

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

DANICIA KARLETH GONZÁLEZ PÉREZ

NOMBRE DEL TUTOR:

PURIFICACIÓN DAROQUI AGUSTÍ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

A través de la realización del Trabajo de Fin de Grado, se pretende conseguir la adquisición de los siguientes objetivos:

- Mostrar el proceso de aprendizaje desarrollado para la adquisición de las competencias seleccionadas.
- Explicar y justificar el proceso de selección de dichas competencias.
- Presentar las evidencias que justifiquen la adquisición de esas competencias.

Para lograr cada uno de los objetivos mencionados, he elegido cuatro competencias que considero importantes para el desarrollo de la docencia y que he podido adquirir durante el Grado de Maestro en Educación Infantil. Las competencias seleccionadas son dos generales y dos específicas. A cada una de dichas competencias se asociaran los correspondientes trabajos realizados tanto en el ámbito académico como en el práctico, que evidencia la adquisición de las mismas.

Las conclusiones sacadas tras la realización del TFG son producto de mi reflexión y básicamente hace hincapié en mis debilidades y en mis fortalezas. También menciono el hecho de que para desarrollar esta profesión de manera productiva es necesaria una formación continua con el fin de ofrecer una educación integral y de calidad.

Destacar mi satisfacción en la formación recibida a nivel académico y en particular a la experiencia en el ámbito de las prácticas.

❖ **Palabras clave:** Competencia, Evidencia, Educación, Infantil y Maestro

ABSTRACT

Through the completion of the degree thesis, we try to achieve the following objectives:

- Teach the process to learn and develop skills.
- Explain and justify the selection process.
- Show the evidence.

To achieve this, four competencies important to be teacher were chosen. Competencies are two generals and two specific. Each competition has academic works and practices.

The conclusions of the work of end of degree are a reflection of my strengths and weaknesses. I also say that to exercise this profession is required continuous training to offer a comprehensive and quality education.

I emphasize education and above all the experience in practice.

❖ **Key words:** Competition, Evidence, Education, Child, Teacher.

INDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	5
3. Competencias elegidas.....	5
3.1. Competencias generales.....	6
3.2. Competencias específicas.....	8
4. Evidencias seleccionadas.....	10
5. Conclusión y valoración de autocrítica.....	14
6. Bibliografía.....	16
7. Anexos.....	17

1. INTRODUCCIÓN

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha hecho posible que los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Universidad estén centrados en la adquisición de competencias y que las reformas producidas en el sistema educativo español, desde la etapa de infantil hasta la formación profesional, hayan estado inspiradas en el propio desarrollo del EEES y en los deseos de que los estudiantes aprendan competencias, para hacer posible una sociedad mucho más competitiva y lograr al propio tiempo un mayor crecimiento personal. (Martínez, 2010).

El concepto de competencia es multidimensional y de acuerdo con la definición oficial de la Comisión Europea, competencia es la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores (Villa, 2007)

La modalidad elegida para la realización del Trabajo fin de grado (TFG) es la modalidad 5: Portafolio de Desarrollo Profesional Docente de Competencias.

1.1. Vida académica

Mi vida académica, una vez finalizada la etapa de Bachillerato, se ha centrado en cursar el Grado de Maestro en Educación Infantil. Inicie esta experiencia en el año 2011, A lo largo de estos cuatro años, mi experiencia académica se ha caracterizado por superar cada día todas las asignaturas y trabajos relacionados con el Grado de Maestro en Educación Infantil. He adquirido infinidad de conocimientos que, posteriormente, me han servido para, poder llevarlos a la práctica en la realización de los prácticum.

El practicum I lo realice en el colegio Nazaret, en Los Realejos, donde durante tres meses tuve la oportunidad de observar los procesos de enseñanza-aprendizaje de todos los niveles del segundo ciclo de Educación Infantil, durante el curso académico 2013/2014.

El practicum II, lo realicé en el colegio Toscal-longuera, situado en los Realejos. En los seis meses de duración del mismo participe en el diseño, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en el segundo ciclo de Educación Infantil en el curso académico 2014/2015.

La realización de las prácticas me ha hecho ver que la decisión tomada hace cuatro años de estudiar el Grado en Educación infantil es a lo que realmente me quiero dedicar, a la educación en la etapa infantil, ya que considero que poseo un buen nivel de formación, un alto grado de motivación y unas características personales tales como; paciencia, dedicación, trabajo en equipo, creatividad, buena actitud que junto con todo lo que me queda por aprender y las experiencias que me faltan por vivir me llevarán ejercer de maestra de manera óptima.

Señalar que durante el curso escolar 2014-2015 he realizado el curso de “Monitor de Educación Especial”, impartido por la asociación Nacional de Centros de e-learnig y distancia (ANCED) de 80 horas de duración, que cuenta con el reconocimiento de:

- ICDE (International Council for distance Education), reconocida por la ONU como Organización no Gubernamental responsable del ámbito de la educación abierta, a distancia on-line y afiliada a las Naciones Unidas a través de la Unesco.
- -EADL (European Association Distance Learning)
- -EEOS (Asociación de Usuarios Españoles de Satélites para la Educación), de la que es miembro fundador
- -CEOE (Confederación Española de Organizaciones Empresariales).

La temática del curso abordaba el desarrollo de competencias de los niños que tienen necesidades diferentes a la media, haciendo hincapié en la educación para todos y en la inclusión escolar, familiar y social de los niños con necesidades especiales eliminando de esta forma las barreras para aprender y para participar e integrarse en la sociedad, además de tratar la inclusión y la integración social de los niños que sufren algún tipo de discapacidad.

A través de la realización de este curso, profundice en la atención a la diversidad y a cómo intervenir para lograr una educación inclusiva mediante la realización de actividades de ocio y tiempo libre y de cómo es posible la integración de los niños a través de los juegos, llegando a la conclusión de que la educación especial es imprescindible para que estos niños puedan desarrollarse en plenitud y transformarse en adultos independientes que puedan valerse por sí mismos y no ser excluidos de la sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de esta modalidad 5. e-Portafolio de Desarrollo Profesional Docente para la realización de mi TFG responde a la importancia que tienen las competencias tanto para los profesionales de la educación como para el resto de la sociedad ya que la educación de los niños nos afecta e interesa a todos en mayor o menor medida, y su educación va a depender de las competencias que los maestros posean.

Como futuro profesional de la educación considero que es imprescindible conocer las competencias que debe poseer un maestro de Educación Infantil para de esta forma ser más críticos con nuestra propia práctica y con nuestra formación académica

Cabe señalar, que tanto el perfil como las competencias que recoge el título de Grado en Educación Infantil, que se deben adquirir con el título de Grado en Educación Infantil, que se recogen y citan en la web de la facultad de educación de la Universidad de Laguna.

3. COMPETENCIAS ELEGIDAS

El Grado de Maestro en Educación Infantil, proporciona a través del plan de estudios y sus correspondientes asignaturas las competencias que se adquieren a lo largo de la titulación.

Estas competencias se clasifican en generales o básicas, sumando un total de 33 competencias, y en un mayor número las específicas siendo 163 competencias.

De todas las competencias adquiridas durante estos cuatro años de formación en la Universidad de La Laguna destaco cuatro, que considero muy importantes a la hora de ejercer como maestra de Educación Infantil. Estas competencias son dos generales y dos específicas.

3.1 Competencias generales:

CG2: “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

Una unidad didáctica es una programación de enseñanza configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, con el fin de obtener unos objetivos didácticos. Una unidad didáctica responde a una serie de cuestiones curriculares: ¿qué enseñar?; se refiere a los objetivos y contenidos; ¿cuándo enseñar?, secuencia ordenada de actividades; ¿cómo enseñar?, hace referencia a las actividades organizadas tanto en el espacio como en el tiempo, los materiales y los recursos didácticos; y, por último, la evaluación, que se refiere a los criterios e instrumentos de evaluación. (Bermejo, 2011)

Esta competencia se encuentra en 18 asignaturas del Grado de Maestro en Educación Infantil reflejadas en sus respectivas guías docentes.

- Teorías e instituciones educativas (curso académico 2011/2012)
- Estadística aplicada a la educación (curso académico 2011/2012)
- Fundamentos didácticos para la inclusión educativa (curso académico 2011/2012)
- Lengua española (curso académico 2011/2012)
- Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo (curso académico 2012/2013)
- Psicología del profesorado y habilidades docentes (curso académico 2012/2013)
- Observación sistemática y análisis de contextos educativos (curso académico 2012/2013).
- Lengua inglesa (curso académico 2012/2013)
- Didáctica de la lengua y literatura española (curso académico 2012/2013)
- Didáctica de la lengua inglesa (curso académico 2013/2014).
- Didáctica de la matemática en Educación Infantil (curso académico 2013/2014)
- Educación y desarrollo psicomotor (curso académico 2013/2014)
- Practicum I (curso académico 2013/2014)
- Didáctica del conocimiento social en Educación Infantil (curso académico 2013/2014)
- Didáctica de las ciencias de la naturaleza en la Educación Infantil (curso académico 2013/2014)
- Percepción y expresión musical y su didáctica (curso académico 2013/2014)
- Practicum de mención: Atención temprana (curso académico 2014/2015)
- Practicum II (curso académico 2014/2015).

De estas 18 asignaturas, haré mención a las que han tenido más peso debido a la realización de trabajos y/o proyectos o en las que se ha trabajado de forma más significativa el

diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje, coincidiendo con las que se presentan evidencias.

- Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil (curso académico 2013/2014).
- Didáctica de las ciencias de la naturaleza en la Educación Infantil (curso académico 2013/2014).
- Practicum II (curso académico 2014/2015).

A través de la adquisición de esta competencia tome conciencia de la importancia de diseñar y planificar para impartir de forma adecuada la docencia en el aula, ya que implica tomar decisiones, tener en cuenta distintas opciones y asumir los resultados, sin olvidar llevar a cabo una evaluación continua que permite observar el progreso de lo planificado y diseñado en su momento.

El diseño de unidades didácticas es una de las tareas a la que los profesores conceden más importancia ya que configura los contenidos, actividades, el tiempo de desarrollo de las mismas, con la finalidad de conseguir los objetivos propuestos en a mismo.

CG5a: “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos”.

“La observación sistemática es un “proceso por el cual un observador o grupo de observadores desarrollan un conjunto de normas sistemáticas para registrar y clasificar los sucesos de clase” (Croll, 1986).

El fin de la observación sistemática en el aula, es proporcionar una descripción precisa de una selección de características de las actividades y de las interacciones dentro de la misma. Sin embargo, el propósito específico para el cual se realiza una observación es de vital importancia a la hora de decidir qué procedimientos se adecuan mejor a la misma.

La observación sistemática en el aula no es solo un instrumento de investigación, tiene unos usos prácticos en la enseñanza y en la formación del profesor. La relevancia de la observación no es solo que el comportamiento quede exactamente definido en términos observables, sino también que es valiosa para describir los procesos de aprendizaje, actitudes, personalidad, problemáticas, etc.

Por otra parte, otra de las aplicaciones prácticas de la observación sistemática en el aula es en la formación de estudiantes que van a entrar en la actividad docente. El propósito de esta observación en este tipo de contexto es ayudar a los estudiantes a controlar mejor su comportamiento pedagógico. Al establecer o discutir las categorías de un sistema de observación, se clarifica lo que los profesores están haciendo en sus clases a través de sus manifestaciones orales y otros comportamientos y si se desglosan las interacciones en partes pequeñas y claramente definidas se ayuda a que el estudiante en prácticas controle, dirija y cambie su comportamiento.

Esta competencia forma parte de 10 asignaturas impartidas durante el Grado de Maestro en Educación Infantil.

- Derecho y educación (curso académico 2011/2012).
- Sociología de la educación (curso académico 2011/2012).
- Didáctica de la educación infantil (curso académico 2011/2012).

- Psicología del profesorado y habilidades docentes (curso académico 2012/2013).
- Observación sistemática y análisis de contextos educativos (curso académico 2012/2013).
- Educación y desarrollo psicomotor (curso académico 2013/2014).
- Practicum I (curso académico 2013/2014).
- Percepción y expresión musical y su didáctica (curso académico 2013/2014).
- Practicum de mención: atención temprana (curso académico 2014/2015).
- Practicum II (curso académico 2014/2015).

De estas 10 asignaturas, destacaré dos, por considerar que son las que más han contribuido a la adquisición de la competencia, ya que me aportó las suficientes evidencias.

- Observación sistemática y análisis de contextos educativos (curso académico 2012/2013).
- Practicum I (curso académico 2013/2014).

Esta competencia es importante para un maestro de Educación Infantil, ya que cada día debemos hacer una pequeña observación de nuestros niños, de la clase. Esto nos puede ayudar mucho, sobre todo en la detección de posibles problemas dentro del aula, que a simple vista no nos damos cuenta.

3.2 Competencias específicas:

CE74: “Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basado en principios lúdicos”.

Según Groos “El juego consiste en una práctica de aquellas habilidades que serán necesarias para la vida adulta, habiendo dos tipos de actividad: la primera dirigida a cubrir las necesidades primarias, que la suele facilitar sus progenitores. La segunda tendría como objetivo la adquisición de un grado de madurez de los órganos”. Asimismo, Groos, nos dice que el juego tiene una importancia esencial en el desarrollo. Se basa en la fuerza del instinto, que nos obliga a ser activos e impulsar el desarrollo.

El juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en muchos ámbitos de la vida. El juego aporta beneficios al desarrollo cognitivo, social, emocional y motor.

Es fundamental que los niños jueguen para así desarrollar la imaginación y creatividad y experimenten aspectos cotidianos a través del juego. De igual forma, el juego facilita la integración de las experiencias, inhibe las conductas que se recriminan socialmente, facilita el conocimiento de habilidades sociales con pautas que mejoran el desarrollo e incrementa la motivación y la sensación de realizar una acción placentera.

Las asignaturas que participan en la adquisición de esta competencia son:

- Educación y desarrollo psicomotriz (curso académico 2013/2014)
- Expresión plástica (curso académico 2013/2014)
- Percepción y expresión musical y su didáctica (curso académico 2013/2014).

De estas asignaturas la que más destaco es “educación y desarrollo psicomotriz, ya que se han trabajado de una forma más vivencial el juego.

Pienso que es fundamental que los maestro de Educación Infantil incorporen en sus enseñanzas el juego, ya que a través de él, los/as niños/as aprenderán de una forma creativa y divertida y además hace que el aprendizaje sea significativo.

A través de esta asignatura he aprendido lo importante que es que los niños jueguen y todo lo que pueden llegar a aprender si se realizan actividades amenas, divertidas. El juego es fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo, social y motor de la persona.

CE96: “Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula”.

La psicomotricidad se ha definido como la capacidad para realizar movimientos voluntarios dentro de un orden y una coordinación. Es una acción motora organizada en el tiempo y en el espacio, que incluye coordinación del cuerpo, orientación espacio-temporal, conciencia del esquema corporal y ritmo (De la Cruz y Mazaira, 1990).

Un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia, es la base para un aprendizaje adecuado. La motricidad influye de forma notable en el psiquismo del individuo, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Debido al sedentarismo al que estamos inmersos en esta época, y por tanto, la limitación en la movilidad del niño, es evidente que la estimulación psicomotriz se convierte cada vez más en una mayor necesidad.

A través de las actividades y/o ejercicios pretendemos conseguir un mayor dominio de la motricidad y un mejor conocimiento del propio cuerpo.

Como docente, creo que el niño aprenderá mejor si se le facilitan los estados afectivos favorables, es decir la expresión de lo agradable. El niño aceptará trabajos o ejercicios que requieran más esfuerzo si se los presentamos de forma alegre y divertida. Esta es una buena forma de que los niños, a su vez, aprendan conceptos y que no todo quede en un juego.

La motricidad es algo tan importante como los aprendizajes conceptuales. Al llegar a la escuela no debemos centrarnos solo en que los niños aprendan conceptos sino también en hacer que muevan su cuerpo que no estén sentados en una silla durante toda la jornada escolar.

Las asignaturas que recogen esta competencia en su guía docente son dos:

- Educación psicomotriz en edades tempranas (curso académico 2014/2015).
- Intervención motriz de 0-6 años (curso académico 2014/2015).

La asignatura que coincide con la evidencia que presento más adelante es intervención motriz de 0-6 años.

Desde mi punto de vista, esta competencia está estrechamente relacionada con la anterior, ya que la mayoría de las actividades de motricidad siempre están centradas en juegos con el fin de cubrir las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas

evolutivas de los niños, facilitándoles estos aprendizajes y ayudándole a alcanzar una autonomía.

4. EVIDENCIAS SELECCIONADAS

Los criterios seguidos para hacer una selección de las evidencias, se basan en aquellos que aporten más conocimientos y habilidades para la adquisición de las competencias.

Las evidencias seleccionadas se clasifican según se muestran a continuación:

- Trabajos académicos:
 - ❖ Diseño de Unidades Didácticas.
- Prácticas en centros educativos:
 - ❖ Unidad didáctica.
 - ❖ Observación contextos educativos.
 - ❖ Diarios de prácticas.

A modo de aclaración, se presenta una tabla relacionada con el tipo de trabajo y el campo educativo al que pertenece, así como su realización:

Tabla I. CLASIFICACIÓN DE LAS EVIDENCIAS SELECCIONADAS			
Tipo de Trabajos	Realización	Tipología	Evidencia / Anexo
Académico	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 1
	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 2
	Individual	Diseño de unidades didácticas	Anexo 7
	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 8
	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 9
	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 10
	Grupal	Diseño de unidades didácticas	Anexo 11
Prácticas	Grupal	Unidad didáctica	Anexo 3
	Grupal	Observación contextos educativos	Anexo 4
	Grupal	Observación contextos educativos	Anexo 5
	Individual	Diario de prácticas	Anexo 6

1. **CG2:** *“Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.*

Considero que he adquirido la competencia de “diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”, ya que en 3º de carrera cursé las asignaturas “Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil” en el primer cuatrimestre y “Didáctica de las ciencias en

la naturaleza en la Educación Infantil” en el segundo cuatrimestre, durante el curso académico 2013/2014 y en el curso escolar 2014/2015 con la realización del Practicum II.

En la primera de estas asignaturas realice un proyecto de matemáticas que tenía como finalidad recrear un mercadillo para que los niños fueran a comprar y vender objetos y de esta forma aplicar las matemáticas. Es un trabajo que consta de objetivos, contenidos, temporalización y planificación de las actividades. Se asemeja mucho a la realización de una Unidad Didáctica pero está más centrada en contenidos matemáticos. Fue un trabajo realizado de forma conjunta con otra compañera. (ANEXO 1).

Así mismo, en la asignatura de “Didáctica de las ciencias en la naturaleza en la Educación Infantil”, realicé, junto con otras compañeras, el diseño de una Unidad Didáctica, relacionada con el medio físico: elementos, relaciones y medidas. En el que se incluyen objetivos, contenidos, evaluación, metodología, actividades, etc. (ANEXO 2).

Destaco la última Unidad Didáctica que he realizado durante el curso escolar 2014/2015, de forma conjunta con una compañera y con la colaboración de dos maestras del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Toscal-Longuera. Esta Unidad Didáctica la realice en el 4º curso del Grado de Maestro en Educación Infantil en la asignatura del Practicum II.

Es una Unidad Didáctica relaciona con los animales marinos, es un tema que está en la programación del colegio y que elegimos, ya que nos pareció adecuado y motivador para el aprendizaje de los niños. En ella nos podemos encontrar metodología, situaciones didácticas, objetivos; tanto de área como de etapa, contenidos, actividades, atención a la diversidad y evaluación tanto de los niños como del docente. A diferencia con los trabajos anteriores es que en esta Unidad didáctica no nos centramos en un área específica sino que nos centramos en todas las áreas, es decir área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área de conocimiento del entorno y área de lenguaje: comunicación y representación. (ANEXO 3).

2. **CG5a:** “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos”.

Esta competencia, quedará evidencia por cuatro trabajos; dos corresponden a la asignatura “Observación sistemática y análisis de los contextos educativos”, cursada en el año escolar 2012/2013.

El primero de ellos consta de 5 prácticas, realizadas de forma individual, aunque en el documento figuran también las observaciones de otras compañeras, ya que había que subirlo de forma conjunta. En estas prácticas se reflejan diferentes observaciones de distintos espacios, así como una reflexión de ello. Las observaciones realizadas son en contextos cotidianos tales como la cafetería de la facultad, una fotografía y de una cocina. Estas observaciones cuentan con una reflexión final. (ANEXO 4).

En esta misma asignatura realice una observación en un aula de infantil, concretamente en el segundo ciclo (4 años). Para la realización de este trabajo se hizo un guión con las cuestiones que interesaban observar tanto en el aula como en el centro. Una vez realizada la observación se hizo un vaciado de la información dividiéndolo en una serie de

apartados, tales como datos del contexto, alumnos, profesores, lección y recursos. (ANEXO 5).

Por otra parte, la competencia “saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos” la puedo evidenciar a través de un diario de observación, realizado durante el curso escolar 2013/2014, correspondiente al prácticum I, que consistía en la observación de las diferentes aulas del segundo ciclo de Educación Infantil. Es un diario que realice de forma individual en el colegio Nazaret de Los Realejos. En él podemos encontrar la estructuración de las diferentes clases, los contenidos que se trabajaban, comportamientos de los alumnos, etc. (ANEXO 6).

3. **CE74:** *“Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basado en principios lúdicos”.*

Considero que he adquirido la competencia de “saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basado en principios lúdicos” mediante la asignatura “Educación y desarrollo psicomotriz” durante el curso académico 2013/2014.

En ella realice una serie de trabajos en los que el juego era muy importante para el desarrollo motriz del niño. El primero de los trabajos que evidencia esta competencia es una práctica realizada de forma individual con el fin de realizar actividades y/o juegos para desarrollar las capacidades perceptivo-motrices, tales como la coordinación, los sentidos, organización del espacio y del tiempo a través de los juegos. (ANEXO 7).

El siguiente de los trabajos se trata del diseño de una Unidad Didáctica dedicada a los animales de la granja y en el que se realizan diferentes juegos para estimular al niño de una forma dinámica y entretenida, lo que facilita un aprendizaje significativo. Encontramos objetivos, contenidos, evaluación... pero centrado únicamente en la parte motriz de las actividades. (ANEXO 8).

4. **CE96:** *“Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula”.*

Considero que he adquirido esta competencia a través de la asignatura “Intervención motriz de 0-6 años”, cursada durante el curso escolar 2014/2015.

El desarrollo de esta competencia queda evidenciado por tres trabajos

La primera evidencia se corresponde con una práctica realizada en clase de forma grupal y que se llevo a cabo con el resto de los compañeros de clase. Es una práctica que tiene que ver con la motricidad fina y gruesa. Hay una serie de actividades en los que se trabaja dicha capacidad motriz en niños de 0 a 3 años. (ANEXO 9)

La segunda práctica se realizó de forma grupal, llevada también a la práctica con mis compañeros de clase. En ella se trabajaron aspectos relacionados con las habilidades perceptivo-motrices, que son aquellas en las que se trabajan la coordinación, la percepción y estructuración espacial y la percepción y estructuración temporal. Hay un contenido teórico, que explica cada una de estas habilidades y una serie de actividades para desarrollar y/o mejorar dichas habilidades. (ANEXO 10).

Por otra parte, realice una unidad de intervención, en la asignatura “Intervención motriz de 0-6 años” que fue realizada en grupo y se llevo a la práctica con un grupo del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio La Aneja. En esta unidad nos encontramos con objetivos, contenidos, metodología, evaluación y desarrollo de las actividades. Las actividades están dirigidas a desarrollar aspectos motrices. (ANEXO 11).

A modo de resumen, adjunto una tabla en la que podrán encontrar la relación de las evidencias con las competencias y sus correspondientes asignaturas:

Tabla II. RELACIÓN COMPETENCIAS/ASIGNATURAS/EVIDENCIAS			
COMPETENCIAS		ASIGNATURAS	EVIDENCIAS/ANEXOS
GENERALES	ESPECÍFICAS		
CG2: “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesiones del centro”.		• Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil	ANEXO 1: Proyecto de Matemáticas.
		• Didáctica de las ciencias en la naturaleza en la Educación Infantil.	ANEXO2: Unidad Didáctica: el medio físico.
		• Practicum II	ANEXO 3: Unidad Didáctica: Los animales marinos.
CG5a: “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos”.		• Observación sistemática y análisis de contextos educativos.	ANEXO 4: Observación en distintos contextos. ANEXO 5: Observación en un aula de infantil.
		• Practicum I	ANEXO 6: Diario de observación
	CE74: “Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basado en principios lúdicos”.	• Educación y desarrollo psicomotriz	ANEXO 7: Práctica de desarrollo de capacidad perceptivo-motrices.
			ANEXO 8: Unidad Didáctica: Los animales de la granja
	CE96: “Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la educación psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula”.	• Intervención motriz de 0-6 años	ANEXO 9: Motricidad fina y gruesa.
			ANEXO 10: Habilidades perceptivo-motrices.
			ANEXO 11: Unidad de intervención.

5. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN DE AUTOCRITICA

Me gustaría concluir este trabajo señalando el dilema que me generó desde sus inicios, empezando por la elección de la tutora y las dificultades que ello conllevó, hasta su definitiva adjudicación.

El inicio de la realización del Trabajo de Fin de Grado (TFG), no ha sido una tarea nada fácil, pero como todos los inicios, son difíciles y más al tratarse de la realización del último de los trabajos de mi carrera.

Para la elaboración de este trabajo, el primer paso que tuve de dar fue hacer un curso de apoyo al trabajo de fin de grado en maestros de Educación Infantil, con el fin de conocer la importancia de realizar una adecuada planificación y estructuración de dicho trabajo.

Este trabajo me ha hecho recapacitar sobre todas las competencias que he adquirido durante los cuatro años del Grado de Maestro en Educación Infantil. Me ha hecho ver lo importante que es mi profesión tanto a corto como a largo plazo en el desarrollo de los niños de 0-6 años.

En cuanto a la experiencia vivida durante estos últimos cuatro años en la universidad, me gustaría destacar que tanto la adquisición de nuevos conocimientos como las emociones experimentadas ante nuevas situaciones, han provocado un cambio en mi persona, desarrollando valores, tales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y las capacidades de escucha, observación y el trabajo en equipo, siendo este de vital importancia de cara a la incorporación al mundo laboral.

En relación a mi experiencia en las prácticas, destacaría sobre todo el contacto con los niños. Ha sido la parte más satisfactoria de mi formación como maestra. Descubrí lo importante que es tener unas buenas condiciones de trabajo que faciliten la acción educativa en las aulas de Educación Infantil, con el fin de que los profesionales puedan disfrutar de su trabajo y sentirse satisfechos de su aportación personal, ya que si no se cumplen estos requisitos no podemos ni debemos hablar de una educación infantil de “calidad”.

Las prácticas, me han permitido poner en práctica los conocimientos que he adquirido en las diferentes asignaturas cursadas, así como adoptar la postura más apropiada para dar clase.

Considero que las prácticas son importantes para cualquier carrera, pero sin embargo, para el Grado de Maestro en Educación Infantil creo que es todavía aún más importante, ya que en un aula de infantil nos podemos encontrar diversos tipos de problemas o dificultades que, aunque en las diferentes asignaturas de la carrera te enseñen a cómo solucionarlos, en la vida real es totalmente diferente.

Pienso que el Grado nos debería dotar de conocimientos aplicados a afrontar situaciones más concretas como es el uso básico del lenguaje de signos, así como recursos más directos para enfrentarnos a casos de niños con trastornos en el desarrollo, ya que se depende en muchas ocasiones del personal especialista que no siempre están en el aula.

En cuanto al futuro, señalar que la profesión de maestro/a implica estar renovándose continuamente con el fin de formar a niños capacitados para un mundo globalizado y cambiante. A pesar de esto, soy consciente de las deficiencias que tengo todavía en mi

formación. La que más me preocupa a día de hoy es el aprender otra lengua, ya que considero que es importantísimo y que desgraciadamente, a día de hoy no lo he aprendido pero esta situación pretendo solucionarlo en un futuro próximo, debido a que considero que para los niños el tener a una maestra con algún idioma, a pesar de que tendrán una maestra especialista en inglés, es muy favorecedor, ya que intentaría introducir aspectos novedosos y que sean de su curiosidad en la mayor parte de sus aprendizajes.

Así mismo, quiero seguir formándome mediante cursos relacionado con las TICs, inteligencias múltiples, etc. con el fin de ofrecer todo lo necesario a la demanda de las nuevas generaciones y que se integren en la sociedad de la mejor manera posible.

Por último quiero mencionar, por qué he elegido esta profesión. Propongo que se detengan unos minutos a pensar en tres o cuatro profesiones que se consideran básicas para una sociedad, para mí, sin duda, la más importante en ser maestro.

Desde muy pequeña siempre había querido estudiar o hacer algo relacionado con los niños. En un primer momento quería ser pediatra pero finalmente me decidí por maestra de Educación Infantil, ya que un familiar muy cercano a mi también lo es y siempre ha despertado en mí interés y curiosidad, podría decir que ha sido la semilla de mi vocación. Finalmente decidí irme por esta opción y no me arrepiento de haberlo hecho.

Quiero ser maestra, para intentar ayudar a los niños, aportando un granito de arena en su vida, hacerla lo mejor y más agradable posible para que crezcan a nivel personal, fomentando su creatividad e independencia. Los maestros, junto con las familias, tenemos el privilegio de ser la primera influencia de los niños y es una tarea muy difícil pero que estoy dispuesta a afrontar durante el resto de mi vida pero a pesar de las dificultades, puedo concluir que la realización del mismo ha sido gratificante.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Croll, Paul. (1995). *La observación sistemática en el aula*. Madrid: La muralla.
- Cruz, M., Mazaira, M. C. (1990). *EPP, escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. TEA ediciones.
- Cuenca, F., y Rodao F. (1986). *Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Madrid: Narcea.
- Martínez Criado, G. (1998). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Pecci Garrido., M.C. (2010). El juego en el desarrollo infantil. *En El juego infantil y su metodología*. (pp. 30-46). Madrid
- Villa, Aurelio., Poblete M. (2007) *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Biobao: Ediciones mensajero S.L

❖ RECURSOS DIGITALES

- Grados Educación Infantil. *Guía docente Trabajo fin de grado*. Universidad de La Laguna. <http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314205>. (Consultado 29 de mayo 2015).
- Martínez, J. A. (2010). La naturaleza de las competencias el Espacio Europeo de Educación Superior. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 2(22). <http://www.eumed.net/rev/ced/22/jamg.htm>. (Consulta: 29 mayo de 2015).
- Nieto Bedoya, M. *El juego como recurso didáctico: una reflexión educativa*. Recuperado el 3 junio de: <file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoRecursoDidactico-2255791.pdf>. (Consulta: 6 de junio de 2015).
- Trigueros Cervantes, C., y Rivera García, E. <http://www.ugr.es/~erivera/WebColmena/paginas/Biblioteca/Complementarias/librofraile.pdf>. (Consulta: 6 de junio de 2015).
- Universidad de la Laguna, Facultad de Educación. Guías docentes curso 12-13. <http://eguia.ull.es/educacion/>. (Consulta: 10 de Mayo de 2015).
- Universidad de La Laguna, Facultad de Educación http://www.ull.es/view/centros/educacion/Objetivos_y_competencias_2/es. (consultado el 29 de mayo de 2015)

7. ANEXOS

- ANEXO 1: Proyecto de matemáticas.
- ANEXO 2: Unidad Didáctica: el medio físico.
- ANEXO 3: Unidad Didáctica: los animales marinos.
- ANEXO 4: Observación en distintos contextos.
- ANEXO 5: Observación en un aula de infantil.
- ANEXO 6: Diario de observación.
- ANEXO 7: Práctica de desarrollo de capacidades perceptivo-motrices.
- ANEXO 8: Unidad Didáctica: los animales de la granja.
- ANEXO 9: Motricidad fina y gruesa.
- ANEXO 10: Habilidades perceptivo-motrices.
- ANEXO 11: Unidad de intervención

ANEXO 1

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Proyecto de matemáticas
REALIZACIÓN	Grupal

Proyecto de matemáticas para la educación infantil

"Nuestro Mercadillo"



Trabajo realizado por:

- Joana González Padilla

- Danicia Karleth González Pérez

INDICE

☉	Introducción.....	Pág. 3
☉	Descripción del proyecto.....	Pág. 4
	➤ Título del proyecto.....	Pág. 4
	➤ Objetivos del proyecto.....	Pág. 4
	➤ Temporalización.....	Pág. 4
	➤ Planificación de las actividades.....	Pág. 5

INTRODUCCION

Este trabajo está dedicado a la realización de un proyecto de matemáticas dirigido para alumnos del 2º ciclo de educación infantil, 5 años. El objetivo final del proyecto es la creación de un “mercadillo” en el que participaran también los padres de los alumnos.

