

JEAN
ALONSO



f o r m a s

c o m o

c u e s t i ó n

d e

m o d o s



JEAN ALONSO

Universidad
Universidad de La Laguna
Facultad de Bellas Artes
Sección de Transdisciplinarios
Trabajo Final de Grado
Curso 2018/19.

Título del trabajo
Nimio. Formas como cuestión de modos

Estudiante
Jean Carlos Alonso Jiménez

Tutoras/es
Lourdes Florido Santana
Drago Díaz Alemán

2019



f o r m a s
c o m o
c u e s t i ó n
d e
m o d o s

abstract

El "To Be" -Ser y Estar- de este proyecto radica en la dicotomía presente en este verbo. Ser sujeto y estar sujeto, ambos hacen referencia a la sumisión, por activa o por pasiva. El sujeto se abre a modo de *Sinóptico*, se desfragmenta y cataloga para posteriormente ser aprovechado por las herramientas y plataformas del capital; se expone en todas sus formas y encuentra nuevos modos de someterse o ser sometido. El progreso tecnológico, que no social, promueve un flujo de *Panópticos* constantes y actualizados. La acción que reafirma la existencia del sujeto es la promoción, la presencia del cuerpo como producto.

Palabras clave

Sujeto, ser, estar, sinóptico, panóptico, psicopolítica, cuerpo, exposición, sumisión, frontera, conflicto.

abstract

The " To Be " - Being and Staying (Spanish) - of this project lies on the dichotomy present in this verb. Being subject and staying subject, both refer to submission, active or passive. The subject is opened as a *Synopticon*, is defragmented and cataloged to be later exploited by the tools and platforms of capital. It is exposed in all its forms and finds new ways of submitting or being submitted. Technological progress, not social, promotes a flow of constant and updated *Panopticon*. The action that reaffirms the existence of the subject is the promotion, the presence of the body as a product.

Key words

Subject, being, being, synoptic, panoptic, psychopolitics, body, exposure, submission, borderline, conflict.

Estamos -in 10
Antecedentes 12
No experience No Pfand 14
Corpografía 44
Cuerpo y delito 54
Videoflow 58
Bibliografía y Webgrafía 60

We are -in 10
Background 12
No experience No Pfand 14
Bodygraphy 44
Body & Crime 54
Videoflow 58
Bibliography 60

“Dirige usted una cárcel modelo, otro que no quiere salir”

McNeal (James Stewart). Lang, O. (Productor) y Hathaway, H.(Director). (1948).
Call Northside 777 [Cinta cinematográfica], EU. 20th Century Fox Film Corporation

Estamos -in

“La libertad ha sido un episodio. «Episodio» significa «entreacto». La sensación de libertad se ubica en el tránsito de una forma de vida a otra, hasta que finalmente se muestra como una forma de coacción. Así, a la liberación sigue una nueva sumisión. Este es el destino del sujeto, que literalmente significa «estar sometido»”. (Han, B. Ch. 2014, p.11).

Este proyecto es el estudio del viaje de un nómade moderno entre los espacios públicos y privados en la economía de la experiencia.

En él se plantean dos dimensiones contrapuestas: una como esfera de lo privado, “*una habitación propia*” donde el sujeto es lo que es, lejos de la perspectiva del *Otro*, fuera del alcance de la vista externa sobre su condición de individuo que pertenece a un contexto-sociedad. Y otra como lo público, un “*Big brother*” lleno de posibilidades y vías de auto exhibición a través de distintas plataformas. Conjugando estas dos dimensiones se busca generar un dialogo entre

estas dos esferas desde sus orígenes hasta que ambas realidades lleguen a un conflicto. Se busca plantear paradojas en cuanto a espacios privados que quedan a la vista del espectador y el anonimato que ofrece la saturación de lo público, fuentes de posibles conflictos o estimulantes para el desarrollo y formación de la identidad. Utilizando la propia experiencia como mercancía que vincula ambas esferas, se plantea como vivencial el punto de partida de este trabajo y como aglutinante para todas las partes que aquí se presenten.

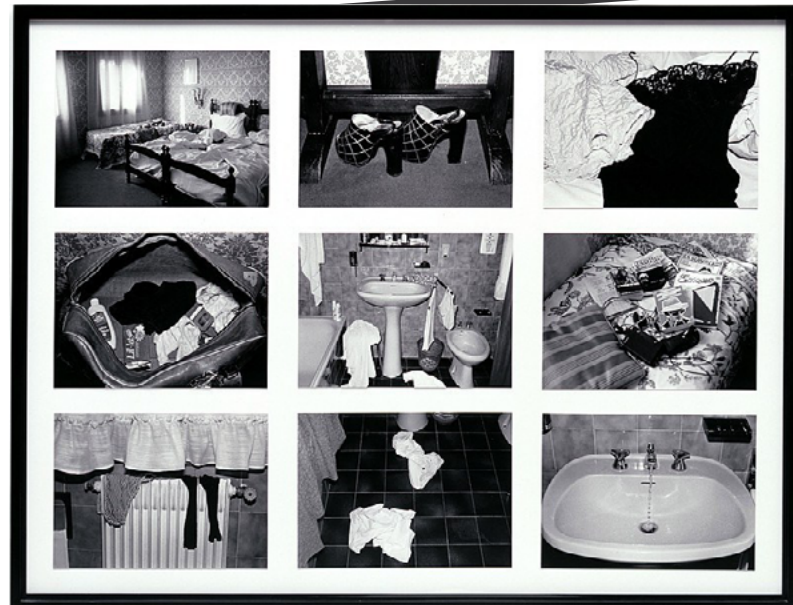
Establecidas las reglas del “juego” se va mostrando el desarrollo de un individuo que parte desde una fase de construcción también contextual y se redirige o ramifica a modo de sinóptico. En este punto la ramificación-experiencia es lo que unirá y pondrá en conflicto las fases de desarrollo del individuo frente a las esferas a las que circunscripta. Ante la fragmentación visual queda de manifiesto como provocación la identidad del observador frente a la del observado.

De este modo se establece de forma patente un juego de roles y por tanto de poder. La “Psicopolítica” se trasladada a la experiencia. La delegación de asuntos y toma de decisiones se sitúa frente a la elección propia por un asunto de contingencias y posibilidades. El ser se aproxima

al contexto en su igual forma, contingente, y se muestra participe del movimiento residual que lo rodea: Inducidos en el contexto la conducta del individuo se va articulando en torno al yo.

A modo de juego recolectamos y vamos juntando las herramientas visuales mediante la experiencia hasta ir conformando un repertorio con el que, nosotros como sujetos, formulamos el paisaje de nuestro entorno. Revelando como nuestra disposición nos sitúa o nos acomoda en nuevos nichos de mercado dónde el capital tiende a enraizarse y proliferar.

