

MÁSTER EN USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



PATRIMONIO Y CIUDADANÍA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN TACO



TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO ACADÉMICO 2018 - 2019

Alumna: Yurena González Herrera
Tutor: Vicente Manuel Zapata Hernández

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos

1.	RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	5
2.	INTRODUCCIÓN	6
3.	ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA	7
4.	OBJETIVOS E HIPÓTESIS	13
5.	METODOLOGÍA	15
6.	DISCUSIÓN, VALIDACIÓN Y RESULTADOS	25
7.	CONCLUSIONES	27
8.	PROPUESTA: AULA DE PATRIMONIO ITINERANTE	29
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
10.	ANEXOS	51

Agradecimientos

Este Trabajo de Fin de Máster no habría sido posible sin la inestimable ayuda de diversas personas como mi tutor, Vicente Manuel Zapata Hernández, que aceptó el reto de guiarme en la reflexión sobre la activación del patrimonio en el ámbito comunitario; mis tutores de Prácticas Externas, Tomás Afonso González y Alexis Mesa Marrero, que orientaron mi aprendizaje de forma práctica y real; y el Equipo Comunitario ICI Taco, que contribuyó activamente apoyando y validando mi relación con la ciudadanía.

Gracias también a las personas que viven y/o trabajan en Taco, por todas las experiencias y la generosidad de su labor, por compartir vivencias y voluntad y hacer que este trabajo sea de todos y todas.

1.- RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Esta investigación plantea la relevancia de las relaciones de la ciudadanía con su entorno en un contexto de resignificación de los espacios urbanos. A través del estudio de un caso práctico (el territorio de Taco), analizaremos el protagonismo de la ciudadanía en la construcción del patrimonio cultural de su espacio vital como expresión de su identidad colectiva, reforzada a través de la mejora de las condiciones de diversos espacios de socialización. Para ello, hemos utilizado una metodología de investigación cualitativa, en la que prima la experiencia compartida de la ciudadanía, por lo que se realizó una observación participante de la comunidad sujeto de estudio. Los resultados obtenidos confirman la transformación positiva del entorno alcanzando mayores niveles de cohesión social y refuerzo identitarios. La reformulación planificada de las relaciones de la ciudadanía con el territorio que asimila como parte de su identidad desemboca, pues, en un proceso de patrimonialización por la comunidad. Para la puesta en práctica de los contenidos y aspectos presentes en esta investigación, hemos considerado pertinente y necesario incluir un esbozo de proyecto de uso y gestión, que desarrolle la idea de instaurar un Aula de Patrimonio Itinerante en el territorio de Taco.

Palabras clave: *Ciudadanía, Identidad, Patrimonio, Taco, Espacios públicos.*

SUMMARY

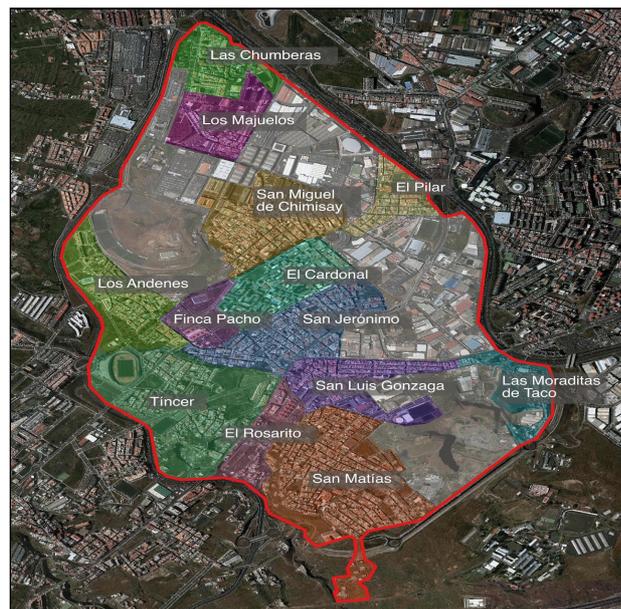
This research raises the relevance of the relations of citizens with their environment in a context of resignification of urban spaces. Through the study of a case study (the territory of Taco), we will analyze the role of citizens in the construction of the cultural heritage of their living space as an expression of their collective identity, reinforced through the improvement of the conditions of various spaces of socialization. For this, we have used a qualitative research methodology, in which the shared experience of citizenship prevails, so a participant observation of the community under study was carried out. The results obtained confirm the positive transformation of the environment reaching higher levels of social cohesion and identity reinforcement. The planned reformulation of citizens' relations with the territory that it assimilates as part of their identity thus leads to a process of patrimonialization by the community. For the implementation of the contents and aspects present in this investigation, we have considered it pertinent and necessary to include an outline of a use and management project, which develops the idea of establishing an Itinerant Heritage Classroom in the Taco territory.

Keywords: *Citizenship, Identity, Heritage, Taco, Public spaces.*

2.- . INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es una aportación al estudio de la construcción del patrimonio y el papel que la ciudadanía tiene en ella, desde procesos comunitarios que crean y fortalecen sentimientos identitarios anclados al espacio geográfico. En esta investigación y como caso de estudio, hemos trabajado sobre los trece barrios del territorio de Taco, área localizada entre los municipios de San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, ya que cuenta con una importante historia de acciones sociales relacionadas con la mejora de sus espacios públicos.

Para comprender Taco como espacio socioterritorial es necesario contextualizar la organización de sus barrios: situados en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna se encuentran los barrios de San Matías, San Luis Gonzaga, El Cardonal, San Miguel de Chimisay, Los Majuelos, El Pilar, Finca Pacho, Los Andenes, San Jerónimo y Las Chumberas y en Santa Cruz de Tenerife se extienden Las Moraditas, Tíncer y El Rosarito). Estos trece núcleos poblacionales están distribuidos en un espacio en el que confluyen autopistas y vías de alto volumen de tránsito y alberga en apenas cinco kilómetros cuadrados de extensión una población estimada de unas treinta y cinco mil personas. Además de un interesante patrimonio industrial, Taco ha sido escenario de intensos fenómenos migratorios desde la segunda mitad del siglo XX, sobre todo, del campo a la ciudad, evidenciando en la actualidad, un importante grado de multiculturalidad y de crecimiento urbano.



Mapa de los trece barrios del territorio de Taco¹

¹ Recuperado de <http://www.yosoytaco.org/mapa-del-territorio-de-taco/>

En cuanto al tema de estudio, se ha diseñado una investigación cuyos pilares son las relaciones, la memoria, el patrimonio y la identidad. Estos conceptos se han evaluado en el marco del proceso comunitario que, desde hace seis años, se viene desarrollando en el territorio de Taco mediante una metodología basada en los trabajos del reconocido sociólogo Marco Marchioni². De esta forma, se unen en esta investigación, campos como la construcción de las identidades locales, a través del patrimonio en procesos comunitarios, relacionando realidades a través del estudio de un caso concreto en un territorio localizado con un interesante desarrollo patrimonial, unido a su crecimiento como espacio urbano y centro socioeconómico de referencia en el contexto metropolitano de la isla de Tenerife.

3. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

El tema de investigación del presente trabajo se centra en el conocimiento de los procesos mediante los cuales se construye Patrimonio Cultural en el territorio de Taco de forma participativa por su ciudadanía, particularmente a través de la Acción Global Ciudadana denominada CONviveTACO. Esta Acción Global Ciudadana forma parte de las acciones estratégicas de un proceso comunitario para mejorar los espacios urbanos de forma colaborativa. Dicho proceso, como iniciativa con varios ámbitos de actuación, se desarrolla en Taco desde el año 2014 y se centra en el protagonismo de las relaciones de la ciudadanía con los recursos técnicos y las administraciones públicas. Como proyecto que se desarrolla en casi cuarenta territorios del país, el Proyecto ICI-Taco está gestionado por la Fundación General de la Universidad de La Laguna y se desarrolla con la colaboración de los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna, con la financiación de la Obra Social “la Caixa”.

La Acción Global Ciudadana denominada CONviveTACO es uno de esos espacios de encuentro en los que los protagonistas del proceso comunitario (la ciudadanía, los recursos técnicos y las administraciones públicas) conciben y desarrollan la mejora de uno o varios espacios de cada barrio mediante una serie de etapas en las que sus diferentes grupos motores toman decisiones y emprenden acciones de mejora que culminan en un embellecimiento simultáneo, celebrándose después, la reunión general en uno de los barrios para celebrar, compartir y ampliar experiencias, motivaciones y éxitos.

² M. Marchioni (Bologna, 1937) es trabajador e investigador social. Sus aportaciones en intervención comunitaria y participación ciudadana, su actividad docente y divulgativa del trabajo social comunitario le han valido reconocimiento internacional.



Estructura organizativa del CONviveTACO ³

Como punto de partida nos centraremos en el planteamiento de un Marco Teórico orientado hacia las relaciones de la ciudadanía con la construcción social del Patrimonio Cultural, aspecto que ha sido escasamente estudiado desde el punto de vista del uso y la gestión del mismo, como parte de procesos comunitarios que implican a barrios.

El vacío existente se pretende cubrir, en parte, con esta aportación que defiende que la ciudadanía que participa en actuaciones colectivas, es consciente tanto de ese proceso de creación como de su naturaleza cíclica: crear patrimonio colectivamente significa crear conciencia de comunidad, la cual crea espacios con valor patrimonial que fortalecen los elementos identitarios que refuerzan la cohesión social y la convivencia. La validación de tal afirmación se justifica mediante algunas aportaciones de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial celebrada en París en 2003, organizada por la UNESCO, donde se señala que:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana [...].

³ ICI Taco. Dossier informativo del 2018.

En su párrafo 2, sección C, especifica, además:

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

c) Usos sociales, rituales y actos festivos.

Esta relación entre identidad y patrimonio, reconocida por la UNESCO, es integrada y utilizada por la comunidad en el territorio de Taco a través del proceso comunitario. Si bien es cierto que se ha abordado, como se decía, la construcción de identidades a través de procesos sociales que relacionan ciudadanía con espacios públicos, el tema del presente estudio se centra en acciones concretas y reales sobre el espacio público por y para la ciudadanía de los barrios de Taco. Así en la conferencia inaugural del XX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, Arias Incollá (2018) expresaba, sobre la citada Convención de la UNESCO: “Esta Convención, tiene por objeto principal salvaguardar los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas así como **espacios culturales** que las comunidades y grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural” (p. 17).

El presente trabajo se centra en los testimonios y vivencias de la ciudadanía que asiste y/o colabora en la Acción Global Ciudadana CONviveTACO, puesto que es parte activa del proceso y al mismo tiempo la parte que recibe y disfruta de los resultados de su actuación con la perspectiva comparativa de su experiencia en un pasado reciente y un presente en el que se evidencian las mejoras y la proyección de un futuro basado en las relaciones y la convivencia.



Resultados finales de CONviveTACO de diversas ediciones⁴

⁴ Imágenes de resultados de CONviveTACO (Fuente: Yurena González Herrera)

De esta forma, como decíamos, y completando la definición planteada por la UNESCO en 2003, incluimos la aportación de Sánchez Ferri en su tesis (2016), en la que se se refiere al patrimonio como las expresiones y creaciones materiales o inmateriales realizadas por los seres humanos que le transfieren un valor personal, convirtiéndolo en “parte de su memoria”. Así, se evidencia que el patrimonio refleja una serie de valores que el individuo le otorga y “que hacen que se apropien de él como definidor de su individualidad” (pág. 39). Por todo ello, esta investigación viene a complementar un espacio de estudio y actuación que, en el proceso comunitario y su programación, integra una percepción de la ciudadanía de aprehensión de espacios, expresiones y acciones que protagonizan y de las que son responsables.

La bibliografía general se centra en tres aspectos, que son el proceso comunitario, la construcción del patrimonio por parte de la ciudadanía y el método de investigación que se ha seguido para constatar la premisa formulada. Estas referencias se dividen en las tres perspectivas que contemplan el desarrollo del proceso patrimonial, el proceso comunitario y sus especificaciones y el método de investigación utilizado.

En primer lugar y para contextualizar el proceso en el que se desarrolla el caso de estudio, CONviveTACO, recurrimos a los estudios de Marchioni, que conceptualiza el proceso comunitario como un contexto inclusivo sostenible, continuado y que ofrece respuestas colectivas en un marco participativo en el que priman sus protagonistas, que trabajan la implicación social para encontrar respuestas a necesidades de la comunidad. Es decir, que a través de las relaciones, la información, la escucha y los espacios que las auspician, se desarrolla un proceso de mejora colectiva. En este proceso social se desarrolla el CONviveTACO como estrategia de los elementos anteriores. Los procesos comunitarios, como fenómenos cuyo origen se remontan a metodologías planteadas por Marchioni, proponen hacer accesibles las posibilidades que ofrece el establecer relaciones de colaboración, de mejora, de propuestas, etc. Así, manifiesta Marchioni (1999) que “[...] el conjunto de experiencias comunitarias, en sus diferentes realidades, empieza a constituir un patrimonio considerable [...]” (p. 6).

Es por ello que la bibliografía planteada en este Marco Teórico redundante tanto en la participación social, como vía de acción ciudadana, como en la inmersión en la intervención y el desarrollo comunitarios. La bibliografía reflejada en el presente trabajo sobre el proceso comunitario y con la autoría del Proyecto ICI Taco, se centra en algunos aspectos que trata el presente trabajo de investigación abordan el Proceso Comunitario desde el punto de vista del desarrollo de metodologías y perspectivas centradas en las relaciones de la comunidad, de forma que la atención se fija en los actores de esos procesos. La bibliografía citada sobre el desarrollo del Proyecto ICI Taco se centra en los aspectos de proceso comunitario en los que los elementos patrimoniales de Taco toman protagonismo y son visibles tanto las acciones diarias y/o puntuales de su programación como en las puntuales tales como el CONviveTACO.

La investigación de Zapata, Bee Nchama y Fonte García (2017) se centra en el territorio de Taco y aporta un acercamiento a la perspectiva social del proceso comunitario, prestando especial atención al contexto geográfico y a la construcción temporal del territorio.

En cuanto al método de investigación del presente trabajo, se ha recurrido a una metodología de observación participante, para lo cual se han utilizado, sobre todo bibliografía especializada para definir y utilizar el método, que puede ser considerado como una técnica entre las múltiples que pueden emplearse para describir grupos humanos (Guasch, 1997). Asimismo, los formatos de registro de Schatzman y Strauss (1973), han permitido una conceptualización de los instrumentos y los espacios (escenarios) de la observación, sin perder de vista el campo de estudio. El trabajo de Robledo Martín (2009) nos ha permitido comprender unos de los aspectos más importantes de la presente investigación ya que establecimos un proceso de observación totalmente participativa en la que participamos de forma activa e implicada con la comunidad en el transcurso de la investigación.

