

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

MODALIDAD: 5 EPORTAFOLIO

PORTFOLIO DEL DESARROLLO

COMPETENCIAL DE ELISABET

SANTOS VENTURA

ALUMNA: SANTOS VENTURA, ELISABET

NOMBRE DE LA TUTORA:

CAPILLA JÓDAR ORTEGA

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo primordial, justificar que he adquirido las competencias a través de mi aprendizaje personal, dentro de mi periodo de formación durante la Diplomatura de Maestro de Especialista en Educación Física y el Curso de Adaptación al Grado de Primaria. Supone una recopilación de datos y observaciones que tiene como objetivo llevar a cabo una reflexión crítica de este aprendizaje. Las competencias escogidas son las siguientes:

- **(CG2) Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente, como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.** (Competencia básica)
- **(CG6b) Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes.**(Competencia general)
- **(CE1) Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.** (Competencia específica)
- **(CE5) Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente.** (Competencia específica)

He evidenciado estas competencias mediante trabajos realizados a lo largo de los años de formación, tanto individuales como colaborativos.

Considero que la reflexión crítica obtenida ha contribuido al crecimiento personal y replantear mi práctica educativa, buscando siempre una mejora y superación de la misma.

Palabras clave: competencia, educación superior, función docente, evidencia.

ABSTRACT

The final project aims primarily to justify the skills I have acquired through my personal learning, in my training for the Diploma of Master Specialist in Physical Education and the Course of Adaptation to grade. Is a compilation of data and observations that aims to carry out a critical reflection on this learning. Competencies chosen are:

- **(CG2) Design, plan and evaluate teaching and learning processes, both individually and in collaboration with other teachers and school professionals.** (Specific competence)
- **(CG6b) To perform the functions of tutoring and guidance to students and their families, meeting the unique educational needs of students.** (General competence)
- **(CE1) Effectively teach basic instrumental content of language and mathematics.** (Specific competence)
- **(CE5) Know the main lines of educational research and its contribution to the foundation of teaching practice.** (Specific competence)

I have demonstrated these skills through work done over the years of training, both individual and collaborative.

I consider critical reflection obtained has contributed to personal growth and rethink my educational practice, always seeking improvement and overcoming it.

Keywords: skill, higher education, teaching function, evidence.

ÍNDICE

1. Competencias	
1.1. Conceptualización de competencia	4
1.2. Selección de competencias	8
2. Reflexión en torno al logro de las competencias.....	14
2.1. CG2	14
2.2. CG6b	17
2.3. CE1	20
2.4. CE5.....	21
3. Conclusiones y valoración personal	23
4. Bibliografía y Webgrafía	24
5. Anexos	26

1. COMPETENCIAS

1.1. Conceptualización de competencia

La sociedad de la información sitúa a la educación en un amplio contexto, cambiante y diverso. Un contexto de formación y aprendizaje permanente. En este nuevo escenario educativo se espera que las universidades escuchen las necesidades de la sociedad y del mercado laboral, pues la consideración de educación para el empleo tiene que marchar paralela a una educación para la responsabilidad como ciudadano, es decir, la obligación de desarrollarse como persona y ser capaz de asumir responsabilidades sociales. Debe desarrollar un servicio de capacitación de profesionales y ciudadanos ajustados a las demandas del entorno, en permanente proceso de cambio. Se crea una necesidad de formar titulados universitarios que además de un extenso conocimiento técnico, hayan adquirido una serie de habilidades, de competencias, que les permitan añadir valor y afrontar con éxito el ejercicio de sus respectivas profesiones. Así las enseñanzas universitarias se reestructuran centrándose en el alumno y en su proceso de aprendizaje, pues debe instruir individuos capaces de manejar el conocimiento.

El punto de partida de la reflexión sobre competencias nace al crearse el EEES donde la consideración conjunta de competencias y conocimientos por las universidades europeas contribuirá al desarrollo de titulaciones comparables (mediante unos referentes europeos comunes) bajo unos niveles de cualificación, con el objetivo de facilitar el reconocimiento y movilidad del alumnado.

Así, como definiciones de competencia encontramos entre muchas otras:

“Es un término ampliamente usado para designar un rango de cualidades (qualities) y capacidades (capacities) que son consideradas crecientemente como importantes para la educación superior. Incluye habilidades de pensamiento (razonamiento lógico y analítico, solución de problemas, curiosidad intelectual), habilidades de comunicación efectiva, trabajo en equipo y capacidades para identificar, acceder y gestionar el conocimiento y la información; atributos personales como la imaginación, la creatividad y el rigor intelectual; y valores como la ética práctica (deontología profesional), persistencia, tolerancia e integridad. Esta colección de cualidades y capacidades tan diversas se diferencia del conocimiento profesional específico y las habilidades técnicas tradicionalmente asociadas con la educación superior” (Hager et al.).¹

“[...] una actuación originaria de la persona que integra su ser y sus saberes en la capacidad de enfrentarse a contextos de incertidumbre resolviendo con éxito sus demandas” (García San Pedro).²

“La Competencia, trata de seguir un enfoque integrador, considerando las capacidades por medio de una dinámica combinación de atributos, que juntos permiten un desempeño competente como parte del producto final de un proceso educativo, lo cual enlaza con el

¹ HAGER, P., HOLLAND, S. & BECKETT, D., “Enhancing the learning and employability of graduates: the role of generic skills”, BHERT Position Paper. B-HERT, Melbourne, July, 2002, N° 9

² GARCÍA SAN PEDRO, María J., Realidad y perspectivas de la formación por competencias en la universidad. Trabajo de Investigación. Departament de Pedagogia Aplicada, Universitat Autònoma de Barcelona. 2007. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2072/8999>.

trabajo realizado en educación superior. Las competencias y las destrezas se entienden como conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico), saber cómo actuar (aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) y saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social)” (Proyecto Tuning, 2001)³

Según García San Pedro (2009)⁴ se habla de cuatro tipos o niveles de competencias

- Competencias básicas o instrumentales: son aquellas asociadas a conocimientos fundamentales –que, normalmente, se adquieren en la formación general, básica u obligatoria– enfocadas a la comprensión y resolución de los problemas cotidianos y que permiten, posteriormente, el ingreso al trabajo.
- Competencias genéricas, transversales, intermedias, generativas o generales: se relacionan con capacidades, atributos, actuaciones y actitudes amplias, transversales a distintos ámbitos profesionales.
- Competencias específicas, técnicas o especializadas: se relacionan con aspectos técnicos directamente vinculados con la ocupación y las competencias específicas de una determinada área de estudio, que no son tan fácilmente transferibles a otros contextos laborales o académicos.
- Meta-competencias, meta-qualities o “meta-skills”. Son competencias genéricas, de alto nivel, que trascienden a otras competencias y que parecen favorecerlas, mejorarlas o posibilitar la adquisición de otras.

Diferenciando matices de una definición y concepción a otra, todos coinciden en relacionar la enseñanza universitaria con el fin dentro del mundo laboral, reconociendo la cualificación y la movilidad del individuo. Las competencias se entendían como capacidades para realizar tareas específicas de manera individual. También se han dado otros enfoques donde las competencias simplemente se perciben como conjuntos de procesos mentales que ha de desarrollar el estudiante. Finalmente, se han ido abriendo camino a concepciones integradas de las competencias, donde se pone un especial énfasis en la relación entre competencia (conjunto de capacidades), individuo (habilidades personales y recursos), tarea (desempeño profesional) y contexto (determinado).

Todo comienza a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, con la declaración de la Sorbona del 25 de mayo de 1998, donde se subrayó el papel central de las universidades en el desarrollo de la dimensión cultural europea. En ella se resaltaba la construcción del Espacio Europeo de Enseñanza Superior, EEES, como instrumento clave en la promoción de la movilidad de los ciudadanos, su ocupabilidad, y el desarrollo global del continente. Varios países europeos han aceptado la invitación de comprometerse a conseguir los objetivos expuestos en la declaración, tanto los que la firmaron como los que expresaron su acuerdo. Esto desembocó en el denominado Proceso Bolonia, donde se pretende armonizar los sistemas educativos de la UE y proporcionar una forma eficaz de intercambio entre estudiantes.

³ Proyecto Tuning, 2001. Disponible en <http://www.unideusto.org/tuning/> [Consultado el 7 de Mayo de 2015]

⁴García-San Pedro María J. 2009. “El concepto de competencias y su adopción en el contexto universitario”. Universidad Autónoma de Barcelona. Revista Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social. Nº 16-2009, [11-28]. ISSN: 1133-0473. Pág. 15 Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Ciencias de la Educación.

El origen de las competencias viene a encuadrarse el 19 de Junio de 1999, donde se firma por 31 Ministros de Educación del territorio Europeo la declaración de Bolonia, la cual parte adelante (asignación del nombre pues se firmó en la misma ciudad). Este proceso aborda los diferentes sistemas educativos europeos y dicho proceso de cambio termina en el año 2010, donde las universidades españolas establecerán su propio calendario de adaptación según los compromisos adquiridos en la Declaración de Bolonia, en virtud de que todas las enseñanzas deberán estar adaptadas a la nueva estructura. Aunque cada país le otorgó una diferenciación de ritmos de implantación, su fecha límite se estableció para el año escolar 2012.

Así las competencias en el ámbito de la Educación Superior o Universitaria se establecen y estructuran en la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Fundamentado en las bases de la Ley Orgánica 4/2007 nace el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.⁵

“El sistema español de enseñanzas universitarias, aun habiendo iniciado la adopción de normativas europeas puntuales, carecía, sin embargo, del adecuado marco legal que, de un modo global, sustentara con garantías la reforma universitaria. La Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades sentó las bases para realizar un profundo cambio en las universidades españolas. El 26 de octubre de 2007 el Consejo de Ministros aprueba el Real Decreto de Ordenación de Enseñanzas Universitarias oficiales por el que se modifica el sistema de clasificación de la enseñanza superior”⁶

Su finalidad última es la eficacia en el intercambio de estudiantes en todo el viejo continente. Los cambios más importantes se desarrollaron o suplantaron en la fundamentación curricular (reestructuración del currículo), implantación de la tecnología (desarrollo paralelo con la sociedad de la información y el conocimiento) y reestructuración económica (ámbito económico: becas, refuerzos, presupuestos...). *“La educación basada en competencias pretende lograr movilidad y capacitación laboral uniforme en estudiantes y los futuros trabajadores, los cuales con esta propuesta tienen la posibilidad de formarse educativamente en otros países miembros o lo mismo trabajar dentro del ámbito de la UE, para ello se está viviendo un proceso de homologación curricular basado en créditos y la certificación de éstos estará contenida tanto en documentos de carácter oficial en la UE integrado en un documento pasaporte denominado EUROPASS CV que funciona como un pasaporte curricular, el cual contiene datos de formación base, especializaciones, idiomas dominados por la persona, etc., lo que permitirá la movilidad en su ámbito, así como la solicitud de trabajo en otros países miembros, evitando así las tan largas y temidas homologaciones en los países de acogida”⁷*

Sobre la base de esta nueva realidad, y en el contexto de la educación superior todas las titulaciones han dejado de estructurarse a partir de los conocimientos para hacerlo desde

⁵ Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Visto en www.boe.es [Consultado el 21 de Marzo de 2015]

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_Europeo_de_Educaci%C3%B3n_Superior [Consultado el 21 de Marzo de 2015]

⁷ Fuente: <http://www.quadernsdigitals.net>. Loerit Romero, N. Visto en http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/010_y_que_son_las_competencias_quien_las_construye.pdf [Consultado el 13 de Abril de 2015]

las competencias. En este momento, el proceso de desarrollo curricular sigue el siguiente itinerario: *“definición del perfil del profesional que se quiere formar, identificación de su «rol» y funciones y competencias que lleva asociadas, análisis de los contextos en que se tendrán que aplicar y generación de estrategias de aprendizaje y de evaluación que permitan su desarrollo”*.⁸

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales nos dice:

“Los planes de estudios conducentes a la obtención de un título deberán, por tanto, tener en el centro de sus objetivos la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, ampliando, sin excluir, el tradicional enfoque basado en contenidos y horas lectivas. Se debe hacer énfasis en los métodos de aprendizaje de dichas competencias así como en los procedimientos para evaluar su adquisición”.⁹

3. Objetivos: 3.1 Competencias generales y específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios, y que sean exigibles para otorgar el título. Las competencias propuestas deben ser evaluables. Deberán tenerse en cuenta los principios recogidos en el artículo 3.5 de este real decreto”.⁹

Los nuevos planes de estudios se estructuran para intentar reducir la brecha entre teoría y práctica, dotando al individuo de herramientas y recursos, para desenvolverse en el ámbito profesional estudiado. *“La posibilidad de introducir practicas externas viene a reforzar el compromiso con la empleabilidad de los futuros graduados/as, enriqueciendo la formación de los estudiantes de las enseñanzas, en un entorno que les proporcionará, a docentes y estudiantes, un conocimiento más profundo acerca de las competencias que necesitarán en el futuro”*.⁹

Todo ello se recoge en la nueva estructuración de las enseñanzas universitarias oficiales, las cuales se organizan en tres ciclos: Grado, Máster y Doctorado, donde al terminar una etapa de estudios superiores, finalizamos con la evaluación de las competencias y proceso de aprendizaje, así obtenemos el título que recoge:

- Los resultados de aprendizaje, que se definen como expresiones de lo que una persona en proceso de aprendizaje sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar un proceso de aprendizaje y se clasifican en tres categorías: conocimientos, destrezas y competencias.

- Título competencial o el Suplemento Europeo al Título (SET): *“establecido por el RD 1044/2003, de 1 de Agosto (BOE 11/09/03), es un documento que acompaña a los títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, con la información unificada y personalizada para cada titulado sobre los aspectos más relevantes a su formación universitaria, sobre el nivel y contenido de las enseñanzas que han cursado”*.¹⁰

⁸ Alsina, J. (coord), Roser B., Bursset S., Buscà F., Colomina R.M., García M. A., Mauri T., Pujolà J. T. y Sayós R. (comps) (2011). Evaluación por competencias en la universidad: Las competencias transversales, Barcelona, Ediciones Octaedro,S.L. Visto en <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/18cuaderno.pdf> [Consultado el 13 de Abril de 2015]

⁹ REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, páginas 44037- 44047 visto en file:///C:/Users/Usuario/Documents/RD1393_07.pdf [Consultado del 13 de Abril de 2015]

¹⁰ <http://www.upv.es/entidades/SA/titulos/396054normalc.html> [Consultado el 21 de Marzo de 2015]

A modo de conclusión puedo decir que entiendo la competencia como el conjunto de capacidades y habilidades que un individuo adquiere o posee para ponerlo en práctica dentro de una actividad profesional específica, encuadrado en un contexto social determinado.

Lo que nos dice Bolonia es que se ha reestructurado la enseñanza en base a un referente común dentro de la Comunidad Europea. Se han creado niveles estándar o saberes mínimos en relación a un determinado tipo de estudios, para normalizar y aunar criterios en base a las titulaciones del viejo continente y no exista ningún problema a la hora de la movilidad personal (homologaciones en países europeos).

También se nombra los cambios ocurridos dentro de las universidades: rol del alumno, rol del profesor, cambios en metodología, curriculum...

Formar y evaluar en competencias es la educación del presente y el futuro cercano y aunque no hayan consensos sólidos sobre las diferentes teorías debemos de pensar sobre ello como un reto para el modelo formativo universitario y para sus agentes educativos.

1.2. Selección de competencias

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente, como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
(Competencia general)

Lograda durante el Practicum

<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517201>

Obtenida durante la asignatura Actualización Didáctica en las Ciencias Sociales, Experimentales, Expresión Artística y Corporal

<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517105>

Alcanzada durante la asignatura Didáctica de la Lengua Extranjera

<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517921>

Conseguida durante la asignatura Didáctica de la Educación Física

http://www.ull.es/view/centros/educacion/Segundo_Curso_5/es

He elegido esta competencia porque creo que es uno de los pilares fundamentales y más trabajados dentro de nuestra carrera, dónde se lleva a cabo una serie de habilidades y destrezas que necesariamente debe adquirir cualquier docente, pues es la unión entre teoría y práctica y la base para alcanzar los objetivos propuestos con nuestro alumnado. Se fundamenta en la planificación y en el trabajo, ya sea individual o en equipo, por consiguiente ha sido uno de los aspectos o temas más trabajados en el aula y en las prácticas. Destacar que tanto el trabajo individual como el trabajo colaborativo entre docentes y profesionales del centro es clave fundamental de las características como maestro, pues todos/as trabajamos en conjunto para alcanzar una meta común, pues debemos preparar al alumno tanto para el presente como para el futuro, buscando la mayor calidad de la enseñanza, de tal manera que debemos posicionarnos en una metodología interdisciplinar y un trabajo transversal entre todos los integrantes del centro escolar, desarrollando al máximo sus posibilidades de cooperación.

La importancia de la programación didáctica, es como para cualquier profesional, planificar nuestra actividad diaria. Necesitamos de un plan, un proyecto, para llevar una organización, evitar improvisaciones, intentar innovar en el aula, prever imprevistos... con el fin de afrontar de la mejor manera posible el día a día. Esta planificación resulta

imprescindible para cumplir con lo estipulado por instancias superiores y para poder contextualizarlo con nuestro entorno cercano, es decir, cumplir con la normativa vigente llevándola a cabo en nuestra aula y siendo adaptada a las características del entorno. Tratamos de responder de forma básica al: qué, cómo y cuándo (conocimientos, metodología y temporalización).

El proceso de enseñanza aprendizaje consiste en la educación como proceso organizado, en base a la educación en sí misma *“como el proceso que ha de conducir a la persona al desarrollo máximo de sus potencialidades y que le ha de permitir descubrir los distintos papeles a los que tiene posibilidad de acceder en la sociedad”*¹¹, es la relación del individuo con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permitan adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como persona a través de las formas de conocer, hacer, vivir y ser.

La práctica educativa debe de ser un proceso flexible abierto a críticas, cambios y mejoras, debe de proporcionar una revisión, análisis y evaluación del mismo intentando conseguir una coherencia tanto vertical, como horizontal del desarrollo curricular, atendiendo a la diversidad de intereses, motivaciones, características, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación es un eje principal en todo el proceso enseñanza- aprendizaje de nuestros alumnos. La evaluación nos muestra el impacto de nuestra labor docente y los resultados adquiridos o alcanzados por el alumnado. La consecución de objetivos, marcados por el currículo, viene orientada por unos criterios de evaluación. Así mismo, no es sólo medir o posicionar en qué nivel se encuentra el alumnado, sino también interpretar esos resultados como reflejo de nuestra labor como educador, utilizando esto como instrumento para nuestra propia mejora.

Para concluir añadir que la consecución de esta competencia a lo largo de la carrera ha labrado y fundamentado nuestro propio proceso de enseñanza- aprendizaje. He aprendido aspectos fundamentales para la labor docente y me he dado cuenta de que en la realidad educativa estamos inmersos en un proceso de formación y reciclaje continuo.

[CG6b] Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes.(Competencia general)

Adquirida en la asignatura Sociedad, Familia y Escuela
<http://egui.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517101>

Esta competencia la he seleccionado porque creo que es un aspecto esencial dentro de la realidad educativa, *“dónde se entiende la tutoría como una actividad inherente a la función del profesor que se realiza individual y colectivamente con los alumnos de un grupo clase, con el fin de facilitar la integración personal de los procesos de aprendizaje. El tutor, además está llamado a funciones mediadoras en las relaciones dentro del centro educativo, así como también en las relaciones del centro con las familias de los alumnos y con el entorno”*.¹² Así podemos entender que cada alumno es único, con unas características personales diferenciadas de todos los demás, pero perteneciente a un grupo determinado. El tutor debe facilitar la integración y la ayuda necesaria al alumnado atendiendo a las necesidades

¹¹ Álvarez González, M. y Bisquerra Alzina, R. (1996). Manual de Orientación y tutoría. Barcelona: Praxis

¹² García Fernández S., Revista Digital: Reflexiones y experiencias innovadoras en el aula, nº6, Marzo 2009

singulares de cada uno/a. Por tanto el tutor cumple la función de mediador, de guía o ayuda constante durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje siendo el “puente” entre el alumnado y los objetivos a conseguir y la familia y la educación del alumno. Por consiguiente la tutoría bajo mi punto de vista es una orientación, un referente, una ayuda para alcanzar los objetivos propuestos, donde todo el contexto cercano trabaja al unísono para conseguir una meta común.

El alumno pertenece a una sociedad, pero en un entorno más cercano pertenece a una familia y está íntimamente ligado a ella, por tanto creo que es objeto de estudio y trabajo la relación familia – escuela. Como funciones, deberes u obligaciones, el maestro/a debe hacer partícipes a la familia dentro del entorno escolar, haciéndola protagonista en el proceso educativo del alumno/a pues la importancia de esta relación viene justificada a través de la educación compartida entre familia y educadores, para satisfacer las necesidades requeridas por el alumno, para lograr una educación de calidad y una progresiva autonomía, donde el fin último es llevar a cabo de manera conjunta la formación integral del niño/a, con el objetivo de lograr una plena intervención educativa.

La interacción entre familia y escuela está basada en una mutua transmisión de información (dentro de un clima fundamentado en la confianza y el respeto).

Para concluir cabe destacar que en la sociedad en que vivimos y en la realidad educativa existente, no siempre se consigue esta colaboración, debido a aspectos que pueden dificultar las relaciones: creencias, reglas, horarios, formación... debemos de trabajar la interacción familiar bajo un marco protocolario, debemos comprender y admitir que tenemos que crear relaciones con el contexto social del alumnado como pilar básico en la formación y evolución del mismo.

[CE1] Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas. (Competencia específica)

Conseguida en la asignatura Actualización Didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Matemáticas

<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517103>

He alcanzado esta competencia porque creo que es formación obligatoria y uno de los ejes fundamentales de la profesión del maestro, debido a que tanto en la LOE como en la LOMCE constituyen asignaturas troncales de la formación primaria y conforman una de las bases esenciales dentro de la educación ya que son asignaturas fundamentales en la promoción del alumnado.

En mi experiencia en prácticas pude observar que en la carga lectiva y en los documentos oficiales de Inspección de la Conserjería en base al documento trimestral del rendimiento del alumnado, son estas dos materias (junto a la primera lengua extranjera) las que reciben una gran atención como referente al rendimiento del alumnado, debido a que son las materias con más carga horaria y las llaves de paso para la promoción del alumnado, al siguiente nivel de estudios.

La importancia de la Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe aportarle las herramientas y los conocimientos (comprensión y expresión oral y escrita) necesarios para desenvolverse en cualquier situación comunicativa de la vida. La

estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje, pues las destrezas básicas de la Lengua son: leer, escribir, escuchar, hablar y conversar; ámbitos pertenecientes a todas las materias y situaciones de la vida cotidiana.

La importancia de las Matemáticas es vista como un conjunto de saberes asociados a los números y las formas, que nos permiten conocer y estructurar la realidad, analizarla y obtener información para valorarla y tomar decisiones. Son necesarias en la vida cotidiana, para aprender a aprender y también por lo que su aprendizaje aporta a la formación intelectual general y su contribución al desarrollo cognitivo. El uso de las herramientas matemáticas permite abordar una gran variedad de situaciones. En la Educación Primaria se busca alcanzar una alfabetización numérica, entendida como la capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones en las que intervengan los números y sus relaciones, permitiendo obtener información efectiva directa o a través de la comparación, la estimación y el cálculo mental o escrito.

Para concluir puedo aportar que en mi experiencia personal nunca dejé de ver Lengua y Matemáticas, año tras año desde primaria hasta la universidad, exceptuando el tercer año de carrera, aunque aquí las trabajas en las prácticas, pues las realizas con un profesor tutor y estos son encargados de ejercer estas materias en la tutoría asignada. Creo que la Lengua y las Matemáticas son asignaturas principales o de gran importancia dentro de la Educación Primaria, pues son materias vehiculares para poder abordar o trabajar con todas las demás, aunque también creo que las nuevas tecnologías con el paso del tiempo cobrarán igual importancia o interés, debido a que nos hayamos inmersos en la sociedad de las nuevas tecnologías o sociedad de la información y esta crece y avanza de manera desmesurada.

[CE5] Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente. (Competencia específica)

Adquirida en la asignatura Investigación y Análisis de Contextos educativos
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517102>

Trabajada durante el Practicum
<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129517201>

He optado por esta competencia puesto que considero que es una herramienta esencial dentro de la vida del aula, tanto para trabajar con el alumnado, como para otros sectores del ámbito colaborativo en el centro.

Las principales líneas de investigación educativa se encuadran dentro de 3 paradigmas (son realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica, Kuhn 1971¹³) o maneras de percibir la realidad¹⁴:

1.- El paradigma empírico-analítico, **positivista**, cuantitativo o racionalista: parte de la consideración de que no hay distinción entre los fenómenos de la naturaleza y los sociales,

¹³ Kuhn T., (1971), La Estructura de las Revoluciones Científicas. Visto en: <http://www.freelibros.org/libros/la-estructura-de-las-revoluciones-cientificas-thomas-kuhn.html>

¹⁴ Ramírez Ramírez I. Los diferentes paradigmas de investigación y su incidencia sobre los diferentes modelos de investigación didáctica. Visto en: <http://josefa.aprenderapensar.net/files/2011/05/PARADIGMAS.doc>
[Consultado el 9 de Mayo de 2015]

considerando la realidad educativa como única y estable, sin apreciar la complejidad de su objeto de estudio que es lo que la diferencia esencialmente de las ciencias naturales.

Examina la educación y su práctica como "fenómenos" que deben ser estudiados "objetivamente", es decir, a través de una comprensión instrumental y técnica que permite explicar, predecir y controlar el fenómeno objeto de estudio a través de diseños de investigación cuantitativos, formales y estáticos con la intención de alcanzar la mayor precisión y exactitud.

2.- El paradigma simbólico, **interpretativo**, cualitativo, hermenéutico o cultural: va dirigido al significado de las acciones humanas. Concibe la educación como proceso social, como experiencia viva para los involucrados en los procesos y para las instituciones educativas. Sus propósitos esenciales están dirigidos a la comprensión de la conducta humana a través del descubrimiento de los significados sociales. Este paradigma considera la realidad educativa como subjetiva, pues puede ser transformada y persigue la comprensión de las acciones de los agentes del proceso educativo.

Las investigaciones realizadas según este paradigma se centran en la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular, los relatos vividos, lo singular de los fenómenos, más que en lo generalizable, comprende la realidad como dinámica y diversa.

3.-El enfoque **crítico**, participativo, militante u orientado a la acción: Concibe la educación como un proceso histórico e ideológico y subraya no sólo la comprensión práctica del hecho educativo; es un intento de transformar la práctica educativa para lograr racionalidad y justicia social.

Según el paradigma crítico, los problemas educativos se investigan en la propia realidad, ya que su objetivo fundamental es transformar dicha realidad educativa donde lo esencial es el cambio de la situación educativa a través de la acción de sus propios actores a partir de un proceso de reflexión en el cual participan los investigadores e investigados.

Es en este último paradigma o modelo dónde centraremos nuestra atención, pues el que más ligado está a la práctica docente, pues los educadores asumen su propia práctica, utilizan diversidad de técnicas para investigar el contexto donde se encuentran inmersos (centro, ciudad...) y les permite revisar y afrontar la enseñanza con alternativas de mejora de la formación docente (reflexión de la práctica educativa).

La importancia de la fundamentación de la práctica docente mediante la investigación nos dice que es una forma de entender la enseñanza donde se une práctica docente, formación e investigación.

La práctica docente lleva ligada un proceso de investigación – acción, porque se parte de un enfoque en el que la interrelación teoría - práctica es la que ayuda a desarrollar las capacidades buscadas en los estudiantes. Partiendo de un contexto de enseñanza dinámico y cambiante y de un tema de estudio a analizar el proceso investigación – acción ha de ser flexible y estar abierto al cambio, de manera que pueda responder a los acontecimientos que sucedan a lo largo del mismo.

Un proceso de enseñanza – aprendizaje conlleva una recogida continua de datos o información acerca de un contexto educativo (alumnado, familia, zona, economía, municipio, clase...). *“La recogida de la información debe ser planificada en cuanto al tipo de categorías y dimensiones a observar e instrumentos a utilizar y tiene que ser abierta, flexible y*

comprensiva para captar los elementos nuevos y situaciones imprevistas que aparecen durante la acción”¹⁵ (Kemmis y McTaggart, 1988). Esta información ha de recogerse de forma protocolaria, exhaustiva y objetiva. Saber qué instrumentos dedicar para cada caso y poder estudiar y fundamentar los cambios en la práctica educativa. Las herramientas de recogida de datos abarcan una extensa clasificación, nos ofrecen infinidad de propuestas y posibilidades para poder reaccionar y llevar a cabo los cambios pertinentes en nuestro trabajo diario.

En las prácticas pude observar como todos los elementos trabajados en la asignatura antes nombrada se llevaban a cabo. Pude examinar algunos documentos como el diario de un tutor, escalas descriptivas, entrevistas de familiares, escalas de estimación, cuestionarios, sociogramas... casi todos ellos utilizados por la orientadora y pedagoga del centro.

A modo de conclusión aportar que todo docente debe estudiar y conocer las herramientas de investigación y recogida de información, pues ello le servirá de base para una reflexión crítica y replanificación de la actuación permitiendo realizar los cambios oportunos para una mejora posterior de la práctica educativa.

¹⁵ Kemmis, S. & MC Taggart, R. (1988). “Cómo planificar la investigación-acción”, Barcelona: Laertes

2. REFLEXIÓN EN TORNO AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS

Reflexionar sobre las diferentes evidencias y analizar cómo se ha trabajado las competencias seleccionadas es la parte fundamental de este trabajo. Por tanto, considero que las competencias adquiridas no son fruto de una sola asignatura o materia, sino que es un trabajo continuo a través del desarrollo de todo el proceso de enseñanza - aprendizaje recibido tanto en la Diplomatura de Magisterio especialista en Educación Física como en la Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria.

2.1. [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente, como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. (Competencia general)

- **“Trabajo por tareas, área de Música”** elaborada y puesta en práctica durante el **Practicum** (Ver anexo 1)

Esta competencia ha sido desarrollada tanto en la finalizada carrera de Maestro Especialista, como en los estudios en el curso de Adaptación al Grado de Primaria.

Este trabajo lo he realizado de forma individual. Se plantea una situación de aprendizaje desarrollada en el área de Música, pues ha sido mi cometido en las prácticas en el CEIP Miguel Pintor González. Se diseña una metodología por tareas, pues es la mecánica y funcionamiento del centro, en el cual se trabaja de forma global e interdisciplinar, llevando a cabo una temática por mes la cual se desarrolla en todas las áreas y a todos los niveles de enseñanza.

Mi situación de aprendizaje, la he estructurado para un 5º curso de Primaria, trabajando y reforzando así la planificación, diseño y evaluación bajo la nueva Ley LOMCE. La situación de aprendizaje la he llevado a cabo en el mes de Marzo ha sido bajo la temática de: Máquinas e inventos (todo el centro trabajó esta temática de forma global desde infantil hasta 6º de Primaria). He realizado una Situación de Aprendizaje donde el alumnado debería de trabajar los diferentes instrumentos y características generales de los mismos.

Partimos de un trabajo individual, mediante una repartición de instrumentos al azar, se debe de realizar de forma autónoma un producto final, en el cual se recojan características, fotos y otras informaciones relevantes del instrumento asignado (cada alumno debía de desarrollar una descripción del instrumento y aportar datos importantes del mismo). Una vez terminada esta primera parte, le dediqué dos sesiones a exposiciones individuales, en las cuales se explicó lo trabajado ante los compañeros/as. Debido a las exposiciones, toda la clase quedó al corriente de la información de cada instrumento.

En la tercera parte de lo programado, conformé grupos de trabajo, en base a las características de los instrumentos (por familias). Se desarrolló una metodología colaborativa y cooperativa donde cada alumno partiendo de su trabajo individual, debía de unificar características, informaciones y datos con los demás componentes del grupo, elaborando un producto final que fue expuesto ante el grupo clase, siendo esta exposición y el trabajo continuo los aspectos valorados para la calificación final. Es en la evaluación donde se pudo comprobar si los criterios de evaluación y objetivos habían sido conseguidos. Puedo afirmar que se lograron los objetivos, la evaluación fue totalmente positiva y la metodología llevada a cabo tuvo gran acogida entre el alumnado.

Por tanto creo que es una buena forma de constatar esta competencia, pues la evidencia seleccionada se ha llevado a la práctica en situación real, dentro del periodo del

Practicum donde pude comprobar el efecto de mi labor docente. Así creo que se pone de manifiesto de forma sólida la adquisición de la competencia elegida.

- “*Twister*” evidencia elaborada dentro de la asignatura Actualización **Didáctica** en las Ciencias Sociales, Experimentales, Expresión Artística y **Corporal**. (Ver anexo 2)

He realizado una Situación de Aprendizaje por tareas para el primer curso de Primaria en el área de Educación Física (Didáctica Corporal), donde se trabaja transversalmente con el área de Educación Artística. El trabajo ha sido desarrollado de forma grupal (por tanto puedo añadir que se ha trabajado conjuntamente con otros compañeros, poniendo de manifiesto competencias o habilidades colaborativas con otros docentes), según la nueva Ley LOMCE y los objetivos o directrices para llevarlo a cabo eran: una sesión de Educación Física donde se integraran las TIC, se incorporara la metodología de la Sport Education y la cual tuviera adaptación CLIL.

La sesión que he elaborado consta de la realización de un campeonato de twister por equipos, el juego consiste en mantener el equilibrio, dentro de un tablero, siguiendo las indicaciones que se van ofreciendo.

En esta Situación de Aprendizaje se ha llevado a cabo la última sesión del trabajo de la lateralidad del alumnado (tema desarrollado en la Situación de Aprendizaje, debido a que era elección de tema libre), pues cada parámetro que se desarrolla lleva un aprendizaje continuo. Como el trabajo requerido consistía en una sesión, he desarrollado la última sesión de un conjunto de 6. He incorporado las TIC mediante grabaciones de video, realizadas en el aula, a las cuales pueden acceder alumnos/as y familiares a través del blog de la asignatura (pues los videos realizados se cuelgan en internet, dentro del blog de la asignatura).

La Educación Artística la he trabajado mediante la creación del tablero del twister (un tablero que consta de 4 columnas con 4 círculos, de 4 colores diferentes). He incorporado la adaptación CLIL (consiste en llevar a cabo una materia, que no sea lengua extranjera, a través del uso de una segunda lengua, en este caso: la lengua inglesa) implicando solamente vocabulario en Inglés, pues el alumnado es muy pequeño para desarrollar la sesión en una lengua que no sea la materna o darles las directrices en lengua extranjera.

La Sport Education¹⁶ se define como *“la educación deportiva incluye todos aquellos elementos que hacen una formación completa de los sujetos que se encuentran vinculados al deporte, no es sólo la formación del sujeto en crecimiento, también es la transmisión de valores motores, sociales, morales e intelectuales”*(Castejón, F.). He llevado a cabo esta metodología mediante el reparto rotatorio de roles (el alumnado debe asumir el rol que se le asigne: evaluador/a, capitán/a, secretario/a...) dentro de las sesiones llevadas a cabo durante el trabajo mensual, de esta manera el alumnado vivirá una amplia experiencia desarrollando varios papeles a lo largo de las sesiones, haciéndole crecer en opinión y en valores.

Como aspecto final he adjuntado la tabla de evaluación, herramienta con la que evaluaremos a nuestro alumnado, la cual consta de una planilla de fácil cumplimentación, que se podrá rellenar in situ, herramienta útil en las sesiones de Educación Física.

Así quedan recogidos los requisitos ordenados para la elaboración de la Situación de Aprendizaje y la muestra de la adquisición de la competencia.

¹⁶ Castejón Oliva, F.J., (2004) “Una aproximación a la utilización del deporte. Educación deportiva” Revista digital, Buenos Aires n°77”Visto en: <http://www.efdeportes.com/> [Consultado el 15 de Mayo de 2015]

- **“Learning Situation”** (Situación de aprendizaje) estructurada y realizada en el área de **Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés**. (Ver anexo 3)

La evidencia aportada es un trabajo elaborado en grupo. Consta de una Situación de Aprendizaje en Lengua Extranjera, la cual se organiza y estructura por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas “*proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El Marco de referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida*”¹⁷, el cual nos proporciona las bases para el desarrollo del trabajo.

He realizado una Situación de Aprendizaje bajo la normativa de la Ley LOMCE, para un 3º de Primaria, donde el tema elegido ha sido la alimentación. El desarrollo de la misma ha constado de planificar, diseñar y evaluar una Situación de Aprendizaje con una temporalización de 2 semanas, introduciendo los parámetros requeridos, entre ellos la Social Task (tarea social) como producto final y realizar una sesión CLIL (Content and Language Integrated Learning o Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, que propone el aprendizaje del inglés a través de su uso en la enseñanza de contenidos de otras áreas) en este caso Science, las Ciencias Naturales, pues contiene dentro del currículo el tema de la alimentación, así el aprendizaje queda relacionado con los contenidos, pues implica un doble enfoque para esta unidad. De esta manera, se ha trabajado simultáneamente con los objetivos del área de Lengua Inglesa y los objetivos del área de Ciencias Naturales (concretamente: dieta saludable/ healthy and unhealthy food). Por consiguiente, el aprender inglés no se limita a aprender simplemente otro conjunto de palabras, sino que implica el desarrollo de los conceptos que hay detrás de las propias palabras.

La Learning Situation contiene una concreción curricular donde se especificaron objetivos, contenidos, dimensiones del alumnado, estrategias, competencias, criterios de evaluación y actividades como aspectos fundamentales.

Debido a la temporalización requerida he desarrollado un continuo y progresivo planing de actividades que abarcan 2 semanas de intervención, por lo tanto se han estructurado 8 sesiones (contando con la sesión CLIL y destacando que la Social Task ocupa 2 sesiones de estas 8) que parten de los contenidos previos.

En esta Situación de Aprendizaje se ha primado por conseguir la comunicación en lengua extranjera, sin dar tanta importancia a la gramática, por tanto he desarrollado actividades de mucha interacción y variado agrupamiento, con el fin último de que el alumnado comprenda y se haga entender, es decir, se persigue la comunicación o el uso del lenguaje, la explicación de un tema trabajado en el aula ante los compañeros/as y el entendimiento por parte de los mismos (Social Task).

En todo el proceso enseñanza –aprendizaje planteado, el maestro ha desarrollado un rol de guía, desarrollando así la autonomía del alumnado y el trabajo individual y en equipo,

¹⁷Centro Virtual Cervantes Capítulo 1. El *Marco de referencia europeo* en su contexto político y educativo, visto en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_01.htm [Consultado el 25 de Mayo de 2015]

mediante el desarrollo de una serie de actividades de dificultad progresiva, con la finalidad de abordar de la mejor manera posible la presentación del producto final.

- **“Iniciación al Unihockey o Floorball”** evidencia estructurada en la asignatura **Didáctica de la Educación Física**.(Ver anexo 4)

La evidencia seleccionada es una Unidad Didáctica (medio o herramienta de programación bajo una temporalidad determinada) que hace referencia al predeporte o juegos adaptados. Realizada de forma individual, con una duración mensual y orientada para un 5º de Primaria. Se desarrolla bajo las directrices de la LOE y fue elaborada de forma individual.

En esta Unidad Didáctica he elaborado una programación para el aprendizaje de los juegos lúdicos y deportes, conocimientos básicos del currículo de Educación Física para este curso de Primaria. El objetivo de esta programación es que el alumnado sea capaz de desarrollar este juego (variante del hockey, juego por equipos, donde no se juega con disco sino con pelota, todos los materiales son de plástico y consta de meter goles para derrotar al equipo contrario) al final de la Unidad Didáctica trabajada, es decir, el alumnado debe conocer las normas o reglas establecidas, entender el juego, saber llevar a cabo el deporte en situación real...

Los juegos adaptados se definen como aquellos juegos o deportes que se adaptan a las posibilidades de los participantes, así el docente debe adecuar los juegos en base a las necesidades del alumnado al que se dirige, realizando cambios en las reglas oficiales, ya sea en los tiempos, dimensiones del campo, materiales, agrupaciones, etc.

En esta evidencia se puede observar la planificación mensual para desarrollar esta Unidad Didáctica, donde se han desarrollado las sesiones partiendo de los conocimientos previos y de forma gradual he configurado una serie de actividades de dificultad progresiva hasta lograr o alcanzar los objetivos seleccionados. La toma de contacto se ha llevado a cabo trabajando aspectos básicos como es el agarre del stick y la conducción individual de la pelota con el mismo y se han añadido posteriormente actividades de interacción, como golpes, pases, conducción en grupo, conducción en carrera... con la finalidad de afrontar la tarea final: llegar a jugar un partido de “Floorball”.

Así puedo concluir que el profesorado está inmerso en un continuo proceso de planificación, diseño y evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje, configurando así unos de los aspectos fundamentales de un docente. La programación constituye un trabajo anual, para el desarrollo de la práctica diaria, una relación entre la teoría aprendida para una futura puesta en práctica. Por tanto puedo añadir que la competencia elegida ha sido conseguida y evidenciada bajo los modelos actuales de Leyes de Educación (LOE y LOMCE), que existen hoy en día en nuestro Sistema Educativo.

2.2. [CG6b] Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes.(Competencia general)

- **“Comparación de centros y claves de participación”** realizado bajo la orientación de la asignatura **Sociedad, Familia y Escuela**. (Ver anexo 5)

Es un proyecto realizado en grupo y consta de un estudio y una comparativa selectiva de los diferentes tipos de centros existentes en Canarias. Estos centros estudiados tienen la característica de ser los mejores, los más implicados o los de mayor éxito de participación

familiar de la Comunidad Autónoma Canaria, según el informe estadístico presentado y analizado.

A raíz de la participación de la familia y como respuesta a la problemática que surge en la implicación de la misma en la vida escolar, se desarrolla este proyecto, con la finalidad de poder llevarse a cabo en un centro educativo.

Los datos presentados (documento estadístico, titulado proyecto travesía, en el cual se recogen los centros con más participación activa de nuestra comunidad autónoma) los he analizado y trabajado, consta o recoge información de un EEI, de un CEEE, de un CEIP, de un CEO y de un IES con el fin de ver los diferentes tipos de centro y cuáles son sus claves para tan alta participación dentro de la comunidad educativa.

Las estrategias participativas las he dividido (formas en las que la familia interactúa con el centro) en generales y específicas, donde cabe destacar que las estrategias generales podrían resultar favorables o eficaces en todos los centros y las específicas que sólo resultarían en el centro donde se ha llevado a cabo. Realizamos un vaciado de datos con el fin de comparar estrategias y llegar a diferentes conclusiones, las cuales se pusieron en común en las clases prácticas. Después de trabajar esta primera parte de la tarea tuvimos que desarrollar una propuesta para un centro ficticio, de cómo llevaríamos a cabo la participación familiar en dicho centro y que fechas elegiríamos para trabajar con la comunidad educativa.

La finalidad de mi trabajo consta en poder llevar a cabo la propuesta ofrecida, por tanto parte de una situación real y no de un modelo ideal de escuela. Por todo ello, he incluido y ofrecido las siguientes actuaciones (modelo de propuesta para aumentar la participación familiar):

1. Flexibilización en el horario de atención a los padres (con todo lo que se involucra en las tareas de tutorías, como coger cita previamente).
2. Creación de un grupo de whatsapp con carácter informativo.
3. Trabajar algunas fechas señaladas a elección del centro en cuestión, donde le demos importancia o incluyamos el trabajo con los padres (vacaciones de navidad, halloween, carnaval, día del libro..., el trabajo de estas fechas puede dividirse por ciclos, dependiendo la modalidad elegida para que así las jornadas no resulten muy pesadas).
4. También contar con las 3 reuniones o asambleas reguladas por Ley de carácter obligatorio donde cada centro es el responsable de su distribución según conveniencia (suelen ser las entregas de notas).

Con este proyecto y con su posible puesta en práctica dejo constancia de las mejoras e innovaciones que llevaría a cabo dentro de un centro escolar. Todas las actuaciones presentadas engloban una relación en torno al ámbito tutorial, entre familia, escuela y alumno, donde el objetivo es alcanzar una mejora pedagógica, a través de un trabajo colaborativo entre todos los agentes del sistema educativo.

- **“PAT: plan de acción tutorial”** configurado y elaborado en la asignatura **Sociedad, Familia y Escuela**. (Ver anexo 6)

Esta evidencia la he realizado en grupo, se ha estructurado y desarrollado un PAT el cual se define como el *“conjunto de acciones educativas de orientación personal, académica y profesional, diseñadas por los tutores, profesores y orientador/a con la colaboración de los alumnos y de la misma comunidad educativa actuando siempre en función de sus necesidades”*¹⁸ (Arnaiz, P.), donde el objetivo primordial a alcanzar con esta tarea, ha sido ver cómo se organiza y cómo se lleva a cabo la acción tutorial.

Se parte de un análisis referente a la tutoría en Educación Primaria y hemos visto algunos matices que cambian en la Educación Secundaria. Por tanto he llegado a ver como se estructura y organiza un PAT (los pasos a tener en cuenta), la normativa vigente, como se desarrolla y se lleva a la práctica el mismo, los aspectos del currículo que debemos tener en cuenta, etc, poniendo así de manifiesto la excelente, difícil y atareada función que desarrollan los profesionales que llevan a cabo la tutoría.

Los objetivos tutoriales a desarrollar en este PAT han sido seleccionados entre muchos otros, donde he elegido los siguientes: el ocio y tiempo libre y los nuevos modelos de familia (debía de escoger de una lista dos contenidos para llevar a cabo la tarea asignada y elegí los mencionados anteriormente, pues son temas de vital importancia dentro de la realidad que vive Canarias), así, debido a nuestra variable sociedad, dentro de nuestra Comunidad Autónoma, presentamos en materia social las cifras más alarmantes de obesidad y divorcios dentro España.

Una vez seleccionado los objetivos, debía de escoger las materias para llevar a cabo nuestro PAT, donde se trabajaría de forma transversal, pues son contenidos amplios que abarcan varios campos de enseñanza, intentando que con una metodología colaborativa de varias áreas, se logre una consecución de los objetivos propuestos, por ejemplo: en el contenido de ocio y tiempo libre, trabajar la orientación del alumnado y la familia hacia tiempo de lectura o tiempo de deporte.

A continuación, he realizado la elección de las materias con las que vamos a abordar los contenidos tutoriales (Conocimiento del Medio Natural, social y Cultural, Educación Física, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos). He llevado a cabo un vaciado de datos materia por materia, comprendidas en matrices, donde se reflejan los contenidos que podemos abordar en cada asignatura para llevar a cabo nuestro PAT. Seguidamente he realizado 8 fichas de actividades donde se recogen actividades solo para el alumnado y actividades de trabajo conjunto alumno-familia, quedando divididas en 4 y 4 respectivamente. Cada ficha está provista de nombre, nivel educativo al que se dirige, objetivos de la actividad, ámbito y contenido tutorial, área curricular, descripción de la actividad, temporalización, recursos, evaluación y observaciones.

Todo ello persigue la finalidad de un trabajo conjunto entre familia y escuela, se ha intentado establecer las redes y relaciones pertinentes entre el docente, la familia y el alumnado. Por consiguiente debemos tener en cuenta no sólo la educación dentro de la escuela sino fuera de ella, con el fin de lograr una visión colectiva de la educación, haciendo que la acción formativa sea colaboración de toda la comunidad y el entorno. Pienso que la

¹⁸ ARNAIZ, P. (2001): Fundamentación de la tutoría. En AA.VV.: La acción tutorial. El alumnado toma la palabra. Editorial GRAO. Barcelona. Páginas 13-24.

función tutorial es una característica imprescindible en la vida del docente, pues debe desempeñar un papel de guía y orientación partiendo de las singularidades del alumnado y su entorno familiar.

2.3. [CE1] Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas. (Competencia específica)

- **“Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura”** elaborado en la asignatura **Actualización Didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Matemáticas.** (Ver anexo 7)

Esta tarea se ha realizado de forma individual y consiste en una síntesis de toda la materia impartida, donde he trabajado la metodología ABP o aprendizaje basado en proyectos, entendiendo estos por un *conjunto de actividades, organizadas y secuenciadas de tal forma que al final se obtenga un resultado o producto determinado* (Diccionario de términos clave ELE). A través de esta metodología he estudiado y analizado una buena forma de llevar a cabo o impartir la materia de Lengua Española y Literatura dentro del aula.

