

TRABAJO DE FIN DE GRADO
CURSO DE ADAPTACIÓN AL G.RADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

CARMEN DÁCIL RÓDENAS CONCEPCIÓN

NOMBRE DE LA TUTORA:
MARÍA NIEVES RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2015

Resumen

El presente trabajo recoge competencias adquiridas durante mi Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Infantil. Para cada competencia presento las evidencias que a mi juicio evidencian, más y mejor, la adquisición de las competencias. He elegido una competencia básica y tres específicas; competencias cuya adquisición he fundamentado en mi formación académica pero, también y sobre todo, en mi experiencia laboral.

La conclusión y valoración autocrítica recoge toda la reflexión que he sido capaz de realizar sobre los conocimientos y actitudes que he desarrollado hasta el momento pero mira, también, hacia el futuro con la esperanza y el deseo de poder seguir avanzando en mi formación como maestra.

Las competencias seleccionadas son: [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión; [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura; [CE109]Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector y [CE116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil; para cada una de ellas he utilizado una media de tres evidencias.

Señalar, así mismo, que las cuatro competencias giran en torno a un eje común: la animación a la lectura; un campo fundamental a trabajar en el aula en tanto suscita interés y diversión en los niños y niñas, y en tanto creo que la animación a la lectura puede y debe ser utilizada como un recurso dirigido a trabajar los contenidos y objetivos que dicta el currículum de Educación Infantil.

Palabras clave: Competencia básica general, competencia básica específica, animación a la lectura, expresión oral, ilustraciones infantiles, recursos de la voz.

Abstract

This paper presents skills acquired during my Master Degree in Early Childhood Education Specialist. For each competition I present evidence that I believe show, more and better, the acquisition of skills. I chose a core competency and three specific; I have skills whose acquisition based on my education but also and above all, in my experience.

The completion and self-evaluation collects all the reflection that I have been able to perform on the knowledge and attitudes that have developed so far but look also to the future with hope and desire to move forward in my training as a teacher.

The selected competences are: [CG7c] express themselves orally and in writing and master the use of different techniques of expression; [CE107] know and properly use resources to

encourage reading; [CE109] Appreciate the importance of illustration and other paratexts in the interaction with the reader and [CE116] Understanding the importance of voice communication adequate child auditorium literary texts; for each of them I used an average of three evidence.

Noting, also, that the four competencies revolve around a common theme: the promotion of reading; a key field to work in the classroom as raises interest and fun in the children, and while I think the reading promotion can and should be used as an action to work the contents and objectives dictated by the curriculum Childhood Education.

Keywords: General basic competence, specific core competency, encourage reading, speaking, children's illustrations, voice resources.

Índice de contenidos

1.- Las competencias y su conceptualización	6
2.- Justificación y contextualización de las competencias seleccionadas	8
3.- Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión	14
4.- Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE 107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura	15
5.- Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE 109] Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector	17
6.- Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil	20
7.- Conclusiones, valoración personal y proyección profesional	22
8.- Referencias bibliográficas	24
9.- Anexos	25

Índice de anexos

Anexo I. Dossier de Psicomotricidad.....	27
Anexo II. Título de Técnico profesional en Psicomotricidad.....	106
Anexo III. Curso “Creatividad, Lectura y Escritura”.....	107
Anexo IV. Curso “La palabra entre las viejas y las nuevas tecnologías”.....	108
Anexo V. Certificado académico personal.....	109
Anexo VI. Certificado de monitora de animación a la lectura.....	112
Anexo VII. Proyecto “Nuestros cuentos de Rodarri”.....	114

Anexo VIII. Cuento “The monkey has hungrey”	120
Anexo IX. Cuento “José Luis se va a la granja”	124
Anexo X. Cuento “En busca de la serpiente perdida”	131
Anexo XI. Vídeo de la narración del cuento “José Luis se va a la granja”	137
Anexo XII: Vídeo de la narración del cuento, en inglés, de los tres cerditos	138

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL CARMEN DÁCIL RÓDENAS CONCEPCIÓN

1. Las competencias y su conceptualización

Las competencias básicas son un instrumento de actuación y planificación para la puesta en práctica de la docencia. Tienen su origen en el Informe Delors (1996); un informe propiciado por la UNESCO a mediados de los años 90 y que describe una serie de principios dirigidos a regir, en la práctica educativa, una democratización de la educación, la autonomía del alumno, el diálogo con el profesorado y la necesidad de estar siempre en continuo reciclaje.

Este informe establece, además, que el profesorado ha de proporcionar una educación que se prolongue a lo largo de toda la vida y se centre en cuatro principios básicos y fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir (Delors 1996).

En base a lo señalado y partiendo de las ideas propuestas por Delors (1996), en este trabajo entenderemos las competencias básicas como: “La capacidad puesta en práctica de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. Es decir, entenderemos que los conocimientos teóricos y prácticos han de integrarse para, luego, ser aplicados en situaciones distintas de las propiamente escolares y académicas.”

En cuanto a la relación competencias-leyes que las regulan, comentar que, en España, fue la Ley Orgánica de Calidad Educativa de 2002 (LOCE)¹ la que realiza un primer acercamiento al mundo educativo de las competencias básicas, aclarando su puesta en práctica y citándolas pero no definiéndolas. Esta ley, además, fue tan efímera que no se llegó a ver en las aulas con lo que no fue hasta el 2006 y con la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE)², cuando aparece la verdadera aplicabilidad de las competencias en las aulas.

En esta línea y en su artículo 6, la LOE establece el currículo como el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación a la vez que las ocho competencias básicas que debían ponerse en práctica en las aulas y verse reflejadas en las programaciones de aulas.

¹ Para acceder a la Ley Orgánica de Calidad Educativa de 2002 [\[Pinche aquí\]](#).

² Para acceder a la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación [\[Pinche aquí\]](#).

En la LOE, además, las ocho competencias tenían un carácter general para todo el sistema educativo español y eran: Comunicación lingüística; Comunicación Matemática; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Tratamiento de la información y competencia digital; Tratamiento de la información Social y ciudadana; Tratamiento de la información cultural y artística; Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

La llegada de las competencias básicas al Sistema Educativo español hace que el profesorado se replantee lo que quiere conseguir de los alumnos y tome conciencia sobre qué hacer para lograrlo. También supone una estructuración del sistema dirigido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje cambie y puedan obtenerse nuevos resultados. Así mismo y, a partir de entonces, el currículum basado en competencias básicas se centra en conocimientos, habilidades, actitudes y una evaluación derivada de la “construcción” del conocimiento por parte del alumno.

Al Sistema Educativo universitario las competencias básicas llegan con el Real Decreto 1393/2007, de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Españolas³. Un Decreto que recoge la necesidad de incorporar el diseño y evaluación por competencias en la formación superior y que responde a los objetivos de la Declaración de Bolonia de 1999 (Crispín, 2011). Por su parte, la Declaración de Bolonia surge por la necesidad indispensable de regular el Sistema Educativo Español para equipararlo con Europa.

No obstante lo recogido en la Declaración de Bolonia y en el Real Decreto 1393/2007, de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Españolas, es la Ley Orgánica 4/2007 del 12 de abril Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades⁴ la que sienta las bases de la modernización del Sistema Universitario Español. Una ley que propone un cambio estructural y metodológico y que tiene como objetivo primordial que el estudiante lleve su aprendizaje y lo adquirido a lo largo de su vida, más allá de la etapa educativa.

En el sistema universitario español y en las guías docentes que se imparten en cada una de las asignaturas, hoy se ve reflejada la metodología y la evaluación por competencias básicas que recogen las leyes educativas. También ya y teniendo como referencias las ocho competencias básicas que se derivan de las leyes, las guías docentes recogen las competencias que a continuación clarificamos conceptualmente:

³ Para acceder al Real Decreto 1393/2007, de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Españolas [\[Pinche aquí\]](#).

⁴ Para acceder a la Ley Orgánica 4/2007 del 12 de abril Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades [\[Pinche aquí\]](#).

- *Competencias genéricas o transversales:* son las competencias que permiten el desarrollo integral de los futuros ciudadanos.
- *Competencias básicas:* son las competencias que capacitan al estudiante para dominar y utilizar con efectividad las herramientas básicas de su entorno socio-cultural (lectura, escritura, cálculo, tecnologías de la información, lenguas extranjeras, cultura tecnológica).
- *Competencias específicas:* son las competencias propias de cada titulación y que establecen la especialización y el perfil laboral para el que se prepara al estudiante.

2. Justificación y contextualización de las competencias seleccionadas

Son cuatro las competencias que he seleccionado para elaborar el trabajo de fin de grado (TFG). A saber:

- [CG 7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión
- [CE 107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
- [CE 109] Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector.
- [CE 116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil.

Aún cuando he seleccionado una competencia general y tres específicas, quiero señalar que, en el día a día y tal como recoge el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, doy prioridad a las competencias básicas por cuanto son las que permiten poner en práctica, de forma integrada, los conocimientos adquiridos, las aptitudes y los rasgos de personalidad que permiten, luego, resolver más y mejores situaciones.

Señalar, así mismo, que también para mí el concepto de competencia va más allá del “saber” y el “saber hacer” al incluir el “saber ser” y el “saber estar”. Es decir, creo que el hecho de ser competente exige más que la simple adquisición de conocimientos y habilidades y de saber usarlos o usarlas en diferentes contextos. Señalar, además, que también considero importante que en la Enseñanza Obligatoria y por su importante carácter transversal, se priorice la adquisición de las competencias consideradas básicas.

Volviendo a las competencias seleccionadas para el trabajo y que he extraído de las guías docentes de las asignaturas del Grado de Maestro de Educación Infantil que imparte la Universidad de La Laguna, para hacerlas coincidir con las asignaturas de la Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Infantil, comentar que las cuatro giran en torno a un eje común: la animación a la lectura.

En tanto es una herramienta flexible que no está supeditada al uso exclusivo de un área de trabajo, la animación a la lectura es un campo que considero muy importante en Educación Infantil. En esta línea y aunque podamos pensar que trabaja sólo desde el área de actuación de “Lenguajes: comunicación y representación”, la animación a la lectura sirve al docente para introducir cualquier tema propio de otra área. Por ejemplo, podemos utilizarla para contar “A una nariz” de Francisco Quevedo para, luego y a partir de ahí, plantear actividades dirigidas a trabajar las partes de la cara; un contenido que pertenece al área de actuación de infantil “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”.

El aquí señalado es uno de los miles de recursos que nos plantea la animación a la lectura. Introducir, motivar, desarrollar, hacer disfrutar, concluir... son, sin embargo, otros valores a tener en cuenta. Para que dichos recursos sean efectivos, es necesario que el maestro o la maestra los maneje de manera eficaz y sepa incluirlos en su programación, en las unidades didácticas que plantee y en las tareas que desarrolle. Es decir, para la animación a la lectura es fundamental que el profesorado adquiera y consolide la competencia [CE 107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y la justificación de que ésta sea una de las competencias que he elegido para mi TFG.

La animación a la lectura, los cuentos y la lecto-escritura

La animación a la lectura también va estrechamente ligada al mundo de los cuentos y al mundo de la lecto-escritura y si bien es verdad que en el currículum de infantil sólo se exige una aproximación a la lectura, tampoco cabe duda que los niños manejan los cuentos escritos e ilustrados con soltura dentro y fuera del aula. En casi todas las aulas existe, además, un rincón de la lectura o biblioteca, y si no es dentro, la mayoría de los centros cuenta con una biblioteca en sus instalaciones.

A parte de ser un recurso muy utilizado en la Educación Infantil para motivar, adquirir nuevos conocimientos y descubrir el mundo que rodea a los niños, los cuentos les proporcionan placer por el simple hecho de tener que escuchar historias que les encanta.

El currículum de Educación Infantil y el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación del currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad

Autónoma de Canarias⁵ también reconoce el valor de la animación a la lectura y de los cuentos con varios bloques de contenido. Así y en el tercer área de actuación: “lenguajes: comunicación y representación” se hace referencia a este tema con el bloque de contenidos denominado “Lenguaje verbal”; un bloque que se encarga de todo lo relacionado con escuchar, hablar-conversar, la aproximación a la lengua escrita y el acercamiento a la literatura.

Si los cuentos son importantes para los niños y niñas, los libros ilustrados son un recurso igual de fundamental al ofrecer un apoyo visual de lo que están escuchando. Estos apoyos visuales, unas veces hacen de guía para descubrir nuevos conceptos, o para afianzar los ya adquiridos, por ejemplo: podemos contarle a los niños el cuento de Julio Verne de veinte mil leguas de viaje submarino, y podemos aprovechar para mostrarle a los niños qué es un submarino, no es un concepto que en su vida diaria lo utilicen, pero a través de las imágenes podemos desarrollar una serie de actividades que nos muestren lo que es, para qué sirve, quién lo utiliza y para qué...

Las imágenes e ilustraciones son importantes pues pueden contener en sí la propia narración y significado, en la mayoría de los libros infantiles podemos seguir la historia o cuento por medio de las imágenes, ya que proporcionan un desarrollo intelectual de los niños gracias a: desarrollan el gusto por la belleza, por la creatividad, por la memoria y ejercitan la actitud crítica y la imaginación.

Debemos retroceder hasta Comenius, precursor de la Escuela Nueva y autor del siglo XVII, para encontrar las primeras referencias al valor de la ilustración. Comenius enseñaba a los niños el texto escrito de su obra “Orbis Pictus” a la vez que les mostraba una serie de grabados relacionados con ello; hoy en día, sin embargo, no sólo se muestran imágenes relacionadas con los textos sino que, a través de las imágenes, se narran las historias.

Para narrar las historias a partir de imágenes los niños y niñas deben comprender las imágenes y comprender las imágenes supone, a su vez, la existencia de lo que hoy conocemos como alfabetización visual. Una alfabetización visual que consta de tres fases: ver, dibujar y construir un juicio estético o lo que técnicamente se conoce como: reconocimiento, identificación e imaginación.

- *Reconocimiento*: implica identificar una imagen bidimensional y, a través de ella, ejercitar una composición del mundo y desarrollar la inteligencia.

⁵ Para acceder al Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación del currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias [\[Pinche aquí\]](#).

- *Identificación*: supone que el niño, toda vez haya reconocido una imagen, la extrapola a su mundo e intenta interconectarla con las experiencias que posee.
- *Imaginación*: en esta fase y con esa imagen, los niños pueden asimilarla y extrapolarla a cualquier otra realidad.

Por último y para cerrar este apartado, sirva lo aquí señalado sobre cuentos, lecto-escritura, imágenes e ilustraciones para justificar que haya escogido la competencia [CE 109] Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la intervención con el lector.

La animación a la lectura, la voz y la expresión oral y escrita

A la hora de narrar un cuento o historia ante un auditorio es de vital importancia que el contenido llegue. Sin embargo, si llega de una forma estéticamente adecuada se estará facilitando y enriqueciendo la comprensión. En esta línea, la voz y la forma de hacer llegar el mensaje cobra tanta importancia como las ilustraciones que anteriormente hemos mencionado.

Las técnicas de expresión oral y la voz se convierten, así, en otros recursos para un maestro o maestra; los recursos más importante a mi entender y aquello que me ha hecho elegir las competencias [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión y [CE 116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil.

Sobre la competencia [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión señalar, además, que su doble vertiente (oral y escrita) da un abanico muy amplio para que se trabaje porque, en general, necesitamos saber expresarnos eficazmente para todo, y más si cabe, siendo maestros. Yo destaco más la oral porque creo que, en infantil, la voz es la herramienta fundamental de trabajo y transmisión.

Contextualización de la competencia general [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión se trabaja

La competencia general [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión se trabaja en las siguientes asignaturas del Grado:

- *Teorías e Instituciones Educativas*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Teoría e Historia de la Educación en el primer cuatrimestre del primer curso del Grado. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).

- *Lengua española*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por las Áreas de Lengua Española y Lingüística General en el segundo cuatrimestre del primer curso del Grado. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Didáctica de la lengua y la literatura española*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Lengua y La Literatura en el segundo cuatrimestre del segundo curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Didáctica de la lengua extranjera (inglés)*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Lengua y La Literatura en el segundo cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Didáctica de la matemática en Educación Infantil*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la matemática en el primer cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Educación y desarrollo psicomotor*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Expresión Corporal en el primer cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Expresión plástica*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica en el segundo cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Percepción y expresión musical y su didáctica*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Expresión Musical en el segundo cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Literatura infantil*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Lengua y La Literatura en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Teatro, dramatización y oralidad*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Literatura Española en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Animación a la lectura*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Literatura Española en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Practicum I*. Asignatura de 12 créditos ECTS, impartida el primer cuatrimestre del tercer curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).

- *Practicum II*. Asignatura anual de 24 créditos ECTS e impartida en el cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).

Aunque todas las asignaturas señaladas para esta competencia la trabajan, no todas lo hacen de la misma manera. Así, hay asignaturas como “Teorías e instituciones educativas” o como “Lengua española” que, por su contenido, se prestan más a trabajar la parte escrita de la competencia.

En tanto suponen la adquisición de destrezas que se llevan a cabo de diferentes maneras y conjuntamente con el movimiento, el ritmo, la armonía, la creatividad... “Expresión Plástica”, “Percepción musical” y su didáctica y “Educación y desarrollo psicomotor”, plantean el uso de diferentes técnicas de expresión. “Literatura Infantil”, “Teatro, dramatización y oralidad” y “Animación a la lectura”, por su parte, conjugan el mundo oral con el escrito al utilizar, como recurso fundamental, el libro pero, también, las narraciones orales.

Contextualización de las competencias específicas

En cuanto a las competencias específicas elegidas: [CE 107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura, [CE 109] Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector y [CE 116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil, se encuentran en las siguientes asignaturas del Grado:

- *Literatura infantil*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Didáctica de la Lengua y La Literatura en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Teatro, dramatización y oralidad*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Literatura Española en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).
- *Animación a la lectura*. Asignatura de 6 créditos ECTS, impartida por el Área de Literatura Española en el primer cuatrimestre del cuarto curso. Para ver la guía docente [\[Pinche aquí\]](#).

Importante recordar, también, que las tres competencias están vinculadas al trabajo de la animación a la lectura en el aula de infantil, a las herramientas que debe adquirir un maestro para transmitir a su alumnado una motivación para el disfrute y al descubrimiento del mundo de los cuentos, la narración oral, las poesías...

3. Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CG7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión

[CG 7c] Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión es una competencia que puede trabajarse desde diversos campos de actuación y diferentes áreas. Pienso que la he adquirido en el transcurso de la carrera pero, sobre todo, con la formación permanente y a lo largo de mi vida laboral.

Reflejo de esa vida laboral y de la formación permanente son las **evidencias** que he elegido para la competencia. A saber, un dossier de psicomotricidad, el título de técnico profesional en psicomotricidad y dos cursos, el de “Creatividad, lectura y escritura” y el de “La palabra entre las viejas y las nuevas tecnologías”.

“Dossier de Psicomotricidad”

Basándonos en que esta competencia abarca diferentes formas de expresión, una de ellas es el ámbito de la psicomotricidad, ya que en la edad de infantil toma suma importancia el dominio del propio cuerpo de los niños y niñas, por ello es importante que un maestro/a esté bien formado en este campo, así pues

Durante el segundo curso de la Diplomatura y en la asignatura “Desarrollo psicomotor” realicé un trabajo arduo (tenía más de 80 páginas) sobre los conceptos fundamentales que se trabajan en este área de infantil [Ver anexo I]. A saber, el control corporal, la conciencia corporal, la lateralidad, la respiración, la relajación, las sensorioopercepciones, la espacialidad, la temporalidad, los desplazamientos, la coordinación, los lanzamientos, recepciones, saltos... Todo ello y las prácticas realizadas en clase, contribuyeron a que aprobara la asignatura con éxito y adquiriese la parte de expresión en el ámbito corporal.

“Título de Técnico Profesional en Psicomotricidad”

Para indagar un poco más en el campo que nos ocupa, es decir, en las diferentes formas de expresión y concretamente en la psicomotricidad, también he realizado un curso de “Técnico Profesional en Psicomotricidad” de 300 horas en el Centro de Formación EUROINNOVA, obteniendo la calificación de sobresaliente.

Este curso me ha permitido trabajar el campo de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices y en la capacidad del niño y la niña para expresarse en un contexto psicosocial [Ver anexo II].

Curso “Creatividad, Lectura y Escritura”

En Tenerife, y para todo aquel o aquella persona que se mueva en el campo de la animación a la lectura y/o en el de los cuentos, hay un referente y una cita anual y fundamental a cumplir: el “Festival de cuento de los Silos”.

Este festival se organiza, cada año, con el objeto de trabajar la expresión oral y fomentar el ámbito lector en niños y adultos y utilizando diferentes técnicas de expresión. Es decir, con el objeto de trabajar, de lleno, la competencia que aquí pretendo evidenciar.

Todos los años procuro acudir a esta cita para realizar algún curso o, simplemente, por el simple placer y disfrute de la audición de cuentos y/o para aprender de los grandes narradores que allí se citan. En el año 2012, realicé uno de los cursos que el festival ofertaba: “Creatividad, Lectura y Escritura” [Ver anexo III].; un curso me dio la oportunidad de trabajar la parte de expresión escrita de la que se ocupa la competencia a la que aludo con esta evidencia y que ha sido de vital importancia para la elaboración de mis propios cuentos, narraciones, obras de teatro, etc

Curso “La palabra entre las viejas y las nuevas tecnologías”

Cuando hablamos de expresarnos por escrito debemos tener en cuenta que esto puede hacerse en el ámbito tradicional del papel y/o en los nuevos formatos tecnológicos. Aspecto importante a tener en cuenta porque, actualmente, el alumnado convive con una cantidad de recursos tecnológicos inigualables.

Importante, también, es conseguir una buena simbiosis entre el formato papel y el formato digital para que, ambos campos, permitan enriquecer la forma de expresarse. Para conseguir el objetivo, el maestro o maestra ha de dominar las técnicas y recursos que la competencia [CG7c] indica.

Para dominar estas técnicas, realicé el curso “La palabra entre la viejas y las nuevas tecnologías” [Ver anexos IV y V]; un curso que contextualizaba, en la era tecnológica que nos ocupa, campos como la lectura, la narración, la ilustración y las nuevas tecnologías y que me permitió afianzar los conocimientos que había adquirido en la Licenciatura con la asignatura “Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación”; asignatura que, en su momento, superé con un notable.

4. Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE 107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura

Está claro que para impartir los contenidos al alumnado, los maestros debemos manejar la materia. Sin embargo, para que los niños sientan la necesidad de saber, aprender y querer saber,

debemos crear, en ellos, la necesidad de saber más, hacerles las cosas atractivas y motivantes y conseguir que les guste aprender por la propia satisfacción de hacerlo. Para hacer esto, el maestro o la maestra han de conocer recursos y técnicas que permitan generar, en el niño o niña, la curiosidad por aprender y, en este caso, la curiosidad por descubrir el mundo de la lectura.

Los docentes, en su aula y “día a día”, deben utilizar los medios que tienen a su alcance para atraer a los dicentes a este “mundillo” y que vayan interactuando, poco a poco, con la lectura, los cuentos, los poemas, las narraciones, etc. Es decir, la clave está en una buena motivación y esto se logra si el maestro o la maestra cuenta con los recursos adecuados.

Para **evidenciar** que he logrado obtener esta competencia, describo a continuación tres evidencias extraídas tanto de mi formación académica como de mi vida laboral.

Asignatura “Teatro y dramatización”

Como bien dice la competencia, para conocer los recursos que nos ofrece la animación a la lectura es necesario tener una base académica al respecto y esta base la obtuve en la asignatura de la Licenciatura “Teatro y dramatización”. En esta asignatura, el profesor D. Ernesto Rodríguez Abad, nos enseñó conocimientos dirigidos a obtener una base teórica sobre narraciones, poesías, cuentos, obras de teatro y dramatizaciones para niños.

La asignatura, a su vez, nos mostró recursos como la improvisación, el uso de una mascota que fuese contando los cuentos al alumnado, la forma de utilizar la voz según los momentos de intriga que tuviesen las narraciones o la lectura de cuentos, la forma de dirigir un teatrillo con los niños y el saber utilizar los títeres y/o crear títeres propios. A mí la asignatura, en la que obtuve la calificación de sobresaliente, me aportó contenidos conceptuales y procedimentales y me ha servido mucho, en mi “día a día” con el alumnado [Ver anexo V].

Título de “Monitora de animación a la lectura”

En los cursos académicos 2007/2008 y 2008/2009, participé en Plan Canario de Actividades Extraescolares de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, siendo monitora de la actividad de animación a la lectura en el IES Benito Pérez Armas. El objeto de dicha actividad era teniendo yo los conocimientos sobre la animación a la lectura utilizar los recursos adecuados para fomentar en el alumnado el gusto y disfrute en ellos de la lectura y la propia iniciativa de ellos en este campo.

Tenía un grupo de alumnos (entorno a 10 por grupo) que acudían dos días a la semana (alternos) y realizábamos actividades sobre creación de cuentos, jornadas de narraciones, improvisaciones,

animación en el instituto por medio de decoraciones, fomento de la lectura y utilización de la biblioteca [Ver anexo VI].

Proyecto “Nuestros Cuentos de Rodarri”

Durante la actividad de animación a la lectura que cité en la evidencia anterior, puse en práctica una técnica que aprendí cursando la asignatura de “Teatro y dramatización” y en la que descubrí a Gianni Rodarri; un autor preocupado por el trabajo y fomento de la animación a la lectura en los jóvenes y que, en su libro “Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias” (Gianni, 2002), enseña técnicas para crear historias.

La actividad surge al detectar la necesidad del alumnado de trabajar la lectura y me decidí por las técnicas de Gianni (2002) para que fuesen, ellos mismos, quienes crearan historias para compartirlas luego con sus compañeros y crear, por último y con todas ellas, un pequeño libro.

Para la creación de las historias, los chicos y chicas utilizaron las técnicas de “la palabra suelta”, “el binomio fantástico”, “la hipótesis fantástica” y “el prefijo arbitrario” y aún cuando no salieron grandes creaciones en cuanto a extensión se refiere (la mayoría no superaba el medio folio) conseguí que el proyecto fuese un éxito y que se sintiesen orgullosos de lo que habían hecho y orgullosos de escuchar las creaciones de los compañeros. También yo sentí la satisfacción personal de utilizar los recursos adecuados para despertar, en ellos, el gusto por la lectura [Ver anexo VII].

5. Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE 109] Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector

Para la buena comprensión de un texto literario no basta, sólo, con que la historia tenga coherencia, aporte interés al niño y/o tenga significado para él; hay una serie de recursos que giran en torno al hilo argumental de la trama que son importantes a la hora de narrar una historia, y uno de esos campos es el tema de las ilustraciones y otros paratextos.

Las ilustraciones acompañan a la historia enriqueciéndola y aportando significado. Cabe destacar, además, que podemos usarlas con muchas intenciones: siendo un apoyo de la historia y siendo, ellas mismas, las que aporten el significado o todo lo contrario, que inicien el proceso para que los niños se imaginen lo que está describiendo la historia. Lo que si debemos tener en cuenta es que un recurso que interfiere en la comprensión del cuento por lo que, el maestro o la maestra, debe cuidar las elecciones que muestra a su alumnado.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta es el público al que estamos mostrando esas ilustraciones, no es lo mismo narrar un cuento ante un auditorio de niños de 2 años que necesitan más aporte visual debido a sus características cognitivas, que a un auditorio de 5 años cuyo grado de abstracción e imaginación es mayor.

Me voy a permitir la licencia de exponer un poco mi metodología en el aula. Debido a la importancia y al gusto personal que tengo sobre el campo de la animación a la lectura, en mi programación de aula, la cual la realizo por medio de unidades didácticas y proyectos, siempre utilizo con los niños los cuentos como recurso fundamental en el aula.

Todos los días les cuento a mis alumnos una media de 3-4 cuentos, en diferentes momentos de la jornada escolar, bien sea en la asamblea diaria, cuando quiero introducir un nuevo concepto que quiero que ellos conozcan, si los veo muy inquietos... Estos cuentos que utilizo son tanto de editoriales, tradicionales, o en gran parte son de creación propia, es decir muchas veces soy ilustradora de historias que creo para un grupo de alumnos en concreto a partir de sus necesidades e intereses.

Para la creación de dichos cuentos tengo en cuenta muchos puntos como: la edad a la que va destinado, el momento que se los voy a contar, el trimestre en el que va a estar ubicado, el gusto estético del grupo, su preferencias... Normalmente todos mis cuentos tienen una intención educativa, que no solo está basada en los contenidos y objetivos que estemos tratando en la unidad didáctica que nos ocupe, sino también en el gusto y disfrute de la literatura, por ello pongo especial importancia también en la ilustración de cada uno de ellos, que los niños y niñas nada más verlo se queden “enganchados” a la historia que les voy a contar a continuación, que el soporte visual sea un buen apoyo del aporte escrito.

Procuró que todo el cuento en sí tenga contenido, tanto la parte escrita en donde se narra o describe la historia, como las imágenes que lo van acompañando. Para ello utilizo diferentes colores, texturas, volúmenes, materiales... que hagan que el niño quiera saber lo que hay en la siguiente página, y cuando se termine les quede una cara de satisfacción y felicidad por lo que han visto y escuchado.