Finalmente y en relación a la construcción del proceso patrimonial y la activación del patrimonio, es imprescindible el trabajo de Muriel (2019) que, desde una perspectiva sociológica, realiza importantes aportes a la metodología y formación de la labor del gestor de patrimonio. Este concepto de activación realizada por el profesional, alcanza lo denominado *identidad en acción* que, para Muriel (2019) “muestra cómo los ciudadanos se identifican y comparten con orgullo un patrimonio que les hace diferenciarse de otros colectivos, de otras comunidades, pueblos o ciudades” (p. 113). El trabajo de Cabeza Méndez (2018) nos acerca a la importancia que tiene en las sociedades actuales el establecimiento y conservación por parte de las comunidades de espacios culturales que caractericen el territorio urbano. Encontramos, finalmente, en los trabajos de Ramos (2016) la necesaria defensa de los espacios patrimoniales a través de su relación y valorización mediante su conexión con la memoria y, por tanto, con la identidad. En este sentido, Fernández Gracia, Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, afirma que:

El patrimonio, material e inmaterial, y los bienes culturales son expresión de la cultura de un grupo humano y constituyen un vínculo entre generaciones. La identidad se refiere a la tradición y al patrimonio, teniendo siempre en cuenta que el ser humano es gregario y busca coincidencias, en aras a sentirse miembro de un colectivo y desarrollar el sentido de pertenencia.⁵

⁵ Recuperado de:

[https://www.unav.edu/web/facultad-de-medicina/detalle-opinion2/18/09/28/patrimonio-e-identidad-\(1\)-a-modo-de-introduccion?articleId=19374144](https://www.unav.edu/web/facultad-de-medicina/detalle-opinion2/18/09/28/patrimonio-e-identidad-(1)-a-modo-de-introduccion?articleId=19374144)

En cuanto a los conceptos implicados en la presente investigación, es importante matizar algunos aspectos sobre los mismos para un mejor acercamiento a su utilización; estos conceptos se formularán como:

- **Proceso Comunitario:** el Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI) arranca en 2010 en dieciséis espacios del territorio nacional, como una iniciativa de apuesta por la convivencia y la cohesión sociales como estrategia de mejora de las condiciones de la población a través del protagonismo de la administración, los recursos técnicos y la ciudadanía. El campo en el que se centra el ámbito de estudio e hipótesis del presente trabajo es uno de los aspectos del Proyecto ICI: la Acción Global Ciudadana, denominada CONviveTACO, uno de los programas mediante el cual la ciudadanía de Taco se relaciona y construye espacios de convivencia.

- **Acciones Globales Ciudadanas:** la Acción Global Ciudadana es el contexto social participativo en el que la ciudadanía de los trece barrios de Taco se organiza para mejorar espacios urbanos que son claves en el devenir de su vida diaria, por cuanto son espacios cargados de valores simbólicos, históricos y estéticos. Esta Acción Global Ciudadana se fundamenta en un proceso de toma de decisiones y de acuerdos entre la vecindad de cada uno de los trece barrios de Taco para mejorar un espacio público, que suelen ser parques, plazas, exteriores de centros escolares, asociaciones vecinales, etc. Es importante tener en cuenta que estos espacios elegidos por la ciudadanía lo son por el arraigo que tienen para la misma, como espacios de encuentro y socialización, como nexo entre personas de distinta procedencia: son símbolos en sí mismos.

- **Patrimonio:** su delimitación en el contexto de este trabajo es imprescindible, ya que sustenta la primera de las variables con las que se trabaja. Concebir el Patrimonio de Taco como una construcción social que incluye lo heredado, lo que se gestiona y construye en la actualidad, es no sólo pertinente sino necesario para entender que las relaciones de la comunidad con su entorno se desenvuelven en Taco de una forma participativa, consciente y con proyección de futuro, con el interés de conservar y legar los valores y espacios mejorados.

- **Comunidad:** los distintos y variados colectivos, entidades y asociaciones que se unen al personal técnico y de administraciones, sin olvidar a las empresas que patrocinan (en la edición de 2019 rozaba ya el medio centenar) confluyen en Taco de forma que el trabajo conjunto y colaborativo ofrece como resultado el enriquecimiento sociocultural de los barrios y su ciudadanía.

- **Identidad:** la construcción de identidades y de la cohesión social conforman en Taco un todo relacionado con el proceso comunitario, como vía intermedia en el fortalecimiento de procesos con continuidad, que permiten que la intensa multiculturalidad enriquezca y fortalezca el tejido social.

4. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

En el presente trabajo de investigación nos hemos centrado en el análisis de la construcción del patrimonio cultural por parte de la sociedad mediante un caso de estudio específico, la Acción Global Ciudadana, denominada CONviveTACO, para proponer y defender la hipótesis de que es posible la construcción de patrimonio cultural por parte de la ciudadanía de forma consciente y organizada. Esta propuesta se plantea como objetivos principales:

- Demostrar que los procesos comunitarios pueden ser una vía de desarrollo de movimientos y acciones ciudadanas que enfocan parte de sus esfuerzos a la mejora de sus espacios vitales.
- Demostrar que la activación del patrimonio es posible en espacios locales con el protagonismo de la ciudadanía.
- Demostrar que la creación de un lenguaje propio, a través del embellecimiento de los espacios urbanos es posible aún en espacios de la periferia como Taco.

La elección del territorio de Taco se justifica en el hecho de que es un espacio donde el proceso comunitario puede amparar este cambio: el éxito que ha experimentado en estos barrios la mejora consensuada y consciente del medio es original y estratégica. Es importante tener en cuenta, en relación a esta afirmación, que la primera edición de CONviveTACO celebrada en 2015 tuvo como protagonistas solo a dos de los trece barrios con el objetivo de integrar a los dos municipios representados desde un primer momento: uno de los más pequeños y con menos densidad poblacional (El Rosarito) y otro de los más antiguos y más transitados (San Luis Gonzaga).

Es en este contexto de socialización en el que las acciones de embellecimiento, además de otras actividades del proceso comunitario, promueven un cambio en la percepción del territorio de Taco. Hablamos de un cambio de percepción desde el exterior hacia el interior, así como a la inversa. De esta forma, unos barrios que eran identificados por su inseguridad ciudadana y por contener espacios deprimidos y descuidados, forman ahora un territorio cuya imagen ha cambiado radicalmente: primero para la propia ciudadanía, testigos y protagonistas de dicho cambio; y

segundo, para las personas que trabajan y/o transitan los barrios, que observan una mejora evidente.

Así expresaba Carlos Giménez⁶, en los orígenes del proyecto:

Taco tiene unas posibilidades enormes, pero exige mucha cooperación institucional. Por un lado hay una imagen de Taco identificada con los problemas sociales, pero, por otro lado, hay un orgullo de ser del lugar. Es una paradoja, un lugar visto desde fuera con cierta problemática, pero, por otro lado, lleno de posibilidades. (ICI Taco, 2015: 2).⁷

Espacios con mejoras realizadas en los CONviveTACO superan ya el medio centenar, entre acciones puntuales y talleres, además de los espacios embellecidos y son visibles en gran parte de la geografía de los barrios, en lugares de tránsito y de socialización. De esta forma y a través de murales, en su mayoría, encontramos interesantes representaciones simbólicas que recuerdan los nombres de algunos barrios, el crecimiento urbano, mensajes positivos expresando identidad, la importancia de la participación ciudadana, etc., estas representaciones en muros, parques y plazas forman un lienzo real y vital, que expresa que el tejido social de los barrios no sólo se organiza para planificar estas acciones, sino que éstas alcanzan un éxito medible: las estimaciones de convocatoria en los CONviveTACO han alcanzado las seiscientas personas en sus distintas fases de planificación y acción el día de encuentro general. Este lenguaje propio que va creando las autorepresentaciones de cada barrio en sus CONviveTACO es muy interesante como acercamiento a la propia conciencia histórica de espacio urbano, pero también como expresión de una nueva revalorización del territorio.

Todos estos sucesos, situaciones, escenarios y acciones, se sintetizan en una investigación que podría haberse planteado de una forma teórica y más aséptica, pero la propia realidad que se investiga exigía, según nuestro criterio, no solo un acercamiento a la comunidad y sus procesos, sino a la generación de elementos vivenciales en conjunto con la misma. Por ello, en el planteamiento de esta investigación cualitativa aparecieron pronto tanto las categorías de análisis como las cuestiones planteadas por la investigación.

⁶ Carlos Giménez, catedrático de Antropología Social de la UAM y Director del IMEDS (Instituto Universitario de Investigación sobre Migración, Etnicidad y Desarrollo Social) es el director científico del Proyecto ICI Taco.

⁷ Recuperado de: https://issuu.com/icitaco/docs/np_cg3.docx

- a) Categorías de análisis. Tras la reflexión previa al trabajo de campo se prepararon los instrumentos de medición en función de la información referencial. En el contexto de esta investigación, las categorías establecidas, además de las surgidas, fueron las siguientes: *comunidad, convivencia, territorio, embellecimiento, perspectiva, patrimonio, identidad*.

En función de estas unidades de análisis se plantearon las siguientes cuestiones:

- b) Cuestiones planteadas por la investigación:

- *comunidad*: ¿existen evidencias del sentimiento de barrio en Taco, de hacer barrio?
- *convivencia*: ¿es la convivencia en Taco y sus barrios una pieza clave en los objetivos de la participación ciudadana?
- *territorio*: ¿esta construcción del patrimonio habría surgido y se habría desarrollado de igual forma en otro territorio?
- *embellecimiento*: ¿es consciente la comunidad de que embelleciendo sus espacios autoafirman sus barrios?
- *perspectiva*: ¿es el embellecimiento de los espacios el origen de la mejora de la percepción que se tiene ahora de estos barrios?
- *patrimonio*: ¿pueden (y deben) considerarse patrimonio los actos y los resultados de embellecimiento en los barrios de Taco?
- *identidad*: ¿reafirma la identidad de la ciudadanía en Taco la celebración anual de la Acción Global Ciudadana?

El establecimiento de estas categorías de análisis y las preguntas que contienen sus subcategorías fundamentan el método de trabajo aplicado a esta investigación.

5. METODOLOGÍA Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN

La metodología cualitativa-interpretativa del presente trabajo se propone comprender las situaciones y acciones sociales en un contexto colectivo desde la perspectiva de sus agentes participantes. Esta inmersión en la realidad estudiada deviene de la propia naturaleza social en que se desarrolla, por lo que es importante reflejar tanto sus métodos como sus instrumentos. De esta forma, la investigación se apoya en sistemas de registro de información que documentan, analizan e interpretan realidades, teniendo en cuenta vivencias y hechos relevantes en los que la investigadora participa

de forma que experimenta gran parte de los contextos analizados. Además de los sistemas de registro se han utilizado diversas fuentes como mapas, monografías y material gráfico ya existente, en el que la investigadora ha trabajado también como coautora en sus diferentes fases de redacción.

5.1. La Observación Participante

Se ha elegido el método de la Observación Participante como estrategia de investigación, debido a que las Prácticas Externas del Máster incluyeron el trabajo y estudio sobre el terreno, lo que justifica y valida la pertinencia del método en el estudio de la realidad social de un territorio a través de sus habitantes.

El Equipo de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI Taco), que auspició estas prácticas, es el mismo que desarrolla en el territorio de Taco el Proyecto Comunitario en el cual se inserta la celebración anual de la Acción Global Ciudadana (CONviveTACO), como una de las estrategias del Proyecto. Es en el marco de las reuniones y actos paralelos que culminan en esta celebración (ocho meses previos de trabajo colectivo, coorganizado desde los grupos de vecinos y vecinas, entidades colaboradoras e ICI Taco) donde se ha desarrollado gran parte de la observación participante de la investigadora. Esta labor de investigación se ha desarrollado en el territorio de Taco durante un espacio de varios meses (de mayo a septiembre de 2019).

Como preparación de la observación, fue necesario plantearse tres cuestiones de base sobre la vida social en el territorio de Taco (como trabajadores/as y/o habitantes) de las personas sujeto de estudio: qué hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen. Estas preguntas son respondidas a través de la interacción en los distintos escenarios que abarcan reuniones en barrios, encuentros con grupos de trabajo, grupos motores, así como actividades individuales con entidades locales.

El papel de la investigadora dentro de la comunidad como observadora fue comunicado a las personas en cuyas reuniones y actividades participó, informando desde el principio que la investigación era abierta y pública, que como participante e investigadora estaba en un proceso de recogida e interpretación de los actos, opiniones y acuerdos tomados en la realización de la Acción Global Ciudadana que en el territorio de Taco se viene denominando CONviveTACO desde 2014 (celebrándose en el mes de junio la edición de 2019). De cara a esta labor de la observadora frente al grupo, fue importante conocer y descifrar conceptos clave que utiliza, como ideas, procesos, opiniones, vocabulario específico, etc., para poder alcanzar a entender este campo y sus escenarios.

La realidad social del territorio de Taco es bien conocida por la autora de este trabajo de investigación, puesto que ha vivido de primera mano varias ediciones de CONviveTACO desde distintos niveles de implicación. Es por ello que ya disponía de cierta información y relaciones previas con la comunidad, necesarias para el desarrollo de esta observación participativa. El desempeño de las Prácticas Externas del Máster con el equipo comunitario ICI Taco permitió no solo acceder a la documentación elaborada en torno al proceso comunitario en el que se insertan los CONviveTACO sino que fue posible conocer de primera mano el registro de unidades de embellecimiento realizadas en el periodo comprendido entre 2014 y 2018, (así como la revisión y elaboración de las correspondiente a 2019). Esta documentación referencial permitió obtener una visión general de las actividades del CONviveTACO y establecer qué reuniones, actividades y acciones serían óptimas para la observación, y por tanto, la recogida e interpretación de datos.

Para la práctica de la observación participativa es necesario seguir una serie de pasos, que pueden ir adecuándose conforme se desarrolla la práctica de la investigación. De esta forma los pasos a seguir serían los siguientes:

- la elección del campo y sus escenarios, es decir, la realidad social que se estudia y los espacios en que se desarrolla cada observación;
- la forma de acceder a esos escenarios (reuniones, entrevistas, etc.) y
- precisar el papel que se desempeñará en ellos.

En este estudio se identifica el campo como la realidad social de los CONviveTACO como espacio de construcción de valores y principios asociados al concepto de patrimonio cultural por parte de la comunidad. La investigación de varios escenarios que estarían formados por los que se reflejan en el cuaderno de campo, así como en las notas de campo, ofrecen diferentes informaciones de forma distinta atendiendo a la unicidad del acto (escenario) en que se recogen.

En el Diario de Campo se reflejaron las acciones y actividades realizadas por la observadora en el marco de reuniones de colectivos y entidades, así como reuniones con el equipo comunitario ICI, que enriquecieron la relación entre teoría y práctica. La información recogida en el cuaderno incluye una serie de datos básicos para que el documento tenga la condición de fuente válida: fecha, espacio, escenario, personas y/o colectivos presentes y contexto observacional.