La evidencia presentada tiene como finalidad el estudio de una forma eficaz de impartir la materia de Lengua Española, trabajándola a través de proyectos educativos, pues el uso de la Lengua está presente en todas las áreas de Primaria y en todas las situaciones de la vida cotidiana. El aprendizaje por proyectos significa enseñar y aprender transversalmente, a través de todas las disciplinas, un aprendizaje global donde se implica al alumnado y se desarrollan los conocimientos de forma activa en relación al contexto social.

He analizado la gran variedad de proyectos que se nos ha ofrecido en la materia, las diferentes didácticas utilizadas y las ideas innovadoras que se han llevado a cabo. Así he estudiado diversos proyectos de diferentes centros de la isla de Tenerife, los cuales algunos gozan de premios de innovación y creatividad a nivel nacional e internacional, estos proyectos son entre otros:

- “Un país más su cultura, dos ilusiones educativas”: CEIP Inocencio Sosa Hernández, del municipio tinerfeño de La Orotava/ Premios CreArte convocados por el Ministerio de Educación.
- “Construimos nuestro colegio”, se realizó en el CEIP Melchor Nuñez Tejera situado en el Valle de la Orotava.
- “Proyecto Fábulas”, CEIP Tomás de Iriarte: trabajo para el día de Canarias, haciendo un recorrido por los autores canarios más memorables.
- “La Competencia en Comunicación Lingüística a través de los Proyectos Globalizados” : Proyecto del CEIP La Jurada

Puedo concluir que he trabajado diversas experiencias reales como herramientas de métodos de enseñanza donde se trata de proponer y desarrollar modelos innovadores de aprendizaje que logren potenciar las capacidades para el autoaprendizaje de nuestros estudiantes de manera primaria, alcanzando los objetivos de la materia y los objetivos transversales.

- **“Figurados/ desfigurados”** realizado en la asignatura **Actualización Didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Matemáticas.** (Ver anexo 8)

Este trabajo se ha realizado de forma grupal, consta de una situación de aprendizaje donde se pone en práctica diferentes métodos de trabajo (como partir de los conocimientos

previos para un aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento guiado y trabajo con diferentes agrupaciones) y herramientas presentadas en la asignatura (inclusión de las TIC dentro del aula para la enseñanza interactiva de las matemáticas a través de un ordenador o tablet por medio de programas informáticos y páginas de juegos interactivos, como por ejemplo: <http://www.primaria.librosvivos.net/>).

En la materia se ha presentado el avance tecnológico, como la manera de introducir los conceptos matemáticos dentro del mundo digital, como metodología innovadora de enseñanza aprendizaje tanto dentro del aula como fuera (pues el alumnado tiene acceso a estos recursos en cualquier momento). He desarrollado una Situación de Aprendizaje donde los requisitos mínimos eran introducir una Webquest de propia elaboración y un mapa conceptual a través de la herramienta Cmaptools. Así he desarrollado una Situación de Aprendizaje tipo tarea, donde se elabora una secuencia de actividades para abordar el tema de los cuerpos y las formas geométricas. Se elaboran las actividades de forma gradual, atendiendo varios tipos de agrupamientos en el alumnado (individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo), el profesor/a desempeña un rol de guía, trabajando así la autonomía del estudiantado.

Como característica a destacar pondré de manifiesto la implicación de las TIC en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, donde presentamos un mapa conceptual como actividad de conocimientos previos, el trabajo con los ordenadores en actividades interactivas y la metodología de las matemáticas manipulativas (tangram, planillas recortables en 3D...). Por último añadir la webquest, “una actividad de investigación, en la que la información con la que interactúan los alumnos proviene total o parcialmente de recursos de internet” (Dodge,1995)¹⁹, como una metodología dirigida, pero bajo una concepción de metodología autónoma, pues el alumnado sigue las directrices presentadas en dicha página donde puede encontrar desde recursos de información, actividades, etc., hasta la autoevaluación.

El estudio y análisis de los contenidos propuestos en la materia (teoría, recursos y prácticas) y la Situación de Aprendizaje elegida como evidencia, deja al descubierto la implicación de la competencia, ya que se ha trabajado de forma innovadora, para ofrecer un cauce de cómo hacer atractivas y llamativas las matemáticas dentro del aula, introduciendo las TIC como desarrollo de un aprendizaje significativo con orientación y visión de futuro.

2.4. [CE5] Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente. (Competencia Específica)

“**Entrevista, Sociograma y Cuestionario**” técnicas de investigación abordadas dentro de la asignatura de **Investigación y Análisis de Contextos educativos**. En esta relación de evidencias se trabajan las líneas de investigación educativa y la contribución de las mismas para fundamentar la práctica docente, en esta asignatura hemos trabajado como método o técnica de estudio de la práctica educativa las siguientes herramientas:

- La **Entrevista** (ver anexo 9) la he estudiado y analizado en sus 3 modalidades, aunque he llevado a cabo sólo la entrevista semi-estructurada, evidencia titulada: *La educación en los años 40-60*. El trabajo aportado se ha realizado en parejas, consistió en hacer 3 entrevistas a personas mayores de 50 años con el fin de comparar la educación de antes con la de ahora. Las transcripciones de los relatos quedaron recogidas mediante categorías, en diferentes matrices, desde dónde se pudo hacer una comparativa de características de las diferencias

¹⁹ Dodge, B. (1995) Creador de la Webquest y con página personal en <http://edweb.sdsu.edu/people/bdodge/bdodge.html#sthash.6jUbsn8i.dpuf> [Consultado el 18 de Mayo de 2015]

encontradas entre la educación anacrónica y la actual (los materiales existentes, la metodología utilizada, las instalaciones con las que se contaban...). Se trataba de recoger una serie de características que diferenciaban la educación a lo largo del tiempo. Con esta evidencia se pretende que logremos la habilidad de desarrollar una buena entrevista pues será una herramienta importante en la vida del centro, cómo método de recopilación de información de nuestro alumnado.

- El **Sociograma** (Ver anexo 10) es una técnica de estudio que nos ofrece información cuantitativa y cualitativa, donde se recoge de forma gráfica las relaciones sociales existentes dentro de un grupo analizado. He trabajado en pareja dicha técnica, la cual me ha servido como recogida de información positiva o negativa dentro de un grupo clase (dependiendo de cómo se lleve a cabo el enfoque o estudio que se pretende), nos ofrece la información de los vínculos relacionales en el grupo objeto de estudio o muestra. Esta técnica es muy útil, pues puedes sacar varias conclusiones en claro, como las subdivisiones o estructuras formadas del grupo-clase, la expansividad del mismo, la existencia de líderes o individuos aislados... mediante un vaciado de datos recogidos y una propuesta gráfica de los mismos. Podemos comenzar a analizar las estructuras que van apareciendo, pudiendo sacar bastantes ideas y conclusiones para una mejor práctica educativa, por ejemplo ¿cómo nos enfrentarnos ante ese grupo en concreto o cómo debemos trabajar con ese alumnado a partir de las conclusiones sacadas.

- El **Cuestionario** (Ver anexo 11) es una herramienta o técnica que indaga tanto aspectos subjetivos como objetivos, nos ofrece una gran cantidad de información mediante una aplicación masiva en muy poco tiempo de forma sistemática y ordenada. Esta evidencia se titula: *Cuestionario de uso de las TIC*. En este trabajo tuve que desarrollar un cuestionario sobre el alcance y uso de las TIC que tenía nuestro alumnado. Consta de varias preguntas (diferentes modalidades o tipos de cuestiones) con el fin de conocer lo más exactamente posible el acceso que tiene el alumno a las nuevas tecnologías y medios digitales, con qué dispositivos cuenta y el tiempo que le dedican a ellas. Eran preguntas muy sencillas de fácil contestación, un cuestionario breve (5-10 minutos) y anónimo, con el que pudimos manejar datos sobre estilos de vida, control familiar ante las nuevas tecnologías, acceso del alumnado a la red... Este cuestionario lo llevé a cabo en las prácticas por lo que pude sacar varias conclusiones sobre el grupo trabajado (5º de Primaria) ya que el centro cuenta con el proyecto mochila digital (dentro de los niveles de 5º y 6º donde cada alumno/a posee un portátil personal) y trabajan de forma autónoma a través de las nuevas tecnologías.

3. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Como conclusión puedo entender que una competencia es la habilidad o el saber hacer que tiene un sujeto dentro de su profesión para resolver un problema en un contexto determinado, ámbito que en nuestro caso es el campo educativo. Debemos ser conscientes de que el sistema educativo se ha transformado en educación por competencias, desde la etapa de infantil hasta la educación superior, llevando a cabo una metodología práctica basada en el desempeño demostrable: el saber hacer en situaciones reales.

La elaboración del TFG se ha convertido en un repaso por nuestra vida formativa, una reflexión de todo mi aprendizaje tanto de la Diplomatura de Maestro en Educación Física, como en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria. En este trabajo se ha presentado un desarrollo competencial de los saberes adquiridos y posteriormente evidenciados en la práctica. He tenido que seleccionar de una lista, cuatro competencias, en este caso he elegido dos específicas y dos generales, las cuales considero esenciales en la vida de un docente. Ha sido toda una propuesta de relación entre teoría y práctica con vistas a un futuro profesional. Puedo concluir que la primera de las competencias, trata de la planificación, creo que es uno de los aspectos más importantes en las tareas del docente pues es la organización de su práctica educativa; la segunda competencia seleccionada está centrada en la enseñanza de la Lengua y las Matemáticas, como aspectos fundamentales dentro de la carrera formativa de un individuo; en la tercera podemos observar la relación existente entre familia y escuela a través de la función de la tutoría y por último en la cuarta se pone de manifiesto la importancia del docente como investigador, la observación y las diferentes herramientas que puede utilizar para fundamentar y mejorar su práctica educativa.

Como opinión personal puedo añadir que la elaboración del Trabajo de Fin de Grado me ha parecido muy exigente, profunda y rigurosa; el desarrollo del mismo ha supuesto todo un reto. Con respecto a la tutorización del trabajo, debo exponer que ha sido excelente, se nos ha presentado en base a una metodología disciplinar, pautada, correcta, abierta y flexible.

Uno de los aspectos positivos a destacar de este proyecto es que me ha obligado a hacer una profunda reflexión sobre mi labor como futura educadora; incidir en mi currículum académico y reconocer los objetivos conseguidos, te hace repasar y reavivar el pasado e imaginar y soñar un futuro dentro del campo educativo. En definitiva ha supuesto un autoreconocimiento de la formación recibida, donde te das cuenta que has madurado y que has crecido.

Para terminar, puedo expresar que el Curso de Adaptación ha sido una experiencia de enriquecimiento profesional, la toma de contacto de nuevo con el alumnado en las prácticas, todas las innovaciones que han ido apareciendo en estos últimos años, nuevas metodologías que se nos han presentado en el aula, ha supuesto una gran actualización como futuro docente, en donde el TFG es la cumbre de nuestra carrera universitaria, pero también es el empezar de una carrera paralela: nuestra autoformación permanente. Si hay algo que he aprendido, es que un maestro jamás descansa, se encuentra en continuo proceso de reciclaje y aprendizaje, inmerso en un mar donde nunca es tarde para aprender.

4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alsina, J. (coord), Roser B., Burset S., Buscà F., Colomina R.M., García M. A., et al.(comps) (2011). Evaluación por competencias en la universidad: Las competencias transversales. Visto en: <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files//docs/qdu/18cuaderno.pdf> [Consultado el 13 de Abril de 2015]
- Arnaiz, P. (2001): Fundamentación de la tutoría. En AA.VV.: La acción tutorial. El alumnado toma la palabra. Editorial Grao. Barcelona. Páginas 13-24.
- Blanco Fernández, A., “Desarrollo y Evaluación de Competencias en educación superior”, Madrid 2009.
- García San Pedro, M. J., Realidad y perspectivas de la formación por competencias en la universidad. Visto en: <http://hdl.handle.net/2072/8999> [Consultado el 20 de Marzo de 2015]
- García San Pedro, M.J. 2009. “El concepto de competencias y su adopción en el contexto universitario”. Universidad Autónoma de Barcelona. Revista Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social. N° 16-2009, [11-28]. ISSN: 1133-0473. Pág. 15 Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Goñi Zabala, J.M., “El Espacio Europeo de Educación Superior, un reto para la universidad : Competencias, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario”, Barcelona 2005.
- Hager, P., Holland, S. & Beckett, D., (2002) “Enhancing the learning and employability of graduates: the role of generic skills”, BHERT Position Paper. B-HERT, Melbourne, July, N°9
- Domínguez Sánchez M. y Sánchez Estellés I. Visto en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReestructuracionDeLaEnsenanzaSuperior-4165355.pdf> [Consultado el 13 de Abril de 2015]
- Espacio Europeo de Educación Superior. Visto en: http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_Europeo_de_Educaci%C3%B3n_Superior [Consultado el 20 de Marzo de 2015]
- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Visto en www.boe.es [Consultado el 21 de Marzo de 2015].
- Loerit Romero,N. Visto en: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/010_y_que_son_las_competencias_quien_las_construye.pdf [Consultado el 13 de Abril de 2015]
- Ministerio de Educación y Ciencia BOE num 260 Visto en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf> [Consultado el 20 de Marzo de 2015]
- Ministerio de Educación y Ciencia BOE num 260 Visto en: file:///C:/Users/Usuario/Documents/RD1393_07.pdf [Consultado el 13 de Abril de 2015]
- Ministros Europeos de Educación: Declaración de Bolonia. Visto en: http://www.uah.es/universidad/espacio_europeo/documentos/declaracion_bolonia.pdf [Consultado el 20 de Marzo de 2015]
- Proyecto Tuning dentro del Programa Sócrates y Tempus (de la Dirección de Educación y Cultura) Visto en: http://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General_Brochure_Spanish_version.pdf [Consultado el 13 de Abril de 2015]

- Proyecto Tuning, 2001. Visto en: <http://www.unideusto.org/tuning/> [Consultado el 7 de Mayo de 2015]
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, páginas 44037- 44047 visto en file:///C:/Users/Usuario/Documents/RD1393_07.pdf [Consultado del 13 de Abril de 2015]
- Universidad Politécnica de Valencia, Suplemento Europeo al Título / Diploma Supplement (DS) Visto en: <http://www.upv.es/entidades/SA/titulos/396054normalc.html> [Consultado el 21 de Marzo de 2015]

5. ANEXOS

5.1. Anexo 1: Evidencia 1, Trabajo por tareas

PRÁCTICAS

TRABAJO POR

TAREAS

ÁREA DE

MÚSICA

Santos Ventura Elisabet

Trabajo de Prácticas

Tutora: Espinel Febles María C.

ÍNDICE

1. Esquema.....	3
2. Situación de aprendizaje.....	4

1. ESQUEMA

TAREA: MÁQUINAS E INVENTOS // ÁREA: MÚSICA // BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: INTERPRETACIÓN MUSICAL

<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</p>	<p>OBJETIVO DE ETAPA:</p> <p>2. Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces</p>	<p>SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:</p> <p>*Sensibilización, interacción y reconocimiento del instrumento *Audición piezas musicales *Análisis del lenguaje no convencional *Cualidades del sonido *División de frases *Roles de dirección y agrupamientos *Grupos y solistas (exposición) *Evaluación</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Basada en la progresión, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje de posteriores.</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE /INDICADORES:</p> <p>43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. 44. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas. 49. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales</p>	<p>OBJETIVO DE ÁREA:</p> <p>9. Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia dentro del campo musical.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de instrumentos y sus características y familia a la que pertenecen.</p>		<p>MATERIALES:</p> <p>Material de clase, material fungible y portátil</p>
<p>COMPETENCIAS: Comunicación Lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones Culturales.</p>			<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 sesiones de 45 min <p>Mes de marzo</p>

2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Autora: Elisabet Santos Ventura		
Centro Educativo: CEIP	Áreas/Materias: Educación Artística	
Tipo de situación de aprendizaje: Tarea	Etapa: Primaria	Curso: 5º
IDENTIFICACIÓN		
<p>Sinópsis: Reconocimiento de los diferentes tipos de familias de instrumentos, componentes de cada una de ellas y características generales de los mismos.</p> <p>Justificación: A través de varias actividades trabajaremos el desarrollo del alumnado en uno de sus ámbitos fundamentales: desarrollo afectivo-social (mediante el cual el niño o la niña trabaja en grupo y se relaciona con sus compañeros/as, lo cual aporta seguridad y confianza en sí mismo/a). A su vez, todo este trabajo tiene relación con el plan de trabajo del centro: trabajo por tareas y enseñanza globalizada, donde específicamente trabajamos instrumento e inventor, planes que se implementan en el centro para este curso escolar.</p> <p>Esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado logre una discriminación de los diferentes instrumentos musicales y consiga hacer una correcta selección en el agrupamiento de los mismos. El alumnado debe conformar un mural de carácter informacional respaldado por una exposición del mismo, como resultado de un trabajo grupal llevado a cabo de forma colaborativa.</p> <p>Se comprobará, en las acciones que sugiera el profesorado, el trabajo cooperativo y las habilidades en el plano del alumnado. Se tratará de fomentar el aprendizaje autónomo y aumentar el nivel de motivación del grupo, pues la realización de la tarea supone un planteamiento de reto conjunto y requiere, a lo largo de todo el trabajo, protagonismo y participación activa. Se valorará la relación que se establece entre alumnado y el logro de los objetivos propuestos.</p>		

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
Criterio de evaluación	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	4	7
5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.	Escucha con escaso interés obras de diferente época, agrupaciones vocales e instrumentales y estilos o géneros a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir con imprecisión y clasificar con incorrecciones la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar moderadamente de las audiciones y realizar juicios críticos con incoherencias y de manera confusa sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas expresándose de forma oral con dificultad mediante códigos artísticos con un vocabulario poco preciso, así como contar teóricamente con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.	Escucha conscientemente y con interés inconstante obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales y estilos o géneros a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir con algunas imprecisiones y clasificar con algunas incorrecciones la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, tempo, instrumentos, y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral sin dificultad destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.	Escucha conscientemente con interés constante obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales y estilos o géneros a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir de forma precisa y clasificar correctamente la estructura, los elementos y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos de cierta complejidad y coherentes sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con fluidez mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.	Escucha conscientemente, con interés y dedicación constante , obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales y estilos o géneros a través del juego y de los musicogramas. Así puede reconocer y describir de forma precisa y clasificar correctamente la estructura, los elementos, y las características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza y contaminación acústica). Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y realizar juicios críticos de cierta complejidad, coherentes y argumentados , sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con fluidez destacable mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso, así como contar con un marco para la planificación de sus propias creaciones musicales.	Comunicación Lingüística	Aprender a aprender	Conciencia y expresiones culturales

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
CCBB	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado	Excelente
CL	Entiende instrucciones concisas para realizar rutinas cotidianas en el espacio escolar y comprende rótulos, carteles y textos breves. Escribe textos sencillos para narrar sucesos conocidos, describir objetos de uso frecuente y opinar sobre los detalles de las lecturas. En las asambleas participa espontáneamente aportando ideas nuevas para satisfacer sus necesidades de comunicación.	Responde a instrucciones poco previsibles durante el desarrollo de actividades escolares y escribe mensajes de felicitación e invitaciones dirigidas a su grupo. Pregunta y aporta oralmente información sobre sus necesidades personales y describe sucesos cotidianos. Demuestra en las conversaciones que ha captado el sentido global de cuentos, cómics, etc., escribiendo textos cortos relacionados con ellos. En la asamblea de clase expresa sus ideas y experiencias con sencillez.	Responde con claridad a preguntas abiertas y comprende fácilmente textos funcionales y lúdicos relacionados con sus intereses. Escribe de manera espontánea notas y mensajes sencillos con una intención y necesidad comunicativa clara, y narra de manera secuenciada experiencias o sucesos. Participa en asambleas y coloquios sobre sus lecturas exponiendo concisamente sus ideas, hechos y vivencias	En charlas escolares, capta el sentido concreto de las informaciones orales y habla sobre sus experiencias con detalle. Identifica las ideas más importantes para comprender el sentido de textos de uso habitual, redacta cuentos y descripciones sencillas, y sigue las indicaciones de cuidar los aspectos formales y ortográficos, recurriendo de manera guiada al diccionario para resolver dudas. En las situaciones de intercambio de ideas del aula participa con intervenciones de cierta extensión.
AA	En actividades del aula individuales y de grupo, se muestra interesado ante el aprendizaje, aceptando indicaciones del profesorado en el desarrollo y mejora de la atención y memorizando adivinanzas, poemas y canciones en representaciones escolares. Realiza actividades comprendiendo instrucciones de una o dos acciones, ajustándose al tiempo de respuesta y organiza información básica clasificándola según sus cualidades en 2 o 3 categorías dadas. Acepta los errores e inicia acciones de autocorrección ante indicaciones y adquiere hábitos de limpieza y orden en sus cuadernos y trabajos.	Muestra actitud positiva hacia determinados aprendizajes y presta atención continua a las instrucciones orales concentrándose para cumplirlas, solicitando ayuda y respondiendo lo que ha entendido o no. En representaciones escolares desarrolla la memoria con adivinanzas, canciones y poemas progresivamente más complejos. Organiza información clasificándola según sus cualidades en función de las categorías dadas e identifica errores indicados para realizar alguna autocorrección a la vez que desarrolla hábitos de limpieza en sus cuadernos y trabajos.	Muestra actitud positiva hacia aprendizajes de diferentes áreas, presta atención continua a las instrucciones orales y escritas concentrándose para cumplirlas, realizando preguntas y solicitando ayuda. Organiza la información clasificándola según sus cualidades en categorías establecidas por sí mismo y comienza a diferenciar la jerarquía de ideas. Localiza las palabras clave necesarias para identificar las ideas en los textos, y memoriza y asimila contenidos de aprendizaje sencillos. Presenta sus trabajos con claridad y orden planificando actividades sencillas con modelo. Acepta posibilidades de mejora inducidas por el profesorado o compañeros y compañeras y corrige algún error.	Es consciente de la importancia de una buena actitud ante el aprendizaje y hace preguntas para resolver aspectos que no conoce manifestando seguridad en aprendizajes que domina. Se concentra para cumplir instrucciones orales y escritas solicitando información complementaria. Memoriza y asimila contenidos de aprendizaje progresivamente más complejos. Integra la información dada en los subapartados preestablecidos de un esquema jerarquizado de modo correcto y resumiendo las ideas principales brevemente. Conoce el uso de la agenda y la utiliza si se le recuerda, necesitando indicaciones para no desviarse de sus objetivos en la planificación y realización de tareas y actividades, autocorrigiendo actividades sencillas según pautas.
CEC	Reconoce elementos del lenguaje visual y musical en el entorno y comunica sus sensaciones. Expresa, de forma original, pensamientos, vivencias y emociones con la ayuda de diversos	Identifica y recrea, de forma guiada, algunas manifestaciones artísticas como cuadros, esculturas, canciones, bailes, poemas y cuentos; y tradicionales de Canarias: artesanía,	Aprecia y describe la cultura de su entorno como monumentos, esculturas, romerías y folclore, usando lenguajes artísticos como la pintura, la escultura, la música, la literatura o la danza. Combina las artes, de forma	Describe y analiza el arte de su entorno, utilizando los lenguajes artísticos. Planifica y crea, de forma autónoma, su trabajo, empleando materiales y recursos de uso escolar y técnicas básicas de composición y representación, y

<p>recursos artísticos como papel, colores, música, barro y cuentos, entre otros, haciendo uso de la improvisación y la imaginación. Crea, de forma individual y grupal, mostrando confianza en sí mismo y en el trabajo cooperativo. Asume las normas de asistencia como público, y muestra interés y respeto por las actividades culturales como visitas a museos y exposiciones o conciertos de carácter escolar.</p>	<p>alfombras de flores, romerías y carnavales. Crea, de forma individual y grupal, producciones artísticas que planifica a partir de sus propias vivencias y experiencias. Muestra interés y respeto por las actividades culturales de ámbito escolar, y participa en ellas.</p>	<p>guiada, para comunicar ideas como pintar la música o escenificar un cuento, un poema o un dibujo, utilizando ocasionalmente las tecnologías de la información y comunicación. Muestra interés y respeto en las actividades culturales de ámbito escolar y local, participando en ellas y dando su opinión.</p>	<p>avanzando en el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Combina las artes para expresar una idea creativa como convertir una música en un cuento, una poesía en una coreografía o un dibujo en una dramatización. Muestra interés y respeto por participar en las actividades culturales de ámbito escolar y local, incluyendo las organizadas para fomentar el arte y costumbres de otros pueblos, como ferias de artesanía, muestras culinarias o deportes autóctonos.</p>
--	--	---	--

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Investigación grupal y aprendizaje cooperativo

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod.CE	Productos/ instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamien to	Recursos	Espacios/ contextos
1.- Trabajo en mi PC Como comienzo del tema el alumnado tiene asignado un instrumento musical. En el tiempo de clase deben de conectarse a Internet y buscar información sobre el instrumento asignado y el creador del mismo.	PEAR05C05	Presentación de la tarea Trabajo autónomo	1ª/Una sesión 45 minutos	Individual	Ordenador portátil individual Rol del profesor: facilitador	Aula cotidiana, la cual goza de conexión wifi.
2.- Organizo mi tarea Con la información encontrada en la sesión anterior, deben de organizar y hacer un pequeño resumen, donde se recojan las características generales del instrumento asignado.	PEAR05C05	Construcción del producto individual Trabajo autónomo	2ª/Una sesión 45 minutos	Individual	Ordenador portátil individual Material de aula: folios, colores... Rol del profesor: guía	Aula cotidiana con conexión wifi
3.- Exposición de trabajos Cada alumno debe exponer el trabajo realizado a los compañeros del aula	PEAR05C05	Exposiciones Actividad oral	3ª/ Una sesión 45 minutos	Individual (12 alumnos)	PC y cañón de proyección Rol del profesor: dinamizador, moderador	Aula medusa
4.- Exposición de trabajos Cada alumno debe exponer el trabajo realizado a los compañeros del aula	PEAR05C05	Exposiciones Actividad oral	4ª / Una sesión 45 minutos	Individual (11 alumnos)	PC y cañón de proyección Rol del profesor: dinamizador, moderador	Aula medusa

<p>5.- Nos parecemos</p> <p>La actividad consiste en agrupar al alumnado por propiedades de instrumento. Deben de reunirse y agruparse para formar un trabajo grupal</p>	PEAR05C05	<p>Conformar los grupos de trabajo y repartir las tareas de cada uno</p>	5ª / Una sesión 45 minutos	<p>Grupal 4 alumnos</p>	<p>Ordenador portátil individual</p> <p>Rol del profesor: guía</p>	<p>Aula cotidiana con conexión wifi</p>
<p>6.- El mural</p> <p>Para la exposición del trabajo en grupo realizaremos un mural como soporte o ayuda.</p>	PEAR05C05	<p>Construcción del producto grupal/ trabajo final</p> <p>Trabajo cooperativo</p>	6ª / Una sesión 45 minutos	<p>Grupal 4 alumnos</p>	<p>Ordenador portátil individual</p> <p>Material de aula: cartulina, colores...</p> <p>Rol del profesor: guía, moderador</p>	<p>Aula cotidiana con conexión wifi</p>
<p>7.- Exponemos</p> <p>Cada grupo con su mural tendrá que exponer el trabajo asignado.</p>	PEAR05C05	<p>Exposiciones</p> <p>Actividad oral</p>	7ª / Una sesión 45 minutos	<p>Grupal 4 alumnos</p>	<p>PC y cañón de proyección</p> <p>Rol del profesor: dinamizador, moderador</p>	<p>Aula medusa</p>
<p>8.- Exponemos</p> <p>Cada grupo con su mural tendrá que exponer el trabajo asignado.</p>	PEAR05C05	<p>Exposiciones</p> <p>Actividad oral</p>	8ª / Una sesión 45 minutos	<p>Grupal 4 alumnos</p>	<p>PC y cañón de proyección</p> <p>Rol del profesor: dinamizador, moderador</p>	<p>Aula medusa</p>

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

- *DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.*

Observaciones y recomendaciones del autor para la propuesta en práctica:

Como observación destacar que la semana antes preparamos la división de instrumentos y dimos las pautas de la información que había que redactar o recoger en el trabajo individual. A partir de esos trabajos individuales formaríamos los trabajos grupales aunando instrumentos de iguales características o pertenecientes a la misma familia.

Hemos hecho las exposiciones en el aula medusa, para poder proyectar fotos del instrumento del que se está hablando y poder poner el sonido característico de cada uno y del conjunto de los mismos como familia.

5.2. Anexo 2: Evidencia 2, Twister

JUEGO CON MIS LADOS

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
Autores		Gama García, Eliana Ortega Jiménez Salvador Pérez Concepción Alba Santos ventura Elisabet Vargas Pérez Ángela M^a	
Centro educativo: CEIP			
Tipo de situación de aprendizaje: Tarea	Etapas: Primaria	Curso: 1º	Áreas/Materias: E.Física. - E. Artística

IDENTIFICACIÓN
<p>Sinopsis:</p> <p>Experimentación y reconocimiento de la lateralidad corporal.</p>
<p>Justificación: En esta situación de aprendizaje trabajaremos la lateralidad, mediante la cual el niño irá identificando los segmentos corporales (mano y pie derecho y mano y pie izquierdo) propios y ajenos. Podremos observar también cual es su lado dominante. Se tratará como temas transversales la identificación de colores.</p>

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación: las competencias aparecen asociadas al criterio de evaluación

Código:	Descripción:	CCBB		
PEFI0101.- Experimentar las habilidades motrices básicas en distintas situaciones motrices (lúdicas y expresivas) para identificar sus posibilidades de movimiento.	<p>La finalidad de este criterio es comprobar que el alumnado es capaz de usar, en entornos habituales y no habituales (como es el medio natural), las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) en situaciones motrices sencillas (juegos, actividades físicas y expresivas), ajustando a los requerimientos de la misma los segmentos corporales para el desarrollo de su esquema corporal, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones en el ámbito motor y mejorando sus capacidades perceptivas motrices.</p> <p>Contenidos a trabajar:</p> <p>5.- Experimentación y reconocimiento de su lateralidad corporal y con respecto a los objetos del entorno.</p> <p>6.- Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>7.- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.</p>	4		
		AA		
		4	6	7

<p>PEAR0101.- Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p>	<p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p> <p>Contenidos a trabajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Representación del entorno próximo mediante el uso del punto, la línea y las formas. 2. Reconocimiento de los colores primarios y secundarios. 4. Conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica. 5. Desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás 	AA	SIEE	CEC
--	--	----	------	-----

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

Modelos De enseñanza: EDIR (en esta actividad de Twister): Enseñanza directiva, entrenamiento de habilidades y destrezas: se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y después una práctica autónoma

Secuencia de actividades (Título y descripción)	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
Actividad previa: calentamiento. Como en cada sesión de la materia se realizará un calentamiento común el cual han aprendido durante el curso.			Gran grupo		Rol docente: asesoramiento, corrector	Patio del colegio o pabellón	Aunque con pequeñas variaciones adaptadas para cada juego
Actividad central: Campeonato de twister. Por equipos jugaremos al famoso juego de los círculos de colores, donde el objetivo consiste en seguir las indicaciones y no perder el equilibrio y caer.	PEFI0101	Planilla evaluatoria. Estándar de aprendizaje número 5: Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.	Grupos de 5		Tablero de twister y ruleta. Cámara de video Blog del centro para los videos que realicemos Rol docente: explica, moderador	Patio del colegio o pabellón	Esta clase será la última de una serie de seis sesiones, donde habremos trabajado los contenidos. Este será un repaso, como fijación del conocimiento
Actividad final: asamblea. Como actividad final haremos una reflexión de lo realizado, exponiendo opiniones, puntos de vista...			Gran grupo		Rol docente: explica, dinamizador, moderador	Patio del colegio o pabellón	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Recursos adjuntos:

El tablero (se realizará con papel adhesivo de colores) y la ruleta (se pintará sobre una planilla en blanco y se le añade una tablilla giratoria de madera en forma de gota de agua) están contruidos en la clase de Educación Artística.

Anexo 1: Ficha de Evaluación

Referencias bibliográficas:

Enlace 1: <http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/15774477/Te-enseno-a-hacer-tu-propio-Twister.html> [Consulta: 31 de Diciembre de 2014]

Observaciones: El juego elegido “Twister” funciona muy bien con los alumnos/as es muy apropiado para trabajar la lateralidad jugando de forma divertida, amena y llamativa para el alumnado.

Propuestas:

A esta sesión y junto a las otras la dotaremos de la **Educación Deportiva** (Sport Education) según Daryl Siedentop (1994) debe contener las siguientes características:

- 1.- Temporada: Tiempo de trabajo => 6 sesiones.
- 2.- Afiliación: Tanto en esta sesión como en las pasadas trabajaremos en pequeños grupos inalterables de 5 componentes.
- 3.- Calendario de competiciones: el alumnado sabrá el tiempo de trabajo para este criterio de evaluación (6 sesiones) así podrá tener en cuenta el tiempo que resta o tiene para conseguir unos objetivos.
- 4.- Registro del rendimiento: se realizará mediante planillas por el profesor y el encargado grupal (evaluador)
- 5.- Se dotará de diferentes cargos dentro de cada grupo: evaluador (ayuda a evaluar al profesor), encargado de sacar el material, encargado de recoger el material, capitán (será portavoz de su equipo), secretario (tendrá que atender muy bien el trabajo de su equipo, como probable duda o segunda opinión). Todos los cargos serán con sentido rotativo, así todos los miembros del grupo pasarán por cada uno de los roles, cumpliendo al unísono el rol de jugador.
- 6.- Festividad y Evento final: realizaremos el campeonato de twister como colofón final del trabajo de la lateralidad. El cual quedará registrado mediante la videocámara. Podremos acceder a las grabaciones en el blog del centro.

Adaptación a CLIL

Debido al nivel que trabajamos en esta sesión nuestra adaptación a CLIL será algo básico, ya que no evaluaremos el trabajo de la lengua extranjera, trabajaremos cooperativamente con el Área de Lengua Extranjera, pero será la profesor/ a del mismo en evaluar los progresos del alumno. Por tanto nuestra adaptación consistirá en introducir vocabulario en Inglés, debido a que ya de por sí la lateralidad en edades tempranas es difícil de trabajar e interiorizar como concepto o identificación.

Los contenidos a trabajar en lengua inglesa dentro de la Educación Física serán los siguientes:

- Colores: rojo (red), verde (green), azul (blue) y amarillo (yellow).
- Segmentos corporales: mano (hand) y pie (foot).
- Lateralidad: derecha (right) e izquierda (left).

Colegio:		Curso: 2014/2015						Nivel: 1º Primaria	
Profesor:		Trimestre:						S.A: Lateralidad	
Fechas =>	d/m/2014	d/m/2014	d/m/2014	d/m/2014	d/m/2014	d/m/2014	d/m/2014		
ApellidoNombre	SESIÓN 1	SESIÓN2	SESIÓN3	SESIÓN4	SESIÓN5	SESIÓN6	SESIÓN7	Anotaciones	Nota
OBSERVACIONES									

Leyenda:

Alcanzado	En Proceso	No iniciado
-----------	------------	-------------

Tendremos todo especificado, curso, trimestre...Podremos poner las notas in situ, tendremos una casilla de observaciones por cada sesión, una casilla de anotaciones individuales y la casilla de la nota final.

5.3. Anexo 3: Evidencia 3, Learning Situation

LEARNING SITUATION

UNIT PLAN: Typical Foods

Trainees: Sara Magalines, Silvia Febles, Eliana Gama y Elisabet Santos	
Academic year: 2014/2015	Primary Education School: CEIP Miguel Pintor González
Year : 3º Primary	Unit: Food
Area: English as a Foreign Language	Timetable: Two weeks
<p>LEARNING SITUATION (SOCIAL TASK)</p> <p>Social Task: The groups will have to show the rest of the class the big poster and explain all about it. The class will be divided in five groups. Each group will work on one country its typical food. (Spain, USA, Italy, Mexico, China). The students will have to search online about the country's typical food, cook the dish at home, take a picture and make a beautiful poster and explain it before the class.</p>	<p>EVALUATION CRITERIA</p> <p>FIRST (MAIN): 1. Grasp the gist and identifying essential information in simple , well-structured oral texts and contextualized and expressed in basic form to progressively unfold in situations social communication.</p> <p>SECOND (SUBSIDIARY): 7. Apply to text comprehension and production of sociocultural knowledge and basic, concrete and significant sociolinguistic countries where the language is spoken, adapting these to the context in which they operate, respecting the most basic communicative conventions and developing an approach intercultural and an attitude of empathy toward people with culture and language different from ours, in order to use the foreign language as a means of communication and vehicle for understanding between peoples.</p> <p>Evaluation learning standards</p> <p>2. Understand messages and public announcements containing instructions, directions or other information (eg, numbers, prices, schedules, at a station or in a department store).</p> <p>3. Understand what is told in simple routine transactions (instructions, signals, requests , notices) . Understand the essential information in short conversations and simple where involved that deal with family issues such as , self, family, school, leisure, the description of an object or place.</p> <p>6. Understand the main points of simple and well structured presentations on family or of interest (eg , music, sports , etc.) , provided topics count with pictures and illustrations and speak slowly and clearly.</p> <p>8. Makes short and simple presentations, previously prepared and tested on daily or interest (introduce themselves and others issues, to basic information about yourself , your family and your class; indicate your hobbies and interests and the main activities of your day to day ; describe briefly and simply their room , his favorite menu, the outward appearance of a person or an object ; put forward a topic that interests you (his favorite music group); say what he likes and dislikes and give advice using simple structures).</p> <p>10. Participate in conversations face to face or by technical means (phone, Skype) in that social contact is made (thank you, hello , goodbye , addressing someone , apologize, present , inquire about the status of someone , congratulate someone) , is exchanged personal information and daily affairs , feelings are expressed , it offers something for someone, something borrowed , stays with friends or given instructions.</p>

UNIT CONTENT	REVISION
<p>Functional content</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifying and describing different types of food - Prepare their own dialogues and act them out - Students are able to role-play and prepare their own dialogues - Understanding different cultures - Ways of speak about something <p>Linguistic content</p> <ul style="list-style-type: none"> - Have you-questions (Have you got a?) - How...? - <p>Vocabulary: vocabulary related to food: (milk, cereal, chocolate, fruit, salad, vegetable, meat, fish...)</p> <p>Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> - I have got... - Use of verbs: (Present simple and to have got) <p>CLIL Science: Typical food from different countries</p> <p>Cultural content</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traditional food - General characteristics of different countries (Spain, China, Mexican, EEUU, Italy) 	<p>Functional content</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describing a kind of food - Simple prhases - Some verbs <p>Linguistic content</p> <p>Wh-questions</p> <p>Vocabulary: vocabulary related to food: vegetables, sweets, fruits, colors...</p> <p>Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is this? - What color is it? - What is your favourite food? - I like/ I don't like <p>CLIL Science: Familiar food or dishes like pizza</p> <p>Cultural content</p> <p>Students are related to foods from other countries in real life as a Chinese resturant , Italian restaurant ...</p>

KEY COMPETENCES (Related to the evaluation criteria)

Linguistic communication

- It deals with the functional control of a foreign language
- Awareness: language in use and reflection about the language depending on the ages
- Ability: understand and being understood both orally and written
- Attitude: development of a positive attitude towards languages

Digital competence

- It deals with the use of the ICT
- Awareness: To be conscious that the use of the ICT contributes to the learning of English
- Ability: to look for and get electronic information
- Attitude: responsible use of the ICT

Social and civic competence

- It deals with the development of the social relationships and the same time the gradual growth of a supporting and responsible citizenship
- Awareness of the different cultures that surround us
- Ability for the multicultural dialogue
- Positive attitude towards others cultures and countries (emigration and immigration)

Cultural awareness and expression

- It deals with the development of creativity and the liking and enjoyment of music and art
- To be aware of the different cultural elements: music, art, literature
- Ability for the artistic expressions
- Attitude: to be positive towards the cultural diversity

<p style="text-align: center;">ASSUMPTIONS</p> <p>(What we think learners already know or can already do related to the content)</p>	<p style="text-align: center;">ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</p> <p>(Things learners may find difficult)</p>
<p>1. Concepts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students are familiar with kind of food • Students understand simple conversations in English • Students are able to keep short conversations • They must be able to use simple forms of present verbs • They must be able to use "I have got..." • Students know some food vocabulary • Students must be able to read and understand simple phrases. <p>2. Procedures</p> <ul style="list-style-type: none"> • The listening comprehension of the vocabulary • The interpretation of the body language • The observation of the pictures • The participation of the students • They don't have problems to work in pairs or in groups <p>3. Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pay attention in class • Respect to right to speak • Respect the partner's opinion • Being interested in English as a way of communication 	<p>They have difficulties in listening.</p> <p>They have difficulties in pronouncing some new words: For example vegetable, breakfast, fridge...</p> <p>They have problems working in group.</p> <p>They have difficulties to talk fluently in the spoken interaction.</p> <p>They have difficulties distinguishing the different words with the same sound. For example, told and tall, most and must.</p> <p>They confuse often the sound of a vowel in front of one or two consonants. For example, different and dialogue.</p> <p>The literal translation, word by word instead of reading the whole phrase and look for the main idea of the text.</p>

CONTENT UNITS

I. DIMENSION OF THE PUPIL AS A SOCIAL AGENT: Comprehension and oral expression

Content:

1. Functional Component => 1.1. Communicative functions : greetings and introductions , apologies, thanks and invitations; expression capacity , taste , preference, opinion, agreement, disagreed , feeling, intention ... ; Description of people, animals , plants, places, objects , habits , plans ... ; narration of facts present, past , remote and recent ; request and offer of help , information, instructions , permit, objects or review ; establishment and maintenance of communication and interaction varying communication situations and spontaneous

2. Linguistic component => 2.1. Glossary common : personal identification, school , home, environment , location , activities and everyday objects; hobbies, leisure and sport; family, friends, trades and occupations ; feeding habits and physical health and healthy life; restoration, commercial, public and private places ; transport; countries and nationalities ; environment , natural environment and living beings; climate, geography basic and relevant historical facts ; our planet and solar system, and technologies communication and information .

Skills and strategies: Receptive and Productive

- Listening: Can follow speech which is slow and carefully articulated/ Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple instructions.
- Reading: Can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary, including a proportion of shared international vocabulary items.
- Reception strategies: Grasp the overall meaning (gist)/ Extract specific information/ Predict /Guess the meaning of unknown words
- Speaking: Can produce simple mainly isolated phrases about themselves and places (phrases of 2 or more words)/Can read aloud some specific phrases (previously rehearsed) without visual aid /Can act out a previously rehearsed dialogue/ Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song / etc
- Production strategies:
 - *Planning: Can rehearse what's going to be said / Can plan silently what's going to be written /
 - *Compensating: Can identify what he-she means by pointing/ Can use gesture to clarify what he/she wants to say /Can use an inadequate word (hyperonym) and then explain its meaning by means of gestures /Can paraphrase

III. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN INTERCULTURAL SPEAKER: Comprehension and oral and written production

Content:

1. Cultural Component

1.1 . Interest in the use of language as a means to communicate with students from other countries , as a means of access to information and new, and as a tool for learning about other cultures and other lifestyles .

1.2 . Evaluation and comparison of cultural aspects , mannerisms, customs , values , traditions and forms of social relationship typical of countries where the language is spoken with the Canarian and Spanish society in general.

1.5. Identification and use of typical linguistic and cultural elements of the speakers of the target language as recreational resources for learning and interaction.

Skills and strategies

- Writing: Can write words (crosswords, fill in the gaps, etc) / Can unjumble phrases /Can write phrases about themselves following a given model /Can write phrases using visual aid
- Speaking: Can produce simple mainly isolated phrases about themselves and places (phrases of 2 or more words)/ Can read aloud some specific phrases (previously rehearsed) without visual aid /Can act out a previously rehearsed dialogue /Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song / etc
- Production Strategies:
 - *Planning=>Can rehearse what's going to be said /Can plan silently what's going to be written
 - *Compensating=>Can identify what he/she means by pointing/ Can use gesture to clarify what he/she wants to say /Can use an inadequate word (hyperonym) and then explain its meaning by means of gestures /Can paraphrase
- Listening: Can follow speech which is slow and carefully articulated/ Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple instructions.
- Reading: Can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary, including a proportion of shared international vocabulary items.
- Reception strategies: Grasp the overall meaning (gist)/ Extract specific information/ Predict /Guess the meaning of unknown words.

TIMING		PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
SESSION I	25'	<p>1 .What's your favourite food? My favourite food is...</p> <p>Activity for previous knowledge: The teacher will ask to all the students "What's your favourite food?" and the students will tell what is their favourite food , the teacher will write the answer on the blackboard, doing small circles of various kind of food, for example: vegetables, drinks, salads...</p>	<p>Spoken Interaction</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence</p>	<p>Blackboard</p> <p>Whole group</p>	3,8,10
	15'	<p>The teacher will add the rest of the vocabulary needed and she will explain the new vocabulary to the students.</p> <p>We play with the flash cards. The students play showing the flash cards to their companion and he will ask: "what is the colour?" "what shape is it?", " is it a fruit or a vegetable?..."</p>	<p>Spoken Interaction</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence</p>	<p>Flash cards</p> <p>In pairs</p>	5,6

SESSION II	40'	<p>The teacher will give the students a drawing of an open fridge and they will have to place a small drawing on the fridge's shelves.</p> <p>So, the students will have to cut out food pictures from a food catalogue, and stick them on the fridge's shelves on the drawing and write the names of the food images in English language.</p> <p>If they don't know the names of the food they will have to search online.</p>	<p>Reading</p> <p>Intrapersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence</p> <p>KC: Linguistic communication and digital competence</p>	<p>Drawing of an open fridge</p> <p>Food catalogue</p> <p>Scissors</p> <p>Glue</p> <p>Crayons</p> <p>PC</p> <p>Individual</p>	3,6,10
SESSION III	40'	<p>We have to make five groups of students and the teacher will tell a different country to each group, and the students will have to search online the typical food of the designated country.</p> <p>CLIL</p>	<p>Reading</p> <p>KC: Linguistic communication, social and civic competence and digital competence</p> <p>Interpersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence</p>	<p>PC</p> <p>Groups of 5</p>	2,3,10
SESSION IV	15' 25'	<p>=> The student has to do a short guessing about the food and the other one has to guess what it is. They will do two guessing each one.</p> <p>=> So now having all the information by groups they will have to write a daily menu from the designated country on the school paper, given by the teachers.</p>	<p>Spoken interaction</p> <p>Writing</p> <p>Key competence: Social and civic competence, linguistic communication, Interpersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence</p>	<p>School paper</p> <p>In pairs</p> <p>Groups of 5</p>	2,5,8 2,3,8

SESSION V	20'	<p>=> This activity has to be done in pairs of students, one student has to wear a head band with a belcro in the front, on the belcro he has to stick one image of fruit or vegetable or some other ingredient, and the second student will describe the image he sees and the other student will have to guess what it is.</p> <p>=> Students look for information online on a typical recipe previously chosen by the group ; the teacher will give him a paper where he will have to fill up the blanks of needed ingredients cooking instructions and a picture of the dish.</p>	<p>Spoken interaction</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence</p> <p>Interpersonal Intelligence</p> <p>Linguistic competence</p>	<p>A head band with a belcro and flashcards</p> <p>In pairs</p> <p>Pc</p>	5,6,10
	20'	<p>The student has to search online the information himself, so when he goes home he can cook the dish with his or her family and will take a picture and stick it on the school paper.</p>	<p>Writing/ Reading</p> <p>Key competence: digital compence</p> <p>ZPD</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence</p>	<p>school supplies</p> <p>Groups of 5 and individual</p> <p>To bring the picture</p> <p>School paper</p> <p>Individual</p>	2,3

SESSION VI	40'	<p>The students in small groups have to elaborate a big poster with the information they have about the country. Add the typical food, country location, the recipe, the daily menu, pictures and some other extra information if they want to.</p>	<p>KC: Cultural awareness and expression competence, Social and civic competence and Linguistic competence</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence</p> <p>Interpersonal Intelligence</p> <p>Spoken interaction and written</p>	<p>Cardboards</p> <p>Markers</p> <p>Decoration Materials</p> <p>School supplies</p> <p>Groups of 5</p>	2,3,10
------------	-----	---	--	--	--------

<p>SOCIAL TASK</p>	<p>The groups will have to show the rest of the class the big poster and explain all about it.</p> <p>The class will be divided in five groups. Each group will work on one country its typical food (Spain, USA, Italy, Mexico, China).</p> <p>The students will have to search online about the country's typical food, cook the dish at home, take a picture and make a beautiful poster and explain it before the class with a short presentation.</p> <p>At the end of the presentation, the pupils can ask questions if they have doubts.</p> <p>Once completed all exhibitions, the teacher will give each student a questionnaire for self-evaluation.</p>	<p>Speaking, listening and spoken interaction</p> <p>KC: Social and civic competence, Cultural awareness and expression,</p> <p>Linguistic competence</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence and</p> <p>Interpersonal intelligence</p>	<p>Big poster: lapbook</p> <p>Groups of 5</p>	<p>2,6,8</p>
---------------------------	--	---	---	--------------

Communication skills and linguistic use	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4	Lesson 5	Lesson 6	Social Task	Comments
Pupils recognize and use the linguistic functions and structures of the unit	X			X	X	X	X	
Pupils recognize and use the vocabulary of the unit	X	X	X	X	X	X	X	
Pupils listen and understand oral texts	X			X/	X		X	
Pupils say short texts	X			X	X	X	X	
Pupils read and understand the global and specific content of short texts			X		X			
Pupils write short texts from a model				X	X	X		
Pupils participate actively in spoken interaction activities	X			X	X	X	X	
Pupils participate actively in written interaction activities								
Pupils watch and understand videos								
Pupils identify and use the vocabulary, functions and structures of past units	X	X	X	X	X	X	X	

EVALUATION OF THE WORK UNIT

Teacher evaluation: The teacher will evaluate the educational process according to the standards and evaluation criteria.

