

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

MIRANDO HACIA EL FUTURO, CREANDO HÁBITOS DE LECTURA

FRANCIS YANET DOMÍNGUEZ CARRASCO

TUTOR: JOSÉ ANTONIO MEDINA SUÁREZ

CURSO ACADÉMICO 2018 / 2019

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2019

Título: Mirando hacia el futuro, creando hábitos de lectura

RESUMEN

Este proyecto de innovación ha sido elaborado para fomentar los hábitos de lectura en el alumnado de 3º o 4º de Educación Primaria, a través de actividades extraescolares, enfocadas desde una perspectiva lúdica y haciendo uso de una metodología constructivista. En la propuesta didáctica, las actividades están diseñadas para ser impartidas en cualquier biblioteca, en los meses desde octubre hasta mayo. Para abordar las temáticas mensuales, se han tenido en cuenta las efemérides más relevantes celebradas durante los meses en los que transcurre el proyecto, todas ellas relacionadas con temas educativos.

Palabras clave: hábito de lectura, Educación Primaria, actividades extraescolares, libros

ABSTRACT:

This innovative project has been developed to promote reading habits, in students in 3rd or 4th year in Primary Education, through extracurricular activities, focused one playful perspective and using a constructivist methodology. In the didactic proposal, the activities are intended to be taught in any library, in the months from October to May. To address the monthly issues, the most relevant events celebrated during the months in which the project takes place, all related to educational issues, have been taken into account.

KEY WORDS: reading habit, primary education, extracurricular activities, books

ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
2. PRESENTACIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. OBJETIVOS	12
5. METODOLOGÍA.....	12
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	13
6.1. Actividades	14
6.1.1. Descripción de las actividades	15
6.2. Agentes que intervendrán y su papel en el proyecto.....	21
6.3. Recursos y materiales.....	22
6.3.1. Recursos didácticos.....	22
6.3.2. Material: inventariable y fungible	22
6.4. Presupuesto	23
6.5. Temporización	24
7. EVALUACIÓN.....	25
8. CONCLUSIONES.....	26
9. REFERENCIAS	27
10. ANEXOS	29

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Mirando hacia el futuro, creando hábitos de lectura es un proyecto de actividad extraescolar, pensado para ser impartido en cualquier biblioteca de la Isla de Tenerife, durante el curso escolar 2019 / 2020. Los destinatarios serán niños/as entre los 8 y 10 años de edad, o lo que es lo mismo, aquellos/as que estén cursando 3º o 4º de Educación Primaria. Con este proyecto se pretende crear hábitos de lectura y acercar la literatura a esta franja de edad, ya que se considera que es el momento donde han aprendido a leer y empiezan a leer para aprender.

2. PRESENTACIÓN

El proyecto de innovación que a continuación se expone, ha sido elaborado para la presentación y defensa de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Maestro/a en Educación Primaria. Su finalidad es fomentar los hábitos de lectura en niños/as que se encuentren cursando 3º o 4º de Educación Primaria. Para ello, se propone una serie de actividades, que serán realizadas en horario extraescolar, como complemento a los contenidos impartidos en las aulas y que sirvan de apoyo a la animación de la lectura. Es decir, se pretende promover que los/as niños/as conciban la lectura como una fuente de aprendizaje y como un elemento de disfrute personal.

Para llevar a la práctica dicha intervención, se tomará como referencia las efemérides que tenga lugar durante los meses del curso escolar, concretamente desde octubre hasta mayo. En cada una de las sesiones semanales, se irán realizando diversas actividades para conmemorar tal fecha, buscando un hilo conductor entre las sesiones mensuales. Esta iniciativa parte de la idea de promover valores, buenos hábitos y recordar acontecimientos que merecen la pena ser celebrados, consiguiendo así sensibilizar y concienciar a la población sobre ellos, y más si tal acción se establece desde la niñez.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente TFG surge a partir de los alarmantes datos registrado sobre hábitos de lectura que existen en la actualidad, así como del análisis de las vigentes propuestas de actividades extraescolares, centradas fundamentalmente en actividades deportivas o de refuerzos educativos. Aun así, se debe mencionar que solo en algunos lugares existe alguna que otra actividad extraescolar relacionada con la lectura, que no va más allá del club de lectura.

Es por ello que se hace necesaria realizar una propuesta educativa diferente, que refuerce la creación de un hábito de lectura. Es decir, que suponga para el/la niño/a comprender que leer le sirve para llegar a donde quiera, puesto que esta acción da las herramientas necesarias para pasar por la vida actuando con total libertad, debido a los conocimientos adquiridos. De ahí que se deban transmitir los beneficios de la lectura desde el principio de la enseñanza, ya que gracias a la costumbre adquirida se van enriqueciendo los niveles de aprendizaje hasta llegar a leer para disfrutar de lo leído.

Para dar justificación a este proyecto, se deben tener en cuenta aspectos como la definición de leer y lo que diferencia este término del de lectura, así como las diferentes acepciones realizadas por diversos autores. De la misma manera, se debe conocer la importancia que tiene la lectura, tanto para escuela de la actualidad como el valor que se le otorga en la legislación educativa, para finalmente especificar cuáles son los hábitos de lectura en la actualidad y los beneficios que proporciona esta.

3.1. ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?

Leer se presenta como una actividad de gran complejidad, y más si se habla de leer comprensivamente (Cuetos, 2008, p.13). Sin lugar a dudas, esta es una destreza meramente humana y estrechamente vinculada a la vida de cualquier persona; más aún, se puede estimar como una de las acciones más útiles y necesarias que se han experimentado a lo largo de la historia.

El leer como término, según la RAE, hace referencia a “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (RAE, 2019), considerando que se debe entender e interpretar lo escrito de un determinado modo. Para ello, los seres humanos desarrollan una serie de procesos o mecanismos cognitivos complejos que permiten transformar los signos gráficos en sonidos, produciéndose cuando se lee en voz alta, o en significados, que se presentan cuando se realiza la acción de leer para comprender el significado del texto, y por tanto, originando una actividad más ardua. Durante esta acción, el individuo pasa a ser el lector, manteniendo una actitud activa, ya que aporta sus conocimientos para interpretar la información que está escrita. Como resultado se produce la lectura, definida por la RAE como la “acción de leer” (RAE, 2019).

Asimismo, desde el marco conceptual del Proyecto PISA se define la lectura de la siguiente manera: “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad” (PISA, 2000, p. 38). Como se puede observar se emplea el término de capacidad lectora, puesto que la lectura solo es la descodificación o leer en alto. La capacidad implica la intencionalidad, la comprensión, el significado, la reflexión de las palabras que forman parte del texto. De esta manera, se refuerza la interactividad en la lectura, ya que los/as lectores/as producen su propio razonamiento y relacionan sus experiencias con las ideas reflejadas en el texto. Dicho de otra manera, saber leer es saber desenvolverse en la vida diaria, ya que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, puesto que gracias a ella se contribuye al desarrollo de la imaginación, se enriquece el vocabulario, ayuda a la expresión oral y escrita, entre otros muchos beneficios.

Autores como Daniel Cassany o Isabel Solé también han realizado sus definiciones sobre la lectura. Para Cassany, la lectura es “un instrumento potentísimo de aprendizaje” (Cassany, 1994, p.193) que implica el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores como es la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., por lo que la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y el crecimiento intelectual. De la misma manera, Solé considera la lectura como un “objeto de conocimiento en sí mismo” (Solé, 1998, p.17), además de ser un instrumento necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes. Asimismo, esta autora señala que “leer no solo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, sino que es un proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1998, p.17).

Lo dicho hasta aquí supone que la enseñanza de la lectura es una pieza clave, sobre todo si se habla del ámbito educativo, dado que proporciona información y educación, suponiendo así una fuente de conocimiento y de apertura a la sociedad. Hay que mencionar que a partir de la lectura no solo se crean hábitos de reflexión, análisis, concentración, etc., sino que además entretiene y distrae. Una persona con hábitos de lectura posee autonomía cognitiva, por lo que está preparada para aprender por sí misma durante toda su vida. Como bien dice Antonio Trujillo: “en esta época de cambios vertiginosos, el conocimiento envejece con rapidez. Es fundamental tener un hábito lector que garantice conocimientos frescos y actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o

académico” (Trujillo, 2011, p.1). En definitiva, contribuye al desarrollo de todas las capacidades de los seres humanos, y cuando se constituye el hábito lector, supone hoy en día un pasatiempo digno de elogio y que garantiza el futuro de las generaciones.

3.2. La lectura en la escuela

En el siglo XIX ha surgido el interés por impulsar campañas de alfabetización, que constituyen un eje prioritario en las políticas de educación. Enseñar a leer y a escribir es, tanto hoy como en el pasado, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria, quizá, porque ambos términos han supuesto siempre un vehículo a través del cual las personas acceden al conocimiento, y por ende a la sociedad, entendiendo que deben actuar como una herramienta de igualdad entre ellas y como instrumento de compensación de las desigualdades sociales (Lomas, 2003, p.2).

La lectura y la escritura son las tareas más habituales en las aulas, pues en todas las áreas de conocimiento son necesarias estas habilidades para su aprendizaje (Lomas 2003, en Salvador, Gallego y Mieres, 2007). Al enseñar a leer se enseña a entender no solo los contenidos educativos, sino que también se está enseñando una herramienta de comunicación entre las personas y las culturas. Se está enseñando a orientar el pensamiento e ir construyendo un proceso de conocimiento compartido y comunicable con el mundo. Como señala Juan José Millás: “No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas” (Millás, 2000, p.1).

