

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

LA OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA ASIGNATURA DE MÚSICA:  
COMPARATIVA ENTRE UN CENTRO CONCERTADO Y UNO  
PÚBLICO

MODALIDAD: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

JOSÉ MANUEL VINAGRE HERNÁNDEZ

TUTORA: ANA ISABEL LORENZO YANES

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

## Resumen

El presente trabajo de investigación se centra en conocer la opinión que el alumnado de Educación Secundaria tiene sobre la asignatura de Música, así como de la importancia de la música y sus conocimientos en su vida cotidiana. Se aborda la comparación de los resultados entre dos centros, uno de entidad pública y otro de entidad concertada, para descubrir si existen diferencias significativas entre ellos, concluyendo que efectivamente estas diferencias existen y que los contextos educativos influyen en las opiniones y preferencias del alumnado. Al mismo tiempo se observa que la metodología empleada en el aula también resulta determinante en la creación de hábitos e intereses en el alumnado. Además, se obtienen resultados que nos indican aquellos aspectos que más y menos interesan y gustan al alumnado sobre la asignatura que nos ocupa. Entre estos datos, podemos destacar que lo que más gusta al alumnado es la práctica instrumental, así como el trabajo cooperativo y escuchar música. Lo que menos agrada al alumnado es la falta de uso de los instrumentos y la interpretación instrumental, el abuso de los contenidos teóricos e históricos o la falta de acercamiento de los contenidos históricos a los intereses y gustos del alumnado actual.

Palabras clave: *opinión, alumnado, Secundaria, música.*

## Abstract

This investigation project is focused on knowing the opinion that the student body of Secondary school has about the Music subject, as well as the significance of music and its knowledge in their everyday life. The investigation tackles the comparison between the results of both schools, considering that one of them is a state school and the other is a state-subsidised private school, with the goal of discovering if there are some meaningful differences between them, coming to the conclusion that, in effect, these differences exists, and that the educational contexts affect the opinion and preferences of the student body. At the same time, it's observed that the methodology used on the classroom is decisive to create habits and interests on the student body. Also, the investigation has allowed obtaining the results that indicate those aspects that are more, or less, interesting for the student body of the Music subject, as well as those aspects that they like more about how the classes are

taught, as well as those that they like less. Among these results, we can indicate that what the students like the most is to play instruments, as well as listening to music or work cooperatively. Those things that students like less are to not play instruments, the abuse of theoretical and historical contents and the lack of approach of these contents to the reality and interests of the student body.

Key words: *opinion, students, Secondary school, music*

## Índice

<u>1. Introducción</u> .....	1
<u>2. Planteamiento del problema de investigación</u> .....	2
<u>3. Antecedentes</u> .....	4
<u>4. Objetivos</u> .....	14
4.1 Objetivos principales.....	14
4.2 Objetivos secundarios.....	14
4.3 Hipótesis.....	15
<u>5. Metodología y procedimiento</u> .....	15
5.1 Metodología .....	15
5.2 Procedimiento.....	16
5.4 Datos y contexto del centro concertado .....	18
5.5 Datos y contexto del centro público .....	21
5.6 Recogida y análisis de datos .....	22
<u>6. Resultados de la investigación</u> .....	23
<u>7. Conclusiones</u> .....	43
7. 1 Conclusiones de la investigación .....	43
7. 2 Revisión de las hipótesis.....	49
7. 3 Prospectiva de futuro .....	51
7. 4 Reflexión sobre el desarrollo competencial alcanzado en el TFM .....	52
ANEXO I	
Índice de figuras	
ANEXO II	
Modelo de encuesta	

## 1. Introducción

Con el presente Trabajo de Fin de Máster llevamos a cabo una investigación surgida, en un principio, de la propia observación de dos ámbitos y contextos educativos muy diversos, como son el de entidad pública y el de entidad concertada, aun siendo estos cercanos en cuanto a características de alumnado y localización geográfica, así como de la curiosidad por conocer tanto la opinión que tiene el actual alumnado sobre la asignatura de Música, como el valor que le dan a este arte, culminando todo esto con una comparación entre ambos contextos educativos. Todo esto surge por la visión que se nos ha transmitido durante el Máster de que actualmente aún se sigue sin conectar con el alumnado y sus intereses, así como de la propia observación de esta circunstancia. También por la aparente falta de aplicación de metodologías activas y basadas en la experiencia, que por otro lado son imprescindibles en nuestra materia.

Por lo tanto, en la investigación que desarrollaremos en las siguientes páginas, buscamos dar respuesta a estas inquietudes, saber qué motiva al alumnado, cómo prefieren trabajar y una vez conozcamos esto, centrarnos en el análisis de los resultados que obtendremos mediante la encuesta que pasaremos en estos dos centros, situados en el área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife. Esperamos así poder conocer también si definitivamente estos contextos influyen determinadamente en la opinión y valoración de los alumnos y alumnas sobre la música y su asignatura.

La investigación se iniciará planteándonos y desarrollando la problemática que queremos tratar, así como exponiendo un marco teórico en el que basar y fundamentar nuestras ideas. Posteriormente se pasará a la acción, enumerando los objetivos e hipótesis que nos proponemos alcanzar y verificar con nuestro trabajo, así como explicar el procedimiento que seguiremos para obtener los resultados. Aportaremos datos sobre la muestra que tomaremos, explicando también su contexto. Luego pasaremos a presentar los resultados y comentarlos, haciendo después un análisis de estos y viendo si nuestros objetivos e hipótesis se han podido cumplir.

A continuación, pasaremos a argumentar en mayor profundidad los motivos que nos mueven a abordar esta investigación.

## 2. Planteamiento del problema de investigación

Las clases de Música en la enseñanza obligatoria han estado tradicionalmente bastante alejadas de la realidad del alumnado, basándose en aspectos teóricos como la historia de la música o el lenguaje musical, que son parcelas del estudio musical que normalmente no conectan con los intereses de los más jóvenes. Esta visión de la educación musical, aunque poco a poco se está intentando cambiar, apostando por nuevas metodologías y contenidos, aún está muy presente en los colegios e institutos hoy en día, provocando la pérdida de interés o motivación del alumnado por la asignatura de Música, y/o por ampliar sus conocimientos sobre el área que nos ocupa, ya que el alumnado no percibe utilidad alguna en aquello que recibe en clase.

También son una lacra los contenidos basados en lo que dicta un libro de texto, ya que lo más usual es que las editoriales basen sus temarios en el mismo modelo de transmisión de contenidos de índole histórica o teórica, alejados de los conocimientos previos del alumnado, así como de sus intereses y de la práctica musical. Por ello, parece de gran relevancia empezar a escuchar lo que el alumnado tiene que decirnos, escuchar sus opiniones y hacer un volcado de esta información, que nos pueda servir de guía para conocer lo que más les llama la atención de la asignatura de Música, así como los campos o actividades que les interesa abordar. También debemos tener en cuenta las metodologías más apropiadas, o que más conectan con las nuevas generaciones.

Para que la asignatura de Música pueda tener una continuidad y trascendencia en los centros de educación obligatoria debemos conectar con las realidades del alumnado, ya que la obligatoriedad de esta asignatura se ha visto cada vez más reducida y debemos incentivar que el alumnado perciba la utilidad de la asignatura, así como el disfrute que proporciona la expresión musical. Además, se debe buscar cada vez más la producción de aprendizajes significativos en nuestra asignatura, algo que solo se puede obtener si realmente el alumnado relaciona la nueva información que le proporcionamos con aquello que ya conoce o le es familiar,

consiguiendo que la información sea relevante para ellos. Esto solo se produce si además hay una decisión deliberada por parte del alumnado de establecer estas relaciones (Rusinek, 2004).

Por tanto, la herramienta para plantear clases donde se conecte de esta manera con el alumnado es la recogida y estudio de sus datos y opiniones, para así poder acertar y realizar un cambio significativo en los temas y metodologías abordadas en el aula de Música de Secundaria, que es el campo de estudio en el que nos centraremos, siendo esta la principal motivación para la elaboración de este trabajo.

Además, parece interesante conocer si hay actualmente diferencias relevantes entre las opiniones y visiones de la música y su asignatura entre el alumnado de un centro concertado y un centro público del mismo municipio. Esto es interesante para poder tener en cuenta si las predilecciones cambian debido a las características del estilo educativo del centro o del contexto de este, así como la importancia que se le da a una asignatura como es la nuestra, que en la mayoría de los cursos no es obligatoria, y que se ha catalogado a veces como una asignatura de poca importancia, aunque muchos estudios han demostrado la falsedad de esta afirmación. Es importante conocer estos datos para saber en qué contextos está más extendida esta idea, así como conocer el motivo por el que se piensa que la asignatura de Música carece de relevancia, para así poder trabajar intentando poner remedio a esta situación y luchar por una buena consideración de nuestra asignatura dentro del alumnado, siendo considerada una opción de igual validez que cualquier otra. Todo esto es importante para que incluso haya alumnos y alumnas que descubran su interés por las artes como vía de especialización y profesionalización, optando por la realización de un Bachillerato Artístico, ya que, con una metodología desfasada basada en la teoría, este gusto o interés por el estudio artístico podía verse truncado o frustrado por actividades alejadas absolutamente de los que realmente es la música.

Las problemáticas señaladas anteriormente existen en la comunidad educativa canaria, como no podía ser de otra forma, y han sido detectadas en nuestro ámbito más cercano en dos centros del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife mediante la observación, siendo estos en los que se centre nuestro estudio, como parte representativa de cada uno de los problemas expuestos en este apartado, con

la intención de poder entender mejor a qué son debidos y cómo podemos mejorar esta situación y la calidad de nuestras propuestas educativas en el área de Música, siendo este un tema de total relevancia actualmente. A continuación, respaldaremos lo expuesto en este apartado con la opinión de varios autores sobre cada uno de los problemas que hemos enumerado.

### 3. Antecedentes

Con el fin de tratar debidamente los temas y problemas que motivan nuestra investigación, debemos centrarnos en contextualizar y dar una mayor profundidad a los mismos a través de la consulta de diversos documentos científicos que pueden aportarnos una mayor claridad en cuanto a la importancia de abordar nuestro estudio. Con este objetivo, expondremos a continuación aquello que nos ha parecido más relevante destacar en cuanto a antecedentes de refiere.

Si tomamos como punto de partida la visión tradicional de la educación musical, o la vieja metodología empleada en la gran mayoría de centros españoles, González (2011) es muy claro en su discurso, donde nos dice lo siguiente:

¿Porqué ceñirnos solo a algunos aspectos y, encima, aspectos que no producen buenos resultados? La música no es “solfeo”, ni necesariamente flauta dulce, tampoco historia de compositores y obras muy lejanas en interés y tiempo [...] La música es todo lo que los adolescentes quieren que sea, lo que representa para ellos... (p. 30)

Este autor hace énfasis en que la motivación y el interés es la base para que los adolescentes acudan con interés a las clases de Música y que los docentes tienen la responsabilidad de desarrollar su capacidad de escucha, diálogo y comprensión para con su alumnado (González, 2011). Además de todo esto, es totalmente necesario darnos cuenta de que cada centro y cada uno de nuestros alumnos y alumnas tiene un contexto del que no puede ser separado. Esto es algo que debemos tener muy en cuenta y que expresa muy bien Sánchez (2011):

... el aprendizaje se produce en un contexto social del que es inseparable.  
No podemos considerar al alumno como un ser aislado puesto que esa



idea no tendría sentido en un mundo cada vez más propenso a las redes sociales y a la interacción. (p. 154)

Teniendo esto en cuenta como una parte más de la preparación y selección que lo que se trata en el aula, aparte de dominar los contenidos y metodologías, como docentes debemos prestar atención a la diversidad (Sánchez, 2011), propiciando así el tener en cuenta las particularidades del alumnado de hoy en día. Necesitamos introducir en las aulas aspectos propios de la era contemporánea que nos permitan actualizar la manera en la que damos clase y en general el ámbito educativo (Sánchez, 2011), y esto solo puede hacerse adecuadamente apoyándonos una vez más en nuestro público, el alumnado.

Continuando con la motivación y el acercamiento de la asignatura al alumnado, debemos atender a lo escrito por las autoras Bonetto y Calderón (2014), que para abrir su trabajo nos dicen que “la escasa motivación para aprender y el bajo rendimiento académico con que los estudiantes abordan el aprendizaje [...] constituye un problema de gran relevancia que necesita una reflexión urgente”, por lo que seguimos constatando que el problema es real y ha sido detectado por muchos autores, no entendiéndose muy bien la lenta puesta en práctica de métodos que ayuden a solucionar esto por parte de la mayoría de docentes y centros. Aunque se debe puntualizar que la falta de motivación de los estudiantes no es tal, sino que estos están motivados por cosas distintas a lo que los profesores les aportan en clase (Bonetto y Calderón, 2014). Nuestro reto como docentes entonces parece ser descubrir e inquietarnos por conocer cuáles son esas motivaciones, para poder enganchar a los estudiantes y conectarlos con lo que queremos aportarles.

Conviene aclarar que estas mismas autoras expresan que hay una cierta puntualización en el tema de la motivación, ya que la motivación que nosotros como docentes buscamos es la denominada motivación académica, que es aquella que facilita que los estudiantes “muestren más interés en las actividades que les proponen, atienden con más atención a las instrucciones de sus docentes, [...] trabajan con mayor diligencia, con mayor seguridad en sí mismos y realizan mejor las tareas propuestas” (Bonetto y Calderón, 2014). Lo que nos deja claro que, sin conseguir motivar académicamente a nuestro alumnado, prácticamente les hemos

perdido de antemano y no conseguiremos un buen rendimiento e interés por las clases.

También encontramos en el texto de Bonetto y Calderón corroboración en la importancia que tiene el contexto de aprendizaje particular, ya que este factor hace que varíe la motivación por aprender, haciendo además hincapié en el valor cultural y contextual que se le da al proceso de aprendizaje en cada uno de estos contextos (Bonetto y Calderón, 2014). De la misma manera, parece tener cierta relevancia la diferencia de motivación entre sexos, ya que hay cierta diferencia en las metas perseguidas por chicos y chicas en las clases de Música. Los chicos presentan puntuaciones más altas en las metas dirigidas al refuerzo social, comparación social y el ego, mientras que las chicas se centran más en metas centradas en el logro, aprendizaje y relación social (Muñiz, 2015). Aunque obviamente no podemos esperar crear actividades diferenciadas por sexos, sí que podemos tener en cuenta estas diferencias para planificar actividades donde se puedan potenciar estos aspectos de interés por ambas partes, al mismo tiempo que podemos prever cómo serán abordadas las actividades.

Por último, son Bonetto y Calderón las que nos aportan otro concepto clave para nuestra investigación, y es el concepto de la *instrumentalidad*, que no es otra cosa sino que el alumnado perciba la utilidad de lo que se le exige que aprenda, ya que como expusieron Alonso y Montero, “el interés y esfuerzo tienden a disminuir en la medida en que el alumno se pregunte para qué le sirve saber lo que se pretende que aprenda” (como se citó en Bonetto y Calderón, 2014).

La *instrumentalidad* tiene mucho que ver con el aprendizaje significativo, que es el siguiente punto que motiva nuestra investigación. Para ahondar en este término desde el punto de vista musical es muy interesante lo propuesto por el autor Rusinek (2004), donde nos aclara lo siguiente: “...el aprendizaje significativo tiene lugar cuando el aprendiz *decide* vincular de manera no arbitraria los nuevos conocimientos [...] En consecuencia, parece imprescindible entender qué es lo que lleva a decidir hacerlo” (p. 9). Encontramos pues que los alumnos y alumnas de hoy en día, debido a las características de la realidad en la que nos movemos, donde encontramos una gran cantidad de información a nuestra disposición, se han convertido en filtradores intuitivos de información, por lo que en el aula, al igual que en su día a día, se

niegan a procesar datos a los que no les encuentran una utilidad real para sus vidas (Rusinek, 2004). Por todo esto, “los profesores debemos entender los significados que los alumnos, individual y grupalmente, asignan a sus experiencias de aprendizaje en el aula” (Rusinek, 2004, p. 9).

Rusinek a través de su investigación ha detectado que hay dos visiones en cuanto al aprendizaje musical significativo que debemos tener en cuenta. La primera es que todo conocimiento conceptual musical debe ser relacionado “de manera no trivial con el evento que denota” (Rusinek, 2004, p. 9), o sea que siempre debemos llevar estos conocimientos a la experiencia musical, para que nuestro alumnado perciba así su utilidad. En segundo lugar, o la segunda visión de la significatividad que propone Rusinek, “tiene que ver con los significados atribuidos a las experiencias musicales vividas, como procedimientos de aprendizaje” (Rusinek, 2004, p. 14), esto se refiere a lo que significa para el alumnado las actividades que están realizando, qué supone para ellos personalmente y qué les mueve o les motiva a decidir o no que estas actividades tengan significatividad para ellos. Según la experiencia del autor, ha comprobado que ciertos procedimientos, como realizar conciertos con su alumnado, tienen una gran significatividad para ellos, donde se constata la motivación gen comportamientos como la implicación en la actividad fuera del horario de clase, aunque obviamente en todo esto tiene un importante papel también el plano social (Rusinek, 2004).

Dejando la importancia de la motivación como claramente constatada, nos centraremos ahora en algunos autores que han estudiado el tema para intentar aportar algunas soluciones, intentando buscar métodos para motivar al alumnado y realizar las modificaciones oportunas. Para nuestra investigación nos interesa conocer si realmente tenemos margen de maniobra para jugar con el currículo de Música, a la hora de querer acercar la asignatura al alumnado teniendo en cuenta sus opiniones y preferencias. En este sentido los autores Botella y Gimeno (2014) se han centrado en abordar está temática desde la introducción de la música de cine como herramienta en el aula, concluyendo que su utilización tiene ventajas muy relevantes en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que al “hecho de escuchar una música por la que todos nos podemos sentir atraídos en un momento dado, hay que sumar el atractivo de analizar cómo ésta interactúa con las imágenes, las funciones

que desempeña o las peculiaridades de su composición” (p. 46). Además de esto, comentan que tras realizar su estudio han concluido que todos los componentes del currículo relacionados con la audición pueden adaptarse para ser desarrollados a través de la música de cine (Botella y Gimeno, 2014), por lo que tenemos un ejemplo aquí de que se puede jugar con el currículo para cumplirlo y al mismo tiempo introducir las modificaciones que nos parezcan más apropiadas, o que queramos experimentar.