Por otro lado y de forma paralela, las Notas de Campo revelan la recogida y registro de información por parte del observador de forma sistemática y minuciosa, completando la obtenida en el Cuaderno de Campo. Se divide en Notas Observacionales, Notas Teóricas y Notas Metodológicas, de forma que las anotaciones recogidas en las sesiones describen no solo actos y acuerdos, sino también la interpretación activa de la observadora.

En cuanto al rol de la investigadora, en este estudio se ha optado por el “totalmente participante”; en este sentido el *rapport* (alcanzar un ambiente de confianza que permita una natural comunicación con el investigador) se ha producido de manera natural y sin simulaciones ya que la comunidad conocía la labor como investigadora del CONviveTACO. Esta relación de confianza por parte de la comunidad estudiada permite su apertura, evitando interferir en las rutinas del grupo incorporando actitudes de colaboración y disposición.

A continuación se expresan las observaciones realizadas a través de los dos tipos de instrumentos de observación.

- a) Notas de Campo⁸ (se recogen tres registros de reuniones en las que se forma parte del grupo motor en la programación de acciones)

1.- Reunión del grupo motor del barrio de San Luis Gonzaga.

En esta reunión nos centramos en pulir los diseños y mensajes que se realizarían en los muros de la Plaza de Las Palmeras, incluyendo opiniones y preferencias y prestando especial interés en encontrar la forma de que la vecindad de dicha plaza se implique tanto en las propuestas como en la realización de los murales del día de la Acción Global Ciudadana. Fue muy interesante buscar vías de comunicación para incentivar a la comunidad, que estaba formada en su mayoría por personas mayores.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	Reunión del grupo promotor del barrio de San Luis Gonzaga en el CONviveTACO 2019
<p>Centro Ciudadano San Luis Gonzaga, San Luis Gonzaga.</p> <p>14 de marzo de 2019, 18:00 horas</p>	
NOTAS TEÓRICAS	Conceptos como convivencia, diversidad, “patrimonio de todos y todas” y bienvenida, han sido descritos como elementos que definen al objetivo de la nueva plaza y su uso por la comunidad.

⁸ Se ha utilizado el modelo de L. Schatzman y A.L. Strauss (1973: 99, 104).

NOTAS METODOLÓGICAS	A través de la escucha activa se ha observado un interés por la distribución de tareas y se ha actuado como oyente participante.
NOTAS OBSERVACIONALES	Existen colectivos que resaltan la importancia de la diversidad y el reflejo de la multiculturalidad en los diseños de los murales de la plaza infantil Las Palmeras.

2.- Reunión del grupo motor del barrio de San Luis Gonzaga.

En esta reunión decidimos implicar a pequeños negocios del barrio para patrocinar la merienda con la vecindad. Conseguimos actitudes y respuestas muy positivas por estas empresas además de muchas opiniones sobre la importancia del trabajo colectivo y la mejora de espacios comunes.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	Reunión del grupo promotor del barrio de San Luis Gonzaga en el CONviveTACO 2019
Centro Ciudadano San Luis Gonzaga, San Luis Gonzaga. 28 de marzo de 2019, 18:00 horas.	
NOTAS TEÓRICAS	En la reunión grupal se mencionan conceptos como "mejora", "seguridad", "valoración", "imagen".
NOTAS METODOLÓGICAS	Importante incremento de propuesta para tratar con la vecindad de la plaza y contar con su participación.
NOTAS OBSERVACIONALES	En esta reunión se elige un diseño que integra palabras de convivencia y respeto por el entorno urbano.

3.- Reunión del grupo motor del barrio de San Luis Gonzaga.

Tras la reunión con la vecindad de la Plaza de Las Palmeras, los/as integrantes del grupo motor alcanzamos mayores y mejores acuerdos sobre la realidad del estado de la plaza y las necesidades de mejora. El ánimo por la colaboración y el trabajo conjuntos se incrementó cuando las personas mayores del entorno de la plaza se ofrecieron para colaborar en las actividades del día de la Acción Global Ciudadana. Acordamos incluir al Grupo Folclórico de Mujeres Fayna para la inauguración de la plaza así como una mesa de recepción de asistentes.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	Reunión del grupo promotor del barrio de San Luis Gonzaga con vecinos/as de la Plaza de Las Palmeras
Plaza de Las Palmeras, San Luis Gonzaga. 11 de abril de 2019, 17:30 horas.	
NOTAS TEÓRICAS	Se destacan conceptos como “mejora de espacios”, “respeto por el espacio vecinal”, “cuidar lo de todos”, etc.
NOTAS METODOLÓGICAS	A través de un acercamiento a la vecindad con una escucha activa se recogen opiniones y propuestas sobre la mejora.
NOTAS OBSERVACIONALES	Este grupo vecinal está muy preocupado por la mala imagen de la plaza y las personas y comportamientos que atrae, está muy abierto a colaborar.

- b) Cuaderno (diario) de Campo (se recogen dos registros del cuaderno realizados en reuniones generales).

1.- V Reunión general de grupos de los 13 barrios de Taco.

Esta V reunión general marcó un hito en la organización de la Acción Global Ciudadana, tanto por el número de personas que congregó (se calcula unas 60) como por la coincidencia de los grupos motores, que comunicaron a la comunidad sus avances y objetivos). En esta reunión, tanto investigadores/as como vecinos/as y

asistentes interesados/as, pudimos compartir un espacio de aprendizaje y cooperación.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	V REUNIÓN GENERAL GRUPOS CONVIVETACO 2019
Sede de Asociación de Mayores del Cristo del Pilar y Asociación Mayores La Ternura. El Cardonal, Taco. 21 de marzo de 2019, 18:00 horas.	
Introducción	En esta reunión se informa sobre mi papel como investigadora de la Acción Global Ciudadana CONviveTACO y la comunidad aprueba mi presencia como integrante y observadora del proceso.
Método	Observación participante abierta y pública.
Objetivos	Visión general de los avances y participantes así como medición de la participación y espacios elegidos.
Descripción	La reunión discurre con la comunicación de los avances de las distintas comisiones, incidiendo en la importancia de esta celebración para la ciudadanía de Taco.
Análisis información	Las diferentes comisiones de trabajo comunican avances, problemas y elementos identificativos de cada barrio. Muchas asistencia y trabajo coordinado.
Coherencia	Ésta es una de las reuniones generales en las que se evidencia el trabajo conjunto de comisiones.
Aplicaciones	La aplicación práctica de esta reunión es la de evidenciar el trabajo colectivo, así como registrar testimonios y planes de trabajo.
Observaciones	Están presente gran cantidad de personas mayores de Taco, en su mayoría de El Cardonal, barrio que acoge la reunión. Se habla con intensidad y motivación de espacios y elementos identificativos del territorio.

2.- Celebración de la Acción Global Ciudadana CONviveTACO 2019.

Tras ocho meses de trabajo conjunto de los distintos grupos motores y con la implicación de vecinos/as de todas las edades, además del patrocinio, con materiales y alimentos, la celebración del CONviveTACO convoca a doscientas personas en el espacio de una plaza pública para colaborar en su embellecimiento con mensajes de convivencia y valores integradores.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	CELEBRACIÓN DE CONVIVETACO 2019
Plaza de Las Palmeras, Barrio de San Luis Gonzaga 22 de junio de 2019, 10:00 horas.	
Introducción	Inicio de las actividades de mejora en la plaza con la coordinación de los/as colaboradores/as del grupo motor. La actividad tiene una duración de tres horas para pintar los muros de la plaza con motivos y diseños ya acordados. En esta ocasión me ofrecí para la mesa de recepción y así poder informar mejor a familias y vecinos/as sobre la actividad y el posterior almuerzo en común.
Método	Mediante la participación y la observación de acciones con la comunidad y participando en la organización.
Objetivos	El objetivo es observar la Acción Global Ciudadana durante su desarrollo así como la puesta en común con los otros barrios en el almuerzo comunitario donde recibí un reconocimiento por la comunidad en nombre del barrio de San Luis Gonzaga.
Descripción	Celebración de la Acción Global Ciudadana con la asistencia estimada de 200 personas entre familias, vecinos/as, colaboradores/as, etc. La comunidad participante se implicó activamente con la presencia multigeneracional de vecinos/as.
Análisis información	Las diferentes experiencias de la jornada me proporcionaron una visión mayor y más profunda de la realidad que rodea a esta Acción Global Ciudadana así como los resultados que ofrece.

Coherencia	Como participante de las acciones y la profundización en las relaciones con la comunidad, la recogida de datos enriquece la investigación de forma visible.
Aplicaciones	La aplicación práctica de esta actividad con al comunidad es la observación y participación en la actividad que utilizo como caso de estudio y que ha aportado una gran cantidad de información a la investigación.
Observaciones	La implicación de la comunidad del barrio de San Luis Gonzaga es mayor de la esperada y se sobrepasa el número estimado de asistentes. Los trabajos de mejora de la plaza se terminan antes de tiempo y se inaugura la plaza con música tradicional.

3.- Reunión de evaluación del CONviveTACO 2019.

La reunión de evaluación del CONviveTACO, celebrada en el espacio de El Polvorín de Taco, convocó a unas 60 personas para participar en las actividades individuales y colectivas que midieron distintos aspectos de la Acción Global Ciudadana como fueron la integración en la comunidad, los espacios de mejora y convivencia, etc.

CAMPO	OBSERVACIÓN DESARROLLO CONVIVETACO 2019
ESCENARIO	REUNIÓN EVALUACIÓN CONVIVETACO 2019
El Polvorín de Taco - San Jerónimo. 13 de agosto de 2019, 17:00 horas.	
Introducción	Se realiza un breve repaso a los datos de participación: <ul style="list-style-type: none"> - Ocho meses de reuniones (cinco reuniones generales) - Más de seiscientos participantes - Cien entidades - Tres talleres de muralismo y diez microacciones
Método	Se presentan los instrumentos de evaluación de la Acción Global Ciudadana CONviveTACO 2019: Ocho Dianas de valoración individual y cuatro mesas de grupos.

Objetivos	El objetivo es la evaluación de acciones, resultados, métodos, éxitos y fracasos del CONviveTACO 2019.
Descripción	Se describe a los/as asistentes el método de evaluación que incluye en la mesas grupales, preguntas referidas al CONviveTACO 2019 realizado en su barrio.
Análisis de la información	A través de la recogida de las distintas opiniones, propuestas de mejora y reconocimiento de éxitos.
Coherencia	La coherencia del instrumento se valida a través de la evaluación sobre colectivos participantes mediante instrumentos que miden éxitos y mejoras.
Observaciones	Una vez se registran todos los ítems de la evaluación se obtienen los siguientes resultados: <ul style="list-style-type: none"> - Mayor participación - Motivación de participantes - Lugares clave para difundir - Fidelizar participantes - Cuidar lo comunitario - Colaboración vecinal - Información y difusión - Sentimiento de barrio - Patrimonio colectivo - Valoración patrimonio

El diario y las anotaciones constituyen una muestra del trabajo de recogida de datos y experiencias en las múltiples reuniones y acciones que integran la V edición de esta Acción Global Ciudadana. En la sesión de evaluación de la Acción Global Ciudadana denominada CONviveTACO recogimos materiales tanto gráficos como testimoniales.



Imágenes de evaluación (individual y colectiva)⁹

⁹ Evaluación CONviveTACO 2019 (Fuente: Yurena González Herrera).

6. DISCUSIÓN, VALIDACIÓN Y RESULTADOS

Las evidencias de que existen en los barrios de Taco acciones encaminadas a reforzar sus sentimientos de unidad y por tanto, de identidad compartida, las encontramos en las acciones y representaciones de los CONviveTACO, siendo piezas clave en la construcción de un patrimonio colectivo bajo el amparo de una organización y planificación que llega a reunir a centenares de personas cada año desde 2015 hasta la actualidad.

Las particularidades del territorio de Taco, de sus barrios y de su desarrollo socio demográfico y, obviamente, la labor del Equipo ICI en el desarrollo del proceso comunitario, han facilitado y contribuido a la construcción de un patrimonio cultural en el territorio que se sintetiza en los siguientes elementos:

- una revalorización y un creciente interés por la historia de los barrios que, en los CONviveTACO, ha contado con exposiciones fotográficas. A través de exposiciones de fotografías del antiguo Taco como las celebradas en San Matías en 2016 avalan la memoria y el homenaje a los orígenes del territorio por la ciudadanía.
- una resignificación de espacios públicos, que como puntos de socialización, adquieren y suman una perspectiva de identidad colectiva. La mejora de los parques y centros escolares así como plazas activa la afluencia de vecinos/as y suman vida a espacios comunes.
- el establecimiento de acciones encaminadas a la vigilancia y/o restauración de espacios mejorados que han sido dañados. La mejora de los espacios tras su deterioro simboliza un cuidado por lo colectivo a través del mantenimiento murales y espacios públicos.
- el creciente número de vecinos y vecinas que cada año se suman a estas acciones, en cualquiera de sus fases y aspectos organizativos. Desde la edición de 2015 en la que participaron dos barrios a la de 2018 en la que la participación de los trece barrios fue plena, el número de vecinos/as ha aumentado considerablemente superando el medio millar de participantes. (**Ver Anexo 4**).
- el orgullo de pertenencia a un territorio que ha resignificado sus espacios, los cuales antes ofrecían una perspectiva de lugares deprimidos y poco seguros y que ahora expresan positividad, unidad, orgullo e identidad. Mediante una mejora significativa con mensajes de bienvenida a los barrios y visibilización de sus nombres se representa una identidad colectiva y positiva.

En los Anexos del presente trabajo presentamos el Informe de Evaluación de CONviveTACO 2018, realizado de forma participativa que ofrece una interesante perspectiva y que valida la premisa de un patrimonio en construcción por parte de la sociedad del territorio de Taco a través de acciones como la Acción Global Ciudadana.



Este panel sintetiza gran parte del espíritu que mueve los CONviveTACO, una comunidad participante que expresa, mediante acciones de embellecimiento, la autoafirmación y representación colectiva de este patrimonio en construcción, que reconoce como tal y así se expresa en las observaciones realizadas. Está compuesto de celebraciones de CONviveTACO así como de símbolos e imágenes características de la Acción Global Ciudadana e incluye tanto a ciudadanía, a colectivos, a asociaciones, a entidades locales, familias, etc.

Reafirma que la ciudadanía de Taco que participa en estas acciones es consciente de su grado de protagonismo y decisión sobre el patrimonio que le rodea y que le pertenece como colectivo. De esta forma, conciencia, participación, comunidad,

territorio y patrimonio, forman en Taco un conjunto de espacios comunes de identificación y memorización de experiencias y valores.

La trascendencia y alcance de estos procesos y situaciones en el territorio de Taco, tiene, para nosotros, un valor enorme que está por descubrir y trabajar.

7. CONCLUSIONES

A modo de conclusión creemos importante destacar una serie de aspectos del presente trabajo, ya que creemos que se cumplen los objetivos marcados en la investigación, aportando, gracias a datos con los que ya se había trabajado y los recabados durante las experiencias con la comunidad, nuevas perspectivas del proceso comunitario e incrementando el estudio de su ámbito patrimonial.