En la actual ley educativa, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa, se señala que una de las finalidades de la Educación Primaria deber ser facilitar el aprendizaje de la lectura:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad [...] (LOMCE, 8/2013 de 9 de diciembre, p.97870).

Al mismo tiempo, en el currículo básico de la Educación Primaria se establece que, concretamente desde el área de Lengua Castellana y Literatura, se deben desarrollar las destrezas básicas del uso de la lengua como son escuchar, hablar, leer y escribir, indicando que estas destrezas solo se pueden conseguir por medio de las distintas lecturas de textos:

El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos [...] que deben ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, p.19378).

También en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en su artículo 7, se especifica que dentro de los objetivos de esta etapa educativa se deben desarrollar los hábitos de lectura (art 7, Real Decreto 126/2014, p. 19353). De ahí que en el artículo 9 se exponga que “a fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma” (Art. 9, Real Decreto 126/2014, p.19355).

Por tanto, se puede establecer que el objetivo en el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria es desarrollar la competencia comunicativa en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Para ello, se deben aportar las herramientas y conocimientos necesarios para que el alumnado se pueda desenvolver en cualquier situación comunicativa de su vida. Dichos conocimientos le aportarán los distintos procesos que son necesarios para la estructuración del pensamiento a través del lenguaje, de ahí que pueda obtener la capacidad de comprender y de expresarse mejor, conformando así un instrumento eficaz para el aprendizaje. Al percibir las diferentes formas lingüísticas, el/la alumno/a es capaz de analizarlas, comprenderlas, evaluarlas, y en tal caso, corregirlas. Es por ello que:

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y al mismo tiempo le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del

mundo, favoreciendo así el conocimiento de uno mismo” (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, p. 19378).

Por tanto, la forma de hablar y de escuchar puede determinar la percepción que tengan los demás sobre esa persona. Por ello es tan necesario dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de la competencia comunicativa y que aseguren un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en todos los ambientes que se desenvuelva a lo largo de su vida. En gran parte, estas capacidades se pueden adquirir por medio de la lectura.

3.3. Hábitos de lectura

Según estudios realizados por el Observatorio de la Lectura y el Libro, organismo perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte, casi el 95% de los/as españoles mayores de 14 años declara leer. En el último informe realizado, en 2018, se señala que el 57,7% de los/as españoles lee libros en su tiempo libre.

Las Comunidades Autónomas con mayores índices de lectura son Madrid, Navarra y País Vasco, mientras que Andalucía, Canarias y Extremadura presentan los índices más bajos. Estas últimas comunidades, con respecto al informe anterior, ni siquiera han mejorado sus resultados.

De la misma manera, de este informe se puede extraer que la lectura de los libros se reduce con la edad, siendo los/as menores de 14 años y la población de 15 a 24 años los que más practican la lectura. Sin embargo, muchos/as de ellos/as entre los 15 y 18 años empiezan a desinteresarse por la misma. A partir de los 55 años empieza a reflejarse un desinterés total por la lectura. Haciendo una distinción por sexos, las mujeres leen más libros (67%), revistas (46%) y redes sociales (59%), mientras que los hombres prefieren la prensa (82%), webs, blog y foros (51%) y cómics (14%).

Con respecto a la población infantil y según los resultados de la encuesta, en la mayoría de los hogares con menores de 6 años, casi el 83% de los padres/madres declaran leer habitualmente con sus hijos/as, mientras que entre los/as niños/as de 6 a 10 años, un 86% lee habitualmente (Observatorio de la Lectura y el Libro, 2018).

Por otra parte, se encuentran las cifras extraídas por la federación de editores (FGEE), reflejando que el 70,8 % de los/as niños/as españoles de entre 12 y 14 años leen libros en su tiempo libre de manera frecuente, al menos una vez a la semana, mientras que el porcentaje se reduce al 44,7 % en el tramo de 15 a 18 años. Aun así, los/as jóvenes de entre 14 y 24 años se mantienen como el grupo de población adulta más lectora, con el 71,7 %, que declaran leer libros en su tiempo libre (FGEE, 2018).

Sin embargo, en el Instituto Canario de Estadísticas (ISTAC), desde el año 2009 no hay datos registrados, en lo que al tiempo dedicado a la lectura se refiere. Conviene subrayar que los únicos datos en relación con la lectura son los tiempos que dedican los/as niños/as de 7 a 15 años. En dicho año, los mayores porcentajes de tiempo de lectura se encuentran en menos de una hora de lectura diaria, tanto en niños, 48,2%, como en niñas, 43%, entre 7 y 10 años. Seguidamente, se encuentran de 1 a 2 horas de lectura con un 28,3% en niños y un 35% en niñas. En 2 horas o más de lectura se encuentra un 6,3% en niños y un 9,9% en niñas. Por último, los porcentajes de los que nunca leen están en 17,2% en niños y un 12,1% en niñas (ISTAC, 2009).

Como curiosidad se debe añadir que en el ISTAC, existen encuestas sobre las actividades realizadas en el tiempo libre en la población de 5 a 15 años, dando como opciones de respuesta conectarse a internet o jugar a las videoconsolas. En ningún caso se da la opción de ocupar el tiempo libre con lecturas.

Dada la inexistencia de datos sobre los hábitos de lectura desde el año 2009 en escolares, se presenta la necesidad de realizar un pequeño sondeo para conocer tales datos en la actualidad. Es por ello que se ha realizado un cuestionario para este propósito en el presente trabajo (Anexo 1). El rango de edad establecido ha sido en niños/as de entre 8 y 10 años, ya que en esta edad se puede considerar un momento clave en el desarrollo de los/as niños/as como lectores, puesto que ya han aprendido a leer y están leyendo para aprender (Mullís, I.V.S. et al., 2009, en Informe PIRLS, 2016, p.11).

Para dar inicio a las cuestiones planteadas, se realiza la pregunta ‘¿Piensas que es importante leer?’, el 100% de los/as niños/as contesta afirmativamente. Por lo que se puede afirmar que todos/as ellos/as tienen interiorizada la importancia que tiene la lectura, tanto para su vida académica como para su vida diaria.

Sin embargo, ante la pregunta ¿te gusta leer? no hubo unanimidad absoluta, como en la anterior pregunta. Solo un 83% de los/as encuestados/as afirma que les gusta leer, mientras que el 17% restante expone lo contrario. Con el fin de conocer cuáles son los motivos que llevan a dar estas contestaciones, se les preguntó ‘¿Qué les motiva a leer?’, en el caso de haber contestado sí a la pregunta ‘¿Te gusta leer?’ La mayor parte de las respuestas se centran en que los motivos que les lleva a leer son: quieren conocer cosas nuevas (40%) y se divierten leyendo (47%). En algunos casos aislados exponen que siguen el ejemplo de familiares o compañeros/as de clase (5%) o que la lectura les sirve para expresarse mejor (8%), destacando que en ningún caso han marcado la casilla que leen por obligación, bien de la familia o del/a maestra/o.

Tomando como base la pregunta realizada por el ISTAC, se preguntó sobre el tiempo libre dedicado a leer. Las respuestas sobre todo se encuentran entre leer todos los días (31%), una o dos veces por semana (48%) y algunas veces al mes (21%).

Igualmente, ante la pregunta ‘¿En qué lugares acostumbras a leer?’, el 52% de los/as niños/as indican que, mayoritariamente, lee en su casa. Seguidamente se encuentra la opción de leer en la escuela (43%), entendiéndose como escuela tanto el aula como la biblioteca. El 5% restante lee en otros lugares. Sin embargo, en ningún caso se ha respondido las bibliotecas públicas.

Con respecto a los géneros literarios, los que más le gustan a la muestra encuestada son la poesía, los cuentos y la ciencia ficción, con un 65%, en contraste con las biografías (17%) y las novelas (1%), que son los géneros literarios que les gustan de poco a nada. Estos resultados se pueden calificar de totalmente predecibles atendiendo a la edad de los/as participantes en esta encuesta.

A partir de estos datos, se puede concluir que los/as niños/as son conscientes de la importancia que tiene la lectura para su vida. Sin embargo, son diversos los motivos que los llevan a posicionarse sobre si les gusta o no leer. Es por ello que con la realización de este proyecto se contribuye a la continuidad en la adquisición del hábito de lectura, para aquellos/as que han contestado afirmativamente ‘si les gusta leer’. De igual manera, para aquellos/as que se han posicionado en un ‘no les gusta leer’, este proyecto ayudaría a acercarles la lectura desde otra perspectiva y sobre todo tendrían cerca a los que sí les gusta leer, y por tanto, ejercerían una influencia positiva en ellos/as.

