

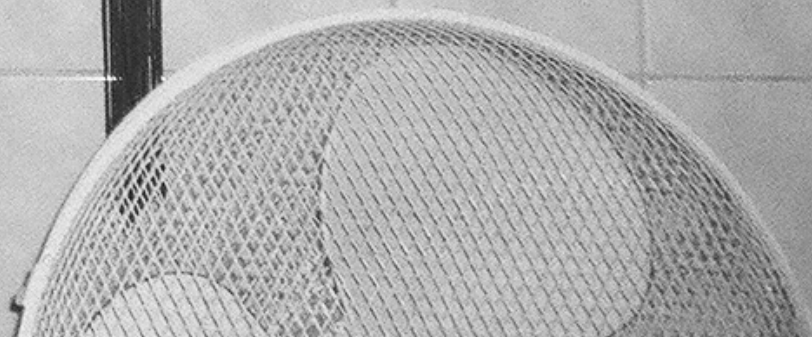
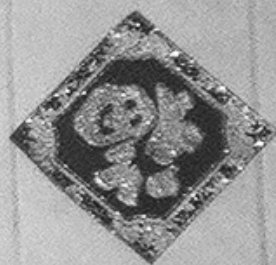


Last Exit: Desert

Sofía Alemán Arozena
Trabajo de Fin de Grado
2019










Last Exit: Desert

Sofía Alemán Arozena

Trabajo de Fin de Grado de
Sofía Alemán Arozena, realizado
en el año 2019, en el Grado de
Bellas Artes, en la opción de
Proyectos Transdisciplinares, en
la Universidad de la Laguna.



Si pudiera ser un indio, ahora mismo, y sobre un caballo a todo galope, con el cuerpo inclinado y suspendido en el aire, estremeciéndome sobre el suelo oscilante, hasta dejar las espuelas, pues no tenía espuelas, hasta tirar las riendas, pues no tenía riendas, y sólo viendo ante mí un paisaje como una pradera segada, ya sin el cuello y la cabeza del caballo.

Franz Kafka, Deseo de ser un indio

Índice

10

- 11 Resumen/Abstract

12

- 13 Introducción

14

- 31 Múltiples intensidades variables.

Lo real es un repertorio, 2019

32

- 41 Devenir lobo-perro-chacal-manada

42

- 47 Desert for ever

Mimetic, 2019

48

- 63 TAZ como potencia de relación

Something is Missing, 2017

Croma y delito, 2018

64

- 87 Nueva Narratividad

Satori, 2017

Last Exit: Desert, 2019

88

- 109 Catálogo de publicaciones

110

- 111 Bibliografía

Resumen

En el contexto del capitalismo tardío y del postindustrialismo, se plantea la posibilidad de desarrollar (de recuperar), un instinto animal, no solo como técnica de supervivencia, sino también como dispositivo artístico. Los agentes de la simulación, absorben cualquier propuesta, haciendo que la idea de una revolución sea no más que un viejo deseo utópico. En un planeta donde absolutamente todo el territorio se ha reclamado, y el mapa está cerrado, la única salida, es el desierto. El desierto, como final del lenguaje y clausura de la representación. El desierto en el cual desaparecer, mimetizarse. El hecho de aprehender el devenir animal que nos permite construir esa zona exenta temporal en comunidad, y desarrollar el instinto que nos permita generar una subjetividad que se adapte a las nuevas intensidades y velocidades.

Abstract

In the context of late-capitalism and post-industrialism, the possibility of developing (of recovering) an animal instinct, not only as a survival technique but also as an artistic device, is posed.

The agents of simulation, absorbed any approach, making the idea of revolution become an utopian desire. In a planet where all the land is already claimed, and the map is closed, the last exit is the desert. The desert, as the end of language, as the closing of the representation. A desert in which doing a disappearing act. The fact of apprehending this *animal becoming*, allows us to generate a kind of subjectivity that can be adapted to the new intensities and velocities.



Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado, realizado en la opción Proyectos Transdisciplinarios del grado en Bellas Artes de la Universidad de la Laguna, está planteado en torno a un relato. Este se ha ido construyendo a lo largo de los años de la carrera.

Llenos de encuentros y de ecos referenciales, los proyectos aquí recogidos, realizados entre los años 2017 a 2019, comprenden el texto como parte de la obra. Apela a un tipo de sensibilidad y de narratividad, que va ligada no solo a la construcción de la imagen, sino a la relación hipertextual de las imágenes entre sí.

Los proyectos, refieren de forma reiterativa a la importancia de la maquetación a la hora de relacionar imágenes y textos, a la importancia no sólo del pie de foto, ese *studium* que acompaña a la imagen, sino a la comprensión de que la imagen es texto y el texto es imagen.

El diseño de la cartelería de las exposiciones realizadas este año, así como la línea editorial que lo acompaña, ha influido en la costura del relato y del montaje en sala de las obras.



Múltiples intensidades variables

Lo real es un repertorio, 2019

Cuando el barón Haussmann convirtió las estrechas callejuelas peatonales de París en anchos bulevares repletos de coches de caballos que transitaban a velocidades que entonces les parecieron vertiginosas, Baudelaire vio claro que el heroísmo de la vida moderna tenía más que ver con cruzar la calle que con matar al minotauro. Los burgueses tuvieron que desarrollar un instinto específico para percibir el espacio que les daba el tiempo necesario para trazar una trayectoria que tendrían que corregir al paso del siguiente carruaje.

La reforma de Haussmann, fue todo un proyecto cuyo fin fue generar el entramado de una ciudad que evitara la guerra de trincheras. La retícula de la ciudad se abrió, *L'embellissement stratégique*, con el fin de facilitar la disolución de posible revueltas futuras. La anchura de los bulevares, se creyó, dificultaría la construcción de barricadas y la rectitud de las calles, permitiría disparar un cañón de larga distancia contra los insurrectos.¹ Sin embargo, durante la Comuna de París (1871), las barricadas se construyeron a lo largo de los bulevares, como asentamientos temporales de resistencia que cortocircuitaron el flujo de la vida burguesa. Si algo pudo paralizar el transido de velocidades, fue este levantamiento.

Ahora, las vías de circulación rápida han cubierto y desbordado las metrópolis. Y además, estas par-

¹ Benjamin, W. *Haussmann y las barricadas*, en *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2* (2a ed.). Madrid, España: Taurus.

Arriba, *Guardias nacionales en una barricada de Belleville*, el 18 de marzo de 1871

Abajo, *Francis Picabia a gran velocidad*, Cannes 1924. Man Ray



tículas aceleradas, que antes, tomaban la forma de caballo y carro, ya han perdido una forma que les permita ser reconocidas. Pues no estamos hablando únicamente de los cuerpos sólidos de los medios de transporte, sino de las millones de partículas de información que fluyen a nuestro alrededor en un movimiento browniano esta vez sí vertiginoso.

El 'heroísmo' de la vida posmoderna, -entendiendo que en un mundo donde han caído los grandes relatos, la figura del héroe no es otra sino la del 'superviviente' que a duras penas, logra llegar al otro lado de la calle- consiste ahora, en atravesar ese flujo de intensidades trazando a través de ellas una línea de fuga, de territorialización.

Al igual que los bulevares fueron contruidos para evitar las barricadas, el intercambio de datos y la vigilancia extrema, también representan una forma de contención política. Entendiendo que, las tácticas de insurrección han cambiado, y que lo mejor, o por lo menos así lo propone Hakim Bey en su ensayo *Zona Temporalmente Autónoma* es dejar de desear la 'revolución permanente', pues los intentos de llevarla a cabo, siempre terminan siendo asimilados por el Estado, participando en ese juego de la violencia espectacular. La mejor y más radical táctica es retirarse del área de simulacro, desaparecer.²

Para sobrevivir en el bosque de lo artificial, es necesario desarrollar un instinto animal, una suerte de lógica de la sensación capaz de producir variaciones y trazar diferencias en el continuo de los estímulos, definiendo un territorio cinegético que vendría a sustituir al viejo tiempo narrativo de la subjetividad burguesa, o a la espectacular épica de las revoluciones fallidas.

² Bey, H. (2014). *Zona Temporalmente Autónoma*. Madrid, España: Enclave Libros.

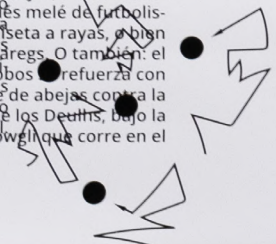
Lo real es un repertorio, instalación, 2019. Antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán

Siguientes páginas: *Lo real es un repertorio*, instalación, 2019. Antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán



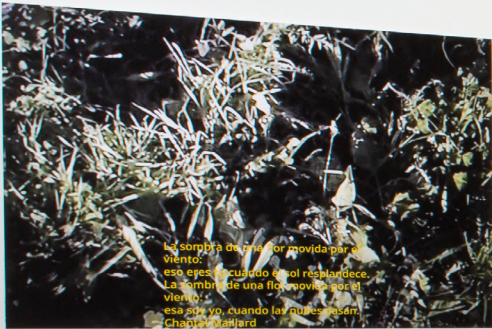
**D
 D
 O
 M
 A**

regreso de mis tribus. Por ahora, soy hijo adoptivo de
 quince tribus, ni una más, ni una menos, y son mis
 tribus adoptivas, porque las quiero a todas. Me irían unas en otras,
 mejor que si hubiera nacido en ellas. Nos dicen
 pero el esquizofrénico no tiene también un padre y
 ¿dónde? Sentir que decir no, que como
 tiene un desierto y tribus que
 multiplicidades que se
 umbra que no aumentan ni dis-
 may, pues, que definir que sus elementos
 multiplicidades y de sus ele-
 no cambien de naturaleza. En-
 caracteres esenciales
 que cada elemento na-
 su distancia respecto a
 les con el mis-
 mbre de los lobos, los
 ar, de crecer y dismi-
 clan de los lobos. refuerza con
 en la pluma de abejas contra la
 prietas en el reino de
 cicatrizar
 acción de Mowgli que corre en el



**MUL
CUE
LAR**

Había
 intensi-
 dad a
 mient
 son in
 del Ho
 negac
 acerc
 cero,
 positi
 —se r
 tensio
 de int
 organ
 Hombr
 de su
 fuerza
 las y
 rior, l
 encia
 como
 esa z
 yo sie
 lobos
 unico
 contr
 prese
 como
 veloci
 comp



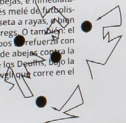
La sombra de una flor movida por el viento. Eso es lo que me interesa. La sombra de una flor movida por el viento. Esa es la vida, cuando las cosas se van cambiando.