El proyecto se iniciará el 14 de noviembre y finalizará el 20 de diciembre, cuenta con un número total de 16 horas y 30 minutos dividido en 11 sesiones de 90 minutos cada sesión. Las sesiones se realizarán dos veces en semana, más concretamente los martes y jueves.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

@ **TÍTULO DEL PROYECTO:**

"Nuestro mercadillo"



@ **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

El objetivo principal del proyecto es la construcción de un mercado en el que lo niños deberán vender deferentes productos.

2º Ciclo de educación infantil.

5 años



Curso de infantil



@ **TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto tendrá una duración de aproximadamente un mes y medio, por lo que empezará el día 14 de noviembre hasta el 20 de diciembre. Las sesiones se realizarán todos los martes y jueves de 10:30 a 12:00 de la mañana, por lo que dispondremos de 16 horas y media divididas en 11 sesiones.

 **PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES**

Sesión 1

En primer lugar, debemos decidir entre todos los puestos que queremos poner en el mercado (juguetería, pastelería, tienda de ropa y tienda de bisutería), a continuación los niños deberán dividir el aula por zonas donde irá cada puesto en el mercado y tendrán que estimar y medir cada espacio con unidades de medida naturales (pie, mano, el brazo...). Mientras tanto, nosotras, las profesoras iremos haciendo un "mapa" con la ayuda de los niños donde tendremos que poner las medidas que éstos nos van diciendo y el nombre del niño que lo ha medido. Por ejemplo: *El rincón de la tienda de ropa mide 20 palmos de Vicente, 8 brazos de Carla...*

CONTENIDOS MATEMÁTICOS

En esta sesión trabajamos las unidades de medida, más concretamente las medidas de longitud y dentro de ésta las naturales, ya que los niños deberán medir los espacios en los que se pondrán las tiendas con el brazo, la mano, el pie...

Sesión 2

Esta sesión la dedicaremos a recoger todos los datos que los niños nos den de las cosas que podemos vender en cada puesto del mercado. Es decir, pondremos en la pizarra cada puesto (juguetería, pastelería...) y lo iremos anotando.

También anotaremos las ideas que tengan los niños para hacer y decorar cada tienda y a continuación, realizaran un dibujo de cada tienda en el que tendrán que responder a la pregunta de cómo debe ser cada espacio.

Sesión 3,4 y 5

Estas sesiones las dedicaremos primero a explicarles a los niños que tienen que traer de casa cositas que podamos vender en las tiendas. Una vez vayan trayendo cosas iremos clasificándolo según la tienda dónde se vaya a vender, por ejemplo *poner un collar en la tienda de bisutería, los juguetes en la juguetería...* y colocándole un precio estimado, para ello cada mesa tendrá llegar a un acuerdo sobre el precio estimado de que le pondrán a cada artículo que se vaya enseñando y una vez decidido el precio deberán representar con un ábaco e irán saliendo a la pizarra y enseñar el ábaco explicando el porqué han elegido ese precio.

Por otra parte, en los últimos 30 minutos aproximadamente los niños se dedicaran a colorear y a hacer dibujos relacionados con la tienda para luego decorarlos.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS

Trabajaremos las clasificaciones de un solo término, ya que los niños deben colocar los artículos que van en cada tienda.

También trabajamos con el ábaco.

Sesión 6

En esta sesión, los niños deberán hacer sus monedas para poder comprar en las tiendas. Les daremos a cada grupo diferentes círculos de cartulina blanca con un número del 1 al 10 cada círculo, siendo el número 1 el más pequeña y el número 10 el círculo más grande y deberán colorearlos según las regletas, es decir el círculo que tenga el número 7 deberán colorearlo del color negro.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS

Trabajamos los conceptos de más grande y más pequeño y los colores de las regletas.

Sesión 7

Esta sesión estará dividida en dos grupos; uno de ellos comenzará trabajando con las camisas de bolsas, mientras que el otro confeccionará los collares y pulseras, luego haremos una rotación para que de este modo, todos los niños realicen ambas actividades.

Los niños/as que estén en el primer grupo, comenzarán haciendo camisas con bolsas de basura negra y les daremos a cada niño un trozo de cartulina de diferentes colores (rojo, amarillo, verde y azul), con ella cada niño decorará su camisa. Una vez acaben de decorar las camisas, deberán colocarlas en cajones del mismo color que la decoración de la camisa.

El otro grupo deberá hacer collares y pulseras con diferentes cuencas de colores y formas geométricas. Los collares deberán hacerlos según el siguiente patrón:



Al terminar con los collares, deberán hacer pulseras siguiendo este patrón:



CONTENIDOS MATEMÁTICOS

En la actividad de la confección de las camisas, trabajamos la clasificación de objetos mediante los bloques lógicos, mientras que en la actividad de diseñar la bisutería trabajamos con los collares la seriación simple y en las pulseras trabajamos la seriación con alternancia de elementos, más concretamente con dos criterios (color y forma)

Sesión 8

Haremos una excursión a un mercadillo, con el fin de que los niños/as conozcan las tiendas más de cerca, vean los objetos que se pueden vender en ellos y cuáles son sus precios, así como enseñarles a cómo se compran y venden dichos artículos.

Sesión 9

Aquí procederemos a la realización de un pan para vender en la panadería.

La receta para la realización de éste será:

- 2 vasos de harina
- 1 vaso y medio de agua tibia
- 1 cucharada grande de levadura
- 1 cuchara pequeña de sal

Una vez tengamos hecha la masa para el pan y la metamos en el horno, pondremos un reloj temporizador con el tiempo que estará el pan en el horno y, a su vez este tiempo lo dedicaremos para repasar el precio que ya habíamos puesto según lo visto en la sesión anterior en el mercadillo.

Nos pondremos todos sentados en círculo y la maestra irá diciendo los precios de cada artículo y los niños/as deberán decir si creen que es correcto o no.

En los casos de que digan que no, les preguntaremos si es más o menos y ello deberán contestar. Por ejemplo: *"una camisa antes tenía el precio de 4€ pero les parece muy barato y lo quieren subir a 10€; ¿cuánto hay que sumarle a 4 para que llegue a 10?"*. Para esto trabajaremos con las monedas ya hechas para que los niños se empiecen a familiarizar con ellas.

CONTENIDOS MATEMÁTICOS

Trabajamos la unidad de medida de capacidad invariante (vasos, cucharas...). También trabajamos con el tiempo al poner el temporizador.

Los niños discuten sobre los precios que ya habían puesto con los precios nuevos que han visto en el mercado, a raíz de esto les surgen algunos problemas, ya que se han dado cuenta de que los precios han cambiado a más o a menos.

Sesión 10

Esta sesión ya estará dedicada a la realización del mercadillo, dónde estará la clase y algunos serán dependientes y otros serán los clientes, cada cierto tiempo se irá rotando para que todos los niños/as tenga la oportunidad de pasar por todos los puestos.

Sesión 11

Al igual que la sesión anterior esta será dedicada al mercadillo pero contaremos con invitados, los padres.

Antes de iniciar el mercadillo los niños pondrán los objetos correspondientes a cada tienda y las decoraran con los dibujos coloreados en las sesiones anteriores. La distribución de los niños serán de dos niños/as por cada tienda y los tres que faltan por cada tienda serán los encargados de dirigir a los padres por todo el mercado y de darle y enseñarles a utilizar las monedas hechas por ellos mismos.

Con el fin de que todos los niños/as pasen por todos los roles, la profesora pasados 20 minutos dirá que se cambien, y los niños que estaban ayudando a los padres ahora son los dependientes y los que estaban de dependientes ahora ayudan a los padres.

Una vez terminado, haremos un recuento del dinero que hemos recaudado y con él los niños podrán comprarle golosinas a la profesora.

OTROS CONTENIDOS

En el proyecto trabajamos otros contenidos como los de plástica.

ANEXO 2

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Unidad didáctica: el medio físico
REALIZACIÓN	Grupal

Unidad Didáctica

Medio físico: elementos, relaciones y medidas



Trabajo realizado por:

Aythami Bethencourt Medina
Ariana Domínguez Santana
Joana González Padilla
Danicia Karleth González Pérez

ÍNDICE

Identificación de la Unidad Didáctica y ubicación temporal.....	Pág. 3
Organización espacio-temporal.....	Pág. 3
Evaluación inicial.....	Pág. 3
Objetivos generales.....	Pág. 3
Contenidos.....	Pág. 4
Metodología.....	Pág. 5
Secuencia de actividades.....	Pág. 5
Temas transversales.....	Pág. 10
Atención a la diversidad.....	Pág. 10
Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.....	Pág. 11
Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.....	Pág. 11
Anexos.....	Pág. 13

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y UBICACIÓN TEMPORAL

La Unidad Didáctica a desarrollar se centra sobre todo en el medio físico: elementos, relaciones y medidas.

Así mismo, la ubicación temporal de ésta será en el segundo trimestre.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

La Unidad Didáctica se llevará a cabo a lo largo de dos semanas, concretamente su fecha de inicio será el 12 de mayo hasta el 23 de mayo de 2014.

EVALUACIÓN INICIAL

Con el fin de conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos/as la maestra llevará a cabo dos actividades previas a la realización de las secuencias de actividades, estas actividades previas son:

1. La maestra contará el cuento de “La liebre y la tortuga”, con el fin de trabajar la medida de tiempo estableciendo comparaciones entre la duración de la tortuga y la liebre en la carrera que se desarrolla en el cuento. Una vez acabemos de leerles el cuento, trabajaremos la expresión oral con los alumnos utilizando expresiones comparativas, por ejemplo “La tortuga es tan lenta como...”, “La liebre corre más que...”, etc.

2. Se pondrá una imagen de una liebre y de una tortuga, la liebre se pondrá a más distancia del punto de salida que la tortuga, los alumnos tendrán que medir la distancia que hay desde el punto de salida a los dos animales y la distancia que hay entre ellos. La profesora hará preguntas del tipo “¿Cómo podríamos medir la distancia?”, “¿Con qué instrumentos?”, “¿Con qué partes de nuestro cuerpo?”, etc.

OBJETIVOS GENERALES

5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

CONTENIDOS

Los contenidos del currículo que hemos trabajado en la unidad didáctica proviene del área de “conocimiento del entorno” y dentro de éste del Medio físico: elementos relaciones y medidas, los descriptores que hemos trabajado se corresponde con:

17. “Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir”

18. “Aproximación al uso de las medidas de medidas naturales (paso, mano, pie...) y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas...) y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales.”

19. “Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc)”

20. “Organización temporal de actividades de la vida cotidiana”

21. “Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.”

22. “Realización de desplazamientos orientados”.

Ⓢ **Conceptuales:**

- Medida
- Coordinación
- Ubicación en el espacio
- Medida del tiempo

Ⓢ **Procedimentales:**

- Desarrollo de las unidades de medidas naturales
- Desarrollo de la coordinación
- Ubicarse en espacio con respecto a los demás
- Desarrollo de desplazamientos guiados.

Ⓢ **Actitudinales:**

- Respeto al compañero

- Colaboración grupal

METODOLOGÍA

La metodología será activa, basada en el juego, potenciando la creatividad y la experimentación a través de los aprendizajes significativos por parte de los niños/as, partiendo de sus conocimientos previos, de sus experiencias e intereses

La mayoría de las actividades que realizaremos en la unidad didáctica serán grupales, tanto en pequeños como grandes grupos, ya que pretendemos una cooperación entre ellos; por lo que estaremos trabajando el principio de socialización

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: “Llegemos hasta él”

Objetivos: Trabajar las unidades de medida naturales y los desplazamientos orientados.

Agrupamientos: Colectiva

Duración: Aproximadamente 10 minutos

Descripción de la actividad: La maestra diseñará un recorrido mediante un mapa que los niños deberán seguir para llegar a un determinado sitio, una vez lleguen a ese sitio, se encontrarán con un baúl. Las indicaciones que dará la profesora serán del tipo “¡Da tres pasos hasta llegar a la ventana!”, “¡Da dos zancadas!”...

Recursos materiales: Mapa y baúl (ver anexo 1).

Criterios de evaluación: evaluaremos que los alumnos lleguen al sitio indicado mediante indicaciones verbales. Además, valoraremos que sean capaces de realizar la orden que se les da.

Esto se evaluará a través de la observación para luego ser registrado en el diario de la maestra.

ACTIVIDAD 2: “Realicemos un puzle”

Objetivos: Trabajar la estimación del tiempo con los niños.

Agrupamientos: 4 grupos de 5 niños

Duración: Entre 15 y 25 minutos.

Descripción de la actividad: Dentro del baúl anterior, habrá cuatro puzles de animales cada uno de ellos tendrá un número diferentes de piezas, unos con mayor grado de complicación que otros, con el fin de que los niños se den cuenta del tiempo que transcurre desde que empiezan a hacer el puzle hasta que los acaban. Discutirán que grupo ha tardado más y cuál menos, y cuáles podrían ser las razones comparando los puzles. Al final la maestra explicará el por qué han termino unos antes que otros, ya que hay algunos puzle que requieren mayor duración que otros. Después de realizar los puzle los niños

Recursos materiales: Puzles (ver anexo 2)

Criterios de evaluación: Observar si los niños son capaces de realizar los puzles y darse cuenta del tiempo que han tardado con respecto a los demás. Se evaluará mediante la observación y quedará registrado en el diario de la maestra.

ACTIVIDAD 3: “¿Dónde está?”

Objetivos: Ubicar los objetos en el espacio.

Agrupamientos: Colectivo/todo el grupo

Duración: 15 minutos.

Descripción de la actividad: Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea o corro, la maestra enseñará unos bits donde trabajaremos la lateralidad y las relaciones espaciales, formulando preguntas del tipo: “¿Dónde está la pelota?” y ellos tendrán que contestar “Debajo de la mesa, a la derecha, encima de la lámpara”, etc.

Recursos materiales: Bits (ver anexo 3)

Criterios de evaluación: Evaluaremos si los niños son capaces situar el objeto en el espacio y respecto a otros objetos.

La forma que tiene la maestra de evaluar será la observación su registro en el diario de la maestra.

ACTIVIDAD 4: “Busco a mi amigo”

Objetivos: Ubicación en el espacio.

Agrupamientos: En parejas.

Duración: 15 minutos.

Descripción de la actividad: La maestra pondrá una canción y los alumnos tendrán que bailar durante un tiempo estimado, cuando la canción se pare éstos deberá buscar a su pareja, que previamente ha seleccionado la profesora. El alumno/a que no encuentre a su pareja deberá sentarse y animar al resto de sus compañeros para que se encuentren.

Recursos materiales: Canción, ordenador, altavoces...

Criterios de evaluación: Lo que pretendemos con esta actividad es que el niño tengan la sea capaz o tenga la habilidad de ubicar a su compañero en el espacio con rapidez.

Los resultados serán registrados en el diario de la maestra previamente observado a los alumnos/as

ACTIVIDAD 5: “Toquemos el muro”

Objetivos: Que los alumnos experimenten los conceptos de medida a través de su propio cuerpo (Unidades de medidas naturales)

Agrupamientos: Colectiva

Duración: 15 minutos.

Descripción de la actividad: Los niños deberán ponerse a una cierta distancia de un muro o pared, y deberán ir dando pasos hasta llegar a tocarla, pero para ello, la maestra irá dando indicaciones de cómo tienen que ser esos pasos, por ejemplo: ¡Ahora pasos de elefante!; ¡Pasos de tortuga!...

Recursos materiales: No requiere ningún material específico, simplemente que se realice en el patio del colegio.

Criterios de evaluación: Evaluaremos que los niños sean capaces de asociar las zancada más grande o más pequeña según el animal que se les dice. La maestra tendrá constancia de ello mediante la hoja de registro y observación que previamente se ha hecho.

ACTIVIDAD 6: “Lento muy lento”

Objetivos: Iniciar la medida del tiempo y los conceptos de “lento” y “rápido”.

Agrupamientos: Colectiva

Duración: 5 minutos.

Descripción de la actividad: La maestra pondrá una canción, concretamente “Lento muy lento”. A continuación, los niños tendrán bailar o moverse al ritmo de la música, más rápido o más lento, pudiendo utilizar todo el espacio del aula.

Recursos materiales: Ordenador o radio, altavoces y canción “Lento muy lento”.

Criterios de evaluación: Se evaluará que los niños sean capaces de llevar el ritmo de la canción, es decir que cuando el ritmo sea rápido ellos se muevan con velocidad y fuerza, así que cuando el ritmo sea lento lo hagan de forma pausada. La maestra tendrá constancia de que los alumnos han adquirido estos conceptos median la observación y la hoja de registro.

ACTIVIDAD 7: “Indícame el camino”

Objetivos: Iniciar a los alumnos en los desplazamientos orientados.

Agrupamientos: Parejas

Duración: 30 minutos.

Descripción de la actividad: Agruparemos a los alumnos por pareja, uno de ellos llevará los ojos vendados y el otro deberá guiarle tocándole el hombro izquierdo o derecho indicándoles que giren hacia ese mismo lado o la cabeza para seguir recto hasta llegar a la meta. En el aula habrá algunos obstáculos para que los niños los esquiven.

Recursos materiales: Vendas para los ojos, diversos materiales (conos, bancos, colchonetas...). Esta actividad se realizará preferiblemente en el aula de psicomotricidad.

Criterios de evaluación: Evaluaremos que los niños sean capaces de guiar y ser guiado hasta llegar a una meta, a demás de saber orientarse en el espacio. Esto quedará registrado en el diario de la maestra mediante la observación.

ACTIVIDAD 8: “Qué hago al despertarme”

Objetivos: Que el alumno/a sea capaz de secuenciar los diferentes hábitos que se realizan por la mañana.

Agrupamientos: Individual.

Duración: 15 minutos.

Descripción de la actividad: Repartiremos a los niños unas fichas donde estén presentes algunos de los momentos de la vida diaria, por ejemplo levantarse, desayunar, lavarse los dientes e irse al colegio. Los niños deberán colorear cada momento. A continuación lo recortarán y lo pegarán según el orden de ejecución.

Recursos materiales: Fichas (anexo 4), colores, pegamento, tijeras...

Criterios de evaluación: Con esta actividad se pretende que los niños sepan ordenar las primeras acciones del día. Se evaluará mediante una ficha.

ACTIVIDAD 9: “Llenamos la pecera”

Objetivos: Que el alumno/a aprenda los usos de las medidas.

Agrupamientos: Individual.

Duración: Entre 25 y 30 minutos.

Descripción de la actividad: Nos sentaremos en la asamblea y la profesora irá llamando a cada niño para darle un vaso de agua con el fin de vaciarlo en la pecera de nuestra mascota de clase, por cada vaso de agua que se vierta en la pecera se pondrá una rayita en la pizarra para que una vez llena la pecera podamos contabilizar cuantos vasos de agua hace falta para llenarla.

Recursos materiales: Pecera, vasos, agua, pizarra, tizas...

Criterios de evaluación: Evaluaremos que los niños lleven a cabo la contabilidad de los vasos que hacen falta para llenar una pecera. La maestra tendrá constancia de esto mediante la observación y la hoja de registro.

TEMAS TRANSVERSALES

En nuestra unidad didáctica el único tema transversal que trataremos será el de los animales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si a la hora de la realización de actividades encontramos a algún alumno/a que tenga dificultades o no sea capaz de seguir el ritmo de sus compañeros, contaremos con el apoyo de fichas o materiales diversos con los que los niños/as adquirirán los mismos objetivos

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LAS CAPACIDADES DE LOS ALUMNOS

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos para evaluar a los niños serán principalmente la observación y la hoja de registro, donde la maestra tendrá la oportunidad de anotar todo lo que considere importante acerca de cómo han hecho los niños cada actividad.

En lo que se refiere a los criterios de evaluación del currículo de infantil del segundo ciclo de Educación Infantil y dentro del área de conocimiento del entorno señalamos los siguientes:

1. “[...] Este criterio centra su atención en la capacidad que tienen los niños/as para comprender el mundo que les rodea y los cambios que se producen. Asimismo, se comprobará su iniciación en el pensamiento científico mediante la enunciación de sencillas hipótesis que anticipen posibles resultados. [...]”
2. “Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. [...]”

CRITERIOS E INSTRUMENTOS AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DISEÑO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS			
1. Utiliza ayuda audiovisual para apoyar el contenido de la clase.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
2. Cumple con la programación que propuso al inicio del curso	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3. Las evaluaciones que realiza, se ajustan a los temas desarrollados en clae.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
PROMOCIÓN DEL APRENDIZAJE			
4. Estimula la participación activa del estudiante en clase	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
5. Cuando introduce conceptos nuevos los relaciona, si es posible, con los ya conocidos	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
6. Motiva el aprendizaje de la materia	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
7. Mantiene una comunicación fluida con los estudiantes	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
8. Desarrolla el contenidos de la clase de	SIEMPRE	A VECES	NUNCA

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Unidad didáctica Medio físico: elementos, relaciones y medidas

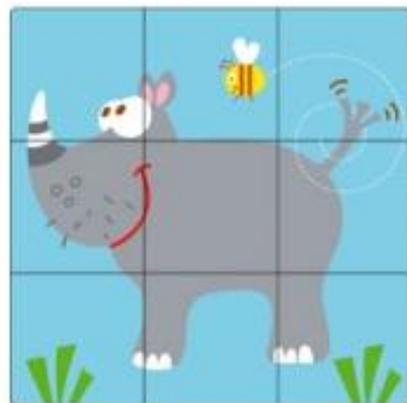
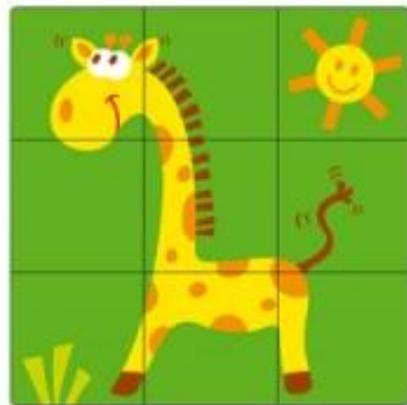
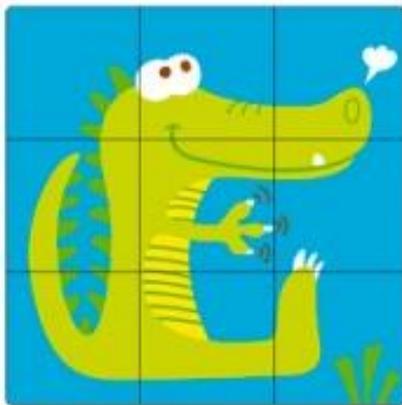
manera ordenada	
PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS	
9. Prepara recursos didácticos, bibliográficos u otro tipo para facilitar el aprendizaje	SIEMPRE A VECES NUNCA

ANEXOS

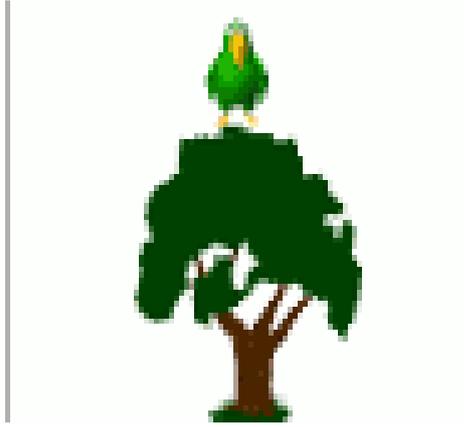
Anexo 1



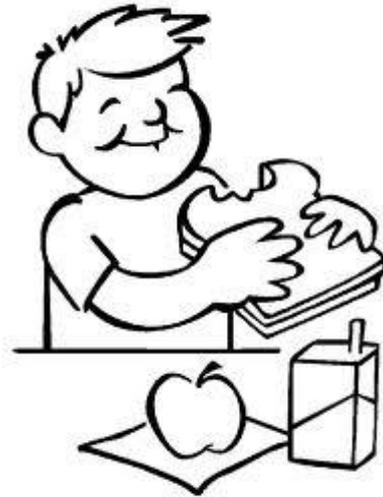
Anexos 2



Anexo 3



Anexo 4



ANEXO 3

TIPO DE TRABAJO	Prácticas
TÍTULO	Unidad Didáctica: los animales marinos
REALIZACIÓN	Grupal

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

LOS ANIMALES MARINOS

CEIP Toscal-Longuera

DANICIA KARLETH GONZALEZ PEREZ



INDICE

Introducción.....	Pág. 3
Descripción.....	Pág. 4
Objetivos.....	Pág. 7
Contenidos.....	Pág. 9
Situaciones de aprendizaje.....	Pág. 11
Cronograma.....	Pág. 18
Atención a la diversidad.....	Pág. 23
Previsiones para la evaluación.....	Pág. 24

INTRODUCCIÓN

La Unidad Didáctica a desarrollar tiene como tema principal “Los animales marinos”. A través de esto se trabajarán las distintas áreas que nos encontramos en Educación Infantil como son: la plástica, lengua, expresión oral, lógico-matemática, los juegos, etc.

En este documento nos encontraremos con una serie de apartados totalmente diferenciados. En cada uno de ellos nos encontraremos información y explicación necesaria para que, una vez llegado al final, se sepa con total certeza de qué se trata y cómo se llevará a cabo.

El colegio donde se llevará a cabo la Unidad Didáctica será CEIP Toscal-Longuera, situado en Los Realejos. Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria de línea dos. Más concretamente el aula donde se realizará será en un aula de 5 años, que cuenta con 19 alumnos.

DESCRIPCIÓN

Como dije anteriormente, la Unidad Didáctica a desarrollar se centra en “Los animales marinos”. La ubicación temporal de ésta será en el segundo trimestre, concretamente del 2 al 13 de marzo de 2015, con lo que contamos con 10 días para llevarla a cabo.

La Unidad Didáctica se llevará a cabo en un aula de 5 años, que cuenta con 19 niños/as. Mencionar que uno de los alumnos proviene de Rusia y no habla la lengua castellana, por lo que deberemos adaptar algunas actividades.

En cuanto a la **metodología** de trabajo, decir que el aula se distribuye por zonas de trabajo. Los alumnos rotarán por estos espacios. Unas zonas serán tendrán actividades dirigidas y otras serán de juego libre, dependiendo de las actividades a realizar en la programación. No obstante, cuando las situaciones lo requieran el trabajo será en gran grupo.

Las diferentes zonas de trabajo que nos encontraremos en el aula serán las siguientes:

- Zona de trabajo

En este espacio se trabajarán aquellas actividades relacionadas con el lenguaje oral y escrito (pueden ser actividades de cualquier materia pero que implique un trabajo más individualizado). Es la zona con mayor intervención de la maestra, ya que hace el seguimiento de las actividades y del trabajo individual de cada niño.

- Zona de construcciones lógico-matemático

Este espacio está dedicado para las matemáticas, entendiendo esto como el trabajo con regletas, puzles, asociación...

La maestra posibilitará en este espacio el juego, la manipulación de diferentes materiales.

- Zona de la casita

En esta zona se desarrollará el juego simbólico. El juego será libre, porque se pretende que el alumnado exprese su mundo interior y afectivo que es muy importante para su maduración.

○ Zona de plástica

Las actividades que se realizan en este espacio, son aquellas relacionadas con la pintura, creación libre, modelado...

La función de la maestra será posibilitar los materiales necesarios y colaborar en las tareas que se desarrollan. En esta zona se alternan actividades libres con actividades dirigidas.

En la metodología siempre estarán presentes los siguientes principios:

- Globalización: conocimiento de la realidad mediante una intención totalizadora, estimulando el desarrollo de las capacidades afectivas, intelectuales, sociales, etc.

- Aprendizaje significativo: lo que se pretende es que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que este les sirva para crecer y desenvolverse, por lo que estamos hablando también de una metodología activa.

- Afectividad: para favorecer la adaptación del niño debe partirse de una buena relación entre sí, de modo que se consiga aceptación, respeto, colaboración..., lo cual repercutirá directamente en el desarrollo de los contenidos actitudinales.

- Socialización y comunicación: donde los alumnos se adaptan a las normas sociales del entorno. Por ello es importante el trabajo en pequeño y gran grupo

- Tratamiento a la diversidad: teniendo en cuenta que nos basamos en un aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos de cada niño, hay que señalar que cada contenido o actividad respetará el ritmo evolutivo y de aprendizaje de cada cual. Nos preocuparemos, además, de que los alumnos respeten las diferencias de los demás, que toleren, acepten y ayuden al compañero que puede tener dificultades.

Por otra parte, las **situaciones didácticas** que se emplearán en la unidad didáctica serán las siguientes:

- Asambleas
- Canciones, poesías, adivinanzas, retahílas, trabalenguas...
- Cuentos (lectura, escenificación, comprensión, secuencia de escenas...)
- Juego simbólico
- Juegos con materiales (de clasificar, de seriar, puzles...)
- Actividades plásticas (modelar, pintar, punzar, recortar...)
- Ejercicios metalingüísticos para el desarrollo del lenguaje oral
- Exposiciones y descripciones orales.

OBJETIVOS

*Según el Decreto 138/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC 163, jueves 14 de agosto de 2008), determinamos los **objetivos generales de etapa en Educación Infantil.***

d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y **natural** con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

e) Desarrollar habilidades **comunicativas orales** e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.

f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

En cuanto a los **objetivos de área de Educación Infantil** trabajaremos los siguientes:

❖ Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

❖ Área de conocimiento del entorno

5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

❖ Área de lenguaje: comunicación y representación

2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
9. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizaje.

Los objetivos didácticos son los siguientes:

1. Que los niños sean capaces de modelar plastilina.
2. Que los niños sean capaces de decorar a su gusto.
3. Que sean capaces de respetar las opiniones de sus compañeros.
4. Formular preguntas y/o dudas.
5. Cooperar en la realización de trabajos.
6. Que sean capaces de identificar visualmente los diferentes animales marinos.
7. Que los niños sean capaces de identificar las partes de un pez.
8. Conocer las características de los diferentes animales marinos.
9. Que los niños sean capaces de elaborar frases.
10. Que los niños sean capaces de manipular y trabajar con objetos.
11. Que sean capaces de identificar el número con el color de la regleta.
12. Sean capaces de escuchar, aprender y recitar adivinanzas, poemas, retahílas, trabalenguas...
13. Que los niños sean capaces de escuchar atentamente.
14. Imaginen las escenas para luego plasmar en un folio.
15. Que los niños sean capaces de ordenar las escenas.

CONTENIDOS

Según el Decreto 138/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC 163, jueves 14 de agosto de 2008), determinamos los siguientes **contenidos**.

❖ Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

III. La actividad y la vida cotidiana

9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.

10. Actitud favorable hacia la relación con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.

❖ Área de conocimiento del entorno

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

14. Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.

II. Acercamiento a la naturaleza

1. Observación de múltiples formas de vida.

2. Identificación de las diferencias entre seres vivos (animales, plantas, rocas...)

5. Observación directa e indirecta (láminas, imágenes...) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.

6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.