Para **evidenciar** la adquisición de esta competencia, presento tres cuentos: “The monkey has hungrey”, “José Luís se va a la granja” y “En busca de la serpiente perdida”.

“The monkey has hungrey”

Para la asignatura de “Didáctica del Inglés” en la adaptación al Grado, elaboré un cuento dirigido a impartir, en inglés, contenidos para alumnos de infantil. Los alumnos eran niños de 2 años y el contenido, las frutas.

Puse al cuento el nombre de “The monkey has hungrey” [ver anexo VIII] y traté de que la historia fuese muy básica y sencilla: un mono que tenía hambre y que al final se ponía gordo tras comerse un plátano, una manzana y unas fresas.

Para la puesta en escena de “The monkey has hungrey” utilicé diferentes técnicas y materiales. A saber, la tempera; realizar las frutas con diferentes texturas para que las pudiesen tocar; aportar volumen a la barriga del mono sobreponiendo capas de papel de seda y con el objeto de simular que estaba gordo cuando, al final de la historia, lo estaba; dibujos de monos estéticamente bonitos, etc.

Cabe destacar también que el cuento, al ser narrado en inglés, necesitaba también de ilustraciones sencillas y muy claras para evitar que los niños, a la hora de escucharlo, se esforzasen demasiado en entender una historia que no se narraba en su lengua materna.

“José Luís se va a la granja”

Este año, haciendo la adaptación al Grado, utilicé uno de mis cuentos que utilizo también en mi aula con los niños y niñas: “José Luís se va a la granja”.

Este cuento tiene una doble vertiente muy clara por su contenido: trabajar los animales de la granja y el disfrute de la literatura.

Siempre que lo cuento tiene un gran éxito; gracias a las ilustraciones los niños conocen a través del cuento los animales de la granja que quiero que trabajemos en la unidad didáctica y ello me permite hacer una introducción al tema e irlos motivando para posteriores actividades. Y debido al argumento del cuento, en el cual una gallina come chocolate y empieza a poner huevos de chocolate, los niños disfrutaban y satisfacen la parte de fantasía que tienen.

Los niños de 5 años a los que va dirigido este cuento ya saben diferenciar un poco entre lo real e imaginario, por lo menos lo suficiente para saber que esto no es real, pero les produce una gran diversión esta historia y empiezan a especular en qué pasaría si los demás animales también hicieran lo mismo.

Este cuento gracias a las ilustraciones que tiene y sus paratextos consigue, además, que la interacción con el lector sea de un alto grado de satisfacción por el aporte cómico que tiene y que casi siempre los niños quieran escucharlo una y otra vez cuando termina [Ver anexo IX].

“En busca de la serpiente perdida”

Uno de los cursos de mi vida profesional, realicé una actividad que tuvo gran éxito entre el alumnado y la familia de cada uno de ellos. Realicé un cuento cuyos protagonistas eran los niños y yo misma, el hilo argumental transcurría en una selva, y cada uno de los niños era un animal que iban a buscar a la maestra nueva de la escuela que era yo. Los niños se llevaban el cuento a casa y lo leían con sus familiares y al final del mismo tenían un espacio en donde ponían sus impresiones y dedicatorias.

Todas las familias coincidieron en decir lo bonito que estaba el cuento y lo mucho que les había gustado, las ilustraciones estaban muy cuidadas porque lo que se pretendía es que toda la familia junta pasaran un buen ratito y disfrutaran, los niños eran cada uno de los animales de la granja, y para ello en los dibujos de cada uno de ellos tenían pegada su foto, hecho que hacía que los niños se sintieran muy motivados a la hora de contar el cuento. También utilicé diferentes texturas para que pudiesen tocar materiales que llamaran su atención [Ver anexo X].

6. Reflexión en torno al logro y evidencias de la competencia [CE 116] Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil

El canal por el que interactuamos con nuestros alumnos es principalmente la voz, ya que en la etapa de infantil los niños todavía no saben leer, y si lo hacen no lo realizan con la soltura suficiente como para llevar un buen ritmo de lectura. La voz conlleva que dominemos una serie de recursos como son la entonación, el ritmo, las pausas, silencios, estilos...

Un maestro o maestra puede llegar a ser más eficaz con su voz que un sin fin de recursos atractivos para los alumnos, pues no olvidemos que es un agente transmisor de contenidos y la forma como lo haga puede llegar a los alumnos o no. No es lo mismo contar el cuento de por ejemplo Caperucita Roja, entonando las voces de caperucita y el lobo que sino se hacen, metiendo en el cuento las pausas necesarias para dar más intriga a la historia, regulando y modulando el volumen de la voz según la tensión del momento... Todas estas pequeñas apreciaciones hacen que el alumno o alumna se pueda llegar enganchado a la historia con más facilidad y que le resulte más atrayente y sugerente, y ello derive en una buena situación de aprendizaje.

Por la edad y el nivel madurativo de los alumnos necesitan que toda forma de expresión tanto receptiva como a la hora de expresar ellos algo sea a través de la oralidad y ¿qué sería de la expresión oral sin la voz?

La voz es la herramienta básica que posee el maestro o maestra para comunicarse con sus alumnos, para transmitir, para expresar, para hacer pensar, para dirigir, para explicar, para hacer reflexionar... es de suma y vital importancia que el maestro o la maestra sepa en su día a día utilizar su voz de una forma adecuada para lograr una buena motivación y rendimientos de su alumnado, ello también implica el campo de la animación a la lectura y los textos literarios.

He aprendido lo importante que es cuidar la voz y tener un uso higiénico bucal adecuado. Hace unos años me detectaron nódulos en la garganta y este hecho me permitió acudir a un logopeda para aprender las técnicas más adecuadas para sacar el mayor rendimiento posible a mi voz utilizando los medios y recursos adecuados. Debido al periodo en el que mi voz se vio afectada comprobé que es de vital importancia entender que debemos cuidarla para una buena comunicación en el aula, pues debido a esto tuve que modificar mi puesta en práctica en el aula con los alumnos.

Una vez entendida la importancia de cuidarse la voz, y con la voz sana, se debe usar de una forma correcta para que el auditorio infantil tenga la oportunidad de aprender sacando el mayor rendimiento posible de nuestra puesta en práctica en el aula. Con nuestra voz podemos hacer que los dicentes puedan sentirse más motivados, muestren más atención en un determinado momento, hacerles disfrutar y divertirse en determinados momentos con modulaciones diferentes, bajar el tono de la voz para que nos atiendan, provocar en ellos diferentes sentimientos como tristeza, enojo o alegría, es decir, por nuestra voz va a pasar casi todo lo que queramos que suceda en el aula.

Para **evidenciar** esta competencia presento dos vídeos. El primero lo grabé en la asignatura “Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes”⁶. El segundo, en la asignatura “Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés)”⁷. “Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes” y Didáctica del inglés”, son asignaturas del Curso de Adaptación al Grado.

“Narración del cuento “José Luis se va a la granja”

⁶ Para ver la guía docente de la asignatura “Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes” [\[Pinche aquí\]](#).

⁷ Para ver la guía docente de la asignatura “Didáctica del inglés” [\[Pinche aquí\]](#).

Para la asignatura de “Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes”. teníamos que simular con nuestros compañeros de clase una jornada escolar como si estuviéramos en un aula de educación infantil. Estaba contextualizada esta jornada en la unidad didáctica de los animales de la granja, para ello cree un cuento titulado: “José Luís se va a la granja” en donde se mostraban los diferentes animales que se pueden encontrar en este lugar [Ver anexo IX].

Utilicé este cuento para introducir a los niños en el tema y motivarlos, por ello la forma en la expresé mi voz quería que les intrigara a saber más sobre el tema, utilicé para ello pausas para suscitar interés en determinados momentos, diferentes modulaciones de la voz para captar su atención y cambiaba el volumen de la voz en determinados momentos.

“Narración del cuento, en inglés, de los tres cerditos

Para la asignatura de Didáctica del inglés, cursada en la adaptación al Grado, tuve que leer, ante mis compañeros, un cuento en inglés. El cuento elegido fue “Los tres cerditos” y mientras lo mostraba en la pizarra digital con diapositivas audiovisuales, lo leía y narraba.

En dicho vídeo me gustaría observasen los cambios de voz que imprimía en el cuento según lo necesitase su trama, los silencios y pausas dirigidos a crear intriga y el tono de voz adecuado al público de la sala, es decir, los compañeros de clase que en ese momento simulaban ser alumnado de infantil.

7. Conclusiones, valoración personal y proyección profesional

Con la realización de este trabajo he llegado a una serie de conclusiones referidas a la animación a la lectura y a cómo repercute el tema en mi ámbito profesional. A saber:

La animación a la lectura es un recurso primordial que funciona bien y realmente con nuestro alumnado. Es un recurso versátil que podemos utilizar con cualquier tema o centro de interés, que nos permite utilizar cualquier tipo de metodología rincones, proyectos... y que se adapta a cualquier corriente psicológica: conductismo, constructivismo, socio-histórica...

En la etapa sensoriomotora, los niños y niñas de infantil (0 a 6 años) dirigen sus acciones a conocer el mundo más cercano. Les interesa, sobre todo, controlar su propio cuerpo y se desarrollan cognitivamente a base de explorar para descubrir aquello que les resulta más interesante y novedoso (Piaget, 2008). En este sentido y en esta etapa, necesitan cuentos que se puedan manipular y sirvan como recursos dirigidos a descubrir el mundo que les rodea con acciones propias pero guiadas, que no dirigidas, por el maestro o maestra. En tanto los niños

satisfacen su ansia de imaginación y descubren a través de ellos el mundo que les rodea, los cuentos son, además, una herramienta básica en el aula de Educación Infantil.

A los dos años y superada la etapa sensoriomotora etapa, los niños entran en lo que Jean Piaget (2008) denomina periodo preoperacional (2 a 6-7 años). Un periodo o etapa donde la función simbólica (2 a 4 años) les permite representar cosas a partir de una o más palabras u objetos, donde su creatividad alcanza un poder ilimitado y donde su gran imaginación les proporciona un sinfín de posibilidades y consigue que puedan involucrarse en una historia imaginando todo lo que se les relata. Todas estas características cognitivas debe potenciarlas y estimularlas el maestro o maestra con la animación a la lectura.

También en la etapa preoperacional, los niños comienzan a realizar juicios de valores, abandonan el egocentrismo que poseen y son capaces de ponerse en la situación del otro. Por lo que debemos aprovechar los recursos que nos dan los cuentos para no sólo enseñar a los niños y niñas conceptos o procedimientos sino, también, contenidos actitudinales y transversales como los relacionados con el campo de la moral, el respeto, la tolerancia, la convivencia...

Hoy, nadie duda de que los cuentos son un recurso fundamental y muy enriquecedor para el aula y, quizá por esto, la Consejería de Educación en Canarias contempla varios proyectos específicos en este tema (Plan Lector, uso de las Bibliotecas...) y su uso está contemplado legislativamente en los documentos necesarios para impartir clase en el aula. A todo esto se le podrá sacar mejor partido, sin embargo, si el maestro o maestra está formado en este ámbito.

Por último y tal como he comentado a lo largo de todo el trabajo, señalar que la animación a la lectura no es sólo contar una historia; es conocer y controlar parámetros como los textos, las ilustraciones, la voz, la forma de narrar, las técnicas de expresión, la interacción con el lector y con el auditorio infantil...

Son muchas, así mismo, las herramientas que podemos utilizar para una buena práctica en el aula y, sobre todo, no hace falta que siempre que narremos un texto literario sea con la intención de aprender algún concepto nuevo y/o enseñar-reforzar algún objetivo. Lo importante aquí es que los maestros y maestras no olvidemos la parte lúdica que tiene la literatura y que los niños disfrutaran escuchando los textos literarios por diversos motivos: la musicalidad de algunos textos, las rimas, los chistes que en ellos puedan encontrar, la estética de los libros que se les muestran...

En cuanto al Trabajo de Fin de Grado en sí, señalar que ha supuesto una ardua tarea al tener que hacer malabarismo con mi horario laboral y los estudios para realizar un trabajo de investigación eficiente y que muestre lo importante que es para mí que la animación a la lectura esté dentro de las aulas. No obstante lo dicho, he trabajado con ilusión y cariño al poder centrar el trabajado en un tema que me apasiona, al creer en la importancia de que cualquier maestro o maestra esté

instruido en el tema y al creer que, independientemente de cuál sea nuestra forma de dar o impartir las clases, siempre vamos a poder usar la lectura para dar a conocer el mundo y hacer disfrutar al alumnado.

Este trabajo me ha permitido, además, revisar mis logros en este campo, que han sido muchos pero que nunca serán suficientes ya que siempre se puede aprender algo más y mejor, probar técnicas nuevas y experimentar con recursos y herramientas novedosas. En esta línea y aún cuando se ha avanzado mucho en el campo de las nuevas tecnologías, seguro que en años venideros se hará mucho más y deberíamos ir al compás del ritmo de alfabetización tecnológica de nuestros dicentes. De ahí la importancia de que nosotros, como maestros y maestras, sigamos formándonos.

En cuanto a mi formación continua se refiere, señalar que ahora que he cursado la Adaptación al Grado y tras un año de duro trabajo y estudio, siento que he adquirido y que me llevo aprendizajes que podré llevar a la práctica en mi aula. Sin embargo y de cara al futuro más cercano (siempre se puede seguir aprendiendo y reforzando los conocimientos), me gustaría cursar el Diploma de Enseñanza de la Lectura que oferta la ULL; un diploma que creo reforzaría mis aprendizajes de la lectura y a cuyos contenidos podría dar aplicabilidad en el campo de la animación a la lectura.

Para cerrar este apartado de conclusiones y reflexiones me gustaría recordar los dos objetivos, para mí prioritarios, al trabajar con el alumnado: conseguir el desarrollo cognitivo, emocional y motor del niño o niña y que esos niños y niñas sean felices, que acudan al centro con ganas de aprender y entren al aula con una sonrisa. Señalar, además, que para alcanzarlos procuro siempre implementar cualquier práctica docente con una sonrisa en mi cara pero, sobre todo, que todas las historias, textos y cuentos que utilice sean, al fin y al cabo, una herramienta que les permita descubrir el mundo que les rodea y construir-reforzar su felicidad.

8. Referencias bibliográficas

Crispín Bernard, M. L. [et al.]. (2011). Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia. Universidad Iberoamericana, AC. Declaración de Bolonia. Recuperado el 28 de julio de 2015 de http://www.uah.es/universidad/espacio_europeo/documentos/declaracion_bolonia.

Decreto 183/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado el 25 de julio de 2015 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html?categoria=2704>.

Delors, J. (1996) *Informe Delors. La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

Gianni, R., (2002). *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Madrid: Del Bronce.

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Recuperado el 25 de julio de 2015 de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-7786>.

LOCE, Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Recuperado el 28 de julio de 2015 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-25037>.

LOE, Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. Recuperado el 28 de julio de 2015 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>.

LOMCE, Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa. Recuperado el 25 de julio de 2015 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2013-12886>.

Piaget, J. (2008) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales españolas. Recuperado el 28 de julio de 2015 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-18770>.

9. Anexos

ANEXOS COMPETENCIA [CG7c]

ANEXO I: Dossier de Psicomotricidad

ANEXO II: Título de Técnico en psicomotricidad

ANEXO III: Curso “Creatividad, Lectura y Escritura”

ANEXO IX: Curso “La palabra entre las viejas y las nuevas tecnologías”

Dossier de Psicomotricidad



Alicia M^a Cabrera Rodríguez
Ana Bettina Martín González
Carmen Dácil Ródenas Concepción

2º de Infantil Grupo A

Fundamentación
teórica:
concepto,
desarrollo
y evaluación.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: CONCEPTO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN MOTIZ

1.1 EL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

El término psicomotricidad se aplica tanto al desarrollo psicológico de las primeras edades como a una determinada concepción educativa más o menos integradora. La relación existente entre la actividad motora y la actividad física.

La psicomotricidad se ha definido como la capacidad para realizar movimientos voluntarios dentro de un orden y una coordinación. Se considera lo psíquico y lo corporal como un todo integrado.

→ La motricidad es el movimiento en donde las estructuras anatómicas y en sus mismas funciones orgánicas, atiende al cuerpo y favorece el desarrollo orgánico.

→ Mientras que la psicomotricidad son los movimientos que en su realización total, el organismo se expresa de una manera global a través de la personalidad constituyendo una respuesta total del organismo.

Los beneficios que aporta se ubican en el esquema corporal, la preferencia lateral, el objeto, al espacio y al tiempo que se configuran siempre en un contexto de comunicación.

El movimiento es el núcleo fundamental del desarrollo psicomotor presidiendo el desarrollo psicomotor presidiendo el desarrollo evolutivo a través del cual los individuos se adaptan, se comunican con el medio y conforman progresivamente sus capacidades. Al principio, el aprendizaje consiste en saber moverse y posteriormente en saber mover los objetos.

1.2 EVOLUCIÓN GENERAL DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Su meta será el control del propio cuerpo e implica un componente externo (acción) y uno interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción). El desarrollo físico o crecimiento es un proceso muy organizado y que sigue un calendario de maduración, regulado por mecanismos endógenos (internos), pero influenciados hasta un cierto punto por factores externos (como la alimentación).

Se debe contemplar que el proceso del control postural se ajusta a dos leyes fundamentales:

1. Ley céfalo-caudal: se desarrollan antes las partes del cuerpo más próximas a la cabeza.
2. Ley próximo-distal: se controlan antes las partes que están más próximas al eje corporal.

Existe un estadio e los 0-2 años en donde las unidades básicas del comportamiento son los esquemas, palabra que designa pautas de comportamiento que son repetibles y perfeccionables, que se irán coordinando y combinando hasta dar lugar a las representaciones mentales. Al final del período las exploraciones sensoriomotoras de tanteo son sustituidas por una especie de experimentación interna.

Habrán que conseguir el establecimiento de la preferencia lateral y el dominio del esquema corporal. El desarrollo y perfeccionamiento de todo ello tendrá lugar a lo largo de los años preescolares y siguientes, y culminará en la pubertad.

Según Garaidobil, se diferencian tres etapas:

1. Etapa de adquisición de cierto control del cuerpo y de coordinación óculo-manual (0-3 años)
2. Etapa de intensa actividad motórica y sensorial (3-6 años): el niño está en continua movilidad espontánea imitando todos los movimientos que observa.
3. Etapa de la mecánica y de la manipulación constructiva (6-8 años): existe una intensa expansión motriz, produciéndose un gran progreso en la coordinación motora, el niño se impone a sí mismo actividades más precisas que restringen la libertad de sus movimientos.

1.3. LA PERSPECTIVA DE WALLON Y PIAGET EN EL ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Los dos aspectos claves de la obra de Piaget son el proceso dialéctico de asimilación-acomodación y el principio de la acción sobre la realidad como camino para el conocimiento. Para Wallon el individuo es un todo que se va desarrollando en íntima relación dialéctica con el medio físico y humano, atribuyendo un importante papel de la vida social en la génesis de la representación. Da un papel relevante al juego sensoriomotriz en el desarrollo psicológico infantil, entrenamiento del desarrollo psicomotriz en las primeras etapas de la vida.

1.3.1. LAS APORTACIONES DE WALLON

a) La importancia de la obra de Wallon en el estudio de la génesis de la psicomotricidad.

Señala que es el "medio" el que permite a la "función" manifestarse cuando ésta alcanza su maduración. Rechaza el dualismo individuo-sociedad, orgánico-psíquico, herencia-medio, ya que en su planteamiento lo social se amalgama con lo orgánico. No existe individuo psíquico con anterioridad a las relaciones sociales que lo constituyen. Considera que la evolución mental nace de las relaciones entre el individuo y la naturaleza física, y entre el individuo y la sociedad en la que vive.

Da importancia a la motricidad en la emergencia de la consciencia. El carácter emotivo de la relación tónico-emocional fue planteado por Wallon, entendiendo esta relación como una simbiosis afectiva que surge después de la simbiosis fisiológica que existe en la relación madre-hijo, y que es responsable de los comportamientos de llanto y sonrisa.

La acción desempeña el papel fundamental de estructuración cortical y está en la base de la representación. Define diversos Estados del desarrollo del movimiento:

Estado Impulsivo: descargas ineficientes de energía muscular, espasmos y gestos estereotipados y desordenados, suscitada por necesidades, por los estados de bienestar o malestar, y por las emociones.

Para Wallon, el movimiento no sólo interviene en el desarrollo psíquico y en las relaciones con el otro sino que también influencia el comportamiento habitual.

Como resultado de la representación, nacen todas las formas de comunicabilidad y el lenguaje da origen a la inteligencia. Después de la motricidad y basado en ella, el lenguaje introduce al niño en el mundo y en la sociedad, y recíprocamente, introduce el mundo en la personalidad del niño.

La evolución acción-simbolización-representación da lugar a la aparición del lenguaje, así, se constataba la interdependencia entre el movimiento y el pensamiento. Movimiento, pensamiento y lenguaje son una unidad inseparable.

Wallon otorgó gran importancia al estudio del movimiento, no sólo por representar la manera de reaccionar de cualquier ser vivo a través de su medio sino también por testimoniar la vida psíquica y traducirla en términos de totalidad e intención.

b) Papel del juego en el desarrollo psicológico del niño en la obra de Wallon.

Wallon destaca el importante papel que el juego desempeña en la evolución psicológica del niño. Al analizar el desarrollo infantil observa que las diversas funciones biopsicológicas van apareciendo al compás de la maduración progresiva... Las primeras actividades del niño, expresión de las funciones que han ido apareciendo y que todavía no han podido ser integradas en formas superiores de acción, son juego.

Es la consecuencia del contraste entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integra "el juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas".

Para Wallon el juego del niño desempeña un importante papel en la evolución psíquica infantil: "Junto con la ficción se introduce en la vida mental el uso de los simulacros, que constituye la transición necesaria entre el índice, aún ligado a la cosa y el símbolo, soporte de las puras combinaciones intelectuales. El juego al ayudar al niño a franquear este umbral, revela su importante papel en esta evolución". Clasifica los juegos según su orden de sucesión cronológica:

1. **Juegos funcionales** (0-2 años): son manifestaciones de funciones en ejercicio que tienen valor biológico y psicomotor, más que social y afectivo. EJ. Extender y doblar los brazos y las piernas, y las primeras manipulaciones con los objetos.
2. **Juegos de ficción** (2 años...): sus acciones comienzan a ser significativas (jugar con las muñecas). Una de las actividades del niño son las figuraciones-ficción.
3. **Juegos de adquisición** (9 meses...): desde que el lactante comienza a escrutar el rostro del adulto para percibir en él la articulación de fonemas, desde que repite los gestos que se le muestran, los juegos de adquisición comienzan. Se basan en la observación e imitación, aunque sin dejar de lado la ficción.
4. **Juegos de fabricación** (4 años...): suelen ser consecuencia del juego de ficción, permitiéndole al niño experimentar con los materiales transformándolos.

1.3.2. CONTRIBUCIÓN DE PIAGET

Piaget ha sido uno de los autores que más ha estudiado las relaciones entre la motricidad y la percepción. Relacionó la percepción visual con la motricidad del globo ocular.

Considera que la motricidad interfiere en la inteligencia antes de la adquisición del lenguaje. La inteligencia verbal o reflexiva se sustenta en una inteligencia sensorio-motora o práctica.

Piaget subraya la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental y en la expresión de lo imaginario.

La constante interacción que el individuo establece con el mundo a través del movimiento le permite, sucesivamente, un control y una intencionalidad progresiva que posibilita los conocimientos de los pormenores de la acción.

La noción de objeto y el significado de su utilización conducen al progreso de la noción de orden, fundamental para la coordinación de acciones. Esta noción origina el sistema lógico de inteligencia, fundamentada en la lógica de la motricidad.

Definiendo la inteligencia como adaptación, Piaget entiende la vida como creación continua de formas cada vez más complejas y la búsqueda de un equilibrio progresivo entre las formas y el medio. Considera que el proceso de adaptación es un equilibrio entre asimilación y acomodación.

En Piaget, a diferencia de Wollon, el lenguaje se explica en términos de génesis lógica y de maduración cerebral, que que la transforman en un nuevo instrumento de vida y acción. El lenguaje aparece como forma social del conocimiento y de preconocimiento diferenciado de la forma sensorio motora.

La inteligencia no sólo tiene un origen, sino que también depende del lenguaje. No obstante la posibilidad de acceso a la lógica sólo se dará si previamente se ha producido un amplio período de actividad sensorio-motora.

a) Concepto y papel del juego

Piaget subraya el importante papel que el juego desempeña en el desarrollo infantil, como una parte orgánica de su teoría del desarrollo intelectual. Esta adaptación presenta dos momentos:

- 1.-Acomodación: transformación de la información recibida que pasa a formar parte del organismo.
- 2.-Asimilación: es el ajuste del organismo al medio.

La interacción entre estos dos aspectos movía el desarrollo de la inteligencia, existiendo momentos en los que prevalece la acomodación, y al revés.

Piaget situó el juego en el momento de la asimilación, en el que el individuo relaciona lo que capta con sus experiencias. El momento clave es el que movía la diferencia entre el "yo" y lo "real".

b) Juegos sensoriales o de ejercicio (0-2 años)

Según Piaget, casi todos los comportamientos son susceptibles de convertirse en juego cuando sean imitados por simple placer.

Aunque estos a primera vista pueda parecer opuesto a lo planteado por Wollon, no lo es del todo, porque ambos resaltan la situación de goce.

c) Juegos simbólicos (2-7 años)

Estos juegos aparecen al final del estadio sensoriomotor y desaparecen al final del preoperacional. El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos, hace "como si". Comienza a jugar con los símbolos y las combinaciones de éstos.

Piaget dice que este tipo de juego representa el pensamiento egocéntrico puro, característica del pensamiento infantil de esta edad. La función del juego simbólico la describe como "asimilación de la realidad al Yo por medio de la ficción simbólica".

Posteriormente, considera al símbolo el idioma afectivo, personal e individual del niño que constituye el medio fundamental de esa asimilación egocéntrica: "El juego simbólico señala el apogeo del juego infantil [...] Resulta por tanto indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual, disponer de un sector de su actividad, cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino lo contrario, la asimilación de lo real al Yo". Así, construirá símbolos para expresar lo que no formuló ni asimiló en la experiencia vivida a través del lenguaje del lenguaje". Piaget piensa que el lenguaje no permite al niño expresar sus necesidades y experiencias.

Dicho autor considera que con este juego el niño se inicia y desarrolla la capacidad de simbolizar, desarrollando enormemente su intelecto. Dentro de este periodo distingue

dos etapas: en la primera reina el egocéntrico del niño; la segunda se caracteriza por el juego colectivo.

→ *Apogeo del Juego Simbólico (2-4 años)*: A los 2 años, símbolo muy egocéntrico que casi no requiere casi proximidad entre significado y significante. Aplica esquemas simbólicos tomados por imitación, primero sobre sí mismo y después sobre otros objetos. En un nivel posterior se identificará con lo que representa. A partir de los 3 años el juego simbólico se impregna de gran imaginación. Se construyen escenas enteras y complejas, que van dar lugar a combinaciones lúdicas donde se satisfacen deseos reprimidos de la realidad.

→ *Declinación del Juego Simbólico (4-7 años)*: El egocentrismo va desapareciendo y el símbolo pierde su deformación para transformarse en imitación de la realidad. Se destacan tres caracteres que diferencian este estadio el anterior: 1) Coherencia de las combinaciones simbólicas en cuanto a la secuencia y orden de los hechos en el juego de papeles; 2) Preocupación creciente por la veracidad de la imitación exacta de lo real; 3) Comienzo del simbolismo colectivo con diferenciación y adecuación de papeles.

Al pasar los 7 años, el niño se va adaptando a las realidades físicas y sociales y por ello sus construcciones simbólicas son más cercanas al trabajo adaptado, pues su Yo esta sometiéndose progresivamente a la realidad. Aparecen los juegos de construcción, que son considerados el caballo entre la acomodación y la asimilación, constituyendo la transición entre el ejercicio, el símbolo, la regla y las conductas adaptadas. Su deseo de juego colectivo da lugar a reglas de conducta, apareciendo así otro tipo de juegos y concluyendo poco a poco la etapa simbólica.

d) Juegos de reglas (7-12... años)

Aparecen a los 7 años y duran toda la vida. Se estructuran en base a reglas objetivas cuya transgresión constituye una falta. Niños de diversas edades toman conciencia de ello y del carácter obligatorio de las mismas. Su práctica implica relaciones sociales y una regularidad impuesta por el grupo.

Piaget define estos juegos como combinaciones sensoriomotoras (ejemplo, las carreras) o intelectuales (ejemplo, las cartas), con competencia de los individuos y regulados por un código. En esta etapa, el niño ya comprende ciertos conceptos sociales de cooperación y competición. Está empezando a ser capaz de trabajar y pensar más objetivamente, por ello las actividades lúdicas implican actuaciones grupales. Estas reglas y su cumplimiento tienen su momento asimilador, no son un equivalente pleno de la adaptación de la inteligencia a la realidad. Actúan de un modo sustitutivo, de ahí su carácter lúdico. Pero a medida que predomina la objetividad en el niño, se va superando el egocentrismo infantil, y el juego como modelo asimilador cesa.