4. OBJETIVOS

Objetivo General:

Fomentar los hábitos de lectura en niños/as que estén cursando de 3º o 4º de Educación Primaria, a través de actividades extraescolares enfocadas desde una perspectiva lúdica

Objetivos Específicos:

- Concebir la lectura como una fuente de aprendizaje y como un elemento de disfrute personal
- Potenciar la visión de la lectura como una forma de desarrollo personal y social
- Favorecer el gusto por la lectura de manera habitual
- Mostrar los diversos géneros literarios desde una perspectiva motivadora hacia su lectura
- Conocer las diversas efemérides que tienen lugar a lo largo del año escolar con un interés educativo y sensibilizador
- Conocer diferentes autores y algunas de sus obras
- Reforzar, de manera transversal, la educación en valores y la educación ambiental

5. METODOLOGÍA

Desde la perspectiva constructivista, leer para aprender supone atribuir significado al contenido en cuestión. Es un proceso que implica una construcción personal y subjetiva que da la oportunidad de relacionar, de una forma no arbitraria, lo que ya se sabe y lo que se pretende saber. Simultáneamente, cuando el lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que la lectura le va informando, le está permitiendo acercarse al mundo de significados y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre lo que esté leyendo. Por tanto, gracias a que la lectura es cultura, se da un proceso de aprendizaje no intencionado, incluso cuando se lee por placer, ya que la gran variedad de contextos y situaciones provocan que se lea con una finalidad clara: aprender.

Moreno y Valverde establecen una relación entre la implicación de los cuentos y los juegos con el desarrollo cognitivo de los/as niños/as, basándose en la teoría de las etapas evolutivas de Piaget. (Moreno & Valverde, 2004, p.170). Según estos autores, existe una implicación inmediata entre ambos factores que se ve reflejada en los procesos de enseñanza-aprendizaje,

así como en la actuación que se debe dar en función de las capacidades y de las habilidades que se pretendan desarrollar. Así, en niños/as que se encuentren en la etapa pre operacional y de operaciones concretas recomiendan, de forma orientativa, cuentos tradicionales, aventuras, biografías de personajes míticos y cuentos clásicos. Además, hacen mención a juegos como los de fabricación, imitación o de reglas para fomentar la creatividad, imaginación, transformación de objetos, conocimiento e identificación del entorno próximo, para crear habilidades y desarrollar capacidades.

De la misma manera, este proyecto se abordará desde una perspectiva lúdica, ya que el juego desde el punto de vista didáctico implica el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y la conformación de la personalidad (Romero et al, 2009, p.1). Además, el juego también aporta la creatividad en las actividades que se realizan, así como conocimientos, aptitudes y relaciones con los demás. Es por ello que, para Torres “lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo” (Torres, 2004, en Romero et al, 2009, p.1.).

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Partiendo de las ideas anteriormente expuestas, se propone para este proyecto de innovación la realización de actividades extraescolares que contribuyan a la creación de hábitos de lectura, en niños/as que estén cursando 3º o 4º de Educación Primaria. Para concretar un poco más, cada grupo de niños/as se estima en, aproximadamente, quince por monitor/a en cada biblioteca.

Para ello, a continuación se plasma una serie de sesiones con actividades, que tendrán una duración de una hora y media semanal. El día tomado como referencia para el diseño de las mismas ha sido el martes, teniendo en cuenta los martes lectivos del calendario escolar, durante los meses desde octubre de 2019 hasta mayo de 2020. De la misma manera, para su diseño se tiene en cuenta aquellas efemérides, que puedan tener una vinculación más estrecha con la educación, con el fin de enseñar a los/as niños/as aquellas celebraciones que habitualmente en las aulas no tienen cabida, normalmente por cuestiones de tiempo, ya que se da prioridad a otros contenidos.

Por último, es importante destacar que, en todas y cada una de las sesiones tendrán como principal protagonista a la lectura, ya que en todas ellas habrá libros alusivos al tema a tratar.

6.1. Actividades

Como ya se ha mencionado, las actividades han sido diseñadas a partir de ciertas efemérides con importancia para el ámbito educativo. Es por ello que en el mes de octubre las efemérides de referencia han sido: Día del Descubrimiento de América; Día del Respeto a la Diversidad Cultural (ambas el 12 de octubre) y Día Mundial de las Ciudades (31 octubre). No obstante, en este mes las dos primeras sesiones se han diseñado para realizar actividades dedicadas a conocer cómo será la actividad extraescolar, así como al conocimiento entre los miembros del grupo y el monitor/a y a la creación de una mascota para la biblioteca, que cumplirá con un papel motivador en el desarrollo de las actividades. A partir de aquí, las sesiones siguientes se dedicarán a hacer un recorrido por algunos continentes, empezando por América, dado su descubrimiento el 12 de octubre. Posteriormente, se trabajarán los continentes de África, Asia y Oceanía para, así conseguir un hilo conductor en las actividades. El continente Europeo se pospondrá hasta el mes de mayo, ya que se celebra el Día de Canarias (30 de mayo), continente donde están ubicadas las Islas. Se debe aclarar que para estas sesiones se considera necesario realizar, para cada continente, dos sesiones de trabajo con el objetivo de que los/as niños/as tengan tiempo de asimilar los nuevos conocimientos. Por consiguiente, este recorrido por el mundo se extenderá hasta el mes de noviembre, mes en el que se celebra el Día universal del niño (20 de noviembre), un día dedicado a todos/as los/as niños/as del mundo.

Debido al calendario, en el mes de diciembre solo habrá tres sesiones. La primera de ellas, coincide con el Día de las Personas con Diversidad Funcional (3 de diciembre), por lo que se destinará esta sesión a la sensibilización sobre este tema, ya que desde pequeños es importante enseñar que todas las personas somos iguales y que solo tenemos diferentes capacidades. En las dos sesiones restantes se abordarán actividades relativas a la Navidad.

En el mes de enero se celebra el Día Internacional de la Educación (24 de enero). Históricamente, la educación siempre ha estado relacionada con los cuentos, por ello para este mes las actividades han sido diseñadas en torno a cuentos clásicos. Además, en este mes se conmemora el nacimiento de Perrault, principalmente conocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos, caracterizados por su dureza en versiones originales.

En marzo tienen lugar dos efemérides importantes relacionadas con la cultura e indiscutiblemente con la lectura. Por una parte, está el Día Mundial de la Poesía (21 de marzo) y por otra parte el Día Mundial del Teatro (27 de marzo). Por ello, y para darle la

importancia que se merecen ambas celebraciones por separado, en este proyecto, el Día Mundial del Teatro será celebrado con antelación en el mes de febrero.

El mes por excelencia dedicado a los libros es abril, y en este proyecto también lo será. El 23 de abril se celebra el Día del Libro. Durante las sesiones de este mes se realizarán diversas actividades, en las cuales los libros tendrán un especial papel.

Para cerrar este proyecto, como ya se adelantó, el mes de mayo estará dedicado a terminar el recorrido por el mundo que se había iniciado en septiembre, culminando en Canarias. En este mes, las sesiones también contarán con la participación de las familias para acabar el proyecto.

6.1.1. Descripción de las actividades

Sesión 1. ¡Bienvenidos/as!: En esta primera sesión, se debe realizar una breve **presentación** a los/as niños/as sobre las actividades que se realizarán en los próximos meses. A continuación, se realizará una **dinámica de presentación**: encontrar la pareja. Esta dinámica se basa en escoger frases célebres conocidas, que se reparten, partidas, entre los/as niños/as. Ellos/as deben moverse por el espacio buscando la persona que tiene la mitad de la frase que le falta. Una vez encontrada la pareja, deben establecer un diálogo, donde se presenten y hablen sobre sus gustos literarios. Trascurrido el tiempo de presentación, deben presentar a su compañero/a al resto del grupo y hacer un breve resumen de lo que han hablado. Para la segunda dinámica, se hará uso de los **dados para crear historias**. Se lanzarán los dados y, según lo que salga, deberán construir una historia entre todos/as. Cada niño/a debe ir añadiendo una trama más a la historia según lo que obtenga en el dado.

Sesión 2. Creamos a nuestra mascota: En esta sesión, los /as niños/as deberán crear la mascota de la biblioteca, la cual va a cumplir un papel motivador en el desarrollo de las sesiones. Para ello, deberán indagar por los libros de la biblioteca para recabar ideas sobre la mascota que quieren crear. Posteriormente, deberán realizarla entre todos/as integrando todas las ideas.

Sesión 3. Celebramos el descubrimiento de América: Para dar comienzo a esta sesión se debe establecer un **diálogo** para saber qué conocimientos previos tienen los/as niños/as sobre el descubrimiento de América. Seguidamente, se debe poner a su disposición **libros** relacionados con la temática (anexo 2), con el fin de recordar o conocer los aspectos más relevantes del tal hito, así como los principales personajes que protagonizan el momento. Por

último, se entregará a los/as niños una ficha, en la cual deben identificar a los personajes y realizar una descripción de cada uno de ellos y luego **crear una nueva historia**. Al finalizar todos/as deben leerla.

Sesión 4. Descubriendo América y autores de habla hispana: Teniendo como referencia los **folletos** elaborados por el/la monitor/a, los/as niños/as deben leer, comentar y reflexionar sobre los cuentos y leyendas de América que están en él. A continuación, iniciará un pequeño **debate reflexivo** sobre lo que han leído y las emociones o valores que han aprendido gracias a la lectura.

Para dar a conocer algunos **autores nacidos en el continente americano**, el/la monitor/a deberá hacer una selección de sus obras, que estén en la biblioteca, y tenerlas preparadas para hacer alguna lectura en voz alta, para que sirva de ejemplo a los/as niños/as. Seguidamente, a partir de selección de algunos poemas (Anexo 3), los/as niños/as deberán realizar un **lienzo**, en el cual representen alguna parte del poema que le haya gustado.

