

EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y ENRIQUECIMIENTO ARTÍSTICO DE LA PARROQUIA DE TIJARAFE EN EL SIGLO XVIII (LA PALMA)

Antonio Marrero Alberto*

Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile)

RESUMEN

La parroquia de Tijarafe pertenece al conjunto de iglesias que fueron fundadas en años posteriores a la finalización de la conquista de las islas. Con nuestro artículo pretendemos ahondar, mediante la lectura pormenorizada de los archivos parroquiales, en la evolución arquitectónica y el enriquecimiento artístico del templo en el siglo XVIII. Con unas características singulares, propias del lugar y su idiosincrasia, la realidad de la parroquia también puede extrapolarse, con la salvedad de las originalidades que le son inherentes, al resto de edificaciones canarias.

PALABRAS CLAVE: Tijarafe, parroquia, siglo XVIII, arquitectura, La Palma.

ARCHITECTURAL EVOLUTION AND ARTISTIC ENRICHMENT OF THE TIJARAFE PARISH IN THE 18TH CENTURY (LA PALMA)

ABSTRACT

The parish of Tijarafe belongs to that group of churches that were founded after the end of the conquest of Canary Islands. In this article we intend to delve, through the detailed reading of the parish archives, into the architectural evolution and the artistic enrichment of the temple in the 18th century. With a reality and unique characteristics, typical of the place and its idiosyncrasy, the reality of the parish can also be extrapolated, with the exception of the originalities that are inherent to it, to the rest of the Canarian buildings.

KEYWORDS: Tijarafe, parish, 18th century, architecture, La Palma.





Fig. 1. Exterior de la iglesia Nuestra Señora de Candelaria, Tijarafe (La Palma, Islas Canarias). (Foto del autor).

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como objetivo el estudio de la evolución arquitectónica y el enriquecimiento artístico de la iglesia parroquial de Tijarafe (La Palma) durante la decimoctava centuria. El método empleado para su elaboración conlleva la lectura del archivo parroquial tijarafero en el segmento cronológico mencionado y el extractado de aquellas citas que, de algún modo, se relacionan con el tema que es objeto de nuestro estudio¹.

La arquitectura popular canaria es una de nuestras señas de identidad, de nuestras creaciones más propias y apreciadas. Ésta funciona como un ente vivo que sufre ampliaciones, crece y se desarrolla, en un intento por adaptarse a los tiempos y, en el caso de la funcionalidad sacra, a los fieles. Al tratarse de edificaciones eminentemente útiles, sin grandes manifestaciones artísticas al exterior², las intervenciones a las que serán sometidas vendrán derivadas de su mantenimiento y mejora.

* Antonio Marrero Alberto, CONICYT postdoctorado FONDECYT 2018 n. 3180174 en Arte, Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile). antoniomarreroalberto@hotmail.es.

¹ Nuestro más sincero agradecimiento al pueblo de Tijarafe por su acogida y hospitalidad, y al Ayuntamiento del municipio que puso a nuestro servicio todo lo necesario para que nuestra estancia fuera satisfactoria y productiva.

² Lo que ha venido a denominarse arquitectura popular, la cual se caracteriza por paredes encaladas y enlucidas, generalmente en blanco, quedando relegados los elementos decorativos a los vanos en la fachada (ventanas, puertas, etc.). Su opuesto serían los ejemplos de arquitectura culta.



Fig. 2. Interior de la iglesia. (Foto del autor).

El enladrillado, el trastejado o el encalado son acciones periódicas y continuas, las cuales se verán unidas a posibles ampliaciones, capillas, campanarios u otros elementos arquitectónicos que conformarán un conjunto de volúmenes cúbicos diferenciados y de crecimiento orgánico.

Extrapolable al resto de edificios isleños, la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria nos interesa por su importancia como parroquia, por los tesoros que alberga y por la evolución de su arquitectura a lo largo de 500 años de historia, resultando un ejemplo de intervenciones y reparaciones en edificaciones canarias³.

Nos encontramos ante un trabajo cuya máxima fuente de información son los documentos primarios, extractados respetando al máximo lo expresado en los mismos, y aportando citas y notas para que los futuros investigadores puedan encontrar la información con facilidad. Además, para un correcto seguimiento de la información, los datos han sido expuestos por estricto orden cronológico.

³ Debido a la ingente cantidad de información extractada del archivo parroquial de Tijarafe, hemos decidido publicar dichos datos segmentados según siglos y/o bienes patrimoniales que, por su importancia o devenir histórico, merecen un estudio aparte. Aquéllos que ya han sido publicados son los siguientes: MARRERO ALBERTO, Antonio (2018): «Retablos del siglo XX y sus trazas. El escultor Damián Pastor (1845-1904) y su obra en la iglesia de Tijarafe» en *Revista de Historia Canaria*, 200, pp. 141-153; MARRERO ALBERTO, Antonio. «Evolución arquitectónica y enriquecimiento artístico de la Parroquia de Tijarafe en los siglos XVI y XVII» en *Revista Vegueta*, 19, 2019.



Es honesto confesar la dificultad que ha supuesto abordar este estudio, pues son pocos los artículos o capítulos dedicados a este templo⁴ y la única monografía existente⁵, aunque interesante como medio divulgativo y para la puesta en valor del patrimonio, no cuenta, prácticamente, con notas al pie que nos permitan acudir a las fuentes primarias, por lo que casi todo lo expuesto en este trabajo es inédito.

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE TIJARAFE EN EL SIGLO XVIII

A medida que avanzamos en el estudio del municipio de Tijarafe y si establecemos una comparativa con los dos siglos anteriores, nos damos cuenta de que son varias las diferencias con respecto a la época que es objeto de nuestro estudio y que éstas tendrán su reflejo en el patrimonio vinculado al templo parroquial.

