

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

MODALIDAD: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PRIMEROS EFECTOS DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA:
“EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”**

NOÉ FERNANDO PUALTO GARCÍA

NOMBRE DEL TUTOR/A:

CARMEN NIEVES PÉREZ SÁNCHEZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2015

COMBOCATORIA: JULIO

PRIMEROS EFECTOS DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA: “EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”

Resumen:

Este proyecto de investigación, indaga los primeros efectos que haya podido tener la implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” en la Comunidad Autónoma de Canarias, en la etapa educativa de primaria. En este proyecto indago en distintas variables como, las dificultades del profesorado ante la asignatura y su grado de aceptación, los resultados que se hayan obtenido, las posibilidades de mejora, etc... y todo ello, a través de los datos extraídos de unos 20 análisis DAFO repartidos entre el profesorado de diferentes colegios de la isla de Tenerife, 2 entrevistas a los actores principales en la implantación del proyecto y una observación presencial del profesorado en las aulas.

Recordemos que el área “Educación Emocional y para la Creatividad” ha sido un proyecto aprobado en agosto de 2014 (Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias), y que entró en vigor en septiembre de ese mismo año, con el inicio del curso escolar.

Palabras Clave:

Emociones, docentes, niños/as, motivación, creatividad, familia, relación social, enseñanza, aprendizaje, relaciones.

Abstract:

This research project will aim to investigate the early effects may have had emotional education implantation area and for creativity in the Canary Islands, in the primary stage of education. This project will investigate on different variables such as the difficulties of teachers to the course and its degree of acceptance, the results have been obtained, the scope for improvement, etc ... all through the data from 20 analysis SWOT distributed among teachers from different schools of the island of Tenerife, 2 interviews with key players in the implementation of the project and a classroom observation of teachers in the classroom. Recall that "emotional education and creativity" was a project approved in August 2014 (Decree 89/2014, of 1 August, establishing the organization and curriculum of primary education in the Canary Islands is established) and entered into force in September of that year, this being his first year in the classroom.

Key words:

Emotions, teachers, children/as, motivation, creativity, family, social relations, teaching, learning, relationships.

ÍNDICE

1. Breve recorrido teórico e implementación del área “Educación emocional y para la creatividad” en el currículum de primaria de Canarias.

| | |
|--|---|
| 1.1. Antecedentes teóricos..... | 4 |
| 1.2. Resumen curricular del área de “Educación emocional y para la creatividad” | 7 |
| 1.2.1. Finalidad del área..... | 7 |
| 1.2.2. Competencias básicas del área..... | 7 |
| 1.2.3. Objetivos del área..... | 8 |
| 1.2.4. Contenidos del área..... | 9 |
| 1.2.5. Criterios de evaluación del área..... | 9 |
| 1.2.6. Metodología del área..... | 9 |

2. Metodología y fuentes documentales

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2.1. Encuestas de análisis DAFO..... | 11 |
| 2.2. Entrevistas..... | 12 |
| 2.3. Observación..... | 12 |

3. Objetivos

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.1. Objetivos generales..... | 14 |
| 3.2. Micro-objetivos..... | 14 |

4. Conclusiones

| | |
|--------------------------------------|----|
| 4.1. Encuestas de análisis DAFO..... | 15 |
| 4.2. Entrevistas..... | 16 |
| 4.3. Observación..... | 16 |

5. Valoración personal.....

6. Bibliografía.....

7. Anexos.....

1. BREVE RECORRIDO TEÓRICO E IMPLEMENTACIÓN DEL ÁREA EN EL CURRÍCULUM DE PRIMARIA EN CANARIAS.

1.1 Antecedentes teóricos:

Actualmente podemos apreciar una nueva dirección a cerca de los estudios sobre la **inteligencia** que hasta ahora no había sido tenido en cuenta, nos referimos al mundo de las **emociones**, olvidadas en la investigación científica, por el estudio de la razón dentro de la **psicología cognitiva**. Desde que Alfredo Binet en 1905, desarrolló el primer test de inteligencia cuya finalidad era la de predecir qué alumnos de las escuelas de primaria de París tendrían éxito en sus estudios y cuáles fracasarían hasta las nuevas teorías de Sternberg y Gardner, se han sucedido distintas concepciones acerca de la inteligencia, la mayoría de las cuales pueden considerarse complementarias.

Para llegar al punto en que hoy nos encontramos, han sido necesarios años de investigaciones previas y diversas teorías de los expertos en cuanto a los distintos tipos de inteligencia como inteligencia general, inteligencias múltiples, inteligencia académica, inteligencia social, inteligencia práctica, etc. Concretamente, los antecedentes de la inteligencia emocional se encuentran en las obras que se ocupan de **la inteligencia** y de **la emoción**. Estos son los dos componentes básicos de **inteligencia emocional** que cómo descriptor se está utilizando solamente a partir de la segunda mitad de la década de los noventa (Alfonso Leal Leal. (febrero de 2011). *La inteligencia emocional*).

Aunque se publica algún artículo que recoge el concepto de Inteligencia emocional (IE) B. Leuner. (1966) “*Inteligencia emocional y emancipación*”, (cit. Por Mayer y Salovey y Carusao, 2000), y veinte años después W.L. Payne. (1986) “*A study of emotion: Developing Emotional Intelligence; Self integration; relate to fear, pain and desire*” (cit. Por Mayer y Salovey y Carusao, 2000), no es hasta los noventa que se establece la raíz teórica del modelo original de Inteligencia Emocional, de **Salovey y Mayer** de 1990 “*la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones*” que ha ayudado a tener una referencia común, aunque posteriormente las especificidades disciplinares y particulares de cada uno de los autores han introducido matices particulares. Con la publicación de artículos sobre la Inteligencia Emocional en revistas especializadas (Mayer, Dipaolo y Saloveny 1990; Saloveny y Mayer 1990. “*Emotional Intelligence*”) es como surge el interés en este campo, y se convierte en objeto de estudio relevante para las siguientes décadas, aunque no es hasta después del *best seller* de Daniel Goleman (1995) que cobra transcendencia la Inteligencia Emocional. Además, fue este grupo quien se interesó muy pronto por **los métodos de evaluación** del concepto IE proponiendo la primera herramienta de evaluación de auto-informe de IE (Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai, 1995) .(Rafael Bisguerra. *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. GROP-Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica.*)

Desarrollaron **formas de medición más objetivas** como correspondería a una inteligencia genuina (Mayer, Caruso y Salovey, 1999; Mayer, Salovey y Caruso, 1999; 2001). Su principal objetivo es medir la IE como una inteligencia clásica tal como la inteligencia lógico-matemática o verbal, es decir, mediante **tareas de ejecución** que el sujeto debe realizar, supliendo así los problemas de sesgos que presentan los cuestionarios.

El planteamiento de las medidas de habilidad es que para evaluar si una persona es hábil o no en un ámbito, en este caso el emocional y afectivo, la mejor forma de hacerlo es comprobar sus habilidades a través de diferentes ejercicios que requieran poner a prueba tales habilidades comparando posteriormente sus respuestas con criterios de puntuación predeterminados y objetivos (Mayer et al., 1999; Mayer, 2001).

Por otra parte, es el modelo teórico que más repercusión ha tenido en la investigación sobre IE en España (Extremera y Fernández Berrocal, Ramos, Salovey).

Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997)

| Cuatro habilidades integrantes | Breve descripción |
|---|---|
| 1. Percepción Emocional | La habilidad para percibir las propias emociones y la de los demás, así como percibir emociones en objetos, arte, historias, música y otros estímulos |
| 2. Asimilación Emocional | La habilidad para generar, usar y sentir las emociones como necesarias para comunicar sentimientos, o utilizarlas en otros procesos cognitivos. |
| 3. Comprensión Emocional | La habilidad para comprender la información emocional, cómo las emociones se combinan y progresan a través del tiempo y saber apreciar los significados emocionales |
| 4. Regulación Emocional | La habilidad para estar abierto a los sentimientos, modular los propios y los de los demás así como promover la comprensión y el crecimiento personal |
| las ramas 1,3 y 4 incluyen razonar acerca de las emociones, | la rama 2 únicamente incluye el uso de las emociones para realzar el razonamiento |

Otras apreciaciones con respecto a este modelo:

- Uno de los medios empleados para el desarrollo de estas competencias es la creación de *ambientes adecuados para la expresión de emociones y exposición a experiencias emocionales distintas dentro del aula* (Mayer y Cobb, 2000; Mayer y Salovey, 1997; Sanz y Sanz, 1997) de forma que el alumno pueda después generalizar su aprendizaje a otros contextos y obtenga los cimientos para adquirir otras competencias más complejas (Fernández-Berrocal y Ramos, 2004).
- Nuestras capacidades de percepción, comprensión y regulación emocional son de vital importancia para la adaptación a nuestro entorno y contribuyen sustancialmente al bienestar psicológico y al crecimiento personal, independientemente del nivel cognitivo o el rendimiento académico del alumnado (Salovey y Mayer, 1990; Mayer y Salovey, 1997)
- La inteligencia emocional (IE) es un concepto que ha traspasado la biblioteca y el laboratorio del científico y se ha trasladado a los más diversos contextos de la vida personal y profesional (Salovey y Mayer, 1990).
- Principalmente, este término propone una visión funcionalista de las emociones y ***une dos interesantes ámbitos de investigación como son los procesos afectivos y los cognitivos*** que, hasta hace relativamente poco tiempo, se creían independientes e, incluso, contrapuestos (Mayer, 2001). Esta conjunción implicaría una mejor adaptación y resolución de los conflictos cotidianos mediante el uso, no sólo de nuestras capacidades intelectuales, sino a través de la información adicional que nos

proporcionan nuestros estados afectivos (Salovey, Bedell, Detweiler, y Mayer, 2000).

- Actualmente, existen dos medidas de habilidad para evaluar la IE desde este acercamiento, el MEIS (Multifactor Emotional Intelligence Scale; Mayer et al., 1999) basada en el modelo de Mayer y Salovey (1997) y su versión reducida y mejorada: el MSCEIT (Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test; Mayer, et al., 2001; Mayer, Salovey, Caruso, y Sitarenios, 2003). Estas medidas abarcan las cuatro dimensiones de la IE propuesta en el modelo de Mayer y Salovey (Mayer y Salovey, 1997): 1) percepción emocional; 2) asimilación emocional, 3) comprensión emocional y 4) manejo emocional (boletín de psicología No 80 Marzo 2004).

Es de este modelo de Inteligencia Emocional, del que partirán y se nutrirán el resto de investigadores hasta hoy culminando con la implantación de una nueva área que por fin reconoce las emociones como parte de los requisitos académicos indispensables en la formación de los niños en el colegio. Como ya mencioné anteriormente, la inteligencia emocional es algo que lleva ya tiempo relacionándose con los resultados académicos y reconociéndose como parte fundamental de la educación integral de las personas. Ha terminado por ser así, por la importancia que tiene la gestión de las emociones a la hora de relacionarnos de una manera más eficiente con el mundo que nos rodea.

Una vez en situación, podemos pasar a hablar del proyecto de implantación de esta nueva área, fruto de tantas y tantas investigaciones previas. Es un proyecto encabezado por la Universidad de La Laguna, y coordinado por el profesor de magisterio Antonio. F. Rodríguez Hernández (profesor de Psicología Educativa de la Universidad de La Laguna (ULL) y asesor académico del proyecto de implantación de la asignatura) que imparte el área Educación Emocional en la Facultad de Educación perteneciente a la misma. Este proyecto ha sido elaborado por Antonio. F. Rodríguez Hernández, que consiguió darle cabida por la vía política, y un equipo seleccionado por este y con la colaboración de parte la comunidad docente a través de su participación en las distintas fases del proceso y que finalmente ha sido reconocido e implantado como asignatura en la etapa de educación primaria en agosto de 2014, entrando en vigor en septiembre del mismo año.

Es **“Educación Emocional y para la Creatividad”** el nombre que finalmente ha recibido esta nueva área tras ser implantada a nivel curricular (Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias) y que empieza a formar parte de la realidad académica de los niños y niñas de los centros educativos en Canarias. Como, ya hace tiempo, aparece reflejado en *INFOCOPONLINE-Consejo General de Psicología de España. (02/12/2014)*. *“El Gobierno de Canarias implanta la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad, que nos dice que “La nueva asignatura, que se imparte a partir de este curso escolar en todos los colegios de esta comunidad autónoma, se trata de una materia obligatoria y evaluable, que tiene entre sus objetivos que los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de Primaria aprendan a reconocer y expresar sus emociones, así como a regularlas, controlarlas y utilizarlas de manera productiva”*.

Finalmente tras años de trabajo de los sectores implicados e interesados en el mundo de la inteligencia emocional, se ha conseguido implantar esta área introduciéndose por primera vez en el currículo de primaria de Canarias y con diversa aceptación y resultados en su primer año de existencia. En aclaración de los entresijos previos a su implantación, en respuesta a las preguntas más frecuentes e interesantes sobre el cómo, el cuándo, los porqués, etc... adjunto una entrevista realizada a uno de los actores principales de este

proyecto Antonio. F. Rodríguez Hernández, *Inevery crea (24/05/2015), Educación emocional: ventajas y oportunidades como asignatura. Entrevista con Antonio Rodríguez Hernández. (anexo 1)*

1.1. Resumen curricular del área:

Para conocer en qué quedó finalmente, tenemos la síntesis total de la misma recogida en el instrumento legal reglado que queda como referente único para su implementación en las aulas y al cual debe acudir un docente para resolver cualquier duda relativa a este y a como desempeñarlo, y ese no es otro que el currículo oficial de dicha área que se encuentra a partir de la página 626 del currículo de primaria establecido por la LOMCE para este curso 2014-2015 (*Consejería de Educación, Deportes y Sostenibilidad Publicado en BOIC núm. 156 de 13 de Agosto de 2014 Vigencia desde 14 de Agosto de 2014*).

1.1.1. Finalidad del área de “Educación emocional y para la creatividad”:

La **finalidad** de esta nueva área será la de promover el aprendizaje emocional y de la creatividad a través de la inclusión de estos aspectos en el currículo, como expresión del compromiso educativo por la educación integral de la persona. Es una finalidad eminentemente educativa de la que destacaremos lo siguiente:

- **Transversalidad y globalidad.** Esta asignatura tiene más sentido si se contempla desde su relación e integración con el resto de las áreas.
- **La Inteligencia Emocional y la Inteligencia Creativa** son capacidades que se desarrollan y se educan.
- Esta área contribuye al **bienestar personal y social.**
- Reconocer, regular y desarrollar las **emociones y la creatividad** permitirá tomar decisiones adecuadas.

Es importante saber que **no hay emociones buenas y malas** que simplemente hay que aprender a vivenciarlas y gestionarlas activamente en función de que se ajusten de manera más o menos eficaz al acontecimiento externo o sucesos internos que las producen.

1.1.2. Competencias básicas:

El área de Educación Emocional y para la Creatividad, contribuye al desarrollo integral de la persona y a la adquisición de las competencias. Esta relación de las competencias y los contenidos de la etapa queda recogido en un cuadro.