Antecedentes



Calle, S. (1983). The Hotel, room 46. [Fotografía].

Sophie Calle es una escritora, fotógrafa francesa. La mayor parte de su obra se basa en la particularidad y sutileza con la que aborda el tema de la intimidad. Relaciona libros, películas e imágenes sin caer en lo banal. Recoge cada pieza de su espacio privado y le otorga un protagonismo sin excederlo. En ella me baso para conseguir manifestar mi espacio particular procurando mantener cuidar una estética intimista.



Shore, S. (1973). Room 125, Westbank Motel, Idaho Falls, Idaho, July 18 [Fotografía].

Stephen Shore es un fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías en serie en sus trabajos de American Surfaces y Uncommon places. Un estilo de fotografía poco expresiva sobre escenas de la vida cotidiana. Utilizo esa estética casi nómada de viajero constante para retratar mi paso a través de los espacios públicos.



Hathaway, H. (1948). Call Northside 777. [Fotograma de la Película].

Hernández, P. (2008). El Baile. [Pintura].



Alemán, A. (2010). La Barraquera. [Fotografía].

Henry Hathaway, Callnorthside 777. Me dejó influenciar por el cine, en particular el cine negro. Esta película propia de su género muestra como los personajes se ven arrastrados al conflicto en pros de sus propios intereses, así como de la relatividad de la ficción moral del bien y el mal.

Adrián Alemán, fotógrafo y docente español. Me interesa su obra debido al modus operandi de atención que le da a cada imagen. Las formas de registros, tratamiento de la imagen y el análisis que hace de ellos.

Pipo Hernández Rivera, artista español. Veo con intriga la forma en la que este artista parece fugarse a pintar dentro del plano luminiscente. Como hace toma de conceptos y fragmenta la pintura para luego, con estas mismas ideas como aglutinante, juntarlo todo.

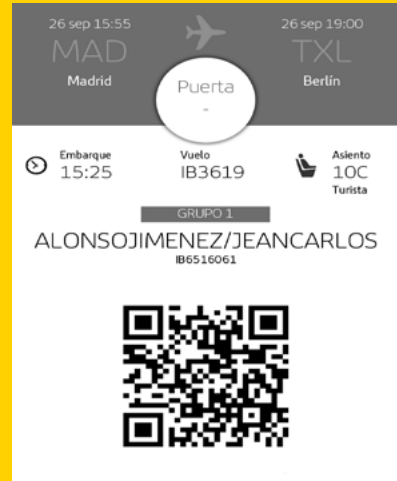
no experience



T
Ö
G
E
B
Ü
C
H

no
PFAND

Pp.14.No experience no pfand.
[Libro]. Particular. (2019).



no experience
no pfand



Hochschule für
Bildende Künste

Dresden lohnt sich.

Brühlsche Terrasse 1
01067 Dresden-Altstadt

Einlösen des Pfandbons
nur in dieser Filiale!

Bon 10943
€ 0.50



3619 931210 011018310319

Jö
Jö
Jö

22



“La pérdida de la esfera pública deja un vacío en el que se derraman intimidades y cosas privadas. En lugar de lo público se introduce la publicación de la persona. La esfera pública se convierte con ello en un lugar de exposición”. (Han, B. Ch. 2014, p.11).

No experience no pfand. Trata de un proyecto fotográfico materializado en forma de libro que utiliza la experiencia de un Erasmus como excusa para visualizar un tipo de nómada moderno a través de dos perspectivas que dialogan en la economía de la experiencia. Durante mi estancia en Dresden y a través de las imágenes se reflejan dos mundos, el de la esfera privada y el de la pública. Mi “habitación propia” en referencia a Virginia Wolf, donde me alimento, descanso, trabajo en proyectos propios y medito. Y la ciudad como escenario donde me muestro, me relaciono y experimento. Ya sea mostrando la vida pública como si fuera un “Gran Hermano amable” en referencia a 1984 de Orwel o mostrando momentos privados en lugares públicos; parte del trabajo es lograr un diálogo entre ambas esferas y desde sus lugares de orígenes, llegar a un punto donde las fronteras choquen y ambas realidades entren en conflicto, dejando que las imágenes tomen posición.

Linienetz Dresden



Pp.16. Acceptance letter. [Carta]. Particular. (2018).

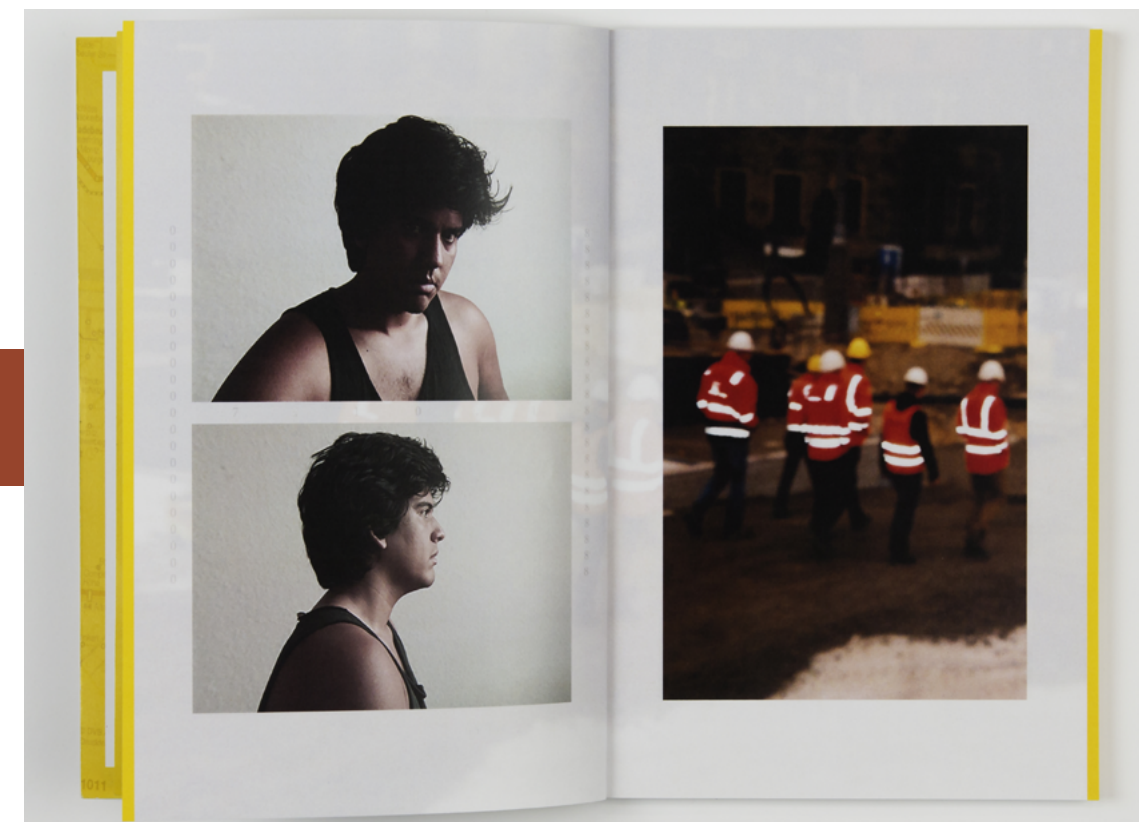
TO DO LIST*

- For Bank papers:
I need Town Hall papers
- For Town Hall papers:
I need Residence Papers
- For Residence Papers:
I need School Papers
- For School Papers:
I need to put the €€€€ in the bank