En primer lugar, consideramos que esta investigación confirma que la acción ciudadana es un capital y un recurso a tener en cuenta a la hora de hablar de procesos de construcción patrimonial al margen del papel de las personas como meras consumidoras de patrimonio. Este protagonismo es producto de la adquisición de herramientas y conocimientos sobre el entorno y las acciones que se emprenden en él, sumando sentimientos de pertenencia e identidad compartida con la ciudadanía que participa en las acciones de mejora.

Este fortalecimiento de relaciones mediante la representación de la memoria compartida en el espacio geográfico, tiene en Taco una de sus mejores ejemplos, por lo que podemos aseverar que la construcción de las identidades locales, a través del patrimonio en procesos comunitarios, es una realidad no solo tangible sino medible a partir de sus resultados.

En segundo lugar, este trabajo cumple con la premisa de ser una aportación al estudio de los procesos participativos de la ciudadanía, relacionando participación y construcción patrimonial, identidad y memoria. Incidimos en aspectos como identidad y memoria ya que consideramos que son construcciones clave en el proceso de revalorización de los espacios públicos: la identidad de barrios que se crea en cada uno de los trece que componen Taco es visible en los mensajes de muchos murales y acciones de mejora.

Por otro lado, la memoria colectiva representada en espacios con una importante carga simbólica, como el patrimonio industrial, los espacios de socialización, etc., se relacionan con la resignificación que fortalece los sentimientos de pertenencia y comunidad. Estas construcciones en torno a la identidad son productivos espacios de encuentro y situaciones probadas como la autorepresentación de la ciudadanía, a través de símbolos, sin olvidar el componente artístico que completa el valor estético

del patrimonio en construcción y que es cada vez más visible en la preocupación de la comunidad por realizar murales y mejoras no solo representativos sino con riqueza estética.

En tercer lugar, es importante tener en cuenta el aporte social que realiza la presente investigación: es evidente que la metodología de la observación participante ofrece una visión más cercana y real a la comunidad sujeto de estudio. Este método nos ha permitido escuchar a la comunidad a través de experiencias compartidas, contando con la gran ventaja de que ya conocíamos el proceso desde dentro y entendíamos y confiábamos en su dimensión patrimonial, como una apuesta por la convivencia en creación y las posibilidades de la investigación desde esta perspectiva.

En último lugar, el proyecto de gestión presente en este trabajo de investigación, defiende la activación del patrimonio de Taco desde las acciones emprendidas en el CONviveTACO, pero se propone extender el modelo a otros activos patrimoniales del territorio. Esta labor de gestión contempla una serie de pasos que se cumplen en dicha propuesta. De esta forma, concluimos que los espacios de embellecimiento de la Acción Global Ciudadana y su activación pueden ser el inicio de una acción de dinamización en todos los barrios de Taco y contribuir efectivamente a su desarrollo comunitario.

Es importante destacar que existe otro Proyecto ICI en la isla de Lanzarote (municipio de San Bartolomé) y que podría ser muy interesante desarrollar un trabajo de investigación que relacione y compare los procesos en ambas islas puesto que la comparativa de las singularidades de los espacios donde se desarrollan ambos proyectos puede arrojar resultados interesantes y muy enriquecedores. Uno de los valores más importantes de este proyecto es la elaboración de la producción documental bien de aspectos relacionados con el Diagnóstico, la Monografía y la Programación Comunitarias¹⁰; esta producción que nace a medida que avanzan sus fases de desarrollo, aborda e incluye a la comunidad como uno de sus protagonistas.

Como ya se indicó en el inicio de la presente investigación, incluimos en ella el proyecto denominado “Descubre Taco, construye tu barrio”, que se propone la activación de las unidades de embellecimiento de los CONviveTACO, insertando en sus acciones y actividades el patrimonio cultural ya existente.

¹⁰ Son archivos referenciados en la bibliografía como producción documental del equipo ICI Taco.

8.- PROPUESTA: AULA DE PATRIMONIO

AULA DE PATRIMONIO: DESCUBRE TACO, CONSTRUYE TU BARRIO

Directora de Proyecto: Yurena González Herrera

Septiembre de 2019

ÍNDICE DE CONTENIDOS

□ MARCO REFERENCIAL

1. Nombre del proyecto	30
2. Antecedentes y justificación	30
3. Objetivos	31
4. Estado de la cuestión	32
5. Localización del proyecto	32

□ MARCO ORGÁNICO

6. Coordinación y descripción de la propuesta	34
7. Resultados esperados del proyecto	36
8. Áreas y líneas de acción del proyecto	37

□ MARCO OPERACIONAL

9. Descripción de las actividades y metodología de trabajo	38
10. Recursos	39
11. Organigrama y Cronograma de proyecto	41

□ MARCO EVALUATIVO

* Programación, Acciones y Resultados	45
---------------------------------------	----

MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO

1. Nombre del proyecto

El presente esbozo de proyecto de uso y gestión de espacios patrimoniales de Taco denominado “*Descubre Taco, construye tu barrio*” se compone de una propuesta de intervención sobre los trece barrios que componen el territorio de Taco, situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna. Una posible implementación de este proyecto sería proponer su uso en los otros 35 territorios donde actualmente se está desarrollando el Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural en el España.

2. Antecedentes y justificación

Durante los últimos años se ha desarrollado en el territorio de Taco el proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (Proyecto ICI Taco) que ha permitido a la ciudadanía establecer, mantener e implementar relaciones y proyectos de impulso a los barrios a través de asociaciones, entidades y ciudadanía, con la participación de ayuntamientos y entidades colaboradoras. Esta acción de mejora integra una serie de estrategias, entre las que se encuentra la Acción Global Ciudadana denominada CONviveTACO, que cuenta ya con cinco ediciones (2015 - 2019).

Esta Acción Global Ciudadana representa un esfuerzo por toda persona participante en el proceso comunitario, sobre todo, que vive y/o trabaja en los barrios de Taco, por embellecer y mejorar el aspecto de los barrios, demostrando valores de ciudadanía e identidad representados en estas acciones desde el voluntariado. Con estos espacios ya “creados” a través de su mejora (parques, plazas, centros escolares, asociaciones, murales, etc.) se pretende una revitalización de los mismos, debido al valor simbólico impulsado y reforzado por la población. La presente propuesta de activación del patrimonio de Taco es fruto de la oportunidad que representan para su población las distintas acciones que la componen. CONviveTACO es una acción de carácter anual, por lo que se hace necesario una serie de acciones encaminadas a la normalización y difusión de las unidades de embellecimiento (espacios embellecidos) que se van emprendiendo. Esta propuesta presenta vías ya iniciadas durante las Prácticas Externas del Máster, validando no sólo su pertinencia y viabilidad, sino también sus posibilidades de crecimiento ya indicadas en el inicio de este esbozo de proyecto. (**Ver Anexo 3**).

3. Objetivos

La presente propuesta tiene como objetivo, dar uso y valorizar los espacios urbanos del territorio de Taco, embellecidos a través de la Acción Global Ciudadana, enriqueciendo, no solo el espacio geográfico sino, también las relaciones entre la ciudadanía. De este modo, se identifica una serie de objetivos de carácter general y otros de carácter específico: los primeros se centran en aspectos relacionados con el establecimiento de los espacios públicos de embellecimiento, ya que tienen una simbología propia y son reconocidos como espacios patrimoniales integrados en la riqueza cultural de Taco; los segundos hacen lo propio en aspectos relacionados con la gestión práctica de los primeros.

Los objetivos generales son los siguientes:

- a) un mayor y mejor conocimiento del patrimonio de Taco, utilizando aspectos integrantes del proceso comunitario como una herramienta al servicio del patrimonio en su relación con el territorio y con la ciudadanía;
- b) servir de referente para centros e instituciones en el tratamiento del patrimonio urbano en cuanto a activación del mismo, como vía para poner en valor dichas singularidades e inspirar proyectos de colaboración;
- c) crear líneas de actuación con centros e instituciones interesadas en la promoción del patrimonio, así como en su difusión y conexión con proyectos de desarrollo local;
- d) ofrecer un acercamiento real y práctico al territorio en que se habita y/o trabaja relacionando acciones ciudadanas enfocadas a la mejora y activación de espacios propios.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- a) ofrecer acciones encaminadas a la activación del patrimonio a través de la identificación de los espacios a activar, mediante su catalogación, categorización, conservación y puesta en uso y valor;
- b) establecer acciones de educación y difusión encaminadas al conocimiento de estos espacios y valores localizados en los barrios, particularmente hacia los distintos colectivos en los que existe ya un interés en este tipo de acciones relacionadas con la memoria del territorio;

c) gestionar un ambiente de aprendizaje e intercambio que permita la realización de actividades como rutas interpretativas, encuentro con personas conocedoras de la historia de Taco, así como actividades que, a partir de la acción práctica, permitan un mayor acercamiento de la ciudadanía a espacios que identifiquen como propios y por tanto, merecedores de atención y valorización.

Por todo ello, las acciones propuestas en el presente proyecto integran a los actores y agentes ya presentes en el territorio que ya desarrollan actualmente procesos de revalorización del mismo, desde la relación del/la ciudadano/a con su espacio geográfico y también con el resto de la ciudadanía.

4. Estado de la cuestión

La concepción de un modelo de gestión de los espacios públicos y colectivos presentes en el territorio de Taco con un enfoque patrimonial no se aplica más allá de casos aislados, teniendo ejemplos prácticos en rutas centradas en lugares históricos o icónicos de Taco o en exposiciones de fotografías antiguas, en las que puede observarse el desarrollo urbano de los barrios así como la generación de espacios con valor para la comunidad. Estas iniciativas, muchas veces realizadas por asociaciones o proyectos asociados a propuestas comunitarias, se centran en acciones singulares que no integran ni más contenidos ni más espacios de integración, revalorización y/o difusión. Por ello, es necesario que esta oportunidad de puesta en valor y uso de espacios de Taco con potencial interpretativo se realice desde una perspectiva inclusiva, teniendo en cuenta a personas, colectivos, ideas, propuestas y espacios que ya han sido objeto de acciones.

5. Localización del proyecto y población vinculada

La propuesta de proyecto se centra en el espacio geográfico que componen los trece barrios del territorio de Taco. Se enfoca en la creación de un Aula de Patrimonio Itinerante cuya ubicación podría plantearse entre varios espacios del territorio como el Polvorín de Taco, espacios industriales sin uso, la casa de peón caminero situada en el cruce de Taco, etc. Planteamos, pues, unas líneas de actuación enfocadas tanto a espacios ya creados y mejorados como a los que están por crearse / mejorarse en cada edición de CONviveTACO, por lo que varían los espacios geográficos de actuación al crearse nuevos ítems.

La población vinculada de manera directa estaría conformada por:

- a) Centros escolares de Taco, que incluyen primaria y secundaria, ya que se propone el establecimiento de un Aula de Patrimonio asociada a los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales en los niveles de primaria y secundaria (**Ver Anexo 2**);
- b) Asociaciones culturales y/o vecinales interesadas en colaborar en los procesos de activación del patrimonio a través de la difusión y participación con técnicos/as y/o ciudadanía conocedora de los activos patrimoniales de Taco;
- c) Centros ciudadanos en los que se ofrecerían actividades encaminadas a un mayor conocimiento de los espacios urbanos de cada barrio (13), de forma que estas actividades se integren como parte de la vida diaria de la ciudadanía impulsando esos valores patrimoniales que se busca potenciar;
- d) Los/as investigadores/as y especialistas interesados/as en el proceso comunitario en su vertiente patrimonial para lo que se ofrecería un aula de formación de la activación patrimonial con las singularidades del territorio de Taco;
- e) Espacios cuyos/as usuarios/as soliciten las acciones contenidas en este proyecto;
- f) Entidades interesadas en aspectos patrimoniales de espacios urbanos como Taco dentro de proyectos o proyección de los mismos de cara a implementar y/o complementar las acciones planteadas;
- g) Administración pública, en especial los departamentos municipales e insulares relacionados con la temática propuesta.

La población beneficiaria indirecta estaría conformada sobre todo por entidades, asociaciones y colectivos que trabajan la temática patrimonial desde ámbitos no asociados a procesos comunitarios, pero que incluyen en sus líneas de actuación puntos en común con los presentados en esta propuesta. De esta forma y con la garantía de acceso universal, se llegaría al mayor número posible de personas interesadas.

MARCO ORGÁNICO DEL PROYECTO

6. Coordinación y descripción de la propuesta

Los mecanismos de coordinación del presente proyecto se adaptarán a cada fase del mismo, sin perder de vista la perspectiva social y comunitaria del mismo, para lo cual se contará con el asesoramiento de personas implicadas en el proceso así como de mecanismos de control y seguimiento que miden variables como el éxito de las convocatorias a ciudadanía, el interés de instituciones para su financiación, etc. Estos controles y evaluación incluirán una valoración de objetivos alcanzados sin perder de vista las acciones y propuestas que surgen o que pueden surgir para implementar y/o complementar las ya presentes.

La propuesta se centra en cuatro aspectos fundamentales:

a) Primera fase. Elaboración de un catálogo de unidades (espacios) de embellecimiento (que ya se ha realizado en su mayoría en las Prácticas del Máster), de forma que se se inicie el proceso de activación patrimonial a través de la identificación y singularización taxonómica de los espacios del CONviveTACO. Con este trabajo, ya iniciado en las Prácticas del Máster, la siguiente fase consiste en un estudio pormenorizado del estado actual de las unidades así como la propuesta de su mejora en posteriores ediciones de la Acción Global Ciudadana (**Ver Anexo 5**).

b) Segunda fase. Programación y realización de acciones didácticas, para lo que se tendría en cuenta el trabajo conjunto con instituciones. Vincula, por tanto a los centros escolares vinculados al proyecto ICI Taco y a la Acción Global Ciudadana a colegios e institutos e incluye asociaciones, entidades y colectivos interesados en la conservación y promoción de la memoria de la historia de Taco, además de a ciudadanía interesada en participar en las acciones del proyecto colaborando con la difusión de sus conocimientos, ideas, objetos, etc. La riqueza de estos recursos patrimoniales sustentará la diversidad de programas e itinerarios que se crearán en la fase de interpretación.

c) Tercera fase. Interpretación mediante una estrategia didáctica que incluya factores como la accesibilidad, ya integrada como un ítem alcanzable debido a la cercanía en los espacios geográficos de Taco, y el atractivo, mediante la difusión de unos espacios ya conocidos por gran parte de los/as usuarios/as, debido a que pueden haber sido

participantes de la Acción Global Ciudadana (con mayor o menor grado de colaboración o interacción). Esta fase incluye acciones contempladas en un plan de difusión de los espacios que incluya información sobre los espacios patrimoniales de Taco referentes a su historia, singularidades, etc.