Listado de competencias básicas:

| Competencias | APORTACIONES |
|---------------------------------|--|
| | desde la Educación Emocional y para la Creatividad |
| <i>Comunicación lingüística</i> | |
| (CL) | Alfabetización emocional y creativa: reconocer, nombrar, definir, mostrar, clasificar, comunicar. |

| | |
|---|---|
| | <p>El lenguaje oral y escrito es un medio de expresión creativa y comprensión emocional</p> <p>Permite formular juicios con criterio propio, cuestionar creencias y tópicos, exponer y sustentar opiniones de forma fundamentada, etc.</p> |
| Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) | <p>Los procesos cognitivos en la emocionalidad (conciencia y gestión) y la creatividad se corresponden con la planificación en la resolución de problemas, el establecimiento de estrategias y procedimientos, la revisión del resultado, la adecuación del nivel de frustración ante los errores, la comprobación y comunicación de una posible solución; también sopesar valoraciones, actuar, estimar, reflexionar, analizar.</p> |
| Competencia digital (CD) | <p>Uso responsable y creativo de los modos de comunicación y el sinfín de recursos expresivos y técnicos al servicio de la mejora de la calidad de vida personal y social del alumnado.</p> |
| Aprender a aprender (AA) | <p>Lograr la conciencia de los procesos internos y externos.</p> <p>Propicia el aprendizaje en toda su dimensión: procedimental, motivacional, metacognitiva y afectiva.</p> <p>Favorece el desarrollo personal y la interacción entre iguales.</p> |
| Competencias sociales y cívicas (CSC) | <p>Reconocimiento como persona con valores sociales, cívicos y dones propios que le es posible descubrir y fortalecer.</p> <p>Interpretación y elaboración de soluciones justas, eficaces, seguras y agradables a conflictos personales y sociales en diversos contextos y niveles sociales.</p> |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) | <p>Concepción de la vida personal y social como proceso de cambio permanente.</p> <p>El empleo de estrategias alternativas de comportamiento generadoras de emociones estables y duraderas, individual y colectivamente.</p> <p>Proyección socioafectiva de manera creativa en proyectos de cooperación y de desarrollo.</p> |
| Conciencia y expresiones culturales (CEC) | <p>Reconocimiento de los alumnos y las alumnas como personas únicas y singulares.</p> <p>El descubrimiento y aprecio de la riqueza de las diferencias y las semejanzas personales y grupales supone incidir en el propio bienestar personal y contribuir al bienestar social desde el disfrute de las diferentes lenguas, expresiones artísticas</p> |

Aula virtual de Educación Emocional ULL

1.1.3. Objetivos del área:

En cuanto a la relación del área con **los objetivos** de la etapa, destacaríamos lo siguiente:

- Se facilita la **comprensión** y **valoración** de experiencias emocionales propias y de las demás personas.
- Favorece la capacidad de **relacionarse** activamente y saber comprender a las demás personas: prevenir y resolver conflictos desde el diálogo y la negociación.
- Desarrolla **habilidades sociales**: empatía, asertividad, etc.
- Facilita el aprender a **convivir**.
- Propicia la construcción de la propia **identidad**.

- Favorece la acción conforme a unos **valores** propios y democráticos, desde el respeto a las demás personas y a sí mismo, responsabilizándose de sus propias actuaciones.
- Estimula la **iniciativa** y el espíritu **emprendedor** desde la creatividad.
- Posibilita la comprensión y el respeto a la **diversidad** cultural.
- Contribuye a la atención y el respeto a la **diversidad afectiva y sexual**, la **igualdad** de valor de las mujeres y los hombres frente a la desigualdad y la violencia de género.
- Desarrolla sus **capacidades afectivas** en todos los ámbitos de su personalidad.

1.1.4. Contenidos del área:

Los **contenidos** se estructuran por bloques para facilitar su presentación pero esta división no es real, ya que en la mayor parte de las ocasiones los procesos se presentan simultáneos, continuados e integrados. Los bloques quedarán comprendidos de la siguiente forma:

- **Bloque 1, Conciencia Emocional** (temas 1, 2 y 3): los aprendizajes relacionados con este bloque, van encaminados a desarrollar en el alumnado la capacidad afectiva para percatarse de sus propias emociones y reconocer las de las demás personas.
- **Bloque 2, Regulación Emocional** (temas 4 y 5): los aprendizajes relacionados este bloque, pretenden preparar al alumnado para manejar y modificar sus emociones de forma apropiada en diversos contextos y tipos de relaciones.
- **Bloque 3, Creatividad** (temas 6, 7, 8 y 9): en este bloque se acometen los aprendizajes necesarios para que el alumnado incremente su potencial creativo atendiendo a la dimensión cognitiva, afectiva y procedimental.

1.1.5. Criterios de evaluación del área:

Los **criterios de evaluación** se refieren a los **aprendizajes** imprescindibles que se pretenden desarrollar en el alumnado. Describen aquello que se quiere evaluar, tanto en términos de **acciones** como de **conocimientos** y **competencias**. En el área las capacidades están enfocadas hacia la conciencia emocional, la regulación emocional y el ejercicio de la creatividad. Queda estructurado de la siguiente manera:

- Los criterios están formulados de manera **longitudinal** (transversal).
- Los estándares de aprendizaje evaluables se han integrado de manera **globalizada** en la descripción de cada criterio (globalizado).
- las situaciones de aprendizaje puedan estar **relacionadas** con cualquier otra asignatura del currículo (integrado).

1.1.6. Metodología del área:

La **metodología** que ha de seguir el docente según el currículo, tendrá unas características determinadas recogidas en una serie de pautas dadas las características del área, que serán las siguientes:

- Deben ser aprendizajes basados en las **experiencias** vitales, por lo que hay que partir de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelven (escolar, familiar, social).
- El **trabajo corporal** (postura, respiración, relajación, expresión...) es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar este área.
- No se gestiona la emoción en soledad: es necesario un tiempo, un espacio y otra persona que ayude a transitar la emoción, por lo que es fundamental la **interacción social** para promover estos aprendizajes.
- Desterrar la idea de que ser creativo es solo para unos pocos y sustituir este prejuicio/perjuicio por la perspectiva de potencial de **aprendizaje divergente**.
- Despertar en el alumnado la **sensibilidad** a la realidad, promoviendo actividades en las que se trabaje sensorialmente (vista, oído, gusto, olfato, tacto y kinestesia).
- Es clave la actitud del maestro/a hacia su propia emocionalidad y potencial creativo, así como **la conducta** que sostiene con su alumnado (pautas de interacción docente).

Una vez aclarado lo esencial y para su mejor comprensión podemos remitirnos a un análisis más exhaustivo y pormenorizado del mismo, destacando las cuestiones más importantes y que podemos encontrar en el *Aula virtual. Facultad de educación ULL. (2015) Educación Emocional.*

2. METODOLOGÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aprovechando este primer año tras la integración a nivel curricular del área “Educación Emocional y para la Creatividad” en el currículo de primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias, he decidido hacer una investigación sobre los primeros efectos que la implantación de la misma haya podido tener sobre las impresiones del profesorado y la comunidad educativa contrastando las diferentes opiniones recogidas en sendas **encuestas, entrevistas y observaciones** realizadas por mí para este proyecto.

Con toda la información extraída a través de estas vías y de otras informaciones aportadas y encontradas por mí, en la red, el aula virtual de la asignatura “Educación Emocional” de la asignatura del Grado de Magisterio de Educación Primaria, de mis preguntas al profesor de dicha asignatura y coordinador de este proyecto Antonio. F. Rodríguez Hernández, etc... he realizado un volcado de la información recabada de las distintas fuentes documentales y una pequeña síntesis de las ideas fundamentales con los pros y contras observados y extraídos de dicha información, a modo de conclusiones. También hay una opinión personal con mis impresiones particulares generadas en el transcurso y desarrollo de este proyecto.

2.1. Encuestas DAFO:

Las encuestas o análisis DAFO son una sencilla, pero a la vez, potente herramienta para la planificación estratégica de una empresa. En este caso, y desde hace tiempo, también son una herramienta perfecta para poder determinar la viabilidad de un proyecto educativo, contando con los diversos agentes que formen parte del mismo, y contando con diversos factores internos y externos que puedan afectar en la realización e implementación del mismo, basándose en cuatro variables fundamentales que conforman las siglas que le dan nombre y son Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades. A continuación, adjunto una página web dónde se explica detalladamente qué es, para qué sirve y cómo se utiliza *Educadictos.com conversaciones sobre educación y tecnología (03/06/2013)(anexo 2)*.

El formato utilizado para las encuestas DAFO realizadas para este proyecto, es un formato recomendado y utilizado por el profesor de Educación Emocional de la ULL y coordinador de este proyecto Antonio. F. Rodríguez Hernández, y es un formato específico desarrollado por él para el análisis exclusivo de la implantación del proyecto de “Educación Emocional y para la Creatividad” que es objeto de análisis de esta investigación. Son cuestionarios anónimos (solo se preguntan algunos datos tipo, centro, experiencia, sexo, materias que imparte, etc... con la única intención de tener alguna noción de los encuestados) que servirán para recoger las impresiones que haya podido causar la implantación curricular de esta nueva área entre la comunidad docente en su conjunto (anexo 3).

Las encuestas de análisis DAFO fueron realizadas a la comunidad docente en los diferentes centros, en los que se entregaron 5 cuestionarios con un tiempo de 30 días para cumplimentarlos. En este proyecto de investigación en concreto, se han repartido estos cuestionarios por colegios de diversa índole y localización geográfica, siendo dos de cada modalidad, para tratar de abarcar un mayor espectro de análisis que otorgue mayor objetividad al estudio realizado. Esos centros son cuatro y son los siguientes:

- Colegio **Virgen del Mar**, que se encuentra en el municipio santacrucero de Santa María del Mar. (Se obtuvieron 5 cuestionarios)
- Colegio C.E.I.P. **Los Menceyes**, que se encuentra en el municipio santacrucero de Añaza. (Se obtuvo 1 cuestionario)

- Colegio **Nuryana**, que se encuentra en el municipio lagunero de San Miguel de Geneto. (Se obtuvieron 2 cuestionarios)
- Colegio C.E.I.P. El **Chapatal**, que se encuentra en Santa Cruz de Tenerife en el barrio de El chapatal. (Se obtuvieron 5 cuestionarios)

*No se cumplimentaron todas las encuestas por falta de colaboración del profesorado, aludiendo a la falta de tiempo o al no entendimiento del cuestionario. En cada colegio aparece señalado entre paréntesis cuantos se obtuvieron.

2.2. Entrevistas:

Las entrevistas, son un método de investigación directo y uno de los más utilizados para extraer información relevante de aquellos agentes implicados en un proyecto, en este caso el proyecto educativo que da lugar a la implantación curricular del área “Educación Emocional y para la Creatividad”.

Ambas figuras entrevistadas, han tenido un papel clave en la consecución de la implantación de esta nueva área y por lo tanto son opiniones indispensables para completar este proyecto. El tipo de entrevista realizada, ha sido por escrito y por vía e-mail por petición de los entrevistados que así lo quisieron alegando falta de tiempo, así que utilicé un formato breve y simple para satisfacer su demanda (anexos 4 y 5).

Estas entrevistas fundamentales, que servirán para tener la opinión de dos de los agentes más relevantes en la consecución de este objetivo que fue la implantación a nivel curricular del área “Educación Emocional y para la Creatividad”, han sido realizadas a:

- **Manuel Chinaa Medina**, director de uno de los centros pioneros en esta materia y que lleva años tratándola de forma transversal y extracurricular en el centro concertado Virgen del Mar, situado en el municipio santacrucero de Santa María del Mar;
- **Antonio. F. Rodríguez Hernández**, profesor titular de Psicología de la Educación de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias). Desde la implantación del Grado de Maestro de Educación Primaria imparte la asignatura “Educación Emocional”. Ha actuado para este proyecto como asesor técnico del grupo de diseño de la nueva área implantada en la comunidad autónoma de Canarias denominada “Educación Emocional y para la Creatividad”.

2.3. Observación:

La observación, es un método de investigación directo y muy rico en cuanto a la información que permite obtener sobre un tema de estudio, ya que permite ver la realidad de lo que acontece en primera persona pudiendo así ser testigo directo de la aplicación de este proyecto en las aulas, llegando incluso a formar parte del mismo, y permitiéndome vivir en primera persona aquello que después será el objeto de análisis de mi investigación.

Esta observación, la llevé acabo utilizando un instrumento a modo de registro, también recomendado y utilizado por el profesor de Educación Emocional de la ULL y coordinador de este proyecto Antonio. F. Rodríguez Hernández, dónde se recogen una serie de características y requisitos a cumplir por parte del profesorado a la hora de impartir esta área y que dejan claro cuál ha de ser la actitud del profesorado en el desempeño de la misma, este registro recibe el nombre de “Pautas para enseñar desde el corazón” (Anexo 6).

En este proyecto, llevé a cabo una observación de un mes de duración realizada los jueves y viernes de cada semana, que se comprendió entre los días 10/04/2014 hasta el 15/05/2015 día de la finalización. Esta experiencia de observación en el centro concertado Virgen del Mar, me permitió conocer desde cerca la capacidad de aplicación curricular del área “Educación Emocional y para la Creatividad” por parte del profesorado, para poder observar los pros y los contras de la misma además de poder observar también sus efectos en el alumnado. Por esta razón, la de ver sus efectos sobre el alumnado, esta observación la llevé a cabo en un mismo curso (3º) y con dos docentes de este grupo, una profesora de la implantación del área (Educación Emocional y para la Creatividad) y otra de otras materias troncales (Lenguaje, matemáticas, etc.) y tutora del mismo curso, para contrastar los efectos del área y ver si los alumnos ponían en práctica lo aprendido en otros contextos fuera de la hora de “Educación Emocional y para la Creatividad”. Estas docentes son:

- La profesora de religión y, desde la implantación de esta nueva área, también de “Educación Emocional y para la Creatividad”, **Concepción Cabrera.**
- La profesora de lenguaje, matemáticas y tutora de 3º la y además la más antigua de la plantilla, **Rosaura Pestano Gómez.**

También tuve la oportunidad de ver a otros docentes impartiendo sus asignaturas, observando así como los resultados de esta nueva área hacían efecto sobre la actitud diaria de los alumnos de forma transversal en otras asignaturas.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivos generales

El objetivo general de este proyecto de investigación, ha sido indagar sobre los primeros efectos de la implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” incorporada recientemente en el currículo de primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias), sirviéndome para ello de las opiniones vertidas por varios miembros de la comunidad docente y algunos de los actores principales del proyecto integración curricular del área, en los distintos instrumentos de análisis utilizados a tal efecto.

Es importante saber, que toda la información obtenida de esta investigación no es del todo objetiva, dado que se trata de las opiniones de las personas implicadas en la comunidad educativa pero siempre ateniéndose a su criterio individual como docente basado en su experiencia personal, y hay que entender que este tipo de valoraciones estarán siempre sujetas a interpretación por el carácter personal y subjetivo de las mismas. No obstante, esta información es relevante y trascendente ya que se trata de los agentes fundamentales en la implantación e implementación de este nuevo proyecto, y los encargados de darle forma.

3.2 Micro-objetivos

Una vez aclarado el tipo de información que vamos a obtener, vamos a aclarar bien los micro-objetivos que tiene como finalidad resolver este proyecto. Para ello, nos hemos formulado concretamente las siguientes preguntas...

- ¿Qué cosas hace mal esta nueva área?
- ¿Qué cosas hace bien esta nueva área?
- ¿Qué se debería mejorar de esta nueva área?
- ¿Qué condicionamientos contextuales internos y externos al centro pueden frustrar la consecución de los objetivos del área?
- ¿Está formado el profesorado para impartir esta nueva área?
- ¿Cuáles son sus ventajas de esta nueva área con respecto a otras asignaturas?

Toda una serie de cuestiones, que obtendrán respuesta al término de este trabajo y nos permitirán saber cuáles son las opiniones más generalizadas sobre la llegada de esta nueva área a nuestras escuelas, y como mejorarla para llevarla a cabo de la manera más eficiente.

4. CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación, con la información aportada a la misma a través de las diferentes herramientas utilizadas para obtener toda la información posible sobre los primeros efectos de la implantación a nivel curricular de esta nueva área “Educación Emocional y para la Creatividad”, podemos aportar los siguientes datos que nos sirvan para poder determinar que impresiones ha causado en la comunidad docente.

Voy a poner los resultados obtenidos en cada una de las distintas fuentes de información utilizadas, a modo de síntesis de la información recopilada para entender más fácilmente los resultados obtenidos.

4.1 Datos obtenidos de la investigación

4.1.1 Encuestas DAFO

A continuación tenemos los resultados obtenidos de las impresiones dejadas por docentes de los diferentes centros que nos aportan mucha información relevante de lo que opina el profesorado sobre determinadas cuestiones clave de esta nueva área.

Una vez realizadas las encuestas DAFO en los centros citados anteriormente, adjunto las respuestas dadas por cada uno de los docentes que se prestaron a colaborar, en documentos adjuntos separados por colegios. Colegio Virgen del Mar (anexo 7); colegio Nuryana (anexo 8); colegio C.E.I.P. Los Menceyes (anexo 9); y colegio C.E.I.P. El Chapatal (anexo 10)

Para agrupar la información y así poder tener una visión clara de los resultados obtenidos, voy a sintetizar las respuestas más comunes en los cuatro apartados fundamentales de las encuestas DAFO y estos son: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

Debilidades (visión interna): La falta de experiencia, formación y asesoramiento del profesorado para trabajar (Impartir, evaluar, etc...) un área basada en las emociones y para la que se requieren unas aptitudes y preparación específicas; la falta de claridad, idoneidad o sentido de los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y demás componentes del área, además del desconocimiento acerca del tipo de metodología a seguir; el posible solapamiento de esta área con otras como religión, o la asociación del área a una competencia no evaluable por falta de claridad en la definición de la misma por creer que no ha de considerarse como tal sino como un conocimiento transversal o competencia no evaluable, ya que se puede confundir la actitud del alumno frente al área con su comportamiento en otras circunstancias; el temor a que la falta de información sobre el área en el resto de la comunidad educativa haga que surjan posibles conflictos con, por ejemplo, la familia u otras partes de la misma.