Self-assessment: each student will perform a self-assessment by questionnaire.

5.4. Anexo 4: Evidencia 4, Floorball

1. Identificación

Unidad Didáctica: "Iniciación al Unihockey o Floorball"

Bloque de contenidos: II. El movimiento: habilidad y situación motriz

Ciclo: Tercer ciclo de Primaria

Nivel: 5º de Primaria

Centro:

CÓDIGO EDUCATECA:	330.489
CEIP Ernesto Castro Fariña	
TIPO ENTIDAD:	C.E.I.P.
TITULAR O GRUPO:	GOBIERNO DE CANARIAS
REGISTRO OFICIAL:	38006915
DIRECCIÓN POSTAL:	Carretera General del Norte, 289 El Torreón - Los Naranjeros 38340 Tacoronte SANTA CRUZ DE TENERIFE (ESPAÑA)
CONTACTOS:	Tif: 922 561 303 Fax: 922 561 021

2. Justificación

La unidad didáctica: "Iniciación al Hockey" viene justificada desde el Diseño Curricular Base de Canarias decreto 126/2007, de 24 de mayo (B.O.C. nº 112 6/6/2007), en el cual se formulan los objetivos generales, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación secuenciados para cada ciclo de la etapa de Primaria en el área de Educación Física; en este sentido, se trabaja desde el marco curricular que dota el DCB de Canarias para el desarrollo de esta unidad didáctica.

Como aspecto a tener en cuenta dentro de los bloques de contenidos tenemos, los juegos:

Gracias al gran valor educativo que tienen los juegos, se consideran éstos, además de como un recurso para el aprendizaje, como un contenido con entidad

propia. El alumno o alumna debe conocer y practicar los diferentes tipos de juegos, ya que adquieren especial importancia en esta etapa todos los juegos reglados y también los juegos genéricos de iniciación deportiva y los puramente deportivos. El alumnado podrá aplicar su habilidad y destreza, su esfuerzo, y a medida que vaya profundizando en el conocimiento y dominio corporales abordará actividades progresivamente complejas y especializadas. Son de vital importancia los contenidos de tipo actitudinal, ya que a través de los juegos los niños y niñas se relacionan con el medio que les rodea y también servirán de base para otro tipo de aprendizajes más complejos. Podrán también ponerse en práctica juegos y deportes exclusivamente canarios, como es el caso del juego del palo y de la lucha canaria.

Esta programación didáctica la he elaborado para tener un documento donde quede plasmado el proceso de enseñanza aprendizaje que se quiere desarrollar a lo largo del mes de abril y principios de mayo.

La programación ayuda a no tener que improvisar y nos orienta en las actividades que pretendemos llevar a cabo, no por ello descarto la posibilidad de hacer algún cambio por circunstancias de la realidad escolar en su día a día. También permite adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del Centro Escolar.

La programación es flexible y abierta, para fomentar la creatividad en los niños, por lo que la importancia no sólo estará en conseguir unos objetivos, sino también en el camino para llegar a lograrlos. Para realizar esta programación he intentado seguir un enfoque globalizador en la medida de lo posible, así como trasladar los conocimientos a la realidad más cercana.

3. Contexto

La programación didáctica está elaborada para llevarla a cabo en el Ernesto Castro Fariña, un centro de educación infantil y primaria, siendo el curso cumbre 6º de Primaria. Es un centro público, preferente en audición y lenguaje. Está ubicado cerca de la zona centro del municipio de Tacoronte. Tacoronte es un municipio canario y ciudad perteneciente a la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Está situado en el norte de la isla de Tenerife (España). Tiene una extensión de 30,09 km² y una población de 23.615 habitantes. El nivel socioeconómico y cultural es medio-alto, aunque al centro acuden niños que pertenecen a todo tipo de familias.

El centro en el que vamos a desarrollar la programación es de línea 2 (2 unidades por nivel), sumado todas ellas, hacen un total de 6 unidades en infantil y

12 unidades de primaria. Cuenta con una plantilla de profesorado de 29 maestros/as constituida por: un tutor para cada nivel (18 tutores), recogiendo entre ellos maestros especialistas en infantil, primaria, inglés, música, educación física y francés, así, quedan liberados de tutoría los 11 restantes siendo un profesor de inglés, una profesora de música (equipo directivo), una profesora de apoyo en infantil (equipo directivo), una de apoyo en primaria, 3 logopedas y 4 especialistas en PT. A todo ello sumar los profesores de apoyo externos al centro ya sea en pedagogía terapéutica, orientadores, profesionales de los servicios sociales, una logopeda itinerante, profesionales para las NEAE... El nivel de los alumnos a los que va dirigida la programación es un quinto curso de educación primaria (10/ 11 años) y su ratio se eleva a 22 alumnos, de los cuales 13 son niños y 9 niñas, donde la diversidad es variada, y la evolución psicomotriz va en aumento, debido a que en estas edades su patrones motores están en pleno desarrollo. En el grupo también contamos con dos alumnos/as con un retraso de aprendizaje pero a los cuales no se le realizan adaptaciones de ningún tipo pues en la clase de Ed. Física existe un buen e igualitario funcionamiento.

El aula es luminosa, con buena ventilación por tener grandes ventanas y una puerta que da a una red de pasillos que comunica todas las clases del colegio.

El análisis de las características del alumnado se estructura en base a los ámbitos *físico-motriz*, *cognitivo* y *socio-afectivo*. A partir de éstos se desarrolla una planificación de actividades que parta del nivel de competencia de sus capacidades, para alcanzar los objetivos didácticos.

Desde el punto de vista del ámbito *físico-motriz*, el alumnado del tercer ciclo de primaria posee un buen control de sus habilidades y destrezas motrices básicas; están en un buen momento para perfeccionar las coordinaciones exigidas en los juegos y deportes. Dominan la gran parte de todo lo relacionado en motricidad fina y las realizaciones de esta son expresadas con bastante soltura, llegan a realizar movimientos precisos, encadenados... por lo tanto desde esta unidad didáctica se potenciará la motricidad con materiales, y la mejora mediante la experiencia de las capacidades perceptivo - motrices.

En lo que respecta al ámbito *cognitivo* poseen una autonomía normal y son capaces de atender e interesarse por las cosas y el mundo. Tienen por lo general un buen dominio de las habilidades instrumentales básicas: lectoescritura y cálculo aritmético. En su implicación en actividades lúdico-deportivas son capaces de idear estrategias y dotar de cierto método a su rol, en este sentido desde esta unidad didáctica se realizará un juego o deporte de cooperación-oposición.

Por último, en el ámbito *socio-afectivo*, el aspecto más determinante es la escasa interacción entre niños y niñas, sus intereses lúdico-deportivos divergen. Se muestran independientes, seguros de sí mismos, pasan tiempo jugando con sus iguales y respetan reglas y normas para hacer las cosas. Se crean grupos de amigos-amigas, pero generalmente separados. Entienden la importancia de las normas y las cumplen, haciendo que los demás también las respeten. Desde esta unidad didáctica se trabaja la educación en valores, aprovechando esta conciencia social propia de esta etapa madurativa.

El título de esta unidad didáctica es Iniciación al Unihockey o Floorball con la que se pretende acercarlos a otros juegos que no les son familiares.

4. Temporalización

Esta U.D. está diseñada para llevarla a cabo en el tercer trimestre de la planificación anual, abarcando desde principios de Abril hasta principios de Mayo. Constará de dos sesiones por semana, siendo estas de 55 minutos cada una, contabilizando un total de 8 sesiones. Como aspecto a destacar diremos que dos días han coincidido con una salida del colegio y otro como día de fiesta nacional, nuestra U.D. ha tenido que verse reducida a 6 sesiones siendo la última el jueves 3 de Mayo.

5. Competencias básicas

En mi UD he seleccionado las siguientes competencias, destacando así su importancia sobre las demás:

1.- Competencia social y ciudadana: tomando en consideración las interacciones sociales que se producen en el grupo de clase, como contexto de aprendizaje, en la propia estructura y dinámica de las tareas, los espacios, recursos y entornos que se utilizan en el desarrollo de las sesiones. Igualmente, con la realización de actividades físicas socio-motrices que hagan más significativa la relación social y el respeto a los demás, a la vez que se propicie el desarrollo de habilidades sociales y de actitudes inclusivas. A partir de la elaboración y aceptación de reglas para la actuación individual y colectiva, se asumen tanto las diferencias como las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, incorporándose el diálogo y la mediación en la resolución de conflictos partiendo del respeto a la autonomía personal y la participación en igualdad de oportunidades. Se favorece el logro de esta competencia analizando y valorando, reflexiva y críticamente, el fenómeno social del deporte como hecho cultural que

ofrece diversas opciones de intervención social (participante, espectador y consumidor).

2.- Autonomía e iniciativa personal: se produce emplazando al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía sobre aspectos de ejecución y de organización de las distintas tareas motrices, promoviendo actitudes de auto-superación y perseverancia para la consecución de sus propios logros. A través de tareas que impliquen resolución de problemas motrices y que incidan sobre los mecanismos de percepción y de decisión, se contribuye al desarrollo de la creatividad, afrontando la búsqueda de soluciones de forma individual o colectiva.

3.- Competencia para aprender a aprender: haciendo consciente al alumnado de sus capacidades y limitaciones, como punto de partida para su progreso, y favoreciendo la comprensión de la funcionalidad y de las posibilidades de transferencia de sus aprendizajes motrices. Se favorece el desarrollo de esta competencia a través de la toma de conciencia sobre los efectos que la actividad física tiene en la salud individual y colectiva, propiciando la reflexión sobre los cambios de nuestro cuerpo a lo largo de nuestra vida y requiriendo un trabajo basado en la motivación, el esfuerzo personal y la voluntad. Tal reflexión promoverá la realización de tareas motrices con diferentes niveles de complejidad, teniendo en cuenta tanto la maduración como el establecimiento de metas alcanzables que generen autoconfianza y un progresivo desarrollo de una actitud responsable y autónoma en el alumnado hacia su propio aprendizaje.

También debemos prestar atención al tratamiento de los ejes transversales desde un punto de vista global e integrador, donde se recogen:

1.-Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos; en educación primaria el desarrollo físico: es muy semejante entre ambos sexos por lo que el trabajo permite la coeducación.

2.-Educación para la paz: a través de la convivencia, respeto, diálogo, solidaridad y participación.

3.-Educación vial con el juego permite simulación vial y el desplazamiento como peatón, apreciando las distancias, magnitudes, tiempo invertido, percepción de la velocidad propia, de los demás y de objetos.

4.-Educación moral y cívica con actitudes de autoestima, respeto, solidaridad y cooperación; aceptación de las diferencias.

6. Objetivos

Los he seleccionado por estar en relación directa con mi Unidad Didáctica.

6.1. Objetivos de etapa:

- Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.

Ya que para la práctica dentro del deporte en cuestión se requiere dominio de su propio esquema corporal

- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.

Debido a que la situación real de juego hará que el alumno se tenga que ir adaptando a diferentes situaciones.

- Resolver problemas motores en entornos habituales y naturales, seleccionando y aplicando principios y reglas en la práctica de actividades físicas, lúdicas, deportivas y expresivas.

Hacerles ver la gran variedad deportiva existente, dando a entender que cada modalidad contiene sus reglas.

- Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

Debido a que es deporte por equipo, partiremos de la base del respeto hacia el compañero, aunque en sus decisiones, no estemos de acuerdo. Favorecer la participación de todos, aunque esto implique perder. Respetar y acatar las normas pues son iguales para todos.

- Conocer, vivenciar y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, con especial atención a las manifestaciones motrices de Canarias, mostrando una actitud reflexiva, crítica y responsable desde la perspectiva de participante, espectador y consumidor.

Saber que existe una realidad deportiva más allá de nuestra tierra y que podemos ocupar variadas diferentes posiciones dentro de ésta.

6.2. Objetivos de área:

1.1. Concienciarse de la posición del cuerpo, así como de su control, en situaciones que no sean cotidianas o habituales.

1.2. Aceptar su realidad corporal, empleando el juego como recurso. Realizar y organizar juegos en su tiempo libre (recreos, excursiones, etc.).

2.1. Sistematizar los aprendizajes de ciclos anteriores en lo que respecta a hábitos alimenticios higiénicos y medidas de seguridad.

3.1. Dosificar el esfuerzo reconociendo sus propias capacidades y las de los compañeros.

3.2. Adoptar una buena disposición hacia cualquier tipo de actividad física, obteniendo el máximo rendimiento de sí mismo.

4.1. Resolver problemas de estructuración espacio-temporal propiciados por la introducción de elementos más complejos.

4.2. Resolver problemas en los que disminuya el tiempo empleado según sea la selección de forma y el tipo de movimientos, ejecutándolos de modo satisfactorio.

4.3. Reconocer y valorar la capacidad de resolver problemas motores de uno mismo y de los compañeros.

5.1. Tomar conciencia del tono, relajación y equilibrio estático y dinámico en diferentes situaciones.

5.2. Apreciar con corrección diferentes trayectorias de móviles en situaciones de juego.

5.3. Adaptar las capacidades físicas básicas y destrezas motoras a otros medios no conocidos.

6.1. Manifestar solidaridad y compañerismo en cualquier actividad física.

6.2. Conocer las estrategias básicas del juego (cooperación, oposición, cooperación/oposición).

6.3. Discriminar entre deportes consolidados y deportes que se adaptan a ellos.

6.4. Incrementar la competencia motora mediante los deportes adaptados

7.1. Valorar, conocer y practicar diferentes deportes, adaptados y alternativos.

7.2. Conocer actividades deportivas de diferentes regiones y el entorno en donde se desarrollan.

7.3. Ocuparse del mantenimiento tanto de materiales como de los lugares aptos para la práctica de los deportes aprendidos.

8.1. Imitar movimientos con un cierto grado de complejidad a partir de modelos establecidos.

8.2. Transmitir diferentes sensaciones y estados de ánimo, utilizando las posibilidades que nos ofrece nuestro cuerpo en movimiento.

8.3. Reconocer sensaciones, ideas y estados de ánimo en otros compañeros, a través del gesto y del movimiento.

6.3. Objetivos didácticos:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Propiciar un ambiente saludable de trabajo cooperativo
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices individualmente y en equipo.

7. Contenidos

Conceptuales:

- Identificación de la amplia variedad de los juegos y deportes.
- Toma de conciencia del modo en que se juega y reglas básicas del floorball.
- Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball

Procedimentales:

- Realización de actividades diversas para la mejora de las habilidades específicas utilizadas en el floorball.

- Ejecución de las diferentes técnicas del juego o deporte aplicadas a las tareas programadas.
- Manejo de los diferentes materiales necesarios para la práctica del juego.
- Utilización del juego como forma de practicar ejercicio físico.
- Selección de la habilidad/gesto motriz adecuado para el correcto desarrollo del juego.

Actitudinales:

- Fomento de interrelaciones sociales mediante el desarrollo práctico.
- Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

8. Metodología

Iniciaremos la UD desde un carácter individualizador hacia uno globalizador, donde se ven reflejados los bloques de contenido. He integrado metas alcanzables por todos partiendo de una realidad de aula y de cada alumno desde su situación psíquica, social y motora, referenciada en unidades anteriores (situaciones iniciales). He seguido una progresión en los contenidos y objetivos dentro de cada ciclo, de manera que cada tarea esté respaldada por la ejecución sumatoria de otras tareas anteriores más sencillas. Parto de una base de movimiento espontáneo, cotidiano, de tareas motrices jugadas o de un juego, todo ello lleva a una mayor motivación. El niño tiene que buscar la exploración y experimentación de su propio cuerpo en movimiento, descubrir sus posibilidades y tomar conciencia de su actividad motriz, de su interacción con lo que lo rodea mediante el juego y potenciando en gran medida la observación y análisis de su cuerpo, esfuerzo, respiración, relajación...

Estrategias de enseñanza: Esta unidad didáctica evolucionará de instructiva a emancipativa usando como nexo de unión estrategias participativas. Esta evolución se verá reflejada en los estilos de enseñanza que vamos a desarrollar ya que empezaremos usando estilos dirigidos (Asignación de tareas) para seguir con estilos participativos (Grupos reducidos) y terminar con estilos de investigación (Resolución de problemas o Descubrimiento).

No obstante, antes de determinar las características psicoevolutivas del alumnado dentro de la metodología de trabajo, es necesario tener en cuenta una serie de consideraciones:

1. No todos los alumnos/as evolucionan al mismo ritmo; unos adquieren ciertas capacidades en una determinada etapa y otros tardan algo más en llegar. No hay que presionar el desarrollo madurativo de cada niño/a encasillándolos en patrones madurativos.

2. Los niños y niñas alternan fases críticas, tranquilas y constructivas, propias de su continuo crecimiento, esto se manifiesta en una mayor movilidad, emotividad y angustia. En este sentido, desde el área de Educación Física se libera de estas tensiones mediante el movimiento.

3. Se debe considerar las características evolutivas, de ambos géneros, evitando estereotipos en el juego y el deporte poniendo en práctica la coeducación.

Elementos de comunicación: Usaremos tareas definidas, semidefinidas y no definidas. La información de presentación y seguimiento sobre este deporte será dada de forma multisensorial y el conocimiento de ésta también se dará de forma sumativa. A efectos de resultados la comunicación utilizada recogerá varios tipos: afectivos, explicativos, interrogativos... Un aspecto importante es la verbalización antes, durante y después de la actividad, sin olvidar la individualización y socialización dentro del método de trabajo. La práctica se llevará a cabo de forma progresiva hacia una totalidad analítica.

Elementos de organización: La estructuración del grupo para las explicaciones será masiva, dividiendo después el gran grupo en grupos reducidos según lo requiera la situación en la práctica, variando siempre los grupos de trabajo, para así promover las interacciones entre el alumnado. La situación y realización de la tarea será simultánea, consecutiva y en ocasiones alternativa, siempre partiendo de lo particular a lo global. El desplazamiento del profesor será un rotatorio o seguimiento de los diferentes grupos de trabajo. El material será el especificado en las sesiones, siendo el alumnado el encargado de su recogida y cuidado.

Interacciones socio-afectivas: La unidad didáctica se presta a todo tipo de interacciones, alumno-alumno, alumno-profesor, profesor-alumno.

9. -Sesiones

La sesión de Educación Física es un elemento de mayor concreción que la unidad didáctica y constituye, en su correcta ordenación, la propia docencia de un profesor durante el curso académico. Por ello, su definición debe estar supeditada a otros documentos de mayor generalización (unidad didáctica, programación de aula, etc.), y su estructura y actividades atenderán a las directrices que estos marquen.

La sesión es la unidad mínima de programación que estructura y organiza el currículo, y precisa de un marco de referencia (unidad didáctica) para, conjuntamente a otras sesiones, cobrar un sentido en los aprendizajes de los alumnos.

Mis sesiones se clasifican dentro de las sesiones tradicionales: son aquellas que mantienen en su estructura la tradicional división en tres partes (calentamiento, parte principal y vuelta a la calma).

SESIÓN N°: 1

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 5ª hora (12:40 - 13:30)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS

Competencia cultural y artística

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 22

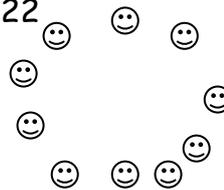
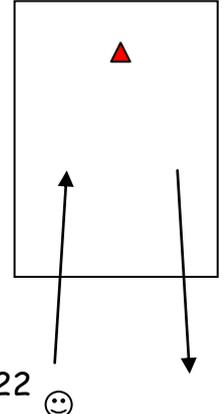
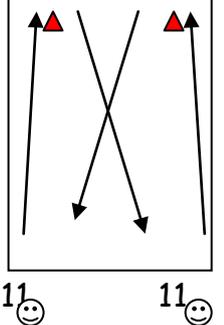
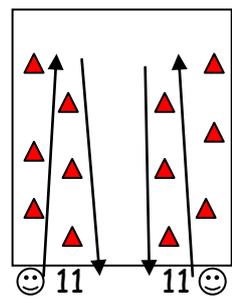
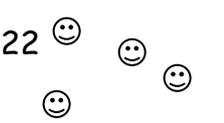
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 50 minutos, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 8 sticks, 8 pelotas de hockey y 12 conos.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR. GRÁF/ORG.
Rep. 1 vez Duración de 10 minutos	<p>Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera suave de unos 5 min. (líneas)</p>	
Piernas Rep. 1 vez Duración de 10 minutos	<p>Parte principal: Organizaremos a la clase en gran grupo en una sola fila, deberán darle la vuelta al cono y regresar a la fila de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lateralmente con la derecha delante y con la izquierda delante. 2. Alternando piernas (medios giros) 	
La X Rep. 4 veces Duración de 10 minutos	<p>Organización en dos filas en la línea de fondo, consta de conducir la pelota individualmente y cambiar de fila. Al llegar a esta entregar palo - pelota. Pondremos varios sticks y pelotas para que el tiempo de espera no sea de larga duración (4 x 4).</p>	
Zig - zag Rep. 1 vez Duración De 10 minutos	<p>En dos filas en la línea de fondo deben de realizar el zig - zag de conos que tienen delante hacia adelante y de espaldas (sin material). Seguidamente realizar el zig - zag hacia adelante con palo - pelota volver a la fila y entregar material. (4 x 4).</p>	
Duración de 5 minutos	<p>Vuelta a la calma: Distribuidos por el campo realizar estiramientos libres de músculos y movimientos de articulaciones.</p>	

SESIÓN N° 2

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 4ª hora (11:45 - 12:40)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Propiciar un ambiente saludable y de trabajo cooperativo
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices individualmente y en equipo.

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS:

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia cultural y artística

✓ Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 22

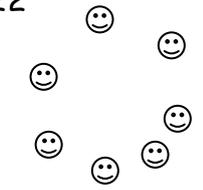
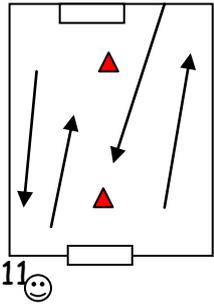
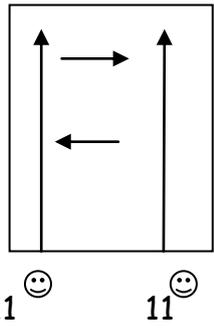
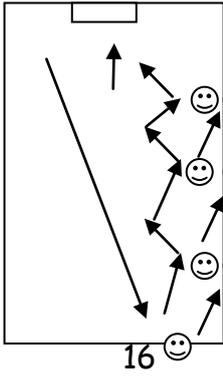
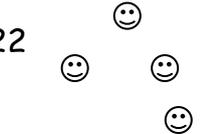
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 50 minutos, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 22 sticks, 10 pelotas de hockey y 2 conos.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Rep. 1 vez Duración de 5 minutos	<p>Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera alrededor de la cancha en fila continua de forma: lateral, cruzando piernas, hacia delante y de espaldas.</p>	<p>22</p> 
Tiros Rep. 4 veces Duración de 10 minutos	<p>Parte principal: Organizaremos a la clase en dos filas, una en cada línea de fondo. Tendrán que salir en carrera hasta el cono y tirar a puerta, volver a la fila y entregar palo - pelota al siguiente compañero. Así sucesivamente.</p>	 <p>11</p>
Pases Rep. 4 veces Duración de 10 minutos	<p>Organización en dos filas en la línea de fondo, consta de salir en parejas pasando y devolviendo la pelota hasta llegar a la línea de fondo, salimos por fuera del ejercicio y corremos hasta llegar a la fila otra vez, entregar palo - pelota al compañero.</p>	 <p>11 11</p>
Media estrella Rep. ¿? veces Duración de 20 minutos	<p>Es un juego veloz de pase y devolución con tiro a puerta y rotación a la derecha.</p>	 <p>16</p>
Duración de 5 minutos	<p>Vuelta a la calma: Distribuidos por el campo realizar estiramientos libres de músculos y movimientos de articulaciones.</p>	<p>22</p> 

SESIÓN N°3

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 4ª hora (11:45 - 12:40)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Propiciar un ambiente de trabajo cooperativo
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices individualmente y en equipo.

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS:

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia cultural y artística

✓ Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

Nº ALUMNOS/AS: 22

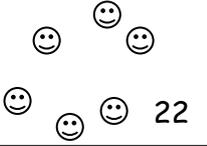
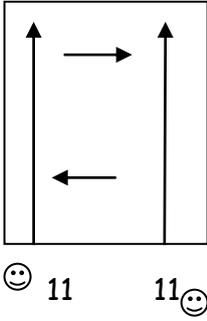
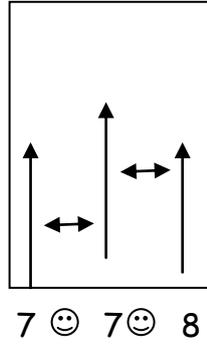
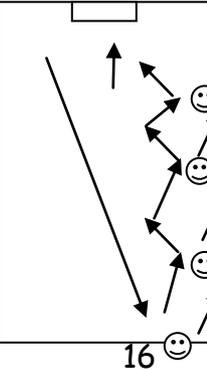
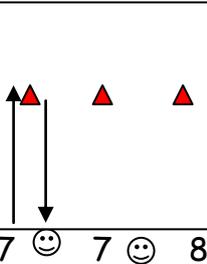
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 50 minutos, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 22 sticks, 10 pelotas de hockey y 3 conos.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Rep. 1 vez Duración de 5 minutos	Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera alrededor de la cancha en fila continua de forma: lateral, cruzando piernas, hacia delante y de espaldas.	
Pases Rep.2 veces Duración de 5 minutos	Parte principal: Organización en dos filas en la línea de fondo, consta de salir en parejas pasando y devolviendo la pelota hasta llegar a la línea de fondo, salimos por fuera del ejercicio y corremos hasta llegar a la fila otra vez, entregar palo - pelota al compañero.	
Pases Rep.¿? veces Duración de 10 minutos	Organización en tres filas en la línea de fondo, consta de salir en tríos pasando y devolviendo la pelota siempre por el compañero del medio, hasta llegar a la línea de fondo, salimos por fuera del ejercicio y corremos hasta llegar a la fila otra vez, entregar palo - pelota al compañero y rotar a la derecha	
Media estrella Rep. ¿? veces Duración de 10 minutos	Es un juego veloz de pase y devolución con tiro a puerta y rotación a la derecha.	
Duración de 5 minutos	Vuelta a la calma: Tres filas, hacer una carrera de relevos, transportar sobre el stick la pelota, juego de equilibrio, darle la vuelta al cono y regresar a la fila. Entregar palo - pelota.	

SESIÓN N°: 4

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 5ª hora (12:40 - 13:30)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Propiciar un ambiente de trabajo cooperativo
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices individualmente y en equipo.

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS:

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia cultural y artística

✓ Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 22

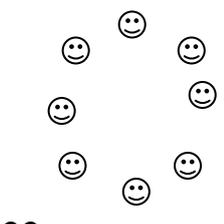
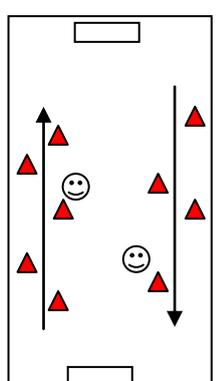
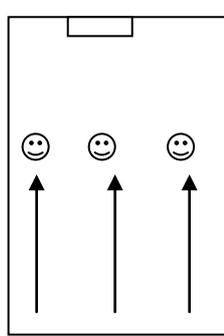
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 50 minutos, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 12 sticks, 6 pelotas de hockey y 10 conos.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
<p>Rep. 1 vez Duración de 10 minutos</p>	<p>Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera alrededor de la cancha en fila continua de forma: lateral, cruzando piernas, hacia delante y de espaldas. Pondremos conos en zig-zag en la cancha para el ejercicio siguiente, sin material deben pasar las dos filas de conos hacia delante y de espaldas.</p>	 <p>22</p>
<p>Pases Rep.4 veces Duración de 15 Minutos</p>	<p>Parte principal: Organización en una fila en cada línea de fondo, consta conducir la pelota entre los conos (zig-zag) y enfrentarnos en 1 contra 1. A la situación de gol o robo de balón el atacante pasa a defender y el defensor va a la fila correspondiente pasando a ser atacante. Así sucesivamente.</p>	 <p>10 ☺ 10 ☺</p>
<p>3 x 3 Rep. ¿? Duración de 20 minutos</p>	<p>Es un mini-partido 3 contra 3, los atacantes que salen de las filas intentan meter gol contra el equipo que espera en el campo. Una vez se dé el gol o el robo de pelota los que atacan defienden y los que defendían pasan a colocarse en la filas, así sucesivamente</p>	 <p>6 ☺ 6 ☺ 7 ☺</p>
<p>El Coro Duración de 5 minutos</p>	<p>Vuelta a la calma: Adivinar una palabra, que los niños/as dirán a la vez por sílabas ejemplo: PA - LI - TO.</p>	<p>pa to li ☺ ☺ ☺ 7 7 7 iii ☺ ???</p>

SESIÓN N°:5

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 4ª hora (11:45 - 12:40)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Propiciar un ambiente de trabajo cooperativo
- Favorecer la participación de todos los alumnos
- Respetar a los demás y a uno mismo
- Mejorar las capacidades y habilidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades perceptivo - motrices individualmente y en equipo.

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS:

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia cultural y artística

✓ Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 22

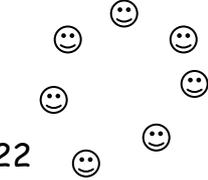
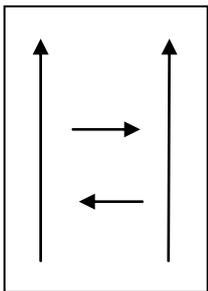
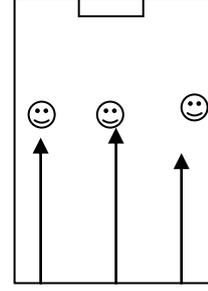
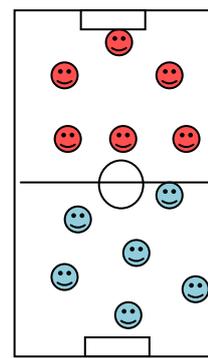
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 50 minutos, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 14 sticks, 6 pelotas de hockey.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/ORG.
Rep. 1 vez Duración de 5 minutos	Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera alrededor de la cancha en fila continua de forma: lateral, cruzando piernas, hacia delante y de espaldas.	
Pases Rep.2 veces Duración de 5 minutos	Parte principal: Organización en dos filas en la línea de fondo, consta de salir en parejas pasando y devolviendo la pelota hasta llegar a la línea de fondo, salimos por fuera del ejercicio y corremos hasta llegar a la fila otra vez, entregar palo - pelota al compañero.	 ☺ 11 ☺ 11
3 x 3 Rep. ¿? Duración de 10 minutos	Es un mini-partido 3 contra 3, los atacantes que salen de las filas intentan meter gol contra el equipo que espera en el campo. Una vez se dé el gol o el robo de pelota los que atacan defienden y los que defendían pasan a colocarse en la filas, así sucesivamente.	 6 ☺ 6 ☺ 7 ☺
Partido 6 x 6 Rep. ¿? veces Duración de 25 minutos	Partido de floorball 6 contra 6 (5 más un portero). Partidos a 5 minutos.	
El minuto Rep. 1 vez Duración 5 minutos	Vuelta a la calma: Acostados boca arriba en silencio, debemos a la orden del profesor contar mentalmente un minuto, cuando creamos que se cumple sentarnos.	22 ☺ ☺ ☺

SESIÓN N°:6

UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciación al Unihockey o Floorball

HORARIO: Clase Ed. Física 4ª hora (11:45 - 12:40)

OBJETIVOS:

- Conocer las reglas básicas de la normativa
- Favorecer la participación de todos los alumnos en un ambiente de respeto y cooperación.
- Realizar las capacidades motrices individualmente y en equipo requeridas en el floorball.

CONTENIDOS:

Procedimentales: Realización de actividades diversas para la mejora de la habilidades específicas utilizadas en el floorball.

Actitudinales: Aceptación y respeto hacia uno mismo y los demás.

Conceptuales: Capacidades físicas y coordinativas que intervienen en el floorball.

COMPETENCIAS:

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Competencia cultural y artística

✓ Competencia social y ciudadana

✓ Autonomía e iniciativa personal

✓ Competencia para aprender a aprender

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

Nº ALUMNOS/AS: 22

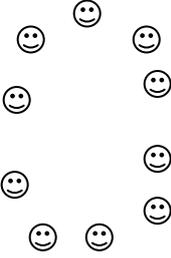
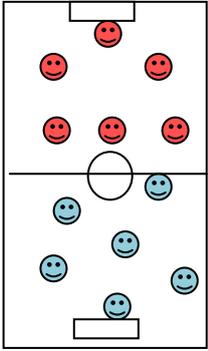
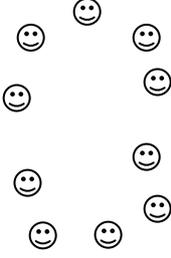
CURSO: Tercer ciclo de primaria, 5º EGB

DURACIÓN: 15 minutos examen escrito y 35 minutos examen práctico, horario de una clase de Ed. Física.

INSTALACIÓN: Instalación deportiva o cancha de fútbol sala.

MATERIAL: 12 sticks, 1 pelota de hockey.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Evaluación.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR. GRÁF/ORG.
<p>Rep. 1 vez Duración de 5 minutos</p>	<p>Calentamiento o animación: Constará de movimientos de las articulaciones de forma estática y de una carrera alrededor de la cancha en fila continua de forma: lateral, cruzando piernas, hacia delante y de espaldas.</p>	 <p>22</p>
<p>Partido 6 x 6 Rep. 1 vez Duración de 20 minutos</p>	<p>Parte principal: Partido de floorball 6 contra 6 (5 más un portero). Partidos a 5 minutos.</p>	
<p>El minuto Rep. 1 vez Duración de 5 minutos</p>	<p>Vuelta a la calma: Acostados boca arriba en silencio, debemos a la orden del profesor contar mentalmente un minuto, cuando creamos que se cumple sentarnos.</p>	 <p>22</p>

10. Criterios e instrumentos de evaluación.

A. Criterios de evaluación.

- Ajustar el movimiento a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.
- Aplicar las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando su ejecución a la toma de decisiones.
- Resolver problemas motores en situaciones lúdicas y deportivas, individuales y colectivas, en entornos habituales y en el medio natural, seleccionando y aplicando estrategias y respetando las reglas, normas y roles establecidos.
- Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.
- Utilizar los vocablos o nuevas palabras propios de la modalidad deportiva que se practica.

B. Momentos de la evaluación.

El momento de evaluar será durante todo el proceso de E-A correspondiente a esta U.D., habrá:

B.1. Una evaluación inicial para conocer por un lado las posibilidades que cada alumno tiene en relación con esta U.D. (Trataría de una lluvia de ideas, una presentación del juego y una puesta en común para ver de donde debemos partir).

B.2. Una evaluación formativa (40%) que se realizará in situ, a lo largo de todas las sesiones que dedicaremos a esta unidad, para la detección de los aciertos y errores, en el caso de la detección de errores la programación estará expuesta a la rectificación y reconducción del proceso de E-A.

B.3. Una evaluación final o sumativa (60%), la cual se hará al final de la U.D. y servirá para comprobar el desarrollo de las capacidades obtenidas desde el punto inicial de partida tras el proceso de E-A (evaluación

criterial), con lo cual, se tendrá en cuenta el grado de evolución de cada niño en relación consigo mismo.

C. Procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación.

Los procedimientos a utilizar para evaluar esta U.D. serán los siguientes:

C.1. Para los contenidos conceptuales y procedimentales: se realizará una evaluación objetiva con técnicas de carácter cualitativo y cuantitativo utilizando pregunta - respuesta entre profesor - alumno mediante una prueba teórica, un seguimiento en el desarrollo práctico de las sesiones y una prueba práctica, basada en una observación directa mediante los procedimientos de apreciación, utilizaremos una lista de control, la cual nos expresa las secuencias de acciones negativas, positivas o dudosas como resultado de la observación. La corrección de errores se realizará mediante el desarrollo de la ejecución de las tareas, ya sea de modo individual (profesor-alumno) o masivo (profesor-alumnos).

C.2. Para los contenidos actitudinales: se realizará una evaluación objetiva de carácter cuantitativo, siguiendo una observación directa mediante procedimientos de apreciación, utilizando para ello un registro anecdótico. El profesor no dará información a los alumnos a menos que el comportamiento del mismo, haga que el profesor intervenga, dando en este caso la información sobre sus comportamientos individualmente (profesor-alumno).

La Evaluación final o nota final sería como una media de todas las anotaciones durante la realización de la U.D.

11. Organización de recursos

Materiales: Contaremos con sticks (palos de hockey en forma de L, de plástico duro, de color rojo y azul para la diferenciación de equipos), pelotas (pelotas queseras, pelotas especiales para esta modalidad de juego, son huecas, de plástico, ligeras y con agujeros) y conos (de color naranja fosforescente, nos sirven de marcadores o limitadores para el desarrollo de las actividades).

Instalaciones: Cancha polideportiva descubierta, habilitada con marcas en el suelo de delimitación para: fútbol sala, voleibol...donde podremos realizar las actividades propuestas por esta unidad didáctica.

12. Adaptaciones Curriculares

Atendiendo a las características del grupo-clase al que va dirigida esta unidad didáctica, no se precisa de ninguna adaptación de los elementos del currículo, puesto que ningún niño/a padece de deficiencia: motriz, psíquica o sensorial que le impida alcanzar los objetivos didácticos programados, por lo tanto no es necesario realizar adaptaciones curriculares individualizadas (A.C.I.). Se tratará de que el criterio de intervención que prevalezca sobre los demás sea el de igualdad y respeto.

13. Bibliografía

- ◆ **Diseño Curricular Base de Canarias** decreto 126/2007, de 24 de mayo (B.O.C. nº 112 6/6/2007)
- ◆ **Blázquez Sánchez, Domingo:** Evaluar en Educación Física, Editorial Inde, Zaragoza 1990.
- ◆ **Joaquín Rodríguez Rico:** Desarrollo curricular de Educación Física, Editorial Escuela Española, 1994.

HORARIO DEL PROFESORADO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30 - 9:25	Lenguaje	C. Lectora	Lenguaje	Lenguaje	Coord.
9:25 - 10:20	Coord.	Lenguaje	Matemáticas	Matemáticas	Lenguaje
10:20 - 11:15	Matem	EF 6ºA	EF 6ºB	EF 5ºA	EF 3ºB
11:15 - 11:45	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:45 - 12:40	EF. 6ºB	EF 3ºA	Matemáticas (Cálculo)	EF 5ºB	EF 6ºA
12:40 - 13:30	EF 5ºA	EF5ºB	EF 3ºB	EF3ºA	Tutoría

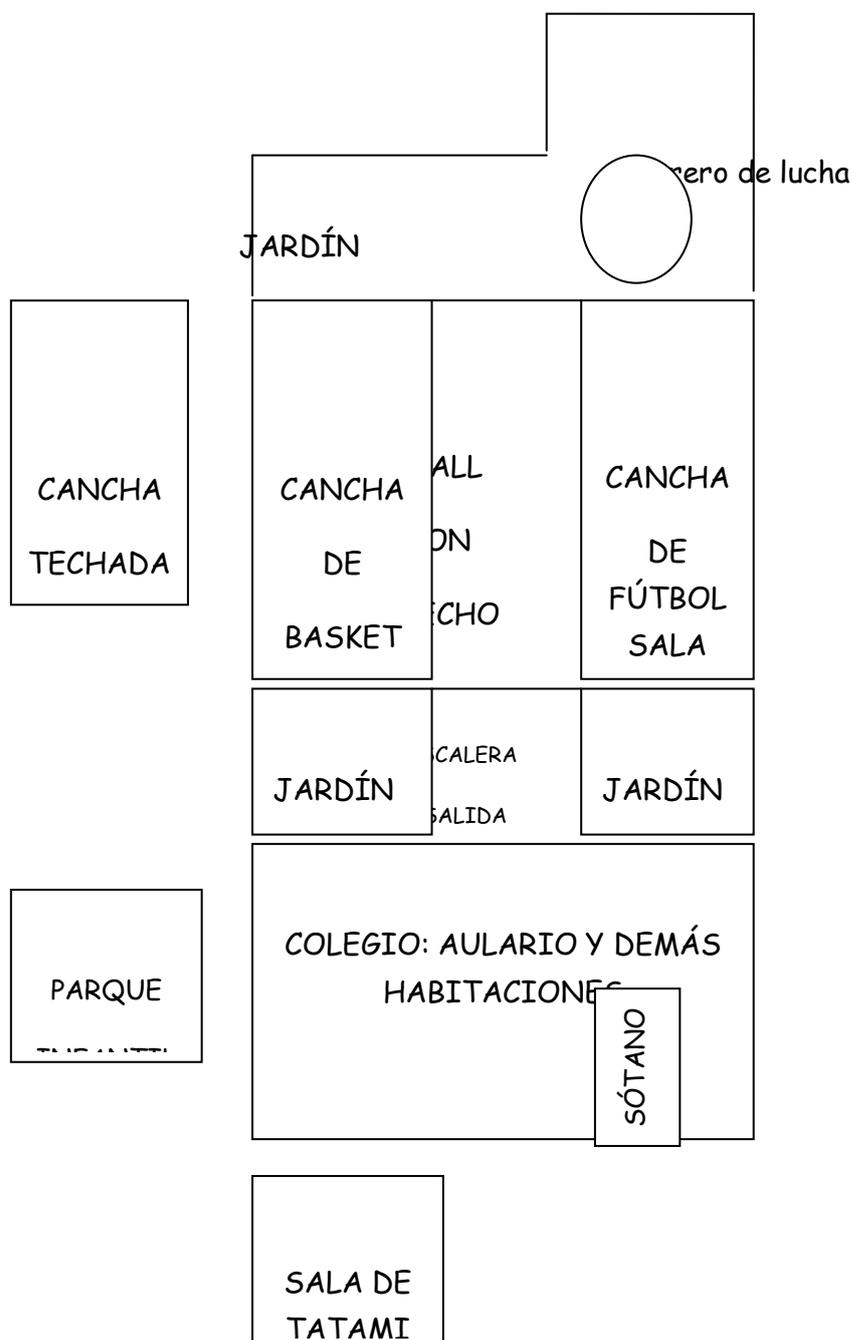
* Grupo 1 => Vigilancia en el Recreo: fijo el Lunes y Jueves o Viernes según cuadrante.

* Las celdas de la tabla anterior resaltadas en gris, son las horas que pasamos con el curso tutorial.

* Coord. = Son las horas estipuladas para que los tutores de 5ºA y 5º B se coordinen y los alumnos en lo que se refiere a avanzar, tareas y exámenes vayan a la par.

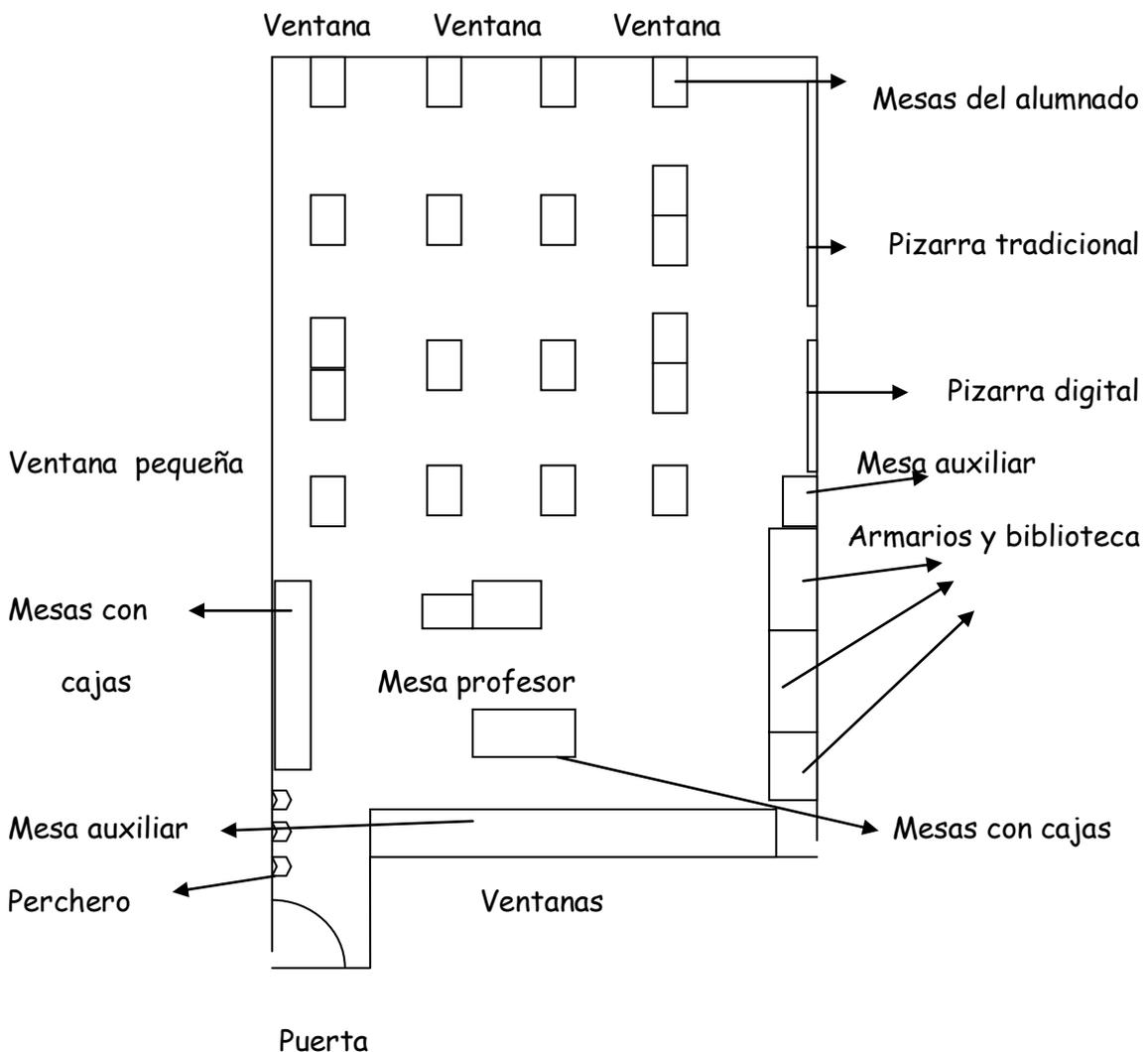
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS

El C.E.I.P. Ernesto Castro Fariña Cuenta con dos canchas descubiertas: una de baloncesto y otra de fútbol sala (cada una de ellas está delimitadas por rayas en el suelo que limitan el terreno de juego, incluyendo líneas de tenis y de voleibol). Cuenta con un terrero de lucha canaria pero está en malas condiciones y sin uso. Aparte cuenta con un sótano en el bajo (techado, de suelo especial no resbaladizo) como una sala auxiliar para los días de lluvia y una sala techada con suelo de tatami y espalderas (donde se imparten las clases de karate) que se aprovecha para llevar a cabo algunas clases de Educación Física (sobre todo con los más pequeños o primeros ciclos de primaria).