El arte aquí en cuestión es archivero en varios sentidos. En primer lugar, no sólo utiliza archivos informales, sino que también los produce, y lo hace de una manera que subraya la condición híbrida de unos materiales encontrados y contruidos, fácticos y ficticios, públicos y privados. Y este arte dispone a menudo estos materiales conforme a una matriz de cita yuxtaponición, y a veces los presenta en una arquitectura que se puede llamar archivistica: un complejo de textos, imágenes y objetos. De ahí que, refiriéndose al método de Deam pueda hablar de «colección», Koester de «comparación», Durant de «combinación» y Hirschhorn de «ramificación» y mucho arte de archivo parece ramificarse, en estas operaciones, como la maleza o como un «rizoma». Hal Foster



RIZOMA

Regreso de mis tribus. Por ahora, soy hijo de las distancias variadas. Tribus, no una más, ni una menos, son distancias variadas. Tribus adoptivas, porque las quiero a todas. Tribus que bien son siempre mejor que si hubiera nacido en ellas. No sé si soy relativamente individualmente una madre. Sentimos tener que decir que no se dividen tales no los tiene. Sólo tiene un deseo de tribus. Después de un cierto tiempo, un cuerpo lleno y multiplicado por los elementos que no aumentan ni se aferran a él. En segundo lugar hay que decir que sus elementos de la naturaleza de esas multiplicidades son cambiantes. Enmentos. EL RIZOMA. Uno de los caracteres de las cosas es la naturaleza de multiplicidad es que cada una de ellas tiene la capacidad de variar y de modificar su distancia respecto a las demás. En la nariz del Hombre de los Poros, o también en los elementos no cesarán de bailar, de crecer, de moverse con la vida, caracterizados como poros en la piel, o como grietas o cicatrices en los poros, pequeñas grietas en la acción de Mowgli que corre en el



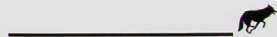
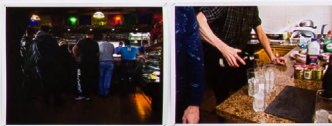
IDAD DEL ANDIBU-



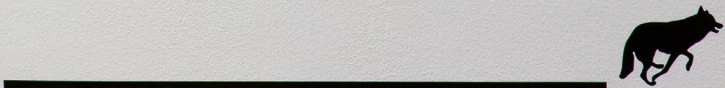
Andubur es un municipio de la provincia de Burgos, en la comunidad autónoma de Castilla y León. Su territorio se extiende por un área de 100,45 kilómetros cuadrados, con una población de 1.100 habitantes. El municipio está dividido en 11 pedanías: Andubur, Barrio de San Juan, Barrio de San Pedro, Barrio de San Andrés, Barrio de San Mateo, Barrio de San Sebastián, Barrio de San Nicolás, Barrio de San Esteban, Barrio de San Agustín, Barrio de San Lorenzo y Barrio de San Bartolomé. El municipio está situado en la zona de transición entre la montaña y la llanura, lo que le confiere un paisaje muy variado. Su economía se basa principalmente en la agricultura y la ganadería. El municipio cuenta con un centro de salud, una escuela de primaria y un colegio de secundaria. El clima es continental, con inviernos fríos y veranos cálidos. El municipio forma parte de la comarca de Burgos.

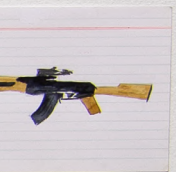
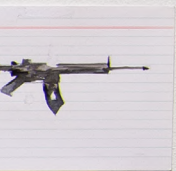


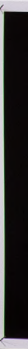
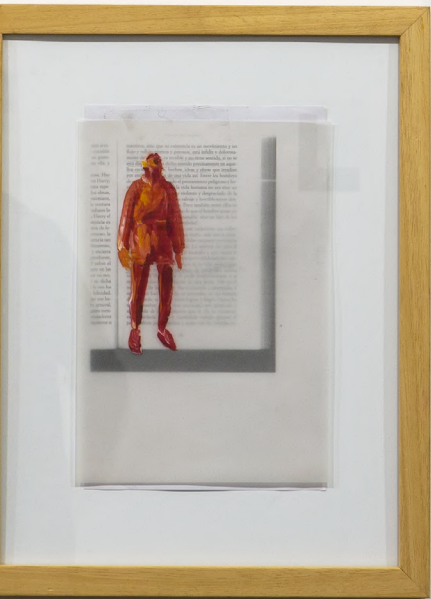




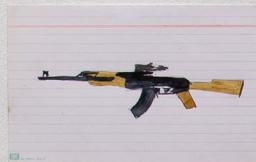
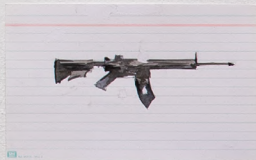
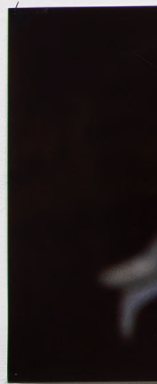


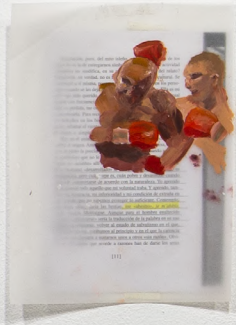


















Devenir lobo- perro-chacal-manada

Una tenaz sensación de realidad

A veces, un *retorno* es también un paso adelante. Chantall Maillard, en el prólogo de su libro *Hainuwelle y otros poemas*, habla del término “je m’abêtis”, abestiarse. La traducción del francés, sería la de *idiotizarse*: “Para el hombre enaltecido s’abêtir (...), es rebajarse, volver al estado de salvajismo en el que, según sus teorías, estábamos al principio y el que la carencia de leyes nos llevaría a matarnos unos a otros ‘sin razón’. Olvida que las reglas que acorde a razones han de darse los seres humanos para convivir sin daños no son en absoluto necesarias en el reino animal. La acción de un animal, que nunca opera contra el bien de todos, no difiere de la ley natural”³

Quizá, hacer lo que hizo Thoreau en 1845, es imposible. Ahora, toda la tierra tiene dueño, y retirarse durante dos años a vivir a las orillas de una laguna en una casa de autoconstrucción en la actualidad, suena más a oferta de página web de viajes experienciales, que a la verdadera acción de desobediencia civil de Thoreau que acabó siendo asimilada por el Capitalismo ⁴. Pero reconocemos que dar ese paso hacia el instinto animal, nos puede ayudar a desarrollar una sensibilidad que nos permita generar una nueva narratividad que pueda adaptarse a este momento.

Esta ‘vuelta a la naturaleza’, que como ya aclaramos, no tiene tanto que ver con mudarse al

³ Maillard, C. (2012). *Hainuwelle y otros poemas*. (pp. 11-12) Barcelona, España: Tusquets Editores.

⁴ Thoreau, H. D. (2015). *Walden* (7a ed.). Madrid, España: Errata Naturae.

6 lobos, fotografía 2018



bosque, conlleva una batalla, tanto interna como social. Como dice José Luis Villacañas en su conferencia en la Universidad Complutense de Madrid ‘Estilo: un concepto metapolítico’⁵ la aprehensión del animal singular (o el devenir animal), puede resultar traumática, pues es siempre una ruptura con la trama social. Las experiencias más viscerales, como el llanto, la risa, el vómito, y la rabia, son expresiones de este devenir. Expresiones que se manifiestan a través del cuerpo, el cual, al tomar esta decisión de asimilar este animal, es siempre un cuerpo político. La política es un juego animal.

