

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: 4. PROYECTO PROFESIONALIZADOR.
PLAN DE MEJORA: ANIMACIÓN A LA LECTURA EN FAMILIA.**

**ANA LÓPEZ- PEÑALVER VIVAS
JENNIFER LUIS FALERO
YURAIMA RODRÍGUEZ MARCANO**

**NOMBRE DEL TUTOR:
ERNESTO RODRÍGUEZ ABAD.**

**CURSO ACADÉMICO: 2014/2015
CONVOCATORIA: JULIO.**

Resumen.

Este Trabajo Fin de Grado consiste en un plan de mejora que, propuesto por tres alumnas del Grado de Maestro en Educación Infantil de la promoción 2011-2015, persigue la animación a la lectura en familia. Este plan ha sido concebido para familias con niños y niñas en la etapa de educación infantil y que presenten un gran interés por adentrarse en la literatura y la poesía infantil y juvenil, al ser conscientes de su importancia en el desarrollo de los más pequeños.

Así, uno de los objetivos fundamentales de este plan reside en hacer llegar a las familias la información, las herramientas y los recursos necesarios para establecer una base sólida para el disfrute de la lectura por parte de niños y niñas, a nivel personal y educativo.

El diseño de este plan parte de un trabajo de búsqueda e investigación, embarcándonos en un viaje por distintos lugares del mundo hasta llegar a Tenerife, más concretamente, a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, como escenario principal en el que se desarrolla el tema del trabajo. Se apoya en actividades teórico-prácticas y contiene reseñas a editoriales y autores diversos, sin olvidar citas relacionadas con el tema que se aborda.

Palabras claves: literatura infantil y juvenil, cuento, libro, niño, poesía, familia, recursos, lectura, animación a la lectura, programa, plan de mejora, Santa Cruz de Tenerife, biblioteca, centro, aprendizaje, desarrollo, adulto, actividad, cuestionario.

Abstract

This End-of-Degree Project focuses on an improvement plan aimed at encouraging reading habits among children, which has been developed by three students of the degree in Early Childhood Education (grado de Maestro en Educación Infantil), of the class of 2011-2015. This improvement plan is intended for families with children of an early age whose members, being aware of the significant role played by literature and poetry in the development of the little ones, show an interest in learning more about literature and poetry for children and young people.

Therefore, one of the main goals pursued by this plan lies in providing families with the necessary information, tools and resources to set a sound foundation for children to enjoy reading in both their personal and academic environments.

The design of this improvement plan is based on research as a journey around different parts of the world whose final destination is Tenerife, and more specifically, the city of Santa Cruz de Tenerife, as the scenario where the main topic of this project comes into play. It consists of theoretical and practical activities and reviews of the work by different authors and publishing houses in addition to quotations relevant to the topic addressed.

Key words: poetry and literature for children and young people, story, book, child, family, resources, reading, promotion and encouragement to reading, programme, improvement plan, Santa Cruz de Tenerife, library, centre, learning, development, adult, activity, questionnaire.

Plan de mejora: animación a la lectura en familia.

Resumen.	Página 1
Abstract.	Página 1
Introducción.	Página 3
Justificación.	Página 8
Vaciado de datos.	Página 8
Importancia de la lectura en familia.	Página 19
Deficiencias del sistema.	Página 19
Objetivos.	Página 20
Actividades.	Página 20
Decálogo para las familias.	Página 27
Conclusión.	Página 27
Opinión personal.	Página 28
Bibliografía.	Página 30
Anexos.	Página 31

Introducción.

En el antiguo Egipto se sitúa lo que se conoce como los orígenes del cuento, el primer relato del que se tiene conocimiento fue encontrado en un papiro de unos 3250 años y habla de la historia de dos hermanos Anup y Bata. Dicho relato tiene mucha similitud con la historia que se conoce como la de Adán y Eva escrita en el Génesis, sólo que en esta versión la serpiente es la mujer de Anup quien intenta seducir a Bata.

En España, el origen del cuento tiene sin duda gran influencia de la cultura árabe, quienes introdujeron gran cantidad de historias que en su mayoría están recogidas en la obra *El conde de Lucanor o libro de los exemplos*, recopilados por el infante Don Juan Manuel, regente de Castilla. Dicha obra fue escrita en 1328 y en ella se puede encontrar una de las características principales de todo cuento: la moraleja. Según Alberto Manguel en su libro *Una historia de la lectura* “Escasos siglos después de la invención de la escritura, hace al menos 6000 años, en un olvidado lugar de Mesopotamia, los pocos conocedores del arte de descifrar palabras fueron conocidos como escribas, o como lectores, quizás para dar menos énfasis al mayor de sus poderes, el de acceder a los archivos de la memoria humana, y rescatar del pasado la voz de nuestra experiencia”.¹

Ahora se empezará a hablar de lectura en familia primero se debe entender qué es la lectura y qué implica, es decir, hasta qué punto afecta al ser humano. El concepto teórico de lectura es un proceso mediante el cual se traducen una serie de símbolos, dándoles un significado para su entendimiento y comprensión. Pero ¿qué implica realmente ser lector? ¿En qué nos ayuda saber leer? Saber leer ofrece un sin fin de ventajas, al adquirir este hábito se abren un sin fin de posibilidades, como son; el enriquecimiento del universo interno y de la comprensión de realidades distintas a la nuestra, lo que permite abrir nuevos horizontes y tener nuevas expectativas con respecto a lo que depara el mundo que se conoce. Además también se adquieren nuevos conceptos, lo que amplía la base de datos que se tienen acerca de cómo procesar la nueva información que llega desde el entorno. La lectura oral mejora la capacidad de comunicación y de diálogo, lo que ayuda a mejorar las relaciones sociales y el cómo nos comunicamos y hacemos llegar lo que nos gustaría transmitir al resto de las personas.

Por último pero no menos importante la lectura aumenta la capacidad de análisis y con esta la resolución de conflictos, lo que permite afrontar de una manera positiva los problemas que se presentan en la vida cotidiana, además de permitir buscar alternativas para solventarlos de la mejor manera posible.

Pero lo más importante para un buen lector es sin duda leer lo que le gusta, no lo que se le obliga o lo que se le impone, aquí reside el verdadero aprovechamiento de la lectura, que debería estar unida al concepto de libertad, ya que, somos lo que leemos y no nos pueden obligar a convertirnos en algo que no queremos. Se deben respetar los gustos y necesidades de cada lector, la personalidad y la formación de esta van íntimamente mezcladas.

Desde que se es pequeño el mundo de la lectura parece algo mágico, pero en cierto modo inaccesible, porque no se aprende de manera autónoma hasta los seis años, por este motivo se hace necesaria la ayuda de los familiares, para acercarlos a este mundo, para introducirles y

¹ Manguel, A. (1989). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza editorial. Disponible <http://revistadeletras.net/una-historia-de-la-lectura-de-alberto-manguel/>

ayudarles a entender este mundo que en un principio puede sorprender pero a medida que se avanza y se conoce es difícil de abandonar, por supuesto si se hace de una manera correcta.

Estas son algunas de las posibles preguntas que se pueden llegar a hacer las familias ¿qué es hacerlo bien? ¿Cómo puede hacerse esto? ¿Cuándo debe hacerse? Etc. preguntas que muchas veces no tienen una respuesta concreta, por lo que, a veces, se abandona el tema y se le deja esta labor a la escuela, saltándose un eslabón imprescindible en la cadena necesaria para crear una buena base en los más pequeños o pequeñas.

Como se ha dicho anteriormente la lectura en familia es importantísima para empezar en la adquisición del hábito lector, lo que ayudara en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, porque fomenta su imaginación, les acerca al mundo de las letras y puede ayudarles con la disciplina. Se debe tener en cuenta que la lectura y la poesía no sólo se ve en los libros que se leen sino en el mundo que les rodea, por eso ayudarles con esto es como enseñarles a interactuar con este, además es una buena manera de enseñarles a socializarse y crear vínculos cuando se hace en familia.

Lo que se debe tener claro es que las familias son necesarias para conseguir que los niños y niñas se inicien en este mundo y que no lo abandonen, cuando se es niño o niña, los adultos son los mayores referentes que se pueden tener, por lo que si se observa que estos leen, se imitarán y tendrán curiosidad por ver en que se pierden, ¿qué es eso que les absorbe? Y que les traslada a otro lugar. La curiosidad provocará la indagación y es el momento de captarles e introducirles en este mundo, pero no es algo tan simple como decirles que es divertido y esperar a que estos se animen, es mucho más complicado que eso, por lo que las familias necesitan estrategias y recursos que les ayuden a conseguirlo.

Citando a Alberto Manguel en su libro *Una historia natural de la curiosidad*, en donde habla de que la curiosidad es algo innato en el ser humano, que desde que se es pequeño no paramos de preguntar el porqué de las cosas y que esa curiosidad ha sido el motor de la evolución, lo que nos ha hecho avanzar, "Como seres humanos podemos ser definidos por que somos los únicos que poseemos el don de la imaginación y a través de ésta podemos tener la experiencia del mundo antes de tenerla de manera material, pero para ello necesitamos impulsarla con nuestra curiosidad"²

Las familias necesitan iniciativas que les informen y les ayuden a mostrarles cómo se debe trabajar este tema, el de la lectura, con los más pequeños y pequeñas, ya que, como se ha dicho si no se posee la información, no se tiene una formación básica y lo más importante no se tiene interés, es muy difícil en el día de hoy donde las tecnologías ocupan un tiempo significativo en la vida de los niños y niñas, atraerles y mostrarles las ventajas que les puede aportar la lectura en su futuro, tanto académico como personal.

Las instituciones deben prestarles esta ayuda e información a las familias. Existen varios planes y proyectos alrededor del mundo creados con este fin y con muy buenos resultados, algunas de estas iniciativas, que se han propuesto el fomento de la lectura como objetivo principal son;

El *Banco del libro de Caracas*. Surge en los años 60 como un centro de intercambio de libros, pero que poco a poco ha ido expandiendo sus actividades, como crear una red de

² Manguel, A. (2015). *Una historia natural de la curiosidad*. Madrid: Alianza Literaria. Disponible <http://www.lavanguardia.com/cultura/20150320/54429134972/alberto-manguel-la-curiosidad-ha-sido-el-motor-de-la-evolucion-humana.html>.

bibliotecas móviles que viajan por el país, haciendo llegar libros y cuentos a esos lugares que no disponen de bibliotecas, sitios como las cárceles, barrios marginales y pueblos se han beneficiado de esta actividad. Además es pionera en la evaluación y selección de libros para niños y jóvenes.

Es una asociación civil, cuyo fin es el de investigar, innovar, experimentar y fomentar acciones para la creación y formación de lectores en Venezuela, acciones que se intentan llevar a cabo en todo el país y trabajando con los más pequeños y pequeñas. Todo esto es posible porque el *Banco del libro*, analiza los libros para después recomendarlos y distribuirlos, también se trabaja con diversos tipos de material que tienen el mismo fin, el de fomentar la lectura. Además ellos mismos son quienes divulgan en el país la importancia de la lectura, recopilando información para después reproducirla y mostrarla.

Dentro de todo lo que realiza esta organización, es destacable la prioridad que se le da a la creación de actividades para la formación de los adultos, quienes son para ellos los promotores de la lectura, el objetivo de estas actividades no es otro que el de orientar a las familias, docentes y bibliotecarios en como fomentar la lectura en el hogar, la escuela y en las bibliotecas, teniendo en cuenta que estos son los principales eslabones del fomento de la lectura, se puede ver que no solo es importante hacerle llegar un cuento a los niños y jóvenes sino que desde los lugares próximos a su entorno se debe trabajar para conseguir lo que esta institución se ha propuesto, el fomento de la lectura en su país.