Amenazas (visión externa): Las imposiciones burocráticas y curriculares de la asignatura, distraen la verdadera labor del docente y le restan importancia a su papel y capacidad de decisión en el tratamiento e implementación del área; el desconocimiento de la realidad familiar y entorno social del niño, junto con la falta de información, el desconocimiento de las pretensiones del área o la ausencia de participación por parte de las familias y demás educadores, pueden frustrar la consecución de objetivos e incluso generar conflictos entre las partes implicadas; la falta de formación, las malas condiciones laborales, falta de

motivación del profesorado hacia esta área y demás carencias por parte del docente pueden ser un impedimento para alcanzar los objetivos del área; los amigos, la tele, la publicidad y demás condicionantes sociales dificultan determinados aprendizajes del área.

Fortalezas (visión interna): Es un área atractiva y motivante para el alumnado, donde se expresan con libertad y a través de experiencias se conocen mejor a ellos mismos y a los demás a la vez que aprenden a gestionar sus emociones adquiriendo herramientas y mecanismos con los que resolver sus conflictos emocionales; ayuda al alumnado a desarrollar también aspectos relacionados con la imaginación y la creatividad; hace hincapié en la adquisición de valores y en la resolución de conflictos, ayudando a conocer y gestionar los estados de ánimo y las relaciones con los demás en las diferentes situaciones del día a día; ayuda a los docentes a conocer mejor las inquietudes, pensamientos, emociones, querencias, intimidades y en definitiva las características de cada alumno para así saber cómo tratarlo y ayudarlo si fuera necesario; permite al alumnado pasar un rato entretenido en un entorno de positividad y lleno de experiencias enriquecedoras que les permita por un momento aislarse de la dura realidad social y emocional que hoy en día vivimos y dejar de lado por un rato lo puramente académico para hacer cosas que les motivan y entretienen a la vez que aprenden y se relajan.

Oportunidades (visión externa): Los cursos formativos, la formación continua, las experiencias, los foros de trabajo, las sucesivas investigaciones derivadas de los resultados que se vayan obteniendo, la motivación y las ganas del profesorado suponen una oportunidad para mejorar y progresar con un área todavía sin perfilar y susceptible de muchas mejoras que se irán imponiendo y modificando con el devenir de la realidad académica y los resultados que se obtengan de su implementación en las aulas; en lo que a su aplicación se refiere por parte del alumnado y las oportunidades que la adquisición de las competencias del área brinda, permite a los alumnos aprender a gestionar sus emociones, adquirir ciertos valores, aprender habilidades relacionadas con la resolución de conflictos, desarrollar la imaginación y la creatividad, etc... cuestiones que les servirán para desenvolverse en este nuevo y complicado mundo que hemos creado y les ayudará a superar las exigencias de una sociedad cada día más compleja.

4.1.2 Entrevistas

A continuación tenemos los resultados obtenidos de haber realizado una entrevista a dos de los actores fundamentales del proyecto de implantación del área “Educación Emocional y para la Creatividad” como son:

Antonio. F. Rodríguez Hernández, coordinador y asesor del proyecto de implantación curricular del área (anexo 11) y Manuel China Medina, director del colegio Virgen del Mar uno de los centros pioneros en esta materia (anexo 12).

Para poder entender los pensamientos de ambos acerca de esta nueva área, he decidido hacer una pequeña síntesis extraída de las opiniones aportadas por cada uno a las entrevistas realizadas, que como cabe esperar son opiniones muy semejantes.

Respecto a su reciente implantación, ambos creen que era necesaria desde hacía tiempo, y que ya estaban tardando en darle su lugar en las aulas y contemplarla no solo como una materia transversal si no como una nueva área que esté reconocida curricularmente por su transcendencia en la educación integral de las personas. Consideran, que para satisfacer las exigencias de esta nueva sociedad, es fundamental aprender a gestionar las emociones y utilizar el ingenio y la creatividad, pieza clave para la consecución de una vida plena, y para

ello es bueno empezar desde muy pequeños, aunque ambos querrían que se hiciese extensivo a todas las edades y niveles educativos. Respecto a la formación del profesorado y a los resultados, coinciden en el hecho de que cualquier formación es poca y requiere de una formación específica y permanente pero que su implantación es todavía muy reciente y que, aunque ya se observan resultados, es pronto para sacar conclusiones. Dicho lo cual, ya

se encuentran trabajando en el tema para ir corrigiendo y mejorando aquellos aspectos que lo requieran. En cualquier caso y pese a la diversa aceptación que ha tenido esta nueva área entre la comunidad educativa, las sensaciones generales son buenas y en ello coinciden ambos entrevistados.

4.1.3 Observación:

A continuación tenemos los resultados obtenidos en la observación realizada en el colegio Virgen del Mar a los docentes en el aula, que se comprendió entre los días 10/04/2014 día de su comienzo, y 15/05/2015 día de la finalización de la misma.

Si bien es cierto que para llevar a cabo la observación, utilice un simple instrumento de recogida de la información llamado “pautas para enseñar desde el corazón” como ya anticipé anteriormente, también realizaré un pequeño resumen de lo observado por mí en el aula para ser un poco más preciso y aportar todos los datos posibles a la investigación. Primero adjunto las fichas de “pautas para enseñar desde el corazón” que rellené de las docentes a las que realicé la observación (anexos 13 y 14).

El aula, la clase físicamente hablando, se encontraba, como es habitual en esta etapa, decorada con bastantes trabajos realizados por los alumnos en clase, entre los que se encontraban varios trabajos realizados para esta nueva área “Educación Emocional y para la Creatividad”, que tenían, en su conjunto, como finalidad trabajar las emociones a la vez que la imaginación y la creatividad de los alumnos y que ponen de manifiesto algunas de las competencias trabajadas en la nueva área (anexo15).

Respecto a la observación realizada a la docente en el aula, decir que esta se rigió en todo momento por el currículo a la hora de desarrollar la clase, pero permitiéndome apreciar lo importante que es la disposición y aptitudes previas del docente a la hora de encarar la asignatura. Trabajar las emociones es un tema muy delicado y que requiere ciertas características del profesorado que la imparte pudiéndose entender más como algo dependiente de las ganas, actitudes y aptitudes del docente en cuestión, que exclusivamente de la formación que este reciba aun siendo también fundamental para la implementación de esta nueva materia educativa. Pude observar cierta subjetividad o falta de delimitación de las competencias del área, solapándose en ocasiones en cuanto a contenidos se refiere, con otras como religión, educación para la ciudadanía, o determinadas cuestiones relativas a valores transversales que dependen más de la personalidad del individuo que las práctica que de la disposición hacia esta área. Es difícil sacar conclusiones o calificar la actuación del profesorado por lo novedoso y todavía verde de esta área, ya que todavía nos encontramos en fase de prueba y de aprendizaje y contraste por parte del profesorado. Eso sí, tanto en los docentes que pude observar, como en los alumnos, parece tener mucha aceptación y los resultados al parecer se van notando en la conductas de la vida diaria del centro y de los niños.

5. VALORACIÓN PERSONAL

En cuanto a la valoración personal de este proyecto, las sensaciones que he tenido y las conclusiones a las que he llegado, voy a ser todo lo sincero que pueda sin herir sensibilidades de forma colateral. Para explicarme y para dejar bien claras mis impresiones, explicaré desde el principio lo que he hecho, paso a paso y dejando claro a dónde quiero llegar.

Para empezar, elegí este proyecto por gusto, porque la asignatura me había parecido interesante y considero que la educación emocional es o debería ser un pilar fundamental de la educación ya que con una buena salud emocional y una buena capacidad de autogobierno de las emociones es mucho más fácil encarar las exigencias de los nuevos planteamientos vitales y exigencias de la sociedad. Aplicando la misma teoría a los niños, entiendo que con más razón ya que se encuentran en la fase, desde el punto de vista de la psicología evolutiva, más importante de su desarrollo emocional, podemos entender que cuanto mejor conozcan y sepan gestionar sus emociones, mejor encararán el día adía académico en este caso. Dicho lo cual, considero que puede ayudar mucho la integración de esta nueva área a nivel curricular ya que significa darle cabida a una realidad a la que hasta hoy siempre se había dado la espalda y que, sin embargo, tan importante es para nuestra realización como seres humanos y para alcanzar nuestros objetivos sin dejar de lado el más importante de todos, la felicidad.

Contemplar las emociones como algo trascendente desde el punto de vista no solo humano sino académico, es un reto difícil de afrontar y que puede suponer más de un quebradero de cabeza a quienes se resisten a asumir los cambios y avances de nuestra humanidad, y ese es uno de los hándicaps fundamentales que he podido apreciar en el transcurso de la realización de este proyecto.

Como empecé diciendo, elegí este proyecto por gusto pero también porque, casualmente este año como ya comentaba, se ha terminado por implantar la educación emocional a nivel curricular en primaria en toda Canarias y me pareció un momento perfecto para hacer una investigación a cerca de las distintas impresiones que su entrada en vigor tuvo sobre la comunidad docente para así contrastarlo y comprobar los pros y los contras de esta nueva área en este su primer año.

Elegido el proyecto y comenzadas con las distintas encuestas, entrevistas y observaciones, comencé a percatarme de ciertas incoherencias existentes entre los objetivos que, en origen, pretende la asignatura y la cruda realidad. Estas incoherencias radican en una cuestión elemental, que es el nivel de conciencia e implicación de la comunidad docente frente a la importancia que pretende y debería tener esta asignatura para los niños en la escuela. El papel lo aguanta todo, y la teoría es siempre muy bonita, pero la realidad es demoledora y aplastante, y solo depende de las personas que la crean. Si el docente no está implicado y le da la espalda a la verdadera importancia y transcendencia de su papel en la sociedad, si no entiende el porqué de una asignatura como esta, difícilmente va a poder desarrollar con eficacia su labor y menos tratándose de algo tan delicado como las emociones. Con esto quiero decir, que esta nueva y tan importante asignatura pierde su potencial, pierde su función en el momento en que quien la imparta no se la crea, que no le otorgue la importancia que merece por considerarla otra asignatura más para distraer a los niños de su verdadera labor académica, que no sea una persona que le dé el valor que merece a las emociones, vamos una persona sin el nivel de conciencia, implicación y preparación suficientes para pensar que somos un todo y que cuando mejor estamos emocionalmente,

más capaces somos de dar lo mejor de nosotros mismos y más fácil resulta la relación enseñanza-aprendizaje. Considero, que con un mínimo de empatía, de esa que tanto trabajamos en las aulas, valdría para ponerse en el lugar de los niños y entender que si cuando nosotros, que ya tenemos mecanismos y defensas emocionales suficientes, estamos emocionalmente mal es muy difícil encarar cualquier situación cotidiana, laboral o de cualquier tipo y siempre nos va a costar más que si nos encontramos emocionalmente equilibrados y bien, de modo que cuando esto mismo se produce en un niño es muchísimo más caótico para él, ya que todavía está configurándose emocionalmente y cualquier problema es un mundo que dificultará en gran medida su labor académica.

Voy a poner ejemplos claros de esta falta de conciencia de la que hablo, sucedidos a lo largo de mi investigación, pero lo haré de forma anónima sin remitirme al nombre de los centros directamente para no generalizar y dañar con ello la imagen de estos.

Cuando estaba realizando los cuestionarios DAFO, me encontré con la desidia y falta de colaboración del profesorado en centros de diferentes características pero en los que la educación emocional es, o debería de ser, un pilar fundamental para la educación de sus alumnos.

Uno de estos centros, es público y se encuentra en una zona muy deprimida y con una serie de dificultades sociales añadidas por la situación de las familias que llevan a sus hijos a estudiar allí. Este centro y sus docentes, deberían tener muy en consideración la educación emocional y la importancia que esta tiene en el desarrollo de la actividad docente, porque que precisamente por las características de sus alumnos y su entorno sociocultural va a cobrar más importancia que sus discentes posean una mayor capacidad para gestionar sus emociones y así facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje y la labor académica de sus alumnos, ya que uno de los grandes problemas de ese tipo de alumnado es la inestabilidad emocional y la falta de motivación hacia el estudio. Dicho esto, sería de locos pensar que profesores que tienen en sus manos una labor tan sensible no atiendan al estado emocional de su alumnado, o que no muestren interés por esta nueva área pero así es. Cuando tuvieron la posibilidad de colaborar en este proyecto, su respuesta fue que tenían cosas más importantes que hacer, que esto no les interesaba mucho y que ya verían si colaboraban rellenando los análisis DAFO, tarea que no lleva más de diez minutos, y así fue, no solo no los rellenaron si no que no puede contar con ellos para este trabajo porque según ellos no los entendieron y los tiraron a la basura.

Algo parecido a lo anterior, me sucedió en otro colegio, en este caso concertado, donde sin tener esas características de las que hablaba anteriormente, sin ser un colegio situado en una zona socialmente deprimida aunque pueda tener un alumnado variado en el que entren casos con esas características, es un colegio supuestamente pionero en esto de trabajar las emociones y que se abandera con un emblema que hace alusión al tema. Bien, pues si bien es cierto que sí se tratan los valores y las emociones como algo fundamental en la vida del centro y tienen proyectos relativos a esto, la participación del profesorado fue mínima ya que tras un mes con los cuestionarios en su poder, finalmente no se me entregaron excusándose en la falta de tiempo y la carga lectiva.

He de decir, que aunque señalo estos dos ejemplos porque me parecieron muy característicos y sinónimos de la incoherencia y falta de conciencia de la que hablo, en todos tuve en mayor o menor grado alguna dificultad del tipo de las expuestas y relativas a la participación tanto en este proyecto como a la falta de importancia que prestaban hacia la asignatura en algunos casos.

Una vez expuestos los dos ejemplos, quisiera aclarar que la falta de colaboración entre compañeros de profesión, la falta de ayuda a la formación de los que se van a encargar en el futuro próximo de la educación de futuras generaciones, la falta de entrega y la desidia generalizada hacia esta profesión, la falta de participación del profesorado en este tipo de cuestiones, la poca importancia que se le da a determinadas cuestiones, la falta de empatía, etc... son cosas que denotan esa falta generalizada de conciencia que he podido observar en la comunidad docente, y como esto se nota en la manera de asumir nuevas y tan delicadas áreas como la todavía en “periodo de prueba” y recientemente implantada “Educación Emocional y para la Creatividad”.

Antes de pasar a dar mi opinión sobre esta nueva área, aunque ya se podrá intuir, y en descargo y defensa de los que sí se dejan la piel, de los que no reúnen las características anteriormente comentadas diré que me encontré también con gente maravillosa, con alto nivel de conciencia e implicación con lo que hacen, con gente muy preparada y motivada, y que además tuvieron la amabilidad de participar y facilitarme información para este proyecto, y gracias a los cuales todavía queda esperanza y dan importancia a esta noble y tan importante profesión que es el magisterio.

Para concluir con la valoración personal de este proyecto, no puedo hacerlo de otra manera que dando mi opinión sobre la implantación del área a nivel curricular, ya que es el tema de este proyecto.

A título personal, considero que la educación emocional de las personas es un aspecto fundamental que debe tenerse muy en consideración. En este caso, hablamos de incluirla en la enseñanza y más concretamente en el nivel de primaria. Me parece bien. Me parece que es algo que, de hecho, debería de hacerse extensivo a todas las edades, a todos los niveles educativos en este caso. Somos seres esencialmente emocionales, las emociones nos previenen, nos alertan, nos permiten estar bien o estar mal, o saber si debemos o no, nos ayudan a sentir, a vivir con alegría o a vivir con tristeza, a creer que podemos o a creer que no, en definitiva a ser, porque somos como sentimos. Las emociones son una pieza clave en todo lo que hacemos y hoy en día juegan un papel cada vez más importante en el mundo que hemos creado. En definitiva son algo inseparable de todo lo que hacemos, con lo que son algo a tener en cuenta si queremos, que es de lo q aquí se trata, educar de forma integral niños “hechos y derechos”. Pero, después de hacer este pequeño proyecto de investigación, el dilema está, creo yo, en si debe de ser una cuestión curricular o no, evaluable o no, es decir, una asignatura más, o más importante aún, si el profesorado está formado, o tiene aptitudes para ello, o, como dicen algunos, debe encargarse de ello, y todo esto pasa porque es una asignatura nueva y de la que todavía se sabe poco. En definitiva, y aunque a mí me ha parecido muy bien que por fin se le dé una pincelada de humanidad a la maquinaria educativa, tendremos que esperar para ir viendo resultados y que el tiempo y los hechos hablen por sí solos. En cualquier caso, y como para saber si se puede hay que intentarlo, y como no solo no se hace daño a nadie sino todo lo contrario, bienvenida sea esta nueva área que nos permite “Educar con co-razón”. Jose María Toro. (2014). “Educar con co-razón” España. Editorial DESCLEE DE BROUWER.