❖ Área de lenguaje: comunicación y representación

I. lenguaje verbal

1. Escuchar, hablar y conversar

1.4. Interés por las explicaciones de los demás y curiosidad por la información recibida.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

2. Aproximación a la lengua escrita

2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.

II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación

3. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes.

III. Lenguaje artístico

4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

El horario del CEIP Toscal-Longuera, es de 9:00 a 14:00, Contando con sesiones de 45 minutos cada una, a ella tenemos que quitarle las sesiones entrada a la clase, rutinas, relajación, aseo, desayuno y comedor, así como las sesiones en las que tengan religión/alternativa, inglés y psicomotricidad.

Antes de explicar las actividades relacionadas con los animales marinos, creo conveniente explicar cómo se llevan a cabo las rutinas y la relajación.

En primer lugar, en cuanto a la entrada a la clase y las rutinas, lo primero que haremos será cantar una canción de buenos días. A continuación empezamos a elegir los **encargados del día**. Habrá cuatro encargados:

ENCARGADO	FUNCIÓN
Primer encargado: Pasar lista	Se encargará de decir los nombres tanto de los alumnos como de los maestros de la clase de 5 años. La maestra le ofrece una “Varita” para que el encargado señale la foto al mismo tiempo que dice el nombre del niño o profesor que señala. Así mismo, se encarga de repasar los números, tanto ascendente como descendente, que están debajo del panel de las fotos. A continuación, tacha el día de la semana en el calendario y lo escribe en la pizarra. (ANEXO 1: Funciones del primer encargado).
Segundo encargado: Ayudante de pasar lista	En primero lugar, éste, en caso de que falte algún niño/a o maestro, se encargará de tapar con la “medusa” la foto. A continuación, hará la suma de los que falten con regletas, primero pone regletas blancas, debajo la regleta del número total de los que faltaron y, por último, hace una composición con dos regletas. (ANEXO 2: Funciones del segundo encargado). Una vez acabado eso, tendrá que representarlo en la pizarra.
Tercer encargado: El tiempo	Este encargado, tiene la función de salir y ver cómo está el tiempo. Según esté tendrá que coger una pegatina u otra y pegarla en el calendario.
Cuarto encargado: Orden	Éste se encarga de pasar la lista del jefe de estudios (ANEXO 3: Funciones del cuarto encargado) y de mantener el orden en los niños mientras el resto está haciendo la suma y poniendo la fecha en la pizarra.

Por otra parte, en cuanto a la relajación, se apagan las luces, se les pide a los niños que recuesten su cabeza en la mesa y cierren los ojos, se les pone una canción relacionada con el mar, preferiblemente del autor que presentemos y se le pide a un alumno para que vaya poniendo, mientras suena la canción, en la orejas de sus compañeros una caracola de mar con el fin de que puedan oír el sonido de las olas, el mar.

A continuación presentaremos las actividades que se llevarán a cabo durante dos semanas.

**El orden en el que se presentan las actividades no será el orden en el que se realicen*

ÁREA DE TRABAJO: PLÁSTICA

ACTIVIDAD 1 “Modelamos animales marinos”

Objetivos	- Ser capaz de modelar con plastilina.
Desarrollo	Se le dará un trozo de plastilina y los niños tendrán que amasarla. A continuación la maestra irá dando órdenes para la realización del animal marino (tortuga, cangrejo, pez payaso y erizo de mar).
Agrupamiento	Pequeños grupos de 4 o 5 niños. Cada grupo realizará un animal.
Materiales	Plastilina, palillos, cartulina de color naranja.
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 4: Animales de plastilina)	

ÁREA DE TRABAJO: PLÁSTICA

ACTIVIDAD 2 “Decoramos”

Objetivos	- Ser capaces de decorar y colorear sin indicaciones.
Desarrollo	Cada niño tendrá un dibujo de un animal marino, incluyendo los peces autóctonos de Canarias, y deberán colorearlos a su gusto.
Agrupamiento	Pequeños grupos de 4 o 5 niños. Cada grupo realizará un animal.
Materiales	Ceras, purpurina, creyones...

Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 5: Animales para decorar)	

ÁREA DE TRABAJO: PLÁSTICA

ACTIVIDAD 3 “Trabajamos en equipo”

Objetivos	- Ser capaz de respetar las opiniones de sus compañeros. - Cooperar para la realización de un trabajo.
Desarrollo	Se le dará una folio tamaño din A3 y deberán hacer un dibujo cooperativamente que represente el cuento de “La tortuga y el pescador”
Agrupamiento	Pequeños grupos de 4 o 5 niños.
Materiales	Colores, folio din A3, ceras...
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.

ÁREA DE TRABAJO: LENGUA

ACTIVIDAD 4 “Crucianimales”

Objetivos	- Ser capaz de identificar visualmente el nombre de cada animal marino.
Desarrollo	En primero lugar, la maestra realizará el crucigrama en la pizarra y pedirá ayuda a los niños para completar las palabras, a medida que vaya saliendo el nombre de cada animal se les hará preguntas del tipo “Qué come, Dónde vive, Cómo respira...”. A continuación cada niño realizará el crucigrama y repasará las palabras individualmente.
Agrupamiento	La primera parte colectivo y la segunda individualmente.
Materiales	Colores, rotuladores y ficha crucigrama.
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 6: Crucigrama)	

ÁREA DE TRABAJO: LENGUA

ACTIVIDAD 5 “El cuerpo de los peces”

Objetivos	- Ser capaz de identificar las distintas partes del cuerpo de un pez”
Desarrollo	En primero lugar, se les enseñará un dibujo de un pez con sus partes identificadas, a continuación se dibujará en la pizarra y se pedirá a los niños que digan las partes que conocen, las que no se las dirá la maestra. Después se les reparte una ficha y lo harán individualmente,
Agrupamiento	La primera parte colectivo y la segunda individualmente.
Materiales	Colores, rotuladores y ficha de las partes de un pez
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 7: partes del pez)	

ÁREA DE TRABAJO: LENGUA

ACTIVIDAD 6 “Adivina lo que es”

Objetivos	- Conocer las características de los diferentes animales marinos
Desarrollo	La primera parte de esta actividad se realizará en la asamblea, donde la maestra leerá una serie de frases con características de los animales marinos y los niños deberán adivinar de cuál se trata. Las frases repetirán varios días consecutivos. Cuando veamos que los niños ya tienen memorizadas las características se les dará una ficha que deberán completar.
Agrupamiento	La primera parte colectivo y la segunda individualmente.
Materiales	Colores, lápices y ficha adivinar animales
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 8: Adivina lo qué es)	

ÁREA DE TRABAJO: LENGUA

ACTIVIDAD 7. “Cuéntanos un cuento”

Objetivos	- Que sean capaces de elaborar una historia o frase
Desarrollo	Se les mostrará a los niños diferentes tarjetas con palabras relacionadas con los animales marinos. Ellos deberán elegir tres tarjetas y elaborar una frase o historia con las palabras que les ha tocado.

Agrupamiento	Toda la clase
Materiales	Tarjetas con palabras
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 9: Cuéntanos un cuento)	

ÁREA DE TRABAJO: LOGICO-MATEMÁTICAS

ACTIVIDAD 8. “Encuentra lo que buscas”

Objetivos	- Que sean capaces de colaborar con sus compañeros en la búsqueda de objetos. -Que sean capaces de manipular y trabajar con objetos.
Desarrollo	Por grupo, se les repartirá una serie de dibujos a los niños (delfín, cangrejo, pece, pulpos, estrella de mar...) y les pediremos que encuentren una cantidad exacta de los dibujos que pertenecen a la unidad didáctica que estamos trabajando y una vez realizado esto deberán pasarlo a una ficha.
Agrupamiento	Pequeños grupos
Materiales	Dibujos y ficha
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.

ÁREA DE TRABAJO: MATEMÁTICAS

ACTIVIDAD 9. “Relaciona con regletas”

Objetivos	- Que los niños sean capaces de relacionar el número con el color de las regletas.
Desarrollo	Les daremos una ficha a los alumnos en la que tendrán una serie de animales marinos, deberán contar los de la misma especie y poner al lado el color de la regleta a la que corresponde, a su vez deberá hacer una composición con dos regletas.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	Ficha, colores y regletas
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 10: Regletas)	

<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</u>	
<u>EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS</u>	
Objetivos	- Que los niños sepan transmitir información - Que lo niños sean capaces de recordar la información que se les ha contado en casa.
Desarrollo	Antes de empezar con la Unidad Didáctica, les mandaremos una circular a los padres, diciéndole que vamos a empezar con un tema nuevo y que en casa deben realizar, junto con los niños, un trabajo de los animales marinos, explicándonos aspectos importantes. Cada día expondremos dos o tres trabajos, los niños serán los encargados de decirnos todo lo que saben, así mismo sus compañeros podrán hacer preguntas una vez acabada la explicación
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	Trabajos realizados por los niños
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
<u>(ANEXO 11: Circular informando a los padres)</u>	

<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</u>	
<u>EXPRESIÓN ORAL</u>	
Objetivos	- Que lo niños sean capaces de escuchar, aprender y recitar adivinanzas, poemas y retahílas.
Desarrollo	Cada día en la asamblea, se dirán algunas adivinanzas, retahílas y poemas que los niños tienen que repetir. Al final de la unidad comprobaremos si las recuerdan y/o aprendido.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	Diversos poemas, adivinanzas y retahílas.
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
<u>(ANEXO 12: Expresión oral)</u>	

<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</u>	
<u>CUENTO “EL PESCADOR Y LA TORTUGA”</u>	
Objetivos	- Que los niños sean capaces de escuchar atentamente. - Imaginen las escenas para luego plasmar en un folio.

- Que los niños sean capaces de ordenar las escenas.	
Desarrollo	Intentaremos que todos los días, después del recreo, contaré el cuento de “La tortuga y el pescador”. En un primer momento se contará el cuento sin mostrar las escenas, de manera que una vez leído le pediremos a los niños que digan lo más importante de la primera escena, una vez lleguemos a un acuerdo entre todos, se escribirá una frase en la pizarra y los niños la escribirán en un folio, junto con un dibujo. Cada día se hará lo mismo con cada escena del cuento. Una vez finalizado, se contará el cuento mostrando las escenas.
Agrupamiento	Gran grupo
Materiales	Cuento “La tortuga y el pescador”
Evaluación	Observación sistemática y hoja de registro.
(ANEXO 13: Cuento El pescador y la tortuga)	

PROYECTO FINAL

Con todos los trabajos realizados por los alumnos durante la Unidad Didáctica, se creará una exposición por fuera de ambas clases de 5 años, creando diferentes ambientes, por ejemplo: una red, pecera, una mesa para poner los animales de plastilina, marcos para las entradas de la clase con forma de tiburón, etc. Una vez realizado esto se lo enseñaremos a los niños, explicándole con detalle cada zona.

(ANEXO 14: PROYECTO FINAL)

CRONOGRAMA

<i>Horario 5 años A</i>					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00/9:45	Religión/ alternativa	Trabajo en el aula	Psicomotricida d	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula
9:45/10:30	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Inglés	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula
10:30/11:15	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula
11:15/12:00	Trabajo en el aula	Inglés	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula
12:00/12:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30/13:15	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Religión/ Alternativa	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula
13:15/14:00	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula	Trabajo en el aula

La Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo de dos semanas (2 al 13 marzo). A continuación mostraremos un horario de trabajo, que dependiendo de las condiciones se llevará a cabo o no.

Primera semana 2 al 6 de marzo

LUNES, 2 MARZO	<p><u>9:00/9:45</u> - Religión/Alternativa</p> <p><u>9:45/10:00</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>10:00/10:30</u> - Vamos al corro, trabajamos la expresión oral y trabajamos el proyecto “Fin de semana” (Los niños nos contarán con un dibujo y una frase lo más importante de su fin de semana).</p> <p><u>10:30/11:15</u> - Presentamos exposiciones de los niños.</p> <p><u>11:15/12:00</u> - Presentación del trabajo del día: rincón de plástica (pintamos y picamos los animales marinos). Rincón lógico-matemática (ficha de las regletas). Rincón de lengua (ficha crucigrama). Trabajarán tres grupos y uno jugará libremente en la casita. <i>Haremos dos rotaciones, al día siguiente se harán otras dos.</i></p>
-------------------------------	--

Unidad Didáctica: “Los animales marinos”
 Prácticum II. CEIP Toscal-Longuera
 Grado de Maestro en Educación Infantil. 2014-2015

	<p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Lectura del cuento “La tortuga y el pescador”. Se decide la primera frase del cuento y se hace dibujo.</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Continuamos con el trabajo de los rincones para los niños que no han acabado, el resto adelantará el cuadernillo de matemáticas.</p>
--	--

MARTES, 3 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/10:00</u> – Hacemos el corro, cantamos alguna canción de los animales marinos y trabajamos la expresión oral.</p> <p><u>10:00/10:30</u> – Preparo un trabajo parecido a las exposiciones de los niños y lo presento, les digo información llamativa acerca de cada animal</p> <p><u>10:30/11:15</u> – Presentamos exposiciones de los niños.</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Inglés.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Lectura del cuento “Nadarín”. Solo se hará lectura del cuento, no trabajaremos las laminas</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Continuamos con las fichas de ayer. Hacemos dos rotaciones.</p>
--	--

MIERCOLES, 4 MARZO	<p><u>9:00/9:45</u> – Psicomotricidad.</p> <p><u>9:45/10:30</u> – Inglés.</p> <p><u>10:30/10:45</u> – Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>10:45/11:15</u> – Se pondrán dos vídeos acerca de los animales marinos y el fondo del mar. Se comentan y sacan conclusiones.</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Se trabaja el cuadernillo de matemáticas.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso.</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Religión/Alternativa.</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Leemos un cuento y seguimos con el cuadernillo de matemáticas.</p>
---	--

JUEVES 5 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/10:45</u> – Trabajamos en los espacios: Rincón de plástico (modelado de los animales de plastilina). Rincón de lengua (ficha de las características de los animales), Rincón de matemáticas (ficha “busca lo que encuentras”). Trabajarán tres grupos y</p>
---	--

	<p>uno jugará libremente en la casita. <u>10:45/11:15</u> – Otras tareas <u>11:15/12:00</u> – Exposiciones de los trabajos. <u>12:00/12:30</u> RECREO <u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso. <u>12:40/13:30</u> – Lectura del cuento “La tortuga y el pescador”. Se decide la frase correspondiente a la segunda lámina del cuento y se hace dibujo. <u>13:30/13:45</u> – Se juega en distintos espacios (plastilina, juegos de construcción y casita).</p>
--	--

VIERNES 6 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/9:45</u> –Repasamos la tarea que nos llevaremos a casa.</p> <p><u>9:45/10:15</u> – Vamos al corro y trabajamos la expresión oral</p> <p><u>10:15/12:00</u> – Seguimos trabajando en los espacios de ayer, hacemos las dos últimas rotaciones.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso.</p> <p><u>12:40/13:30</u> – Lectura del cuento “La tortuga y el pescador”. Se decide la frase correspondiente a la tercera lámina del cuento y se hace dibujo.</p> <p><u>13:30/13:45</u> – Se juega en distintos espacios (plastilina, juegos de construcción y casita).</p>
--	--

Segunda semana: 9 al 13 de marzo

LUNES, 9 MARZO	<p><u>9:00/9:45</u> - Religión/Alternativa</p> <p><u>9:45/10:00</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>10:00/10:30</u> – Vamos al corro, trabajamos la expresión oral y trabajamos el proyecto “Fin de semana” (Los niños nos contarán con un dibujo y una frase lo más importante de su fin de semana).</p> <p><u>10:30/11:15</u> – Presentamos exposiciones de los niños.</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Presentación del trabajo del día: rincón de plástica (realización de un dibujo de forma cooperativa del fondo del mar). Rincón lógico-matemática (trabajamos el cuadernillo). Rincón de lengua (ficha de las partes del pez). Trabajarán tres grupos y uno jugará libremente en la casita. <i>Haremos dos rotaciones, al día siguiente se harán otras dos.</i></p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Lectura del cuento “La tortuga y el pescador”. Se decide la cuarta frase y</p>
---	---

Unidad Didáctica: “Los animales marinos”
 Prácticum II. CEIP Toscal-Longuera
 Grado de Maestro en Educación Infantil. 2014-2015

	<p>se hace dibujo.</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Continuamos con el trabajo de los rincones para los niños que no han acabado, el resto adelantará el cuadernillo de lengua.</p>
--	--

MARTES, 10 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/10:00</u> – Hacemos el corro, cantamos alguna canción de los animales marinos y trabajamos la expresión oral.</p> <p><u>10:00/10:30</u> – Exposición de los niños</p> <p><u>10:30/11:15</u> – Se realizará la actividad de crear una historia o frase. Se hará colectivamente.</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Inglés.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Lectura del cuento “Nadarín”. Solo se hará lectura del cuento, no trabajaremos las laminas</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Trabajaremos con los niños que tengan algún trabajo atrasado o que no han hecho. El resto jugará en los diferentes espacios.</p>
---	---

MIERCOLES, 11 MARZO	<p><u>9:00/9:45</u> – Psicomotricidad.</p> <p><u>9:45/10:30</u> – Inglés.</p> <p><u>10:30/10:45</u> – Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>10:45/11:15</u> – Presentaremos al autor característico de la unidad. Leeremos una pequeña biografía y pondremos algunas de sus melodías.</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Se trabaja el cuadernillo de matemáticas.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso.</p> <p><u>12:40/13:15</u> – Religión/Alternativa.</p> <p><u>13:15/13:45</u> – Leemos un cuento y seguimos con el cuadernillo de matemáticas.</p>
--	---

JUEVES 12 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/10:45</u> – Les pediremos a los niños que nos ayuden a colocar todos los trabajos realizados para el proyecto final.</p> <p><u>10:45/11:15</u> – Otras tareas</p> <p><u>11:15/12:00</u> – Exposiciones de los trabajos.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p>
--	--

Unidad Didáctica: “Los animales marinos”
Prácticum II. CEIP Toscal-Longuera
Grado de Maestro en Educación Infantil. 2014-2015

	<p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso.</p> <p><u>12:40/13:30</u> – Lectura del cuento “La tortuga y el pescador”. Ya hemos acabado de representar las láminas, por lo que ahora leemos el cuento mostrando las láminas del cuento. Trabajaremos con el cuento de manera que se pondrán las láminas desordenadas y los niños tendrán que ordenarla, etc.</p> <p><u>13:30/13:45</u> – Se juega en distintos espacios (plastilina, juegos de construcción y casita).</p>
--	---

VIERNES 13 MARZO	<p><u>9:00/9:30</u> - Rutinas (se elige encargados, repasan números, actualizan calendario, tiempo atmosférico, usan regletas...).</p> <p><u>9:30/9:45</u> – Repasamos la tarea que nos llevaremos a casa.</p> <p><u>9:45/10:15</u> – Vamos al corro y trabajamos la expresión oral</p> <p><u>10:15/12:00</u> - Les pintamos la cara con algo característico del fondo del mar y les llevamos a ver la exposición, les explicamos de nuevo todos los animales marinos, les hacemos preguntas, se sacan fotos, etc.</p> <p><u>12:00/12:30</u> RECREO</p> <p><u>12:30/12:40</u> – Agua y descanso.</p> <p><u>12:40/13:30</u> – Los niños serán los encargados de leer el cuento. Le damos una lámina a cada niño y nos deberán contar lo que pasa en esa escena con ayuda del resto de sus compañeros.</p> <p><u>13:30/13:45</u> – Se juega en distintos espacios (plastilina, juegos de construcción y casita).</p>
---	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula hay un niño que proviene de otro país y no habla español, por lo que tendrá una atención más personalizada. Se intentará que haga fichas parecidas al de restos de los niños, aunque con menos dificultad. Una vez se haya explicado la ficha para el resto de la clase y se pongan a trabajar, se le atenderá personalmente explicándole su ficha incidiendo en el vocabulario, repitiendo las palabras, conceptos y que él las repita conmigo.

(ANEXO 15: Fichas atención a la diversidad)

PREVISIONES PARA LA EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa y sistemática de los/as niños/as: nivel de expresión oral, actitud, atención, comportamiento, participación...
- El registro de datos.
- El análisis de la información que nos proporciona la familia.
- Evaluación de las pruebas escritas y plásticas realizadas por los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a los criterios de evaluación del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil atendiendo a las tres áreas de conocimiento:

❖ Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

❖ Área de conocimiento del entorno

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias.

3. Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.

4. Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representa.

7. Mostrar cuidado y respeto por los animales y plantas asumiendo tareas y responsabilidades.

❖ Área de lenguajes: comunicación y representación

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral, pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

5. Representar gráficamente lo que lee.

9. Recitar sencillas canciones, poemas... con la adecuada entonación y expresividad.

11. Manifiestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación docente incluirá, al menos, estos aspectos:

	1	2	3
- Grado de optimización de las condiciones organizativas, así como de los espacios y recursos con que cuenta el centro.			
-Organización y dinámica del aula.			
-Clima efectivo, afectivo y relacional del alumnado entre sí y con las personas adultas.			
-Metodología utilizada y el diseño de las situaciones de aprendizaje			
-Materiales empleados.			
-Adecuación de las situaciones de aprendizaje a los objetivos programados y a las características del grupo de niños y niñas.			
-Relación con las familias o tutores legales.			
-Coordinación entre los profesionales que intervienen en un mismo ciclo.			

Del 1 al 3, de menos a mayor, donde 1: no conseguido; 2: por revisar y 3: conseguido.

En cuanto a la acción tutorial, debemos señalar que se realiza a diario y en aquellas situaciones que se requieran, valorando nuestra actuación teniendo en cuenta la respuesta del alumnado.

ANEXO 4

TIPO DE TRABAJO	Prácticas
TÍTULO	Observación en distintos contextos
REALIZACIÓN	Grupal

PRÁCTICAS OBSERVACIÓN

ÍNDICE

<u>Práctica 1</u> : análisis de contextos educativos y estudios observacionales.....	pág. 2
<u>Práctica 2</u> : la autonomía del docente como profesional reflexivo.....	pág. 7
<u>Práctica 3</u> : observación en una cafetería.....	pág. 8
<u>Práctica 4</u> : observación de una fotografía.....	pág. 12
<u>Práctica 5</u> : observación de la cocina.....	pág. 19

***Práctica 1: Análisis de contextos educativos y estudios
observacionales***

1. **Elaborar, individualmente, un listado en el que figuren los diferentes contextos que, en tu opinión, podemos observar en un centro escolar y su entorno**

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

Contextos:

- Aula
- Familia
- Centro
- Entorno
- Patio
- Comedor
- Aula especializada

Danicia Karleth González Pérez

Contextos:

- Familia
- Aula
- Centro
- Alumnos

Ariana Domínguez Santana

Contextos:

- Aula
- Familia
- Equipo directivo
- Centro

Ioana González Padilla

Contextos:

- Familia
- Aula
- Instalaciones
- Entorno

2. Señala, para cada uno de los contextos que has identificado, aquellos elementos (personas, objetos, situaciones...) que consideras imprescindibles para poder describir ese contexto

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

CONTEXTOS	ELEMENTOS
Aula	Personas, materiales, relaciones y didáctico-curriculares
Familia	Personas, relaciones, materiales y situación económica
Centro	Personas, relaciones, materiales y didáctico-curriculares
Entorno	Personas, localización, materiales, relaciones y didáctico-curriculares
Patio	Personas, relaciones y materiales
Comedor	Personas, relaciones, personal no docente y materiales
Aula especializada	Relaciones, personas, materiales y didáctico-curriculares

Dancia Karleth González Pérez

CONTEXTOS	ELEMENTOS
Familia	Número de miembros, relaciones padre-profesor, relaciones padres-hijo, tipo de familia y situación económica.
Aula	Materiales, relaciones entre alumnos, estrategias de aprendizaje y distribución
Centro	Localización, relaciones entre el equipo directivo, organización, personal docente y no docente
Alumnos	Relaciones con los profesores y relación con los compañeros.

Ariana Domínguez Santana

CONTEXTO	ELEMENTOS
Aula	Alumnado, profesor, relaciones e instalaciones
Familia	Número de hermanos, lugar que ocupan en la familia, tipo de familia y relaciones entre todos.
Equipo directivo	Filosofía del centro, relaciones, número de componentes y actuación docente.
Entorno	Zona, instalaciones, índice de natalidad y seguridad

Joana González Padilla

CONTEXTOS	ELEMENTOS
Familia	Hermanos, relaciones, apoyo familiar y economía familiar.
Aula	Alumnos por aula, localización dentro del centro y organización espacial.
Instalaciones	Mobiliario, recursos y número de aulas.
Entorno	Vecinos, parques y organización territorial.

3. **Elaborar en grupo, un listado unificado en el que figuren las aportaciones de cada uno de los componentes del grupo.**

CONTEXTOS	ELEMENTOS
Aula	Materiales, relaciones, didáctico-curriculares, alumnos, profesores, estrategias de aprendizaje, distribución, alumnos por aula, localización y organización espacial.
Familia	Situación económica, materiales, número de hermanos, lugar que ocupan en la familia, tipo de familia, relaciones padre-profesor y relaciones padres-hijos.
Centro	Relaciones, didáctico-curricular, materiales, localización, relación equipo

	directivo, alumnos, organización, padres, familia y alumnado.
Entorno	Localización, relaciones, materiales, zona, instalaciones, índice de natalidad, seguridad, vecinos, parques y organización territorial.
patio	Personas, relaciones y materiales.
Comedor	Personas, relaciones, personal no docente y materiales.
Aula especializada	relaciones, personas, materiales y didáctico-curriculares
Alumnos	Relación con los profesores y relación con los compañeros.
Instalaciones	Mobiliario, recursos y número de aulas.
Equipo directivo	Filosofía del centro, relaciones, número de componentes y actuación docente.

4. Poner en común los elementos considerados como imprescindibles para cada contexto y elaborar una propuesta unificada

CONTEXTOS	ELEMENTOS
centro	Alumnado, docentes, padres, familia, organización del espacio, personal no docente y relaciones entre el equipo directivo.
Aula	Materiales, mobiliario y recursos, didáctico-curricular (pedagogía), estrategias de aprendizaje, distribución y localización del aula.
Familia	Situación económica, número de hermanos, lugar que ocupa y relaciones entre los hermanos-padres-hijos.
Entorno	Localización, parques, bancos, juegos infantiles y organización territorial.
Instalaciones	Recursos, número de aulas, patios, comedor y mobiliario

5. Elaborar, en grupo, la siguiente matriz (CONTEXTOS EDUCATIVOS X ELEMENTOS CONTEXTO)

ELEMENTOS CONTEXTOS ↓	Personas	Materiales	Relaciones	Didáctico- curriculares
Aula	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alumnado ○ Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mobiliario ○ Disposición del aula ○ Recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alumno-profesor ○ Alumno-alumno ○ Profesor-profesor ○ Padres-profesor ○ Profesor-especialista 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estrategias metodológicas ○ Unidad Didáctica ○ Rincones
Familia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padre ○ Madre ○ Abuelos ○ Hermanos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tipo de vivienda ○ Situación económica 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Familia-profesor ○ Familia-alumno 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apoyo en las tareas.
Centro	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alumnos ○ Docentes ○ Personal no docente ○ Equipo directivo ○ AMPA 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aula ○ Patio ○ Instalaciones ○ Baños 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Director-profesor ○ Familia-centro ○ Centro-alumno 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Act. Extraescolares ○ Normas
Entorno	<ul style="list-style-type: none"> ○ Amigos ○ Vecinos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Parques ○ Organización territorial ○ Recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Familia-amigos ○ Reuniones familiares 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juegos

Práctica 2: La autonomía del docente como profesional reflexivo

1. Sintetizar en una frase la idea de profesor reflexivo.

“Un maestro, a medida que coge experiencia irá resolviendo los problemas, sobre todo para el futuro. No utiliza los conocimientos que ya tiene, sino que va generando unos nuevos”.

2. En grupo, poner cuál es la idea más importante.

Los profesores reflexivos como mejor aprenden es a través de la experiencia, viviendo las situaciones ellos mismos.

3. Ideas de los demás grupos de clase.

- Profesional que reflexiona el cómo y el porqué de sus problemas partiendo de unos conocimientos previos.
- Profesional responsable, adaptado a nuevas situaciones
- Creador de su propia teoría.
- Profesional que mediante la observación es capaz de resolver situaciones, uso de instrumentos que nos permiten la observación, no solo hacia afuera, sino hacia adentro.
- Colaboración (elemento fundamental)
- Tiene en cuenta las singularidades de cada niño.
- Modificación de la práctica para conseguir una mejora.
- Persona crítica, análisis crítico de nuestra actuación y de lo que nos rodea.
- Carácter permanente, sistemático de la reflexión.
- Elaboración de teoría propia que se cuestiona el cómo y el porqué.

Mejor definición acordada en clase:

El profesor reflexivo, es aquel que hace elaborar teoría y práctica, da sentido a la teoría a medida que la hace en su práctica cotidiana.

Práctica 3: Observación en una cafetería.

Dancia Karleth González Pérez

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

Nos encontramos en la cafetería de la facultad de Educación, lo primero que observamos es que hay dos entradas, una principal y otra trasera, hay 9 mesas y una barra dividida por un muro, detrás de la barra, vemos a 3 camareros y una serie de artefactos para cocinar. De las 9 mesas, ya mencionadas, 7 están ocupadas con entre 4 y 5 personas, todas ellas entablan una conversación. Una de las mesas vacías, está sucia, hay tres vasos con restos de un líquido marrón claro y un plato, dónde hay migas y una servilleta.

En la mesa que está a mi derecha, hay un grupo de profesores, dos de ellos conocidos. Por la puerta principal, acaban de entrar dos personas vestidas con un pantalón (prenda de vestir que se pone desde la cintura hasta abajo) y una camisa (prenda de vista que va en la parte superior del cuerpo) azul, la camisa lleva plasmada un texto que pone “Globalan”. Estas personas, han llegado directo a la barra y piden una fanta (refresco con sabor a naranja) y una coca-cola (refresco con sabor a cola), después se sentaron en la mesa donde se encontraban los profesores, anteriormente mencionados.

Observamos como a medida que pasa el tiempo, la cafetería se empieza a llenar cada vez más de gente, ya que faltan 15 minutos para el descanso.

Vemos a dos hombres, uno más alto que otro, hablando y tomándose un café, bebida que se obtiene de la semilla, tostada y molida, de los frutos de la planta de café.

Acaban de entrar un grupo de 4 personas de sexo femenino, vestidas, casi todas de ellas, con pantalón (prenda de vestir que se pone desde la cintura hasta los pies), camisa (prenda de vestir que va en la parte superior del cuerpo) y tenis (prenda, también de vestir, que se coloca en los pies, con el fin de que no se ensucien). Éstas se sentaron en una mesa y una de ellas está hablando por teléfono (dispositivo que sirve para comunicarnos con personas que no estén cerca de nosotros).

Uno de los trabajadores de “Globalan”, a juzgar por el texto que pone en su camisa, con dicho nombre, se acaba de levantar y se dirige hacia la barra (lugar expuestos, normalmente en cafeterías, para que las personas puedan apoyar sus platos y vasos para comer) para agarrar un bocadillo (alimento hecho de dos tapas de pan,

rellenas de algún otro alimento), el cual comparte con la misma persona con la que entró.

Observa que por la puerta principal, veo entrar a la Decana de la facultad de educación, vestida con un pantalón y un abrigo (prenda de vestir de va en la parte superior del cuerpo, pero es más abrigada que una camisa) de color rojo, ésta entra con un señor y ambos se sientan en la barra de la cafetería, pero no puedo observar lo que piden, ya que la columna que divide la barra me obstaculiza la visión.