Otra de las organizaciones que se dedica a esto, es *Fundalectura*, es un organización privada que surge en los años 90 en Colombia, como *El Banco del Libro*, tiene como fin el fomento de la lectura y de la escritura, trabajan con varias organizaciones tanto públicas como privadas para promover y procurar el acceso a la cultura escrita de todos los colombianos. También interactúa con los organismos estatales para generar programas y planes que fomenten la lectura, además de incentivar que se invierta en este tema para mejorar la formación de los lectores.

Intenta realizar todo esto, diseñando, construyendo y desarrollando programas y proyectos para fomentar la lectura y la escritura. Todo esto lo hacen utilizando lo que conocen, las experiencias que han tenido a lo largo de los años, la mejora continua de los proyectos y de su realización, etc. Además intercambian continuamente información con otras organizaciones internacionales, buscando y transmitiendo así lo que se conoce de cómo mejorar el fin que les atañe. Intentan trabajar con todas las edades pero dándole más importancia a la infancia y a los jóvenes.

En España podemos encontrar organizaciones como *El Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla- La Mancha*, cuyo objetivo principal es el de estudiar e investigar los campos de la literatura y la lectura, además se busca formar a especialistas que trabajen en la promoción, animación y mediación de la lectura.

Es el primer centro universitario en España que cuenta con estas características. Decir que el CEPLI cuenta con un convenio firmado con la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez* con sede en Salamanca, es una institución privada e independiente, sin fines de lucro, que realiza una importante labor desde su creación en el año 1981. Se centra en la actividad educativa y cultural a través de, programas en la difusión y extensión de la cultura del libro y de la lectura.

Dentro de España también, se puede encontrar la *Biblioteca de Guadalajara*, un espacio en el que se le da la importancia que tiene la literatura en su momento siendo pionera con

proyectos sobre el cuento y la lectura. Destacar que, a día de hoy las bibliotecas y entidades catalanas desarrollan una serie de iniciativas importantes en este tema.

Por otro lado, destacar que en Canarias también existen una serie de iniciativas destinadas a la participación de las familias a la lectura, por un lado se cuenta con el *Programa de Familia y Participación Educativa del Gobierno de Canarias*, el cual se encarga de fomentar la participación de las familias en los centros escolares y en la educación de los más pequeños, para esto ofrecen a las familias estrategias que les permitan afrontar con éxito el proceso educativo y dentro de éstas se le da la importancia que merece la lectura. Esta iniciativa se lleva a cabo por los coordinadores responsable de ello, Cruz María Hernández Acosta y Ramón R. Plasencia Martín.

También desde la Consejería de Educación de Santa Cruz de Tenerife existe un *Programa de Lectura y Bibliotecas Escolares (PLB)* destinado a la formación y fomento de la lectura dentro de los centros escolares y las bibliotecas escolares en el que el principal eslabón que se trabaja es el centro educativo y dentro de éste su biblioteca escolar, sin olvidar a los demás eslabones de la cadena.

Es este momento justamente, ambos programas se encuentran en conversación para realizar alguna acción en conjunto.

Destacar que Tenerife también cuenta con una iniciativa de la Consejería de Educación, Juventud e Igualdad del Cabildo de Tenerife llamada *Plan Insular de Animación a la Lectura de Tenerife (PIALTE)*. Se pone en marcha en el año 2002, con el fin de realizar actividades que favorecen la animación a la lectura entre niños, niñas y jóvenes de la isla. Por tanto, estas actividades abarcan todos los ciclos educativos, desde infantil hasta bachiller.

A parte de las organizaciones y programas destinados a la lectura, encontramos en Canarias diferentes espacios dedicados a la literatura infantil y juvenil, dentro de estos espacios se destacarán los pertenecientes a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife ya que, el plan que a continuación se describe está propuesto para llevarse a cabo en esta capital, algunos de estos espacios son;

La biblioteca infantil que se encuentra dentro de *Tenerife Espacio de las Artes*, primero se deberá hacer una distinción de que aunque el TEA es una institución del Cabildo, pero tanto la biblioteca adulta como la biblioteca infantil, forman parte del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Destacar que el TEA no contaba con el material suficiente para comenzar, por lo que, cedió el espacio a la biblioteca del ayuntamiento ya que ésta no contaba con un espacio adecuado para poder llevar a cabo dicha labor. Partiendo de esta base, el personal disponible y preparado forma parte de la plantilla de trabajadores del ayuntamiento, por lo que, aunque el TEA esté abierto 24 horas al día, dicho personal no cumple estos horarios, por tanto no hay personal preparado y capacitado todas las horas que se encuentra abierta la biblioteca.

Asimismo, a pesar de tener un amplio fondo infantil no sacan partido de éste, puesto que, no realizan actividades relacionadas con el mundo de la literatura infantil y juvenil así como de poesía. También el personal a pesar de estar cualificado no está preparado para trabajar en esta área específica ni se ve una preocupación para formales en este campo.

Dentro del ayuntamiento de la capital se encuentran dos sucursales más de la biblioteca, una ubicada en el barrio de Ofra y otra en Añaza. Éstas cuentan con un fondo infantil el cual se considera escaso y al que no se le presta ninguna atención dentro de la biblioteca.

En contraposición con esto, se encuentra la biblioteca pública de Santa Cruz de Tenerife, *Casa de la Cultura*, dicha biblioteca forma parte de la Consejería de Cultura, por lo tanto es una institución estatal.

Se le ha realizado una entrevista a Doña Asunción Arrocha Dávila con una edad de 57 años y de profesión ayudante de biblioteca, ella es la encargada de la sección de infantil en esta biblioteca. Después de obtener la información facilitada por dicha persona, se ha llegado al análisis de dicho espacio y a las siguientes conjeturas. En esta biblioteca se le da la importancia que se merece la literatura infantil y juvenil y se trabaja con ésta. Destacar que esta importancia se la da únicamente la persona a cargo de esta sección y el personal que le acompaña, pero no cuenta ni con los fondos ni con el apoyo suficiente de las instituciones a cargo de esta biblioteca.

Decir que esta biblioteca es uno de los pocos lugares en Santa Cruz de Tenerife en donde se realizan actividades de animación a la lectura y a la poesía, aunque no cuenten con el personal suficiente ni un horario amplio para trabajarlo. A diferencia que la biblioteca estatal de Las Palmas de Gran Canaria, que está abierta todo el día y que cuenta durante las horas que permanece abierta con un personal cualificado para atender a los usuarios.

La persona encargada de la zona de infantil de la *Casa de la Cultura* se ha formado para desarrollar su función por motivación propia ya que opina que la animación a la lectura es una parte importante del desarrollo cognitivo de todo niño y niña. Comenzó con iniciativas que descubrió que eran usadas en la Península, con ayuda de los becarios pudo llevar a cabo dichas iniciativas, a partir de este momento y con el éxito de estas actividades contó con un presupuesto para trabajarlas.

Esta biblioteca cuenta con un espacio dedicado única y exclusivamente a infantil, aunque desde un principio no fue así, los dos mundos estaban unidos pero debido a la afluencia de adultos en la biblioteca, los niños y niñas comenzaron a molestar por lo que decidieron darles un espacio exclusivo para ellos y ellas. Dicho espacio ha ido variando según las dificultades de la infraestructura del edificio. Pero a pesar de ello no les ha impedido continuar con su labor.

Algunas de las actividades que se llevan a cabo, son la hora del cuento en familia, talleres para padres y madres donde se trabaja el libro álbum, bebe cuento, celebraciones en días especiales como el día del libro o el día de Andersen, etc. Decir que en verano se procura tener actividades todos los días para la familia, destacar que no es un campamento de verano.

También se le da la importancia que requiere a la poesía trabajándola con talleres, como el de Haikú y con concursos. También hay un club de lectura juvenil creado por petición de dos usuarias con edades comprendidas entre 14 y 16 años.

Todo este tipo de actividades tienen muy buena aceptación y cada vez las familias quieren más, aparte de estar agradecidas por la labor que desempeña esta sección de la biblioteca para el enriquecimiento personal y familiar. No se debe olvidar que la animación a la lectura es como una rueda, que debe empezar en casa, seguir en el colegio (no sólo con lecturas obligatorias) y por último la biblioteca, nunca se debe romper los pasos y hacer de la biblioteca el primer sitio en donde se conozca la literatura.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, como futuras maestras de infantil se ha decidido crear un Plan de Mejora a la Animación a la Lectura en Familia, descrito a continuación.

Justificación.

Una vez realizado el vaciado de datos expuesto a continuación de cuatro colegios de la capital tinerfeña, se ha observado que aunque haya una gran aceptación del cuento en las aulas de infantil por parte de las familias, se ha decidido realizar este plan puesto que, se considera interesante aumentar los conocimientos de los familiares de dichos alumnos.

También se ha observado que no hay suficientes zonas en Santa Cruz para la realización de actividades relacionadas con la lectura, por tanto, este plan de intervención se realizará en los centros en los cuales se han llevado a cabo los cuestionarios.

Con este plan se pretende la mejora de la animación a la lectura haciendo que los familiares que quieran y les interese puedan participar en dicho plan. Se hará de una manera dinámica a la par que divertida teniendo tanto momentos prácticos como teóricos. Se apuesta por la parte práctica para el correcto aprendizaje de los conocimientos teóricos, ya que, si se quita la parte práctica no habrá una formación completa y ésta se considera muy importante para dicha formación.

Destacar que está ideado para los adultos, a excepción de la primera actividad que está planteada para los niños y niñas pertenecientes a la etapa de infantil y para los familiares de éstos. También incidir que otra de las actividades programadas será para todas las personas que quieran participar del colegio, siendo indiferente curso o edad del niño o niña que sea alumno.

Decir de este plan que es de vital importancia la lectura en los más pequeños lo que conllevará a un buen desarrollo cognitivo. En una entrevista realizada a Gustavo Martín Garzo en donde dice: “La lectura es imprescindible en la formación emocional e intelectual de los niños aman lo que es distinto a ellos y quieren tener otras vidas y asomarse a otros mundos”.³

Se llevará a cabo en un trimestre del curso escolar, teniendo preferencia por el primero ya que se considera importante motivarles desde el principio de curso para que lo aprendido se pueda seguir poniendo en práctica y progresando en ello a lo largo de los otros dos trimestres.

Por ello, se contará con dos actividades fuera del primer trimestre, una en el segundo de refuerzo y otra global en el tercero.

El último fin será que se consiga una continuidad de este plan a largo plazo, haciendo que las familias lo apliquen tanto dentro como fuera del entorno escolar, logrando que la literatura forme parte de sus vidas.

Vaciado de datos.

Se verán reflejados los datos obtenidos en los cuatro colegios de la capital tinerfeña, a través de una encuesta realizada a las familias de los alumnos y alumnas de infantil.

³ Crespo de las Eras, S. & Del Amo Del Amo, M. (2011). Martín Garzo: La verdadera escuela es la felicidad. Revista Participación Educativa, pp. 149-153. Disponible <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n16-martin-garzo.pdf>

Se plasmará primeramente con una tabla de datos y una gráfica individualizada de cada colegio, posteriormente una tabla de datos y una gráfica conjunta de los cuatro colegios elegidos para la obtención de dichos datos.

Colegio: CEIP Rodríguez Galván y 25 de Julio.

Número de cuestionarios: 25 cuestionarios.

Edad media de los familiares encuestados: 31 años.