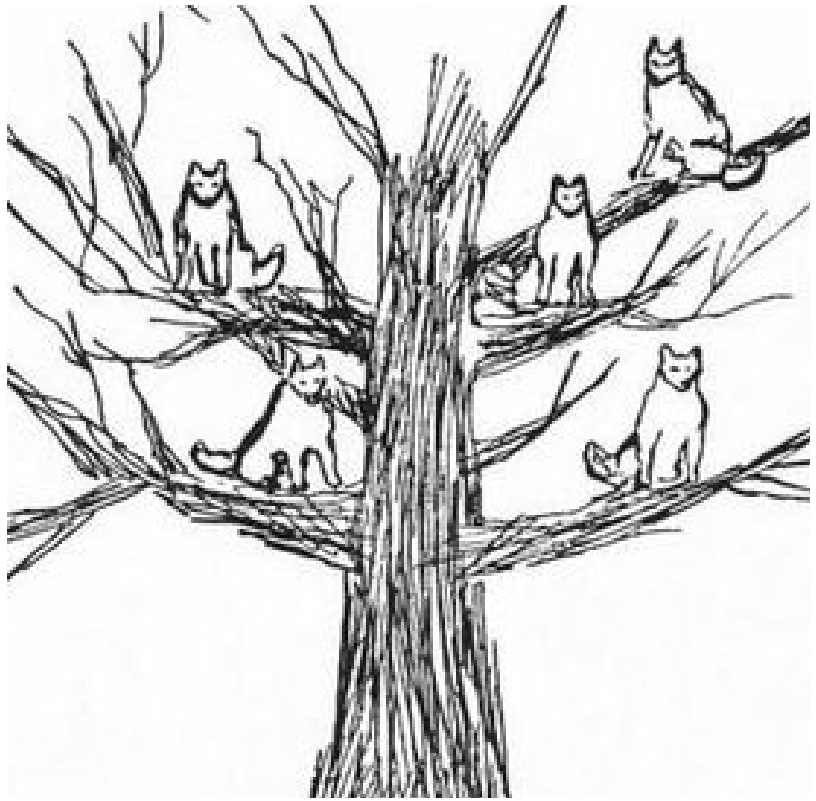
Freud, tuvo un paciente llamado Serguéi Pankéyev, también conocido ‘El hombre de los Lobos’, debido a la naturaleza de su caso. El Hombre de los Lobos, soñó con un árbol en el que se encontraban encaramados seis o siete lobos blancos. ‘Una tenaz sensación de realidad’ le invadió, a pesar de que los animales no estuvieran del todo definidos, y además, estuvieran realizando una actividad difusa, que casi rozaba lo absurdo. Pero esta intensidad que sintió, fue la misma que alimentó a los obreros sublevados de París para construir una barricada del tamaño de un bulevar.

Deleuze y Guattari, nos introducen el texto ‘¿Uno solo o varios lobos? Incluido en su libro *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia* con este caso. El cual, ayuda a comprender que la experiencia animal tiene que ver con un retorno al cuerpo. “El lobo como aprehensión instantánea de una multiplicidad en esa zona, no es un representante, un sustituto, es un yo siento. Yo siento que devengo lobo, lobo entre los lobos, en el borde de los lobos, y el grito de angustia, el único que Freud oye es: ayúdeme a no devenir lobo (o, al contrario, a no fracasar en ese devenir). Y no es

⁵ Villacañas, J. L. (2015, 5 noviembre). Estilo: un concepto meta-político [Archivo de vídeo]. Recuperado 12 junio, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=SWwZ2zL-bqm0>

Arriba, dibujo del sueño del hombre de los lobos, dibujado por Serguéi Pankéyev

Abajo, Chantall Mailard, fotografía de la infancia. Autor desconocido.



una representación: nada de creerse un lobo, de representarse como lobo. El lobo, los lobos, son intensidades, velocidades, temperaturas, distancias variables indescomponibles. Todo un hormigueo, un —loboe”⁶

Como Mowgli, corremos en el borde de nuestra manada, y a veces vamos al pueblo de los humanos. Deleuze y Guattari establecen dos tipos de multiplicidades entre las cuales, oscilamos. Las multiplicidades de masa, y las multiplicidades de manada. Una multiplicidad de masa, es jerárquica y arborescente. Siempre hay un líder. En la multiplicidad de manada, en cambio, son horizontales y rizomáticas. En el relato de Kafka ‘Chacales y árabes’, se habla precisamente de este salto. Tanto los chacales como los árabes, recorren el desierto. A pesar del odio y el miedo que siente cada una de las tribus hacia la otra, se acaba generando entre ellas una situación de simbiosis, aceptación e incluso amor. “Esos animales albergan una esperanza absurda; locos, son auténticos locos. Nosotros los amamos precisamente por eso; son nuestros perros”⁷.

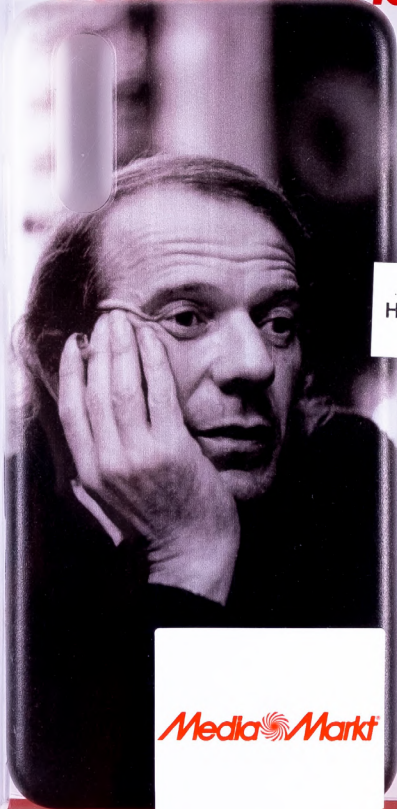
⁶ Deleuze, G., & Guattari, F. (2015). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (12a ed., pp. 38). Valencia, España: Pre-textos.

⁷ Kafka, F. (2000). *Chacales y árabes*. In Valdemar (Ed.), *Franz Kafka Cuentos Completos* (2a ed., pp. 243–246). Madrid, España: Valdemar.

Smart Case, 2019
Impresión sobre funda de móvil.

Siguientes páginas, en orden de aparición, *Apuntes Deleuze, Queimada*, 2018

Media Markt



HUAWEI P20

Media Markt

No se puede ser un solo lobo. Se es siete lobos (un lobo con cinco o seis lobos, un lobo entre lobos)

El Lobo es la manada. La multiplicidad aprehendida como tal en un instante por su acercamiento o alejamiento de cero, distancias que son siempre indescomponibles.

Que gran sueño es que, frénico, estar lleno en multitud y a la vez, estar totalmente fuera.

Posición de masa: Sé que esta periferia es el único lugar posible para mi, moriría si me dejara arrastrar al centro de la melé, pero seguramente me sucedería lo mismo si la abandonara.

Se distinguen

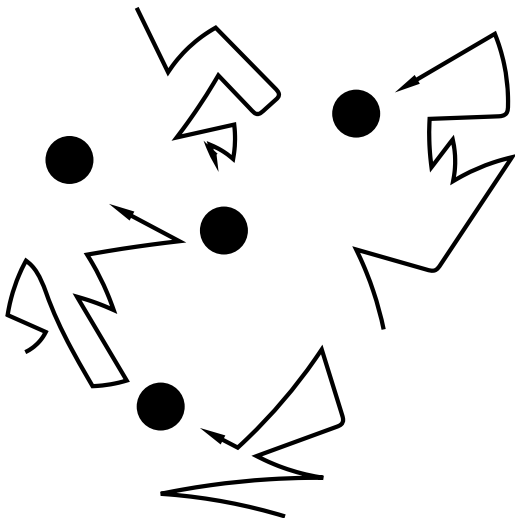
En las co
el indivi

La sa

EL RIZOMA

cada elemento no cesa de variar y de modificar su distancia respecto a los demás (distancia 0). Distancias 'relativamente invisibles'

Movimiento browniano



dientes como intensidad inferior

Encías como intensidad superior

Encías pustulosas como acercamiento a cero.

Lobo como aprehensión instantánea zona. Es un yo siento. Yo siento que de lobos, en el borde de los lobos, y el g me a no fracasar en este devenir

Y no es una representación. Los lobos son in dades, temperaturas, distancias variables indescomponibles. Todo un 'lobeo' (hormig

Linea de fuga o de desterritorialización. Dev nir-inhumano de las intensidades desterrito multiplicidad.



Sueño del hombre de los lobos

El propio inconsciente, es fundamentalmente una multitud

multiplicidades de Masa o de Manada
constelaciones cambiantes de la manada,
duo se mantendrá siempre en el borde.
espalda queda libre a la naturaleza
lvaje.

no hay que oponer los tipos
de multiplicidades.

¿cómo las líneas de desterritorialización podrían ser tan siquiera asignables fuera de los circuitos de territorialidad?

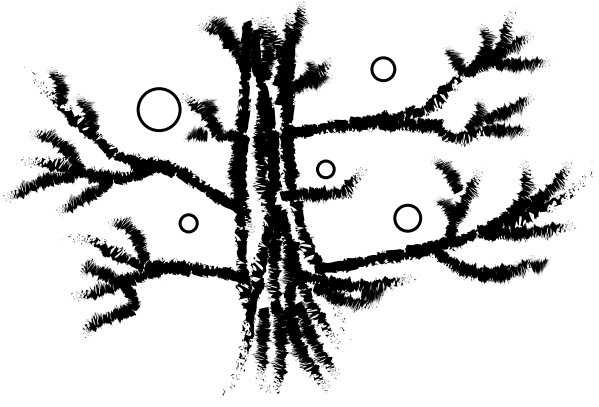
de la multiplicidad en esa
evengo lobo. Lobo entre
rito de angustia es: ayúda-

ntensidades, veloci-

queo)

venir-lobo, deve-
riorializadas. Eso es la

Sué que era de noche y estaba acostado en mi cama (mi cama tenía los pies hacia la ventana, a través de la cual se veía una h de viejos nogales. Sé que cuando tuve e sueño era una noche de invierno). De pr se abre sola la ventana, y veo, con gran sobresalto, que en las ramas del grueso r que se alza ante la ventana hay encaram unos cuantos lobos blancos. Eran seis o totalmente blancos, y parecían más bien zorros o perros de ganado, pues tenían grandes colas como los zorros y enderez las orejas como los perros cuando ven algo. Presa de horrible miedo, sin duda c comido por los lobos, empecé a gritar... desperté. Mi niñera acudió para ver lo q me pasaba, y tardé largo rato en convenc me de que sólo había sido un sueño: tan clara y precisamente había visto abrirse la ventana y a los lobos posados en el árbol. fin me tranquilicé sintiéndome como sal de un peligro, y volví a dormirme



chacales y árabes (Masa y Manada)Desierto - deseo
¿Que prevalecerá, la territorialidad de la masa o la desterritorialización de la manada, bañando la líbido todo el desierto como cuerpo sin órganos en el que se desarrolla el drama?