Lo primero que se nos hace evidente es la uniformidad de la sociedad del siglo XVIII, tal y como señala Antonio Pérez:

En este lugar se asientan grupos humanos procedentes de la Península, entre ellos un importante número de portugueses; población esclava compuesta por negros y moriscos, que más tarde obtienen su libertad y continúan sus vidas aquí y residuos de la población aborigen dedicada principalmente al pastoreo. Con todos estos grupos se va formando la sociedad tijafera que, a principios del siglo XVIII ha perdido estas diferenciaciones para mantener sólo aquellas derivadas de la riqueza⁶.

En cuanto a la administración local, la reforma promulgada por Carlos III supondrá la implantación del sufragio para la elección de los cargos municipales, eligiendo los vecinos a compromisarios y éstos, a su vez, a los alcaldes, diputados, síndicos y fiel de fechos. Los nombramientos hechos por el Cabildo no siempre tendrán buena recepción en la comunidad vecinal, como en 1766, cuando ésta se opone a la figura del alcalde encarnada por José Rocha⁷.

En el siglo XVIII se produce un descenso en la producción cerealística en el municipio, lo cual irá acompañado de periodos de escasez y hambruna. Esto explicaría por qué en este siglo el encargo de obras para la parroquia será menor en número y en envergadura, salvo por la realización del coro, en comparación con el siglo XVII, con una economía más sólida, lo cual encuentra su reflejo en la hechura de una de las obras magnas del archipiélago: el retablo mayor atribuido a Antonio de

⁴ LORENZO RODRÍGUEZ, Juan B. (2010): *Noticias para la historia de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, pp. 98-99.

⁵ PÉREZ PÉREZ, Antonio (2005): *La historia de Tijarafe*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, Ayuntamiento de Tijarafe.

⁶ *Idem*, p. 43.

⁷ «Efemérides palmeras, 18-I-1766» en *Diario de La Palma*, 288, 18-I-1913.

Orbarán⁸. Aun así, es de destacar el cambio de cultivo del trigo a la cebada, mientras que el centeno tiene una producción mínima. La bajada de la producción, con el correspondiente empobrecimiento, se produce en todas las islas, pero de manera muy acusada en Tijarafe, encontrando explicación en

... una gradual pérdida de la fertilidad de las tierras debido a su uso intensivo durante tantos años y a que los agricultores ya no obtenían rendimientos suficientes para mantener grandes extensiones cultivadas de estos productos⁹.

La ganadería, como en siglos anteriores, se encuentra supeditada a la producción agrícola y a que no se produzca ningún tipo de injerencia de la primera en la segunda. Otros recursos que merecieron la dedicación de los vecinos fueron la pesca, la apicultura y la industria sederera, aunque la aportación económica era meramente anecdótica.

En cuanto al proceso de acumulación de tierras, se completa en el siglo XVIII cuando familias pudientes agregan a su patrimonio pequeños terrenos de propietarios que no los pueden mantener, de la Iglesia mediante arriendo o por enlaces matrimoniales con otras familias de similar estrato social.

El otro sector que acumula propiedades es el de la Iglesia. En 1718 encontramos una referencia que menciona las tierras que posee y su papel como arrendataria, de modo que pueda vivir de las rentas, como medio para costear el salario del beneficiado y todos los que se deriven de su ejercicio eclesiástico.

Nos el Dr. D. Joseph de Tóbar y Sotelo Prebendado dela S^{ta}. Igl^a. Catha. Examinador Synodal y Visitador Gen. deste obpdo., por el Iltmo. Sr. Dn. Lucas Conegero de Molina, obpo. De Can^a. del Consejo de Su Mag^d. de mi.

Por quanto en la Juridicion de este lugar de Tixarafe, la fabrica dela Igl^a. Parr. de nra. s^a de Candelaria tiene cantidad de tierras, con algunos Arboles Casas y tanque, todo ello en donde disen el lomo de Candelaria, debajo de linderos notorios y conocidos que a tenido de renta, y al presente tiene de medias Juan Gómez vesino de este dho. lug^o; todo lo qual emos mandado dar tributo perpetuo con hipotecas seguras, y en su defecto a renta = Por el presente lo hazemos saver para que qualquier persona que quisiere las dhas. tierras y demas que pertenecen segun queda dho. comparezca ante el Ven. Beneficiado de esta dha. Parro. Con expreción de

⁸ Aunque extractaremos de manera textual las citas referentes a los cambios en el retablo mayor, pues éstos nos ayudan para entender el devenir histórico y artístico de la fábrica parroquial, el análisis y debate en torno a dichas reparaciones, ha sido planteado en MARRERO ALBERTO, Antonio (2019): «Evolución arquitectónica y ...», *op. cit.* Para profundizar en el estudio de la figura de Orbarán, recomendamos las siguientes lecturas: CALERO RUIZ, Clementina (1987): *Escultura Barroca en Canarias (1600-1750)*. Santa Cruz de Tenerife: ACT Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife; PÉREZ MORERA, Jesús (2009): «El maestro mayor de todas obras. Antonio de Orbarán» en *Encrucijada*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 53-119; TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso (1997): *El Retablo Barroco en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

⁹ PÉREZ PÉREZ, Antonio (2005): *op. cit.*, 2005, p. 70.



los Vienes que obliga, en cuia visita reservamos dar la providencia q combenga = Y este edicto se lea y publique en un dia de fiesta y se fije en la parte acostumbrada pr. termino de treinta días. Dado en este lug.^r de Tixarafe a Veinte y tres de Mayo de Mil setez. y diez y ocho años =
Dr. D. Joseph de Tobar y Sotelo¹⁰.