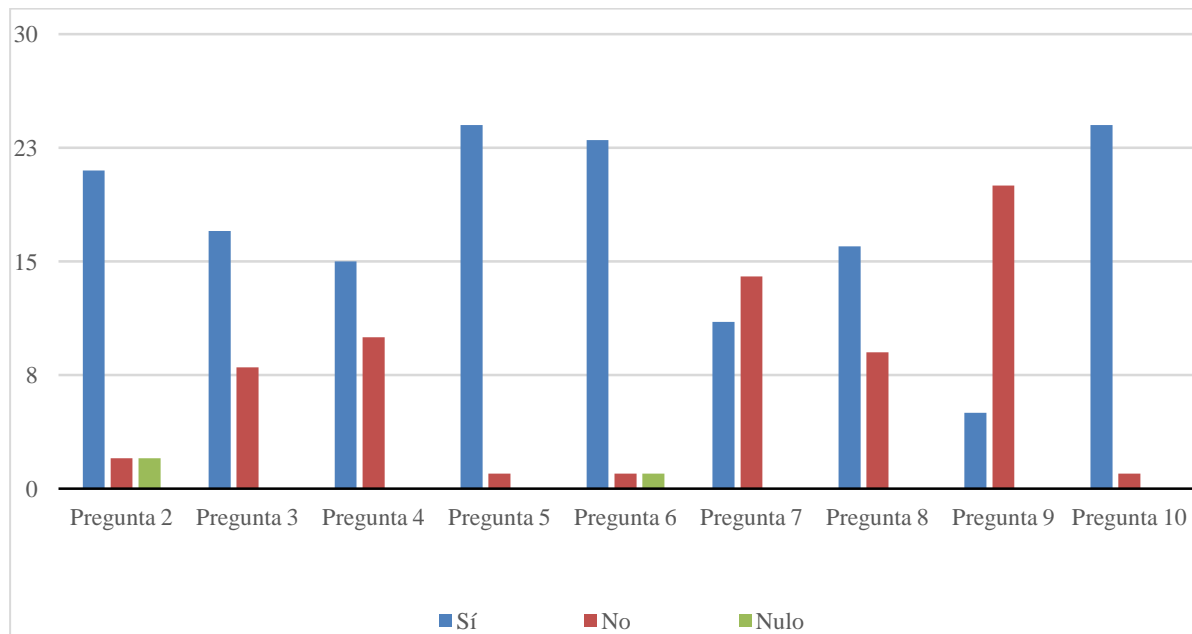
Nivel de estudios: básico.

Tabla 1.

	Sí	No	Nulo
2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?	21	2	2
3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?	17	8	0
4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?	15	10	0
5- ¿Le cuenta cuentos a sus hijo/s?	24	1	0
6- ¿Le lee cuentos a sus hijo/s?	23	1	1
7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?	11	14	0
8- ¿Se informa antes de contar un cuento a su hijo/s?	16	9	0
9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?	5	20	0
10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?	24	1	0

*Dato: Saber que la pregunta número uno corresponde a los datos personales de los encuestados.

Figura 1.



El CEIP Rodríguez Galván y 25 de Julio ubicado en la calle Guía de Isora, 38, en Santa Cruz de Tenerife, en el barrio de La Salud.

Eran dos colegios los cuales hicieron su unificación el pasado septiembre del año 2014, siendo éste por tanto su primer curso escolar 2014-2105 con esta nueva categoría como único colegio.

Teniendo veinticinco encuestados con una media de edad de treinta y un años y un nivel de estudios básicos, se puede apreciar en la gráfica que los resultados han sido favorables.

Destacar que la mayoría distingue entre contar y leer cuentos, también que se emplea otros momentos del día para compartir la lectura de cuentos con lo más pequeños y pequeñas.

Por otro lado, la familia al igual que los especialistas considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo integral de los niños y niñas. Aunque esto sea así en la gráfica se puede observar como la mayoría de los encuestados no lee poesía.

Con respecto a la pregunta número dos los resultados que se han obtenido de los veinticinco encuestados, veintiuno sí saben la diferencia entre contar y leer cuentos frente a los dos encuestados que dicen que no. En referencia a esta pregunta se ha obtenido dos respuestas nulas.

A la pregunta número tres ha habido diecisiete respuestas afirmativas frente a ocho negativas.

En la pregunta número cuatro se ha obtenido quince encuestados que han respondido de manera afirmativa frente a diez que han respondido de manera negativa.

Se ha obtenido veinticuatro respuestas afirmativas frente a una negativa en la pregunta número cinco.

En cuanto a la pregunta número seis se han obtenido veintitrés encuestados que han respondido sí, frente a un solo encuestado que ha contestado no y una sola respuesta nula.

En la pregunta número siete se ha obtenido once respuestas afirmativas frente a catorce negativas.

Con respecto a la pregunta número ocho se observa que de los veinticinco encuestados dieciséis han respondido sí frente a nueve que han respondido no.

A la pregunta número nueve se observa que hay cinco afirmaciones frente a veinte negaciones.

La pregunta número diez se ha obtenido veinticuatro encuestados que han respondido sí frente a una respuesta negativa.

Colegio: CEIP La Salle San Ildefonso.

Número de cuestionarios: 17 cuestionarios.

Edad media de los familiares encuestados: 39 años.

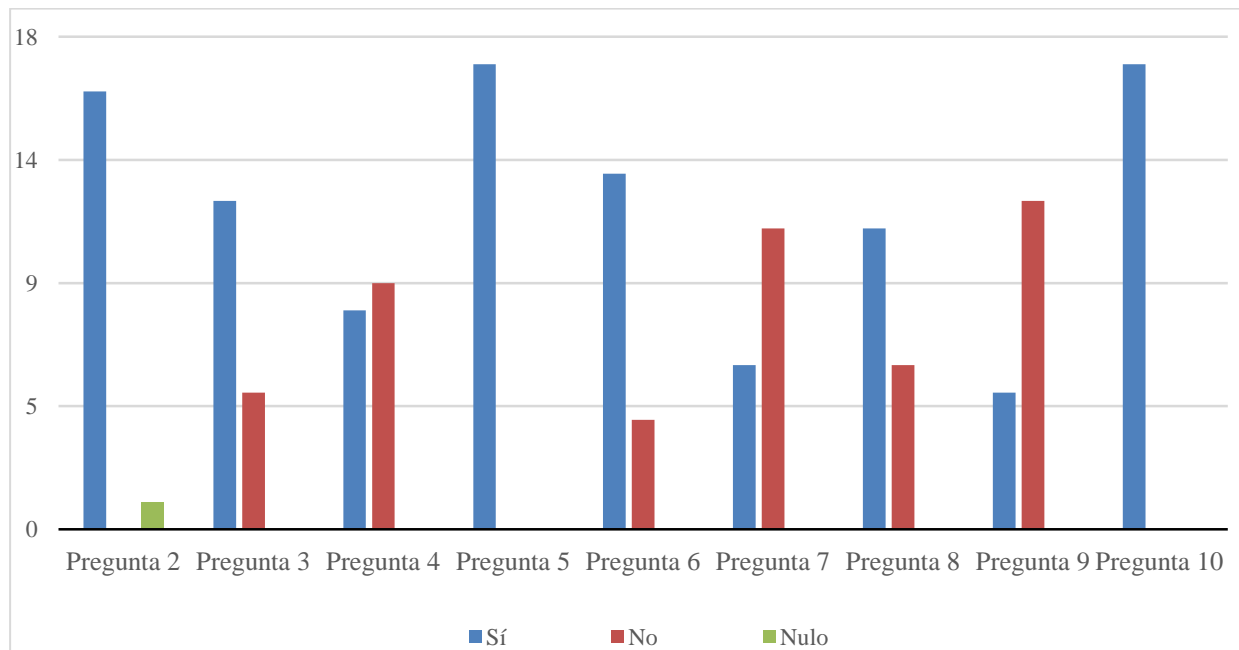
Nivel de estudios: superiores.

Tabla 2.

	Sí	No	Nulo
2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?	16	0	1
3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?	12	5	0
4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?	8	9	0
5- ¿Le cuenta cuentos a sus hijo/s?	17	0	0
6- ¿Le lee cuentos a sus hijo/s?	13	4	0
7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?	6	11	0
8- ¿Se informa antes de contar un cuento a su hijo/s?	11	6	0
9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?	5	12	0
10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?	17	0	0

*Dato: Saber que la pregunta número uno corresponde a los datos personales de los encuestados.

Figura 2.



El CEIP La Salle San Ildefonso ubicado en la avenida La Salle, 3, en el centro de Santa Cruz de Tenerife, con diecisiete encuestados con una media de edad de treinta y nueve años y con un nivel de estudios superiores.

En la gráfica se puede observar que los resultados a nivel general son satisfactorios destacando como positivas las preguntas número dos, la cinco y la diez.

Por otro lado, se debe resaltar la pregunta número cuatro la cual ha salido negativa, por tanto, indica que a los adultos no les leían cuentos cuando eran pequeños.

Asimismo aunque las familias consideren importantes leer cuentos y poesías para el desarrollo de los niños y niñas se puede observar, que con respecto a la pregunta número nueve en relación a la poesía ha salido negativa. Por tanto se deduce que no todas las familias leen poesías a los más pequeños.

En cuanto a la pregunta número dos se ha obtenido dieciséis respuestas afirmativas frente a una respuesta nula.

En la pregunta número tres se observa que doce encuestados han respondido sí frente a cinco que han respondido no.

Con respecto a la pregunta número cuatro de los diecisiete encuestados ocho son respuestas afirmativas frente a nueve respuestas negativas.

En lo referente a la pregunta número cinco, diecisiete responden que sí le cuentan cuentos a sus hijo/s.

En cuanto a la pregunta número seis, trece respuestas han sido sí frente a cuatro que han sido no.

La pregunta número siete ha obtenido un resultado de seis encuestados que responden afirmativo frente a once negativos.

A la pregunta número ocho ha habido once encuestados que sí se informan antes de contar un cuento frente a seis que afirman no hacerlo.

En la pregunta número nueve cinco encuestados respondieron sí, frente a doce que respondieron no.

En la última pregunta, la número diez se observa una totalidad de respuestas afirmativas.

Colegio: CEIP San Fernando.

Número de cuestionarios: 18 cuestionarios.

Edad media de los familiares encuestados: 38 años.

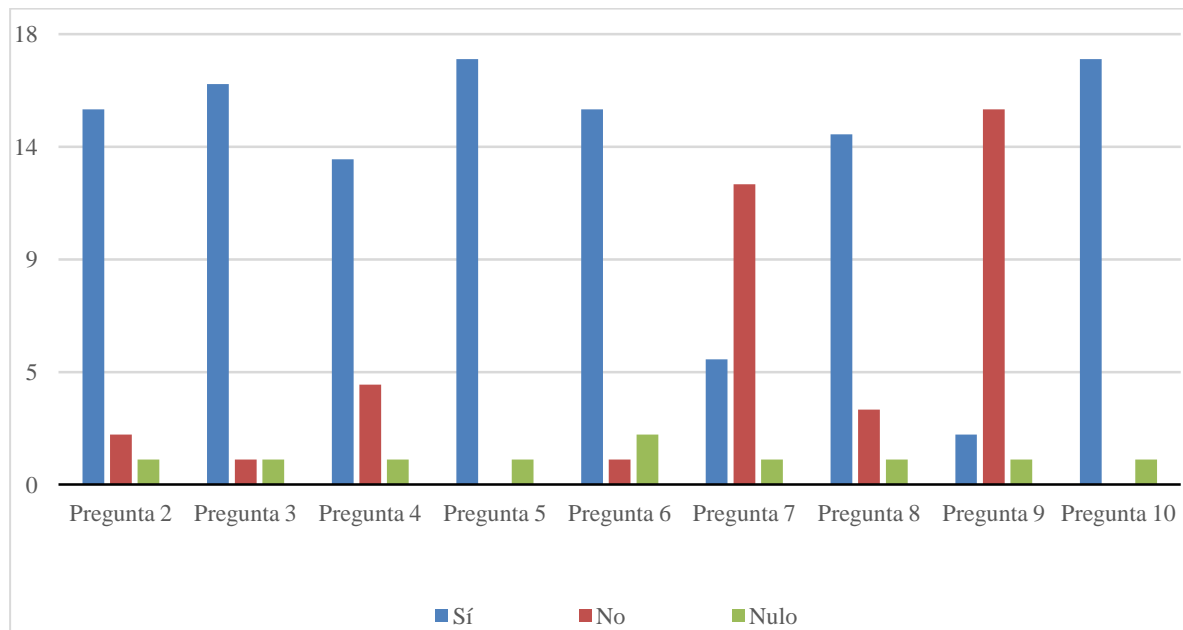
Nivel de estudios: superiores.