Aunando todo lo dicho, Díaz e Ibarretxe (2008) afirman lo siguiente:

No hay que olvidar que el marco curricular general ha de conectar con las necesidades e intereses reales del alumnado, en todos los niveles educativos, de ahí que sea tan importante el papel interpretativo que juega el contexto extracurricular. Al fin y al cabo este contexto es el que dota muchas veces de significado a los contenidos curriculares. (p. 100)

Teniendo esto en cuenta, como docentes debemos saber y estar dispuestos a interpretar tanto estos contextos como el propio currículo, ya que este da juego a ser interpretado a nuestro favor, precisamente por la extensión de criterios y contenidos que este presenta. González refuerza esta visión, comentando que, aunque existen una serie de contenidos que estamos obligados a dar en nuestra aula, “el profesorado puede armar sus clases según su dominio y su criterio profesional” (González, 2011, p. 30), ya que del análisis del Decreto regulador del currículo se puede extraer que hay una “completa libertad de contenidos específicos para escoger y desarrollar” (González, 2011, p. 30), por lo que cada vez quedan menos excusas para abstenerse a realizar cambios y de escuchar al alumnado con el fin de lograr una mayor captación del mismo.

También podrían ser interesantes las propuestas que plantea Rusinek, entre las cuales podemos seleccionar dos, siendo la primera la “investigación sobre los límites del conocimiento procedimental —procesar auditivamente, interpretar, componer— en la educación obligatoria [...] que a su vez sirvan para guiar una redefinición del currículum escolar” (Rusinek, 2004, p. 15). Esta propuesta ya sería algo que aunque parece necesaria, no puede ser aplicada unilateralmente por el profesorado, por lo que sería algo bastante prolongado en el tiempo, pero sí parece necesaria y

totalmente aplicable la siguiente propuesta, en la que Rusinek (2004) enuncia: “proporcionar al profesorado formación metodológica, organización en redes y canales de difusión, para que pueda comenzar a generar investigaciones basadas en sus propias innovaciones educativas, permitiéndonos así ampliar nuestra comprensión de cómo se aprende música en las aulas reales” (p. 15). Esto parece muy importante, ya que muchas veces los estudios o trabajos de innovación a los que tenemos acceso tienen un gran componente teórico, por lo que conocer de primera mano lo que se hace y funciona en otros centros desde el punto de vista de la innovación, parece algo imprescindible y de gran utilidad hoy en día.

Otro punto de relevancia a tratar es la importancia de la música para los jóvenes, ya que como dice el autor López-Quintás (2013):

Con frecuencia se reduce este arte a un fabuloso medio de diversión, de halago sensorial y psicológico, de refinamiento del gusto. No debe ignorarse que, además de eso y en un nivel superior, la experiencia musical puede contribuir eficazmente a nuestro crecimiento y maduración como personas.  
(p. 49)

Creemos que es importante conocer qué consideración tiene el alumnado de la música, como la emplean en su día a día o si creen que les repercute de algún modo en sus actividades o vida diaria. Como antecedentes en este sentido podemos encontrar varios estudios.

El primero lo encontramos citado en el trabajo de Díaz e Ibarretxe (2008), donde se nos cuenta que se ha hecho un estudio entre estudiantes de Secundaria de Navarra titulado *Estudio de los imaginarios visuales y musicales de los estudiantes de secundaria en Navarra: aplicaciones educativas*. Entre las conclusiones a las que se pudo llegar tras realizar este estudio, los autores resaltan las siguientes:

- Por un lado, se constató que el uso y consumo de música por parte de los jóvenes va de la mano con el uso que hacen de los medios y tecnologías de la información y comunicación (Ibarretxe, Berrade y Vergara, 2004, como se citó en Díaz e Ibarretxe, 2008).

- En segundo lugar, “la música es uno de los referentes más importantes en la configuración de la identidad juvenil” (Ibarretxe, 2006, como se citó en Díaz e Ibarretxe, 2008, p. 103). Queriendo esto decir que la música juega un papel fundamental en la vida de los jóvenes, que identifican ciertos estilos como la música clásica con sus padres, y gente mayor, y los géneros populares son considerados como el medio más adecuado para relacionarse y ser aceptado por sus iguales (Ibarretxe, 2006, como se citó en Díaz e Ibarretxe, 2008).

Teniendo en cuenta estas conclusiones, podemos encontrar otro estudio realizado en este caso a alumnado de 4º de la ESO y que tiene como base la misma motivación que nuestra investigación, que no es otra que conocer el interés por los contenidos que tiene el alumnado. Esta investigación fue llevada a cabo por Sancha Navarro, y nos aporta datos interesantes que pueden ser relacionados con las conclusiones extraídas de Díaz e Ibarretxe.

A través de la recogida de información por medio de encuestas al alumnado de cuarto de la ESO de Sevilla, Sancha (2017) ha podido obtener algunas conclusiones como son las siguientes:

Al preguntar al alumnado sobre su grado de interés para tratar contenidos basados en distintos estilos de música, los estilos que son elegidos como más interesantes por el alumnado fueron la música Dance o de discoteca, la música Pop, el Reguetón, el Hip-Hop, el Flamenco y la música de cine (Sancha, 2017). Hay que destacar que posiblemente el Flamenco está posicionado tan alto por las particularidades de Sevilla, pero fuera de Andalucía se presume que no puntuaría tan alto. Entre los estilos que quedaron a la cola del interés del alumnado están el canto gregoriano, la música culta del siglo XX, la música española de hace varios siglos y la música del periodo Romántico y Barroco (Sancha, 2017).

También cabe destacar que muy poco alumnado presentó interés por contenidos relacionados con aprender a escribir notas musicales o analizar una pieza musical, llegando un 40% de los encuestados a manifestar que no sentían ningún interés por estos contenidos, y solo un 5% decían tener mucho interés por aprender alguna de estas actividades teóricas (Sancha, 2017).

Sancha (2017) también nos presenta la visión de los docentes sobre este tema, logrando llegar a puntos en los que la mayoría está de acuerdo, como son:

- El docente es quien debe despertar el interés del alumnado.
- Se debe adoptar una “metodología basada en un enfoque práctico” (Sancha, 2017, p. 448).
- Debemos conectar la música del momento con la del pasado.
- Hay que hacer uso de recursos tecnológicos.
- Creen que la música debería tener más importancia en el currículo y en la sociedad.

También parece se revela como una importante causa de la pérdida de interés por parte del alumnado la poca colaboración que existe entre la materia de Música y las demás asignaturas (Sancha, 2017).

Sobre las opiniones recogidas por González Barroso en su estudio, también se pueden destacar varios de los datos que aporta. Este estudio fue llevado a cabo en alumnos y alumnas de primero, segundo, tercero y cuarto de Secundaria de las ciudades de Avilés, Gijón y Oviedo mediante una encuesta. De los resultados obtenidos se destilan los siguientes datos a tener en cuenta:

Prácticamente para todo el alumnado es importante escuchar música, ya sea porque les relaja, les es agradable, la usan como entretenimiento u otras razones, aunque la razón más escogida es porque les entretiene (González, 2011). Los géneros más escuchados por la mayoría son el Pop y el Rock, junto con otros estilos como el Reguetón o el Hip-Hop y en su mayoría lo hacen a través de internet, con plataformas como Youtube, o en el teléfono móvil. Además, manifiestan que suelen intercambiar música entre ellos, ya sea por internet o por el teléfono móvil (González, 2011).

Centrándose en la clase de Música, a la mayoría le gusta esta asignatura, pero existe un porcentaje al que no le gusta y además remarcan la ausencia de cercanía del docente. También se les preguntó si comparten música y gustos con compañeros de clase que son de fuera de Asturias, y el resultado fue que sí, pero en menor medida, aunque en general se valora la diferencia cultural ya que les puede aportar el conocimiento de nuevas músicas (González, 2011).

El último estudio al que nos gustaría hacer referencia es al elaborado por Bautista en su tesis doctoral *Actitud del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria frente a la música clásica*. En ella se centra en estudiar la actitud y opinión que tiene el alumnado de Secundaria, pero en este caso orientada exclusivamente a la música clásica. Los encuestados en esta tesis doctoral pertenecieron a los cursos de primero y segundo de la ESO, ya que cuando se realizó el estudio la asignatura de Música aún era obligatoria en primero. Además, hay que considerar que se realizó en centros de Andalucía.

El primer dato que aporta esta tesis doctoral puede ser algo sorprendente, y es que al parecer un 74,85% de los encuestados no considera que la inclusión de la música en el aula de Música sea motivo para que esta resulte aburrida (Bautista, 2011), aunque cuando se les pregunta por si les gusta asistir a conciertos de este estilo musical, más del 50% manifiestan que no les gusta, y solo un 21,01% dice que sí le gusta. También encontramos un gran porcentaje que opina que escuchar música clásica no les enriquece como personas, o a los que simplemente les es indiferente este tema (Bautista, 2011).

En contraste a estas últimas afirmaciones, encontramos que para un 41,5% de los encuestados la música clásica es interesante, frente a un 35,42% que opina que este género no les interesa, pero también es cierto que para la mayoría no es de utilidad escuchar música clásica para cambiar su estado de ánimo, aunque sí contestan que les ayuda concentrarse en los ejercicios de clase (Bautista, 2011).

Una gran cantidad de los encuestados manifiesta que aprender historia de la música es beneficioso para el conocimiento general, pero por otro lado hasta a un 67,45% de del alumnado no le gusta escuchar música clásica, ni les interesa interpretarla con un instrumento musical. Tampoco consideran en su mayoría que la música clásica les ayude a reflexionar, ni les gustaría que en nuestro país se valorara más este estilo musical (Bautista, 2011).

Obviamente cuando se les pregunta si prefieren la música popular a la clásica, hasta el 83,3% contesta afirmativamente, aunque es de destacar que un 16,6% contesta lo contrario (Bautista, 2011), valorando más la clásica en edades comprendidas entre los 12 y los 14 años, algo nada habitual.



Cuando pasa a comprobar sus hipótesis, la autora constata que “la actitud de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria hacia la música clásica es negativa” (Bautista, 2011, p. 293). También se vio reforzada su hipótesis de que el que participa en actividades musicales fuera del centro tiene una mejor consideración de la música clásica, pero no pudo demostrar su tercera y cuarta hipótesis, que aseguraban que tanto el género como la edad repercutían en la actitud de los estudiantes, ya que los datos que obtuvo no son concluyentes (Bautista, 2011). Otra de las hipótesis que parece importante mencionar es que queda comprobado que la influencia de los iguales es algo clave para definir la actitud que tiene un individuo por la música clásica en estas edades (Bautista, 2011).

Bautista (2011) concluye que “queda patente que el alumnado apenas tiene hábitos relacionados con la música clásica, y sus conocimientos sobre la misma son bastante escasos” (p. 309) y además resalta la siguiente cita de Megías y Rodríguez (como se citó en Bautista, 2011, p. 311): “la música se ha convertido en otro objeto de “usar y tirar”, utilizado para labores determinadas como, por ejemplo “música de fondo”, “música para acompañar” o como un tipo de “música para recordar buenos o malos momentos”.

Para finalizar la autora propone dos posibles soluciones a toda esta problemática, que pasan por “la mejora de la educación musical, con el aumento de horas lectivas y con un programa que permitiera incrementar el interés del alumnado de ESO en la materia, [...] puesto que el contacto con la música clásica modifica su actitud” (Bautista, 2011, p. 312) o por “el aumento de la música clásica en el ámbito televisivo” (Bautista, 2011, p. 312).

Como hemos visto la problemática que nos atañe puede ser observada y estudiada desde muchos ángulos, según sea el foco de nuestro interés. Después de haber contrastado información y respaldado algunas posturas con estos autores, a continuación, se expondrá el desarrollo de nuestra investigación.

## 4. Objetivos

Para la puesta en práctica de nuestra investigación necesitamos tener bien claros los objetivos que perseguimos, y que nace del afán de contestar a dos grandes preguntas de investigación que nos hemos planteado previamente, y que son las siguientes:

- ¿Qué opinión e intereses tiene el alumnado de Educación Secundaria sobre la música y su asignatura de la ESO, tanto en un centro concertado como en un centro público del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife?
- ¿Existe alguna diferencia significativa sobre la visión de la música y su asignatura entre el alumnado de un centro público y un centro concertado del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife?

Ante estas dos preguntas que nos planteamos pueden surgir varios objetivos para guiar nuestra investigación. Dividiremos estos objetivos, articulando objetivos principales y secundarios.

### 4.1 Objetivos principales

1. Conocer la opinión e intereses que muestra el alumnado de Educación Secundaria de los centros escogidos del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife por la música y su asignatura de la ESO.
2. Comparar los resultados obtenidos para descubrir si existen diferencias significativas entre el alumnado de ambos centros.

### 4.2 Objetivos secundarios

1. Analizar las opiniones e intereses del alumnado obtenidas durante la investigación.
2. Descubrir las posibles causas de la desmotivación o carencia de gusto por la asignatura de Música.
3. Aportar datos a la comunidad docente que le puedan servir como orientación para formular mejoras metodológicas en el aula y para acercar la asignatura al alumnado.

### 4.3 Hipótesis

Partiendo de los problemas que vamos a abordar y los objetivos que hemos seleccionado cubrir, también planteamos las siguientes hipótesis:

**H1.** La opinión general del alumnado no está en sintonía con lo que normalmente se hace en el aula.

**H2.** Existen diferencias significativas entre la consideración que tienen de la música el alumnado del centro concertado y del centro público.

**H3.** Existen diferencias significativas entre las opiniones que tienen de la asignatura de Música el alumnado del centro concertado y del centro público.

**H4.** En general, al alumnado no le gusta el trabajo teórico en el aula de Música.

**H5.** En general el alumnado prefiere trabajar de manera cooperativa.

**H6.** El alumnado del centro público realiza más actividades musicales fuera del aula.

## 5. Metodología y procedimiento

### 5.1 Metodología

Nuestra investigación se basará sobre todo en el uso del método cuantitativo, ya que este método objetivo, nos permite buscar hechos o causas de fenómenos sociales (Cook y Reichardt, 1986) como el que nos atañe, ya que la búsqueda de la información que perseguimos obtener, como es el conocer las opiniones del alumnado, así como sus intereses, solo se puede afrontar desde el uso de este método. El método cuantitativo nos aporta además la obtención de datos sólidos y repetibles, orientándonos además a la comprobación de nuestras hipótesis (Cook y Reichardt, 1986).

Una vez elegida la temática de nuestra investigación, así como la elección del método cuantitativo para llevarla a cabo, nos adentramos en la elección del tipo de investigación que elegiremos llevar a cabo, y es que nos parece conveniente tener en cuenta dos tipos de investigación que pueden sernos de utilidad.

Por un lado, debemos emplear la investigación descriptiva ya que esta nos permite “observar y cuantificar la modificación de una o más características en un grupo” (Arias, 2012, p. 25). Esto nos ayudará a estudiar y analizar todas las características y variables que propondremos en nuestro estudio, pudiendo llegar a conclusiones objetivas sobre ello, y que estas puedan ser de utilidad no solo para nosotros y nuestra investigación, sino también para la comunidad científica y/o docente en este caso.

Por otro lado, para alcanzar algunos objetivos y ahondar en algunas de las hipótesis que hemos planteado, resultará de bastante utilidad poner en práctica una investigación explicativa, que nos permita “buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (Arias, 2012, p. 26), pudiendo además así probar o invalidar nuestras hipótesis, ya que en las investigaciones descriptivas no se requiere la formulación de estas.

## 5. 2 Procedimiento

Para la obtención de los datos necesarios para la elaboración de nuestra investigación, se ha usado como instrumento un cuestionario<sup>1</sup>, validado por el Doctor Juan Ramón Coello Martín y el Doctor Pablo Joel Santana Bonilla para encuestar a la muestra de alumnado seleccionada. El cuestionario fue presentado al alumnado durante el tercer trimestre del curso, proporcionando esto una mayor experiencia del alumnado en el aula de Música, para poder así responder mejor a las preguntas que se plantean, se les requirió además que contestaran libremente y con total sinceridad. El cuestionario consta de veintiséis ítems, que fueron elaborados teniendo en cuenta tres grandes categorías, que cuentan a su vez con subcategorías en las que podemos integrar los diferentes ítems, como se muestra a continuación:

- I. **Datos de identificación:** preguntas 1, 2, 3, 25 y 26
- II. **Valoraciones generales sobre la música**
  - Gusto por la música: pregunta 4
  - Importancia atribuida a la música: preguntas 5, 7 y 9

---

<sup>1</sup> Ver modelo de cuestionario en anexo nº 2

- Utilidad de la música: preguntas 8 y 11
- Percepción de la valoración que sus padres hacen de la música: pregunta 6

### **III. Valoraciones sobre la música y el instituto.**

- Gustos e intereses respecto a la música en el instituto: preguntas 10, 12, 13, 14, 15, 20, 21 y 22.
- Gustos en cuanto a la forma de trabajar en clase: pregunta 16
- Actividades y recursos musicales del instituto: preguntas 17, 18 y 19
- Perspectivas futuras sobre su implicación en la música en el instituto: preguntas 23 y 24.

Entre los ítems hay preguntas cuya respuesta es de sí o no, otras con varias opciones entre las que elegir, otras en las que hay que puntuar en una escala del 1 al 5 y otras en las que se pide un breve desarrollo de opinión.