ORGANIZACIÓN DEL AULA

El aula de 5º B está bien aireada y es muy luminosa, cuenta con grandes ventanales en toda una pared, dos grandes ventanas que dan a un patio interior y una pequeña ventana que es una de las salidas hasta el tejado del colegio. Es muy amplia, con grandes espacios vacíos. Cuenta con una pequeña biblioteca de libros infantiles de lectura, material de pintura, reglas, juegos, radiocasete, etc. También cuenta con una disposición de mesas donde los alumnos individualmente en cajas guardan su material (compás, colores, diccionario...). Está provista de una mesa y una silla para cada alumno, la mesa del profesor y su silla, una mesa auxiliar más grande de lo normal con 4 sillas, un armario donde se guardan los PCs portátiles para los alumnos un armario para el profesor, una pizarra tradicional y otra digital (con mesa auxiliar para colocar el PC que se esté usando). He hecho un croquis para hacernos una idea



ORGANIZACIÓN DE LOS MEDIOS O RECURSOS DIDÁCTICOS

El material de Educación Física se encuentra en malas o pésimas condiciones, exceptuando algunas cosas de uso diario (como pelotas, aros pañuelos...) a diferencia por ejemplo del material del aula de música. La sala del material se encuentra en el sótano, guardada bajo llave por una reja y un candado. Es un habitáculo lúgubre, sucio, lleno de polvo, humedad y muy desordenado. Provisto de 3 destartaladas estanterías donde malamente encuentras en cajas de cartón algunos materiales que por su pequeño tamaño están "organizados" de esta manera. Hay algunos percheros y grandes cajas de cartón donde encontramos toda clase de esféricos. Como lista para hacernos una idea de los materiales con los que cuenta el centro sin nombrar las condiciones en la que están encontramos:

- * Cuerdas de variado tamaño (y sogas de jugar a la comba)
- * Pelotas de baloncesto, fútbol, tenis, hockey, ping-pong, goma espuma, plástico, brilé, goma, voleibol y bagminton
- * Indiacas
- * Frisbie
- * Aros de plástico
- * Pañuelos
- * Raquetas de ping-pong, bagminton y playa
- * Zancos (de diferentes alturas y tipo vaso)
- * Conos
- * Palos de hockey
- * Colchonetas
- * Red de volley (con los correspondientes postes)
- * Bancos suecos
- * Balones medicinales

INICIACIÓN AL HOCKEY: REGLAS BÁSICAS

Dado a todos los alumnos al comienzo de la unidad didáctica

- * Nuestro juego se llama el Unihockey o floorball.
- * Hay dos equipos, seis jugadores en la cancha (5 más el portero) por cada uno de ellos.
- * Los cambios se pueden realizar en cualquier momento del partido y cuantos sean necesarios.
- * Se trata de conseguir más goles que el equipo contrario, cada gol es un punto.
- * Un partido consta de 3 tiempos de 20 minutos cada uno, dejando 5 minutos de descanso entre uno y otro.
- * Cada jugador portará un stick (palo o herramienta indispensable para jugar) exceptuando el portero el cual debe llevar una serie de protecciones.
- * El portero podrá tocar la pelota con todas las partes de su cuerpo, los jugadores de campo podrán recepcionar la pelota con el pie y el pecho pero nunca jugar la pelota.
- * Para empezar el partido se hace un saque neutral (stroke in) en el centro del campo con un representante de cada equipo, los demás jugadores deberán situarse a 3 metros de estos. Esta regla es válida para después de cada gol.
- * El portero cuando posee la pelota debe ponerla en juego antes de 3 segundos.
- * Los pases o tiros más importantes son dos: el push (se arrastra la bola con fuerza por el suelo para pasar o tirar a puerta) y el flick (con un juego de muñeca se le da al stick un golpe para elevar la pelota e intentar dar un pase o tirar a puerta con vuelo).
- * El ataque y la defensa es parecido al método que usan en el fútbol nos colocaremos en 3/2 (3 defensas dos atacantes) o 2/3 (dos defensas y 3 atacantes).
- * El terreno de juego: Debería estar acotado por unas vallas de una altura no superior a 0,5 metros en nuestro caso jugaremos en el campo de fútbol sala, siendo válido pasar por detrás de las porterías y los límites a convenir en clase. Hay dos áreas una para cada equipo (hacer falta dentro de esta conlleva la pena máxima: penalti) y dos áreas más pequeñas dentro de las dos anteriores que se llaman áreas del portero (es una zona de juego donde sólo el portero puede jugar en ella).
- * Hay tres tipos de faltas:
 - 1.- Golpe franco (stroke free): falta normal, realizada en el terreno de juego, se saca del lugar donde se cometió la infracción y no se puede tirar directamente a gol.
 - 2.- Penalti: falta en situación clara de gol o un jugador se introduce en el área del portero.
 - 3.- Penalti stroke: Saque de esquina, cuando la pelota sale por la línea de fondo (en nuestro caso no habría línea de fondo).
- * PROHIBIDO LEVANTAR EL STICK POR ENCIMA DE LA RODILLA, no cumplir la norma será dado por falta del jugador infractor y cambio de posesión de la pelota.

5.5. Anexo 5: Evidencia 5, Comparación de centros y claves de participación

Práctica 1: Comparación de Centros y claves de participación

Elisabet Santos Ventura

Asignatura: Sociedad, Familia y Escuela

Profesor: Eduardo Martín Cabrera

ÍNDICE

- 1.- Centros Trabajados: censo / participación.....pág 2
- 2.- Claves de participación / funcionamiento.....pág 4
- 3.- Estrategias de participación.....pág 11
- 4.- Diseño de participación.....pág 12

1.- CENTROS TRABAJADOS: CENSO/PARTICIPACIÓN

EEI El Pris	18.....	100,00%
CEEE El Drago	26.....	100,00%
CEIP Cristóbal García Blairzy	1134.....	31,57%
CEO Tijarafe	382.....	31,10%
IES La Atalaya	303.....	24,75%

EEI El Pris (Escuela de Educación Infantil)

- Publicación en el tablón de anuncios del calendario del proceso. Padres y madres acceso diario a él.
- Reunión informativa para explicarles ¿Qué es un Consejo Escolar?, ¿quiénes los componen? y ¿qué competencias tiene?
- Entrega de un díptico a las familias con el lema "Participar es un derecho y un deber" en el que se recuerda la fecha y horario de las votaciones.
- Adecuación de la hora de las elecciones al Consejo Escolar (coincidencia).
- Conocimiento de los candidatos.

CEEE El Drago

- Contacto estrecho, diario e intenso.
- Alumnado con necesidades, necesidad de un trabajo colaborativo.
- Facilitación del voto por correo, en las elecciones del Consejo Escolar.

CEIP Cristóbal García Blairzy (Colegio de Educación Infantil y Primaria)

- Visita de familiares marcada el día de las elecciones al Consejo Escolar del Centro.
- Trato personalizado y comunicación entre el equipo directivo y las familias durante todo el curso.
- Amplia oferta de actividades extraescolares que fomenta la participación de padres y madres.
- Buen funcionamiento del AMPA.
- Buena conexión, confianza y comunicación entre familia y centro.

CEO Tijarafe (Centro de Educación Obligatoria)

- Participación como prioridad del Centro.
- Actividades especiales (fechas marcadas) durante todo el curso con periodicidad aproximada de un mes.
- Horario flexible de atención a las familias.
- Contacto familia-centro fluído.
- Potencian la participación y el acercamiento en reuniones, actividades....
- Circulares informativas y animación a la participación en el colegio.
- Tener en cuenta cualquier iniciativa de los padres (quejas, sugerencias...)
- Trabajo colaborativo para la mejora del centro.
- Coincidencia de acto general y elección de Consejo Escolar (se les envió información previa y anticipada sobre todo el proceso), se trabajó desde el AMPA, dirección del centro y tutorías hablando, informando a los padres, concienciándolos...

IES La Atalaya (Instituto de Educación Secundaria)

- Asamblea principio de curso.
- Asamblea de aula de padres y madres.
- Asamblea de aula de alumnado.
- Coordinadora de padres y madres, integrada en la representación del Consejo Escolar.
- Elecciones al Consejo Escolar coincidencia con un día de visita de padres y madres.
- AMPA gran número de afiliación y candidaturas contribuyeron a conseguir unos resultados notables en la participación efectiva.

2.- CLAVES DE PARTICIPACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Creemos que las estrategias participativas pueden dividirse en generales y específicas, es decir las generales podrían resultar favorables o eficaces en todos los centros y las específicas que sólo resultarían en el centro donde se ha llevado a cabo.

Claves / Centros	Cristobal CEIP	Pris EEI	Drago CEEE	Tijarafe CEO	Atalaya IES
Coincidencia fecha - elecciones	V	V		V	V
Trato personalizados durante todo el curso	V	V	V	V	V
Actividades extraescolares = participación	V			V	
Buen funcionamiento del AMPA	V	V	V	V	V
Estrecha relación centro - familia	V	V	V	V	
Tablón de anuncios - diario	V?	V			
Reunión- información- Consejo Escolar		V		V	V
Díptico - recuerda fecha y hora		V			
Conocimiento de los candidatos		V			
Contacto estrecho, diario e intenso	V	V	V		
Trabajo colaborativo	V	V	V	V	
Voto Consejo Escolar por correo	V	V	V	V	V
Participación = prioridad del centro	V	V	V	V	V
Muchas fechas señaladas/ especiales	V	V	V	V	V
Horario flexible de atención	V	V	V	V	V
Reunión, actividades = participación	V	V	V	V	V
Circulares informativas				V	
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	V	V	V	V	V
Asamblea aula padres/madres	V	V	V	V	V
Asamblea aula alumnos	V?			V	V
Asamblea principio de curso	V	V	V	V	V
Coordinadora padr@s Consejo Escolar	V	V	V	V	V

Cristóbal CEIP	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	V
Actividades extraescolares = participación	V
Buen funcionamiento del AMPA	V
Estrecha relación centro - familia	V
Tablón de anuncios - diario	Infantil sí, secundaria no porque los padres recogen niñ@s fuera del cole
Reunión- información- Consejo Escolar	Mucha gente para cuadrar/ trato personalizado suficiente
Díptico - recuerda fecha y hora	Demasiados recursos / trato personalizado suficiente
Conocimiento de los candidatos	Demasiados padres/ AMPA / trato personalizado
Contacto estrecho, diario e intenso	Funciona contacto estrecho
Trabajo colaborativo	Son capaces de contacto estrecho, pues también de trato colaborativo
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario coincidencia fecha señalada
Participación = prioridad del centro	Puede objetivarse o marcarse como meta
Muchas fechas señaladas/ especiales	Fechas señaladas = padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Dar pie a que los padres entren y se integren en el colegio
Circulares informativas	Muchos recursos, pero podría hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Innecesario, dificulta la cantidad de padres, trato personal suficiente
Asamblea aula alumnos	Información alumnado, cada grupo con su tutor, infantil no
Asamblea principio de curso	Información a los padres y madres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

Pris EEI	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Mucho mejor para el funcionamiento del centro
Actividades extraescolares = participación	Infantil, no se ofertan actividades extraescolares para esta edad
Buen funcionamiento del AMPA	Mejor relación entre padres y madres y de estos con el colegio
Estrecha relación centro - familia	Necesaria
Tablón de anuncios - diario	V
Reunión- información- Consejo Escolar	V
Díptico - recuerda fecha y hora	V
Conocimiento de los candidatos	V
Contacto estrecho, diario e intenso	Necesario
Trabajo colaborativo	Necesario
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, coincidencia de fecha
Participación = prioridad del centro	Deber del centro. Puede objetivarse o marcarse como meta
Muchas fechas señaladas/ especiales	Fechas señaladas = padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar situaciones para la participación
Circulares informativas	Innecesario/ pero se puede hacer
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Información de padres y madres
Asamblea aula alumnos	Innecesaria
Asamblea principio de curso	Información a los padres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

Drago CEEE	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	Hicieron voto por correo, pero podría hacerse
Trato personalizados durante todo el curso	Mantienen un contacto estrecho, diario e intenso
Actividades extraescolares = participación	Actividades adaptadas
Buen funcionamiento del AMPA	Punto a favor del centro y de los padres y madres
Estrecha relación centro - familia	Necesario
Tablón de anuncios - diario	Innecesario
Reunión- información- Consejo Escolar	El trato personalizado es suficiente, pero podría hacerse
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario, pero podría hacerse
Conocimiento de los candidatos	Deber, para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	V
Trabajo colaborativo	V
Voto Consejo Escolar por correo	V
Participación = prioridad del centro	Casi necesario u obligatorio
Muchas fechas señaladas/ especiales	Animar a la participación, padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades para los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar situaciones para la participación
Circulares informativas	Gasto innecesario, pero podría hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Innecesario, contacto estrecho obligatorio
Asamblea aula alumnos	Innecesario
Asamblea principio de curso	Información al inicio del curso
Coordinadora padr@s Consejo Escolar	Coincidencia= más información para los padres y madres

Tijarafe CEO	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Consiguen el objetivo
Actividades extraescolares = participación	Mas contacto con el centro
Buen funcionamiento del AMPA	Punto a favor del centro y de los padres y madres
Estrecha relación centro - familia	V
Tablón de anuncios - diario	Innecesario, pero se puede hacer
Reunión- información- Consejo Escolar	V
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario, pero se puede hacer
Conocimiento de los candidatos	Deber para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	Contacto fluido
Trabajo colaborativo	V
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, fecha señalada, coincidencia
Participación = prioridad del centro	V
Muchas fechas señaladas/ especiales	V
Horario flexible de atención	V
Reunión, actividades = participación	V
Circulares informativas	V
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	V
Asamblea aula padres/madres	Innecesaria la información a los padres, contacto fluido
Asamblea aula alumnos	Información a los alumnos
Asamblea principio de curso	Información a los padres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

Atalaya IES	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Innecesario
Actividades extraescolares = participación	Las actividades extraescolares suelen darse fuera del centro
Buen funcionamiento del AMPA	V
Estrecha relación centro - familia	Innecesario
Tablón de anuncios - diario	Innecesario
Reunión- información- Consejo Escolar	Innecesario
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario
Conocimiento de los candidatos	Deber para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	Innecesario, adolescentes
Trabajo colaborativo	Innecesario adolescentes
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, coincidencia fecha señalada
Participación = prioridad del centro	Creemos que no es prioritario del centro
Muchas fechas señaladas/ especiales	No se hace en la realidad
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar la participación de los padres y madres
Circulares informativas	Gasto innecesario, pero puede hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	V
Asamblea aula alumnos	V
Asamblea principio de curso	V
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	V

3.- ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN

Creemos que las estrategias para fomentar la participación son infinitas, depende de la imaginación y del tiempo que tenga el centro para conectar con los padres de su alumnado.

- Principio de curso / Final de curso: son asambleas obligatorias impuestas por el ministerio (son 3 al año y cada centro las reparte en el curso escolar de la mejor manera posible.)
- Contactos con el centro (asambleas, reuniones, tutoría...): el centro debe mantenerse en contacto con la familia del alumnado vía e-mail, teléfono...
- Información: tablón de anuncios, circulares, agendas... serían recursos de apoyo.
- Fechas señaladas en días o semanas según el centro: Día de la paz (21 sep), día del E. otoño (21 sep), día de todos los santos/ halloween, (1 nov), día de san martín (11 nov) día del docente (27 nov), día de la constitución (6 dic), día de la Inmaculada Concepción (8 dic), día del enseñante y el estudiante (9 dic), día del invierno (21 dic), navidad (dic y enero), carnavales (feb y marzo), día del padre (19 de marzo), día de la E. primavera (21 de marzo), semana santa (marzo y abril), día del libro (23 abril), día del trabajador (1 mayo), día de la madre (1er domingo mayo), día de la familia (15 mayo) día de Canarias (30 mayo), día del verano (21 junio).
- Salidas: excursiones, convivencias, salidas educativas a lugares de interés, viajes de fin de curso, viaje coral, exposiciones, etc.
- Actividades extraescolares/ talleres organizados/ colaboraciones: cualquier actividad o taller fuera del horario lectivo, recogen un gran abanico de posibilidades.
- Día de puertas abiertas: día que la familia puede ir a visitar el colegio, instalaciones, las clases, forma de dar la clase... día en que el colegio puede demostrar su valía, que no tiene nada que esconder y que quiere que la familia se integre en el ámbito escolar.
- Orlas: finalizaciones de etapa
- Nuevas tecnologías: web del centro, whatsapp, correo electrónico (tutores, directiva de centro), teléfonos, fax, video conferencia...
- Instalaciones del colegio para uso de la comunidad educativa, canchas deportivas, biblioteca, pabellón, comedor, salón de actos...

4.- DISEÑO PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES. RECURSOS DEFINIDOS Y DETALLADOS, CON LA POSIBILIDAD DE TRASLADARLOS A OTROS CENTROS

4.1.- Nombre y datos del centro

CEIP FRAY ALBINO	
Dirección	Rambla General Franco nº 140 Sta Cruz de Tenerife
Naturaleza	Centro Público
Enseñanza	Educación Infantil y Primaria (presencial)
Servicio complementario	Comedor/ Horario ampliado
Código del Centro	38005716
Tlf/ Fax	922276709
e-mail	38005716@gobiernodecanarias.org

4.2.- Contexto sociocultural del centro

Situación Geográfica

Santa Cruz de Tenerife se encuentra en la parte Noroeste de la Isla de Tenerife siendo este, el municipio más grande de toda la isla además de ser su capital.

Se encuentra ubicado, al lado del municipio de La Laguna. La reunión física de ambas ciudades es reciente, con la formación de los barrios dormitorio de la Cuesta, Taco, La Salud, etc., que han llenado de construcciones el espacio que las separaba. En esta área se concreta más de la mitad de la población de la isla.

Situación del Centro

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Fray Albino se encuentra situado en la C/ Rambla de Santa Cruz nº 140 que, es una de las arterias principales de entrada y salida a Santa Cruz por lo que el Centro, está ubicado en una zona urbana por excelencia.

El Centro se encuentra perfectamente integrado en su entorno tanto paisajística como socialmente.

Población del municipio

El municipio de Santa Cruz soporta una fuerte densidad de población. La ciudad se caracteriza por tener una fuerte población bastante joven, aunque tienda al envejecimiento. En cuanto al nivel de instrucción, el porcentaje de la población de

Santa Cruz, supera ampliamente los porcentajes globales de toda la isla de Tenerife.

Por otro lado, el desarrollo del sector servicios ha experimentado un notorio cambio en las últimas décadas a nivel regional e insular provocando un abandono progresivo de la agricultura y un trasvase de mano de obra desde el sector primario al secundario y terciario donde las actividades relacionadas con la construcción y el turismo ocupan a gran parte de la población. Y esto se refleja claramente en nuestro centro.

El 75% de las familias con alumnos/as en el centro han recibido en Santa Cruz durante los últimos cinco años y el resto procede de otros países o de otro municipio.

Los domicilios de los alumnos/as con respecto al centro están situados en un radio máximo de 2km por lo que el centro no cuenta con servicio de transporte. Las viviendas en un 75% de los casos son de tipo unifamiliar, en propiedad compartida con los abuelos en un 25%.

Situación laboral de los padres y las madres

Un 30% de la población activa se encuentra en situación de desempleo. Con respecto al tejido empresarial, en el municipio destaca sobre todo la actividad minorista y mayorista de venta en productos alimenticios, bares, restaurantes y comercios de venta al por menor, así como empresas dedicadas al sector de la construcción y la transformación. También son significativos los talleres de mecánica del automóvil, carpintería, carpintería metálica y de madera y otras pequeñas industrias que por sus pequeñas dimensiones no pueden absorber el desempleo existente en la localidad.

Analizando la demanda de empleo existente, son las mujeres las más recientes a la hora de buscar empleo y su escasa formación disminuye notablemente las posibilidades de acceder al mercado laboral. Suelen demandar empleos temporales y en condiciones precarias. También los hombres acusan la poca formación e incluso inexperiencia laboral, pero al contrario que las mujeres encuentran una salida temporal en el sector de la construcción.

Analizando la pirámide poblacional se aprecia que la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo está muy por debajo de las medias provinciales. Los principales factores que actúan como freno para tener un puesto de trabajo son los que a continuación se señalan:

- Conformismo profesional, ligado a la baja cualificación.

- Problemas para la movilidad geográfica.
- Bajo interés en hacer cursos de reciclaje y formación, además desconocen que para la presentación de determinados servicios se hace necesario tener una formación específica.

El mayor porcentaje de familias de nuestro centro se corresponde con un nivel socioeconómico medio - bajo y con un amplio número de familias de distintas nacionalidades. Por lo que debemos tener en cuenta:

- No todo lo que se enseña se aprende.
- No todo lo que se aprende se enseña.
- Se enseña más de lo que se aprende.
- Se aprende más de lo que se enseña.

Formación cultural de los padres y madres

Respecto a la formación cultural y académica de los padres y madres, el 96,7% sabe leer y escribir y de ellos el 56,7% tiene el Graduado Escolar y sólo un 11,9% tiene estudios de bachillerato y superiores.

Oferta cultural y de ocio en el municipio

La oferta cultural del municipio consiste en: biblioteca, cine, teatro, talleres, conservatorio, numerosas escuelas municipales, auditorio, feria de muestras, instalaciones deportivas, zonas verdes, etc.

En cuanto a movimientos culturales se cuenta en el municipio con: banda municipal, orquesta sinfónica, grupo folklórico, grupos musicales, grupos de teatro, etc.

Características del centro

- Tipología: El colegio Fray Albino es un centro público dependiente de la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Actualmente imparte Educación Infantil (3,4 y 5 años) y Educación Primaria. El Centro funciona desde el año 1948 recogiendo la matrícula de su entorno más inmediato y cuenta actualmente con unos 378 alumnos.

- Oferta educativa: Infantil (3,4 y 5 años), Primaria (los 3 ciclos) y la oferta idiomática (inglés como la primera lengua extranjera desde infantil, auxiliar de conversación de lengua inglesa en toda la oferta educativa, proyecto CLIL,

proyecto 2.0 y francés como segunda lengua extranjera en el tercer ciclo de primaria).

- Niveles educativos y unidades

CICLO	NIVEL	Nº DE UNIDADES
Infantil	1º, 2º Y 3º	3
1º Ciclo de Primaria	1º Y 2º	2
2º Ciclo de Primaria	3º Y 4º	2
3º Ciclo de Primaria	5º Y 6º	2

- Servicios: El centro cuenta con servicio de comedor escolar que atiende a un total de 125 alumnos. También cuenta con un servicio de acogida temprana desde las 7:00 hasta las 8:30 horas.

- Instalaciones: El centro está alojado en un solo edificio centra, que tiene forma de U , más el gimnasio y el comedor que se encuentran en los bajos del edificio.

4.3.- Objetivos

Integración de los padres en la actividad del colegio, con conciencia de pertenencia al colegio.

- Participación de las familias en fechas señaladas.
- Participación en la elección y/o formación del Consejo Escolar.
- Cumplir con las visitas de tutoría.

4.4.- Finalidad

Intentar que la familia se sienta integrada en el centro escolar, para poder ofrecer sin fronteras una educación más eficaz.

4.5.- Temporalización

Hemos organizado las propuestas participativas integradas a lo largo del año, con el fin de no espaciar las visitas de las familias de una a otra.

4.6.- Propuesta de participación

Hemos partido de la realidad del colegio he intentaremos dar propuestas o estrategias que aumenten el número o porcentaje de participación familiar.

4.6.1.- Asambleas informativas principio, mediados y final de curso.

Este punto viene encuadrado por la obligatoriedad del mismo, son obligadas 3 reuniones (padre/ madre - tutor/a) a lo largo del curso escolar. Cada centro las establece según conveniencia. Nuestro centro ha establecido estas reuniones en las fechas siguientes:

- 1- Primera asamblea: principio del curso, se realizará una asamblea grupal donde se informará a la familia de todas las cosas o asuntos pertinentes que se le atribuya al alumnado, según necesidades: tutor/a, aula y módulo, materiales, reglas y normas, tutorías, etc., dudas y preguntas.
- 2- Segunda asamblea: mediados de curso, haremos coincidir la asamblea con la recogida de notas de Semana Santa o del segundo trimestre. Será de carácter individual en base al alumno.
- 3- Tercera asamblea: final de curso, haremos coincidir la asamblea con la recogida de notas de final de curso y entrega del material escolar. Será de carácter individual en base al alumno.

Aunque la participación en estos encuentros son obligatorios, queremos aportar para este punto en base a la facilitación del proceso enseñanza-aprendizaje y las maneras correctas, que puedan asistir a estas asambleas cualquier familiar en representación del menor, siempre y cuando aporte la justificación de un tutor/a legal. También en la recogida de notas y gracias al contacto cercano del tutor a la familia pondremos una hora estimada para cada alumn@ para que así los representantes no desaprovechen el tiempo y puedan acudir sin problema a la reunión demandada. Creemos poder alcanzar un 100% de participación con estas propuestas, medidas por un representante por alumn@.



4.6.2.- Horario flexible de atención a los padres.

Con esto nos referimos a una atención personalizada, especializada e individualizada. Como norma o reglamento para primaria un tutor/a tendría 2 tutorías al mes, o lo que es lo mismo una semana sí, la siguiente no (2 horas por sesión). Aparte de el contacto mantenido por la agenda escolar, los padres pueden asistir a estas entrevistas, reuniones... de carácter informativo acerca de la educación de su hij@ en cualquier ámbito.

Para flexibilizar este contacto propondremos las siguientes propuestas:

- 1- Tutoría: se cogerá cita previa, con fecha y hora señalada para que ninguna de las partes pierda el tiempo. Para aumentar la asistencia a tutoría, podría asistir a estas reuniones cualquier familiar en representación del menor, (siempre y cuando aporte la justificación de un tutor/a legal) para pedir información. Con el consentimiento del profesor/a, se podría cambiar la fecha de tutoría o hacer una sesión extra para poner facilidades a esos padres/ madres más ocupados.
- 2- Se crearía un grupo de whatsapp un representante de cada niñ@ y el tutor/a del curso, con carácter informativo, chat donde sólo puede escribir el profesor/a (sino sería una locura).

La participación en este punto está sobre el 40 %, pues existe un registro de tutoría, creemos que con las facilidades aportadas podríamos alcanzar una participación del 50/60%, con tan altas expectativas pues incrementaría la media por la comunicación e información completa administrada vía whatsapp y la facilidad para asistir al horario de tutoría.



4.6.3.- Fechas señaladas

4.6.3.1.- Halloween: Esta fiesta de origen americano se ha instaurado en nuestro país, siendo su día de celebración el 31 de Octubre/ 1 de Noviembre. Con motivo de esta festividad el colegio organiza una fiesta escolar de carácter interdisciplinar.

El día antes a la fiesta los tutores y los alumnos del último ciclo (5º y 6º) realizan un taller de cup- cake con motivos de Halloween, con la intención de que estén preparados para la fiesta.

Los alumnos llevarán un disfraz realizado en las horas de plástica, con materiales reciclados. Será un día de juego libre en el patio y con un picoteo en la hora de recreo (cup - cake y refresco rojo).

A última hora se hará una actuación preparada por el tutor/ a junto al encargado/a de la asignatura de inglés, donde el alumnado por ciclo cantará una canción.

Nuestra propuesta para aumentar la participación sería una llamada general vía whatsapp, aprovechando que cada tutor tiene el whatsapp creado con su aula. Creemos que podríamos aumentar hasta un 10% la participación en este mini festival sólo por hacer el recordatorio y poner el énfasis en que sería ir a recoger al alumnado "un poco antes". La recogida de datos podría hacerse bajo un registro rápido de asistencia por representante.



4.6.3.2.- Navidad

El festival de Navidad se organiza en el salón de actos, se hace por curso. Se preparan obras de teatro, villancicos... festival donde los padres deberían asistir.

Para aportar nuestra propuesta de participación y con motivo de tener menos agobio y alboroto se separará infantil de primaria. Infantil actuará 9:00 h a 11:00h, se llevará a cabo las propuestas que hayan ensayado los pequeñ@s, una vez finalizado el acto los padres/ madres recogerán a sus hij@s junto con las notas del primer trimestre y podrán irse a casa. Con 30 minutos de descanso de por medio, así mismo se hará con primaria, convocados desde las 11:30 hasta las 14:00h una vez finalizado el acto se recogen los niñ@s y las notas correspondientes y los padres/ madres podrán irse a casa.

Se puede asistir al festival por completo, pero nuestra idea es que a medida que los cursos vayan actuando los padres y madres se vayan retirando. No pondremos un máximo de personas por alumno y puede ir cualquier representante del alumnado siempre y cuando tengan justificante del tutor/a legal (para la recogida de las notas). Creemos que alcanzaremos un 100% de participación debido a las facilidades de representación y a la coincidencia con la entrega de notas, este va a ser nuestro registro de asistencia.



4.6.3.3.- Carnavales

La festividad de los carnavales en la realidad del centro es la siguiente:

1. Día de juego libre en el cual el alumnado viene disfrazado al centro. Nuestra propuesta de participación para esta actividad será poner un incentivo de elección de rey y reina del carnaval por aula. Así ya serían los niñ@s los que se encarguen de que su familia los lleve disfrazados al colegio. Esperamos alcanzar un porcentaje alto, entre 80 o 90% de caracterización en el centro, ya sea por diversión o por el premio.
2. Participación del coso escolar: el alumnado junto a su tutor/a desfila en el coso escolar. Nuestra propuesta de participación constará en que el colegio desfile dentro de la igualdad. Mediante un trabajo interdisciplinar en varios ámbitos (pues necesitaremos la ayuda de las familias), diseñaremos nuestros disfraces y haremos nuestros disfraces. Desde la vuelta de las navidades hasta la llegada de los carnavales esperamos poder tener preparado nuestros disfraces, una vez terminados participaremos en el desfile del coso escolar. Creemos que después del trabajo de hacer los disfraces y la emoción del alumnado por el desfile, la diversión, la fiesta en sí y la motivación con la que se vive el carnaval en SC de Tenerife esperamos tener una participación o asistencia bastante alta 70 o 80%. Pues tenemos que tener en cuenta que son fechas vacacionales y muchas familias aprovechan a viajar o desplazarse de su entorno habitual.



4.6.3.4.- Día de la Familia

El colegio no discriminará entre día del padre y día de la madre, se celebra el día de la familia debido a que nuestra sociedad cambia y la escuela con ella. Se hará un breve acercamiento sobre la concepción de las nuevas familias y se realizará una manualidad para que los niñ@s lleven a casa. La participación de la familia en este punto o tarea es pasiva por tanto no propondremos ninguna reseña de participación por nuestra parte.



4.6.3.5.- Día de Canarias

El día de Canarias se organiza una excursión al monte con la familia. La asistencia es libre, puede ir cualquier familiar (abuelos, padres, madres, tíos...) es una convivencia donde se comparte un día juntos, comida, momentos... con el objetivo de conocernos dentro de la realidad educativa.

Para aportar nuestra propuesta de participación haremos lo siguiente:

- 1- El lugar elegido será de fácil acceso y no muy alejado.
- 2- Pondremos a disposición de los usuarios unas guaguas para que puedan ir todos aquellos familiares que quieran (previo aviso para saber cuantas guaguas hay que encargar). Los familiares acompañarán a los alumnos/as y serán los responsables de los menores el día de la convivencia.
- 3- Se darán breves pautas de organización, cada familia llevará algo de comer. Luego se dispondrá de forma conjunta para poder disfrutar todos juntos en el monte (llevar un mínimo control de lo que se va a llevar, refresco, jugo, comida no perecedera rápidamente, no comida de cuchara).
- 4- Estaremos hasta la hora de merendar, para que aquella familia que no pueda asistir por temas de trabajo o cualquier otro impedimento tenga una amplia franja horaria para poder asistir.

Como conclusión decir que estas convivencias funcionan en base a un 80% nosotros nos pondremos el reto de aumentar entre un 5 y un 10% la media de asistencia, pues al poder acompañar al niño/a cualquier familiar se posibilita más la asistencia del menor y su representante a la excursión.



5.6. Anexo 6: Evidencia 6, PAT: Plan de Acción Tutorial

PAT: Plan de acción tutorial

Ortega Jiménez Salvador Bartolomé

Santos Ventura Elisabet

Vargaz Pérez Ángela María

Asignatura: Sociedad, Familia y Escuela

Profesora: Alicia V. García Espósito

ÍNDICE

1.- Presentación.....	pág. 3
2.- Características del contexto.....	pág. 4
3.- Contenidos.....	pág. 7
4.- Justificación.....	pág. 7
5.- Análisis curricular.....	pág. 9
6.- Método disciplinar y matrices.....	pág. 10
7.- Fichas de actividades.....	pág. 16
8.- Valoración personal.....	pág. 24
9.- Webgrafía.....	pág. 25
10.- Anexos	pág. 26

1.- Presentación

El objetivo primordial a alcanzar con este trabajo es intentar ver como se estructura un PAT, aunque sólo hemos desarrollado una parte, hemos trabajado en clase como se organiza y desarrolla, poniendo así de manifiesto la excelente función que desarrollan los profesionales que llevan a cabo la tutoría.

Los objetivos tutoriales a trabajar en este programa de acción tutorial han sido seleccionados entre muchos otros, quedando destacados: el trabajo en el ocio y tiempo libre y los nuevos modelos de familia.

Como estructura a seguir dentro del programa podemos encontrar el contexto educativo (los 3 ámbitos con los que interactúa un alumno/a: centro, sociedad y familia), justificación, análisis curricular y matrices, fichas de actividades, valoración personal del grupo y la webgrafía visitada.

Hemos desarrollado un programa de método disciplinar, ocupando o trabajando dentro de 5 áreas, aunque no todas en igualdad de condiciones o requisitos. Creemos que la dificultad de trabajo de los contenidos seleccionados es bastante alta, por la delicadeza de los temas elegidos, intentamos ser lo mas claro y preciso posible.

2.- Características del contexto

1.1.- El Centro y la comunidad

CEO Sagrada Familia de Nazaret	
Dirección	Avda. Enrique Mederos, 25
Localidad	Los Llanos de Aridane
C.P.	38760
Telf./ Fax	922 460 984 - 922 463 341
Isla / Provincia	La Palma / SC de Tenerife
E- mails de interés	direccion@nazaretlosllanos.org secretaria@nazaretlosllanos.org administracion@nazaretlosllanos.org

El C.E.O. Sagrada Familia de Nazaret se encuentra en el municipio de Los Llanos de Aridane, en la provincia de SC de Tenerife, situado al oeste de la isla de La Palma. El Colegio está ubicado fuera del casco histórico de la ciudad pero en la zona centro, situado en la avenida principal de la ciudad, una zona muy poblada que

se ve ampliada por el crecimiento de los barrios periféricos, que han incrementado la zona de influencia del Centro.

Sus dependencias se reparten en la actualidad en tres edificios. El principal localizado en la calle Ramón Poll 2 que contiene la etapa de primaria, hacia la calle Tanausú se acopla el edificio de Educación Secundaria y hacia la Avda Enrique Mederos se agrega el edificio de nueva construcción que contiene las unidades de Educación Infantil. Edificio en forma de U.

Este centro es de línea 2 con un total de 27 unidades, cubriendo las demandas solicitadas (menos en infantil de 2 años, que cuenta con una unidad y es totalmente privada). En la actualidad soporta una matrícula en torno a los 550 alumnos.

El Centro cuenta con un total de 41 profesores entre profesorado, religiosas y especialistas.

El centro dispone de personal no docente: una secretaria, y personal de limpieza.

Entre las características generales de las familias cuyos hijos asisten al centro podríamos citar las siguientes:

- Son familias poco numerosas, el 57 % son hijos únicos, el 28 % cuentan con dos hijos y el 15 % tienen tres hermanos o más
- Son familias jóvenes, donde un 60% las edades de los padres y madres oscilan entre los 35 y 45 años.
- El nivel cultural es medio con un 2 % sin estudios, un 32 % posee estudios primarios , un 55 % con estudios secundarios y un 10 % padres y un 15% de madres con estudios universitarios.
- Un 42% de los padres y un 10% de las madres trabajan fuera de la localidad.
- En cuanto a la nacionalidad el 93% son españoles, 0'5% norteafricanos, 6% latino americanos y 0'5% del este de Europa.
- El 89% de las familias son propietarias de su vivienda, el 11% viven en régimen de alquiler.

Tanto padres cómo profesores y especialmente los alumnos y alumnas están bastante interesados en los procesos educativos y en la variada oferta de actividades que se programan tanto por parte del personal docente como de la AMPA (con la que mantienen unas excelentes relaciones colaborando conjuntamente en diversos proyectos), como consecuencia el porcentaje de absentismo es prácticamente nulo y los resultados escolares están por encima de la media de la zona.

Así mismo los niveles de participación y de comunicación entre padres y profesores es aceptable.

La mayoría de las familias son de Los Llanos de Aridane, la población emigrante del centro es de alrededor de un 7%, por lo que al ser un número pequeño la integración en el centro es rápida. El índice de paro no es excesivamente elevado, siendo mayor en las madres.

1.2.- Características del alumnado de la programación didáctica del tercer ciclo de primaria. Características evolutivas de los niños entre 10 y 12 años.

El período de edad comprendido entre los diez y los doce años, que se corresponde con el tercer ciclo de Educación Primaria, se caracteriza por una serie de rasgos evolutivos que afectan al desarrollo socio-afectivo e intelectual de los niños.

Los niños revelan una autonomía y una autodeterminación que hasta ahora no habían mostrado y que constituye uno de los rasgos esenciales de esta etapa de desarrollo; pero, al mismo tiempo, continúan siendo muy sensibles a las influencias de su grupo. Se puede decir que los niños necesitan al grupo para comprender su mundo y requieren de estímulos suficientes para exteriorizar de forma controlada su afectividad. Los niños de esta edad tienen una visión más objetiva de la realidad y alcanzan mayor capacidad de operar con los sistemas de símbolos del lenguaje, las matemáticas y la vida social. Han adquirido mecanismos mentales que los distancian del mundo de los objetos directamente percibidos y de las acciones concretas sobre esos objetos. En su lugar, ahora pueden operar con símbolos, aunque, sin duda, necesitan ayuda para realizar estas operaciones; además, empiezan a comprender que en una situación dada intervienen y funcionan muchos factores, y tratan de separarlos. En general, a los doce años se desarrolla el dominio de las operaciones formales y de los razonamientos, que llevan a identificar las consecuencias de los hechos o a deducir nuevas ideas de otras ya conocidas.

1.3.- Características de nuestra clase

Nuestro trabajo o programa de acción tutorial va dirigido hacia el tercer ciclo de la Educación Primaria, encuadrándonos en un 5º sobre los 10 años de edad y con 22 alumnos (12 niñas y 10 niños)

El curso presenta pocas diferencias en los ritmos de aprendizajes, trabajan de forma bastante autónoma, sin grandes problemas a la hora de enfrentar nuevos retos o experiencias. En general está compuesto por alumnos del entorno cercano

al centro escolar y ninguno presenta trastornos o dificultades. En el curso - clase se respira mayoritariamente un ambiente de cooperación.

Los alumnos provienen por lo general de familias de clase media, media/alta, algunos con hermanos dentro del centro, es un grupo bastante normal y homogéneo.

Partiendo de las necesidades y la realidad de Canarias trabajamos bajo dos temas de rigurosa actualidad, la salud infanto - juvenil y los nuevos modelos de familia emergentes de nuestra siempre cambiante sociedad, poniendo el énfasis en que somos la comunidad española con más obesidad infantil y la que encabeza la lista de divorcios, creando así una necesidad de conocimiento en base a la realidad de nuestra tierra, aunque tampoco debemos de dar la espalda al movimiento FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, transexuales y Bisexuales) cada vez más creciente en nuestras islas, el cual ya cuenta con 3 asociaciones o colectivos federados dentro de la comunidad autónoma.

3.-Contenidos

1.- Orientación de ocio y tiempo libre => Ocio y tiempo libre

Lo integraremos en las áreas de Educación Física y Lengua Castellana y Literatura y Educación artística (lo enfocaremos hacia la actividad deportiva y la alimentación sana aunque también se nombrará el mundo de la lectura y la educación artística.)

2.- Contenido alternativo => Nuevos modelos de familia

Lo integraremos dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (áreas donde se trabaja la sociedad en la que vivimos, valores, normas...)

4.-Justificación

Hemos elegido estos dos contenidos porque creemos que son dos puntos importantes a tratar en nuestra sociedad y en los tiempos que corren.

Con respecto al contenido 1 queremos abordar la problemática desde la variedad de ofertas y actividades existentes para aprovechar el tiempo libre, queremos mostrar el inmenso abanico de posibilidades al que pueden acceder los alumnos. Un tema preocupante que nos compete sería:

"Problema. La obesidad es un grave problema en Canarias, ya que es la comunidad autónoma con más niños obesos de España, alcanzando al 30% de la población infantil. En adultos, la cifra es menor, con un 15% de obesos. La atención temprana

a estas personas podría rebajar significativamente el gasto sanitario, según señalan los expertos, ya que se frenaría el desarrollo de otras enfermedades aparejadas como son las cardíacas." (La provincia, 2012)

Con respecto al contenido 2 abordamos un tema social de importancia y de gran actualidad. Las nuevas familias emergentes en nuestras sociedades nos hacen reflexionar acerca de los cambios que se han producido en nuestra sociedad en los modelos familiares, tanto en su estructura como en la dinámica de las relaciones que se dan en su seno o los valores sobre los que se asientan e intentan transmitir. Asimismo, desde una perspectiva crítica se analizará el concepto de la diversidad familiar. Debemos tener en cuenta las adaptaciones imprescindibles que se han de efectuar en las escuelas para reconocer y acoger la diversidad de modelos familiares ya instaurados en la comunidad educativa, pues debemos partir de la realidad próxima sabiendo que:

"La tasa más alta de rupturas matrimoniales la tiene Canarias con un 2,9 por 1.000 habitantes, seguida de Cataluña (2,7) y Ceuta, Baleares y la Comunidad Valenciana (2,6). Por contra, Castilla y León cuenta con la tasa más baja con un 1,7 por 1.000 habitantes, seguida de Extremadura (1,8), País Vasco y Aragón (1,9) y Navarra, La Rioja y Castilla La Mancha (2,00).

Por debajo de la media (2,4) se encuentran además Murcia (2,3) y Galicia (2,2). Al contrario, Cantabria y Asturias (2,5) están por encima de la tasa media, mientras Melilla, Madrid y Andalucía se mantienen en el 2,4." (Diario de Avisos, 2013)

Estas elecciones, metodología de trabajo, integración... viene justificado en el currículo de Primaria de 2007, en la L.O.E recogido en el artículo 8 bajo el título de tutoría y dice lo siguiente:

- 1. En la Educación Primaria, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado, y formará parte de la función docente.*
- 2. Corresponde a los centros educativos su programación anual en todos los niveles, prestando especial atención en el sexto curso a la información y orientación del alumnado para el tránsito a la siguiente etapa educativa.*
- 3. Los centros docentes velarán por el efectivo cumplimiento de las medidas incluidas en su proyecto educativo en relación con la acción tutorial.*
- 4. El profesorado tutor de cada grupo coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado y mantendrá una relación permanente con la familia.*

5. A este respecto, el proyecto educativo incluirá acciones para la coordinación con las familias y, en todo caso, proporcionará cuanta información favorezca una mayor participación de la comunidad educativa.

6. Con objeto de facilitar las labores de tutoría y orientación del alumnado, los centros dispondrán de los recursos de orientación educativa y psicopedagógica.

4.1.- Objetivos tutoriales

- 1.- Conocer y desarrollar hábitos de vida saludable.
- 2.- Adquirir conocimientos sobre la estructuración del tiempo libre.
- 3.- Conocer y respetar los hábitos de convivencia y la diversidad social.

4.2.- Ámbitos

Ocio y tiempo libre	Enseñar a convivir
	Enseñar a ser persona
Nuevos modelos de familia	Enseñar a convivir
	Enseñar a ser persona

Aunque los demás ámbitos también se ven reflejados, los de más importancia son los señalados.

5.- Análisis curricular

****Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:**

Bloque 1.- El entorno y su conservación.

Bloque 2.- La diversidad de los seres vivos.

Bloque 3.- La salud y el desarrollo personal.

Bloque 4.- Personas culturas y organización social.

Bloque 5.- Cambios en el tiempo.

Bloque 6.- Materia y energía.

Bloque 7.- Objetos, máquinas y tecnologías.

****Educación Física:**

Bloque 1.- El cuerpo: imagen y percepción.

Bloque 2.- El movimiento: habilidad y situación motriz.

****Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos:**

Bloque 1.- Contenidos comunes.

Bloque 2.- Individuos y relaciones interpersonales y sociales.

Bloque 3.- La vida en comunidad.

****Lengua Castellana y Literatura**

Bloque 1.- Escuchar, hablar y conversar.

Bloque 2.- Leer y escribir.

2.1.- Comprensión de textos escritos.

2.2.- Construcción de textos escritos.

Bloque 3.- Educación Literaria.

Bloque 4.- Conocimiento de la Lengua: uso y aprendizaje.

****Educación Artística**

Bloque 1.- Percepción de las artes visuales

Bloque 2.- Expresión y creación visual

Bloque 3.- La escucha consciente

Bloque 4 Interpretación y creación musical

Creemos que los contenidos elegidos y los contenidos de las áreas a trabajar son significativos para el alumnado, pues intentaremos enfocar la acción tutorial hacia sus intereses, donde ellos sean partícipes de su propio aprendizaje.

La relación entre los contenidos curriculares y los contenidos de la acción tutorial es evidente, pues varios contenidos curriculares encajan a la perfección para cumplir con nuestros objetivos.

La integración curricular puede darse a lo largo de toda la acción tutorial, aunque nosotros la ubicaremos dentro de unos contenidos, unas actividades, una temporalización, etc. pues no abordamos el curso escolar completo.

Como actividades y procesos dentro de la integración curricular en los contenidos tutoriales podemos decir o aportar actividades lúdicas y dinámicas que partan de los intereses del alumnado.

6.- Método disciplinar y matrices

Se integra en los programas de cada área los contenidos orientadores con el fin de trabajarlos conjuntamente en las aulas.

Esto se da porque la compartimentación del conocimiento dentro de asignaturas separadas es contraria a cómo los estudiantes experimentan la vida diaria y el mundo real. El aprendizaje que es integrado permite a los estudiantes aplicar más fácilmente en sus vidas diarias el conocimiento y las habilidades. En un nivel superior, el contenido integrado puede ser más fácilmente "internalizado" y reflejado en el comportamiento. Por lo tanto, el aprendizaje se integra a uno mismo y se vuelve parte de esa persona.