Al inicio de este álbum de experiencias casi a modo de diario dónde en lugar de datos se insertan imágenes; se encuentra un individuo que busca desde el inicio adaptarse y buscar un lugar propio. El enfoque es sencillo, una foto diaria en el entorno considerado privado por el sujeto y otra en el contexto considerado público. Día tras día y mediante una situación meramente vivencial el sujeto genera y vive imágenes. Primordialmente se analiza y busca entenderse dentro de cada esfera, apenas y al igual que en las imá-

genes se encuentra en construcción de sí mismo. Si entendemos que al habitar un lugar lo modificamos, también entenderemos que al modificar se construye y para construir hay que comenzar por los cimientos. La curiosidad del sujeto provoca que a medida de que ese constructo interno en esos nuevos espacios se va generando, se desarrollan una serie de herramientas visuales con los que el sujeto comenzará un diálogo entre todas sus partes; generando una estética relacional.



"[...] cada modo de relación es una composición de al menos tres diferentes tipos de curiosidad o cuidado: un cuidado repertorial que atiende los valores de la coherencia y la estabilidad formal, un cuidado disposicional que procura el vigor de la experimentación y el juego; y un cuidado de paisaje, del despliegue efectivo de todo ello, de su forma de darse en el mundo [...] y de transformar ese mismo mundo en virtud de su comparecencia". (Claramonte, J. 2016, p.20).

Pp.18.No experience no pfand, nº1.[Libro]. Particular. (2019).

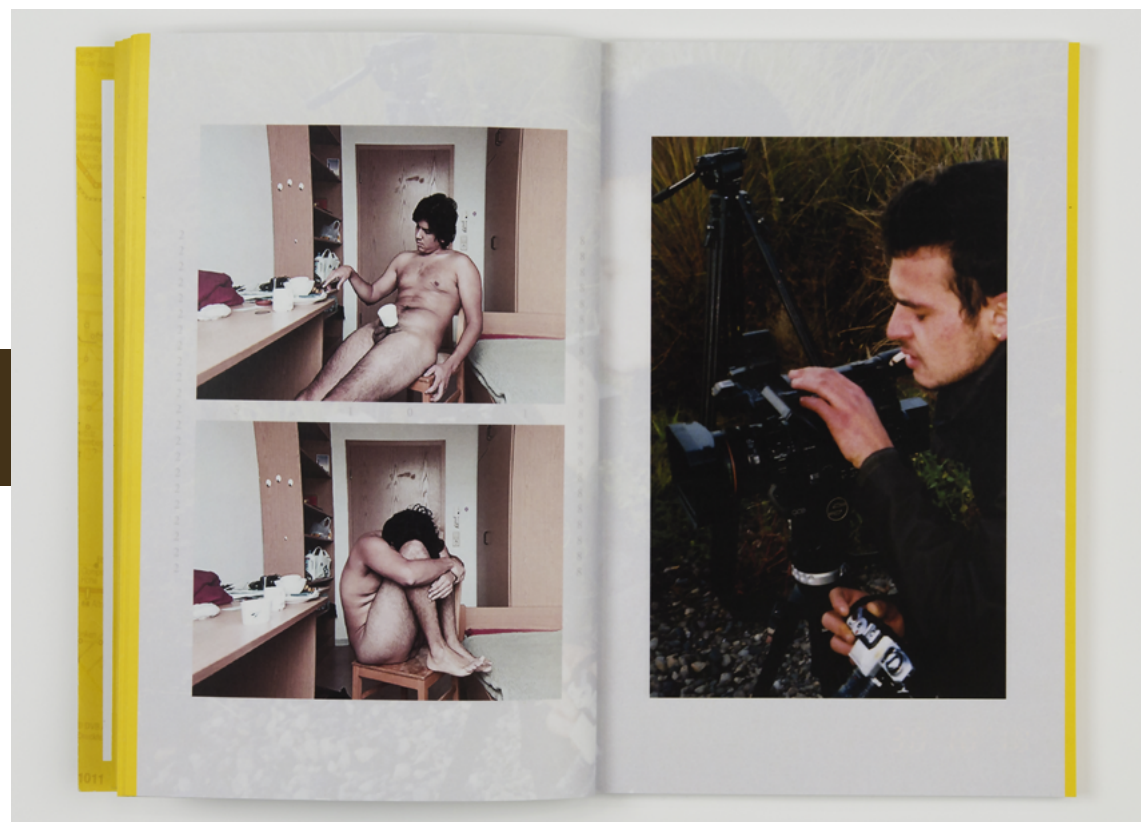
Pp.19.No experience no pfand, nº2.[Libro]. Particular. (2019).



Pp.20.No experience no pfand,
n°3.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.21.No experience no pfand,
n°4.[Libro]. Particular. (2019).





“El panóptico digital se sirve de la revelación voluntaria de los reclusos. [...] no existe ese Big Brother que nos extrae informaciones contra nuestra voluntad. Por el contrario, nos revelamos, incluso nos ponemos al desnudo por iniciativa propia”. (Han, B. Ch. 2014, p.62).

A medida que las instantáneas de las experiencias parecen y se van abriendo paso las imágenes catalogadas, se genera un paisaje visual que el sujeto va cediendo por voluntad propia. En cierto modo es recluso hasta que la experiencia de la beca acabe y siguiendo con su conducta relacional, se traslada a lo social abriéndose y mostrándose por voluntad propia. La imagen revelada tiende a exponerse como una sinonimia de la esfera habitada y pretende establecer relaciones con otros en iguales circunstancias.



Pp.22.No experience no pfand, nº5.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.23.No experience no pfand, nº6.[Libro]. Particular. (2019).



