

# LA CIUDAD ROMANA DE *POLLENTIA* (ALCUDIA, MALLORCA). RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ENTRE 1996-2004

Margarita Orfila\*, Miguel Ángel Cau\*\*y M<sup>a</sup> Esther Chávez\*\*\*

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es presentar los principales avances de la investigación en la ciudad romana de *Pollentia*, que para el período 1996-2004 se ha centrado en el Foro, aunque con una intervención puntual en el teatro. De ambos se expondrán los resultados de las intervenciones realizadas, así como diversos aspectos sobre la modulación y diseño de la ciudad, además de presentar algunas actividades ligadas a la difusión del conjunto patrimonial.

PALABRAS CLAVES: *Pollentia*, Mallorca, ciudad romana, modulación.

## ABSTRACT

The main aim of this contribution is to present the main advances on the Roman city of *Pollentia* for the period between 1996 and 2004 focused on the Forum area and with a minor intervention on the Theatre. The main results of the work carried out so far will be explored. Also different aspects related to the modulation and design of the city as well as several activities linked to the diffusion of its heritage will be presented.

KEY WORDS: *Pollentia*, Mallorca, Roman city, Modulation.

## 1. INTRODUCCIÓN

La ciudad romana de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca) constituye uno de los ejemplos emblemáticos del patrimonio romano en las Islas Baleares (fig. 1). El precoz desarrollo de la actividad arqueológica en esta ciudad, en las primeras décadas del siglo XX y, especialmente, a partir de los años 50 de dicho siglo<sup>1</sup>, ha contribuido con datos de sumo interés tanto para el conocimiento de su funcionamiento como para su reconstrucción (fig. 2).

Desde inicios de la década de los 80 y hasta 1996, las tareas de excavación se centraron fundamentalmente en la zona del Foro de la ciudad, primándose una excavación extensiva que fue dejando al descubierto de forma generalizada un nivel de destrucción fechado hacia finales del siglo III d.C. Así, bajo los niveles de una gran necrópolis de inhumación, se exhumaron progresivamente la esquina noroeste

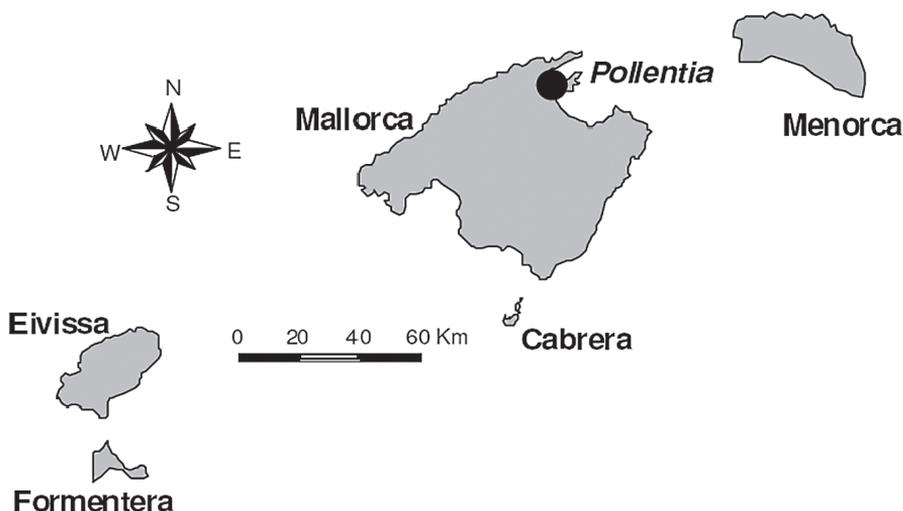


Figura 1. Situación de la ciudad romana de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca).

de una plaza con algunos basamentos y un Edículo. Aunque el límite sur de la plaza aún se desconoce, ésta quedó delimitada al norte por un templo capitolino, al este por los denominados Templete I y II y al oeste por una *Insula* de *Tabernae* con pórticos que dan a sendas calles en sentido norte-sur. Más al norte del Capitolio se documentó otro grupo de tabernas separadas del templo por una calle en sentido este-oeste, espacio que en época tardía acogerá un recinto fortificado. Sin embargo, a partir de 1996, y puesto que hasta la fecha no se disponía de ninguna secuencia estratigráfica completa para esta zona<sup>2</sup>, se realizaron algunos sondeos. Como resultado, se obtuvieron varias secuencias estratigráficas en determinados puntos del

\* Catedrática de Arqueología, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada. orfila@ugr.es.