Este cuestionario fue cumplimentado por un total de 265 alumnos y alumnas, provenientes de dos centros seleccionados del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife. Estos centros están diferenciados por ser uno de ellos de financiación concertada y religioso y el otro centro ser de financiación pública.

El cuestionario se pasó a cinco clases en cada centro, de los cursos de segundo y tercero de la ESO. El total de alumnado encuestado en el centro concertado fue de 148, que representan la totalidad del alumnado que cursa 2º y 3º de ESO en este centro, mientras que en el centro público fueron 117 los alumnos y alumnas que contestaron a la encuesta, que representan también a la totalidad de alumnos y alumnas de 2º y 3º que cursan Música. Las edades de los encuestados oscilan entre los trece años, que es el mínimo ya que normalmente no hay alumnado con menor edad en segundo de la ESO, y los diecisiete años, debido a que hay varios repetidores en las clases encuestadas, aunque esto no es de relevancia para la investigación tal y como ha sido planteada.

Podemos ver la división por sexos de la muestra total de alumnado encuestado en la siguiente gráfica:

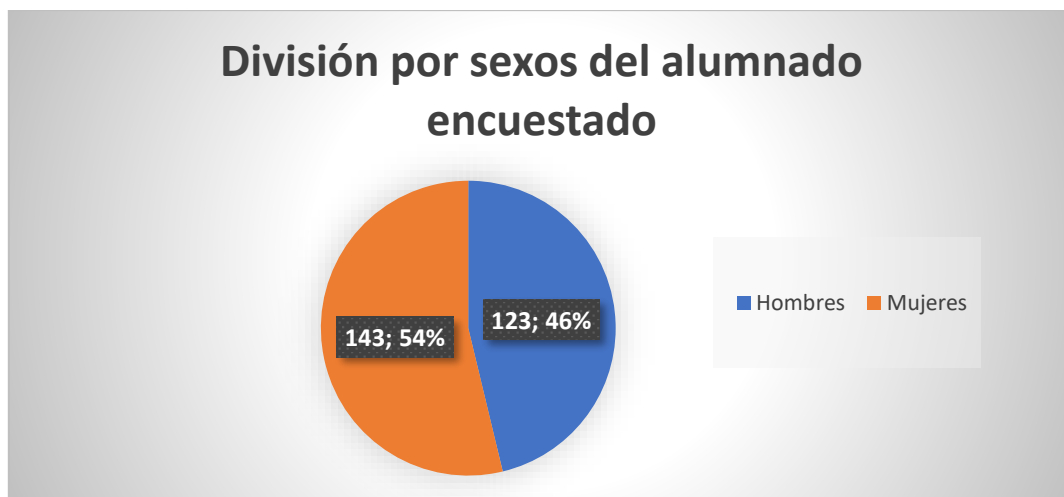


Figura 1. Gráfico circular y porcentaje de la división de la muestra por sexos.

El porcentaje de mujeres es mayor en el total de la muestra escogida, pero también lo es en las muestras individuales de cada centro, siendo los datos los siguientes:

- Centro concertado: 76 mujeres y 72 hombres.
- Centro público: 66 mujeres y 51 hombres.

Los dos centros escogidos para llevar a cabo el estudio fueron elegidos porque pese a estar ambos en el área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife y aun teniendo en teoría un alumnado de un nivel familiar, adquisitivo y contextual parecido, presentan bastantes divergencias que quizá podrían influir y en el alumnado, acusándose diferencias también entre ellos.

Es de importancia conocer algunos datos sobre los dos centros y sus contextos, para situarnos mejor y saber qué características tienen cada uno de ellos, aunque mantendremos en todo momento el anonimato de ambas instituciones. Además, esto nos permitirá tener una mejor visión que hará que los datos puedan ser analizados y entendidos con mayor profundidad. La información que se expone a continuación ha sido extraída tanto del Proyecto Educativo de Centro como de la Programación General Anual de ambos centros.

### 5. 3 Datos y contexto del centro concertado

El centro concertado proporciona una educación de carácter religioso, cuenta con un total de 1208 alumnos y alumnas, y oferta todos los niveles de educación obligatoria (segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria),

así como Bachillerato en las modalidades de Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales. El número de líneas y unidades es el siguiente:

- 3 líneas de E. Infantil (3-4-5 años): 9 unidades
- 3 líneas de E. Primaria (6 a 11 años): 18 unidades
- 3 líneas de E. Secundaria (12 a 16 años): 12 unidades
- 2 y 2 líneas de Bachillerato: 4 unidades

El Colegio está situado en un barrio residencial de la periferia de Santa Cruz de Tenerife, zona que prácticamente limita con el municipio de La Laguna. El entorno del Centro es urbano, colindando con viviendas de clase media según el PEC del centro, aunque realmente se podría decir que estas viviendas son de clase media-alta. Por otro lado, colinda con un barrio de extracción popular de clase media-baja en lo que a nivel cultural y medios económicos se refiere. Por ley, el alumnado del centro proviene principalmente de estos entornos que rodean al centro, aunque hay bastante alumnado que procede del centro de la ciudad, o de varios pueblos de la isla. También es importante el porcentaje de alumnado que proviene de familias donde las madres han sido antiguas alumnas del Centro, siendo este alumnado un treinta o cuarenta por ciento de cada promoción, ya que por motivos de trabajo o vivienda estas familias cuentan con los puntos necesarios para que sus hijos sean aceptados en el centro.

El Centro alega que detecta que la influencia en la educación de su alumnado no procede tanto de un ámbito social o geográfico concreto, sino que estos están más influenciados por las redes sociales o modas, que muchas veces están en contradicción con los valores que defiende el centro.

Las familias de los alumnos y alumnas del Centro están formadas por trabajadores profesionales, pequeños empresarios y funcionarios de clase media, con un nivel cultural medio y con entornos donde la mujer está plenamente incorporada a la vida laboral.

Las familias acuden regularmente al Centro, cuando hay reuniones o para entrevistarse con los tutores y profesorado, pero se detecta que son demasiado protectoras con sus hijos, algo que limita un poco la posibilidad de alcanzar mejores resultados.

Según el Centro, la carencia principal que detectan en el entorno familiar del alumnado es la falta de diálogo y comunicación, algo que pone en peligro el desarrollo del equilibrio emocional del alumnado.

En el Proyecto Educativo del Centro, encontramos todas las máximas perseguidas por la educación que se proporciona en el Centro, así como la metodología y la visión que tienen de lo que quieren conseguir. En todos estos apartados queda muy patente el carácter ideológico y religioso que tiene el Centro. Muchos de los puntos, por no decir casi todos, mencionan aspectos como la construcción de la comunidad educativa cristiana, el marcado carácter pastoral de todo el proceso educativo o la formación en los valores humanos y evangélicos.

En el PEC encontramos otros puntos importantes para el Centro, como transmitir el valor del esfuerzo o “velar por la formación permanente y actualización técnica, pedagógica y organizativa del personal”, pero se quedan muy aisladas estas propuestas comparadas con el peso que tienen en el documento las ideas religiosas y teológicas.

En la metodología empleada en el centro, se busca una educación en valores, con una metodología flexible y activa, motivadora y con atención personalizada. También se menciona el desarrollo intelectual, afectivo, moral y religioso. La incorporación de las nuevas tecnologías también es un punto destacado de la metodología, así como promover el trabajo en equipo y la cooperación. Todas las clases están divididas por grupos de trabajo de entre cuatro y cinco alumnos y alumnas. También, en consonancia con la nueva visión educativa, promueven un buen nivel de competencias personales, sociales, laborales y espirituales.

El aula específica de Música cuenta con las siguientes características:

- Está situada en el piso donde se sitúan las aulas de Primaria y es muy espaciosa, permitiendo cómodamente el trabajo por grupos.

**Recursos:** Pantalla de proyección, ordenador, pizarra de pentagramas, DVD y pósteres y murales de instrumentos y compositores.



**Instrumentos:** Instrumental Orff, dos teclados eléctricos, diez guitarras españolas y tambores africanos.

#### 5. 4 Datos y contexto del centro público

El Centro oferta enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato en sus modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales y modalidad de Ciencias, así como Formación Profesional en Administración y Gestión.

Entró en funcionamiento en el curso 2000/2001. Su volumen habitual de alumnado oscila entre los 550 y los 600 alumnos y alumnas. En el presente curso, supera por poco los 600 alumnos y alumnas. Está situado en un barrio céntrico, en el municipio de Santa Cruz de Tenerife. En esta zona se enclavan, hoy en día, buena parte de los edificios de la administración y la zona comercial y de ocio de la ciudad, siendo por tanto una zona urbana ubicada en el centro de la ciudad y cercana a la costa. En el momento actual, se hallan en este entorno edificaciones singulares, entre las que merecen ser resaltadas el Recinto Ferial, el Auditorio, así como el Centro Cultural TEA (Tenerife Espacio de las Artes). Todo ello facilita el desarrollo de actividades complementarias del currículo, con la utilización de recursos didácticos extraescolares situados en las proximidades. La zona de influencia del Centro abarca una parte de la Zona Centro de Santa Cruz, incluyendo múltiples barrios anexos.

Desde el punto de vista ocupacional, la población activa corresponde mayoritariamente a los sectores administrativo y comercial, incluyendo también profesionales técnicos y otro personal de servicios. La mayoría del alumnado posee un nivel sociocultural medio y medio-alto, aunque existe un pequeño sector formado por alumnos y alumnas con un nivel sociocultural medio-bajo. El Centro recibe alumnado procedente de zonas colindantes a este, así como de zonas más alejadas del Instituto, e incluso de los barrios periféricos de Santa Cruz, dada la situación privilegiada que tiene en lo que a comunicaciones se refiere.

También hay que reseñar la existencia en el Centro de un porcentaje de alumnado inmigrante, cuyas familias viven y trabajan en el entorno del instituto, como los numerosos establecimientos cuyos propietarios son personas de origen chino. Por

otro lado, existe una demanda importante de alumnado proveniente de colegios concertados para cursar estudios de Bachillerato en el Centro. El Instituto tiene la consideración de centro de integración preferente para alumnado con problemas motores.

En cuanto a las familias, aunque es cierto que hay una gran cantidad de padres y madres con nivel de estudios de Bachillerato o universitarios, la realidad es que el porcentaje de familias desestructuradas es también significativo. Por otro lado, tienen la misma característica, en muchas ocasiones, que los padres y madres de otros centros con menor nivel de estudios, y es que el apoyo familiar que reciben los alumnos y alumnas es, en muchos casos, escaso, ya que el tiempo que pasan con ellos es reducido. Asimismo, priorizan con frecuencia los bienes materiales con respecto a otro tipo de atención o adquisición, y con frecuencia no les ayudan a la hora de organizarse y realizar sus tareas escolares.

Para finalizar con el contexto, el aula específica de Música cuenta con las siguientes características:

- Está situada en un pasillo de la primera planta del edificio principal.

**Recursos:** Pantalla de proyección, ordenador, pizarra Veleda de pentagramas, equipo de música de Alta Fidelidad, CD's de diferentes épocas y estilos, televisión, vídeo y DVD y un póster de instrumentos y músicos.

**Instrumentos:** Instrumental Orff, teclado, timple y guitarras.

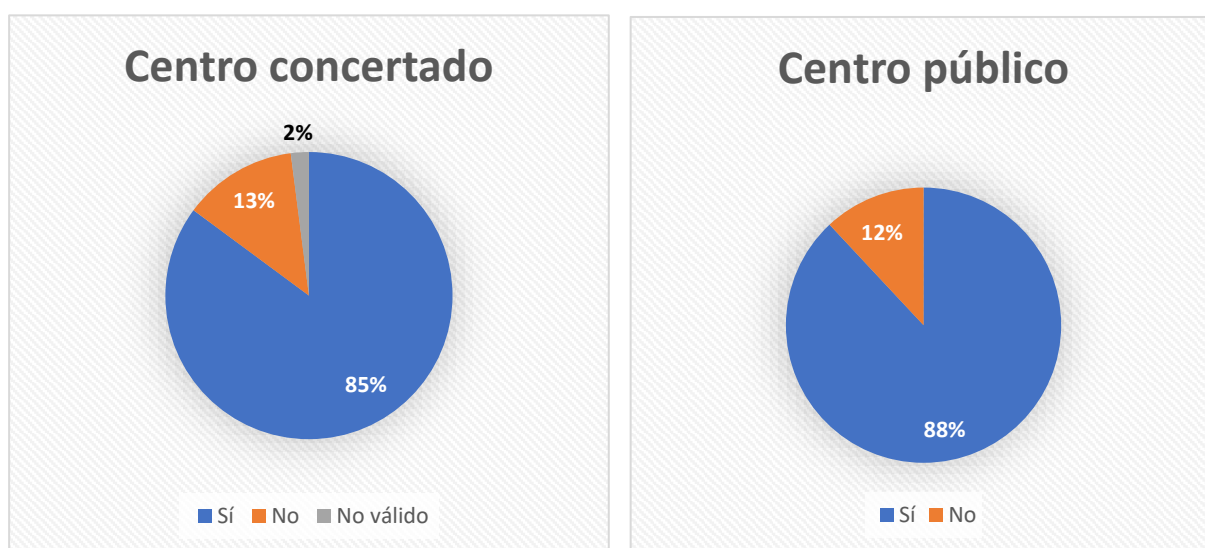
## 5. 5 Recogida y análisis de datos

Una vez se han obtenido todas las encuestas cumplimentadas, se ha procedido al recuento de respuestas de forma manual, volcando los resultados en un documento Word para su posterior análisis. Básicamente se elaborarán gráficas con la herramienta que nos proporciona Word para ello, con el fin de presentarlas en el apartado de resultados de este trabajo, señalando los porcentajes que se han alcanzado en cada pregunta del cuestionario, para poder hacer posteriormente un análisis de estos resultados.

## 6. Resultados de la investigación

Una vez hemos recogido y organizado todos los datos que nos han aportado los cuestionarios, procederemos a presentar los resultados, siempre presentando una gráfica con los resultados del centro concertado, y a su lado otra con los resultados obtenidos en el centro público. La primera pregunta que se mostrará será la correspondiente al ítem número cuatro del cuestionario, ya que los tres ítems precedentes correspondían a datos de identificación, siendo estos el curso, el sexo y la edad de cada encuestado. Iniciamos así la presentación de los resultados.

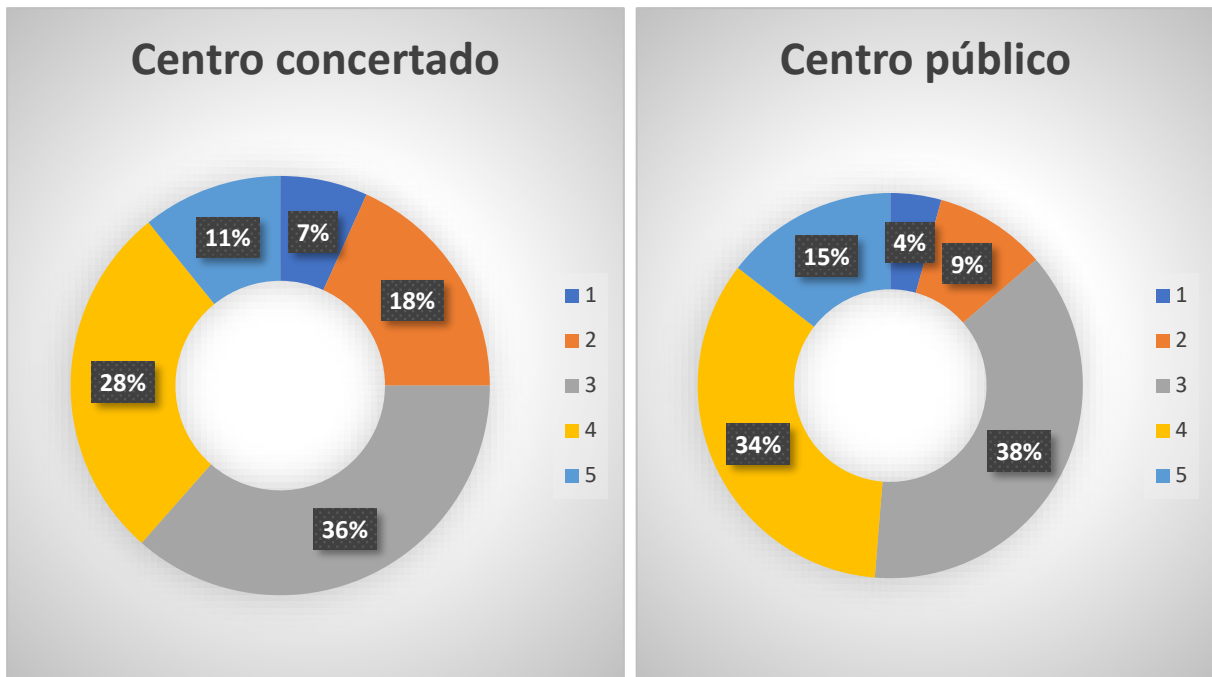
**Pregunta nº4:** ¿Te gusta la asignatura de Música?



*Figuras 2 y 3. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 4*

En esta primera pregunta, que es bastante amplia, podemos apreciar que prácticamente no hay diferencia entre ambos centros, y constatamos que en principio la asignatura de Música tiene buena acogida en ambos, ya que solo un 13% del alumnado del centro concertado, así como un 12% del alumnado del centro público, manifiestan que no les gusta la asignatura cuando se les pregunta en general sobre ella.