Área / Contenidos	Ocio y tiempo libre	Nuevo modelo de familia
Educación Física	9,3 %	9,3 %
Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos	6,25%	21,8%
Lengua Castellana y Literatura	21,8%	6,25%
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	18,75%	6,25%
Educación Artística	18,75%	0%

Contenidos curriculares	Contenidos tutoriales	
Educación Física	Enseñar a convivir/ Enseñar a ser persona	
	Ocio y tiempo libre	Nuevo modelo de familia
Bloque 1: El cuerpo: imagen y percepción	X	
9.- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, posturales y alimentarios, relacionados con la actividad física.	X	
10.- Identificación y utilización de las capacidades físicas básicas y su relación con la salud.	X	
11.- Asimilación de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.	X	
Bloque 2.- El movimiento: habilidad y situación motriz	X	X
7.- El juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.	X	X

Contenidos curriculares	Contenidos tutoriales	
<p style="text-align: center;">Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos</p>	Enseñar a convivir/ Enseñar a ser persona	
	Ocio y tiempo libre	Nuevo modelo de familia
<p>Bloque 1: Contenidos comunes</p>		X
6.- Identificación y rechazo de los estereotipos, prejuicios (sociales, racistas, xenófobos, sexistas, homófonos, etc.) y cualquier tipo de discriminación o violencia.		X
<p>Bloque 2: Individuos y relaciones interpersonales y sociales</p>		X
1.- Conocimiento personal y autoestima. Valoración y respeto de la identidad personal, de las emociones y del bienestar e intereses propios y de las demás personas. Desarrollo de la empatía.		X
6.- La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio. Identificación y rechazo de las situaciones de marginación.		X
<p>Bloque 3: La vida en comunidad</p>	X	X
2.- Valores cívicos para la convivencia democrática: respeto, tolerancia, actitud dialogante, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz. Su aplicación en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, asociaciones, localidad)	X	X

Contenidos curriculares	Contenidos tutoriales	
Lengua Castellana y Literatura	Enseñar a convivir/ Enseñar a ser persona	
	Ocio y tiempo libre	Nuevo modelo de familia
Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar	X	X
8.- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	X
Bloque 2: Leer y escribir	X	
2.1 Comprensión de textos escritos.		
2.1.9.- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.	X	
2.2 Construcción de textos escritos		
Bloque 3: Educación Literaria	X	
1.- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de textos y obras adecuadas a la edad e intereses del alumnado.	X	
4.- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación crítica de las preferencias personales.	X	
Bloque 4: Conocimiento de la Lengua: uso y aprendizaje		

Contenidos curriculares	Contenidos tutoriales	
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Enseñar a convivir/ Enseñar a ser persona	
	Ocio y tiempo Libre	Nuevo modelo de familia
Bloque 1: El entorno y su conservación		
Bloque 2: La diversidad de los seres vivos		
Bloque 3: La salud y el desarrollo personal	X	
7.- Identificación y desarrollo de estilos de vida saludables. Reconocimiento de los factores causantes de las enfermedades más habituales para su prevención. Reflexión sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos	X	
8.- Actitud crítica hacia los factores y prácticas sociales favorables o contrarias a un desarrollo saludable y comportamiento responsable. Comprensión de los riesgos derivados de desequilibrios en la dieta y de algunas sustancias tóxicas.	X	
Bloque 4: Personas culturas y organización social		X
1.- Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Justificación de la importancia de los derechos y deberes para una buena convivencia.		X
4.- Rechazo de estereotipos y de cualquier clase de discriminación y desarrollo de las habilidades sociales (empatía, escucha, asertividad...) Importancia del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria.		X
Bloque 5: Cambios en el tiempo		
Bloque 6: Materia y energía		
Bloque7: Objetos, máquinas y tecnologías		

Contenidos curriculares	Contenidos tutoriales	
Educación Artística	Enseñar a convivir/ Enseñar a ser persona	
	Ocio y tiempo Libre	Nuevo modelo de familia
Bloque 1: Percepción de las artes visuales		
Bloque 2: Expresión y creación visual	X	
2.1.- Experimentación expresiva		
2.1.2.- Elaboración de cómics, murales, mosaicos, tapices, impresiones, collages, fotografías, dibujos, pinturas, poesía visual y esculturas sencillas.	X	
Bloque 3: La escucha consciente	X	
9.- Disfrute, escucha atenta, comentario y valoración de conciertos y comunicaciones musicales, mostrando un comportamiento adecuado.	X	
Bloque 4: Interpretación y creación musical	X	
4.8.- Creación musical		
4.8.3 Confianza en las competencias personales para crear música.	X	

7.- Fichas de actividades

Nombre de la actividad	ESCUCHA TU CUERPO
Nivel educativo	Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Aprender hábitos de vida saludables 2.- Concienciar al alumnado de las ventajas de una vida sana
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a ser persona / Ocio y tiempo libre
Área curricular	Educación Física - Asimilación de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables. - Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, posturales y alimentarias, relaciondos con la actividad física.
Descripción de la actividad	Concretaremos el tema con una pequeña exposición de la pirámide alimenticia, de la buena alimentación y la vida sana. Crearemos el plato del buen comer. (1 hora) Constará de una lluvia de ideas (que iremos apuntando) sobre la percepción que tienen nuestro alumnado sobre una vida saludable sumado al deporte diario. Apuntaremos en una lista colectiva nuestro deporte favorito y lo que nos gusta hacer fuera del colegio. (1 hora)
Temporalización	2 sesiones: 1ª crear el plato y explicar la alimentación sana y 2ª El deporte diario
Recursos	Como recursos utilizaremos plastilina, platos de plástico y la pizarra digital.
Evaluación	La evaluación se llevará a cabo con una exposición oral ante los compañeros, respondiendo la siguiente pregunta: ¿qué es llevar una vida sana?. Se pondrá de manifiesto si los alumnos/as tienen ideas claras sobre lo que hemos trabajado.
Observaciones	Esta actividad se puede extender en el tiempo, al tratar temas importantes dentro de nuestra sociedad podemos dar más de una sesión y pluralizar esta sección de enseñanza - aprendizaje con otros métodos, como sesiones de cine, charlas, juegos...

Nombre de la actividad	BUSCAMOS EN NUESTRO ENTORNO
Nivel educativo	Familia y alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Concienciar y adquirir nuevas costumbres y hábitos de ocio 2.- Saber aprovechar el tiempo libre
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a convivir y ser persona / Ocio y tiempo libre
Área curricular	Educación Física: el juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Lengua Castellana y Literatura: desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación crítica de las preferencias personales. Educación Artística: experimentación expresiva, creación musical y disfrute, escucha atenta, comentario y valoración de conciertos y comunicaciones musicales, mostrando un comportamiento adecuado
Descripción de la actividad	Debemos buscar en casa (con la ayuda de un miembro adulto de nuestra familia) a través de Internet, radio, televisión local... eventos deportivos, deportes gratuitos o de pago, talleres, bibliotecas, ludotecas, salas de lectura, escuelas de música, instalaciones deportivas, conciertos... Traer la lista a clase y ponerla en común con los demás, sería ideal que los alumnos con el permiso de sus padres/ madres se apuntaran a alguna/as de las opciones de la lista que se cree. Haremos un pequeño recorrido a través de las proposiciones más llamativas, con el fin de despertarles la curiosidad o el interés por varias actividades. (1 hora)
Temporalización	1 sesión
Recursos	Ordenador y pizarra digital.
Evaluación	La evaluación será la lista traída de casa, saber que los niños han trabajado con sus padres, madres y familia, se han puesto adulto - niño/a en la tarea de confeccionar la lista local de instalaciones y eventos que puedan servirnos para aprovechar nuestro tiempo fuera del centro.
Observaciones	Podemos ponernos en contacto con las familias para que acudan al centro para una pequeña charla, para la explicación de la tarea a realizar y para que ayuden a fomentar hábitos de vida saludable, deporte y actividades alternativas para el tiempo libre del alumno/a.

Nombre de la actividad	MI SOCIEDAD
Nivel educativo	Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Conocer los nuevos modelos de familia que emergen en nuestra sociedad 2.- Fomentar actitudes de respeto hacia los que no son como yo.
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a convivir y ser persona / Nuevos modelos de familia
Área curricular	Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos: Identificación y rechazo de los estereotipos, prejuicios (sociales, racistas, xenófobos, sexistas, homófonos, etc.) y cualquier tipo de discriminación o violencia. Lengua Castellana y Literatura: Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
Descripción de la actividad	Buscar en Internet palabras como diversidad, diferente, nuevas familias, racial, monoparental, homosexualidad, divorcio, custodia, tutor, familia, padre, madre, convivencia, gay, lesbiana, heterosexual y transexual. Luego habrá una puesta en común entre todos para sacar las ideas relevantes y aclarar conceptos. (1 hora)
Temporalización	1 sesión
Recursos	Un portátil por cada 2 alumnos, creo que esta actividad en parejas funcionará mejor, porque debatirán entre ellos los aspectos a trabajar.
Evaluación	Crear entre el grupo - clase una lista con normas actitudinales o valores hacia las personas que no son como yo. Formas o manera de comportarnos.
Observaciones	Partiendo de la realidad, los niños/ as de 8 años saben perfectamente conceptos creados en la nueva sociedad, la cual cambia vertiginosamente por tanto reflexionamos en que no va a haber problemas en la realización de esta actividad. Por precaución se puede contactar antes con las familias del alumnado.

Nombre de la actividad	¿POR QUÉ?
Nivel educativo	Familia y Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Conocer los nuevos modelos de familia que emergen en nuestra sociedad 2.- Fomentar actitudes de respeto hacia los que no son como yo
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a convivir y ser persona / Nuevos modelos de familia
Área curricular	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural - Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Justificación de la importancia de los derechos y deberes para una buena convivencia. - Rechazo de estereotipos y de cualquier clase de discriminación y desarrollo de las habilidades sociales (empatía, escucha, asertividad...) Importancia del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria.
Descripción de la actividad	Le daremos a los niños una fotografía y haremos que la lleven a casa para que con la ayuda de su familia les quede claro que tipo de familias se ven reflejadas, las diferencias, las semejanzas, los posibles conceptos y la variedad de preguntas que se formarán. Crearemos un debate entre la familia y el alumnado.
Temporalización	1 sesión
Recursos	Una fotografía
Evaluación	Puesta en común en clase con la información que han traído de casa (1 hora)
Observaciones	Está a la orden del día las diferencias existentes en nuestra sociedad, por tanto no nos podemos negar a dar información o a encubrir este tipo de temas. Las familias monoparentales, homosexuales... nada más allá de la población real de Canarias y temas tan infantiles como puede ser el carnaval.

Nombre de la actividad	VEMOS NUESTRO CUERPO
Nivel educativo	Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Aprender y conocer hábitos de vida saludables 2.- Concienciar al alumnado de las ventajas de una vida sana
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a ser persona / Ocio y tiempo libre
Área curricular	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural - Identificación y desarrollo de estilos de vida saludables. Reconocimiento de los factores causantes de las enfermedades más habituales para su prevención. Reflexión sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos - Actitud crítica hacia los factores y prácticas sociales favorables o contrarias a un desarrollo saludable y comportamiento responsable. Comprensión de los riesgos derivados de desequilibrios en la dieta y de algunas sustancias tóxicas.
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en proyectar unos capítulos seleccionados de la colección o serie de "érase una vez la vida" donde se ve por dentro del cuerpo humano y por fuera las repercusiones de una vida sana y de una vida no saludable, luego se expondrá en común las conclusiones (1 hora).
Temporalización	2 sesiones
Recursos	Como recursos utilizaremos una televisión y un reproductor de dvd o pc.
Evaluación	La evaluación se llevará a cabo por la participación del alumnado después de la proyección, intentando dejar claro los objetivos del mismo y saber si han sacado ideas claras de la información que ofrece la serie.
Observaciones	Esta actividad se puede extender en el tiempo, al tratarse de una serie de 26 capítulos, en ella se explican, de forma simple y amena, diferentes aspectos sobre anatomía, enfermedades o, por ejemplo, cómo se oxigena la sangre o cómo cicatriza una herida. De la misma forma, se explica la importancia de determinados hábitos relacionados con la salud como cepillarse los dientes, hacer deporte u otros. La explicación se realiza a través de las aventuras de distintos personajes que representan los distintos órganos, células, etc.

Nombre de la actividad	NUESTRO MUNDO
Nivel educativo	Familia y Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Conocer y respetar los hábitos de convivencia y la diversidad social. 2.- Conocer e interiorizar actitudes de respeto hacia los que no son como yo
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a convivir y ser persona / Nuevos modelos de familia
Área curricular	Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos - Conocimiento personal y autoestima. Valoración y respeto de la identidad personal, de las emociones y del bienestar e intereses propios y de las demás personas. Desarrollo de la empatía. - La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio. Identificación y rechazo de las situaciones de marginación.
Descripción de la actividad	Le daremos una pequeña charla sobre la diversidad cultural y relaciones sociales: a los niños junto a su familiar (cualquier adulto de la familia en representación del alumno). Luego dejaremos 10 minutos de charla entre familia/ alumnado, para que saquen conclusiones y puedan anotarlas.
Temporalización	1 sesión
Recursos	Experto (ponente), papel y lápiz.
Evaluación	Las conclusiones, las cuales deberán quedar recogidas según las parejas hechas familia/ alumnado
Observaciones	Podrá asistir cualquier miembro adulto de la familia, para que ningún alumno se quede sin pareja. Creemos que la actividad es muy educativa y nos integra la familia dentro del ámbito escolar. Creo que el alumnado guardará una gran experiencia y un bonito recuerdo donde aprendió junto con su familia dentro del colegio.

Nombre de la actividad	JUGAMOS JUNTOS
Nivel educativo	Familia y Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Aprender y conocer hábitos de vida saludables 2.- Descubrir que también puedo disfrutar con mi familia.
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar a ser persona / Ocio y tiempo libre
Área curricular	Educación Física - Identificación y utilización de las capacidades físicas básicas y su relación con la salud. - El juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en jugar un partido de fútbol, un 10 contra 10 para que puedan ser equipos de parejas pares. Donde encontraremos 5 familiares y 5 alumnos por equipo (1 hora).
Temporalización	1 sesión
Recursos	Como recursos utilizaremos una pelota de fútbol, un silbato y la cancha del centro.
Evaluación	La evaluación se llevará a cabo por la participación del alumnado y la familia.
Observaciones	Esta actividad ofrece un abanico de valores incalculables. Nos pondremos en contacto con la familia, para intentar llegar a un consenso sobre el día y la hora de celebración. Se hará fuera del horario lectivo, para intentar aumentar el número de participantes. Con este mismo fin, abriremos las posibilidades de asistencia: padres, madres, abuelos / as, tíos, etc. No se trata de ganar o perder sino de jugar, de crear aficiones conjuntas ya sea alumno - alumno, alumno - familia, etc.

Nombre de la actividad	ESTUDIAMOS POR CONTINENTE
Nivel educativo	Alumnado de 5º de Primaria
Objetivos de la actividad	1.- Aprender y conocer diferentes culturas y costumbres 2.- Concienciar de la diversidad de estructuras familiares existentes
Ámbito/ Contenido tutorial	Enseñar convivir y a ser persona / Nuevos modelos de familia.
Área curricular	Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos. - Valores cívicos para la convivencia democrática: respeto, tolerancia, actitud dialogante, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz. Su aplicación en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, asociaciones, localidad).
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en obtener información sobre las diferentes familias o agrupaciones familiares existentes en el mundo. En grupos de 3 divididos por regiones del mundo buscaremos que tipos de familias existen en la zona otorgada (1 hora).
Temporalización	2 sesiones
Recursos	Como recursos utilizaremos 7 portátiles o tablets con conexión a Internet.
Evaluación	La evaluación se llevará a cabo en la segunda sesión, con la exposición de la información que hemos encontrado, intentando crear un pequeño debate o intercambio de ideas (1 hora)
Observaciones	Dividiremos a los alumnos en 7 grupos: América del Norte, América del Sur y Central, África, Oceanía, Europa y Asia (2 grupos por la extensión que abarca). Intentaremos que los alumnos encuentren diversidades tan grandes y tan extrañas a nuestra cultura como las leyes de sucesión de China, la poligamia musulmana de los hombres, la poligamia de la mujer en Nayar / India, matrimonios a los 12 años, etc. Como ya hemos trabajado otras culturas del mundo junto a la familia, esperamos no tener problemas con la diversidad de conceptos que se van a trabajar en esta unidad.

8.- Valoración personal

Creemos que los programas de acción tutorial son muy necesarios en todas las etapas educativas sin excepción. Un PAT bien definido y estructurado nos parece una tarea difícil, ya no sólo por su contenido, organización... sino que pensamos que las horas de tutoría son aquellos contenidos a trabajar que no se recogen en el currículo y que son mas delicados a la hora de llevarlos a cabo o trabajarlos (distribución del tiempo libre, familia, yo mismo, cambio de etapa, relaciones sexuales...).

La elaboración del trabajo debemos decir que se nos ha hecho un poco cuesta arriba, porque los horarios nuestros son muy dispares. Al igual que estructuramos rápidamente el grueso del programa, nos ha llevado mucho tiempo darle los retoques o los detalles finales. En nuestra opinión cada uno con sus más y sus menos creemos que hemos trabajado de forma colaborativa intentando hacer todo lo posible por el bien del grupo, debemos destacar que al no asistir a clase (Ángela: trabajo y Salvador: trabajo y problemas personales) Elisabet ha sido el nexo entre las clases, instrucciones... y el trabajo en sí. En general siempre hacemos un trabajo equiparable, hemos trabajado juntos, muy unidos desde principio de curso y llevado a cabo cooperativamente las prácticas dentro de los tres bloques de la asignatura, intentado cumplir los objetivos marcados.

De la asignatura decir que ha sido y se presenta de forma dura, ha habido mucha carga de trabajo fuera del horario lectivo (tareas, aula virtual, práctica final y examen) aunque también se agradece las horas de prácticas cedidas para adelantar tarea (en nuestro caso prácticamente inútiles, pues igualmente, la mayoría no podíamos asistir).

Nombrar el tope o los límites de entrega, porque es muy estresante o agobiante trabajar bajo presión, sobre todo cuando todos los trabajos están marcados alrededor de una misma fecha, se vuelve imposible poder cumplir parámetros y expectativas. También podemos concluir y mantenemos una actitud o valoración positiva para con los profesores tanto por como han llevado a cabo la asignatura, como por la impartición de la misma, pues han sabido comprender nuestras situaciones y se han mostrado flexibles ante nuestras necesidades, intereses o preocupaciones. Destacar que cumplen las tutorías y que se han mantenido atentos al aula virtual, pendientes de nuestros requerimientos, deseos o peticiones, siempre intentando llegar a un consenso justo y por el bien de todos.

En general la asignatura como contenido nos ha parecido interesante, apropiada y algo extensa y como desarrollo nos ha parecido muy llamativa y dinámica. Tenemos una buena

opinión sobre Sociedad, Familia y Escuela, tan sólo esperamos superar con éxito los diferentes bloques de la misma presentados para este año 2014/15.

9. -Webgrafía

- <https://campusvirtual.ull.es/1415/mod/folder/view.php?id=84089>
- <http://www.laprovincia.es/sociedad/2012/06/03/comunidad-obesos/461704.html>
- <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc1.pdf>
- <http://www.diariodeavisos.com/2013/09/canarias-comunidad-con-mas-divorcios/>
- <http://www.felgtb.org/entidades?comunidad=5>
- http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/Pages_documents/Resource_Packs/TTCD/sitemap/Modulo_3/Modulo_3.html
- https://www.google.es/search?q=continentes&rlz=1C1AVNC_enES558ES562&es_sm=93&biw=1365&bih=665&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1Jd0VMq7CsjaPObLgbAM&ved=0CAYQ_AUoAQ&dpr=0.75#facrc=0%3Bcontinentes%20con%20nombres&imgdii=_&imgrc=_

5.7. Anexo 7: Evidencia 7, Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura

Tarea 3: Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura

Santos Ventura Elisabet
Actualización Didáctica en los Aprendizajes Instrumentales de Lengua
Curso: Adaptación al Grado de Educación Primaria
Profesor: Manuel Abril

ÍNDICE

Tema 1: Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Literatura.

1.1.- De la enseñanza al aprendizaje.....	pág. 4
1.2.- MCERL/MEC/ Gobierno de C. Niveles. Competencias. Leyes.....	pág. 5
1.3.- Loe. Área de Lengua Castellana y Literatura (Ed. Primaria C.).....	pág 9
1.4.-Tarea 1: LOE/ LOMCE - ¿Espejo o espejismo?.....	pág. 10
1.5.- LOE ¿Espejo o espejismo?.....	pág. 10
1.6.- Opinión personal.....	pág. 11

Tema 2: Escuchar, hablar y conversar

2.1.- Hablar en público con eficacia.....	pág. 12
2.2.- Opinión personal.....	pág. 14

Tema 3: Leer y escribir

- La construcción de la escritura

- La comprensión de la lectura

3.1.- Los libros.....	pág.14
3.2.- Finlandia y la lectura.....	pág. 14
3.3.- Análisis del discurso.....	pág. 15
3.4.- Construir la escritura.....	pág. 15
3.5.- Premio Crearte.....	pág. 17
3.6.- Dimensiones de la comprensión lectora.....	pág 18
3.7.- Opinión personal.....	pág. 19

Tema 4: Ejercicios- Actividades- Tareas- Proyectos .

4.1.- Enseñar y aprender hoy	pág. 19
4.2.- El arte y la palabra. P. de arte comunitario en la escuela.....	pág. 20
4.3.- El Universo Proideac: programar, enseñar y evaluar.....	pág. 21
4.4 Tomás de Iriarte. Las fábulas (proyecto).....	pág. 22

4.5.- Tarea2.....	pág.22
4.6.- MCERL.....	pág.23
4.7.- Enseñanza de la lectura y la escritura.....	pág. 26
4.8.- ABP.....	pág. 28
4.9.- CEIP La Jurada.....	pág. 30
4.10.- Opinión personal.....	pág. 34
Tema 5: Programar unidades de aprendizaje. Tareas y Proyectos	
5.1.- Competencias y tareas en la E - A de la Lengua.....	pág. 36
5.2.- Programación de unidades de aprendizaje.....	pág. 36
5.3.- Noticias. Noticiero (Tarea de 3º de Primaria).....	pág. 36
5.4.- Opinión personal.....	pág. 37
Tema 6: La Educación literaria	
6.1.- La Literatura no se enseña. La educación literaria.....	pág. 37
6.2.- Opinión personal.....	pág. 38
Tema 7: Exposiciones de la tarea 2	
7.1.- Exposiciones Orales (tarea 2).....	pág. 38
7.2.- MCERL: Enseñanza - aprendizaje - evaluación.....	pág. 38
7.3.- Niveles y contenidos.....	pág. 40
7.4.- Los proyectos de trabajo. Aprendizaje colaborativo.....	pág.40
7.5.- Ideas esenciales del "Programa Infancia"	pág.40
7.6.- Tarea 3.....	pág. 41
7.7.- Opinión personal.....	pág. 42
Tema 8: Valoración personal y crítica.....	pág. 42
Webgrafía.....	pág. 44

Tema 1: Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Literatura

1.1.- De la enseñanza al aprendizaje

Según la diapositiva presentada podemos resumir que tenemos dos aspectos fundamentales en el aula:

- 1.- Características y competencias del profesor: tener información actualizada, facilitar las ideas principales, transmitir entusiasmo por lo que se hace y corregir errores redirigiendo el aprendizaje.
- 2.- Características y competencias del alumno: los alumnos deben ser capaces de lograr o alcanzar un aprendizaje significativo a través del descubrimiento guiado y poder crear y conformar su propio aprendizaje.
Debemos ser capaces de que lo que se enseña se interiorice.

Como opinión personal adjuntar y resaltar el siguiente párrafo, como reseña del libro de la autora:

"A través de la lectura y la escritura los estudiantes se acercan a los contenidos de cada materia, los interpretan, los asimilan y se incorporan a los problemas específicos del campo de cada disciplina. Sin embargo, a pesar de que leer y escribir son actividades centrales en el nivel terciario y universitario -de las cuales depende en gran medida el éxito o el fracaso de los estudiantes - dichas tareas académicas no forman parte de los programas y no reciben atención de los profesores. Esto se debe a extendidos supuestos, cuestionados por las investigaciones. Escribir, leer y aprender en la universidad examina estos supuestos y propone un punto de vista diferente: los docentes de todos los niveles y orientaciones deben ocuparse de la "alfabetización académica" en su campo de especialización porque la lectura y la escritura son los principales instrumentos de aprendizaje y porque no son habilidades generales que puedan ser transferidas a cualquier contexto sino que tienen especificidades en cada rama del conocimiento" (Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad).

Decir que estoy totalmente de acuerdo con la autora, en que las armas dentro de un aula para cualquier disciplina, son las competencias del lenguaje, porque es el vehículo que poseemos para formar nuestro conocimiento. Nuestro es, el trabajo de proporcionar esas armas y transmitir el entusiasmo por su adquisición y perfeccionamiento en cualquier etapa educativa.

1.2.- MCERL/MEC/ Gobierno de Canarias, niveles, competencias. Leyes.

1.2.1.- Jacques Delors

Nos cuenta en su libro *La Educación encierra un Tesoro*, que ya no se habla de educación básica sino que para este mundo que cambia y avanza vertiginosamente, debemos de hablar de la educación como una llave, es decir un todo, una llave que te abre las puertas al nuevo mundo. El autor nos menciona según sus teorías, los cuatro pilares básicos de la educación:

- Aprender a conocer: medio y finalidad de la vida humana, como instrumento para aprender a aprender a comprender, conocer y descubrir el mundo que te rodea.
- Aprender a hacer: conocer y aprender para hacer, poner en práctica tus conocimientos y actitudes para un futuro mercado de trabajo.
- Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás: descubrir la diversidad humana, a través del propio descubrimiento.
- Aprender a ser: deber de construir un desarrollo global en la relación cuerpo y mente, desarrollar el uso de la razón como seres críticos autosuficientes y con criterios propiamente elaborados, llegando a ser personas competentes y completas.

1.2.2.- MCERL / Competencias generales MCERL

Como definición podemos citar el siguiente párrafo visualizado en línea dentro de la página www.forem.es, que nos dice lo siguiente:

El Marco común europeo de referencia proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El Marco de referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida.

Se nos habla de los conocimientos, competencias y destrezas y capacidad de aprender que debe tener un alumno o individuo o usuario de las lenguas.

El MCERL también se enmarca dentro los cuatro pilares básicos de Jacques Delors haciendo referencia a que como competencias generales tomemos en cuenta lo siguiente:

- Conocimientos: conocimientos a través de la experiencia de cada uno (formación o aprendizajes "del mundo") y la educación formal (sistema educativo) = saber conocer.
- Destrezas y habilidades: desarrollar procedimientos de los conocimientos = destreza = saber hacer.
- Competencias: (saber ser) suma de características individuales = capacidades.
- Capacidad de aprender: (saber aprender) saber descubrir y aceptar lo que es diferente o nuevo.

1.2.3.- Competencia

El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Chomsky en *Aspects of Theory of Syntax* (1985) por ejemplo, a partir de las teorías del lenguaje, estableció el concepto y define competencias como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.

Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Según Álvarez Méndez, J.M. podemos añadir la siguiente lista de requisitos que debe comprender la idea de competencia:

- Saber y saber hacer
- Teoría y práctica
- Conocimiento y acción
- Reflexión y acción

1.2.4.- Competencias básicas LOE/ LOMCE

LOE	LOMCE
Competencia en comunicación lingüística	Comunicación lingüística.
Competencia matemática	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías
Competencia en el conocimiento e interacción en el mundo físico	
Tratamiento de la información y competencia digital	Competencia digital
Competencia social y ciudadana.	Competencias sociales y cívicas
Competencia cultural y artística	Conciencia y expresiones culturales
Competencia para aprender a aprender	Aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Competencia emocional	
Competencia motriz (corporal-kinestésica)	

El mayor cambio que la LOE incorporaba en el sistema educativo en 2006 fue la implantación de las Competencias Básicas. Incorporaba todos y cada uno de los elementos fundamentales del currículo con el objetivo de dar una visión más globalizada e integrada dentro del aula. Después de más de 8 años no es que lleguen a su fin sino que se intenta ser más apropiado a la denominación original europea las Key Competences o Competencias Clave

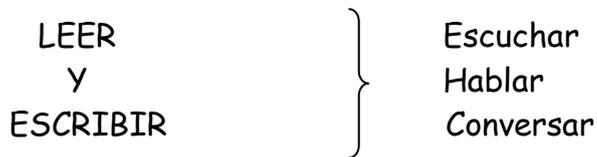
Observando la descripción de cada una de las competencias clave en relación a las anteriores competencias básicas, percibimos que no existe un cambio en su finalidad, se trata más bien de un cambio de terminología, adaptándolo a los conceptos que se manejan a nivel europeo. Además, tanto en el preámbulo del Real Decreto 126/2014 como en el Decreto 105/2014 se definen las competencias clave del mismo modo que se hacía con las competencias básicas:

“Las competencias clave son el conjunto de aprendizajes, habilidades y actitudes de todo tipo y adquiridos en diversos contextos que son aplicados en diferentes situaciones de la vida real y académica”

1.2.5.- Competencia lingüística

Conservando la denominación anterior, se refiere al dominio de destrezas comunicativas en diferentes registros, con capacidad de comprensión crítica en todos los soportes.

Tal y como se nos proporciona en la diapositiva trabajada en el aula podemos resumir que la competencia lingüística se divide o se compone en 5 dimensiones con sentido:



Donde la competencia lectora se ve como un instrumento básico de aprendizaje, de progreso en el desarrollo científico y cultural y de enriquecimiento personal, crítico, cultural y estético.

SUBCOMPETENCIAS de la Comunicación Lingüística	
Una competencia <i>lingüística</i> (conocimiento de la gramática de una lengua y sus variedades)	Lingüística <i>o gramatical</i> (significa la corrección idiomática)
Una competencia <i>sociolingüística</i> (conocimiento de las normas socioculturales)	<i>Léxica</i> (es la propiedad, variedad y riqueza)
Competencia <i>discursiva o textual</i> (conocimientos y habilidades que se precisan para comprender y producir textos coherentes)	<i>Ortográfica</i> (significa la corrección escrita)
Competencia <i>estratégica</i> . Dominio del acto comunicativo (recursos para reparar problemas que se producen en el intercambio comunicativo -malentendidos, deficiente conocimiento del código-).	<i>Sociolingüística</i> (la adecuación).
	<i>Funcional</i> (se refiere a la eficacia).
	<i>Discursiva o textual</i> (coherencia y cohesión)
	<i>Estratégica</i> (dominio del acto de la comunicación)
	<i>Competencia literaria</i> (para propiciar el disfrute de los textos)
	<i>Competencia comunicativa literaria</i> (creación, creatividad y construcción)
	<i>Competencia mediática o semiológica</i> , que favorece el uso y la significación crítica de los textos y los canales de comunicación de masas.
(Abril, M. <i>Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas</i> , 2003, p. 20).	Así aparece recogido en los documentos que configuran el sistema educativo

También se deja claro que las cualidades personales de cada individuo, su forma de ser, su moral, autonomía, desarrollo personal, motivación ... juega un importante papel en toda la vida escolar y en la captación o consecución de las competencias.

1.2.6.- Producción escrita y necesidades de aprendizaje

Se pone de manifiesto la necesidad existente en todas las asignaturas y casi todas las experiencias de la vida, que dominar la lengua oral y escrita es fundamental. Se trata de un pilar básico para el completo desarrollo de un individuo, pues el lenguaje ya sea de una dimensión u otra siempre está presente. Lo que tratamos de conseguir son personas competentes que sepan o sean capaces de trasladar y utilizar todo el conocimiento enseñado y aprendido en las diferentes situaciones o problemas que se presenten en la vida cotidiana.

1.3.- Loe. Área de Lengua Castellana y Literatura (Ed. Primaria Canarias)

El área de Lengua Castellana y Literatura según el BOE número 112, de miércoles 6 de junio de 2007 queda ordenado de la siguiente manera:

- Introducción
- Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas
- Objetivos
- Contenidos: dividido por ciclos (3 ciclos)

1. Escuchar, hablar y conversar (7 contenidos)

2. Leer y escribir

2.1. Comprensión de textos escritos (8 contenidos)

2.2. Construcción de textos escritos (7 contenidos)

3. Educación Literaria (7 contenidos)

4. Conocimiento de la Lengua: uso y aprendizaje (11 contenidos)

- Criterios de Evaluación (11 criterios)

El área trabaja para conseguir el dominio de las habilidades de comprensión y expresión. Hace que el alumno construya su propio

conocimiento como eje central de la materia, realizando un uso funcional del mismo a través de una graduación de contenidos, que bajo una perspectiva integradora se puede convertir o será el instrumento fundamental para cualquier experiencia de aprendizaje y conocimiento de la realidad.

1.4.-Tarea 1: LOE/ LOMCE - ¿Espejo o espejismo?

En esta tarea 1 se nos ha dado unas pautas de trabajo a seguir:

- La tarea ha de realizarse en parejas.
- Ha de analizarse el archivo "La LOMCE: ¿Espejo o espejismo?"
- Ha de seguirse el esquema del documento apartado por apartado, distinguiendo
 1. Análisis del apartado
 2. Opinión personal, expresada con claridad, precisión y corrección.
- Se subirá al aula virtual en la fecha que se indique en el curso y en el aula virtual.
- Con posterioridad se analizarán de manera colectiva en el aula los textos subidos.

1.5.- La LOMCE. ¿Espejo o espejismo?

El artículo analizado fue un trabajo (de 15 páginas) realizado por una compañera del Curso de Adaptación al Grado de Primaria de una promoción anterior, donde hacía una comparativa entre la L.O.E y la L.O.M.C.E., dejando al descubierto los aspectos relevantes de la nueva ley educativa y los aspectos a destacar sobre la antigua ley.

El guión sobre el que trabajamos para estructurar nuestra tarea fue:

- Recorrido histórico por las leyes de educación en España
- Componentes conservadores de la LOMCE
- Conclusiones

La autora del trabajo concluye a mi entender de forma clara y precisa, abre dos grandes incógnitas sobre la LOMCE, ¿conoce la comunidad educativa la LOMCE? Y ¿conocen los docentes la LOMCE? Creo que estas dos cuestiones se aclaran cada día más debido a las críticas que está ocasionando o arrastrando desde el principio de la aprobación. Creo que es una Ley que al profesorado no nos favorece en absoluto y menos al director/ directora del colegio creo que a ningún miembro de la comunidad educativa, la cual se ha visto desprovista del poco poder que poseía dentro de un centro y conformados a ser meros

observadores de la educación, con voz pero sin voto. Creo que esta carrera hacia lo brillante, hacia el éxito o la excelencia no terminará en buen puerto, creo que será un fracaso rotundo pues son pocos los que ven viabilidad a esta nueva Ley que terminará con unas nuevas elecciones, un nuevo gobierno y otra nueva Ley educativa.

El trabajo tarea fácil al principio me ha dado mucho que pensar, mucha información que buscar, tarea difícil de complementar y redactar, hay aspectos de la LOMCE que no me han quedado claros, creo que muchas partes de la redacción de la misma son de muy difícil comprensión y lectura y existen puntos que no llego a ver si quiera la idea principal o la idea de estructuralización del texto. Creo que la compañera ha hecho un buen trabajo y es muy complicado resumir la educación desde el siglo XVI hasta nuestros días en poco más de 15 folios, creo que con sus más y sus menos alguien que no haya leído la LOMCE en su texto original podría comprender lo esencial que trata esta nueva Ley de Reforma Educativa por lo tanto la finalidad básica la consigue. Creo que nunca se llegará a un consenso sobre una Ley Educativa haya una o 1000 nuevas Leyes Educativas más, porque todo es un negocio y es triste pensar y ver que pueden recortar en educación, cuando debería ser un aspecto intocable junto a sanidad dentro de nuestra sociedad.

"LA EDUCACIÓN NO CAMBIA EL MUNDO, CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO"

1.6.- Opinión personal sobre el Tema 1: Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Literatura

En este primer tema hemos ido navegando por los aspectos formales de la materia. Nos hemos sumergido en la teoría curricular de Primaria y en la teoría generalizada de la educación.

Se nos presentan nuevos contenidos el MCERL y la nueva Ley de Reforma Educativa: LOMCE.

Nos hemos detenido en el tema de las competencias, porque con la nueva Ley hay nuevos conceptos, nuevos cambios, nuevas competencias. Más a fondo hemos trabajado la competencia lingüística, con sus subcompetencias y sus bloques de contenido.

En este primer tema hemos tomado contacto, haciendo un breve repaso de cosas que ya sabíamos y empezando a trabajar nuevos conceptos de importancia, de hoy en día. Realizamos la primera tarea: comparativa entre LOE y LOMCE, la cual nos sirve de referencia o base para continuar trabajando en las exigencias de la materia.

Tema 2: Escuchar, hablar y conversar

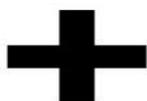
2.1.- Hablar en público con eficacia

Aunque en este apartado sólo se trate el habla, están íntimamente relacionados o son inseparables el escuchar y el conversar, pues si hablas, hablas con alguien (debes escuchar para poder responder = conversación) y si no, hablas contigo mismo (y también te escuchas y te contestas = conversación), en cualquier caso están presentes los tres verbos.

Hemos empezado este tema, abordando el fracaso rotundo que alcanzamos en lenguaje verbal, oratoria o expresión oral.

Se nos han facilitado en Ángel Lafuente , "Cómo hablar siempre con eficacia", 2012 las siguientes técnicas verbales o reglas de oro de la palabra hablada:

- 1ª. **Nunca** la palabra **antes** que el pensamiento.
- 2ª. **No interrumpir** la frase o idea.
- 3ª. **Frase breve**.
- 4ª. **Mirada** interpelante.
- 5ª. **Gesto** libre.
- 6ª. **Silencios**.
- 7ª. **Velocidad** posible y adecuada.



- 8ª. La articulación y la **pronunciación** esmeradas
- 9ª. La **precisión** y propiedad expresivas



Por uno mismo, por el destinatario y por el mensaje.

HABILIDADES O ASPECTOS A DESARROLLAR CUANDO HABLAMOS DE ORATORIA
1. <i>Dicción</i> : Con qué forma empleamos las palabras en el discurso, cómo las situamos de forma que transmitan lo que deseamos.
2. <i>Fluidez</i> : ¿Es fluido lo que decimos o no logramos transmitir de manera concurren las ideas?
3. <i>Volumen</i> : La corrección del volumen es fundamental para llamar la atención o conseguir que el público capte unas ideas más que otras, por ejemplo.
4. <i>Ritmo</i> : El ritmo marca el reloj y es la base de la expresión musical puesto que estructura el fraseado musical; si trasladamos esta idea al discurso hablado vemos que es exactamente igual.
5. <i>Claridad</i> : Evidentemente el discurso ha de ser claro y entendible por el público o el alumnado, de otra forma se puede producir una recepción errónea del mensaje.
6. <i>Coherencia</i> : ¿Es coherente el discurso? Las ideas han de estar interrelacionadas para que se perciban como un todo.
7. <i>Emotividad</i> : Se debe sentir lo que se transmite, solo así podremos convencer sobre determinados temas o atraer el interés del oyente.
8. <i>Movimientos corporales y gesticulación</i> . La palabra acompañada del gesto es en sí mismo un arte, no podemos transmitir una idea gestualmente y otra con la palabra.
9. <i>Vocabulario</i> . Aquí es en donde toma partido que el discurso esté dotado de contenido; con la lectura, el estudio y la preparación previa se nutre el discurso en este aspecto.
REFLEXIONES
"Aprender a leer y leer para aprender" Abril Villalba, Manuel
"Para que las palabras sean efectivas han de ser afectivas" Abril Villalba, Manuel
"Contagiar el deseo de leer solo se puede conseguir, o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto, imitación o seducción" Teixidor Emili

"Entre las quejas que se sienten con frecuencia sobre los bajos índices de lectura, muy pocos recuerdan que los libros menos vendidos, y los más necesarios, son los de poesía. Confunden lectura con novela, confunden a la vez con información, distracción, formación, placer...sin pensar en lo que es en primer lugar la literatura: es lenguaje. Que sin palabras no podemos vivir. Que cuantas más tengamos, mejor podremos expresarnos y, como recuerdan muchos psicólogos y poetas, menos necesidad tendremos de acudir al psicólogo o al psiquiatra. Hemos olvidado esta función ordenadora, higiénica, terapéutica equilibrante del lenguaje. Por este motivo la poesía es esencial. Dicen que cada pueblo en que los jóvenes no hayan dejado la piel en el lenguaje, no puede presumir de haber conseguido el primer escalón de la civilización. Y por eso la primera cualidad que hemos de exigir a un libro es que esté bien escrito. Porque las palabras son el material con que los lectores ordenan su vida interior..." E. Teixidor. La lectura y la vida. Cómo iniciar a los niños y adolescentes a la lectura: una guía para padres y maestros). Ariel, 2007, p.52)

2.2.- Opinión personal sobre el Tema 2: Escuchar, hablar y conversar

Hablar en público con eficacia, cualidad necesaria y exigible en un maestro. Recuerdo que este tema fue nuestra primera práctica, estábamos todos juntos trabajando las reglas de oro al unísono...

La teoría aportada me parece un excelente resumen de las cualidades o aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de trabajar la expresión oral, se presenta de manera sintetizada, son fáciles de recordar y tocan todos los aspectos que tenemos que sopesar.

La verdad que hemos realizado muchas prácticas de exposición oral y son buenas ideas para llevar dentro de un aula, como el día que trabajamos con las noticias de periódico y debías exponerlas con sólo 5 minutos de lectura o el día que trabajamos con poesía.

Tanto la expresión oral, como la expresión escrita son armas fundamentales y no sólo dentro del aula, sino fuera de ella.

Tema 3: Leer y escribir

- La construcción de la escritura

- La comprensión de la lectura

3.1.- Los libros

Este nuevo tema se nos abre con la cita, frase o lema de la 9ª Feria del Libro de la provincia del Chaco, en Argentina 2009, Universidad Nacional del Nordeste, que nos dice o nos invita a reflexionar en la siguiente idea:

"Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan."

Se nos habla de un analfabetismo cultural, que podemos encontrar en cualquier nivel del sistema educativo. Nos habla de que hemos perdido el hábito de lectura, por tanto perdemos cultura. Vocabulario, ideas... Debemos concebir la lectura como un fin en sí mismo, como una base, como un pilar, un arma en la sociedad moderna, debemos ver la escritura y la lectura como memoria e identidad y patrimonio de una comunidad.

3.2.- Finlandia y la lectura

En este apartado se nos presenta un artículo del periódico El País del 4 de Octubre de 2014, titulado "Finlandia el país que ama a los libros".

El artículo nos presenta una de las joyas de Finlandia, la Biblioteca Central de la Universidad de Helsinki, un nuevo edificio de siete plantas, que está cumpliendo dos años de edad y se enorgullece del éxito conseguido entre su

población, hasta el punto de ofrecer una comparativa con el pueblo español, prácticamente al que deja en ridículo, debido a los datos ofrecidos.

Se hacen varias reseñas al elevado nivel educativo y de lectura que goza el país, desde los informes que muestran los resultados educativos, sus dos lenguas oficiales o la interminable lista de edificios culturales que consiguen y alcanzan con eficacia el promover y facilitar la lectura desde las primeras etapas escolares.

Se nos muestra la modernidad y la facilidad que ha creado esta nueva biblioteca para ofrecer un espacio de lectura que te anima, te seduce, te invade, te llama... las relaciones entre lectores, maestros, autores, escritores de toda índole... es casi tangible en ese ambiente. La lectura cautiva y se practica, se extiende a los cuatro costados y se enorgullecen de ello.

3.3.- Análisis del discurso

Al unir el lenguaje (en su sentido amplio, que incluye toda gestión de símbolos más allá de las palabras) con la vida en sociedad, obtenemos los discursos. Éstos constituyen unidades con significado completo. Un discurso es más que una colección de frases. Incluye una ideología, cultura, contexto complejo. Los discursos son compendios que transmiten significados y proponen comportamientos sobre asuntos que pueden ser muy específicos o muy generales.

El discurso va acompañado de una serie de características o aspectos a tener en cuenta y son los siguientes: contexto, asunto, agentes y pacientes y modos y soportes. Trata de cómo nos llega el "texto", cómo lo interpretamos, cómo organizamos la información, tanto el contenido como la organización y estructuración "física". Debemos seguir unos pasos, unas pautas para desarrollarlo correctamente. El discurso está íntimamente ligado a la construcción de textos, pues aunque sea oratoria contra escritura debemos de estructurar igual la palabra oral que la palabra escrita.

3.4.- Construir la escritura

TIPOS DE TEXTOS	
Continuos	Discontinuos
[oraciones; párrafos; estructuras mayores (apartados, capítulos, libros)]	información organizada, pero no secuenciada ni progresiva
<i>Narración</i> (cuándo; a quién)	<i>Cuadros o gráficos</i> (representaciones icónicas de datos).
<i>Exposición</i> (cómo)	<i>Tablas</i> (matrices organizadas en filas o columnas).
<i>Descripción</i> (qué)	<i>Diagramas</i> (descripciones técnicas -piezas, montajes-, ...).
<i>Argumentación</i> (por qué)	Mapas (relaciones geográficas).
<i>Instrucción.</i>	<i>Formularios</i> (instan a responder al lector).
Prescriptivos	Hojas informativas (no solicitan, proporcionan información).
<i>Documento o registro</i>	Vales o bonos (certifican validez).
<i>Hipertexto</i> (fragmentos textuales)	<i>Certificados</i> (requieren firma; garantizan).

Sin duda el gran líder, el objeto de estudio, o el personaje principal en este tema es el párrafo, como elemento fundamental en la construcción de la escritura.

- Una parte de un discurso o de un escrito que se considera una unidad suficientemente diferenciada del resto para separarlo con una pausa notable o en la escritura con un "punto y aparte." (María Moliner).
- "El párrafo es como una mano que coge objetos variados: un puñado de arena, un cazo de agua, un mango, un montón de hojas o tres pelotas de tenis. Adopta las formas distintas según los casos, pero siempre tiene un pulgar grande y enérgico que aprieta el objeto contra los otros dedos. De la misma manera el párrafo necesita un dedo o una idea clave que dirija el resto de las frases y les dé unidad y sentido." (Louis timbal - Declaus).
- "Ni siquiera la puntuación es tan importante en el éxito y al mismo tiempo tan desconocido como lo es el párrafo. No es sólo que los manuales de redacción, con alguna excepción, no hablen de él, sino que el estudiante suele tener poca noción o ninguna de qué es, de qué se compone y para qué sirve (Cassany).
- Se puede estructurar bajo 5 puntos: 1 la idea principal; 2,3 y 4 estructuración de la información; 5 oración de cierre y síntesis.

Operaciones implicadas en la producción textual según Dolz, y otros. *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Graó, 2013, pp. 18-20)

- Contextualización / coherencia (adaptación a las situaciones de comunicación)
- Elaboración/ adaptación (tratamiento y desarrollo de contenidos temáticos)
- Planificación/ organización (organizar un texto en partes)
- Textualización/ cohesión (utilizar los recursos de la lengua): marcas lingüísticas
- Relectura/ revisión (reescritura del texto)

ANÁLISIS DEL TEXTO	FASES Cassany, 1999:176
Leer el texto	Preparación: formulación del proyecto (¿qué tenemos que hacer?) y formulación de los objetivos de aprendizaje (¿qué tenemos que aprender?).
Ideas principales	
Planificación	Realización: escritura del texto (planificación, textualización, revisión), y actividades de sistematización (explicitar la información que se tiene, buscar información, organizarla, analizar textos de referencia)
Textualizar, redactar, construir a partir del índice.	
Revisión	Evaluación: evaluación durante el proceso (observación de los procesos que siguen los alumnos, interacción con el profesor, con los compañeros, revisión del texto con ayuda del docente) y evaluación final (¿qué hemos hecho?, ¿qué hemos aprendido?)
Aspectos gráficos, diseño, estructura y detalles: paginación, orden, configuración...	
Criterio de Evaluación: según principios de pertinencia, adecuación, precisión, grado de conocimientos y organización de la información.	

3.5.- Premio Create

El CEIP Inocencio Sosa Hernández, del municipio tinerfeño de La Orotava, ha sido distinguido con la categoría de "Centro Educativo Creativo" tras resultar ganador en uno de los Premios CreArte convocados por el Ministerio de Educación en la convocatoria de 2010.

Este proyecto engloba un curso escolar de trabajo interdisciplinar, que tenía como objetivo unificar los temas de los dos años anteriores "Año Europeo

de la Creatividad y la Innovación” y “Año Internacional de Acercamiento de las Culturas” y nació “Un país más su cultura, dos ilusiones educativas”

OBJETIVOS	COMPETENCIAS	PAUTAS
Víncular educación y arte	Digital	Libertad de elección
Valorar la diversidad cultural	Aprender a aprender	Libertad expresión y diseño
Fomentar la creatividad	Autonomía e iniciativa personal	Trabajo colaborativo
Conseguir una educación y una escuela inclusivas	Cultural y artística	Trabajo con la familia (relevante)
	Emocional	Autoevaluación/coevaluación
		Participación activa...