Desert forever

Estos saltos entre los distintos tipos de multiplicidad, entre lo humano y lo animal, son parte de este devenir.

Incluso Thoreau, en su experiencia narrada en *Walden*, volvía cada poco tiempo a la ciudad: “Es frecuente leer, respecto a *Walden*, las siguientes críticas de los ‘sensatos’: “si Thoreau quería irse a la Naturaleza, ¿por qué no se fue al Amazonas?”; o la menos falaz: “si Thoreau quería irse a la Naturaleza, ¿por qué no se fue de por vida? ¿por qué volvía intermitentemente a la ciudad?”. Críticas estas que nos recuerdan al ‘vete a vivir a una cueva’ que es tan frecuentes cuando alguien defiende con un poco de vehemencia los problemas del capitalismo en lo social o en lo ambiental.

Igual antes que ahora, las respuestas no por evidentes deben ser menos repetidas. Uno, Thoreau tenía unos vínculos afectivos y culturales por su tierra, además de no tener dinero para un viaje largo. Dos, Thoreau estaba experimentando, nunca fue dogmático: experimenta y narra sus resultados. Porque, al contrario que la defensa o el ataque fanático, es precisamente la duda razonable sobre el sistema, y la prueba de alternativas, el tipo de enfoque racional que deberíamos mostrar como enmienda al culto al progreso (crecimiento, capital) bajo el cual sacrificamos todo lo demás.”⁸

Sin embargo, ya no estamos en el siglo diecinueve, no podemos recurrir a la fresca salida que nos ofrecía el bosque. Después de las revoluciones

⁸Vicente, R. S. (2015, 26 septiembre). *Reseña del libro «Walden» de Henry David Thoreau* [Archivo de vídeo]. Recuperado 12 junio, 2019, de <https://ecopolitica.org/resena-del-libro-walden-de-henry-david-thoreau/>

Land of all, fotografía, 2016

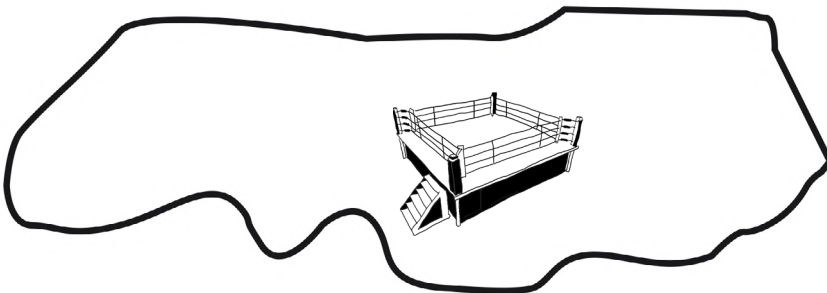


industriales y el reparto político, la alegoría del desierto funciona mejor. “Bienvenido al desierto de lo real”.

El lobo con su manada, traza una línea de territorialización sobre el desierto, al igual que el burgués cruzaba la calle de París o los obreros construyeron las barricadas. En ese momento, el animal deviene tuareg y clava una estaca (que no una bandera, a pesar de su similitud formal) para edificar una haima, una barricada, una Zona Temporalmente Autónoma en una de las grietas del árido suelo.

“El desierto no se habita, se recorre. No cabe en él pensar sino asentamientos nómadas, provisorios. Sólo se habita su borde”⁹.

Según José Luis Brea, es desierto, el último estado de la erosión, un paso más allá que la ruina, como planteaba Benjamin. Se piensa el desierto como última salida, como la clausura de la representación. En el desierto, todo está a distancia Zero. La retícula de la ciudad se ha complicado y expandido tanto, que ya, carece de roturación y deviene desierto. “Y nuestra voluntad de poder en él, debe ser la desaparición”¹⁰.



⁹ Brea, J. L. (1996). *La Fuerza del Nihilismo -El desierto crece-*. In Mestizo A.C. (Ed.) *Nuevas Estrategias Alegóricas*, (pp. 159-185), España: TECNOS

¹⁰ Bey, H. (2014). *Zona Temporalmente Autónoma*. (pp. 148) Madrid, España: Enclave Libros.

A la izquierda, *cuadrilátero sobre la forma del Sáhara*, dibujo digital, 2019

A la derecha, *Mimetic, videoinstalación* 2019





[http://](http://cort.as/-lwJf)
[cort.](http://cort.as/-lwJf)
[as/-lwJf](http://cort.as/-lwJf)



TAZ como potencia de relación

Something is missing, 2017

Como explica Hakim Bey en el ensayo Zona Temporalmente Autónoma (TAZ), esta misma, consiste en la liberación de un espacio, de tierra, de tiempo, de consciencia, en el que poder desarrollar un proyecto, pero que pueda ser disuelta antes de que los agentes de la simulación puedan asimilarla.

“El último pedazo de Tierra sin reclamar por una u otra nación-estado fue engullido en 1899. El nuestro es el primer siglo sin ‘terra incognita’, sin última frontera.”¹¹

El pensamiento tecnocientífico, otorga ciegamente la veracidad absoluta al pensamiento abstracto, y aprovechando esta situación, la TAZ se instala en algún pliegue del mapa, poniendo en práctica tácticas de desaparición.

Como ya puntualizamos, todo se mueve a velocidades vertiginosas, así que ninguna solución puede ser permanente. Todo tiende al nomadismo, al devenir *chacal-tuareg*.

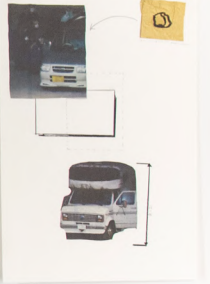
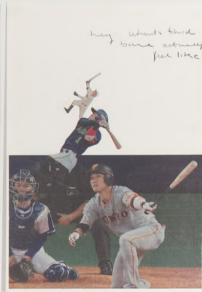
La TAZ, se propone como un lugar físico, que a veces, se vale de las posibilidades de la virtualidad, pero cuya primera premisa, es la interrelación directa, sin mediadores. Un lugar en el cual, una comunidad interactúa para “hacer un esfuerzo común para hacer realidad sus deseos comunes(...)”¹², y no perder la conciencia del cuerpo.

¹¹ Bey, H. (2014). *Zona Temporalmente Autónoma*. (pp. 86) Madrid, España: Enclave Libros.

¹² Bey, H. (2014). *Zona Temporalmente Autónoma*. (pp. 102) Madrid, España: Enclave Libros.

Instalación de pared *Something is missing*, 2017. “En *Something is Missing* (2017), se pretende concebir la idea de una editorial autogestionada como una posible TAZ dentro del espacio del arte. Una acción fugaz, que editó dos fanzines y se disolvió acto seguido, dejando tan solo una propuesta que sirviera de brecha para iniciar una conversación.”

En las siguientes páginas en orden de aparición, instalación de pared *Something is missing*, 2017, publicación *Something is missing*, 2017, *Which war?* 2017, *Which war?* Fotografía 2018







I'm your DES









Ateneo de La Laguna

09 NOV 18

07 DIC 18

Inauguración: 9 NOV
20:00h - 22:30h

Horario: LUN - VIER
10:30h - 14:00h / 17:30h - 21:30h

14 NOV Crisis del modernismo
(y la experiencia del consenso):
agonismo político, giro social,
conocimiento vernáculo y espacio
discursivo. Ramón Salas.
17:30h - 19:00h

16 NOV Diálogo sobre el texto de
Peter Osborne: "El arte más allá de
la estética".
19:30h - 17:30h

19 NOV Performance J. Krissis.
18h - 20h

28 NOV Escenarios para el
régimen estético del exceso:
relación e interacción.
17:30h - 19:00h

30 NOV Diálogo sobre el texto de
Allan Sekula: "Desmantelar la
modernidad, reinventar el
documental. Notas sobre la
política de la representación".
15:30h - 17:30h