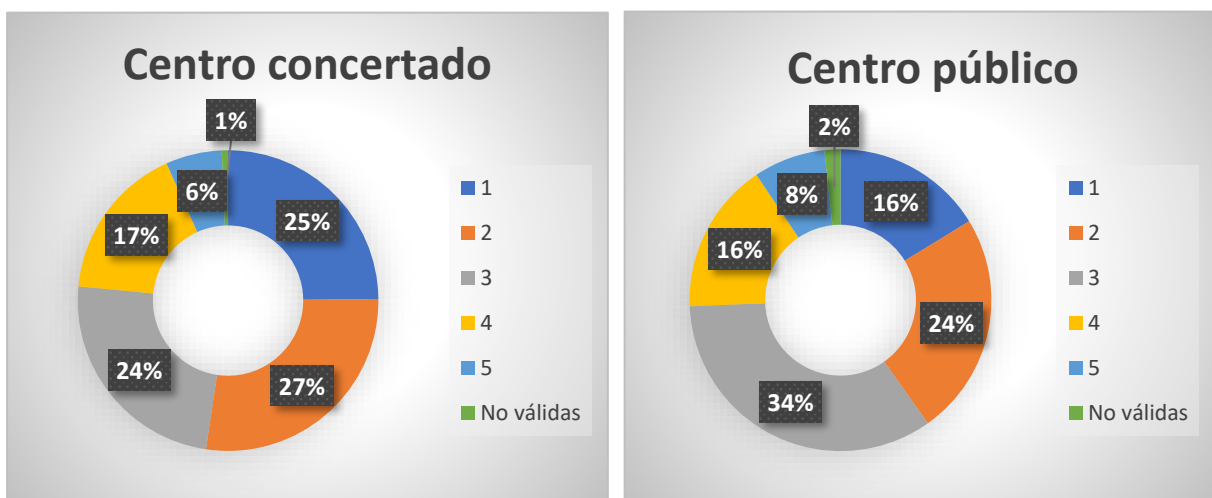
**Pregunta nº5:** Del 1 al 5, ¿qué nivel de importancia crees que tiene la asignatura de Música? (1 = nada importante; 5 = muy importante)



Figuras 4 y 5. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 5

En esta pregunta podemos ver más diferencia, y es que en el centro concertado los valores más bajos, en este caso el 1 y el 2, suman un total del 25% de los encuestados, mientras que en el centro público estas opciones solo suponen un 13% del alumnado. Aunque en general la mayoría se posiciona en el meridiano, también en el centro público es superior la cantidad de alumnado que elige la máxima puntuación posible, siendo el porcentaje del alumnado que elige esta opción un 15%, frente al 11% del centro concertado.

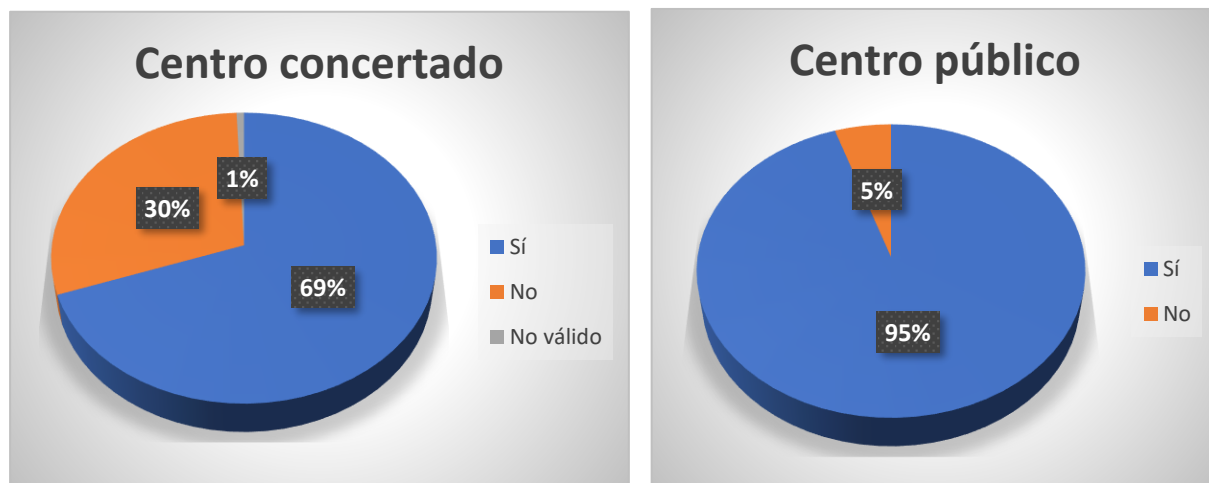
**Pregunta nº6:** Del 1 al 5, ¿qué nivel de importancia crees que le dan tus padres a la asignatura de Música? (1 = nada importante; 5 = muy importante)



Figuras 6 y 7. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 6

En esta pregunta aún hallamos mayor diferencia respecto a la anterior, ya que en este ítem hay una mayor distancia entre los resultados obtenidos en uno y otro centro. En este caso las dos peores puntuaciones suman un total del 52% en el centro concertado, mientras que en el centro público se mantiene en el 40%, debido sobre todo a que en el centro concertado muchos más alumnos y alumnas eligieron la puntuación más baja de todas, considerando que sus padres le dan nula importancia a la asignatura de Música. En el centro público fueron más los que creen que sus padres le dan una importancia intermedia, teniendo el número 3 un porcentaje del 34% en el centro público, mientras que en el centro concertado se quedó en el 24% del alumnado. Las puntuaciones más altas están bastante igualadas.

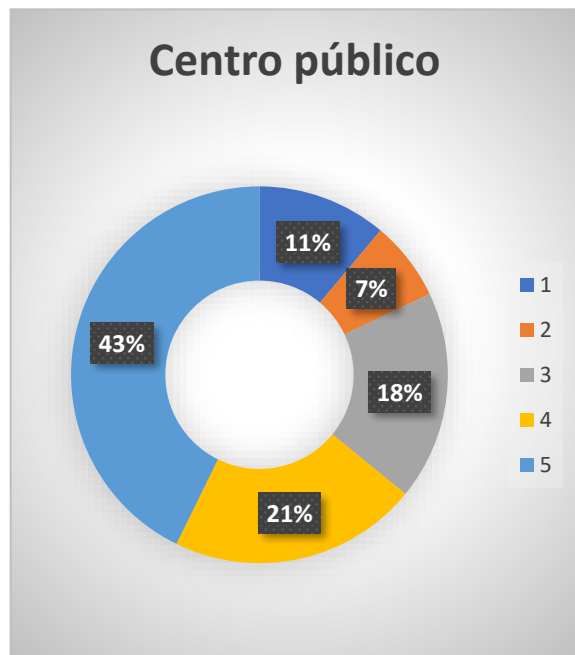
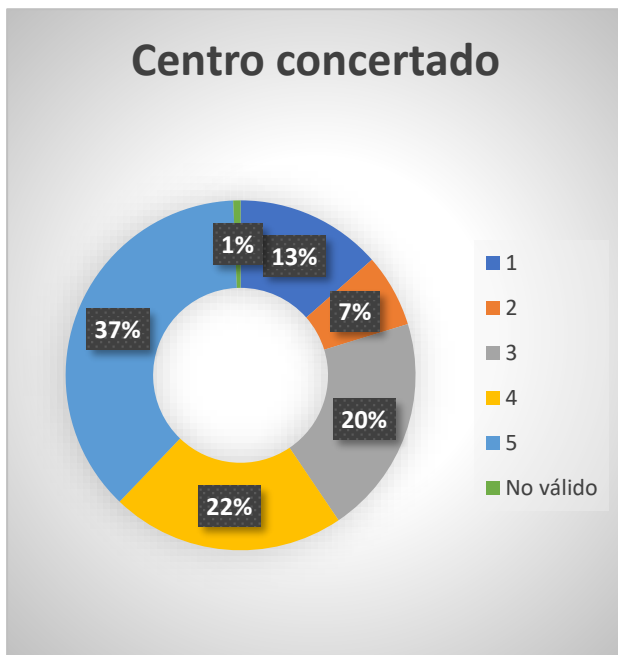
**Pregunta nº7:** ¿Crees que la música influye en el desarrollo del cerebro?



*Figuras 8 y 9. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 7*

Los resultados de esta pregunta son bastante sorprendentes porque la diferencia es bastante acusada, ya que mientras que en el centro concertado hay un 30% del alumnado que aún considera que la música no tiene ninguna relevancia en el desarrollo cerebral, en el centro público es puramente anecdótico el porcentaje del alumnado que piensa así, declarando el 95% de los alumnos y alumnas de este centro que la música sí tiene relevancia en este proceso.

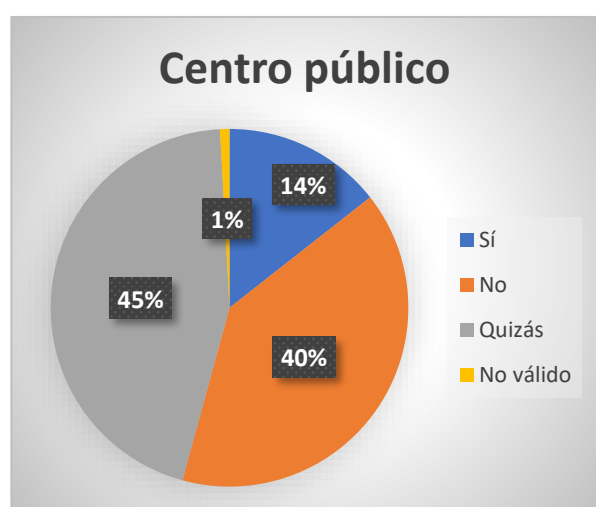
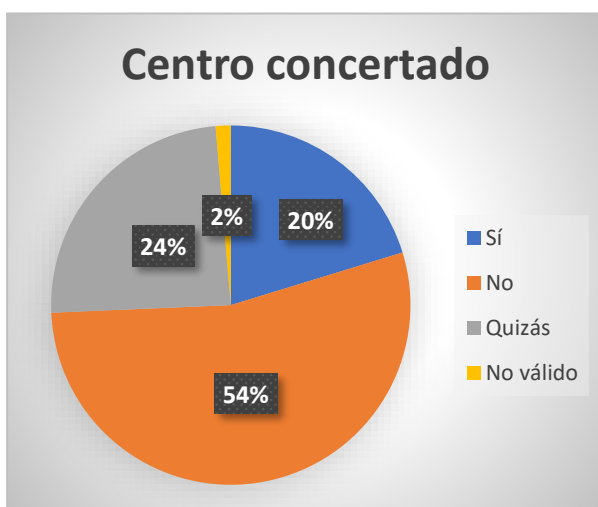
**Pregunta 8:** Del 1 al 5, ¿cuánto crees que te ayuda escuchar música para concentrarte y hacer tareas o estudiar? (1 = nada; 5 = mucho)



Figuras 10 y 11. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 8

En general el alumnado de ambos centros considera en su mayoría que la música le ayuda a concentrarse y realizar mejor las tareas de clase o estudiar. Comparando los resultados de ambos centros, podemos observar que son muy similares, con ligeras variaciones que no parecen muy significativas, aunque sea cierto que en el centro público se obtuvo mayor porcentaje en la puntuación más alta, siendo esta de un 43% frente al 37% del centro concertado.

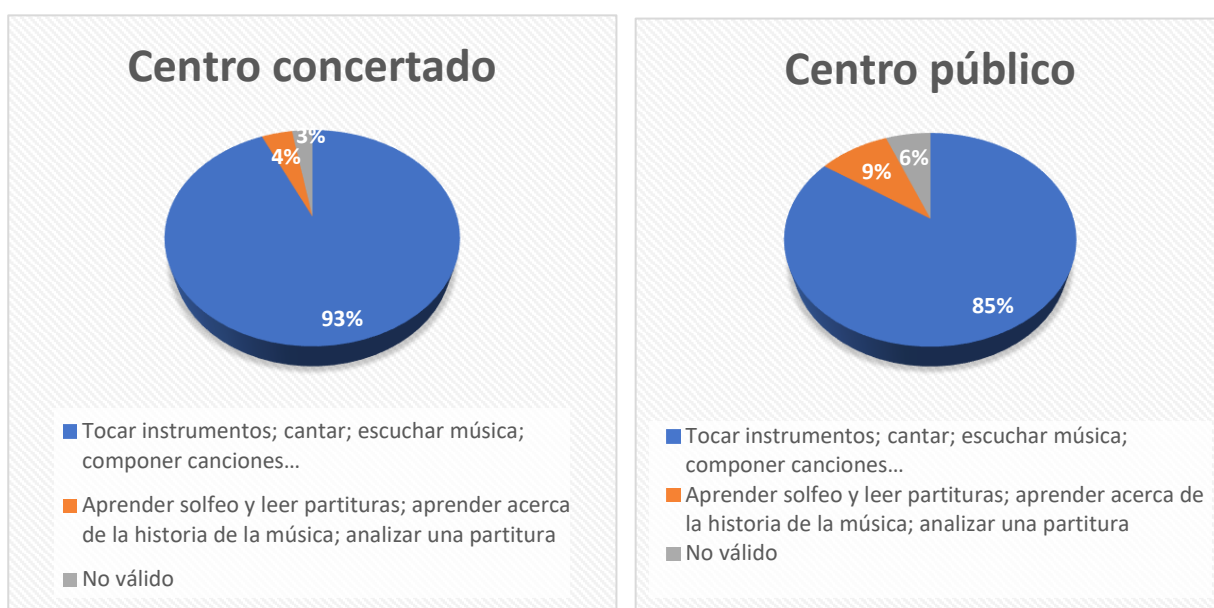
**Pregunta nº9:** ¿Consideras que la asignatura de Música es igual de importante que la de Matemáticas o Lengua?



Figuras 12 y 13. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 9

Los resultados a esta pregunta resultan un tanto curiosos, ya que mientras que en el centro concertado se cumple el resultado esperado, que es el de una mayoría de alumnado que considera que no es igual de importante una asignatura que otra, en el centro público la mayoría se va a la opción de “Quizás”, prefiriendo no acabar de definirse, o realmente planteándose que es posible que sí sean comparables. Aun así, la respuesta de “No” también recibe un alto porcentaje, en concreto un 40%. En cuanto a la respuesta “Sí”, esta recibe una mayor puntuación y consideración en el centro concertado, con un 20% del alumnado.

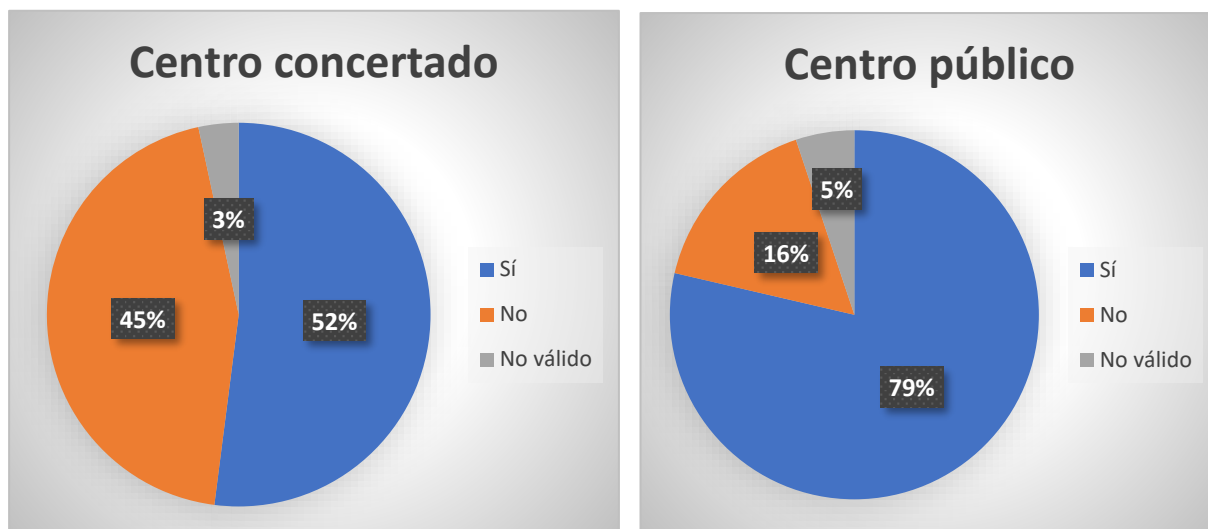
**Pregunta nº10:** ¿Qué tipo de actividades de la clase de Música te gustan más?



Figuras 14 y 15. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 10

Este ítem ha logrado una gran unanimidad en los resultados, no hay opción a debate alguno, ya que en ambos centros queda totalmente claro que el alumnado prefiere las actividades de carácter activo. En el centro público hay ligeramente un mayor porcentaje de alumnado que prefiere las actividades teóricas, pero es casi anecdótico. Por otro lado, cabe destacar que en esta pregunta casi todas las respuestas que no se consideraron válidas, por no ceñirse a las opciones propuestas, manifestaban que les gustan las dos opciones por igual.

**Pregunta nº11:** ¿Crees que lo que aprendes en la asignatura de Música te puede servir para tu vida fuera del colegio/instituto?



Figuras 16 y 17. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 11

Esta pregunta, que vuelve a hacer hincapié en la importancia que se les da a los valores musicales en la vida cotidiana, vuelve a ser bastante reveladora. Podemos apreciar cómo en el centro público se valora muchísimo más que los conocimientos musicales puedan servirles fuera de las aulas. La respuesta “Sí”, ha obtenido un 79% de los votos del alumnado del centro público, mientras que en el centro concertado esta pregunta está muy disputada y solo un 52% responde “Sí”. En ambos centros ha coincidido que las respuestas no válidas manifestaban que “depende de lo que estudies”. Además, en esta pregunta se pedía que justificaran su respuesta. Las respuestas más frecuentes obtenidas por el alumnado que respondió “Sí” son las siguientes:

### Centro concertado

- El resultado mayoritario es que sirve para tener cultura musical y conocimientos artísticos, así como para desarrollar la creatividad y expresarse.
- El alumnado de este centro también manifiesta que la asignatura aporta una ayuda para sobrellevar el pánico escénico, así como para superar la vergüenza y las situaciones de tensión.
- Por último, el alumnado dice que la asignatura ayuda a la concentración y la relajación en su vida cotidiana.