Sesión 5. ¡Imaginemos viajar a Asia!: Como en las sesiones anteriores, se debe realizar y entregar un **folleto** con cuentos tradicionales, leyendas, poemas y canciones del continente asiático. En grupos, los/as niños/as elegirán algunas lecturas del folleto y deberán contar a sus compañeros/as los nuevos aprendizajes adquiridos. A continuación, el/la monitor/a deberá explicar qué son los *amigurumis* y enseñarles algún ejemplo. Para finalizar la sesión, se realizará un **portalápices colgante** en forma de peces Koi. Durante su realización se debe explicar su importancia para la cultura japonesa.

Sesión 6. De Asia... ¡Ahora conocemos mucho más!: Dado que los/as niños/as se han llevado el folleto de Asia a sus casas para leerlo, para iniciar esta sesión se usará la técnica del **Phillips 6/6** para compartir los aprendizajes adquiridos tras su lectura. Tras esta reflexión, se pasará a realizar un **títere de estilo japonés**, para contar historias a los demás.

Sesión 7. De Asia a África: Siguiendo en la misma línea de folletos, se le proporcionará a los/as niños/s uno que contenga cuentos y leyendas típicos de África. Tras la lectura de algunos de ellos, el/la monitor/a deberá hacer especial hincapié en las leyendas de este continente, y lo que estas suponen para sus habitantes. Para completar esta sesión se realizarán un **marca libro**, con motivos de animales que habitan en África, realizados con paletas de madera.

Sesión 8. Ahora sé de África...: En esta sesión, se podrán a disposición de los/as niños/as **libros** que versan sobre personajes, historias y juegos que proviene de África (Anexo 2). Es probable que el libro que más interés genere sea el de los juegos, es por ello que si los/as niños/as quieren pueden probar algunos de ellos. Para finalizar esta sesión, se deberán realizar con **acuarelas** dibujos alusivos a este continente. Deberán realizar dibujos cuyo fondo sean las puestas de sol con figuras de animales y árboles propios de la zona.

Sesión 9. Aterrizamos en Oceanía: Para dar inicio a esta sesión, el/la monitor/a hará una **lluvia de ideas**, con el fin de conocer qué saben los/as niños/as de este continente. Dado que este es un continente del que se presupone que saben poco, el/la monitor/a deberá realizar una breve presentación para situar a los/as niños/as. En esta presentación se debe incluir la contextualización del continente, así como imágenes del **arte aborigen oceánico**, ya que posteriormente deberán reproducir algunos de ellos. Al igual que ocurrió en las sesiones anteriores, se entregará a los/as niños/as **folletos** con cuentos y leyendas de Oceanía.

Sesión 10. Día de las personas con Diversidad Funcional: Para conocer, desde la literatura, algunos de los tipos de diversidad funcional, se proponen algunas lecturas (Anexo 2). Tras leer algunos de estos cuentos, que bien puede ser de forma individual o colectiva, se hará una **mesa redonda**, que dará lugar a hacer una reflexión conjunta. A continuación, se realizarán dos **dinámicas**: *Los Colores* y *Los animales* (Anexo 4), con el objetivo de que los/as niños/as que participan en esta actividad extraescolar se pongan en la piel de niños/as con diversidad funcional. Al finalizar cada una de las dinámicas deberán hacer una reflexión sobre las sensaciones experimentadas.

Sesión 11. Ya llega la Navidad: Partiendo de una **lluvia de ideas**, el/la monitor/a indagará sobre las costumbres navideñas que tienen los/as niños/as, que irá apuntando en una cartulina. Tras analizar las aportaciones, contará algunas costumbres y curiosidades navideñas que ocurren en otros lugares. Después, presentará una serie de **libros** (Anexo 2) que aluden a la Navidad, los cuales deberá dejar a los/as niños/as para que lean por un determinado tiempo, el libro que ellos/as quieran. Para finalizar esta sesión, se decorará el **árbol de la biblioteca** con bolas de navidad, de papel, que contengan deseos para estas fiestas.

Sesión 12. ¡Navidad!: El día de hoy se van a oír los distintos villancicos que se pueden oír en Navidad, mientras realizan una **tarjeta de felicitación** para sus familiares y amigos/as.

Sesión 13. Las hadas: Esta sesión se va a iniciar leyendo el **cuento** *Las Hadas* de Perrault, y para ello, en primer lugar, se indagará en los conocimientos previos que poseen los/as niños/as. Es decir, a partir del título a que puede referirse el cuento, los personajes que puede haber en él, lo que puede suceder, etc. A continuación, se procede a leer el cuento, bien entre todos/as o bien el/la monitor/a solo/a. Una vez leído, se procederá a comentar los aspectos destacables de este cuento, para que finalmente los/as niños/as escriban **otro final**.

Sesión 14. Barba azul: Esta sesión se va a iniciar de la misma manera que la anterior, es decir, se va a iniciar activando los conocimientos previos sobre el **cuento** *Barba azul*. A continuación, se leerá y se reflexionará sobre el mismo. Para finalizar la sesión se realizarán una serie de **pasatiempos**, diseñados a partir del cuento.

Sesión 15. Piel de Asno: Siguiendo la misma línea de las sesiones anteriores, en primer lugar, se pregunta a los/as niños/as si conocen el **cuento** *Piel de Asno*, y a continuación una **ronda de conocimientos previos** a la lectura del mismo. Tras la lectura, se pasará a la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a partir del cuento. Para variar la dinámica de las sesiones, a medida que se vaya leyendo se pueden ir realizando reflexiones y, además, dado que es un cuento que transmite valores como la perseverancia y el tesón, se puede preguntar a los/as niños/as en que situaciones son ellos/as perseverantes. Finalmente, como complemento a la lectura del cuento, el/la monitor debe poner pequeños fragmentos de la película basada en dicho libro. Para concluir, se debe realizar algunos **puzles** alusivos al cuento.

Sesión 16. ¡Hola, teatro!: Esta sesión se dedicará a hacer dos **dinámicas**: *Ejercicio de palmada* y *Al ritmo de la música* (Anexo 5) para preparar a los/as niños/as a perder el miedo y la vergüenza ante la realización de un sketch. Finalmente, en los minutos restantes que quedarán de esta sesión, los/as niños/s deberán indagar por la biblioteca en los libros que ellos/as quieran para recabar ideas para **hacer** su propia **obra de teatro o sketch**. En este guion debe aparecer los/as directores, los personajes y los/as ayudantes de producción.

Sesión 17. ¡Ponemos en práctica lo aprendido!: En esta sesión se definirán los **detalles del guion** que se empezó a elaborar en la sesión anterior. Igualmente, se concretarán definitivamente los papeles que cada uno/a de los niños/as van a representar y se realizarán los primeros ensayos.

Sesión 18. Nuestro teatro: En esta sesión se terminará de poner en práctica lo realizado en las últimas sesiones. Se iniciará haciendo alguna de las dinámicas realizadas en la sesión 16, para que los/as niños/as se desprendan de los nervios que puedan tener por la actuación. A continuación, realizarán un último ensayo general para la **puesta en escena ante las familias**.

Sesión 19. La poesía en diferentes formatos: En esta sesión se realizarán dos actividades. En primer lugar, se debe explicar qué son los **cadáveres exquisitos** y realizar la técnica, tanto para poesía como para dibujo. Como segunda actividad, haciendo la **dinámica del abanico**, se debe escribir un verso inspirándose en la emoción que le suscite el compañero/a propietario del abanico (Anexo 6).

Sesión 20. Haiku y acrósticos: Como ya ocurrió en la sesión anterior, se debe explicar qué es el haiku. A partir de las indicaciones, los/as niños/as deben **realizar** sus propio haiku. Para realizar un haiku diferente, en esta ocasión se va a realizar un pai pai, en el cual esté escrito el haiku. Por su parte, para los **Acrósticos**, los/as niños/as formarán acrósticos con su nombre (Anexo 7).

Sesión 21. Convertimos un poema en un cómic: Dada la versatilidad que tiene la poesía, a partir de ella se cuentan muchas historias. Aprovechando esta tesitura, en esta actividad los/as niños/as deben **elegir libremente un poema y representarlo en un cómic**.

Sesión 22. Caligramas: En primer lugar, se han de explicar qué son los **caligramas** (Anexo 8). A partir de esto, los/as niños/as deberán realizar su propio caligrama. Como segunda parte de esta sesión, se usará **el gran sobre mágico**. Para esta actividad se necesita un sobre grande, el cual contendrá sobres más pequeños, que a su vez contienen tarjetas para hacer pareados. Es decir, en las tarjetas hay palabras, que al elegirlas al azar, puedan rimar entre sí. A partir de ellas, se empezarán a hacer los pareados o versos.

Sesión 23. La poesía también se canta: A partir del Soneto 126, de Lope de Vega, se deben seleccionar algunas palabras que en él se incluyen (desmayarse, atreverse, furioso, animoso...). Dichas palabras se deben escribir en un papelito para que los/as niños/as elijan una al azar, que deberá **expresar/representar la palabra** que le ha tocado. Si es necesario el/la monitor/a y los/as compañeros/as deberán ayudarle a realizar la representación. Al finalizar la intervención de todos/as los/as participantes, el/la monitor/a preguntará si alguna de las palabras le resulta familiar. A continuación deberán recitarlo.

Para finalizar el mes de la poesía, se establecerá un diálogo con los/as niños/as sobre si ellos conocen **poemas que sean canciones** también. Para dar ejemplos (Anexo 9), se les entregará la fotocopia con los poemas y se les pondrá la canción, invitándoles a cantarlas.