6. BIBLIOGRAFIA

Universidad de Alicante. Relaciones entre la inteligencia emocional y el cociente intelectual con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. R.E.M.E. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Recuperado de:

<http://reme.uji.es/articulos/numero22/article6/texto.html>

Rafael Bisguerra. La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. GROU-Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica. Recuperado de:

<http://www.rafaelbisguerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>

Alfonso Leal Leal. (febrero de 2011). La inteligencia emocional. Recuperado de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/ALFONSO_LEAL_2.pdf

Inevery crea (24/05/2015), Educación emocional: ventajas y oportunidades como asignatura. Entrevista con Antonio Rodríguez Hernández, recuperado de:

<http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/educacion-emocional-ventajas-y-oportunidades-como-/50274ebc-d624-409e-9b3c-f371a55aca13>

Educadictos.com conversaciones sobre educación y tecnología (03/06/2013), recuperado de:

<http://www.educadictos.com/el-analisis-dafo-y-su-aplicacion-en-educacion/>

INFOCOPONLINE-Consejo General de Psicología de España. (02/12/2014). El Gobierno de Canarias implanta la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad. Recuperado de:

<http://www.educadictos.com/el-analisis-dafo-y-su-aplicacion-en-educacion/>

Pilar Jericó. (08/02/2015). El peligro de la comodidad emocional. EL PAÍS, EL PAÍS SEMANAL.ES Recuperado de:

<http://blogs.elpais.com/laboratorio-de-felicidad/2015/02/el-peligro-de-la-comodidad.html>

Miguel Gómez. (13/06/2014). La regulación de las emociones llega a Primaria el próximo curso. EL DÍA. ES. Recuperado de:

<http://eldia.es/canarias/2014-06-13/13-regulacion-emociones-llega-Primaria-proximo-curso.htm>

EFE-Canarias, regiones y autonomías. Área política. (27/06/2014). ABC.ES. Recuperado de:

<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1609459>

Gobierno de Canarias. (26/06/2014). Consejería de Educación Universidades y Sostenibilidad. Recuperado de:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/presentacion/>

Gobierno de Canarias- Consejería de Educación Universidades y Sostenibilidad. Formación del profesorado. LOMCE - Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Recuperado de:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/perfeccionamiento/areapersonal/lomce.php>

STEC-Intersindical canaria. (27/06/2014). Nueva asignatura Educación Emocional y para la Creatividad. Recuperado de:

http://www.stec.es/stec/actualidad/noticias-educativas_56/nueva-asignatura-autonomica-educacion-emocional-y-para-la-creatividad:11585

Canarias7.es. (13/06/2014). Los colegios canarios podrán impartir 'Educación emocional' desde el curso 2014-2015. Recuperado de:

<http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=340653>

ABC.es. (27/06/2014). Canarias, la primera comunidad en formar a sus alumnos en educación emocional. Recuperado de:

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1609459>

Inevery crea.(02/07/2014)Consejos para educar a los alumnos en educación emocional. Recuperado de:

<http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/consejos-para-educar-a-los-alumnos-en-educacion-em/aa2cce17-8def-4e57-b80b-7822b1bc01c2>

Novedades y Psicología. (03/02/2015). Entrevista al Gobierno de Canarias sobre emoción y creatividad. Recuperado de:

<http://juanmoisesdelaserna.es/psicologia/entrevista-al-gobierno-de-canarias-sobre-emocion-y-creatividad>

Canariasahora. (13/06/2014). Primaria integra la asignatura de Educación Emocional y Creatividad. Recuperado de:

http://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/Primaria-Educacion_Emocional-Creatividad_0_270523298.html

Jose María Toro. (2014). *“Educar con co-razón”* España. Editorial DESCLEE DE BROUWER.

Aula virtual. Facultad de educación ULL. (2015) Educación Emocional. Recuperado de:
<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5078>

7. ANEXOS

Anexo 1:

Inevery crea (24/05/2015), Educación emocional: ventajas y oportunidades como asignatura. Entrevista con Antonio Rodríguez Hernández, recuperado de:

<http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/educacion-emocional-ventajas-y-oportunidades-como-/50274ebc-d624-409e-9b3c-f371a55aca13>



¿Abordaje curricular o aprendizaje transversal?

¿Qué ventajas tiene convertir la educación emocional en parte del currículo con una asignatura específica? El próximo **28 de mayo** estas serán algunas de las cuestiones a debatir en "**Café Crea 9: ¿Están conectados la emoción y el aprendizaje?**", que se celebrará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, a partir de las 19:00h. El encuentro, en el que seis expertos abordarán el tema desde diferentes ángulos.

La **Consejería de Educación del Gobierno de Canarias** decidió incorporar al currículo del curso 2014/2015 el aprendizaje emocional a través de la asignatura optativa "Educación emocional y para la creatividad". En la siguiente entrevista **Antonio Rodríguez Hernández**, que ha actuado como **asesor técnico** del grupo de diseño de la nueva área y **nos acompañará en Café Crea 9**, hace balance del proceso. Profesor titular de Psicología de la Educación de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias), desde la implantación del Grado de Maestro de Educación Primaria imparte la asignatura "Educación Emocional". Como referencia bibliográfica más actual recientemente ha publicado el libro "**Gastronomía para aprender a ser feliz**" en el que se oferta un recurso educativo (la psicocina socioafectiva) para la educación emocional.

- **Desde tu experiencia, ¿están vinculados la emoción y el aprendizaje?**

Efectivamente la experiencia personal nos ofrece evidencias de que estos dos aspectos de nuestro funcionamiento psicológico están estrechamente vinculados, y así lo ha ratificado los descubrimientos aportados por la neurociencia actual. Aunque en honor a la verdad histórica, hay que recordar que autores clásicos tanto del ámbito filosófico como psicológico hicieron constar hace ya algún tiempo la íntima relación que sostiene emocionarse y aprender.

No tenemos más que ir a nuestra biografía personal para encontrar la decisiva relación entre emoción y construcción de nuestra personalidad. ¿De qué están hechos los acontecimientos vitales que nos han “afectado” para ser quiénes somos? ¿Qué materia prima es la constituyente de estas experiencias significativas que nos han edificado como personas? La respuesta es inmediata: EMOCIONES. Son ellas las que constituyen nuestro tuétano existencial, porque estamos hechos emocionalmente.

Pero nuestra humanidad no se define en sí misma por la constitución emocional, el resto de los mamíferos también son seres emocionales. Somos humanos no tanto porque sentimos (o de forma más precisa porque nos emocionamos), sino porque sentimos que sentimos, o lo que es lo mismo, porque somos conscientes de nuestras emociones. Y aún más porque somos conscientes de los sentimientos de los demás, somos capaces de sentir lo que sienten los otros y porque hacemos sentir con nuestros sentimientos.

Desde mi punto de vista este vínculo podría concretarse utilizando ambos conceptos como un binomio relacional:

- De una parte, la emoción como una variable que influye en el aprendizaje, para provocar un **“aprendizaje emocionante”**, tanto desde la perspectiva facilitadora como la distorsionadora, dado el carácter adaptativo o desadaptativo que pueden tener las emociones sobre el comportamiento humano.
- De otra, el aprendizaje como un aspecto constructivo que posibilita que seamos capaces de gestionar eficazmente nuestro mundo emocional, o lo que es lo mismo el **aprendizaje emocional**.
- **Canarias ha sido la primera comunidad autónoma en implementar una asignatura sobre educación emocional y creatividad. ¿Sobre qué eje o ejes metodológicos se ha planteado?**

Antes que nada precisar que mi papel en esta “gestación curricular”, a mi juicio histórica por la trascendencia que anticipo va a tener en el sistema educativo canario, ha sido la de asesor académico del grupo de docentes encargadas de elaborar el currículum de esta nueva asignatura de libre configuración autonómica denominada “Educación Emocional y para la Creatividad”. Mi papel ha consistido en aportar el marco de argumentación para que en un primer momento la administración educativa tomase la decisión política de iniciar el procedimiento formal de aprobación de esta oferta curricular, y posteriormente ofrecer un modelo teórico desde el que realizar la traducción en criterios de evaluación y contenidos; así como ayudar en la toma de decisiones de todo el proceso de elaboración del currículum. Por tanto, el verdadero mérito lo tienen las maestras y maestros del grupo de trabajo, que fueron quienes le pusieron no solo cabeza, sino corazón y manos para que pudiese nacer esta propuesta educativa a todas luces revolucionaria.

Respecto al modelo de referencia tendría dos vertientes: una conceptual y otra metodológica. En cuanto a la primera se parte de una visión educativa-competencial de la emocionalidad, o lo que es lo mismo nos basamos en la idea de que la gestión de nuestras emociones es una competencia que se puede y se debe aprender. Esa competencia general se traduciría en una serie de competencias específicas, como son: la conciencia emocional, la regulación emocional, el reciclaje emocional y la creatividad emocional. Cada una de ellas se especificaría en un conjunto de subcompetencias, que fueron las que se tuvieron como referencia para la redacción de los criterios de evaluación y la elección de los contenidos del currículum.

En cuanto a la vertiente metodológica en el currículum oficialmente aprobado se ofrecen una serie de principios generales para orientar las decisiones docentes. A modo de ejemplo, algunas de ellas serían las siguientes:

- Como elemento previo es necesario aclarar que **no hay emociones buenas ni malas**, puesto que estos son juicios de valor. Ahora bien, en su componente subjetivo

(sentimiento), esas emociones pueden gestionarse adaptativamente, en función de que se vivencien de forma problemática y/o se ajusten de manera más o menos eficaz al acontecimiento externo o al suceso interno que las produce. Es ahí donde entran los procesos de enseñanza-aprendizaje, de cara a favorecer experiencias educativas que ayuden al alumnado a adquirir las competencias necesarias para tratar de manera efectiva y afectiva con su complejo (y en ocasiones convulso) mundo emocional.

- Los aprendizajes que se promuevan deben estar basados en las experiencias vitales, por lo que hay que partir de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelven (escolar, familiar, social)
- El trabajo corporal (postura, respiración, relajación, expresión...) es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar este área.
- No se gestiona la emoción en soledad: es necesario un tiempo, un espacio y otra persona que ayude a transitar la emoción, por lo que es fundamental la interacción social para promover estos aprendizajes
- Es clave la actitud del maestro/a hacia su propia emocionalidad y potencial creativo, así como la conducta que sostiene con su alumnado (pautas de interacción docente).
- **Por lo que hemos leído la Consejería abrió un periodo de sugerencias a docentes y especialistas sobre el contenido de la asignatura. ¿Qué balance ofreció esa iniciativa?**

Este período de información pública se encuentra dentro del proceso de aprobación del currículum de todo nuevo área curricular. Concretamente es preceptivo un informe del máximo órgano de participación de la comunidad educativa, en nuestro caso el Consejo Escolar de Canarias. Los diferentes representantes expresaron su valoración favorable a esta iniciativa, aunque advirtieron de la necesidad de ofrecer apoyos institucionales, sobre todo a nivel formativo, para que la implantación fuera exitosa.

- **¿Existe un marco teórico consensuado sobre la educación emocional?**

Creo que sí, más allá de las diferencias conceptuales, entiendo que existe un amplio acuerdo respecto al porqué, para qué, qué y cómo. La raíz teórica del modelo original de Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer de 1990 ha ayudado a tener esa referencia común, aunque posteriormente las especificidades disciplinares y particulares de cada uno de los autores han introducido matices particulares que no creo que afecten a la idea de que existen unas competencias emocionales que pueden ser educadas. Puede que el ámbito en el que se encuentren más divergencias sea en el cómo.

- **¿Es urgente incorporar la educación emocional al aula?**

Urgente no, urgentísimo. Y tragedias como el, no sé cómo denominarlo por lo incomprensible del mismo, “suceso de los Alpes” del avión de la compañía Germanwings, lo ratifica aún más. En su origen las emociones servían para sobrevivir, pero AHORA NO, y en ocasiones puede que para todo lo contrario. La sociedad moderna nos ha confrontado con desafíos emocionales que no habían sido previstos por la “madre naturaleza”. Y es que la “tierra se mueve” a una velocidad vertiginosa y a la vez imperceptible porque estamos dentro del tren a alta velocidad, y este “cambio estable que desestabiliza”, estructural, convulso, complejo y desadaptativo nos confronta diariamente con nuestra propia incapacidad para abordarlo en clave de supervivencia, y se erige en un factor de nuestro desajuste emocional.

- **¿Qué le puede aportar el coaching a un maestro?**

Todo lo que suponga una ayuda para los docentes bienvenido sea, y este enfoque de ofrecer herramientas al profesorado para que él sea el protagonista de su propio cambio personal creo que es muy adecuado. Ahora bien, entiendo que habrá que hacer un esfuerzo para no proyectar toda la exigencia del cambio sobre el colectivo docente, de manera que lo hagamos destinatarios exclusivos de ello y descarguemos inapropiadamente a otros miembros de la comunidad educativa (familias, administración, otros profesionales) de la responsabilidad compartida

- **Los avances en neurociencia apuntan a una relación directa entre la activación de ciertas áreas del cerebro asociadas a la emoción y aquellas en las que se produce el aprendizaje. ¿Ayuda a focalizar la atención?**

Está más que probada la bondadosa influencia de las emociones sobre el razonamiento:

- Las emociones direccionan la atención y posibilitan que le asignemos valor a las cosas. Las emociones y los sentimientos establecen prioridades en el pensamiento, porque confieren relevancia al acontecimiento o hecho. Por eso sirven para evaluar y priorizar cualquier hecho vital (objetos, personas, experiencias, ideas,...)
- Facilitan la memorización y el recuerdo. Al ser nuestra memoria selectiva, nuestra mente debe tener algún criterio para discriminar entre lo relevante que hay que memorizar y lo que no: lo emocional. No sólo permite recordar más, sino también tener el sentimiento de que se recuerda mejor.
- Posibilitan la comunicación no verbal. Las emociones son un poderoso medio de comunicación interpersonal. Nuestro cerebro no sólo es capaz de producir emociones sino también de interpretarlas. Entender no sólo los sentimientos, sino también a través de ellos, las intenciones de los otros.
- Ayudan en el análisis, la toma de decisiones y la planificación del futuro. Las emociones son críticas y hacen que la toma de decisiones no sea un proceso exclusivamente racional. El análisis costo-beneficio es necesariamente evaluado a partir de los sentimientos que suscita
- Estimulan la creatividad. Sobre todo cuando hablamos de emociones potencialmente transformadoras como la alegría, dado el carácter expansivo de estas emociones. El humor como precipitador de la flexibilidad y la originalidad
- Favorecen el desarrollo normal de la moral. Todas las emociones morales (culpabilidad o arrepentimiento) son emociones sociales. Los valores que integran la moralidad se construyen gracias a la huella que dejan las emociones

- **¿Recibe el profesorado la formación adecuada para facilitar este aprendizaje a su alumnado?**

Como la autoestima y la democracia, nunca hay suficiente formación, nunca existe sobrecualificación, sobre todo cuando se trata de mejorar en una tarea tan compleja como es ser docente, o lo que es lo mismo, ayudar a otra persona a aprender. En el caso del contexto autonómico que conozco, dentro del ámbito de la formación inicial, en los planes de estudio de los títulos de grado de maestro de primaria y de infantil se ofertan asignaturas específicas de educación emocional. Precisamente yo mismo soy el titular de una de ellas. Respecto a la implantación del nuevo área se han activado diferentes ofertas formativas presenciales y virtuales, que dada la magnitud del proyecto resultan objetivamente insuficientes. En nuestro caso hemos un constituido un grupo de trabajo con el objetivo de ofrecer ayuda a los centros educativos para apoyar la implantación a través de sesiones formativas, activación de una plataforma de orientación y seguimiento, y la elaboración de materiales de enseñanza y evaluación.