## **Centro público**

- Aquí, los alumnos y alumnas del Centro también están de acuerdo, como opción mayoritaria, en que la asignatura les aporta conocimiento y cultura musical, además le dan mucho valor a saber reconocer instrumentos en su vida cotidiana.
- El alumnado del centro público tiene como consideración algo que el del centro concertado no, y es que la música puede servir como profesión, y por tanto la asignatura de Música les ayuda en su formación para ello.
- Por último, consideran que la asignatura les aporta conocimiento para poder tener una opinión válida en conversaciones, así como un conocimiento básico para tocar instrumentos.

Entre los alumnos y alumnas que contestaron “No”, estas son las opiniones con mayor peso:

## **Centro concertado:**

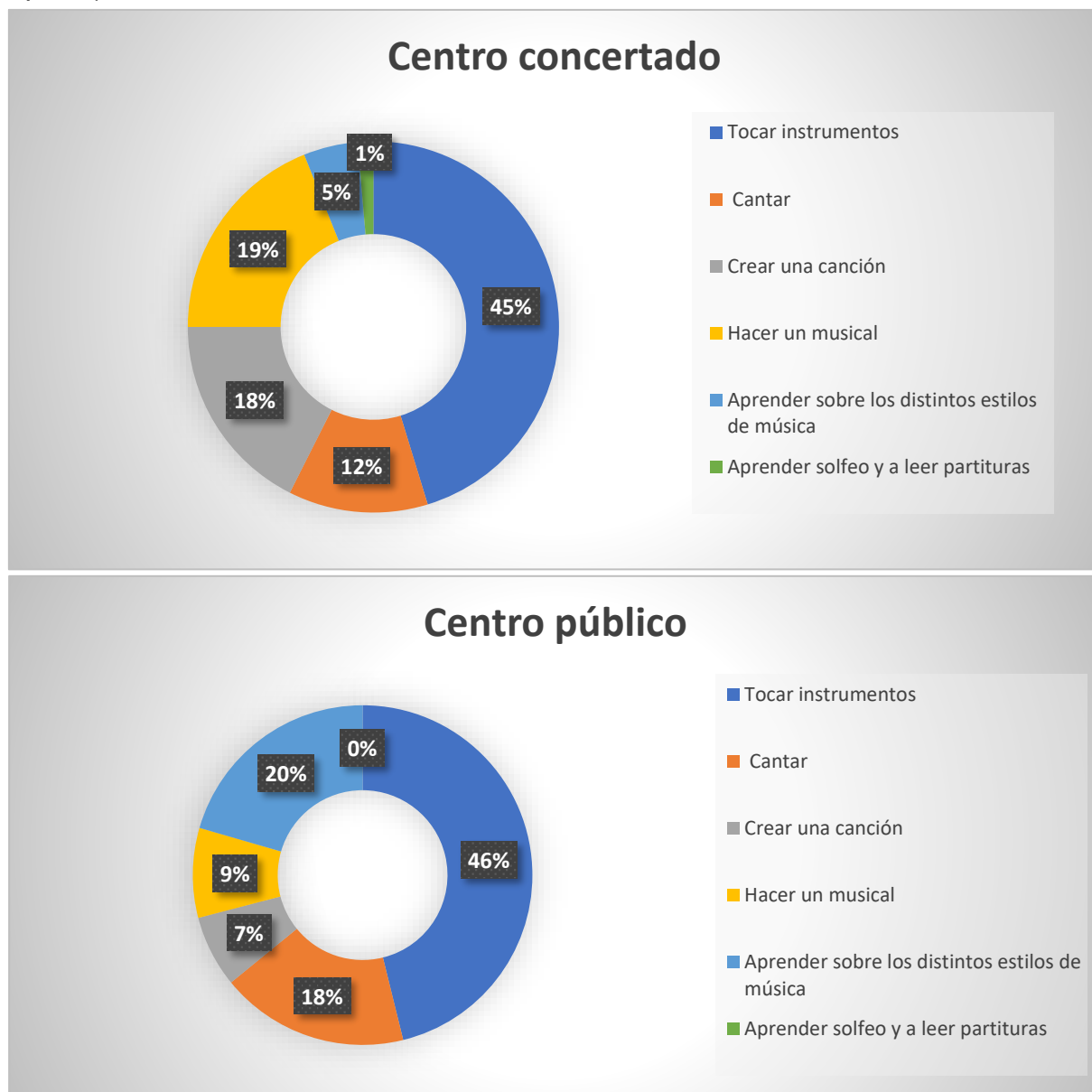
- La asignatura no es relevante para el día a día porque no van a estudiar ni a ser músicos, por lo que consideran que la asignatura de Música no es importante para su futuro.
- Otra parte de los que eligieron esta opción consideran que la asignatura, y lo que aprenden, es solo para divertirse.

## **Centro público**

- Coinciden con el alumnado del centro concertado en que no es importante para su futuro, ya que no harán nada relacionado con la música.
- Otra opinión minoritaria es que los conocimientos musicales no sirven para mucho más que para una charla.

Aunque una gran mayoría de la muestra general sí que demuestra un conocimiento y valor de lo que la asignatura y sus contenidos les pueden aportar, existe una gran cantidad de alumnos y alumnas que no ven más allá de lo que tienen que estudiar y valorar de cara a sus futuros estudios o profesiones, sin dar valor a otros aspectos colaterales de su vida, y por lo tanto despreciando el valor que tienen o les puede aportar la música y sus conocimientos en esta.

**Pregunta nº12:** ¿Qué te gustaría más hacer en clase de Música? (señala solo una opción)

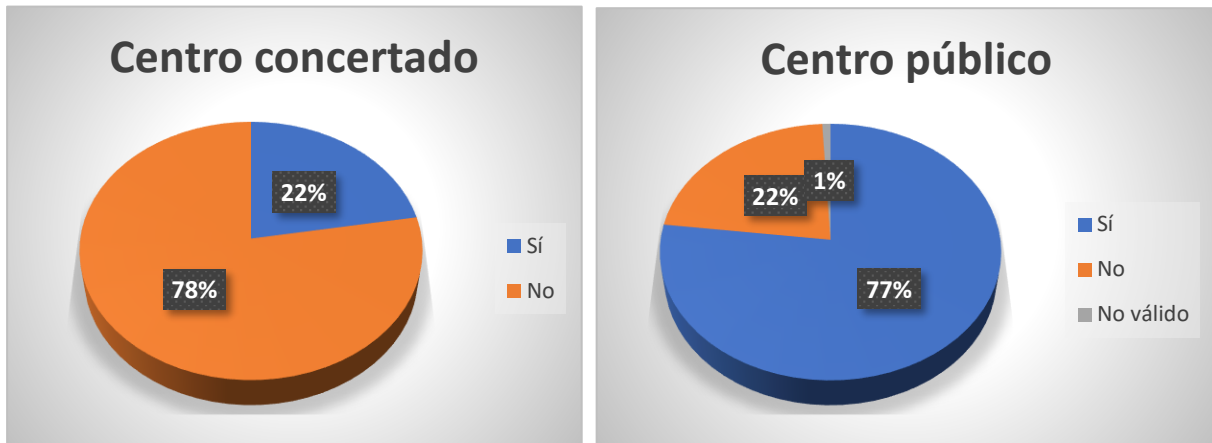


Figuras 18 y 19. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 12

Cuando le preguntamos al alumnado qué actividad es la que más le gustaría realizar en el aula de Música, en ambos centros coinciden en que tocar instrumentos es lo que más les gusta, obteniendo en los dos centros casi la misma puntuación, un 45% en el centro concertado y un 46% en el centro público. Si nos fijamos en una actividad puramente teórica, y en la que muchos profesores han basado sus clases, como es aprender solfeo y lectura de partituras, podemos observar la completa falta de interés del alumnado, ya que en el centro concertado esta actividad solo consiguió llegar al 1% de los encuestados, mientras que en el centro público no la escogió nadie. Sorprende aun así ver que la otra actividad que puede acarrear parte

de teoría, como es “Aprender sobre los distintos estilos de música”, quedó en segundo lugar en el centro público, mientras que en el centro concertado fue la segunda peor valorada, con un 5%. El resto de las opciones quedan bastante repartidas.

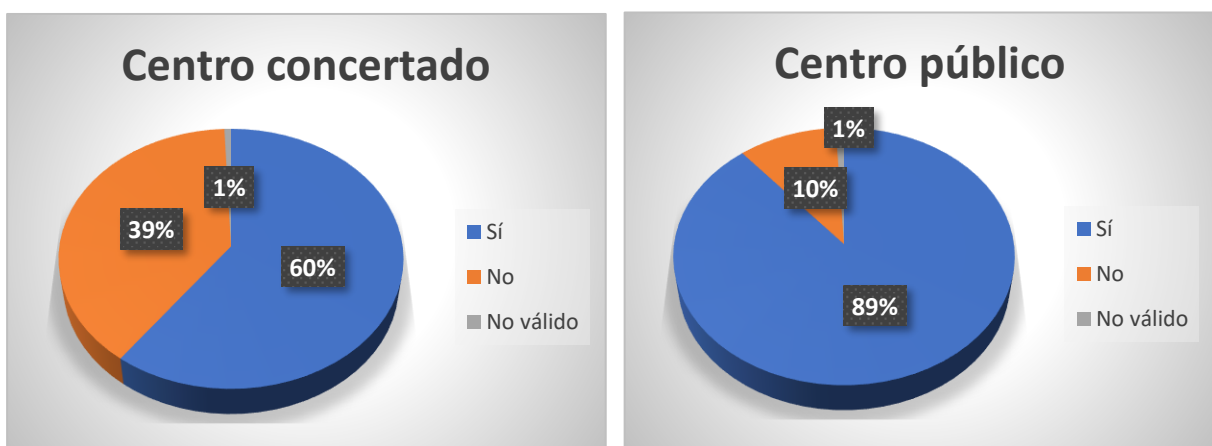
**Pregunta nº13:** ¿Te interesa la historia de la música?



*Figuras 20 y 21. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 13*

Estos resultados también son muy sorprendentes, ya que básicamente son totalmente contrarios. Podría ser debido a la metodología que se emplea en cada centro, y que mientras que unos están acostumbrados a tener clases de historia, los otros no. Sea como fuere, el alumnado del centro concertado muestra en gran mayoría su falta de interés por la historia de la música en esta pregunta, siendo un 78% del alumnado el que ha escogido la respuesta “No”. En el centro público ocurre totalmente al contrario, y un 77% del alumnado dice que “Sí” le interesa la historia de la música, obteniendo un dato que podríamos pensar que no es nada común.

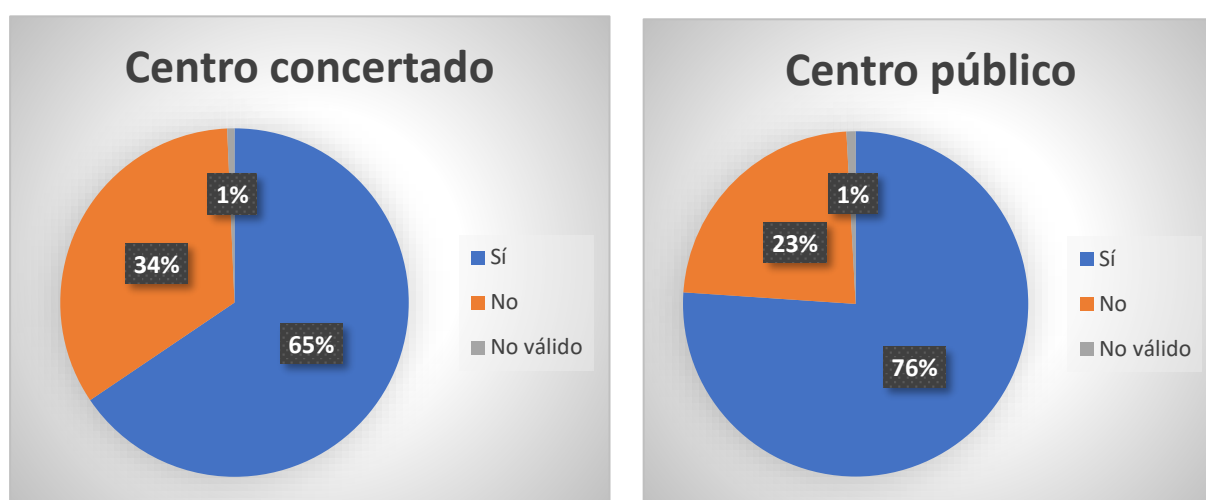
**Pregunta nº14:** ¿Te interesa la historia de la música moderna? Como el pop, k-pop, reguetón, rock, electrónica...



Figuras 22 y 23. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 14

Al cambiar la pregunta a si les atrae la historia, pero en este caso de géneros musicales actuales, la cosa cambia, y aquel alumnado del centro concertado, que antes no quería saber nada de la historia, ahora cambia de opinión, y un 60% del alumnado manifiesta que “Sí” les interesa, frente a un 39% a los que les sigue sin interesar, aunque sea historia de géneros modernos. En el centro público, donde la historia ya tenía una gran aceptación, en esta ocasión es aún mayor, llegando a un 89% el alumnado interesado en estos contenidos.

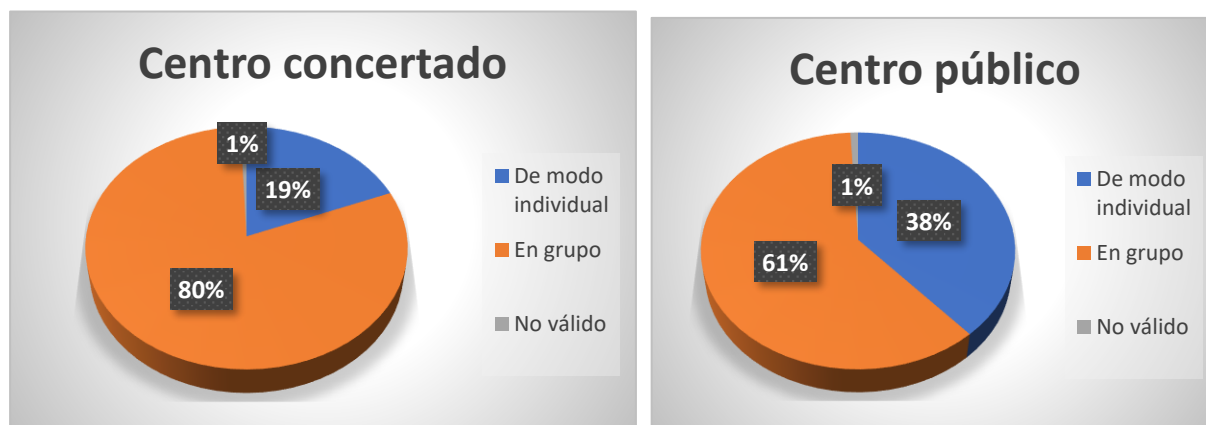
**Pregunta nº15:** ¿Te gustaría aprender a componer canciones y/o letras?



Figuras 24 y 25. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 15

Cuando le preguntamos sobre si les interesa una actividad práctica, como es la composición de canciones, la mayoría del alumnado está de acuerdo en que le interesaría participar. El porcentaje de interesados es mayor en el centro público, aunque la diferencia es de un 11% entre el centro concertado y el centro público.

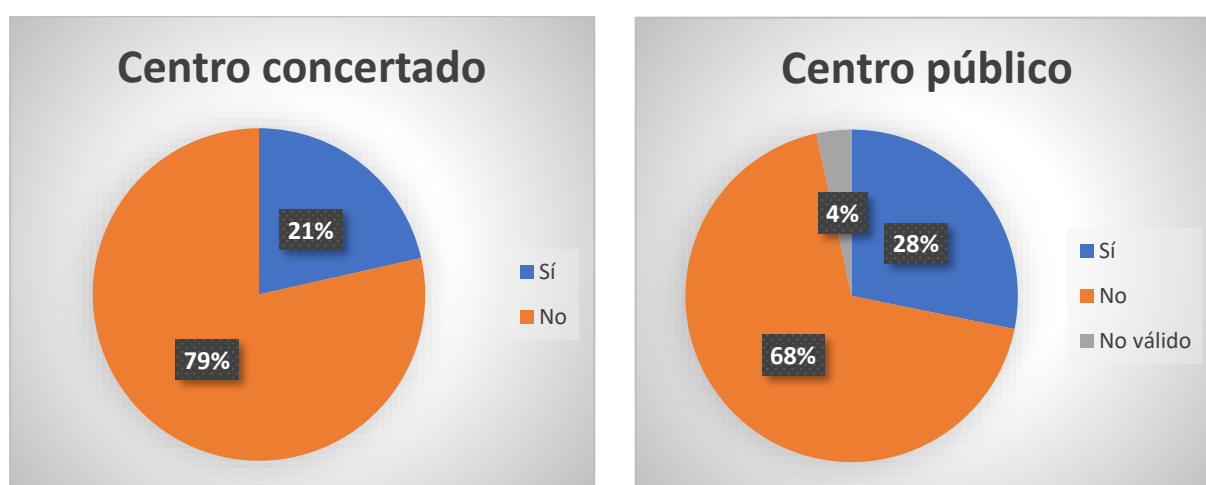
**Pregunta nº16:** Indica cómo prefieres trabajar



Figuras 26 y 27. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 16

En esta pregunta, aunque los resultados en ambos centros favorecen al trabajo en grupo, o colaborativo, es en el centro concertado donde se advierte una preferencia bastante mayor por este modo de trabajar. En el centro concertado obtenemos un 19% más de respuestas a favor del trabajo en grupo, intuimos que porque ya están acostumbrados a trabajar de esta manera.

**Pregunta nº17:** ¿Hacen conciertos, musicales o actúan en los eventos del colegio/instituto tocando o cantando cosas que han ensayado en la clase de Música?