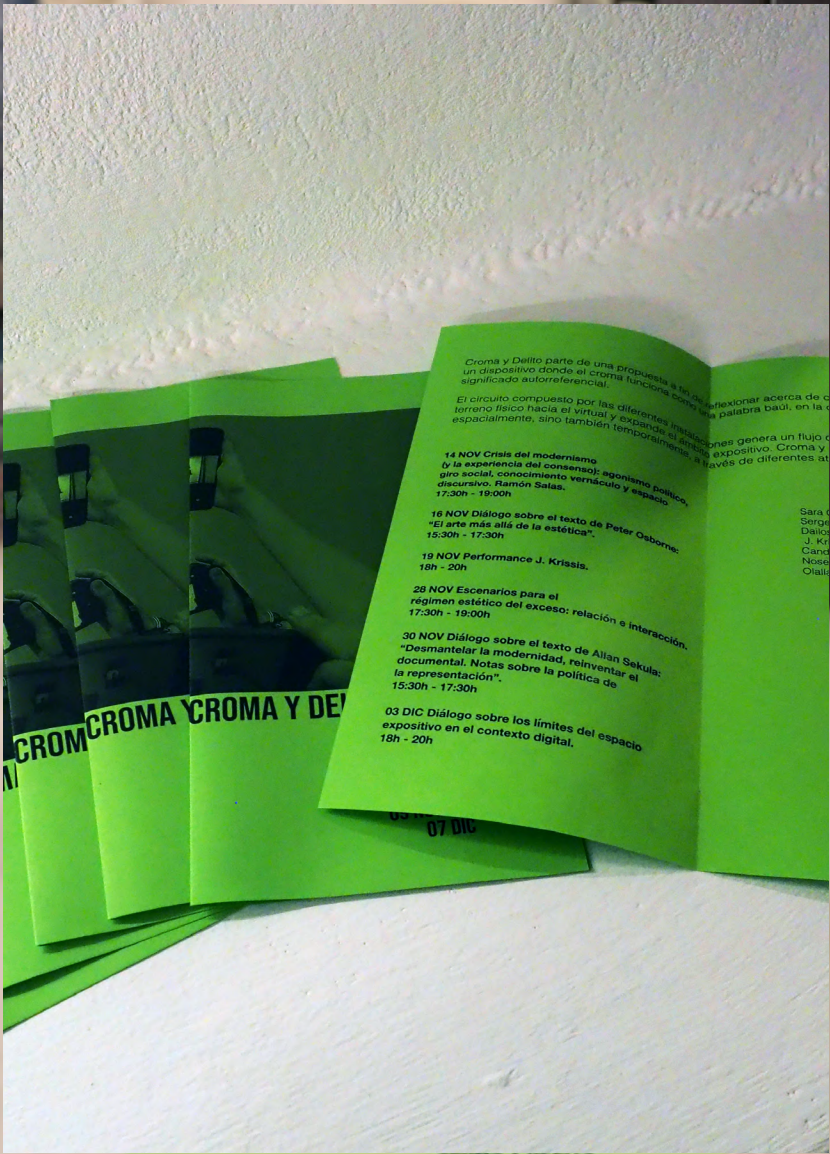
03 DIC Diálogo sobre los límites del
espacio expositivo en el contexto
digital.
18h - 20h

CROMA Y DELITO

Sara Garsía, Eduardo VD, Serge Arzoumanian,
Sofía Alemán, Cristina M, Dailos Báez, Inés García,
Yoel Díaz, J. Krissis, Liz Martín, Carla Marzán,
Diego Cruz, Candela González, Víctor Reyes,
Rocío Nosella, Stephanie Blas, Olalla Hidalgo



@cromaydelito



Croma y Delitto parte de una propuesta de un dispositivo donde el croma funciona como una palabra baul, en la que se reflexiona acerca de cómo el terreno físico hacia el virtual y expande el espacio, sino también temporariamente, a través de diferentes at...

14 NOV Crisis del modernismo de la experiencia del consenso; agonismo político, giro social, conocimiento vernáculo y espacio discursivo. Ramón Salas. 17:30h - 19:00h

16 NOV Diálogo sobre el texto de Peter Osborne: "El arte más allá de la estética". 15:30h - 17:30h

19 NOV Performance J. Krissis. 18h - 20h

28 NOV Escenarios para el régimen estético del exceso: relación e interacción. 17:30h - 19:00h

30 NOV Diálogo sobre el texto de Allan Sekula: "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación". 15:30h - 17:30h

03 DIC Diálogo sobre los límites del espacio expositivo en el contexto digital. 18h - 20h

Sara C
Sergio
Dario
J. Kr
Cand
Nose
Oial

CROMA CROMA CROMA Y DE

07 DIC

14 NOV
17:30

Croma y delito, 2018

Ateneo de la Laguna

“Croma y Delito parte de una propuesta a fin de reflexionar acerca de cómo el espacio configura un dispositivo donde el croma funciona como una palabra baúl, en la que ésta, no solo tiene un significado autorreferencial.

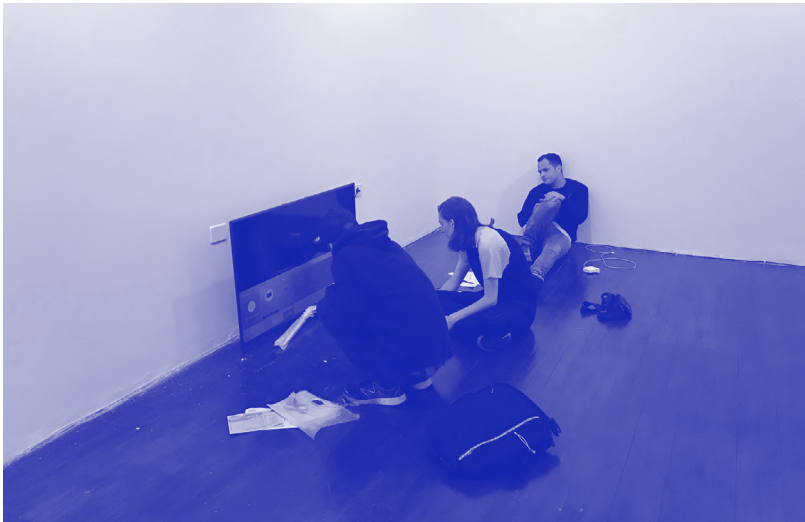
El circuito compuesto por las diferentes instalaciones genera un flujo de diálogo que desborda el terreno físico hacia el virtual y expande el ámbito expositivo. Croma y Delito se dilata así no sólo espacialmente, sino también temporalmente, a través de diferentes ateneos”.

Croma y Delito fue un proyecto planteado y realizado en un espacio de dos semanas, en el que diecisiete personas idearon un dispositivo instalado en una sala de arte, que reflexionaba sobre los límites de estos espacios en el contexto de la era digital. Este dispositivo mutó a lo largo del tiempo: primero fue una inauguración, un evento interactivo y experiencial, en el que se generó un material audiovisual que quedaría proyectado en una televisión después de ser postproducido en la sala el mismo día de la exposición. Los vídeos se grababan en el croma, y se sustituía la pantalla verde por fotografías de exposiciones anteriores de ese mismo espacio, apelando a la memoria del mismo. A modo de monumento *hirschhorniano*¹³ al espacio expositivo, se colocaron piezas de los diecisiete artistas apiladas en una pared. Posteriormente, a lo largo del mes que duró la exposición, se realizaron una serie de charlas que trasladaron las clases de la universidad a la sala.

¹³ De Thomas Hirschhorn

A la derecha, de arriba a bajo, fotografías del proceso de montaje, y de una de las posteriores actividades programadas

En las siguientes páginas, por orden de aparición, fotografías de la inauguración, el dispositivo-croma, fotografía de la instalación del monumento, performance *Boxboxbox*









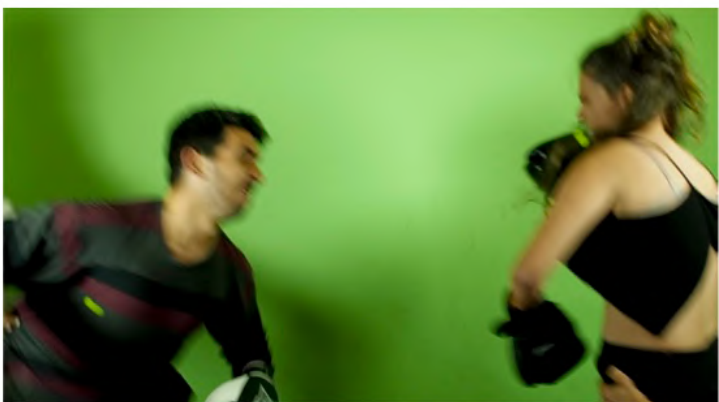
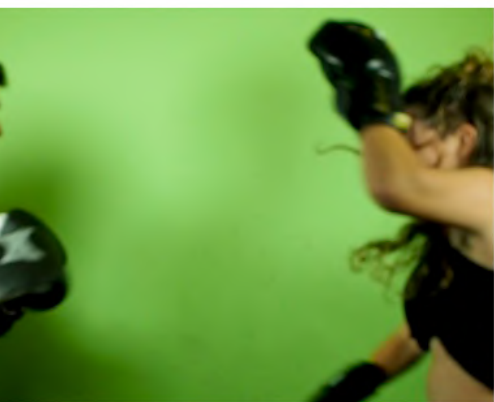
AMIDA

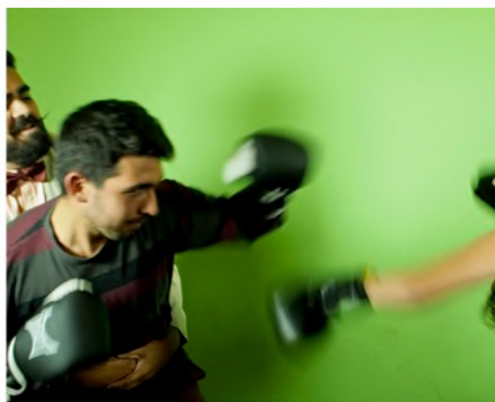
http://

port.

as/ -

IZIH





Nueva Narratividad

Satori, 2018

Apelando a la construcción mnemónica de la fotografía, el proyecto *Satori* se comprende como un diario autobiográfico, una colección de sensaciones y texturas, que radican en el subconsciente colectivo.

