O	A	E	E
U	I	A	E	U
E	U	A	E	E
I	I	E	A	A

O

E	I	O	U	A
E	I	I	I	E
I	U	E	O	O
A	U	U	A	A
I	U	I	A	U