Tabla 3.

	Sí	No	Nulo
2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?	15	2	1
3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?	16	1	1
4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?	13	4	1
5- ¿Le cuenta cuentos a sus hijo/s?	17	0	1
6- ¿Le lee cuentos a sus hijo/s?	15	1	2
7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?	5	12	1
8- ¿Se informa antes de contar un cuento a su hijo/s?	14	3	1
9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?	2	15	1
10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?	17	0	1

*Dato: Saber que la pregunta número uno corresponde a los datos personales de los encuestados.

Figura 3.



El CEIP San Fernando ubicado en la calle Ramón y Cajal, 45, en el centro de Santa Cruz de Tenerife, con dieciocho encuestados, con una edad media de treinta y ocho años y con un nivel de estudios superiores.

Se observa en la gráfica que destacan los resultados positivos por encima de los negativos resaltando preguntas como la número tres, la cual pregunta si les contaban cuentos a los encuestados cuando eran pequeños, la pregunta número cinco en la cual se ve reflejada que cuentan cuentos a sus hijos/s y la pregunta número diez, en la que se ve que se considera importante la poesía y el cuento para el desarrollo de su hijo/s. También en esta gráfica se destacan los resultados en nulo.

En cuanto a la pregunta número dos, se observa que quince de los dieciocho encuestados sí saben la diferencia entre contar y leer cuentos frente a dos que no saben dicha diferencia y una respuesta en nulo.

Con respecto a la pregunta número tres, se observa que dieciséis encuestados han contestado que sí, frente a un no y un resultado nulo.

En lo referente a la pregunta número cuatro, se ve que trece personas han contestado de manera afirmativa, frente a cuatro personas que han contestado de manera negativa y una persona de la que no se obtuvo respuesta.

La pregunta número cinco, diecisiete encuestados han respondido que sí que le cuentan cuentos a sus hijo/s frente a un resultado nulo.

En cuanto a la pregunta número seis, quince personas han contestado sí, frente a un solo no y dos que no se ha obtenido respuesta alguna.

En la pregunta número siete cinco personas le cuenta cuentos a sus hijo/s sólo a la hora de dormir, frente doce personas que no lo hacen sólo a la hora de dormir y uno nulo, el cual no se obtuvo respuesta.

La pregunta número ocho se ha obtenido catorce respuestas afirmativas frente a tres negativas y una nula.

En lo referido a la pregunta número nueve se han obtenido dos encuestados que dicen que sí, frente a quince que dicen que no y un nulo.

Por último, la pregunta número diez diecisiete de los dieciocho encuestados han respondido de manera afirmativa frente a uno que no se ha obtenido resultado.

Colegio: CEIP Isabel la Católica.

Número de cuestionarios: 13 cuestionarios.

Edad media de los familiares encuestados: 36 años.

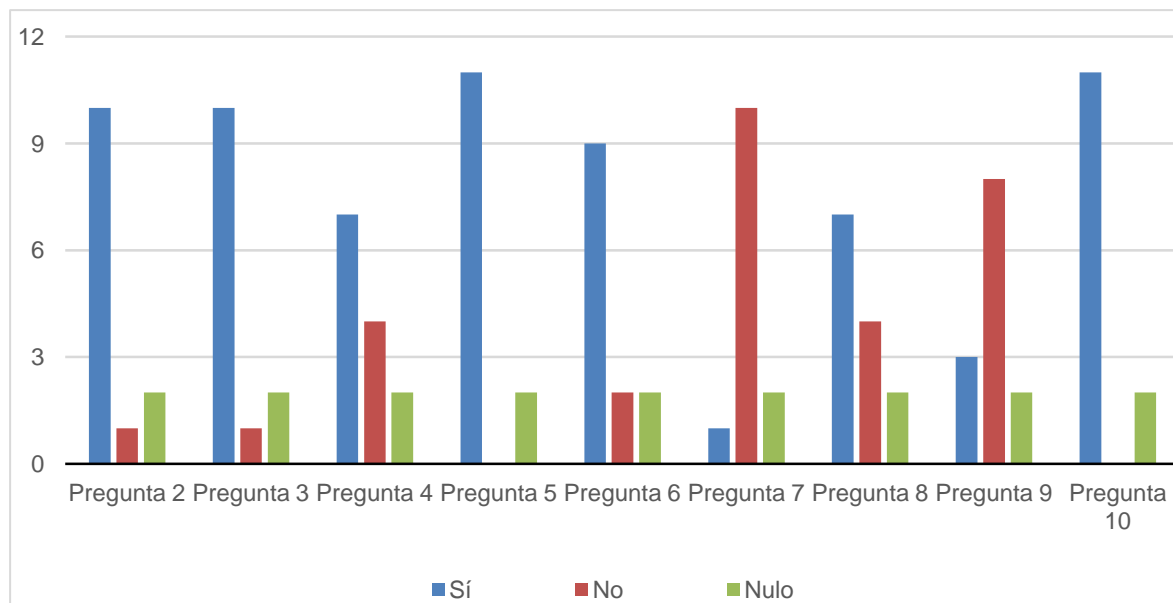
Nivel de estudios: superiores.

Tabla 4.

	Sí	No	Nulo
2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?	10	1	2
3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?	10	1	2
4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?	7	4	2
5- ¿Le cuenta cuentos a sus hijo/s?	11	0	2
6- ¿Le lee cuentos a sus hijo/s?	9	2	2
7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?	1	10	2
8- ¿Se informa antes de contar un cuento a su hijo/s?	7	4	2
9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?	3	8	2
10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?	11	0	2

*Dato: Saber que la pregunta número uno corresponde a los datos personales de los encuestados.

Figura 4.



El CEIP Isabel la Católica ubicado en calle de José Hernández Alfonso, 36, en el centro de Santa Cruz de Tenerife, con un total de trece encuestados, una edad media de treinta y seis años y un nivel de estudios superiores.

En la gráfica se observa, principalmente los resultados positivos, destacando la pregunta número cinco, por tanto, que los encuestados sí cuentan cuentos a sus hijos/s, también destaca la pregunta número diez, la cual se considera positivo el cuento y la poesía para el desarrollo de sus hijo/s. Aunque haya un número elevado de respuestas que no leen poesía a sus hijo/s. También se destaca la pregunta número siete, los encuestados no cuentan o leen cuentos exclusivamente a la hora de dormir.

Con respecto a la pregunta número dos, diez personas han respondido de manera afirmativa, frente a una que han respondido de manera negativa y dos personas las cuales no respondieron.

En referencia a la pregunta número tres, a diez encuestados sí que le leían cuentos cuando era pequeño frente a un encuestado que no se le leía cuentos y dos encuestados de los cuales no se obtuvo respuesta.

La pregunta número cuatro, siete personas respondieron sí, frente a cuatro que respondieron no y dos personas que no respondieron.

Asimismo en la pregunta número cinco, once encuestados responden de manera afirmativa frente a dos nulos.

Por otro lado la pregunta número seis, nueve personas responden que sí leen cuentos a sus hijos, frente a dos personas que responde que no le leen cuentos a sus hijos y dos que no se obtuvo respuesta alguna.

En la pregunta número siete, se observa una respuesta positiva, frente a diez negativas y dos nulos.

Con respecto a la pregunta número ocho, se ve que siete encuestados se informan a la hora de comprar un cuento, frente a cuatro que no lo hacen y dos resultado nulos.

La pregunta número nueve, tres encuestados responden de manera afirmativa frente a ocho de manera negativa y dos que no se obtuvo respuesta.

Por último la pregunta número diez, se obtuvo que once encuestados sí consideran importante el cuento y la poesía para el desarrollo de los más pequeños y pequeñas, frente a dos encuestados que no dieron respuesta alguna.

Colegio: CEIP Rodríguez Galván y 25 de Julio. CEIP La Salle San Ildefonso. CEIP San Fernando. CEIP Isabel la Católica. CEIP San Fernando.

Número de cuestionarios: 73 cuestionarios.

Edad media de los familiares encuestados: 36 años.

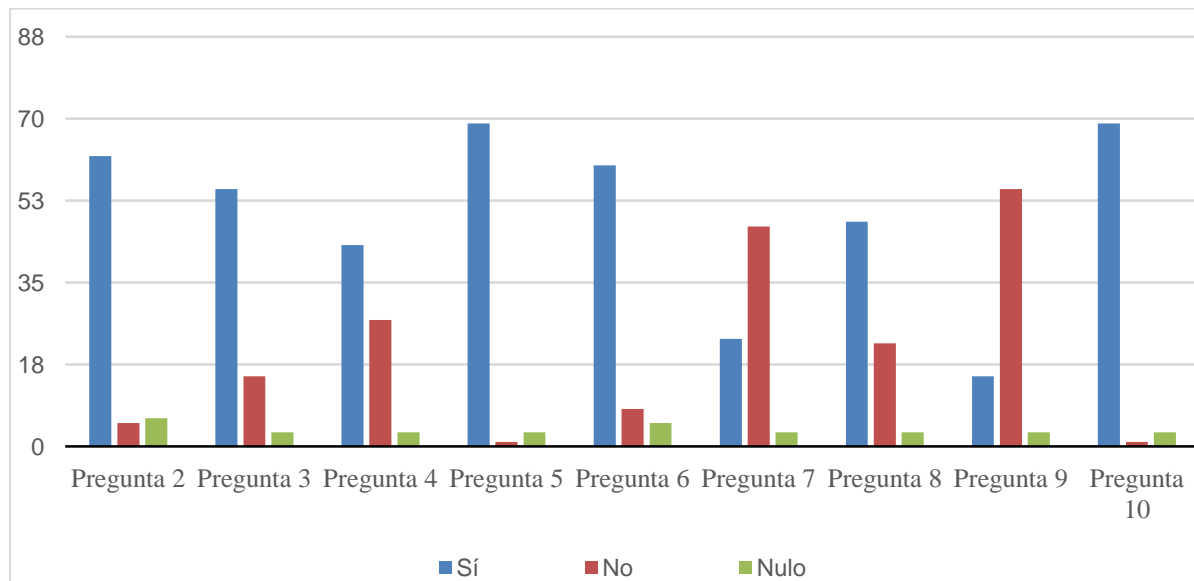
Nivel de estudios: superiores.

Tabla 5.