Ya son las 11:00 am, por lo que vemos como la cafetería se empieza a llenar de gente, ya que es la hora del descanso. Hay mucha gente en la barra, debido a que todas las mesas están ocupadas.

Los trabajadores de “Globalan”, ya han terminado de comer y uno de ellos se dirige de nuevo hacia la barra, pero esta vez para pagar la consumición. Ambos se dirigen hacia la puerta principal y se van.

En la mesa dónde estaban éstos sentados, se sienta un chico con una camisa verde y un pantalón, unos minutos más tarde se sienta, en la misma mesa otro chico, vestido también con un pantalón y con una camisa azul.

Unos minutos después, entra un grupo de entre 7 u 8 personas por la puerta principal, y al ver que hay mucha gente en la cafetería, se dirigen inmediatamente hacia la puerta trasera la cual está ubicada al lado mío; la abren, pero se dan cuenta de está lloviendo y la vuelven a cerrar, por lo que se dirigen de nuevo hacia la puerta principal y se van.

Ariana Domínguez Santana

Joana González Padilla

Nos disponemos a observar la cafetería de la universidad de la Laguna. Está compuesta por 9 mesas de 5 sillas cada una. Aunque si las numeramos, la mesa 4 y 6 tienen más sillas de las habituales. la cafetería tiene forma rectangular, con dos salidas (Una en cada extremo).nada más entrar por la puerta más grande (la que da al interior de la facultad), vemos de frente las 9 mesas redondas de gran tamaño con sus correspondientes sillas, todo de color beige; a la izquierda nos encontramos con la barra (metalizada en la parte superior y contrachapada de madera en la inferior),delante de ésta hay 10 butacas con un forro de color rojo, aunque bastante desgastadas; detrás de la barra observamos 2 vitrinas llenas de bebidas e ingredientes para los bocadillo como pollo, mechada, nestea o cocacola entre muchas otras cosas; mas a la derecha observamos la cocina, se compone de dos fogones y 2 planchas, con grandes mesas metalizadas donde poner los pedidos. La cafetería tiene 2 camareros (chico y chica) y un cocinero (chico).

Justo en el final de la barra, observamos grandes pizarras y carteles en los que se anuncia con letra negra y grande los menús y ofertas del día.

En la pared opuesta a la gran entrada, vemos la otra salida (la trasera, más pequeña, con puerta blanca y cristalerías), que da a un patio interior de la facultad. Ésta pared está decorada con platos colgados con nombres de países y escenificaciones de paisajes. La pared de la derecha está formada por grandes ventanales que dan hacia el patio anteriormente nombrado.

Podemos observar que todas las mesas están ocupadas menos 2, por lo general hay grupos de 4 personas en cada mesa, excepto en 2 mesas que solo hay 2 personas. Las camareras están recogiendo los platos y los vasos de las mesas, mientras otro camarero está haciendo los cafés; Bebida que se hace por infusión con la semilla del cafeto tostada y molida que le encarga la gente, también podemos observar que dentro de la barra; Mostrador alargado de un bar, restaurante o establecimiento público similar detrás del cual los camareros sirven a los clientes, que están en el lado opuesto; hay un cocinero aunque no puedo llegar a observar que cocina con exactitud.

En una mesa situada al lado nuestro, hay una pareja haciéndose caricias, al mismo tiempo, ha entrado por la puerta delantera, un hombre alto y con barba, y se ha sentado en la barra y espera a que lo atiendan.

Seguidamente abren la puerta trasera, y entran dos chicos, uno más alto que otro, donde sus pantalones y camisa contienen el nombre de "Globalán", se sientan en la mesa y uno de ellos se acerca a la barra y vuelve con dos refrescos, una Coca-Cola y una fanta.

Uno de los camareros, viene a nuestra mesa y comienza a limpiar y recoger la cafetería. A medida que transcurre el tiempo, vemos como la cafetería se va vaciando.

Por la puerta principal, entra una señora con un bolso y tacones, y seguidamente un grupo de chicas universitarias, todas más o menos bajitas, y se colocan en una de las mesas libres. El chico alto nombrado anteriormente sale de la cafetería, y nos dice adiós. Uno de los camareros va a atender una mesa, y lo hace hablando por el móvil. Dos señoras mayores sentadas al lado nuestro, recogen las sillas y dejan sus vasos y platos en la barra y vienen a nuestra mesa a preguntar qué hacemos, seguidamente salen por la puerta principal.

Los chicos con el uniforme de "Globalán", se están comiendo un bocadillo que uno de ellos recogió en la barra. En la misma barra, hay dos grupos de chicas, uno formado por 5 chicas y otro por dos, ambos están manteniendo conversaciones.

Van entrando una serie de personas por la puerta grande, uno de ellos una mujer acompañada de un hombre, de alta edad ambos, y un grupo de 5 personas, entre ellos 1 chico y 4 chicas, y se sientan en la única mesa libre que hay. La chica que está sentada en la mesa al lado nuestro, está tomándose un sándwich y un jugo que trae ella misma de la barra.

Son las 11:00 am, la hora del descanso, por lo que la cafetería va llenándose a una velocidad muy rápida, entran personas por las dos puertas, y hacen cola para pedir en la barra. Las mesas están todas ocupadas, por lo que hay gente sentada en el patio que hay por fuera de la cafetería. Al abrirse las dos puertas a la vez, entra corriente a la cafetería.

Podemos observar, que muchas personas están en la cafetería charlando, y no consumiendo. El ruido de la cafetería es cada vez más alto, ya que a medida que van pasando los minutos, la cafetería está más llena.

Un chico le da un beso en la cabeza a una chica en una mesa lejana, y se sienta al lado suyo. También los chicos con el uniforme de “Globalán” salen por la puerta trasera.

Por último, podemos ver que la cafetería se llena y se vacía a medida que va pasando el tiempo, y que van repartiendo los pedidos.

Práctica 4: Observación de una fotografía

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

Se puede observar que sobre el suelo plano se levanta un valla, elemento que metálico que sirve para separar espacios, que separa el espacio que se ve en el dibujo en dos partes, en dicha valla se encuentra un agujero, llamado puerta, el cual facilita la entrada y salida de las personas en diferentes espacios o instancias. El espacio que vamos a observar es un parque infantil que se divide en dos: el espacio que está dentro del parque y el espacio que queda fuera de este.

Desde mi perspectiva, puedo observar en la parte que queda dentro del parque una serie de elementos que sirven como juegos para los niños, en la puerta se encuentra un niño que está mirando hacia el interior del parque, a la derecha de este dentro del parque, hay un tobogán, elemento formado por una escalera en la parte trasera y una rampa en la parte delantera que utilizan los niños para deslizarse, detrás del tobogán se encuentra un objeto con dos ruedas que sujetan una pequeña tabla, sobre la cual se levanta un palo recto que termina con un trozo de lamina horizontal que sirve como volante para manejarlo, en cual para utilizarse una persona tiene que tener un pierna encima de la tabla sujeta por las dos ruedas y con la otro tomar impulso para arrullarse; en frente del tobogán se puede observar una mancha en el suelo con forma uniforme. En frente de la puerta se puede observar en la parte izquierda, detrás de la mancha, una esquina de una estructura formada por un una superficie plana, en la que se levanta un palo que sujeta encima de él un techo, debido a la perspectiva del dibujo resulta imposible ver de qué elemento de trata, al lado de este se encuentra un elemento formado por cuatro ruedas, de las cuales, de las ruedas delanteras se eleva un palo recto que sirve como volante y que sujetan una tabla, la cual sirve para transportar personas u objetos, este elemento es un carretilla, justo al lado de este hay una estructura formada por un palo recto que sujeta una circunferencia en la parte alta, de la cual, cuelgan diversos palos, de los que cuelgan varias anillas, estas sirven para que los niños vayan pasando de una anilla a otra, por último, para finalizar la observación de esta parte del espacio, se encuentra un balancín, elemento formado por cinco palos, dos a cada lado y uno en la parte alta, del cual cuelgan cuatro cadenas, las cuales se unen de dos en dos y sujetan una pequeña tabla, que sirve para que los niños se sienten y se balanceen hacia adelante y hacia atrás.

En la segunda parte del espacio, es decir la parte que queda fuera del parque, se puede observar un niño que se encuentra en la puerta, vestido con una camisa negra y pantalón blanco que intenta entrar en el parque, a la izquierda de este, hay

una niña que se encuentra sentada de rodillas en el suelo, es decir tiene las rodillas flexionadas en contacto con el suelo, tiene una de las manos apoyada en el suelo, y la otra se encuentra colocando una pieza sobre la montaña de piezas que está construyendo, esta lleva puesto un pantalón negro y una camisa blanca. A la derecha del niño que está en la puerta, se encuentra otro niño, este tiene las rodillas flexionadas como si estuviese sentado sobre una silla, pero no lo está, tiene las dos manos apoyadas sobre las rodillas y está mirando hacia el interior del parque. A l lado, de este hay un niño que se encuentra sujeto a la valla que separa los dos espacios, una de las piernas se encuentra más arriba que la otra y esta flexionada, y las manos las tiene agarrando la valla, está en posición de escalada e intenta entrar en el parque, justo al lado de este niño, se encuentra otro niño, esta vez vestido con camisa y pantalón blanco, el cual esta sujetando un palo con el que intenta hacer palanca ya que lo tiene colocado encima de una piedra , con él está intentado abrir la valla. A continuación de este niño, hay otro niño tumbado sobre el suelo, el cual tiene las dos piernas flexionadas dejando las rodillas en contacto con las manos, uno de los brazos lo tiene debajo de la cabeza, sirviendo de apoyo para esta, el otro brazo se encuentra flexionado dejando la mano en contacto con la cara, este se encuentra vestido con pantalón negro, una camisa blanca y unos zapatos blancos. Detrás del niño que intenta hacer palanca con un palo para entrar en el parque mencionado antes, hay otro niño hay otro niño sentado de espaldas al niño que esta tumbado, el cual tiene las piernas flexionadas de manera que tiene las rodillas en alto, sobre las cuales tiene apoyados los codos, ya que también tiene los brazos flexionados, las manos las tiene sujetando la cabeza, este lleva puesto una camisa blanca, un pantalón negro y unos zapatos blancos. Por último, al lado de este niño, hay un adulto, vestido con pantalón y chaqueta blancos y lleva un sombrero también blanco sobre su cabeza, este se encuentra mirando en dirección al parque, al lado de este hay un niño vestido con un pantalón negro, camisa blanca y zapatos negros, que tiene la pierna izquierda un poco flexionada y los otros apoyada en la pierna izquierda del adulto, a la vez que lo agarra con la mano derecha en intenta tirar de él, señalando con la mano izquierda hacia el interior del parque.

Dancia Karleth González Pérez

Observamos un lugar, donde hay una serie de juegos infantiles, tales como toboganes (rampa deslizante, elevada en su parte posterior por una escalera que permite el acceso), columpios (asiento que cuelga de unas cadenas), patinetes (estructura rectangular, suspendida por 4 ruedas y en la parte posterior tiene un manillar para su manejo), etc. Toda la zona de juego, está cerrada por una valla (especia de pared hecho de metal que divide zonas), la cual divide el parque y la calle.

Hay 8 niños, desconocemos su sexo, debido a que no se aprecia en la fotografía y un adulto.

El niño número 1, viste con un pantalón corto (prenda de vestir que se pone en la parte inferior del cuerpo pero esta vez no llega hasta abajo sino hasta las rodillas) negro y una camisa (prenda de vestir que se coloca en la parte superior del cuerpo y que cubre desde el cuello hasta la cintura) de color blanco, este niño se encuentra en la parte izquierda de la fotografía, al lado de la puerta que impide el paso a la zona de juegos. Éste está agachado con ambas rodillas en el suelo, mientras que con la mano izquierda está agarrando piedras del suelo y las pone unas encima de otras.

El niño número 2, viste con un pantalón corto blanco, camisa negra, zapatos negros y una especie de boina. Éste se encuentra en la puerta que separa la zona de juego y la calle, tiene las rodillas semiflexionadas y con ambas manos tocando la puerta.

El niño número 3, está vistiendo un pantalón corto blanco, una camisa negra y zapatos blancos, éste se localiza a la derecha de la puerta, agachado de frente a la valla y con la mano izquierda en la rodilla izquierda y mirando hacia adentro de la zona de juego. Decimos que está viendo algo interesante debido a la posición de su cuerpo.

El niño número 4, está vestido con un pantalón corto negro, una camisa blanca y unos zapatos negros. Éste intenta entrar a la zona de juego, ya que está trepando la valla. La posición de éste es con la pierna derecha en uno de los peldaños de la valla, al igual que la pierna izquierda, pero esta última está un poco más arriba. Ambos brazos los tiene a la misma altura y por su posición, parece que intenta agarrar impulso.

El niño número 5, está al lado de la persona adulta, ésta viste con un pantalón blanco (prenda de vestir que se coloca en la parte inferior del cuerpo, la cual abarca desde la cintura hasta los tobillos), una chaqueta blanca (prenda de vestir gruesa utilizada como abrigo que se coloca en la parte superior del cuerpo, abarcando desde el cuello hasta la cintura) y una sombrero (prenda de vestir que se coloca en la cabeza) también blanco. El adulto tiene el brazo izquierdo totalmente estirado, mientras que el derecho está semiflexionado. El niño que está al lado de él viste un pantalón corto negro, unos zapatos blancos y una camisa blanca. La posición del niño es de intentar llevar al adulto hasta la valla, tiene la pierna derecha totalmente estirada hacia adelante, mientras que la izquierda está semiflexionada hacia atrás, con el brazo derecho le agarra el brazo izquierdo al adulto, mientras que con el izquierdo señala la zona de juego infantil.

El niño número 6, está en la parte izquierda de la fotografía, perpendicular al adulto, éste viste con un pantalón corto y una camisa blanca y unos zapatos negros. Este niño tiene las piernas abiertas y con la parte superior del cuerpo un poco

echada hacia adelante. Éste, con ambas manos, sostiene una especie de palanca, con la que intenta abrir la valla que separa la zona infantil de él, cuyo fin es el de entrar en esta zona.

El niño número 7, viste con un pantalón corto negro, una camisa y zapatos blancos. Éste se encuentra en la parte izquierda de la fotografía, al lado del niño número 6. Se encuentra acostado en el suelo en posición fetal, es decir, posición en la cual, los brazos están encogidos y las rodillas llegan hasta el pecho), con la cabeza girada hacia el mismo lado que el cuerpo. El brazo derecho lo tiene totalmente flexionado y metido debajo de la cabeza, mientras que el codo del brazo izquierdo llega hasta la cintura y la mano le toca el brazo derecho.

Por último, el niño número 8, se encuentra también en la parte izquierda de la fotografía, al lado de la persona adulta, éste viste con una camisa blanca, al igual que los zapatos y un pantalón negro. Está sentado en el suelo, con las rodillas abiertas y flexionadas. Los codos están apoyados en las rodillas y con las manos junto a la boca, por la posición del cuerpo del niño, podemos decir que está pensativo.

Ariana Domínguez Santana

Nos encontramos en un lugar destinado para el juego infantil, repartido en dos partes. Una de ellas cerrada con unas vallas y con un pequeño agujero rectangular por el que se puede acceder a él. El segundo espacio se encuentran 6 personas de poca edad y una adulta con más edad que el resto. Desde mi perspectiva solo podemos observar una parte del espacio. El espacio completo lo llamaremos parque infantil.

Dentro del parque hay una serie de objetos metálicos, en concreto 3 llamados columpios. Uno de ellos se aprecie que tiene dos palos con los que se soporta, pero no podemos ver más allá de ello ya que no se me ve en la imagen. Otro de los columpios es sostenido por un palo de hierro y encima contiene una superficie circular de la que cuelgan unas asas con el fin de que los niños puedan agarrarse e ir pasando de uno a otro. El último columpio lo llamaremos tobogán y en existe una escalera acompañada de unas barras metálicas para que al subir puedan agarrarse y de una superficie deslizante y curvada por el que los niños pueden tirarse.

A parte de los objetos que nombramos anteriormente que no se puede mover su ubicación, encontramos otros dos que son una carretilla la cual contiene cuatro ruedas que sostienen una caja cuadrada y un manillar, su uso puede ser el de transportar personas o cargar objetos y una patineta, ésta con solo dos ruedas y

una superficie rectangular en la que apoyarán los pies sus usuarios y un manillar para poder dirigirse a un lado u otro.

Dentro del parque también aparecen espacios que no sabemos diferenciar bien, uno de ellos es como un muro al que solo se le ve una esquina y el otro es una mancha en frente de la niña que está jugando entretenida la cual puede ser de barro o cualquier otra cosa.

En la imagen aparecen 7 personas, 6 de ellas aparentemente niños que juegan o desean jugar en el parque y una adulta acompañando a uno de esos niños. Su vestimenta es simple, quizás porque la imagen es en blanco y negro. Sus combinaciones son pantalón blanco y camisa negra, viceversa excepto uno dos de ellos que visten solo de blanco.

A pesar de la existencia de una puerta, hay tres niños que quieren acceder al parque, uno por la puerta principal, otro intenta escalar la valla y el último intenta con un palo hacer un agujero por debajo de la valla y así poder entrar. Al lado del último niño nombrado se encuentra otro tirado en el suelo, parece estar durmiendo. A su lado hay un niño sentado con sus manos apoyadas en su mejilla y los pies abiertos, parece estar enfadado por su posición. Luego encontramos al adulto que mira el parque apoyado de la pierna derecha mientras el niño que se encuentra a su lado le tira de su chaqueta con la mano derecha y con la otra señala al parque. El último niño que se encuentra por fuera del parque, por el contrario de los demás no le presta atención a la zona de juegos, ya que se encuentra entretenida de rodillas haciendo una montaña al parecer de piedras. Por último, vemos que hay otro niño dentro del parque el cual está con el pie derecho apoyado en el suelo y el otro en el aire como y parece como intentando subirse al tobogán.

Ioana González Padilla

Como podemos observar en la imagen, hay dos zonas. La primera zona la llamaremos “parque”, está separado de la segunda zona llamado “calle” por una verja (pared hecha con alambre que divide lugares públicos de los privados).

Comenzamos observando detenidamente la zona de “parque”. En ella se observan varios objetos de grandes y pequeñas magnitudes. Los objetos de grandes magnitudes son; un “tobogán”(objeto que consta de unas escaleras en la parte posterior y una rampa deslizante, principalmente de plástico o hierro en la parte delantera), su función es la subida del niño por las escaleras, para terminar en el suelo por medio de tirarse por la rampa; también vemos un “columpio” (objeto con 2 palos por cada lado puestos verticalmente con uno transversal en la parte de arriba, de éste ultimo, cuelgan dos pares de cuerdas con un asiento atado al final),

se trata de un objeto con el que los niños por medio de la inercia, se balancean de adelante a atrás; el ultimo objeto grande lo llamaremos “columpio circular” (consta de un gran palo en el centro de la estructura que sujeta una gran rueda en la parte superior, de éste circulo cuelgan unas cuerdas) su función es divertir a los niños mientras dan vueltas agarrados de ellas.

En cuanto a los objetos pequeños; el primero de ellos el “patinete” (consta de dos palos, uno horizontal en la parte inferior y otro vertical en la superior, en cada extremo tendrá una rueda), la diversión se encuentra en subir una pierna al patinete e impulsarse con la otra. Por último, nos encontramos un “carrito” (una caja, principalmente de hierro, con 4 ruedas y un volante para manejarlo), su función es de subir cosas o una persona encima y llevarlas de un lado a otro.

Dentro del “parque”, observamos una especie de “charco” (agua estancada surgida principalmente por lluvia).

Al salir de esta zona por la “puerta” (rectángulo de 2 lados pequeños arriba y abajo, y otros dos mas grandes a los lados, por el cual se entra y se sale de alguna zona), nos encontramos con la segunda zona, “la calle”.

En la calle nos encontramos unos niños (personas de estatura pequeña) y un hombre (persona de estatura grande, mayor que los niños). Cada una de estos niños y hombre están haciendo alguna acción en la calle, todos visten de blanco y negro o a la inversa.

El niño nº 1 se encuentra en la parte inferior de la calle, por fuera de la verja del parque, está arrodillado en el suelo poniendo una piedra (objeto redondeado muy duro de color grisáceo) encima de otra. El niño nº 2 está al lado del 1, éste se encuentra en la puerta del parque. Está intentando abrir la puerta, ya que, el parque está cerrado. Justo al lado vemos al niño nº 3, que observa detenidamente la acción del numero 2; éste tiene flexionadas las piernas con las manos encima de las rodillas.

Siguiendo la verja vemos al nº4, escalando la verja. Tiene una pierna más arriba que la otra, con las manos a la misma altura. Junto a éste vemos a nº 5, tiene un palo entre sus manos y hace palanca por debajo de la verja para poder acceder al parque.

El niño nº 6 está acostado al final de la verja. En el suelo, de lado con las rodillas flexionadas y las manos debajo de la cabeza. Justamente detrás de nº 5 y 6, nos encontramos al niño 7, también en el suelo, sentado con las rodillas flexionadas y los codos encima de estas, tiene las manos en la cara con gesto de enfado. Y por ultimo el niño nº 8 acompañado por el Hombre adulto. El niño empuja y señala hacia el parque, tirando de la chaqueta del adulto, tiene una pierna flexionada ejerciendo fuerza, mientras que la mano apunta hacia la puerta del parque. El

adulto vestido todo de blanco de traje y chaqueta con un sombrero en la cabeza, observa hacia donde apunta el niño, tiene la rodilla también flexionada por la fuerza que ejerce el niño sobre él.

Práctica 5: Observación de una cocina

Aythami Estefanía Bethencourt Medina

Para acceder a la cocina de mi casa, antes hay que atravesar la puerta, entendiendo como puerta un hueco que se hace en la pared desde el suelo hasta la altura deseada que permite el paso de las personas de un espacio a otro, una vez atravesada la puerta me encuentro dentro de la cocina, entendiendo como cocina la instancia de la casa que está destinada a preparar la comida, a comer, etc.

El suelo de la cocina es de un color gris oscuro acompañado del negro y de la franja blanca que se encuentra en medio de la pared. Situados desde la puerta, en la parte derecha nos encontramos la nevera, entendiendo como tal electrodoméstico destinado a la conservación de alimentos fríos que se encuentra dividido en dos partes, nevera y congelador, también llamado frigorífico, ésta es de color blanco y está metida dentro de un estructura de madera también de color blanco, en la parte derecha de esta estructura hay un botellero también de madera y del mismo color que la estructura anteriormente mencionada, se entiende como botellero el lugar destinado para guardar las botellas. En la parte izquierda de la nevera se puede observar un mueble que va desde ahí hasta el final de la pared es de madera y de color blanco, el cual tiene encima una encimera de color negro igual que el color del suelo y de la pared. En la encimera, al lado izquierdo de la nevera se encuentra la cocinilla eléctrica, electrodoméstico destinada a calentar los alimentos, de color negro y de cuatro fuegos sobre la que hay un caldero bastante grande en la parte trasera, el caldero es un elemento que se usa para meter los alimentos que van a ser calentados en la cocinilla. Encima de la cocinilla se encuentra el extractor, elemento destinado para absorber el humo que sueltan los calderos, el cual está metido dentro del mueble blanco de madera; debajo de la cocinilla está el horno, electrodoméstico empleado para cocinar alimentos, de metal y de color blanco. Al lado de la cocinilla se encuentra el fregadero, lugar destinado para fregar o limpiar los objetos de cocina que están sucios, es de color gris y dentro de él hay dos vasos y un plato sucios.

En la parte alta, donde se encuentra el extractor anteriormente mencionado, se encuentran varios muebles de color blanco y de madera que van desde la nevera hasta el final de la pared al igual que los muebles de la parte baja.

En la pared que está en frente de los muebles y de la nevera, se encuentra la mesa, elemento formado por varias patas que sujetan una superficie plana encima que sirve para colocar objetos, alimentos encima, en este caso la mesa es de color blanco y hay sobre esta: en la parte izquierda un servilletero, lugar para colocar las servilletas; en el centro un frutero, elemento para colocar las frutas dentro y en la

parte derecha un bote con aceite. Debajo de la mesa hay tres taburetes de color blanco que sirven de asiento para las personas.

En la pared en la que se encuentra colocada la mesa hay un pequeño reloj colgado en el centro de color amarillo claro que marca las 17:45h.

Para finalizar, si nos situamos en el punto de partida, es decir en la puerta de la cocina, nos encontramos, la nevera en la parte derecha como bien he dicho anteriormente, la pared de la mesa queda a nuestra izquierda y justo en frente de nosotros, en la pared del fondo, esta la puerta de la solana, lugar destinado para guardar electrodomésticos como la lavadora, el termo, la secadora, etc.

Dancia Karleth González Pérez

A la derecha de la puerta de entrada de la cocina, hay una pared con un reloj colgado, el cual marca las 16:00. Perpendicular a esta pared, hay una nevera, es un electrodoméstico con dos puertas, una encima de otra la cual una de ellas es para congelar los alimentos y otra para mantenerlos fríos, de color azul, encima de la nevera hay un mueble con 10 estantes en forma vertical, el cual llega hasta el final de dicha pared, lo mismo ocurre con la parte inferior, donde hay 9 estantes también en forma vertical, entendemos por estantes, espacios con puertas, destinados a meter instrumentos y que no se vean. Al lado de la nevera, hay un microondas, artefacto en forma rectangular que sirve para calentar la comida, al lado de éste hay un envase con 20 huevos unos colocados encima de otros y al lado de éste hay un servilletero. A la misma altura del servilletero vemos una placa de inducción de color negro, este es un artefacto doméstico el cual sirve para cocinar la comida y demás alimentos; encima de este instrumento, encontramos una olla (recipiente que sirve para cocinar la comida) de color azul con una tapa transparente con 6 muslos de pollo dentro de la olla. Al lado de la placa de inducción, hay una cafetera pequeña sobre una especie de plato de vidrio. Justo encima de la cafetera, hay 4 de los 10 estantes, los cuales 2 de ellos están abiertos, por lo que podemos ver una serie de platos y vasos de cristal. Debajo de estos estantes, aparte de la cafetera, hay tres envases de cristal y con tapa de acero donde hay café, azúcar y arroz. En la parte final de la pared, en la esquina la cual observamos de forma diagonal desde la puerta de la entrada, hay un frutero redondo con 4 plátanos, 2 manzanas verdes y 1 roja.

En la pared que está en frente de la puerta de la entrada vemos una ventana cuadrada, con un estor de color azul. Debajo de la ventana, hay un fregadero, el cual sirve para lavar cosas de la cocina. Aquí encontramos un envase con jabón y

una esponja para lavar los platos y vasos. Debajo del fregadero, encontramos una serie de 4 estantes, igualmente en forma vertical.

En el centro de la cocina vemos una mesa redonda, con 4 sillas y un mantel rojo y un servilletero, 8 servilletas. En una de las sillas hay un bolso de color negro colgado.

Ariana Domínguez Santana

La cocina es uno de los espacios más importantes de mi casa, es una superficie rectangular junto a otra cuadrada por un lado. Es de color blanco, pero de la mitad para abajo tiene unos azulejos blancos y amarillos.

Contiene dos puertas, la principal es por la que se accede a ella y viene desde el pasillo de la casa y la otra da a solana. Enfrente de la puerta principal está la ventana que da al patio interior y a su lateral se encuentra la segunda puerta.

Al entrar por la puerta principal lo primero que encontramos es un cajón con cuatro puertas que llamaremos despensa, donde guardaremos alimentos que tengan que estar a temperatura ambiente.

Seguidamente encontramos otro cajón, este más alargado, con dos puertas. La puerta de arriba es la más grande, en ella encontraremos que en su interior la temperatura es inferior que la ambiental. Lo llamaremos nevera y en él se guardarán alimentos que necesiten ser guardados en un espacio fresco y seco. La segunda puerta, la de abajo, en su interior la temperatura está mucho más baja de la ambiental, a unos cuantos grados por debajo, lo llamaremos congelador y guardaremos los alimentos que necesiten ser congelados.

A su lado, continuamos con otro cajón más pequeño, la mitad de los anteriores, pero éste tendrá otro cajón interior donde se deposita el agua y va bajando por un bajante hasta desaparecer. También encontramos un grifo que es por donde sale dicha agua. Lo llamaremos fregadero y su uso es para limpiar todos los objetos de la cocina que se encuentren sucios. Debajo del fregado encontramos dos puertas, donde está la bolsa de la basura, y unos cuantos calderos y tápers. Encima de éste mueble se encuentra otro con dos puertas también, que contiene toda la vajilla como son platos, vasos, tasas, etc. Este mueble se encuentra entre medio de dos pequeños pollos que debajo de él tienen gavetas donde se guardan los paños, los cubiertos, y algunos utensilios de cocina.

También a su lado encontramos el último de los muebles, que se encuentra pegado a la ventana, estos los llamaremos horno y vitrocerámica. En el horno cuando no se usa se guardan todos los calderos y las sartenes y la vitrocerámica como casi siempre

está limpia y sin nada encima. Justo en frente de la vitrocerámica encontramos la segunda puerta nombrada anteriormente.

Volvemos al otro lado de la cocina, en el espacio cuadrado pegado a la primera puerta, ahí está la mesa con cuatro sillas con un forro amarillo que combina con la cocina. Encima de la mesa hay un mantel y una imitación a frutas acompañado de un bote de azúcar. En la pared encima de la mesa hay un reloj amarillo y blanco también a juego con la cocina.

Ioana González Padilla

La cocina de mi casa tiene forma cuadrada, la entrada a ésta está en la parte baja (esquina derecha).

Nada más entrar nos encontraremos justamente enfrente un pequeño cuarto o almacén donde conservamos los alimentos. Al lado del almacén tenemos la nevera; de color gris metalizado, compuesta por una puerta de nevera y otra debajo de congelador. A la izquierda de la nevera se encuentra el fregadero, del mismo color con su escurridor al lado. Encima de ellos, está el locero, donde guardamos los platos, vasos, y otros utensilios de cocina, todo ello de madera oscura.

A la izquierda del fregadero y elevado se encuentra el microondas. También gris metalizado, está elevado porque debajo tenemos un frutero.

Enfrente del microondas está la encimera (lugar donde se ponen los ingredientes antes de cocinar para que no molesten), hecho de mármol de diferentes tonalidades negras. Justo debajo nos encontramos tres gavetas que guardan cubiertos la primera, paños de cocina la segunda y manteles la tercera.

En el centro de la cocina está la mesa y las sillas donde nos sentamos a comer, hechas de la misma madera que el locero y las gavetas. Las sillas tienen cojines de color amarillo con frutas, al igual que el mantel decorativo de la mesa.

La cocina también tiene otra puerta de acceso que da a la terraza. La puerta tiene una ventana pegada, media tapada por una cortina de la misma tela de los cojines.

ANEXO 5

TIPO DE TRABAJO	Prácticas
TÍTULO	Observación en un aula de infantil
REALIZACIÓN	Grupal

OBSERVACIÓN EN UN AULA DE INFANTIL



TRABAJO REALIZADO POR:

Joana González Padilla

Dancia Karleth González Pérez

Ariana Domínguez Santana

Aythami E. Bethencourt Medina

GRUPO 1.1. 2

INDICE

Introducción.....	pág. 3
• Contextualización teórica	
• Contextualización del centro	
Planificación.....	pág. 5
• Guión inicial	
• Selección del grupo	
• Decisiones tomadas respecto a la observación	
• Negociaciones del acceso al escenario y concertación de fechas	
Análisis.....	pág. 8
• Guión modificado	
• Vaciado de la información	
Conclusión.....	pág. 15
Bibliografía.....	pág. 17
Anexos.....	pág. 18
• Relatos.....	pág. 18
• Valoraciones.....	pág. 27
• Imágenes.....	pág. 31

INTRODUCCIÓN

Nuestra finalidad es observar qué metodología lleva a cabo la profesora de Educación Infantil de 4 años en la realización de sus clases. Para ello decidimos observar en las primeras horas de la mañana, ya que en ese período de tiempo, el alumnado se encuentra con su tutora.