Satori es un ejercicio de comprensión del entorno, y de investigación de la dimensión temporal del mismo.

“El objeto más antiguo de mi habitación tiene como mucho dos años.

Son parte de mi presente (reciente). Todos ellos tienen un propósito en el ahora.

Mi recuerdo más antiguo de este lugar tiene como mucho tres meses.

No tengo ninguna referencia ni condicionante que pueda explicar su significado.

Mi relación más cercana se ha consolidado a penas hace un par de semanas, cuando un primer atisbo de confianza surgió entre nosotros”¹⁴

La única responsabilidad a la hora de tomar una fotografía, es la de estar ahí, en el momento presente, y seleccionar (enmarcar o señalar) un pedazo de realidad, comprendiendo que, el fuera de campo, es también parte de la imagen.

“Relájate, está en todo y por todas partes. Lo encontrarás y te encontrará a ti, solo empieza, de algún modo, pero: empieza”¹⁵

Satori debe su nombre a un termino japonés que significa algo así como ese momento en el que se

¹⁴ Texto de la autopublicación *Present*, 2017

¹⁵ *Graham, P. (s.f.). La fotografía es fácil, la fotografía es difícil. Recuperado de <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2015/04/PG-La-fotograf%C3%ADa-es-f%C3%A1cil-la-fotograf%C3%A1a-es-dif%C3%A9cil-.pdf>*

Arriba, una de las cajas de *Satori* desplegada. Abajo, las dos cajas que componen la obra *Satori*



descubre que solo existe el momento presente. En ese momento, la mirada cambia.

Porque las imágenes muestran siempre un ‘presente en fuga’. Muestran el ahora desde el pasado, como nos explica Deleuze en su reflexión sobre la Imagen Cristal¹⁶

La objetualidad de la imagen, el hecho de convertirla en objeto, dota a la misma de una piel en la que habitar el presente. Al ser objeto, la imagen se mira de nuevo, en cada momento y no tanto reflexiona sobre un hecho pasado, sino que muestra en el presente en el que la sostenemos (pasamos las páginas del libro), esa realidad de ‘ser’ (en el) instante.

Esta obra desplegable se contiene dentro de dos cajas idénticas itinerantes, en la que el flujo del presente, se ha objetualizado en libros, anotaciones, mapas. De un cierto modo, como lo hizo Duchamp con la *Boîte Verte* o Broodthaers en el Museo de las Águilas.

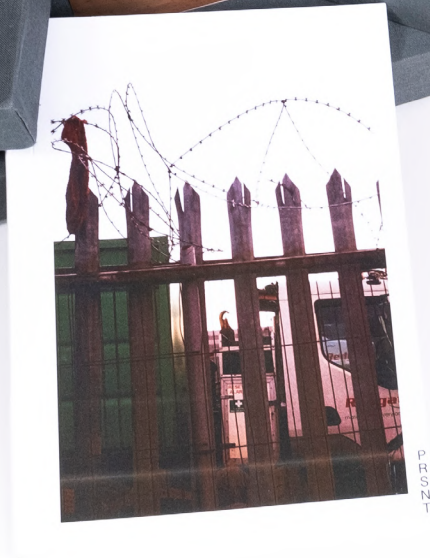
Compactas, nómadas, autogestionadas y seriadas, se desplegarán en algún momento en algún lado, como dos extremos de un comunicador.

¹⁶ Deleuze, G. (1996). *Imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (2a ed.). Barcelona, España: Paidós.

Fotografía instantánea, publicada en la edición *Love is in the air*, Manchester 2018

En las siguientes páginas, por orden de aparición, póster parte de la obra *Satori, unboxing* de una de las cajas que forman la obra *Satori*.





P
R
S
N
T

The project talks about the passage of time. It involves the exchange of images of the world from today and tomorrow. The first one is a little bit of the past. The second one is a little bit of the future. The third one is a little bit of the present. The fourth one is a little bit of the past. The fifth one is a little bit of the future. The sixth one is a little bit of the present. The seventh one is a little bit of the past. The eighth one is a little bit of the future. The ninth one is a little bit of the present. The tenth one is a little bit of the past. The eleventh one is a little bit of the future. The twelfth one is a little bit of the present. The thirteenth one is a little bit of the past. The fourteenth one is a little bit of the future. The fifteenth one is a little bit of the present. The sixteenth one is a little bit of the past. The seventeenth one is a little bit of the future. The eighteenth one is a little bit of the present. The nineteenth one is a little bit of the past. The twentieth one is a little bit of the future. The twenty-first one is a little bit of the present. The twenty-second one is a little bit of the past. The twenty-third one is a little bit of the future. The twenty-fourth one is a little bit of the present. The twenty-fifth one is a little bit of the past. The twenty-sixth one is a little bit of the future. The twenty-seventh one is a little bit of the present. The twenty-eighth one is a little bit of the past. The twenty-ninth one is a little bit of the future. The thirtieth one is a little bit of the present. The thirty-first one is a little bit of the past. The thirty-second one is a little bit of the future. The thirty-third one is a little bit of the present. The thirty-fourth one is a little bit of the past. The thirty-fifth one is a little bit of the future. The thirty-sixth one is a little bit of the present. The thirty-seventh one is a little bit of the past. The thirty-eighth one is a little bit of the future. The thirty-ninth one is a little bit of the present. The fortieth one is a little bit of the past. The forty-first one is a little bit of the future. The forty-second one is a little bit of the present. The forty-third one is a little bit of the past. The forty-fourth one is a little bit of the future. The forty-fifth one is a little bit of the present. The forty-sixth one is a little bit of the past. The forty-seventh one is a little bit of the future. The forty-eighth one is a little bit of the present. The forty-ninth one is a little bit of the past. The fiftieth one is a little bit of the future. The fifty-first one is a little bit of the present. The fifty-second one is a little bit of the past. The fifty-third one is a little bit of the future. The fifty-fourth one is a little bit of the present. The fifty-fifth one is a little bit of the past. The fifty-sixth one is a little bit of the future. The fifty-seventh one is a little bit of the present. The fifty-eighth one is a little bit of the past. The fifty-ninth one is a little bit of the future. The sixtieth one is a little bit of the present. The sixty-first one is a little bit of the past. The sixty-second one is a little bit of the future. The sixty-third one is a little bit of the present. The sixty-fourth one is a little bit of the past. The sixty-fifth one is a little bit of the future. The sixty-sixth one is a little bit of the present. The sixty-seventh one is a little bit of the past. The sixty-eighth one is a little bit of the future. The sixty-ninth one is a little bit of the present. The seventieth one is a little bit of the past. The seventy-first one is a little bit of the future. The seventy-second one is a little bit of the present. The seventy-third one is a little bit of the past. The seventy-fourth one is a little bit of the future. The seventy-fifth one is a little bit of the present. The seventy-sixth one is a little bit of the past. The seventy-seventh one is a little bit of the future. The seventy-eighth one is a little bit of the present. The seventy-ninth one is a little bit of the past. The eightieth one is a little bit of the future. The eighty-first one is a little bit of the present. The eighty-second one is a little bit of the past. The eighty-third one is a little bit of the future. The eighty-fourth one is a little bit of the present. The eighty-fifth one is a little bit of the past. The eighty-sixth one is a little bit of the future. The eighty-seventh one is a little bit of the present. The eighty-eighth one is a little bit of the past. The eighty-ninth one is a little bit of the future. The ninetieth one is a little bit of the present. The ninety-first one is a little bit of the past. The ninety-second one is a little bit of the future. The ninety-third one is a little bit of the present. The ninety-fourth one is a little bit of the past. The ninety-fifth one is a little bit of the future. The ninety-sixth one is a little bit of the present. The ninety-seventh one is a little bit of the past. The ninety-eighth one is a little bit of the future. The ninety-ninth one is a little bit of the present. The hundredth one is a little bit of the past.





veía perros en

25ft

nueva narrativa '19

Sofía Alemán
Serge Arzoumanian
Mike Batista
Diego Cruz
Sara Garsía
Eduardo VD

INAUGURACIÓN
SÁBADO 25
DE MAYO

A LAS
12:00H

Instituto Cabrera Pinto

25 MAY
30 JUN

Organiza:



Gobierno
de Canarias



Aula Cultural de Pensamiento
Artístico Contemporáneo
Universidad de La Laguna

M-V DE 11:00H A 14:00H Y DE 17:00H A 20:00H;
S-D DE 11:00H A 14:00H; LUNES CERRADO

todas partes.

Last Exit: Desert, 2019

Last Exit: Desert compone una estructura lírica en base a la estirpe fotográfica que traza un arco desde Shore y Goldin hasta Soth o Webb y que encuentra en el snapshot la posibilidad de expresar la experiencia cruda de lo real desde una materialidad absoluta. Imágenes cuyo inconsciente óptico logran cortocircuitar el lenguaje. En *Last Exit: Desert* los libros de fotografía, se convierten en metaobjetos autoconscientes que reflexionan sobre el propio tema tratado en las fotografías de sus páginas, sobre el cuerpo y la piel con la que la imagen habita el presente. El objeto libro se convierte en un elemento retórico donde el devenir fotográfico, a modo de diario o libro de memoria, nos acerca a una temporalidad entendida meramente como cuerpo, y como potencia de relación.