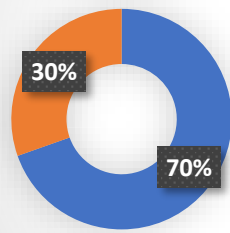


Figuras 28 y 29. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 17

Los resultados a esta pregunta revelan que solo una pequeña parte del alumnado de cada centro hace representaciones de canciones o piezas musicales en los eventos de sus centros. La gran mayoría no pone en práctica frente al público aquello que se trabaja o se hace en el aula de Música. Los resultados son bastante parecidos en ambos centros una vez más, aunque parece ser que en el centro público actúan una ligera mayor cantidad de alumnos y alumnas en los eventos y fiestas del centro, en concreto un 7% más.

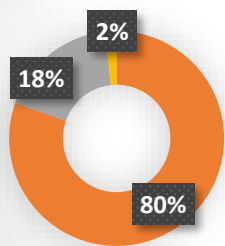
**Pregunta 18:** ¿Cuántas salidas del centro han hecho este curso para ver conciertos?

## Centro concertado



- No hemos realizado ninguna salida a conciertos
- Hemos realizado 1 salida
- Hemos realizado 2 salidas
- Hemos realizado 3 salidas
- Hemos realizado 4 o más salidas

## Centro público

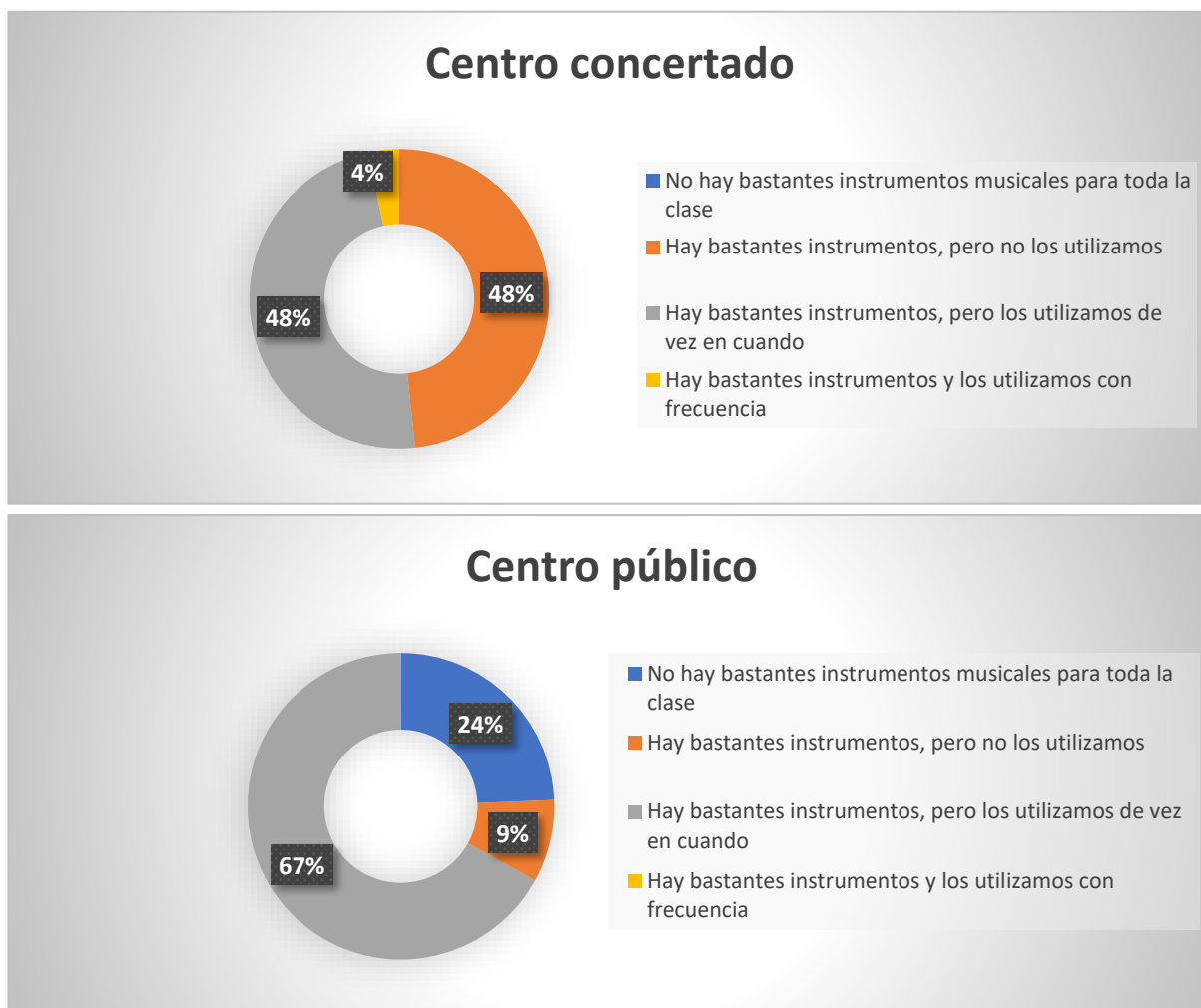


- No hemos realizado ninguna salida a conciertos
- Hemos realizado 1 salida
- Hemos realizado 2 salidas
- Hemos realizado 3 salidas
- Hemos realizado 4 o más salidas

Figuras 30 y 31. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 18

Esta pregunta vuelve a estar bastante desequilibrada entre ambos centros. En el centro concertado solo un reducido número del alumnado encuestado ha podido asistir a algún concierto este curso. Solo un 30% de los alumnos y alumnas del centro concertado han realizado una salida durante el curso, mientras que el resto, un 70% del alumnado, no ha podido hacer ninguna excursión con esta finalidad, algo que resulta bastante llamativo. Por otro lado, en el centro público todo el alumnado ha realizado como mínimo una salida del centro para realizar alguna actividad relacionada con la música. En concreto, el grueso del alumnado, un 80%, ha realizado una salida este año académico para ver un concierto. Otro porcentaje más reducido, que corresponde a la clase de 3º de la ESO encuestada, pudo realizar dos salidas este curso. Hay un 2% del alumnado que dijo haber hecho tres salidas, pero podemos suponer que se han equivocado al responder, ya que una excursión con un número tan reducido de estudiantes no es posible.

**Pregunta n°19:** Indica lo que más se ajuste a lo que tienen y hacen en la clase de Música



Figuras 32 y 33. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 19

De estos resultados, el dato de mayor importancia que podemos extraer es que en ninguno de los dos centros se utilizan los instrumentos con frecuencia. Esto es revelado por la ausencia total de representación de esta respuesta en el centro público, mientras que en el centro concertado solo recibe un 5% de las respuestas. Resulta llamativo también otro de los datos, y es que, aunque un 67% de los alumnos y alumnas del centro público, una clara mayoría, manifiestan que hay bastantes instrumentos, y se utilizan de vez en cuando, hasta un 24% afirma que no hay instrumentos suficientes en el aula para todos. Esto no sucede en el centro público, donde todos concuerdan en que hay bastantes instrumentos, aunque la opinión está dividida a partes iguales entre que no se utilizan, o que se utilizan solo de vez en cuando. En principio, y por los resultados obtenidos, tenemos que

conceder que en el centro público se utilizan bastante más los instrumentos que en el centro concertado.

**Pregunta nº20:** Cuenta brevemente qué es lo que más te gusta de la clase de Música.

Esta pregunta era totalmente abierta, requiriéndosele al alumnado que contestara libre y concisamente lo que pensaba. De entre las muchas contestaciones, aquellas que más se repitieron, y que por tanto resultan las más relevantes, son las siguientes.

### **Centro concertado**

- La respuesta que más se ha repetido es que lo que más le gusta al alumnado es tocar instrumentos, seguida muy de cerca por otras dos, como son componer canciones o rap. También se repite mucho la respuesta de que les gusta la asignatura porque trabajan y despierta su creatividad.
- Con algo menos de frecuencia se sitúan las respuestas relacionadas con el gusto por trabajar en grupo, así como la interactividad con el docente y la originalidad de las actividades que se proponen en clase.
- Por último, las respuestas coincidentes, pero con menor presencia, son las relacionadas con que lo que más les gusta de la asignatura es que se divierten y les permite desestresarse, o relajarse cuando vienen de asignaturas más duras.

### **Centro Público**

- En el centro público también coincide que la respuesta mayoritaria es tocar instrumentos.
- Siguiendo a esta opción, la siguiente respuesta que más se repite es la del gusto por escuchar música en el aula, así como ver vídeos y películas que tengan una temática musical o donde se expliquen los instrumentos y su funcionamiento.



- Como tercera opción, lo que más le gusta a este alumnado es estudiar la historia de los compositores, y aprender a leer partituras.
- Como complemento, hay que mencionar que un reducido número manifiesta que no le gusta nada de la clase, o que no le gusta la profesora.

Podemos extraer que en general, la opción más valorada por la muestra total de encuestados es tocar instrumentos, destacándose esta actividad como la más popular entre el alumnado encuestado en general, sin tener en cuenta el centro de procedencia.

**Pregunta 21:** Cuenta brevemente qué es lo que menos te gusta de la clase de Música.

Aquí realizamos la pregunta en el mismo tono y con la misma libertad de respuesta que en la anterior, pero en este caso con el fin de conocer lo contrario, aquello que menos valoran de la asignatura. En este caso obtenemos los siguientes resultados en cada centro:

### **Centro concertado**

- Las respuestas que tienen un volumen más alto de coincidencia en el Centro están relacionadas con que no les gusta cantar, así como realizar trabajos manuales o actividades teóricas y relacionadas con la historia de la música.
- Por otro lado, insisten en que se hace poco uso de los instrumentos, además de que no les gusta nada cuando se establecen los grupos al azar o hechos intencionadamente por el profesor, ya que no les gusta coincidir con compañeros que no trabajan o con los que no son afines.
- Para terminar, un grupo más reducido se queja de que hay poco tiempo para acabar los proyectos que se proponen, y además, el trato de la profesora a veces es demasiado rudo.

### **Centro público**

- Curiosamente, aunque el alumnado de este Centro manifestó en anteriores preguntas su interés y gusto por la historia, la respuesta más repetida en este

apartado es que no les gusta tener que dar demasiada historia, así como tener que estudiar teoría y solfeo. Se presupone que, aunque les interesa, normalmente hay un exceso de estos contenidos en las clases de Música que reciben.

- En segundo lugar, coinciden con el alumnado del centro concertado en quejarse de que se usan muy poco los instrumentos en clase.
- Tampoco les gusta tener que hacer tareas, exposiciones y exámenes, aunque muchos manifiestan que entienden que es necesario.
- En último lugar, aquello que tampoco les gusta es el método de la profesora, que a veces resulta poco interactivo y demasiado basado en el modo expositivo.

En esta pregunta es donde más podemos observar la problemática de los métodos totalmente diversos empleados en cada centro. En el centro concertado surgen los problemas y carencias de un método de trabajo activo y cooperativo, mientras que en el centro público surgen aquellos problemas derivados de emplear el método tradicional, basado en la exposición de contenidos históricos y de lenguaje musical. En lo que sí concuerda el alumnado de ambos centros, es en la carencia de uso de los instrumentos musicales con frecuencia.

**Pregunta nº22:** ¿Qué cambiarías de la clase de Música para que te gustara más?

En esta pregunta la respuesta era una vez más totalmente libre. En este ítem queremos obtener aquello que el alumnado mejoraría de las clases para que sean más de su gusto. Presuponemos que se aunará todo lo expuesto en la pregunta anterior, surgiendo en orden lo que el alumnado de ambos centros considera más importante cambiar por parte del docente en las clases. Los resultados han sido los siguientes:

#### **Centro concertado**

- Lo que más importancia tiene para este alumnado es el poder elegir los grupos ellos, para sentirse más a gusto y trabajar con gente afín a ellos.

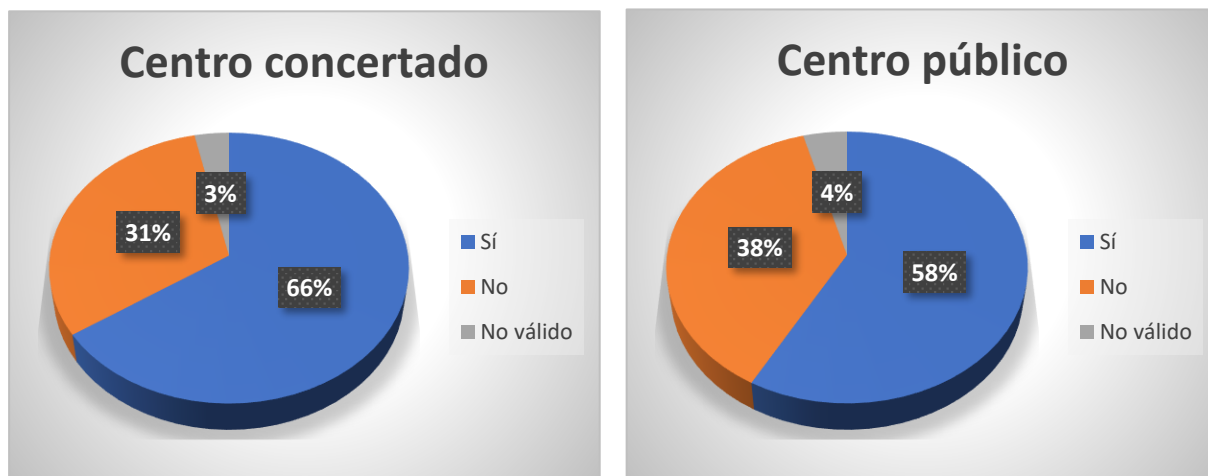
- Lo segundo en lo que más insisten es en poder hacer un mayor uso de los instrumentos, así como poder aprender a tocar algunos de los instrumentos más complejos que hay en el aula, como son los teclados o las guitarras españolas.
- En tercer lugar, creen que sería mejor y más dinámico si hubiera más actividades variadas en cada trimestre, para que no se hagan demasiado pesadas.
- Por último, un grupo más reducido expresa que les gustaría que hubiera más actividades relacionadas con el baile.

### **Centro público**

- En el centro público, lo que cambiaría primero el alumnado sería utilizar más los instrumentos, así como que se hicieran más actividades prácticas en clase, trabajando en grupo de manera cooperativa. Piden por tanto que se empiecen a utilizar en el centro las “nuevas” metodologías.
- Por otro lado, quieren que la asignatura se plantee de manera que sea más divertida y entretenida. Además, creen que se debería eliminar el libro, ya que no les gusta trabajar con él.
- Para terminar, les gustaría que se tratasen en clase temas relacionados con la música actual, o con géneros como el jazz y el pop. En definitiva, que la clase de Música no gire solamente en torno a la música denominada como culta.

Una vez más, en estos resultados vemos la diferencia entre las metodologías empleadas en cada centro, así como obtenemos una valiosa guía de aquello que más disturba al alumnado sobre la puesta en práctica de cada una de ellas.

**Pregunta 23:** Si fuera posible, ¿escogerías la asignatura de Música el curso que viene?



Figuras 34 y 35. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 23

Podemos observar resultados bastante similares en esta pregunta, tanto en la gráfica como en las respuestas que dio el alumnado al requerírseles que justificaran su contestación, aunque se puede ver que los alumnos del centro concertado estarían algo más dispuestos a repetir la asignatura que los del centro público, exactamente, los que contestaron "Sí" son un 8% más en el centro concertado.

En cuanto a las justificaciones, los que repetirían la asignatura coinciden en que les gusta la clase y además es una de las más fáciles, tanto en el centro concertado como en el público. En el centro concertado surge también la respuesta de que sirve para aumentar la media, mientras que en el centro público le dan importancia a que les relaja.

Aquellos que no repetirían la asignatura alegan que prefieren estudiar otra asignatura, o que sus intereses van por otros derroteros, además de que no les servirá para su futuro.

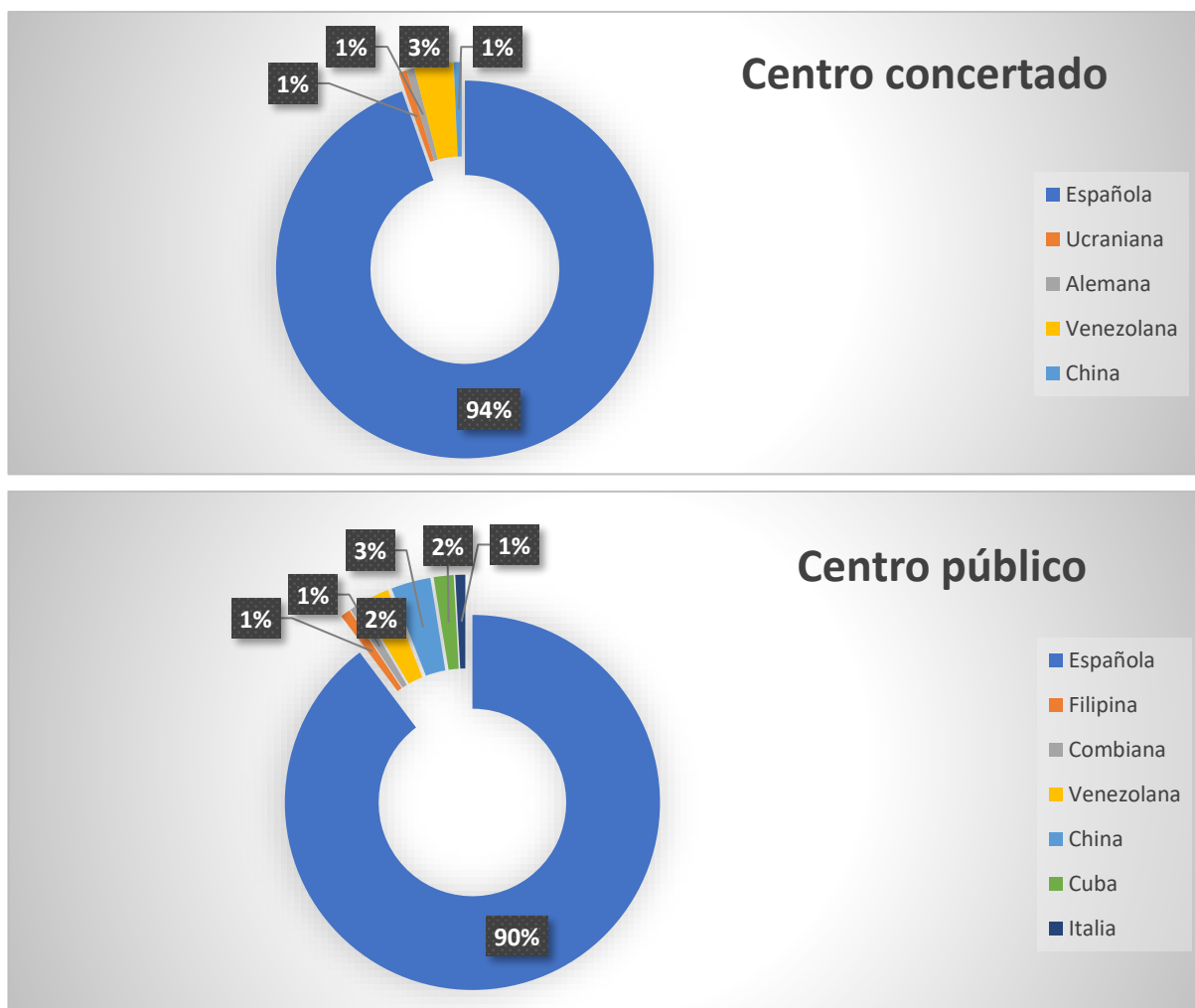
**Pregunta nº24:** Si tu colegio/instituto se ofertara un Bachillerato de Artes ¿lo harías?