\*\* *Research Professor*, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)/Universitat de Barcelona. macau@ub.edu.

\*\*\* Profesora Asociada de Arqueología, Departamento de Prehistoria, Antropología e Historia Antigua, Universidad de La Laguna. echavez@ull.es.

<sup>1</sup> A lo largo de los últimos cincuenta años de excavaciones sistemáticas continuadas, se han producido diversos cambios en la dirección de las excavaciones. La mayor parte de este período coincide con la dirección de A. Arribas, M. Tarradell, con la colaboración de D. Woods, bajo la tutela de la Fundación W.L. Bryant, a los que se une M. Roca entre 1992 y 1995. A partir de 1996, M. Orfila pasa a formar parte de la co-dirección de *Pollentia*, primero junto a A. Arribas y después, tras la muerte de éste el 2002, junto a M.A. Cau y M<sup>a</sup>E. Chávez.

<sup>2</sup> A excepción de los sondeos estratigráficos realizados en la Habitación M y N de la *Insula* de *Tabernae* al oeste del Foro (SANMARTÍ *et al.*, 1996).

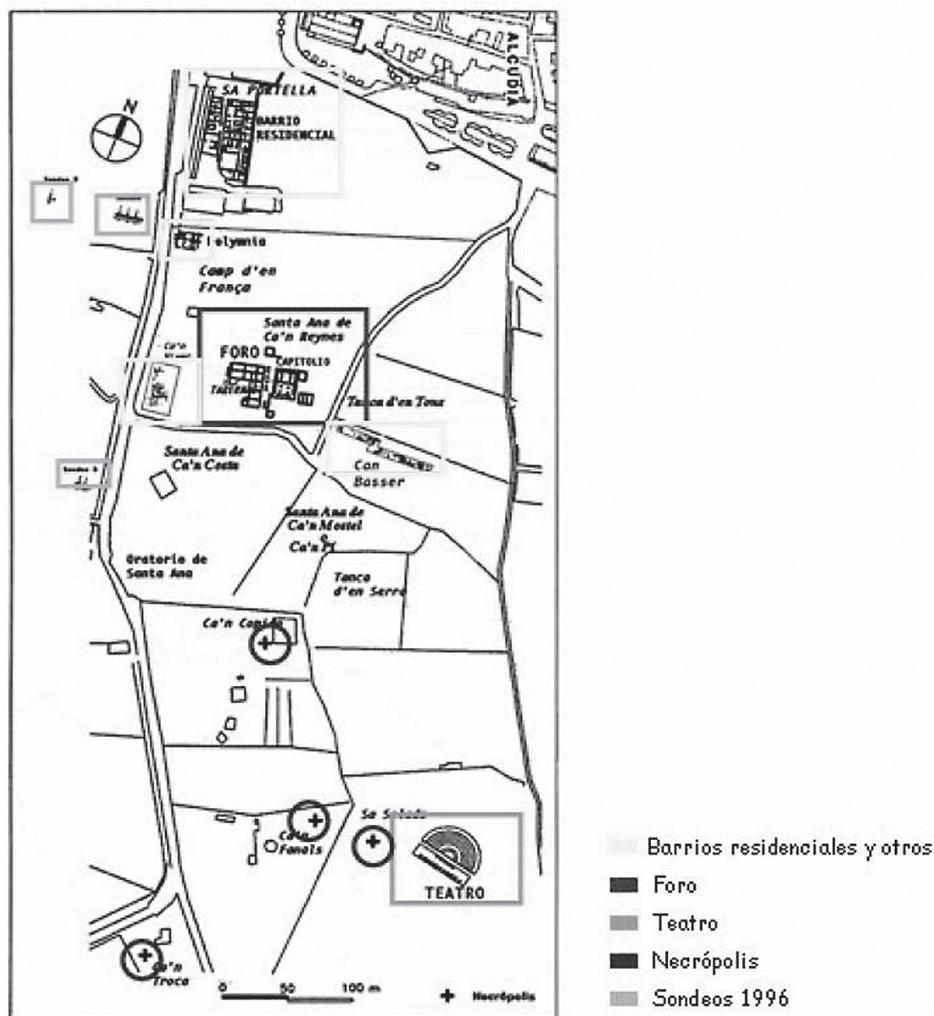


Figura 2. Croquis general de la ciudad romana de *Pollentia* (Alcudia).