Sesión 24. ¡Y 6 meses después!: Dado que ya han pasado 6 meses desde que se inició el proyecto, y en abril se celebra el mes del libro, en esta sesión se realizará un **pequeño libro** de los/as niños/as que participan en este proyecto. En él deben escribir, en forma de cuento, cómo han vivido estos 6 meses de proyecto. Deben dejar plasmadas todas aquellas vivencias, emociones y aprendizajes adquiridos durante este tiempo. Al finalizar la sesión deberán entregar su trabajo al/a monitor/a para que pueda realizar el libro.

Sesión 25. Te regalo un tesoro: Para descubrir por qué se celebra el día del libro el 23 de abril, se planteará una **búsqueda del tesoro**, donde el/la monitor/a deberá crear una serie de pistas y preguntas que conduzcan a los niños/as a hacer el descubrimiento. Esta misión irá en función del espacio disponible, según el criterio del/a monitor/a. Una vez descubierto el tesoro, se hará a una breve reflexión y se continuará con la presentación de los libros favoritos y el intercambio de libros.

Sesión 26. Taller de microcuentos: Para abordar esta sesión se debe hacer una introducción sobre cómo se realizan los microcuentos y sus principales características (Anexo 10). A continuación, cada niño/a realizará sus obras, y al finalizar los leerán en voz alta.

Sesión 27. Regresamos a Europa: Como ya se anunció en un principio, el recorrido por la literatura y la lectura de este proyecto, tendrá su fin en Europa. Como en los demás continentes, se entregará a los/as niños/as un **folleto** y se seguirá la misma dinámica. Posteriormente, y utilizando [este](#) documento, cada niño/a elegirá un país y deberá explicar cómo entiende la literatura en cada uno de estos países de Europa. Para finalizar esta sesión, se realizarán **marcadores de páginas**, mediante papiroflexia.

Sesión 28. El Principito: Dada la importancia que tiene el libro *El Principito* en la literatura infantil, esta sesión se va a dedicar a leer algunos capítulos del libro de forma conjunta. Debido a la complejidad que tienen algunas metáforas que contiene este libro, a la vez que se va leyendo, se van explicando los significados de dichas metáforas mediante una pequeña reflexión. Para completar la lectura de este libro, se proporcionará al alumnado [este PDF](#) para que trabajen la lectura del libro.

Sesión 29. Celebramos, con antelación, el Día de Canarias: En esta sesión, el/la monitor debe realizar el folleto correspondiente a Canarias, en el cual podrán encontrar algunas leyendas típicas de Canarias, así como algunas obras o fragmentos de los autores canarios más significativos. Posteriormente, por medio de una lluvia de ideas, se expresarán las distintas **palabras típicas del habla canario**, que una vez dichas se deberán escribir en una cartulina y, si es posible, hacer un dibujo que la ejemplifique. Para que sirva de ejemplo, el/la monitor/a debe recitar la *Copla, coplita, copla* (Anexo 11).

Sesión 30. Biblio tour: En esta última sesión, los/as niñas mostrarán a sus familias los trabajos elaborados durante las sesiones realizadas en el curso. Además, pondrán leer aquellos cuentos, leyendas o fabulas que más les hayan gustado, contar algunas anécdotas sucedidas durante las sesiones, etc. Por último, se podrá ver el resultado de *El libro viajero*.

6.2. Agentes que intervendrán y su papel en el proyecto

Para llevar a la práctica este proyecto se contará con **un/a monitor/a**, que preferiblemente deberá tener la titulación de maestro/a o pedagogo/a. Su papel en esta intervención será fundamentalmente de guía para ir construyendo los aprendizajes de los/as niños/as. Además, deberá preparar una serie de materiales antes de dar inicio a las actividades extraescolares, que servirán, por una parte de decoración para la biblioteca, y por otra serán soportes para los trabajos realizados por los/as niños/as.

En primer lugar, deberá realizar un tablón, o bien decorar si existe alguno en la biblioteca, que servirá para colgar los distintos materiales elaborados en las sesiones. Por otra parte, deberá elaborar un árbol de papel, que se irá decorando a medida que vaya transcurriendo el curso.

Mensualmente, también puede realizar flyers informativos en los que realice recomendaciones de libros, sobre todo de aquellos que se encuentren en la biblioteca. Puede tomar como referencia las temáticas abordadas durante el mes, presentar alguna noticia relacionada con la lectura, etc.

Finalmente, para implicar a las familias se va a crear el *libro viajero*. Cada semana, un/a niño/a se llevará el libro a casa, donde el/ella y su familia deberán escribir una historia de la familia, una leyenda del pueblo donde vivan, si a alguien de la familia le gusta escribir poesía dejarla plasmado en el libro, una receta familiar... de modo que, entre todos/as, vayan

escribiendo parte de la historia del proyecto *Caminando hacia el futuro, creando hábitos de lectura*.

En el anexo 12 se muestran más especificaciones sobre algunas de las tareas que tendrá el/la monitor/a.

Hay que mencionar además, que otros agentes que intervendrán serán los quince **niños/as** que serán los usuarios/as de este proyecto y sus **familias**.

6.3. Recursos y materiales

6.3.1. Recursos didácticos

En el anexo 2, se expone una serie de recursos didácticos que serán de utilidad para este proyecto. No obstante, el/la monitor/a encargado de llevar a cabo estas sesiones tiene total libertad para la elección de los recursos que considere convenientes, atendiendo a las necesidades educativas de los/as niños/as usuarios de este proyecto y a los medios de los que disponga. Es decir, puede hacer uso de los recursos y materiales que puedan hallarse en la biblioteca y combinarlos con los que en este proyecto se proponen.

6.3.2. Material: inventariable y fungible

Material inventariable:

- Ordenador, proyector y altavoces
- Datos para crear historias
- Libros
- Amigurumis
- Balón

Material Fungible: Material de papelería

- **Papel:** Folios blancos y de colores, cartulinas blancas A·, cartulinas de colores, papel Kraft, papel de seda, papel celofán, papel charol, papel crepé y cartones.
- **Escolar:** pinturas acrílicas, temperas, acuarelas, pinceles y purpurina.
- **Escritura:** lápiz, goma, afilador, bolígrafo, rotuladores y rotulador permanente.
- **Cuadernos:** libreta XXL, lienzos, papel de acuarela y sobres.
- **Adhesivos:** pegamento en barra y líquido, cinta adhesiva y gomets.
- **Artículos de oficina:** tijeras, punzón, reglas y grapadora

- **Otro material:** Goma EVA, corcho, fieltro, cordón, cintas de colores, paletas de helado, ojos móviles, pasta de modelar, cintas y encajes y botones.
- **Fotocopias:** folletos, fotocopias de dinámicas, puzles, otros recursos y demás fotocopias.

En el anexo 13, se puede encontrar detallado el material necesario para realizar cada sesión.

6.4. Presupuesto

Personal monitor/a = 30 € cada sesión = 900 €

Material inventariable:

- Ordenador, proyector y altavoces = coste **0€** (Se presupone que en la biblioteca hay estos recursos).
- Dados para crear historias = **24, 95 €**
- Libros = **368,98 €**
- Amigurumis = **15,99 €**
- Balón = **3,99 €**

Material Fungible:

- Papel = **145,74 €**
- Escolar = **74,28 €**
- Escritura = **85, 48 €**
- Fotocopias: color (folletos flyers) = **187, 5 €**. B/N = **50 €**
- Adhesivos = **44, 85 €**
- Artículos de oficina = **27, 18 €**
- Otro material = **40, 43 €**

Total del proyecto = 1967, 37 €

6.5. Temporización

Octubre 2019	1 ¡Bienvenidos/as!	8 Creamos a nuestra mascota	15 Celebramos el Descubrimiento de América	22 Descubriendo América y autores de habla hispana	29 ¡Imaginemos viajar a Asia!
Noviembre 2019	5 De Asia... ¡Ahora conocemos mucho más!	12 De Asia a África	19 Ahora sé de África...	26 Aterrizamos en Oceanía	
Diciembre 2019	3 Día de las personas con Diversidad Funcional	10 Ya llega la Navidad	17 ¡Navidad!		
Enero 2020	14 Las hadas	21 Barba Azul	28 Piel de asno		
Febrero 2020	4 ¡Hola, teatro!	11 ¡Ponemos en práctica lo aprendido!	18 Nuestro teatro		
Marzo 2020	3 La poesía en diferentes formatos	10 Haiku y acrósticos	17 Convertimos un poema en un comic	24 Caligramas	31 La poesía también se canta.
Abril 2020	14 ¡Y 6 meses después!	21 Te regalo un tesoro	28 Taller de microcuentos		
Mayo 2020	5 Regresamos a Europa	12 El Principito	19 Celebramos, con antelación, el Día de Canarias	26 Biblio Tour	

7. EVALUACIÓN

Dado el carácter constructivo y lúdico de este proyecto por una parte, y por otra la voluntariedad de la lectura, se presenta poco viable una evaluación directa sobre el mismo. Es por ello que se propone realizar una evaluación mediante la observación directa y los intercambios de opiniones, para conocer si se están consiguiendo los objetivos, conformando así unas herramientas fundamentales a la hora de evaluar las actividades. Asimismo, se deben tener en cuenta el esfuerzo, el comportamiento y la actitud de los/as participantes.