- **¿Cuál debería ser el papel de la familia?**

Asumir su papel de agente a la vez que de destinatario de la educación emocional. Hay que orientar a los padres y a las madres para que se eduquen emocionalmente de modo que puedan participar activamente en la educación emocional de sus hijos. A partir de aquí habría que establecer un pacto educativo a favor del aprendizaje emocional en la escuela.

- **¿Existen unas pautas básicas que deberían seguir tanto docentes como familias para acompañar adecuadamente al alumnado?**

Precisamente dentro de nuestro proyecto de apoyo a la implantación del nuevo área hemos diseñado una herramienta de formación y evaluación dirigida al profesorado, en la idea de que adquieran una serie de pautas de interacción docente para “educar desde el corazón”. Las pautas de interacción docente son interacciones conductuales verbales y no verbales que se pueden llevar a cabo en el ámbito cotidiano como es el aula, con el objetivo de mejorar el desarrollo emocional del alumnado. Las pautas pueden estar implícitas en el profesorado o pueden ser adquiridas a través de un proceso de formación en las mismas.

- **¿Qué papel pueden jugar las comunidades de aprendizaje como Inevery Crea en este momento de incertidumbre con respecto a la educación emocional?**

Un papel muy importante para la difusión y la formación al colectivo docente y a la sociedad acerca de la trascendencia de los retos que tiene la ciudadanía respecto a la educación en general y a la educación emocional en particular. Espacios de debate y contraste científico y multidisciplinar como este son cruciales a la hora de ofrecer propuestas contrastadas y de alto nivel de elaboración que ofrezcan pistas de aterrizaje a quienes preocupados por su misión educativa (profesorado, padres y madres, responsables públicos,...) sobrevuelan desorientados por encima de la “eutopía” de la felicidad.

- **¿Cuáles son los beneficios que tendría en el futuro del alumnado recibir educación emocional? ¿Afectaría positivamente en sus perspectivas profesionales?**

Los efectos bondadosos de la educación emocional están más que contrastados en la literatura psicopedagógica. Los niños y niñas que aprenden a gestionar eficazmente sus emociones aprenden más y mejor, y por lo tanto tienen mejor rendimiento, porque el ajuste personal correlaciona con el éxito académico. Además alumnado mejor ajustado es sinónimo de climas de aula más efectivos y afectivos, y por tanto de reducción de la conflictividad interpersonal. Pero su efecto beneficioso no solo se limita al área de rendimiento y a la convivencia escolar, sino al desarrollo personal y al grado de bienestar subjetivo que experimentan los individuos y por tanto, esto es una base sólida para la construcción de la personalidad sana. Lo cual tiene que ver con una ciudadanía bien orientada a su proyecto vital y profesional y hacia valores prosociales (solidaridad, altruismo, cooperación,...). Por último, trabajar las competencias emocionales del alumnado conlleva que el profesorado haga lo propio con las suyas, por lo tanto ayudar al alumnado a crecer emocionalmente, tendrá una repercusión favorable en desarrollo personal y profesional del colectivo docente, porque uno enseña mejor aquello que necesita aprender. Precisamente uno de los objetivos del grupo de investigación que dirijo es el de contrastar científicamente los resultados de la implantación del nuevo área, de modo que podamos aportar datos que ayuden a confirmar la bondadosa influencia de la educación emocional

- **¿Qué aporta el ejercicio físico al proceso cognitivo? ¿Es importante para el aprendizaje emocional?**

La actividad física debe ser entendida como un soporte fundamental para materializar cualquier propuesta de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación emocional que pretenda ser efectiva. No solo porque en sí misma toda emoción tiene un componente fisiológico-corporal, sino como también nos ha redescubierto la moderna neurociencia, los centros que controlan nuestro cerebro emocional (corteza prefrontal) también lo son de nuestro comportamiento motor. Lo cual nos está indicando que la actividad física se constituye a la vez como puerta de salida de nuestras emociones, y también fundamentalmente como acceso de entrada a la influencia educativa, es decir, como un recurso potentísimo para provocar situaciones de aprendizaje emocional efectivo. En el currículum del nuevo área implantada en Canarias hemos insistido desde una perspectiva metodológica en la importancia de del trabajo corporal (postura, respiración, relajación, expresión...) como uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar la educación emocional.

- **¿Es la evaluación uno de los escollos para incorporar la educación emocional al currículum?** No lo vería tanto como un obstáculo sino como una preocupación de orden metodológica. En nuestro caso hemos ofrecido un modelo que aborda la evaluación de lo que se ha denominado en la literatura psicopedagógica de 360°, que consiste en evaluar las competencias de una persona utilizando varias fuentes u observadores. En él se ofrecen diversas herramientas evaluativas con el objetivo que el profesorado opte por utilizarlas complementariamente a la hora de valorar la adquisición de las competencias por parte de su alumnado.

- **¿Está relacionado el aprendizaje lúdico con la educación emocional?**

Lo está con la educación emocional y con la educación en general. ¿Por qué estamos empeñados en vincular aprendizaje con desmotivación? Desde hace ya bastante tiempo la psicología de la instrucción tiene claro que no vale de nada llevar a alguien a la fuente del conocimiento si no tiene sed. Y que de nada sirve forzar a alguien a beber (aprender) si no quiere, porque terminará aborreciendo el agua y odiando al que le fuerza a beberla. La motivación es un proceso clave del mismo aprendizaje, y para que aquella se provoque tiene que estar por medio la emoción. De hecho los aprendizajes significativos los son por estar conectados emocionalmente y por eso su poder motivacional.

No hay nada más serio para un niño/a que jugar, y cuando se desarrolla una actividad lúdica no tiene por qué estar separada del esfuerzo y el compromiso con la tarea. De tal modo que aquellas actividades en la que no solo estamos concentrados sino “encontrados”, el nivel de implicación que desarrollan los sujetos se sostiene a pesar del esfuerzo, gracias al vínculo emocional con lo que estamos haciendo. Y precisamente las actividades lúdicas poseen esta cualidad de provocar conexión emocional y por ende motivacional.

- **¿Ayudaría la implementación de la educación emocional en el aula a que a los profesionales de la educación recuperasen la pasión propia de su vocación?**

En el momento que la educación emocional se haga presente de manera efectiva en las aulas, los corazones afectivos del alumnado y el profesorado se sincronizarán, y con ello creo que se restablecerá el vínculo recíproco y casi sagrado de aprendiz y enseñante, tan necesario para que el profesorado se reencuentre con el sentido profundo y trascendente de ser docente. Desde hace unos años venimos organizando un evento MAESTRAPASIÓN en el interés de visualizar al colectivo de profesorado comprometido con su vocación. Se trata de un espacio de intercambio socioafectivo en el que pretendemos reconocer las buenas prácticas docentes y reforzarlas desde la valoración pública de estas. Además se ha

convertido en un ejercicio de inspiración para los futuros docentes que se encuentran ahora en el proceso de formación inicial.

- **¿Cuál debería ser el propósito de la educación del siglo XXI?**

Lo resumo en tres verbos interrelacionados y dirigidos al alumnado como centro nuclear de todo proceso educativo: ENSEÑAR PARA APRENDER A SER FELIZ.

Anexo 2:

EL ANÁLISIS DAFO Y SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN:

Educadictos.com conversaciones sobre educación y tecnología (03/06/2013), recuperado de:

<http://www.educadictos.com/el-analisis-dafo-y-su-aplicacion-en-educacion/>

EL ANÁLISIS DAFO Y SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN



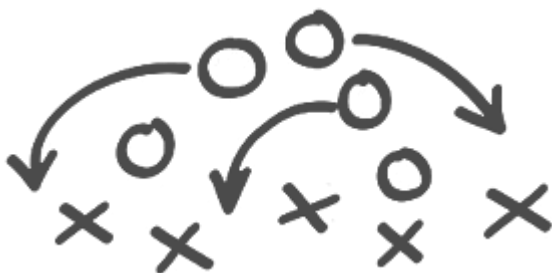
En este otro post, [La Matriz DAFO](#), realizábamos un estudio de esta sencilla, pero a la vez, potente herramienta para la planificación estratégica de la empresa.

Pero, como sabéis, este es un blog orientado al ámbito de la formación.

Y, desde este punto de vista, hoy queremos darle un nuevo enfoque a esta herramienta y cómo podríamos utilizarla para el ámbito educativo.

Los centros educativos y la educación en general, al igual que sucede en muchos otros ámbitos (social, tecnológico, económico, etc.), se encuentran en un momento de cambio y adaptación constante.

Para poder garantizar la calidad de la enseñanza, un factor fundamental es que todos los actores que intervienen en el proceso sepan buscar y utilizar las estrategias y herramientas más adecuadas.



*Una útil herramienta para ello es el **Análisis DAFO***

Aunque se trata de una técnica de análisis pensada especialmente para el mundo empresarial, puede ser de gran utilidad para el tema que hoy nos concierne.

En especial, para los responsables de centros, departamentos o equipos de trabajo, con el objetivo de realizar un análisis de su situación actual y diseñar un plan de acción sobre el que se adoptaran las decisiones estratégicas.

Aplicación de la Matriz DAFO en Educación

Entonces, la pregunta es: ¿cómo lo aplicamos en el ámbito educativo?

El análisis DAFO aplicado a la educación nos permitirá responder, entre otras muchas, a preguntas como las siguientes:

- - ¿Cómo podemos mejorar nuestro proyecto educativo?
- - ¿Cuáles son nuestros puntos fuertes y débiles como centro educativo?
- - ¿Cómo podemos planificar con más eficacia?
- - ¿Cómo nos afecta la evolución de las TIC?
- - El entorno, ¿nos ayuda o nos perjudica?

El análisis DAFO permite determinar cuatro variables clave en el éxito o en el fracaso de un proyecto:

- - Debilidades
- - Amenazas
- - Fortalezas
- - Oportunidades

A través del análisis objetivo de esas cuatro variables podremos determinar con exactitud el plan estratégico más adecuado para nuestro objetivo.

Los pasos a seguir serían los siguientes:

1º) Análisis / Diagnóstico del Centro

- Análisis Interno (Debilidades / Fortalezas)
- Análisis Externo (Amenazas / Oportunidades)

2º) Confección de la Matriz DAFO

3º) Determinación de la estrategia a emplear

4º) Toma de decisiones

- Consolidar los puntos fuertes
- Minimizar los puntos débiles

En el post de hoy, nos centraremos en los dos primeros puntos, ya que en la determinación de la estrategia y en la toma de decisiones, pueden darse múltiples variables en función del análisis realizado.

1º) Análisis / Diagnóstico del Centro

- - **Análisis Interno (Debilidades / Fortalezas)**

Un Centro Educativo, como cualquier organización, no puede existir fuera del entorno que le rodea.

El análisis externo permite determinar las oportunidades y amenazas que dicho entorno puede presentarle al Centro y puede hacerse a través de dos vías:

- a) Identificando los principales hechos o eventos que tienen o podrían tener alguna relación con el Centro
- b) Determinando cuáles de esos factores podrían tener influencia sobre aquél en términos de facilitar o restringir el logro de objetivos.

Oportunidades

Son aquellos factores que, una vez identificados, pueden ser aprovechados.

Para identificarlos, podemos preguntarnos:

- ¿Qué circunstancias mejoran la situación del Centro?

- ¿Qué tendencias del entorno pueden favorecernos?
- ¿Existen cambios tecnológicos que nos afecten?
- ¿Qué cambios se producen en materia legal?

Amenazas

Se trata de situaciones negativas que pueden afectar a la consecución del proyecto.

Algunas preguntas que se pueden realizar para detectarlas son:

- ¿Contra qué obstáculos se enfrenta el Centro?
- ¿Existen problemas de financiación?
- ¿Qué hacen otros Centros?

• - Análisis Externo (Amenazas / Oportunidades)

Determina las fortalezas y debilidades de la organización mediante el estudio de la cantidad y calidad de los recursos y procesos con que cuenta el Centro Educativo.

El análisis interno permite identificar que recursos permiten generar una ventaja competitiva.

Fortalezas

Son aquellos elementos internos y positivos que diferencian al proyecto de otros similares.

Pueden plantearse preguntas como:

- ¿Con qué recursos económicos cuenta el Centro?
- ¿Es consistente el proyecto?
- ¿Con qué ventajas cuenta el Centro?
- ¿Qué diferencia tu proyecto del resto?

Debilidades

Son todos aquellos elementos que constituyen barreras para lograr los objetivos, es decir, problemas internos que, una vez identificados y desarrollando una adecuada estrategia, deben eliminarse.

Se pueden identificar respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos se pueden mejorar del proyecto?
- ¿Qué se debería evitar?
- ¿Qué factores dificultan la consecución de los objetivos?

2º) Confección de la Matriz DAFO

Desde Educadictos, os proponemos, a modo de ejemplo, una muestra de lo que sería una Matriz DAFO aplicada al ámbito educativo. Evidentemente, esta es flexible y adaptable a las circunstancias concretas de cada caso.

| FACTORES INTERNOS | |
|--|---|
| FORTALEZAS | DEBILIDADES |
| <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del capital humano (amplia experiencia, alta cualificación, etc.) • Equipo humano joven y motivado • Infraestructuras adecuadas • Proactividad en la gestión • Avanzado sistema de actualización y gestión de recursos • Procesos técnicos y administrativos de calidad • Alto nivel de implantación de las TIC • Incremento en los programas de innovación educativa • Importantes recursos financieros • Cultura de trabajo en equipo | <ul style="list-style-type: none"> • Centro de nueva implantación • Falta de cultura estratégica y de investigación • Recursos financieros escasos • Falta de criterio objetivos en la asignación de recursos • Reducido tamaño • Servicios prestados no orientados al entorno • Canales internos / externos de comunicación inadecuados • Deficientes habilidades gerenciales • Falta de motivación • Falta de compromiso o liderazgo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ratio profesor/alumno adecuada • Proyección del Centro y perspectivas de expansión • Entorno dinámico y complejo que obliga al cambio continuo • Escasa o nula competencia • Eliminación de barreras • Consolidación de imagen de calidad • Necesidad de formación continua • Cambios legislativos favorables • Financiación basada en objetivos • Apoyos institucionales | <ul style="list-style-type: none"> • Limitada utilización de las NN.TT. en la enseñanza • Falta de formación del profesorado en el uso de las NN.TT. • Limitaciones técnicas • Efectos de los cambios legislativos • Incertidumbre de las repercusiones del modelo del EEES • Disminución población académica • Imposición de criterios políticos • Modelos de financiación inadecuado • Obstáculos en el entorno • Pérdida de personal clave |
| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
| FACTORES EXTERNOS | |

Sólo a través de este tipo de análisis y evaluación integral (o similar), estaremos en condiciones de adoptar las decisiones estratégicas más adecuadas.

Por todo ello, aunque la realización de un análisis DAFO en educación pueda resultar a priori muy subjetivo, si se aplica correctamente, es una herramienta de pensamiento estratégico muy útil, tanto por la facilidad de su uso como por los resultados que arroja.

Anexo 3:**PLANTILLA: ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA “EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”**

DAFO viene de las cuatro primeras letras de **D**ebilidades, **A**menazas **F**ortalezas y **O**portunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| | |
|---|--|
| DEBILIDADES | AMENAZAS |
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| | |
|--|---|
| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
| <p>Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje</p> <p>Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje</p> | <p>Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje</p> <p>Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje</p> |

**ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
“EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”**

DATOS DEL DOCENTE

Sexo:

Edad:

Años de experiencia:

Especialidad:

Centro:

Municipio:

Curso/etapa:

Asignaturas:

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

c) ¿Qué cosas debería evitar?

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

b) ¿Qué cosas hace bien?

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Anexo 4:

Plantilla entrevista:

Entrevista a Don Antonio Rodríguez, profesor de la asignatura Educación Emocional en la Facultad de Educación de la ULL y coordinador del proyecto que incorpora al currículo de primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias el área Educación Emocional y para la Creatividad.

Me encuentro en la Facultad de Educación con Don Antonio Rodríguez, profesor de la asignatura Educación Emocional en la Facultad de Educación de la ULL y coordinador del proyecto que incorpora al currículo de primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias el área Educación Emocional y para la Creatividad, dispuesto a hacerle una entrevista sobre sus impresiones acerca de la misma.