solar del Foro, que abarcan desde sus inicios hacia la década del 70-60 a.C. hasta la destrucción del Foro en el siglo III d.C. y la reorganización de la ciudad en época tardía (fig. 3). Posteriormente, desde el año 2003, se ha vuelto a plantear un trabajo en extensión centrado en la zona este del Foro, concretamente en el sector de necrópolis situado al este del Templete II, así como en la conexión de los restos del Capitolio con el Templete I.

Por tanto, el objetivo esencial de esta contribución es presentar los principales avances de la investigación en la ciudad romana de *Pollentia*, para el período

## Principales zonas intervenidas en el período 1996-2004

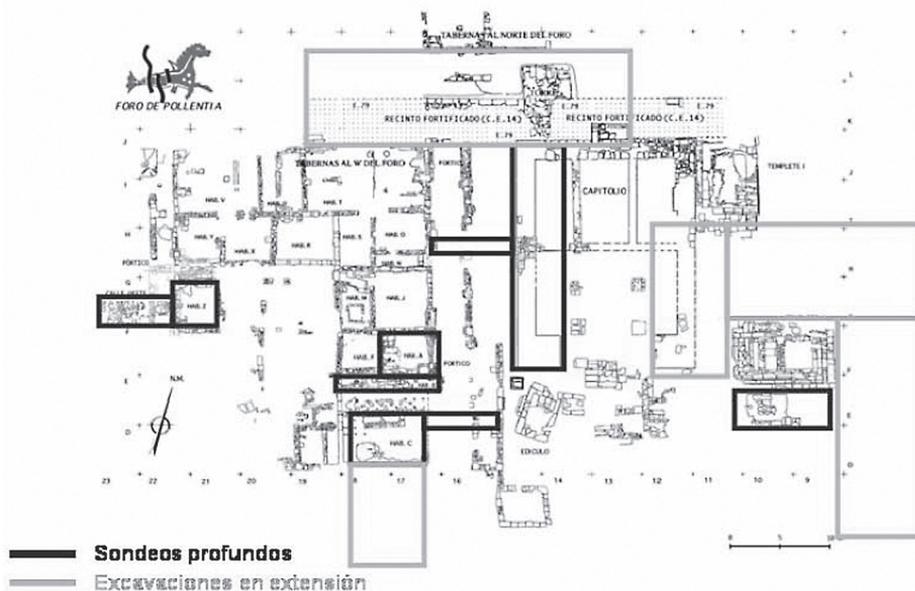


Figura 3. Planimetría de la zona del Foro con las áreas intervenidas en el período 1996-2004.

comprendido entre 1996 y 2004, centrada esencialmente en el Foro de la ciudad, pero con una intervención puntual en el teatro. Por lo que se refiere al Foro, se expondrán brevemente los resultados de la excavación de algunos sectores del Capitolio y el Templete II, de la calle porticada, de la Ínsula de Tabernas al Oeste del Foro y la calle oeste y su pórtico, así como de la fortificación Tardía y la necrópolis al este del Templete II. Asimismo se recogen diversos aspectos relacionados con la modulación y diseño de la ciudad, los resultados de la intervención en el teatro, y algunas de las actividades realizadas, orientadas a la difusión del conjunto patrimonial.

En definitiva, esta contribución debe permitir obtener una síntesis concisa pero clara de los avances de la investigación sobre la ciudad romana de *Pollentia* en el período 1996-2004.