Los dos primeros trimestres fue tiempo de elección, búsqueda y planificación y preparación. Partiendo de conceptos previos, de conceptos que aportaban los familiares, de conceptos nuevos que iban aprendiendo, se fue conformando un entramado cultural que respondería como trabajo final para el tercer trimestre. Se acordó la forma de tomar notas para que aprendieran a redactar y tener una bibliografía a final de curso. Y a la vez se les ofreció la posibilidad de imaginar cómo les gustaría que fueran sus países y que los representaran en una toalla. También diseñaron una bandera para cada país.

Cada día varios alumnos exponían oralmente lo que habían aprendido del país que estaban investigando. Todo el trabajo elaborado se recogía por escrito, de manera que cada alumno elaboró un dossier con toda la información del país.

Al final del trimestre cada alumno era capaz de contar bastante información de su país, expresándose con claridad en diferentes lugares y ante diferente público, preparando una puesta en escena ante sus familias, el resto del alumnado y el profesorado del centro. Así explicaron su trabajo artístico, su investigación, cantaron las canciones de sus países y expusieron sus dossieres.

La dotación de este premio fue invertida en la creación de un teatro en el centro, de manera que se siga impulsando la creatividad del alumnado.

3.6.- Dimensiones de la comprensión lectora

3.6.1.- Dimensiones cognitivas:

- La comprensión literal (ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto).
- La reorganización (analizar, sintetizar y/o organizar).
- La comprensión inferencial o interpretativa (información explícita y hacer conjeturas).
- La comprensión crítica o de juicio (juicio evaluativo).
-

Catalá, G. y otros: *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó, 2001

3.6.2.- Proceso de comprensión

Pre-comprensión (a medida que leemos), Comprensión (interpretación) y Valoración (ideas, conocimientos, postura y enjuiciamiento)

3.6.3.- ¿Por qué se lee?

- Por placer
- Por necesidad
- Por obligación

3.7.- Opinión personal sobre el Tema 3: Leer y escribir

Este tema me ha apasionado, me ha llegado a lo más profundo la frase de apertura del tema y lema de la Feria del Libro de Argentina: los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan, pues yo misma no tengo hábito de lectura y me he dado cuenta de que es un pilar básico para crecer, conocer, madurar y saber que te rodea.

Con este tema nos hemos dado cuenta la cultura tan baja que poseemos, al compararnos con la realeza educativa, el país culto por excelencia, la cabeza de los informes PISA: Finlandia. Hemos analizado un breve resumen del periódico de El País, donde los números son desesperanzadores.

También se ha trabajado en la producción de textos o construcción de la escritura, donde el párrafo ha sido nuestro aliado, puedo recordar la explicación del profesor levantando su mano y diciendo: "un párrafo, mi mano, con sus 5 deditos".

Una experiencia que me ha fascinado, es poder admirar el Premio CreArte, se nos presentó físicamente los trabajos realizados por los alumnos del colegio de La Orotava y podías sentir la cantidad de horas de trabajo que había entre sus páginas. Era una maravilla, la realización, la composición, el diseño, la creatividad, organización... aunque ese día aún siendo Maestros, recuerdo al profesor diciendo,

"por Dios, si es que hasta los niños de Primaria, utilizan un índice", fue un comentario en corrección a la primera tarea entregada, al parecer no teníamos las bases de la realización y entrega de un trabajo y nos comparaba con el alumnado de primaria con respecto a la manipulación de contenidos y estructuración u organización de una tarea.

Creo que la composición de un texto es tarea de importancia a tratar en el aula, porque son aspectos que vas a trabajar en el día a día: escribir un e-mail, un mensaje, una carta, una reclamación, el papel del Ayuntamiento, una nota para alguien... y por uno mismo, por tener la certeza de que eres una persona de valía y competente para enfrentarte a lo que hay ahí fuera.

Tema 4: Ejercicios- Actividades- Tareas- Proyectos

4.1.- Enseñar y aprender hoy (Planificar y programar)

-Planificar: constaría de distribuir lo que tienes que hacer en un espacio de tiempo.

-Programar: cuando y como hacerlo

Son dos acciones que llevamos a cabo para gestionar nuestro tiempo y nuestro trabajo de una manera organizada y estructurada.

Debemos tener en cuenta que cuando programamos hay que tener presente una serie de aspectos fundamentales: una finalidad (contenidos), una metodología (organización) y una evaluación (aprendizaje, producto final).

Como definición de cada tipo de enseñanza en el contexto educativo encontramos:

- Ejercicios: Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución se demuestra el dominio de un saber o destreza en concreto
- Actividades: Acciones que se le presentan al alumnado cuya propuesta exigen activar y aplicar conocimientos de áreas y materias.
- Tareas: Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución implica la realización de un conjunto de actividades y la puesta en acción acertada de estrategias que varían de un alumno a otro.
- Proyectos: Acciones que se le presentan al alumnado que se descomponen en varias tareas distintas entre sí, pero al mismo tiempo interconectadas por un objetivo común.

Sea cual sea nuestro método de trabajo debemos tener en cuenta que cada una de las unidades presentadas anteriormente se caracteriza por poseer unos

aspectos esenciales, cambiando para cada una de ellas: utilidad, duración, solución, flexibilidad, contexto, complejidad, CCBB, procesos cognitivos y conexión con la realidad.

"Lo más importante no es sólo lo que el profesor dice en el aula, ni la información que pone a disposición. Lo más importante es lo que consigue que sus estudiantes hagan con aquello que le hemos ofrecido" (J. M. Goñi Zabala, 2005)

4.2.- El arte y la palabra. Proyecto de arte comunitario en la escuela

El proyecto presentado para trabajar se titula "Construimos nuestro colegio", se realizó en el CEIP Melchor Nuñez Tejera situado en el Valle de la Orotava, curso escolar 2012.

El proyecto constó a mi entender de 3 partes:

1. Trabajo en el aula a varios niveles: profesor-alumno, alumno-profesor y alumno - alumno.
2. Trabajo fuera del aula, pero dentro del centro: revestimiento de la entrada del colegio, con las manualidades realizadas dentro del aula.
3. Trabajo con mi familia: elaboración del ladrillo familiar y colocación en una de las paredes principales del centro.
- 4.

Creo que han hecho un trabajo fantástico, partiendo de algo tan simple o tan pequeño como una palabra. Consiguieron atención, entusiasmo, cooperación, estrechar lazos, trabajo duro, aprendizaje, imaginación... y todo empezó con un cuento. Creo que las materias o áreas trabajadas fueron Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística.

El guión de presentación mostrado en el proyecto es el siguiente (tal vez no quede muy claro al no apoyarse en el reportaje fotográfico que acompañaba): Érase una vez un colegio pequeño y familiar al que quisimos transformar un día + primero le lavamos la fachada + luego escuchamos un cuento muy bonito (El ladrón de palabras) + nuestra imaginación voló + y fabricamos palabras + palabras que llenaron nuestras manos + pensamos, diseñamos, escribimos, dibujamos, creamos, soñamos + y nuestros proyectos se hicieron realidad + nos pusimos manos a la obra + una obra a 4 manos y nuestras manos pudieron hablar//Una mañana soleada, otras manos creativas transformaron una pared + una pared que se cubrió de vida y color porque cada familia de aquel colegio + regaló el ladrillo

lleno de palabra y arte + y el colegio pequeño y familiar es ahora el hogar de nuestros sueños en construcción + Gracias a toda la comunidad educativa.

Creo que a veces de las cosas más sencillas, salen los grandes proyectos y éste es un muy buen ejemplo, queda reflejado el trabajo en equipo llevado a cabo en el centro y también queda de manifiesto la unión que hubo entre la comunidad educativa, tanto dentro como fuera del aula, para trabajar por un objetivo o bien común.

4.3.- El Universo Proideac: programar, enseñar y evaluar

Situación de aprendizaje:

- Datos técnicos: centro, etapa, nivel, área o materia, tipo de situación de aprendizaje.
- Título y Justificación (relación con la PE, la PGA y otros programas o proyectos).
- Fundamentación curricular: criterio y rúbricas (si se desea se podrá hacer mención a los objetivos y contenidos de manera escueta).
- Fundamentación Metodológica: modelos de enseñanza y concreción de la propuesta.
- Referencias, comentarios y observaciones.

4.4.-Tomás de Iriarte. Las fábulas (proyecto)

La diapositiva presentada en el aula virtual consta de una breve biografía esquematizada de Tomás de Iriarte, uno de nuestros grandes escritores canarios.

La autora una alumna de primaria, presentó este trabajo como su colaboración para el día de Canarias (la tarea consistía en buscar autores canarios y hacerles una ficha/diapositiva resumen), el cual tendría que exponer ante sus compañeros.

Lo que nosotros analizamos fue lo que tuvo que realizar para llegar al producto final, se involucró a la familia, detalles de la diapositiva, libertad de diseño, creatividad, trabajo autónomo, capacidad de elaborar la información...

Se terminó con un pequeño debate entre actividad, tarea y proyecto.

4.5.-Tarea 2:

La tarea ha de realizarse en grupo.

Ha de elegirse una de estas tres opciones para construir el análisis del documento o la realización de la tarea:

- a) El MCERL: Identificación, niveles de referencia y contenidos.
- b) El Programa Infancia (Gobierno de Canarias. Educación. Infantil. Portal Programa Infancia): Identificación del programa y análisis del contenido en torno a "La enseñanza de la lectura y de la escritura".
- c) El aprendizaje colaborativo, los proyectos de trabajo y Philippe Perrenaud (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje. Barcelona, Graó). Esquema posible:

- Definición del aprendizaje colaborativo. Definición de los "Proyectos de trabajo" (frente a la enseñanza tradicional de ejercicios y actividades aisladas). Las aportaciones de Philippe Perrenoud y las nuevas competencias para enseñar. Análisis de proyectos analizados en las clases de la asignatura y de otros que han de citarse y describirse. Bibliografía y Webgrafía.

- El índice del documento lo han de decidir los miembros del grupo en torno a cada opción, pero teniendo en cuenta las indicaciones que se especifican en el diseño de la tarea para cada una.

- La fecha de entrega (ha de subirse el archivo -solo uno de los miembros del grupo- al aula virtual) es el 30 de octubre.

Mi grupo escogió de entre los temas ofertados, la elección número 3: El aprendizaje colaborativo, los proyectos de trabajo y Philippe Perrenaud

4.6.- MCERL

4.6.1.- Finalidad: conseguir una mayor unidad entre sus miembros y aspirar a este objetivo adoptando una acción común en el ámbito cultural.

4.6.2.- Necesidad: fomentar el aprendizaje idiomático como aprendizaje funcional de movilidad y comunicación internacional, desarrollo de un marco de referencia europeo para el aprendizaje de lenguas en todos los niveles, con el fin de propiciar y facilitar la cooperación entre las instituciones educativas de distintos países, proporcionar una base sólida para el mutuo reconocimiento de certificados de lenguas y ayudar al alumnado, al profesorado, a los

diseñadores/as de cursos, a las instituciones examinadoras y a los administradores educativos a situar y a coordinar sus esfuerzos.

4.6.3.- Definición:

1. Una base común, garantía de transparencia y coherencia que se caracteriza por:
 - Incluye denominaciones estandarizadas de los niveles de las lenguas, establecidos por consenso, para equiparar niveles, cursos o certificados que ofrece o expide una institución.
 - Aporta descripciones de lo que hace y de cómo lo hace un usuario de una lengua en un nivel concreto, en términos globales y parciales: cómo se expresa oralmente (temas que puede abordar, manejo de registros, etc.), qué control tiene sobre el vocabulario (riqueza, variedad...), etc.; de manera que sobre esta base se puedan definir objetivos y contenidos adecuados a los destinatarios de un currículo concreto.
 - Plantea una serie de puntos y de opciones en torno a los cuales se podrían articular los papeles del profesor, el alumno o los medios y materiales didácticos, para adaptarlos a las características de cada contexto.
 - Ofrece información sobre los tipos de evaluación y los procedimientos (pruebas, criterios, etc.) que se pueden emplear para evaluar diferentes aspectos: contenidos lingüísticos, proceso de aprendizaje, etc.
2. Un documento descriptivo que da cuenta de las actividades que realiza un usuario (hablar, escribir, leer, etc.), y describe qué es capaz de hacer cuando alcanza un determinado nivel.
3. Bases y opciones para tomar decisiones metodológicas
 - Toma como punto de partida el nivel inicial de los aprendientes.
 - Ofrece listas de opciones para afrontar la enseñanza de los diferentes aspectos involucrados en el uso de la lengua.
4. Un punto de partida para desarrollar herramientas
 - Programa cursos (estructura vertical del currículo)
5. Un instrumento de reflexión: plantea los interrogantes de reflexión, investigación, apoyos... con el fin de hacer compatible, transparente y coherente el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas modernas en el continente.

4.6.4.- Niveles: Los niveles comunes de referencia establecen una clasificación de los usuarios de lenguas en relación de las competencias adquiridas. El MCERL delimita las capacidades que debe controlar en cada uno de los niveles para las categorías *comprender, hablar y escribir*.

- La categoría comprender integra las destrezas comprensión auditiva y comprensión de lectura.
- La categoría hablar integra las de interacción oral y expresión oral.
- La categoría de escribir integra la categoría de expresión escrita.

Los descriptores detallan tareas o grados concretos de habilidad en la redacción de tareas. A partir de los descriptores del MCERL, se pueden establecer un conjunto de niveles descriptivos para registrar el progreso del dominio de la lengua. Son una herramienta para ayudar a tomar decisiones y reflexionar sobre la práctica docente.

MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS		
NIVELES COMUNES DE COMPETENCIAS. ESCALA GLOBAL		
USUARIO COMPETENTE	C2	<p>Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.</p> <p>Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.</p>
	C1	<p>Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.</p> <p>Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto</p>
USUARIO INDEPENDIENTE	B2	<p>Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización.</p> <p>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.</p>

	B1	<p>Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.</p> <p>Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.</p> <p>Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.</p>
USUARIO BÁSICO	A2	<p>Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).</p> <p>Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
	A1	<p>Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.</p> <p>Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.</p> <p>Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.</p>
<p>Esta información ha sido obtenida de la página web del Centro Virtual Cervantes del INSTITUTO CERVANTES, http://cvc.cervantes.es/obref/marco/</p>		

4.6.5.- Contenidos

- La competencia comunicativa se desglosa en las competencias *pragmática, sociolingüística y lingüística*. Para su desarrollo activo se fomentan las competencias generales de la persona: saber, saber-ser, saber-hacer, saber-aprender; así como las diferentes sub-competencias plasmadas en las actividades comunicativas que el currículo señala para cada ciclo.
- Acreditaciones: portfolio (pasaporte de lenguas, biografía lingüística y dossier) y manual.

4.7.- Enseñanza de la lectura y la escritura

Basándose en los objetivos principales de la Unión Europea sobre una educación infantil y atención a la infancia equitativa, generalizada y de calidad, la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias elabora el *Programa Infancia*, con el fin de favorecer la educación infantil y la atención a la infancia. Este programa se centra en facilitar la transición inter-etapas entre el segundo ciclo de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, y se fundamenta en tres pilares básicos:

- la actualización metodológica del profesorado: adquiere un papel relevante para el alumnado, por lo que es necesaria una continua formación y actualización de la práctica docente, con el objetivo de dar respuesta a las demandas del alumnado en esta etapa de transición educativa.
- La coordinación inter-etapas: recogida en el PE, debe favorecer una coherencia de la etapa de Infantil a la Primaria, para poder consolidar los aprendizajes del alumnado y facilitar la tarea del cambio de etapas para abordarlo con total normalidad.
- Medidas de apoyo para favorecer el desarrollo de las competencias: trata de enfocar la enseñanza en la adquisición de las competencias básicas, centrándose especialmente en desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y la competencia de aprender a aprender: Estas tres competencias destacan por encima de las demás al desarrollar los procesos mentales que asientan los aprendizajes y el acceso al conocimiento, además de prevenir las posibles dificultades que se puedan presentar en el proceso de aprendizaje.
- Pareja Pedagógica: trabajar en el aula de forma coordinada, con el fin de facilitar al alumnado la transición inter-etapas.

La educación infantil supone el comienzo del aprendizaje, por tanto debemos ofrecer unos buenos cimientos en toda esta etapa, posibilitando así una educación de calidad, que nos haga competentes en las situaciones que nos encontremos en la vida diaria. El descubrimiento de la lecto - escritura debe hacerse de forma autónoma (guiado por el maestro), es el alumno quien debe crear su conocimiento.

Desarrollar la tarea de la comunicación oral y la comunicación escrita en edades tempranas en las escuelas, debe llevarse a cabo de igual grado, con el objetivo de que los estudiantes se valgan de ambos usos de los métodos,

destacando uno respecto al otro en el momento que así se requiera. La educación empieza en casa desde las edades prematuras y continúa en los centros escolares. Del mismo modo ocurre con lo concerniente al lenguaje, tanto el oral como el escrito. El uso de la lengua puede agruparse en cuatro campos: hablar, escuchar, escribir y leer. Estos usos deben de interiorizarse desde Educación Infantil para más tarde seguir desarrollándose en Educación Primaria. Es necesario que el maestro o maestra conozca los contenidos que va a transmitir y de donde debe partir, para poder adaptarlos continua y progresivamente en el aprendizaje procedimental.

Desde un punto de vista didáctico, el lenguaje se organiza en cuatro planos diferentes:

- *El plano fonético-fonológico.* Las etapas de Infantil y Primaria son períodos claves para que los esquemas de articulación automática queden fijados.
- *El plano léxico-semántico.* Se consolida de forma progresiva a través de la escucha y con la ayuda de la lectura. Este plano dependerá de los conocimientos que los niños y niñas hayan adquirido a través de la recepción y el análisis. En este plano es muy importante compatibilizar el aprendizaje instrumental con la reflexión, para dar sentido a lo que se está aprendiendo.
- *El plano morfológico-sintáctico (o gramatical).* El desarrollo de este plano en los niños y niñas coincide con el período del desarrollo cognitivo.
- *El plano pragmático.* Está formado por una serie de reglas relacionadas con el uso del lenguaje que deben estar presentes en un contexto comunicativo y los elementos extralingüísticos que pueden influir en la situación de comunicación.

Tanto alumnado como profesorado deben beneficiarse de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura como vehículo hacia el crecimiento y construcción intelectual, creativa y social, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje de estas destrezas hará competentes a ambos.

LECTURA	ESCRITURA
<p>Modelos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascendente (de menos a más, de palabras a unidades contextuales) • Descendente (comprensión) • Mixto (combinación de los anteriores) 	<p>Graduación:</p> <p>*Un primer nivel, los modos básicos de representación gráfica (el dibujo y la escritura).</p>
<p>Métodos:</p> <p>*Sintéticos: de simple a complejo</p> <p>*Analíticos, que parten de la palabra, de la frase o del cuento.</p> <p>*Mixtos, con diferente progresión ya que pueden partir de la relación símbolo-sonido o de palabras generadoras.</p>	<p>*Un segundo nivel operando con el signo lingüístico en su totalidad.</p> <p>*Un tercer nivel donde el alumnado manipule cognitivamente la información y las palabras (intención de comprensión).</p>
<p>Dominios para consolidar la lecto - escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepciones visuales, táctiles, auditivas y motrices (Factor perceptivo) • Relaciones espaciales (Factor de la velocidad, orientación y estructuración espacio-temporal) • Organización del pensamiento (Factor interpretativo) • Simbolismo y capacidades verbales (Factor verbal) <p>Su desarrollo se verá reforzado mediante una doble operación previa: el afianzamiento de la función simbólica y el entrenamiento psicomotor</p>	
<p>El aprendizaje lecto - escritor se basa en 4 requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los conocimientos previos de los escolares.</i> Se debe partir por lo que el estudiante conoce, de esta forma el aprendizaje será más significativo. • <i>Las capacidades de identificación, denominación, verbalización e interpretación del mundo (función representativa del lenguaje).</i> • <i>La construcción del símbolo.</i> Vital para el desarrollo del pensamiento y necesario para las funciones del lenguaje. • <i>El entrenamiento específico de los procesos mentales.</i> Entre los que encontramos: perceptivos, memorísticos, léxico, sintáctico, semántico y diferenciación de contextos de comunicación. Destacando actividades como la memoria a largo plazo, función de la palabra, significado, etc. 	
<p>CREAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	

4.8.- ABP

4.8.1.- Aprendizaje basado por proyectos: Es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás. Interviene toda la comunidad educativa (roles) y debe contener:

- Situación o problema: una o dos frases con las que se describa el tema o problema que el proyecto busca atender o resolver
- Descripción y propósito del proyecto: una explicación concisa del objetivo último del proyecto y de qué manera atiende este la situación o el problema
- Especificaciones de desempeño: lista de criterios o estándares de calidad que el proyecto debe cumplir
- Reglas: guías o instrucciones para desarrollar el proyecto. Incluyen tiempo presupuestado y metas a corto plazo
- Listado de los participantes en el proyecto y de los roles que se les asignaron incluyendo los miembros del equipo, miembros de la comunidad, personal de la institución educativa y padres de familia
- Evaluación: cómo se va a valorar el desempeño de los estudiantes. En el aprendizaje por proyectos, se evalúan tanto el proceso de aprendizaje como el producto final. El planteamiento es crucial para el éxito del proyecto por lo que es deseable que docentes y estudiantes lo desarrollen en compañía

4.8.2.- Aprendizaje cooperativo: Es un enfoque de enseñanza/aprendizaje basado en la influencia de la interacción social. Dicha interacción se da de forma natural en las aulas y es fuente de oportunidades para la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, etc. Desde este enfoque, el proceso mismo de enseñanza/aprendizaje es considerado como una interacción, ya que los aprendizajes se construyen conjuntamente, se caracteriza principalmente por llevarse a cabo en grupos heterogéneos de alumnos y por tener como objetivo primordial el logro de una meta que es común y que, para conseguirla, el éxito de los compañeros es tan importante como el propio. Los pasos a seguir o clasificación es la siguiente:

- Antes: planificación (objetivos, grupos, aula, recursos, contexto)
- Durante: profesor - guía, apoya, supervisa...
- Final: evaluación - eficacia de las tareas

4.8.3.- Philippe Perrenaud: sus competencias seleccionadas son consideradas prioritarias, son coherentes con el nuevo papel de los docentes, la evolución de la formación continua, las reformas de la formación inicial y las ambiciones de las políticas de la educación. Estas competencias son:

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes.
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.
6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
10. Organizar la propia formación continua.

Una competencia es la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones. Esta definición involucra 4 aspectos: Las competencias no son en sí mismas conocimientos, habilidades o actitudes, aunque movilizan, integran y organizan recursos.

- Esta movilización solo resulta pertinente en situación y cada situación es única.
- El ejercicio de las competencias pasa por operaciones mentales complejas, sustentadas por esquemas de pensamiento, que permiten determinar (de un modo consciente y rápido) y realizar (de un modo eficaz) una acción relativamente adaptada a la situación.
- Las competencias profesionales se crean en formación, pero también a merced de la navegación cotidiana del practicante, de una situación de trabajo a otra.

4.9.- CEIP La Jurada. Proyecto global

4.9.1.- Proyecto "La Competencia en Comunicación Lingüística a través de los Proyectos Globalizados"

Proyecto globalizado de intervención educativa, integrado en el proyecto educativo que persigue el desarrollo y la mejora de las competencias lingüísticas a través de planes de lectura y de bibliotecas escolares, haciendo su aporte al tratamiento de la información y competencia digital y a la competencia para aprender a aprender. Impulsado por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y dirigido a aquellos centros docentes de titularidad pública de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Formación Profesional de Grado Superior. Como propósito intenta promover hábitos de lectura, uso de bibliotecas en el ámbito escolar, así como el disfrute de la lectura.

Se justifica en el marco legal de varios decretos que concuerdan en que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y que debe estimularse el interés, el hábito y la capacidad de expresarse correctamente en público y que es algo que debe trascender a cualquier área de conocimiento.

El aprendizaje de la lectura, se entiende como medio de inclusión social, a través del cual los alumnos pueden acceder al saber mediante diversos medios. En estos tiempos la lectura cobra mayor relevancia, ya que nuestra sociedad se caracteriza por ser la sociedad de la comunicación y el conocimiento. También se entiende como un proceso interpretativo complejo, continuo y que requiere la contribución de un contexto familiar y sociocultural adecuado, para llegar a conseguir una formación integral que contribuirá al pleno desarrollo personal.

OBJETIVOS

1. Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de los centros educativos, las familias y la comunidad, proponiendo fórmulas de coordinación.
2. Potenciar el desarrollo del hábito lector y la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas y materias del currículo como fórmula para la mejora del aprendizaje.
3. Ofrecer a los centros educativos orientaciones que ayuden a mejorar en los alumnos y alumnas el desarrollo de aquellas competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores y lectoras competentes.

4. Contribuir a la sistematización, integración y coherencia de las prácticas profesionales en relación con estos aprendizajes, estableciendo directrices para la elaboración, desarrollo y evaluación de los planes de lectura en los centros educativos.
5. Crear bibliotecas escolares como centros de recursos y dotarlas del material y personal necesario para convertirlas en un medio de acceso al currículo y elemento compensador de las desigualdades socioculturales.
6. Potenciar la actualización y formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector del alumnado de Canarias.
7. Fomentar la interrelación entre las bibliotecas escolares y las públicas y su apertura al entorno.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

La consecución de los fines y objetivos de este Plan necesita poner en marcha las siguientes líneas de actuación:

- Acciones desde el currículo: presente en su totalidad de materias y foco fundamental en el contexto enseñanza-aprendizaje.
- Bibliotecas escolares: juegan un papel primordial, lugar de disfrute, investigación... un espacio de formación integral y enriquecimiento personal, abierta a toda la comunidad educativa, intentando convertirse en un foco de formación y de desarrollo cultural
- Planes de lectura de los centros educativos: enseñanza de habilidades de diversa índole del proceso de lectura, sin extrapolarla de la escritura.
- Proyectos de mejora: planificación bien organizada, coherente con sus líneas de actuación, tanto en el ámbito curricular como extracurricular, adaptados a cada centro, alumno y familia.
- Formación permanente del profesorado: es primordial, para cualquier proceso de aprendizaje = acciones formativas individuales y colectivas en el contexto del centro.
- Colaboración de familia, escuela y entorno: proyecto inclusivo que integra a toda la comunidad educativa. Se hace necesario, actuar favoreciendo el crecimiento y enriquecimiento cultural de los contextos educativos.
- Creación de redes: ayudará a promover la red de bibliotecas escolares de Canarias como foro de reunión e intercambio de todos los centros docentes.

- Publicaciones y difusión de experiencias: plan de actuación, llevado a cabo bajo un modo de red de trabajo cooperativo entre el profesorado, favoreciendo el intercambio de experiencias, la reflexión conjunta y el desarrollo profesional. Otra línea de actuación sería la creación de un foro digital con otros organismos relacionados con la promoción de la lectura, del libro y de las bibliotecas.
- Coordinación y participación institucional: promueve el uso de las bibliotecas escolares dentro y fuera del horario escolar, para que estas sean de uso social y pueda utilizarla toda la comunidad educativa. Y colabora con las instituciones, asociaciones y colectivos que favorezcan actuaciones encaminadas al fomento de la lectura.
- Marco normativo: trata de toda la información, legislación, organización... que tiene que ver con los bibliotecas en general (equipamiento, fondos...)
- Seguimiento y apoyo: Consiste en la evaluación de la eficacia y eficiencia de la elaboración y desarrollo de los planes de lectura y del uso de las bibliotecas escolares.

Para la mejora de la competencia lingüística, el CEIP de La Jurada, reservó un tiempo de lectura que se llevó a la práctica todos los viernes a primera hora, de 8:30 a 9:25 horas. Intervienen en él, todo el alumnado, desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria. Con ello se pretende crear una rutina en el alumnado y motivarlos a hacer de la lectura un hábito placentero y no una actividad impuesta por el profesorado. Por otro lado, a cada uno de los cursos se le asigna una hora elegida previamente por cada uno de los tutores para que todos puedan hacer uso de la biblioteca del centro.

Cada clase dispone de una biblioteca de aula, donde hay una gran variedad de cuentos adecuados a su edad. Estos libros, son aportados por cada uno de los alumnos de la clase y se van cambiando por trimestre. En Primaria se nombra a un alumno como bibliotecario, quien en todo momento controla el préstamo de los mismos. Este bibliotecario va rotando, por lo general, semanalmente. La biblioteca se convierte en el lugar de excelencia de este centro.

En todas sus aulas hay un rincón dedicado a la lectura, donde cuelgan las opiniones de cada libro. Ahora en Infantil trabajan por rincones, experimentan, descubren, se divierten con la lectura, con los debates y con las asambleas. Los alumnos son protagonistas, informadores, narradores, portadores del pasaporte lector...

4.9.2.- Proyecto "La platanera"

Hace ya dos años en el colegio se plantaron plataneras, que crecieron y tienen piñas de plátano. Aprovechando este recurso se decide trabajarlo desde todas las áreas del currículo. Lo primero que se hizo fue formar a todo el profesorado sobre todo lo referido a las plataneras: el desflorado, deshijado, consumo de agua, necesidad de sol, etc. En reunión de claustro, CCP y coordinaciones de ciclo, se decidieron los objetivos, contenidos y la metodología que se iba a llevar a cabo para abordar ese proyecto.

La coordinación del proyecto fue llevada a cabo por la Comisión encargada de nuestro plan de bibliotecas y plan lector de centro y estas a su vez coordinadas siempre por la CCP. La Dirección del centro se ocupó de impulsar el proyecto, motivar al profesorado y satisfacer todas sus demandas en cuanto a materiales, espacios, visitas...

Se trabajaron de esa manera todos los contenidos del currículo, desde todas las áreas, relacionando con la platanera, textos, exposiciones, debates, investigaciones, cálculo, estadística, medidas, juegos, etc. Las TIC se usaron para buscar información, realizar trabajos, búsqueda de textos relacionados con la platanera, juego de La Plantación de ASPROCAN, etc.

Se hizo un concurso, una visita (Europlátano), visita a una finca (debate con los agricultores), taller de cestería con las badanas, taller de creación de cooperativa, taller de dramatización y expresión oral y todos los trabajos de los alumnos fueron expuestos en los pasillos del centro, en el salón de actos, biblioteca, comedor, etc. Los alumnos dieron charlas a sus compañeros explicando y compartiendo lo aprendido. Se llevaron a cabo clases informativas para las familias. Los alumnos expusieron a los mayores lo aprendido en sus investigaciones y su aprendizaje. Los alumnos mejoraron muchísimo en habilidades sociales, en expresión oral, en autonomía y su autoestima se vio muy favorecida. Vendieron sus productos en la Plaza de La Laguna y en la de San Isidro, con las ganancias obtenidas, los alumnos se pagaron una parte del viaje de fin de curso, ya que la otra parte del dinero recaudado se donó a una ONG de mujeres con cáncer de mama.

Aprovechando que el centro participa en un Proyecto de Redes Promotoras de Salud de la Consejería de Educación, se propuso hacer un postre tradicional

canario, galletas con plátano escachado y zumo de naranja. En esta actividad los alumnos más grandes ayudaron a los más pequeños a escachar los plátanos. Las familias acudieron al centro a colaborar.

Todos nuestros descubrimientos eran transmitidos virtualmente a alumnos de varios países como Portugal, Alemania, Turquía, Francia, Suecia, etc. El centro participa en el proyecto E-twinning de interculturalidad, cuya finalidad es transmitir conocimientos, aprendizajes, información y experiencias entre los países que forman parte de dicho proyecto.

4.9.3.- Proyecto "ARCE": Acercando Culturas

Este proyecto se convirtió también en una oportunidad para compartir lo llevado a cabo en nuestros proyectos de centro. En ARCE participan ocho centros de la geografía nacional.

El centro recibió varios premios en reconocimiento al trabajo desarrollado. Varias organizaciones junto al Ayuntamiento de Granadilla les dieron la posibilidad de mejorar el centro, con la ayuda recibida, cambiaron el aspecto del centro (pintura, decoración, zonas verdes...) gracias a la ayuda de toda la comunidad educativa.

4.10.- Opinión personal sobre el Tema 4: ejercicios - actividades - tareas y proyectos

Este tema ha sido uno de los más complicados y de los más extensos. Abordamos los contenidos de ejercicios, actividades, tareas y proyectos, con el fin de trabajar un aspecto tan importante como es la planificación y la programación dentro del aula.

Se nos ha facilitado una tabla comparativa, para poder diferenciar con claridad, las cuatro herramientas de trabajo presentadas y realizamos prácticas para diferenciar unos de otros. El profesor realizó algunas prácticas con compañeros que están en activo y me pareció una magnífica idea, aprendimos mucho de ellos y no sólo en esta asignatura sino en muchas 35

más, pues su experiencia, sus vivencias, esa teoría que nos falta, su forma de contar... creo que es importantísimo, el aprender de los demás y saber que no lo sabes todo, que nunca estás preparado al 100%.

El proyecto el Arte y la Palabra, me ha cautivado, es muy sentimental, me pareció una idea fantástica, y no solo la idea, sino las caras de los autores que se nos mostraban en el reportaje fotográfico. Se podía apreciar que se estaban divirtiendo y que estaban aprendiendo, se les veía motivados, entusiasmados, como con una idea tan sencilla puedes trabajar algo tan grande.

En este tema se nos presentó el mundo ProIdeac, aunque no me quedó muy claro, pude luego contrastar información con esos compañeros antes nombrados, ellos tienen las claves y lidian diariamente con ese tipo de programación y pudieron ayudarnos a esclarecer conceptos y variada información.

También se nos ha presentado el Proyecto de las Fábulas, aunque lo vimos brevemente me pareció una idea fantástica. Cada alumno realizaba una diapositiva con un autor Canario, aprovechando la festividad de nuestra Comunidad Autónoma, luego al unir la de todo el alumnado quedaría una estupenda representación y colección de nuestra cultura escrita, la cual deberían exponer ante los demás. Es una idea excelente para unir la palabra, la escritura y las nuevas tecnologías.

Aquí nos ha llegado el momento de realizar la tarea 2: trabajar uno de los 3 temas ofertados en el aula virtual:

- MCERL
- Proyecto Infancia
- ABP

Mi grupo y yo escogimos el ABP y creo que hicimos una magnífica elección, después de trabajar los tres temas seleccionados, fue el más que me gustó y del más que aprendí.

Como colofón final al tema 4, hemos cerrado con un Proyecto magistral, el del colegio La Jurada, aunque extenso, me ha parecido fascinante la labor realizada en ese colegio, el proyecto de hábito de lectura y la red de Bibliotecas, sumado al proyecto platanera (una vivencia o experiencia de nuestra cultura, de nuestra tierra) y por último el proyecto Arce. Creo que ha sido muchísimo trabajo y me parece fabulosa la tarea realizada por todo el sistema educativo.

Tema 5: Programar unidades de aprendizaje. Tareas y Proyectos

5.1.- Competencias y tareas en la enseñanza - aprendizaje de la Lengua

En este apartado estuvimos trabajando con ejemplos, entre ejercicios y actividades, con la intención de dejar claro el concepto y poder identificar unos y otros sin problemas. Ese día de clase íbamos adivinando o dando nuestra opinión sobre lo que creíamos que era el ejemplo presentado y después hacíamos una puesta en común del porqué, las características...

5.2.- Programación de unidades de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE	
Antes: Unidades Didácticas	Ahora: Experiencias/ situaciones de
Objetivos	Identificación (descripción)
Contenidos	Criterios de Evaluación
Actividades (medios y recursos)	Competencias
Evaluación	Contenidos
	Secuencias didácticas a) b) c) (medios y recursos)
	Autoevaluación / Evaluación / Estándares de evaluación
	Resultados de aprendizaje

5.3.- Noticias. Noticiero (Tarea de 3º de Primaria)

Esta tarea se nos presentó en el aula a modo de varios trabajos de los alumnos de 3º de Primaria.

Se dividía en tres partes:

- Recogida de datos
- Planificación y estructuración de los datos
- Elaboración del noticiero: índice, ilustraciones, texto, títulos...

Los trabajos presentados eran una especie de elaboración de un periódico, tenía noticias nacionales, noticias autonómicas, noticias del corazón... Anexado al trabajo podíamos ver la ficha de autoevaluación de cada uno, facilitada por la profesora y cumplimentada por cada autor.

Como podemos observar en las características ofrecidas en el enlace del aula virtual, podemos decir que ha sido una tarea excelente para trabajar la comprensión lectora, la comprensión auditiva (si la hubiere), la expresión oral (con autoevaluación inclusive), construcción de textos y desarrollo de opiniones y críticas. También queda de manifiesto que tuvo que haber un trabajo conjunto con la materia de Educación Artística, pues el noticiario presentado, mostraba muchos signos de trabajo duro. También podíamos observar la importancia que se le daba a la creatividad y la libertad de expresión del alumnado, dejando realizar el trabajo bajo su criterio de estructuración y diseño.

5.4.- Opinión personal sobre el Tema 5: Programar unidades de aprendizaje, tareas y proyectos

Este tema puede que se nos haya quedado algo corto, por lo menos en mi opinión, creo que deberíamos haber profundizado algo más, aunque el tiempo pues tampoco ayudó. Pudimos ver brevemente el tipo de programación que se está llevando a cabo en los colegios hoy en día y con los compañeros en activo, pues pudimos aclararnos un poquito más.

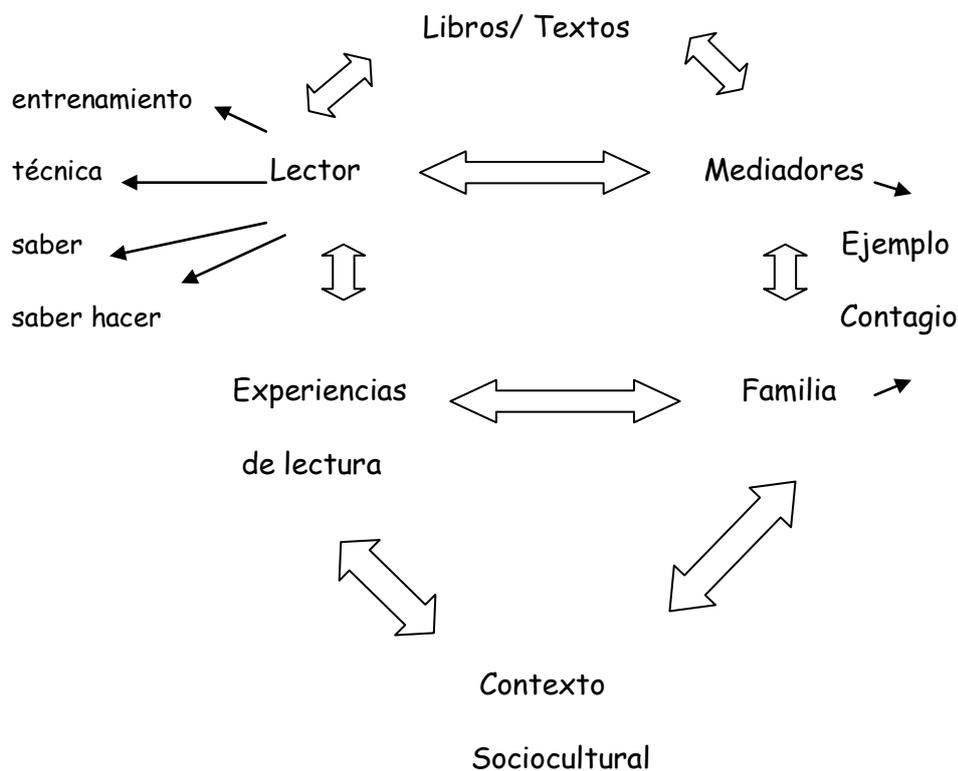
Aquí se nos presentó el trabajo "El Noticiario" un trabajo espectacular y una muy buena herramienta para trabajar la expresión oral, la expresión escrita y la lectura o la escucha comprensiva. El alumno debería elegir una o varias noticias y elaborar una especie de periódico o revista, la cual redactaron, estructuraron e ilustraron. Se adjuntó al final del trabajo la ficha de autoevaluación.

Tema 6: La Educación literaria

6.1.- La Literatura no se enseña. La educación literaria

EL ARTE DE LEER *"El arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas"* (V. García de la Concha, "Leer para ser", en *Biodiversidad*, nº 13, 2002, p.3)

EDUCACIÓN LECTO- LITERARIA



6.2.- Opinión personal sobre el Tema 6: La Literatura no se enseña. La educación literaria

La lectura no se enseña se contagia, me parece un eslogan, una frase, una cita, una reflexión estupenda como síntesis de este tema y creo que es una gran verdad, la lectura es casi un todo y debemos fomentar ese hábito como mediadores que somos entre el niño y el libro.

Tema 7: Exposiciones y Resúmenes de la tarea 2

7.1.- Exposiciones Orales (tarea 2)

Consta de la ubicación de los grupos formados en la tarea 2, para realizar la exposición en clase. Días de elección Miércoles 5 y Jueves 6. Mi grupo expuso el primer día en tercer lugar el trabajo de ABP.

7.2.- MCERL: Enseñanza - aprendizaje - evaluación (niveles)

Pequeño cuadro donde quedan referenciados por niveles lo estipulado por el MCERL:

MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS		
NIVELES COMUNES DE COMPETENCIAS. ESCALA GLOBAL		
USUARIO COMPETENTE	C2	Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferencias pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.
	C1	Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto
USUARIO INDEPENDIENTE	B2	Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.
	B1	Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
USUARIO BÁSICO	A2	Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
	A1	Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.
Esta información ha sido obtenida de la página web del Centro Virtual Cervantes del INSTITUTO CERVANTES, http://cvc.cervantes.es/obref/marco/		

7.3.- Niveles y contenidos (MCERL)

NIVELES	CONTENIDOS				
	COMPRENDER		HABLAR		ESCRIBIR
	Comprensión auditiva	Comprensión lectora	Interacción oral	Expresión oral	
A1					
A2					
B1					
B2					
C1					
C2					

A medida que bajas en la tabla, más competencia tienes en la Lengua.

7.4.- Los proyectos de trabajo. El aprendizaje colaborativo

Aprendizaje colaborativo: "El aprendizaje colaborativo y creativo supone modificar creencias docentes y revisar metodologías" (también para la consolidación de las competencias comunicativas).

Las Diez nuevas competencias para enseñar Perrenoud, Philippe ,2004:

- organizar y animar situaciones de aprendizaje;
- gestionar la progresión de los aprendizajes;
- elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación;
- implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo;
- trabajar en equipo;
- participar en la gestión de la escuela;
- informar e implicar a los padres y madres;
- utilizar las nuevas tecnologías;
- afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; y
- organizar la formación continua.

7.5.- Ideas esenciales del "Programa Infancia

La lectoescritura, la pareja inseparable, el todo:

"La lecto-escritura interviene de manera decisiva en el desarrollo de la mente. Las dos destrezas, cada una por sí misma y a la vez de manera interrelacionada, modelan y modifican la mente del escolar" (García Madruga, J. A. (2006). Lectura y conocimiento. Cognición y desarrollo humano, Barcelona, Paidós, p. 35)

Debemos partir del aprendizaje creativo y éste cuenta con aspectos esenciales como la transdisciplinariedad, transversalidad y transculturalidad, resumiéndose en un aprendizaje en espiral, recursivo y zigzagueante.

Los niños no obedecen, imitan, por tanto: ejemplo y contagio (teoría de las neuronas espejos).

LECTOESCRITURA		
Factores básicos de maduración		
<ul style="list-style-type: none"> - El dominio de las percepciones visuales, táctiles, auditivas y motrices; - Las relaciones espaciales (el factor de la velocidad y de la orientación); - El dominio de la estructuración espacio-temporal (que parece ser que es el que más llega a pesar y a condicionar el dominio de los resultados del aprendizaje de la lectoescritura); - La organización del pensamiento (el factor interpretativo) y el simbolismo y las capacidades verbales (el factor verbal); el lenguaje oral es el segundo de los factores esenciales en estos aprendizajes. 		
Tareas y resultados de la lectura	Tareas y resultados de la escritura	
La automatización de la percepción visual de la escritura	La búsqueda y la clarificación de las ideas, conceptos y hechos que se quieren transmitir	
La integración entre el significado expresado en el texto y el conocimiento previo del sujeto	Planificación, estructuración y secuenciación del discurso	
La adquisición de nuevas ideas y conocimientos	Formulación lingüística precisa del discurso escrito	
Control metacognitivo y la aplicación de estrategias de comprensión	Revisión metacognitiva final	
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS		
Conciencia léxica	Conciencia silábica	Conciencia fonológica
Entrenamiento y discriminación auditiva	Palabra - sílaba	Lectura por fonemas

7.6.- Tarea 3

Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura:

- La tarea pretende que cada matriculado realice un análisis de los contenidos abordados en la asignatura, tema por tema de los que figuran en el aula virtual. Es una síntesis, un recuerdo y una evidencia del aprendizaje.
- La numeración de los temas debe empezar por el número 1 (aunque empiece por el número ocho, ya se explicó que los anteriores fueron utilizados por la profesora de Matemáticas).
- Debe respetarse la distribución de los aspectos abordados y que figuran en cada tema. Mantener la clasificación decimal depende del saber hacer de cada persona matriculada.
- Al final del análisis de los contenidos de los temas, ha de añadirse un apartado que con el título de "Valoración personal y crítica" constituya una evaluación del curso (contenidos, metodología, secuenciación, recursos, etc.).

7.7.- Opinión personal sobre el tema 7: Exposiciones y resúmenes de la tarea 2

En este tema trabajamos las exposiciones de los temas de la tarea 2, aunque nos vimos algo ajustados en el tiempo.

Trabajar el MCERL nos ha ayudado para conocer las bases o los pilares comunes a todas las lenguas dentro del continente europeo. Yo no había oído hablar de este tema y la verdad que me aclaró muchos conceptos que ignoraba.

Sobre el Programa Infancia, decir que me parece una tarea fabulosa, lo que se está llevando a cabo dentro del aula, con la famosa pareja pedagógica me parece algo excelente. El trabajo en lecto - escritura desde la etapa Infantil ha avanzado muchísimo quedando el alumnado de 5 años con un mínimo de nivel lector desde el primer cuatrimestre.

Del ABP decir que me parece un método de trabajo ideal, creo que es como se debería trabajar pero las desventajas y los puntos en contra, como la gran carga de trabajo o la disposición horaria, lo hacen poco visible dentro del aula.

Tema 8: Valoración personal y crítica

Mi valoración personal sobre la asignatura es positiva, creo que con el tiempo que hemos tenido hemos dado unos conceptos acorde a eso.

Algunos temas los hemos dejado con cosas en el tintero y hubiera preferido tener más horas de prácticas.

Con respecto al horario del curso decir que el día o los Miércoles fueron matadores, creo que está mal estructurada la disposición de horarios, pues teníamos 3 horas seguidas de la misma asignatura.

El contenido y metodología de la materia como nombré antes me ha gustado bastante salvo esos pequeños detalles de tiempo y de conceptos que no se pudieron tratar. Aportar que el trabajo para casa o trabajo fuera del aula me ha parecido desorbitado, demasiada carga de trabajo, creo que se deberían coordinar mejor los profesores y hablar de ello, porque en mi caso me he visto "con el agua al cuello".

El profesor explica y enseña con claridad, me gustó el detalle de ver como preguntaba a las compañeras que estaban en activo, le daban ese aspecto de humildad que nos hace falta a todos. Las aportaciones de las compañeras en clase también han sido muy enriquecedoras, la verdad que eres Maestro cuando te incorporas al mundo laboral y vives la vida dentro del colegio, porque cuantas cosas que no sabemos y ya estamos Diplomados. Al igual que la lectura, la escritura y el habla, el actualizarte y educarte, forma parte del continuo de la vida, más siendo un profesor.

Creo que la asignatura me ha enseñado varios puntos de vista, sobre cómo abordar la asignatura, se han trabajado muchos proyectos educativos sobre la competencia lingüística y nos ha reportado muchas ideas de trabajo en el aula. También la asignatura tanto a mí como a los compañeros, nos ha enseñado a ser curiosos a la hora de presentar cualquier escrito, tener en cuenta los pequeños detalles y valorar un buen texto con una buena presentación.

La asignatura creo que nos ha puesto al día sobre varios conceptos desconocidos, por lo menos en mi caso, como era el MCERL, ProIdeAc o Proyecto Infancia.

La asignatura y las palabras del profesor te alientan o te animan a la lectura un tema que se ha abordado en gran magnitud durante el curso, lo bueno e importante que es trabajar la lectura, presentándolo como pilar o base del saber.