	Sí	No	Nulo
2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?	62	5	6
3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?	55	15	3
4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?	43	27	3
5- ¿Le cuenta cuentos a sus hijo/s?	69	1	3
6- ¿Le lee cuentos a sus hijo/s?	60	8	5
7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?	23	47	3
8- ¿Se informa antes de contar un cuento a su hijo/s?	48	22	3
9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?	15	55	3
10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?	69	1	3

*Dato: Saber que la pregunta número uno corresponde a los datos personales de los encuestados.

Figura 5.



Los cuatro colegios ubicados en la capital de Tenerife, con setenta y tres encuestados con una media de treinta y seis años y un nivel de estudios superiores.

Se puede observar que destaca las respuestas de manera positivas por encima de las negativas y las respuestas nulas. Destacando la pregunta número cinco, la cual los encuestados leen cuentos a los más pequeños y pequeñas. También la número diez, se considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de los niños y las niñas, aunque hay un número elevado de encuestados han respondido que no le leen poesía al alumnado.

Con respecto a la pregunta número dos, sesenta dos encuestados han respondido sí, frente a cinco que han respondido no y seis que no se obtuvo respuesta alguna.

La pregunta número tres, cincuenta y cinco respuestas han sido afirmativas frente a quince negativas y tres nulas.

En lo que se refiere a la pregunta número cuatro, cuarenta y tres encuestados han respondido que sí les leían cuentos cuando eran pequeños frente a veintisiete que no les leían cuentos cuando eran pequeños y tres encuestados que no dieron respuesta a esta pregunta.

Asimismo la pregunta número cinco, sesenta y nueve personas respondieron de manera afirmativa frente a una de manera negativa y tres nulas.

Por otro lado, la pregunta número seis sesenta encuestados les leen cuentos a los más pequeños frente a ocho que no lo hacen y cinco que no dieron respuesta alguna.

Con respecto a la pregunta número siete, veintitrés personas han respondido sí, frente a cuarenta y siete que han respondido no y tres nulos.

La pregunta número ocho, cuarenta y ocho encuestados han respondido que sí se informan antes de comprar un cuento, frente a veintidós que no lo hacen y tres que no dieron respuesta a esta pregunta.

Con lo referente a la pregunta número nueve, quince encuestados han contestado de manera afirmativa, frente a cincuenta y cinco de manera negativa y tres nulos.

Por último, en la pregunta número diez se observa sesenta y nueve personas que consideran importante el cuento y la poesía para el desarrollo de los niños y niñas frente a un encuestado que no lo considera importante y tres que no han dado respuesta a dicha pregunta.

Importancia de la lectura en familia.

Se considera importante la lectura en familia puesto que, la base de cualquier concepto que se pueda aprender en la escuela se encuentra dentro de las familias, por tanto, hay que darle la importancia que se merece y que tiene la lectura y lo que conlleva la influencia de ello para el desarrollo y maduración intelectual de los más pequeños. Según lo que expresa Gustavo Martín Garzo en la conferencia inaugural (*La lectura como acogida*) de las jornadas Álbumes ilustrados. Educar la mirada, “El poder de los cuentos para dar recursos a los niños para la vida es absoluto”.⁴

Se debe tener un rato diario en el que compartir la lectura, contando o leyendo cuentos, esto hará que los niños y niñas desde edades tempranas vayan adquiriendo el que será posteriormente el hábito lector. Haciendo que, vean la lectura como algo normal y cotidiano. También hay que tener un rato para la lectura de disfrute personal del adulto, lo que conllevará que el niño o la niña tenga intriga y ganas de saber que hacen los adultos por tanto una mejor calidad del hábito comentado con anterioridad. Sin olvidar que los niños y niñas copian lo que ven.

A la hora de contar un cuento, no se debe hacer esto sin ganas o de manera obligada ya que se necesitan recursos para ello a nivel tanto personal como material, incluyendo el lenguaje y la expresión corporal.

Se debe recordar que esa hora es en la que los niños y niñas entrarán en un mundo lleno de fantasías y la mejor manera de hacerlo es que los adultos también entren en dicho mundo, por tanto no dejando únicamente que los niños y niñas sean los que reclamen la lectura de un cuento. Como narra Martín Garzo en su libro *Una casa de palabras*: “Los cuentos de hadas nos permiten asomarnos al corazón de los niños y descubrir sus deseos, esperanzas y temores. Para ellos son la prueba de que siempre estaremos ahí, de que nunca les abandonaremos”⁵

Por otro lado no se debe olvidar que el cuento también es un recurso para la vida cotidiana donde los más pequeños y pequeñas se pueden ver reflejados, aprovechando esto para la resolución de muchos de los conflictos que pueden aparecer. No se puede olvidar que esta práctica enriquecerá el contacto y la relación entre adulto y niño.

Deficiencias del sistema.

Haciendo referencia al apartado de introducción en donde se habla de los programas y espacios destinados a la literatura infantil y juvenil en Canarias y más específicamente en Santa Cruz de Tenerife.

Tiene una carencia en lo que se refiere a la organización y planificación de actividades referidas a la literatura infantil y juvenil. Esta carencia también se hace visible en lo que se

⁴ Martín Garzo, G. (2013, Noviembre). *Gustavo Martín Garzo: El poder absoluto de los cuentos*, Madrid, España. Disponible <http://www.canallector.com/docs/763/Gustavo-Martin-Garzo-El-poder-absoluto-de-los-cuentos>

⁵ Martín Garzo, G. (2013). *Una casa de palabras*. Barcelona: Océano Travesía. Disponible http://elpais.com/diario/2012/01/08/opinion/1325977211_850215.html

refiere al nivel institucional, es decir, escasez de fondos para invertir en este tema, pocos o ningún lugar destinado para este fin y por último poca iniciativa además de poca relevancia a la literatura infantil y juvenil.

Viendo como se trabaja el fomento de la literatura en otros países, decir que Canarias está en el camino pero que aún falta mucho recorrido y que se necesita que las instituciones y organismos se impliquen y participen activamente, es decir, no sólo a nivel de centros educativos sino también cultural y de ocio.

Objetivos.

- Fomentar el interés por el uso y disfrute de los cuentos.
- Fomentar el gusto por la poesía y la transmisión de ésta.
- Saber transmitir el hábito lector en los más pequeños.
- Facilitar mediante la formación la mejora del conocimiento de habilidades lectoras y las estrategias que les ayudará para poderlos llevar a la práctica.
- Fomentar la creatividad e improvisación.
- Adquirir una adecuada expresión oral y corporal.
- Concienciar de la necesidad de participar activamente en el plan de mejora.
- Mantener la participación generada en las actividades.

Actividades.

Se hará una división de las actividades propuestas a continuación por género.

- Narrativas:
 - ¡Conóceme de cerca!
 - Prestamos los cuentos.
 - Actividad final (tercer trimestre)
- Lúdicas o dramáticas:
 - Túnel de los cuentos.
 - ¡Cuéntame un cuento!
 - Creamos nuestro títere.
 - Intercambio de opiniones.
 - Actividad de seguimiento (segundo trimestre)
- Poéticas:
 - Mirando hacia atrás.
 - Recítame.

- Autores de nuestra tierra.
- **Túnel de los cuentos.**

Para esta actividad se ha decidido ambientar el centro en un gran cuento, dicha decoración la elegirá cada centro a su gusto donde las exigencias del plan no intervendrán puesto que, lo que se quiere conseguir es un acercamiento al cuento, de una forma diferente, haciendo que se introduzcan en un espacio totalmente decorado, por lo tanto distinto al que se está acostumbrado a ver en el centro diariamente.

Para ello tanto adultos como niños y niñas harán un recorrido por este espacio, se dispondrán de aulas, pasillos, comedor, biblioteca, etc. Por tanto, con estaciones donde se pararán para escuchar diferentes contadores, los cuales narrarán desde cuentos muy conocidos hasta no tan conocidos para algunos, pasando por historias y leyendas de autores de nuestra tierra.

Con este túnel de cuentos se pretende fomentar el interés por las siguientes actividades que componen este plan, haciendo que tanto adultos como niños y niñas vivencien las historias narradas por los contadores y que se vea la magia y la ilusión que engloba el mundo del cuento. Como bien describe Gustavo Martín Garzo “Los cuentos tienen el poder de iluminar el mundo, de descubrir senderos en el bosque donde poder transitar, hablan de todo lo valioso que hay en la vida”.⁶

- **¡Conóceme de cerca!**

Esta actividad constará de dos partes, para comenzar se contará con la visita de un especialista en literatura infantil y juvenil, el cual explicará todo lo relacionado con dicha literatura.

Se hará un acercamiento a diferentes libros, haciendo que se entienda la diferencia entre unos y otros, donde se explicará la importancia de saber el tipo de cuento que se elige para la lectura. Se abarcará desde la lectura temprana pasando por la adolescencia hasta la adulta, para ello el especialista dará información acerca de diversas editoriales tanto comerciales como las no tan comerciales, como puede ser el caso de Ekaré, citada con anterioridad en la introducción donde se resaltó el banco de libros de Caracas, Kókinos, Kalandraka, Lumen, Edelvives, Oqo, Bárbara Fiore y Diego Pun entre otras, algunas de estas editoriales están avaladas por diversos premios de calidad tanto a nivel nacional como internacional.

Hay que destacar de estas editoriales que trabajan con un tipo de libro llamado libro-álbum, el cual es fundamental para el público infantil y juvenil, esto no quiere decir que no haya este tipo de cuentos para los más adultos. Cabe destacar, que la importancia de éstos álbumes son las ilustraciones que contienen, las cuales se complementan con el texto, haciendo que haya coherencia y conexión con el contenido de la obra literaria.

Por otro lado, decir que, estas editoriales también trabajan el mundo de la poesía porque a través de la rima se despertará la curiosidad y el ingenio por los poemas, haciendo que no sólo se inicien en la poesía sino también en la lectura.

⁶ Martín Garzo, G. (2013, Noviembre). *Gustavo Martín Garzo: El poder absoluto de los cuentos*, Madrid, España. Disponible <http://www.canallector.com/docs/763/Gustavo-Martin-Garzo-El-poder-absoluto-de-los-cuentos>

Asimismo la actividad contará con otra parte práctica donde se les mostrará diferentes libros, entre ellos los tipo libro-álbum ya que han sido los más resaltados en la exposición, llevando así de las distintas editoriales, como pueden ser; *Compota de manzana* de Klaas Verplancke, *El pequeño conejo blanco* de Xosé Ballesteros- Óscar Villán, *La historia del pequeño lirón que no podía dormir* de Bohlman, Sabine y *Humo* de Antón Fortes y Joana Concejo, destacar que este último libro-álbum es de uso exclusivo para adultos ya que su temática está dirigida a este público, dando veracidad a la existencia de este tipo de cuentos.

Todos ellos elegidos por el especialista, los familiares podrán poner en práctica y comprobar lo que se les enseñó en la parte teórica de dicha actividad pudiendo disfrutar de las historias tanto infantiles, juveniles y de adultos.

Por último el especialista contará un cuento elegido por los participantes de esta actividad.

El fin con el que se ha planteado esta actividad será que las familias sepan hacer una buena elección de cuentos para bien contarlos o leerlos a los más pequeños de la familia. Sin olvidar también que se tenga nociones acertadas, conociendo la existencia de cuentos para adultos.

- **¡Cuéntame un cuento!**

Su finalidad será hacer un uso correcto de los recursos para ser un adecuado contador de cuentos con pequeñas pinceladas que le dará un profesor de teatro. Haciendo del final de esta actividad una sesión de cuenta- cuentos. Se tratará de perder el miedo ante la situación de contar un cuento.