## 2. PRINCIPALES INTERVENCIONES EN EL FORO DE LA CIUDAD

### 2.1. EL CAPITOLIO

Como ya se ha señalado, el templo reconocido como Capitolio se ubica limitando la esquina noroeste de un espacio abierto o plaza pública. Este edificio

presenta una orientación norte-sur y planta rectangular, que mide al nivel de trincheras de cimentación 60 × 80 pies romanos, con una diagonal de 100 pies —o lo que es lo mismo, 23,4 m de longitud por 18,2 m de ancho—, con una división en triple *cellae* de 9 m de largo, destacando la anchura de la central con 5,2 m, frente a los 3,7 m de las laterales. Esta división tripartita se encuentra antecedida por un vestíbulo de unos 8 m de profundidad, sostenido por dos hileras de dos columnas. En el extremo sur, los muros laterales del edificio giran enfrentándose en ángulo de 90° para acoger la fachada principal y enmarcar un espacio de 9,30 m de anchura, en donde se ubicaría la escalinata de acceso al podio del templo (Orfila, 2000; Orfila y Moranta, 2001; Moranta y Orfila, 2002; Moranta, 2004).

Si bien el templo ha sufrido el sucesivo expolio de los sillares de sus muros, se han podido reconstruir sus dimensiones, identificándose el módulo utilizado en su construcción basado en el pie romano de 29,6 cm. Por otro lado, la restitución del edificio a partir de los restos excavados permite diversas posibilidades, entre las que se encuentra un capitolio, *grosso modo*, del tipo canónico de los templos toscanos, que podría variar desde la versión mixta *in antis* con una hilada de columnas frontal, a un *pronaos* tetrástilo de dos hiladas de columnas (SUBÍAS, 1994).

Entre las intervenciones puntuales realizadas en el capitolio de *Pollentia* desde 1996, destacan la excavación de la trinchera de fundación del muro oeste del mismo, así como la reciente excavación en extensión de la zona sureste del *podium* y del muro este del templo con la intención de unir este sector con el *Templete 1*.

Con motivo de las obras de restauración y consolidación del Foro de *Pollentia* desarrolladas en el verano del 2001, se decidió intervenir en el muro oeste del Capitolio puesto que se iban a recrear sus muros, restituyéndose en aquellos lugares donde se habían perdido. Del muro oeste se conocía su recorrido por excavaciones anteriores, si bien sólo conservaba el negativo de la fosa de expolio de sus sillares y un pequeño tramo del alzado centrado en el cuadro H-15, de 3,5 m de longitud, donde se documentó la trinchera de fundación, la cimentación y parte del alzado. Así, se decidió realizar, por un lado, un sondeo en la parte más septentrional del muro oeste del Capitolio (Cuadro J-15), identificándose la fosa de expolio de los sillares del muro oeste del Capitolio; mientras, por otro, se planteó un segundo sondeo al sur del tramo de muro conservado (Cuadro G-15), confirmándose la fundación de este edificio sobre la tierra blanquecina que sirve de nivelación para toda la zona central de la ciudad de *Pollentia*, sobre la que se trazaron las trincheras de fundación de sus muros. Por otro lado, estas intervenciones permitieron datar el expolio del muro oeste en época islámica, sin mayores precisiones, así como dejar al descubierto toda la fosa de cimentación del mismo, con lo cual se pudo identificar perfectamente su trazado original. Finalmente, una serie de agujeros de poste documentados sobre el nivel blanquecino de nivelación del Foro, tanto en el Cuadro G-15, como en otra intervención realizada durante la campaña de 1999 entre la pared este de la taberna O y dicho tramo conservado del muro oeste del Capitolio, sugiere algún tipo de construcción de madera previa a la edificación del templo (Román y Orfila, 2001).

En cuanto a los trabajos realizados en la zona sureste del *podium* y muro este del templo, los resultados han permitido identificar la trinchera de fundación del muro este, que conservaba parte de la zapata de cimentación, así como el relleno



del *podium* del templo, todavía *in situ* y pendiente de excavación. A su vez, al este del muro y casi tocando al mismo, se documentó una tubería de cerámica que discurre paralela al muro este del templo en sentido norte-sur, mientras al este de la tubería se descubrieron unas losas de piedra que parecen corresponder con el enlosado de la plaza pública del Foro, datos que aún faltan por confirmar, dado lo reciente de esta intervención (Rivas *et al.*, 2003; Rivas *et al.*, 2004). Por otro lado, los rellenos de la trinchera de expolio confirman el saqueo de los sillares del sector sureste del muro en época islámica.