Hola, buenos días Don Antonio, querría empezar esta entrevista preguntándole...

-Aunque parece obvia la respuesta... ¿Qué opinión le merece la Educación Emocional?

-Según tengo entendido, llevan ustedes años tratando de que la Educación Emocional se introduzca en las aulas... ¿Cómo lo han hecho? ¿Ha sido costoso?

-En su opinión, ¿Qué grado de aceptación ha tenido dicha área entre el profesorado y el resto de la comunidad educativa?

-¿Cree usted que el profesorado está cualificado, o ha recibido la formación suficiente para llevar a cabo su labor de forma satisfactoria? Y... ¿Cualquier docente está en situación de impartir dicha área?

-Después de este primer año tras su implantación, ¿Ha salido todo como se esperaba? ¿Ha sido positiva la experiencia?

-¿Cambiaría o mejoraría algo de la implantación de dicha área, tanto a nivel curricular como cualquiera de los factores y actores que intervienen en de la misma? En caso de ser afirmativa su respuesta ¿Qué cosas mejoraría o cambiaría?

Muchas gracias Don Antonio, buenos días.

Anexo 5:

Plantilla: Entrevista a Don Manuel China, director del centro Virgen del Mar.

Me encuentro en el colegio Virgen del Mar con Don Manuel China, director del centro, dispuesto a hacerle una entrevista sobre sus impresiones acerca de la Educación Emocional y la reciente implantación del área Educación Emocional y para la Creatividad, en el currículo de primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Hola, buenos días Don Manuel, querría empezar esta entrevista preguntándole...

-¿Qué opinión le merece la Educación Emocional?

-Según tengo entendido, llevan ustedes años tratando la Educación Emocional en este centro... ¿Cómo lo han hecho? ¿Cómo ha sido la experiencia y que resultados ha tenido?

-Como usted sabrá, acaba de implantarse el área Educación Emocional y para la Creatividad en el currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias, ¿Qué opinión le merece?

-¿Qué diferencias tiene el área Educación Emocional y para la creatividad, una vez implantada curricularmente, con la manera en que trataban ustedes antes la Educación Emocional en el centro?

-En su opinión, ¿Qué grado de aceptación ha tenido dicha asignatura entre el profesorado?, ¿Y en el alumnado?

-¿Cree usted que el profesorado está cualificado, o ha recibido la formación suficiente para llevar a cabo su labor de forma satisfactoria?

-Tras este primer año desde su implantación, ¿Se han notado los efectos? ¿En qué?

-¿Cambiaría o mejoraría algo de dicha área? En caso de ser afirmativa su respuesta ¿Qué cosas mejoraría o cambiaría?

Muchas gracias Don Manuel, buenos días.

Anexo 6:

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LAS PAUTAS PARA ENSEÑAR DESDE EL CORAZÓN

• **Fecha: (día/mes/año):**

• **Observación que hace (nombre del observador):**

• **Datos del docente que se observa:**

o **Sexo: Edad:**

o **Centro: Público/Concertado/Privado:**

o **Curso del grupo observado:**

o **Número de alumnos/as del grupo:**

o **Área que se imparte durante la sesión de observación:**

o **Años de docencia del docente observado:**

o **¿Tiene formación previa en Educación Emocional?:**

o **OBSERVACIONES:**

| VERBO | PAUTA | EJEMPLO | PRESENCIA |
|-----------|---|---|-----------|
| RECONOCER | Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias. | “Hoy me siento alegre porque hace un buen día y me gustan los días con sol” | |
| RESPETAR | Mantiene en la clase un tono de respeto y aceptación hacia las vivencias emocionales de su alumnado, prestándoles atención cuando se expresan. | Cuando algún alumno/a cuenta algo de sus vivencias, le escucha en silencio, con interés, sin interrumpir y sin juzgarle | |
| VALORAR | Manifiesta abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar, evitando expresiones de desprecio y/o censura. | “Lo que sientes es importante para mí”. | |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| VALIDAR | Ayuda a su alumnado a que le den valor y relevancia a sus experiencias emocionales, insistiéndole que tienen derecho a sentir lo que sienten. | “Claro, tienes derecho a sentir eso que sientes” | |
| COMPRENDER | Hace un esfuerzo por entender las vivencias emocionales de su alumnado, analizando de dónde vienen (causas) y dónde van (consecuencias) | “Entiendo, te sientes enfadado porque te levantaste muy temprano y por eso te pusiste a patallar” | |
| REGULAR | Manifiesta situaciones a su alumnado en las que autorregula su propia experiencia emocional y no se deja arrastrar por las emociones. | “Me enfadé esta mañana porque perdí el tranvía, pero no quise seguir enfadada todo el día y respiré varias veces para tranquilizarme” | |
| EMPATIZAR | Manifiesta abiertamente a su alumnado que entiende las situaciones que viven y experimentan o las que experimentan o viven otras personas | “Debes sentirte triste si se enfermó alguien a quien quieres. Entiendo cómo te sientes” | |
| FIJAR LÍMITES | Diferencia claramente entre la experiencia emocional y su expresión, dejando claro que tiene derecho a sentir lo que siente, pero no tiene derecho a expresarlo, si ello implica hacerse daño a sí mismo, a los demás o a su entorno. | “Tienes derecho a estar enfadado, pero no puedo permitir que por eso me grites a mí o a tus compañeros/as” | |
| AYUDAR A EXPRESAR | Facilita espacios y un clima adecuado para que su alumnado se exprese emocionalmente, compartiendo sus observaciones sobre el/ella, ofreciendo ejemplos, poniéndose como modelo que se identifica con ellos porque también lo he experimentado... | “Vamos a expresar las emociones que sentimos (reír, gritar,...), lo que realmente queremos. Hasta que yo diga.... YA!” “Vamos a pintar cómo nos sentimos y después lo decimos a los compañeros/as” | |
| AYUDAR A RECONOCER | Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción reconocerla y asumirla como propia. | “Te das cuenta de que estás asustada porque te duele la barriga. No pasa nada por estar asustada. Todas las personas nos asustamos” | |

| | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| AYUDAR REGULAR | A | Da instrucciones precisas para que su alumnado autorregule sus experiencias emocionales | “Cuando nos sentimos enfadados o nerviosos tenemos que respirar y lo hacemos: tomamos aire en 1, 2, 3, 4; pausa, retengo 1, 2; soltamos en 1, 2, 3, 4, 5,6” | |
| AYUDAR EMPATIZAR | A | Trata de que los niños y niñas sientan cómo se sienten los demás ante diversas vivencias o experiencias | “Imagina que eres la niña a la que le quitaron el juguete y la empujaron. ¿Cómo te sentirías? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | |
| AYUDAR RESPETAR | A | Da pautas claras a sus alumnos/as para que respeten las emociones que manifiestan sus compañeros/as | “No todos nos sentimos de la misma manera. No tenemos que burlarnos de lo que sienten otros. ¿Te sentirías bien si alguien se burlase de ti? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | |
| AYUDAR COMPRENDER | A | Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros. | “¿Por qué te sientes triste? ¿Cuál es la razón por la que te sientes así? ¿Cómo reaccionas cuando te sientes triste? ¿Qué pasa a tu alrededor cuando te sientes así?” | |

Anexo 7:

COLEGIO VIRGEN DEL MAR: CUESTIONARIO 1

**ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"**

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|--|---|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: Mujer

Edad: 54

Años de experiencia: 18 años

Especialidad:

Centro: Virgen del Mar

Municipio: s/c de T/e

Curso/etapa: 1-6

Asignaturas: Formación R.
E. Emocional

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

El sistema de evaluación. No la cuantifican, cambian la forma.
Mejora, lo consigues, lo adquieres.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Querer que consigan todos los alumnos los objetivos.
A veces se fuerza el aprendizaje pensando en los resultados.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Los alumnos están muy motivados, se sienten libres para opinar, expresar, exponer. Disputan compartiendo experiencias personales relacionadas con las emociones, estados de ánimo, etc.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Escucharlos a todos, intentando que se sientan importantes.
Dar pautas de regulación emocional que puedan poner en práctica en cualquier situación cotidiana.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

Entusiasmo hacia la asignatura, ya que se van viendo poco a poco los resultados.
Los alumnos se van regulando unos a los otros.

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

La disposición de espacios amplios siempre, ya que a veces se hace complicado realizar algunas actividades.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

El número elevado de alumnos por aula.
A veces es complicado la realización de algunas actividades.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

Nos encontramos con familias que no apoyan como deberían las sugerencias que trabajamos en clase.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

Trabajar profundamente desde el comienzo de curso la respiración, relajación y meditación.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Es muy importante seguir una formación continua para incorporar nuevas experiencias que estén funcionando a otros docentes.

COLEGIO VIRGEN DEL MAR: CUESTIONARIO 2

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área. ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|--|---|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: Varón

Edad: 33

Años de experiencia: 4

Especialidad: Prim.

Centro: Colegio Virgen del Mar

Municipio: S/C Tfe.

Curso/etapa: 3º Primaria

Asignaturas: lengua,
Mat, Ed. Emocional

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Más partes o estándares de aprendizaje en el currículo.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

No considero nada.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

No se observan aspectos a evitar

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Se habla más con los alumnos de sus vidas de su realidad.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Reportar conductas osertivas, se detectan problemas, en general todo bien...

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

El hecho de que los alumnos/as sean capaces de hablar abiertamente de sus emociones y sean capaces de reconocer la de los demás.

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

Algunos padres que por no estar familiarizados con el nuevo área encuentran factores personales que se resisten. Por ejemplo, que sientan que se entromete el colegio en aspectos privados.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

No encuentro factor alguno.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

La no continuidad en el entorno familiar. Es decir, que no se siga apoyando lo trabajado en clase. Por otro lado, que los mensajes en el hogar sean contrarios.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

En cada situación que se genere en el día a día

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

La continua formación e investigación.
La propia experiencia.

En general, hay mucho margen de mejora.

COLEGIO VIRGEN DEL MAR: CUESTIONARIO 3

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|--|---|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: V ARO Ñ

Edad: 44

Años de experiencia: 11

Especialidad: PRIMARIA

Centro: VIRGEN DEL MAR

Municipio: S/C DE TFE.

Curso/etapa:

2º-3º
EDUCACIÓN
PRIMARIA

Asignaturas:

MATEMÁTICAS
LENGUA
EDUCACIÓN EMOCIONAL

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Los criterios de evaluación.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

Nada, el esfuerzo merece la pena.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Sacar ésta área fuera de la clase, es decir, hay niños con malas conductas en el patio que en el aula son mucho mejores y tendemos a verlo de forma global.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Con un buen trabajo es más fácil llegar a la raíz del problema.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Favorece la forma de actuar de los alumnos frente a las emociones de los problemas.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

Que repercute en el clima de convivencia del centro.

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

Principalmente la formación del profesorado y la ayuda de la familia.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Como dije en la pregunta anterior, el trabajo en paralelo entre escuela y familia. Si la familia no colabora, será más difícil el éxito del área.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

Que no se valore la importancia de esta área como motor fundamental de la persona.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

El trabajo diario incide directamente en el clima de convivencia del centro.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

La formación y el trabajo cooperativo entre todo el profesorado.

COLEGIO VIRGEN DEL MAR: CUESTIONARIO 4

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área. ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: FEMENINO

Edad: 61 AÑOS

Años de experiencia: 39 AÑOS

Especialidad:

Centro: COLEGIO VIRGEN DEL MAR

Municipio: S/C DE TFE.

Curso/etapa: 2º CURSO DE PRIMARIA

Asignaturas:

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

- Criterios de evaluación demasiado generalizados.
- Sistema de calificación poco apropiado para las características del área.
- Falta de información a la familia.
- Falta de preparación del profesorado.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

Al tener en cuenta estos criterios tan amplios y dado que usamos la observación directa del niño como instrumento de evaluación más frecuente, se suele confundir con el comportamiento en clase y no me parece que sea simplemente un aprendizaje de normas.

Pues que es importante informar y comunicar a las familias para trabajar conjuntamente. La preparación del profesorado es necesaria por las características del área y por la influencia de este en el niño.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Confundirla con un aprendizaje de normas a seguir y calificarla según el comportamiento del niño.

Por otro lado me parece poco adecuado calificar el área de educación emocional como cualquier otra, al fin y al cabo es una competencia.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

- Es aplicable a la propia vida.
- Promueve el desarrollo personal del alumno.
- Contribuye a la solución de conflictos.

b) ¿Qué cosas hace bien?

- Puede dar coherencia a las inteligencias múltiples.
- Contribuye a las buenas relaciones entre los alumnos y en el aula.
- Influye en las demás áreas.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

- Imposición de burocracia; no decide el profesor.
- Que no se le de al área la importancia que merece.
- El número de alumnos por clase.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

- El desconocimiento de la realidad del niño.
- El ambiente familiar y social donde se desenvuelve.
- Los medios de comunicación.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

Creo que todo lo dicho anteriormente puede afectar a la buena marcha del área y a la consecución de los objetivos planteados.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

- la posibilidad de un cambio a la vista del fracaso escolar.
- la posibilidad de un cambio en la sociedad en que vivimos.
- la posibilidad de una buena preparación para tener éxito en sus estudios y trabajos futuros.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Los profesores somos conscientes de que la educación emocional despierta la sensibilidad en los alumnos y los predispone a unas buenas relaciones entre ellos.

Disminuye la conflictividad en el aula y se da paso cada vez más al diálogo.

Son más creativos en muchos casos. Adoptan cada vez más un lenguaje propio del aula.

COLEGIO VIRGEN DEL MAR: CUESTIONARIO 5

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|--|---|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

Análisis .

Debilidades

¿Qué debería mejorar?

Debería mejorar en esta implantación del área la regulación emocional.

¿Qué es lo que se considera que se hace mal?

Como toda área cuando comienza los principios son duros. Es acertada la implantación en el colegio con horas lectivas, nosotros llevamos muchos años trabajando con la Educación Emocional.

¿Qué cosas debería evitar?

Implicarse demasiado en la vida personal y cabe la posibilidad de que esto afecte o repercuta a la vida profesional del profesor.

Fortalezas.

¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Las ventajas son los múltiples beneficios que aporta a nuestra vida. La educación emocional se está mostrando como un indicador del rendimiento escolar y controlador de los impulsos.

¿Qué cosas hace bien?

Trasmitir estrategias para mejorar las emociones en la vida cotidiana. El saber gestionar , controlar y utilizar las habilidades adecuadas , sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente.

¿Qué es lo que otras personas ven como puntos fuertes?

Como punto fuerte los alumnos aprenden las estrategias para controlar sus emociones y reconocerlas, desarrollar su empatía, además, desarrolla su comunicación con los demás. La importancia de saber escuchar y fomentar el diálogo democrático. Apertura a la expresión de sus emociones y a la regulación de estas.

Amenazas.

¿Qué obstáculos debe afrontar?

Todo lo que conlleva la implantación de una asignatura que para algunos docentes es nueva y tiene que adquirir la formación necesaria para desarrollar en el aula

¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Que el profesorado no adquiera la formación adecuada y no se gestione bien en el aula. Esta asignatura es un bien para el alumno en su desarrollo emocional e intelectual.

¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

Lo anteriormente citado y no hacer una buena programación partiendo de la realidad del aula y de nuestros alumnos.

Oportunidades

¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

En el resultado de lo que se va adquiriendo Los alumnos adquieren las destrezas necesarias para desarrollarse en la sociedad y en mundo laboral

¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Las posibilidades de mejorar está: en la formación adecuada del profesorado para esta asignatura y una programación acertada y adecuada para la adquisición del área

Anexo 8:

COLEGIO NURYANA: CUESTIONARIO 1

**ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"**

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: FEMENINO

Edad: 28

Años de experiencia: 1

Especialidad: PRIMARIA

Centro: NURYANA

Municipio: LA LAGUNA

Curso/etapa: 3º PRIMARIA

Asignaturas:

- LENGUA CASTELLANA
- MATEMÁTICAS
- SOCIALES
- NATURALES
- PLÁSTICA
- VALORES CÍVICOS
- ED. EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Su organización en el currículum.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

La concreción de contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Verse solo como una asignatura que se imparte solo unas horas a la semana. Y que no se vea como una asignatura evaluable.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Que se trata de una asignatura, en la cual el trabajo es más participativo y cooperativo. Se pueden trabajar varios tipos de dinámica.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Trabajar en grupo y compartir experiencias.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

Aún es pronto, para poder opinar sobre los resultados de esta asignatura.