1.4. ESTADO ACTUAL DE LA EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ

Evaluar el desarrollo psicomotriz proporciona información significativa para organizar un plan de reeducación para evitar que los problemas importantes (retrasos psicomotrices y dificultades en la adquisición de los primeros aprendizajes) que se están presentando en numerosos niños aumenten. También permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo, desde los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos. Las técnicas construidas para esto suponen una pluralidad de alternativas metodológicas,

concepciones teóricas y énfasis en distintos aspectos. Existen desde los instrumentos tradicionales para obtener medidas globales hasta procedimientos para evaluar áreas específicas de desarrollo.

Los primeros fueron instrumentos estandarizados utilizados de los '50 a los '70 y se basaron en tests con criterios normativo-evolutivos para establecer un cociente de desarrollo o madurativo global. Habitualmente, este diagnóstico que se extrae en términos de cociente y/o perfil establece el ajuste o desajuste de un determinado sujeto con un patrón evolutivo previo. Ejemplos de estos instrumentos pueden ser:

- Técnicas de Ozeretzky (1936): Permiten obtener la Edad motora y el Cociente motor.
- Escala de Brunet-Lezine (1976-78): Se aplica únicamente a niños de 0 a 5 años con la posibilidad de determinar un Cociente de Desarrollo.
- Escalas Bayley (1977): Destinada a niños de 0 a 30 meses.
- Escalas McCarthy (1972-77): Sus escalas perceptivo-manipulativa y de motricidad para ser administrada a niños de dos años y medio a ocho y medio.
- Escala observacional del desarrollo Secadas (1992): Permite ser aplicada desde el nacimiento hasta la adolescencia, informando sobre el desarrollo físico, sensorial, coordinación motriz y desarrollo sensoriomotor.

En cuanto a los procedimientos de evaluación psicomotriz específicos puede destacarse las pruebas de psicomotricidad de Picq y Vayer (1969). Se obtiene un perfil psicomotor para niños de 2 a 11 años pues permite exploración de diversas funciones psicomotrices (coordinación dinámica global, coordinación dinámica de las manos, equilibrio, rapidez visomotora, organización del espacio, estructuración espacio-temporal, lateralidad, conductas respiratorias y ritmo).

En los últimos años, se ha revalorizado la importancia de estimular el desarrollo psicomotor en contextos escolares, y se han diseñado varios programas con esta finalidad. Sin embargo, casi no se observan instrumentos de evaluación del desarrollo psicomotor infantil y los que existen aunque son de calidad, miden un número limitado de funciones, requieren administraciones individuales que implican gran mucho tiempo para la evaluación de un grupo, o son antiguos y sus tareas para determinadas edades no son adecuados.

Esta situación es efecto de la poca atención que el área de la evaluación psicomotriz ha tenido durante los últimos años. Por ello, se plantea un trabajo que trata que el juego sea el medio de observación y estimulación del desarrollo infantil para clarificar las destrezas psicomotoras de cada niño y así poder evaluarlas. En el caso de detectar deficiencias, también serviría como instrumento de intervención, planteándose programas individuales o grupales con objetivos claros. Esta herramienta puede ser de utilidad para los profesionales que operan en contextos educativos evaluando e interviniendo en este nivel de edad, ya que la detección y la intervención de deficiencias en este momento evolutivo pueden prevenir posteriores problemas de desarrollo académico e integral del niño. Este trabajo integra 3 parámetros: juego infantil, evaluación e intervención en la infancia. La línea de investigación, subyacente a este estudio, se ha desarrollado en la última década.

MODELOS EXPLICATIVOS ACTUALES DEL DESARROLLO

PERSPECTIVA HISTÓRICA

Tiedmann y Pestalozzi, en el Siglo XVIII, fueron los pioneros en el estudio de las conductas motrices infantiles, aunque sin relevancia. Un siglo después, Darwin con la biografía de uno de sus hijos hizo que se prestara atención a este campo. En el siglo XX, los estudios con grupos reducidos de niños pasa al estudio de poblaciones más amplias para establecer normas de desarrollo todavía hoy en uso. A mitad de siglo, las conductas motrices infantiles son estudiadas con vistas a comprender mejor la adquisición de habilidades deportivas y lúdicas.

El estudio del desarrollo motor se ha motivado debido a la preocupación por contribuir a un adecuado desarrollo motor o psicomotor de los niños como medio de evitar los problemas a la hora de aprender. Aunque los estudios e investigadores son numerosos todos coinciden en darle un desarrollo tanto biológico como motor del niño.

PERSPECTIVA EUROPEA

Representada por cinco autores:

→ **Ajurriaguerra y el desarrollo motor infantil**: El desarrollo motor atraviesa por diversas etapas en las que se conforman las posibilidades de acción y se perfila la melodía cinética:

1. Organización del esqueleto
2. Organización del plano motor (pasar de los reflejos a la motricidad voluntaria)
3. Automaticidad (adquirir más coordinación y eficacia en nuestros movimientos)

Cada estructura tiene su función y se realiza en un momento del desarrollo.

→ **Azemar y el paso de la holocinesias a las ideocinesias**: El desarrollo infantil se va a diversificar en varias etapas:

1. Del nacimiento a los 5 años la motricidad infantil es un medio de exploración mediante la técnica del ensayo-error. Las *holocinesias* son predominantes movimientos donde el efecto que las acciones provocan importa más que la forma de realizarlas (es más importante el resultado que el proceso)
2. A partir de los 6 años la motricidad infantil se convierte en un medio para conocer el entorno que le rodea. Los *ideocinéticos* son los aprendizajes más complejos donde la función lúdica se manifiesta como característica importante de la persona del niño.

→ **E. Pikler, o el desarrollo de la motricidad global**: Este autor publicó en 1962 un interesante libro, "Moverse en libertad", donde expone los resultados de su estudio. Éstos fueron llevados a cabo por niños sin familia ingresados en el Instituto Lozly.

Varios autores han catalogado su trabajo como Teoría del desarrollo Motor Autónomo. Su método defiende la libertad de movimientos del niño, sin intervención del adulto, aunque bajo la supervisión de éste.

→ **Jean le Boulch**: Doctor en medicina y profesor de E.F. desarrolló una teoría de evolución del movimiento infantil en estudios, los cuales describe en su obra: "Haría una Ciencia del Movimiento Humano.

Según Le Boulch, el desarrollo de la motilidad va parejo al del resto de los componentes de la conducta. Para él las actividades físicas deben ocupar un lugar importante en la educación de los niños.

Realiza una crítica al componente como medio de especialización precoz de la potencia psicomotriz infantil.

El aprendizaje motor, según Le Boulch, debe superar la mera repetición y sucesión de acciones musculares.

→ **V. Da Fonseca y su aproximación a la psicobiológica:** Este autor portugués se interesó por el desarrollo psicomotor infantil como elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento.

Veía la motricidad como algo que trascendía el plano motor, y manifiesta una progresiva evolución, integración planificación y regulación de acciones.

El desarrollo motor y neurológico del individuo se produce dentro de un mundo sociocultural que influye en él.

Esta evolución se divide en distintas fases:

- Inteligencia neuromotora dominada por la conducta innata.
- De los 2 a los 6 años aparece la Inteligencia Sensomotriz, y que corresponde a actividades motrices de locomoción y suspensión.
- Le sigue la Inteligencia Preceptivomotriz, que está relacionada con la noción del cuerpo (lateralidad, orientación). De los 6 a los 12 años.
- Lo último es la Inteligencia Psicomotriz, que integra todas las demás.

PERSPECTIVA AMERICANA

El movimiento psicomotor en EE.UU. surge como reacción de unas prácticas corporales rígidas y poco adaptadas a la singularidad infantil. La EDUCACIÓN MOTRIZ evoluciona hacia la PERCEPTIVO-MOTRICIDAD.

Tres autores nos demuestran las tendencias. Sus posiciones de partida se diferencian pero a la vez coinciden en la intención de describir y explicar el desarrollo motor infantil, aunque no son modelos acabados, sino tentativas de describir y explicar los fenómenos que subyacen en el desarrollo motor:

→ **H. Williams:** Define el desarrollo perceptivo motor como aquella parte del desarrollo infantil que se preocupa por los cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivomotores y de reaferencia que subyacen en tales conductas. Dominio de las conductas motrices básicas o fundamentales que permiten al sujeto una relación fructífera con su medio ambiente. Para el las conductas perceptivos-motrices se dividen en 4 categorías:

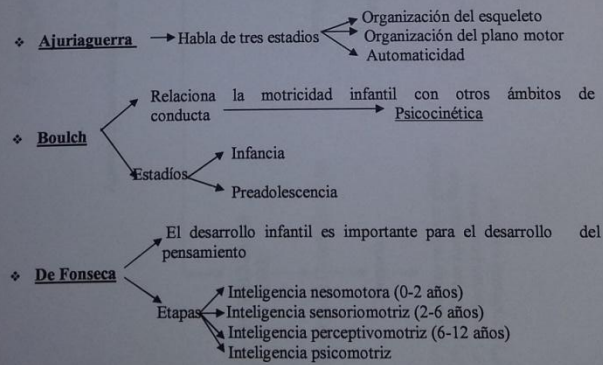
- a) Conductas motrices globales: movilización global del cuerpo de forma coordinada.
- b) Conductas motrices finas: involucran especialmente manos, dedos y vista en el control de objetos pequeños de manera precisa.
- c) Conductas perceptivo-auditivas, visuales y táctico-quinestésicas: incluyen la detección, reconocimiento, discriminación e interpretación de los estímulos simples.
- d) Conciencia corporal: estas conductas permiten al sujeto una mayor comprensión de uno mismo como cuerpo, de sus movimientos y del medio ambiente que le rodea.

→ **B. J. Cratty:** Ensayo teórico al hacer referencia a la Diferenciación y síntesis de la conducta, tronco de donde emergen cuatro grandes ramas con sus consiguientes divisiones. Su modelo posee algunas deficiencias, como la motivación o emoción. Se manifiestan una serie de nexos o conexiones funcionales: perceptual, motor, verbal y cognitivo. Se trata de un intento de formulación de una serie de enunciados encadenados unos con otros. Hace una llamada tanto al pedagogo como al clínico sobre la necesidad del conocimiento de la complejidad del desarrollo infantil y de las muchas variables que lo influyen.

→ **David L. Gallahue:** Habla de una serie de fases en el desarrollo motor, que corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. Además hay factores que influyen tales como los factores físicos y los mecánicos. Estos factores mecánicos como el equilibrio, fuerza y demás principios mecánicos de la motricidad humana han de ser considerados. El centro de gravedad, la base de sustentación, la línea de gravedad, las leyes de la inercia, de la aceleración, de la acción-reacción, ... son conceptos que permiten una mejor comprensión de muchos fenómenos evolutivos de la psicomotricidad. Algunos puntos característicos de su teoría son: las fases en el desarrollo motor parte de una metodología deductiva en el estudio del desarrollo, el ser humano evoluciona motrizmente de lo simple a lo complejo, cada sujeto debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas, pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas y existen factores de tipo físico y mecánicos que intervienen en las ejecuciones motrices.

EN RESUMEN:

PERSPECTIVA EUROPEA



PERSPECTIVA AMERICANA

Aparece el movimiento de la Educación Matriz → Evoluciona la **Perceptivo-Motricidad**

Distintas teorías y autores

H. WILLIAMS
(1983)

Concepto y Desarrollo Motor

Categorías

- 1º) Conductas motoras globales
- 2º) Conductas motoras finas
- 3º) Conductas perceptivas
- 4º) Conciencia corporal

CRATTI

Diferencias y síntesis de la conducta

Cuatro canales de desarrollo

- Perceptual
- Motor
- Verbal
- Cognitivo

GALLAHUE
(1982)

Tomando en cuenta las fases de desarrollo motor

- Influencias cognitivas
- Influencias físicas
- Influencias mecánicas

Fases del desarrollo motor

- Fase 1 → Movimientos reflejos
- Fase 2 → Movimientos especializados
- Fase 3 → Habilidades motoras básicas
- Fase 4 → Habilidades motoras específicas
- Fase 5 → Habilidades motoras especializadas

TENDENCIAS ACTUALES EN EL DESARROLLO MOTOR

Hoy en día, los estudios sobre el desarrollo motor se ven influidos por numerosas áreas, aunque tienen una serie de características que merecen resaltar:

- Interés en conocer la naturaleza y la regulación de los movimientos infantiles. Análisis minucioso de los procesos perceptivos y cognoscitivos, y la interacción de éstos con la capacidad de movimiento de los niños.
- Aplicar los avances de la materia en las aulas con el fin de dar una explicación más profunda y favorecer el aprendizaje.
- Sigue el estudio de la motricidad infantil para entender mejor el desarrollo del niño y poder atacar carencias.

Control corporal Y conciencia corporal



CONTROL CORPORAL Y CONCIENCIA CORPORAL

INTRODUCCIÓN.

Esquema Corporal : la toma de conciencia por parte del niño de sus diferentes segmentos corporales y su localización.

ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA (A.T.P.E.)

La A.T.P.E. es uno de los componentes fundamentales del Control y la conciencia corporal, el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad de movimiento.

Englobaría los conceptos de Tono, Postura y Equilibrio, que están íntimamente relacionados.

Si desarrollamos adecuadamente el tono muscular del niño, su actitud postural ideal, y su buen equilibrio, nos aseguraremos la consecución de un buen Control y Ajuste Postural que le ayudarán a mejorar su Control y Conciencia Corporal.

2.1- ELEMENTOS QUE FORMAN LA A.T.P.E.

2.1.1- El tono.

El término Tono designa y caracteriza es estado de un músculo. El tono postural en relación con el desenvolvimiento de la motricidad, está regulado por el cerebelo. Éste fija esas relaciones bajo la forma de automatismos posturales inconscientes, traducción de las experiencias vividas individuales. Estas posturas van siendo adaptadas a cada instante a las condiciones de desenvolvimiento de la acción mediante el ejercicio de las reacciones de equilibración.

Hay tres tipos de tono muscular:

- Tono muscular de base. Contracción mínima del músculo en reposo.
- Tono postural. Mantenimiento que lucha contra la fuerza de la gravedad, estado de preacción.
- Tono de acción. Acompaña a la actividad muscular durante la acción.

2.1.2- La postura

La postura estará directamente relacionada con el tono constituyendo una unidad tónico-postural, cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción a llevar el cuerpo a una posición determinada. Este control depende del nivel de maduración de la fuerza muscular y de las características psicomotrices del individuo, facilitando a su vez, el equilibrio corporal.

Los conceptos de Postura y Actitud, se deben considerar aspectos educables, por ellos, tenderemos a utilizar el término de Actitud Postural.

Partiremos de la base de que la correcta postura es una cualidad con la que nacemos, y que desde los primeros momentos de vida comenzamos a desvirtuar, no sólo por no prestarle al cuerpo la atención que merece a lo largo de todas las etapas de la vida lo que provoca falta de tonicidad en la musculatura, falta de una adecuada oxigenación de las

células y tejidos, falta de una buena circulación sanguínea, etc., sino también por una serie de hábitos posturales muchas veces agravados por el mobiliario empleado.

El control muscular del cuello, cabeza y espalda se llamó Control Primario. Vamos a realizar un repaso a las distintas posturas cotidianas analizando hasta qué punto éstas, están influyendo sobre la salud y cómo podemos corregirlas. Postura de descanso tumbado. De 5 a 10 min. Al día en dos sesiones. Esta acción se aconseja con objeto de evitar la fuerza de la gravedad contra el organismo, acortando los músculos, comprimiendo las articulaciones y reduciendo el espacio intervertebral.

- Postura de sueño, acostado. Tener un colchón con la consistencia suficiente como para poder mantener la columna vertebral alineada. Iniciar el sueño tumbados de costado, colocando una almohada o toalla doblada entre las piernas. La postura boca abajo es quizás la menos indicada.
- Postura bípeda. Evitar seguir con el cuello, el movimiento de los ojos arriba y abajo, ya que contraemos indebidamente los músculos del cuello arqueándose la espalda. La fórmula es colocar la cabeza ligeramente hacia delante y hacia arriba, consiguiendo un sentido de verticalidad. Dejar que el cuello se afloje para que la cabeza vaya hacia delante y arriba. Que las rodillas se flexionen muy ligeramente hacia delante, favoreciendo que los pies se asienten bien en el suelo, proyectando el peso en la parte trasera del talón. Los pies pueden estar simétricos y separados. Evitar usar zapatos de tacón alto.
- Postura de sentado. No cruzar las piernas, ni juntar piernas y pies. Hay que procurar que la base de la silla, sea relativamente corta con un respaldo largo que sostenga erguida la parte inferior de la columna. No debe ser ni muy alta ni muy baja, debiendo mantenerse un ángulo entre el muslo y el torso algo superior a los 90°. Siempre que trabajemos con un monitor, procuraremos que sea él, el que se oriente hacia nuestros ojos, y no a la inversa. Cuando escribimos a mano coger el bolígrafo correctamente y procurar aflojar el cuello para tener posibilidad de mantener el brazo libre.

Leer tumbado. Procurar hacerlo en la postura trono. Si leemos en posición supina, lo mejor para no forzar los brazos y cervicales es colocar la cabeza sobre unos libros y un atril colocado sobre el pecho de tal forma que la angulación conseguida sea la adecuada. Conducir. No llevar el asiento ni muy retirado del volante, ni muy cerca de él, debe estar cerca de los mandos como para alcanzarlos sin necesidad de alejarse del respaldo y poder cambiar a la marcha que quede más lejana. Debemos estar lo suficientemente alejados de los pedales, como para que los ángulos formados por las caderas, rodillas y tobillos sean todos abiertos, mayores de 90°.

2.1.3- El equilibrio

El Equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento orientado y preciso, si no existiera el control permanente y automático de la equilibración corporal.

El equilibrio está presente en cualquier tipo de actividad motriz, entendiéndose que se puede distinguir entre un equilibrio de tipo reflejo, automático y voluntario, justificamos el clasificarlo dentro del Control Corporal y Conciencia Corporal considerarlo parte determinante en la actitud postural, ya que en cualquier actividad donde se intente controlar y ajustar el cuerpo voluntaria o involuntariamente, el equilibrio estará siempre presente.

Quando estamos hablando de Equilibrio, nos debemos acercar a la idea de un equilibrio permanente pero constantemente compensado. De esta manera a cada movimiento que realizamos, le corresponde otro que compensa al anterior para conservar la estabilidad, el equilibrio se aprende por falta de equilibrio, el niño ajustará su centro de gravedad para lograr reequilibrarse. Procuraremos que el centro de gravedad o su proyección esté dentro de la base de sustentación del cuerpo.

El equilibrio afecta a 4 sentidos : el sentido de la visual, el táctil, el cinestésico y el vestibular, y puede ser continuamente mejorado a la vez que van madurando y desarrollándose estos sentidos.

El equilibrio es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Este equilibrio implica una interiorización del eje corporal, disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, y conscientemente después, permitan al niño saber cómo disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo para no desequilibrarse; es decir, poseer un dominio corporal cada vez mayor e incluso una personalidad equilibrada, ya que el sentimiento de seguridad y de dominio propio va a influir en la estabilidad corporal.

➤ **Factores que influyen en el equilibrio.**

- **Factores Fisiológicos:** Los órganos del oído, la vista y los órganos propioceptores.
- **Factores Físicos:** La fuerza de la gravedad, centro de gravedad, línea de gravedad y grado de estabilidad.
- **Factores Psicológicos :** El estado emocional del individuo.

➤ **Tipos de equilibrio**

- **Equilibrio Estático:** Control de una postura sin desplazamiento.
- **Equilibrio Dinámico:** Cuando nuestro centro de gravedad sale de la vertical del cuerpo y, tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación.
- **Equilibrio de Objetos:** Se trata más bien de una actividad tónico postural equilibradora de un segmento corporal con respecto a un objeto que intenta mantener.

2.2- EVOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA (A.T.P.E.)

La evolución de la A.T.P.E., desde el nacimiento, irá desarrollándose a partir de la maduración del tono muscular que irá permitiendo al niño adquirir determinadas posturas que pasarán por tres fases: postura de tendido supino-prono, postura de sentado y postura bípeda.

La evolución de estas tres fases, es directamente proporcional al mayor tono muscular que los niños vayan teniendo.

En cuanto al Equilibrio, el dominio del equilibrio estático comienza hacia el año, cuando el niño queda en pie por su cuenta. Alrededor de los dos años y medio, queda en equilibrio sobre una pierna durante un segundo; mantiene esta postura durante dos segundos a los tres años y medio; y de cuatro a ocho segundos a los cuatro años.

A la edad de cuatro años, el niño es capaz de caminar sobre líneas curvas marcadas en el suelo. A partir de los cinco años, puede permanecer bastante más tiempo en equilibrio sobre una pierna.

- El equilibrio estático sobre los dos pies, crece de los cinco a los nueve años.
- El equilibrio dinámico progresa lentamente entre los cinco y los doce años.

2.3. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA.

- Tomar conciencia de la utilización corporal como instrumento de relación con el mundo exterior.
- Llegar a un mantenimiento adaptado de postura.
- Lograr hábitos de posturas equilibradas y estables.
- Disociar segmentos corporales.
- Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura.
- Mejorar la Expresión Corporal.
- Controlar el tono muscular.

EL ESQUEMA CORPORAL

En el Currículo de Educación Infantil, se da una importancia trascendental al desarrollo del esquema corporal. El conocimiento y control progresivo del cuerpo, es una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento durante toda la etapa de Educación Infantil. A lo largo de esta etapa debe conseguirse que los pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices; deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él.

El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. El concepto de Esquema Corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. El niño en un comienzo siente su cuerpo como un todo difuso, pasando después a otra fase, en la que a través del movimiento vive su cuerpo y el del otro como si fuesen lo mismo. Más tarde comprende que los distintos miembros de su cuerpo pertenecen a un todo que es el cuerpo del sujeto.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo; y este cuerpo es el medio de acción, de conocimiento y de relación, nosotros matizamos que este conocimiento progresivo de su cuerpo comienza en la observación del otro.

El Esquema Corporal le da al sujeto la conciencia de ser él; esa autoconciencia del propio cuerpo es la base para la autoafirmación de uno mismo como persona y de las capacidades personales.

Queremos entender el Esquema Corporal como una parte más del Control y Conciencia Corporal. Es por ello que creemos que este término, lo deberíamos relacionar más con el conocimiento y localización de los diferentes segmentos corporales del niño en su propio cuerpo, como el otro, que con acepciones tan amplias que incluyen a la A.T.P.E., la Lateralidad, la Respiración, la Relajación o las Sensopercepciones, como es el Control y Conciencia Corporal.

El Esquema Corporal es la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo.

3.1- OBJETIVOS DEL ESQUEMA CORPORAL

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Localizar los distintos segmentos corporales tanto del cuerpo como del otro.
- Conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos.
- Reconocer las dimensiones corporales.
- Reconocer la simetría corporal.
- Interiorizar la imagen motriz.
- Descubrir las posibilidades de movimiento.
- Iniciar el concepto de la propia lateralidad.
- Aprender a observar.

EVOLUCIÓN DEL CONTROL CORPORAL Y CONCIENCIA CORPORAL

Son cuatro fases:

A. *0-3 meses* → La conciencia corporal se reduce a la zona oral y a los datos que recoge espontáneamente de su cuerpo. Los datos propioceptivos, derivados de la actividad cinética y tónica, son los más importantes.

B. *4-12 meses* → La primera manifestación del interés del niño es la acción de la mano. Es la primera vez que pone una parte de su cuerpo en relación con la vista; de ahí la importancia de la relación mano-vista. La piel transmite los mensajes de la madre y ya se reconoce en el espejo. Los datos propioceptivos pierden importancia para ganarla progresivamente el movimiento y la acción del niño, sobre todo en su espacio próximo. Con 9 meses separa el espacio de la acción, elaborando el espacio objetivo. La conciencia del cuerpo se organiza poco a poco gracias a la actividad motriz, el dolor y las representaciones visuales. Las partes del cuerpo, sobre todo las inferiores, no están totalmente integradas.

C. *1-2 años* → La actividad del niño será determinante para perfilar una buena conciencia corporal. También se sumarán las estructuras nerviosas y los factores emocionales y sociales. Las palabras forman los significados de las partes del cuerpo, elaborando un conocimiento abstracto del mismo. A final de esta etapa se forman las primeras imitaciones diferidas; éstas serán las imágenes mentales y es cuando podemos decir que ya existe una imagen corporal.

D. *Hacia la consecución del esquema corporal representativo y operativo* → Se irá adquiriendo progresivamente hasta los 11-12 años.

Tono y postura

TALLER

Primera actividad

NOMBRE: "Cuidado con los peces"

OBJETIVOS: - Desarrollar el equilibrio.
- Trabajar la postura.

MATERIAL: Un banco.

DESARROLLO: Simularán que tiene que pasar por un río a través de un tronco (el banco). Han de tener cuidado para no caerse porque los pueden comer los peces.

Segunda actividad

NOMBRE: "Atención a la profesión"

OBJETIVOS: - Trabajar la imaginación.
- Desarrollar el control postural.

MATERIAL: Fichas de dibujos de diferentes profesiones.

DESARROLLO: La maestra tendrá las fichas sobre su mesa y le dirá a un niño que se acerque a ella. El niño ha de coger una e imitar la profesión que en ella se muestre para que sus compañeros la adivinen. El turno siguiente será para el primer niño en adivinar la profesión que su compañero está representando.

Tercera actividad

NOMBRE: "Salvado"

OBJETIVOS: - Desarrollar el equilibrio y el control postural de los niños.

MATERIAL: Ninguno.

DESARROLLO: Los niños juegan a cogerse. Un niño tendrá que coger al resto y cuando logre coger a uno éste se tiene que quedar quieto sobre un pie. Si es muy difícil para los niños pueden cogerse y hacerlo emparejas. Para salvarse y volver a jugar tiene que tocarlo otro compañero y decir "SALVADO".

Esquema corporal

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- ❖ Con el espejo:
 - Mirarse al espejo y sorprenderse, mirar a los compañeros, señalarlos, tirarles un beso
 - Mover las manos, los pies, tocarle en el espejo, tocar al compañero, hacer caritas, intentar ver los que tenemos detrás (la espalda)
 - Hacer un monólogo frente al espejo

 - ❖ Sin el espejo:
 - Combatir con manos y pies con el compañero estando sentados
 - Acariciar a la compañera sentados
 - Tocarse los pies y hacer ruido con ellos
 - Rodar por el suelo
 - Hacer ruido con una parte del cuerpo
 - Con los ojos cerrados tocarle a la compañera tres sitios del cuerpo y que ella diga luego qué partes fueron
 - Decir una letra y tocarse una parte del cuerpo que empiece por ella
 - Con un pañuelo, atarlo a un segmento del cuerpo y que los niños se unan según el segmento que hayan elegido cada uno
 - Decir un color y que los niños busquen una cosa de ese color y la toquen con la mayor parte de segmentos corporales que puedan
 - Dibujar el contorno de una compañera acostada en el suelo y después dibujar lo que falta (ojos, nariz, ombligo, ...)
 - Arrastrarse por el suelo
 - Sentir los segmentos apoyados en el suelo
 - Saltar a la pata coja, saltar de puntillas
 - Con un compañero sentado en el suelo y otro de pie hacer que el que está levantado coordine al otro como si fuera un títere
 - Poner una postura y que el compañero diga que partes del cuerpo no ve.
-

TALLER

NOMBRE: BAILO CON MI CUERPO

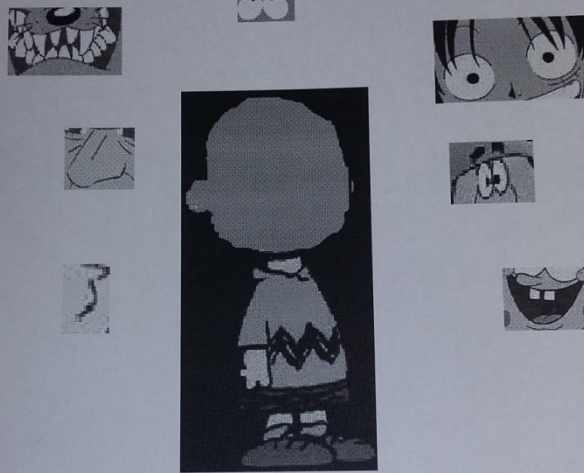
MATERIAL: Música

DESARROLLO: Previamente la maestra trabajará con los niños una canción que contenga partes del cuerpo. Cada vez que esta parte se diga en la canción el niño la señalará. Por ejemplo:

*“ Mi carita redondita como un plato, ssssss, ssssss,
Mis manitas chiquititas hacen ruido, plas, plas,
Corro y ando con mis pies,
Y si no te gusta lo hago otra vez
(ruido con los pies)”*

NOMBRE: RECONSTRUIR LA CARITA

MATERIAL: Fichas .recortables del cuerpo que tengan velero o usaremos pegamento para pegarlas en una base- cuerpo
DESARROLLO: Entregándoles a los niños las partes, ellos lo recortarán y pegarán en el lugar correspondiente, para ello la maestra dejará total libertad, viendo después los resultados que han hecho los niños (esto servirá para conocer la conciencia que tienen los niños sobre dónde están los segmentos de la cara. A continuación se expone un ejemplo de ficha:



NOMBRE: EL TREN DE LOS SEGMENTOS

MATERIAL: Aula amplia

DESARROLLO: Unirse al compañero por un segmento del cuerpo, estando atentos de no repetir el segmento por el que nos ha cogido el compañero y para nosotros unirnos a otro con otro segmento diferente.