“¿Qué es una obra? [...] Hay que publicar todo, ciertamente, pero ¿qué quiere decir este “todo”? Todo lo que el propio Nietzsche publicó, de acuerdo. ¿Los borradores de sus obras? Ciertamente. ¿Los proyectos de aforismos? Sí, ¿también los tachones, las notas al pie de los cuadernos? Sí. Pero [...] una cuenta de la lavandería, ¿es obra o no es obra? ¿Y por qué no?”. (Foucault, M. Citado en Sibilia, P. 2008, p.221.).

Todo lo que los sentidos experimentan rápidamente es absorbido y la realidad se va configurando en ficción. La inmensa cantidad de registros tanto en la esfera de lo privado como de lo público generan una amalgama de invenciones que modifican el contexto. El sujeto ha conectado ambas esferas y de ahora en adelante se abre a modo de Sinóptico en un plano visual plagado de pantallas que le sirven de plataforma para seguir produciendo escenarios y con ello, nuevos nichos de mercado para el capital.



Pp.24.No experience no pfand, nº7.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.25.No experience no pfand, nº8.[Libro]. Particular. (2019).





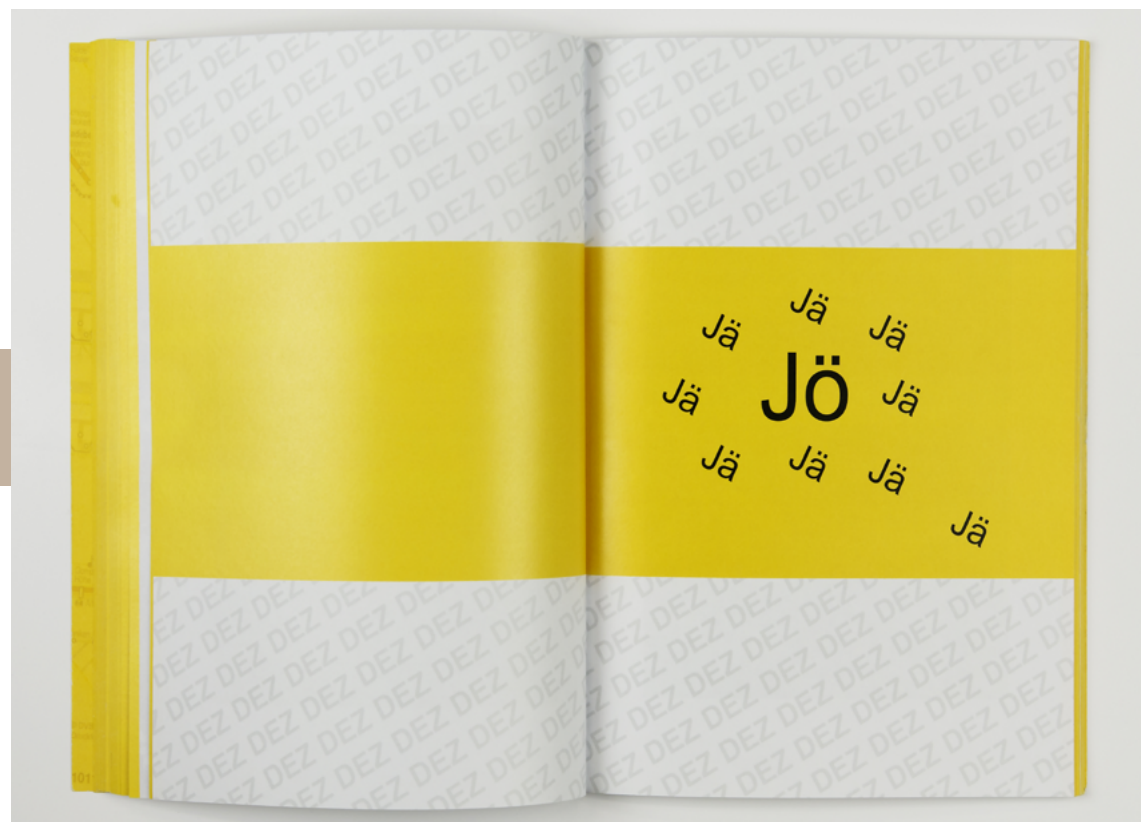
“La experiencia diaria, la presencia, el aquí y ahora previos a su descripción, desaparecen en la objetividad del informe acumulado”. (Alemán. A. Socius. 2010, p.16).

En este punto vivencial y atado a las instituciones debido a la enorme cantidad de documentación necesaria que se solicita en una beca Erasmus, el sujeto practica un ejercicio propio del estado del Biopoder. En este sentido a través de las imágenes y a modo de encuesta u otros mecanismos de captación de datos, el individuo se hace consciente de sus experiencias y las analiza. Se va transformando en un gestor de emociones. Las imágenes le proporcionan datos y el subconsciente se encarga de catalogarlos.



Pp.28.No experience no pfand, nº11.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.29.No experience no pfand, nº12.[Libro]. Particular. (2019).



En algún momento y sin ser perceptible “el cuándo” ocurre un fenómeno de conflicto entre ambas esferas de lo privado y lo público. Lo privado desaparece al estar todo expuesto, se vacía en lo público. En las imágenes vemos como elementos de la vida privada fugan a lo público y vuelven a lo privado y aunque sean motivos reservados para la vida personal, todo queda expuesto. El lugar público ahora repleto de experiencias de la vida privada, genera paisajes íntimos abiertos al espacio de lo común.



Pp.30.No experience no pfand,
nº13.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.31.No experience no pfand,
nº14.[Libro]. Particular. (2019).