El lenguaje, crea dicotomías, que nos arrastran más allá, a un problema ontológico. El ser, o el no ser.

Es preferible pensar en el devenir, pues en el devenir, radica el Todo. Habla Hegel sobre Heráclito de Efeso: "(...) De (el devenir), forma parte no sólo la generación, sino también la destrucción; ambas son, no simplemente para sí, sino idénticas"¹⁷. "Ellos no entienden –expresa Heráclito en el fragmento 51- cómo lo que difiere consigo mismo se mantiene en acuerdo: la armonía consiste en la tensión opuesta, al igual que la del arco y la lira"¹⁸.

¹⁷ Hegel, G.: *Leciones sobre la historia de la filosofía*, Tomo I, (pp. 262) FCE, México D.F., 2002,

¹⁸ *Fragmentos de Heráclito de Efeso*

Last Exit: Desert.
Instalación de medidas variables.
2019
Exposición 25ft '19
Nueva Narratividad

En la página anterior, fotograma de *Adiós al Lenguaje*, de Godar, y el diseño del cartel de la exposición 25ft '19, *Nueva narratividad*



OMAL
RVZ
SO EN



SE
@
DISEÑAD
AUTOLABO
@_LANIV

El cuerpo, es lo concreto. Está en el aquí y el ahora, en el instante sin duración. Existe en esa temporalidad instantánea, y por ello, es transitorio. El cuerpo es un devenir, y el yo, es un juego representacional, un juego de lenguaje que opta por la polaridad (Yo/el otro). Cuando esta dicotomía queda disuelta en el Todo, a distancia Zero, se hace posible el final del lenguaje y la clausura de la representación. El último estadio de la erosión. La imagen cero. El desierto no roturado. Lo abierto. Negación de la estructura yoica en pos del devenir, del cuerpo.

Pensar desde el cuerpo es pensar desde la carne, desde la inmediatez animal. Desde el cuerpo político y la potencia del desierto.

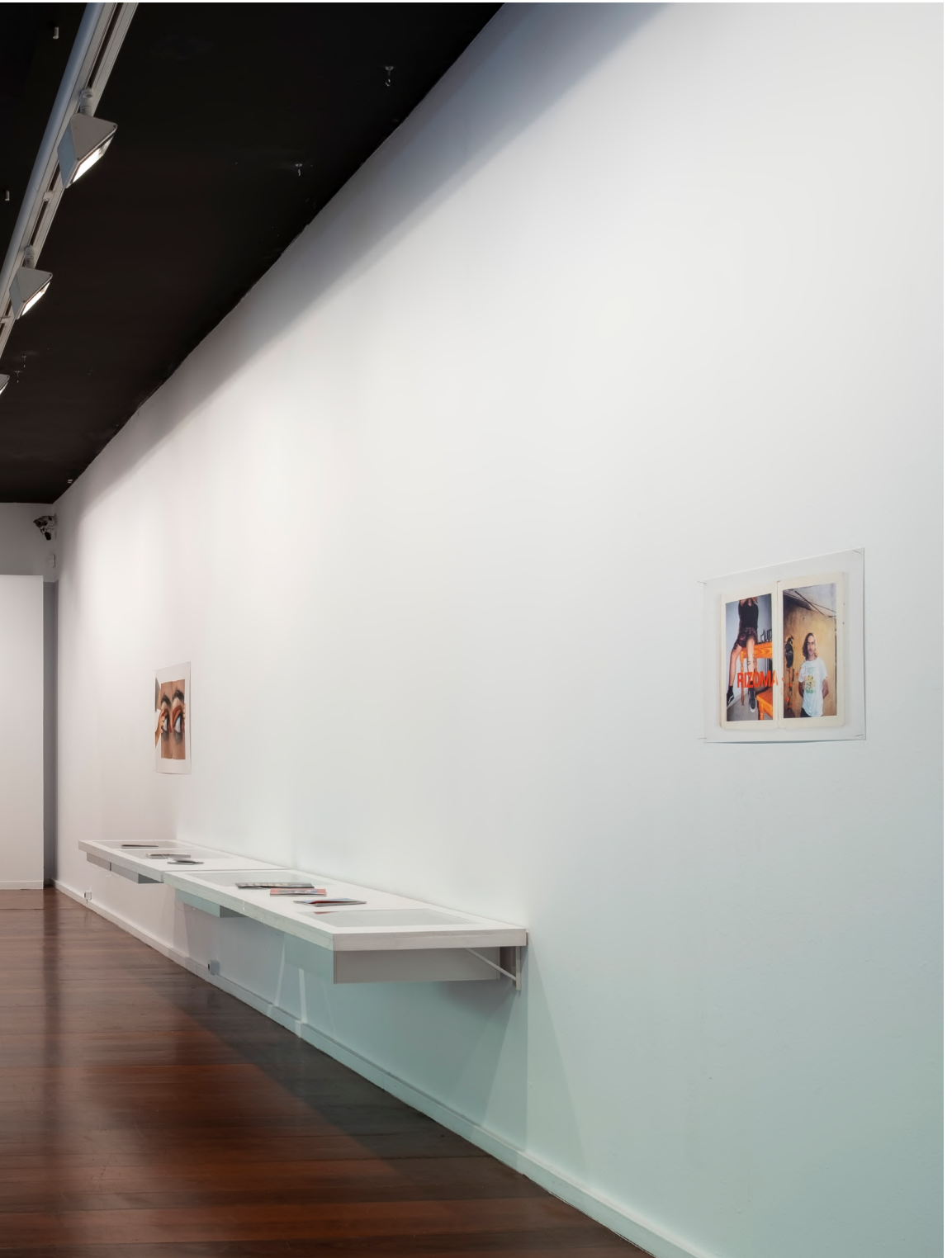
A la izquierda, *Last Exit: Desert*.
Instalación de medidas variables.
2019
Exposición 25ft '19
Nueva Narratividad

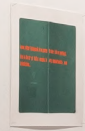
A la derecha,
reproducción de la
revista *Qmal*, 2019

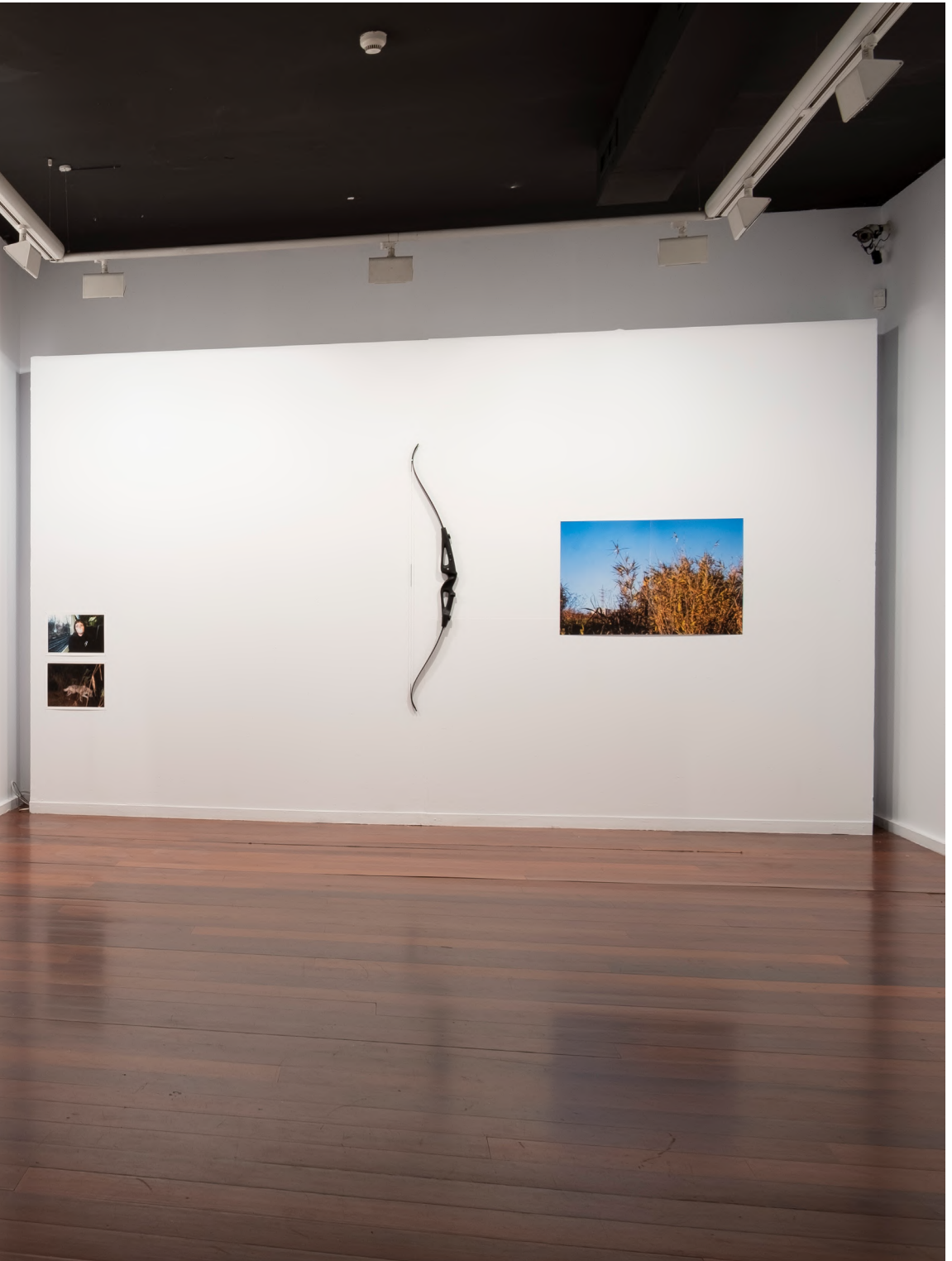
En las siguientes
páginas, fotografías
de sala de *Last Exit:
Desert*.
Instalación de medidas variables.
2019
Exposición 25ft '19
Nueva Narratividad



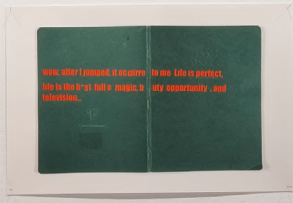




















CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

Las siguientes publicaciones, han sido realizadas durante entre los años 2017-2019.