En un primer momento, se debe realizar una evaluación inicial, que tendrá lugar en la primera sesión del proyecto. En esta evaluación el/la monitor/a, mediante una lluvia de ideas, deberá indagar en los gustos literarios de los/as niños/as, con la finalidad de conocer sus intereses, y en la medida de lo posible introducir estas sugerencias en el proyecto para fomentar el entusiasmo por las actividades.

De la misma manera, se deberá realizar una evaluación continua. Para ello, el/la monitor/a deberá observar a los/as niños/as en sus respuestas, conductas e interacciones durante las actividades, además de su disposición e interés hacia la lectura. Igualmente, se deberá evaluar a los/as niños/as mediante los trabajos realizados en las sesiones, como son los murales, los textos escritos, su participación en las dinámicas, su forma de relacionarse con los/as demás compañeros/as, etc. Todo ello se irá registrando en un cuaderno de campo.

Como evaluación final, se pasará un cuestionario final a los/as niños/as, que va a permitir conocer su opinión sobre el proyecto, y al monitor/a conocer como ha sido su actuación durante el mismo. Dicho cuestionario se puede realizar de forma oral, con el objetivo de no someter a los/as niños/as a la sensación de evaluación y conseguir que se expresen libremente.

Las preguntas que se deberán realizar son las siguientes:

- ¿Qué es lo que más les ha gustado de las actividades realizadas?
- ¿Qué libro les ha gustado más? ¿Y cuál menos?
- ¿Qué han aprendido durante estos meses?
- ¿Cómo me valorarían como monitor/a?
- Sugerencias: aspectos que les hubiera gustado mejorar o hacer de manera diferente.

Con respecto a esta evaluación se debe indicar que simplemente se hace para verificar que se están consiguiendo los objetivos planteados y no una calificación académica. No se debe olvidar que el objetivo general de este proyecto es fomentar los hábitos de lectura, y por tanto la calificación obtenida es secundario, puesto que lo importante es conseguir el hábito lector en los/as niños/as.

8. CONCLUSIONES

En este proyecto de innovación se muestra una propuesta de actividad extraescolar, que complementa los contenidos impartidos en las aulas y que sirva de apoyo a la animación de la lectura. Para un correcto desarrollo del hábito lector, tanto la escuela como la familia deben actuar de agentes socializadores responsables de la educación de los/as niños/as. Es por ello que, si ambas instituciones trabajan de forma conjunta por un bien común se pueden lograr óptimos resultados. En este caso sería transmitir que los/as niños/as no conciban la lectura como una obligación, sino que la consideren como una actividad que se realiza por el placer de aprender. De igual forma, desde este proyecto se pretende que los/as niños/as vuelvan a acercarse a los libros en formato impreso, que en la actualidad cada vez están más en desuso. Y además transmitirles que la biblioteca puede tener más usos que simplemente leer.

Trasmitir el gusto por la lectura es una cuestión que lleva tiempo y esfuerzo, y además es fundamental una buena animación. Dicho de otra manera, el crear el hábito de lectura no se puede prender que sea de una semana para otra, es por ello que este proyecto ha sido planteado semanalmente y durante el curso escolar, para que los/as niños/as tengan tiempo de, por una parte de asimilar conocimientos y por otra, dar tiempo a que emerja la curiosidad por la lectura que se trasmite desde la sesión de trabajo.

A nivel personal, soy consciente de la importancia que tiene la lectura para la vida diaria. De ahí mi interés por crear un proyecto con estas características. Ayudar a crear un hábito de lectura no es tarea fácil, por eso este proyecto se ha basado fundamente en una metodológica lúdica que busca crear la curiosidad que lleve hasta la lectura para el descubrimiento.

9. REFERENCIAS

Cassany, D, (1994). Enseñar Lengua. Barcelona, España: Graó.

Cuetos, F, (2008). Psicología de la lectura. Educación Infantil y Primaria (8º Ed.). Madrid: WoltersKluwer España S.A.

Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Comercio interior del libro en España. 2018, Madrid 2018. Datos estadísticos. Recuperado de <https://www.federacioneditores.org/datos-estadisticos.php>

Informe de Resultados: Hábitos de Lectura y compra de libros en España 2018. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/libro/mc/observatoriolect/destacados/2018/enero/lectura-lectores/Habitos-lectura-HLCL2017.html>

Informe PIRLS 2016. Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. IEA. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid 2017. Recuperado de https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:64541373-26c2-4e0f-b66c-79168c44bbec/PIRLS%202016%20INFORME%20NACIONAL_ONLINE_20dic.pdf

Instituto Canario de Estadística, ISTAC. Encuesta de Salud de Canarias: 2009. Hábitos de vida. Población de 7 a 15 años según tiempo dedicado a la lectura, por sexos o grupos de edad. Recuperado de http://www.gobiernodecanarias.org/istac/jaxi-web/tabla.do?path=/03021/C00035A/P0004/10/&file=C00035A_0081.px&type=pcaxis&L=0&pag=1&pathL=/03021/C00035A/P0004

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858 a 97921. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Dialnet* Vol. 8, Nº 1 págs. 57-67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782191>

Millás, J. (15 de diciembre de 2000) "Leer II", en *El País*. Recuperado de https://elpais.com/diario/2000/12/15/cultura/976834802_850215.html

Moreno, C., y Valverde, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Revista electrónica digital*, 11. Recuperado de <https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/14Carmelo.pdf>

Muñoz, MA., Bustamante, R., Morales, MC., Ordóñez, M., Sanz, M., y Sánchez, E. (2010). Guía de Cuentos Europeos y Literatura Infantil. Recuperado de <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352807269979&ssbinary=true>

PISA. (2000). La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco de evaluación. (OCDE): MECD-INCE, 2000, p. 38.

Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Madrid, España.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014, 19349 a 19420. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Romero, L., Escorihuela, Z., y Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Digital de Buenos Aires*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

Salvador, F., Gallego, J., y Mieres, C. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica. *Bordón* 59 (I) 153 – 166.

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó

Trujillo, A (septiembre 2011). La importancia de la lectura desde la infancia. Temas para la educación; *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16, 1-11.

VJ, SSV. (2011). Actividades sobre El Principito. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/000476063aa9ef153dc7f>

10. ANEXOS

ANEXO 1: cuestionario de sondeo



Estimado/a alumno/a:

Con la realización de este cuestionario estas colaborando con una investigación para realizar un Trabajo Fin de Grado (TFG) sobre tus **hábitos de lectura**.

Este cuestionario es totalmente anónimo, por lo que no hay respuestas ni correctas ni incorrectas, solo me interesa que respondas con sinceridad. Y solo tardarás 10 minutos en completarlo.

Para realizar este cuestionario debes leer atentamente las preguntas, y si tienes alguna duda, me puedes preguntar. La forma de contestar es fácil, para cada una de las cuestiones debes marcar una cruz en la/as casilla/as de tu respuesta. Sin embargo, en el caso de las preguntas 9, 14 y 18 debes marcar la opción con la que más te identifiques.

Muchas gracias por tu colaboración.

A. DATOS SOBRE TI:

1. Sexo:

- Femenino Masculino

2. Edad: _____

3. ¿Piensas que es importante leer?

- Si No

4. ¿Te gusta leer?

- Si No

En caso de haber contestado negativamente la pregunta anterior, responde la siguiente, sino pasa a la pregunta 6.

5. ¿Por qué te no te gusta leer o lees poco?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lo odio | <input type="checkbox"/> No aprendo nada nuevo |
| <input type="checkbox"/> Me cansa la vista | <input type="checkbox"/> No hay ningún libro que me guste |
| <input type="checkbox"/> Me da dolor de cabeza | <input type="checkbox"/> Tengo otras cosas que hacer |
| <input type="checkbox"/> Pierdo mucho tiempo | |

6. ¿En tu casa hay libros de lectura?

- Si No

7. ¿Te regalan libros por tu cumpleaños?

- Si No
 Algunas veces

8. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- Todos los días Nunca
 Una o dos veces por semana Cuando me obligan en la escuela
 Algunas veces por mes En mi tiempo libre
 Casi nunca hago_____

9. Como sabes, las personas leen por diversos motivos ¿Con cuál de estas frases te sientes identificado/a?

	Si	No	A veces
Es divertido			
Es una obligación			
Me ayuda a comprender mejor las clases			
Me va a ayudar en el futuro			
Me permite huir de las preocupaciones			
Me permite reflexionar			
Me permite conocer a los autores y sus obras			
Me ayuda a escribir mejor			
Me cuesta entender lo que leo porque me distraigo			
Me cuesta entender lo que leo porque no entiendo el vocabulario			
Soy capaz de hacer el resumen del libro que leo			
Soy capaz de extraer la idea principal de la lectura			
Tengo problemas para entender los textos de cada asignatura.			

B. FRECUENCIA LECTORA:

10. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a la lectura?

- Hasta 2 horas semanales
 De 2 a 4 horas semanales
 Más de 6 horas semanales
 Solo la hora en la biblioteca de la escuela
 No sé, no las he contado

11. ¿Cuántas lecturas obligatorias tienes al mes?

- Ninguna
 De 1 a 3
 De 4 a 5
 Más de 6

12. ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?

- Siempre A veces
 Casi siempre Nunca

C. PRÁCTICAS DE LECTURA:

13. Generalmente, los libros que lees...

- Me los compra mi familia
- Me los regalan en mi cumpleaños
- Son prestados
- Lo tomo de la biblioteca

14. Indica cuanto te gustan los siguientes géneros literarios:

	Mucho	Poco	Nada
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Biografías			
Novelas			
Ciencia Ficción			

15. ¿En qué lugares acostumbras a leer?