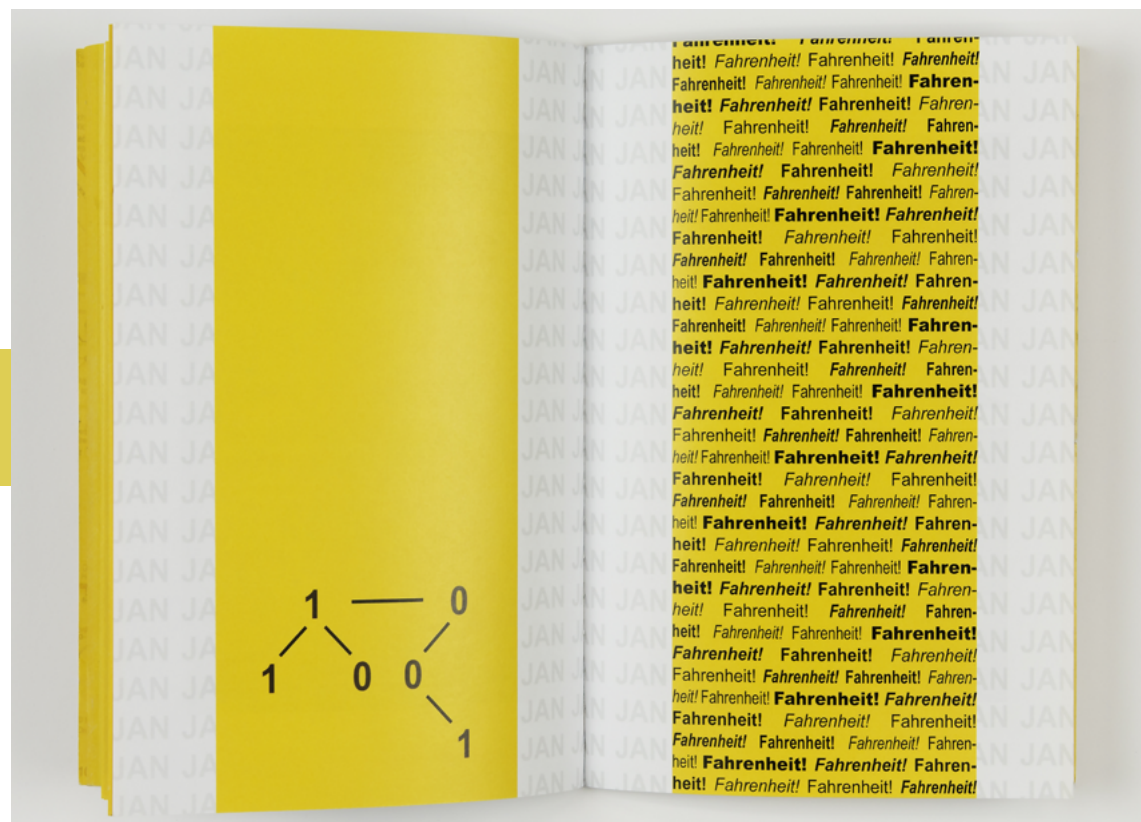
“La sociedad del control se consume allí donde su sujeto se desnuda no por coacción externa, sino por la necesidad engendrada en sí mismo, es decir, allí donde el miedo de tener que renunciar a su esfera privada e íntima cede a la necesidad de exhibirse sin vergüenza”. (Han, B. Ch. 2014, p.90).

Tras una creciente evolución tecnológica plagada de Smartphone, tabletas y otros dispositivos que permiten el acceso al plano digital, el espacio de lo privado parece verse cada vez más expuesto. El sujeto comienza a ver reflejada en la esfera pública conductas de su ámbito privado. Y esto resulta más sorprendente cuando accedemos al panóptico de la red; cientos de lugares plagados de personas que tienen en común hábitos del ámbito privado.



Pp.34.No experience no pfand, nº17.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.35.No experience no pfand, nº18.[Libro]. Particular. (2019).



“La conciencia de estar expuesta a la mirada hace, así, el vacío en la conciencia y actúa como un potente disgregador de los procesos expresivos que animan generalmente el rostro [...] no dar a ver otra cosa que un dar a ver. De este modo el rostro se carga hasta estallar de valor de exposición”. (Han, B. Ch. 2014, p.50).

En la sociedad del espectáculo, el sujeto se vuelve meramente representativo, se muestra, no profundiza; si profundizara se cargaría de valores pero lo único que tiene valor son la representación de imágenes fugaces.



Pp.36.No experience no pfand, nº19.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.37.No experience no pfand, nº20.[Libro]. Particular. (2019).



Pp.38.No experience no pfand, nº21.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.39.No experience no pfand, nº22.[Libro]. Particular. (2019).



“En la etapa líquida de la modernidad, solo existen arneses con cierre relámpago, y su éxito de ventas se basa en la facilidad con la que uno puede ponérselos a la mañana y quitárselos a la noche”. (Bauman, Z. 2004, p.180).

El sujeto de la experiencia no parece sentirse estable en ningún espacio, o mejor dicho, no quiere. Es capaz de entrar y salir de cuantos entornos quiera; tiene una capacidad de adaptabilidad no vista antes por sus antecesores

sujetos del disciplinario y sin embargo, parece estar sujeto al estado de experimentación, de ensayo. Se está construyendo a sí mismo, su identidad también orgánica, ha mutado y se encuentra atado a un continuo desarrollo. Con la misma habilidad que es capaz de adentrarse en un espacio y sentirse parte de él, es también capaz de salirse o fugarse a otros.



Pp.40.No experience no pfand, nº23.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.41.No experience no pfand, nº24.[Libro]. Particular. (2019).



“<<en tal lugar tenencia del sujeto social total [...] queda pensada también una situación que extirpe el destino de la ciega soledad individual, una situación en la que finalmente el sujeto total se realice socialmente>>” (Adorno, T. 1984, p.13).

Tras la experiencia queda retratado un individuo que aunque sujeto a un contexto neoliberal y ciudadano del rendimiento, también busca realizarse socialmente; e indepen-

dientemente del nivel al que esté sujeto al paisaje es capaz mediante su disposición de generar nuevos repertorios que le permitan fugar a otros contextos.

Pp.42.No experience no pfand, nº25.[Libro]. Particular. (2019).

Pp.43.No experience no pfand, nº26.[Libro]. Particular. (2019).



Corpografía

Body-ink

“La presión de la optimización del cuerpo afecta a todos por igual [...]. La sociedad de rendimiento, como sociedad del dopping, no conoce ninguna distinción de género. Tanto los topdogs como los underdogs están supeditados al dictado del rendimiento y la optimización. Todos los miembros de la sociedad se ven afectados por el burnout”. (Han, B. Ch. 2013, p.239).

Byung Chul Han, habla en su libro Psicopolítica (p.12) que para Hegel, quien plantea una relación disciplinaria propia de un estado del biopoder, la relación disciplinaria del deber del amo y el esclavo tienen un fin. El amo ejerce su labor de presión al esclavo. Y el esclavo hace lo que ordena el amo. El trabajo del amo es ordenar y presionar, una vez se realiza el orden su trabajo acaba y para el esclavo, una vez haya realizado la petición, su trabajo acaba. Es decir, su labor acaba allí donde el deber tiene sus límites. Lo mismo ocurre en una empresa, donde empresario y empleado tienen una relación similar; el empresario-amo presiona y dirige al trabajador-esclavo hasta que este produce algún tipo

de mercancía. Pero ¿qué ocurre con el sujeto neoliberal? El sujeto libre, sin distinción de clases, busca ser empresario de sí mismo y auto desarrollarse dentro de una saturación de constructos sociales. “Puedes ser lo que quieras ser”. Se presiona para producir, para ser. Sin embargo al contrario que en el disciplinario del deber, donde el trabajo acababa allí donde estaba el límite del deber, el disciplinario liberal no tiene límites y seguirá presionándose continuamente para ascender dentro de su ficción social. De este modo el sujeto del rendimiento se convierte en un esclavo perfecto; hasta que se queme.