## 2.2. EL TEMPLETE II

El denominado Templete o Edificio II (Arribas y Tarradell, 1987), conservado sólo al nivel de basamento, presenta también una planta rectangular pero con orientación perpendicular al Capitolio. Este edificio mide 10,10 m en sentido este-oeste y unos 7,40 m de norte a sur, estando rodeado en sus lados este y sur por una canalización, sin trazas de su continuación en los lados oeste y norte. La restitución planteada diseña un posible templo tetrástilo o dístilo *in antis* con una cella de 3 m y una pequeña pronaos de 1 m, que habría sido erigido en el siglo I d.C. (Equip d'excavacions de Pollentia, 1994a y 1994b).

Durante la campaña de 2002 se realizó una intervención al norte de este edificio (Cuadros G-9, G-10 y G-11), y una revisión del mismo, ante la necesidad de conocer bien su funcionalidad, así como la cronología de su construcción y posteriores remodelaciones, y también con el objetivo fundamental de desentrañar la estructuración del Foro en su lado este.

Como resultado, se identificó al norte del Templete II un posible porticado de orientación norte-sur, sobre un espacio exterior de tránsito, pero que respondería a una reforma urbanística de la fachada oriental del Foro *pollentino* que debe fecharse a partir de fines del siglo II-inicios del III d.C.<sup>3</sup> Por otro lado, el hecho de que bajo esa nivelación altoimperial se documente el terreno natural del Foro, al que van asociados fragmentos muy rodados de cerámica a mano de tradición indígena, junto a la constatación de que la cimentación del Templete II se realiza sobre esta misma unidad, hace pensar que en época altoimperial debió llevarse a cabo una fuerte remodelación de la parte oriental del Foro que eliminó cualquier rastro de ocupación anterior. En efecto, la limpieza de las fosas de dos sepulturas, ya excavadas con anterioridad, abiertas sobre los sillares que conforman la canalización que bordea por el sur el edificio, constató que el Templete II fue edificado directamente sobre el terreno natural del Foro, que aporta también aquí materiales que llevan directamente a un momento tardorrepblicano (Román *et al.*, 2002).

---

<sup>3</sup> Remodelaciones de la misma fecha han sido constatadas en otros espacios del Foro de la ciudad (ORFILA, 2000).

Por tanto, la revisión del Templete II plantea ciertas dudas en cuanto a su cronología y función. Si bien aún no se cuenta con datos concluyentes, la fábrica del basamento con elementos reaprovechados de otras construcciones (sillares con molduras de cal, tambores de columnas, etc.) cuestiona la cronología del siglo I d.C. atribuida al edificio. Por ahora, todo parece indicar que se trata de una construcción tardía de la que aún no queda claro cuál debió ser su funcionalidad.

### 2.3. LA ZONA OESTE DEL FORO: LA *INSULA* DE *TABERNAE* AL OESTE DEL FORO

#### 2.3.1. *La calle porticada*

El extremo oeste del Foro se había identificado desde las primeras intervenciones realizadas en la década de los ochenta del siglo XX en esta zona de la ciudad, correspondiendo a una *Insula* de *Tabernae* cuya fachada este aparecía precedida de un porticado, tras el cual se encontraba una calle norte-sur que discurría paralela al muro oeste del Capitolio. Este pórtico, situado a 5 m de la pared oeste del Capitolio, conserva *in situ* seis bases de columnas de 0,90 m, con 3 m de separación intercolumnios, presentando una anchura de 2,70 m, mientras su recorrido longitudinal conocido hasta el momento alcanza los 20 m.

En el período comprendido entre 1996-2004 se ha intervenido también, de manera puntual, en la calle y pórtico situados al oeste del Capitolio, un espacio que ocupa 29 pies romanos, intentando obtener una secuencia que articulara la fachada de tabernas con el Capitolio.

Así, la información más reciente sobre este área pública del Foro de *Pollentia* procede de los resultados de dos sondeos. El primero, realizado en 1996, se planteó en los cuadros E-15 y E-16, con la intención de comprobar la continuación del porticado hacia el sur del Foro. Sus resultados aportaron escasa información, pues la zona elegida resultó estar muy perturbada por intervenciones anteriores, tanto de inicios de los años ochenta como antiguas trincheras de las excavaciones de Isasi de las primeras décadas del siglo XX. No obstante, permitió constatar que el muro UE5109, que delimitaba el espacio hacia el este, erigido sobre la antigua calle norte-sur, corresponde seguramente a una fábrica tardía realizada reaprovechando elementos constructivos anteriores, como sillares y tambores de columnas.