Es importante incidir en este aspecto de la propuesta, puesto que es uno de los puntos clave de la activación que exige un profundo conocimiento del territorio, así como de aspectos geográficos, históricos, culturales, sociales, etc. Este aspecto sintetiza el espíritu de contextualización, conservación, difusión y puesta en valor que también se ha diseñado en el contexto de las Prácticas del Máster y puesto en práctica en el marco de otra de las actividades del proceso comunitario que viene desarrollando el Equipo Comunitario ICI Taco, la Escuela Abierta de Verano, en la cual se ha diseñado y realizado una actividad didáctica dirigida a niños/as de 9 a 11 años, cuya acciones principales en las tres sesiones de trabajo fueron desde la contextualización del concepto de patrimonio en su espacio geográfico (la actividad se realizó en el entorno de El Polvorín de Taco con, aproximadamente, unos/as 60 alumnos/as) a la elaboración de un díptico informativo sobre el CONviveTACO, a través de testimonios e imágenes a partir de una ruta interpretativa realizada en los barrios de San Jerónimo y San Luis Gonzaga en el mes de agosto del presente año. (**Ver Anexo 1**).

El Polvorín de Taco es uno de los elementos patrimoniales más importantes de Taco que ya está teniendo un uso cultural en el territorio, como espacio en el que se celebran actividades programadas y en las que la ciudadanía no sólo se implica, sino que colabora en la gestión y toma de decisiones.



Imágenes del Taller Comunitario de Patrimonio.¹¹

¹¹ Folletos informativos elaborados por alumnado de EAV 2019 fruto de las rutas interpretativas (Fuente: Yurena González Herrera).

d) Cuarta fase. Implementación de las actividades encaminadas a la activación del patrimonio a través de un Aula de Patrimonio Itinerante cuyas actividades se diversifican e implementan.

Esta experimentación del patrimonio por parte de la ciudadanía pretende provocar en ella una socialización a través de la experiencia, es decir, una materialización de la relación entre ciudadanía y territorio. Esta apropiación a través del conocimiento, la participación y la experimentación no sólo favorece, sino que intensifica aspectos ya trabajados con la ciudadanía en el proceso comunitario. Así, no solo se construyen valores de apropiación sino de valorización, una presencia participativa de la persona.

7. Resultados esperados del proyecto

Los resultados esperados de la presente propuesta se sintetizan en diferentes aspectos:

a) Establecer y gestionar un ambiente de aprendizaje e intercambio entre el mundo del patrimonio y la ciudadanía como espacio de encuentro e interpretación de elementos del legado vivo de una forma cercana y especializada;

b) Implementar el papel y funciones de gestores/as de patrimonio en procesos urbanos centrados en la ciudadanía y su relación con los espacios que habita y/o donde trabaja. Esto implica centrarse en el aspecto de la identidad y concebirla y utilizarla como una herramienta al servicio de la activación del patrimonio;

c) Convertir espacios urbanos con singularidades y atractivo patrimonial en proyectos potenciales de activación a través de los aspectos contemplados en ella: catalogación, conservación, interpretación y creación de la relación patrimonial a través de su puesta en uso y valor.

8. Áreas y líneas de acción del proyecto

La planificación del proyecto se centra en cinco aspectos fundamentales:

- a) La planificación del proyecto comienza con una investigación sobre el proceso comunitario de Taco y los aspectos en que incide o no en el ámbito patrimonial, buscando los puntos de contacto con las acciones que en esta propuesta se conciben como pertinentes;
- b) Identificados la documentación propia del Proyecto ICI y los puntos anteriormente citados, los aspectos reflejados en cuanto a la activación del patrimonio cobran protagonismo en la planificación de las acciones, de forma que se organiza la realización del catálogo de fichas (espacios embellecidos) al tiempo que se inician las relaciones con los agentes sociales que se conciben como recursos humanos;
- c) Una vez que se cuenta con los recursos humanos e identificadas las líneas de actuación del proyecto, es imprescindible elaborar un organigrama de acciones y personal técnico necesario para su ejecución;
- d) Con el planteamiento de cuáles serían los costes de producción del proyecto y sus beneficiarios/as, los recursos humanos y materiales con los que se cuenta, la búsqueda de financiación por parte de distintos organismos, entidades e instituciones se hace imprescindible para conocer no solo la viabilidad de la propuesta sino la capacidad de adaptación de la misma, de forma que exista una planificación que permita ejecutar el proyecto;
- e) Con la concepción del proyecto, la disponibilidad de los recursos humanos y financieros, además de un organigrama para reflejar quién, qué y cuándo, se elaborará un cronograma que permita visualizar el diseño y proyección de la propuesta, de modo que se reflejen las adiciones de personas, colectivos, etc., que deseen colaborar o implicarse en alguno de los aspectos que contiene el proyecto.

Entre las ventajas de la organización del presente proyecto, se encuentra el hecho de que ya se ha realizado de forma práctica gran parte de algunas de sus fases (a nivel experimental). La sencillez de la organización de este proyecto es uno de los aspectos más destacables del proceso y se enfoca a toda la planificación relacionada con la organización de eventos y actividades, así como con la de las reuniones de evaluación, las reuniones de estado del proyecto, etc. Esta estructura organizativa necesita de mecanismos de coordinación que organicen y complementen la planificación del proyecto, son aspectos que en esta propuesta se significan de una forma distinta por su naturaleza, ya que une ámbitos sociales y comunitarios con el patrimonio cultural de un territorio urbano. La organización de las actividades del

proceso implica, como se ha explicado, una serie de fases que en algunos casos pueden desarrollarse de forma paralela. La fase de comunicación es previa y continua al inicio del proyecto, puesto que la comunidad tiene un papel importante y es imprescindible que esté informada de sus objetivos, medios, ventajas, etc.

La transparencia en esta comunicación es vital debido al carácter social de la propuesta, ya que tanto entidades como colectivos y asociaciones pueden ir sumando sus públicos de forma que se incrementan los/as posibles/as beneficiarios/as y personas vinculadas al proyecto. Con la difusión de la agenda de acciones y actividades se propone conseguir el mayor alcance en medios, organismos y entidades locales y turísticas implicadas, colaboradoras y posibles colaboradoras. El objetivo de esta agenda de actos y comunicaciones es llegar al mayor público posible, que conozca y sea consciente del activo que adquiere la ciudad y sus espacios revalorizados por la comunidad como elemento patrimonial gestionado y puesto en valor.

MARCO OPERACIONAL DEL PROYECTO

9. Descripción de las actividades y metodología de trabajo

La programación de actividades previstas en el presente proyecto se centran en acciones enfocadas a la difusión del patrimonio de Taco a través de distintas perspectivas, así como ámbitos de actuación. De esta forma se prevén varias fases de actuación que incluyen las siguientes actividades:

a) Actividades propias de la catalogación de espacios de interés patrimonial para inventariar y conocer el alcance real de los mismos. Éste listado se puede actualizar anualmente tras la celebración de la Acción Global Ciudadana, incluyendo las microacciones y talleres puntuales relacionados con el embellecimiento de espacios. Con esta actividad se pretende no solo conocer y conservar, sino también integrar y reconocer espacios que pueden ser objeto de estudio y revalorización a través de acciones específicas. Estas acciones suponen establecer un espacio de posibles actuaciones conjuntas con colaboradores/as como estudiantes de la Facultad de Bellas Artes ya que los murales e intervenciones artísticas en los espacios de CONviveTACO han contado con su presencia y conocimientos en talleres y microacciones;

b) Actividades de difusión en centros de formación (escolares y para adultos/as) sobre el patrimonio de Taco a través de acciones prácticas como visitas y rutas a partir de contenidos teóricos impartidos en el aula, anticipando las acciones a pie de calle, integrando y ampliando la información para hacerla accesible y atractiva. Esta acción requiere de una programación didáctica que atienda las especificidades de cada público en función de sus conocimientos previos, intereses y aportaciones tanto ciudadanos/as como parte de colectivos o asociaciones;

c) Gestión de Aula de Patrimonio que se inserta dentro de las actividades de gestión y colaboración con talleres, acciones de planificación, etc.

10. Recursos

Los recursos financieros se reparten en seis secciones:

- Recursos provenientes de la Dirección General de Patrimonio Cultural (Gobierno de Canarias, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes);
- Cabildo de Tenerife (Área de Patrimonio Histórico);
- Áreas de Educación, Cultura y Patrimonio Histórico así como Participación Ciudadana del Ayuntamiento de La Laguna;
- Áreas de Educación, Patrimonio Histórico y Cultural así como Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife;
- Obra Social "La Caixa" y
- Convocatorias de financiación específicas del sector cultural y patrimonio.

Se pretende, en general, financiar los gastos generales del proyecto en cuanto a su puesta en marcha asumiendo la vigencia y periodicidad del mismo (anual con una duración de once meses). Asimismo, se planteará una vez iniciado el proyecto contar con financiación de empresas de Taco, algunas de las cuales ya contribuyen al CONviveTACO y estarían dispuestas a colaborar con el Aula de Patrimonio Itinerante siendo mecenas de la misma, dentro de su responsabilidad empresarial. Construir, a partir del listado de empresas que ya colaboran, un registro de las que quieran ser potenciales aportadoras, con un beneficio económico y social para el proyecto puede implementar otros aspectos del proyecto de forma visible para la sociedad y el ámbito empresarial.

Los recursos humanos necesarios para el desarrollo del presente proyecto se centran en dos ámbitos de actuación, por lo cual se establecen dos categorías:

- Directora de Proyecto: Como directora de Proyecto y ya habiendo realizado algunas de las funciones reflejadas en el mismo, la mayor parte del número de acciones recaen en ella.
- Asesores/as y Gestores/as: Encargados de realizar labores de asesoramiento en ámbitos que son estrictamente funcionales y puntuales dentro de las acciones planificadas en el cronograma.

De esta forma los recursos humanos del proyecto se componen de la directora de proyecto, que diseña y ejecuta gran parte del mismo y gestores y técnicos, personal especializado en las distintas áreas de actuación teniendo especial atención a personas o colectivos que puedan desempeñar actuaciones.

Una previsión aproximada de los recursos materiales precisos para la ejecución del presente esbozo de proyecto serían los necesarios para elaborar el catálogo de fichas de las unidades de (espacios) embellecimiento, de forma que se pueda publicar dicho catálogo para hacerlo accesible; los materiales necesarios para realizar la programación didáctica en los distintos espacios y con centros escolares, así como entidades, colectivos, etc. Ambas acciones y fases del proyecto son las centradas en el trabajo teórico que se desenvuelve con la actuación de la directora de proyecto y asesores que mejoran los contenidos.

La fase de interpretación requiere de otras acciones sobre el terreno, que van enriqueciendo y retroalimentando los contenidos a desarrollar. Para ello, se necesitan materiales como señalética, comunicación y difusión en redes, etc.

La cuarta fase de proyecto se sirve de las anteriores, siendo una proyección de las mismas como forma de implementar el enriquecimiento de contenidos, colaboraciones, etc. Los recursos materiales necesarios para la ejecución y desarrollo del proyecto se dividen en productos fijos como los necesarios para las primeras fases y, por otro lado, materiales que deben reponerse con asiduidad tales como folletos y demás material necesario para las actividades diseñadas y planificadas.

El establecimiento de un Aula de Patrimonio en el territorio de Taco debe seguir, por coherencia, las líneas de actuación del proceso comunitario en el que nace su concepción, como por ejemplo:

- es una comunicación activa y atractiva;
- ofrece una información concisa y contrastada,
- permite la actuación directa con el espacio y
- su objetivo es el conocimiento y valorización.

Se debe interpretar para dar a conocer, comprender y contextualizar. Por ello, este proyecto debe ser entendido no como un fin (al igual que los espacios que tratamos), sino como una herramienta de aprendizaje, revalorización, comunicación y puesta en valor. Se establece un cronograma de acciones y actividades recogido en el presente proyecto que sintetiza los ítems que debe recoger dicho cronograma.

11. Organigrama, Cronograma y Presupuesto

El organigrama del proyecto se centra en la idea de establecer un equipo técnico que es la base de la organización. Este personal técnico se divide en especialistas de procesos, que normalizan las tareas y los de planificación y control, centrados en los resultados. En primer lugar y en un proceso vivo de planificación, de fases y procesos asociados a los controles de calidad, el establecimiento de este equipo supone la base de la planificación y gestión; en segundo lugar los grupos con los que trabaja este equipo proporcionan el cumplimiento y diseño de nuevas fases y actividades. Además de asesorar, son activos e implementan las posibilidades de crecimiento del proyecto.

En la tecnoestructura se encontraría la jefa de proyecto, los técnicos/as especialistas y asesores/as de las distintas áreas, que en este proyecto incluirían gestores culturales, personal especializado en comunicación, personal especializado en gestión de eventos, etc.

En cuanto a la secuencia organizada de acciones y actividades previstas en el presente proyecto, el cronograma presenta una serie de particularidades que cabe reseñar para entender mejor su diseño: se señalan ya acciones y procesos realizados debido a que fueron elaborados durante las Prácticas del Máster, puesto que representan el germen de esta propuesta, concebidas con anterioridad a su inicio y desempeño la posibilidad de crear y gestionar un Aula de Patrimonio Itinerante.

El presupuesto es concebido como un esbozo de recursos necesarios para su financiación así como los recursos humanos y materiales que exige para su ejecución, puesto que, como ya se ha señalado, ya existen tareas y acciones realizadas y se ha experimentado con las situaciones que implica, así como con los imprevistos que

conlleva. Se reflejan, por tanto, las personas y los procesos de puesta en marcha. Los criterios para la elaboración, así como el primer esbozo de los tres aspectos del presente proyecto, se contemplan a continuación.