Como individuo -sujeto- a la sociedad del rendimiento también me someto a mí mismo a la autorrealización del “Yo” como dogma generalizado de un contexto neoliberal. Buscando generar obra artística articulo esta idea de la auto-presión dirigida al cuerpo. Presiono el mío con tinta china como aglutinante del extracto surgido de esta metáfora, generando un repertorio donde quien habla es el propio cuerpo. La ficción de la moral del lenguaje se anula en pos de un cuerpo que responde a su contexto por su propia huella.



Pp.45.Corpografía, nº1.[Obra].
Particular. (2019).

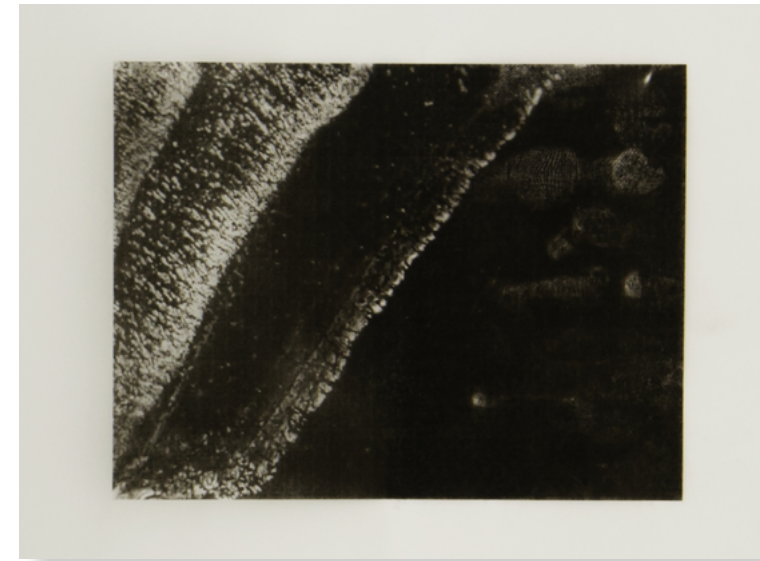


Pp.46.Corpografía, nº2.[Obra].
Particular. (2019).

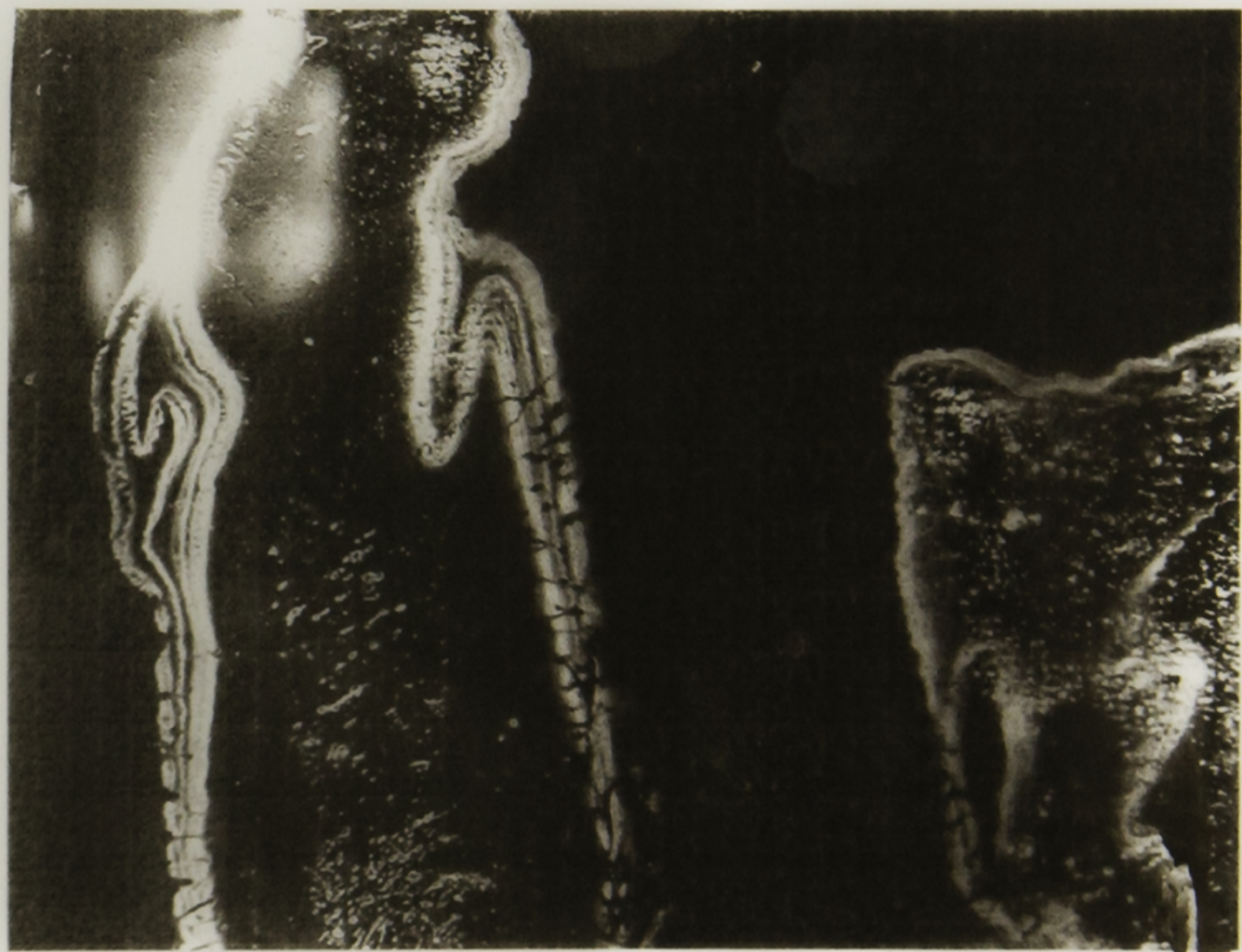
Pp.47.Corpografía, nº3,4.
[Obra]. Particular. (2019).

Pp.47.Corpografía, nº5,6.
[Obra]. Particular. (2019).

Las piezas de este apartado están realizadas con una técnica "Corpográfica" donde es el cuerpo el que realiza la obra. Primero se baña en tinta una plancha metálica hasta conseguir una textura uniforme, para posteriormente aplicar presión sobre la superficie con diferentes partes del cuerpo. El resultado es fotografiado e impreso sobre papel vegetal.