En 1999 se procedió a realizar un segundo sondeo transversal en la calle porticada, desde la fachada este de la *Insula* de *Tabernae* al oeste del Foro, concretamente desde la pared este de la Habitación O, hasta el muro oeste del Capitolio, coincidiendo con el único tramo que se conserva del mismo y con los cuadros H-15, H-16 y H-17. El objetivo era poner en relación todas estas estructuras, además de comprobar sus fechas fundacionales y las transformaciones posteriores. La excavación permitió documentar cuatro fases constructivas que abarcan desde la labor de nivelación realizada en época tardorrepública y la construcción del pórtico, que se remonta a los inicios de la construcción del Foro, hasta los usos de épocas posteriores: pavimentación del pórtico con pequeños trozos de marés hacia finales del siglo I-inicios del II d.C.; reparación del pavimento de la calle norte-sur con una serie de capas de arcilla y otra de cantos rodados<sup>4</sup> durante el siglo II d.C.; y una



fuerte remodelación de la zona, fechada a partir de finales del siglo II-inicios del III d.C., que implica una nueva nivelación de la calle, la edificación de un muro que tapia el espacio abierto entre las columnas del pórtico y la fábrica de una banqueta que se adosa a la pared externa de la Habitación O (Orfila *et al.*, 2000).

### 2.3.2. *La Insula de Tabernae al oeste del Foro*

Como ya se ha señalado, la plaza pública de la ciudad de *Pollentia* queda delimitada hacia el oeste por una manzana de tiendas, la denominada *Insula de Tabernae* al oeste del Foro, compuesta por una serie de habitaciones que se dieron a conocer como resultado de las primeras intervenciones realizadas en esta zona (Arribas y Tarradell, 1987), y que conforma una planta rectangular de la que aún sólo se conoce su anchura, unos 26 m, lo que equivale a 87 pies romanos.

De esta manzana comercial, se habían identificado hasta el año 1995 un total de 20 recintos correspondientes a tiendas y talleres<sup>5</sup>, de las que se conocía su estructura y funcionalidad durante el siglo III d.C., previa a su destrucción por el incendio que las devastó hacia finales de dicho siglo, en torno a los años 270-280 d.C. (Arribas y Tarradell, 1987). Es por ello que a partir de 1996 se decide intervenir en el interior de alguno de estos ámbitos con el objetivo de obtener secuencias cronoestratigráficas que indicaran el inicio de la edificación de esta manzana comercial<sup>6</sup>. Así, los trabajos realizados se han centrado en las habitaciones A, B, Z y AB.

#### 2.3.2.1. La habitación A

Los trabajos realizados durante las campañas de 1996 y 1997 en la Habitación A, de la que se conocía la organización que estaba en funcionamiento hacia finales del siglo III, han permitido documentar la existencia de tres fases constructivas (Chávez *et al.*, 2000b).

La primera, de época tardorrepublicana, responde a la estructura que tendría la habitación en ese momento, conociéndose los muros norte, sur y oeste; mientras el este resta por identificar, puesto que el límite está marcado por la puerta de acceso que funcionó durante el siglo III d.C., si bien puede identificarse con el

---

<sup>4</sup> El desgaste del pavimento de la calle era muy avanzado, como indican las marcas de roderas de carro que alcanzaban el nivel natural del terreno.

<sup>5</sup> Toda una serie de objetos y elementos recuperados en ellas, sellados por el nivel de incendio que las destruyó, confirmaría esta funcionalidad.

<sup>6</sup> Los únicos contextos republicanos identificados en el Foro hasta 1995 eran los del pozo D-18 de la Habitación C (Equip D'excavacions de Pollentia, 1993; *idem*, 1994a; Sanmartí *et al.*, 1996) y los sondeos efectuados en la Habitación M y N (Equip d'excavacions de Pollentia, 1994a; Sanmartí *et al.*, 1996), cuyos contextos señalaban unas fechas en torno al 75 a.C. en adelante.



muro este que se visualiza en la Habitación B y que viene desde la Habitación A. Estos muros se asocian a una nivelación de pequeñas piedras laminadas de arenisca (*marés*), que funcionarían como pavimento, sobre el cual se recuperaron materiales que pueden ser fechados en la primera mitad del siglo I a.C.