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

La dificultad, en algunos casos de que los niños se abran para hablar de sus experiencias y sentimientos.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Las etiquetas que se puedan hacer los niños uno de otros.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

El tiempo de impartir la asignatura.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

En las experiencias de cada uno.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

COLEGIO NURYANA: CUESTIONARIO 2

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área. ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: FEMENINO

Edad: ~~26~~ 28

Años de experiencia: 6

Especialidad: Primaria

Centro: Nuryana

Municipio: La Laguna

Curso/etapa: 1 Primaria

Asignaturas:

- Lengua Castellana
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

- Los Criterios de evaluación con respecto a este área.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

- La organización en el currículum no es del todo clara.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

- Los criterios de evaluación

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

- Puede ser una asignatura bastante cooperativa donde predomine el trabajo en grupo y de manera oral.

b) ¿Qué cosas hace bien?

- Les ayuda a "normalizar" en voz alta la expresión de sus emociones propias y ajenas.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

- El perder la vergüenza y exteriorizar sus sentimientos y emociones.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

- Quizás para algunos niños al principio verbalizar lo que sienten es una situación de nerviosismo, o incomodidad. Aunque a éstos no se les fuerce, ver que sus compañeros y ~~ellos~~ lo hacen y ellos no, puede hacerles sentirse coludido.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

- El tiempo y la evaluación.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

- En las vivencias de cada uno.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Anexo 9:

COLEGIO LOS MENCEYES: CUESTIONARIO 1

**ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"**

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|--|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: *Masculino*

Edad: *36*

Años de experiencia: *10*

Especialidad: *Inglés
Primaria*

Centro: *Los Menceyes*

Municipio: *S.C. Tenerife*

Curso/etapa: *—*
(*Diracción*)

Asignaturas: *—*

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

En primer lugar la implantación del área, su justificación ~~ya~~ y utilidad.

La educación emocional y creatividad se debe dar en todas las áreas, no en un par de horas exclusivamente.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

Encasillar la creatividad del alumnado a algo concreto.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Mecanizar el trabajo y la autonomía de los niños y niñas.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Más atractiva para el alumnado

b) ¿Qué cosas hace bien?

Fomentar la imaginación y creatividad del alumnado

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

Una asignatura o área fácil de aprobar

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

El muro que encuentran por parte de los profesores no solo por el área, sino por el decreto en sí.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Los sindicatos y el gobierno que están contra a la Consejería

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

La negatividad por parte del profesorado a trabajarla como un área y especialmente en tercero donde hay pruebas de nivel y los docentes usarán esa hora para trabajar esas áreas.

Anexo 10:

COLEGIO EL CHAPATAL: CUESTIONARIO 1

**ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"**

DAFO viene de las cuatro primeras letras de **Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades**. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
“EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: Mujer

Edad: 25

Años de experiencia:

Especialidad: Inglés

Centro: CEIP CHAPATAL

Municipio: SIC Tenerife

Curso/etapa:

Asignaturas: Inglés

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Deberían de haber más charlas o cursos donde se explique qué es y como podemos dar esta asignatura en los colegios.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

Considero que lo que se hace mal es debido a la poca información que existe con respecto a esta nueva área.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Como he dicho, se debería evitar la poca información que hay sobre esta área.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Las ventajas son muchas, aunque considero que la educación emocional debe de considerarse en todas las áreas.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Desarrollar emociones, vivencias, sentimientos, etc. en los alumnos, sin miedo al reproche.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

Los valores que se transmiten.

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

El miedo al rechazo por ejemplo.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

El pensamiento del resto de compañeros al mostrar sus emociones.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

El miedo, la vergüenza...

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

En las propias personas.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Mostrar las evocaciones

COLEGIO EL CHAPATAL: CUESTIONARIO 2

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: *Mujer*

Edad: *58 años*

Años de experiencia: *33 años*

Especialidad: *Generalista*

Centro: *CEIP El Chapatal*

Municipio: *S/C de Tfe*

Curso/etapa: *3.º de Primaria (Tutora)*
4.º de Primaria Con. del Medio

Asignaturas: *Lengua,*
matemáticas, Naturales,
Sociales, Plástica
Ed. Emocional y para la creatividad.

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

- Preparación del profesorado para impartir la asignatura
- Mayor asesoramiento en la preparación de las unidades.
- Se toma al profesor que la imparte como un vehículo para conseguir objetivos que no se saben si están bien o mal adecuados

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

- Tomar al docente como un conjunto de indios para experimentar con él.
- El profesorado no está preparado para trabajar con el alumnado con conciencia emocional, ni sabe manejar y modificar las emociones

c) ¿Qué cosas debería evitar?

- Se debería evitar la voluntariedad sin experiencia
- Creo que se pueden cometer errores sin una buena preparación

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

- No considera que tenga ventajas con respecto a otras asignaturas
- Consideraría necesario incluir la educación emocional en el currículo de las escuelas de Magisterio, para desde ahí ir preparando al futuro docente en la impartición de esta área

b) ¿Qué cosas hace bien?

- Intento pedirle a los alumnos que muestren sus sentimientos y emociones de manera natural, el virus emocional incapacita al niño a enfrentarse a cualquier situación de aprendizaje. Posiblemente lo auxiliaría.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

- El mundo emocional de los niños es un mundo complejo: el enfado, vergüenza, antipatía, rechazo, ira o alegría, en edades tempranas confunden y son incapaces de regularlos y encauzarlos. Sería una forma positiva dotar a los niños de herramientas y estrategias adecuadas para ajustar sus reacciones y conseguir un bienestar.

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

- En momentos intentamos que brote hacia afuera esa creatividad que está estancada y que seguro puede equilibrar energías positivas en el alumno.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Atender a las emociones es entender la diferencia entre enseñar y aprender. Se han puesto unas expectativas poco realistas en las diferentes tecnologías para enseñar, olvidando que aprender es una responsabilidad personal e intransferible.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

- Su finalidad es el bienestar personal y social del niño, pero el maestro no tiene la certeza de que sea capaz de enseñar al alumno a ser feliz y que consiga un gran éxito.
- Se entendió como una necesidad de atender desde un punto de vista educativo

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

Sería interesante que los lunes de exclusiva, donde tantas veces se desaprovecha el tiempo, pudiéramos tener formación sobre este tema: Emociones y creatividad y contar con profesionales y especialistas que nos asesoren.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

- Me pregunto: ¿Estamos en condiciones de trabajar la competencia aprender a aprender desde el punto de vista emocional?
- ¿Seremos los tutores próximamente formados?

COLEGIO EL CHAPATAL: CUESTIONARIO 3

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: Mujer

Edad: 44 años

Años de experiencia:
12

Especialidad:
Tutora

Centro: Ceip Chapatal

Municipio:
S/C Tenerife

Curso/etapa:
1º Primaria

Asignaturas:
Tutoría, Lengua

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Dar la legitimidad que se merece la asignatura.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

No se optimiza el tiempo destinado a esta materia, porque considero que la mayoría de los docentes la afrontan como una obligación.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Tratar de imponer una opinión sobre otras.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Se trabajan temas o asuntos que no se comentan o se hace superficial.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Busca soluciones a conflictos que en su mayoría son muy personales e íntimos.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

El respeto que fomenta esta asignatura puesto que se suelen generar diálogos y debates.

VISION EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

La socialización previa de los discentes a llegar a la escuela.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

Que las familias resten importancia a la materia.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

La complejidad de la sociedad que provoca que la aplicación de estos no se optimicen.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

En que el desarrollo de la materia se produce gracias a aportaciones naturales y voluntarias de los alumnos y alumnas.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

Realizar cursos formativos para estar mejor preparados y ofrecer mejores respuestas durante el proceso.

COLEGIO EL CHAPATAL: CUESTIONARIO 4

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: MUJER

Edad: 55 AÑOS

Años de experiencia:

33 AÑOS

Especialidad:

PRIMARIA

Centro:

CEIP
CHAPATAL

Municipio:

S/C DE TFE

Curso/etapa:

3º PRIMARIA

Asignaturas:

LENGUA
MATEMÁTICAS
SOCIALES
NATURALES
PLÁSTICA
EMOCIONES Y
CREATIVIDAD

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

LA CONCRECIÓN DE UN PROGRAMA
DEFINIDO CON ACTIVIDADES PRÁCTICAS
Y EFECTIVAS, ASÍ COMO UNA PREPARACIÓN
ADECUADA DEL PROFESORADO

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

OBLIGAR AL PROFESORADO, SIN ESTAR PREPARADOS,
A IMPARTIR, Y SOBRE TODO EVALUAR, UNOS
CAMPOS TOTALMENTE AJENOS A LA ACTIVIDAD
ACADÉMICA PARA LA QUE FUIMOS PREPARADOS.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

EVALUAR Y CALIFICAR EL ÁREA. DEBERÍA
SER UN ÁREA COMPLEMENTARIA.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

PERMITE ACTIVIDAD DISTENDIDA
Y EXPRESAR EXPERIENCIAS PERSONALES

b) ¿Qué cosas hace bien?

ABONDAR EN UN MUNDO AFECTIVO QUE
PARECE INCIDIR MUCHO EN SUS VIDAS Y
SUS COMPORTAMIENTOS.

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

LA NECESIDAD DE BUSCAR ESTRATEGIAS
Y SOLUCIONES A LOS COMPORTAMIENTOS
DISRUPTIVOS CADA VEZ MÁS FRECUENTES
EN LAS AULAS.

VISIÓN EXTERNA

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

LA FALTA DE PREPARACIÓN DEL
PROFESORADO.

LA FALTA DE MOTIVACIÓN.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

LAS PRESIONES A LAS QUE SOMETEN
AL PROFESORADO PARA IMPONER CRITERIOS
Y SOLUCIONES AL "FRACASO ESCOLAR".

LA ESCASA VALORACIÓN "POPULAR" DEL PROFESORADO.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

LA FALTA DE MOTIVACIÓN POR DETERIORO
DE LAS CONDICIONES DE TRABAJO, DE ESTÍMULOS
E INCENTIVOS POSITIVOS Y DE LAS
CIRCUNSTANCIAS SOCIALES QUE VIVIMOS.

OPORTUNIDADES

4) Relacionadas con el contexto en general:

a) ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar?

LO DESCONOZCO, TODO ES UNA
INCERTIDUMBRE Y NOS FALTA ILUSIÓN.

b) ¿Cuáles son las posibilidades de mejora de las que es consciente el profesorado?

TAMPOCO LO SÉ, TODO ES
MUY CONFUSO: VIVIMOS CADA DÍA EN
LAS AULAS SITUACIONES INAGUANTABLES,
RESULTADOS Y AVANCES ACADÉMICOS
CADA VEZ PEORES, Y FUNCIONAMOS POR
INERCIAS, CON IMPOTENCIA, Y SE EMPEÑAN
EN "IMPONER" SOLUCIONES QUE BUROCRATIZAN
CADA VEZ MÁS NUESTRA LABOR DOCENTE
SIN DAR "SALIDAS" EFICIENTES AL ESTREPITOSO
FRACASO ESCOLAR DEL SISTEMA EN EL QUE
ESTAMOS INMERSOS.

COLEGIO EL CHAPATAL: CUESTIONARIO 5

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA "EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DAFO viene de las cuatro primeras letras de Debilidades, Amenazas Fortalezas y Oportunidades. Las debilidades y fortalezas son internas de la organización o de las personas, las oportunidades y amenazas las presenta el contexto, el ambiente o la situación.

| DEBILIDADES | AMENAZAS |
|---|--|
| Normalmente relacionadas con factores internos de la implantación del área ¿Qué debería mejorar? ¿Qué es lo que considera que se hace mal? ¿Qué cosas debería evitar? | Relacionadas con factores externos de la implantación del área. ¿Qué obstáculos debe afrontar? ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente? ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos? |
| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| De la propia implantación del área. ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas? ¿Qué cosas hace bien? ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes? | Relacionadas con el contexto en general. ¿Dónde están las mejores oportunidades que podría encontrar? ¿Cuáles son posibilidades de mejora de las que son conscientes el profesorado? |

El análisis DAFO se sustenta en un análisis desde una doble perspectiva:

| VISIÓN EXTERNA | VISIÓN INTERNA |
|---|--|
| Amenazas son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que influyen en la implantación del área reduciendo o limitando el aprendizaje | Debilidades son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema que dificultan la calidad del aprendizaje |
| Oportunidades son aquellos acontecimientos, variables y características del entorno que pueden influir en la implantación del área, facilitando o mejorando el aprendizaje | Fortalezas son aquellas variables, rasgos, características y/o situaciones del sistema sobre las que basar la calidad del aprendizaje |

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA
"EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD"

DATOS DEL DOCENTE

Sexo: *Femenino*

Edad: *42*

Años de experiencia: *14*

Especialidad: *Tutora*

Centro: *EL CHAPATAL*

Municipio: *S/C de Tfe*

Curso/etapa: *Primaria*

Asignaturas: *todas*

VISIÓN INTERNA

DEBILIDADES

1) Relacionadas con los factores internos de la implantación del área:

a) ¿Qué debería mejorar?

Que desde los CEPS se fomenten más cursos sobre estos temas.

b) ¿Qué es lo que considera que se hace mal?

Que nos se preparen a los profesores en estos temas.

c) ¿Qué cosas debería evitar?

Que existe demasiada burocracia y menos tiempo para la práctica.

FORTALEZAS

2) Relacionadas con la propia implantación del área:

a) ¿Cuáles son sus ventajas con respecto a otras asignaturas?

Que en los demás asignaturas se trabajan aspectos teóricos mientras que en esta se trabaja el crecimiento personal.

b) ¿Qué cosas hace bien?

Que nos ofrece libertad pedagógica

c) ¿Qué es lo que otras personas ven como sus puntos fuertes?

AMENAZAS

3) Relacionadas con factores externos de la implantación del área:

a) ¿Qué obstáculos debe afrontar?

Que el niño viene socializado muchas veces ya de casa o de otros entornos.

b) ¿Qué factores externos pueden afectar negativamente?

- los amigos
- la tele.
- la publicidad.

c) ¿Qué condicionamientos contextuales pueden frustrar la consecución de los objetivos?

Lo anteriormente citado.

Anexo 11:

ENTREVISTA A ANTONIO RODRÍGUEZ

Profesor titular de Psicología de la Educación de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias). Desde la implantación del Grado de Maestro de Educación Primaria imparto la asignatura “Educación Emocional”. He actuado como asesor técnico del grupo de diseño de la nueva área implantada en la comunidad autónoma de Canarias denominada “Educación Emocional y para la Creatividad”.

¿Qué opinión me merece la Educación Emocional?

Se trata de una tarea urgente para la Escuela. Urgente no, urgentísimo. Y tragedias como el, no sé cómo denominarlo por lo incomprensible del mismo, “suceso de los Alpes” del avión de la compañía Germanwings, lo ratifica aún más. En su origen las emociones servían para sobrevivir, pero AHORA NO, y en ocasiones puede que para todo lo contrario. La sociedad moderna nos ha confrontado con desafíos emocionales que no habían sido previstos por la “madre naturaleza”. Y es que la “tierra se mueve” a una velocidad vertiginosa y a la vez imperceptible porque estamos dentro del tren a alta velocidad, y este “cambio estable que desestabiliza”, estructural, convulso, complejo y desadaptativo nos confronta diariamente con nuestra propia incapacidad para abordarlo en clave de supervivencia, y se erige en un factor de nuestro desajuste emocional.

¿Cuál ha sido mi papel en la implantación del nuevo área “Educación Emocional y para la Creatividad”?

Mi papel en esta “gestación curricular”, a mi juicio histórica por la trascendencia que anticipo va a tener en el sistema educativo canario, ha sido la de asesor académico del grupo de docentes encargadas de elaborar el currículum de esta nueva asignatura de libre configuración autonómica denominada “Educación Emocional y para la Creatividad”. Mi papel ha consistido en aportar el marco de argumentación para que en un primer momento la administración educativa tomase la decisión política de iniciar el procedimiento formal de aprobación de esta oferta curricular, y posteriormente ofrecer un modelo teórico desde el que realizar la traducción en criterios de evaluación y contenidos; así como ayudar en la toma de decisiones de todo el proceso de elaboración del currículum. Por tanto, el verdadero mérito lo tienen las maestras y maestros del grupo de trabajo, que fueron quienes le pusieron no solo cabeza, sino corazón y manos para que pudiese nacer esta propuesta educativa a todas luces revolucionaria.