Figuras 36 y 37. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 24

En esta pregunta sí que volvemos a obtener una mayor diferencia en las opiniones, ya que en el centro concertado aquellos que responden que “Sí” harían un bachillerato de este tipo son una minoría, habiendo incluso un 7% de respuestas no válidas, muchas de ellas debidas a que ni siquiera saben lo que conlleva esta modalidad de bachillerato. En el centro público, aunque la respuesta “Sí” tampoco alcanza la mayoría, es por muy poco, ya que las respuestas están reñidas casi al 50%. La respuesta “Sí” se queda a un 2% de igualar a la de “No”, debido a un 2% del alumnado que no tiene claro lo que quiere escoger.

**Pregunta nº25: ¿Cuál es tu nacionalidad?**

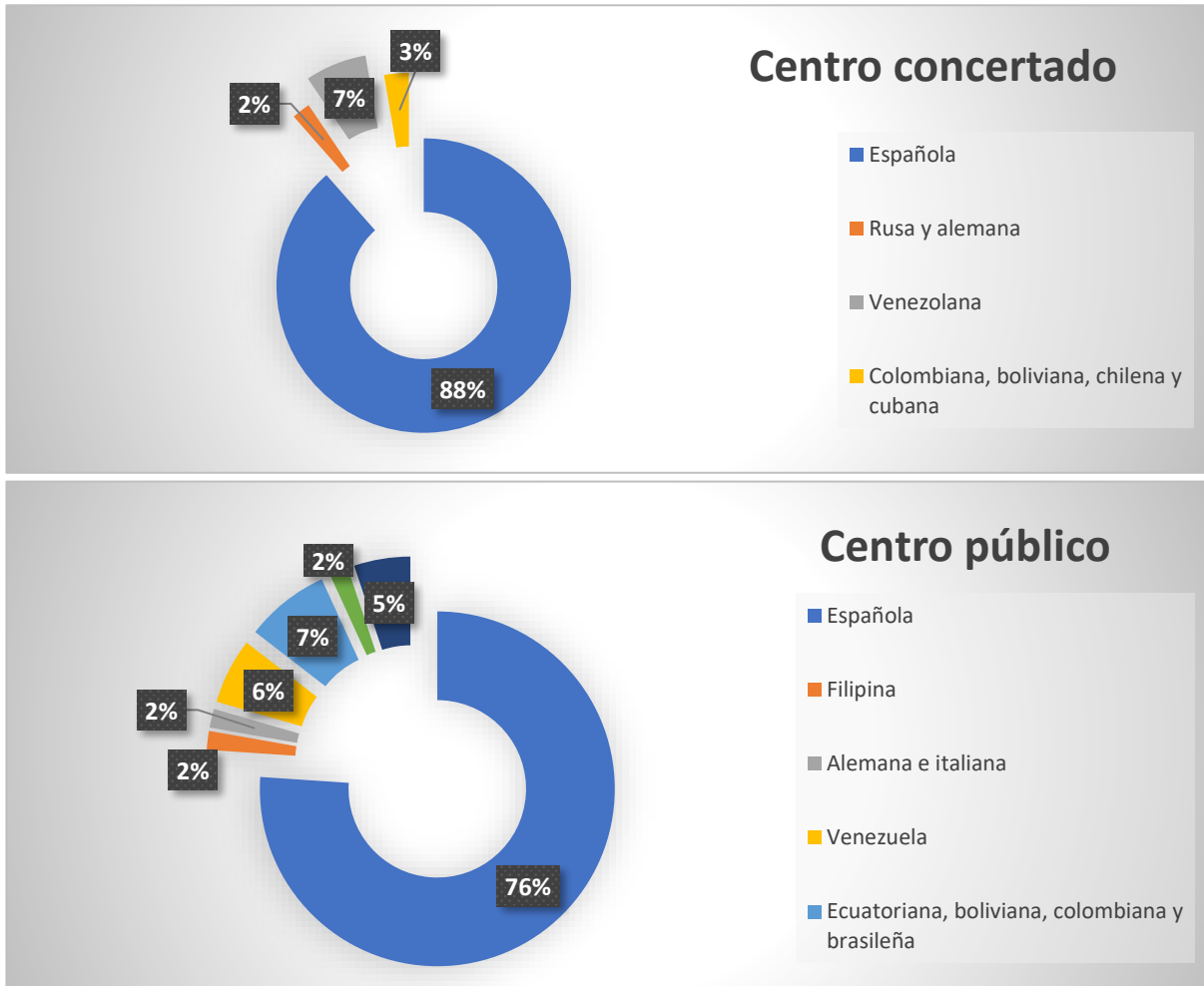


Figuras 38 y 39. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 25

En ambos casos, la gran mayoría de la clase es española, aunque en el centro público hay una mayor diversidad, tanto en número de alumnado con nacionalidad extranjera como en variedad de culturas. En el centro concertado casi toda la

representación recae en Venezuela, mientras que en el centro público la nacionalidad con más representación, a parte de la española, es la china.

**Pregunta nº26:** ¿Cuál es la nacionalidad de tu madre?



Figuras 40 y 41. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 26

Analizando la cultura de la que procede el alumnado, se nota aún más la diferencia entre un centro y otro en cuanto a diversidad entre el alumnado.

Estas dos preguntas se situaron al final del cuestionario para comparar, una vez obtenidas todas las respuestas anteriores, si se podía observar que la nacionalidad o cultura de proveniencia influía de algún modo en la opinión del alumnado. Esto no ha sido así, y solo en el caso de la nacionalidad china podemos decir que se observa que le dan en general muy poca importancia a la música y su asignatura, llegando a manifestar algunos de los alumnos y alumnas de esta nacionalidad que la música no es importante porque “no te va a dar mucho dinero”.

Estos han sido los resultados de nuestra investigación, y a continuación pasaremos a hacer un análisis y a aportar nuestras conclusiones sobre los temas tratados.

## 7. Conclusiones

### 7. 1 Conclusiones de la investigación

Una vez llegamos al apartado de conclusiones, debemos exponer lo que hemos aprendido y extraído de los resultados de nuestra investigación. Lo haremos relacionando cada uno de estos aspectos con los objetivos que nos habíamos propuesto, así como con las hipótesis que formulamos con anterioridad a la puesta en práctica de nuestra investigación.

#### **Primer objetivo principal y primer objetivo secundario.**

Nuestro primer objetivo principal era conocer la opinión e intereses que muestra el alumnado de Educación Secundaria de los centros escogidos del área metropolitana de Santa Cruz de Tenerife por la música y su asignatura de la ESO. Por otro lado, el primer objetivo secundario hacía énfasis en analizar las opiniones e intereses del alumnado obtenidas durante la investigación.

En este sentido, podemos afirmar basándonos en los resultados que hemos conseguido, que en general la asignatura de Música gusta a los alumnos y alumnas que han sido objeto de la investigación, aunque no le dan una gran importancia, tanto a la música como a la asignatura. Según lo que piensa el alumnado, para sus padres y madres es aún menos importante que para ellos. Todo esto viene a demostrar que la asignatura de Música aún carga con el estigma de ser una asignatura que carece de importancia en la formación obligatoria que recibe el alumnado. Muy pocos alumnos y alumnas han considerado en nuestra investigación que Música deba estar al mismo nivel de importancia que Lengua y Matemáticas. Esto nos debería hacer plantearnos el papel que tenemos actualmente dentro del sistema escolar y el peso que estamos teniendo en el currículo de Educación Secundaria, que a nuestro entender debería ser modificado para que la música tuviera más presencia, tanto como asignatura en sí, como en forma de contenidos en otras asignaturas relacionadas como Historia.

Aunque cada vez se investiga más sobre la importancia de la música en el desarrollo y comportamiento humano, esto aún no acaba de trasladarse al pensamiento general. No obstante, sí que se nota cierta evolución en este sentido, al constatar que la mayoría del alumnado conoce que la música influye en el desarrollo del cerebro. Además, también piensan que lo que aprenden en Música les puede servir para ser aplicado en varias áreas de su vida cotidiana, cosa que en cierto sentido muestra un adelanto en la consecución de provocar aprendizajes significativos en el alumnado.

Quizá tendría un importante papel en esta problemática que el alumnado tuviera un mayor contacto con los espectáculos culturales y musicales que se desarrollan con asiduidad en la ciudad, así como en el propio centro de estudios. Hemos comprobado que se hacen muy pocas salidas culturales durante el curso, en algunos casos siendo estas totalmente nulas. Esto no favorece la normalización entre el alumnado a asistir a eventos y conciertos de interés cultural, así como la familiarización con diversos géneros como la música clásica o el jazz. Además, tampoco se realizan proyectos musicales en los centros donde intervenga todo el alumnado. Son muy pocos los que realizan alguna exposición en los eventos que tienen lugar a lo largo del curso, algo que fomenta que el alumnado no vea la utilidad de la asignatura, además de que esto provoca que no se afronten completamente algunas de las competencias marcadas por el currículo, y que tendrían un gran desarrollo si esto se hiciera, como la competencia en Conciencia y expresión cultural (CEC), donde tiene un importante peso la participación en producciones y manifestaciones culturales y artísticas, así como la participación en las actividades culturales de la sociedad en la que el individuo se desarrolla (Decreto 83/2016, 2016).

Pasando a la opinión que tiene el alumnado exclusivamente sobre las actividades y cómo estas se desarrollan las clases de Música, podemos llegar a la conclusión de que para todos los tipos de alumnado a los que hemos consultado, las actividades que más gustan y llaman la atención son las relacionadas con la práctica, como pueden ser tocar instrumentos, bailar, cantar o escuchar música. Profundizando un poco más, la actividad que en mayoría se erige como la preferida por el alumnado, es la de tocar instrumentos, seguida de cerca por cantar, componer canciones o



hacer un musical. Las actividades teóricas como aprender solfeo o leer partituras son totalmente olvidadas por el alumnado cuando se les ofrece la opción de elegir otras que tienen que ver con la práctica. Esto pone de manifiesto que el interés del alumnado se centra en crear y expresarse musicalmente, antes que aprender conceptos teóricos que más tarde rara vez son aplicados, o que se aplican de manera precaria. Como complemento a esto hay que añadir que el alumnado no considera, en ninguna de las opciones, que se haga un uso frecuente de los instrumentos y material musical disponible en el aula, cosa con la que se sienten bastante contrariados, viéndose esto reflejado en las muchas preguntas donde se aborda la práctica musical en el aula, o aquello que el alumnado echa de menos en las clases.

Sobre la opinión del alumnado general relacionada con los contenidos de historia de la música, no podemos sacar conclusiones válidas con los resultados obtenidos, ya que esto parece depender de varios factores que se abordarán en el segundo objetivo principal. Lo que sí que podemos concluir es que el alumnado se interesa bastante en abordar contenidos de carácter histórico/teórico cuando estos están relacionados con géneros musicales actuales o que son de su interés, lo cual corrobora la idea de abordar los contenidos acercándolos a los intereses de los alumnos y alumnas, y la importancia que esto tiene hoy en día.

En cuanto al sistema de trabajo en clase, la conclusión a la que llegamos es que el alumnado de hoy en día prefiere el trabajo en grupo colaborativo a la hora de realizar actividades en el aula, sistema por el que se está luchando y en el que se basan las nuevas metodologías que se están intentando integrar cada vez más en las aulas. En la muestra de alumnado con la que hemos trabajado existían aulas que trabajan de esta manera y otras que no, y todas concluyen que no les gusta trabajar de manera individual, lo que deja muy claro el camino a seguir.

Como hemos visto, lo que más gusta al alumnado de las clases de Música es precisamente eso, hacer música. Pero centrándonos en aquello que menos gusta y que se debería de mejorar, encontramos que las actividades relacionadas con cantar pueden ser delicadas para gran parte del alumnado, por lo que como docentes deberíamos plantear una metodología que intente normalizar el hecho de cantar en público, y con la que el alumnado que se incomode no se sienta muy expuesto a la

hora de realizar estas actividades. También extraemos como conclusión que debemos planificar bien las sesiones y los proyectos, para que los alumnos y alumnas tengan el tiempo suficiente de realizar estos proyectos de una manera satisfactoria, ya que muchos se quejan de una mala planificación que hace que sientan que no tienen el tiempo que se precisa.

El abuso de la teoría y la historia es algo de lo que también se quejan mucho, y que como docentes hay que tener muy en cuenta, los tiempos han cambiado y también se demanda por parte del alumnado que se incorporen los géneros musicales actuales en el estudio de la historia. Por último, aquellos alumnos y alumnas que tienen libro de Música no sienten que este resulte ameno ni que conecte con sus intereses. Muchos estiman que se debería desechar el uso de un libro en Música, algo que se debería tener en cuenta, ya que hoy en día hay muchas más formas de abordar el temario que se debe dar. El alumnado demanda clases prácticas y dinámicas, donde se trabaje cooperativamente y donde tengan voz y voto para la creación de sus grupos de trabajo.

Podemos concluir que se ha podido cumplir el primer objetivo principal y secundario, conociendo con bastante grado de detalle lo que nos proponíamos, como así hemos expuesto.

### **Segundo objetivo principal**

Nuestro segundo objetivo principal era comparar los resultados obtenidos para descubrir si existen diferencias significativas entre el alumnado de ambos centros, y así lo hemos hecho durante la exposición de los resultados. A continuación, resaltamos aquellas diferencias significativas que hemos podido detectar y constatar, y que nos resultan de un mayor interés.

En general, en todas las preguntas relacionadas con la consideración que tiene el alumnado de la música, así como la importancia de su asignatura, el alumnado del centro público puntúa siempre más alto. Además, en el centro público, aunque no llegan a definirse del todo, hay mucho más alumnado que al menos considera que la asignatura de Música podría ser igual de importante que la de Lengua o Matemáticas. Estas diferencias de pensamiento se hacen más evidentes en preguntas relacionadas con la influencia de la música en el desarrollo personal,

donde las discrepancias son bastante considerables. Recordemos que el alumnado de ambos centros tiene un nivel social y económico muy parecido, por lo que estas diferencias debemos suponer que se deben sobre todo a la educación musical que han recibido, así como la consideración y respeto que se tenga en su entorno personal, y más específicamente en el centro donde estudian, por la asignatura.

También tiene que ver el nivel de contacto que tiene el alumnado con su entorno cultural y musical, quedando esto patente en los resultados, donde vemos que mientras en el centro público en todos los cursos se ha realizado al menos una salida a conciertos durante el curso, en el centro concertado el 70% del alumnado no ha salido del Centro durante el año escolar. Esto marca una gran diferencia, que como hemos dicho puede provocar diversas carencias.

Esto se refleja también cuando reflexionan sobre si la música y lo que aprenden en clase les sirve en su vida cotidiana. Hay una palpable diferencia entre centros, y es que en el centro público hay bastantes más alumnos y alumnas que consideran que sí les sirve. Además, en el centro público justifican sus respuestas aportando supuestos de su vida diaria, como poder reconocer instrumentos en conciertos, tener una opinión válida o poder dedicarse a la música profesionalmente, mientras que en el centro concertado hablan de forma general, diciendo que les aporta cultura y conocimientos musicales, pero sin relacionarlo con nada más allá de la relajación que les aporta escuchar música.

Concluimos además que la razón de que el número de alumnos y alumnas que consideran que la música y sus conocimientos no tienen relevancia para sus vidas, ya que no les aporta nada para su futura profesión, sea el triple en el centro concertado seguramente tenga que ver con el carácter conservador y religioso de la educación impartida en el Centro, así como de los valores y creencias que destila el ideario de este, donde se marcan de una manera clara las asignaturas de primera y de segunda.

Otra de las mayores diferencias la encontramos en el interés que muestra cada alumnado por la historia de la música. Si analizamos cómo se imparte clase en cada uno de los centros, podemos afirmar que la metodología que se usa influye en los intereses y respuestas del alumnado, ya que los alumnos y alumnas del centro

público muestran mucho interés por la historia, quizá porque es a lo que están acostumbrados en su día a día en el aula. Por otro lado, es bueno tener en cuenta que quizá ambas metodologías podrían ser complementarias, logrando que el alumnado se interese por la historia, pero sin saturarlos. En esta misma dirección podemos analizar el menor interés del alumnado del centro público por trabajar cooperativamente. Seguramente esto sea debido a que en las clases de este centro hay una mayor diversidad, y por lo tanto puede haber más problemas para trabajar en grupo, o simplemente porque una vez más, están acostumbrados a como suelen trabajar normalmente.