Como final y a modo de reflexión, me quedo con un par de citas que han aparecido durante casi todos los días en las clases en el aula y que se recogen en

mi trabajo que resumen o sintetizan la importancia que se le ha dado al trabajo de la lecto - escritura en este curso y que se le da en el aula.

“Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan”

“La lectura no se enseña, se contagia”

9.- Webgrafía

- <https://campusvirtual.ull.es/1415/> [Consulta: 23 de Diciembre de 2014 hasta el 11 de Enero de 2015]
- <https://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=5645> [Consulta: 23 de Diciembre de 2014]
- http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf [Consulta: 23 de Diciembre de 2014]
- <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm> [Consulta: 23 de Diciembre de 2014]
- www.forem.es [Consulta: 23 de Diciembre de 2014]
- <http://blogs.elcorreogallego.es/gigasdetiza/2014/09/11/curriculum-primaria-lomce-competencias-clave/> [Consulta: 23 de Diciembre de 2014]
- <http://blogdejosefinaarmenteros.blogspot.com.es/2012/12/la-lectura-y-la-vida-emili-teixidor.html> [Consulta: 26 de Diciembre de 2014]
- <http://anabellarodriguez.blogspot.com.es/2009/12/la-lectura-y-la-vidade-emili-teixidor-y.html> [Consulta: 26 de Diciembre de 2014]
- http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/02/babelia/1412266622_185872.html [Consulta: 26 de Diciembre de 2014]
- <http://www.aloj.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf> [Consulta: 27 de Diciembre de 2014]

5.8. Anexo 8: Evidencia 8, Situación de aprendizaje Figurados/ desfigurados

FIGURADOS/ DESFIGURADOS			
DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
AUTOR: Francisco Javier Marquez Alvarez, Yorlys M. Martín Rivas y Elisabet Santos Ventura.			
ETAPA: Primaria	CURSO: 4º	ÁREA: Matemáticas	TIPO: Tarea
<p>Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:</p> <p>Los niños/as necesitan un correcto desarrollo cognitivo de su percepción del espacio para poder progresar a la hora de razonar, describir, atender y clasificar el entorno que les rodea y los objetos que forman parte de él, siendo determinante a la hora de conocer, predecir y manejar este entorno.</p> <p>La realidad está formada por diferentes objetos con sus respectivas dimensiones, que influyen día a día en nuestras relaciones con el entorno que nos rodea. Los niños de 4º de primaria de entre nueve y diez años podrán a través de las actividades desarrollar su comprensión y expresión en diversos escenarios.</p> <p>Las actividades planteadas, sirven de forma significativa en el aprendizaje de conocimientos relacionados con la orientación, representación espacial, la adaptación y la utilización del espacio, todo adaptado siempre a los intereses, las vivencias o las necesidades de estos.</p> <p>La capacidad para poder reconocer el espacio y la posición de unos objetos respecto de otros objetos no solo es una habilidad anclada a la de recibir y dar información con un objetivo concreto, sino también es de gran interés para el aprendizaje y la clasificación o definición de los objetos y su capacidad integradora.</p> <p>De esta forma, en este apartado los niños/as podrán encontrarse con ejercicios relacionados con temas de figuras geométricas como por ejemplo clases de polígonos, desarrollo en el plano de cuerpos geométricos y sus elementos,...</p>			

Fundamentación curricular

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
C.6. Reconocer, describir, comparar, analizar y clasificar mediante distintos criterios cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros, esferas) usando el vocabulario preciso.	Reconoce con ayuda los cuerpos y figuras geométricas evidentes (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros y esferas) que se encuentran en objetos y construcciones del patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno inmediato. Utiliza materiales y recursos básicos (papel, reglas, compás, puzles, tangram, etc.) para dibujar, plegar y construir cuerpos y figuras geométricas con dificultad , y presenta sus trabajos con poca limpieza y orden .	Reconoce de manera guiada los cuerpos y figuras geométricas principales (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros y esferas) que se encuentran en objetos y construcciones del patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno inmediato. Utiliza materiales y recursos variados (papel, reglas, compás, puzles, tangram, serpientes geométricas, etc.) para dibujar, plegar y construir cuerpos y figuras geométricas a partir de instrucciones sencillas , y presenta sus trabajos de manera limpia aunque no del todo ordenada .	Reconoce con facilidad los cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros y esferas) que se encuentran en objetos y construcciones del patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno inmediato. Utiliza materiales y recursos variados (papel, reglas, compás, puzles, tangram, serpientes geométricas, etc.) para dibujar, plegar y construir cuerpos y figuras geométricas con creatividad , y presenta sus trabajos con limpieza y orden .	Reconoce con seguridad los cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros y esferas) que se encuentran en objetos y construcciones del patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno inmediato. Utiliza materiales y recursos variados (papel, reglas, compás, puzles, tangram, serpientes geométricas, etc.) para dibujar, plegar y construir cuerpos y figuras geométricas con autonomía y creatividad , y presenta sus trabajos con limpieza, orden y claridad .	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

CCBB Trabajadas	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Competencia Matemáticas	Reconoce semejanzas y diferencias geométricas en objetos cotidianos. Con ayuda, compone y descompone figuras geométricas.	Reconoce en objetos y espacios algunos elementos y propiedades geométricas evidentes. Se adapta con precisión al ritmo y espacio marcados por la actividad en la que participa.	Ubica eficazmente objetos en muebles y elementos gráficos en murales identificando sus propiedades geométricas. Se ubica adecuadamente, en todos los espacios del centro o en un plano sencillo.	Cuantifica, anticipa soluciones y resuelve de forma ordenada problemas con magnitudes habituales expresadas con precisión, tablas, gráficas y geometría.
CLMF	Reconoce y clasifica elementos del espacio cercano y propiedades físicas de materiales conocidos en situaciones cotidianas.	Utiliza diversos elementos para llegar a la construcción de un objeto.	Construye algún objeto a partir de instrucciones sencillas.	Construye objetos con diversos materiales y piezas, describiendo los pasos seguidos para su montaje.
TICD	Realiza búsquedas sencillas de forma guiada en distintas fuentes y soportes. Utiliza hardware básico y periféricos, usando el lenguaje icónico específico de TIC en programas informáticos educativos y lúdicos. Planifica y realiza pequeñas producciones artísticas, relatos y gráficos. Conoce herramientas de comunicación como chat y correo electrónico y valora su importancia en el contexto escolar, público y profesional.	Realiza búsquedas guiadas en distintas fuentes y soportes para la planificación y realización de tareas de creación artística, relatos, gráficos, murales colectivos, paneles informativos, etc. Se inicia en el uso de diversas funciones del teclado que le permiten procesar texto en aplicaciones educativas y lúdicas. Conoce y utiliza hardware básico, periféricos y otras tecnologías que usa de forma guiada en el desarrollo de tareas en contexto escolar. Conoce las herramientas de comunicación más comunes y valora sus posibilidades en el contexto escolar, público y profesional.	Busca y selecciona información de forma guiada utilizando distintas fuentes y soportes. Se inicia en el uso de navegadores y buscadores de Internet de forma guiada para obtener información concreta en la red. Conoce y aplica la terminología básica de los editores de texto y usa hardware, periféricos y otras tecnologías, programas educativos o lúdicos para realizar tareas escolares, producciones artísticas, relatos, murales colectivos, paneles informativos etc. Se inicia en el uso de herramientas de comunicación y colaboración que le sirva para intercambio de información, trabajos o foros cooperativos, envío de actividades o tareas en el contexto escolar.	Busca, selecciona y recoge información en distintas fuentes y soportes, siguiendo pautas para realizar trabajos guiados. Usa editores de texto y se inicia en el uso de programas para crear presentaciones sencillas para exposiciones en clase. Utiliza hardware básico y periféricos y otras tecnologías de forma autónoma y usa herramientas de comunicación en el contexto educativo y personal, que le sirva para intercambio de información, trabajos o foros cooperativos, envío de actividades o tareas.

CCA	Expresa y comunica, de forma espontánea y lúdica.	Expresa, de forma original, pensamientos, vivencias y emociones con la ayuda de diversos recursos artísticos como papel, colores,...	Crea, de forma individual y grupal, producciones artísticas que planifica a partir de sus propias vivencias y experiencias.	Combina las artes, de forma guiada, para comunicar ideas. Muestra interés y respeto en las actividades culturales de ámbito escolar y local, participando en ellas y dando su opinión.
CPAAP	Muestra actitud positiva hacia determinados aprendizajes y presta atención continua a las instrucciones orales concentrándose para cumplirlas, solicitando ayuda y respondiendo lo que ha entendido o no. Organiza información clasificándola según sus cualidades en función de las categorías dadas e identifica errores indicados para realizar alguna autocorrección a la vez que desarrolla hábitos de limpieza en sus cuadernos y trabajos.	Muestra actitud positiva hacia aprendizajes de diferentes áreas, presta atención continua a las instrucciones orales y escritas concentrándose para cumplirlas, realizando preguntas y solicitando ayuda. Organiza la información clasificándola según sus cualidades en categorías establecidas por sí mismo y comienza a diferenciar la jerarquía de ideas. Localiza las palabras clave necesarias para identificar las ideas en los textos, y memoriza y asimila contenidos de aprendizaje sencillos. Presenta sus trabajos con claridad y orden planificando actividades sencillas con modelo. Acepta posibilidades de mejora inducidas por el profesorado o compañeros y compañeras y corrige algún error.	Es consciente de la importancia de una buena actitud ante el aprendizaje y hace preguntas para resolver aspectos que no conoce manifestando seguridad en aprendizajes que domina. Se concentra para cumplir instrucciones orales y escritas solicitando información complementaria. Memoriza y asimila contenidos de aprendizaje progresivamente más complejos. Integra la información dada en los subapartados preestablecidos de un esquema jerarquizado de modo correcto y resumiendo las ideas principales brevemente. Conoce el uso de la agenda y la utiliza si se le recuerda, necesitando indicaciones para no desviarse de sus objetivos en la planificación y realización de tareas y actividades, autocorrigiendo actividades sencillas según pautas.	Empieza a atribuir éxitos o fracasos de su aprendizaje a razones externas, buscando información para resolver dudas y contrastándola con la opinión del profesorado. Se concentra siguiendo indicaciones para no desviarse de sus objetivos en la realización de tareas y actividades aplicando estrategias de memorización en la asimilación de contenidos de aprendizaje. Hace pequeños resúmenes, esquemas o mapas conceptuales para recordar la información siguiendo instrucciones y hace uso de su agenda para anotar actividades siguiendo pautas de revisión de trabajos y tareas.

Fundamentación Metodológica

Investigación grupal y aprendizaje cooperativo						
Concreción						
Secuencia de actividad	Cod. CE	Productos/instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamiento	Recursos	Espacios/contextos
<p>1. Ideas previas</p> <p>En esta primera sesión haremos una actividad introductoria de la unidad que vamos a comenzar para detectar los conocimientos previos sobre el tema:</p> <p>1.1 Preguntas previas sobre aquellos objetos que tienen formas geométricas (esferas, pirámide, prisma, cono y cilindro) en el aula y en el entorno más próximo.</p> <p>1.2 Mapa conceptual sobre el tema.</p>	PMAT04C06	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Presentación</p> <p>Mapa conceptual explicativo</p> <p>http://cmapspublic.ihmc.us/r?id=1NMXMKNKZS-2403L5Q-39FS/Pol%C3%ADgonos%20-%20Eli%20-%20Yorlis%20-%20Fran.cmap</p>	1ª	Individual	<p>Rol del profesor: facilitador, dinamizador y moderador.</p> <p>PDI</p>	<p>Aula</p> <p>Académico</p>

<p>2. Juegos interactivos</p> <p>En esta sesión nos iremos al aula medusa, para realizar diferentes actividades online: como por ejemplo clases de polígonos, desarrollo en el plano de cuerpos geométricos y sus elementos, reconocer diversas figuras: esferas, pirámide, prisma, cono y cilindro.</p>	<p>PMAT04C06</p>	<p>Actividades on-line</p>	<p>2ª</p>	<p>Parejas</p>	<p>Ordenadores: www.mundoprimeria.com www.primaria.librosvivos.net</p>	<p>Aula Medusa Interactivo</p>
<p>3. Juegos manipulativos</p> <p>En esta ocasión trabajaremos la figura plana (triángulo, rectángulo, cuadrado,...)</p> <p>3.1. Construcción de un tangram</p> <p>3.2. Juego libre y guiado con el tangram</p>	<p>PMAT04C06</p>	<p>Juegos manipulativos</p>	<p>3ª 4ª</p>	<p>Individual</p>	<p>Goma-eva Tangram de elaboración propia</p>	<p>Aula Manipulativo</p>
<p>4. Creación de figuras geométricas</p> <p>3D</p>	<p>PMAT04C06</p>	<p>Juegos manipulativos</p>	<p>5ª</p>	<p>Pequeño grupo</p>	<p>Planillas o recortables de figuras geométricas para transformar en 3D</p>	<p>Aula de plástica</p>

<p>5. Webquest</p> <p>Es una aplicación de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento guiado a un proceso de trabajo desarrollado por los alumnos utilizando los recursos de la WWW. Trata de hacer un repaso con todos los conceptos dados.</p>	<p>PMAT04C06</p>	<p>Actividades on-line</p>	<p>6ª 7ª</p>	<p>Grupos de cinco</p>	<p>Ordenadores</p>	<p>Aula Medusa</p>
--	-------------------------	----------------------------	------------------	------------------------	--------------------	------------------------

REFERENCIAS; COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

Enlace 1 - Actividad 1: <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1NMXMNKZS-2403L5Q-39FS/Pol%C3%ADgonos%20-%20Eli%20-%20Yorlis%20-%20Fran.cmap>

Enlace 2- Actividad 2: [www.mundoprimaria](http://www.mundoprimaria.com) [en línea , consulta: 29 diciembre 2014]www.primaria.librosvivos.net [en línea, consulta: 29 diciembre 2014].

Enlace 3- Actividad 3: <http://www.educacionplastica.net/Tangram0.htm> [Consulta: 29 de diciembre 2014]

Enlace 4 – Actividad 4: <http://www.infantilyprimaria.com/VARIOSTEMAS.htm> [Consulta: 29 de diciembre 2014]

Enlace 5 – Actividad 5: <https://sites.google.com/site/epgeometria/>

Observaciones y recomendaciones del autor para la propuesta en práctica:

Propuesta y comentarios de los usuarios/as:

Entrevista sobre la educación en los años 40-60

Asignatura: Investigación y análisis de contextos y
procesos educativos

Gama García, Eliana Laura

Santos Ventura, Elisabet

Curso de adaptación al Grado de Educación
Primaria

ÍNDICE

1.- Objetivo de la realización de la entrevista.....	pág. 3
2.- Guión de la entrevista.....	pág. 3
3.- Códigos.....	pág. 3
4.- Categorías.....	pág. 4
5.- Entrevista Josefina.....	pág. 6
6.- Entrevista Rafaela.....	pág. 11
7.- Entrevista Maura.....	pág. 17
8.- Contexto o características de las entrevistadas.....	pág. 21
9.- Matrices.....	pág. 22
10.- Opinión personal.....	pág. 30

1.- Objetivo de la realización de la entrevista

El objetivo primordial de la entrevista realizada en la asignatura cuatrimestral de Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos es conocer cómo era la educación en los años 40 y 60 en el territorio español. Conocer lo que vivieron nuestros mayores, cómo hemos llegado o la evolución que se ha seguido hasta nuestros días. Esta entrevista nos ofrece una multitud de características, como diferentes puntos de vista, cambios ocurridos y sobre todo diferencias del antes y el ahora.

Es un trabajo que nos acerca a nuestras raíces y nos hace conocer y estrechar lazos vivenciando el pasado de familiares o conocidos.

2.- Guión de la entrevista

- La escuela (cercanía)
- Método de enseñanza
- Estrategias didácticas
- Características personales del maestro
- Carácter
- Disciplina premio-castigo
- Contenidos
- Asignaturas
- Cursos
- Materiales de aprendizaje
- Recursos materiales
- Absentismo
- Semana, vacaciones
- Evaluación
- Diferencias de género
- Características económicas y culturales de la familia
- Relación profesor-familia
- Actividades extraescolares
- Atención a las necesidades del alumnado

3.- Códigos

- **Cer:** La escuela (cercanía)
- **Met.ens:** Método de enseñanza
- **Carac:** Características (maestro)
- **Disc:** Disciplina premio-castigo
- **Cont:** Contenidos
- **Asig:** Asignaturas
- **Cur:** Cursos

- **Mat.aprend:** Materiales de aprendizaje
- **Rec.Mat:** Recursos materiales
- **Abs.Esc:** Absentismo
- **Seva:** Semana, vacaciones
- **Eval:** Evaluación
- **Dif.Gen:** Diferencias de género
- **Fam-ec:** Características económicas y culturales de la familia
- **Rel. P-F:** Relación profesor familia
- **Act.ext:** Actividades extraescolares
- **At.nec:** Atención a las necesidades del alumnado

4.- Categorías

En estas entrevistas se incluyen las siguientes categorías: Centro, Metodología de enseñanza, Organización del curso, Contexto social, Familia y Maestro.

- **Centro:** En esta categoría se intenta recopilar la mayor información posible sobre el centro del sujeto entrevistado, sobre los materiales disponibles de la época, la localización y cercanía al mismo. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Rec.Mat** y **Cer**.
- **Método de enseñanza:** En dicha categoría están todos aquellos aspectos que están relacionados con el modelo pedagógico del profesorado y de la relación con sus alumnos. EN esta categoría están integrados temas como la relación del profesorado con el alumno, el método de enseñanza que lleva a cabo, estrategias didácticas, disciplina en cuanto a premios y castigos de los alumnos y los materiales para llevar a cabo el aprendizaje. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Met.ens; Disc; Cont; At.nec; Mat.aprend** y **Eval**.
- **Organización del curso:** Esta categoría está enfocada a la estructura de las asignaturas y cursos. Tiene varios temas de importancia como son la escolarización del sujeto entrevistado. Además trata temas como el calendario escolar, horarios cursos y asignaturas impartidas. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Asig; Cur** y **Seva**.
- **Contexto social:** En esta categoría se le va prestar especial atención a las diferencias entre los hombres y las mujeres en la época y las oportunidades que tenían por un lado los hombres y por el otro las mujeres. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Dif.Gen**

- **Familia:** En esta categoría se verá reflejada la importancia que le daban los padres/madres a la escolaridad en esa época, así como las características económicas y culturales que tenían las familias. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Fam-ec; Abs.Esc y Rel. P-F.**

- **Maestro:** En cuanto a la figura del profesor, se puede ver el carácter que tenían en esa época, y que ha evolucionado y mejorado en la actualidad, se podrá constatar a su vez que las actividades extra-escolares que realizaba. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Act.ext y Carac.**

5.- Entrevista Josefina

Hola Josefina, ante todo muchas gracias por aceptar esta entrevista acerca de la educación de tu época, de cuando tú estabas estudiando, tu información nos va a servir de ayuda para saber como era la Educación Primaria entre los años 40-60. Si hay alguna cosa o pregunta que no entiendes, me consultas sin ningún problema. Bueno si no tienes ninguna duda previa, comenzamos.

¿Cómo era la escuela en su época?

Uhh a ver si me acuerdo porque yo no estudié mucho, no terminé...llegué hasta tercero y cuarto pero no terminé. Antes era primero y segundo en una escuela, tercero y cuarto en otra y quinto y sexto en otra, porque había tres escuelas. (Cur.)

¿Entonces a medida que pasaba de curso iba cambiando de escuela? ¿Eran escuelas o casas?

Eran casas, tres casas juntas y cada una tenía su escuela, pero los hombres tenían otro lugar. (Dif.Gen.)

Ajam.. ¿Estudiaban a parte ellos?

Sii los hombres estaban un poco más separados, ellos tenían otra escuela aparte. Tenían un patio grande, nosotras no teníamos patio, bueno teníamos pero era pequeño y no salíamos al patio. Y ellos salían al patio, me acuerdo que una vez llevaron una burra hasta el patio y la escondieron en la escuela jajaja. Pero no nos juntábamos con los hombres. (Dif.Gen.)

Jajaja.... Se acuerda de muchas cosas Josefina. Y dígame, ¿Tenían actividades como aprender a cocer o actividades diferentes de las que hacían los hombres?

No, esas cosas no. Aprendíamos los cuadrados, los triángulos, que los tenía todos en la vitrina hechos, escribíamos en la pizarra... (Dif.Gen.)

¿Tenía maestra o monja?

Teníamos maestras, nos daba la misma maestra cuatro horas a la mañana y cuatro horas a la tarde. Nosotras teníamos maestra y los hombres tenían maestro. (Dif.Gen.)

Ahh...¿Y las cuatro horas de seguidas verdad? No hacían ninguna pausa, si mal no recuerdo que me dijo que no salían al patio.

Si las cuatro horas seguidas, no paraba ni salíamos al recreo, no jugábamos en el colegio. Alguna vez salíamos pero muy poco. **(Seva)**

Y ¿Qué actividades hacía por la mañana y cuales por la tarde?

Teníamos un pizarrón, nos ponían los problemas, y teníamos de esos cuadernos que teníamos que escribir igual que ahí...Y después pasaba la maestra y con una regla cuadrada, si estaba mal la letra nos daba en los dedos. También hacía dictados, había una parte allí que tenía una vitrina donde ponía los dibujos que estaban mejores y cuando hacíamos dibujo, los picaba con almohadilla y esos los guardaba la maestra. Y por la tarde aprendíamos lo mismo, las cosas de la escuela. **(Asig. y Disc.)**

¿Por la tarde entonces no había como ahora actividades más lúdicas o deportivas?

No, no era todo lo mismo hacíamos cuentas, de sumar, dividir, restar, hacíamos problemas, dictados... **(Act.ext.)**

¿Cómo era la relación con la maestra?

Era buena, nos llevábamos bien. La maestra tenía una sobrina, y cuando hacía las cosas mal la sobrina, ella que siempre venía peinada con unos caracoles (rodete, moña), le tiraba del pelo pobre. **(Carac. y Disc.)**

¿Se ensañaba más con ella a lo mejor?

Sí, la sobrina sufría la pobre, cuando hacía algún dictado mal la retaba. **(Disc.)**

¿Sí se portaban mal, la maestra empleaba castigos entonces?

Sí, la maestra nos castigaba, nos ponía de rodillas en una plataforma, nos tiraba con el puntero y nos decía corrompidas. Si faltábamos a clase nos ponían de rodillas sobre arena, mandaba a llamar a las madres y yo ya no quería ir porque nos castigaba. **(Disc.)**

Cuando la maestra llamaba a tu madre, ¿ella te castigaba también?

No mi mamá no, no me decía nada, la maestra nos castigaba pero mi mamá no. Mi papá nos enseñaba también las cuentas, nos ayudaba con los deberes que llevábamos a casa. Mis padres eran buenos no me castigaban por el colegio. **(Rel. P-F.)**

Volviendo a la maestra ¿Era muy estricta la maestra a la hora de enseñar?

Era buena la maestra, la primera era muy buenita, doña Lola, enseñaba muy bien, aprendíamos mucho. Después cuando terminabas de estudiar pasabas a tercero y cuarto y ahí eran más estrictas porque ya era más difícil. Pero ya a quinto y sexto no fui, decían que doña Aurora era más brava esa, era más difícil todo, ya nadie quería pasar a ese curso. Pero no sé como era porque yo después empecé a tener frío en los pies y dejé de ir, que me pesó dejar de estudiar. **(Carac. y Abs.Esc.)**

Sí verdad, ¿quería seguir estudiando?

Sí, lo que pasa que íbamos descalzos y nos dañábamos mucho los pies. Y luego mi papá con una aguja nos pinchaba, nos rebanaba y nos ponía cebo de grasa para curarnos las plantas de los pies. Pero ese año tuve muchos seguidos y dejé de ir. **(Fam-ec y Abs.Esc.)**

¿Le quedaba lejos el colegio de su casa?

Sí, me quedaba un poquito lejos. Al salir había un reloj grande, el del ayuntamiento del pueblo y entonces un día me puse delante del reloj y dije si la hora tiene 60 minutos, y empecé 5, 10, 15... y así aprendí la hora. **(Cer)**

Era muy lista entonces doña Fina, sígame contando ¿Qué material usaban en la clase?

El salón era un cuarto con las mesas y las sillas. Teníamos un cuaderno en el que hacíamos los problemas, pero cuando copiábamos teníamos una pizarra y un pizarrín. La maestra escribía en la pizarra y nosotros usábamos el cuaderno y el pizarrín. El pizarrín creo que la usábamos poco, usábamos más el cuaderno. Después una vuelta hicimos un problema muy difícil, fue el último que hice de decimal y esas cosas y fue la única de la clase que lo saqué.

También había un mapa en la pared y un esqueleto y aprendíamos los ríos, las comunidades y la geografía. **(Rec.Mat y Mat.aprend)**

¿Aprendían sociales, de las plantas, los animales, geografía?

No, no los animales y las plantas no. Con doña Lola aprendimos el rosario, aprendimos el catecismo, los misterios.. Doña Lola nos enseñaba todo eso, rezábamos el rosario los sábados, que también había escuela los sábados. **(Cont.)**

Ahh también iban a la clase los sábados mire usted, ¿Y tenían vacaciones, tenían un momento en que dejaban de estudiar?

No, no me acuerdo si teníamos vacaciones, creo que no teníamos vacaciones, era todo continuo. **(Seva)**

¿Cómo la evaluaba la maestra?

Y la maestra agarraba la libreta y la revisaba, revisaba el cuaderno. **(Eval.)**

¿Y había alguna prueba o algún examen?

No, no había examen. Cuando hacíamos una cuenta o algo, la maestra pasaba por el pasillo de las fila del medio y miraba lo de uno, lo de otro y revisaba. **(Eval.)**

¿Daba alguna lección de forma oral? Es decir, ¿pasaba al frente de clase y contaba lo que sabía de lo que había aprendido?

No, cuando había un problema pasábamos al pizarrón, hacías el problema lo explicabas, después daba la explicación la maestra y copiábamos lo que explicaba. **(Met. ens.)**

Y por ejemplo... ¿había algún alumno que no se podía adaptar a este método, porque tuviera alguna discapacidad motriz o sensorial?

No, no la verdad que no, éramos todas normales, todas igualitas. **(At.nec)**

Por lo tanto, no recuerda que ninguna de sus compañeras presentara, ni siquiera alguna discapacidad mental tampoco, como es tan habitual ahora en los colegio...

No ninguna, no lo recuerdo, no era muy normal que ocurriera. **(At.nec)**

Bueno muchas gracias Josefina por participar en la entrevista, espero verla pronto para contarle como ha ido el estudio.

6. Entrevista a Rafaela

Bueno, pues yo me llamo Rafaela Hernández Nazco, nací el 24 de Octubre de 1933 y soy natural de Los Llanos de Aridane, del barrio de Las Rosas, tal vez las fechas que te doy no son exactas, pero más o menos...pero tú le dices a ese hombre que yo ya tengo 81 años y los cascos... yo no puedo hacer más.

Estoy viuda, de tu abuelo José y tengo 2 hijos: María Remedios la mayor y José Rafael el más pequeño.

Tu escuela, tu pueblo ¿qué había?

La escuela estaba en medio de Los Llanos, cerca de casa, llegábamos en 10 minutos caminando, no había gran cosa, algunas tiendas, la Iglesia, la plaza de los llanos, el ayuntamiento, la plaza de Argual, el mercado... yo no me acuerdo, yo que se pues los sitios de los pueblos, igual que otro cualquiera. La escuela era la casa de Doña Matilde y estaba en la calle Adelfas.

<https://www.google.com/maps/place/28%C2%B039'29.3%22N+17%C2%B054'41.4%22W/@28.658141,-17.911502,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x0:0x0?hl=es-ES>

Había otras escuelas, como la de Doña María belén, era una escuela oficial, pero no tenía mucha fama, no se pagaba gran cosa, yo creo o hago memoria que ella era hija de un militar y tenía una paguita chica, daba clase en la casa de Doña Bonanza que la tenía alquilada.

Había pocos coches y las calles eran casi todas de tierra, menos la calle Real y eso, que estaban empedradas, porque era el centro. **(Cer)**

¿Cuándo empezaste tú el colegio?

Yo empecé al colegio con 6 años, cuando acabó la guerra en el colegio público de Doña Lucila en Argual, pero después me fui al colegio de Doña Matilde. De ese colegio de Argual no me acuerdo yo, no tengo mucha lucidez, me acuerdo de rezar el Dios te Salve María pero no me acuerdo de nada más, son muchos años. Salí de la escuela con 12 años y me fui a trabajar en la fábrica El Cisne, la tabacalera de los Sotomayor, primero trabajé en la escogida, luego en el departamento de ventas y luego en la oficina de fincas de Don Pedro Sotomayor. **(Cur.)**

¿Y los qué no iban a la escuela?

Pues antes si no ibas a la escuela pues no ibas, no importaba, no era como ahora aunque aquí la gente del barrio, todo el mundo fue a la escuela poco o mucho,

pero fueron. No habían institutos cuando acababas el cole se acabó. Pepe Lavers creó una academia "más adelantada" pero eso ya fue más tarde. **(Abs. Esc.)**

¿Por qué no seguiste estudiando?

Wiii, porque antes era así, había que trabajar en las casas y en las huertas, recoger los tunos, las brevas en Triana, había que ir a Tijarafe a echar los tunos al sol y atender los animales. Papá tenía una vaca para la leche de casa, las cabras, los conejos y un cochino que se mataba en octubre, se engordaba con frutas y cuando ya no había frutas, se comía el cochino y se buscaba otro para el siguiente año. Ahora los chicos están llenos de coñadas jugos, galletas, petis... antes era la taza de leche y gofio al pie de la vaca y andando, cuando en tiempos de la guerra que tocó la escasez y el racionamiento mamá siempre pedía las raciones de maíz para hacer harina y fabricar el pan y con eso y los animales escapamos bien. Mientras estuve trabajando, que ya yo tenía quince años, mi hermana Juana hizo un curso en la academia de Laura, Pitman, un curso de taquigrafía. Yo tuve que pedirle permiso a Don Pedro para salir una hora antes del trabajo y llegar a tiempo al curso para hacerlo con ella, el certificado único que yo tuve en la vida fue ese, de taquimecanógrafa. También hice otro curso Trecé, por correo a Madrid un curso con patronos que me pagué junto con los libros mientras estuve trabajando. **(Fam. Ec. y Abs. Esc.)**

Háblame de la maestra, cómo era, cómo daba clase...

Bueno mi maestra se llamaba Matilde Arroyo Ruz (aunque del Ruz no estoy muy segura), era bastante mayor, pero muy guapa, cuando me dio clase a mí todavía gozaba de buena presencia, yo creo que en sus tiempos mozos fue una mujer de buen ver. Era buena católica y muy correcta. Yo creo que se cuidaba mucho porque nos mandaba mucho a comprarle a la tienda cercana, nos mandaba a comprar huevos, habichuelas, pos cosas, pero comía mucha verdura, lo sé porque se la comprábamos nosotros (risas). No era maestra oficial pero me acuerdo que un día pasó una inspectora y preguntó a un par de ellos (yo entre ellos) cosas... cuando terminó la inspectora felicitó a Doña Matilde por la buena labor que estaba haciendo, encontró todo muy bien.

Ella daba clase para todos y se levantaba y daba vueltas e iba como por los grupos de iguales, a veces a los más adelantados (como a mi hermana Juanita) les decía "vete y enséñales las letritas a tales niños (los pequeños) y quitaban un momento y pos iban y así... los ríos, los afluentes, cosas...

Doña Matilde vivía de eso, cobraba por cada niño, pero no me acuerdo, porque el dinero siempre lo llevaba Juana que era la mayor.

Antes no había cursos, ni exámenes ella nos marcaba los deberes y quería que lo que ella decía lo lleváramos estudiado y aprendido para repasar y explicar en clase y así todos los días. **(Carac., Met. Ens., Eval.)**

Sí, ¿pero como sabías por dónde iban, el avance?

Pues ella nos veía como íbamos, según los deberes porque antes no había notas, ni certificados, tú sabías que avanzabas porque decías "voy por la tercera enciclopedia" o "estoy haciendo los cuadernos salvatella número tal" **(cur.)**

¿Qué es eso de los cuadernos salvatella?

Unos cuadernos que venían para trabajar la aritmética venían por dificultad de menor a mayor, entonces con eso podías comparar con otra gente como ibas de adelantada. **(Mat. Aprend.)**

¿Cómo era la disciplina?

Pues ella peleaba de vez en cuando, pero de voz, allí los niños se portaban muy bien y eran obedientes, bueno tuvo una vez un niño, Argeo, que una vez tiró un volador o un petardo, no me acuerdo bien y le quemó las medias y a ese no lo quiso más. Pero yo nunca ví castigos, ni que le pegara a nadie ni nada. **(Disc.)**

¿Cómo era tu clase, distribución, que había...?

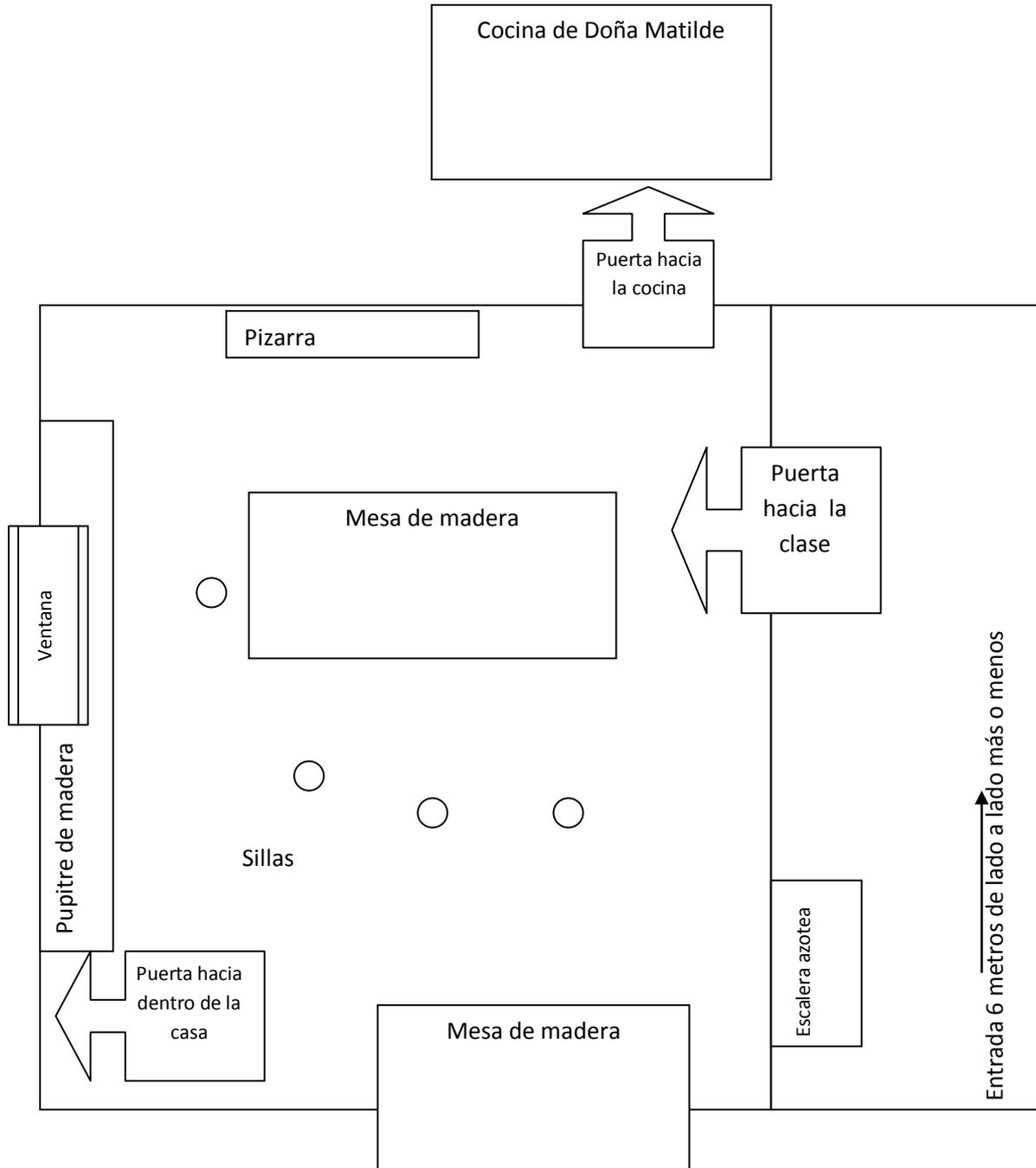
Nosotros dábamos clase en su casa. Llegamos a haber 50 niños. La clase era una sala grande que estaba, al lado de la cocina de Doña Matilde. Tenía unos mapas en las paredes de España y otros del mundo, una pizarra negra y encima de la pizarra un crucifijo. Había dos mesas de madera grandísimas, cada uno llevaba su silla o el que podía claro y nos sentábamos todos alrededor. También había un pupitre enorme virado a la pared dónde ponía a la gente a hacer las tareas. En el pasillo de entrada había unas escaleras que daban a la azotea donde se sentaban algunos de los más pequeños.

En mi clase estábamos todos juntos, chicos y chicas de todas las edades, sin uniforme, yo me llevaba bien con mis compañeros, allí no teníamos problemas yo me acuerdo de: Onésimo el cabeza de gusano, Etelvina Torres, Teté, María Nages, Remedios la chica, Remedios la grande... pos gente, mis amigas. **(Rec. Mat., Dif. Gen.)**

¿Había gente con alguna discapacidad, ciego, enfermedad mental...?

Pos que yo sepa no, yo nunca vi ni mancos, ni paralíticos en la escuela, yo no sé de eso. (At. nec)

OK, ¿podrías pintarme la clase, un croquis?



¿Y qué recursos tenían?

Pues teníamos una libreta, que ojito con desperdiciar una hoja por gusto, no como ahora, había que aprovechar las libretitas. Pues un lápiz que se afilaban con un cuchillo antes no había afiladores, una goma un libro enciclopedia dividido en 6 partes una por cada materia y yo no me acuerdo de más, bueno lo comprábamos en casa de Dionisio, cada uno compraba lo suyo o lo que podía. **(Mat. Aprend.)**

¿Y no tenían periódicos, revistas, excursiones, una radio...?

Nunca fuimos de excursión era ir a la escuela y venir pa su casa y nada de periódicos ni revistas es lo que tocaba y la primera radio que yo vi fue una que casada ya con tu abuelo le salió una radio en una rifa del Club de Argual, antes no había tele y me acuerdo que papá iba pa casa a oír las noticias por la radio. **(Rec. Mat, Act. Ext.)**

¿Cómo eran tus horarios, las materias, los días de la semana que ibas al colegio...? Cuéntame un poquito.

El horario era de 9 a 1 sin descanso o sin recreo, porque no había donde, yo jugaba con mis hermanos y con las vecinas (Maribel, Rosa María, Lucrecia la de ahí dentro) en el camino ahí fuera porque como no había coches, jugábamos a la pelota y eso... y porque antes no era como ahora había que aprovechar el tiempo. Antes no habían vacaciones como ahora, bueno los días señalados sí: el Jueves Santos, el día de los difuntos, pero no esa tonga de días como ahora, yo no me acuerdo de otras vacaciones, yo iba el verano y todo.

Era de Lunes a Sábado y se daba:

Lunes- Gramática

Martes- Aritmética

Miércoles- Geometría

Jueves- Geografía

Viernes- Historia

Sábado- Religión

Ella trabajaba mucho con geografía e historia y nos hacía calcular bastante, nos ponía en fila e iba haciendo preguntas de cálculo mental y si acertabas adelantabas puestos en la fila, como una competición.

No había deporte como ahora, cosas normales... cosas de aprender. **(Cont., Asig., Seva)**

Háblame un poco de tu familia ¿Cómo era?

Pos era una familia normal y corriente, como otra cualquiera, estaban tu abuela (en verdad mi bisabuela) Policarpa y tu abuelo Vicente y después éramos: Jorge, Horacio y Juanita del primer matrimonio que la mujer murió dando a luz a Juana y después nacimos yo y tu tía Digna la más chica. Me gocé la guerra y la postguerra éramos pobres pero vivíamos bien. Tu abuelo era agricultor tenía un pedazo de tierra aquí, otro pedazo en Tijarafe, pero bien, yo siempre viví en esta casa, menos el tiempo que viví con tu abuelo en la casa vieja de recién casada (es una pequeña casa de la familia a unos 200 metros de la casa familiar, que consta de 2 cuartos, baño independiente y un cuarto de aperos, la cual abandonó al mi bisabuela enviudar). Mi padre siempre estuvo atento en mandarnos a la escuela a Digna y a mí por lo menos desde que tengo narices. Aunque Juana iba a la escuela conmigo. Las madres se encargaban de mandar a los hijos a la escuela, pero tu abuela nunca fue a hablar con Doña Matilde, pero se llevaban bien la veíamos en misa o en la calle y si se saludaban y eso... **(Fam. Ec., Rel.P-F.)**

Nota: le hemos dado un pequeño guión para no cortarla tanto en lo que hablaba, hemos intervenido en aquellas cosas que nos parecieron reseñables o que no sabíamos. La hemos dejado pensando (1 horita aproximadamente, por petición suya) para que pudiera recordar sobre aquello de lo que iba a hablar, hasta que avisó de que ya estaba lista.

7.- Entrevista a Maura

Doña Maura, Pira para amigos y conocidos, vive a 10 minutos caminando del centro de Los Llanos de Aridane, nos habla del poco tiempo que estuvo escolarizada en el municipio de Puntagorda, sitio donde pasó su infancia con su familia. La hemos avisado vía telefónica, para que estuviera preparada, le hemos leído el guión para que más o menos supiera de corrido o de antemano por donde iban los tiros y esto es lo que nos ha contado.

Ay miya espero ayudarte en lo que pueda porque ha pasado tanto tiempo que no me acuerdo muy bien de las cosas y otras ni me acuerdo.

Bueno pues yo soy Maura García, tengo 84 años, viuda y con 3 hijos.

Pueblo ¿qué había? Como aclaración o nota decir que en 2014 este municipio tenía o tiene 2031 habitantes, para hacernos una idea de lo que había antes.

Pues imagínate tú en aquella época, no había nada, la gente (risas), 4 caminos mal hechos, la Iglesia de San Mauro cerca del colegio, la plaza, alguna tienda como la de Don Elías o la de los Marantes, la molina del gofio y mulos y bueyes pa arriba y mulos y bueyes pa abajo, nada más. Ahhh y almendreros, había almendreros por todas partes, a mi me llamaba la atención ver las almendras abiertas en el árbol y una vez me subí a un muro y cogí 3 almendras y me salió el hombre de la finca a llamarme ladrona... que va... **(Cer)**

¿Cuándo empezaste la escuela?

Bueno pues tú ya sabes que antes no era obligado ir a la escuela, quién quería ir iba y quién no, pues no iba, no importaba. Yo fui al colegio años sueltos se que empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé, o el tiempo que estuve, aunque si me acuerdo de que a los 15 años, después de mudarnos de Puntagorda para aquí a Los Llanos estuve en la academia de Don Juan Sanchez, pero no fui regularmente como otros niños. **(Cur., Abs.)**

¿Y eso porqué?

Ohhh, porque antes había que trabajar en casa y en la tierra, se tenían hijos para eso, para ayudar en la familia y en las tareas del hogar. De todas formas no había dinero como pa eso, yo me acuerdo de llevar en la mano las 15 pesetas de Doña Benilde, porque mi madre o mi padre nunca fueron o rara vez fueron al colegio a hablar con Doña Benilde **(Fam. Ec., Rel P-F.)**

¿Cómo era tu profesor/ a te acuerdas?

Pos no me voy a acordar de la pelleja esa, no me he podido olvidar de ella, todavía hoy en día no la he podido olvidar, por lo que me hizo y muerta y todo que está Dios la perdone, porque yo ni así puedo perdonarla... Doña Benilde, ella era del pinar, de más abajo... ella era delgada, morena, de buen ver pero una fachenta... para mí era muy dura, muy severa... una bruja. **(Carac.)**

¿Pero y qué te hizo?

Una vez tenía ganas de orinar y antes los baños, separados de la clase claro, pues un cuarto con techo de tejas, pues bueno eran como una tarima tu te encaramabas en allí, encima de aquel pollo y hacías tus necesidades. Pues yo no se quien fue antes que yo y obró en el baño, luego entré yo a hacer la pis y luego Doña Benilde. El que obró en el baño no apuntó bien en aquel agujero y quedaron las necesidades por fuera, Doña Benilde creyó que había sido yo, me llamó, me agarró por detrás los brazos y me hizo recoger toda aquella porquería a pelo y después me echó fuera... jamás he podido olvidar eso, no la puedo perdonar, ni ahora que se que está muerta, muy mala...**(Disc.)**

¿Ella castigaba?

Sí, sí castigaba y poco no, ella tenía muchas normas de comportamiento ponía a la gente de rodillas en la puerta de la clase para la gente que pasara, los viera y se burlaran de los castigados. Si no pues te pegaba y esas cosas. La obedecíamos porque yo por ejemplo, le tenía miedo, ffff le tenía pánico. De todas formas a la escuela se iba a lo que se iba, como era un sacrificio mandar a un hijo a la escuela la gente pues intentaba hacerlo bien. **(Disc.)**

¿Te acuerdas de los horarios, los días de la semana qué ibas a clase, las materias que tenías?

A ver, el horario era de 9 a 12 ó 1 de la tarde, con recreos de 30 minutos, jugábamos en el camino a la pelota, a las palmas, a la comba, el elástico y cosas así. De las asignaturas no me acuerdo, me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas pero nose...

Íbamos de lunes a Viernes y teníamos vacaciones, no tantas como ahora, pero sí teníamos, cerraban las escuelas... lo que no me acuerdo muy bien como estaban repartidas, pues la Semana Santa, Navidades o el día de los Difuntos. **(Cont., Asig., Seva.)**

¿Y actividades extraescolares, deporte, algo?

Nada cuando se terminaba el colegio uno se iba pa su casa, pero una vez nos llevo de excursión al monte de Don Pancho, fuimos caminando era cerca, más o menos y nos llevó cantando el cara al sol, pa abajo y pa arriba también. **(Act. Ext.)**

¿Y el cole, te acuerdas del cole?

Pues el colegio era público, estaba arriba cerca del Roque, pero no me acuerdo el nombre, me quedaba a pocos minutos de casa, imagínate lo pequeña que era e iba yo sola. Estaba rodeado por los caminos de tierra y piedras, donde jugábamos...

La clase era grande con 3 puertas grandes en la fachada y 3 ventanas que daban pal otro lado, cuadrada, llena pupitres de madera para dos personas. Cada pupitre tenía un tintero en el medio y nosotros teníamos unas plumas que mojabas en el tintero y cuando estaban algo usada se abrían aquellas cosas y te salía unas letras gruesas, anchas (risas). Había mapas por las paredes, de España y del mundo creo también, había mucha luz y una pizarra negra.

No teníamos uniformes, estábamos niños y niñas juntos en el mismo colegio, pero no en la misma clase, los niños estaban en otra. Habían varias edades dentro de la clase los grandes y los pequeños, por lo menos éramos 30 ó 40. Nos llevábamos bien menos cuando los demás se reían o se burlaban de uno que castigaba Doña Benilde, pos los rife- rafes de la época. Me acuerdo de Nievitás y Agustina Pérez, ayyy Dios mio... **(Cer., Rec. Mat., y Dif.gen.)**

¿Los mayores ayudaban a los pequeños?

No, allí hacían ligas y no ayudaban a los otros, eso era así. **(Cur.)**

¿Sabrías dibujarme la clase?

No mi niña... de eso no me acuerdo.

¿Y habían crucifijos, bolas del mundo...?

Tampoco me acuerdo, no sé ni cuantos pupitres había, era yo muy chica mija. **(Rec, Aprend.)**

¿Cómo se daba la clase?

Pues ella explicaba en la pizarra y en los mapas de las paredes y después te escribía en las pizarras lo que tenías que hacer, te mandaba hojas para casa como tarea y así, las cuentas, las letras, la A y se las llevabas al día siguiente y te ponía otras, nose... **(Mat. Aprend. Y Met. Ens.)**

¿Y las pizarras?