- En casa
- En la escuela
- En la biblioteca de la escuela
- En la biblioteca pública
- En el recreo

16. En las vacaciones, ¿ lees?

- Menos que en la escuela
- Lo mismo que en la escuela
- Más que en la escuela

17. ¿Qué te motiva a leer?

- Quiero conocer cosas nuevas
- Quiero expresarme mejor
- Sigo el ejemplo de mi familia
- Sigo el ejemplo de mis compañeros/as de clase
- Me divierto leyendo
- La motivación que me da la maestra y los/as compañeros/as de clase
- Me obligan mi familia o mi maestra

18. Leerías más si....

	Si	No	Tal vez
Si tuviese más tiempo			
Si me divirtiera más			
Si los libros tuvieran más dibujos			
Si las historias fueran más cortas			
Si leer fuera más fácil			
Si mis amigos/as leyeran más			
Si los profesores me aminaran más			
Si mi familia me animara más			
Si mi rendimiento escolar mejorara			

D. EXPERIENCIA LECTORA:

19. ¿Piensas que lees bastante?

- Si No

20. ¿Estás leyendo algún libro en este momento? En caso afirmativo, escribir cual.

- Si No

¿Cuál? _____

Si la pregunta anterior fue afirmativa, realiza la siguiente pregunta. En caso contrario pasa a la pregunta 23.

21. ¿Cómo llegó a tus manos el libro que estás leyendo actualmente?

- Me lo prestaron
 Lo saqué de la biblioteca
 Me lo regalaron
 ¿Cómo? _____

22. ¿Por qué motivo lo estás leyendo?

- Por entretenimiento
 Por obligación
 Para un trabajo de clase
 ¿Por qué? _____

23. ¿Por qué motivo leíste el último libro?

- Por entretenimiento
 Por obligación
 Para un trabajo de clase
 ¿Por qué? _____

24. ¿Qué otras lecturas has realizado durante la última semana?

- Solo libros
 Revistas
 Periódicos
 Otros: _____

25. ¿Cuál de estas frases explica mejor tu relación con la lectura?

- No me gusta leer
 Me gusta poco leer
 Me gusta leer de vez en cuando
 Me gusta mucho leer
 No puedo vivir sin la lectura

26. ¿Cuáles son tus libros favoritos?

- 1- _____
2- _____
3- _____

E. EXPERIENCIA EN LA ADQUISICIÓN DE LIBROS

27. ¿Cómo eliges los libros que lees?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Porque me gusta el título y la portada | <input type="checkbox"/> Porque me lo dijo mi amigo/a |
| <input type="checkbox"/> Porque me lo recomendó la maestra | <input type="checkbox"/> Porque lo necesito para clase |

28. Cuando lees un libro en la escuela, ¿haces una ficha con los datos del libro y su resumen?

- Sí No

29. ¿Tienes por costumbre recomendar libros a tu compañeros/as o a tus amigos/as?

- Sí No

30. ¿Hablas con alguien de los libros que lees?

- Sí No

En caso afirmativo: ¿Con quién? _____

ANEXO 2: libros

Sesión 3: Celebramos el descubrimiento de América

- Garcés, F. y Julve, O. (2017). Me llamo... Cristóbal Colón. Barcelona: Parramón.
- Reviejo, C. y Andrada, J. (2006). Cristóbal Colón (Pictogramas). Madrid: SM.
- Santana, G. (2006). Mitología de América para Niños. Buenos Aires: Selector.
- Stilton, G. (2009). Comic de Gerónimo Stilton. Barcelona: Planeta.
- Urcaray, A. y Rivera, M. (2008). Cristóbal Colón: un mar, dos orillas. España: Brosquil Ediciones.

Sesión 8: Ahora sé de África...

- Eulate, A. (2006). López Lemong. Madrid: Cuento de Luz.
- Karpouchko, V. (2008). Juegos de África: juegos tradicionales para hacer y compartir. Barcelona: Takotuka.
- López, P. y Azabal, M. (2017). Ayobami y el nombre de los animales. Madrid: Cuento de Luz.
- Muntané, I. y Fanlo, A. (2018) Me llamo Nelson Mandela (4ª ed.). Barcelona: Parramón.
- Tejedor, A. (2013). Palabras de África. Cuentos de un continente en camino. Zaragoza: Edelvives.

Sesión 10: Día de las personas con diversidad funcional

- Liao, J. (2011). El sonido de los colores. (s.l): Juventud.
- Taboada, A. (2006). Sofía, la golondrina. Madrid: SM.
- Isern, S. (2012). Kiwi, un pájaro más bien raro. Barcelona: La Fragatina.
- Van Genechten, G. (2013), Lolo, un conejo diferente. Madrid: SM.
- Ribó, R. (2009). ¡Qué grande es Clara! Barcelona: Meteora.

- Torras, M. (2009). Los zapatos de Marta. Barcelona: Mediterrànea,
- Peña, A. (2009) Pepe Lino y sus colegas. España: Federación Española de Asociaciones de Espina Bífida e Hidrocefalia (FEBHI).

Sesión 11: Ya llega la Navidad

- Carle, E. (2010) Sueños de nieve. Madrid: KóKinos.
- Bravo, F. y Ooue, T. (2012). La carta para Papá Noel. (s.l): CreatespaceIndependent.
- Briggs, R. (2009). Papá Noel. Barcelona: La Galera.
- Heller, E. (2010). El inesperado regalo de Papá Noel. Granada: Editorial Bárbara Fiore.
- Lucerga, A. y Arribas, C. (2011). Fermín y los Reyes Magos. Madrid: Narval.
- Sacristán, P. (2012). La pequeña estrella de Navidad. Madrid: EDAF

Sesión 13: Las Hadas, de Charles Perrault.

Sesión 14: Barba Azul, de Charles Perrault.

Sesión 15: Piel de Asno, de Charles Perrault.

Sesión 28: El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry.

ANEXO 3: poemas sesión 4

- Cómo se dibuja un niño, de Gloria Fuertes.
- Los ratones, de Lope de Vega.
- Manuelita la tortuga, de María Elena Walsh.
- Las hadas, de Rubén Darío.
- Mariposas del aire, de Federico García Lorca.
- La plaza tiene una torre, de Antonio Machado.
- La princesa está triste, de Rubén Darío.
- Abril, de Juan Ramón Jiménez.
- Pareja, de Gloria Fuertes.
- A una nariz, de Francisco de Quevedo.
- Pegasos, lindos pegasos, de Antonio Machado.

ANEXO 4: dinámicas sesión 10

Los Colores: Para esta dinámica el/la monitor/a deberá preparar pegatinas de diferentes colores y formas (pegatinas amarillas en forma de círculo, pegatinas verdes en forma de cuadrado, pegatinas rojas en forma de triángulo y solamente una diferente a estas). Tras esta preparación, debe dar la primera consigna a los/as niños/as: en ningún momento está permitido hablar. A continuación, el/la monitor/a debe colocar una pegatina en la frente de cada niño/a, sin que ellos/as la vean. Cuando todos tengan su pegatina, deben unirse, sin hablar solo gesticulando. Para finalizar la dinámica, el/la monitor/a dará el permiso para hablar y le preguntará al que tenía la pegatina diferente ¿Qué ha sentido al quedarse fuera? ¿Qué se siente al estar excluido? Les dirá al resto que en ningún momento se dijo que tuviesen que hacer grupos según el color o forma, si no que podían mezclarse. Como conclusión les explicará que las personas suelen juntarse en grupos según las semejanzas y a los diferentes dejarlos o solos o que se queden con personas con las mismas semejanzas.

Los Animales: se distribuirán los/as niños/as por parejas, que serán realizadas al azar, mediante unos papelitos que entregará el/la monitor/a. En dichos papelitos está puesto el nombre de un animal. Cuando cada niño/a haya visto que animal le tocó debe vendarse los ojos y caminar por el espacio haciendo el sonido de tal animal para encontrar su pareja. Mientras se encuentran las parejas sonará la música, y cuando estén las parejas unidas deben dirigirse hacia el sonido de la música.

ANEXO 5: dinámicas sesión 16

Ejercicio de palmada: esta dinámica consiste en colocar a los/as niños/as en círculo. Posteriormente, cada uno/a de ellos/as irá dando una palmada e irán variando el orden en el que están colocados a medida que van dando la palmada. Cuando todos/as hayan hecho esta primera ronda, irán añadiendo palabras, gestos, hasta al final llegar a hacer todas estas acciones en conjunto. Siguiendo con la misma colocación, se añade un balón al círculo, y quien la tenga en sus manos debe decir su nombre en voz alta y expresar alguna emoción. Cada vez el juego irá aumentando de intensidad hasta gritar.

Al ritmo de la música: los/as niños/as deberán pasear por el espacio disponible de la biblioteca al ritmo de la música, realizando movimientos (pasos grandes, pequeños, rápidos, lentos...) jugando con los niveles de la voz, cantando, etc. con la finalidad de desinhibirse y cambiar las energías.

ANEXO 6: explicación y dinámica sesión 19

Cadáver exquisito: el cadáver exquisito es una técnica de escritura cooperativa en la que intervienen varias personas, que crean un texto (cuento, poesía...) o un dibujo. Es un juego que usaron los surrealistas, en el que los participantes debían escribir una palabra, frase o ilustración, por turnos, en una hoja de papel que se iba doblando para que la siguiente persona continuara, por lo que solo se debería ver una pista al final de lo realizado.