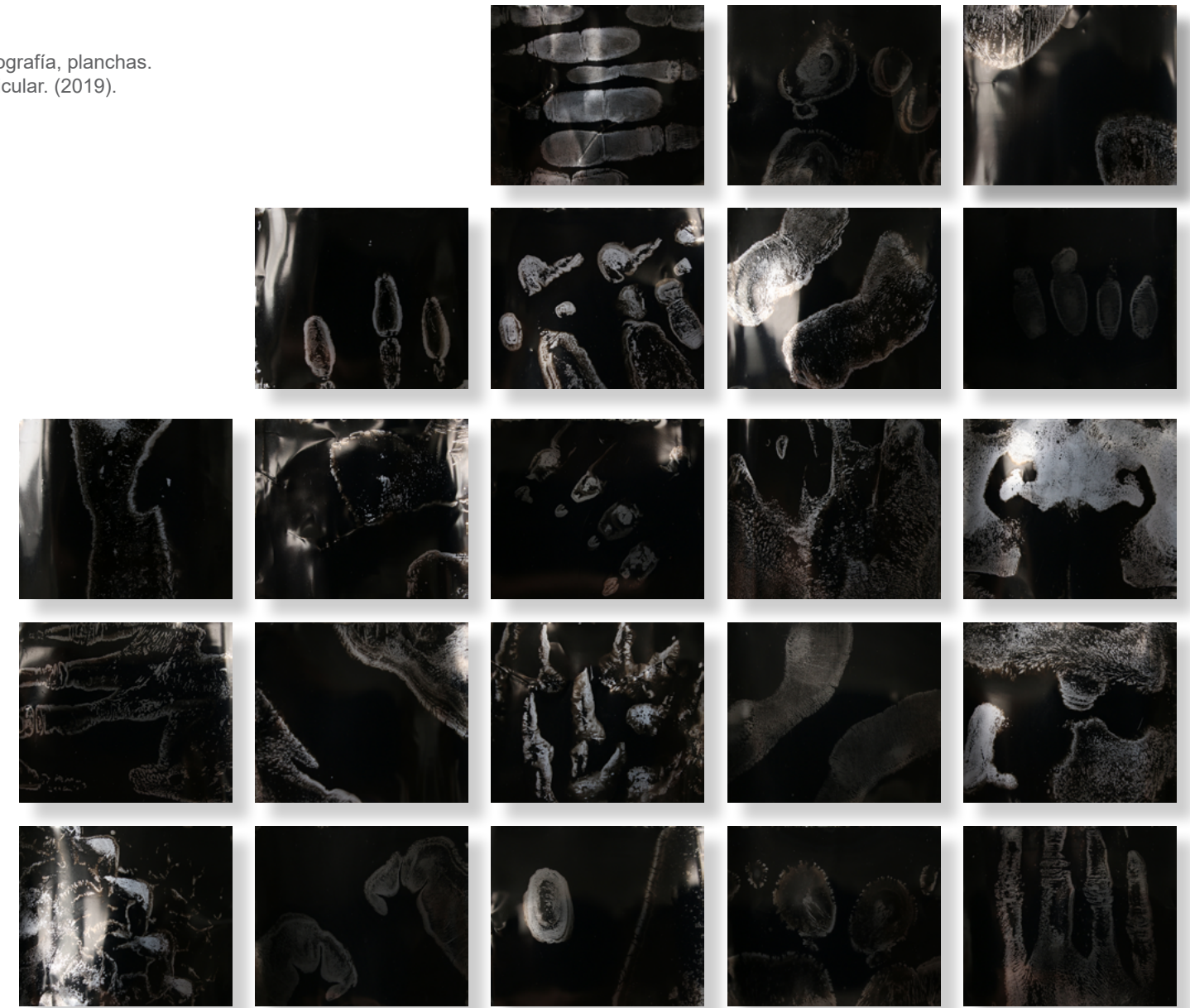






Pp.52.Corpografía, nº11.[Obra].
Particular. (2019).

Pp.53.Corpografía, planchas.
[Obra]. Particular. (2019).



Cuerpo y delito

“Aquel que quiere permanentemente <<llegar más alto>> tiene que contar con que algún día le invadirá el vértigo. ¿Qué es el vértigo? ¿El miedo a la caída? ¿Pero por qué también nos da vértigo en un mirador provisto de una valla segura? El vértigo es algo diferente del miedo a la caída. El vértigo significa que la profundidad que se abre ante nosotros nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer, del cual nos defendemos espantados”. (Kundera, M. 1992, p.63).

Tras la euforia del sujeto neoliberal planteo un cuerpo desfragmentado. Un sujeto que se ha deconstruido hasta tal punto que su hiper conexión relacional, creadas en un principio para desarrollar el “Yo”, pesan más que su antañá identidad. El individuo, ahora descompuesto, cae y se fragmenta dejando un cuerpo difícil de recomponer. El “delito” viene supeditado por el poder que se muestra de múltiples formas; el poder se ha vuelto orgánico, muta, si bien en la economía neoliberal la fachada muestra que cualquiera puede “ascender” a través del libre comercio, acabando así con aquello que eran los estamentos en épocas feudales o clases en épocas industriales, lo cierto es que <<En la libre competencia no se pone libres a los individuos, sino que se

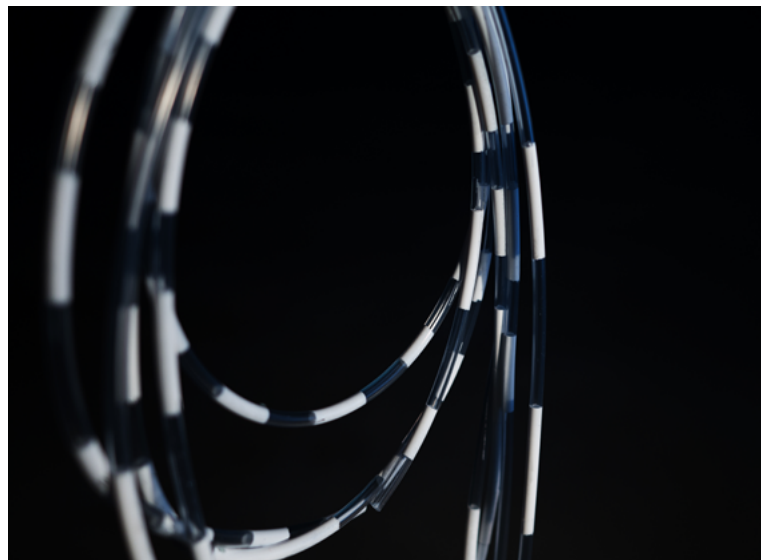
pone libre al capital>> (Marx, K. Citado en Han, B. Ch. 2014, p.15).