Los montes tijaraferos también cayeron en desgracia, pues en el Setecientos se rompió el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. La explotación desmedida de la masa forestal vino dada por la necesidad de alimentarse de la población y por los sustanciosos réditos que trajeron los beneficios del comercio de la madera a las autoridades, lo cual animó a las talas clandestinas¹¹. La disminución de la producción agrícola, la ausencia de otros medios económicos o de enriquecimiento, la deforestación y la desigualdad social se unieron a amplios periodos de sequía, muy habituales en el municipio, por lo que eran comunes la hambruna, las enfermedades y la emigración en busca de lugares más prósperos. Todo esto, unido a la complicación de las comunicaciones por la barrera geográfica que suponía el barranco de Las Angustias y la subida del Time, explica que el desarrollo arquitectónico de la parroquia y su enriquecimiento se vea jalonado de obras de pequeña envergadura y bajo coste.

ACTUACIONES ARQUITECTÓNICAS Y ENRIQUECIMIENTO PATRIMONIAL EN EL SIGLO XVIII

Con la llegada del siglo XIX se produce la última ampliación de la iglesia: la construcción de la capilla del Cristo¹². Además, continuarán las intervenciones en la fábrica, así como otros proyectos que reseñaremos a lo largo de este capítulo. Para ello contamos con el testigo de un visitador que hablaba así de la iglesia:

Visitamos la Iglesia altares, coro, sacristia, y ornamentos, ya hallamos q el cuerpo de esta Iglesia se estava redificando de nuebo por la ruina q amenasaba de q se dio cuenta a su s^{ria}. Iltr^{ma}. el obispo de mi d^l. y con despacho suyo se demolio aviendose prevenido primero todos los materiales y medios necesarios para el costo de dha. obra q han contribuido los vesinos y se cargo el cuidado de ella al dho. Lic^{do}. Dⁿ. Migu^l. Alvares de Abreu Benefdo. servidor q a puesto toda solicitud y desvelo para q con brevedad se actue y perficione la obra q con efecto se acavara porque hallamos

¹⁰ Archivo Parroquial de Nuestra Señora de Candelaria de Tijarafe (en adelante, APNSCT). *Documentos 1667-1852*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 23/V/1718, s/f.

¹¹ PÉREZ PÉREZ, Antonio (2005): *op. cit.*, p. 90.

¹² Aunque contamos con información abundante sobre su hechura, dejamos ésta para la elaboración futura de un artículo que verse sobre su construcción y aderezo, y los litigios que se derivan del mismo.

ya en buen estado la fabrica. Usase para los oficios divinos de la capilla mayor y su altar por q los del cuerpo de la Iglesia estan demolidos¹³.

El 16 de junio de 1701, lo primero que observamos es una nota de descargo calificada de «gastos menudos», donde leemos:

[Al margen: 26. Gastos menudos] Iten cinquenta reales veinte y quatro maris. q se han gastado en gastos menudos en q entran sintas para los velos, escobas, adereso de llave y cerradura clavos, y alfileres y otras menudencias¹⁴.

Sin embargo, en el siguiente ítem se refleja el descargo que hizo el beneficiado parroquial Miguel Álvarez, para la obra que se está llevando a cabo: lo mismo ocurre cuatro años después en la persona del beneficiado Bernardo de Vicuña, que hace entrega de una cantidad de dinero para la dicha obra.

[Al margen: 27. Entregio de dinero p^a. la obra de la iglesia] Iten quinientos y quarenta y ocho reales que ha entregado a el Lic^{do}. Dⁿ. Miguel Alvares Benef^{do}. Servidor de dha Parrochial para el costo de la obra de la iglesia q se esta haciendo en virtud de despacho de su I^a. Ilt^{ma}. el obpo. mi s^{or}¹⁵.

[Al margen: 2. Cantidad que ha dado p^a. la obra de la iglesia] Por mil setecitos. y un r^s. y tres mrs., que a entregado para la obra de la Iglesia q se a reedificado en virtud de [d]espacho del s^r. Dⁿ. Bern^{do}. de Vicuña Suaso quien p^a. dha obra mando se aplicase el alcançe q se hisiesse a su antecesor y a quenta de el a dado dha can^d¹⁶.

En la visita pastoral del 13 de noviembre de 1705, se hacen eco del estado de la fábrica, su nave y altares.

Visita del Cuerpo de la Iglesia

Esta Parrca. tiene un muy bien cañon de Iglecia fabricado de nuevo con la solicitud del V^e. Ben^{do}. y limosnas q asi contribuido los Ves^{os}. el coro no se a hecho p^r. la misma rason expresada respecto del baptisterio en cuia correspondencia se a de haser al mismo tiempo; aora sirve de el unos bancos puestos en el mismo sitio en q a de quedar = ay su pulpito de madera pilas de agua bendita, tiene tres puertas y su campanario sobre la sacristia y en el ay dos campanas = Tiene esta Iglesia dos capillas colaterales una del ss^{mo}. xpto Crucificado, y otra de nra. s^a. del Ross^o.; la mayor es muy buena y proporsionada al cuerpo de la Iglesia y tiene su retablo q es el mayor q emos visto en esto lugares y muy razonable.

Visita de altares y stas. Imagenes

¹³ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 21/VI/1701, f^o 36v-40r.

¹⁴ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1667-1745)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 16/VI/1701, f^o 61v-69r.

¹⁵ *Idem*, f^o 61v-69r.

¹⁶ *Idem*, 10/XI/1705, f^o 70r-77r.