→ **OTRA FORMA DE HACERLO:** Con una cinta de música, los niños mientras suene irán desplazándose por el espacio y cuando la maestra la pare, los niños se unirán y posteriormente la profesora les pedirá que vayan diciendo por qué parte del cuerpo están unidos.

La lateralidad



LA LATERALIDAD

Se da una asimetría funcional por la que usamos preferentemente segmentos de uno u otro costado corporal.

El proceso de lateralización tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por el que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el que va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. Una persona es diestra cuando hay predominancia del hemisferio izquierdo, y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho. Sin embargo, no podemos categorizar con excesiva rigidez. Tampoco podemos determinar que una persona sea zurda o diestra por la única preferencia de una mano sobre otra, sino de todo el costado corporal, es decir, mano, pie, ojo y oído.

El niño desde un primer momento, va a ir definiendo su lateralidad, va a ir adoptando una preferencia funcional por unos segmentos sobre otros, y estos le van a ir permitiendo diferenciar dónde va a estar la derecha y la izquierda con relación a su cuerpo, y más tarde la derecha y la izquierda con relación al compañero, lo que va a permitir conformar la base de la orientación y estructuración espacial.

La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas.

4.1- FACTORES QUE CONDICIONAN LA LATERALIDAD.

Intentan explicar porqué determinados individuos son diestros o zurdos.

o **Factores Neurofisiológicos:** La existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo.

o **Factores Genéticos:** Transmisión hereditaria del predominio lateral.

o **Factores Sociales:** Significación religiosa, el lenguaje, causas ambientales,...

- Tipos de Lateralidad: para categorizarlo se atiende al lado que prefiere utilizar en la mano, el ojo, pie y oído. Puede ser:
 - *Dextralidad:* predominio de ojo, mano, pie y oído derecho
 - *Zurderia:* predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdo.
 - *Ambidextrismo:* no existe una manifestación clara manual. Suele darse al inicio de la adquisición del proceso de lateralización.
 - *Lateralidad cruzada o mixta:* donde la mano, pie u oído dominante no corresponda al mismo costado corporal.
 - *Lateralidad Invertida:* donde la lateralidad innata del niño, se ha contraído por los aprendizajes.

➤ Evolución de la Lateralidad

Es difícil hacer un diagnóstico de la lateralidad antes de los cinco años. A partir de esta edad, es cuando el niño afirma su progresiva lateralidad, es capaz de orientarse en el espacio de forma más resolutiva.

- **Período de 0-3 años:** la preferencia lateral del niño aparece al año y medio cuando el niño comienza a coger diversos objetos. A los dos años y medio es el momento en que diferencia uno y otro lado.

- Periodo de 3-6 años: entre los 5-6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, se consolida su lateralidad.

➤ Evaluación de la Lateralidad: el profesor dispone de:

- la información de los padres
- la observación sistemática
- realización de test periódicos de lateralidad

➤ Objetivos de la Lateralidad

- Desarrollar el afianzamiento de la derecha o la izquierda
- Averiguar el predominio lateral del niño
- Favorecer un mejor conocimiento y control del cuerpo
- Mejorar la coordinación

La Lateralidad

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

OBJETIVOS:

- Conocer el lado dominante de niño.
- Afirmar el lado dominante del niño.
- Trabajar ambos lados del cuerpo.
- Desarrollar la coordinación, el equilibrio, la concentración y la atención del niño.

MATERIAL: Pelotas pequeñas, aros y picas. Todo de colores variados.

- o Botar la pelota con las dos manos, después con la derecha y por último sólo con la izquierda.
- o Lanzar la pelota hacia arriba con una mano cualquiera. Después con la derecha, luego con la izquierda y por último lanzarla con una y cogerla con la otra.
- o Ejercicios anteriores pero en movimiento.
- o Sentados en el suelo, tirar la pelota hacia una pared haciéndola botar. Usar ambas manos.
- o El ejercicio anterior pero sin botar la pelota.
- o Lanzar la pelota al aire y golpearla para que llegue lo más lejos posible (como si se estuviese haciendo un saque de tenis).
- o Con cualquier pie, lanzar la pelota al otro extremo del aula. Luego se hará tan solo con la derecha y después solamente con la izquierda. Ninguna pelota puede estar quieta.
- o De rodillas es el suelo, guiar la pelota con las manos entre dos líneas (una fila de mosaicos). Luego se hará de pie.
- o Levantar la pelota al aire con el pie.
- o Colocar el aro en el suelo y, con las piernas juntas, saltar de su centro hacia un lado, luego al centro y al otro lado. Primero despacio y después más rápido.
- o Cuando la profesora vaya marcando, pasar una pierna dentro del aro, sacarla y meter la otra. Primero despacio y después más rápido.
- o Hacer rodar el aro y correr delante de él.
- o Hacer rodar el aro y correr para adelantarlo y cogerlo por delante antes de que caiga al suelo.
- o Hacer rodar el aro y correr para pasar por el centro de él antes de que se caiga al suelo.
- o Por parejas, agarrar con las manos dos picas, uno por delante y otro por detrás, y caminar y mover los brazos imitando a un tren.
- o Cada niño cogerá un aro, una pica y una pelota para hacer intercambios con sus compañeros. La maestra será la que indique los cambios concretos. Por ejemplo, intercambiar un aro verde por una pelota roja. Los niños que tengan alguno de estos objetos se levantará y buscará con quien cambiar.
- o Al finalizar el ejercicio anterior cada niño tendrá tres objetos aunque no tienen que ser distintos aunque sí que variarán los colores. Buscarán compañeros con los que intercambiar objetos hasta que todos tengan tres objetos cualquiera pero todos del mismo color.

TALLER

NOMBRE: **“La lateralidad en canción”**

MATERIAL: Música

DESARROLLO: Los niños bailarán siguiendo las indicaciones de la canción. Esta es:

*Izquierda, izquierda
Derecha, derecha,
Delante, detrás,
Un, dos, tres.*

NOMBRE: **“Toma la pelota”**

MATERIAL: Pelotas de goma-espuma pequeñas. Una por pareja.

DESARROLLO: Por parejas han de pasarse la pelota. Han de lanzarla y recibirla con la mano que diga la profesora, la cual alternará cuando lo estime oportuno.

NOMBRE: **“Huevo duro”**

MATERIAL: Una pelota pequeña.

DESARROLLO: Jugarán al huevo duro. La pelota tendrán que cogerla con la mano que indique la profesora. Al terminar cada turno, la maestra también preguntará hacia qué lado han corrido.

La Respiración



LA RESPIRACIÓN

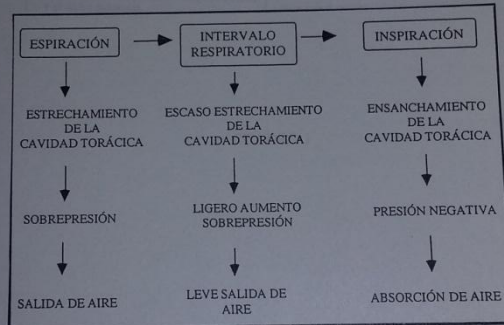
Si tomáramos conciencia del acto respiratorio con plenitud, llegaríamos a la conclusión de que es algo más que el hecho de inspirar y espirar aire, sino que es una forma esencial de alimentar nuestro cuerpo y sosegarlo. Una respiración adecuada se traduciría es un equilibrio físico y mental.

La interiorización del proceso respiratorio acercará un poco más al niño al conocimiento de su propio cuerpo, y a los fenómenos que en él tienen lugar, a la vez que permitirá una mayor resistencia al esfuerzo físico.

✓ El proceso de la Respiración

- Respiración externa o pulmonar: determina el intercambio gaseoso entre el aire y la sangre
- Respiración interna, celular o de los tejidos: determina el intercambio de gases efectuado entre la sangre y las células.

✓ Fases de la Respiración:



✓ Tipos de Respiración:

1. Diafrágmatico-Abdominal
2. Torácica
3. Integral o Abdomino-torácica-diafrágmatica.

A continuación un cuadro aclarará estos términos:

RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICO-ABDOMINAL	RESPIRACIÓN TORÁCICA
<ul style="list-style-type: none"> • La respiración se lleva a cabo predominantemente con movimientos del diafragma y músculos abdominales. • Se ensancha sobre todo la parte inferior del tronco. • Se mejora el riego sanguíneo. • La respiración nasal favorece la respiración diafragmático-abdominal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La respiración se lleva a cabo predominantemente con movimientos de los músculos intercostales. • Se ensancha sobre todo la caja torácica. • Provoca una mayor carga de circulación. • La respiración bucal favorece la respiración torácica.
Respiración nasal	Respiración bucal
<ul style="list-style-type: none"> • Hace que la respiración sea más amplia. • Calienta el aire antes de pasar a los pulmones. • Humidifica el aire. • Tiene función de filtrado y protector: limpia el aire. • Mejor coordinación entre el trabajo del corazón y el de los pulmones. • Por su repercusión en abdominales y diafragma, permite un mejor ajuste postural. • Facilita un mejor intercambio gaseoso. • Permite una mejor eliminación del anhídrido carbónico en la espiración. • La velocidad del aire espirado, ayuda a expulsar las secreciones acumuladas en los senos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace que la respiración sea superficial y entrecortada. • El aire no entra a temperatura ni a humedad adecuadas, además de arrastrar las bacterias del medio hacia las vías respiratorias. • No ayuda al corazón, ya que rompe la coordinación entre frecuencia respiratoria y cardíaca. • No favorece el tono de los músculos abdominales y del diafragma, por lo que no repercute en la buena postura. • No mejora el intercambio venoso. Si se da una hipoventilación, se produce hipoxia (falta de oxígeno) e hipercapnia (exceso de anhídrido carbónico), provocando fatiga. • El trasiego del aire por la boca, oxida la saliva y precipita las sales minerales, acentuando la deshidratación. • Se reseca la mucosa nasal.

✓ Evolución de la Frecuencia Respiratoria

Edad	Respiraciones por minuto
Prematuro	40-75
Recién nacidos	35-50
6 meses	40
1 año	35
2 años	20-30
3 años	20-30

5 años	20-25
6 años	25
Adultos en reposo	14-20

✓ **Objetivos de la Respiración**

- Tomar conciencia de los movimientos corporales que acompañan a la respiración
- Respiración voluntaria por la nariz o boca
- Concienciar de la necesidad de respirar correctamente
- Tomar conciencia de: inspiración y espiración
- Adquirir hábitos respiratorios

La Respiración

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- 1- Soltar el aire entre los dientes.
- 2- Gritar
- 3- Imitar el sonido de un animal.
- 4- Decir una frase corta y luego una larga.
- 5- En parejas de dos, uno de ellos sopla imitando al viento y el otro es desplazado y tumbado por la acción de éste primero.
- 6- Inflar un globo al ritmo que marca el profesor.
- 7- Mantener el globo en el aire soplándolo, primero de pie y luego acostado boca arriba.
- 8- Mantener el globo en el aire con distintas partes del cuerpo: manos, pies, cabeza... para trabajar el esquema corporal.
- 9- Acostados mantener el globo sobre la barriga mientras se respira por la boca.
- 10- Guiar el globo por una línea del suelo soplándolo.
- 11- Ponemos en fila de 6 o 7 más o menos y abrir las piernas. De una en una pasar por debajo de la fila arrastrándose mientras se va conduciendo el globo con el aire.
- 12- En coro de 7 personas cada una tararea una canción con los labios unidos y las otras la tienen que adivinar.
- 13- En grupos de 4 personas mantener el globo en el aire soplando. Luego igual con dos globos y luego con tres.
- 14- En grupos de 4 personas mantener el globo en el aire con las distintas partes del cuerpo, luego con dos globos y posteriormente tres.
- 15- Lo mismo que la actividad anterior pero sentadas en el suelo.

TALLER

Nombre: **EL LOBO FEROS**

Objetivo: Tomar conciencia del efecto del aire.

Material: Nada.

Actividad: todos los niños se reúnen como si fueran las hojas de un árbol y uno sopla fuerte haciendo que éstas se esparzan .

Nombre: **LA CARITA DEL GLOBO**

Objetivo: Tomar conciencia de la actividad respiratoria.

Material: Globos.

Actividad: Todas inflamos un globo, la maestra los anuda y le pintamos una carita.

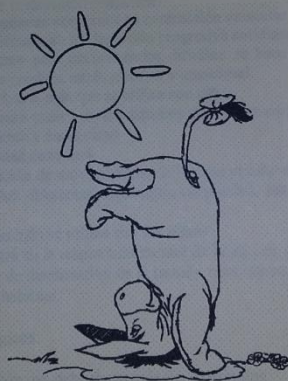
Nombre: **¿QUIÉN GANARÁ?**

Objetivo: Tomar conciencia de la actividad respiratoria.

Material: Globos.

Actividad: Hacemos tres filas y salen uno de cada fila soplando el globo en línea recta acostados boca abajo hasta llegar a la meta.

La relajación



LA RELAJACIÓN

Según Guido:

"que el sentido que se ha dado al término relajarse, cuyo significado corresponde a la idea de serenarse hasta alcanzar la calma, se une a la imagen de abandonar cualquier tensión, tanto de la mente como del cuerpo: pasividad absoluta".

❖ Métodos de relajación:

- Métodos Globales: actúan sobre el cerebro, mediante consignas verbales, obteniendo una respuesta corporal global. Consideran la relajación muscular como un medio, con miras a obtener una relajación psicológica, una distensión mental.
- Métodos Segmentario o Analíticos: tienen un punto de partida en los distintos segmentos corporales mediante la educación del sentido muscular.

De estos dos métodos, podemos distinguir dos grandes tipos, el método de Schultz y el método de Jacobson:

→ Método de Schultz: método de autodistensión para la concentración psíquica:

- a) El Ciclo o nivel inferior, se caracteriza por la concentración pasiva
- b) El ciclo o nivel superior: supone la construcción de un sistema de valores existenciales.

→ Método de Jacobson: reducir voluntariamente el tono muscular. Se apoya en el estudio de las secuencias de contracción-relajación-

1. Fase inactiva: un segmento corporal y su contracción muscular
2. fase de relajación diferencial: readaptación progresiva cotidiana
3. Fase de entrenamiento para circunstancias difíciles: se hace recapacitar sobre situaciones donde se produce estrés afectivo y emocional.

→ El Método de Winterbert es el más que se utiliza con niños:

1. Tiempo de movimiento pasivo de los distintos segmentos corporales, por medio de un movimiento lento y cadencioso
2. Tiempo de inmovilidad completa
3. Tiempo de readaptación de movimientos, en los que el niño ejecuta movimiento largos levantando los diferentes segmentos corporales, para después dejarlos caer.

→ El Método de Berges, también se utiliza con los niños:

1. El niño se concentrará en la respiración mental de imágenes sugeridas.
2. Fase de relajación y de disminución de la tensión neuromuscular
3. Se vuelve al estado habitual.

❖ Aspectos Metodológicos:

- La sesión de relajación, no debe durar más de 10 minutos
- Debe desarrollarse en completa calma
- La sala debe ser suficientemente grande, y estar a una temperatura agradable
- No debe haber excesiva luminosidad
- Hay que utilizar una indumentaria adecuada

- Las consignas verbales deben darse a media voz, pero lentamente, con frecuentes pausas, debiendo tener el educador una buena capacidad de comunicación.
- Se debe hacer uso de las metáforas y el simbolismo

❖ **Objetivos de la Relajación:**

- Percibir las sensaciones de blandura del propio cuerpo y la dureza del suelo
- Percibir la descontracción generalizada
- Reducir conductas que puedan interferir en el aprendizaje
- Aumentar el bienestar físico
- Conseguir un equilibrio emocional
- Tener conciencia del propio cuerpo
- Favorecer el control de la respiración

La Relajación

ACTIVIDADES HECHAS EN CLASE

OBJETIVOS:

- Conocer el movimiento respiratorio.
- Controlar la ansiedad.
- Concienciar de nuestras posibilidades corporales.
- Volver a un estado tranquilo después de ratos de agitación

MATERIAL: Música de fondo relajante: sonido del viento, pájaros, agua,...

- o Acostarse en una postura cómoda para sentir, con los ojos cerrados, cómo se produce la respiración en nuestro cuerpo.
 - o Acostados boca arriba, se pondrá una mano encima del vientre de un compañero para percibir su movimiento respiratorio. Luego, lo mismo pero poniendo la cabeza.
 - o Realizar estiramientos de brazos y de piernas, por ejemplo.
 - o Los alumnos son marionetas y el profesor les va cortando los hilos. Entonces, los alumnos han de hacer los gestos que corresponden a eso, por ejemplo, si corta el hilo de la mano derecha se ha de caer la mano derecha, y así sucesivamente.
 - o Los alumnos han de interpretar que son folios que, lentamente, van siendo arrugados. A continuación se realizará la acción contraria, es decir, tendrán que estirarse hasta quedarse en una posición cómoda.
 - o Los alumnos, en grupos de seis y uno detrás de otro sentados con las piernas abiertas, simularán que son un barco. Entonces, representarán lo que la profesora vaya indicando (que hay muchas olas, pocas,...).
 - o Otro ejercicio es apretar con fuerza algunos segmentos de nuestro cuerpo y soltarlos al poco tiempo.
 - o Los alumnos son peces, entonces han de nadar a distintas velocidades o serpientes y han de hacer movimientos con distintas partes del cuerpo.
 - o Estirados en el suelo, boca arriba y con los ojos cerrados, sentirán como la música que escuchan les recorre todas las partes de su cuerpo.
 - o Los alumnos se sentarán con los ojos cerrados mientras la profesora les irá diciendo cosas como: que se vean el cuerpo, que se tocan la cara, los ojos, se estiren los brazos o las piernas, etc.
 - o Los alumnos se pondrán en pareja y tendrán que coger una parte del cuerpo del compañero y relajarla y moverla primero despacio y luego rápido.
-

TALLER

Primera actividad

NOMBRE: "Nuestra respiración"

OBJETIVO: Concienciar del movimiento respiratorio.

MATERIAL: Música relajante de fondo.

DESARROLLO: Los niños se acostarán en el suelo, boca arriba y con las manos puestas en la barriga. Con una música de fondo deben comprobar como su vientre sube y baja. La maestra, con tono tranquilo y relajado, les explicará que esa es su respiración y como se produce; es decir, entra aire, sube la barriga, sale el aire, baja la barriga.

Segunda actividad

NOMBRE: "El globo"

OBJETIVO: -Controlar la fuerza.

-Mantener la atención.

MATERIAL: Música relajante de fondo y globos.

DESARROLLO: Los niños, por parejas, han de pasarse un globo. Lo harán muy despacio y suave, con un ligero toque al globo y siguiendo su trayectoria.

Tercera actividad

NOMBRE: "¿Qué hicimos el...?"

OBJETIVO: -Aprender a hablar de una forma tranquila.

-Saber escuchar.

-Articular correctamente.

-Tranquilizar al alumnado después de unos días sin colegio.

MATERIAL: Colchonetas.

DESARROLLO: Acostados todos en colchonetas y con los ojos cerrados, unos pocos niños que quieran contarán al resto lo que hicieron, por ejemplo, en el fin de semana. Sus compañeros, aunque estén con los ojos cerrados, deben escucharlo. Para cerciorarse de que lo han hecho, cuando ya estén incorporados y con los ojos abiertos, la maestra les hará pregunta sobre lo relatado por sus compañeros. Si esta actividad se convierte en habitual, los niños que cuentan sus experiencias pueden ir rotando para que no sean siempre los mismos.

Las Sensoriopercepciones



LAS SENSORIOPERCEPCIONES

Todo el conocimiento del mundo nos llega a través de nuestros sentidos. Un buen desarrollo, va a permitir un buen desarrollo motor. Primero apreciamos la sensación y luego la percepción, ya que ésta es más complicada.

Tenemos un sistema sensorio-perceptivo en el que se pueden distinguir dos fases:

1. La recepción de los estímulos por obra de los órganos de los sentidos
2. El análisis de las sensaciones en base a los datos de la memoria y la motivación.

Estos dos momentos son inseparables en la práctica. Los órganos que captan la información exterior o interior, son los órganos de los sentidos: vista, tacto, oído, gusto y olfato.

- ✚ **Vista:** Los ojos suministran los elementos de información sobre el medio circundante de los cuales el sistema visual, construye un conjunto de percepciones visuales. Una buena estructura espacio-temporal, el equilibrio, el esquema corporal, las coordinaciones visosegmentarias: el bote, las conducciones, etc., estarán apoyadas constantemente por la visión en los primeros años de la educación motriz del niño.
- ✚ **Oído:** Percibe los sonidos, permitiéndonos extraer una información más precisa del medio que nos rodea. Sin ella no podríamos comunicarnos oralmente, por lo que es básico para el aprendizaje del lenguaje. Podemos servirnos de la música para estimular este sentido.
- ✚ **Tacto:** Apreciamos las formas, y las cualidades de los objetos. Las experiencias manipulativas de van a permitir al niño el conocimiento del mundo de los objetos que al principio se va a concretar en un tipo de conocimiento sensoriomotriz, para pasar posteriormente a un pensamiento más abstracto.
- ✚ **Olfato:** Función sensorial que permite al individuo percibir olores, los cuales entran al cuerpo como moléculas en el aire y nos permiten identificar objetos, personas... Los receptores de este sentido se encuentran en la parte superior de las fosas nasales. Tiene una relación muy estrecha con el sentido del gusto; ambos funcionan de manera interactiva. Existen 7 básicos: éter, floral, menta, acre, alcanforado, almizclado y pútrido. A partir de ellos, se distinguen cientos de combinaciones variables y diferentes. En Educación Infantil se aprovechan los olores de los alimentos (entre otros) para que los niños tomen conciencia de la amplia gama de olores existentes y su forma de interactuar con el gusto.
- ✚ **Gusto:** Sensibilidad química de contacto directo con la sustancia que actúa como estímulo; es el informador de la composición físico-química de los alimentos. Los receptores del gusto se encuentran en distintas zonas de la lengua, la cual no tiene pequeños botones que sobresalen: las papilas gustativas. Así, además de las temperaturas de los alimentos, podemos reconocer en ellos 4 sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo; los demás son combinaciones. El gusto tiene bastantes limitaciones pero unido con el olfato hace una labor aceptable. Gusto y olfato se confunden a menudo, ya que gran parte de lo que llamamos sabor es en realidad olor y así cuando el olfato, por alguna razón, no funciona, la comida nos parece insípida. En Educación Infantil, este sentido permitirá familiarizarse con los sabores de los alimentos.

EVOLUCIÓN DE LAS SENSOPERCEPCIONES

La evolución de las percepciones no se pueden establecer con demasiado rigor. La edad, el sistema sensorial, las áreas corticales gnósicas y el estado fisiológico de un sujeto actúan sobre sus percepciones y lo distinguen del resto.

Se puede afirmar que con la edad, la percepción se perfecciona y se vuelve más completa y selectiva al enriquecerse las experiencias del individuo, creciendo las posibilidades de detección y discriminación. A medida que se madura el sistema nervioso, se mejoran los comportamientos perceptivo-motores. Se consideran refinados y que pueden trabajar eficazmente integrados cuando el individuo llega a la adolescencia.

► Evolución de la Visión

La visión es importante porque es la que recoge mayor información del medio externo. Desde el nacimiento, el niño tiene todas las partes del ojo formadas. En 6 meses madurarán sustancialmente los músculos oculares y la fovea, mejorando entonces la Acomodación, Agudeza visual y la Sensibilidad al contraste.

La Acomodación se refiere a la capacidad para adaptar la vista a variadas distancias y no hay precisión en esta respuesta hasta los 6 meses. En cuanto a la Sensibilidad al contraste, desde los 2-3 meses ya hacen muchas discriminaciones cromáticas. La mejora de la Agudeza Visual va a depender del aumento del número de conexiones neuronales en el córtex visual y del aumento de los conos de la retina.

Los aspectos de la Percepción Visual se relacionan con 6 habilidades motoras, las cuales culminan su proceso de maduración alrededor de los 12 años. Éstas son:

-Constancia del tamaño→ Habilidad para reconocer que los objetos tienen un tamaño constante. Lo que varía es la distancia del observador. También se refiere a la habilidad para juzgar con precisión los tamaños de diferentes objetos que estén variando sus distancias.

-Percepción de Figura y Fondo→ Permite localizar y enfocar un objeto en un fondo que puede producir distracción. Se mejora a partir de los 4 años, llegando a niveles similares al adulto a partir de los 8.

-Percepción del Todo y sus Partes→ Discriminar las partes de un objeto de la totalidad. Con 4-5 años se discriminan las partes, a los 7 se alternan según los intereses del niño y a los 8-9 años se distinguen ambas cosas al mismo tiempo.

-Percepción de la Profundidad→ Permite juzgar la distancia que existe del propio cuerpo al objeto y para reconocer que éstos son tridimensionales. Depende de la agudeza visual y el ajuste entre los dos ángulos de visión. Por ello requiere de juicios absolutos (usado en actividades cotidianas. El bebé ya lo sabe pero su control remoto no es preciso) y juicios relativos, provocado por las dos imágenes retinales distintas; se presenta a los 5 meses. Muchos autores demuestran que a los 6 meses de edad ya poseen la habilidad de percibir en profundidad y va perfeccionándose con la edad, hasta que termina de madurar a los 10-12 años.

-Orientación Espacial→ Reconocimiento de la orientación o disposición de un objeto en el espacio. Las relaciones espaciales nos permiten movernos en nuestro medio con eficacia y seguridad; por ello es importante para el desarrollo de las habilidades motrices. Entre los 8 y 14 meses ya rodean obstáculos para alcanzar un objeto. A los 2 años, los ojos siguen objetos en movimiento dentro de una amplia gama de ángulos y velocidades. A los 3-4 años aprenden extremos direccionales (arriba/abajo, por ejemplo) y distinguen posiciones verticales y

horizontales. Hasta alrededor de los 8 años no dominan las líneas oblicuas y diagonales y siguen confundiendo la izquierda de la derecha. El infante, tras organizar su espacio cercano, tiene que asimilar y organizar las señales a distancia y no las manejará bien hasta pasados varios años.

-**Percepción del movimiento**→ Es crítica para la mejora de la motricidad. Detecta y sigue un móvil con la mirada; bien resulta del desplazamiento de la imagen del objeto sobre la retina, estando el ojo fijo, o de la cabeza para seguir el objeto. Desde las 6 semanas a los 5 meses se pasan el tiempo mirando cosas que se mueven en horizontal de forma breve. Entre los 2 y 5 años, los niños mejoran su motilidad ocular y el control de éstos movimientos. Ya siguen con precisión los objetos en movimiento y esta capacidad mejora aun más hasta los 10 años, estando bien establecida ya a los 12 años.

➤ *Evolución de la Audición*

El sistema auditivo está esencialmente completo en las etapas finales del desarrollo fetal, salvo la cavidad del oído medio lo que lleva a que el neonato no oiga bien en las primeras horas. Por tanto, el niño es capaz de ir en el periodo intrauterino y reconocer la voz de la madre desde el nacimiento; es más prefiere ésta voz a ninguna otra y las melodías o historias contadas antes de nacer a ningunas otras. Diversos estudios han demostrado la importancia de la estimulación intrauterina ya que se observa como aumenta la actividad motriz del feto con ruidos exteriores y como a pocos días de nacer el bebé reproduce ciertos sonidos escuchados en los últimos meses del embarazo.

Desde el principio, la estimulación debe hacerse con un vocabulario sencillo, una voz melódica y aguda, entonación exagerada, frases cortas y sencillas, pronunciación articulada... Así, con solo 12 horas, el bebé distingue la voz humana de otros sonidos y a la semana reconocen su nombre. La sensibilidad del recién nacido a las estimulaciones sonoras se establecen en una duración óptima de 10 segundos. A la 4 semanas no articula nada, solo el llanto y éste varía su carácter según las causas y circunstancias.

En las primeras semanas, el bebé reacciona ante ruidos fuertes inesperados con llanto violento y tensión y agitación en todo el cuerpo. Con el tiempo se acostumbran a los más frecuentes y dejan de sobresaltarse. Al llanto de otro bebé reacciona igual pero existen diferentes explicaciones: algunos dicen que es una reacción a un ruido fuerte y otros creen que es una respuesta social hacia ese otro niño.

El desarrollo audio-motor del niño se lleva a cabo en 6 etapas:

1^º) **0-7 meses**→ Antes de cumplir el mes y de forma refleja, reacciona a los sonidos girando la cabeza, sobre todo a la voz humana. Prefiere voces o sonidos conocido y le interesan más el tono de la voz que las palabras.

2^º) **6-9 meses**→ Orientación hacia el sonido y establecimiento, por tanto, de los primeros mecanismos de lateralización.