Dinámica “El Abanico”: Los/as niños/as deben estar colocados en círculo para esta dinámica, con el fin que todos/as los/as participantes se pueden ver. Se reparte un folio a cada uno/a, en el cual deben poner su nombre en la parte inferior. A partir de aquí, el abanico se le debe pasar al compañero/a de la derecha, a la cuenta de tres, donde debe escribir, en forma de verso una emoción que le suscite el/la compañero/a propietario del folio. Cada vez que se vaya pasando el folio se debe doblar, en forma de abanico, de forma que el/la siguiente compañero/a no vea lo escrito. Así sucesivamente hasta que el abanico llega a su dueño/a. Al finalizar, cada uno/a leerá su folio, y si lo desea lo podrá hacer en voz alta.

ANEXO 7: explicación haiku y acrósticos sesión 20

Haiku: El haiku es un género poético de origen japonés. Según la tradición, se escriben en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas. Sin embargo, esta métrica es flexible, por lo que se pueden escribir con una métrica ligeramente distinta. En ellos se hace referencia a escenas de la naturaleza o de la vida diaria, y que normalmente incluyen un *kigo*, expresión japonesa que indica en la época del año a la que se refiere el poema, no obstante, se pueden usar sinónimos que aludan a tal época. Aun así, el incluir un *kigo* no es obligatorio. Para finalizar, se escriben con un estilo natural y sencillo. A partir de

las indicaciones anteriormente mencionadas, los/as niños/as deben realizar sus propios haiku.

Acrósticos: son un tipo de composición que se redacta en forma de prosa o verso y que expresa un mensaje o una palabra en forma vertical. Para esta actividad se propone que los/as niños/as formen acrósticos con su nombre.

ANEXO 8: explicación caligramas sesión 22

Caligramas: son poemas, frases, palabras o conjunto de palabras cuyo propósito es forma una figura relacionada con la temática del poema. Por tanto, se estará creando una especie de imagen visual, conformando así una poesía visual. A partir de esto, los/as niños/as deberán realiza su propio caligrama.

ANEXO 9: canciones sesión 23

Cantares-poema de Antonio Machado y canción de Joan Manuel Serrat

Pregunta más allá- poema de Pedro Salinas y canción de Loquillo

Bachata rosa- poema de Pablo Neruda y canción de Juan Luis Guerra

Herido de amor- poema de Federico García Lorca y canción de Ana Belén

Negra sombra- poema de Rosalía de Castro y canción de Luz Casal con Carlos Núñez

Son las gaviotas amor- poema de Ángel González y canción de Pedro Guerra

ANEXO 10: explicación para escribir microcuentos sesión 26

Microcuento es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada. Como todos los relatos, el microcuento tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas. Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia. Como consejo, conviene evitar poner muchos personajes, por lo general, para un microcuento tres personajes ya son multitud. Además, suele suceder en un solo escenario, dos a lo

sumo. Para evitar alargarse en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.

Un microcuento es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microcuento el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante. Finalmente, es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.

ANEXO 11: copla, coplita, copla sesión 29

Hoy les quisiera explicar
cual es el significado
de esas palabras tan raras
que usan nuestros ancianos.

Un *belillo* es una piedra
y una persona muy bruta.
si se lo dice un canario
más vale que no discuta.

La pena se llama *magua*,
borracho es estar “jalado”,
golifión es un curioso
y enyugado: está *engajado*.

Si vemos algo torcido,
solemos decir *cambado*,
y si no nos gusta así
decimos que está *empenado*.

Autobús decimos *guagua*,
chichón aquí es un *totufo*.
la *baifa* es una cabrita,
y tozudo es *torrontudo*.

A la gente echada pa´lante
se le dice *palanquín*
y aquel que es un poco tonto,
lo llamamos *tortolín*.

Porreta es el higo seco,
lo que abubilla al *tabobo*,
el *frangollo* es un postre
y al chiquero lo llaman *goro*.

Si hace frío, hace *pelete*,
si hace *viruje* también
y aquí a una salamanquesa
la llamamos *perenquen*.

Libélula es *folelé*
y *chuchanga* un caracol,
chácaras son castañuelas
y tunante *balandrón*.

Chiscado es que tiene miedo,
jorobado aquí es *petudo*,
si es bobo dile *tolete*
y *fonil* es un embudo.

Si escucha *tolmo* o *tonique*,
están hablando de piedras
y si oye hablar de *gofio*
escucha: *pelota* y *pella*.

Si el vino se echa a perder
se dice que está *virado*
y si se mezcla con otro,
oír que está *mesturado*.

Un *fisco* es poquita cosa
y la barca una “chalana”,
altramuz lo llaman *chocho*
y al puñetazo *trompada*.

Turre es que salgas pitando,
chapucero un *chafalmeja*,
en el intre es al momento,
basinilla, escupidera.

El *guachinche* es una tasca,
y se llama *puncha* al clavo,
a la canica *boliche*,
variscazo es dar un palo.

Yo les ruego que perdonen si esto
ha sido un poco largo,
pero es triste que se pierda
nuestro léxico canario.

ANEXO 12: instrucciones para el/la monitor/a

Tablón: Este tablón podrá ser realizado según el criterio de el/la monitor/a. A continuación se presentan algunos materiales orientativos que podría utilizar: corcho, goma Eva, cartulina, papel kraft.

Árbol de papel. Materiales: Cartulina marrón o cartón, papel de seda de colores (rojo, amarillo, naranja), folios de colores (verde de distintos tonos, amarillo, marrón, naranja...), punzón, tijeras, pegamento, purpurina.

El libro viajero: Para el libro viajero se recomienda un libro de tamaño XXL

ANEXO 13: Materiales y recursos

Sesión 1: 15 fotocopias de folletos informativos, fotocopias de las frases y dados para crear historias.

Sesión 2: Goma Eva, fieltro, cartulinas, cartones, folios de colores, papel de seda, celofán, charol, etc. de colores, papel Craft, lápiz y goma, bolígrafos, lápices de colores, afilador, rotuladores, regla, tijera, pegamento (líquido y en barra).

Sesión 3: 15 fotocopias de ficha, cartulinas y folios, lápiz y goma, lápices de colores, afilador, bolígrafo, tijeras, pegamento, ordenador, proyector, altavoces, libros.

Sesión 4: 15 copias de los folleto, libros, lienzos, pinturas acrílicas y pinceles.

Sesión 5: 15 fotocopias de folletos, amigurumis, folios de colores, lápiz y goma, afilador, papeles (de seda, crepé, celofán...), rotuladores, tijeras, pegamento, vasos, grapadora y cordón.

Sesión 6: 15 fotocopias de folletos, fieltro de colores, rotuladores, cintas de distintos colores, tijeras y pegamento líquido.

Sesión 7: 15 fotocopias de folletos, paletas de helado, temperas, pinceles, goma EVA, rotulador permanente, pegamento y ojos móviles.

Sesión 8: libros, papel de acuarela, acuarelas, pinceles, plantilla de animales y árboles, y tempera negra.

Sesión 9: 15 fotocopias de folletos, ordenador y proyector, presentación multimedia, pasta de modelar, palillos, temperas, pinceles, tijeras y regla.

Sesión 10: libros, pegatinas de colores y formas diferentes, alguna prenda para vendar los ojos y ordenador con altavoces.

Sesión 11: libros, cartulina, lápiz y goma, fotocopias de las bolas del árbol, rotuladores, lápices de colores, afilador, purpurina, pegamento y cuerda (para colgar las bolas).

Sesión 12: cartulinas, papel kraft, pegamento, tijeras, cintas y encajes estampados, botones de diferentes tamaños, temperas, pinceles y purpurina.

Sesión 13: cuento *Las Hadas*, de Perrault, folios, lápiz y goma, afilador y bolígrafo.

Sesión 14: cuento *Barba Azul*, de Perrault y 15 fotocopias de los pasatiempos.

Sesión 15: cuento *Piel de Asno*, puzles, cartulinas y pegamento.

Sesión 16: balón, ordenador con altavoces, folios, lápices y bolígrafos.

Sesión 17: folios, lápiz y goma, afilador y bolígrafos.

Sesión 18: materiales necesarios para implementar la obra de teatro.

Sesión 19: folios, bolígrafos, lápiz, goma y afilador, lápices de colores, rotuladores.

Sesión 20: folios de colores, lápiz y goma, afilador, lápices de colores, rotuladores, cartulinas, paletas de helado para formar el paipai.

Sesión 21: cartulinas a3 blancas, lápiz y goma, afilador, bolígrafos, lápices de colores y rotuladores.

Sesión 22: folios, lápiz y goma, lápices de colores, afilador, bolígrafos, gran sobre, sobre pequeños y tarjetas.

Sesión 23: papeles con palabras y fotocopia de las letras de los poemas/ canciones.

Sesión 24: folios, lápiz y goma, bolígrafos, lápices de colores y afilador.

Sesión 25: material necesario para realizar la búsqueda de tesoro y libros.

Sesión 26: folios de colores, lápiz, goma, afilador y bolígrafos.

Sesión 27: fotocopia del documento, cartulina, rotuladores y pegamento.

Sesión 28: libro *El Principito* y fotocopias del PDF.

Sesión 29: cartulinas, folios, lápiz y goma, afilador, lápices de colores, rotuladores, pegamento y tijeras.

Sesión 30: no precisa ningún material.