Propuesta de Proyecto - Descubre Taco, Construye tu barrio

Presupuesto	35.800€	Reservas	10%	Total	39380
-------------	---------	----------	-----	-------	-------



CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO DE PERSONAL
 Descubre Taco, Construye tu barrio

Descubre Taco, Construye tu barrio		AULA DE PATRIMONIO			
Yurena González Herrera		15/10/2019			
CÓDIGO	ÁREAS / TAREAS	RESPONSABLE/S DE ÁREA / TAREA	INICIO	FINALIZACIÓN	COSTE
1	Análisis del proyecto				
1.1	Investigación	Yurena González Herrera	18/03/19	24/05/19	3000
1.2	Proyecciones	Yurena González Herrera	01/05/19	16/05/19	1000
1.3	Colaboradores/as	Asesor/a	01/06/19	19/06/16	1500
1.4	Directrices	Yurena González Herrera	15/07/19	30/07/19	600
1.5	Carta del proyecto	Yurena González Herrera	01/09/19	11/09/19	500
2	Definición y planificación del proyecto				
2.1	Definición del alcance y de los objetivos	Yurena González Herrera	15/07/19	30/07/19	1500
2.2	Presupuesto	Gestor/a o Asesor/a	01/09/19	11/09/19	700
2.3	Plan de comunicación	Yurena González Herrera	01/06/19	16/06/19	700
2.4	Gestión de riesgos	Gestor/a o Asesor/a	01/09/19	11/09/19	500
3	Inicio del proyecto				
3.1	Periodo vital del proyecto	Yurena González Herrera	19/10/19	19/09/20	15000
3.2	Estado y seguimiento	Yurena González Herrera	02/01/20	02/07/20	1500
3.3	Indicadores clave de rendimiento	Yurena González Herrera	20/04/20	20/05/20	500
3.4	Actualizaciones del proyecto	Yurena González Herrera	20/04/19	20/05/19	550
4	Instrumentos de Evaluación				
4.1	Diseño de instrumentos de evaluación	Yurena González Herrera	01/09/19	11/09/19	550
4.2	Programación de acciones de evaluación	Yurena González Herrera	01/09/19	11/09/19	350
4.3	Seguimiento de resultados	Yurena González Herrera	01/09/19	11/09/19	550
4.4	Rendimiento del proyecto	Yurena González Herrera	01/09/19	11/09/19	350
					29350

Propuesta de Proyecto - Descubre Taco, Construye tu barrio

PRESUPUESTO MATERIAL
 Descubre Taco, Construye tu barrio



Líder de proyecto: Yurena González Herrera		RESULTADO		COSTE	
Inicio de proyecto: 19/10/2019		UNIDADES			
NIVEL DE ACCIÓN	ACCIÓN				
1	Catalogación	Catálogo de Unidades	60		
		ORDENADOR PERSONAL	1		1500
		MATERIAL OFICINA	-		300
		PROGRAMA MAQUETACIÓN	1		300
	Registro fotográfico de la unidades de embellecimiento	MATERIAL FOTOGRÁFICO	-		500
	Utilización de geocalización para catalogar espacios	PROGRAMA GEOLOCALIZACIÓN	1		300
	Documentación previa a revisar	DOSSIERS Y TRABAJOS PREVIOS	1		200
	Fuentes primarias del proyecto	PÁGINA WEB DEL AULA	1		200
2	Programación Didáctica	DoSSIers Didácticos			
		MATERIALES DE OFICINA Y MANUALIDADES	-		300
	Acciones propuestas al alumnado	PIZARRA Y PAPEL ROTAFOLIO	1		200
	Programación con objetivos y habilidades a mejorar	PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS PARA PROFESORADO (DOSSIER)	1		300
3	Ruta Interpretativa	Diseño de diversas rutas interpretativas			
		MATERIAL PARA PARTICIPANTES (MAPA)	-		150
	Material personal para personalizar la experiencia	MAPA DE RUTA Y DOCUMENTOS ADICIONA	-		250
	Catálogo de U.E.	DOSSIERS U.E.	-		150
	Información previa para participantes (duración, etc.)	DOSSIERS DINÁMICAS GRUPOS	-		300
		DOSSIER INFORMATIVO	-		500
4	Actividades / Acciones de Activación Patrimonial	Diseño de actividades / acciones			
	Acciones destinadas a recolección de datos	ACTIVIDADES HISTORIA DE TACO	-		200
	Acciones destinadas a puesta en valor y uso	ACTIVIDADES PATRIMONIO HCO. TACO	-		500
	Proyectos de colaboración con otras entidades	ACTIVIDADES CON COLECTIVOS DE TACO	-		300
					6450

➤ **MARCO EVALUATIVO:**

*** Programación, Acciones y Resultados**

En cuanto a la programación, se diseñará en función de las acciones encaminadas a activar el patrimonio de Taco, desde la catalogación de los espacios embellecidos hasta la inclusión en las programaciones didácticas, las rutas interpretativas y la creación e impulso de la relación patrimonial de la ciudadanía con su espacio habitacional y/o de trabajo. Estas acciones y actividades ya propuestas en el apartado 9 del presente esbozo de proyecto, se encaminan a alcanzar dichos objetivos a través de las actividades programadas y reflejadas en el mencionado apartado.

Los métodos de evaluación de la presente propuesta de uso y puesta en valor de elementos patrimoniales en el territorio de Taco, creados a través de la Acción Global Ciudadana, así como de sus activos patrimoniales, proponen evaluar las decisiones y acciones de la programación, las acciones realizadas y los resultados obtenidos. De esta forma se establecen los siguientes medios de evaluación de las actividades:

- a) Evaluación de la afluencia y del grado de satisfacción de participantes: a través de breves encuestas diseñadas para medir los valores asignados a los distintos elementos de las actividades;
- b) Evaluación del interés que despiertan las actividades programadas: a través de las propuestas compartidas con la comunidad y los colectivos, asociaciones e interesados/as en las acciones;
- c) Evaluación de eventos más específicos de cada barrio (festivos, efemérides, etc.).

En función de las acciones realizadas y de sus atractivos, así como de riqueza de contenidos, se establecen los siguientes medios de evaluación:

- a) Evaluación de la accesibilidad de las actividades y sus materiales: medir el grado de satisfacción y evaluar las propuestas de mejora, así como el refuerzo positivo de las acciones emprendidas;

- b) Evaluación de las actuaciones realizadas y proyectadas, a través de reuniones de evaluación y exposición de memorias de actividades.

*** Evaluación Técnica general**

Se establecen dos tipos de evaluación técnica general, en función de los resultados obtenidos de este proyecto integral, así como dos instrumentos de medición para ello:

- a) Evaluación del impacto de las actividades en los diversos beneficiarios reales, así como en los potenciales;
- b) Evaluación de nuevas actividades y propuestas surgidas a partir del desarrollo del proyecto:
 - Dossiers de evaluación integral a partir de encuestas y aportaciones testimoniales con una periodicidad semestral / anual;
 - Informes de memoria de actividades junto a entidades y colectivos colaboradores y/o participantes.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Incollá, N. (2018). Centros históricos. Espacios culturales vivos. En *XX Simposio sobre Centros históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. Fundación CICOP, Arona.
- Ariño, Villarroya, A. (2012). La patrimonialización de la cultura y sus paradojas postmodernas. En *Antropología: horizontes patrimoniales*. Valencia, España: Tirant Humanidades.
- Cabeza Méndez, J.M. (2018). Activos patrimoniales de las ciudades. En Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Cultural, *XX Simposio sobre Centros históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. Fundación CICOP, Arona.
- Davallon, J. (2014). El juego de la patrimonialización. En Roigé, X., Frigolé & J. del Mármol, C. (Coord.), *Construyendo el patrimonio cultural y natural*. (pp. 47-76). Valencia, España: Editorial Germania.
- Guasch, O. (1997). Observación participante. *Cuadernos metodológicos*, (20), 7-47.
- Harvey, D. (2003). The Right to the City. *International Journal of Urban and Regional Research*, 27 (4), 939-941.
- Hernández I Martíl, G.M. (2008). Un zombi de la modernidad: el patrimonio cultural y sus límites. *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales* (5). 27-38.
- Ladrón de Guevara Sánchez, C. (2007). La catalogación del Patrimonio Cultural: conceptos generales. En *Seminario sobre la planificación de inventarios en Centroamérica*. Instituto andaluz de patrimonio histórico. Centro de Documentación del patrimonio histórico.
- Maceira Ochoa, L. (2007). Los públicos y lo público. De mitismos, sorderas, y de diálogos sociales en museos y espacios patrimoniales. En I. Arrieta Urtizeberea (ed.). *Participación Ciudadana, Patrimonio Cultural y Museos: entre la teoría y la praxis*. Argintalpen Zerbitzua Servicio Editorial, Bilbao.
- Marchioni, M. (1999). *Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Madrid, España: Editorial Popular.
- Marchioni, M., Morín Ramírez, L.M. y Álamo Candelaria, J. (2013). Metodología de la Intervención Comunitaria. Los procesos comunitarios. En Buades Fuster J. & Giménez Romero, C. (Coords.), *Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios* (pp. 59-72). Valencia, España: Fundación CeiMIGRA.

- Piñero Aguiar, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio. Número especial 1. Metodología de la investigación*, pp. 80 - 89.
- Prats, LI. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27. 63-76.
- Sánchez Ferri, A. (2016). *Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid.
- Schatzman, L. & Strauss, A.L. (1973). *Field Research Strategies for a Natural Sociology (Prentice- Hall methods of social science series)*. Wellington, Estados Unidos de América: Pearson.
- Taylor, S.J. & R. Bogdan (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Valles, M. S. (2007). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid, España: Síntesis.
- Zapata Hernández, V. M., Bee Nchama, N. M. & Fonte García, M.E. (2017). Taco: espacio de sociabilidad en la construcción de una nueva identidad urbana para el desarrollo comunitario. En V. Rabanaque, T., M. J. García Hernandorena, y T. Vizcaíno Estevan (editores), *Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopías*. XIV Congreso de Antropología, Universidad de Valencia. España.

Recursos electrónicos

- Cabrera, N. & Gil Sánchez, G. (2016). *Breve guía de campo: la recogida de datos etnográficos*. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/304996582_BREVE_GUIA_DE_CAMPO_L_A_RECOGIDA_DE_DATOS_ETNOGRAFICOS
- Fernández Gracia, R. (2018, 28 de septiembre). Patrimonio e identidad (1) A modo de introducción. *Diario de Navarra*. Recuperado de:
[https://www.unav.edu/web/facultad-de-medicina/detalle-opinion2/18/09/28/patrimonio-e-identidad-\(1\)-a-modo-de-introduccion?articleId=19374144](https://www.unav.edu/web/facultad-de-medicina/detalle-opinion2/18/09/28/patrimonio-e-identidad-(1)-a-modo-de-introduccion?articleId=19374144)
- ICI Taco (2014). *Hoja Informativa 1. El Proyecto de Intervención Comunitario Intercultural*. Recuperado de: <https://issuu.com/icitaco/docs/hoja1.2>

ICI Taco. (2015). *Carlos Giménez, director científico del Proyecto ICI, visita el territorio de Taco*. Recuperado de: https://issuu.com/icitaco/docs/np_cg3.docx

ICI Taco. (2016). *Monografía Comunitaria. Taco, conocimiento para Convivir*. Recuperado de: <https://issuu.com/icitaco/docs/mc-sintesis.alexis>

ICI Taco. (2017). *Programación Comunitaria de Taco*. Recuperado de: <https://issuu.com/icitaco/docs/documentoprogramacion>

Glosario de Marco Marchioni.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9WprTKozTps>

Muriel, D. (2019). *Identidad y Patrimonio. Manual (desde la sociología) para entender y gestionar el patrimonio cultural*. Recuperado de:

<https://www.amazon.es/Identidad-patrimonio-sociolog%C3%ADa-entender-gestionar-ebook/dp/B075WG8TZC>

Ramos, D. (2016, 29 de octubre). *Sobre el concepto de 'patrimonio cultural'*. Mito. Revista Cultural, 38.

Recuperado de: <http://revistamito.com/concepto-patrimonio-cultural/>

Robledo Martín, J. (2009, 1 de septiembre). *Observación Participante: informantes claves y rol del investigador*. Nure Investigación. Recuperado de: <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/461>

UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París. Recuperado de:

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ANEXOS

ANEXO 1. Yurena González Herrera: Ficha Programación Taller Comunitario Patrimonio Cultural.

ANEXO 2. Yurena González Herrera: Ficha de Programación Didáctica (Aula de Patrimonio Itinerante en Primaria).

ANEXO 3. Yurena González Herrera: Modelo de metodología en activación de espacios patrimoniales.

ANEXO 4. ICI Taco: Evaluación participada de CONviveTACO 2018. Informe de Resultados.

ANEXO 5. ICI Taco: Listado de Unidades de Embellecimiento CONviveTACO 2015 - 2019.

ANEXO 1: Ficha Programación Taller Comunitario Patrimonio Cultural

Agosto 2019

Escuela Abierta de Verano "Yo soy Taco"

Taller Comunitario de Patrimonio Cultural - Escuela Abierta de Verano 2019

Grupo de 9 a 11 años. Barrios: San Jerónimo y San Luis Gonzaga

❑ Contenidos patrimoniales

La sesión comienza midiendo el conocimiento del alumnado sobre Taco y su historia con preguntas sobre qué entienden por patrimonio y el que posee Taco, su historia, sus barrios, sus singularidades, qué saben de El Polvorín, etc.

Tras una breve contextualización sobre el barrio de San Jerónimo y San Luis Gonzaga se realiza una breve descripción de las actividades de las tres sesiones.

Seguidamente cada grupo de quincena se desplaza a un espacio de CONviveTACO de cada barrio para realizar el repintado de zonas desmejoradas de forma que el alumnado vive parte del proceso integrando valores de cuidado del entorno, trabajo colaborativo, etc.

❑ Rutas Interpretativas

(Primera quincena). Barrio de San Jerónimo: Mural Scout y Calle Tranvía, Trasera Ambulatorio Taco, Tótem de Cruce de Taco y Calle Agüere (Fundación Don Bosco).

(Segunda quincena). Barrio de San Luis Gonzaga: Calle Luis Vives, Plaza San Luis Gonzaga, CEIP San Luis Gonzaga, Plaza Islas Canarias y Plaza Las Palmeras.

❑ Díptico / Folleto informativo

Se refrescan contenidos y técnicas para la creación de un folleto informativo utilizando los materiales recogidos y/o creados durante las rutas. Este díptico creado por el alumnado es el resultado visible de sus aprendizajes en torno al Patrimonio y la puesta en valor desde la experiencia CONviveTACO. La información visual y las entrevistas a vecinos/as del entorno de los barrios les permitirán conocer aspectos recogidos en la primera sesión en la que se les preguntó por sus conocimientos sobre Taco.

ANEXO 2: Ficha. Programación Didáctica (Aula de Patrimonio en Primaria)

1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conceptuales:

- 1.1. Comprender qué es el Patrimonio Cultural e identificarlo.
- 2.1. Conocer y situar el CONviveTACO.
- 3.1. Reconocer y aplicar los valores del Patrimonio.

Procedimentales:

- 3.2. Ampliar el concepto del CONviveTACO.
- 3.3. Aplicar los conocimientos sobre CONviveTACO y trabajar en equipo.

Actitudinales:

- 3.4. Apreciar el entorno urbano como espacio de aprendizaje conjunto.
- 3.5. Interesarse por el Patrimonio Cultural de Taco y su valorización.

2.- CONTENIDOS

Conceptuales:

- 1.1. El Patrimonio Cultural de Taco.
- 2.1. CONviveTACO: Qué es, cómo lo hacemos y qué conseguimos.
- 3.1. Los valores que el Patrimonio nos enseña.

Procedimentales:

- 3.2. Debate sobre espacios a mejorar en Taco.
- 3.3. Organización de ideas sobre cómo se construye un CONviveTACO.

Actitudinales:

- 3.4. Debate sobre la multiculturalidad y las personas de Taco.
- 3.5. Colaboración en expresar conceptos que integren valores relacionados con el patrimonio de Taco.