Visitamos el altar m^r. estava desente con frontal manteles, crus y piedra de ara, y todo lo demas [...] y con su alfombra en la peana en el nicho principal del retablo esta la imagen de nra. s^a. de Candelaria patrona titula de esta Iglecia, ardia la lampara ante el ss^{mo}. sacramto. (la qual es de plata rasonable) y no se aberiguo q a esta oblig^{on}. le falte p^r. tiempo alguno = la capilla del lado del evangelio se fabrico de nuevo con la Iglecia estava el altar desente y no tiene piedra de ara esta p^r. enladrillar dha. capilla p^r. la rason antes dada y se a de haser [...] [continuarse] la obra despues del hivierno = La obra [...] del Ross^o. es la que antes avia y esta cassi nueva y el altar desente y con piedra de ara y todo lo demas neces^o. pa. celebrar = Las stas. Imagenes q en todos los altares y en cada uno de ellos estan colocadas son devotas y estan con desencia = no ay en esta Iglecia en su distrito alguna s^a. reliquia que se pudiese aver visitado¹⁷.

En los años sucesivos, se constatan toda una serie de obras, tales como:

[Al margen: 23. Adereso de puerta] Iten siete r^s. de el costo de aderesar una puerta de la Ig^a.

[Al margen: 24. Adereso de texado] Iten tres r^s. seis q^{tos}. pagados a qⁿ. adereso el tejado de la Ig^a.

[Al margen: 25. Sogas] Iten siete r^s. y m^o. de unas sogas q compro p^a. andamios de el encalado de la Ig^a¹⁸.

[Al margen: 30. Trastejo de Ig^a. y de las casas] Por cinquenta y siete r^s. y m^o. gastados en trastejos de la Ig^a. y de la dha. casa; de una canal nueva, q se puso y otra q sea de reso¹⁹.

[Al margen: 22. Trastexo de la Ig^a.] Por trece r^s. y veinte y un mrs. del trastejo de la Iglecia, y otros gastos menores²⁰.

Y en el registro de la visita pastoral realizada el mismo día, se consignan toda una serie de anotaciones referidas tanto a la propia construcción como a sus altares:

Visita del cuerpo de la Iga.

Esta parrochia tiene mui buen cañon de Iglecia y capilla maior, con el mejor retablo q ay en los lugares de esta Isla; tiene tres puertas, la maior y collaterales, el choro nuebo, en correspondençia del Baptisterio con tres sillas de madera: ai pilas de agua bendita, pulpito y campanario, con una campana, p^r. averse quebrado otra, que con nra. lisençia se mandó al norte y se aguarda una nueba.

¹⁷ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 13/XI/1705, f^o 40r-44v.

¹⁸ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1667-1745)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 24/IV/1711, f^o 77v-92r. Dos meses después, fruto de una visita, el visitador escribe: *Visitamos asi mismo los altares y Santas Imagenes y los hallamos con moderada decencia exepto el altar mayor que esta con toda la q le corresponde*. APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 28/VI/1711, f^o 44v-47r.

¹⁹ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1667-1745)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 18/V/1718, f^o 92r-102r.

²⁰ *Idem*, 20/III/1721, f^o 119v-124v.

Visita de altares

Visitamos el altar maior, que hallamos con la misma desenga q advertimos en dha N^{ra}. Visita [...] despues la capilla del Ross^o. cuio altar tiene ara, y el adorno preçiso en correspondençia de esta otra capilla fabricada pr. los herederos del sarg^{to}. Pedro Castillo, a quien toca el patronato p^r. data del 11t^{mo}. Señor Da Bernardo de Vucuña y Suazo y p^r. que hasta aora no esta el altar adornado, ni se celebra en el, hicimos autos en esta visita; los quales p^r. fin de ella remitiremos p^a. q se [...] = en las santas Imagenes, no se hallo cosa reparable = no ay mas altares, ni oratorios, ni reliquias en esta [...]²¹.

Además de las anotaciones de descargo, la fuente fundamental de información la proporcionan los inventarios realizados en las visitas pastorales y los mandatos, que resultan llamativos porque prevén y sugieren una serie de actuaciones a desarrollar. Destacamos aquí los efectuados el 14 de marzo de 1724:

Manda su mrd. el s^r. visitador, que el maiordomo de la fábrica, aviendo cobrado de lo que se debe de [...] cien quintales de piedra de cal, o la q fuere necesaria [...] hará conducir a este lugar para con ella encanutar el tejado de la Iglesia atento a reconocerse el grave [estado/estrado] q con el viento reciben las tejas por no estar encanutados = y asi mesmo haga de cantería las gradas de la puerta principal de la Iglesia, y reforme su enladrillado.

Asi mismo solicitará se haga un frontal verde, y se compre un missal, y manual atento los q ay en este Iglesia son muy antiguos, y aver mucha falta, particularm^{te}. de dho manual, para cuyo efecto del missal, están en poder de Dⁿ. Alexandro Joseph faxardo Ven^e. Ben^{do}. de esta Parroquial diez pesos escudos q Sebastian Martin Marrero, natural de este lugar, q falleció en Caracas, mando a esta Parrochia.

Tambien solicitará dho mayordomo un tapete a medida del altar mayor de esta Iglesia para su uso en los días principales y lo firmo su mrd.

Dr. Dn. Manuel Massieu.

Pablo Barroso de S^a. Not^o. Pu^{co}. y de Visi^{ta}²².

En el mes de julio de 1732, se referencian varias obras importantes que perduran hoy en día, como son los escalones que dan acceso a la puerta principal y al lado del Evangelio. También observamos que, pasado un siglo desde la realización y ensamblaje del retablo mayor, debe retocarse por la aparición de fendas en la madera²³.

²¹ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 23/V/1718, f^o 47v-51v. Acerca del informe que emite D. José Tovar en su visita a La Palma (1717-1718), en el cual refleja el estado y necesidades de parroquias y ermitas, recomendamos la lectura de QUESADA ACOSTA, Ana María (1993): «La visita de Don José Tovar a La Palma: (1717-18) Aspectos artísticos» en *I Encuentro de Geografía, Historia y Arte* (t. II). Santa Cruz de La Palma: Patronato del V Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma, pp. 138-156.

²² APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1667-1745)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, *idem*, 14/III/1724, f^o 124v-132r.

²³ Las fendas son grietas longitudinales en el soporte lignario que siguen la dirección de las fibras. Es una de las peores alteraciones factibles de aparecer en la madera y la deformación que generan es irreversible, pudiendo solo disimularse mediante el relleno y retoque de la parte afectada.





[Al margen: 23. [...] enladrilla^{do}.] Por veinte rs. del adereso de un pedaso de ladrillado; delante del Batisterio con unos tablones de madera.

(...) Por tres r^s. del costo de componer la fechadura del archivo de la Iglesia.

(...) [Al margen: 34. Costo de la meseta] Por mil y veinte r^s. que importe el este de la meseta y poios de cantería labrada que seria delante de la Puerta principal de la Iglesia y una grada delante la Puerta que mira a thixafe. y otra delante el Calvario, en que se incluye el valor de çiento y cinquenta y quatro r^s. [...] se compraron y traxeron de la [Garafia] [...] costo de subirla = Peones y demás gastos del que dio quenta p^r. menor.

[Al margen: 35. Fabrica de muros.] Por novecientos setenta y [...] r^s. que importe todo el costo de la fabrica de los Muros, y almenas del sementerio y serco de la Iglesia, en que se me[...] todo el costo de oficiales y peones, de todo lo qual dio quenta pr. menos = Y se advierte que era [...] obras se hisieron con orden y licencia de [...] Dn. Felix de Vernui, y ener[...] bien el costo de los encanuta[...] se hisieron en esta ocasión.

(...) 37. Costo de retocar el retablo. Por quinientos r^s. que costo el retocar el retablo del altar maior, en las fendas que estaban todos en la madera, y poner las [...] de los Pedestales de los Pilares²⁴.

Cinco años más tarde, el 15 de enero de 1737, se recogen numerosas actuaciones destinadas a la conservación y mejora de la iglesia, como:

[Al margen: 21. Costo de encanutados. Por ochenta y seis r^s. q hizo de costo trastexar encanutar y albear la Ig^a. dho. año.

(...) [Al margen: 29. Costo de aldabones] Por treinta r^s. que hisieron de costo tres aldabones y un his. pr^a. las puertas y escalera hechos de orden del s^t. visitador.

[Al margen: 30. Credencia] Por veinte i siete r^s. y m^o. q hizo de costo hacer una merita pr^a. credencia, abrir un postigo en la puerta de la Sachristia y componer la escalera del Campanario.

(...) [Al margen: 32. Serrojo del Baptist^o.] Por un real de plata de componer el serrojito del baptisterio.

(...) [Al margen: 40. Corte de madera] Por dosientos quarenta y siete r^s. pagados a los peones, que cortaron madera en la montaña p^a. la fab^{ca}.

[Al margen: 41. Mas corte de mad^a.] Por quarenta y ocho r^s. y gano dho. mayordomo en la montaña con los dhos. peones a cortar madera.

[Al margen: 42. Mas corte de mad^a.] Por dosientos veinte y nueve rrs. q se gastaron en mantener dhos. peones = de todo lo qual mostro dho. may^{mo}. la quenta p^r. menor.

Aunque no es nuestro ánimo entrar en cuestiones vinculadas a la disciplina de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, recomendamos la lectura de los siguientes manuales para entender la naturaleza matérica de las obras de arte, y los daños y anomalías que podemos encontrar en las mismas. CALVO, Ana: *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A la Z*. Barcelona: Del Serbal, 1997. VIVANCOS RAMÓN, Victoria (2007): *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. Madrid: Tecnos.

²⁴ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1667-1745)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, ?/ VII/1732, f^o 132r-141v. Transcrito en MARRERO ALBERTO, Antonio: «Evolución arquitectónica y ...», *op. cit.*, 2019.

[Al margen: 43. Mas corte de mad^a.] Por ciento ochenta i tres rr^s. pagados a los aserradores de la [randa] p^r. serrar parte de dha. madera, cuya q^{ra}. p^r. menor [...] dho. may^{mo}²⁵.

No será hasta el 20 de mayo de 1741, cuando encontremos la ejecución de una obra de gran envergadura: la hechura del coro.

[Al margen: 68. Fabrica del Coro, fenestra, y ladrillado de la Igl^{cia}.] Por 3879 r^s. q hiso de costo la fabrica del Coro, fenestra, y ladrillado de la Igl^{cia}. que se hiso con licencia del Ilt^{mo}. S^{ñor}. Dⁿ. Pedro Man^l. Dabila, y Cardenas Obpo. q fue de estas Islas. (...) [Al margen: 70. Cajon, tornillos e trapos.] Por 23 rs. 36 mrs. gastados a saber 45 rs. en un cajón q se hiso para. los Ciriales, 6 rs. y 12 mars., en dos tornillos p^{ra}. las Andas de la Virgen y 2 r^s. ½ en dos ysopos q se hicieron. (...) [Al margen: 72. Frontal, Mantel^s. y libro p^{ra}. Bapt^{mos}.] Por 146 rs. ½ gastados a saver, 92 rs. 2/8 en un Frontal blanco p^{ra}. el altar may^r. 34 r^s. en unos Manteles p^{ra}. dho altar y 21 r^s. 2/8 en un libro p^{ra}. apuntar los Bapt^{mos}²⁶.

Las noticias en torno a los datos reflejados el 4 de agosto de 1745 siguen la tónica dominante hasta el momento.

Al margen: Composit^{on}. de Y^a. y Cassa del B^{do}.] Por treinta rr^s. gastados en cal para composit^{on}. de iglesia y casa de Ber^{do}.

[Al margen: mas composit^{on}.] Por noventa y quatro rrs. costo de trastexar y albejar la yglesia²⁷.