3^º) **9-12 meses**→ Imitación de gestos, ruidos y sonidos que emite él mismo o que escucha de otros lados. Responde a su nombre, chapurrea, tararea música y ríe ante sonidos inesperados. La música, desde muy temprana edad, es esencial para el desarrollo auditivo.

4^º) **18 meses-2 años**→ Comunica a los demás una amplia gama de estados emocionales y le gusta escuchar porque así adquiere cierto sentido descriptivo de las palabras. Por ello, le gustan los cuentos. A los 3 años, mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

5º) 3-7 años → Baile y canto. Tras la producción de ruidos entonan el canto y con el baile integran todos los precedentes táctiles, visuales, acústicos y motrices. Así, bailan al oír música o la acompañan con palmas.
6º) 7-12 años → Aprenden a tocar instrumentos como la flauta o alguno de percusión. Pasados los 12 años, se aficionan a la música actual y al baile.

➤ *Evolución del Tacto*

El tacto es el primer sentido que se desarrolla, en parte, porque es el más que se utiliza en los primeros meses de vida. Proporciona las sensaciones de contacto, presión, temperatura y dolor. En los recién nacidos es extremadamente fino y las sensaciones las experimentan a través de todo el cuerpo mediante contacto cutáneo y el movimiento.

Las primeras sensaciones son placenteras, sobre todo durante la lactancia ya que son los labios y alrededores de la boca los más desarrollados, extendiéndose a la cara las palmas de las manos y la planta de los pies. Exploran el espacio y los objetos con el tacto. Así, el hecho de chupar, a parte de placer, les proporciona información sobre la forma, textura, sabor y dureza de los objetos. La exploración mayoritaria con la boca dura hasta los 7 meses y continúa descendiendo hasta los 11.

A los 3 meses, la prensión va madurando y a los 4 ya coordina las reacciones oculares y las manuales (ve objetos y los coge). A los 10 meses la prensión muestra nuevos refinamientos y se acompaña de manipulación y actividades de investigación. Pero no se hace evidente hasta el año. A los 15 meses, su destreza se acerca a niveles adultos, siendo más hábil y precisa y a los 18 ya suelta un objeto sobre otro. Esta habilidad sigue madurando durante todo el 2º año.

Cuando se llega a la etapa escolar, se da una manipulación más fina del material de juego, por lo que éste debe ser lo más variado posible. Le empiezan a gustar los lápices y así se inicia en la pintura. Y si algo les llama la atención no paran hasta tocarlo.

La habilidad táctil conforma una serie de subhabilidades que se desarrollan también en esta etapa, entre los 3 meses y los 3 años. Éstas son:

- **Habilidad Propioceptiva** → Juego con manos, pies y dedos. Juego con todo el cuerpo y risas al hacerle cosquillas. Hasta los 6 meses.
- **Habilidad para Tentar, Deslizar y Apretar** → Hasta los 8 meses.
- **Habilidad para Tocar y Palpar** → El bebé lo toca todo para enterarse de su forma, dureza y resistencia. Hasta los 2 años.
- **Intención Táctil** → Señala e intenta tocar y parparlo todo. Hasta los 15 meses
- **Habilidad para acariciar** → Abraza, acaricia. Hasta los 20 meses.
- **Sensibilidad Perineal** → Se toca los genitales (18 meses) y logra el control de sus esfínteres alrededor de los 2 años y medio.
- **Habilidad para sumar Sensaciones** → A los 11 meses juega con arena, agua, tierra, plastilina... A los 2 años ya lo hace con palas y cubos. A los 3 años construye cosas con la arena o la plastilina.

Si esta estimulación ha sido correcta, a partir de los 4 años se tiene una buena percepción y dominio en el uso de las distintas herramientas de uso cotidiano. La discriminación táctil será muy fina con 8 años.

Respecto a las habilidades nombradas, se establecen 5 etapas:

- Etapa 1 → Tacto Reflejo. Recién nacido.

- Etapa 2 → Tacto Sensorial. Alrededor de los 5 meses. Habilidad propioceptiva.
- Etapa 3 → Tacto Perceptivo. Sobre los 9 meses. Tienta, toca, palpa... con intención para su conocimiento y experiencia.
- Etapa 4 → Tacto Sensitivo. Habilidades a los 18 meses.
- Etapa 4 → Peso y Discriminación Táctil. Después de los 4 años y medio, el tacto ayuda a distinguir objetos al igual que el peso de los mismo. Se hace muy evidente en casos de niños ciegos.

➤ *Evolución del Olfato*

El olfato es uno de los sentidos más primitivos y, junto con el tacto, es el que proporciona mayor información cargada de afectividad. Aun así, no llega a desarrollarse del todo, ya que va unido al gusto y lo utilizamos poco. Algunos autores dicen que ha ido perdiendo agudeza por la posición bípeda del ser humano, que nos aleja del suelo y de la necesidad de guiarnos por los olores.

Los recién nacidos tienen un olfato más sensible que los adultos y distinguen olores fuertes. Desde muy pronto diferencian los olores agradables de los desagradables y los nauseabundos. Aunque en los primeros momentos se dice que huelen porque tiene sabor, en las primeras semanas de vida la intensidad requerida disminuye, lo que significa que el olfato se perfecciona rápidamente. La percepción de los olores se refleja en las reacciones y movimientos faciales, muestran preferencia por determinados olores y son capaces de localizar las fuentes de éstos. La agudeza de este sentido es tanta en los lactantes que éstos son capaces de reconocer el olor de su madre.

Cuando el niño llega a la escuela infantil, solo cree usar la nariz para sonársela aunque reconoce olores por asociación a personas, animales o alimentos. A medida que crece, el número de asociaciones puede aumentar aunque la agudeza olfativa no sea tan grande como en el nacimiento ya que su experiencia, aunque se enriquece, está limitada por uso de otros sentidos y los prejuicios sociales.

En la escuela infantil, partiendo de pequeñas experiencias del niño, se les dará unos elementos para que aumente su conocimiento en materia olfativa y así aumentar la memoria en este campo, respetando las diferencias individuales y las facultades de adaptación de cada uno.

➤ *Evolución de Gusto*

La sensibilidad de los bebés al gusto es mayor de lo que se cree. Está demostrado que, aunque no distinguen los 4 sabores básicos, reflejan expresiones faciales distintas ante el dulce, salado y ácido. Además, si son capaces de diferenciar lo que le gusta de lo que no.

La primera discriminación la hacen entre el dulce y el salado. Durante el primer año exploran su ambiente con este sentido, por ello se llevan a la boca los dedos, muñecos... A los 7 meses, el niño ya tiene bien definidas sus preferencias gustativas. Entre los 10-15 meses, el reflejo gustativo parcial se manifiesta con una mímica más elaborada, a lo que le sigue la exageración intencional precedida de una petición de atención materna.

El ir introduciendo a partir del 4º mes nuevos alimentos, posibilitará el acceso a nuevos sabores; a medida que aumenta el número y la variedad de ellos se desarrolla el gusto. Las etapas del gusto son 5:

- **Etapla 1: Reflejo de Succión**→ Al mes, el bebé se muestra más certero en la localización del pecho. El saborear es el único síntoma gustativo y el bostezo una señal de sueño o hambre.
- **Etapla 2: Coordinación Mano-boca**→ Entre los 2 y 5 meses chupando exploran nuevos acontecimientos. Además empieza a usar las manos: conoce cosas llevándoselas a la boca.
- **Etapla 3: Morder**→ En torno a los 5 meses aprende a morder y así calma las molestias de la dentición. Ayuda al destete.
- **Etapla 4: Beber y Comer**→ Alrededor de los 8 meses y medio, empieza, respectivamente, a ingerir alimentos semisólidos, beber agua en un vaso y familiarizando la sensación bucal con lo duro cuando cuenta con dientes.
- **Etapla 5: Cancelación**→ Aproximadamente al año, el niño deja de chupar y mamar y como él solo parte de los alimentos.

LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS

La información que se adquiere a través de los sentidos, se almacena, organiza y puede ser utilizada. Por eso, la utilización de los sentidos influye directamente sobre los procesos cognitivos del niño y se debe educarlos desde muy temprana edad. Este conocimiento permite el niño adaptarse a su medio y transformarlo.

Puesto que son los sentidos las primeras facultades que se forman, deben ser los primeros en cultivar. Se debe ofrecer un ambiente que permita al niño multiplicar sus experiencias y desarrollar sus capacidades perceptivas, aprovechando cualquier ocasión para estimular sus sentidos; no reducir esta educación a un conjunto de técnicas. Todo esto influirá para una buena adquisición de su Control y Conciencia Corporal.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL

Si bien la educación de cada sentido persigue unos objetivos específicos, podemos nombrar una serie de objetivos globales de la educación sensorial:

- Mejorar y hacer conciente al individuo de las capacidades y posibilidades de su propio cuerpo.
- Facilitar el aprendizaje innovador consciente y activo hacia la estimulo sensorial, siendo capaz de seleccionar y orientar sus acciones hacia las fuentes sensoriales.
- Mejorar la capacidad intelectual por estimulación de áreas especializadas.
- Mejorar la selección de estímulos y toma de decisiones.
- Conocer y dominar mejor su entorno físico.
- Generar hábitos y conductas de respuesta adecuados antes las estimulaciones sensoriales.
- Administrar una higiene sensorial, un ejercicio adecuado y una prevención de estimulaciones no deseables.
- Afinar umbrales mínimos superiores y diferenciales que hagan al sujeto más sensible (más inteligente).
- Mejorar la calidad de vida, facilitando al individuo el acceso a nuevas sensaciones.

Los sentidos

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- Enfadarse, enfadarse con la pizarra, enfadarse con el otro, enfadarse todo el mundo a la vez, reconciliarnos.
- Cantar una canción que implique hacer movimientos
- Hacer el mayor ruido posible con los pies, con las manos, hacerlo suave-fuerte, alternar caminar y dar con los pies al suelo (10 veces) y luego agacharse y darle al suelo con la mano (10 veces)
- En una colchoneta hacer montañas de personas
- Elegir un animal y dramatizarlo, luego agruparnos según los animales que hayamos elegido cada uno
- Oler la palma de la mano con un compañero, poner cara de oler algo bueno y algo malo
- Con un compañero poner pie con pie y luchar con ello, comparar el tamaño de los pies con los demás.

TALLER

Nombre: **¿A QUÉ HUELE?**

Material: objetos, materiales y alimentos

Objetivos:

- Concienciar de que los objetos tienen olores
- Identificar los objetos según los olores
- Saber que según el estado de los objetos tienen un olor u otro

Actividad: La maestra traerá diferentes objetos-materiales-alimentos y los niños deberán reconocerlos y decir de cual se trata.

Nombre: **OYE LO QUE TE DIGO**

Material: la profesora trae un caset y una cinta con diversos sonidos de animales de granja, sonidos del ámbito rural y de la ciudad

Objetivos:

- Identificar los diferentes sonidos
- Saber que hay sonidos propios del ámbito rural y urbano

Actividad: primero pone la duración de la cinta entera, y pide a los niños que le explique que tipo de sonidos han oído, de dónde pueden proceder, si saben cuáles son etc. Luego pondrá la cinta otra vez, pero interrumpiendo cada sonido que haya para que los niños digan de que se trata

Nombre: **TOCO Y ADIVINO**

Material: plastilina

Objetivos:

- Potenciar la identificación con los dedos
- Saber que también se puede adivinar los objetivos por el tacto

Actividad: Trabajamos las vocales, hacerlas en plastilina y con los ojos cerrados que los niños adivinen de cual de ellas se trata.

Espacialidad y temporalidad



1. INTRODUCCIÓN

La educación de la percepción del espacio supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior. Es fundamental que todo niño conozca su cuerpo, pero esto no es suficiente, sino que es necesario que lo estructure y lo mueva en relación a su mundo exterior. La noción e especialidad aparecerá relacionada con:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Temporalidad

La Especialidad según Wallon es: "el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores: es decir, la toma de conciencia del sujeto, de sus situaciones y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran".

2. TIPOS DE ESPACIALIDAD:

2.1. **Orientación Espacial:** "aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición".

Los conceptos relacionados con este término son: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima-debajo, interior-exterior, recordar mi sitio o situación, espacios libres-espacios llenos, grande-pequeño, alto-bajo, ancho-estrecho, hacia la izquierda-hacia la derecha, desde aquí hasta..., lejos-cerca, agrupación-dispersión, junto-separado, ordenar objetos en función de diversas cualidades etc.

2.2. **Estructuración Espacial:** "capacidad para orientar o situar objetos y sujetos".

Se adquiere a partir de los 7 años porque requiere mayor complejidad. Se compone de:

- Relaciones proyectivas: relaciones topológicas donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho con el concepto de superficie
- Relaciones euclidianas o métricas: el niño descubre las tres dimensiones del espacio.

3. EVOLUCIÓN DE LA ESPACIALIDAD

AÑOS	LO QUE CONSIGUE
1	Espacio próximo (sus movimientos)
2	Espacio topológico
5-6	Relaciones espaciales de distancia, ordenación, continuidad, desplazamiento etc.
6-9	Espacio proyectivo
7-12	Representación espacial, proporcionalidad y descubrimiento de la operación geométrica de la mediación.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Deben centrarse en la adquisición progresiva de los distintos espacios:

- El Espacio Propio: esquema corporal

- El Espacio Inmediato: formado por todos aquellos objetos accesibles a la mano del niño
- El Espacio Externo: más allá del espacio inmediato

La programación del maestro se basará en:

1. El propio cuerpo del niño
 2. El espacio inmediato del niño (material que manipula)
 3. El espacio exterior del propio niño (aula, entorno, etc.)
 4. El espacio gráfico (trabajo de plano: dibujos)
- Todo ello se llevará a cabo teniendo en cuenta:
- Organizar los objetos de forma estable.
 - Buscar un tamaño de objetos adecuado y proporcional al de los propios niños.
 - Aulas con una amplitud adecuadas.
 - Favorecer el acceso y el movimiento del niño a todos los lugares.
 - Organizar el espacio por rincones de actividades.
 - Fomentar ejercicios de movimientos.

Para la Especialidad tenemos que intentar que los niños dominen las nociones espaciales como:

- 1- Organización Espacial (encima-debajo, sobre-bajo, al lado...).
- 2- Localización Espacial (allí, aquí, entre, próximo-lejano...).
- 3- Ordenación Espacial (primero, segundo, al principio, en medio...).
- 4- Espacios Cerrados (dentro, entrar-salir, tapar-destapar...).
- 5- Tamaño (grande-mediano-pequeño, alto-bajo, enano-gigante).
- 6- Cantidad (todo-alguno-ninguno, algo-nada, lleno-vacio...).

5. OBJETIVOS DE LA ESPACIALIDAD

- Explorar y apropiarse del espacio como totalidad.
- Conocer el espacio propio, próximo y lejano a través de actividades corporales.
- Percibir y distinguir las principales nociones y relaciones espaciales.
- Potenciar la exploración e indagación del espacio.
- Consolidar los aspectos topológicos, proyectivos y euclidianos básicos.

LA TEMPORALIDAD

1. INTRODUCCIÓN

A nivel escolar, una mala estructuración del tiempo conlleva que mucha de las dificultades en los aprendizajes van asociados con insuficiencias en la estructuración del tiempo, motivo por el que deberemos estar muy concienciados en su educación desde las primeras edades.

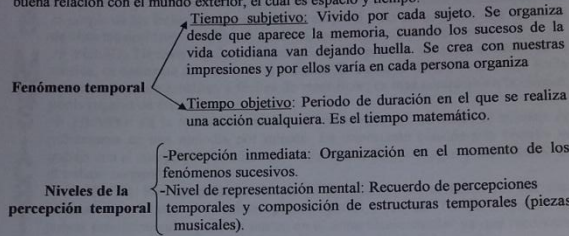
Intentar hacer comprensible el concepto de Tiempo en Educación Infantil es complejo por:

1. La noción temporal es un concepto muy difícil de asimilar por el niño, ya que no es algo perceptible por los sentidos.
2. Hasta los siete años no se da en el niño un orden temporal coordinado objetivamente.

3. La Organización Temporal se coordina con la Especialidad dando lugar a la organización Espacio-Temporal.

Es fácil que niños de infantil presenten errores temporales, lo que se debe a factores biológicos, el ejercicio y las experiencias sociales. Éstos maduran con el crecimiento del niño y se consolidan por los experiencias de ensayo y error.

La acción motriz y las nociones temporales van muy unidas. La sucesión, velocidad, etc... de las acciones del niño son utilizados para evaluar la temporalidad ya que cada acción, cada gesto, tiene su principio y final. El niño puede prever sus acciones y la duración de éstas y así tomar control y conciencia corporal, tan necesarias para una buena relación con el mundo exterior, el cual es espacio y tiempo.



El tiempo afecta a la audición y a la cinestesia. Podemos decir que *"percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que suceden durante un periodo determinado"*

2. CLASIFICACIÓN DE LA TEMPORALIDAD

2.1- Orientación temporal→ La orientación temporal es la *"forma de plasmar el tiempo"*. Para ello, debemos dominar conceptos más significativos (día-noche, ayer-hoy, horas...). Las actividades que trabajen la orientación temporal reflejarán estos conceptos, adecuando el vocabulario a la edad de los niños. Al ser el concepto de tiempo imperceptible a los sentidos, hay que utilizar acontecimientos diarios repetidos por ellos mismos para hacerles sentir que el tiempo existe.

2.2- Estructuración temporal→ La estructuración de los sucesos diarios tiene dos componentes: el orden y la duración. El *orden* es la distribución cronológica de los cambios, por los que los términos "antes" y "después" son referencias obligadas. A partir de puntos fijos podemos situar unos acontecimientos seguidos de otros. Para percibir el orden se necesita una distancia mínima separadora de dos estímulos para que éstos se perciban aisladamente. La *duración* es el intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el cual se mide en segundos, minutos... Va depender de varios factores como la edad y características del sujeto y las características de la tarea.

2.3- Organización Temporal: Ritmo → El orden y la duración se perciben rítmicamente. El ritmo tiene múltiples definiciones. Entre ellas "movimiento ordenado" y "estructura temporal de varias secuencias de movimiento". Se encuentra en todos los fenómenos naturales, como el respiratorio o el cardíaco. El ritmo tiene dos elementos básicos: la "frase musical" y la métrica de ritmo.

→ Toda melodía, desde el principio hasta el final, se compone de frases musicales. Cada una empieza por un pulso acentuado al que le siguen 7 pulsos más. Reconocer el final de una frase y el comienzo de otra es importante para los movimientos, los cuales deben comenzar al mismo tiempo que la frase. Al principio es difícil, por lo que hay que utilizar músicas donde el pulso fuerte se marque bien y coincida con la voz del cantante (si lo hay). Esta estructura cerrada es propia de las frases con punto de vista corporal y no de las frases con un punto de vista musical (música clásica). Aún así, todas tienen 3 componentes:

→ **PULSO**: Tiempos regulares en las que el ritmo cobra vida. Es el latido de la música, es constante durante toda la melodía. Es como el tic-tac de un reloj. En la música actual son sencillos y fáciles de identificar, es más complejo en la clásica, por la riqueza de ésta.

→ **TIEMPO**: Es la frecuencia media del pulso musical, es decir, el número de pulsaciones en una melodía por minuto. Es importante considerarlo cuando se trabaja con el cuerpo ya que mientras mayor sea el tiempo mayor y más intenso es el trabajo corporal.

→ **ACENTO**: Son las pulsaciones que se destacan en un conjunto por ser más intensas que el resto. Así, existen pulsos débiles y fuertes. También existen los pulsos semiacentuados pero no entran en el aprendizaje escolar ya que reconocer sus diferencias con los otros es demasiado complejo para el alumnado.

→ **COMPÁS**: es la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias, ternarias o cuaternarias.

3. EVOLUCIÓN DE LA TEMPORALIDAD

Desde las primeras semanas de vida, diversas situaciones hacen intervenir elementos del tiempo en el niño, en particular la sucesión de las acciones.

Edad	Lo que consigue
2 años	Mañana, tarde y noche en referencia a sus necesidades
3-6 años	Nociones de velocidad
3 años	Antes-después, ayer-mañana
5 años	Palabras asociadas al tiempo
6-7 años	Intuición del resultado de la acción
7 años	Comienza a concebir la existencia de un tiempo común para todos

En cuanto a la evolución del ritmo, desde la más tierna infancia, el niño se entrega a actividades rítmicas de balanceo o de ajuste de objetos o de sincronización de danza con la música.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

- En cuanto a la orientación temporal: día-noche, mañana, ayer-hoy, hora, principio-final...
- Tiempo al respecto a un momento dado: antes-ahora-luego, pronto-tarde, al mismo tiempo...

5 OBJETIVOS DE LA TEMPORALIDAD

- establecer relaciones espacio temporales y aplicarlas
- percibir la duración de los sucesos y representarlos gráficamente
- captar las manifestaciones rítmicas del medio externo
- percibir acciones simultáneas y acciones sucesivas

TALLER

INDICADORES DE LOGRO QUE SE ESPERAN

- El alumno reconocerá y representará los sucesos que ocurren en su entorno.
- El alumno reconocerá y representará los sucesos que ocurren en su entorno.

La Espacialidad

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- 1- Caminar sobre una línea.
- 2- Alternarnos dentro y fuera de la línea según ordenase la profesora.
- 3- Pasar de un lado a otro de la clase: de rodillas, corriendo, a pata coja, caminando...
- 4- Desplazarnos por todo el espacio intentando cubrir todos los huecos que se formen.
- 5- Juego de la muralla china.
- 6- En grupo 5 personas esparcimos por todo el espacio y cuando la profesora pite todos los del grupo debíamos reunirnos en un lugar.
- 7- En grupos de 8 hacemos un coro y dos entran dentro de él. Ambas con los ojos cerrados deben hacer una el sonido de un gato y otra de un perro. Por el sonido el perro tiene que pillar al gato.
- 8- El juego del tren. En grupos de 10 nos ponemos en fila con los ojos cerrados. La última debe tenerlos abiertos e ir guiando al resto con señales en los hombros y espalda de la compañera de delante y así se irá transmitiendo la señal hasta que llegue a la primera y ejecute la orden.
- 9- En grupos de 6 colocarnos en el suelo en posición de latas de sardina. Cuando la profesora ordene teníamos que esparcimos por la clase corriendo y cuando pitara volver a reunirnos y ponernos en la misma posición.
- 10- En parejas uno va delante y el otro lo tiene que seguir a un metro.
- 11- En parejas ir alternándose delante mientras caminamos o corremos.
- 12- En grupos de 7 uno se la queda y cuando coja a uno de los del grupo se unen en cadena e intentan coger al resto del grupo uniéndose siempre a la cadena los que sean pillados.
- 13- En grupos de 5 y cogidos por las manos desplazarnos por el espacio sin chocarnos con el resto de grupos.
- 14- Colocamos 5 colchonetas y subimos sobre una de ellas y simulamos las actividades cotidianas que se realizan en una casa.
- 15- Ocupar todos una sola esquina de la clase.
- 16- Subimos todos a la colchoneta.

TALLER

NOMBRE: ¡SUBE QUE TE LLEVO!

OBJETIVO: Aprender a coordinar sus movimientos con respecto a los demás del grupo.

MATERIAL: 4 palos de escobillón.

La Temporalidad

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

OBJETIVOS:

- Desarrollar el ritmo corporal.
 - Aplicar las nociones básicas de velocidad, duración y cadencia regular.
 - Establecer relaciones espacio-temporales.
 - Percibir la duración de los sucesos y representarlos gráficamente.
 - Percibir acciones sucesivas y desarrollar la noción de sucesión
 - Mejorar la capacidad de Expresión corporal.
- o Caminar acompañando los pasos por palmadas. Primero todos al mismo tiempo y después cada uno a su ritmo.
 - o Correr y pararse justo con a la voz de YA de la profesora.
 - o Seguir la secuencia rítmica, la cual aumenta poco a poco:
 - 6 pasos-6 golpes en el suelo con la mano.
 - 6 pasos fuertes-6 golpes en el suelo con la mano.
 - 6 pasos fuertes-6 pisadas fuertes con un pie-6 golpes en el suelo con la mano.
 - o Cuento. Primero representar las escenas poco a poco y después representar todo el cuento seguido. Las escenas que lo componen son:
 1. Todos somos marionetas que dormimos en nuestras cajas. Al oír una música que pasa a nuestro lado nos vamos despertando.
 2. Cuando todas estamos despiertas, nos levantamos y nos ponemos a bailar al compás de esa música que suena.
 3. Cuando nos damos cuenta, vemos a una que no ha podido salir de su caja y dejamos de bailar. Esa marioneta lucha hasta romper su caja y está tan feliz que se pone a bailar con todas las marionetas que va encontrando.
 4. De repente oímos que nuestro dueño se acerca y corremos a un lado y nos quedamos quietos. El dueño no nota nada, se va y nosotros seguimos bailando.
 5. Oímos que el dueño se acerca y todos volvemos a nuestras cajas (el lugar donde comenzamos la historia).

TALLER

Primera actividad

NOMBRE: "¿Cuándo lo hago?"

OBJETIVOS: -Trabajar la ejemplificación de escenas.

- Reforzar la estructuración de las tareas diarias.

ACTIVIDAD: Comenzamos todos caminando por la clase mientras los palos están esparcidos por el suelo, y cuando la maestra toque el silbato todos tienen que intentar subirse a uno de los palos de escobillón y desplazarse los que estén subidos al mismo palo todos juntos al estilo bruja.

NOMBRE: **TODOS REDONDITOS.**

OBJETIVO: Descubrir el espacio.

MATERIAL: 20 aros y una casete.

ACTIVIDAD: Desplazarnos por todo el aula al ritmo de la música y cuando la maestra avise todos tenemos que correr para meternos dentro de uno de los aros que están esparcidos por el suelo quedando eliminado el que se quede fuera. Siempre colocaremos en el suelo un aro menos del número de alumnos que jueguen.

NOMBRE: **¡A CUBIERTO!**

OBJETIVOS: Desarrollar la rapidez y la orientación de los niños.

MATERIAL: Todo el mobiliario del aula.

ACTIVIDAD: Saltarán por todo el espacio y cuando la maestra de una orden realizarla rápidamente. Estas ordenes pueden ser:

- Todos bajo la mesa.
- Cada uno sobre su silla.
- Todos acostados en el suelo.

Desplazamientos y coordinación oculo-segmentaria



MATERIAL: Tres láminas que representen tareas cotidianas: la ida al colegio (por la mañana), en el parque jugando (por la tarde) y otra durmiendo (luna de fondo para aclarar que se trata de la noche).

DESARROLLO: La maestra elegirá a tres niños y le entrega a cada uno una lámina. Tendrán que escenificar la lámina que les ha tocado y entre todos adivinar qué es lo que está haciendo y en qué momento del día lo hace.

Segunda actividad

NOMBRE: "Ruido Musical"

OBJETIVOS: - Trabajar la organización temporal.
- Desarrollar la percepción auditiva.
- Trabajar conceptos (fuerte, flojo...)

MATERIAL: Botes, botellas de plástico, garrafas, etc., llenas de garbanzos secos, arroz, cascabeles, arena... Éstos serán sus "instrumentos musicales".

DESARROLLO: Los niños elegirán un "instrumento musical" y sentados en el suelo en círculo experimentarán libremente con él. A continuación la maestra les propone a los niños hacer mucho ruido y cuando ella diga "STOP", dejar de hacerlo. Luego, poco ruido y cuando ella diga "STOP" el ruido debe parar. Se les pueden proponer más consignas como hacer sonar el instrumento muy fuerte, muy flojo, muy deprisa, etc.

Tercera actividad

NOMBRE: "Don Juan Perinián"

OBJETIVOS: - Desarrollar el ritmo corporal
- Captar las manifestaciones rítmicas de medio externo y adaptar el propio ritmo a ellas.
- Estimular la memoria y la audición.

MATERIAL: La canción de "Don Juan Perinián"

DESARROLLO: Con motivo de la celebración del Día de Canarias trabajaremos durante todo el mes de Mayo esta canción para que los niños puedan cantarla en la fiesta del colegio. Primero presentaremos la canción en audio y poco a poco tendrán que aprenderse la letra y el ritmo sin la música de fondo. Si la aprenden bien y los niños quieren se le pueden añadir panderos o tambores tocados por ellos mismos. La maestra será el referente, siempre les acompañará cantando y tocando.

LOS DESPLAZAMIENTOS

Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial".

→Tipos de desplazamientos

- **Desplazamientos naturales:** marcha erecta, la carrera y los primeros desplazamientos acuáticos.
- **Desplazamientos contruidos:** derivan de los naturales y que elaboramos con un objetivo prefijado, potenciando la motricidad del niño. Dentro de este tipo de desplazamientos podemos destacar: los desplazamientos analíticos, apoyando diferentes partes del cuerpo, con ayuda de compañeros, sobre materiales, debajo de materiales, transportando materiales, desplazamientos rítmicos, variando las trayectorias, variando el terreno o el medio.

Dentro de los desplazamientos naturales y contruidos, son los naturales los primeros desplazamientos que van a otorgar al niño un paso cuantitativo en cuanto a su conquista del medio y que por ello debe dominar.