En esta actividad se tendrá un profesor de teatro, el cual, enseñará a las familias los recursos necesarios para poder contar un cuento de una manera adecuada tanto a nivel oral como de expresión corporal. Hay que destacar que el contar un cuento conlleva unos requisitos para que el niño o la niña se adentre en la historia de la mejor manera posible, ya que, con solo leer el cuento o enseñar las ilustraciones no será así.

El adulto tiene que estar en la distancia adecuada frente al niño o la niña para que éste capte del contador, gestos, miradas, entonación en la voz, etc.

Una vez que el especialista explica de manera teórica los conocimientos citados anteriormente, se pasará a realizar una serie de ejercicios prácticos acorde con lo expuesto por el profesor de teatro. Destacar que es algo fundamental la pérdida de vergüenza, miedo, desconfianza, etc. a la hora de narrar un cuento.

Para finalizar esta actividad, primeramente el profesor contará el cuento que él quiera, con o sin libro. Posteriormente algunos de los familiares que se atreva deberá elegir un cuento y contarlo al resto de los asistentes, con el fin de poner en práctica lo aprendido con anterioridad tanto a nivel teórico como práctico.

- **Prestamos los cuentos.**

Contaremos en esta actividad con un espacio dedicado al préstamo de cuentos, para ello todos los familiares del colegio podrán hacer uso de este espacio, ya que, no solo está dedicado para los participantes de todas las actividades sino para todas las personas que quieran formar parte de este préstamo de cuentos. Todos los participantes deberán tener las mismas bases para el uso adecuado de este espacio, independientemente sean partícipes o no del resto de actividades.

Este espacio ya dispondrá de ciertos cuentos, pero se trata de que los familiares aporten un nuevo cuento a los ya existentes, a cambio de esta nueva aportación se podrán llevar y disfrutar otro cuento que allí se encuentre. El plazo del préstamo del cuento será limitado para que así se pueda intercambiar el mayor número de cuentos posibles.

También destacar que este espacio estará habilitado hasta final de curso y se contará los primeros días con el especialista en literatura infantil y juvenil, para guiar y ayudar en la elección de los libros, ya que participarán familiares nuevos. Esto hará que dichos familiares tengan unas nociones básicas acerca de cuál es la mejor forma de elegir un cuento de la manera más adecuada y cubriendo las necesidades de los más pequeños.

Con esta actividad, se pretende fomentar el interés por el cuento tanto de los más pequeños como de los mayores habiendo variedad de diferente temática, autores, editoriales, etc. Haciendo un uso responsable de éstos.

- **Creamos nuestro títere.**

Para esta actividad no se contará con ningún especialista, por lo tanto, las personas encargadas de estar continuamente en todas y cada una de las actividades como apoyo, se responsabilizarán de llevar a cabo la creación de títeres.

Para comenzar se explicará los diferentes tipos de títeres que hay con sus respectivas características, esos títeres son;

- Marioneta.
- Guiñol.
- Títere de guante.
- Títere plano.
- Títere de peana.
- Títere sobre mano.
- Títere de varilla.
- Títere de dedos.

Se le ofertará a los participantes una serie de materiales tanto reciclados como los no reciclados, a través de los cuales y sabiendo las características de los diferentes títeres deberán realizar uno propio utilizando los materiales que quieran. Todo esto con ayuda de las personas encargadas de enseñar esta actividad.

Una vez realizado el títere, deberán utilizarlo primeramente para presentarlo, y posteriormente para escenificar un pequeño cuento o historia improvisada, se puede hacer de manera individual o grupal. Recordando la infancia de Marina Colasanti “Las tardes se alargaban en la sala de muebles oscuros; la noche llegaba temprano, trayendo consigo la neblina del lago. Pero mi hermano y yo estábamos inmersos en las selvas de Malasia, con sus animales salvajes, galopábamos por las praderas del Oeste (...). Éramos piratas, cazadores, viajeros, pielrojas... Aún guardo en el corazón, con ternura y orgullo, mi nombre de squaw: Sole Ridente.”⁷

Con esta actividad, se pretende desarrollar la imaginación y creatividad tanto a la hora de realizar el títere como de su utilización a través de la escenificación. Esto permitirá que se conozca un recurso más, el cual se utiliza y es muy llamativo para los niños y niñas, siendo un referente de personaje.

⁷ Colasanti, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá. Norma. Disponible <http://www.imaginaria.com.ar/2008/07/marina-colasanti/>

Se dedicará un apartado especial a la poesía, puesto que en los resultados obtenidos mediante los cuestionarios se ha podido comprobar el interés que tienen las familias por ésta, pero al mismo tiempo se ha visto un déficit a la hora de trabajarla.

- **Mirando hacia atrás.**

La mejor manera de hacer llegar a las familias la cercanía de la poesía, por lo tanto, de la rima es mostrarles que es algo con lo que han crecido y conocen desde la cuna.

Para ello se ha creado una actividad en la que harán un recorrido, por todos aquellos recuerdos, que tendrán que transmitir a las futuras generaciones trabajando así la poesía de una manera sencilla, cercana y divertida. Haciendo que no se pierdan esas costumbres transmitidas de generación en generación., las cuales han sido muy importantes a lo largo de la historia popular, no era necesario saber leer o escribir para transmitir nuestra cultura.

El fin de la educación en sí es el desarrollo íntegro de los niños y niñas, por tanto una parte fundamental de dicho desarrollo es conocer las tradiciones y costumbres de su pueblo.

En esta sesión, se comenzará introduciéndolos en este fantástico mundo de las canciones de cuna (nanas). Para ello se mostrará un video con una recopilación de dichas nanas las cuales deberán escuchar y por lo tanto recordar como se comentó con anterioridad. Entre ellas;

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| - <i>Arrorró mi niño.</i> | - <i>Mu, mu, mu.</i> |
| - <i>Esta niña tiene sueño.</i> | - <i>La niña tiene sueño.</i> |
| - <i>Mi niño chiquito.</i> | - <i>A dormir va la rosa.</i> |

A continuación y para seguir acercándoles al mundo de la poesía, se les hará jugar a pequeños juegos psicomotrices relacionados con este tema. Algunos de estos juegos podrán ser;

- | | |
|--|---|
| • Canciones de corro. | • Retahílas. |
| - <i>Al levantar una lancha.</i> | - <i>Cinco lobitos.</i> |
| - <i>El patio de mi casa.</i> | - <i>Cro cro cantaba la rana.</i> |
| - <i>La viudita del conde laurel.</i> | - <i>El carnicero no cortó por aquí.</i> |
| - <i>Tengo una muñeca vestida de azul.</i> | - <i>La familia.</i> |
| - <i>A la rueda de San Miguel.</i> | |
| • Canciones para jugar a la goma. | • Canciones para jugar a las palmas. |
| - <i>El chicle bazoka.</i> | - <i>Soy el chino capuchino mandarín.</i> |
| - <i>Pisotón, pisotera.</i> | - <i>Milquituli.</i> |
| | - <i>La calle 24.</i> |
| • Fórmulas de risa. | • Canciones para jugar con la comba. |
| - <i>Pinto pinto gorgorito.</i> | - <i>El cocherito leré.</i> |
| - <i>China china capuchina.</i> | - <i>Al pasar la barca.</i> |

Seguidamente y para concluir esta sesión, se trabajarán una serie de adivinanzas, trabalenguas y rimas. Aquí un ejemplo de lo que se podrá hacer en esta parte de la sesión.

- Adivinanza.

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestidos;
durante el día brillamos
y por la noche dormimos.
(los ojos).

- Trabalenguas.

Como poco coco como, poco
coco compro.

- Rimas.

Un pajarito
me dijo al oído
pío, pío, pío
tengo mucho frío.

- **Recítame.**

En esta sesión se han propuesto actividades no sólo para adultos sino más bien para poderlos trabajar con niños y niñas.

En primer lugar se intentarán hacer rimas con los nombres de cada uno de los miembros asistentes. Por ejemplo: “Me llamo María y me gusta comer judías”.

En segundo lugar se dirán un listado de palabras que rimen entre ellas y sólo una no lo hará, cuando esto pase deberán dar una palmada después de oír la palabra que no rime, se hará tantas veces como se necesite.

En tercer lugar entre todos los participantes con ayuda de las encargadas de esta actividad, inventarán una pequeña poesía con alguna temática en concreto elegida por todos. A continuación y tras haber practicado el recitado se hará una demostración de ello. Tomando como referencia la primera toma de contacto de Marina Colasanti con la poesía: “La poesía me parecía tan superior, tan intensa, que no pensaba en ser poeta. Y de repente ella afloró en mí exigiendo ser escrita”.⁸

Para finalizar y siendo esta la única actividad que está destinada para realizar con adultos, se dispondrá de una serie de libros reciclados, en los cuales deberán subrayar las partes que más les guste logrando con la unión de todas esas partes una poesía propia.

- **Autores de nuestra tierra.**

Trabajando la poesía con las familias, es fundamental mostrarles algunos de los autores más representativos de este tema en las islas, es necesario que conozcan de cerca que la poesía no es un tema que les quede lejano, algo que quizás no les represente, sino que por el contrario, existen autores y poemas que describen sentimientos y emociones de su propia tierra, de sus raíces, que les recuerdan su identidad.

Además de ser una forma de transmitirle a los más pequeños y pequeñas, no sólo el nivel de importancia que tiene la poesía en el plano de la literatura, sino llegar más allá de ello, que sean capaces desde muy pequeños de valorar la poesía como un sentimiento y siempre viéndola como algo que no es obligatorio, por tanto, no imponiéndosela, sino haciendo que la disfruten y se sientan identificados con ésta.

La actividad que se plantea para darles a conocer a estos autores.

Se dividirán a las familias en dos grupos, para que realicen una yincana, en donde sorteando una serie de pruebas, se irán encontrando trozos de versos de una poesía de un autor

⁸ Córdova, A. (2015). Quiero un lenguaje palpitante: Marina Colasanti. Linternas y Bosques. Disponible <https://linternasybosques.wordpress.com/2015/03/19/quiero-un-lenguaje-palpitante-marina-col>

canario, al completar toda la poesía se les hará recitarla y después de analizarla con el mismo grupo de la yincana, se hablará del autor de la misma. La idea es que conozcan a los autores y un poco de sus obras, creándoles curiosidad para que por su propia cuenta puedan indagar acerca de este tema.

Alguno de los autores de los que se hablarán en esta actividad serán, Tomás Morales, Gran Canaria (1885-1921); Pedro García Cabrera, La Gomera (1905-1981); Fernando García Ramos, Santa Cruz de Tenerife (1931); Cecilia Domínguez, Tenerife (1948) y Pepa Aurora de Gran Canaria (1946).

- **Intercambio de opiniones.**

Esta actividad será el cierre de esta etapa del plan, es decir, de este primer trimestre. Se pretende que las familias nos aporten su percepción acerca de las actividades desarrolladas, lo que se busca es recibir información acerca de que mejorar y de si se han conseguido los objetivos planteados tanto por parte del plan como de las familias asistentes. Refiriéndose esta última parte a si han cumplido las expectativas que éstos tenían al iniciar el curso.

También se entregará un decálogo para familias y un diploma certificando su asistencia y participación.

Para ello, se realizarán actividades donde los asistentes expresarán sus distintas opiniones, algunas veces esto se realizará de manera directa y otras de manera no tan directas.

La primera, constará de escribir en un papel anónimo una característica positiva y otra negativa del curso, con ello pretendemos conocer las opiniones de los asistentes para evaluar lo que se debe mejorar y también con lo que se debe continuar.