Los objetivos que nos hemos planteado conseguir con esta observación son conocer la relación que se establece entre profesor-alumnado, la relación entre alumnos-alumnos, conocer cómo llevan a cabo los contenidos y cómo actúan los niños ante los contenidos que se llevan a cabo.

❖ Contextualización teórica

En una primera parte, nos centramos en el distribución del aula, para ello nos hemos guiado de María Montessori y su ambiente preparado. El ambiente preparado es todo el ambiente de aprendizaje, materiales y clima social como soporte para el aprendizaje; el proceso de aprender dirigiéndose a sí mismo.

El maestro proporciona los recursos necesarios incluyendo oportunidades para que los niños funcionen en un clima positivo y seguro. El maestro se gana la confianza del niño, que le permite probar nuevas cosas y construir su confianza en sí mismo.

La organización de una clase debe estar equipada con mesas adaptadas y espacios abiertos para el trabajo en el suelo. Cada área, debe contar con estanterías y materiales necesarios para la realización de las actividades trabajadas en cada una de ellas. Estas zonas, están basadas en algunos aspectos que destaca Montessori, tales como los aspectos sociales, aspectos emocionales y los aspectos intelectuales y a partir de esto se fomenta el orden y seguridad dentro del aula, Montessori afirma que “Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto”.

La teoría del ambiente preparado de María Montessori, también es apoyada por Decroly, que nos dice que el niño debe encontrar en ese ambiente las motivaciones

adecuadas a sus curiosidades naturales. Además, Decroly también apoya que se introduzca el juego en el programa escolar.

También nos apoyamos en las teorías de vygotsky, que demostró que si les enseñamos a los alumnos palabras y símbolos, son capaces de construir sus propios conceptos más rápidamente.

❖ **Contextualización del centro**

El CEIP “plus ultra La Guancha”, se encuentra situado en el municipio de la Guancha, más concretamente en la avenida Hipólito Sinforiano. Se sitúa en medio del I.E.S La Guancha y el pabellón “Román”. Justo por encima se encuentra el colegio donde se imparte la etapa de primaria, en el cual también contiene un comedor, que su uso es para los tres centros del pueblo.

PLANIFICACIÓN

GUIÓN INICIAL

- **Datos del contexto:**

1. Información de identificación del centro (Nombre, tipo, tamaño y localización)
2. Localización de la clase dentro del edificio escolar
3. Día, hora de comienzo y duración de la reunión
4. ¿Dónde se almacenan los materiales y equipos?
5. ¿Dónde están situados los lavabos?
6. ¿Es un aula especializada?
7. Grado de deterioro del aula, equipamiento, mobiliario
8. ¿Existen posters, cuadros, animales, plantas?

- **Alumnos:**

1. ¿Cuántos son? ¿Qué edad tienen? ¿Niños, niñas, mixtos? ¿Curso? ¿Grupo?
2. Anótense quiénes llegan juntos y si se sientan separados o juntos en clase.
3. ¿Cuál es la estructura de agrupamiento físico de los alumnos?
4. Movilidad dentro del grupo de alumnos y cambios que ocurran
5. ¿Qué alumno está aislado y quien es el chistoso?
6. ¿Qué alumnos levantan siempre la mano cuando el profesor hace una pregunta?
7. ¿Qué alumnos no levantan la mano nunca?
8. Alumnos que están situados en las esquinas y al final del aula, ¿muestran conductas distintas a las de sus compañeros?
9. Especificar cómo se dividen el trabajo los alumnos dentro de los grupos
10. La relación entre los alumnos, ¿Es competitiva o colaborativa?
11. Aparición de los conflictos y modo de resolución

• **Profesores:**

1. ¿Entran antes o después que los alumnos? ¿Los hacen esperar o los colocan en fila antes de entrar?
2. ¿A quién se dirige?
3. ¿Qué efectos aparentemente está intentando conseguir?
4. ¿Qué ocurre antes de que se inicie propiamente la lección?
5. Valorar la complejidad del vocabulario y gramática empleada por el profesor
6. ¿Qué hace el profesor cuando un alumno pregunta algo que indica que no ha entendido la lección?
7. ¿Está siendo la voz del profesor claramente percibida?
8. ¿Cómo reacción el profesor ante un evento no esperado?
9. Aprendizaje individual. A: ¿El profesor se dirige a todos los que necesitan ayuda? B: ¿Adapta el lenguaje y aptitud de niño a niño?
10. Las preguntas que los alumnos realizan al profesor, ¿A qué se refieren? A: dificultades de entender el material. B: sobre la tarea realizada.
11. Relaciones profesor-alumno

• **La lección:**

1. Qué tema se va a dar
2. Qué actividades se realizan
3. Señalar el tiempo que ha durado cada una de las tareas realizadas
4. Distribución en el tiempo
5. Qué se evalúa en la clase
6. Grado de fluidez del desarrollo de las tareas.
7. Procedimientos empleados en la evaluación
8. Quién evalúa y en qué momento se realiza

• **Recursos:**

1. Libros, equipamiento, aparatos, materiales disponibles
2. Uso exclusivo de algún medio/uso alternativo de medios
3. Tipo y descripción de los medios utilizados
4. ¿Cuándo se utilizan los medios por el profesor?
5. ¿Cuándo se utilizan los medios por el alumno?

6. ¿Qué tipo de ayudas ofrece el profesor durante el uso de medios por los alumnos?
7. ¿Qué grado de autonomía manifiestan los alumnos en el uso de los medios?

❖ **Selección del grupo**

Elegimos observar, un grupo de 4 años, ya que tendríamos la oportunidad de observar un término medio de la Educación Infantil.

❖ **Decisiones tomadas respecto a la observación.**

Nosotras hemos decidido registrar la información, a través de una recogida de datos mediante una observación narrativa no estructurada. Realizando un relato partiendo del guión creado.

Somos un grupo de 4 personas, por lo que realizamos 2 observaciones, una por pareja, con una duración aproximada de 45 minutos. Optamos por situarnos en un rincón de la clase, tanto para no distraer la atención de los alumnos, como para tener una buena visualización de la clase. A la hora del teatro, creímos conveniente cambiar nuestra posición, para obtener mejor visualización.

La primera sesión fue realizada el día 5 de diciembre a las 9:00 de la mañana, por Aythami Estefanía Bethencourt Medina y Ariana Domínguez Santana, y la segunda sesión fue el día 12 de diciembre, también a las 9:00 de la mañana, realizada por Yoana González Padilla y Danicia Karleth González Pérez.

❖ **Negociación del acceso al escenario y concertación de fecha.**

La negociación del acceso al colegio “plus ultra La Guancha”, fue a través de una componente del grupo, que conocía a algunas de las profesoras del centro, éstas se comunicaron telefónicamente. La primera llamada fue para preguntarles si nos daban la oportunidad de asistir al colegio para hacer una observación, no hubo ningún problema, por lo que la siguiente llamada fue para concretar fechas y horas. Con lo que respecta a esto último, no tuvimos ningún inconveniente, ya que nos dejaron libre elección.

ANÁLISIS

GUIÓN MODIFICADO.

- **Datos del contexto:**

1. Información de identificación del centro (Nombre, tipo, tamaño y localización)
2. Localización de la clase dentro del edificio escolar
3. Día, hora de comienzo y duración de la reunión
4. ¿Dónde se almacenan los materiales y equipos?
5. ¿Dónde están situados los lavabos?
6. *¿Es un aula especializada?*
7. Grado de deterioro del aula, equipamiento, mobiliario

- **Alumnos:**

1. ¿Cuántos son? ¿Qué edad tienen? ¿Niños, niñas, mixtos? ¿Curso? ¿Grupo?
2. Movilidad dentro del grupo de alumnos y cambios que ocurran
3. ¿Qué alumnos levantan siempre la mano cuando el profesor hace una pregunta?
4. Alumnos que están situados en las esquinas y al final del aula, ¿muestran conductas distintas a las de sus compañeros?
5. Aparición de los conflictos y modo de resolución

- **Profesores:**

1. A quién se dirige?
2. ¿Qué ocurre antes de que se inicie propiamente la lección?
3. Valorar la complejidad del vocabulario y gramática empleada por el profesor
4. ¿Qué hace el profesor cuando un alumno pregunta algo que indica que no ha entendido la lección?
5. ¿Está siendo la voz del profesor claramente percibida?
6. ¿Cómo reacción el profesor ante un evento no esperado?
7. Relaciones profesor-alumno

• **La lección:**

1. Qué tema se va a dar
2. Qué actividades se realizan
3. Señalar el tiempo que ha durado cada una de las tareas realizadas
4. Qué se evalúa en la clase
5. Grado de fluidez del desarrollo de las tareas.

• **Recursos:**

1. Libros, equipamiento, aparatos, materiales disponibles
2. ¿Cuándo se utilizan los medios por el profesor y por el alumno?
3. ¿Qué grado de autonomía manifiestan los alumnos?

❖ **Vaciado de la información.**

<p>DATOS DEL CONTEXTO</p>	<p>El nombre de colegio es el “Plus ultra La Guancha”, ubicado en el pueblo de la Guancha, el colegio tiene todas las etapas desde infantil hasta educación secundaria no obligatoria. En este caso, la etapa de infantil está separada en un solo edificio y tiene capacidad de 6 clases, más las aulas específicas como por ejemplo la de música y el patio escolar que cuenta con un mini pabellón donde los niños realizan psicomotricidad.</p> <p>La clase que hemos observado, se encuentra en la primera planta del mismo, entrando por la puerta situada a la izquierda la encontramos en frente. Por fuera encontramos unos banquitos donde los niños toman la merienda de media mañana y a su lado colgadas en la pared todas sus mochilas con el nombre y una foto del alumno.</p> <p>La primera sesión ha comenzado el día 5 de Diciembre a las 9:22 de la mañana, y ha tenido una duración</p>
----------------------------------	---

	<p>aproximadamente de 40 minutos por lo que ha finalizado a las 10:00 de la mañana. La segunda sesión comenzó el día 12 de Diciembre a las 9:30 y a ha durado 45 minutos.</p> <p>Los lavabos están situados en el centro del pasillo, habiendo uno para cada 4 clases, cada lavabo consta de 2 retretes pequeños y 2 grandes; 4 lavamanos pequeños y un espejo situado a la derecha de la puerta a la altura de los niños.</p> <p>En el colegio hay clases especializadas como por ejemplo la de religión o la de gimnasia, que contaban con mesas grandes y por grandes grupos. El aula está bastante adornada, con cortinas, carteles y demás realizados por los alumnos o los profesores. El aula está organizada por varias áreas: biblioteca (situado a la izquierda de la puerta, constaba de una con 4 sillas, había tres carteles pegados en la pared que ponía “atiendo”, “no me peleo” y “hablo bajito”; debajo había una estantería con libros infantiles), zona de trabajo individual (situado en frente de la puerta), constaba de 4 mesas en forma de semicírculo alrededor de la silla de la profesora, detrás de la profesora se encuentra una serie de funda con el nombre y foto de cada niño donde ponen los trabajos dirigidos por la profesora), zona de juegos (situado al lado de la biblioteca, podemos diferenciar tres espacios, zona de legos, con mesa cuadrada con repisas y estantes; dormitorio, que consta de una cama con varios peluches y muñecos encima y la cocina, que tiene una encimera con un fregadero y una cocinilla con los utensilios de cocina), zona de pintura (cuenta con una mesa con sillas, a la</p>
--	---

	<p>izquierda de la mesa hay dos paneles con trabas de color rojo, donde los niños colgaban los folios para pintar, y debajo de ésta hay 8 botes de tempera azul, roja, verde y amarillo, y en la pared que está a su lado se cuelgan todos los trabajos realizados por ellos), asamblea (está en frente de la zona de pintura y consta de una alfombra de colores en forma de puzle, en la pared frontal de la clase, está la pizarra y encima un calendario dónde están marcados los días y el tiempo que hacía en los mismos. Encima de la pizarra, estaban los números del 0-9. A la izquierda de la pizarra hay dos ordenadores, uno de pantalla plana y otro no y a la derecha de ésta un televisor pantalla plana con un TDT debajo), por último, el teatro (situado a la derecha de la pizarra, con el suelo más elevado que el resto de la clase, consta de dos cortinas, una naranja y una blanca y verde, decorado con una cortina transparente dónde estaban pintados una nube y gotas de lluvia).</p>
ALUMNOS	<p>En la primera observación faltaron 5 alumnos y en la segunda 3, el total de niños era de 25. La clase era mixta, habiendo 13 niñas y 12 niños. Gran parte de ellos tenían 4 años.</p> <p>Los niños estaban siempre sentados en la asamblea, es decir que estaban todos juntos, aunque algunos de ellos se encontraban dispersos de la clase, hablando entre ellos o simplemente distraídos. Además de esto, pudimos observar en la primera sesión como la profesora mandaba a pensar a Aarón, o en la segunda sesión, a los tres niños implicados por tirarse encima del otro.</p> <p>Normalmente los alumnos no levantan la mano, sino que contestan directamente, aunque la profesora hace</p>

	<p>hincapié en que lo hagan. Por ello, había excepciones como por ejemplo Aarón y Cristina, que solían estar siempre cerca de la profesora.</p> <p>En la primera sesión un niño se calló y lloraba muy fuerte, la profesora se acercó a él, pregunto qué había ocurrido y consiguió calmarlo con caricias. En la segunda sesión, mientras estaban en la asamblea, un niño comenzó a llorar sin explicación, Esperanza se levanto nada más verlo y pregunto qué le pasaba, el niño respondió que se sentía mal, y ella se sentó a su lado y le dijo que avisaría a sus padres. Los demás niños se preocuparon y ella los calmó diciéndolos que hay días que las personas se ponen sentimentales. También ocurrió otro imprevisto, en el que tres niños se tiraron encima de otro, y éste terminó llorando. La profesora reaccionó preguntando quiénes eran los implicados, y los mandó al rincón para que pensaran lo que habían hecho, mientras calmaba al otro niño. Mientras hacían el examen, una niña de camisa rosa se levanta de improviso y la profesora dice inmediatamente “quien no tenga el culo en la alfombras se lo pegaré con poxipol”. Otro niño de camisa blanca y pantalón de chándal verde se porta mal, Esperanza lo agarra por los brazos y lo levanta del suelo, y sin decirle nada lo sienta. Éste, pasado varios minutos se levanta de la silla y la profesora se da cuenta y dice “ya está, se acabó, estas arrestado sin pegatina, es lo peor”</p>
	<p>La profesora en la asamblea se dirige a todo el alumnado por igual, aunque a veces, muchos de éstos alumnos, no mantenían la atención a la lección, por lo que la maestra tenía que centrar su atención en ellos.</p>

PROFESORES	<p>Antes de iniciar la lección, se pasa lista, además de la fecha, el tiempo, estaciones, etc. También se repasan los conocimientos previos de los alumnos para llamar su atención.</p> <p>Esperanza utiliza un vocabulario simple, y observamos que los niños la comprendían claramente. Su tono de voz es normal, pero en ocasiones lo levanta para que los niños que estaban despistados le atendieran.</p> <p>La relación entre el profesor y los alumnos es cercana, ya que siempre intenta que estén todos juntos, y que la relación entre los alumnos sea armónica. En el segundo relato, podemos observar como un alumno le dice a la profesora “Te quiero”; a lo que ella responde “Y yo cariño”. En general, todos los alumnos muestran afectividad, como por ejemplo cuando el niño comenzó a llorar, la profesora se puso a su lado y lo consoló.</p>
LECCIÓN	<p>En la primera sesión, los niños centraron su atención en la letra “i”, donde nombraban palabras destacando esa vocal, mientras que en la segunda sesión se centraron en la letra “s” y el procedimiento fue igual que en la sesión anterior. En ambas sesiones, se repaso todo lo aprendido durante el curso, mediante una serie de tarjetas ilustradas (vips), que llamaban examen.</p> <p>La actividad que pudimos observar los dos días, fue la realización del teatro, que consistía en representar la obra “La niña de las altas montañas”; en la que el grupo que le tocara ese día, la representaban.</p> <p>Las actividades no duraban mucho tiempo, ya que los niños comenzaban a distraerse si éstas tenían mucha duración.</p> <p>La profesora evalúa si los niños se saben los conocimientos y lo llama como “examen”, en él ella va</p>

	<p>pasando una serie de vips y los niños van diciendo sus nombres, como por ejemplo lo números, los colores en inglés, los hojas caduca o perenne, etc.</p> <p>Depende del niño hay un grado de fluidez en las tareas, ya que unos contestaban muy rápido y los demás se centraban en repetir lo que ese niño había dicho.</p>
RECURSOS	<p>En el aula pudimos observar que no se guían por libros, sino por fichas realizadas por la profesora, aunque sí disponían de libro en la zona de biblioteca, de uso común. También se disponía de pinturas, lápices de colores, ordenadores, y demás que también son de uso compartido.</p> <p>Los alumnos manifiestan una autonomía dentro de la clase, como por ejemplo, para salir al baño no piden permiso, o al quitarse las chaquetas, lo hacen ellos mismos, y las colocan fuera.</p>

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta las aportaciones de los teóricos mencionados anteriormente, podemos relacionar sus teorías con nuestra observación.

En primer lugar, María Montessori, nos hablaba del ambiente preparado, en el cual destacaba varios aspectos, que podemos relacionar con las diferentes áreas del aula observada:

- Aspectos sociales: por ejemplo en el área de teatro, ya que aquí los niños se relacionan entre sí para poder llevar a cabo la obra, además de estrechar lazos.
- Emocionales: como en el área de la pintura, en la que los niños utilizan la creatividad para pintar y por lo tanto pueden llegar a mostrar sus sentimientos
- Intelectuales:(en el área de trabajo individual, ya que aquí trabajaban fichas guiadas acerca de los conceptos trabajados en clase.

A través de estos aspectos, se desarrolla el orden y la seguridad, ya que cada vez que se terminaba de trabajar en cada una de las áreas, los niños tenían que ordenarlas, por lo que se trabajaba dicho aspecto.

También nos fijamos, en que en el aula, tanto el mobiliario como los materiales, estaban adaptados a los niños, por lo que coincide con lo que nos plantea María Montessori.

En función de lo planteado por Decroly, observamos que dentro del aula se llevaba a cabo el aprendizaje por medio de juegos, por ejemplo, en una de las sesiones, al poner la fecha, utilizaron una regleta, con lo que la profesora inició un juego, en la que los niños tenían que decir el número correcto, dependiendo del color que tuviese la regleta.

Por último, el teórico Vygotsky, planteó que los alumnos aprendían los conceptos más fácilmente mediante símbolos y palabras. En las observaciones realizadas, vimos como la profesora, Esperanza, utilizó esta teoría a través del “examen”. Éste consistía en pasar una serie de tarjetas ilustradas (vips), donde se mostraban números, letras, colores, figuras, etc. Por lo que los niños, sin que la maestra dijese nada, sabían la respuesta al ver la ilustración.

BIBLIOGRAFÍA

1. [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm#Los principios básicos de la metodología Montessori](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm#Los_principios_básicos_de_la_metodología_Montessori)
2. <http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/cap2lis3es.htm> (vygotsky)
3. También utilizamos materiales de una asignatura del 1º Curso de Educación Infantil, llamada *Teorías e Instituciones Educativas*, sobre todo para la información recabada de María Montessori y Decroly

ANEXOS

❖ **Relatos**

Aythami E. Bethencourt Medina

Ariana Domínguez Santana

Hoy día 5 de diciembre de 2012 a las 09:22h, nos encontramos en el colegio “Plus ultra La Guancha”, en el cual vamos a realizar la observación de una clase de infantil, este se encuentra ubicado en el Municipio de La Guancha, en el norte de Tenerife. El centro consta con todas las etapas, desde la educación infantil hasta la educación secundaria no obligatoria. En este caso, el colegio tiene la etapa de educación infantil separada en un solo edificio, el cual consta de 6 clases, más las aulas específicas, como por ejemplo: el aula de música y el patio que tiene un pabellón, en el cual los niños hacen psicomotricidad.

El aula que estamos observando, se encuentra en la primera planta del mismo, entrando por la puerta situada a la izquierda, nos la encontramos de frente. La clase que estamos observando no tiene los baños en su interior, nosotras estamos situadas en un rincón al lado de la puerta del aula, por lo que mirado hacia al pasillo se puede observar que los baños se encuentran al lado de esta. Nos encontramos observando el aula de los niños de 4 años, en la cual hay tanto niños como niñas.

La clase se encuentra bastante adornada con cortinas, carteles, posters, dibujos, realizados todos por los alumnos y la profesora. Ésta se encuentra organizada en varias áreas: en primer lugar, nos encontramos la biblioteca, la cual se encuentra a la izquierda de la puerta de la clase, ésta contaba con cuatro sillas y una mesa, tenía en la pared tres carteles pegados, en los que ponía: “atiendo”, “no me peleo” y “hablo bajito”, debajo de estos había una estantería con libros infantiles. En

segundo lugar, nos encontramos la zona de trabajo individual, que ésta junto frente a la puerta de la clase, ésta constaba de cuatro mesas en forma de semicírculo alrededor de la silla de la profesora, detrás de ésta se hay colgadas en la pared una serie de fundas con el nombre de cada alumno y la foto, en las que ponen los trabajos dirigidos por la profesora. Al lado de la zona de la biblioteca, se encuentra la zona de juegos, la cual está dividida en tres partes: zona de legos (consta de una mesa cuadrada, repisas y estantes en alas que hay juegos de construcción, el dormitorio (consta de una cama con varios peluches y muñecos encima y la cocina que tiene la encimera con un fregadero y la cocinilla con varios utensilios encima), la zona de la pintura (que cuenta con una mesa con sillas, a la izquierda de esta hay colgados dos paneles con trabas de color rojo, donde³ los niños cuelgan los folios para pintar, debajo de estos hay ocho botes de temperas: dos rojos, dos azules, dos verdes y dos amarillos, en la pared que está a su lado se encuentran colgados todos los trabajos realizados por los niños), la zona de la asamblea (está frente a la zona de la pintura y consta de una alfombra de colores en forma de puzle, en la pared frontal de la clase, se encuentra la pizarra y encima un calendario donde están marcados los días y el tiempo que hacía en los mismos. Encima de la pizarra, se encontraban los número del 1-9, a la izquierda d esta hay dos ordenadores uno de pantalla plana y otro no, a la derecha un televisor de pantalla plana con un TDT debajo y, por último, el teatro (situad a al lado de la pizarra, este tiene el suelo más elevado que el resto de la clase, consta de dos cortinas, una naranja y una blanca y verde, decorado con una cortina transparente en la que estaba pintada una nube y gotas de lluvia.

La clase comienza con la profesora Esperanza (o Esperanzi), la cual va vestida con un babi de cuadros de color azul, que lleva su nombre grabado en la parte alta en el lado izquierdo en color amarillo, con los botones abiertos, debajo de este lleva una camisa blanca, un pantalón vaquero y unas botas sin tacón, también lleva puestas un gafas de vista; diciendo: “1, 2, 3 nos sentamos”, los alumnos al oír esto se sientan en la asamblea y es entonces cuando la profesora les informa de que nosotras estamos ahí para ver cómo se portan los niños para que se lo digamos a los reyes, ante esto, los niños nos miran fijamente. Esperanza comienza cantando la canción “Bueno días, buenos días ¿Cómo están?”, a lo que los niños contestaban a

lo largo de la canción “Bien”, seguidamente comienzan a cantar la canción sol, solito y todos la cantan haciendo movimientos, los cuales son guiados por la profesora, excepto dos niños que miran hacia atrás, dos que están pegándose y otro que se encuentra en el centro distraído. Al finalizar esta canción los niños y la profesora empiezan a hablar del día 5, y la profesora pregunta ¿Qué es lo que pasa en estos días?, a lo que una niña, vestida con un pantalón rosado y una camisa con un dibujo de una muñeca, le responde: “las tablas”, la profesora la corrige diciéndole: “no, viene Papa Noel y la navidad”, mantienen un pequeño debate sobre la navidad, en el cual una niña cuenta que cuando su madre viajara hacía la navidad en su casa. Mientras tanto, los niños mencionados anteriormente siguen pegándose y se han distraído algunos más, por lo que la profesora los vuelve a agrupar para que vuelvan a atender a la clase.

Al finalizar el debate de la navidad, la profesora dice: “¡Vamos a pasar la lista!, y el secretario de hoy es Cesar”, seguidamente Esperanzi le llama la atención a uno de los niños que se estaban pegando antes (Joel Esteban) porque no se estaba quieto, aunque la maestra le llamó la atención, él y tres niños más, uno de ellos va vestido con un pantalón azul y chaqueta blanca con rayas, otro con un pantalón vaquero y una sudadera marrón y el ultimo lleva puesto una camisa verde y un pantalón azul marino, están inquietos mientras se pasa la lista. La profesora los nombra en la lista y los niños levantan la mano y dicen: “Aquí”, entonces cuando un niño no estaba en clase porque había faltado, Cesar (el secretario) quitaba su foto del listado colgado en la pizarra. Al terminar de pasar la lista, Esperanza comunica que hoy faltaron 5 niños, y los alumnos dicen que faltaban muchos porque estaban malitos.

Tras pasar lista, la profesora dice: “Vamos a poner la fecha” y todos los niños quieren ponerla pero al final la pone el secretario de hoy, es decir Cesar; luego Esperanzi dice: “paso el 4 y hoy es...5, ¿hoy hace?” entonces ella mira hacia fuera, los niños la siguen y miran por la ventana, a lo que Pablo, uno de los niños, que llevaba puesto un chándal azul con una raya blanca contesta: “hace sol” y la profesora al ver que había respondido correctamente lo premia con un “muy bien”. Luego, una vez que se escribió la fecha y el tiempo del día de hoy en la pizarra la maestra fija la atención de los niños en la vocal “i” que está escrita en la pizarra,

entonces pide a los niños que digan palabras con que tengan esa vocal, y ella las repite acentuando esa letra, mientras practican la “i” una niña se levanta después de haber pedido permiso para colgar su chaqueta en el perchero que se encuentra fuera de la clase, seguidamente otro niño se pone de pie y escribe su nombre en la pizarra y la profesora lo premia con un “muy bien” por haberlo escrito correctamente.

Al terminar de practicar la “i”, la profesora comunica que van a empezar a hacer el examen, todos los niños se sientan frente esta, la cual se encuentra sentada en el escalón del teatro, y comienza “el examen”, éste consiste en que la profesora va pasando los “vips” y los niños tienen que reconocer y decir en alto algunos conceptos como: los números, cerca/lejos, arriba/abajo, pequeño/ grande, dentro/fuera, alto/bajo, largo/corto, color de la ropa, que llevan puesto y para que lo llevan, delante/ detrás, etc, que iba mostrando la profesora rápidamente. Mientras se hace el examen hay dos niños que se encuentran de pie, aunque están prestando atención. Mientras, otro alumno que lleva puesto un pantalón azul y una camisa blanca con letras azules en la parte de delante, se levanta y se cambia de sitio. Para finalizar el examen cantaron entre todos la canción del “Conejito feliz” y Esperanza les comunica que están todos aprobados y que lo han hecho “muy bien”.

Cuando están cantando la canción del “Conejito feliz” entra una niña de otra clase y le da un recado a Esperanza de parte de otra maestra, la niña se va y Esperanza sigue con la clase.

Ahora pasan a hacer el teatro y la profesora pregunta a que grupo le toca hacerlo hoy, a lo que los niños responden: “le toca al grupo de las ranas”, entonces Esperanza va nombrando a cada miembro del grupo y le asigna un papel en la obra de teatro, entre los papeles estaban: el narrador, el presentador y los niños de altas montañas. Cuando termino de asignarles el papel, todos los niños nombrados entraron en el teatro con la profesora, cerraron las cortinas y ésta les explicó que tenían que hacer. Luego Esperanza salió y dijo: “En el teatro hay que estar en silencio, con la boca cerrada y atentos a los compañeros”. Justo cuando iba a empezar la obra un niño se levanta y se tropieza con una silla, este se pone a llorar y Esperanza lo tranquiliza diciéndole que no pasa nada.

Tras lo ocurrido, comienza el teatro: el presentador empieza diciendo “Buenos días señores y señoras, con todos ustedes comienza el cuento de las altas montañas”, una vez dicho esto, éste se retira hacia un lado del escenario y aparece el narrador sentado en una esquina con el cuento en la mano y comienza contarlo, con un tono bajo, mientras él va nombrando los personajes, estos van saliendo y dicen su frase. Durante el teatro, dos niños que se encuentran sentados en la parte de atrás del grupo comienzan a hablar y Esperanza les llama la atención y cambia a uno de ellos de sitio. El niño que la maestra cambio de sitio, al ver que estaba solo sentado en una silla a un lado de la clase, decide tirar el asiento al suelo pero al ver que la maestra lo miró, la volvió a recoger, mientras el resto de los niños están atentos a la obra.

Al terminar el teatro, los niños de la obra se presentan “al público”, en medio de las presentaciones, dos niños que estaban viendo la obra empiezan a hablar y uno le dice a otro: “A que te mato”, por lo que la profesora manda al rincón de pensar al niño que dijo esa frase, en ese momento entra otra maestra y le dice a Esperanza que si quiere que se lo lleve a su clase, pero Esperanza le dice que no, que si se vuelve a portar mal lo cambiarán de aula, entonces la otra profesora se va. Una vez que se presentaron los niños de la obra, empezó la ronda de la crítica, en ella algunos niños dieron su opinión sobre la obra y sus compañeros, empezó dando su opinión Aarón, que le dijo a Dairón que lo había hecho muy bien, luego habló Dayana, una niña con el pelo rizado, ojos marrones y vestida con un chándal rosado que le dijo a Natacha, una de las alumnas que actuó en la obra que “lo hizo muy bien y habló muy bien”. Finalmente la maestra da su valoración sobre la obra y felicita a los niños diciendo que lo han hecho “muy bien”.

Después de que Esperanza dice esto, entra la profesora de inglés a clase, entonces se produce el cambio de zona, Esperanza sale del aula y los niños se quedan con la otra maestra de inglés. Junto con el cambio de zona y la entrada de la maestra de inglés, acaba nuestra observación, la cual ha durado 40min, por lo que terminamos a las 10:00h.

Joana González Padilla

Danicia Karleth González Pérez

Nada más entrar nos fijamos mucho en el aula, ya que, en ese momento los niños estaban dejando sus maletas y abrigos en unas perchas con su nombre y foto en el exterior de la clase.

El aula está bastante decorada, con cortinas, carteles y demás manualidades realizadas tanto por los niños como por los profesores. Lo más llamativo era que estaba organizada por varias áreas, separadas entre sí por paneles de madera. La áreas eran: biblioteca, zona de trabajo individual, zona de juegos, zona de pintura y teatro. En la zona de dibujo, había dos mesas, una roja y otra amarilla con 4 sillas en el centro del área, a la derecha, encontramos una especie de corcho para colocar los dibujos que hacían los niños y al lado un cubo verde con un cepillo y una fregona. En frente de la puerta hay otro especie de corcho, dónde los niños colocaban los folios para poder pintar y en el centro de éste un pequeño estante con 6 botes de pintura, al lado de esta pared, hay un estante dónde los niños, colocan a sus dibujos. En la zona de juegos, observamos una cama, con un peluche negro grande encima y peluches pequeños debajo de éste, al lado de la cama hay una especie de cocina de color rosa, blanco y amarillo, y al lado de éste una silla de bebé y un espejo detrás. En la zona de biblioteca, vemos dos mesas de color verde con dos sillas, también hay un estante con varios libros infantiles, encima de este estante, hay un corcho donde ponen unas hojas con las tres normas de la clase, y encima de éste un cartel que pone “biblioteca”. La zona de trabajo individual, contaba con una mesa roja con 3 sillas, y detrás de esta mesa otra silla grande dónde se sentaba la profesora, en la pared que está al lado hay una serie de fundas con los nombres de los niños, dónde estaban todos los trabajos guiados por la profesora, realizados en esta área. Por último, el teatro estaba a una doble altura,

cerrado por cortina, de color naranja y en su interior estaba decorada según la representación que fueran a hacer.