Desplazamientos naturales:

→**La marcha erecta:** "Andar se puede definir como una forma de locomoción vertical, cuyo patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva de las piernas en contacto continuo con la superficie de apoyo. Por lo tanto, el ciclo completo (un paso), consistirá en una fase de suspensión y otra de apoyo con cada pierna". La marcha es una habilidad tremendamente compleja; su patrón maduro no suele alcanzarse en ocasiones hasta la adolescencia. La marcha constituye la última etapa importante del desarrollo motor, porque aporta al niño autonomía en sus desplazamientos y en la capacidad de conquistar su entorno.

→**La carrera:** "Sucesión alternativa de apoyos de los pies sobre la superficie de desplazamiento" (Slocum y James 1986). "Una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después viene a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire" (Wickstrom 1990).

Lo que diferencia a la carrera de la marcha es la velocidad de desplazamiento, y el factor de vuelo o ausencia de apoyo. La carrera es uno de los patrones más perfeccionados dentro del desplazamiento, por ello es importante centrarse en su evolución:

-Aumento de la longitud de zancada

- Disminución de la cantidad relativa de movimiento vertical en cada zancada.

-Aumento de la extensión de la cadera, la rodilla y el tobillo en el impulso; de la proporción de tiempo de la fase de suspensión de la zancada; de la aproximación del

talón a los glúteos en el balanceo de la pierna hacia delante; de la altura de la rodilla adelantada

- Disminución de la distancia relativa del pie de apoyo adelantado con respecto del centro de gravedad del cuerpo.

→Estadios de la carrera:

Estado inicial: Pasos rígidos y desparejos. La extensión de la pierna de apoyo es incompleta y no hay pérdida de contacto con el suelo. Los brazos se mantienen rígidos con poca flexión de los codos.

Etapa elemental: Aumento en la longitud de los apoyos a medida que la carrera se hace más veloz. Más intervención de los dedos en el apoyo de la planta del pie. Los brazos se balancean en oposición a las piernas.

Etapa madura: El recorrido de la pierna ya es circular. Los brazos forman un ángulo aproximado de 90°.

Edad	¿Qué hace el niño?
2 años	el niño comienza a correr, pero con dificultades para pararse bruscamente y girar
4 años	ya es capaz de correr de una manera más eficaz y con posibilidades de variación.
5 años	la estructura de la carrera es muy parecida a la del adulto.
5-6 años	se aprecian buenas coordinaciones entre brazos y piernas. En esta edad mejora la técnica de la carrera (término cualitativo) y la velocidad (cuantitativos). Esta mejora se debe al desarrollo del sistema nervioso y la mejora de la coordinación (de los 8 a los 11-12 años) y al aumento paulatino de la fuerza (de los 11-12 a los 15 años).

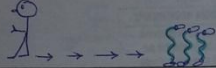
Alumno/a (s):

fecha: 25/11/20

Tarea 1. (descripción y dibujo)

YO

Somos cargados y tenemos que ir a jugar al fútbol, para ello vamos caminando marcha atrás.



Criterios y variables aplicadas:

→ Marcha

- Trayectoria de espaldas

→ Carrera

- Velocidad (rápida-lenta)

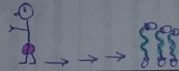
- Orientación de carrera

→ Desplazamiento

Tarea 2. (descripción y dibujo)

OBJETO

Ahora, hemos capturado nuestra comida en bolsa que simbolizamos con una pelota y tenemos que llevarla entre las piernas hasta el río.



Criterios y variables aplicadas:

- Sobre pies

:

:

Tarea 3. (descripción y dibujo)

DEMÁS

A continuación hacemos una carrera con todos los cargados de la playa y cogemos bien nuestra comida para que otros cargados no nos la coman.



Criterios y variables aplicadas:

Observaciones: Para simbolizar el agua de la playa utilizaremos corcheros azules.

Alumna(s):

Fecha: 25/04

Tarea 1. (descripción y dibujo)

YO

El niño en el auto se le explica que está en el mar en un naufragio y tiene que ir camando hacia la costa. Entonces tiene que ir sentado avanzando por el auto (cogase nos una pica para sumarse un remo).



Criterios y variables aplicadas:

→ Marcha

- Orientación espacial
- Trayectoria de fuente
- Tipo de marcha (con todos)

→ Desplazamiento

- Tipo de desplazamiento

Tarea 2. (descripción y dibujo)

OBJETO

La misma actividad pero desplazándose por un barco y haciendo que rema.



Criterios y variables aplicadas:

to (sentados)

- Parte corporal (manos y pies)

⋮

Tarea 3. (descripción y dibujo)

DEMÁS

Hacen una especie de barquitos juntos, uno detrás de otros y tienen que desplazarse todos a la vez (conviniendo de acuerdo).



Criterios y variables aplicadas:

Observaciones: También marcamos un par de recorridos y hacemos que los niños en diferentes grupos los sigan. Delimitamos un espacio en donde todos los barquitos tienen que navegar sin chocarse.

Golpes y Conducciones

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

1. Desplazarse por las líneas de la cancha con un objeto determinado controlándolo (globos, pelotas...) y al cruzarse con alguien que tenga un objeto diferente cambiarlo y continuar la marcha.
2. Igual pero cuando el profesor toque el silbato tienen que cambiar el sentido de la marcha.
3. Esquivar los objetos "coches" que no queremos coger, para ello caminamos por donde éstos no estén.
4. Son ambulancias y cuando el profesor toque el silbato tienen que ir lo más rápido posible al hospital simulando el ruido de las sirenas (los hospitales se situarán donde están las porterías de fútbol).
5. Los que tienen el globo tienen que alcanzar a los que tengan steck porque son policías y éstos los ladrones y cuando lo consigán se lo cambian. Esto sucederá cuando el profesor toque el silbato.
6. Nos agrupamos según los objetos y se reparten en cuatro lados en un cuadrado teniendo que ir de un lado a otro haciendo los relevos con un compañero evitando chocarse con los demás objetos.
7. Se hará igual pero intentando empujar la pelota o el globo al contrario, intentándose robar al que más cerca pase de mí.
8. Podemos rotar dentro de ese cuadrado y cambiar de objeto y tarea.
9. Evitar que te empujen el balón interponiéndote con el cuerpo de lado pero empujando al contrario su balón.
10. Se marca un cambio que son pasos de peatones. Los que tienen los stecks son los coches y tienen que esperar a que pasen los globos. Los que llevan balón pasan por fuera de este camino cediendo el paso en todo momento.
11. En grupos de 9-11 construir un recorrido y cronometrar cuando se tarda: con botes (pelotas), controles y golpes (stecks y globos). Tiene que ser todo el grupo a la vez.

TALLER

NOMBRE: EL GLOBO DE CRISTAL

MATERIAL: 10 globos y un espacio amplio para jugar como un pabellón

DESARROLLO: Les decimos a los niños que estos globos son especiales porque son muy frágiles y si se caen al suelo con tan solo un roce se pueden romper, por ello no podemos dejar que toquen el suelo, así distribuiremos a los niños por todo el espacio y le pediremos que vayan dándole toques a los globos para que no caigan al suelo.

NOMBRE: CAZADORES DE COLORES

MATERIAL: una pelota por niño siendo estas solo de tres colores: azul, rojo y amarillo
DESARROLLO: la maestra distribuirá las pelotas y dirá que son cazadores de colores, y cuando ella diga un color todos tienen que ir detrás de los niños que tengan ese color de pelota, pero botando con las suyas propias y formar filas detrás de los niños que tengan estos colores.

NOMBRE: RECORRO LOS NÚMEROS

MATERIAL: steck, pelota pequeña para éste y números hechos con papel crac y pegados en el suelo
DESARROLLO: la maestra diseñará y pegará los números en el suelo y los niños tienen que seguir su recorrido empujando la pelotita chiquitita con el steck por encima de ellos.

Conductas
motrices de
los 0-6 años y
Giros



LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS: LOS MOVIMIENTOS REFLEJOS

Los reflejos son movimientos automáticos e involuntarios, que se producen ante una determinada estimulación.

Según la clasificación del año 1987 se dividen en 4 categorías:

- Extensores y de desplazamiento.
- De aproximación u orientación.
- Defensivos.
- Segmentarios.

1. REFLEJOS EXTENSORES

- De endurecimiento estático: ante la presión sobre la planta de los pies, el bebé tiende a enderezar las piernas.
- Tónico asimétrico del cuello: desde la posición tendido supino y girando la cabeza hacia un lado.
- Antibabinski: sucede al de Babinski. Consiste en la extensión de los dedos de los pies ante la estimulación de la planta.
- Del paso: el bebé cogido por las axilas y frente a un escalón simula subirlo.
- De la Marcha automático: sujeto por las axilas y ante una superficie horizontal simula andar.
- De la trepa: situado frente a una superficie vertical simula trepar por ella.
- Del Arrastre: frente a una superficie horizontal simula reptar por ella.
- Natotrio: igual que el de arrastre pero en el agua.

2. REFLEJOS DE APROXIMACIÓN

- De Grosping: el bebé tiende a cerrar la mano cuando se estimula la palma.
- De Succión: realiza movimientos de succión si se estimulan sus labios.
- De los puntos Cardinales: al estimular las comisuras de los labios la cabeza rota hacia el lado estimulado.
- De Babinski: flexión de los dedos del pie ante su estimulación.

3. REFLEJOS DEFENSIVOS

- De Mono: ante un estímulo sonoro separa los brazos y los recoge sobre el pecho.
- Táctil: el bebé retrocede el segmento estimulado.
- Parpmeal: ante un estímulo luminoso tiende a cubrir los párpados.
- Auditivo: es una respuesta motriz ante un estímulo sonoro.
- De Reacción a la Propulsión Lateral del Tronco: al recibir un empujón el hombro extiende el brazo opuesto para equilibrarse.
- De Paracaídas: si se impulsa al niño hacia una superficie horizontal sosteniéndolo en brazos, ésta mueve los brazos y piernas para frenar la caída

-De la Glotis: si se introduce agua en la boca esta no pasa a los pulmones por el bloqueo de la glotis en la laringe.

4. REFLEJOS SEGMENTARIOS

- Osteotendinoso bicipital: el bebé tendido en posición supina mantiene el codo semiflexionado y flexiona el antebrazo si se le golpea el bíceps.
- Clonus del pie: si se provoca una flexión dorsal del pie el bebé realiza una sucesión rítmica de flexiones (es normal hasta diez).
- Aquileo: si se estimula el Tendón de Aquiles éste el pie.
- Rotuliano: si se estimula las rótulas el bebé las piernas.
- Del Hipo: acompañado de movimiento de lengua y maxilar inferior.
- Del Estornudo: reflejo protector del aparato respiratorio que expulsa así agentes externos.
- Del Bostezo: refleja la fatiga del bebé.
- De Deglución: realizada ante la presencia de alimentos en la boca.

EVOLUCIÓN MOTRIZ DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS SEIS AÑOS

Esta escala no es más que una guía del desarrollo motriz del niño, ya que cada uno sigue un ritmo distinto.

Esta escala se ha elaborado en base a tres núcleos:

- Control y Conciencia Corporal.
- Locomoción
- Manipulación.

1. EL NIÑO DE CERO A UN AÑO

Posturas

El recién nacido se caracteriza por la hipotonía (falta de tono muscular) en la cabeza y en el tronco.

Hasta el tercer mes, no es capaz de mantener la cabeza erguida mientras está sentado, aunque los brazos es capaz de moverlos desde el segundo mes.

En el cuarto mes es capaz de darse la vuelta acostado y en el quinto participa al sentarse aunque no es hasta el séptimo cuando puede mantenerse sin ayuda. En el noveno es capaz de inclinarse y ponerse de pie con ayuda de las rodillas y las manos, en este mes suele dar sus primeros pasos con ayuda de un adulto.

A los once meses tiene dominado el gateo y puede dar algunos pasos antes de caerse, mientras que a los doce puede agacharse a coger un objeto.

Manipulación

En los dos primeros meses aparece el Reflejo de Presión (Grasping) aunque no es hasta el tercer o cuarto mes cuando relaciona vista y manipulación, y hasta el quinto cuando se produce la presión voluntaria.

Entre los seis y ocho meses, comienza a utilizar las dos manos para coger objetos, y a los nueve puede apartar obstáculos y beber solo por un vaso, mientras que a los diez tiene completa movilidad en los dedos, con lo que puede trasladar juguetes o dárselo a un adulto.

Visión

Durante el primer mes de vida, sólo puede enfocar con la vista objetos grandes cercanos (un rastro a veinticinco centímetros).

Entre los dos y seis meses mejora su seguimiento de objetos, hasta dominar ésta edad la convergencia

2. EL NIÑO DE 2 A CUATRO AÑOS

A partir de los dos años, puede conseguir:

2 años:

- Marcha, sincronizando brazos y piernas pero aún sin flexibilidad.
- Chuta una pelota.
- Explora intencionalmente los juguetes.
- Consigue abrir una puerta.
- Ayuda activamente a vestirse y desvestirse.
- Copia trazos horizontales.
- Consigue atornillar un tornillo. Construye torres de 6 cubos.
- Se desarrolla la discriminación de formas. Identifica 8 objetos de una caja.
- Vocabulario de 20 palabras dichas con claridad.
- Utiliza frases cortas y simples de 4 palabras.

3 años:

- Mejor equilibrio: se mantiene sobre un pie durante un corto periodo; se equilibra sobre la punta de los pies; equilibrio estático con los ojos cerrados.
- Disociación de movimientos (realizar simultáneamente gestos diferenciados en los miembros superiores e inferiores).
- Mejor percepción visual del espacio.
- Primeros grafismos intencionales.
- El juego es una constante.

4 años:

- Dominio de la motricidad global (coordinación, equilibrio, saltos) y fina.
- Coordinación viso-manual adecuada.
- Construye formas.
- Dibujo de la persona tipo "renacuajo" (piernas y brazos saliendo de la cabeza)

3. EL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

DESARROLLO: ir corriendo por el espacio y cuando la maestra toque el sibato los niños tienen que ir corriendo hasta el aro más cercano, si es el aro amarillo los niños tienen que girar sobre él sentados y si es el azul, girar de pie

NOMBRE: MONOS O SERPIENTES

MATERIAL: colchonetas

DESARROLLO: explicaremos a los niños que van a ser dos animales, en primer lugar monos (teniendo que expresarlo corporalmente), y luego serpientes (dando vueltas acostados por la colchoneta). En todo momento serán un animal y dependerá de lo que la maestra les diga, que podrá ser al grupo entero y que todos representen el mismo animal a la vez o uno a uno irle diciendo que animal tiene que dramatizar.

NOMBRE: LOS GIROS DE LA "I" Y LA "U"

MATERIAL: ninguno

DESARROLLO: la maestra dirá palabras y cuando alguna de estas contenga la /i/ tendrán que dar una vuelta de pie y si esta palabra contiene la /u/ tendrán que dar una vuelta en el suelo. En el caso de que esa palabra contuviera las dos vocales se harían los dos giros en el orden de aparición de las vocales.

Lanzamientos, Recepciones Y Saltos



LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES

Lanzamientos

Desde los 6 meses, los niños estando sentados ya lanzan objetos de forma inmadura y poco efectiva. Así, exploran el objeto y se dan cuenta las diferentes características de actuación de sus partes corporales.

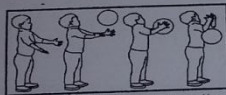


A los 2-3 años lanza con la extensión de los brazos pero hasta los 5-6 años no mueven los pies. Con estas primeras edades el lanzamiento se centra en coordinar el brazo y el codo y soltar el objeto con el codo estirado.

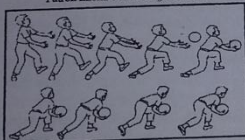
Casi a los 4 ya rotan un poco el tronco y a los 5 ya se distinguen dos modalidades de lanzamiento: el homolateral, es decir, se da un paso adelante con la pierna que corresponde al mismo brazo con el que lanza, y el contralateral, que es dar el paso con la pierna contraria del brazo con el que se lanza. Con este último ya se muestra cierta madurez.

Recepciones

Son intentos y logros por interrumpir la trayectoria, generalmente, de un balón; también cualquier otro móvil.



Patrón inicial o inmaduro de recepción



Cuando son demasiado pequeños solo lo intentan con balones que ruedan en el suelo y cuando llegan a los 3 años ponen los brazos en forma de canasta. Siempre se intenta defender la cabeza, bien girándola o tapándola con los brazos.

Esta actitud desaparece a los 4 años al tiempo que las manos comienzan a abrirse para recibir el balón. Pierden la rigidez a los 6.8 años y se atreven así a colocarse en la trayectoria del balón para recibirlo mejor.

CONSIDERACIONES

- Tamaño del balón → A menor tamaño más ajustes perceptivo-motrices finos.
- Velocidad del móvil → Los niños tienen un tiempo de reacción más lento por lo que una velocidad inadecuada puede provocar rechazo o evitación.

Los Giros

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- Ir caminando y cuando el profesor toque un silbato girar sobre nosotros mismos a un lado, a otro, dar 5 pasos y girar
- Caminar por el espacio cuando el profesor toque el silbato girar sentados en el suelo
- Con una pelota pequeña tirarla y recogerla mientras damos un cuarto de vuelta, media vuelta, y una vuelta entera
- En parejas tirarnos la pelota mientras damos un cuarto de vuelta, media vuelta, y una vuelta entera
- Tocar en un segmento del cuerpo al compañero y que este vaya girando con su cuerpo tomando como referencia su cuerpo hasta caer al suelo
- Tirar la pelota arrastrándola por el suelo, ir corriendo tras ella y botarte al suelo para cogerla
- Poner colchonetas en el suelo distribuidas por todo el espacio, ir caminando entre ellas, corriendo, saltarlas, caminar dejándolas en medio de los pies, dar vueltas acostados sobre ellas, apoyar las manos y saltarlas
- Apoyar las manos en la colchoneta y con los pies rígidos irlos acercando hasta que el peso de tu cuerpo te impulse para dar una voltereta. Hacer una voltereta
- Expresión corporal:
 - Hacer grupos de 9 y colocarnos en corro, ir girando y cuando se oiga un pitido de la música cada uno hace un gesto, luego a cada pitido que se oiga tendremos que repetir los gestos anteriores e incorporar uno nuevo
 - Hacer filas de 9 e ir caminando cogidos de la mano, cuando se oiga el estribillo la primera persona que este en la fila tienen que ir bailando hasta el final de la misma y engancharse ahí, así sucesivamente
 - Con toda la clase hacer 2 círculos concéntricos, el del interior son las chicas y el exterior los chicos, irán girando unos en el sentido de las agujas del reloj y los otros en el contrario. Se oye una canción y cuando se oiga la música de vals tienen que emparejarse chicos y chicas y bailar
 - Con música country bailar: primero cogemos una pareja, caminamos hacia adelante y hacia atrás de modo que estemos frente a frente, luego nos enganchamos por las manos y damos vueltas en un sentido y en otro

TALLER

NOMBRE: ¡CORRE, AL AMARILLO O AL AZUL!

MATERIAL: aros amarillos y aros azules

Lanzamientos y Recepciones

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- Por parejas, lanzar una pelota por dentro de un aro: uno aguanta el aro y el otro tira la pelota.
- En pequeños grupos, meter un aro por una pica desde una cierta distancia.
- Se ponen conos encima de un banco y en pequeños grupos se ha de derribar esos conos con una pelota. Se puede poner una persona al otro lado del banco para evitar que la pelota se vaya lejos y alcanzarla a los compañeros.
*Variación: La persona, en vez de ponerse detrás del banco, se pone delante del mismo y defiende los conos. Ambas actividades también pueden hacerse lanzando la pelota con el pie.
- Colocados en círculo, cada persona dará un sólo toque y así entre todos llegar a diez.
- Colocados en círculo han de evitar que una persona que se coloque en el centro saque una pelota del círculo con el pie. Cuando lo logre, se cambia la persona del centro y la sustituye la persona que esté a la derecha de la salida de la pelota.
- Se forman dos equipos y se sueltan en la clase un número de pelotas repartidas igualmente a ambos grupos. Tendrán que pasar las pelotas al campo contrario tanto con las manos como con los pies. Deben evitar tener el menor número de pelotas posibles. Así, a la voz de STOP de la profesora, ganará el juego quien tenga menos pelotas en su campo.

TALLER

NOMBRE: LA BOLA CALIENTE

MATERIAL: Una (o dos) pelota roja y aros.

DESARROLLO: Explicaremos a los niños que la pelota que les daremos quema (de ahí su color rojo) pero que no se puede caer al suelo. Su misión es llevarla a otro lugar (por ejemplo, de una mesa a otra) pasándosela rápidamente unos a otros. De un extremo al otro se colocarán aros que marquen el camino y dentro de cada aro se colocará un niño. Los niños no podrán salirse de ellos, por lo que los aros deberán colocarse con una separación adecuada. Para complicar la actividad, podemos hacer esto con dos pelotas, es decir, de ambos extremos salen una pelota al mismo tiempo.

NOMBRE: LOS MONOS DE LOS COCOTEROS

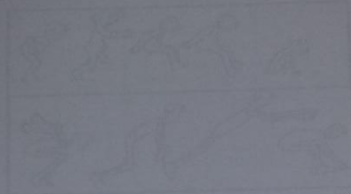
MATERIAL: Pelotas, cajas y aros.

DESARROLLO: Se distribuirán pelotas por todo el espacio. Explicamos que todos somos monos, esas pelotas son cocos y los aros simbolizarán las palmeras. Así, los niños tendrán que meter las pelotas en las cajas desde un aro, o lo que es lo mismo, los monos cogerán los cocos y los meterán en una caja desde su palmera.

NOMBRE: EL TUNEL

MATERIAL: Una pelota.

DESARROLLO: Los niños se colocarán en fila con las piernas abiertas. El último tendrá una pelota que lanzará por entre las piernas de su compañero. El primero de la fila, cuando reciba la pelota, irá hasta el final y la volverá a pasar para adelante. En función de los niños que hayan en la clase se pueden hacer 2 competiciones distintas: si hay pocos, todos formarán una sola fila y consistirá en pasar a pelota el mayor número de veces en un tiempo determinado y al final se les dará alguna recompensa. Si hay muchos niños se pueden formar varias filas y ganará el equipo que complete la ronda primero.



Los Giros

Movimiento corporal que implica una rotación a través de los ejes ideales de nuestro cuerpo:

- Vertical: rotaciones longitudinales.
- Transversal: rotaciones hacia adelante y hacia atrás (volteretas).
- Sagital: giros laterales.

Los giros es una de las habilidades útiles de orientación para la persona y favorece así las habilidades perceptivo espacial y temporal, la orientación espacial, la coordinación dinámica y el control y esquema corporal. Las posibilidades acción se pueden decir en varios grupos:

- Giros según los ejes corporales: rotaciones, volteretas y ruedas.
- Giros en contacto constante con el suelo: A partir de un movimiento inicial múltiples posturas. También giros seguidos de otros movimientos.
- Giros en suspensión.
- Giros con agarre de manos: Por ejemplo, en gimnasia artística, los giros en barra fija, potro...
- Giros con apoyos y suspensiones múltiples y sucesivas: El giro irá en función de la parte que se apoye.

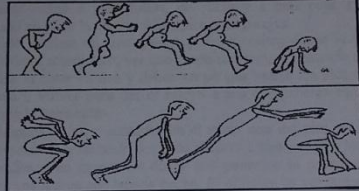
CONSIDERACIONES PARA TRABAJAR LOS GIROS CON LOS NIÑOS

- Partir de situaciones muy elementales.
- Medios de garantía necesarios.
- No forzar situaciones que pongan en peligro al niño.
- Evitar una excesiva reiteración en los movimientos, pues pueden producirse mareos.

El Salto

El salto es la modificación de la marcha y la carrera, es decir, se necesita propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. Así, entran en acción la fuerza, el equilibrio y la coordinación. Hasta que no se posean estas cualidades no se observarán resultados en el salto, el cual se suele iniciar siempre con el pequeño saltito que dan en el escalón final con ayuda de un adulto..

Hay dos tipos de salto: el horizontal y el vertical. En ambos siempre se observan un patrón inicial (primer cuadro) y un patrón maduro (segundo cuadro).



SALTOS

ACTIVIDADES REALIZADAS EN CLASE

- 1- Saltamos por toda la clase como queramos. Luego a pata coja y a pies juntos.
- 2- Ponemos aros en el suelo y tenemos que saltar por todos a pata coja y luego a pies juntos.
- 3- Igual que la anterior pero por fuera de los aros y cuando la profesora diga un color tenemos que ir saltando y meternos en su interior.
- 4- En parejas una tira el aro rodando por el suelo y la otra tiene que saltarlo.
- 5- Cogemos cuerdas y en pareja una desliza la cuerda por el suelo mientras se desplaza y la otra tiene que ir saltando de un lado a otro. Luego lo haremos moviendo un poco la cuerda.
- 6- En pequeños grupos, dos cogen los extremos de una cuerda que no se moverá y las demás saltan a pies juntos, de lado y a pata coja. Luego lo haremos moviendo un poco la cuerda y finalmente en parejas.
- 7- Se divide la clase en tres grupos y dando saltos desde la posición del salto anterior de tu compañero, ver que grupo recorre una distancia mayor.
- 8- Se divide la clase en dos y deben en parejas unirse los pies e ir saltando hasta una línea y volver para dar el relevo a sus compañeras siguientes. Ganan en grupo que lo haga antes.
- 9- Nos ponemos en coro sentados en el suelo con los pies estirados y debemos irnos levantando y saltando por todo el corro a pies juntos y luego a pata coja.
- 10- Nos dividimos en grupos de dos y nos ponemos la pelota entre las piernas y vamos hasta una marca que hemos hecho. El objetivo es ver que grupo hace antes el recorrido.

TALLER:

ACTIVIDAD 1: Saltar la marea.

Material: cuerdas azules.

Desarrollo: poner las cuerdas seguidas y un poco separadas entre ellas, los niños deberán ir las saltando, como si fuera la orilla del mar.

ACTIVIDAD 2: El precipicio.

Material: un banco, legos, una silla pequeña y un step.

Desarrollo: se colocarán todos los materiales, en circuito y el niño tendrá que irlos saltando descendientemente, siempre vigilando y ayudando a los niños los maestros.

ACTIVIDAD 3: Los canguritos.

Material: bolsas de basura.

Desarrollo: ponemos a toda la clase en una línea recta y cada uno con los pies en el interior del saco, saltando llegar a la línea que marcaremos delante a unos pocos metros.



EUROINNOVA FORMACION

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

CARMEN DACIL RODENAS CONCEPCION

con D.N.I. 78852754Z ha superado los estudios correspondientes de

Técnico Profesional en Psicomotricidad

de 300 horas, perteneciente al Plan de Formación EUROINNOVA en la convocatoria de 2013

Y para que surtan los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente EURO/2013-8561-1301-219201

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en Granada, a 17 de Diciembre de 2013

La dirección General

JESÚS MORENO HIDALGO



El/La interesado/a

CARMEN DACIL RODENAS CONCEPCION





Don LUIS ANDRÉS MUÑOZ GARAY con NIF nº 17196694P, en calidad de Secretario de Formación de la Comisión Ejecutiva Federal de FETE-UGT,

CERTIFICA

Que D/D^a CARMEN DACIL RÓDENAS CONCEPCIÓN con NIF nº 78852754Z ha participado como ASISTENTE en la actividad curso presencial:

“CREATIVIDAD, LECTURA Y ESCRITURA”

Celebrada en Los Silos (Santa Cruz de Tenerife) del 6 al 8 de diciembre de 2012, con una duración de 18 horas, equivalente a 2 crédito.

Este se ha realizado en virtud del convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y FETE-UGT con fecha 3/9/1998 en el marco de la O.M. 26/11/92 sobre formación permanente del profesorado.

Madrid, 14 de enero de 2013



Don LUIS ANDRÉS MUÑÍO GARAY con NIF nº 17196694P, en calidad de Secretario de Formación de la Comisión Ejecutiva Federal de FETE-UGT,

CERTIFICA

Que D/D^a CARMEN DACIL RÓDENAS CONCEPCIÓN con NIF nº 78852754Z ha participado como ASISTENTE en la actividad curso presencial:

“CREATIVIDAD, LECTURA Y ESCRITURA”

Celebrada en Los Silos (Santa Cruz de Tenerife) del 6 al 8 de diciembre de 2012, con una duración de 18 horas, equivalente a 2 crédito.

Este se ha realizado en virtud del convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y FETE-UGT con fecha 3/9/1998 en el marco de la O.M. 26/11/92 sobre formación permanente del profesorado.