Sin lugar a dudas, el templo debía ser reparado de continuo, pues en la visita pastoral general de 1768, el visitador se hace eco de las múltiples filtraciones de agua de lluvia que padecía el inmueble.

N^o 45. texado de la Ig^a. It. cinco rr^s. costo de trastejar la Igl^a. p^a. coger las muchas gotas de agua q asia²⁸.

Los siguientes diez años no contaron con necesidades reseñables, siendo lo más interesante la composición del púlpito y los escalones de acceso.

[Al margen: Cal y otras menuden^s.] Yten veinte y ocho rr^s. veinte y quatro mr^s. de la cal, alcayatas y (...)gas para la Ig^a. y Campanas.

²⁵ *Idem*, 15/I/1737, f^o 141v-147r.

²⁶ *Idem*, 20/V/1741, f^o 147v-159v.

²⁷ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 4/VIII/1745, f^o 1r-7r.

²⁸ *Idem*, 15/IX/1768, f^o 16v-24v.





Fig. 3. Púlpito. (Foto del autor).

(...) Yten con ciento noventa y siete rr^s. veinte y quatro mrs. costo de hacer una porción de texa y trastejar y componer la Ig^a. p^f. (dos canones) y peon para asistir a dho trabajo²⁹.

[Al margen: 50. Comp^a. de texad^s.] It. veinte y cinco R^s. gastos en componer texados de la Igla. en los dos a^o. en de estas quantas³⁰.

N^o 40. Iot. ciento noventa y un R^s. ocho mrs. Importe de cien quintales de cal q p^f. orden del Sor. Visitador compra p^a la composición de la Iglesia.

N^o 41. Iot. trecientos trese rr^s. dies y ocho mrs. del carro de acarrear la cal del puerto de (guiscal) y comida de los peones hasta poner (...).

(...) It. veinte y quarto rr^s. dose mrs. de la composición del púlpito y escalones (...)³¹.

Son varias las visitas pastorales que inciden en las obras realizadas en la fábrica. Así, el 18 de septiembre de 1768 se trata el asunto de la compra de tejas y su colocación.

Que p^f. quanto se ha notado q^c. los texados de la Igla. necesitan de prompta composición q el mayordomo actual Mathias Peres del castillo tiene costeadada la teja p^a. dha. composición y q^c. solo falta la cal; el V^c. Benf^{do}. haga diligencia deven si la puede conseguir en los Llanos, ajuste oficial inteligente q^c. repase y asegure

²⁹ *Idem*, 23/IX/1768, f^o 25r-31v.

³⁰ *Idem*, 14/XII/1770, f^o 31v-36v.

³¹ *Idem*, 5/VIII/1778, f^o 37r-43r.

dhos. texados, y vele con todo cuidado la seguridad de dhos. trastejos, supliendo el mayordomo de fabrica sus costos³².

Mientras que en la visita del 8 de agosto de 1778, se incide en el estado del altar mayor y capilla del Rosario, mientras que la del Cristo, recién intervenida, sigue sin poder oficiar funciones.

Visita de Altares y S^{tas}. Imagenes

Visitamos el altar mayor qe. esta mui decente con su retablo dorado en qe. está el Apostolado. Asimismo visitamos el altar de Nra. Sra. del Rosario y tiene lo preciso. Visitamos ultimte. el altar del Ssmo. Christo el qual se ha hecho de nuevo y asi mismo un [...] paz; todavia no se celebra en él. Las Stas. Imagenes de Jesuchristo en la Cruz, la Virgen y San Juan no están correspondtes. y se hallan en la [sacristia]. Se dará providencia para qe. se hagan bien [...] y entonces se colocarán en dho. Altar y nic[ho don]de pertenecen. Y también habrá mandato [...] Stas. Imagenes qe. no estan como corresponden³³.

Finalmente, el 10 de octubre de 1782, además de dejar constancia del con-sabido trastejado, se anota la hechura de los pedestales del coro y se insta a su colocación para evitar la posible ruina y/o derrumbamiento de la obra recientemente realizada, y se auspicia la remodelación y mejora del osario³⁴ anexo.

19. Jornadas de teja. Yt. trecientos quarenta y nueve rr^s. dos mrs. gastos en una jornada de teja para dha compocion según cuenta por menor.

(...) Yt. ciento veinte y dos rr^s. dos mrs. gastos en labrar dos pedestales para los pilares del coro (...).

(...) Y por que nos consta que el Sagrado Lugar del hosario se halla totalmente arruinado y con indecencia; mandamos que a la mayor brevedad se redifique como corresponde; y asi mismo se haga la corriente de la Iglecia y pongan los pilares en la madre del coro para evitar ruina para lo que el nuevo mayordomo contribuirá con lo que corresponde al costo de dicha obra siendo de cargo del antecesor el costo de un pedestal que por su omicion se perdió; y por este assi lo proveyó mando y firmo estando en Santa Visita de que doy fee, y dho Mayordomo no firmo por no saver³⁵.

Ese mismo año, se anota en el registro de las visitas realizadas periódicamente todo lo que se considera necesario para el mantenimiento del edificio.

³² APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 18/IX/1768, fº 63v-65v.

³³ *Idem*, 8/VIII/1778, fº 66r-73r.

³⁴ Para consultar la evolución de la regulación o normativa de los enterramientos en el interior de las iglesias, hasta la obligación, por ley, de buscar lugares en los que establecer cementerios alejados de los núcleos poblacionales, recomendamos MARRERO ALBERTO, ANTONIO (2013): «De la Muerte y el morir. Evolución histórica. Enterramientos y tumbas en la Iglesia de Santa Catalina de Tacoronte» en *Revista de Historia Canaria*, 194, pp. 79-94.

³⁵ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 10/X/1782, fº 44v-51r.