La pizarra estaba enfrente de la puerta; de grandes dimensiones y con números encima de ésta. A su lado un gran teatro (escenario cuadrado con varias cortinas y decorado con un papel transparente en el que había un dibujo de una nube lloviendo).

Nos fijamos bastante en que disponían de tres ordenadores dentro del aula, acondicionados a la altura de los niños, además de una televisión con TDT encima de la pizarra.

Comenzamos la observación a las 9:30 de la mañana. La profesora empezó poniendo la fecha. Para ello le preguntó a los niños que día era hoy, como no lo sabían recurrió al día anterior para adivinarlo. Después de tener la fecha completa pasó a adivinar la estación y el tiempo. En primer lugar comenzó a decir todas las estaciones utilizando los desequilibrios para motivar a los niños y ayudarles a participar; cuando lo adivinó Esperanza hizo un dibujo representando la estación en la que estamos. Luego dijo “Pero que día tan frío hace hoy, ¿vinieron abrigados?”, los niños ante esta confusión, corrigieron a la profesora con gran entusiasmo, afirmando que no hacia frio si no calor, por lo que la profesora dibujo un sol en el calendario, justo debajo del día.

Después de estar al día con la fecha, tiempo y estación, comenzó pasar lista, mientras que la secretaria, María, ponía una “X” a las personas que faltaban. Al finalizar, la profesora Esperanza, preguntó cuántos alumnos había faltado, éstos los contaron a través de una regleta. La clase está compuesta por 25 niños en total, en este día faltaron 3 alumnos, por lo que quedó reducida en 22 alumnos.

Se sentaron en la asamblea para comenzar la clase, pero tuvo que parar al ver que varios de los niños estaban despistados, uno de ellos tenía una goma en la boca, ante este imprevisto le dijo al niño “no te comas eso porque te puedes morir”, y se la quita.

Para proseguir con las clase, la profesora dijo que se sentaran “en la alfombra de colores” con las piernas abiertas para cantar la canción del sapo al mismo tiempo

que hacía los mismos movimientos que la profesora. Al terminarla, comenzaron a decir palabras que tuvieran la letra “s”, Esperanza las decía en alto, haciendo hincapié en dichas letras. Había algunos niños que levantaban la mano antes de hablar, mientras que había otros que no lo hacían. En frente de nosotras, observamos a un niño de camisa naranja, que no atendía nada a la clase y se mordía la manga de dicha camisa.

Una vez acabado esto, cantaron la canción de navidad “la marimorena”, mientras que el resto de los niños la cantan, hay dos que no lo hacen, sino que nos miran. A continuación, recitan la poesía de “los tres reyes magos”, la profesora la lee en alto y los niños repiten lo que ella dice, aunque no todos lo hacen.

Ahora comienzan con el “examen”, la profesora saca de una gaveta de color rojo un libro plastificado, (se levanta un niño rubio con camisa blanca y se dirige al rincón de juego) con diferentes imágenes en su interior, se sienta encima de “el teatro” y pasa las páginas una a una, mientras los niños dicen lo que ven. El libro contiene número hasta el 5, formas (círculo, cuadrado, triángulo, etc.), conceptos arriba-abajo; lejos-cerca; delante-detrás, etc. También observamos que para que los niños participen, la profesora hacía preguntas del tipo “¿dónde está la mariposa?; ¿de qué color es la flor?”, etc. Todos atienden, menos algunos niños que están despistados. Uno de ellos, que estaba en el fondo de la clase, se tiraba de un banco, otro estaba estirado en el suelo y se le une un amigo; una niña con camisa rosa de “Dora la Exploradora” se levanta de inmediato, Esperanza, al verla les dice “quién no tenga el culo en la alfombra se lo pegaré con poxipol”. Al acabar el “examen”, dijo “bien, todos aprobados”.

Terminado esto, hacen “el teatro”, éste, al igual que el de la semana pasada, es el cuento de “La niña de las altas montañas”. Hay varios niños que hacen una montaña encima de otro y éste se pone a llorar, la maestra se acerca a ellos y pregunta quién fue, se forma una discusión entre ellos, Esperanza sienta a los niños implicados en una silla.

Le dice a María, la secretaria, que cierre la puerta para comenzar el teatro. En primer lugar agarra una libreta que estaba encima de la mesa, la abre y reparte los personajes de la obra, dice “Fabio es el narrador y César presentador”. Se suben al

escenario y cierran cortinas para prepararse. Pasado un minuto abre las cortinas, observamos a un niño que llora. Antes de empezar el teatro, la profesora los sienta bien y les dice “quién se porte bien les doy una pegatina de las “monsters high y Spiderman” y da paso a la obra. El niño que llama a Esperanza y ella le pregunta que le pasa, el niño con lágrimas en los ojos no dice nada, le da un abrazo y un beso en la frente y le dice que ahora llamaban a su mamá y se sienta al lado de él para ver el teatro, el resto de los niños pregunta que qué le pasa y ella responde “está sentimental”, y da paso al teatro.

César presenta el teatro diciendo “buenos días niños y niñas, comienza el teatro” y Fabio con el cuento en las manos, comienza a pasar las páginas narrando las imágenes que ve, el resto de actores escenifica lo dice el narrador. En mitad de la narración Fabio dice “la niña de las altas montañas lleva una gorda azul” a lo que un niño con chaqueta azul se ríe y dice “no se dice gorda es gorra” y el resto se ríe también. Mientras que el personaje de la niña de las altas montañas saca las pelotas siguiendo el cuento, varios niños no atienden. Hay dos niños con camisa roja y chaqueta azul muy cerca del escenario y la profesora les dice que se alejen, ellos hacen caso.

Otro niño de camisa blanca y pantalón de chándal verde se porta mal, Esperanza lo agarra por los brazos y lo levanta del suelo, y sin decirle nada lo sienta. Éste, pasado varios minutos se levanta de la silla y la profesora se da cuenta y dice “ya está, se acabó, estas arrestado sin pegatina, es lo peor”

Antes de acabar con el teatro, recitan todos juntas la poesía del cuento y César dice “colorín colorado, este cuento se ha terminado” La profesora, pregunta hace preguntas, por ejemplo “¿qué objetos saca la niña de las altas montaña de la bolsa y de qué color son?” y ellos contestan “balón rojo, pelota azul y boliche verde”.

Los niño dicen su nombre uno a uno y el papel que hicieron en la obra, la ultima niña que se presenta, llamada cristina, mientras habla se enrolla la chaqueta color rosa en sus manos; aplauden y se sientan encima del escenario. Comienzan con las críticas, en la que los niños dicen cómo lo hicieron los personajes. Una niña morena de pelo largo y camisa de cuadros levanta la mano y Esperanza le dice “¿con quién quieres hablar?” ella contesta “con pablo y quiero decirle que lo hizo muy bien”

Observamos que a las 10:00, un niño de camisa blanca y pantalón de chándal verde, todavía sigue castigado.

Aarón, el niño de la chaqueta azul, le dice a Esperanza “te quiero” y ella contesta “y yo cariño”.

Los niños se inquietan, y una niña se levanta y se dirige hacia el niño que está arrestado y le pregunta “¿qué haces?” y el niño no dice nada.

Esperanza se levanta y dice “bien, agarren su comida y vamos a desayunar” todos se levantan de inmediato. Observamos que antes de salir un niño le dice a la profesora “¿sabes como se dice sol en inglés?” ella hace un movimiento con la cabeza de un lado a otro, diciendo “no”, a lo que el niño dice “sunny”.

❖ Valoraciones

Dancia Karleth González Pérez

En un primer momento, la realización del trabajo me pareció bastante motivadora, ya que de esta manera tendría un contacto con los niños y trabajaría con ellos en el aula, cosa que nunca había hecho, por lo que pensaba que iba a hacer una tarea fácil.

Pero a la hora de estar en el aula y observar de forma bastante minuciosa todos los aspectos, importantes o no, que hacían los niños y la profesora, me resultó muy complicado, ya que en lo que estaba observando a un niño otro estaba haciendo algo interesante y tenía que prestar atención a ambos niños y al mismo tiempo escribir, vamos que es una tarea muy difícil y que es necesario tener 4 ojos como mínimo.

En conclusión me gustó mucho la experiencia de hacer este trabajo, aunque a la hora de hacer el informe mi grupo y yo tuvimos bastantes dificultades.

Repetiría la experiencia de hacer este trabajo una vez más.

Joana González Padilla

En una primera descripción de lo que teníamos que realizar en el trabajo me sentí muy entusiasmada, ya que tendríamos que ir a observar a una clase, por lo que lo vi fácil y ameno. Pero a la hora del trabajo era más complicado de lo pensado.

Al principio de la observación en el aula estábamos bastante motivadas y te dejabas llevar por los niños, pero teníamos que observar minuciosamente lo que pasaba en cada momento; cosa bastante difícil, ya que dentro de un aula de infantil hay mucho movimiento, por lo que quedarse con detalles muy específicos es una tarea complicada.

Por ello, tuvimos que modificar el guion al no observar varias de las cosas que habíamos puesto.

Al acabar la observación, nos dispusimos a unificar nuestra sesión. Me resultó fácil y entretenido al recordar todas las ocurrencias de los alumnos en el aula.

Hasta éste momento no hemos tenido ningún problema. Aunque al redactar el informe encontré muchas dificultades, ya que no entendía muy bien cómo organizar la información ni algunos de los puntos a seguir.

Por ejemplo, en la introducción no comprendí muy bien que poner en los contextos teóricos, por lo que recurrí a la tutoría para resolver la duda. La verdad es que nos tomamos nuestro tiempo para terminarlo e ir paso a paso.

Éste trabajo no me ha servido solo para aprender a observar y atender a cada cosa que ocurre dentro del aula, sino también para aprender las metodologías y el día a día dentro del aula.

Ariana Domínguez Santana

Quisiera comenzar explicando que me sentí muy bien realizando este trabajo, ya que era un contacto con una clase de infantil, y eso era algo que motivaba muchísimo, es más, quería ir cuanto antes.

Desde un principio elegimos el centro al que acudir, porque yo estaba segura de que nos abrirían sus puertas sin ningún tipo de problema. Al realizar el guión, pensaba que podría abordarlo paso por paso, es decir, primero los datos del contexto, luego los alumnos, etc. pero al llegar me di cuenta que era mucho más complicado de lo que parecía. La clase no iba al ritmo al que tú copiabas, y era prácticamente imposible describir en un papel todos los movimientos que hacían los alumnos. También me sentía un poco mal, ya que mientras observaba me hubiese gustado interactuar con los niños, y no solamente observarlos. Por ello, cuando finalizamos la observación, la profesora nos dio la oportunidad de contar un cuento, y fue estupendo, la verdad es que me lo pasé muy bien.

En cuanto al trabajo, desde que salimos del colegio temía empezarlo, porque la parte “guay” había terminado. Cuando mi compañera Aythami y yo comenzamos a hacer el relato, recordaba muchas más cosas de lo ocurrido que lo tenía en el papel apuntado. Reconozco que tuvimos una serie de dudas, y nos vimos un poco apuradas para terminar el trabajo, pero desde mi punto de vista, creo que ha sido una experiencia bastante gratificante y de la que he aprendido muchísimo.

Aythami E. Bethencourt Medina

En la realización de este trabajo, me he sentido de varias maneras a medida que este iba transcurriendo. En primer lugar, cuando el profesor nos explicó en qué consistía el trabajo, me sentí bastante motivada porque era el primer informe que realizamos, en el cual había que asistir a un aula de infantil real, ya que esta ahora

no había asistido a ninguna, ésta parte de asistir al aula me pareció interesante y pensé que no se trataba de un trabajo complicado.

En el momento que tuvimos que observar el aula, en principio me sentí bastante motivada e interesada por ver todo lo que ocurría, pero luego, una vez que me metí en el papel de “observadora”, empecé a sentirme un poco agobiada, ya que la tarea de observar no me pareció nada fácil, los niños estaban de un lado a otro, cada uno hacia una cosa diferente, pasaban acciones interesantes al mismo tiempo y realmente yo no sabía en donde centrar la atención, no sabía si mirar a unos niños únicamente, si mirar el guion, describir el aula, etc. Esto me causó un poco de confusión al principio pero a medida que transcurrió el tiempo, me sentí cómoda con lo que estaba haciendo.

Tras esto, llegó el trabajo en parejas, este paso me resultó bastante entretenido y divertido a la vez, ya que prácticamente las dos habíamos recogido lo mismo, incluso en algunas ocasiones utilizábamos las mismas palabras, ésta fue la parte que me resultó más fácil del trabajo.

Por último, en la realización de la totalidad del informe en grupo, tuvimos algunas dificultades, ya que no entendíamos muy bien como teníamos que organizar la información y algunos de los pasos a seguir, este fue el momento más difícil del trabajo, ya que nos tuvimos que poner de acuerdo para llevar a cabo la redacción del informe.

Finalmente la realización de este trabajo, me ha parecido bastante positiva y aprendido mucho con él. Por un lado, he visto en persona como es el día a día de un aula de infantil, la metodología que utiliza la profesora, el comportamiento de los alumnos, etc. Estoy segura de que esta “práctica” me ayudara posteriormente cuando este en un aula de infantil como maestra.

❖ **Imágenes**



ANEXO 6

TIPO DE TRABAJO	Prácticas
TÍTULO	Diario de observación
REALIZACIÓN	Individual

DIARIO DE CLASE

Colegio Nazaret. Los Realejos

Trabajo realizado por:

Dancia Karleth González Pérez

3º Curso del Grado de Educación
Infantil

He estado dos semanas con cada nivel de Educación Infantil.

3 años (4/11/2013 hasta 15/11/2013)

❖ ESTRUCTURACION DE LAS CLASES

Las dos clases de 3 años se unían y como estábamos preparando el festival para navidad ensayábamos el villancico. Después cantábamos diferentes canciones de "buenos días", de los días de la semana, etc. Se les preguntaban a los niños como estaban, que habían hecho el fin de semana...

Una vez hecho la asamblea, cada grupo ocupa su clase. Pasamos los bits, que son una serie de tarjetas ilustradas con diferentes contenidos. En 3 años se trabajan los siguientes contenidos: abecedario, insectos, marcas de coche, alfabeto griego, números, palabras del cuento de la semana, cuento de la semana...

Algunos de los contenidos que se imparten son:

- Inglés: era impartido por la tutora del grupo y trabajan aspectos básicos como son los colores, cómo está el tiempo, figuras geométricas básicas, etc. La maestra desde el momento que empieza a dar la clase en inglés habla absolutamente todo en dicho idioma, hay muchos niños que no lo entienden, pero a pesar de ello ella seguía repitiéndoselo en inglés e intenta explicarlos mediante señas.
- Matemáticas: tienen un libro con diferentes actividades donde trabajan conceptos de levantado | y acostado —. Trabajan los números hasta el 3.
- Ajedrez: los niños van a la azotea del colegio, donde hay pintado en el suelo un tablero de ajedrez y se les enseña los movimientos que hacen las diferentes piezas del ajedrez.

❖ EXPERIENCIA

Me he sentido muy cómoda con este nivel de infantil, pero sobre todo con la clase.

La profesora me ha acogido muy bien y me ha dejado ayudarla en todo lo que he podido. Este es un nivel que requiere mucho trabajo y dedicación, ya que los niños con todavía muy dependiente de las personas mayores, por ejemplo había que ayudarlos a ponerse el baby, a abrirles el desayuno, a muchos de ellos también había que llevarlos al baño, en particular a una niña, ya que estaba operada de la cadera y había que ayudarla a sentar en la tasa.

A pesar de todo el esfuerzo y cansancio que ocasiona este nivel, creo que es la etapa de la educación Infantil que más me gusta y con la que más he disfrutado.

De hecho, en la última semana de las prácticas he repetido con ellos.

4 años (18/11/2013 hasta 28/11/2013)

❖ ESTRUCTURACION DE LAS CLASES

Las dos clases de 4 años se juntan y preguntan cómo están. Debido a que se acerca el festival de navidad, se ensayan el villancico de navidad y una poesía.

Ha nacido el niño

Cantan los pastores,

Llevémosles ovejas y flores.

La estrella en el cielo,

Nos sirven de guía,

Llegando al portal

Donde esta María.

Se ven tan dichosos,

Contemplan al niño

Y miran orgullosos

Arde su cariño.

Una vez acaban la asamblea, cada tutor va a su clase y pasa los bits, los contenidos de éstos en 4 años son: alfabeto, horóscopos, tipos de ranas, horas medias, Comunidades autónomas...

❖ EXPERIENCIA

La experiencia con este nivel ha sido igual de agradable, la maestra se ha portado muy bien y la he ayudado a hacer muchas cosas, aunque es verdad que el cambio de un nivel a otro se nota muchísimo. Estos niños ya son mucho más independientes y, con respecto a las tareas no necesitan mucha ayuda.

A pesar del buen trato que he recido y el cariño de los niños fue donde "peor" la pase, ya que habían era una clase bastante movida e inquieta y en muchas ocasiones me he sentido bastante impotente porque no ya no sabía qué hacer para controlarlos, probé todo tipos de cosas, canciones, juegos, cuentos... y nada funcionaba, estaban tranquilos un par de minutos pero luego volvían a lo mismo, aunque tengo que decir que no todos eran así sino que había 4 niños que eran bastante inquietos y eran los que revolucionaban la clase.

5 años (2/12/2013 hasta 13/12/2012)

❖ ESTRUCTURACION DE LAS CLASES

En 5 años no hay asamblea con la otra clase, sino de forma individual, donde la maestra explica y las fichas que se van a realizar en la pizarra. A continuación reparte los libros a cada niño y empiezan a hacer, y mientras van acabando se va corrigiendo. Las correcciones se hace una "carita feliz con una corana" si está bien, y si no se le explica y ellos intentan corregirlo.

❖ EXPERIENCIA

Mi experiencia en este nivel ha sido maravilloso, la verdad que me gustó mucho trabajar con niños más responsables. La diferencia con los de 3 y 4 años es abismal, los niños son mucho más maduros y saben lo que tienen que hacer en cada momento.

En general, la experiencia en el colegio ha sido muy agradable y ha sido la mejor experiencia de mi vida, al empezar la carrera estaba convencida de que había elegido correctamente mi profesión, pero ahora lo estoy aún más y quiero dedicarme toda mi vida a educar y enseñar a niños, ya que aunque tengamos un mal día son ellos los que nos alegran. La única pega que tengo es el poco tiempo del prácticum I, ya que cuando mejor lo estás y mejor conoces a los niños es cuando ya tenemos que abandonar el centro.

Con respecto a la relación con el personal docente, todos se han portado muy bien, desde el equipo directivo hasta el personal de limpieza y personal del comedor. A pesar de ello, con la que no tuve ningún tipo de relación fue con la directora, ya que en ningún momento la vi ni siquiera se presentó a las alumnas de prácticas, intentamos comunicarnos con ella para pedirles los documentos para la realización del informe pero nunca pudimos, siempre los hicimos a través de la secretaria del centro.

ANEXO 7

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Práctica de desarrollo de capacidades perceptivo-motrices
REALIZACIÓN	Individual

Alumno/a: Danicia Karleth González Pérez		PRÁCTICA 4	
Diseño de tareas para el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices		Universidad de La Laguna	Facultad de Educación
		3º de Grado en Educación Infantil	
		Educación y Desarrollo Psicomotor curso 2012/13	
		Prof.: Adeldo Hdez y Miguel Fdez	

Descripción de la tarea:

Señala el tipo de conducta

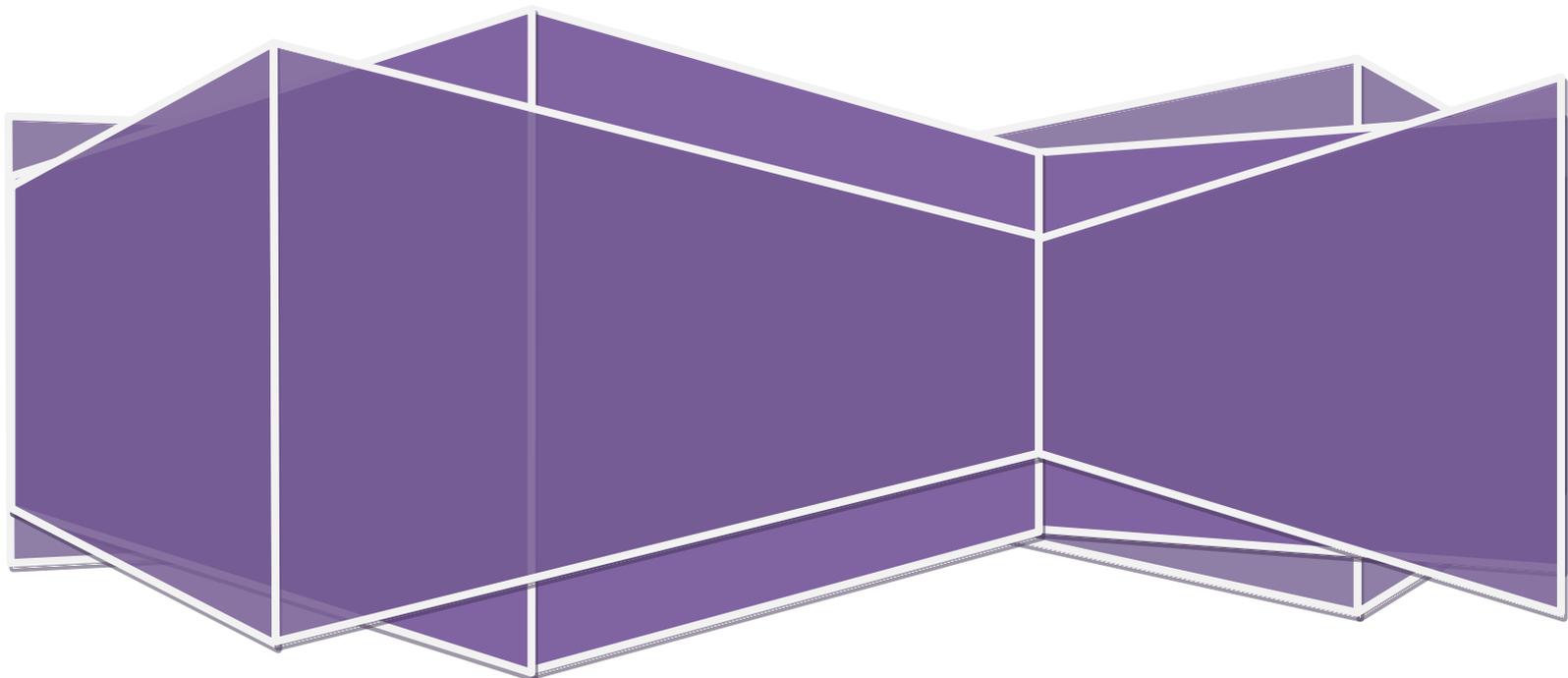
	Descripción de la tarea:	Señala el tipo de conducta
COORDINACIÓN	<p>Juego de imitación: la maestra hará un gesto y los alumnos tienen que imitarla. <i>Ej:</i> La profesora levanta la mano derecha y se pone de rodillas, los niños deberán hacer lo mismo. Aquí trabajaremos todos los tipos de coordinación.</p>	<p>COORDINACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica general - Óculo manual - Óculo-pédica - Óculo-cabeza
EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS	<p>Se le tapan los ojos a los niños con una venda y tendrán que ir tocando a sus compañeros y descubrir quiénes son. Aquí trabajaremos la percepción táctil</p>	<p>PERCEPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visual - Auditiva - Táctil
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	<p>Pondremos a los alumnos en círculo y la profesora irá diciendo nombres de animales con diferentes características a los que los niños deberán responder. <i>Ej:</i> “Imaginaremos que somos jirafas muy altas y queremos tocar las nubes”, los niños tendrán que estirarse mucho para ser <u>grandes</u>. “Imaginemos que somos hormigas!, los niños tendrán que agacharse hasta llegar al suelo.</p>	<p>ORIENTACIÓN: arriba-abajo/delante-detrás.</p> <p>SITUACIÓN: cerca-lejos/ dentro-fuera/junto-separado</p> <p>TAMAÑO: alto-bajo/ grande-pequeño/largo-corto</p> <p>ORDENACIÓN: 1º-2º.../al final-principio/anterior-poste</p> <p>CANTIDADES: alguno-ninguno/mucho-poco/lleno-vacío</p>
ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	<p>Hacen una actividad rítmica auditiva, de manera que la profesora empezará dando palmadas muy lento e irá incrementando su velocidad, los niños harán lo mismo. Igual con los pies, la profesora dará golpes débiles en el suelo y cada vez más fuerte.</p>	<p>-ESTRUCTURAS RÍTMICAS</p> <p>-APRECIACIÓN DE SONIDOS: fuerte-débil...</p> <p>-NOCIÓN DE CADENCIA/VELOCIDAD: Lento-rápido, antes-después</p>

ANEXO 8

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Unidad Didáctica: los animales de la granja
REALIZACIÓN	Grupal

LOS ANIMALES DE LA GRANJA

- Educación y Desarrollo Psicomotor.
- 3º Maestro en Educación Infantil. Grupo 1.1.5.
- Componentes:
 - Aythami Estefanía Bethencourt Medina
 - Ariana Domínguez Santana
 - Nayara Fernández Caraballo
 - Yoana González Padilla
 - Danicia Karleth González Pérez



2. Introducción

- El título del centro de interés será "Los animales de la granja"; los autores serán: Ariana Domínguez Santana, Yoana González Padilla, Aythami Estefanía Bethencourt Medina, Danicia Karleth González Pérez y Nayara Fernández Caraballo. Trabajaremos el área de conocimiento del entorno y el área de lenguaje; comunicación y representación. Esta unidad didáctica estará enfocada el segundo ciclo de la educación infantil (3-6 años). El centro en el que la llevaremos a cabo será La Salle La Laguna en La Laguna, se trata de un centro concertado, está situado en un entorno sociocultural medio o medio-alto, donde la tasa de paro no es muy elevada. Consideramos que este colegio es el más adecuado debido a que cerca del centro hay una granja, y existe la posibilidad de que puedan llevarlos al centro para que los alumnos los conozcan. Además el colegio cuenta con un pequeño bosque donde se podrán poner los animales, como si estuvieran en su entorno natural, y los niños así podrán tener un mayor contacto. El colegio cuenta con muy buenas instalaciones, además del patio tiene un aula de psicomotricidad con bastante material para usar, también tiene un baño incorporado y se podrán hacer actividades tanto al aire libre como dentro del aula. La sala de psicomotricidad cuenta con variedad de colchonetas, que estarán repartidas por el suelo y las paredes, ya que es acolchada para que los niños no sufran daños, además de las colchonetas tienen variedad de figuras como cuadrados, triángulos, etc., acolchados por lo que los niños tendrán que saltar, tirarse, etc. A parte de todo esto cuenta con variedad de materiales para la realización de las clases de Psicomotricidad.

Dicho centro imparte clases desde la etapa de infantil hasta la E.S.O, siendo un colegio de nivel 2, es decir, dos clases por cada curso. La relación entre centro-familia es buena, ya que hay bastante comunicación entre ellos, se hacen bastantes reuniones, tanto individuales como grupales, y existe una armonía. Por último, los profesores son bastante estables, es decir, llevan en el centro varios años y poseen un contrato fijo, solo en algunas ocasiones se sustituye por bajas o motivos personales.

- Esta unidad ha sido seleccionada porque nos parece un tema interesante, el cual los niños creemos que les llamará mucho la atención y se pueden hacer bastantes ejercicios que le resulten atractivos a los alumnos. Con esta unidad se pretende

lograr que los niños vean el mundo animal como un aspecto importante para ellos, y que esto les proporcione motivación por ello, ya que se sienten atraídos por el mundo animal.

- Respecto al alumnado: Trabajaremos con niños que pertenecen al segundo ciclo de educación infantil, concretamente de 4 años. La mayoría del alumnado pertenece a alto nivel sociocultural, aunque hay algunas excepciones con niños pertenecientes a la clase media. En general es un grupo con buena actitud hacia este tipo de actividad, con buena predisposición a aprender aunque hay algunos alumnos con dificultades de atención. En clase se ha trabajado anteriormente el tema de los animales de granja, por lo que los niños ya cuentan con conocimientos previos de las mismas, por lo que nos facilitará el desarrollo de esta unidad didáctica. En la clase hay diversidad cultural, por lo que intentaremos trabajar la integración de todos en el aula. En general es un grupo que acude normalmente a las clases, y hay buenas relaciones entre ellos, aunque hemos visto que algunos niños se separan de los demás en ocasiones.

El colegio cuenta con gran variedad de profesores, centrándonos en la Educación Infantil tiene 6 profesores tutores, 1 de inglés, 1 de psicomotricidad, 1 orientador y 1 psicopedagogo aparte del personal no docente.

Respecto al curso académico: La unidad la trabajaremos en el final del segundo trimestre, ya que en este trimestre los niños trabajarán como centro de interés este tema en todas las diferentes áreas.

3. Justificación

Hemos seleccionado esta unidad didáctica, ya que creemos que el tema de los animales es muy motivador para los niños y pensamos que desde este centro de interés podemos trabajar multitud de aspectos psicomotores básicos. Cuando hablamos de aspectos motrices básicos nos referimos a habilidades tales como correr, saltar, lanzar, dar patadas, etc. La adquisición de estas habilidades se va adquiriendo progresivamente con la edad y con el entrenamiento de las mismas, los niños desarrollan diferentes habilidades aproximadamente hasta los 9 años.

Centrándonos en los niños en edades comprendidas entre 3 y 6 años, podemos decir que la actividad motora se caracteriza por la libertad, la soltura y la espontaneidad, progresivamente la movilidad pierde el carácter brusco e descoordinado, a su vez, éste es capaz de observar los movimientos de otros niños e imitarlos con total desenvoltura.

Los niños alrededor de los 3 años ya sabe correr, girar, golpear un balón. A los 4 años salta a la pata coja, trepa, se puede vestir y desnudarse solo, atarse los zapatos, abotonarse por delante. A los 5 años gana aún más en soltura: patina, escala, salta desde alturas, salta a la cuerda. Entre los 5 y los 6 años se puede decir que el niño puede hacer físicamente lo que quiere, siempre dentro de sus fuerzas y posibilidades. Hacia los 6 años la espontaneidad, de la que ha hecho gala el niño hasta esta edad, se desvanece. Ahora pretende demostrar sus habilidades, medirse, hacerse valer, en resumen, afirmarse. Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas tocaría a su fin pues como se ha dicho estas habilidades básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados (habilidades deportivas).

Como hemos visto el proceso de adquisición de las habilidades motoras en los niños se produce en diversos niveles a lo largo de los años. Esto se debe al aumento de la capacidad y al desarrollo que se produce por imitación, ensayo y error, así como por la libertad que tiene el niño para el movimiento.

A su vez, tenemos que decir que el proceso de adquisición de las habilidades en los niños, necesita un punto de apoyo en los adultos, es decir son habilidades que los niños van adquiriendo poco a poco con el paso de los meses pero también es fundamental que tanto los padres como los maestros trabajen con ellos para que así puedan tener un buen desarrollo, ya que si esto no se hacen se corre el riesgo de que el niño no interiorice correctamente las habilidades motrices básicas.