Madrid, 14 de enero de 2013

ANEXOS COMPETENCIA [CE 107]

ANEXO V: Certificado académico personal

ANEXO VI: Certificado de monitora de animación a la lectura

ANEXO VII: Proyecto “Nuestros cuentos de Rodarri”



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
CERTIFICADO ACADÉMICO PERSONAL

DATOS DEL ALUMNO/A:

Nombre y Apellidos: CARMEN DACIL RODENAS CONCEPCION
D.N.I. : 78852754

Fecha de nacimiento: 28-07-1986

DATOS DE ACCESO

Acceso al plan de Estudios: BACHILLER-BACHILLER LOGSE CON PAU
Realizada en: 2003-04-JUN

Mes convocatoria de Bachillerato: JUNIO

Año académico obtención Bachillerato: 2003-04

Calificación numérica de Bachillerato: (7,50)

Universidad de Bachillerato: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Convocatoria superación pruebas de acceso: 22-06-2004

Calificación alfanúmerica PAU: Apto

Calificación Numérica PAU: (5,79)

Calificación numérica definitiva: (6,82)

Universidad: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Plan de Estudios: P075 MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL (1999)

Centro: FACULTAD DE EDUCACION

Rosa Mª de la Guardia Romero Secretario/a del Centro FACULTAD DE EDUCACION de la Universidad de La Laguna.-

CERTIFICO: La exactitud de los datos del expediente del alumno arriba reseñado, conforme a los documentos que esta Secretaría, y a petición del interesado, firmo la presente certificación en La Laguna a 12 de febrero de 2008

Código	Asignatura	Cred	Dur	Tip	Año	Cic	Conv	Agot	Calificación
RSO 1									
120751500	HIGIENE ESCOLAR Y MEDIOAMBIENTAL	4,5	1Q	B	04-05	1	FEB	1	Aprobado
120751510	CONOC. DEL MEDIO NAT. SOC. Y CULTU.	6	2Q	T	04-05	1	SEP	2	Aprobado
120751520	MATEMATICAS	4,5	2Q	B	04-05	1	JUN	1	Notable
120751530	Tª E INSTIT. CONTEMP. DE EDUCACION	4,5	1Q	T	04-05	1	FEB	1	Aprobado
120751540	NATURAL. CANAR. Y SUS NUCL. DE INT.	4,5	2Q	B	04-05	1	JUN	1	Aprobado
120751550	LENGUA ESPAÑOLA	6	1Q	B	05-06	1	FEB	2	Aprobado
120751560	DESARR. DE HABIL. LING. Y SU DIDAC.	12	A	T	04-05	1	JUN	1	Aprobado
120751570	PSIC. DE LA ED. Y DEL DES. EDAD ESC	9	A	T	05-06	1	DIX	2	Aprobado
120751620	DIDACTICA GENERAL	9	A	T	04-05	1	JUN	1	Notable
RSO 2									
120752390	DESARR.DEL PENSAM.MATEMAT.Y SU DID.	6	1Q	T	05-06	1	FEB	1	Notable
120752420	SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION	4,5	2Q	T	05-06	1	JUN	1	Aprobado
120752430	DES.DE LA EXPRES. MUSICAL Y SU DID.	6	2Q	T	05-06	1	JUN	1	Notable
120752440	DESARROLLO PSICOMOTOR	6	2Q	T	05-06	1	SEP	1	Aprobado
120752450	BASES DIDACTICAS DE LA ED. ESPECIAL	4,5	2Q	T	05-06	1	JUN	1	Aprobado
120752460	BASES PSICOLOG.DE LA EDUC. ESPECIAL	4,5	1Q	T	05-06	1	FEB	1	Aprobado
120752470	DESARR.EXPRES.PLASTICA Y SU DIDACT.	6	1Q	T	05-06	1	FEB	1	Notable
120752490	CONTEXTO Y DESARROLLO	10,5	A	B	05-06	1	JUN	1	Aprobado
120752580	LITERATURA INFANTIL	4,5	1Q	T	05-06	1	JUN	1	Aprobado
120753480	GEOGRAFIA DE CANARIAS	4,5	2Q	B	05-06	1	JUN	1	Aprobado
120753600	TEATRO Y DRAMATIZACION	4,5	1Q	B	05-06	1	FEB	1	Sobresaliente
RSO 3									
120753400	NUEVAS TECNOL. APLICADAS A LA EDUC.	4,5	1Q	T	06-07	1	FEB	1	Notable
120753410	PRACTICUM	34,5	2Q	T	06-07	1	JUN	1	Sobresaliente
120753590	ORGANIZACION DEL CENTRO ESCOLAR	4,5	1Q	T	06-07	1	FEB	1	Aprobado
	SIGNATURAS OPTATIVAS								
120759230	DIDACT.DE LA ED.PARA LA CONVIVENCIA	6	1Q	O	06-07	1	FEB	1	Sobresaliente
120759310	EL LABOR.DE MATEM.EN LA ED.INFANTIL	6	1Q	O	06-07	1	FEB	1	Sobresaliente
120759700	LA FISICA EN LA EDUCACION INFANTIL	4,5	1Q	O	06-07	1	FEB	1	Notable
120759790	TUTORIA Y EVALUACION	4,5	1Q	O	06-07	1	FEB	1	Notable
	BRE ELECCIÓN								
120759690	LA ENSEÑ.DE LA CULTURA TRAD.CANARIA	4,5	1Q	L	06-07		FEB	1	Sobresaliente
	CONOCIMIENTO DE CRÉDITOS								
1201	EDUCACION SEXUAL Y SOCIOAFECTIVA	2		L	06-07		JUN	1	Sobresaliente
1657	CIENCIAS DEL DEPORTE Y EJERCICIO III - Módulo I, E2			L	06-07		JUN	1	Notable
1681	PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO2			L	06-07		JUN	1	Notable



147017 - 2 /

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
CERTIFICADO ACADÉMICO PERSONAL

DATOS DEL ALUMNO/A:

Nombre y Apellidos: CARMEN DACIL RODENAS CONCEPCION
D.N.I. : 78852754

Código	Asignatura	Cred	Dur	Tip	Año	Cic	Conv	Agot	Calificación	
1750	LA EDUCACION EN VALORES A TRAVES DEL DEPORTE	2		L	06-07	JUN	1		Notable	7
1763	TEORIAS EN CREATIVIDAD Y PROCEDIMIENTOS PARA SU ME2			L	06-07	JUN	1		Sobresaliente	9
2005	TRANSGREDIR Y NORMALIZAR: INNOVACIONES, ANTOLOGIAS2			L	06-07	JUN	1		Aprobado	5
2234	EL PERIODISMO HERIDO. MEDIOS, SOCIEDAD Y RESPONSABILIDAD			L	06-07	SEP	1		Notable	8
	CURSO.: COMUNICACIÓN CIENTÍFICA: LABORATORIO A MED3			L	06-07	JUN	1		Sobresaliente	9

La nota media del expediente del alumno es: 1,84

CUADRO RESUMEN DE CRÉDITOS/ASIGNATURAS:

Ciclo 1	Tipo de asignatura	Cred Req	Cred Cons
	TRONCAL	126	126
	OBLIGATORIA	39	39
	OPTATIVA	21	21
	LIBRE CONFIGURACION	21	21,5

LOGROS DEL ALUMNO/A

Convocatoria Logro Académico obtenido por el Alumno/a.

SEP/2006-07 MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

Finalizó los Estudios MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL (1999) en la convocatoria SEPTIEMBRE del curso académico 2006-07. Ha abonado los derechos del Título con fecha 14 de septiembre de 2007

Cred: Créditos; Dur: Duración (A: Anual, 1Q: Primer cuatrimestre, 2Q: Segundo cuatrimestre); Tip: Tipología de la asignatura (T:Troncal, B:Obligatoria, O:Optativa, L:Libre configuración); Año: año académico en que cursó la asignatura; Cic: Ciclo en que cursó la asignatura; Conv: Convocatoria; La calificación de No presentado, no agota convocatoria.

En La Laguna, a 12 de febrero de 2008.

Vº Bº
EL DECANO/A

Fdo: José María Gobantes Ollero

EI/La SECRETARIO/A

Fdo: Rosa Mª de la Guardia Romero

EI/La ADMINISTRADOR/A

Fdo: Micaela González Domínguez

**REGISTRO GENERAL DE
CERTIFICADOS**

Número: 179

Fecha: 10/07/2008

CRISTINA HERRERA GARCÍA, JEFA DE NEGOCIADO DEL PLAN CANARIO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN EDUCATIVA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS

CERTIFICA:

Que según los datos obrantes en el expediente que consta en estas dependencias, D/Dña.: RODENAS CONCEPCION, CARMEN DACIL con D.N.I.: 78852754Z se le concedió y ha desarrollado una beca-subsención, cuyo objetivo es la realización de Actividades Extraescolares dentro del Plan Canario de Actividades Extraescolares en el curso 2.007/2.008, impartiendo la/as actividad/es y horas siguientes:

ACTIVIDAD	HORAS
ANIMACIÓN A LA LECTURA	288

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo el presente certificado en Las Palmas de Gran Canaria, a 10 de julio de 2008



C/ León y Castillo, nº 57
Edf. Mapfre-Guanarteme, Planta 6ª
35071 Las Palmas de Gran Canaria
Tfno: 928 30 76 00
Fax: 928 30 76 60/61

Avda. Buenos Aires
Edf. Tres de Mayo, 5ª Planta
38001 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922 59 22 06/07 Fax: 922 59 21 70

REGISTRO GENERAL DE
CERTIFICADOS

Número: 571

Fecha: 07/07/2009

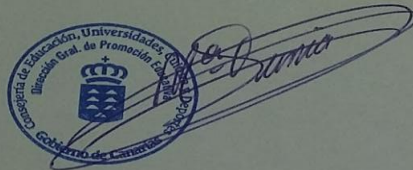
MARIA DUNIA VERA GRANADO, JEFA DE NEGOCIADO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN EDUCATIVA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS

CERTIFICA:

Que según los datos obrantes en el expediente que consta en estas dependencias, D/Dña.: RODENAS CONCEPCION, CARMEN DACIL con D.N.I.: 78852754Z se le concedió y ha desarrollado una beca-subsención, cuyo objetivo es la realización de Actividades Extraescolares dentro del Plan Canario de Actividades Extraescolares en el curso 2.008/2.009, impartiendo la/as actividad/es y horas siguientes:

ACTIVIDAD	HORAS
ANIMACIÓN A LA LECTURA	217

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo el presente certificado en Las Palmas de Gran Canaria, a 07 de julio de 2009



INTRODUCCIÓN

Este pequeño "librito" nace con la intención de hacer crear en los alumnos un hábito lector y gusto por la literatura. El objetivo era ambicioso cuando empezamos, pero el resultado ha colmado las expectativas que nos planteamos al principio, incluso ha llegado a sorprender a la seño muy gratamente y positivamente por el empeño mostrado.

Ante la necesidad que tenía el alumnado por trabajar la lectura, se propuso que todos los días en clase por la tarde de acompañamiento educativo, se destinara un ratito a esa labor. Al principio, por qué no decirlo, fue un poco complicado. Pero luego a la seño se le ocurrió que por qué no trabajar con cuentos, leyendo cuentos.

Los cuentos son literatura también, es una lectura muy buena para incentivar, y motivar la lectura. Así pues, empezamos a leer un libro que nos trajo.

Parecía mentira, pero la verdad que ese pequeño librito hacía que cuando la seño nos llamaba a leer no fuéramos con esa cara de sufrimiento que poníamos cuando nos aclamaba, como si leer fuese una tortura china.

Iban pasando las semanas, e íbamos leyendo cada vez más y más hasta que agotamos todos los cuentos del libro. Ahí fue cuando la seño, se le ocurrió la genial idea de que creáramos nosotros nuestro propio libro de cuentos para leer.

Para que este libro tuviera una cierta coherencia y pudiera sacarle el mayor partido posible, la seño se empezó a leer un libro que una vez oyó en un curso... era de un tal "*Gianni Rodari*", el libro se llamaba "*Gramática de la Fantasía*"

De ese libro se han sacado una serie de técnicas para crear historias, que hemos puesto en práctica en clase. Al principio de cada técnica se hace una pequeña explicación de la misma, y a posteriori se muestran los cuentos o pequeñas historias que se han creado en el aula.

TÉCNICA DE LA PALABRA SUELTA

Esta técnica consiste en desmembrar, una palabra hasta desglosarla en letras y a partir de cada letra descompuesta crear otra palabra. Con las

palabras nuevas que hemos sacado de esa descomposición que hemos hecho, crearemos una historia.

1ª Historia de: FÁTIMA TORALES ENCISO

Palabra: Trabajo

Palabras extraídas: trabajador, refresco, águila, beso, ayuda, Jean Pierre, ojo.

Había una vez ,un niño muy tonto que se llamaba Jean Pierre y tenía unos ojos muy bonitos , el trabajaba por la tarde en un zoológico y cuidan de los pájaros , también solía ayudar a los niños necesitados .Un día por la mañana, Jean Pierre se fue a alimentar a sus animales, a los que cuidaba, y a sus queridos pájaros, como su animal preferido era el águila siempre cada mañana la daba un beso a su querido águila ,y así acabo la historia, final.....

2ª Historia de: IBRAHIM ALFONZO CARRERO

Palabra: Divertido

Palabras extraídas: dedal, Iván, veneno, envenenado, retrasado, tocó, incidir, decidir, orangután

Un día Iván jugando con su dedal mientras caminaba por el bosque, de repente toco con las manos a un orangután que tenía una herida muy infectada, cuando Iván lo tocó, sintió al animal exhausto y percibió que estaba envenenado, sentía mucho dolor . Sin darse cuenta Iván se había retrasado del grupo de acampada, ellos tomaron una decisión yéndolo a buscar al bosque, cuando los encontraron, los ayudaron, al orangután lo llevaron al veterinario para ver si se ponía mejor y a Iván lo llevaron a la enfermería.

3ª Historia de: Jean Piere González Meléndez

Palabra: Piedras

Palabras extraídas: Paco, ignorante, eco, dedo, rabo, ano, serpiente.

Un día Paco estaba en una cueva y era tan, tan ignorante que estaba gritando y había mucho eco . Paco vio algo, empezó a caminar y se encontró a una serpiente, ella lo vio a él y la serpiente empezó a perseguirle el cogió a la serpiente por el rabo y con sus dedos se la metió por

el ano. La serpiente se murió. El chico la sacó fuera de la cueva y se puso a buscar un sitio para enterrarla, cuando la enterró, Paco se fue a su casa.

4ª Historia de: VERÓNICA HARO SANTANA

Palabra: Estrella

Palabras extraídas: estrella, sol, tigre, rosa, lágrima, luna, arcoiris.

Había una vez , un elefante y un tigre, que eran buenos amigos. Un día que hacía sol, el elefante y el tigre decidieron salir de paseo. El tigre se encontró con una linda rosa de color rojo. Al elefante le llamo mucho la atención por esa rosa tan hermosa a lo cual su amigo el tigre le dijo al elefante.

-¡Oye! ¿Quieres qué te coja esa linda rosa que hay en el jardín?- A lo cual el elefante contestó.

- ¿Estas seguro de que quieres coger esa rosa para mi? ¿Y si te pinchas con las espinas que tiene?

El tigre salto en el jardín e intentó no pincharse, pero de un estornudo perdió el equilibrio y se calló en todas las rosas, y se pinchó, y le salieron lagrimas . Así estuvo hasta que salió la luna.

Entonces su amigo el elefante estaba harto de verlo ahí caído. Lo agarró con su enorme trompa y lo sacó del jardín.

Al día siguiente estuvo lloviendo todo el día y el tigre volvió a intentarlo de nuevo cuando por fin consiguió coger la rosa el cielo se despejo y de repente salió el arcoiris.

TÉCNICA DEL BINOMIO FANTÁSTICO

Rodari, explica en su libro que no existen conceptos en sí mismos, sino que regularmente hay "binomios de conceptos", es decir, para entender lo que es una cosa dura, debe existir lo contrario, una cosa blanda, para entenderlo y comprender bien este concepto.

Pero la técnica del binomio fantástico no pretende crear un binomio de conceptos, sino un binomio de *anticonceptos*, es decir elegir dos palabras lo más antagónicas posibles, lo más extraña una de la otra, que su acercamiento sea casi insólito e intentar establecer una relación de algún parentesco entre ellas, obligar a la imaginación a ponerse en marcha.

1ª Historia: IBRAHIM ALFONZO CARRERO

Binomio: montaña - cama

Había cinco veces un hombre que tenía que subir una montaña, para subir a su cama, tardaba cinco días en llegar con la compra de 3 semanas, esta persona cargaba 6kg de carne pero cuando llegaba, la mitad de su comida desaparecía y no sabía por qué. Tras unos días ni siquiera comía ni dormía, un día de esos vio a una pequeña criatura, en un salto rápido y ágil de movimiento, cogió a su víctima y cuando la acerco al fuego para verla mejor... al hacerlo vio que era un ser mitológico "lemin" del que él había oído hablar en distintas ocasiones ya que eran muy peligrosos.

TÉCNICA DE LA HIPÓTESIS FANTÁSTICA

La de la hipótesis fantástica es una técnica muy sencilla. Se forma haciéndonos una preguntilla muy simple: qué ocurriría si...

1ª Historia: IBRAHIM ALFONZO CARRERO

Qué ocurriría si...: el agua tuviera sabor a fresa

Todo sabría a fresa los árboles serian rosa, todos los frutos serian fresas, los mares y los ríos también serían de fresa, y la fresa se agotaría por que no se puede renovar, y la idea de que todo supiera a fresa no me parece buena porque en la cocina todo sería con sabor a fresa, fresa, fresa y más fresa y no existiría mas variedad en todos los productos porque serian todos variedades de fresa como: Fresa estofada, fresa a la gallega, papel de fresa...Todo el mundo seríamos de color rosadito y oleríamos a fresita.

2ª Historia: Jean Piere González Meléndez

Qué ocurriría si...: no existieran los ordenadores

Si no tuviéramos ordenadores no nos podríamos comunicar e informar. Al igual si no tuviéramos teléfonos, radio, TV etc....

El ordenador es una máquina que podemos usar para hacer nuestros trabajos de clase, de las oficinas etc.... De todos modos la tecnología ha aumentado, cada

vez son más los avances y las capacidades que nos ofrecen, estamos convirtiendo los objetos informáticos en nuestro futuro.

3ª Historia:

Qué ocurriría sí...: no existieran los institutos

Si no tuviéramos institutos los menores estaríamos trabajando en el calle sin ningún título, básicamente no seríamos nadie en la vida. Por eso deberían existir los institutos, porque no nos formaríamos en la vida.

A pesar de todo muchos de nuestros abuelos y abuelas no han podido estar en un colegios o institutos. Por eso siempre nos dicen que nos esforcemos en los estudios, que saquemos buenas notas etc....

Sin un buen título o carrera profesional no podrías trabajar en auxiliar de enfermería o en otras carreras hasta incluso para el día de hoy te piden 4º de ESO para trabajar como limpiadora de casas, de oficina etc....

Lo que ocurre en estos tiempos con la crisis es que se están despidiendo a muchos trabajadores/as y como la personas pasan de hacer.

En mi opinión que existan los institutos es mejor para tener una buena formación de nuestra vida.

TÉCNICA DEL PRIFIJO ARBITRARIO

Esta técnica consiste en deformar las palabras, es un modo de volverlas productivas, en un sentido fantástico, lo que se hace es coger una palabra normal, normal queremos decir que se encuentre en el diccionario y ponerle un prefijo delante que no corresponda con el significado del mismo y crear una nueva palabra.

1ª Historia: IBRAHIM ALFONZO CARRERO

Palabras: biscoche, miniplaneta

Un día en un miniplaneta un coche aparcado conoció lo que era el amor, cuando un Macerati rojo pasó por su lado cuando su amo salió, el coche buscaba a aquél coche que había visto antes.

En la autopista nuestro Mercedes vio a el Macerati rojo e intentó llegar a él, pero su dueño no aceleró si no que frenó por equivocación y dio muchas

volteretas hasta caer delante del Macerati que había frenado por el estruendo. Pero no terminó ahí sino que siguió deslizándose por la carretera y se llevó a otro Mercedes por delante.

Al llegar los bomberos y las ambulancias vieron un biscoche por que se habían quedado unidos por el impacto .Cuando vieron esto los conductores, renombrados reconstructores, decidieron dejarlo así pero acomodarlo para exposiciones, al escuchar esto los dos coches se emocionaron, no demasiado, pero después del cambio quedaron muy satisfechos.

Después buscaron al Macerati y tuvieron muchos cochecitos que se llamaron bismacerati.

2ª Historia: Jean Piere González Meléndez

Palabras: maxivisco, antiropa

Había una vez dos chicos que se llamaban Brain y Jean Pierre, pero a Brain le decían maxivisco y a Jean Pierre le decían antiropa.

Porque Brain siempre tenía un ojo visco y a Jean Pierre por que casi nunca iba con ropa. Ellos no se conocían hasta que un día se cruzaron por un caminito de tierra y se chocaron, porque Brain estaba visco y no veía muy bien por donde caminaba y Jean Pierre por que iba pescando, como casi siempre iba sin ropa...

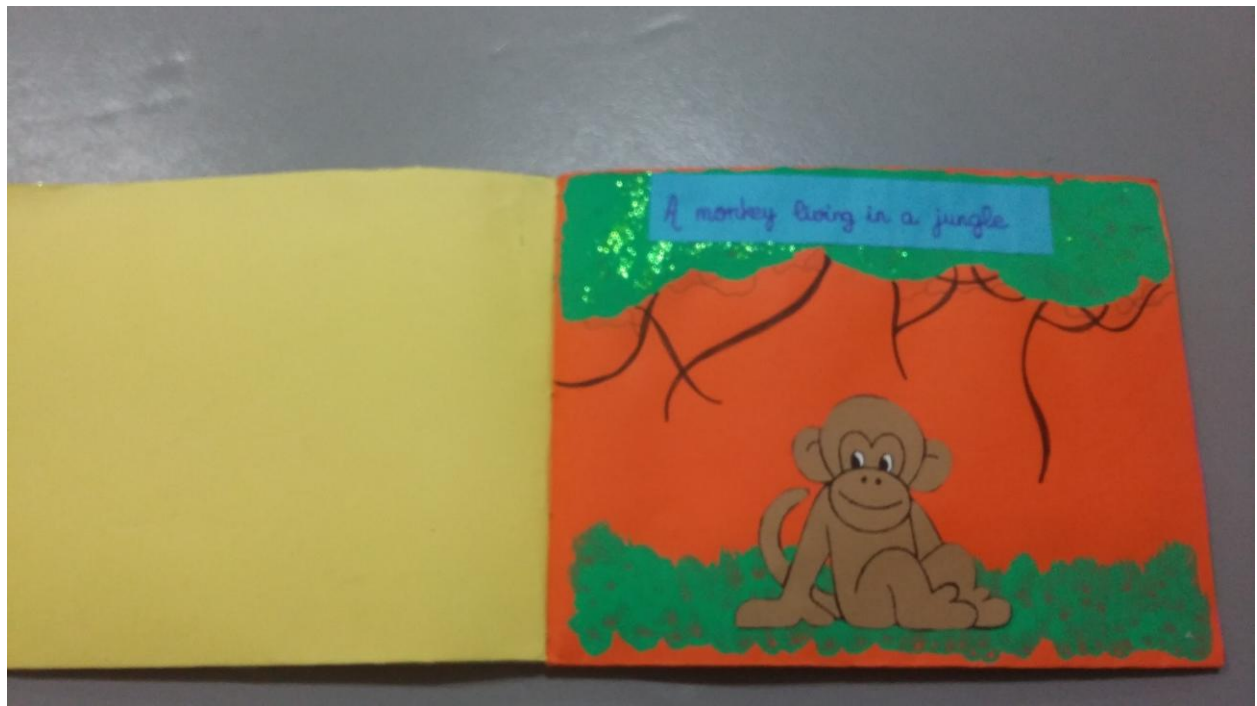
Jean Pierre llevaba cosas en las manos y del golpe se le cayeron, Brain se sintió tan mal al haberle tirado las cosas que invitó a comer al chico y a comprarse ropa. Desde ese día se hicieron buenos amigos.

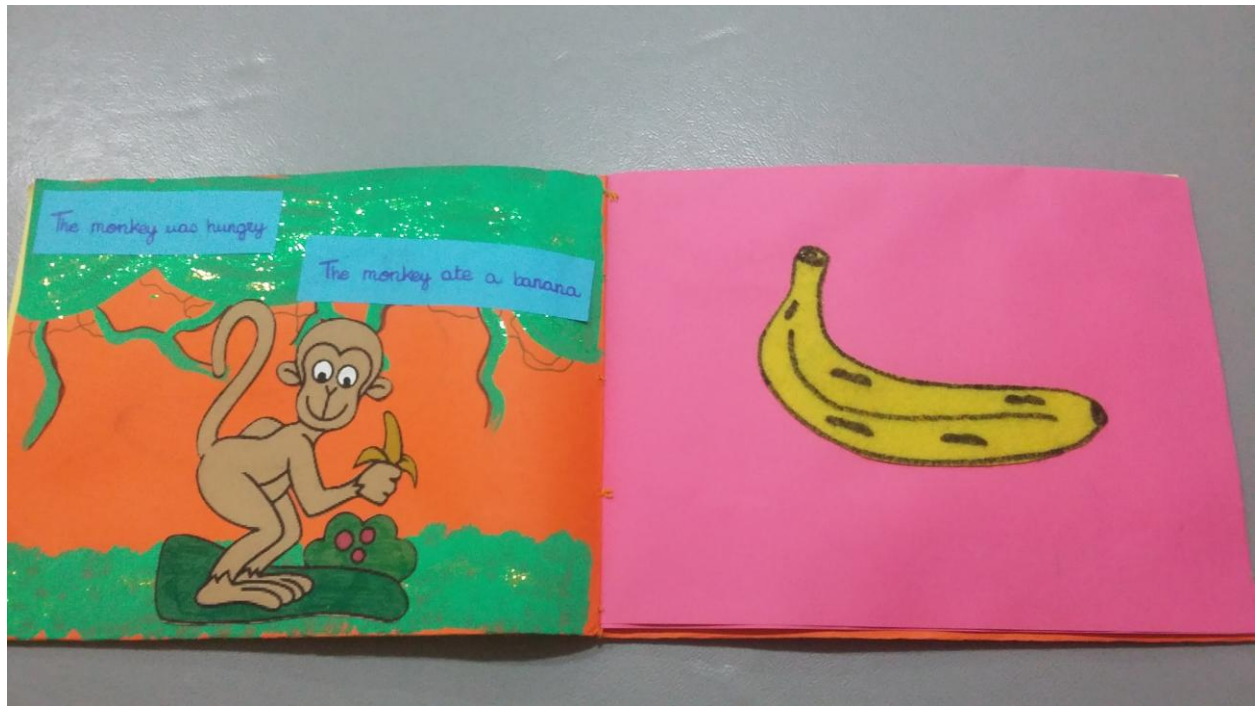
ANEXOS COMPETENCIA [CE 109]

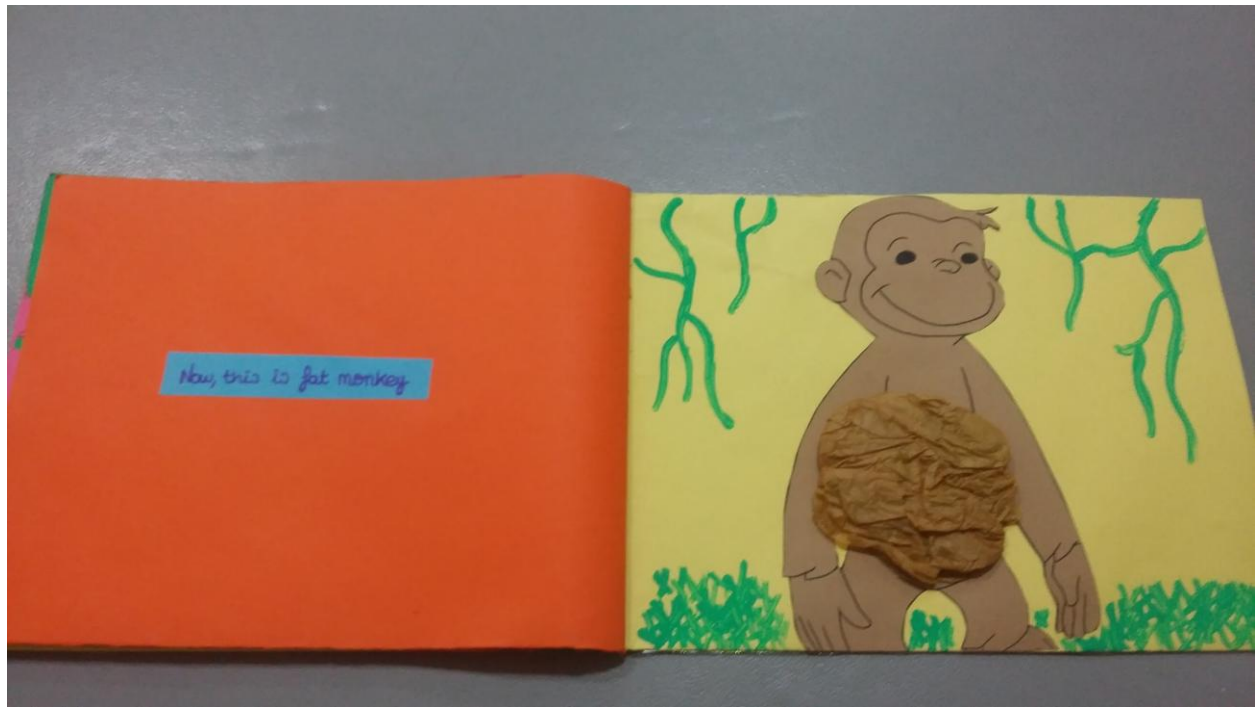
ANEXO VIII: Cuento “The monkey has hungrey”