Fig. 4. Imagen de San José con el niño, anónimo, siglo XVIII, retablo de Nuestra Señora del Rosario. (Foto del autor).

Que antes de todo se repare el texado de la Sacristia lo que executara el Mayordomo por medio de oficial de la ciudad que lo haga con formalidad, para que no se experimente el detrimento que se halla en los [...] a causa de mojarse dha. sacristia, a la que abra una fenestra inmediata a la esquina que caee a la Capilla del Rosario y haga ojas firmes a la ventana que allí esta, y por su frente abra desague lo que coje dicha Sacristia para que no se introduzca en ella la humedad.

(...) Que por quanto el pulpito amenasa ruina [...] [avierro] y la escalera inhuil se haga [...] esta con toda comodidad y se reforme dho Pulpito de modo que quede seguro.

Que por quanto esta su merd. informado que cada día se mudan los santos Sm. Juan Bautista y Sn. Josef a un lado a otro del altar existan en el modo que aora quedan colocado el Sor. Sn. Juan al lado del Evangelio y el Señor San Josef al de la epístola³⁶.

La visita general del año 1789 incide en todo lo ya reseñado, aunque los libros que más información ofrecen son el de Cuentas de Fábrica y el de Visitas.

Itt. septicientos y ochenta rr^s. gastos en composicion de tejados de la Iglecia y de la casa del Beneficio en distintos tiempos a los ciete años de estas cuentas, en que

³⁶ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 13/VI/1782, f^o 74r-77r. En la actualidad, San Juan Bautista se encuentra en el baptisterio y San José en el Retablo de Nuestra Señora del Rosario.

entra la teja, cal, carretos, oficiales y peones y asistencia del actual mayordomo según la cuenta q ha presentado por menor.

(...) Itt. veinte y seis rr^s. de una docena de solla dio que esta en ser para la puerta de la Iglecia, que son rr^s. de Castilla.

Itt. cetenta y sinco rr^s. costo de diez fanegas de cal para el hosario.

(...) Itt. trecientos quarenta y tres rr^s. diez y siete mrs. que ha tenido de costo el hosario entre oficiales peones con dos carretas de cal y la asistencia del mayordomo³⁷.

Ytten. No estando ni segura ni decente ni aun comoda la ventana que se halla en la Sachristia de esta Parroquial mandamos que el maiordomo de Fabrica a la maior vrebidad amplie el hueco de dha ventana aciendo la puerta de una sola oja y de la altitud que sea capas para entrar y salir un hombre de comun estatura para uno tan presiso de la Sachristia.

Ytten. Mandamos que dho. maiordomo con la posible brebedad con el caudal que esistiese o fuece recaudando forre la Puerta pal. de esta Parroquia compre velos decentes para Ntra. Sra. y cumpla con lo que está mandado en la antecedente vicia sobre reformar los signos de los martirios de los Santos Apostoles qe. se hallan colocados en el Retablo³⁸.

En este último leemos la necesidad que se tiene de la recuperación y/o sustitución de los atributos del Apostolado escultórico existente en el retablo mayor, de modo que se retira la licencia para oficiar misa y oficios, debido a la ausencia de la piedra de altar y al indecoroso estado de las imágenes.

Ytten. Suspendemos la Licencia o Licencias consedidas para selebrar el santo sacrificio de la missa en el Altar y Capilla del Smo. Christo cita en esta parroquial por la falta de ara y mas ornato del Altar y decencia de las Imagens. y encargamos al Ve. Beneficiado que ademas de executar lo como está dho. manifieste al patrono o su apoderado todo lo que se necesita y falta para dho. Altar y Capilla para qe. los ponga en execucion y maxime el reforme de la ymagen de Jesuchristo y San Juan Ebangelista dandonos cuenta de lo que se haia puesto en execucion para de lo contrario (que no lo esperamos) proceder a lo que haia lugar³⁹.

El 6 de enero de 1793 se anota la necesidad de pintar y dorar la cenefa del altar principal de la iglesia:

Por onse R^s. vellon castilla dos rr^s. de lugar clavos y alfileres gastos en dha Ig^a.

Por quarenta Reales vellón castilla costo de la senefa del viro del Altar maior pintarla y dorarla situ⁴⁰.

³⁷ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 4/XI/1789, f^o 52r-59r.

³⁸ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 9/X/1789, f^o 77v-81v.

³⁹ *Idem*, f^o 77v-81v.

⁴⁰ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 6/II/1793, f^o 61r-64r.



Mientras que en 1794 se procederá a componer las vidrieras y realizar mejoras en el transepto⁴¹.

Por 11 rr^s. 8 m^s. gastados en componer las vidrieras.

(...) Por 98 rr^s. 19 m^s. a que ascendió el costo del Atico y transepto de la Ig^a. incluso los dos Jornales de oficiales y peones⁴².

En la visita pastoral de ese año, se registra la lucha contra la indecencia y la inmoralidad, amenazando con justicias superiores y la vigilancia del Santo Oficio. Entre estas obligaciones, encontramos varias referencias a la arquitectura.

10. Para defender la Yglesia del daño que causan las hu[medades] por estar tan baja respecto del risco y tierra que por la parte de arriba la circundan, se hara un muro que la resguarde con la debida solidez, y se dara corriente a la aguas [...] canales haciendo una ataxea y por la parte de la Sacristia si pudiere sea y no lo resistiere la dureza del risco se rompera lo necesario para hacer mayor la puerta que sale de la Sacristia y escusa tambien las humedades en la forma dicha.

11. Mandamos que ante todas cosas se hagan unas puertas de madera para la principal de la Yglesia aprovechando lo que pudiere de las que hoy sirven y estan tan maltratadas que pueden entrar animales y se nos ha informado que entran algunas veces.