4. Objetivos y competencias

- Objetivos de etapa: Área de motricidad básica y dentro de éstas nos centramos en la expresión corporal.
 1. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
 2. Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y de respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Competencias:
 - Competencia social y ciudadana: En esta competencia por primera vez los alumnos se dan cuenta de que hay otros intereses presentes además de los suyos propios, mediante el trabajo conjunto con otros niños, para que puedan llegar a ser personas competentes, asumiendo actitudes y valores para la convivencia en sociedad.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: Esta competencia se alcanza mediante actividades que potencien el contacto con aspectos naturales, además tiene una repercusión directa en las áreas de infantil, por ejemplo en el conocimiento del entorno, ya que los espacios exteriores ofrecen al niño la posibilidad de utilizar materiales que no suelen ser los habituales.

- Objetivos de área:
 - Área del conocimiento del entorno:
 1. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
 - Área del conocimiento de sí mismo:

2. Conocer y descubrir sus posibilidades de acción, controlando y coordinando cada vez más sus movimientos.

- Objetivos didácticos

- Ejecutar movimientos de motricidad básica a través del tema de los animales de la granja.
- Respetar y relacionarse con el compañero.
- Conocer el entorno que les rodea y los animales que viven en este.

5. Contenidos

Área del conocimiento del entorno:

- I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas:
 - 22. Realización de desplazamientos orientados.
- II. Acercamiento a la naturaleza:
 - 14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
- III. Cultura y vida en sociedad:
 - 3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.

Área del conocimiento de sí mismo:

- IV. Juego y movimiento:
 - 7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.
 - 10. Situación y desplazamiento en el espacio.

6. Relación justificada del centro de interés con el currículum

Lo que vamos a conseguir es que los niños se desenvuelvan en el medio natural y aprendan a desarrollar sus relaciones con los demás, así como con todos los seres vivos.

En nuestro caso que los niños sean capaces de conocer a los animales que viven en la granja, a la vez que aprenden a través de las habilidades motrices básicas a desenvolverse en dicho entorno interactuando con los mismos.

7. Metodología

-¿Cómo voy a impartir los contenidos?

En el área de infantil todos los conceptos están en interrelación, por ello utilizaremos un método globalizado, llevando a cabo actividades que provoquen la entrada en funcionamiento de todos los mecanismos de la personalidad infantil, funciones motrices, cognitivas y afectivas.

Haremos que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje y adquisiciones, y que puedan ser integrados en su estructura cognitiva porque son motivadores. Para ello llevaremos a cabo un aprendizaje significativo, apoyándose en los conocimientos previos de los alumnos y dando una metodología activa.

-¿Cómo organizaré al alumnado?

Las agrupaciones de los alumnos dependerán de la actividad que vallamos a realizar. Las combinaciones de los niños serán en gran grupo y en 4 grupos de 5 personas.

-¿Qué estrategias de intervención educativa utilizaré?

Globalizado, activo y lúdico.

-¿Cómo estructuraré el tiempo?

La unidad didáctica se impartirá en dos sesiones de 50 minutos cada una. Se realizará en la última semana del segundo cuatrimestre, el Lunes y el Miércoles a tercera hora, después del recreo.

Siempre se comenzará con un calentamiento, seguidamente realizaremos dos actividades y por último terminaremos con la vuelta a la calma, la relajación.

-¿Cómo estructuraré el espacio?

La unidad didáctica se realizará en el aula de psicomotricidad del centro y en el pequeño bosque que tiene.

-¿Cómo estructuraré los materiales?

No utilizaremos ningún material especial, solo los que cuenta el aula de Psicomotricidad y el espacio natural que posee el colegio.

En la primera sesión utilizaremos pegatinas, ordenador y altavoces.

En la segunda sesión se utilizarán las colchonetas de la sala de psicomotricidad para montar un tatami en el monte. Además para las actividades utilizaremos aros, pelotas y palos. Para la relajación también se usará un ordenador y unos altavoces.

-Relaciones entre profesor-alumnado y familia:

La relación entre profesor-alumno es muy cercana, se está interactuando con los alumnos constantemente, e incluso en algunas actividades el profesor se integra en el grupo comportándose como un alumno más.

El centro tiene una relación muy fluida con las familias, lo que provoca que tengamos su ayuda o apoyo cuando lo necesitemos.

-Atención a la diversidad:

En nuestro centro hay mucha diversidad de culturas, tratamos a todo el mundo como seres diferentes que tienen sus peculiaridades personales, por ello las actividades están adaptadas para cada niño, sin discriminar a nadie. Además hemos propuesto muchas actividades en grupo para que entre ellos se conozcan y se puedan integrar en un solo grupo.

8. Desarrollo

SESIÓN 1

Calentamiento: Chuchuwá (VER ANEXO 1) (10 minutos)

Primera actividad: Somos animales.(15 minutos)

Poner a todos los niños de pie, le damos la pegatina, cuando la profesora diga:

-Dice la gallina Anaclea "Montad en bicicleta" (los niños que tengan la pegatina correspondiente al animal deberán desplazarse hasta la meta imitando que van en una bicicleta)

-Dice el cerdito elegante "Estiraos como gigantes" (los niños tendrán que ir a cuatro patas hasta la meta)

-Dice el señor pato "Aplaudir con los zapatos" (Los niños tendrán que desplazarse pisando el suelo fuerte)

-Dice la vaquita Eva "Corred por la pradera" (Los niños tendrán que correr hasta la meta)

Segunda actividad: El huevito inquieto. (15 minutos)

La segunda actividad consistirá en que la profesora les irá contando un cuento en que los personajes harán varias acciones que los niños tendrán que representar.

CUENTO:

-Había una vez un huevo súper inquieto y daba vueltas por todo el nido (Los niños tendrán que hacer la croqueta por el suelo)

-Hasta que un día el huevo tan inquieto se calló (Los niños darán un salto y se agacharán diciendo "Pum")

-Entonces el cascarón se rompió y el huevo se convirtió en pollito (Los niños estarán agachados y se tendrán que levantar dando saltitos y haciendo el sonido del pollito)

-El pollito estaba muy triste porque estaba solo y fue en busca de un amigo (Los niños se desplazarán caminando por toda el aula en busca de su amigo)

-Y de repente se encontró con una vaca loca que no paraba de dar vueltas (Los niños darán vueltas)

-La vaca loca y el pollito inquieto estaban dando un paseo cuando de repente se encontraron a la pata Paca que estaba cojita (Los niños se desplazarán por el espacio a la pata coja)

-Y los tres juntos se fueron al parque muy felices y se revolcaron por las praderas de la granja (Los niños se tirarán por suelo)

Relajación: (10 minutos)

Una vez finalizadas ambas actividades los niños deberán relajarse y para ello la maestra irá diciendo frases del tipo “*nos estiramos como una gallina cuando se despierta*” y los niños deberán estirar las manos y las piernas; “*luego nos revolcamos como un cerdito y ahora nos imaginamos que somos caballos y vamos estirando nuestras largas piernas, el cuello...*”

Objetivos didácticos de sesión:

- Motriz: Desarrollar movimientos motrices básicos centrándose en los desplazamientos.
- Afectivo: Relacionarse con los compañeros a través de las actividades.
- Cognitivo: Identificar las características de los animales de la granja.

SESIÓN 2

Esta sesión la realizaremos en el monte del colegio, lo prepararemos con un tatami para que los niños no se hagan daño.

Calentamiento: **La batalla del movimiento.** (VER ANEXO 2) (10 minutos)

"Esta es la batalla del movimiento, a mover los pies sin parar un momento. Los pies los pies los pies"

En dicha canción los niños moverán las diferentes partes del cuerpo mientras lo nombra la canción.

Primera actividad: **El reto del granjero.** (15 minutos)

Realizaremos un circuito de una granja, por el que los niños tendrán que hacer algunos ejercicios imitando las acciones que realizan esos animales. Primero, pondremos una colchoneta y los niños deberán pasar por encima revolcándose como los cerditos, luego pondremos unos palos a baja altura y deberán saltarlas como un caballo, seguirán recogiendo pelotas del suelo como si fuesen picoteando como gallinas hasta dejarlas en un “nido” y por último, caminarán a cuatro patas como una vaca hasta llegar a la meta.

Irán realizando el recorrido por grupos de 4, mientras que el primer grupo hace el recorrido, los demás irán animando.

Segunda actividad: Cruza el río (15 minutos)

Haremos un camino con palos simulando un río, dentro de él pondremos palos que serán las piedras del río. Les diremos a los niños que son animales que se han perdido y tienen que llegar a la granja cruzando al río. Para ello tendrán que cruzar de diferentes formas, por ejemplo saltando como un gallina, a 4 patas como una vaca, etc.

Relajación: Colocaremos a los niños en 4 grupos de 5 componentes, uno de ellos se pondrá en el centro y los demás lo rodearán. En niño que se coloque en el centro representará una vaca acostada en el suelo, y los demás alumnos simularán la lluvia que cae sobre la vaca. Con las yemas de los dedos deberán darles toquecitos alrededor de todo el cuero. A la vez pondremos música ambiental de fondo, y cuando ésta se pare, los niños cambiarán de rol, hasta que todos hayan tenido la oportunidad de relajarse como la vaca.

Objetivos didácticos de sesión:

- Motriz: desarrollar movimientos motrices básicos centrándose en los desplazamientos.
- Afectivo: Respetar a los compañeros y respetar el turno.
- Cognitivo: Identificar las características de los animales de la granja.

9. Evaluación

Es muy importante evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esto nos servirá como guía de ayuda en el proceso de aprendizaje de cada alumno. Por este motivo la evaluación será dividida en tres momentos que nos facilitará tener una evaluación global del alumnado.

Evaluación inicial: comprobar lo que saben los niños sobre el tema que vamos a dar, es decir, el conocimiento previo de los niños sobre los movimientos que realizan los animales, para partir de ellos y poder realizar unas actividades más dinámicas y adaptadas a ellos.

Evaluación procesual: esta evaluación se realizará por medio de la observación directa, ya que es el método más factible para evaluar si los niños han conseguido los objetivos previstos. Además de esto nos ayudaremos de la grabación de cada una de las sesiones, con el fin de tener un soporte que le sirva de ayuda para realizar la hoja de registro.

Evaluación final: Realizaremos una hoja de registro (VER ANEXO 3) en la que se recogerán todas las habilidades adquiridas por los niños en las sesiones.

Para poder llevar a cabo esta evaluación se debe llevar a cabo un registro, comparando de los conocimientos previos que se parten en un principio, y los que han llegado a adquirir al final de las sesiones, lo que nos permite comparar la evolución de cada niño.

10. Globalización

En este trimestre el centro de interés será "los animales de la granja" en todas las áreas, por lo que se trabajarán con diferentes actividades y diferentes formas. Además se relacionarán con el entorno y con los animales, ya que se hará un excursión a una granja para ver sus instalaciones, como se trabaja y familiarizarse con los animales. Asimismo el colegio ha planificado que varios animales de la granja sean trasladados al colegio, éstos se situarán en la zona del bosquito del colegio, y los niños podrán tocarlos, alimentarlos, cuidarlos,... y así familiarizarse con ellos en su área natural.

11. Conclusiones

Con el fin de llevar a cabo diversos puntos en el desarrollo integral de los niños, trabajando con nuestro centro de interés como motor para el pleno desarrollo de todas las actividades que hemos llevado a cabo en nuestra unidad, lo que hemos querido conseguir es que todos y cada uno de los niños pudieran ser capaces de manera autónoma y también haciendo hincapié en una educación compartida de manera que nosotras (las maestras) les sirviéramos simplemente de trampolín para que luego ellos fueran capaces de realizar solos las actividades que les íbamos planteando. Nuestro objetivo fundamental por cumplir era que los niños aprendieran mediante los animales de la granja, sus habilidades motrices básicas así como su funcionamiento y utilidad en la vida cotidiana.

Respecto a la elaboración del proyecto, nos hemos involucrado todas de igual y diferentes formas en el mismo, ya que cada una nos hemos encargado de llevar a cabo diferentes partes de la unidad, haciendo seguidamente una puesta en común y decidiendo todas juntas la totalidad de los argumentos plasmados en el proyecto. Ha sido fácil trabajar juntas ya que todas hemos aportado nuestro granito de arena para la elaboración de la unidad.

Consideramos nuestra unidad didáctica "los animales de la granja" una manera eficaz de trabajar con los niños los objetivos que hemos establecido, ya que al contar con un tema que resulta tan atractivo para ellos como son los animales, lo que se consigue es que gracias a este centro motivador, los peques sientan ganas por aprender los contenidos establecidos y lleven a cabo la realización de las sesiones de una manera motivadora, dinámica y divertida libre de ansiedades, miedos o angustias. Es por esto, que valoramos positivamente el fin de nuestra unidad, siendo de gran utilidad lo que se pretende enseñar y que los alumnos aprendan, en este caso "las habilidades motrices básicas", considerando a las mismas como clave para el pleno desarrollo de los niños en edades infantiles y siguientes, en todos los ámbitos de sus vidas.

12. Bibliografía

- Clara.C; Aránzazu.G; Isabel.G. (Abril 2011) Revista digital, Buenos Aires “*Unidad didáctica: Psicomotricidad*”. Consultado el día 11 de Octubre de 2013, de la base de datos <http://www.efdeportes.com/efd155/unidad-didactica-psicomotricidad.htm>
- Jordi.D (1999), “*La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*”
- El reino infantil (publicado el 29/06/2012) “*La batalla del movimiento*”. Consultado el 14 de Octubre de 2013, de la base de datos <http://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio>
- Grupo Encanto (2007) Cantajuegos, “*Chuchuwá*”. Consultado el día 14 de Octubre de 2013, de la base de datos <http://www.youtube.com/watch?v=Pfbci7krxao>
- Referencias: Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).

13. Anexos

ANEXO 1: Chuchuwá.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás,
pies de pingüino.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás,
pies de pingüino, lengua fuera.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa.

ANEXO 2. La batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies sin parar un
momento.

A mover los pies sin parar un
momento.

Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.

A mover las piernas sin parar un
momento.

A mover las piernas sin parar un
momento.

Los pies, los pies y ahora las piernas.

Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 A mover la cola sin parar un momento.
 A mover la cola sin parar un momento.
 Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 A mover los brazos sin parar un momento.
 A mover los brazos sin parar un momento.
 Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 Muevo la cabeza sin parar un momento.

Muevo la cabeza sin parar un momento.
 Los pies, las piernas, la cola, los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 A mover el cuerpo sin parar un momento.
 A mover el cuerpo sin parar un momento.
 Los pies, las piernas, la cola, los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.
 Esta es la batalla del movimiento.

ANEXO 3: Hoja de registro.

	Etapa inicial	Etapa final
Tiene nociones de la motricidad básica		
Tiene agilidad para saltar, desplazarse,...		
Coordina movimientos de pies y manos		
Es capaz de realizar un circuito con diferentes tipos de actividades		
Tiene relación y respeto hacia sus compañeros		

Se evaluará por colores:

Bien:  Regular:  Mal: 

ANEXO 9

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Motricidad fina y gruesa
REALIZACIÓN	Grupal

Motricidad fina y gruesa

Práctica 1

Grado de Maestro en Educación Infantil. 2014-2015

Intervención Motriz de 0 a 3 años

Trabajo realizado por:

Grupo 1 A

- Aythami Estefanía Bethencourt Medina

- Ariana Domínguez Santana

- Joana González Padilla

- Danicia Karleth González Pérez

ÍNDICE

Marco teórico.....	Pág. 2
Desarrollo de actividades.....	Pág. 3
Bibliografía.....	Pág. 6

MARCO TEÓRICO

La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo, para ello es necesario que exista una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

Por su parte, el desarrollo motor grueso es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie y deslizarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde y se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos que incluyen pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación (mueve las manos, comienza a intentar coger objetos, cortar con tijeras, etc. hasta niveles muy altos de complejidad.)

La coordinación es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura, el desarrollo de la motricidad fina se produce en orden progresivo, y es decisivo para la experimentación y aprendizaje de su entorno, posteriormente juega un papel central en aumento de la inteligencia.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

EDAD	DESCRIPCIÓN		FINALIDAD
0 A 3 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Pondremos al niño boca abajo encima de una mantita o superficie blanda. Cogemos algún sonajero o juguete para llamar la atención del niño y que este levante su cabeza e intente cogerlo.	
	<u>Motricidad fina</u>	Pondremos al niño boca arriba y le cogemos ambas manos. A continuación se las iremos pasando por su cara, por lo ojos, la boca, las orejas, etc. También podemos ponerle las manos a la altura de los ojos y unirselas y separarlas, con la intención de que descubra sus manos.	Coordinación de las manos con las diferentes partes de su cuerpo
3 A 6 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Realizaremos una actividad para que el niño tenga un mayor control cefálico. Estando el niño boca arriba, cogerlo por las manos y levantarlo lentamente hasta la posición de sentado. Lo dejamos unos segundos mantenido y luego volvemos a la posición inicial. También podemos sentarlo encima de unos cojines donde el niño pueda quedarse en posición apoyado. Cogemos un sonajero o un juguete que haga ruido.	Que el niño gire la cabeza hacia el sonido, por lo que se lo haremos desde distintas posiciones
	<u>Motricidad fina</u>	Pondremos al niño boca arriba, le ofreceremos un juguete llamativo y de tamaño pequeño, ya que nuestra intención es que lo coja. Si no lo coge le llevaremos la mano al objeto y jugaremos juntos a él. Poco a poco se irá disminuyendo nuestra ayuda hasta que lo coja solo	
6 A 9 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Cuando el niño sea capaz de desplazarse en posición de gateo, colocar cojines o colchonetas en diferentes posiciones y alturas y tendrán que pasarlos gateando.	Fortalecimiento muscular y coordinación de movimientos.
	<u>Motricidad fina</u>	Ofrecer al niño/a canicas, botones... para que los coja con los dedos índice y pulgar	Desarrollar la pinza
9 A 12 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Sentar al niño sobre un cojín en forma de rodillo grande, sujetarlo por los muslos y rodillas. Deslizar suavemente el rodillo hacia atrás y adelante para que el niño haga esfuerzo por enderezarse y permanecer sentado en el cojín.	Fortalecer los músculos del abdomen.

Grado de Maestro en Educación Infantil
Intervención Motriz de 0 a 3 años

	<u>Motricidad fina</u>	Le daremos al niño/a dos objetos, uno con cada mano, y enseñarle a golpear el uno contra otro en sentido horizontal. Reforzar sus respuestas.	Coordinación de los movimientos de ambas manos.
12 A 15 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Tomaremos al niño de las manos, y con nuestro apoyo hacer que de unos pasitos hacia delante. Si vemos que el niño va seguro, le iremos soltando una mano para que se vaya manteniendo él solo. También podemos ponerle un apoyo como una mesa o silla para que practique la acción de levantarse y sentarse.	Desarrollar el control postural y el equilibrio en posición de pie.
	<u>Motricidad fina</u>	Le daremos un objeto en cada mano. Cuando los tenga agarrados le ofreceremos un tercer objeto. El niño deberá intentar cogerlo con una mano que ya tiene ocupada, es decir, coger con una mano dos pelotas.	
15 A 18 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Ponerle al niño de rodilla agarrado a un mueble bajo y animarle a que se ponga de pie ofreciéndole un juguete.	Desarrollar el control postural y equilibrio en posición de pie.
	<u>Motricidad fina</u>	Se les dará a los niños tijeras que no hagan daño y les dejaremos que corten periódico libremente.	Desarrollo de la pinza.
18 A 21 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	En primer lugar colocaremos al niño de cuclillas en el suelo, agarrándole de las dos manos, y mantendremos esa posición durante varios minutos, posteriormente, en esa misma posición le soltaremos una mano y le ofreceremos un juguete para que lo coja con la mano que tiene libre, finalmente pasados unos minutos en esta postura, le soltaremos las dos manos para que se mantenga de cuclillas sin ayuda.	Control postural
	<u>Motricidad fina</u>	Le daremos al niño varios cubos (legos) y le enseñaremos a hacer torres 4 o 5 cubos, una vez que lo haya conseguido, iremos incrementando el número de cubos hasta llegar a 7.	Desarrollar la coordinación visomanual y motricidad fina
21 A 24 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Colocamos al niño de pie en frente de nosotros, y jugaremos a lanzar la pelota el uno al otro. En el caso, de que el niño tenga dificultades para mantenerse de pie, se colocara otro adulto detrás de este para que le ayude a colocar sus manos y atrapar la pelota, y poco a poco se irá retirando el adulto hasta que lo logre mantenerse solo.	Desarrollar la coordinación en posición de pie.

Grado de Maestro en Educación Infantil
Intervención Motriz de 0 a 3 años

	<u>Motricidad fina</u>	Le daremos al niño varios paquetes de distintos tamaños medio desenvueltos para que ellos terminen de quitarle el papel. A medida que lo van haciendo, le iremos dando el paquete más envuelto. Una vez que vaya mejorando, le daremos un paquete totalmente envuelto para que él solo lo desenvuelva.	Desarrollar la coordinación de los movimientos de las manos.
24 A 36 MESES	<u>Motricidad gruesa</u>	Colocaremos en la sala de psicomotricidad dos bancos de diferente altura, uno de 10cm de alto y otro de 15cm. Colocaremos al niño con un pie en el suelo y el otro en el banco, y lo animaremos a caminar en esta posición, ayudándole de una mano hasta que aprenda a hacerlo solo. Una vez que haya conseguido realizar el ejercicio con el primer banco, se realizará lo mismo con el segundo banco (15cm) para ver si lo consigue realizar o si se le presentan nuevas dificultades debido al incremento de la altura.	Desarrollar el equilibrio
	<u>Motricidad fina</u>	La maestra realizará un círculo en la pizarra y animará a los niños a que salgan a la pizarra y realicen el trazo circular que ha hecho, en los primeros intentos se le puede ayudar guiándole la mano. Una vez que lo han intentado en la pizarra, le daremos a cada alumno una hoja con un ejemplo del círculo para que ellos intentan imitarlo solos.	Desarrollar la capacidad de imitar diseños y desarrollo de la motricidad fina.

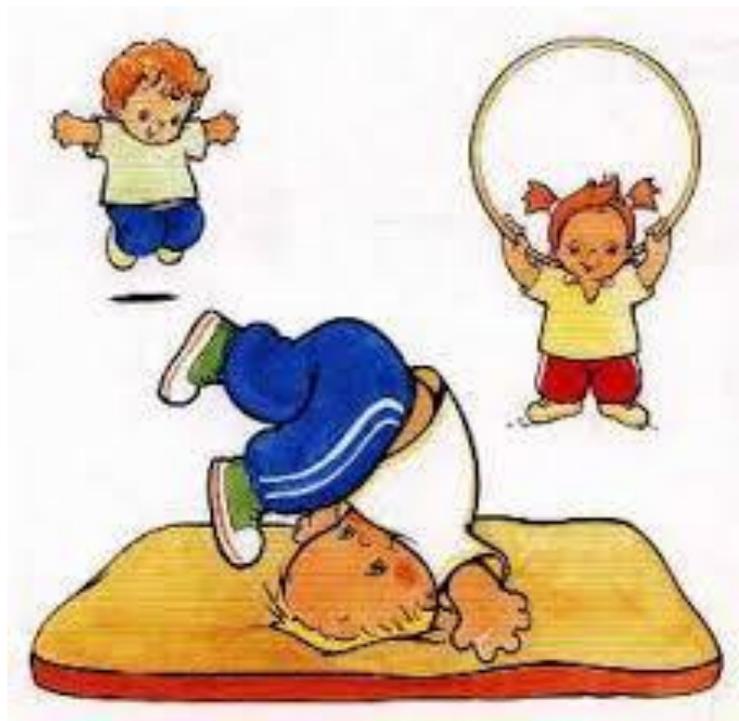
BIBLIOGRAFÍA

- Fichas proporcionadas por el profesor

ANEXO 10

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Habilidades perceptivo-motrices
REALIZACIÓN	Grupal

P. 8. HABILIDADES PERCEPTIVO- MOTRICES



Grado de Maestro en Educación Infantil

Intervención motriz de 0 a 6 años

Profesor: Adelto Hernández Álvarez

Grupo 1.A

Componentes del grupo:

- Aythami E. Bethencourt Medina

- Ariana Domínguez Santana

- Joana González Padilla

- Danicia Karleth González Pérez

ÍNDICE

Introducción.....	Pág. 3
Marco teórico.....	Pág. 4
○ Concepto de habilidades perceptivo-motrices.....	Pág. 4
○ Concepto de coordinación.....	Pág. 5
○ Concepto de percepción y estructuración espacial.....	Pág. 6
○ Concepto de percepción y estructuración temporal.....	Pág. 8
Desarrollo de las actividades.....	Pág. 10
○ Coordinación.....	Pág. 10
○ Percepción y estructuración espacial.....	Pág. 14
○ Percepción y estructuración temporal.....	Pág. 15
Referencias bibliográficas.....	Pág. 16

INTRODUCCIÓN

En este trabajo nos encontraremos con aspectos relacionados con las habilidades perceptivo-motrices y sus diferentes elementos. También abordaremos los diferentes elementos, que son la coordinación, donde explicaremos en qué consiste, los tipos de coordinación así como los objetivos que pretende lograr; y la estructuración temporal y espacial, donde abordaremos también su concepción y objetivos.

A continuación, se presentarán una serie de actividades que tendrán relación con cada elemento de las habilidades perceptivo-motrices.

MARCO TEÓRICO

Ⓢ CONCEPTO DE HABILIDADES PERCEPTIVO- MOTRICES

Antes de comenzar a definir qué son las capacidades perceptivo-motrices, debemos tener claro que una percepción es una respuesta orientada al medio, es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado.

Por este motivo se definen a las capacidades perceptivo- motrices como aquellas que están ligadas a la capacidad que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos corporales. A través de sus vivencias, el niño percibe y construye el mundo que le rodea, estableciendo relaciones entre los diferentes elementos espacio-temporales, permitiéndole construir su personalidad y facilitando su adaptación social. Por ello, desarrollar las capacidades perceptivo-motrices nos permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o a las circunstancias del entorno.

El desarrollo perceptivo-motriz se realiza en dos dimensiones:

- Percepción de uno mismo: Implica la coordinación de todas las partes corporales integradas en la corporeidad vivida de forma global.
- Percepción del entorno: el espacio, el tiempo y el movimiento como referencia.

En ambas dimensiones, podemos distinguir dos aspectos:

- La utilización por parte del niño del espacio y del tiempo (*aspecto funcional*)
- La situación del entorno en relación a nosotros en el espacio y el tiempo (*aspecto estructural*)

Asimismo, podemos distinguir dos tipos de entorno:

- *Fijo o estable*: ausencia de movimiento en las cosas y objetos.

- *Cambiante*: personas u objetos en movimiento.

El conocimiento del cuerpo humano es de vital importancia, ya que éste es la referencia con el entorno; a través de él se produce tanto la percepción como el movimiento y debemos aprender a desarrollar y coordinar ambas funciones. Por lo que intervienen en este proceso la coordinación, la percepción y estructuración espacial y la percepción y estructuración temporal.

CONCEPTO DE COORDINACIÓN

La coordinación, según Ortega y Blázquez (1982), se define como *“La interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas, y reacciones rápidas y adaptadas a cada situación”*

Así mismo, Lora Risco (1991), tiene una concepción más amplia al relacionar la coordinación con otras habilidades, dándonos una visión más global. De este modo la define como *“La capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”*.

En general, la mayoría de autores coinciden en señalar la relación entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura como un aspecto fundamental en el desarrollo de la coordinación, pudiéndola considerar como una habilidad resultante.

Nos podemos encontrar con seis tipos de coordinación:

1. Coordinación dinámica general: cuando interviene todos los segmentos del cuerpo, interactuando conjuntamente. *Ejemplo: correr, saltar, caminar...*
2. Coordinación óculo-segmentaria: se refiere a movimientos analíticos donde se relaciona el sentido de la vista con todos los segmentos corporales. Tiene gran incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que realiza la unión del campo visual con la motricidad fina. Esta coordinación tiene gran

interés por el desarrollo de la habilidad manual para la lectura y la escritura.

3. Coordinación óculo-manual: intervención coordinada del ojo y la mano en la acción motriz. *Ejemplo: lanzar una pelota a un lugar determinado.*
4. Coordinación ojo-cabeza: coordinación de los ojos y los movimientos de la cabeza. *Ejemplo: golpear un globo con la cabeza.*
5. Coordinación óculo-pédica: intervención coordinada del ojo y el pie. *Ejemplo: golpear una pelota con el pie hacia un lugar determinado.*
6. Coordinación disociada: se corresponde con la coordinación de los distintos segmentos corporales que actúan independientes unos de otros.

OBJETIVOS DE LA COORDINACIÓN

Entre los numerosos objetivos que persigue el desarrollo de la coordinación, podemos citar los siguientes:

- Fomentar la mejora de todas las habilidades motrices.
- Desarrollar la capacidad de producir patrones multimusculares automáticos.
- Mejorar el tiempo de reacción y la velocidad de ejecución.
- Mejorar la realización de movimientos simultáneos, alternativos o disociados.
- Mejorar la eficacia global de determinados factores de ejecución como la fuerza muscular, velocidad, resistencia y flexibilidad.
- Mejorar la adaptación en situaciones nuevas e imprevistas con objeto de resolverlas con la mayor eficacia posible.

PERCEPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Según Blázquez & Ortega (1984), “El espacio será aquello que nos rodea; es decir, los objetos, los elementos y las personas; y tener una buena percepción del espacio será ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples y de analizar situaciones y representarlas”.

Para que el niño/a comience a percibir este espacio, es necesario que capte la idea de separación entre su yo y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí.

Entre estas relaciones, podemos citar las siguientes:

- *Relaciones de orientación:* derecha-izquierda, arriba- abajo, delante- detrás.
- *Relaciones de situación:* dentro- fuera, encima- debajo, interior- exterior, etc.
- *Relaciones de superficie:* espacios libres, espacios llenos, etc.
- *Relaciones de tamaño:* grande- pequeño, alto- bajo, ancho- estrecho, etc.
- *Relaciones de dirección:* Hacia la derecha, hacia la izquierda, desde aquí hasta..., etc.
- *Relaciones de distancia:* lejos- cerca, junto- separado, etc.
- *Relaciones de orden o sucesión espacial:* ordenar objetos en función de diversas cualidades, etc.

La organización espacial se realiza a través del esquema corporal y la experiencia personal, es decir, a partir de la toma de conciencia de la orientación de su cuerpo en el espacio.

OBJETIVOS DE LO ESPACIAL

Los objetivos básicos en la construcción de la percepción y la estructuración espacial son los siguientes:

- Explorar y apropiarse del espacio como totalidad.
- Conocer el espacio propio, próximo y lejano a través de actividades corporales.
- Percibir y distinguir las principales nociones y relaciones espaciales: de orientación espacial, de localización espacial, de ordenación espacial, de espacios cerrados y abiertos, de tamaño, número y cantidad.
- Potenciar la exploración e indagación en el espacio.
- Consolidar los aspectos topológicos, proyectivos y euclidianos básicos.

PERCEPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Lo temporal se elabora en estrecha relación con la percepción espacial, aunque presenta mayor complejidad. La noción temporal es un concepto muy difícil de asimilar por el niño, ya que no es algo perceptible por los sentidos, debido a que el organismo no tiene receptores específicos del tiempo. Hasta los siete años no se da en el niño un orden temporal coordinado objetivamente.

La temporalidad depende de varios factores entre los que podemos citar:

- El crecimiento orgánico y la maduración de los sistemas nerviosos y endocrinos.
- El ejercicio y la experiencia adquirida en la acción de los objetos
- Interacciones y transmisiones sociales.
- Autoregulación del sujeto

Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo, y se va consolidando a partir de experiencias de ensayo-error.

La dimensión temporal influye directamente en el resultado de la acción motriz. Por otro lado, el niño podrá acceder a las nociones temporales gracias en gran parte al movimiento. La sucesión de sus acciones, la velocidad con las que son realizadas, etc., serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad.