ANEXO IX: Cuento “José Luis se va a la granja”

ANEXO X: Cuento “En busca de la serpiente perdida”









José Luis
en la granja

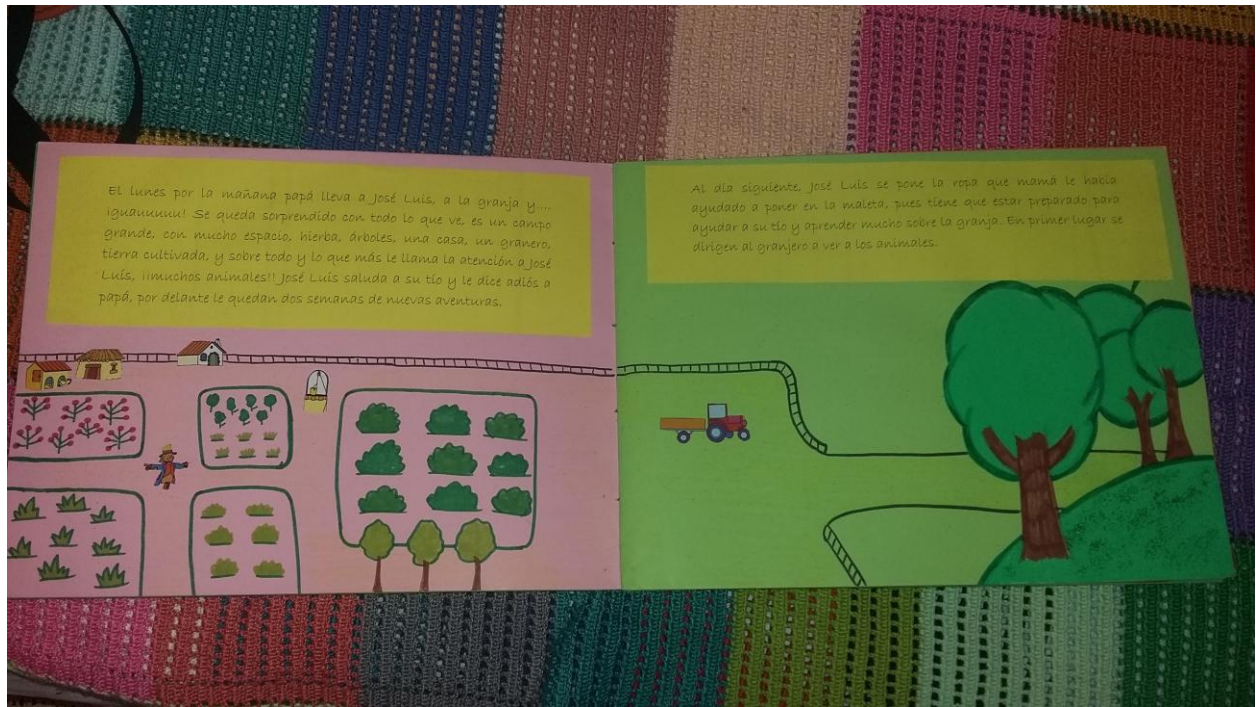


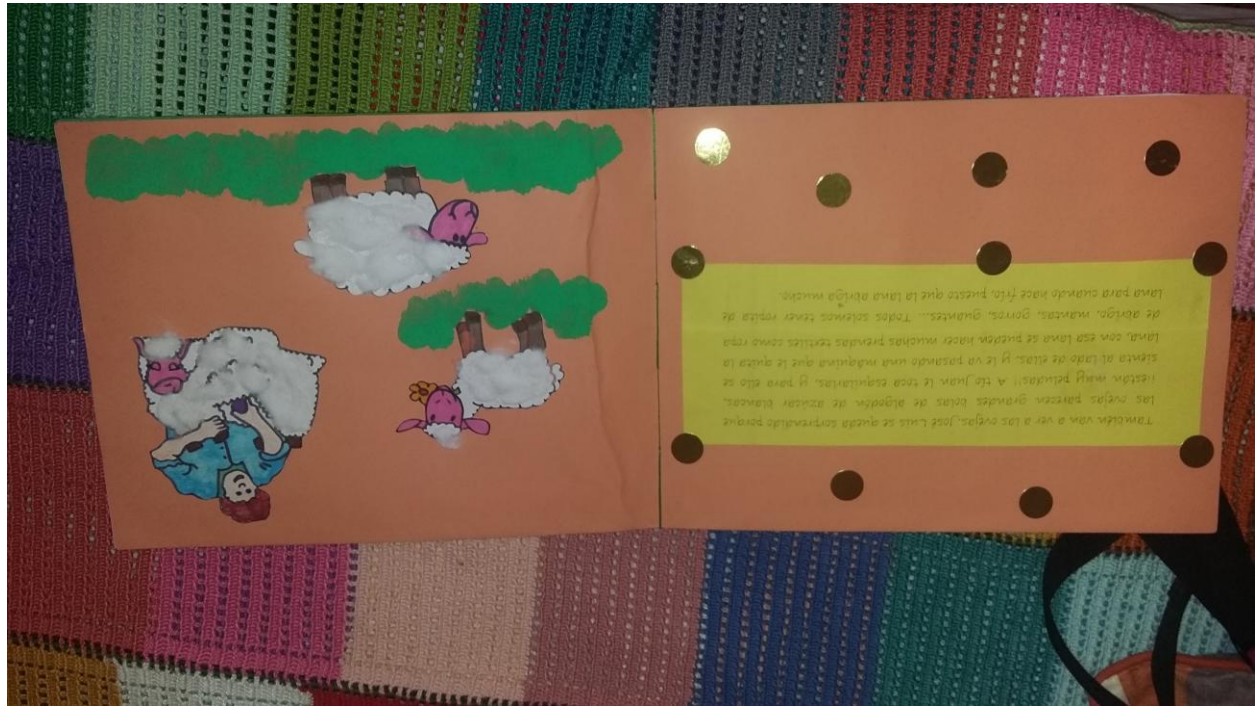
José Luis acaba de terminar las clases y comienza las vacaciones. ¡qué divertido! este año papá y mamá han decidido que vaya a visitar a su tío Juan a la granja. Nunca ha ido a verlo al campo así que sería muy bueno que lo conociera.



Mamá lo ayuda a hacer la maleta y a meter todo lo que necesita para pasar dos semanas en la granja de Juan: pantalones cómodos, muchas camisas por si se ensucia, un par de botas, calcetines, calzoncillos... Mamá también le mete en la maleta unas tabletas de chocolate, porque a José Luis le encanta el chocolate!



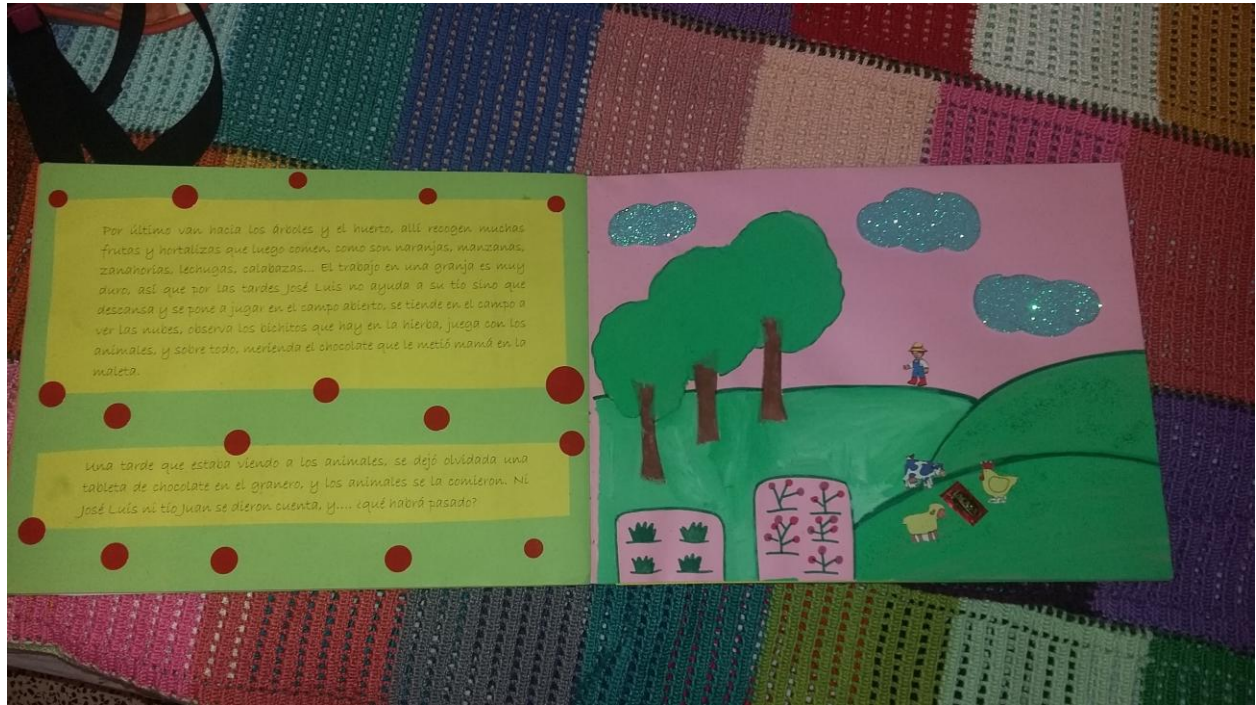




También van a ver a las ovejas, José Luis se queda sorprendido porque las ovejas parecen grandes conejos de algodón de azúcar blancos. ¡Están muy felices! A lo Juan le toca esquilarse, y por eso se apunta al lado de ellas. Y le va pasando una máquina que le quita la lana, con esa lana se pueden hacer prendas como ropa de abrigo, mantas, gorros, guantes... Todas sabemos tener ropa de lana para cuando hace frío, ¿verdad que la lana sirve mucho.

vejas, pasan por donde están las gallinas, hay que
s que han puesto, hoy habían pensado en hacer una
; así que indispensable tener huevos para ello. Los
coner de muchas formas, a José Luis como más le
ana poder mejorar pan en la Yema.

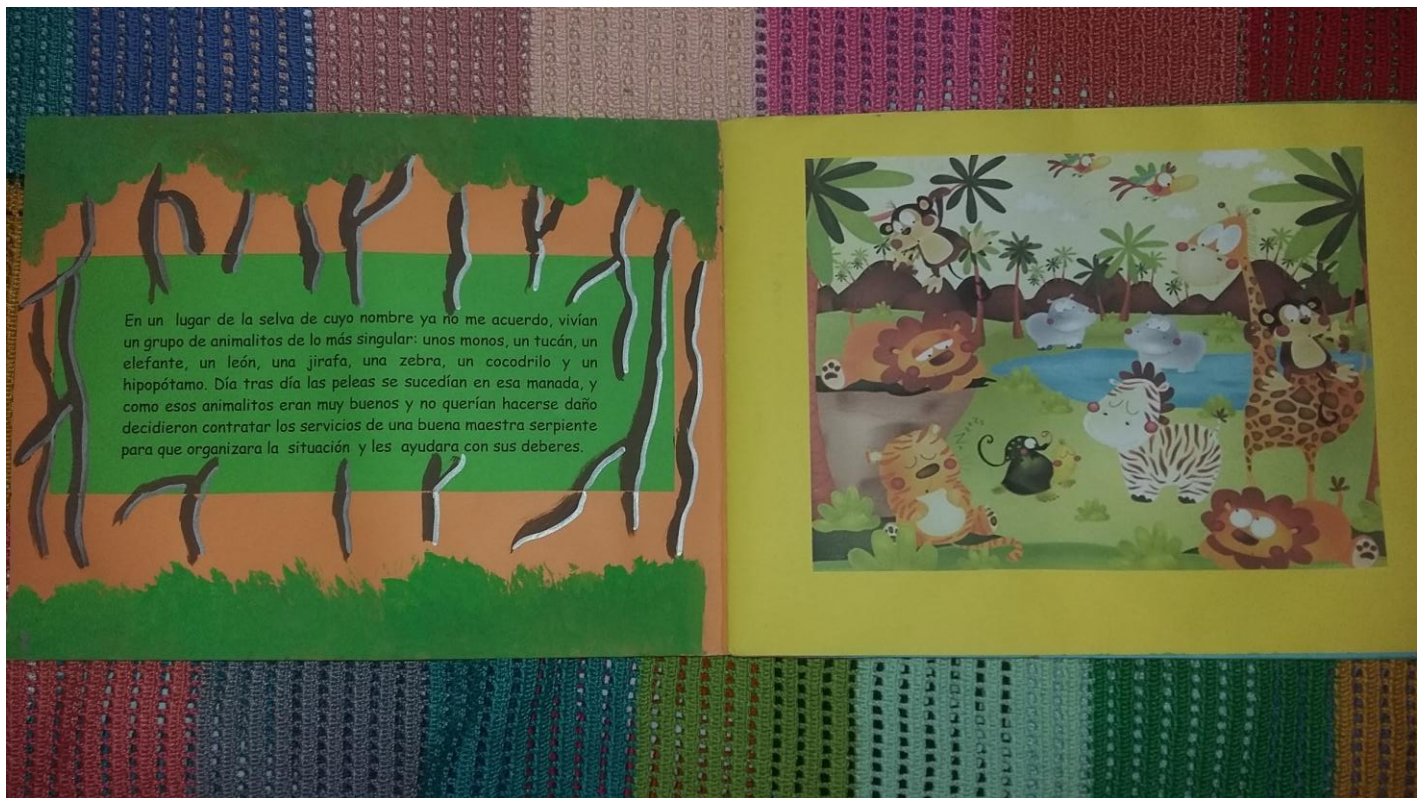


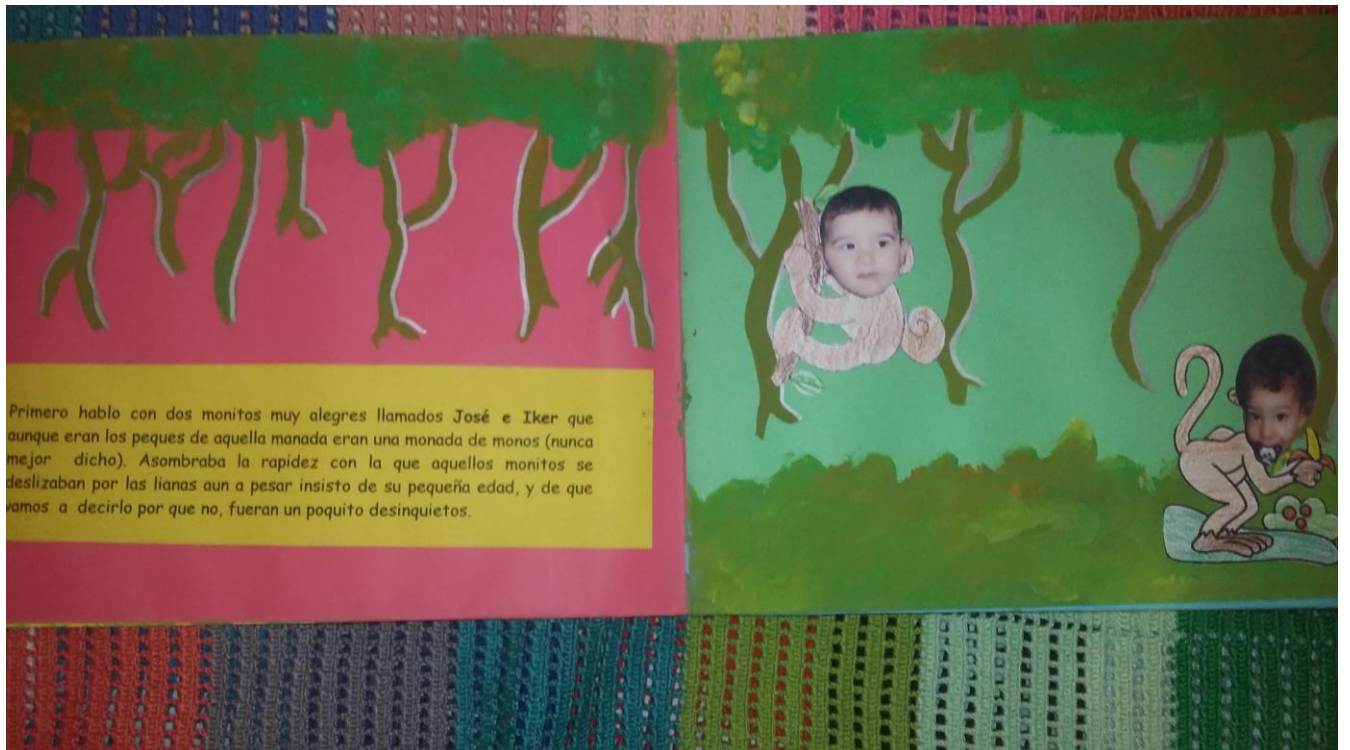


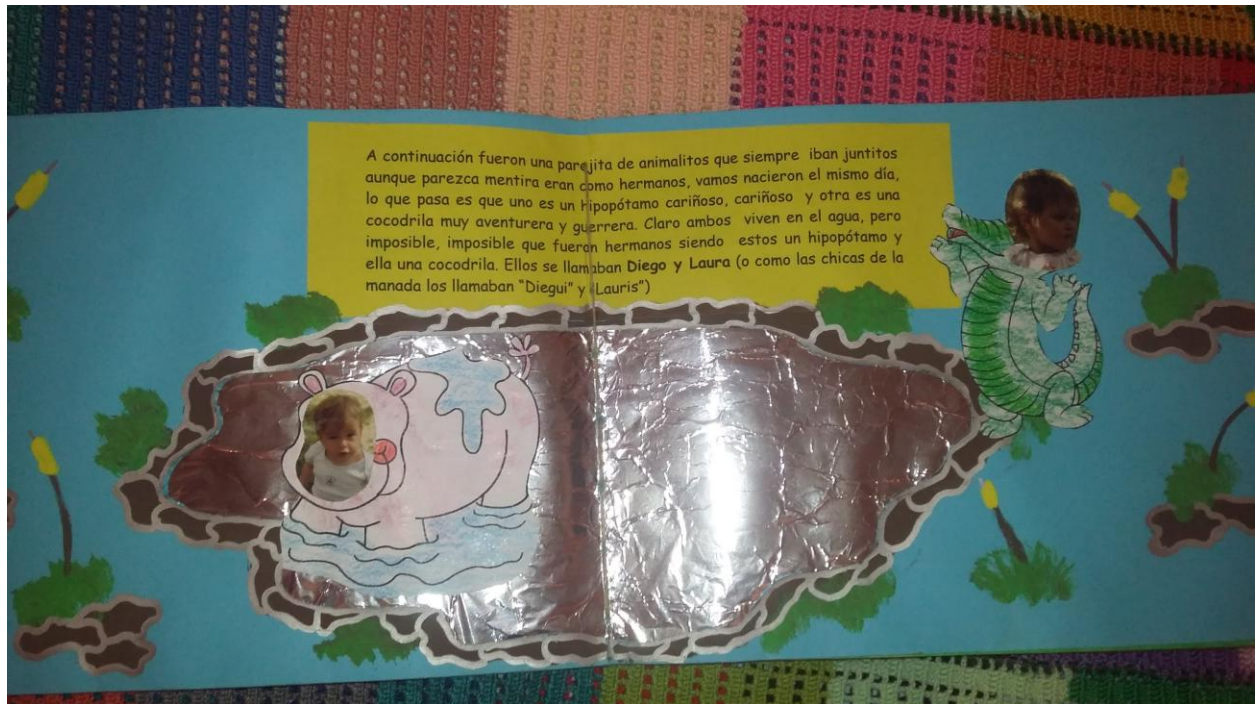
Al día siguiente las ovejas ya no eran blancas, ¡sino marrones! Y las vacas... Las vacas ya no daban leche, sino ketchup de chocolate... Y las gallinas... ¿qué habrá pasado con las gallinas? ¡quuuuuuuuu...! Las gallinas estaban poniendo huevos de chocolate! José Luis se quedó alucinando y pensó que allí podía pasar el resto de su vida, no le hacía falta nada más animales, campo, mucho tiempo para jugar y sobre todo muuuuuuuuucho chocolate.

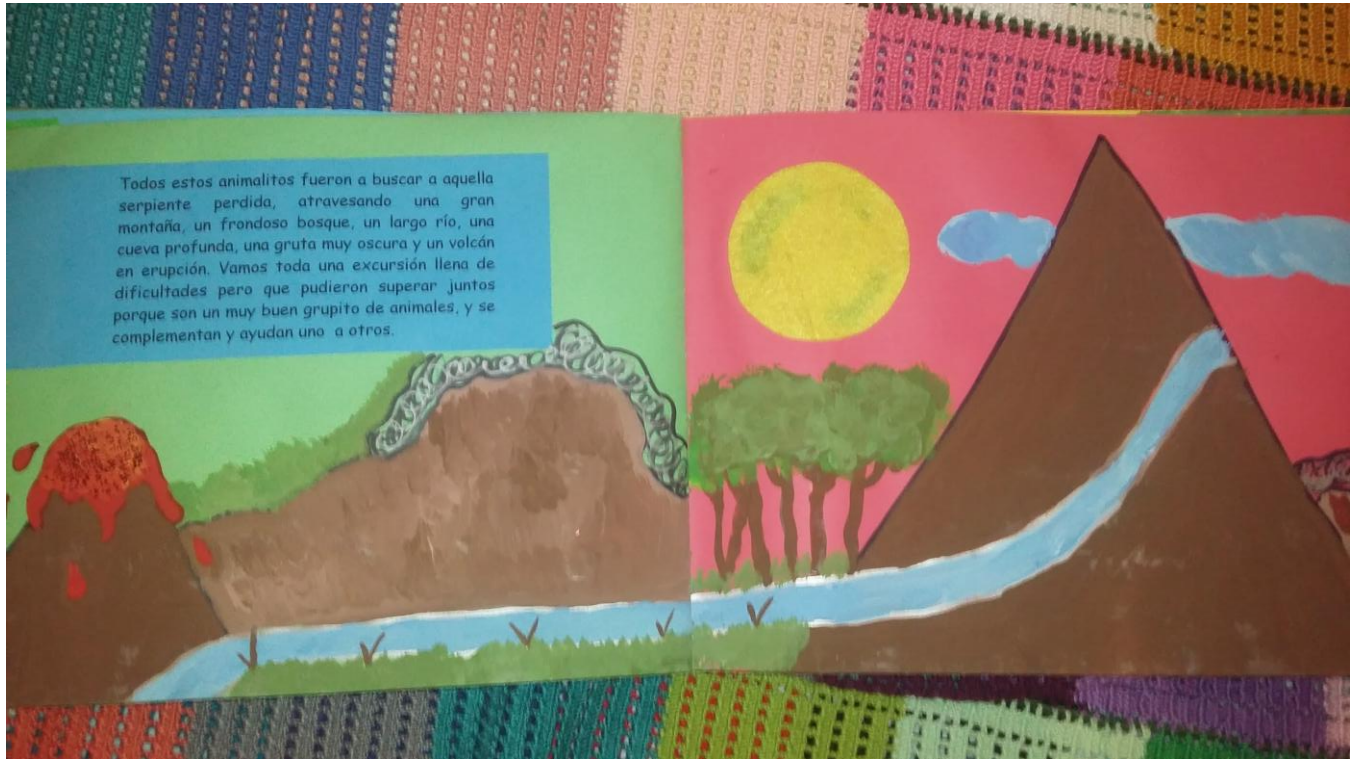


En Busca de la Serpiente perdida



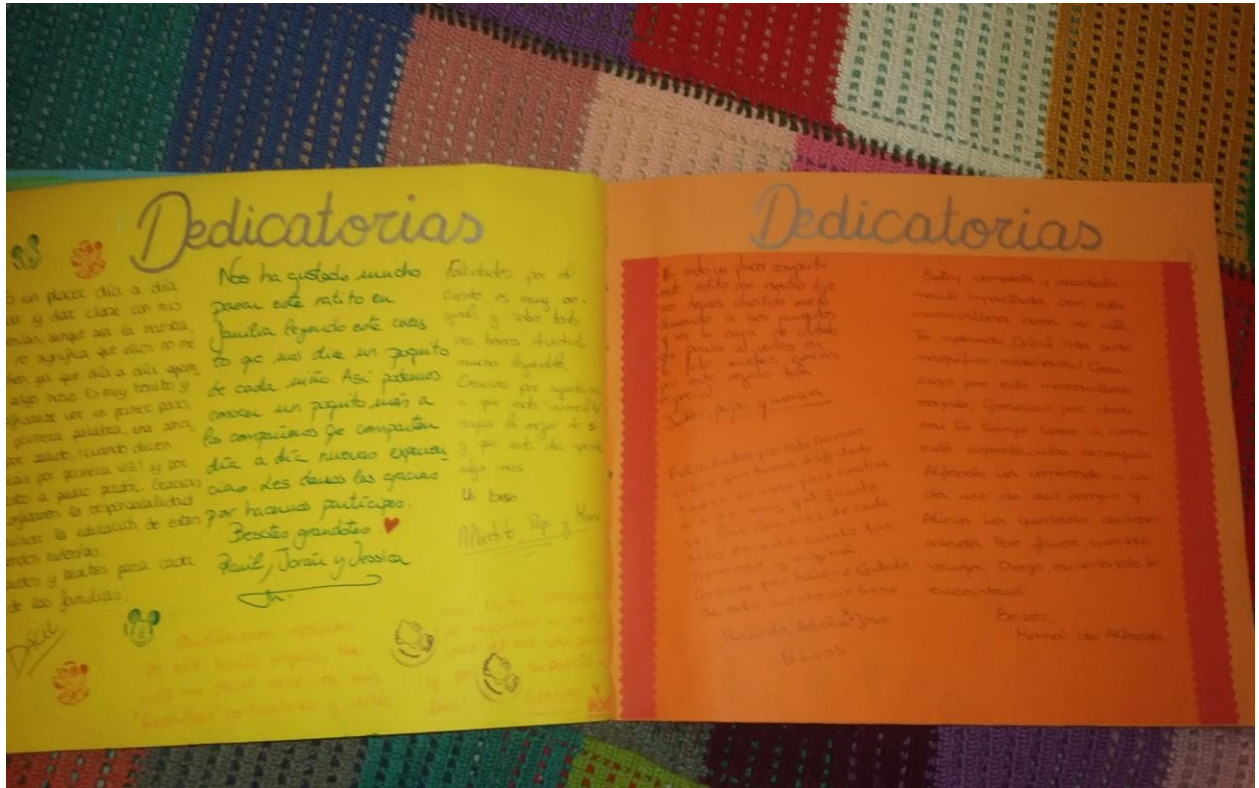








Tras ese largo viaje
encontraron a aquella
serpiente al lado de un árbol
muy, muy alto. Desde
primera vista, se creó un
filin muy especial entre
todos ellos. Aquella
serpiente era muy buena y
seguro, seguro, que los iba a
querer mucho, además
poseía una cualidad muy
especial, su paciencia era
tan larga, tan larga como su
propio cuerpo. Por eso
decidieron regresar todos
juntos a aquel lugar de la
selva de cuyo nombre no
recuerdo y en el que seguro,
seguro iban a disfrutar de
muchas aventuras juntos.



Dedicatorias

En un lugar día a día
de y que clare en sus
manos surge así la vida,
se agrupan que dicen no se
ben go que día a día apor
algun cosa lo muy bonito y
llegará ver en fuer para
placera palabras, una zona
por salud, cuando dicen
día por persona así y pre
cto a pasar para, cuando
expresan la responsabilidad
sobre la educación de estos
propios estudios.
tanto y tanto para cada
de las familias.

No ha quedado mucho
para este rato en
familia dejando este caso
de que así día a día
de cada niño. Así podemos
conocer un pequeño más a
la compañía de compartir
día a día nuevas experi
cias de cosas las cosas
por hacerlas participo.

Besos grandotes ♥

Paul, Jorai y Jossia

Respeto por el
dentro es muy con
quis y todo todo
me hacen sentir
mucho diferente.
Cuando por alguien
a que me enseñe
sobre el mundo de
y por así de que
algo más.

Un beso

Alberto, Pep y Juan

¡Dile!

¡Dile!

¡Dile!

¡Dile!

¡Dile!

Dedicatorias

En un día como hoy
este día con tanto amor
por hacer de cada día
un día con un propósito
y por la vida de cada
de quien al mundo se
le debe mucho amor
por todo el mundo todo.
¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

En un día como hoy
este día con tanto amor
por hacer de cada día
un día con un propósito
y por la vida de cada
de quien al mundo se
le debe mucho amor
por todo el mundo todo.
¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

¡Dile! ¡Dile!

ANEXOS COMPETENCIA [CE 116]

ANEXO XI: Anexo Vídeo de la narración del cuento “José Luis se va a la granja”

ANEXO XII: Vídeo de la narración del cuento, en inglés, de los tres cerditos

**ANEXO XI: Vídeo de la narración del cuento
“José Luis se va a la granja”**

Para acceder al vídeo [\[Pinche aquí\]](#)

**ANEXO XII: Vídeo de la narración del cuento, en inglés,
de los tres cerditos**

Para acceder al vídeo [\[Pinche aquí\]](#)