3.- ACTIVIDADES:

- Las U.E. con las que vamos a trabajar (2.1).
- Ensayo de CONviveTACO en grupos (3.1).
- Simulacro de mejora en un CONviveTACO (3.2).
- Puzzle con las piezas de los barrios de Taco: 13 piezas que representan la geografía del territorio (3.4).
- Mapa de los espacios patrimoniales de Taco. (3.5).

ANEXO 3: Modelo metodológico en activación de espacios patrimoniales

De la descripción del territorio y sus procesos a su interpretación

Propuesta de análisis del territorio como un espacio de construcción del patrimonio cultural que se cataloga como un inventario de lugares singulares (los espacios culturales).

Estudio del caso del territorio de Taco y sus espacios patrimoniales (espacios del CONviveTACO y espacios catalogados / sin catalogar).

CRITERIOS

- ÁMBITO:** Local.
- NATURALEZA DEL CATÁLOGO:** Instrumento de conocimiento y asimilación dentro del Proceso Comunitario. Como catálogo, tiene un formato ficha de unidades de embellecimiento durante la celebración de la Acción Global Ciudadana, denominada CONviveTACO, y su finalidad es la de ser un documento y/ o publicación del inventario de documentación del Proyecto Comunitario ICI Taco.
- ALCANCE TEMÁTICO:** Se compone del embellecimiento de espacios públicos además de actividades complementarias de ocio / deporte.
- ÁMBITO CRONOLÓGICO:** 2015 - 2019.
- VALORACIÓN:** Selección de elementos comunes y singularidades (los lugares, los soportes, redimensión de espacios, historia de los barrios, protagonismo de vecinos/as, procesos que se generan, sinergias, los procesos, etc.).
- ALCANCE:** Elementos ya reconocidos pero que hay que completar / ampliar.
- FUENTES:** Fuentes del Proyecto ICI Taco, investigaciones, etc.
- DOCUMENTACIÓN:** Mapas, fotografías, informes, etc.
- TRABAJO DE CAMPO:** Completar y/o ampliar las fichas visitando in situ las unidades de embellecimiento.
- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:** Base de datos, fuentes, etc.

Evaluación participada CONviveTACO 2018

Informe de Resultados

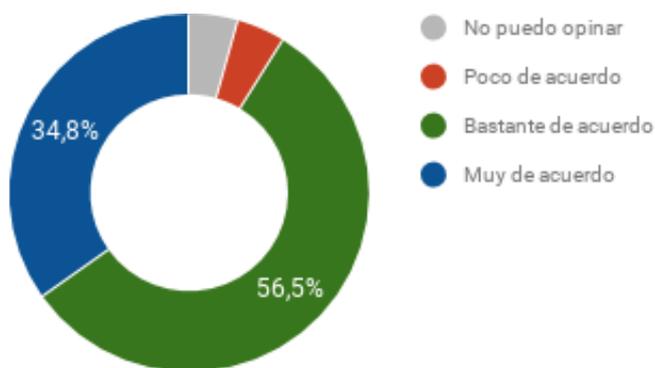
CONviveTACO 2018 se realizó tras ocho meses desde la primera reunión general hasta el acto final, con la participación de trece barrios y el embellecimiento de once espacios deteriorados. Con una participación de más de doscientas cincuenta personas desde la fase de diseño, tras seis reuniones generales, más de ciento veinte reuniones de barrios, creando tres comisiones de trabajo y la implicación de más de cien entidades colaboradoras, concluyó un CONviveTACO que supuso, ante todo, una nueva oportunidad de mejorar el entorno de Taco, de conocer la comunidad de Taco, de reforzar el sentimiento de pertenecer a Taco. En este informe de resultados se recoge la información obtenida en la evaluación participada realizada en la Parroquia Nuestra Señora del Pilar (El Pilar-Las Torres, San Cristóbal de La Laguna), el jueves 25 de octubre de 2018, entre las 17:00 horas a 18:30 horas. A la sesión de evaluación del CONviveTACO, asistieron un total de 36 personas en representación de los once grupos promotores de los barrios que participaron en la Acción Global Ciudadana "CONviveTACO 2018".

A diferencia de las evaluaciones de la primera y segunda edición, donde se evaluó con el objetivo de mejorar el funcionamiento de la propia actividad, la organización de la misma y la búsqueda de una mayor participación de los tres protagonistas (Ciudadanía, Recursos Técnicos y la Administración), la evaluación de esta cuarta edición (2018), continúa el modelo iniciado en la tercera edición, tratando de profundizar también en el conocimiento de los impactos del CONviveTACO en la convivencia y en el estado de la sociabilidad de los barrios de Taco, haciendo hincapié en las vivencias de las personas y sus experiencias.

Los once grupos motores participantes en la sesión de evaluación fueron Las Chumberas-Los Majuelos, El Pilar-Las Torres, San Jerónimo, Tíncer, San Matías, Los Andenes, El Cardonal-Finca Pacho, San Luis Gonzaga, Las Moraditas, El Rosarito y San Miguel de Chimisay.

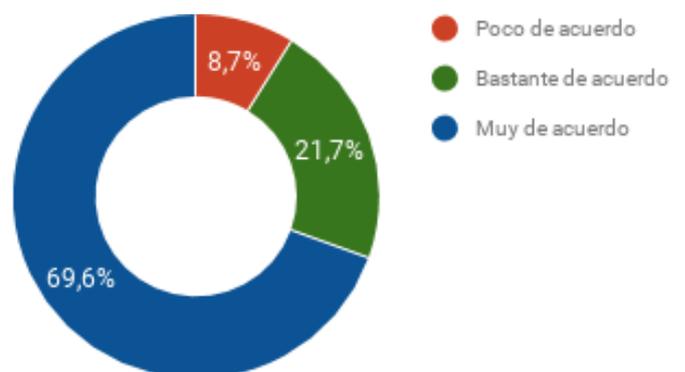
I. Análisis de los resultados generales en relación con la convivencia y la cohesión social

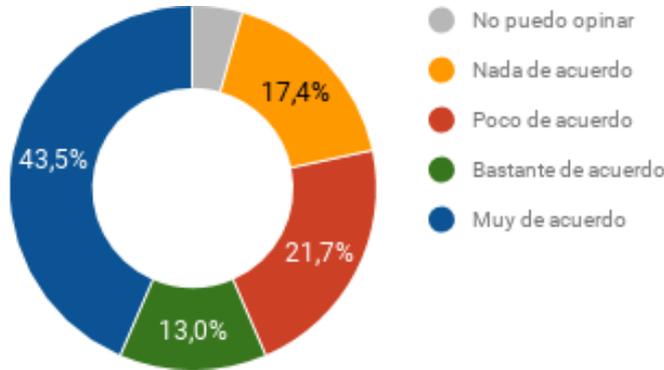
Se emplearon dos técnicas diferentes para conocer el impacto del CONviveTACO en la convivencia y en el estado de la sociabilidad de Taco. La primera de las técnicas, consistió en la elaboración de diez "dianas" en las que poder valorar diferentes elementos relacionados con la convivencia y la mejora de las relaciones. Cada persona debía valorar de manera individual su grado de acuerdo (muy de acuerdo, bastante de acuerdo, poco de acuerdo, nada de acuerdo, no puedo opinar) con cada una de las preguntas presentadas. El resultado obtenido agrupando las respuestas por pregunta de las ocho principales "dianas" planteadas se muestra a continuación.



Pregunta 1. ¿CONviveTACO permite un mayor conocimiento entre las personas del barrio? La duración de la fase de desarrollo del CONviveTACO y la participación cada vez mayor, favorece que **aumenten las relaciones entre vecinos/as que ya se conocían**, en especial al trabajar de manera conjunta por un objetivo común.

Pregunta 2. ¿CONviveTACO permite conocer a personas de Taco con las que no se mantenía relación alguna? En los barrios comienzan a vivir nuevos/as vecinos/as o han crecido tanto que ya es difícil conocer a toda la vecindad. En este sentido, se afirma que durante el CONviveTACO **aumenta el conocimiento de nuevos/as vecinos/as** con lo que no se mantenía relación alguna.

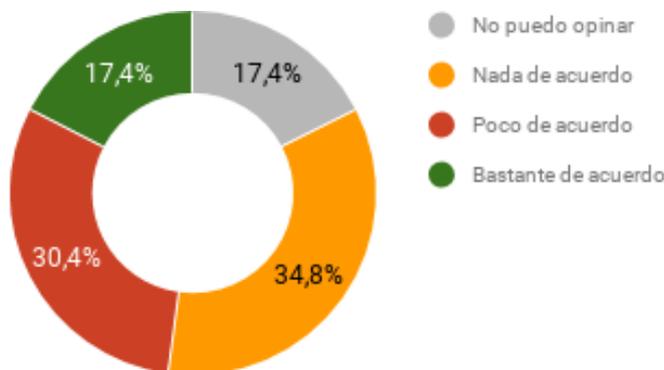
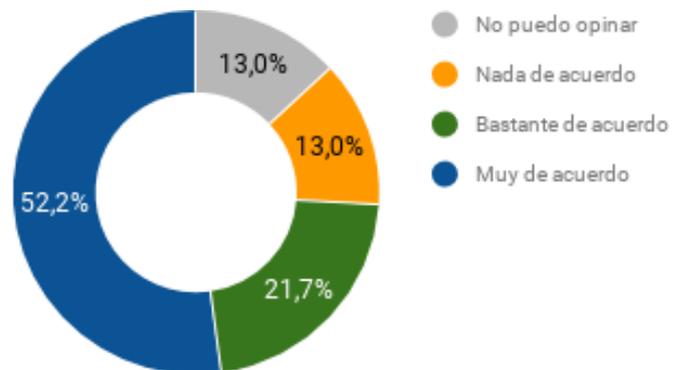




Pregunta 3. ¿CONviveTACO ha permitido nuevas relación entre personas de diversos orígenes con las que no se mantenía una relación previa? Esta pregunta está muy relacionada con la características de cada barrio y la presencia de vecinos/as de otros orígenes, con lo que deben confluír diferentes variables para obtener resultados afirmativos. No obstante, en buena medida se está de acuerdo en que el desarrollo del CONviveTACO **ha aumentado las relaciones entre y con personas de otros orígenes.**

Pregunta 4. ¿He aumentado la participación del CONviveTACO 2018 con respecto al CONviveTACO 2017?

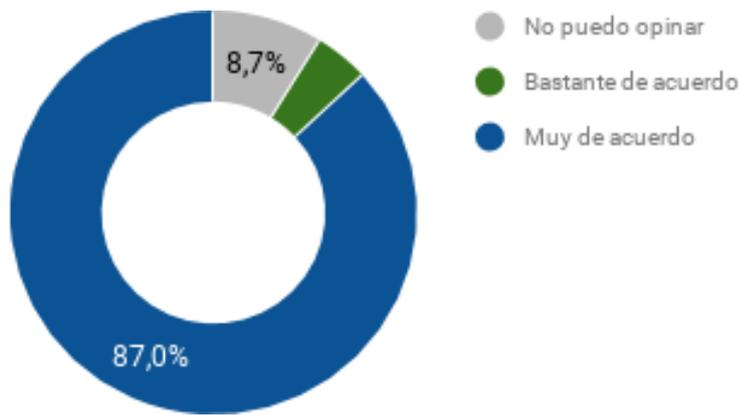
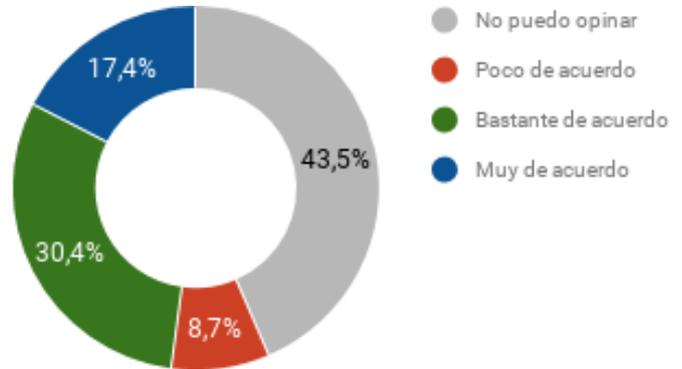
Aunque de manera global la participación ha aumentado, la percepciones por barrios pueden ser diferentes. De manera general, **ha aumentado las participación en el CONviveTACO 2018** en relación con la edición anterior. Las personas que “no pueden opinar” se debe en buena medida al hecho de que no habían participado hasta ahora.



Pregunta 5. ¿Se han generado conflictos durante el proceso y/o desarrollo del CONviveTACO?

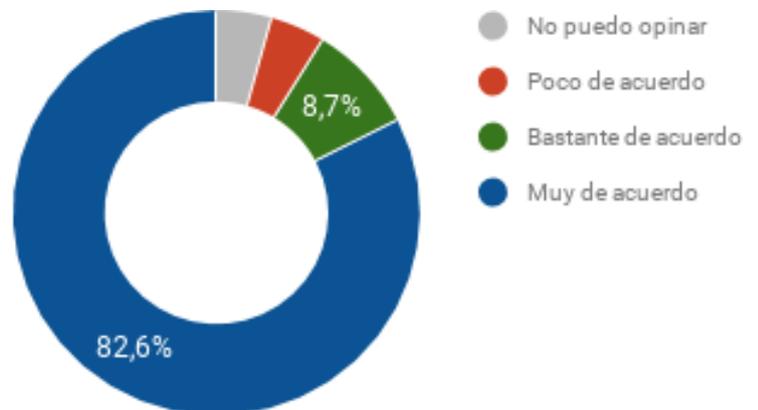
El conflicto en la convivencia es normal siguiendo la afirmación de que a mayor relación, mayor probabilidad de conflicto. En este sentido se han generado conflictos, pero **la conflictividad no es elevada, presenta un perfil bajo.**

Pregunta 6. ¿Los conflictos que han podido surgir se han solucionado de manera dialogada y pacífica? La importancia no reside en el conflicto, sino en el modo en el que se resuelve. En este sentido, se está de acuerdo en que **los conflictos que han surgido se han resuelto de manera dialogada y pacífica**. El alto porcentaje de personas que no opinan es porque no han experimentado conflicto alguno.



Pregunta 7. ¿CONviveTACO contribuye a fortalecer el sentimiento de pertenencia a Taco? Sin excepciones, todas las personas están de acuerdo en que **el CONviveTACO fortalece el sentimiento de pertenencia a Taco**. Este indicador se mantiene igual que en ediciones anteriores.

Pregunta 8. ¿CONviveTACO contribuye a mejorar la relación entre las personas y entidades de Taco? Prácticamente existe un consenso de que CONviveTACO **contribuye a mejorar la relación entre las personas y entidades del barrio, y por extensión a la convivencia y a la cohesión social**. Este indicador se mantiene igual que en ediciones anteriores.