A continuación se buscará obtener información acerca de en qué les gustaría seguir formándose, bien sea relacionado con el mundo de los cuentos o con algún tema relacionado con la literatura. Para ello, se realizará un mapa conceptual en el cual se pondrá como concepto inicial, como por ejemplo; “De la literatura quiero conseguir...”, “Me gustaría aprender a...”, etc.

Como última actividad de este bloque, se les entregará una serie de objetos elegidos al azar, telas, botellas, coronas, etc. Con los cuales tendrán que inventarse una historia, se podrá hacer de manera individual, en parejas, en grupo, utilizando el entorno, la imaginación y los conocimientos adquiridos. La idea es, comprobar si las actividades han conseguido el fin para el que fueron propuestas. A parte de pasar un buen rato como cierre de esta etapa.

Para finalizar se hará la entrega del diploma de asistencia y el decálogo para familias con las sugerencias que nunca deben olvidar. Dicho decálogo se explicará en las páginas siguientes de este plan.

Como se comentó en la justificación del plan, aunque las actividades están propuestas para realizar en el primer trimestre preferentemente, también se contará con una única actividad la cual se realizará en el segundo trimestre. El fin de esta actividad es que los asistentes realicen un cuento inventado y posteriormente lo expongan frente a los alumnos de infantil.

Aquí se comprobará lo aprendido en el trimestre pasado con las diferentes actividades y partes teóricas. Se tendrán encuentros con los participantes de esta actividad durante todo el trimestre para ayudarles y guiarles en la invención y representación de dicho cuento. El fin,

es que se consiga un cuento dinámico, atractivo, divertido, cercano, etc. para los espectadores, en este caso, un público tan exigente como son los niños y niñas de infantil.

Para finalizar tanto la batería de actividades como el curso escolar se realizará una última actividad llevada de la mano de los familiares asistentes, en el tercer trimestre.

En esta actividad los familiares habrán tenido que elegir un cuento el cual deberán contar al finalizar el trimestre a todos los familiares y niños y niñas de educación infantil. Esto hará que recuerden y finalmente pongan en práctica de manera global todo lo aprendido en las sesiones teórico- prácticas.

Decálogo para las familias.

En este apartado se expondrán diez puntos claros, básicos, concisos e imprescindibles, los cuales se aconseja que se lleven a la práctica con los niños y niñas, lo que hará que se creen buenos lectores.

1. Modelo a seguir; seamos los adultos los que leamos y disfrutemos leyendo delante de los más pequeños.
2. Estar atento; debemos escuchar y resolver las dudas sobre las preguntas de los niños y niñas.
3. Compartir; leyendo juntos, conseguiremos el placer de la lectura.
4. Sugerir, no obligar; evitemos enseñarles la lectura como un acto obligatorio.
5. Acompañar; aunque el fin sea enseñarlos a leer, no debemos abandonarlos una vez lo hayan conseguido.
6. Reservar tiempo; con la lectura debemos ser constantes y buscar un momento adecuado día a día.
7. Respeto del gusto; los niños y niñas deben desarrollar y evolucionar su propio gusto, por ello, debemos respetarlo.
8. Pedir opinión; contaremos con instituciones como colegios, bibliotecas, librerías, etc. a las cuales se recurrirá para pedir consejo.
9. Motivar; se crearán situaciones para estimular y alentar que los niños y niñas tengan libros a su alcance.
10. Organizarse; ayudémosles a organizar su tiempo libre, su biblioteca, su zona de lectura, etc.

Conclusión.

Después de haber descrito este plan de mejora a la animación a la lectura en familia, se puede concluir que:

Al recibir los resultados de la investigación que se realizó en los centros, se ha podido observar que no existen diferencias a la hora de darle importancia a la lectura y a la poesía y lo que ésta conlleva. Afectando así al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, este aspecto tiene un valor, el cual hace que las familias tengan la necesidad de querer formarse,

asesorarse, recibir información y buscar recursos acerca de cómo trabajar la literatura infantil y juvenil.

Entendiendo así, que las características mencionadas anteriormente, deben impartirse de una manera cercana, divertida, dinámica... y útil a la hora de que las familias lo transmitan a los más pequeños. Haciendo así que tanto adultos como niños y niñas disfruten del placer de la lectura y el mundo de fantasías en el que envuelven los cuentos.

Asimismo con las actividades que se han planteado lo que se busca es introducir a las familias de una forma sencilla pero concreta, donde capten la esencia de lo que este mundo engloba y que se sientan capaces de transmitir dicho mundo a los más pequeños y pequeñas. Con la finalidad de que no vean esto como algo inalcanzable, con el simple hecho de tener una pequeña base, algunos recursos y estrategias se pueden conseguir cosas maravillosas, todo ello con un poco de creatividad, esfuerzo y cariño.

Por otro lado, como se ha podido observar en el vaciado de datos se ha indagado tanto en colegios públicos como concertados de la capital tinerfeña, haciendo que este plan sea factible en cualquier colegio y adaptado para cualquier tipo de familias, sin importar su nivel socioeconómico, cultural o formativo.

Al decir que se puede llevar a cabo en cualquier centro, también se hace referencia a que el espacio no es una limitación. Las actividades se han planteado de una forma global de manera que es posible ejecutarlas indistintamente el lugar o el espacio en el que se quiera trabajar. Ninguna actividad requiere una zona específica o concreta.

El principal fin es que las familias adquieran los recursos necesarios para que posteriormente sean capaces de motivar la lectura en familia, creando así, un vínculo necesario para el correcto desarrollo socio-afectivo del niño o la niña.

Hay que decir que este tipo de iniciativas son útiles y necesarias en la capital de Santa Cruz de Tenerife dada, como se comentó en puntos anteriores, la deficiencia que ésta padece a la hora de trabajar la literatura infantil y juvenil.

Si estas actividades se realizasen más a menudo en un sitio como es la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, la población se beneficiaría de éstas, haciendo que se motiven y dándole la importancia que se merece este tema. Sin olvidar que se está hablando de la capital de una isla mayor, Tenerife.

Para finalizar, teniendo como referencia este plan de mejora, realizando las adaptaciones necesarias, se podría llevar a cabo en cualquier barrio de situación marginal. No existe la necesidad de excluir a nadie de la lectura, es un mundo en el que puede entrar todo el mundo y disfrutar de ella.

Opinión personal.

Hemos querido realizar este trabajo de fin de grado relacionado con la literatura infantil y juvenil porque aparte de todo lo que hemos aprendido a lo largo de los cuatro años de carrera, este último año hemos escogido la mención de lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura del grado de infantil. Esto ha hecho que nos acerquemos a este mundo de una manera más directa y veamos realmente la importancia que tienen los cuentos en el desarrollo del niño y de la niña. Teniendo en cuenta que la mención se ha llevado a cabo prácticamente en su totalidad de manera teórico- práctica, ha hecho que aún nos llame

más la atención el adentrarnos de esta forma en el maravilloso mundo del cuento, conociendo así la importancia que este tiene, no solo a nivel infantil sino juvenil y de adulto.

Se ha de decir que aunque nos han dado una buena base, todavía queda mucho camino por recorrer, la mención nos ha dado pequeñas pinceladas pero las suficientes herramientas para querer seguir en este trayecto.

También hemos tenido el privilegio de realizar el prácticum de mención en el Festival Internacional del cuento, Los Silos, en estas prácticas hemos podido vivir de una manera más cercana e intensa lo que este mundo implica, viviendo esta experiencia como si realmente estuviésemos metidas en un cuento, ya que todo el pueblo se involucra en este festival. Hablando de los profesionales, decir que al trabajar directamente con ellos ha hecho que podamos absorber el conocimiento y las experiencias, entre otras cosas, transmitidas de primera mano.

Destacar de este festival que nos llamó la atención la metodología utilizada, haciendo que el trabajo saliera de una manera divertida y dinámica, por lo tanto muy gratificante.

Decidimos realizar este plan de mejora con las familias, ya que, el vínculo que existe entre ellos y los niños y niñas es muy importante. Porque como se comentó en el apartado de la importancia de la lectura en familia, esta debe ser la base de la cadena para el buen funcionamiento de la animación a la lectura, consiguiendo así en el futuro un hábito lector. Asimismo corroboramos la importancia de proponer un plan con estas características al ver el interés de las familias con respecto a la lectura pero también observamos la falta de información que estas tienen. Por ello tenemos que agradecer la implicación desinteresada de los cuatro colegios de la capital que han hecho posible la recopilación de estos datos.

Este trabajo hemos decidido llevarlo a cabo en grupo, ya que hemos tenido las mismas experiencias y tenemos las mismas expectativas con respecto a este tema, por ello, proponer este plan nos ha hecho sentirnos realizadas al poder plasmar los conocimientos adquiridos durante todos estos años, haciendo que queramos seguir formándonos académicamente y por supuesto seguir llenando de ilusión a todas aquellas personas que sientan el mismo interés y siguiendo con la ilusión que nos ha llevado a elegir esta carrera desde un principio, que no es otra que los niños y niñas. Citando a Paulo Coelho “No es grande el que nunca falla sino el que se da por vencido”.⁹

⁹ Coelho, P. (2012). *El manuscrito encontrado en Accra*. Barcelona: Planeta. Disponible http://www.planetadelibros.com/pdf/Fragmento_Accra.pdf

Bibliografía.

- Abril, P. *La literatura infantil desde antes de la cuna. Lectura sobre lecturas*. Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Arreola, J.J. *Lectura en voz alta*. México, Ed. Porrúa, 2009.
- Manguel, A. *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza editorial, 2013.
- Petit, M. *Pero ¿Y qué buscan nuestros niños en sus libros? Lectura sobre lecturas*. Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Pennac, D. *Como una novela*. Bogotá, Grupo editorial Norma, 1993.
- Cabal, G. *La emoción más antigua*. Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- El huevo de chocolate. (1999). *Adivinanzas para niños. Adivina adivinanza*. Recuperado de <http://www.elhuevodechocolate.com/adivina1.html>
- Instituto de Enseñanza Secundaria Augustóbriga. (2009). *La memoria sumergida. Invitación al folclore contemporáneo*. Recuperado de http://iesaugustobriga.juntaextremadura.net/memoria/canciones_y_poemas.htm
- Fundación German Sánchez Ruipérez. Casa del lector. *Diálogos de lectura. Jornadas Álbumes ilustrados. Educar la mirada*. Recuperado de <http://www.canallector.com/docs/763/Gustavo-Martin-Garzo-El-poder-absoluto-de-los-cuentos>
- Carranza, M. Imaginaria Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. *Biografía de Marina Colasanti*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/2008/07/marina-colasanti/>
- Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, CEPLI. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Castilla- La Mancha. (2000). *Presentación*. Recuperado de <http://www.uclm.es/cepli/v2/contenido.asp?tc=convis40400cep02>
- Fundación para el fomento de la lectura, Fundalectura. (2013). *Información general (Dg.40A Bis N° 16-46)*. Recuperado de <http://www.fundalectura.org/?module=nosotros-info>
- Banco del libro, Venezuela. (1960). *Nosotros*. Recuperado de <http://www.bancodellibro.org/nosotros>
- Gobierno de Canarias. (1990). *Plan de lectura y bibliotecas escolares de Canarias*. Recuperado de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/doc/planlecturaBE_Canarias.pdf
- Plan Insular de Animación a la Lectura de Tenerife, PIALTE. (2002). *Leer y pensar. Todo es empezar*. Recuperado de http://www.leerypensar.com/?page_id=2

ANEXOS.

The logo for the University of La Laguna (ULL) consists of the letters 'ULL' in a stylized, bold, sans-serif font.

Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE EDUCACION

Estimadas familias:

Somos alumnas de la Universidad de La Laguna (Facultad de Educación), nos ponemos en contacto con ustedes para informarles que el cuestionario adjunto es de carácter confidencial para dicha institución.

Este cuestionario consta de diez preguntas dirigidas a las familias, se ruega rellenar todos los apartados para que sea de utilidad.

Muchas gracias por su colaboración.

Para 27 de abril

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: GARA ALONSO - Edad: 33 - Profesión: DHA DE CASA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *PAVlina* - Edad: *28* - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Natasha* - Edad: *40* - Profesión: *Limpiadora*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: SANDRA - Edad: 33 - Profesión: AUTONOMA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: Ma Esther - Edad: 31 - Profesión: PENSIONISTA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



QUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: IRACLE - Edad: 30 - Profesión: AMA DE CASA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: **ANA** - Edad: **37** - Profesión: **Aux. Enf.**

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Yosenia* - Edad: *34* - Profesión: *Autónoma.*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- ~~SI~~ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- ~~SI~~ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- ~~SI~~ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- ~~SI~~ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- ~~SI~~ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- sí -~~NO~~

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- ~~SI~~ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- ~~SI~~ -NO

10-¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- ~~SI~~ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: MARÍA - Edad: 28 - Profesión: MAESTRA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: ~~XIMENA~~ - Edad: 32 años - Profesión: Limpieza.

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- ~~SÍ~~ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - ~~NO~~

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - ~~NO~~

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: Lidia Flores - Edad: 42 - Profesión: Empleada

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO ✓

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO ✓

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO ✓

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí ✓ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí ✓ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO ✓

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí ✓ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí ✓ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí ✓ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: Yaira Glez - Edad: 29 años - Profesión: Ama de casa.

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Jenny Aguirre* - Edad: *43* - Profesión: *Administrativa*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10-¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Cathaysa* - Edad: *30* - Profesión: *Carnicera*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *MAXIMAXI* - Edad: *32* - Profesión: *CAMARERA*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Yaiza* - Edad: - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante: ~~4~~

1- Nombre: *Patricia* - Edad: *29* - Profesión: *Telegrafista*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



QUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *JACQUELINE* - Edad: *40* - Profesión: *AMA DE CASA*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

SÍ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: RUBÉN - Edad: 27 - Profesión: PEQUEÑERO

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *Laura* - Edad: *33* - Profesión: *Dependiente*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - ~~NO~~

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - ~~NO~~

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- ~~Sí~~ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- ~~Sí~~ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - ~~NO~~

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - ~~NO~~

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- ~~Sí~~ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: JONATUAN - Edad: 38 - Profesión: TÉCNICO DE EMERGENCIA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

- Datos del informante:

1- Nombre: *Natividad* - Edad: *35* - Profesión: *Una de casa*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



QUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: MIRIAM - Edad: 33 - Profesión: ANEXOTERMECIA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: ~~Javier~~ M^o del Cristo Reyes - Edad: 44 - Profesión: Empleada

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Cristina* - Edad: *34* - Profesión: *Educadora Infantil*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: Luz Maria - Edad: 36 - Profesión: Administrativa

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

• Datos del informante:

1- Nombre: ESTHER - Edad: 36 - Profesión: MAESTRA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Maria* - Edad: *29* - Profesión: *Maestra*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *Rebeca* - Edad: *36* - Profesión: *Profesora.*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: MARIA - Edad: 30 - Profesión: ADMINISTRATIVO

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

- Datos del informante:

1- Nombre: *Priscila* - Edad: *39* - Profesión: *Abogado*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: ANGELES PEREZ - Edad: 40 - Profesión: CONTABLE.

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: LAURA - Edad: 38 - Profesión: AUXILIAR

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *MILAGROS* - Edad: *45* - Profesión: *VIGILANTE*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: Alica - Edad: 34 - Profesión: PEDAGOGA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Patricia* - Edad: *38* - Profesión: *Funcionaria*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *Claudia* - Edad: *36* - Profesión: *Cocinera*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

Estimadas familias:

Somos alumnas de la Universidad de La Laguna (Facultad de Educación), nos ponemos en contacto con ustedes para informarles que el cuestionario adjunto es de carácter confidencial para dicha institución.

Este cuestionario consta de diez preguntas dirigidas a las familias, se ruega rellenar todos los apartados para que sea de utilidad.

Muchas gracias por su colaboración.

Para 27 de abril

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *JOSE MATEO* - Edad: *44* - Profesión: *ADMINISTRATIVO*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: Paloma - Edad: 39 - Profesión: Ing. técnico agrícola

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: YURENA - Edad: 36 - Profesión: MAESTRA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *Esther Izado* - Edad: *37* - Profesión: *Administrativa*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: AURORA - Edad: 36 - Profesión: BIÓLOGA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *YSABEL RUIZ* - Edad: *41* - Profesión: *ESTADÍSTICO*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante: *Gustavo A. García Vivas*
- 1- Nombre: *Gustavo* - Edad: *42* - Profesión: *Banca*
- 2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?
 Sí - NO
- 3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?
- Sí NO
- 4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?
- Sí NO
- 5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?
 Sí -NO
- 6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?
 Sí -NO
- 7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?
 Sí -NO
- 8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?
- Sí NO
- 9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?
 Sí -NO
- 10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?
 Sí *Esencial* - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: Pili Mar Secada - Edad: 39 - Profesión: Ing Informática

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

- Datos del informante: *MARTÍN*

1- Nombre: _____ - Edad: *39* - Profesión: *MAESTRO*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- *SÍ* - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- *SÍ* - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- *SÍ* - *NO*

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- *SÍ* - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- *SÍ* - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- *SÍ* - *NO*

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- *SÍ* - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- *SÍ* - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- *SÍ* - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Laura* - Edad: *32* - Profesión: *Maestra*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante: *Sandra Riveo Diaz*
- 1- Nombre: *Sandra Riveo Diaz* Edad: *44* - Profesión: *Cuarere*
- 2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?
- SÍ - NO
- 3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?
- SÍ - NO
- 4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?
- SÍ - NO
- 5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?
- SÍ - NO
- 6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?
- SÍ - NO
- 7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?
- SÍ -NO
- 8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?
- SÍ - NO
- 9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?
- SÍ -NO
- 10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?
- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



QUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *M^a EUGENIA* - Edad: *43* - Profesión: *TECNICO ECONOMICO*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: *Ana Ceino* - Edad: *41* - Profesión: *Administrativa*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: ANIBAL MARCOS - Edad: 39 - Profesión: FRIQUERISTA

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Nombre: DANIEL LIND MEDINA - Edad: 29 - Profesión: MILITAR

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *SANIA CABRERA* - Edad: *32* - Profesión: *PROFESORA*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Nombre: *Tonia Lenc* - Edad: *42* - Profesión: *Turismo*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

Estimadas familias:

Somos alumnas de la Universidad de La Laguna (Facultad de Educación), nos ponemos en contacto con ustedes para informarles que el cuestionario adjunto es de carácter confidencial para dicha institución.

Este cuestionario consta de diez preguntas dirigidas a las familias, se ruega rellenar todos los apartados para que sea de utilidad.

Muchas gracias por su colaboración.

Para 27 de abril



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijas: 5 - Edad: 36 - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: 5 - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí -NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí -NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí -NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí -NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijas: 5, 8a - Edad: 43 - Profesión: Médico

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ -NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: 38 - Profesión: ADMINISTRATIVO

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

**CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.**

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijas: 6a - Edad: 42 - Profesión: Bióloga

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: 40 - Profesión: ADMINISTRATIVO

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijas: - Edad: 5 años. - Profesión: Psicóloga.

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - ~~NO~~

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - ~~NO~~

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - ~~NO~~ Pocas veces.

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: 5 años - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

Sí - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

Sí - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

Sí - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: 5 - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: 5 años Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: 15 - Profesión: Diseñador gráfico

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: 6 - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: - Edad: 6 y 8 - Profesión: *Acinero*

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- Sí - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- Sí - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- Sí - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - NO

Recito poesía a mis hijos

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- Sí - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

- Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: - Profesión:

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijas: 5A.- Edad: 25 años - Profesión: Dependienta.

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- SÍ - NO

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- SÍ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- SÍ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- SÍ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- SÍ - NO

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- SÍ - NO

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- SÍ - NO

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- SÍ - NO

Muchas gracias por su colaboración.



CUESTIONARIO: PLAN DE MEJORA DE LECTURA.

• Datos del informante:

1- Edad de sus hijos/as: 5 - Edad: 36 - Profesión: Pedagoga

2- ¿Sabe la diferencia entre contar y leer cuentos?

- Sí - ~~NO~~

3- ¿Cuándo era pequeño le contaban cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

4- ¿Cuándo era pequeño le leían cuentos?

- ~~SÍ~~ - NO

5- ¿Le cuenta cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

6- ¿Le lee cuentos a su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

7- ¿Sólo lo hace a la hora de dormir?

- Sí - ~~NO~~

8- ¿Se informa antes de comprar un cuento a su hijo/s?

- Sí - ~~NO~~

9- ¿Le lee poesía a su hijo/s?

- Sí - ~~NO~~

10- ¿Considera importante el cuento y la poesía para el desarrollo de su hijo/s?

- ~~SÍ~~ - NO

Muchas gracias por su colaboración.

Estimadas familias:

Somos alumnas de la Universidad de La Laguna (Facultad de Educación), nos ponemos en contacto con ustedes para informarles que el cuestionario adjunto es de carácter confidencial para dicha institución.

Este cuestionario consta de diez preguntas dirigidas a las familias, se ruega rellenar todos los apartados para que sea de utilidad.

Muchas gracias por su colaboración.

Para 27 de abril

Estimadas familias:

Somos alumnas de la Universidad de La Laguna (Facultad de Educación), nos ponemos en contacto con ustedes para informarles que el cuestionario adjunto es de carácter confidencial para dicha institución.

Este cuestionario consta de diez preguntas dirigidas a las familias, se ruega rellenar todos los apartados para que sea de utilidad.

Muchas gracias por su colaboración.

A decorative scroll with a yellowish-brown background, featuring green ivy leaves and vines climbing over the top and bottom edges. The scroll is unrolled in the center, revealing text.

Decálogo para familias:

- 1- **Modelo a seguir;** seamos los adultos los que leamos y disfrutemos leyendo delante de los más pequeños.
- 2- **Estar atento;** debemos escuchar y resolver las dudas sobre las preguntas de los niños y niñas.
- 3- **Compartir;** leyendo juntos, conseguiremos el placer de la lectura.
- 4- **Sugerir, no obligar;** evitemos enseñarles la lectura como un acto obligatorio.
- 5- **Acompañar;** aunque el fin sea enseñarlos a leer, no debemos abandonarlos una vez lo hayan conseguido.
- 6- **Reservar tiempo;** con la lectura debemos ser constantes y buscar un momento adecuado día a día.
- 7- **Respeto del gusto;** los niños y niñas deben desarrollar y evolucionar su propio gusto, por ello, debemos respetarlo.
- 8- **Pedir opinión;** contaremos con instituciones como colegios, bibliotecas, librerías, etc. a las cuales se recurrirá para pedir consejo.
- 9- **Motivar;** se crearán situaciones para estimular y alentar que los niños y niñas tengan libros a su alcance.
- 10- **Organizarse;** ayudémosles a organizar su tiempo libre, su biblioteca, su zona de lectura, etc.

Familia Pérez.

DIPLOMA *de* ASISTENCIA

Ha obtenido el reconocimiento a la mejor asistencia. Felicitamos su responsabilidad y participación

Fecha.

Firma.