¿Qué grado de aceptación ha tenido?

Muy diverso. Simplificándolo mucho creo que habría tres actitudes docentes ante la implantación del nuevo área, todas ellas igual de legítimas una vez que esta propuesta viene impuesta institucionalmente:

- Los de “Por fin”, representados por el colectivo docente que ya venía trabajando el enfoque de la Educación Emocional

- Los de “Bueno, vamos a ver”, los que se abren a explorar esta nueva posibilidad porque intuyen sus bondades, aunque mantienen una cierta reserva motivada por las frustraciones pasadas.
- Los de “¿Otra más? ¡Venga ya!, los que se sienten sobrecargados y sobrellevados por los continuos cambios en el sistema educativo

¿Está suficientemente preparado el profesorado?

Como la autoestima y la democracia, nunca hay suficiente formación, nunca existe sobrecualificación, sobre todo cuando se trata de mejorar en una tarea tan compleja como es ser docente, o lo que es lo mismo, ayudar a otra persona a aprender. En el caso del contexto autonómico que conozco, dentro del ámbito de la formación inicial, en los planes de estudio de los títulos de grado de maestro de primaria y de infantil se ofertan asignaturas específicas de educación emocional. Precisamente yo mismo soy el titular de una de ellas. Respecto a la implantación del nuevo área se han activado diferentes ofertas formativas presenciales y virtuales, que dada la magnitud del proyecto resultan objetivamente insuficientes. En nuestro caso hemos un constituido un grupo de trabajo con el objetivo de ofrecer ayuda a los centros educativos para apoyar la implantación a través de sesiones formativas, activación de una plataforma de orientación y seguimiento, y la elaboración de materiales de enseñanza y evaluación.

¿Qué evaluación hago de su implantación?

Es aún pronto para realizar una valoración. Precisamente hemos constituido un grupo de trabajo desde el que estamos recogiendo datos para extraer conclusiones, así como elaborando propuestas metodológicas y de evaluación para apoyar la implantación de la asignatura

Anexo 12:

Entrevista a Manuel China Medina

Director del centro Virgen del Mar.

¿Qué opinión le merece la Educación Emocional?

-Muy importante. Tan importante que pienso que ha de ser transversal a todas las áreas.

Según tengo entendido, llevan ustedes años tratando la Educación Emocional en este centro... ¿Cómo lo han hecho? ¿Cómo ha sido la experiencia y que resultados ha tenido?

-Sí, hace 4 años. Después de un curso sobre las inteligencias múltiples se dieron varios sobre la inteligencia emocional. Todavía es pronto, pero estamos viendo los resultados positivos ya.

Como usted sabrá, acaba de implantarse el área Educación Emocional y para la Creatividad en el currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias, ¿Qué opinión le merece?

-Creo que lo han hecho con buen criterio, gracias a Antonio Rodríguez y su equipo.

¿Qué diferencias tiene el área Educación Emocional y para la creatividad, una vez implantada curricularmente, con la manera en que trataban ustedes antes la Educación Emocional en el centro?

-Nosotros la veníamos tratando como transversal a las distintas áreas. Cuando se estableció curricularmente ha habido que destinar el tiempo señalado para impartirla.

En su opinión, ¿Qué grado de aceptación ha tenido dicha asignatura entre el profesorado?, ¿Y en el alumnado?

-Total. Lo que ocurre es que hay que darle tiempo para formarse.

¿Cree usted que el profesorado está cualificado, o ha recibido la formación suficiente para llevar a cabo su labor de forma satisfactoria?

-Hemos tenido que formarlos. Esta formación ha de tener carácter dinámico.

Tras este primer año tras su implantación, ¿Se han notado los efectos? ¿En qué?

-Sobre todo en la actitud y comportamiento del alumnado.

¿Cambiaría o mejoraría algo de dicha área? En caso de ser afirmativa su respuesta ¿Qué cosas mejoraría o cambiaría?

-Que se extendiera a las etapas de infantil y E.S.O.

Muchas gracias Don Manuel, buenos días.

Anexo 13:

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LAS PAUTAS PARA ENSEÑAR DESDE EL

- **Fecha: (día/mes/año):** Desde el 10/04/2015 al 14/05/2015
- **Observación que hace (nombre del observador):** Noé F. Puialto García

- **Datos del docente que se observa:** Sta. Rosaura Pestano Gómez.

- o **Sexo: Edad:** Mujer de 62 años

- o **Centro: Público/Concertado/Privado:** Concertado

- o **Curso del grupo observado:** 3°

- o **Número de alumnos/as del grupo:** 29

- o **Área que se imparte durante la sesión de observación:** Lenguaje

- o **Años de docencia del docente observado:** 39

- o **¿Tiene formación previa en Educación Emocional?:** Conocimientos básicos

o OBSERVACIONES:

Aunque por su manera de ser y su actitud valora muy bien esta nueva área, no tiene formación al respecto.

Es un centro religioso con valores del catolicismo que, en algunos casos, se solapan con las cuestiones que atañen a la Educación Emocional.

| VERBO | PAUTA | EJEMPLO | PRESENCIA |
|-----------|--|---|-------------------------------------|
| RECONOCER | Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias. | “Hoy me siento alegre porque hace un buen día y me gustan los días con sol” | En alguna ocasión. |
| RESPETAR | Mantiene en la clase un tono de respeto y aceptación hacia las vivencias emocionales de su alumnado, prestándoles atención cuando se expresan. | Cuando algún alumno/a cuenta algo de sus vivencias, le escucha en silencio, con interés, sin interrumpir y sin juzgarle | Siempre, con interés y con feedback |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| VALORAR | Manifiesta abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar, evitando expresiones de desprecio y/o censura. | “Lo que sientes es importante para mí”. | Siempre valora y se interesa por lo que sucede a su alumnado. |
| VALIDAR | Ayuda a su alumnado a que le den valor y relevancia a sus experiencias emocionales, insistiéndole que tienen derecho a sentir lo que sienten. | “Claro, tienes derecho a sentir eso que sientes” | No tiene formación para impartir Educación Emocional, y en este caso no incide en las cuestiones de regulación de las emociones. |
| COMPRENDER | Hace un esfuerzo por entender las vivencias emocionales de su alumnado, analizando de dónde vienen (causas) y dónde van (consecuencias) | “Entiendo, te sientes enfadado porque te levantaste muy temprano y por eso te pusiste a patear” | Cuando es un problema o emoción complicada y transcendente, sí. |
| REGULAR | Manifiesta situaciones a su alumnado en las que autorregula su propia experiencia emocional y no se deja arrastrar por las emociones. | “Me enfadé esta mañana porque perdí el tranvía, pero no quise seguir enfadada todo el día y respiré varias veces para tranquilizarme” | Siempre mantiene la compostura y la serenidad, me imagino que por sus años de experiencia y sus valores. |
| EMPATIZAR | Manifiesta abiertamente a su alumnado que entiende las situaciones que viven y experimentan o las que experimentan o viven otras personas | “Debes sentirte triste si se enfermó alguien a quien quieres. Entiendo cómo te sientes” | Sí, se muestra empática y comprensiva con sus alumnos. |
| FIJAR LÍMITES | Diferencia claramente entre la experiencia emocional y su expresión, dejando claro que tiene derecho a sentir lo que siente, pero no tiene derecho a expresarlo, si ello implica hacerse daño a sí mismo, a los demás o a su entorno. | “Tienes derecho a estar enfadado, pero no puedo permitir que por eso me grites a mí o a tus compañeros/as” | Sí, pero a veces la sobrepasan como me imagino nos pasa a todos. |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| AYUDAR EXPRESAR | A | Facilita espacios y un clima adecuado para que su alumnado se exprese emocionalmente, compartiendo sus observaciones sobre el/ella, ofreciendo ejemplos, poniéndose como modelo que se identifica con ellos porque también lo he experimentado... | “Vamos a expresar las emociones que sentimos (reír, gritar,...), lo que realmente queremos. Hasta que yo diga... YA!” “Vamos a pintar cómo nos sentimos y después lo decimos a los compañeros/as” | Sí facilita los espacios y el clima pero como referente se utiliza a dios y la religión, me imagino que por sus valores y los del centro. |
| AYUDAR RECONOCER | A | Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción reconocerla y asumirla como propia. | “Te das cuenta de que estás asustada porque te duele la barriga. No pasa nada por estar asustada. Todas las personas nos asustamos” | Sí, de hecho sucedió tal cual con un problema de esguinces generalizados que hubo durante mi estancia. |
| AYUDAR REGULAR | A | Da instrucciones precisas para que su alumnado autorregule sus experiencias emocionales | “Cuando nos sentimos enfadados o nerviosos tenemos que respirar y lo hacemos: tomamos aire en 1, 2, 3, 4; pausa, retengo 1, 2; soltamos en 1, 2, 3, 4, 5,6” | En alguna ocasión sí, pero no tenía la formación, ni los recursos para ello aunque repetía las estrategias de regulación que veía en los profesores de Emocional. |
| AYUDAR EMPATIZAR | A | Trata de que los niños y niñas sientan cómo se sienten los demás ante diversas vivencias o experiencias | “Imagina que eres la niña a la que le quitaron el juguete y la empujaron. ¿Cómo te sentirías? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | Sí, siempre trabajaba con la empatía y los valores tratando de explicarlos con paciencia. |
| AYUDAR RESPETAR | A | Da pautas claras a sus alumnos/as para que respeten las emociones que manifiestan sus compañeros/as | “No todos nos sentimos de la misma manera. No tenemos que burlarnos de lo que sienten otros. ¿Te sentirías bien si alguien se burlase de ti? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | En su mayoría son pautas fundamentadas en los valores religiosos, pero sí. |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| <p>AYUDAR A COMPRENDER</p> | <p>Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros.</p> | <p>“¿Por qué te sientes triste? ¿Cuál es la razón por la que te sientes así? ¿Cómo reaccionas cuando te sientes triste? ¿Qué pasa a tu alrededor cuando te sientes así?”</p> | <p>No tiene formación para impartir Educación Emocional, y en este caso no incide en las cuestiones de regulación de las emociones.</p> |
|--------------------------------|---|--|---|

Anexo 14:

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LAS PAUTAS PARA ENSEÑAR DESDE EL

- **Fecha: (día/mes/año):** Desde el 10/04/2015 al 14/05/2015
- **Observación que hace (nombre del observador):** Noé F. Puialto García
- **Datos del docente que se observa:** Sta. Concepción Cabrera

Sexo: Edad: Mujer de 43 años

o Centro: Público/Concertado/Privado: Concertado

o Curso del grupo observado: 3°

o Número de alumnos/as del grupo: 29

o Área que se imparte durante la sesión de observación: Educación Emocional y para la Creatividad

o Años de docencia del docente observado: 15

o ¿Tiene formación previa en Educación Emocional?: Formación específica a través de cursos

o OBSERVACIONES:

Está formada al respecto de esta nueva área y cuenta con las aptitudes(valor añadido) adecuadas para impartirla con solvencia. Es también profesora de religión.

Es un centro religioso con valores del catolicismo que, en algunos casos, se solapan con las cuestiones que atañen a la Educación Emocional y para la creatividad.

| VERBO | PAUTA | EJEMPLO | PRESENCIA |
|-----------|--|---|--|
| RECONOCER | Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias. | “Hoy me siento alegre porque hace un buen día y me gustan los días con sol” | Casi siempre, lo hace con frecuencia para empatizar. |
| RESPETAR | Mantiene en la clase un tono de respeto y aceptación hacia las vivencias emocionales de su alumnado, prestándoles atención cuando se expresan. | Cuando algún alumno/a cuenta algo de sus vivencias, le escucha en silencio, con interés, sin interrumpir y sin juzgarle | Siempre, con interés y creando un feedback |

| | | | |
|---------------|---|---|---|
| VALORAR | Manifiesta abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar, evitando expresiones de desprecio y/o censura. | “Lo que sientes es importante para mi”. | Siempre valora y se interesa por lo que sucede a su alumnado. |
| VALIDAR | Ayuda a su alumnado a que le den valor y relevancia a sus experiencias emocionales, insistiéndole que tienen derecho a sentir lo que sienten. | “Claro, tienes derecho a sentir eso que sientes” | Siempre lo hace, ateniéndose a su formación y aptitudes profesionales. |
| COMPRENDER | Hace un esfuerzo por entender las vivencias emocionales de su alumnado, analizando de dónde vienen (causas) y dónde van (consecuencias) | “Entiendo, te sientes enfadado porque te levantaste muy temprano y por eso te pusiste a patallar” | Siempre. Procura hacer hincapié en esto para que los niños vayan aprendiendo a conocer y gestionar sus emociones. |
| REGULAR | Manifiesta situaciones a su alumnado en las que autorregula su propia experiencia emocional y no se deja arrastrar por las emociones. | “Me enfadé esta mañana porque perdí el tranvía, pero no quise seguir enfadada todo el día y respiré varias veces para tranquilizarme” | Siempre mantiene la compostura y la serenidad, por su profesionalidad y valores, además de por ser coherente con el área que imparte. |
| EMPATIZAR | Manifiesta abiertamente a su alumnado que entiende las situaciones que viven y experimentan o las que experimentan o viven otras personas | “Debes sentirte triste si se enfermó alguien a quien quieres. Entiendo cómo te sientes” | Sí, se muestra empática y comprensiva con sus alumnos. |
| FIJAR LÍMITES | Diferencia claramente entre la experiencia emocional y su expresión, dejando claro que tiene derecho a sentir lo que siente, pero no tiene derecho a expresarlo, si ello implica hacerse daño a sí mismo, a los demás o a su entorno. | “Tienes derecho a estar enfadado, pero no puedo permitir que por eso me grites a mi o a tus compañeros/as” | Sí, pero a veces la sobrepasan como me imagino nos pasa a todos. |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| AYUDAR EXPRESAR | A | Facilita espacios y un clima adecuado para que su alumnado se exprese emocionalmente, compartiendo sus observaciones sobre el/ella, ofreciendo ejemplos, poniéndose como modelo que se identifica con ellos porque también lo he experimentado... | “Vamos a expresar las emociones que sentimos (reír, gritar,...), lo que realmente queremos. Hasta que yo diga... YA!” “Vamos a pintar cómo nos sentimos y después lo decimos a los compañeros/as” | Sí facilita los espacios y el clima propio para llevar a cabo el área con coherencia. |
| AYUDAR RECONOCER | A | Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción reconocerla y asumirla como propia. | “Te das cuenta de que estás asustada porque te duele la barriga. No pasa nada por estar asustada. Todas las personas nos asustamos” | Sí, de hecho sucedió tal cual con un problema de esguinces generalizados que hubo durante mi estancia y se trató el tema. |
| AYUDAR REGULAR | A | Da instrucciones precisas para que su alumnado autorregule sus experiencias emocionales | “Cuando nos sentimos enfadados o nerviosos tenemos que respirar y lo hacemos: tomamos aire en 1, 2, 3, 4; pausa, retengo 1, 2; soltamos en 1, 2, 3, 4, 5,6” | Siempre que se percata de una situación que lo requiera. |
| AYUDAR EMPATIZAR | A | Trata de que los niños y niñas sientan cómo se sienten los demás ante diversas vivencias o experiencias | “Imagina que eres la niña a la que le quitaron el juguete y la empujaron. ¿Cómo te sentirías? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | Sí, siempre trabajaba con la empatía y los valores tratando de explicarlos con paciencia y con los procedimientos apropiados, establecidos curricularmente. |
| AYUDAR RESPETAR | A | Da pautas claras a sus alumnos/as para que respeten las emociones que manifiestan sus compañeros/as | “No todos nos sentimos de la misma manera. No tenemos que burlarnos de lo que sienten otros. ¿Te sentirías bien si alguien se burlase de ti? (Dicho sin reprobación o reproche, sino desde la comprensión)” | Por supuesto. Cada vez que se da la oportunidad se detiene la clase para trabajar estos aspectos si es necesario. |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|-----------------|
| <p>AYUDAR A COMPRENDER</p> | <p>Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros.</p> | <p>“¿Por qué te sientes triste? ¿Cuál es la razón por la que te sientes así? ¿Cómo reaccionas cuando te sientes triste? ¿Qué pasa a tu alrededor cuando te sientes así?”</p> | <p>Siempre.</p> |
|--------------------------------|---|--|-----------------|

Anexo 15:

FOTOS DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS EN EL AULA