OBJETIVO DE LA TEMPORALIDAD

- Establecer relaciones espacio-temporales y aplicar las nociones básicas de velocidad, duración y cadencia regular.
- Percibir la duración de los sucesos.
- Captar las manifestaciones rítmicas del medio externo y adaptar el propio ritmo a dichas manifestaciones.
- Percibir acciones simultáneas y desarrollar la noción de simultaneidad.
- Desarrollar el ritmo corporal.

- Mejorar la capacidad de expresión corporal.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

➤ COORDINACIÓN

▪ Coordinación dinámica general

1. **Nombre:** “Somos conductores”

Edad: 4 años

Materiales: aros y pito.

Desarrollo: Imitar ser conductores, haciendo los sonidos correspondientes de una ciudad (motor de los coches, pitas...). Sostendrán un aro con ambas manos girando de un lado a otro para evitar chocar con los demás. Primero les guiaremos y al tocar el pito serán coches locos, por lo que tendrán que cruzarse libremente, intentando no chocarse.

2. **Nombre:** “bailemos”

Edad: 4 años

Materiales: aros

Desarrollo: Colocaremos una serie de aros en el suelo acordes con el número de niños. Pondremos una canción y los alumnos deberán desplazarse por el espacio hasta que se pare la música y deberán correr hasta el aro.

▪ Coordinación óculo-segmentaria

1. **Nombre:** “Encontremos la salida”

Edad: 4 años

Materiales: laberinto dibujado en un folio.

Desarrollo: haremos un laberinto en un papel y los niños deberán seguir las líneas de éste con el dedo hasta llegar a la salida.

2. **Nombre:** “¡Te paso la pelota!”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas

Desarrollo: Nos pondremos por parejas, les daremos una pelota a cada pareja y uno le tirará la pelota al compañero. Luego haremos lo mismo pero utilizando distintas partes del cuerpo como por ejemplo la cabeza, las rodillas, los hombros...

3. **Nombre:** “¡lleguemos hasta arriba!”

Edad: 4 años

Materiales: espalderas

Desarrollo: tendrán que subir y bajar las espalderas.

▪ Coordinación óculo-manual

1. **Nombre:** “tira la pelota”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas

Desarrollo: Dividiremos a los alumnos en dos filas detrás de una línea de salida. El primero de la línea deberá ir corriendo hasta la pared y desde ahí tirarle la pelota al compañero. Cuando termine la acción volverá al final de la fila para repetirlo.

2. **Nombre:** “Pelota contra...”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas

Desarrollo: Los alumnos se pondrán en un gran círculo. Le asignaremos un número a cada uno de ellos. Uno se pondrá en el centro con una pelota y al mismo tiempo que la lanza dirá un número. El alumno al que le corresponda ese número intentará coger la pelota antes de que toque el suelo, y a continuación dirá otro número. Así sucesivamente.

3. **Nombre:** “Atrápala”

Edad: 4 años

Materiales: cuerdas y pelotas

Desarrollo: Pondremos varias cuerdas en línea recta una al lado de la otra, con suficiente espacio para cada grupo de alumnos. Deberán ponerse en fila detrás de cada cuerda. El objetivo de esta actividad es que lancen la pelota

desde un lado de la cuerda y la recojan en el otro. Lo repetirán hasta llegar al final de la cuerda.

4. **Nombre:** “Encesta y gana”

Edad: 4 años

Materiales: aros y conos

Desarrollo: Colocaremos unos conos a una distancia razonable. Los alumnos se pondrán en grupos haciendo una fila. Cada uno de ellos tendrá que encestar un aro en el cono. Para añadirle dificultad podemos darles aros más pequeños o poner a más distancia los conos.

▪ Coordinación ojo-cabeza

1. **Nombre:** “Lanza y encesta”

Edad: 4 años

Materiales: aros y pelotas

Desarrollo: Colocaremos unos aros en el suelo a varias distancias. El objetivo es que los alumnos consigan encestar la pelota lanzándola con la cabeza. Para ellos haremos filas con varios alumnos y cada uno tendrá un intento. Luego les pondremos los aros a más distancia con diferentes tipos de pelota para añadirles dificultad.

2. **Nombre:** “Cabezas locas”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas

Desarrollo: Le daremos a cada alumno una pelota. Deberán desplazarse por el espacio y cuando la profesora de una señal, tirarán la pelota al aire y deberán darle con la cabeza al caer. Es una actividad que resulta muy difícil pero a la vez es entretenida para los niños.

3. **Nombre:** “Globos al aire”

Edad: 4 años

Materiales: globos

Desarrollo: Cada alumno tendrá un globo. Deberán mantenerlo en el aire utilizando únicamente la cabeza. Podrán desplazarse por todo el espacio.

Para complicárselo un poco más, podemos hacerles una señal y que lancen el globo al aire, luego deberán correr hasta otro globo para que no se caiga.

▪ Coordinación óculo-pie

1. **Nombre:** “pelota, pelotita”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas y conos

Desarrollo: Se pondrá una hilera de conos y cada niño/a tendrá una pelota y deberá hacer zigzag por los conos con la pelota. La conducción será únicamente con los pies.

2. **Nombre:** “¡Te paso la pelota!”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas

Desarrollo: por grupos de 4 o 5 alumnos en un círculo y uno de ellos se pondrá en el centro y éste será el encargado de ir pasando la pelota a cada uno de su compañero, siendo devuelta de nuevo al compañero que está en el centro. Se irá cambiando de roles.

3. **Nombre:** “¡jugamos al fútbol!”

Edad: 4 años

Materiales: pelotas y porterías

Desarrollo: Jugaremos a fútbol, la única norma es que la pelota no puede levantarse del suelo, es decir no puede rebotar sino rodar.

▪ Coordinación disociadas

1. **Nombre:** “El twister”

Edad: 4 años

Materiales: aros

Desarrollo: Se colocarán aros de diferentes colores (rojo, azul, amarillo y verde), los alumnos se colocarán alrededor y la maestra les irá dando indicaciones para que éstos las realicen. Por ejemplo, “mano derecha al rojo, pie izquierdo al azul”. El objetivo de esta actividad es que sean capaces de

coordinar movimientos disociados con los diferentes segmentos del cuerpo

2. **Nombre:** “Estatuas a bailar”

Edad: 4 años

Materiales: casete y canción

Desarrollo: Sonará una canción, y cuando ésta se pare los alumnos tendrán que realizar la acción o movimientos que la profesora indique en ese momento. Por ejemplo, “tocarse la nariz y el pie derecho”.

3. **Nombre:** “El mundo al revés”

Edad: 4 años

Materiales: ninguno

Desarrollo: Los niños se moverán libremente por el espacio, y cuando el profesor de una orden, por ejemplo, “nos tocamos las piernas”, los alumnos deberán tocarse cualquier parte del cuerpo que no sea la nombrada por el docente, ya que están en un mundo al revés.

4. **Nombre:** “Globos al aire”

Edad: 4 años

Materiales: globos

Desarrollo: Reuniremos a los alumnos en grupos de tres. Deberán mantener tres globos en el aire sin que toquen el suelo, pueden utilizar cualquier parte del cuerpo. El objetivo es que colaboren en grupos para que el globo no se caiga, trabajando la coordinación de los distintos segmentos corporales.

➤ **PERCEPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

1. **Nombre:** “nos movemos”

Edad: 4 años

Materiales: gomets de colores

Desarrollo: Pondremos a los alumnos/as en un gran círculo y en cada mano tendrán un gomet de diferente color para diferenciar la derecha de la izquierda. A continuación iremos dando indicaciones del tipo: *nos movemos*

hacia el gomet rojo, nos movemos hacia el gomet azul, hacia delante, hacia la derecha...

2. **Nombre:** "Juntamos colores"

Edad: 4 años

Materiales: pelotas y aros

Desarrollo: Haremos grupos de 4 alumnos aproximadamente y a cada grupo le corresponderá un aro de diferente color. La tarea consiste en que deberán meter en el aro las pelotas que sean del mismo color que éste. Las pelotas estarán dispersas por el espacio.

➤ **PERCEPCIÓN Y ESTRUTURACIÓN TEMPORAL**

1. **Nombre:** "Pasemos el camino"

Edad: 4 años

Materiales: cuerdas

Desarrollo: pasar por un camino ancho y luego otro más estrecho primero caminando de puntillas y luego normal, con el fin de que vean la diferencias de tiempo que tardan en uno y otro.

2. **Nombre:** "sintamos el ritmo"

Edad: 4 años

Materiales: ninguno

Desarrollo: la profesora marcará diferentes ritmos con las manos y los alumnos/as deberán caminar siguiendo el ritmo y/o velocidad.

3. **Nombre:** "Bailemos al ritmo de la música"

Edad: 4 años

Materiales: radio y canciones

Desarrollo: pondremos música y los niños/as deberán bailar según el ritmo de la canción. Los ritmo de ésta irán cambiando de más rápido a más lento y viceversa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Conde Caveda, J. y Viciano Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*.
- Varios (1993). *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Madrid. Santillana
- Le Boulch, J. (1986). *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Barcelona. Paidotribo.
- Lora Risco, J. (1991). *La Educación Corporal*. Barcelona. Paidotribo.
- (2012). *Capacidades perceptivo motrices*. [Versión electrónica]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/84236450/Capacidades-Perceptivo-Motrices-1>
- MORENO. C (2012). *Trabajando la especialidad en educación Infantil*. [Versión electrónica]. Disponible en: <http://especialidadeninfantil.blogspot.com.es/2012/04/1-capacidades-perceptivo-motrices-la.html>
- POZO. P (2010). *Desarrollo de las capacidades perceptivo- motrices en la Educación física escolar*. Buenos aires- Revista digital. [Versión electrónica]. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

ANEXO 11

TIPO DE TRABAJO	Académico
TÍTULO	Unidad de intervención
REALIZACIÓN	Grupal

UNIDAD DE INTERVENCIÓN



ÍNDICE

○ 1. Introducción.....	Pág. 3
○ 2. Justificación.....	Pág. 4
○ 3. Objetivos didácticos.....	Pág. 7
○ 4. Contenidos.....	Pág. 8
○ 5. Evaluación inicial y criterios para la elaboración de tareas y actividades.....	Pág. 9
○ 6. Metodología.....	Pág. 10
○ 7. Desarrollo.....	Pág. 11
○ 8. Evaluación.....	Pág. 16
○ 9. Conclusiones.....	Pág.
○ 10. Bibliografía.....	Pág.
○ 11. Anexos.....	Pág.

1. INTRODUCCIÓN

Nuestra unidad de intervención tiene como tema principal "los animales". Nos apoyaremos de este tema para trabajar las habilidades motrices básicas, ya que consideramos que es un buen centro de interés para los alumnos en estas edades.

En el documento nos encontraremos con puntos totalmente diferenciados, en cada uno de ellos se encontrara información y explicación sobre la unidad de intervención para que una vez llegado al final, se sepa con total certeza de qué se trata, cómo se ha llevado a cabo y los resultados obtenidos.

La unidad de intervención se divide en 4 sesiones, de las cuales desarrollamos la primera y la segunda, dirigidas a alumnos de 3 años. En el presente documento podrán visualizar las fechas estipuladas para su puesta en práctica. Las sesiones se estructuran siguiendo el modelo de sesión de López Pastor.

2. JUSTIFICACIÓN

La intervención motriz en edades tempranas es muy importante ya que, permite al niño crear una imagen integral de su propio cuerpo, basada en la interacción que se establece entre las diferentes áreas del desarrollo mediante el movimiento.

Los niños, en general adquieren de manera natural las habilidades motrices básicas. Es muy importante desarrollar en los primeros años una intervención motriz que se base en la estimulación temprana de todas sus capacidades y habilidades teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo. El niño consigue conocer sus limitaciones y posibilidades con respeto a su movimiento y a la interacción con los otros.

En la etapa de 0 a 3 años es el período idóneo para que los niños consigan lograr la maduración necesaria para el control de su cuerpo y para el desarrollo posterior del niño. Para que esto sea posible se requiere un ambiente estimulador y afectivo que le permitan satisfacer sus necesidades para desarrollar al máximo sus capacidades.

Desde nuestro punto de vista nos pareció que el tema de los animales era adecuado para trabajar las habilidades motrices básicas, ya que es un tema con gran interés para los niños y nos permite trabajar los desplazamientos, giros, saltos y manipulaciones. En todo el desarrollo de este trabajo nos centramos en los intereses y necesidades de los niños facilitando la intervención del docente y el aprendizaje del alumnado.

Dentro de esta etapa se desarrollan las conductas perceptivo motrices, conductas neuromotrices y conductas motrices básicas. En esta unidad de intervención hemos dado especial importancia a las habilidades motrices básicas, haciendo hincapié en desplazamientos, lanzamientos y recepciones. Entendemos por habilidades motrices básicas la formas de movimiento natural que son necesarias para la motricidad humana, es importante fomentar el desarrollo y dominio correcto de las habilidades motrices básicas, ya que constituye la parte esencial y básicas de nuestra motricidad general, permitiendo así poder llevar a cabo habilidades más específicas. Las habilidades motrices básicas se clasifican en:

- ❖ Locomotoras: su principal característica es movilizar el cuerpo por el espacio (andar, correr, saltar, deslizarse, trepar...)
- ❖ No locomotoras: su principal característica es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio (balancearse, inclinarse, girar, equilibrio...)
- ❖ De proyección/recepción: se caracteriza por la proyección, manipulación y recepción de objetos (lanzar, golpear, recepciones, atrapar...)

Esta unidad está recogida en el proyecto educativo del centro y todos los contenidos y objetivos han sido sacados del centro

Las características de la etapa que vamos a trabajar se dividen en tres períodos:

○ **Características motrices de 0 a 1 año:**

Los niños en el primer mes de vida no pueden mantener el tronco ni sostener la cabeza y no tienen control de su cuerpo. A los 3 o 4 meses mantiene la cabeza erguida al estar sentado aunque necesitan un apoyo. A los 5 o 6 meses puede coger los objetos y llevarlos a la boca, acostado boca abajo puede levantar la cabeza y gran parte del tronco apoyándose en los antebrazos. Se sostiene ya sobre las manos, trata de darse la vuelta y ya tiene bien adquirida la prensión voluntaria.

Entre los 7 y 8 meses el niño puede girar lo mismo boca abajo que boca arriba, empezando a gatear dominando estas acciones, también logra mantenerse sentado sin apoyo, sujetándose en las manos para no caerse. La tonicidad del tronco le permite sentarse con mayor equilibrio y sin ningún agarre y mantiene un objeto en la mano si se le ofrece otro. A los 9 a 10 meses, el bebé permanece sentado, puede inclinarse hacia delante sin perder el equilibrio, aunque hacia los lados le cuesta un poco más. También puede ponerse de pie sujetándose a los muebles, da pasos apoyándose, disfruta gateando, coge objetos pequeños e introduce y saca objetos de cajas.

De 11 a 12 meses ya gatea con rapidez, se mueve apoyándose en las manos y en los pies. Puede caminar agarrándose a los muebles o dándole la mano. Solo se suelta si se agarra a sillas, andadores y paredes, Estando de pie logra agacharse para coger un juguete sin caerse.

○ **Características motrices de 1 a 2 años:**

Al tener el primer año de vida la ejecución de movimientos es más compleja, a partir de la marcha surgen los primeros intentos de carreras y a medida que aumenta la fase de vuelo de la carrera aparecen los saltos. La actividad motriz es más activa e independiente, esto hace que él mismo adquiera el conocimiento y manejo progresivo de su cuerpo. A los 12 meses aparece una marcha en una sola dirección, con movimiento coordinados de brazos y piernas.

A esta edad el niño ya gatea, por lo que sustituye el gateo, aunque este último lo utiliza para alcanzar objetos a nivel de piso y para subir y bajar obstáculos a pequeñas alturas. Les gusta subir escaleras aunque aún es un movimiento sin coordinación de brazos y piernas. El salto en esta edad no se aprecia, ya que solo intentan dar pequeños saltitos para despegar los pies del piso.

○ **Características motrices de 2 a 3 años:**

A los dos años consigue dar saltos con los dos pies en el mismo lugar, comienza a hacer imitaciones, construye torres de 6 cubos, y es capaz de verter agua de una taza a otra. Con 36 meses corre de puntillas, realiza saltos hacia atrás, puede girar al correr y controlar la parada en la carrera. Además realiza saltos a la pata coja sin recibir ayuda, se pone y quita el solo su ropa y es capaz de explicar sus dibujos.

En cuanto a la relación de nuestro trabajo con el currículo queremos hacer referencia que la Educación Infantil tiene como principal contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y de las niñas. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de las competencias consideradas básicas para todo el alumnado.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- **Motrices:**
 - ✓ Ejecutar diferentes desplazamientos (marcha, reptaciones y saltos)
 - ✓ Ejecutar diferentes manipulaciones con objetos (lanzamientos y recepciones)
- **Afectivo sociales:**
 - ✓ Relacionarse con los compañeros
 - ✓ Respetar el turno
 - ✓ Valorar la importancia del cuidado de los animales
- **Cognitivos:**
 - ✓ Diferenciar los animales
 - ✓ Diferenciar los sonidos característicos de cada animal
 - ✓ Conocer las formas de desplazarse de los animales

4. CONTENIDOS

- **Conceptuales**
 - ✓ Desplazamientos
 - ✓ Lanzamientos
 - ✓ Recepciones
- **Procedimentales**
 - ✓ Desarrollo de los diferentes tipos de desplazamientos
 - ✓ Trabajo de los lanzamientos
 - ✓ Trabajo de las recepciones
- **Actitudinales**
 - ✓ Respeto al compañero
 - ✓ Respeto del turno
 - ✓ Interés por la participación

5. EVALUACIÓN INICIAL Y CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS TAREAS Y ACTIVIDADES

Para realizar nuestra evaluación inicial hemos elaborado una planilla (Anexo 1) en la que se reflejan los aspectos que vamos a trabajar en las sesiones. Recordamos que trabajaremos las habilidades motrices básicas.

Tras realizar la planilla y llevarla a cabo hemos obtenido unos resultados en los que hemos podido observar el nivel en el que se encuentran nuestros alumnos. Se observa que en los diferentes campos que desarrollan las habilidades motrices, en los que más han tenido problemas han sido en los desplazamientos y en las manipulaciones. Teniendo en cuenta estos resultados, hemos realizado las posteriores sesiones reforzando estas habilidades.

6. METODOLOGÍA

En nuestra unidad de intervención "Los animales" hemos tenido como finalidad que el alumnado aprenda nuevos conocimientos sobre los animales. Para ello propondremos actividades dinámicas donde los niños podrán conocer y diferenciar los animales, sus movimientos y sus sonidos. Intentaremos que el alumno esté activo y participe la mayoría del tiempo el gran grupo, realizando ejemplos antes de comenzar cada actividad, para que los alumnos tengan una referencia de cómo se hace.

Al tratarse de niños de 3 años, tendremos en cuenta algunos aspectos tales como el tono de voz, mantener el orden y el silencio, explicar las actividades de forma sencilla, respetar el turno de palabras y las normas establecidas. La mayoría de las actividades se desarrollarán en gran grupo, intentando que todos los alumnos se involucren el mayor tiempo posible activamente.

Esta unidad de intervención constará de 4 sesiones de 45 minutos cada una de ellas, dirigidas a niños de 3 años. Cada sesión tendrá 4 actividades, acompañadas de una asamblea inicial, final y una relajación. A continuación presentaremos el modelo de sesión que vamos a realizar:

- Asamblea inicial: mantendremos un primer acercamiento con los niños.
- Actividades: realizaremos las actividades progresivamente, de las más simples a las más complejas.
- Relajación: intentaremos relajar a los niños para que vuelvan a un estado de calma.
- Asamblea final: motivaremos a los niños para la próxima sesión y hablaremos sobre lo que les ha parecido esta.

Hemos elegido realizar la unidad de intervención del 2 al 13 de marzo, de 12:30 a 13:15, después del recreo. A continuación detallaremos los días en los que se llevarán a cabo las diferentes sesiones en un calendario:

MARZO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15

En cuanto a la atención a la diversidad en el aula nos encontramos con un niño que tiene una prótesis en la pierna derecha. Todas las actividades las adaptaremos a las necesidades de este niño si fuese necesario, haciéndolo sentir siempre parte del grupo. En cada actividad detallaremos cómo será la adaptación para este alumno.

7. DESARROLLO

Llevaremos a cabo 4 sesiones los Martes y Jueves de las dos primeras semanas de Marzo. En este trabajo desarrollaremos las dos primeras sesiones, que corresponden a los días 3 y 5 de Marzo.

SESIÓN 1

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Asamblea

- Duración: 2-3 min.
- Desarrollo: Colocaremos a los alumnos en círculo y hablaremos sobre el tema de los animales para saber sus conocimientos previos sobre el tema. Les preguntaremos si conocen animales salvajes y domésticos, si tienen animales en casa, etc.

Actividad 1

- Nombre: “Los bits mágicos”.
- Duración: 7 min.
- Objetivos didácticos: Que el niño sea capaz de identificar los animales y sus correspondientes sonidos e imitar sus movimientos.
- Materiales: Bits de animales.
- Desarrollo: Pondremos a los niños de pie y les iremos enseñando una serie de imágenes. Les preguntaremos si conocen el animal, que hagan su ruido y que lo imiten.
- Atención a la diversidad: En esta actividad no hará falta realizar ninguna adaptación.

Actividad 2

- Nombre: “Carrera de reptiles”.
- Duración: 7 min.

Objetivos didácticos: Que los alumnos imiten el movimiento del gusano.

- Materiales: Pelotas.

- Desarrollo: Pondremos a los alumnos en dos filas con las piernas abiertas. Los alumnos que están de pie serán la cueva y el último alumno de la fila será un pequeño gusanito. Éste deberá pasar por debajo de la cueva para llegar a la casa, una vez que lleguen a la casa se convertirán en cueva y el último de la fila pasará a ser el nuevo gusano. Deberán llegar hasta una pelota que representa su comida.

- Atención a la diversidad: el niño con prótesis será el primer gusano que pase por la cueva, si no le es posible pasar en cuadrúpeda, podrá realizar el recorrido arrastrándose por el suelo utilizando las manos como impulso.

Actividad 3

- Nombre: “Somos animales”.

- Duración: 10 min.

- Objetivos didácticos: Que los niños imiten las formas de desplazarse de diferentes animales en su hábitat.

- Materiales: Colchonetas, aros y conos.

- Desarrollo: Elaboraremos un circuito de tres partes diferenciadas, en la que cada una de ellas representará un animal y su habitad. En la primera parte se encontrará con una colchoneta en la que deberán rodar como cerditos, en la segunda parte colocaremos aros por los que tendrán que saltar como canguros y por último, deberán arrastrarse como serpiente entre los árboles, por lo que le colocaremos conos para que los esquiven.

- Atención temprana: en esta actividad, pensamos que la única dificultad que se puede encontrar el niño es a la hora de saltar como canguros, por lo que podrá realizarlo caminando de forma normal.

Actividad 4

- Nombre: “El mono comelón”.

- Duración: 8 min.

- Objetivos didácticos: que los alumnos sean capaces de atrapar las pelotas e insertarlas dentro de los aros.

- Materiales: Pelotas, aros y camisas de color.

- Desarrollo: Dividiremos a los alumnos en dos grupos poniéndole camisas de colores. Los alumnos serán monos y las pelotas su comida. Las profesoras lanzarán pelotas dentro del espacio y el objetivo es que los monos cojan esa “comida” y la lleven al aro que corresponde con su color. Al finalizar contaremos las pelotas que han conseguido.

- Atención a la diversidad: esta actividad no presenta ninguna dificultad para este niño, ya que no necesita rapidez.

Relajación

- Duración: 7 min.
- Materiales: Aros y cintas.
- Desarrollo: Cada alumno cogerá un aro y se colocará dentro del aro como si fuera un pequeño canguro en su bolsa. Le pondremos música relajante y los alumnos descansarán mientras las profesoras les pasamos cintas por encima.

Asamblea final

- Duración: 7 min.
- Materiales: Lápiz y papel.
- Desarrollo: Pondremos a los alumnos en círculo y les preguntaremos que les ha parecido la clase, si se han divertido, si volverían, etc. Luego les daremos un trocito de papel para que puedan dibujar el animal que más les ha gustado en esta sesión.

SESIÓN 2

Asamblea

Duración: 3-4 min

Desarrollo: nos sentaremos en círculo y hablaremos sobre la sesión anterior, qué han aprendido, cómo sentido, si les ha gustado y recordaremos los animales, los sonidos, sus movimiento, etc.

Actividad 1

Nombre: “Pilla serpiente”

Duración: 10 min

Objetivos didácticos: que los alumnos sepan desplazarse y situar a los compañeros en el espacio.

Materiales: ninguno

Desarrollo: un alumno cogido al azar, representará una pequeña serpiente que va en busca de su comida. Tendrá que pillar a sus compañeros, una vez que no haga el compañero pillado se unirá a la serpiente para que al final todos formen una serpiente gigante.

Atención a la diversidad: para adaptar esta actividad a nuestro con NEE, lo que haremos será seleccionarlo como el que empieza el juego, con el fin de que el resto de sus compañeros vayan a su paso.

Actividad 2

Nombre: “Trasladamos las pelotas”

Duración: 7 min

Objetivos didácticos: Que los niños sepan trasladar la pelota mientras imitan al animal

Materiales: pelotas

Desarrollo: Pondremos a los niños en fila y cada uno de ellos tendrá una pelota, el profesor dirá un animal y los niños deberán trasladar la pelota hasta la línea de la forma en la que la llevaría el animal dicho por el profesor. Por ejemplo: si el profesor dice “perro” deberán trasladar la pelota a cuatro patas con las manos.

Atención a la diversidad: si vemos que el niño tiene dificultades para desplazarse en cuadrupedia o cualquier otro movimiento lo sustituiremos otro, en este caso deberán trasladar la pelota con las manos sin necesidad de apoyar las rodillas o gatear por el suelo.

Actividad 3

Nombre: “Abraza al animal”

Duración: 7 min

Objetivos didácticos: Que los niños se deslacen y sitúen dentro del espacio y que identifiquen correctamente el animal representado.

Materiales: ninguno

Desarrollo: antes de comenzar les explicaremos a los alumnos que cada profesora será un animal y que cuando oigan su nombre y su sonido deberán reunirse alrededor de ella, mientras tanto, todos estarán desplazándose por el espacio.

Atención a la diversidad: esta actividad la puede realizar perfectamente, ya que no precisa de rapidez o agilidad

Actividad 4

Nombre: “Sigue mi orden”

Duración: 10 min

Objetivos didácticos: Que los niños se deslacen por el espacio

Materiales: ladrillos de plástico, palos, aros, diferentes cojines de distintas formas, puente de goma...

Desarrollo: Los niños se colocaran en fila detrás del profesor y deberán seguir por donde el vaya, éste los irá llevando por las diferentes zonas e irá diciendo un animal para que pasen por cada zona de imitándole. Por ejemplo: irán caminando de forma normal, esquivando los obstáculos, pero cuando el profesor diga “canguro”, deberán ir saltando los obstáculos.

Atención a la diversidad: En esta actividad, se representarán animales que el niño tendrá más dificultades para imitar sus movimientos, como es el caso de canguro, ya que no podrá saltar los obstáculos, por lo que una alternativa podría ser que tendrán que agacharse y levantarse sin levantar los pies del suelo.

Relajación

Duración: 7 min

Materiales: ninguno

Desarrollo: Haremos un círculo en el que cada alumno vea la espalda de su compañero y deberán realizarle un masaje por la espalda y cabeza. Con ello queremos conseguir que todos los niños den masajes y que todos sean masajeados.

Asamblea final

- Duración: 7 min.

- Materiales: Plastilina.

- Desarrollo: Pondremos a los alumnos en círculo y les preguntaremos que les ha parecido la clase, si se han divertido, si volverían, etc. Luego les daremos plastilina para que moldeen el animal que ellos quieran. Para finalizar, se lo explicarán a sus compañeros.

8. EVALUACIÓN

En la unidad de intervención que hemos desarrollado utilizaremos una evaluación global y continua para conocer los obstáculos y dificultades con los que se pueden encontrar los niños y las actividades más llamativas para ellos. Para llevarlo a cabo realizaremos una hoja de registro (Anexo 2) en la que vaciaremos todos los datos obtenidos, ayudándonos éstos a realizar las modificaciones que sean necesarias.

Evaluaremos a los niños a través de los objetivos planteados, según hayan conseguido los objetivos propuestos en cada actividad, esto quedará plasmado en la hoja de registro. Además haremos una autoevaluación como docentes (Anexo 3), en la que se reflejarán nuestros objetivos iniciales y los resultados obtenidos.

9. CONCLUSIONES

Nuestra unidad de intervención tiene como finalidad desarrollar en el niño las habilidades motrices básicas a través de los animales, sus movimientos y sus sonidos. Además, le permite al niño conocer cuáles son sus posibilidades y las limitaciones que pueda tener motrizmente, por ello hemos realizado una serie de actividades donde los niños se sentirán cómodos y se creará un aprendizaje significativo, donde los niños no se darán cuenta de lo que están aprendiendo, porque a su vez están divirtiéndose.

Nuestro grupo está formado por las 4 integrantes desde el primer año de carrera, por lo que tenemos una metodología de trabajo buena, en la que nos reunimos y aportamos bastantes ideas cooperativamente. El problema que nos encontramos como grupo es que hay demasiada variedad de ideas, y es muy difícil seleccionar las correctas, haciendo esto que no avancemos rápidamente. A pesar de las dudas que hemos tenido a lo largo del trabajo, creemos que entre todas las hemos podido solucionar y finalizar el trabajo satisfactoriamente.

Finalmente, creemos que esta unidad de intervención nos servirá de ayuda para nuestro desarrollo en las prácticas de educación infantil, pudiendo utilizarlo como guión de futuras sesiones. Una de las componentes del grupo, ha tenido la oportunidad en el prácticum II de llevar a la práctica la sesión 1 de la unidad de intervención con un aula de 3 años, obteniendo buenos resultados.

10. BIBLIOGRAFÍA

- *Escuela infantil el tablerío* (25 de Junio 2013) [Disponible en] <http://escuelainfantileltablerillo.com/desarrollo-motor-del-nino-de-0-a-3-anos/>
- “*Habilidades motrices básicas*” (intervención motriz de 0 a 6 años) inédito.

11. ANEXOS

ANEXO 1

DESPLAZAMIENTOS		
	Con dificultades	Sin dificultades
Carrera		X
Cuádruples	X	
Trepas		X
Propulsiones		X
Deslizamientos	X	
Marchas	X	
SALTOS		
	Con dificultades	Sin dificultades
Saltos		X
GIROS		
	Con dificultades	Sin dificultades
Giros		X
MANIPULACIONES		
	Con dificultades	Sin dificultades
Lanzamientos	X	
Pases	X	
Recepciones	X	
Golpeos		X
Conducciones		X

ANEXO 2

Nombre:

Apellidos:

OBJETIVOS	CONSEGUIDO	EN PROGRESO	NO CONSEGUIDO
Ejecutar diferentes desplazamientos			
Ejecutar diferentes manipulaciones con objetos			
Relacionarse con los compañeros			
Respetar el turno			
Valorar la importancia del cuidado de los animales			

INTERVENCIÓN MOTRIZ DE 0 A 6 AÑOS (2014/2015)
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Diferenciar los animales			
Diferenciar los sonidos característicos de cada animal			
Conocer las formas de desplazarse de cada animal			

ANEXO 3

OBJETIVOS DEL PROFESOR	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Enseñar a los alumnos de una forma dinámica		
Hacer que tengan interés por las actividades		
Adquisición de los objetivos planteados		
Fomentar la participación de todo el alumnado por igual		
Aprendizaje significativo		
Implicación del profesor en las actividades		