(...) El estar las ventanas de la Yglesia sin vidrios es causa de que los vientos hagan mucho daño e introduzcan polvo hasta los mismos altares; se procurará pues inmediatamente ponerlos.

14. Quando haya proporcion se haran frontales decentes de madera con decente pintura y dorado en los perfiles, lo que sobre sea mas decoroso es de muy provechosa economia en Yglesias pobres, y lo mismo se podra hacer con el pulpito quando se pueda para evitar el gasto –85 de paños⁴³.

Nuevamente es motivo de disertación y queja la ya mencionada capilla colateral del Evangelio, pues sigue sin ser apta para el desarrollo de los actos católicos cotidianos.

12. Quando visitamos la Capilla Colateral del Evangelio notamos que estaba poco decente, que su altar no tenía ara, y que las Ymagenes de Nra. Señora de la Soledad y Sⁿ. Juan Evangelista debian consumirse como se mandó ya en otras ocasiones, y habiendosenos dicho que la tal Capilla es del Patronato aunque no supimos en quien esta hoy, mandamos que inmediatamente se haga saber al patrono que fuere

⁴¹ Para el estudio de las vidrieras en las Islas Canarias recomendamos ARMAS NÚÑEZ, Jonás (2013): *Luz e icono. La vidriera artística en las iglesias canarias*. (Tesis doctoral inédita, dirigida por el catedrático Alberto Darías Príncipe). Universidad de La Laguna.

⁴² APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 1/1794, f^o 64r-68r.

⁴³ APNSCT. *Libro de Visitas (1678-1938)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 2/VII/1794, f^o 82r-85r.





Fig. 5. Capilla del Cristo. (Foto del autor).

que procure el aseo y decoro correspondiente, y trahiga nuevas Ymagenes o en lo posible sino hubiere proporcion renueve las que hay, dandole de termino quatro meses, pasados los quales decaera del derecho que pueda tener sino lo hubiere cumplido, y la Fabrica lo executara a su costa, y respecto de que en la dha. capilla hay una pequeña puerta a la calle de que se dice tiene llave el Patrono, lo que es de grave inconveniente, y que no debe sufrirse en ninguna Yglesia, y menos en las de estas Yslas en el Rey es soberano Patrono de todas ellas, mandamos que inmediatamente se cierre de Fabrica⁴⁴.

Finalmente el 1 de julio de 1795 y tras un dilatado pleito que dura casi noventa años, se procede al cerramiento de la puerta que permitía el acceso a la capilla del Cristo desde el exterior. Este hecho es solo un reflejo más del mal estado que arrastraba esa dependencia desde su construcción.

Por sesenta y un r^s. diez y seis m^s. costo de cerrar la puerta de la Capilla del S^{co}. Cristo. Por quince r^s. la asistencia del May^{do}. a dho trabajo.

Por sep^{ta}. y nueve r^s. tres marv^s. costo de oficiales. p^a. aferrar la puerta principal de la Ig^lia.

Por ciento diez y nueve r^s. veinte y ocho marv^s. de madera y herraje p^a. dha puerta seg^{na}. manifestó p^f. menor.

Por quarenta y un r^s. siete marv^s. de la asistencia el mayord^o. a dho trabajo⁴⁵.

⁴⁴ *Idem*, f^o 82r-85r.

⁴⁵ APNSCT. *Libro de Cuentas de Fábrica (1745-1858)*, Iglesia Parroquial de Tijarafe, 1/VII/1795, f^o 69r-71v.



Las últimas noticias del siglo XVIII se refieren a obras de mantenimiento en la iglesia, muy en la línea de lo visto hasta el momento.

Por treinta y cinco r^s. seis m^s. en componer el tejado incluso la asistencia del may^{do}. segⁿ. manifestó p^r menor.

(...) Por noventa y ocho r^s. treinta y seis m^s. antig^s. costo de entallar la Ygl^a. p^r la parte en donde estaba el ossario viejo.

(...) Por doscientos setenta y cinco r^s. treinta m^s. antig^s. costo de Oficial Peones y mi asistencia y piedra p^a. hacer el muro q^c. se cerro con la Igl^a. el q^l. aun no se halla encalado y se encalaria luego en este año⁴⁶.

Por seis r^s. doce m^s. una [quisialerra] y pasador p^a. la puerta de la sacristía.

(...) Por ciento y quince r^s. oficiales y peones en remendar y encolar los churros del cerco de la Ygl^a.

Por quarenta r^s. antig^s. asistencia del mayordomo a dha obra.

Por ochenta y cinco r^s. costo de diez y siete fag^s. de cal gastos en dho obra a 4 p^{ia}. fanega.

Por sesenta y quatro r^s. y medio antig^s. acarreo de cal y arena p^a. dha obra.

Por doce r^s. y medio antig^s. un oficial p^a. componer el tejado de la sacristía de la Igl^a⁴⁷.

CONCLUSIONES

Se observa, tras lo expuesto, que la mayor parte de las intervenciones en la fábrica parroquial son de carácter mínimo y con el interés de mantener el templo en buenas condiciones. Las obras de mejora y aderezo se suceden, de manera periódica, a lo largo del siglo XVIII, costumbre semejante en todos los edificios sacros de corte popular. La comparativa entre dichos procesos y la situación social y económica de Tifarfe permite entender el porqué de la ausencia de grandes obras y costosas compras en esa centuria, marcada por la hambruna y la escasez. Salvando características que son propias y únicas del pueblo tifarfeño, el desarrollo arquitectónico y artístico de la iglesia tifarfeña será una constante en el resto de edificaciones canarias.

Recibido: 25-03-2019. Aceptado: 11-04-2019

⁴⁶ *Idem*, 31/XII/1797, fo 71v-74r.

⁴⁷ *Idem*, 30/XII/1798, fo 74r-76r.