En este sentido planteo un escenario como metáfora a un cuerpo sin forma que se encuentra en ruinas donde se pueden encontrar materiales como el concreto, cristal, tubos de plásticos, metal, alambre, sal y carbón.

El espectador puede circular a través de la pieza e inspeccionar cada elemento; de este modo se convierte también en un juego de detectives donde a modo de puzzle van juntando las piezas e intentando discernir lo ocurrido. La pista viene dada por el lienzo en blanco que cuelga en el lateral derecho. El lienzo, también como metáfora de la pintura en ruinas sirve a su vez de superficie de proyección donde se reproducen escenas clave de películas del género del cine negro. En las escenas se muestra el conflicto entre personajes movidos por sus diferencias de intereses, esta pieza sirve como cohesivo para formular en el espectador hipótesis sobre el escenario.

Pp.55.Cuerpo y delito, nº1.[Instalación].Salón de actos. Facultad de Bellas Artes, ULL.(2019).





Pp.56.Cuerpo y delito, nº2,3.[Instalación].Salón de actos. Facultad de Bellas Artes, ULL.(2019).

Pp.56.Cuerpo y delito, nº4,5.[Instalación].Salón de actos. Facultad de Bellas Artes, ULL.(2019).

Pp.57.Cuerpo y delito, nº6.[Video-creación].<https://www.youtube.com/watch?v=zvko3GF7-7c&feature=youtu.be>.(2019).

“Just use what is dominant in cultura to change it quickly? Come on...” Extracto de (Hernández R, P. 2010, p.19). En referencia al texto de Holzer, J. “Truisms” (Tópicos). 1990.

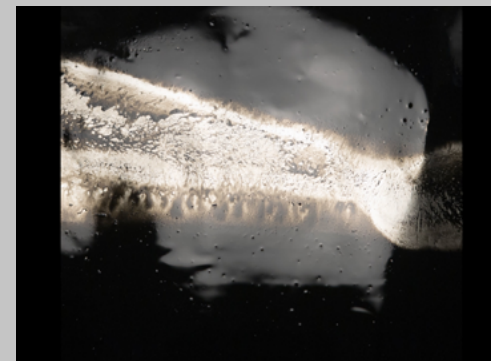
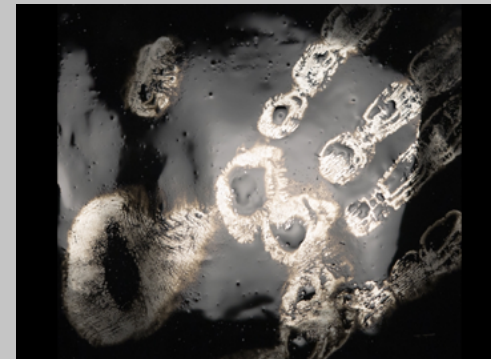
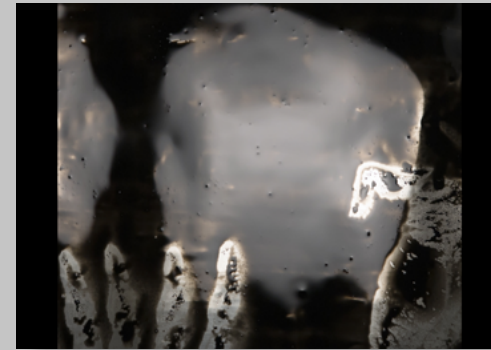
Las escenas de las películas del género de cine negro resultan útiles para mostrar la mutación del sujeto por sus intereses o quizás la reafirmación –a estar sujeto- al interés.

Videoflow

Corpmotion

“Bajo las instancias de la producción en el capitalismo el individuo ha debido constreñir su sexualidad a la organización meramente genital, que concentra la libido a fin de potenciar el resto del cuerpo como un instrumento de trabajo”. (Marcuse, H. 1983, p.12).

Corpmotion, es un vídeo en “stopmotion” generado con más de mil fotografías. Se busca jugar con las formas del cuerpo junto con la tinta sobre una superficie metálica hasta obtener una serie de imágenes que funcionen a modo de relato. El cuerpo, transformado en un nuevo nicho de mercado se convierte en una herramienta productora del capital. Mediante la técnica de “Corpografía” y mi cuerpo como un instrumento, compongo una serie de espacios visuales que en “post-producción”, monto a modo de relato del contexto y es el propio cuerpo el que ejerce de narrador. Panóptico y Sinóptico se encuentran aquí en una misma obra. El primero desde algo tan nimio como puede ser una huella, un rastro o un gesto. El cuerpo se traslada de lo micro a lo macro para contar un relato más amplio. Y a su vez, el segundo, mediante el montaje visual, observamos un compendio de gestos más complejos que acaban por profundizar en el paisaje donde el cuerpo habita, lo que nos vuelve a desplazar de lo macro a lo micro. Ambas esferas se truncan para así dejar al cuerpo hablar.



Pp.58.Corpmotion, nº1,2y3.[Video-creación].<https://vimeo.com/359952396>.(2019).

Pp.59.Corpmotion, nº4.[Video-creación].<https://vimeo.com/359952396>.(2019).

Bibliografía

ALEMÁN, A. Socius. Sala de arte contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife. 2010-2011.

BAUMAN, Z. Modernidad líquida. Fondo de cultura económica de Argentina. 2004.

BYUNG-CHUL, H. Psicopolítica. Herder. 2014.

BYUNG-CHUL, H. La sociedad de la transparencia. Herder. 2013.

BYUNG-CHUL, H. Topología de la violencia. Titivillus. 2013.

CLARAMONTE, J. Estética modal. Tecnos. 2016.

HERNÁNDEZ RIVERO, P. Catalogo Pipo Hernández Rivero, Sala de arte contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife. 2010.

KUNDERA, M. La insostenible levedad del ser. RBA. 1992.

SIBILIA, P. La intimidad como espectáculo. Fondo de cultura económica de Argentina. 2008.

THEODOR, A. Crítica cultural y sociedad. Sarpe. 1984.

MARCUSE, H. Eros y civilización. Sarpe. 1983.

Webgrafía

CALLE, S. The Hotel, room 46 <https://www.guggenheim.org/artwork/10439>

SHORE, S. Room 125, Westbank Motel, Idaho Falls, Idaho, July 18, 1973. <http://stephenshore.net/photographs.php>

Obra en Web

CORPMOTION, <https://vimeo.com/359952396>. Video-creación.2019.

FROM A -TO BE-, <https://www.youtube.com/watch?v=zvko3GF7-7c&feature=youtu.be>. Vídeo-montaje. 2019.