Pues eran pizarras para cada uno, negras, pequeñas con un puntero negro, como un bolígrafo, yo no ha visto brujería más grande que esa, era un puntero negro, sin tiza, no sé, pero escribía blanco. Cuando nos equivocábamos escupíamos encima de la pizarra, borrábamos y limpiábamos la pizarra con la manga de la camisa ¿qué te parece? (risas). Bueno también teníamos un lápiz, que afilábamos con un cuchillo, a veces afilábamos tanto que quitábamos hasta la punta, también un libro de rayas y las hojas sueltas que nos daba la maestra para hacer los ejercicios que nos ponía en casa. **(Rec. Mat.)**

¿Había gente con problemas, sordos, discapacitados de alguna manera?

Pues que yo viera nunca, ni paralíticos, ni sordos, ni ciegos ni nada de eso. **(At. nec)**

¿Y exámenes, como sabías que estabas avanzando?

Ya te digo, yo no estuve, todos los años que hay que estar, pero a mí nunca me hicieron un examen, ni idea. A mí no me decían nada ni de cómo iba ni de cómo no iba. **(Eval.)**

¿Y tu familia, que me puedes contar?

Pues mira mi familia es una familia humilde, trabajadores del campo de toda la vida. Estuvimos viviendo en Puntagorda y después nos mudamos para Los Llanos, porque había más movimiento. Mi padre trabajó mucho para tener esta casa (es una casa muy grande, muy espaciosa).

Nosotros éramos: mi madre Antonia y mi padre Gregorio y después nosotros éramos 7 hermanos, primero Julita, después Goyo, Carmita, yo Maura, Heralda, Nidia y Eduardo. Se salía adelante con lo que se podía, árboles frutales, lo que daba el campo y los animales y poco más. Todos ayudábamos y todos trabajábamos por igual. **(Fam.Ec..)**

8.- Contexto o características de las entrevistadas

Josefina: Es una persona muy agradable y sociable con todo el mundo. A lo largo de la entrevista, se ha mostrado participativa y poco distante por ser que no nos conocíamos. Se ha mostrado risueña y alegre, sobre todo en relación a algunos recuerdos concretos, que contó con gran ilusión. Se percibe que es una persona fuerte en todo momento, ya que no ha titubeado cuando contó acontecimientos duros de su historia, que por otra parte no la han convertido en una persona reacia, ya que Josefina se siente muy feliz. La forma de hablar manifiesta lo que nos ha contado en la entrevista que muy a su pesar no ha terminado de estudiar, pero mantiene curiosidad por aprender cosas nuevas e intercambiar experiencias con la gente. En cuanto a sus creencias, nos confesó que es muy religiosa y que siempre va a misa para rezar por toda su familia. Entre sus gustos y entretenimientos destaca, la costura, el tejido, la cocina, la huerta y el cuidar de sus animales.

Rafaela: Es una señora humilde, familiar, de su casa, sale poco, campechana, culta, justa, muy correcta, católica, amable...pero de ideales muy chapados a la antigua, es muy machista y de ideas fijas o cerradas. A sus 81 años sigue cocinando para todos los habitantes de su casa, nada menos que 12 integrantes en la familia, bajo la secuencia de 4 generaciones. Es una persona cálida le gusta mostrar y que le muestren cariño, es muy respetuosa y no soporta la falta de respeto o una persona maleducada. Le gusta charlar y pasar ratos agradables en compañía de la gente cercana (familiares, vecinos, conocidos...). Como aficiones podemos nombrar el cuidado de sus animales, algunos programas televisivos (Ruleta de la fortuna, Ahora caigo y Pasapalabra), la siesta de media tarde para descansar las piernas y sus favoritos: ver las noticias y hacer juegos literarios.

Maura: Es una señora muy divertida, le gusta una broma, una fiesta y un vacilón. No sale mucho de su casa, de una gran familia ha terminado viviendo con una sobrina y su hijo menor. Como aficiones nombrar que le gusta cocinar, ver la televisión, los gatos y las orquídeas. Es una señora que ha hecho mucho bien a lo largo de su vida, prueba de ello es que hoy en día recibe muchas visitas de familiares, amigos, conocidos... aún así muchos se han olvidado de ella. Hoy en día ha cambiado bastante, después de la reciente muerte de su hermana, no quiere o tiene pánico a quedarse sola, y su carácter ha dado un vuelco, aún así tira para delante como puede, intenta poner su mejor cara y su mejor sonrisa ante cualquiera, a nuestro modo de ver es una luchadora.

9.- Matrices

La elaboración de la matriz comparativa de propuestas, obedece al objetivo de contar con un instrumento que nos permita sistematizar el debate, organizar, estructurar y esquematizar la información. A través de las matrices comparativas podemos establecer cuáles son las coincidencias entre las diferentes respuestas y cuáles las divergencias, así como también conocer cuál es la vivencia o la experiencia de cada una de las entrevistadas con respecto a los temas por los que les hemos preguntado.

CENTRO		
	Rec. Mat.	Cer.
JOSEFINA	El salón era un cuarto con las mesas y las sillas. Teníamos una pizarra y un pizarrín. La maestra escribía en la pizarra y nosotros usábamos el cuaderno y el pizarrín. También había un mapa en la pared y un esqueleto	Sí, me quedaba un poquito lejos. Al salir había un reloj grande, el del ayuntamiento del pueblo y entonces un día me puse delante del reloj y dije si la hora tiene 60 minutos, y empecé 5, 10, 15... y así aprendí la hora.
RAFAELA	Tenía unos mapas en las paredes de España y otros del mundo, una pizarra negra y encima de la pizarra un crucifijo. Había dos mesas de madera grandísimas, el que podía llevaba su silla. También había un pupitre enorme. En el pasillo de entrada había unas escaleras	La escuela estaba en medio de Los Llanos, cerca de casa, llegábamos en 10 minutos caminando, no había gran cosa, algunas tiendas, la Iglesia, la plaza de los Llanos, el ayuntamiento, la plaza de Argual, el mercado...
MAURA	La clase era grande con 3 puertas grandes en la fachada y 3 ventanas, cuadrada, llena pupitres de madera para dos personas. Había mapas por las paredes, de España y del mundo, había mucha luz y una pizarra negra.	Estaba arriba cerca del Roque, pero no me acuerdo el nombre, me quedaba a pocos minutos de casa, imagínate lo pequeña que era e iba yo sola. No había nada, la gente (risas), 4 caminos mal hechos, la Iglesia de San Mauro cerca del colegio, la plaza, la tienda de Don Elías, la de los Marantes, la molina del gofio y mulos y bueyes

En esta matriz se intenta analizar la cercanía del centro a la vivienda de la entrevistada, la verdad que hay algunas opiniones muy pobres, pero podemos dejar claro que a Josefina el centro le quedaba lejos, por lo que podemos conjeturar que no vivía en la zona centro sino, en las afueras en zona de campo. Rafaela ha sido muy precisa, supo darnos el nombre de la calle y todo (adjunto en la entrevista) y afirma que quedaba a unos 10 minutos a pie de su casa. Doña maura ha sido un poco imprecisa en reubicarse, no se acuerda muy bien de la zona pero si dejó claro que de su casa al colegio habían pocos minutos recalcando que iba sola siendo tan pequeña.

También se hace una descripción más o menos detallada de las aulas, concuerdan en las pizarras y en los pupitres o mesas de madera y los mapas colgados en la pared. El aula más completa podemos decir que era la de Doña Josefina pues contaba con más recursos que las demás.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

	Met. En.	Disc.	Cont.	Mat. Aprend.	Eval.	Aten. Nec.
JOSEFINA	<p>Cuando había un problema pasábamos al pizarrón, hacías el problema lo explicabas, después daba la explicación la maestra y copiábamos lo que explicaba.</p>	<p>Pasaba la maestra y con una regla cuadrada, si estaba mal la letra nos daba en los dedos. La maestra tenía una sobrina, y cuando hacía las cosas mal la sobrina, ella que siempre venía peinada con unos caracoles (rodete, moña), le tiraba del pelo. Nos ponía de rodillas en una plataforma, nos tiraba con el puntero y nos decía corrompidas. Si faltábamos a clase nos ponían de rodillas sobre arena, mandaba a llamar a las madres y yo ya no quería ir porque nos castigaba.</p>	<p>No los animales y las plantas no. Con doña Lola aprendimos el rosario, aprendimos el catecismo, los misterios... Doña Lola nos enseñaba todo eso, rezábamos el rosario. Aprendíamos los ríos, las comunidades y la geografía.</p>	<p>Cuaderno de problemas</p>	<p>Y la maestra agarraba la libreta y la revisaba, revisaba el cuaderno. No, no había examen. Cuando hacíamos una cuenta o algo, la maestra pasaba por el pasillo de las fila del medio y miraba lo de uno, lo de otro y revisaba.</p>	No
RAFAELA	<p>Ella daba clase para todos y se levantaba y daba vueltas e iba como por grupos de iguales, a veces los adelantados ayudaban con los pequeños.</p>	<p>Pues ella peleaba de vez en cuando, pero de voz, allí los niños se portaban muy bien y eran obedientes. Yo nunca ví castigos, ni que le pegara a nadie ni nada.</p>	<p>Trabajaba geografía, historia y cálculo bastante. No había deporte como ahora, cosas normales... cosas de aprender.</p>	<p>Libreta, lápiz que se afilaba con cuchillo, una goma y un libro enciclopedia dividido en 6 partes una por cada materia. Cuadernos de aritmética</p>	<p>Antes no había cursos, exámenes se marcaba deberes y teníamos que estudiar y repasaba y explicaba en clase.</p>	No.

MAURA	Pues ella explicaba en la pizarra y en los mapas de las paredes y después te escribía en las pizarras lo que tenías que hacer, te mandaba hojas para casa como tarea y así, las cuentas, las letras, la A y se las llevabas al día siguiente y te ponía otras, nose...	Experiencia desagradable del baño,era muy mala... Sí, sí castigaba y poco no, ella tenía muchas normas ponía a la gente de rodillas en la puerta de la clase para la gente que pasara, los viera y se burlaran de los castigados. Si no pues te pegaba y esas cosas. La obedecíamos porque yo por ejemplo, le tenía miedo, pánico. De todas formas a la escuela se iba a lo que se iba, como era un sacrificio mandar a un hijo a la escuela la gente pues intentaba hacerlo bien.	Me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas	Cada pupitre tenía un tintero en el medio y nosotros teníamos unas plumas que mojabas en el tintero. Teníamos un lápiz, que afilábamos con un cuchillo, a veces afilábamos tanto que quitábamos hasta la punta, también un libro de rayas y las hojas sueltas que nos daba la maestra para hacer los ejercicios que nos ponía en casa.	A mí nunca me hicieron un examen, ni idea. A mí no me decían nada ni de cómo iba ni de cómo no iba.	No
-------	--	--	--	--	---	----

Con respecto a esta matriz podemos decir que ambas respuestas desembocan en la misma opinión, todas las maestras explicaban en la pizarra y mandaban deberes y tareas, los cuales tenían que venir hechos de casa. Nos queda de manifiesto con una mayoría que dentro de las aulas había castigo físico y psicológico, contra los alumnos que iban contra las "normas del aula", haciendo como se cuenta anteriormente verdaderas barbaridades. Con respecto a los contenidos, todas nombran los más importantes la letras (nuestra Lengua Castellana), los números (Matemáticas) y ya en segundo plano geografía, historia... Como materiales de aprendizaje podemos destacar las enciclopedias, los cuadernos de matemáticas o aritmética o las fichas que se llevaban a casa. Con respecto a la evaluación podemos afirmar rotundamente que ninguna hacía examen, antes se calculaba el aprendizaje según la libreta de los deberes, es más se llega a afirmar que no sabían ni por el curso que estaban.

Por último con respecto al apartado de la diversidad, las tres concuerdan en que ellas nunca vieron a nadie con necesidades ya sean de tipo psicológico o físico

ORGANIZACIÓN DEL CURSO			
	Asig.	Cur.	Seva.
JOSEFINA	Teníamos un pizarrón, nos ponían los problemas, y teníamos de esos cuadernos que teníamos que escribir igual que ahí. Hacía dictados, había una parte allí que tenía una vitrina donde ponía los dibujos que estaban mejores	Antes era primero y segundo en una escuela, tercero y cuarto en otra y quinto y sexto en otra, porque había tres escuelas.	Si las cuatro horas seguidas, no paraba ni salíamos al recreo, no jugábamos en el colegio. Alguna vez salíamos pero muy poco. No, no me acuerdo si teníamos vacaciones, creo que no teníamos vacaciones, era todo continuo.
RAFAELA	Lunes- Gramática Martes- Aritmética Miércoles- Geometría Jueves- Geografía Viernes- Historia Sábado- Religión	Veía como íbamos, según los deberes porque antes no había notas, ni certificados, tú sabías que avanzabas porque decías "voy por la tercera enciclopedia" o "estoy haciendo los cuadernos salvatella número tal"	Antes no habían vacaciones como ahora, bueno los días señalados sí: el Jueves Santos, el día de los difuntos, pero no esa tonga de días como ahora, yo no me acuerdo de otras vacaciones, yo iba el verano y todo. Era de Lunes a Sábado
MAURA	De las asignaturas no me acuerdo, me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas pero nose...	Yo fui al colegio años sueltos se que empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé	Horario era de 9 a 12 ó 1 de la tarde, con recreos de 30 minutos, jugábamos en el camino a la pelota, a las palmas, a la comba, el elástico y cosas así. Íbamos de Lunes a Viernes, teníamos vacaciones, no tantas como ahora... no me acuerdo muy bien como estaban repartidas, Semana Santa, Navidades o día Difuntos.

Esta matriz analiza los aspectos sobre contenidos, cursos y periodos vacacionales. Rafaela es capaz de acordarse de todas las asignaturas que tenía, al contrario de Maura y Josefina es capaz de nombrar una asignatura o trabajo nunca antes nombrado el hacer dibujos. En el segundo ítem vemos que Doña Josefina si nombre los cursos perfectamente, hace un recorrido por los 6 cursos de Primaria, Maura no se acuerda y Rafaela dice que no habían cursos, por tanto creemos que sí existían los cursos pero cada maestro hacía lo que quería o lo que podía, también podemos sacar la conclusión de que Rafaela no tenía cursos porque no era una escuela oficial. También concuerdan en que no habían vacaciones por lo menos no tantas como ahora, mantienen un acuerdo en un horario de mañana, con diferentes horas, entradas y salidas, pero de mañana. Otra cuestión a señalar es que las 3 afirman que antes se iba a la escuela a provechar el tiempo, nada de deporte, ni actividades extraescolares, se aprendía lo esencial o lo que se creía útil.

CONTEXTO SOCIAL	
	Dif. Gen.
JOSEFINA	<p>Eran tres casas juntas y cada una tenía su escuela, pero los hombres tenían otro lugar. Los hombres estaban un poco más separados, ellos tenían otra escuela aparte. Tenían un patio grande, nosotras no teníamos patio, bueno teníamos pero era pequeño y no salíamos al patio. Y ellos salían al patio, pero no nos juntábamos con los hombres.</p> <p>Nosotras teníamos maestra y los hombres tenían maestro.</p>
RAFAELA	<p>En mi clase estábamos todos juntos, chicos y chicas de todas las edades, sin uniforme, yo me llevaba bien con mis compañeros,</p>
MAURA	<p>No teníamos uniformes, estábamos niños y niñas juntos en el mismo colegio, pero no en la misma clase, los niños estaban en otra.</p>

En esta matriz analizamos, la diferencia que existía entre hombres y mujeres, que roles jugaban, como se comportaban. De la información dada en las entrevistas podemos sintetizar que la segregación por sexo era cuestión de normativa de centro. No podemos ofrecer una información detallada porque como vemos en la matriz está un extremo, otro extremo y el punto intermedio, dejando al descubierto que Josefina estaba totalmente separada del sexo masculino, Maura iba al colegio con niños (varones) pero daba la clase en otra sala y Rafaela estaba en una clase mixta a la que además asistían alumnos de todas las edades.

También podemos añadir que nombran lo del trabajo en la casa y el campo, ellas son mujeres y nombran el trabajo las huertas, por lo tanto sacamos la conclusión de que había trabajos compartidos, también aportan que antes las familias tenían muchos hijos para tener más mano de trabajo.

FAMILIA			
	Fam. Ec.	Abs. Esc.	Rel. P-F.
JOSEFINA	Sí, lo que pasa que íbamos descalzos y nos dañábamos mucho los pies. Y luego mi papá con una aguja nos pinchaba, nos rebanaba y nos ponía cebo de grasa para curarnos las plantas de los pies.	[...] empecé a tener frío en los pies y dejé de ir, que me pesó dejar de estudiar. Ese año tuve muchas ampollas en los pies seguidas y dejé de ir.	No mi mamá no, no me decía nada, la maestra nos castigaba pero mi mamá no. Mi papá nos enseñaba también las cuentas, nos ayudaba con los deberes que llevábamos a casa. Mis padres no me castigaban por el colegio.
RAFAELA	Papá tenía huertas y animales. Pos era una familia normal y corriente, como otra cualquiera, Me gocé la guerra y la postguerra éramos pobres pero vivíamos bien. Tu abuelo era agricultor [...]	Pues antes si no ibas a la escuela pues no ibas, la gente del barrio, todo el mundo fue a la escuela poco o mucho, pero fueron. Porque antes era así, había que trabajar en las casas y en las huertas.	Las madres se encargaban de mandar a los hijos a la escuela, pero tu abuela nunca fue a hablar con Doña Matilde, pero se llevaban bien si la veíamos en misa, en la calle, si se saludaban...
MAURA	Porque antes había que trabajar en casa y en la tierra, se tenían hijos para eso, para ayudar en la familia y en las tareas del hogar. De todas formas no había dinero como pa eso.	Antes no era obligado ir a la escuela, quién quería ir iba y quién no, no importaba. Yo fui al colegio años sueltos empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé, o el tiempo que estuve.	yo me acuerdo de llevar en la mano las 15 pesetas de Doña Benilde, porque mi madre o mi padre nunca fueron o rara vez fueron al colegio a hablar con Doña Benilde

En esta matriz se quiere intentar analizar más o menos la clase a la que pertenece la familia, pues según la clase es la escuela. Podemos observar en la primera escala que todas las entrevistadas coinciden o concuerdan en sus respuestas, pertenecieron en su momento a la clase baja o media baja la que más, llegando incluso a afirmar que se iba descalzo a la escuela. En el segundo bloque comparativo encontramos el absentismo, donde podemos observar que ir a la escuela no era obligatorio y que no pasaba nada por no ir. Josefina dice que lo dejó por los pies doloridos (claro descalza todo el día) las otras dos afirman que lo dejaron por ayudar en las tierras o en casa de sus padres. Con respecto a la relación profesor/ familia, se vislumbra que antes los familiares no se preocupaban por la educación recibida, lo único que importaba era si ibas o no a la escuela, no como ahora donde los padres están al tanto de cada paso que da su hijo.

MAESTRO		
	Act. Ext.	Carac.
JOSEFINA	No, no era todo lo mismo hacíamos cuentas, de sumar, dividir, restar, hacíamos problemas, dictados...	La primera era muy buenita, Doña Lola, enseñaba muy bien, aprendíamos mucho. Después cuando pasabas a tercero y cuarto eran más estrictas porque ya era más difícil. Pero ya a quinto y sexto no fui, decían que doña Aurora era más brava esa, nadie quería pasar de curso
RAFAELA	Nunca fuimos de excursión era ir a la escuela y venir pa su casa	Era bastante mayor, pero muy guapa, cuando me dio clase a mí todavía gozaba de buena presencia, yo creo que en sus tiempos mozos fue una mujer de buen ver. Era buena católica y muy correcta. Yo creo que se cuidaba mucho.
MAURA	Una vez nos llevo de excursión al monte de Don Pancho, fuimos caminando, era cerca, más o menos y nos llevó cantando el cara al sol, pa abajo y pa arriba también.	Doña Benilde, ella era del pinar, de más abajo... ella era delgada, morena, de buen ver, pero una fachenta... para mí era muy dura, muy severa... una bruja.

Aquí en esta matriz hemos analizado los temas referentes a los dos códigos pertenecientes a la categoría del maestro/ a. Por lo que respecta a las características del profesor podemos observar que por norma general, los maestros de la época eran bastante severos, siempre con excepciones igual que siempre, pero con un porcentaje elevado nos inclinamos hacia lo estricto.

No sabemos si guarda alguna relación pero justo las dos entrevistadas que hablaban de severidad en los maestros es justo las que fueron a un colegio oficial. Rafaela como quien dice iba a un colegio de pago (no se acuerda cuanto le pagaba) por tanto la maestra vivía mejor, cuantos más niños tuviera.

Por el otro lado, encontramos el tema referente a las actividades extraescolares, podemos observar que la coincidencia es casi al 100%, eran casi inexistentes otras actividades que no fueran las típicas dentro del aula.

10.- Opinión personal

Creemos que el trabajo es muy enriquecedor, debido a que aprendemos de las experiencias que nos han contado. Obtienes información de primera mano de la historia de la Educación Española, contada en primera persona.

Nos hemos dado cuenta lo que han cambiado las cosas, los tiempos, el contexto, la gente... es todo muy diferente. Hemos revivido experiencias y realidades que antes ni nos parábamos a pensar. También nos hemos acercado a nuestros mayores, nos quedamos con la luz que les brillaba en la cara al ver que nos interesábamos por sus vidas, ver las expresiones del rostro al recordar anécdotas o esos efusivos recuerdos, el sentir que nos pueden ayudar y el prestar atención a sus "batallitas".

Como trabajo grupal, la realización del mismo ha sido muy dura, ponernos de acuerdo, dividir las partes, creemos que es muy subjetivo, extenso, los códigos, las categorías... nos ha costado llegar a un consenso de opiniones, porque podemos interpretar una respuesta de la entrevistada, desde varios puntos de vista, según el cristal con el que se mire. Nos ha llevado mucho tiempo, pero al final hemos quedado satisfechos con el resultado, esperamos alcanzar los objetivos marcados y alcanzar las metas propuestas, desde nuestra opinión creemos que será así.

La asignatura nos ha servido de mucho, los diferentes métodos de indagación que han facilitado la participación de toda la clase, tipos de investigación, teoría variada, clases prácticas... el único punto en contra es la cantidad de tareas a realizar o el volumen de las mismas, por otro lado también pensamos que trabajando de esta manera es la forma de crear tu conocimiento y aprender lo que se te quiere enseñar.

5.10. Anexo 10: Evidencia 10, Sociograma

Investigación y Análisis de contextos y procesos educativos

Cuestionario Sociométrico

MartínRivas, Yorlys
SantosVentura, Elisabet

ÍNDICE

Introducción	3
1. Aplicación del cuestionario sociométrico	4
2. Cuestionario Sociométrico	5
3. Matriz sociométrica	5
4. Representación sociométrica	6
4.1. Representación Primera elección	6
4.1.1. Interpretación de resultados	7
4.2. Representación Primer rechazo	10
4.2.1. Interpretación de resultados	
5. Conclusiones	13

INTRODUCCIÓN

El sociograma es una técnica de análisis que concentra su atención en el grupo de alumnos y en las interacciones sociales que se presentan en el mismo.

Se entiende por "interacciones sociales" todas las situaciones en que las actitudes de los miembros del grupo se encuentran entrelazadas de tal manera que influyen fuertemente sobre las conductas que cada miembro en lo personal habrá de manifestar.

Para el profesor es de gran utilidad conocer la repercusión que el grupo tiene en cada uno de sus miembros con el fin de utilizarlos a favor de la promoción del conjunto de alumnos.

Como resultado de la aplicación de un sociograma, el tutor o profesor puede:

- Detectar los alumnos que son rechazados, aislados, líder, populares... por el grupo.
- Reconocer los alumnos más valorados en función del tipo de elección realizada.
- Descubrir la presencia de bandos antagónicos dentro del grupo.

Como estrategia de trabajo posterior se aconseja el auxiliarse de los alumnos de mayor influencia para orientar positivamente al grupo, para ayudar a las personas con mayores dificultades, etc.

1. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOCIOMÉTRICO

El cuestionario sociométrico se va a llevar a cabo con alumnos de 6º de Primaria del C.E.I.P. Miguel Pintor

Los objetivos que nos hemos planteado a la hora de realizar el cuestionario sociométrico es conocer las relaciones de tipo personal y afectiva de nuestro grupo de clase y la funcionalidad de los mismos. Utilizaremos por tanto un criterio psicotético y sociotético a la vez, con un criterio temporal, pues las opiniones varían dependiendo de las preguntas que se les hagan, no es igual elegir a alguien para una excursión de 3 días que para ir sentado en la guagua.

Objetivos:

- Conocer las estructuras y las relaciones a nivel psicotético (el ámbito emocional del grupo clase) y sociotético (valor funcional).
- Conocer los alumnos con mayor número de elecciones para compartir un trabajo en grupo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.
- Conocer los alumnos con menor número de elecciones para compartir un trabajo en grupo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.
- Conocer los distintos roles que ocupan los alumnos del grupo clase, (los líderes, rechazados o aislados).

2. CUESTIONARIO SOCIOMÉTRICO

En nuestro cuestionario sociométrico hemos planteado dos preguntas a los alumnos mediante un criterio sociotélico, pues deben formar un grupo de trabajo, pero a la vez es psicotélico pues es un trabajo a largo plazo (1 año) por tanto deben sopesar la afinidad que tengan con el grupo formado. Se plantean dos preguntas, una de elección positiva y otra de elección negativa.

Las preguntas que hemos realizado tienen que ver con un grupo de colaboración acerca del trabajo dentro de la asignatura de las matemáticas. Donde los alumnos deben tomar la decisión sobre el grupo que quieren formar, para trabajar durante todo el año escolar.

Con este sociograma podremos sacar varias conclusiones, pues abarca una gran temporalidad, por tanto las respuestas son reflexiones de los alumnos/as donde tendrán que tener en cuenta por qué criterio decantarse.

Podremos ver los agrupamientos y detectar los problemas de convivencia que se pueden dar en el grupo clase. Así que tendremos en cuenta los agrupamientos resultantes para nuestra práctica educativa.

Las cuestiones que planteamos a nuestros alumnos fueron las siguientes:

- Señala por orden de preferencia a los compañeros/as de clase con los que **te gustaría** formar un grupo de trabajo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.
- Señala por orden de preferencia a los compañeros de clase con los que **no te gustaría** formar un grupo de trabajo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.

3. MATRIZ SOCIOMÉTRICA

ÍNDICES VERTICALES

SER: Suma de elecciones recibidas.

NER: Número de elecciones recibidas.

SRR: Suma de rechazos recibidos.

NRR: Número de rechazos recibidos

ÍNDICES HORIZONTALES

NEE: Número de elecciones emitidas

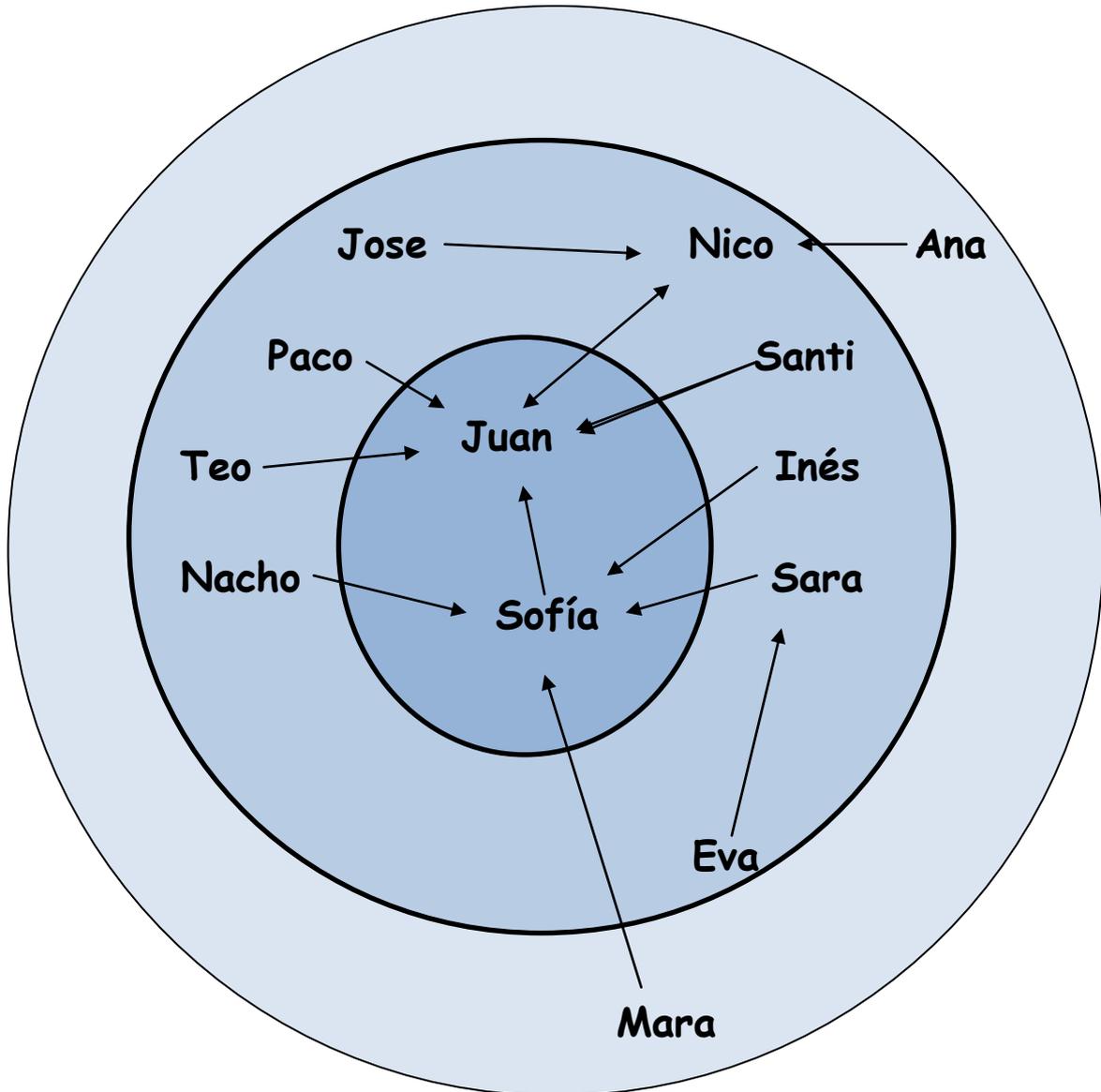
NRE: Número de rechazos emitidos

	José	Nico	Ana	Santi	Juan	Paco	Teo	Eva	Sara	Sofía	Nacho	Mar	Inés	NEE	NRE
José		5	3	3	1		2	5	4	1			4	6	3
Nico	4				5	3	3	5		2		4		4	3
Ana	4	5			5	4		3	2	4	1	1		2	6
Santi	2	2	5		5	3	1		4	1	3			6	3
Juan	3	5	4	3		4			1				5	5	2
Paco		4			5		2		4	5				4	2
Teo				4	5	3		4					5	3	2
Eva			5		2	4	3		5	4			3	4	3
Sara			5			4		1		5	2	3	4	5	2
Sofía			3		5	5	4	4	2					4	2
Nacho							4			5		5		2	1
Mara		3	4			5		2	3	5			4	4	3
Inés		4			5	4		3	2	5				4	2
SER	13	21	3	10	28	18	9	10	13	28	5	3	15		
NER	4	5	1	3	7	5	4	4	5	8	2	1	4	53	
SRR	0	7	26	0	10	18	10	17	14	9	1	10	10		
NRR	0	2	6	0	2	4	3	4	4	2	1	3	2		33

4. REPRESENTACIÓN SOCIOMÉTRICA

4.1. Representación sociométrica: Primera elección

- Círculo interior: 5 o más
- Círculo intermedio: 2-4
- Círculo exterior: 0-1



4.1.1. Interpretación de resultados

Este sociograma ha sido realizado con el NER (número de elecciones recibidas), este dato nos refleja cuantas primeras elecciones muestra un individuo. Al ser una muestra pequeña marcaremos con los siguientes ítems la posición de los alumnos dentro o fuera de un círculo:

- Círculo interior: 5 o más
- Círculo intermedio: 2-4
- Círculo exterior: 0-1

La muestra estudiada es bastante compensada, pues está formada por 13 individuos, donde destacamos que 6 son chicas y 7 son chicos.

Gráfica que responde a la pregunta: *Señala por orden de preferencia a los compañeros/as de clase con los que te gustaría formar un grupo de trabajo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.*

Así podemos comentar que hay dos claros vencedores o líderes ocupando el círculo central Juan y Sofía, por tanto podemos observar dos estructuras en estrella, casi en su totalidad una de chicos y otra de chicas.

Llama la atención que la líder femenina elige al líder masculino pero la elección no es correspondida.

Podemos observar que hay varias cadenas a través del eje de Sofía, pero destaca la de 5 miembros compuesta por: Eva, Sara, Sofía, Juan y Nico.

Existe una elección bidireccional Juan y Nico, que se corresponden las elecciones de los mismos.

Un chico, Nacho, elige a Sofía y sólo dos chicas (Ana y Sara) no la eligen de primera elección, Ana está envuelta en la estrella masculina y es la única elección femenina que no elige a Sofía.

Ana es la única chica que hace elecciones masculinas y ha quedado junto con Mara en el círculo exterior, pero se puede observar en la gráfica que tampoco hay relación entre ellas.

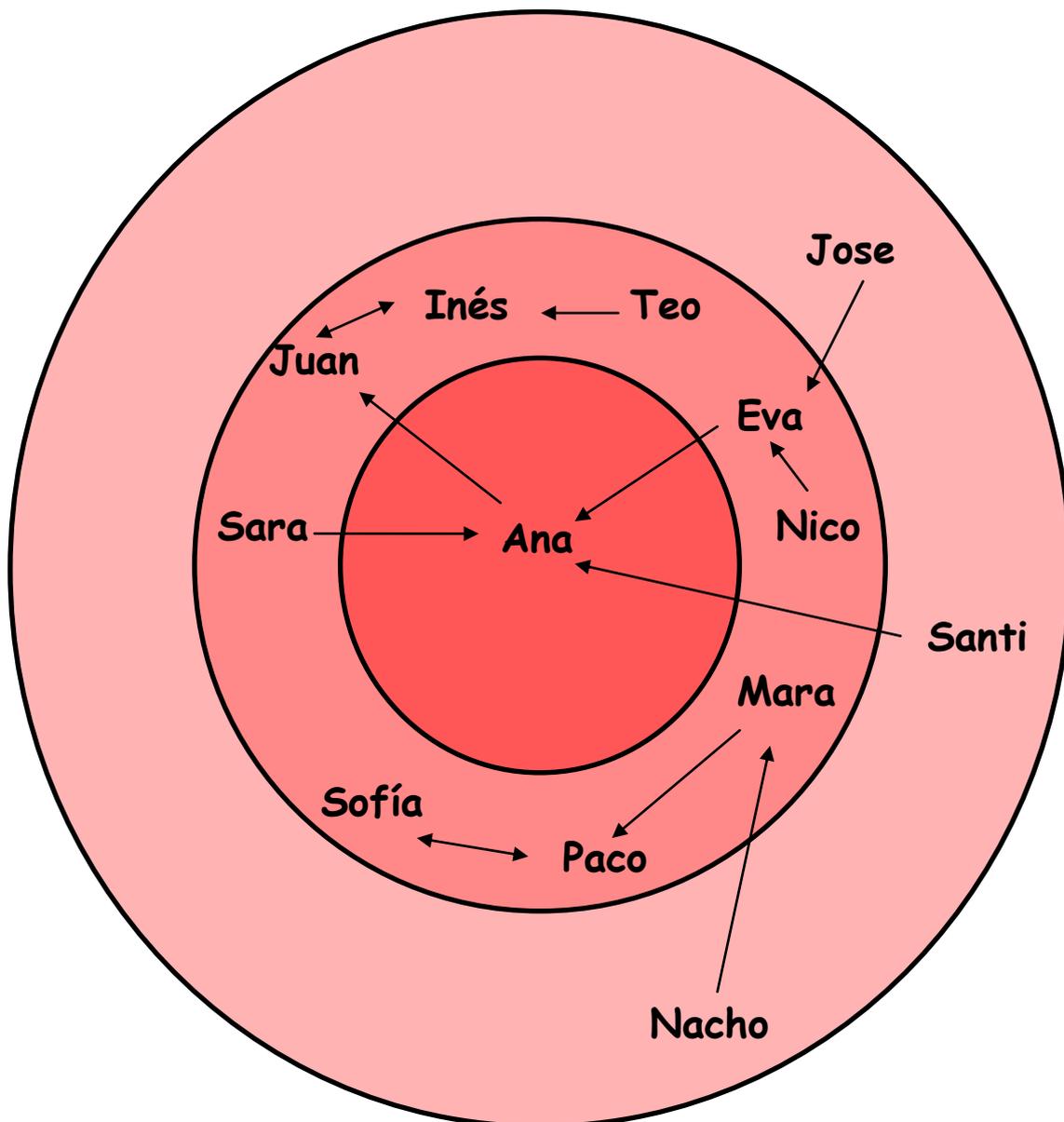
Sofía la líder de la clase elige a Juan por lo que podemos decir que en nuestra opinión Juan es bueno en Matemáticas, aparte de un líder social.

Según la matriz sociométrica podemos afirmar que existe una expansividad media en este grupo clase pues la media de elecciones es de 4 individuos que los más sociables son Jose y Santi seguidos de Juan y Sara y que los menos sociables son Ana y Nacho.

Juan, Sofía, Paco y Nico son los más votados de la clase. Por tanto en esta primera gráfica podemos decir que hay 4 destacados tanto por su habilidad en las matemáticas como por su liderazgo social destacando con igualdad de votos Juan y Sofía. Por el lado contrario destacar a Santi y Nacho como individuos al borde de estar en el círculo exterior con 3 y 2 elecciones recibidas respectivamente y a Ana y Mara situadas en el círculo exterior, por lo que podemos sospechar que pueden ser individuos aislados. Aún así, se puede decir que tanto en trabajo en grupo como en afinidad entre iguales es una muestra bastante positiva.

4.2. Representación sociométrica: Primer rechazo

- Círculo interior: 5 o más
- Círculo intermedio: 2-4
- Círculo exterior: 0-1



4.2.1. Interpretación de resultados

Los círculos concéntricos están formados por 3 individuos en el exterior, 9 individuos en el círculo intermedio y 1 en el central.

Gráfica que responde a la pregunta: Señala por orden de preferencia a los compañeros de clase con los que **no te gustaría** formar un grupo de trabajo durante el curso para hacer actividades de matemáticas.

Existen varias agrupaciones en esta última gráfica, se pueden ver destacados dos grupos uno podría decirse que es en forma de estrella, dividida en dos cadenas o subgrupos, pues el centro del mismo es Ana, y el otro grupo es una estructura en cadena formado por 4 miembros, estructurados aparte del resto de la clase: Nacho, Mara, Paco y Sofía.

El círculo central lo ocupa una sola persona por tanto cómo decíamos en la gráfica anterior, se puede confirmar que Ana es un elemento aislado, pues acapara la mayoría absoluta de SRR (suma de rechazos recibidos) y obtuvo 7 rechazos recibidos, he hizo una emisión de 6 rechazos hacia otros compañeros. Por tanto podemos aportar que Ana es repetidora, mala en la materia del criterio elegido, no se relaciona socialmente... no sabemos el motivo pero sabemos que ocupa un caso de estudio dentro de nuestro grupo clase.

Ana es rechazada por más de la mitad de la clase y es la que ha hecho más elecciones negativas hacia la clase.

Paco, Eva y Sara son los que van por detrás de Ana con 14 o más puntos en la suma de rechazos recibidos.

La cadena más larga formada en este caso sería: Jose/Nico, Eva Ana, Juan e Inés, pasando por los tres círculos de la gráfica.

Existen dos elecciones bidireccionales Sofía y Paco; y Juan e Inés, en ambas elecciones hay implicado un líder del grupo clase.

Destacar que Jose y Santi no obtuvieron ningún rechazo recibido, seguido de Nacho con 1, Juan, Sofía, Inés y Nico con 2, por tanto también se confirma que Juan y Sofía son líderes sociales de la clase, pues no han recibido un alto número de rechazos.

Las elecciones en esta gráfica no están divididas por sexo como en la anterior, las elecciones son bastante variadas.

Creemos que existe una cadena o subgrupo entre Sofía, Sara y Eva por el tipo de elecciones emitidas tanto positivas como negativas.

La NRE es bastante escasa por lo que podemos observar que tienen muy buena expansividad en el grupo, aunque también podemos observar que hay compañeros que se rechazan.

Entre la NEE y la NRE podemos ver que los resultados en la NRE son mucho más bajos que en la NEE por tanto también podemos confirmar que es un grupo que trabaja bastante bien o bastante positivo. Otra prueba de ello es que los resultados en la NRR no son altos, las elecciones son bastante escasas.

5.- CONCLUSIONES

Ha sido un sociograma muy difícil pues mezcla tanto el criterio de la funcionalidad como el criterio de la afinidad entre compañeros/as.

Creemos que los estudiantes se han dejado llevar más por la afinidad que por la funcionalidad, pues han sopesado que es un año de trabajo en grupo y que en ese año no querrían trabajar con alguien poco afín, por muy bueno/a en matemáticas que sea.

Se puede observar que el grupo es bastante expansivo, pues la media de elecciones emitidas es alto en los valores positivos y bajo en los valores negativos.

Haciendo más preguntas, junto con la observación directa y el trato diario con el alumnado, podremos profundizar en las conclusiones que hemos sacado del sociograma trabajado.

Por tanto aportar que es una herramienta muy útil dentro de la vida del aula, pues ofrece al docente información para trabajar con su clase dejando al descubierto subgrupos formados, líderes... información valiosa a la hora de trabajar en el día a día.

TAREA 1:

EL CUESTIONARIO

Técnicas e

instrumentos de

recogida de información

para la toma de

decisiones

Gama García Eliana

Santos Ventura Elisabet

Investigación y análisis del contextos y procesos educativos

ÍNDICE

1.- Objetivos.....	pág 3
2.- Temas.....	pág 3
3.- Indicadores.....	pág. 3
4.- Cuestionario.....	pág. 5
5.- Morfología de las preguntas.....	pág. 8
6.- Dificultades del trabajo.....	pág. 8
7.- Opinión personal.....	pág. 8

1.- Objetivos

- **Objetivo general:** Conocer el uso personal que el alumnado hace de las TICs.
- **Objetivos específicos:**
 1. Conocer los diferentes dispositivos tecnológicos que tienen en su casa.
 2. Saber cuánto tiempo utiliza el alumnado (diariamente) los dispositivos tecnológicos.
 3. Saber qué páginas o plataformas visitan habitualmente.
 4. Conocer la finalidad de uso de páginas/ plataformas o entornos virtuales.
 5. Saber si tienen control parental.

2.- Temas

1. Disponibilidad
2. Temporalidad
3. Páginas visitadas
4. Finalidades
5. Normas/ control

3.- Indicadores

Tipos de dispositivos que utilizan	PC, TABLET, MÓVIL...
	TV, CONSOLAS...
	APTOS. DE MÚSICA, ELECTRÓNICOS...
	OTROS

Temporalidad	Momento del día
	Tiempo de Televisión
	Tiempo de Internet
	Tiempo empleado durante la semana
	Tiempo empleado en fin de semana
	Tiempo dedicado a jugar con consola
	Otros

Visitas	Programación
	Páginas institucionales: centro, blogs...
	Páginas lúdicas: juegos, descarga, música...
	Películas, documentales...
	Páginas de búsqueda: información...
	Otros

Finalidad	Centro, clase...
	Redes sociales, chatear...
	Juegos, consolas, en línea...
	Películas, documentales...
	Información, correo...
	Descargas varias
	Youtube, música
	Búsqueda, navegación...
	Otros

Normas/ Control	Claves de acceso
	Ninguna
	Prohibiciones de visita o visionado
	Horario impuesto
	Prioridades (deberes primero...)
	Otros

4.- Cuestionario

CUESTIONARIO SOBRE EL USO PERSONAL DE LAS TICS

Estimado alumno/ a este cuestionario ha sido realizado por Eliana y Elisabet, dos alumnas del Curso de Adaptación al Grado de Primaria de la Universidad de La Laguna. La finalidad del mismo es conocer el uso personal que tenéis sobre las tecnologías. Las respuestas serán anónimas, así que te rogamos que la respuesta sea sincera. Gracias por tu colaboración.

1.- Sexo al que perteneces (marca con un X)

Masculino () Femenino ()

2.- ¿Qué dispositivos tecnológicos tienes en tu casa? (marca con una X los elegidos).

TV () PC () TABLET () MÓVIL () CONSOLAS () APTOS. MÚSICA ()

OTROS ()

3.- ¿Cuántas horas al día **entre semana** dedicas a lo siguiente? (marca con una X el tiempo calculado en cada fila).

ITEMS	0-1 hora	2-3 horas	+ de 3 horas
Televisión			
Ordenador			
Tablet			
Móvil			
Consolas			
Otros			

¿y al día en **fin de semana**?

ITEMS	0-1 hora	2-3 horas	+ de 3 horas
Televisión			
Ordenador			
Tablet			
Móvil			
Consolas			
Otros			

4.- ¿Qué te gusta ver en la televisión? (marca con una X las que quieras)

Deporte (tenis, fútbol, baloncesto...)	
Dibujos, Programas infantiles (Violeta, Los Simpsons...)	
Series españolas (el príncipe, aquí no hay quién viva...)	
Series extranjeras (criadas y malvadas, castle, entre fantasmas...)	
Películas, documentales	
Programas (sálvame, ahora caigo, killer karaoke, los viernes al show...)	
Otros (escribe cuales)	

5.- ¿Con qué frecuencia visitas estas páginas? (marca con una X)

ITEMS	NUNCA	A VECES	A MENUDO	TODOS LOS DÍAS
Redes sociales				
Youtube				
Páginas de búsqueda				
Blogs				
Páginas de descarga				
Páginas institucionales				
Páginas lúdicas				
Otros				

6.- ¿Para qué utilizas Internet? (marca con una X todas las que creas conveniente).

Hacer cosas de clase	
Chatear	
Juegos/ jugar	
Películas, series, documentales...	
Buscar información	
E-mail	
Youtube	
Descargas	
Navegar en las Redes sociales	
Otros (escribe cuales):	

7.- ¿Sabe tu padre/ madre/ tutor tus claves de acceso? (marca con una X).

SÍ () NO ()

8.- ¿Qué normas hay en tu familia con respecto a las siguientes tecnologías? (marca con una X aquello que creas apropiado).

ITEMS	TV	CONSOLAS	WEB	MÓVIL
Ninguna				
No utilizar sin acabar deberes				
Acceso delimitado (páginas/programas)				
Restricciones horarias				
Otros				

5.- Morfología de las preguntas que componen el cuestionario

Pregunta 1: Pregunta dicotómica, dónde debe elegir el género al que pertenece.

Pregunta 2: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 3: Pregunta preformada = cuadro de doble entrada.

Pregunta 4: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 5: Pregunta de elección múltiple (forma estimación).

Pregunta 6: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 7: Pregunta dicotómica.

Pregunta 8: Pregunta preformada.

6.- Dificultades del trabajo

Hemos encontrado como dificultad la diferenciación de los tipos de pregunta, la correcta redacción de las cuestiones y la estructuración de las mismas (orden) de la manera más acertada para su contestación.

7.- Opinión personal

Hemos realizado un cuestionario de aplicación masiva, un cuestionario colectivo compuesto de preguntas cerradas. Creemos que su duración de respuesta ronda los 10/15 minutos (pues no precisa respuestas escritas o abiertas).

Creemos que es una herramienta muy útil para conocer los aspectos a estudiar sobre alguien o un grupo, es rápido y eficaz si se sabe realizar.

Aunque goza de poca dificultad, es un trabajo muy laborioso al que hay que dedicarle mucho tiempo (confección, revisión, vaciado de datos...). Debemos tener en cuenta que cuanto más población a estudiar y cuanto más preguntas contenga, más tiempo nos va a exigir.

Creemos que es un método de investigación que nos brinda muchas ventajas e informaciones si lo llevamos a cabo dentro del contexto enseñanza - aprendizaje.