La segunda de las técnicas pretendió ahondar en un análisis más cualitativo. Para poder exponer, compartir y reflexionar sobre las diferentes visiones y experiencias individuales se realizaron dos mesas de trabajo sobre cuestiones relacionadas específicamente con el impacto en la convivencia y en la cohesión social. Esta dos primeras mesas, se realizaron simultáneamente con otras dos mesas sobre aspectos relacionados con la organización y desarrollo. En cada mesa de trabajo (cuatro en total), de manera simultánea y durante un tiempo concreto, las personas que se encontraban en una mesa trataban las cuestiones correspondientes a esa mesa. Una vez finalizado el tiempo, la persona se dirigía a otra mesa en la que no hubiera participado. De esta manera, durante cuatro turnos, todas las personas participaron en todas las mesas de trabajo. En relación con las mesas que trataban aspectos vinculados con la convivencia y la cohesión social se obtuvieron las siguientes conclusiones.

Mesa de trabajo 1. **¿Qué ha aportado el CONviveTACO a tu barrio?** En esta mesa el objetivo era profundizar en el impacto percibido por las personas participantes en su entorno, en sus barrios, en Taco en general. Las principales conclusiones es que CONviveTACO (1) ha aportado **una mayor conciencia y sensibilización sobre los problemas y las necesidades de la comunidad**, ha favorecido el tener una mayor percepción de las necesidades que, ya estando presentes, no se le prestaba atención. Además (2) ha **favorecido la cohesión social entre los/as vecinos/as de Taco** y ha permitido (3) **visibilizar hacia el exterior los diferentes barrios de Taco**, tanto de manera individual como en su conjunto.

Mesa de trabajo 2. **¿Qué te ha aportado el CONviveTACO a nivel personal?** En esta mesa, el objetivo era ahondar en las diferentes impactos que se habían sucedido en la personas participantes, desde el plano más individual. En esta mesa de trabajo se obtuvieron muchas respuestas personalizadas, con lo que se han agrupado en diferentes categorías según las aportaciones que se recogieron

- **Compromiso, presente y futuro, con el barrio.** “Es un orgullo pasar por los lugares que han sido embellecidos y ver que se respetan”. “A nivel personal, CONviveTACO es un orgullo porque siento que estamos dejando una buena huella comunitaria para las generaciones venideras”. “Ha sido una manera de romper la indiferencia y de transmitir el compromiso social a mis hijos e hijas”
- **Aprendizaje comunitario.** “CONviveTACO ha supuesto un aprendizaje en la línea de que lo más importante es sumar, en lugar de imponer uno su propia idea”. “Ha supuesto un enriquecimiento personal al comprometerme con algo diferente del ámbito personal”. “La actividad me ha permitido adquirir conocimientos sobre cómo puedo mejorar mi barrio y mi comunidad”

- **Sentimiento de pertenencia.** “CONviveTACO me ha permitido sentirme feliz de pertenecer a Taco”. “Ha significado emociones. El CONviveTACO hace posible el “sentirse parte”, pues por primera vez he sentido que pertenezco a un pueblo”. “Me ha aportado una mayor integración en el barrio”
- **Mejores y mayores relaciones.** “La actividad me ha permitido conocer a vecinos y vecinas”. “El CONviveTACO ha enriquecido mis relaciones humanas y el calor humano”. “A mí me ha aportado la posibilidad de interactuar con otras realidades diversas”
- **Bienestar personal.** “El CONviveTACO es un antiestrés, nos lo hemos pasado bien”. “Es una manera de desconectar de la rutina”

En resumen, el CONviveTACO en su cuarta edición ha contribuido a:

- (1) **Mejorar las relaciones** entre las personas que ya se conocían, así como fomentar la generación de nuevas relaciones. En consecuencia, también ha contribuido a mejorar la convivencia entre las personas y entidades del barrio. Se destaca no solo el incremento de relaciones, sino el hecho de que las relaciones sean positivas, fomentado el sentimiento de pertenecer a un grupo de personas, vecinos y vecinas, que trabajan por su entorno más próximo (su barrio) y más general (Taco). Además también se destaca el carácter intergeneracional, la confluencia de personas mayores, jóvenes y niños/as que, puede ser aún mayor, pero que ya es bastante significativa. Por último, el hecho de fomentar la convivencia, permite ahondar también en la responsabilidad que cada persona tiene como miembro de su barrio.
- (2) **Aumentar el grado de participación** con respecto a otras ediciones. Siendo el aumento de la participación de personas de otros orígenes nacionales nuevamente un aspecto a mejorar de cara a futuras ediciones, pero en el que se continúa avanzando. Este grado de participación, no sólo es en CONviveTACO, sino también en el tejido social existente, en el territorio.
- (3) **Fortalecer el sentimiento de pertenencia al barrio.** No solo por los resultados de la actividad, que embellecen el barrio, sino por la capacidad que manifiestan las personas que participan de incidir, en positivo, en su propio entorno.

II. Análisis de los resultados específicos en relación con la organización y desarrollo de CONviveTACO

Al igual que en el apartado anterior, el análisis de este apartado se realizó mediante mesas de trabajo que, siguiendo el mismo procedimiento, permitió obtener las siguientes recomendaciones y observaciones sobre la organización y desarrollo de CONviveTACO.

Mesa de trabajo 1. **¿Qué mantendrías del CONviveTACO?**. En esta mesa de trabajo se trataban aquellos aspectos que, ya habiéndose dado, deberían mantenerse en próximas ediciones de CONviveTACO.

- **Mantener los objetivos.** Continuar trabajando en el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia, la convivencia entre todos y todas, fomentar la relación intercultural en los barrios, el trabajo colaborativo y la cohesión social, así como en aquellos aspectos más tangibles, como son el embellecimiento visible de las zonas y barrios de Taco.
- **Los grupos promotores**, sobre todo porque ya suponen un nivel mayor de implicación, se generan grupos de trabajo que, además, consiguen que las personas se involucren más en la vida de sus barrios, así como facilita que las personas se conozcan y se relacionen.
- El **carácter intergeneracional y de diversidad** de CONviveTACO. Mantener la premisa de que es una iniciativa para todas las personas. Seguir trabajando en la **vinculación de jóvenes**, al ser CONviveTACO una buena opción para que se relacionen con su comunidad. Seguir impulsando la **participación de personas mayores**, siguiendo como ejemplo el caso de Las Moraditas. Además, promocionar la participación de personas con diversidad funcional y adaptarse a la participación de las diferentes diversidades.
- **Las reuniones generales**, porque es el momento en el que poder compartir y relacionarse entre barrios, intercambiar ideas, interactuar, en especial, cuando la atención en los barrios propios no permite tener otros espacios de encuentro.
- Las **acciones previas de formación y/o capacitación** como los talleres de muralismo.
- La **forma y medios de información**, tanto de las convocatorias como de las actividades que se van derivando durante el proceso.

- La **involucración de las empresas de los barrios**. No sólo como proveedores de recursos materiales, sino porque también forman parte de los barrios y de la comunidad.
- Mantener el **Acto Final**, como ese espacio general de confluencia en el que mostrar, todos los barrios al tiempo, los resultados alcanzados. En este sentido, seguir en la línea de darle cada vez más protagonismo a la ciudadanía que participa.
- Las **evaluaciones finales**, porque contribuyen a mejorar las ediciones venideras tras un ejercicio colectivo y participado de reflexión conjunta.

Mesa de trabajo 2. **¿Qué mejorarías del CONviveTACO?** En esta mesa se trataba aquellos aspectos que, bien porque no contribuyen al fin que persiguen o, bien porque no se han desarrollado nunca, deberían tenerse en cuenta en próximas ediciones del CONviveTACO.

- **Mayor visibilidad** de la imagen CONviveTACO en las zonas a embellecer.
- **Más talleres de formación** sobre habilidades que puedan ser útiles para la actividad de embellecimiento.
- **Mayor difusión de la actividades** que se realizan, desde las actividades previas como pueden ser las rutas para la identificación de espacios de embellecimiento, como de actividades de dinamización ciudadana en los barrios o, la propia Jornada de Convivencia. Fomentar estrategias de difusión intensivas uno a uno.
- Generar y dar a conocer un **banco de recursos** de recursos humanos y recursos materiales de los barrios.
- Implicar a más colectivos específicos. **Vincular a más personas de origen extranjero**, tratando de mediar para que se relacionen en los grupos promotores o **implicar más personas jóvenes**
- **Aumentar la legitimidad (o respaldo social) de los espacios y acciones de embellecimiento** a través de una mayor participación en los grupos promotores y/o en los procesos de toma de decisiones (encuestas, rutas participadas, etc.) de los vecinos y vecinas.
- **Mantener el sentimiento de CONviveTACO durante todo el año**, como un proceso, no sólo como algo puntual. Que existan acciones durante todo el año que se relacionen.

AÑO / BARRIO	DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN	MUNICIPIO
2016 ECR-FPA	Mural Comunitario	Avenida El Cardonal	San Cristóbal de La Laguna
2017 ECR-FPA	Mural Comunitario	C/ Obispo Luis Folgueras	San Cristóbal de La Laguna
2017 ECR-FPA	Parque infantil	C/ Obispo Luis Folgueras	San Cristóbal de La Laguna
2018 ECR-FPA	Mural Comunitario	C/ Obispo Ildelfonso Infante	San Cristóbal de La Laguna
2018 EPI	Mural Comunitario	C/ El Cristo-Campo de Fútbol Las Torres	San Cristóbal de La Laguna
2018 EPI	Jardineras	C/ El Cristo-Campo de Fútbol Las Torres	San Cristóbal de La Laguna
2015 ERO	Mural Comunitario	C/ Prudencio Tadeo	Santa Cruz de Tenerife
2016 ERO	Mural Comunitario	Carretera Autopista el Sur	Santa Cruz de Tenerife
2016 ERO	Banco y mural comunitario	Carretera Autopista el Sur	Santa Cruz de Tenerife
2017 ERO	Mural Comunitario	C/ Prudencio Tadeo	Santa Cruz de Tenerife
2018 ERO	Mural Comunitario	Plaza de El Rosarito	Santa Cruz de Tenerife
2018 ERO	Mural Comunitario	Plaza de El Rosarito	Santa Cruz de Tenerife
2017 LAN	Mural Comunitario	Camino Los Andenes	San Cristóbal de La Laguna
2018 LAN	Mural Comunitario	Túnel Travesía Los Andenes El Sobradillo	San Cristóbal de La Laguna
2018 LAN	Mural Comunitario	C/ Amatista	San Cristóbal de La Laguna
2017 LCH	Mural Comunitario	Calle Volcán Nevado Ruiz	San Cristóbal de La Laguna
2018 LCH-LMA	Mural Comunitario	Plaza de El Rubio	San Cristóbal de La Laguna
2017 LMA	Mural Comunitario	Avenida El Paso	San Cristóbal de La Laguna
2017 LMO	Mural Comunitario y escalera	C/ Hermigua	Santa Cruz de Tenerife
2018 LMO	Mural Comunitario	Plaza de Las Moraditas	Santa Cruz de Tenerife
2018 LMO	Escalera	C/ Buen Pastor	Santa Cruz de Tenerife
2016 SJR	Mural Comunitario	C/ San José Obrero	San Cristóbal de La Laguna
2016 SJR	Mural Comunitario	C/ San José Obrero	San Cristóbal de La Laguna
2017 SJR	Escultura	Carretera El Rosario	San Cristóbal de La Laguna
2018 SJR	Mural Comunitario	C/ Dona	San Cristóbal de La Laguna
2018 SJR	Mural Comunitario	C/ San José Obrero	San Cristóbal de La Laguna
2018 SJR	EAV Mural Comunitario	C/ San José Obrero	San Cristóbal de La Laguna
2015 SLG	Mural Comunitario	C/ Luis Vives, s/n	San Cristóbal de La Laguna
2016 SLG	Plaza San Luis Gonzaga	C/ Candelaria	San Cristóbal de La Laguna
2017 SLG	Plaza Islas Canarias	C/ Los Charcos	San Cristóbal de La Laguna
2017 SLG	Mural Comunitario	C/Luis Vives	San Cristóbal de La Laguna
2018 SLG	Mural Comunitario	C/ Luis Vives	San Cristóbal de La Laguna
2017 SMC	Árboles con crochet	Avenida de La Libertad	San Cristóbal de La Laguna
2017 SMC	Jardineras	Avenida de La Libertad	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMC	Mural Comunitario	Avenida San Miguel de Chimisay	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMC	Mural Comunitario	C/ San Florencio	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMC	Mural Comunitario	Avenida San Miguel de Chimisay	San Cristóbal de La Laguna
2016 SMT	Mural Comunitario	Plaza Domingo Cubas	San Cristóbal de La Laguna
2017 SMT	Mural Comunitario	C/ San Agustín	San Cristóbal de La Laguna
2017 SMT	Mobiliario Comunitario	C/ San Elías	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMT	Banco Comunitario	C/ San Patricio	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMT	Mural Comunitario	C/ San Patricio	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMT	Revestimiento de árboles	C/ San Agustín	San Cristóbal de La Laguna
2018 SMT	Mural Comunitario	C/ Travesía Padre Manjón Primera	San Cristóbal de La Laguna
2016 TIN	Mural Comunitario	Avenida de Tincer	Santa Cruz de Tenerife
2017 TIN	Mural Comunitario	C/ Prolongación Andrés Orozco Maffiotte	Santa Cruz de Tenerife
2018 TIN	Parque infantil	C/ El Timple	Santa Cruz de Tenerife
2019 ECR-FPA	Mural escolar	C/ Obispo Ildelfonso Infante	San Cristóbal de La Laguna
2019 EPI	Escaleras Parque	C/ Los Pescadores	San Cristóbal de La Laguna
2019 LAN	Mural escolar	Avenida San Martín de Porres	San Cristóbal de La Laguna
2019 LCH-LMA	Mural escolar	C/ Volcán Nevado del Ruiz	San Cristóbal de La Laguna
2019 SJR	Muros zona infantil	Calle Agüere	San Cristóbal de La Laguna
2019 SLG	Plaza	C/ Roque del Este	San Cristóbal de La Laguna

2019 SMC	Escaleras Parque	C/ San Damián	San Cristóbal de La Laguna
2019 SMT	Escaleras Plaza	Pasaje Juan Díaz de la Cruz	San Cristóbal de La Laguna
2019 ERO	Escaleras Plaza	C/ Tafuriaste	Santa Cruz de Tenerife
2019 LMO	Plaza	C/ Chafira	Santa Cruz de Tenerife
2019 TIN	Rotonda	Avenida de Tíncer	Santa Cruz de Tenerife

LMO	Las Moraditas
LMA	Los Majuelos
SLG	Plaza San Luis Gonzaga
ERO	El Rosarito
ECR	El Cardonal
LAN	Los Andenes
SMT	San Matías
SMC	San Miguel de Chimisay
EPI	El Pilar
SJR	San Jerónimo
LCH	Las Chumberas
FPA	Finca Pacho
TIN	Tíncer