La maquetación, lejos de ser un proceso final, forma parte del desarrollo de la obra. El formato 'pagina', que incluso, es extrapolable a una 'pared' permite generar relaciones hipertextuales, que ayudan a un trabajo a autoreferenciarse, y también, a crear encuentros con el fuera de campo. Las fotografías de los libros, están acompañadas por un enlace en el cual, se pueden consultar las publicaciones online.





Something is missing

2017, Tenerife.

Para la asignatura 'Introducción a la Creación Artística', a modo de fanzine autoeditado para contextualizar y relacionar entre sí, el desarrollo de la obra realizada para la asignatura.

http://

cort.as/-

lwln



Present

**2017/2018, Manchester.
Forma parte de la obra
Satori presentada du-
rante un Erasmus+ en la
Manchester Metropoli-
tan University. Fotolibro
autoeditado.**

***http://*
cort.as/-
lwll**



Satori

**2017/2018, Manchester.
Forma parte de la obra
Satori presentada du-
rante un Erasmus+ en la
Manchester Metropoliti-
tan University. Fotolibro
autoeditado.**

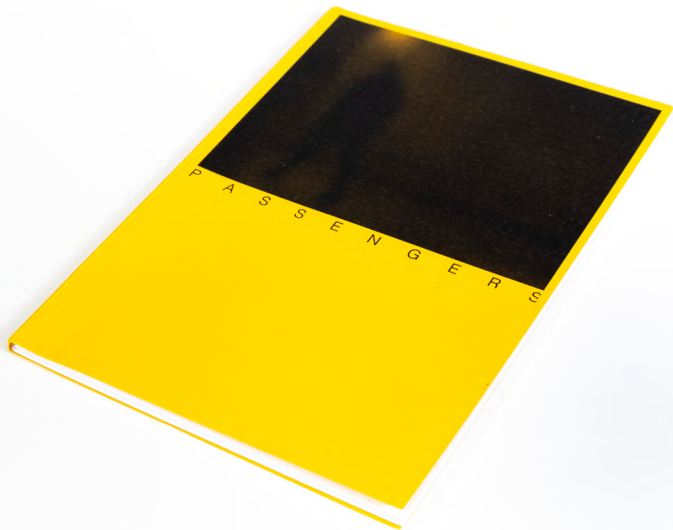
**http://
cort.
as/-ItlE**



Passengers

2017/2018, Manchester.
Forma parte de la obra
Satori presentada du-
rante un Erasmus+ en la
Manchester Metropoliti-
tan University. Fotolibro
autoeditado.

http://
cort.as/-
J12M



Dusk at 3:30pm

2017/2018, Manchester.
Forma parte de la obra
Satori presentada du-
rante un Erasmus+ en la
Manchester Metropoli-
tan University. Fotolibro
autoeditado.

http://
cort.as/-
lwlt



Love is in the air

2018, entre Tenerife y Manchester. Se expuso por primera vez en la feria de autoedición *Plie-gue IV*. Recopila fotografía en blanco y negro, dibujos y capturas de pantalla. Autoeditado.

http://
cort.as/-
lwIT



Which war?

2018/2019, Tenerife.
Para la asignatura 'Microfusión Artística', a modo de memoria del proceso de fundición. Autoeditado.

http://
cort.as/-
J13p



Lo real es un repertorio

2018/2019, Tenerife.
Para la asignatura 'Creación III' para contextualizar y relacionar entre sí, el desarrollo de la obra realizada para la asignatura.
Autoeditado.

http://
cort.as/-
lwJ1



QMAL

2019, Tenerife.
Colaboración con
Mencía Machado y
Diego Cruz. Revista de
moda urbana y Street
Photography.
Autoeditado.

http://
cort.as/-
lwXw



Where to go for sun: Canary Islands or Malta/Gozo?

2019, Entre Tenerife y Malta vía Skype. Colaboración con Javier Corzo. Libro de fotografías y dibujos de ambos autores que reflexionan sobre las dos localizaciones. Autoeditado.

http://
cort.as/-
lwHt



BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (2010). *Lo abierto. EL hombre y el animal* (2ª ed.). Valencia, España: Pre-textos.
- Bajac, Q., & Parr, M. (2010). *Martin Parr por Martin Parr*. Madrid, España: La Fabrica.
- Barthes, R. (1994). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía* (3ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Benjamin, W. (1980). *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2* (2ª ed.). Madrid, España: Taurus.
- Benjamin, W. (2005). *Sobre la Filosofía*. Valencia, España: Pre-textos.
- Bey, H. (2014). *Zona Temporalmente Autónoma*. Madrid, España: Enclave Libros.
- Brea, J. L. (1996). *Año Zero, distancia Zero*. In Mestizo A.C. (Ed.) *Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura* (pp. 159-185) Murcia, España: Mestizo
- Brea, J. L. (1996). *La Fuerza del Nihilismo -El desierto crece-*. In Mestizo A.C. (Ed.) *Nuevas Estrategias Alegóricas*, (pp. 159-185), España: TECNOS
- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires, Argentina: Ariadna Hidalgo.
- Deleuze, G. (1996). *Imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2* (2ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2015). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (12ª ed.), Valencia, España: Pre-textos.
- Fernández, H. (2011). *El Fotolibro Latinoamericano*. Barcelona, España: Editorial Verlag.
- Foster, H. (2015). *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*. Madrid, España: Akal.
- Graham, P. (s.f.). *La fotografía es fácil, la fotografía es difícil*. Recuperado de <http://campostirilnick.org/wp-content/uploads/2015/04/PG-La-fotograf%C3%ADa-es-f%C3%A1cil-la-fotograf%C3%ADa-es-dif%C3%ADcil.pdf>
- Groys, B. (2014). *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja negra.
- Hegel, G. (2002b). *Lecciones sobre la historia de la filosofía*. México DF, México: FCE.
- Hesse, H. (1967). *El Lobo Estepario* (3ª ed.). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Holmes, B. (s.f.). Brian Holmes: Una marea montante de contradicciones. Recuperado 29 mayo, 2019, de <http://eipcp.net/transversal/0504/holmes/es>
- Kafka, F. (2000). Chacales y árabes. In Valdemar (Ed.), *Franz Kafka Cuentos Completos* (2ª ed., pp. 243-246). Madrid, España: Valdemar.
- Kipling, R. (2004). *Los Libros de la Selva*. Madrid, España: Anaya.
- Maillard, C. (2012). *Hainuwele y otros poemas*. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Maillard, C. (2012). *Matar a Platón*. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Maillard, C. (2014). *La baba del caracol*. Madrid, España: Vaso Roto Ediciones.
- Parr, M., & Badger, G. (2004). *The Photobook: A History*. London, England: Phaidon.
- Parr, M., & Badger, G. (2006). *The Photobook: A History. Volume II*. London, England: Phaidon.
- Parr, M., & Badger, G. (2014). *The Photobook: A History. Volume III*. London, England: Phaidon.
- Rancière, J. (2010). *El Espectador Emancipado*. Pontevedra, España: Ellago Ediciones.
- Sarduy, S. (1982). *La Simulación*. Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores.
- Sekula, A. (2004). *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Sontag, S. (1989). *Sobre la Fotografía* (2ª ed.). Barcelona, España: Edhasa.
- Thoreau, H. D. (2015). *Walden* (7ª ed.). Madrid, España: Errata Naturae.
- Vicente, R. S. (2015, 26 septiembre). *Reseña del libro «Walden» de Henry David Thoreau* [Archivo de vídeo]. Recuperado 12 junio, 2019, de <https://ecopolitica.org/resena-del-libro-walden-de-henry-david-thoreau/>
- Villacañás, J. L. (2015, 5 noviembre). *Estilo: un concepto meta-político* [Archivo de vídeo]. Recuperado 12 junio, 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=SWwZZzLbqmq>
- Virilio, P. (1998). *Estética de la desaparición* (2ª ed.). Barcelona, España: Anagrama.



**Reconocimiento – NoComercial
– CompartirIguual (by-nc-sa):**

Los textos e imágenes de Sofía Alemán Arozena se publican con una licencia libre Creative Commons de Reconocimiento-NoComercial-CompartirIguual. Se permite la copia, distribución préstamo y modificación de los mismos por cualquier medio, siempre y cuando sea sin ánimo de lucro, se acredite la autoría original y la obra resultante se distribuya bajo los términos de una licencia idéntica a esta. Para usos comerciales se requiere autorización de los autores.

© Para el resto de imágenes, fotografías y textos, sus autores