Otra diferencia que podemos analizar es el nivel de satisfacción del alumnado con la metodología y el desarrollo de las clases. Aunque en el alumnado de ambos centros existen quejas, en este sentido se nota una divergencia entre los dos centros, y es que en el centro concertado, donde se aplica una metodología activa y cooperativa, las quejas vienen dadas por defectos que ellos notan en el desarrollo y puesta en práctica de las actividades que siguen esta metodología, mientras que en el centro público el alumnado demanda y requiere que se cambie la metodología, incidiendo en que les gustaría trabajar en grupo, realizar actividades prácticas, tener clases más dinámicas y divertidas o que haya interactividad entre docente y alumnado. Podemos afirmar por tanto que el centro concertado tiene un nivel mayor de aceptación con el modo y sistema de trabajo que el centro público.

Para concluir, el alumnado del centro público tiene en mucha más estima la opción de poder estudiar el Bachillerato Artístico, debido a que en general consideran que los estudios de artes pueden proporcionarte una profesión, igual que lo harían otras opciones. Esto no ocurre en el centro concertado, donde muy poco alumnado decidiría optar por esta rama. Una vez más, esto tiene que ver con el discurso que tiene cada centro sobre la idoneidad o no de ciertas ramas/asignaturas sobre otras.

Como conclusión, podemos resumir lo expuesto afirmando que los contextos educativos y las metodologías empleadas, así como el tipo de actividades realizadas en el aula y en el centro, influyen determinantemente tanto en el valor que el alumnado da la asignatura que nos atañe, como a la música en general y el uso de esta y sus conocimientos en la vida cotidiana del alumnado.

## Segundo objetivo secundario

Nuestro segundo objetivo secundario se basaba en descubrir las posibles causas de la desmotivación o carencia de gusto por la asignatura de Música.

Una vez analizados los resultados, tanto en el apartado 6 como en las conclusiones, hemos podido obtener y agrupar la información que buscábamos en este objetivo, condensándola en los siguientes puntos:

- Falta de uso de los instrumentos y de la interpretación instrumental.
- Abuso de los contenidos teóricos e históricos.
- Falta de acercamiento de los contenidos históricos a los intereses y gustos del alumnado actual.
- La no utilización de una metodología activa, dinámica y cooperativa.
- El abuso de las tareas para casa o uso de libros de texto.
- La mala organización y gestión por parte del docente de las sesiones/proyectos, así como de los grupos cooperativos.

Estas son las principales causas manifestadas por el alumnado, que provocan que no les gusten las clases de Música, o algunas partes de estas.

## Tercer objetivo secundario

En el tercer objetivo secundario nos planteábamos como meta aportar datos a la comunidad docente que puedan servir como orientación para formular mejoras metodológicas en el aula y para acercar la asignatura al alumnado.

Consideramos que este objetivo ha sido cubierto, ya que se han aportado datos relativos a la conformidad o no de nuestra muestra de alumnado con aspectos como los contenidos que se abordan en el aula, así como sus preferencias a la hora de trabajar y su visión sobre la metodología que les es más atractiva. Creemos que estos datos son extrapolables a otros centros, ya que nuestra muestra cuenta con opiniones de alumnado con características muy diversas, pero cuyas opiniones confluyen en los aspectos fundamentales, que permiten guiar y conocer aquellos aspectos que hoy en día son vitales para plantear una asignatura que sea cada vez más atractiva y cercana al alumnado.

También hemos recogido en el punto anterior aquellos aspectos que han manifestado ser los que más preocupan y disgustan al alumnado en el aula de Música, que además están detalladamente recogidos en el apartado de resultados. Esto también es un material que puede resultar de utilidad para tener en cuenta y evitar desde el inicio los errores en los que se ha incurrido con anterioridad.

## 7. 2 Revisión de las hipótesis

***H.1 La opinión general del alumnado no está en sintonía con lo que normalmente se hace en el aula.***

Esta hipótesis no ha quedado corroborada completamente, ya que, aunque hay bastantes aspectos en los que el alumnado de ambos centros no está de acuerdo con lo que se hace habitualmente en clase, cuando se le pregunta si les gusta la asignatura, la mayoría responde que sí. Además, como resultado hemos obtenido que al alumnado del centro público le interesa la historia, aunque no le guste que se de tanta cantidad de este contenido, mientras que al alumnado del centro concertado le gustan las actividades prácticas que realizan, aunque no cómo se estructuran ni el que no se utilicen normalmente los instrumentos. Por lo que esta hipótesis no puede considerarse totalmente correcta.

***H2. Existen diferencias significativas entre la consideración que tienen de la música el alumnado del centro concertado y el público.***

Esta hipótesis sí que se cumple, como hemos podido comprobar a lo largo de la investigación. Hemos constatado que los alumnos y alumnas del centro público tienen en general una mejor consideración de la música, así como incorporan o dan mayor importancia a esta en su vida cotidiana, dándole incluso más relevancia en apartados como la concentración que les aporta mientras hacen la tarea o estudian. Además de esto, el alumnado del centro público tiene en buena consideración la dedicación profesional a la música, mientras que no es así en el centro concertado.

***H3. Existen diferencias significativas entre las opiniones que tienen de la asignatura de Música el alumnado del centro concertado y el público.***

Esta hipótesis, como la anterior, también se cumple, siendo una vez más el alumnado del centro público el que tiene en mayor estima la importancia de la

asignatura. También encontramos importantes divergencias en algunos de los intereses del alumnado, sobre todo por aspectos teóricos como la historia o la lectura de partituras. A su vez, también se diferencian en la consideración que tienen de los estudios artísticos en bachillerato o con perspectiva profesional.

**H4.** *En general, al alumnado no le gusta el trabajo teórico en el aula de Música.*

La cuarta hipótesis se cumple a medias, ya que al alumnado del centro concertado no le gusta nada, mientras que al alumnado del centro público lo que no le gusta es el exceso de trabajo teórico. Por lo que se puede decir que el hábito de tratar contenidos teóricos e históricos marca la diferencia en este caso.

**H5.** *En general el alumnado prefiere trabajar de manera cooperativa.*

La penúltima hipótesis planteada se ha visto corroborada totalmente, y aunque uno de los grupos de alumnos y alumnas encuestados no usa normalmente este método, una gran mayoría de los dos grupos encuestados manifiesta que trabajar de manera cooperativa es lo que les parece más adecuado en esta asignatura.

**H6.** *El alumnado del centro público realiza más actividades musicales fuera del aula.*

Esta última hipótesis se cumple, ya que mientras que en el centro público todo el alumnado encuestado ha participado en al menos una salida a conciertos durante el curso, en el centro concertado hay un 70% del alumnado que no ha salido del centro este curso.

### 7.3 Prospectiva de futuro

Los resultados obtenidos en esta investigación, aunque se pueden presumir extrapolables en cierta forma a otros grupos de alumnado, no pueden definirse como tal de base. Esta investigación se ha acotado al estudio y comparación del alumnado de dos centros concretos, y está limitada por ello mismo.

Por todo esto, esta investigación puede servirnos como punto de partida para realizar un trabajo mucho más profundo en un futuro. Tomando esta investigación como un inicio, podríamos ampliar la muestra de alumnado a todos los centros concertados y públicos de Santa Cruz de Tenerife, o incluso del área metropolitana

de Santa Cruz, incluyendo así el municipio de La Laguna, con el objetivo de conseguir que la obtención de datos esté científicamente fundamentada, pues a mayor muestra, mayor fiabilidad tendrán los resultados.

Además, podríamos tomar los datos obtenidos para reelaborar la encuesta, haciéndola más rica, incidiendo más en el apartado de la valoración del alumnado sobre las distintas metodologías que se pueden poner en práctica en el aula de Música. También podríamos seguir el mismo proceso para ahondar en las diferencias que encontramos en la enseñanza y valores musicales que se imparten en centros concertados y públicos, así como la importancia y consideración que se da a los mismos. Por último, se podría entrevistar o encuestar también a docentes de estos centros, obteniendo un nuevo punto de vista y contrastando la información aportada por el alumnado.

Aun así, creemos que la investigación realizada, aparte de servir como base a futuras investigaciones, también puede resultar de utilidad a docentes que se interesen por conocer algunas de las opiniones del alumnado de Educación Secundaria, al que hemos tenido acceso, recogidas y expuestas en este trabajo. También consideramos que se pueden usar los resultados y conclusiones como una guía sobre la que el docente puede encaminar su planteamiento metodológico y aplicación en la asignatura, ya que hay conclusiones que podemos intuir que son muy posiblemente extrapolables a cualquier alumnado de los cursos 2º y 3º de la ESO.

#### 7. 4 Reflexión sobre el desarrollo competencial alcanzado en el TFM

A lo largo del desarrollo de este Trabajo de Fin de Máster, hemos tenido que poner en práctica una serie de procedimientos y habilidades que han fomentado el desarrollo de algunas competencias que podemos encontrar recogidas en la guía docente de la asignatura, y que señalaremos a continuación.

Es evidente que el desarrollo de esta investigación conlleva por naturaleza una gran cantidad de trabajo autónomo, así como la formulación de juicios y conclusiones a partir de una información que no está del todo completa. En última instancia deberemos presentar todo esto ante un público y tribunal especializado, por lo que todo lo esto hace que hayamos desarrollado y puesto en práctica todas las



competencias básicas que encontramos en la guía docente, siendo estas la CB10, CB8 y la CB9 (Facultad de Educación, 2017), basadas en las cualidades y habilidades expresadas anteriormente. Estas competencias, que en cierta manera ya habíamos adquirido en el Trabajo de Fin de Carrera, con este trabajo se han desarrollado mucho más, dada su complejidad.

En cuanto a las competencias específicas, y su desarrollo, que este trabajo nos ha aportado, destacaría en especial la competencia CE1, basada en el conocimiento de las características de los estudiantes, así como sus motivaciones y sus contextos sociales, y la competencia CE20, donde se menciona la puesta en valor de las aportaciones del alumnado (Facultad de Educación, 2017), ya que dada la naturaleza de nuestra investigación, estas competencias han estado siempre presentes y en constante desarrollo. También las competencias CE13, CE14, CE15, basadas en conocer cómo se imparte la asignatura de nuestra especialización, para poder hacerlo una manera más dinámica, así como dar a conocer el valor formativo y cultural de nuestra materia y sus contenidos, siempre atendiendo a los contextos y situaciones en las que se dan y aplican los contenidos que impartimos en el aula (Facultad de Educación, 2017).

Por último, también hemos desarrollado bastante durante toda la investigación la competencia CE25, que dice: "Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones" (Facultad de Educación, 2017, p. 7), ya que este era uno de los objetivos de nuestro trabajo. De una forma más colateral hemos tocado también la competencia GE5, ya que se basa en el conocimiento de los contenidos curriculares de la materia de nuestra especialización.

En definitiva, este trabajo nos ha aportado un desarrollo competencial bastante completo en aquellos temas que más nos llamaba la atención trabajar y que creemos son de bastante utilidad. Esperamos volver a retomar esta investigación y seguir profundizando en el tema, y por tanto en el desarrollo de estas competencias, en un futuro.

## 8. Referencias bibliográficas

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación* (6ª Edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Bautista, V. E. (2011). *Actitud del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria frente a la música clásica*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Málaga.
- Bonetto, V. A. y Calderón, L. L. (2014). La importancia de atender a la motivación en el aula. *PsicoPediaHoy*, 16(1). Recuperado de: <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula>
- Botella, A. M. y Gimeno, J. V. (2014). Música de cine y audición en los libros de texto de enseñanza secundaria: consideraciones sobre su didáctica. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 14, 45-53.
- Cook, T. D. y Reichardt, C. S. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, España, 15 de julio de 2016. Recuperado de: [https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/curriculos\\_eso\\_lomce.html](https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/curriculos_eso_lomce.html)
- Díaz, M. e Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Psicodidáctica*, 13 (1), 97-110.
- Facultad de Educación (2017). *Guía docente de la asignatura: Trabajo fin de Máster*. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- González, M. M. (2011). A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria. *Quadrivium*, 2, 23-31.
- López-Quintás, A. (2013). El poder formativo de la Música. *Revista española de pedagogía*, 254, 49-58.

Muñiz, G. I. (2015). *El área de música en la ESO: Variables motivacionales de los estudiantes*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Alicante.

Sancha, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO. *Revista española de pedagogía*, 75 (268), 433-450. Recuperado de: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-05>

Sánchez, V. (2011). Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 39, 151-157.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1-16.

# ANEXO I

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>índice de figuras</b>	
Figura 1. Gráfico circular y porcentaje de la división de la muestra por sexos.	Página 18
Figuras 2 y 3. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 4	Página 23
Figuras 4 y 5. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 5	Página 24
Figuras 6 y 7. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 6	Página 24
Figuras 8 y 9. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 7	Página 25
Figuras 10 y 11. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 8	Página 26
Figuras 12 y 13. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 9	Página 26
Figuras 14 y 15. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 10	Página 27
Figuras 16 y 17. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 11	Página 28
Figuras 18 y 19. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 12	Página 30
Figuras 20 y 21. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 13	Página 31
Figuras 22 y 23. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 14	Página 31
Figuras 24 y 25. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 15	Página 32
Figuras 26 y 27. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 16	Página 32
Figuras 28 y 29. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 17	Página 33
Figuras 30 y 31. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 18	Página 34
Figuras 32 y 33. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 19	Página 35
Figuras 34 y 35. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 23	Página 39
Figuras 36 y 37. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 24	Página 40
Figuras 38 y 39. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 25	Página 41
Figuras 40 y 41. Gráfico circular y porcentaje de las respuestas a la pregunta 26	Página 42

# ANEXO II

## MODELO DE ENCUESTA

**CUESTIONARIO DE OPINIÓN DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
SOBRE LA ASIGNATURA DE MÚSICA**

1. Curso: 2º ESO \_\_\_\_                      3º ESO \_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Sexo: Mujer \_\_\_\_                      Hombre \_\_\_\_

Redondea con un círculo la respuesta que quieras dar

4. ¿Te gusta la asignatura de Música?  
a. Sí  
b. No
5. Del 1 al 5, ¿qué nivel de importancia crees que tiene la asignatura de Música?  
(1 = nada importante; 5 = muy importante)  
1      2      3      4      5
6. Del 1 al 5, ¿qué nivel de importancia crees que le dan tus padres a la asignatura de Música?  
(1= nada importante; 5 = muy importante)  
1      2      3      4      5
7. ¿Crees que la música influye en el desarrollo del cerebro?  
a. Sí  
b. No
8. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que te ayuda escuchar música para concentrarte y hacer tareas o estudiar? (1 = nada; 5 = mucho)  
1      2      3      4      5
9. ¿Consideras que la asignatura de Música es igual de importante que la de Matemáticas o Lengua?  
a. Sí  
b. No  
c. Quizás
10. ¿Qué tipo de actividades de la clase de Música te gustan más?  
a. Tocar instrumentos; cantar; escuchar música; componer canciones...  
b. Aprender solfeo y leer partituras; aprender acerca de la historia de la música; analizar una partitura...
11. ¿Crees que lo que aprendes en la asignatura de Música te puede servir para tu vida fuera del colegio/instituto?  
a. Sí  
b. No

Justifica tu respuesta: \_\_\_\_\_

---

12. ¿Qué te gustaría más hacer en clase de Música? (señala solo una opción)
- Tocar instrumentos
  - Cantar
  - Crear una canción
  - Hacer un musical
  - Aprender sobre los distintos estilos de música
  - Aprender solfeo y leer partituras
13. ¿Te interesa la historia de la música?
- Sí
  - No
14. ¿Te interesa la historia de la música moderna? Como el pop, k-pop, reguetón, rock, electrónica...
- Sí
  - No
15. ¿Te gustaría aprender a componer canciones y/o letras?
- Sí
  - No
16. Indica cómo prefieres trabajar:
- De modo individual
  - En grupo
17. ¿Hacen conciertos, musicales o actúan en los eventos del colegio/instituto tocando o cantando cosas que han ensayado en la clase de Música?
- Sí
  - No
18. ¿Cuántas salidas del centro han hecho este curso para ver conciertos?
- No hemos realizado ninguna salida a conciertos
  - Hemos realizado 1 salida
  - Hemos realizado 2 salidas
  - Hemos realizado 3 salidas
  - Hemos realizado 4 o más salidas a conciertos
19. Indica lo que más se ajuste a lo que tienen y hacen en la clase de Música:
- No hay bastantes instrumentos musicales para toda la clase.
  - Hay bastantes instrumentos, pero no los utilizamos.
  - Hay bastantes instrumentos, pero los utilizamos de vez en cuando.
  - Hay bastantes instrumentos y los utilizamos con frecuencia.



20. Cuenta brevemente qué es lo que más te gusta de la clase de Música.

21. Cuenta brevemente qué es lo que menos te gusta de la clase de Música.

22. ¿Qué cambiarías de la clase de Música para que te gustara más?

23. Si fuera posible, ¿escogerías la asignatura de Música el curso que viene?

- a. Sí
- b. No

Justifica tu respuesta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24. Si tu colegio/instituto se ofertara un Bachillerato de Artes ¿lo harías?

- a. Sí
- b. No

25. ¿Cuál es tu nacionalidad?

- a. Española
- b. Colombiana
- c. Venezolana
- d. Cubana
- e. Inglesa
- f. Alemana
- g. Italiana
- h. Mauritana
- i. Saharaui
- j. Senegalesa
- k. Hindú
- l. China
- m. Coreana del Sur

Otra: ESPECIFICA CUÁL \_\_\_\_\_

26. ¿Cuál es la nacionalidad de tu madre?

- n. Española
- o. Colombiana
- p. Venezolana
- q. Cubana
- r. Inglesa
- s. Alemana
- t. Italiana
- u. Mauritana
- v. Saharaui
- w. Hindú
- x. China
- y. Coreana del Sur

Otra: ESPECIFICA CUÁL \_\_\_\_\_