En época imperial, esta habitación sufre nuevas reformas con la construcción en la esquina suroeste de un pozo negro que recortó parte del pavimento de *marés* y de la pared sur para poder encajar las losas que lo cubrían. Sobre ellas, una conducción procedente de la habitación anexa al oeste (Hab. F), vertía directamente en el sumidero de este pozo, donde se hallaron piezas del siglo I d.C. Posteriormente, a lo largo del siglo III d.C., la habitación sufre otras transformaciones que afectan fundamentalmente a la fábrica de sus muros, al acceso desde el pórtico este y a su estructura interna. Así, mientras los muros norte y oeste montan prácticamente sobre los republicanos, el muro sur sufre un desplazamiento en esta dirección, definiendo un espacio más amplio al interior de la habitación. Por otro lado, la entrada a la taberna se haría a través de un hueco muy amplio (2,60 m de luz), cerrado con una puerta de corredera como indicaría la ranura abierta sobre los bloques que conforman el vano de acceso al interior. Por último, se construye en la esquina sureste de la habitación, adosado a los muros sur y este, una estructura cuadrangular de 1 m<sup>2</sup>, de la que se desconoce su funcionalidad.

#### 2.3.2.2. La habitación B

La reexcavación de la Habitación B durante las campañas de 1996 a 1998 ha proporcionado datos muy interesantes al documentarse una secuencia estratigráfica con tres claros períodos constructivos que abarcan desde la época tardorrepública hasta el siglo III d.C., destacando una fase altoimperial que hasta entonces no se había constatado tan claramente en la serie de recintos excavados en esta *Insula* de Tabernas al oeste del Foro (Chávez *et al.*, 2000a).

La primera fase constructiva de esta habitación remontaría a los momentos iniciales de urbanización del Foro, cuando este espacio rectangular aparece dividido hacia la mitad por los cimientos de un muro de dirección norte-sur que define dos ámbitos, uno oriental y otro occidental. Al primero va asociado una nivelación de pequeñas piezas de arenisca a modo de pavimento, mientras que en el segundo esta nivelación se había perdido, afectada por una trinchera de los años 20-30, si bien se conservaba su preparación. Los materiales asociados a estos dos ámbitos pertenecen al siglo I a.C.

Posteriormente, después del Cambio de Era, tiene lugar una profunda transformación de este espacio que elimina la pared medianera, convirtiéndose en un ámbito rectangular alargado como demuestran los restos de pavimento hallado a varios centímetros por encima de la antigua pared divisoria. A este momento pertenece también un pozo que ocupa la esquina noroeste de esta habitación, aún sin excavar, y que recorta parte del muro sur de la Habitación F. Por último, ya en el siglo III d.C., se edificará sobre el nivel de uso previo, un muro que amplía hacia el sur la Habitación A, afectando a las dimensiones de la Habitación B, que en su



sector más oriental se ven reducidas. Además, en su extremo occidental se construye un muro que cierra el acceso por el oeste, uniendo los muros de las habitaciones F y C. En cuanto al funcionamiento de este espacio, se plantea la posibilidad de que fuesen pasillos donde se ubicarían las escaleras que permitirían acceder a un supuesto piso superior.

### 2.3.2.3. La habitación Z

La Habitación Z, al contrario que las A y B abiertas hacia el pórtico este de la ínsula, tiene su entrada desde el pórtico oeste, delante del cual discurre otra calle en sentido norte-sur. Su excavación se produjo durante las campañas de 1995 a 2000, identificándose una secuencia cronoestratigráfica con tres fases constructivas, que quedan reflejadas tanto en sus estructuras como en las deposiciones asociadas a ellas, y que abarcan desde la época tardorrepública hasta su destrucción en las últimas décadas del siglo III d.C. (Mancilla *et al.*, 2000).

Así, la primera fase corresponde a una habitación que se edifica sobre una capa de nivelación igual a la identificada en otras áreas del Foro, fechada en las primeras décadas del siglo I a.C. De hecho, es posible que esta *taberna* fuese construida en el segundo cuarto del siglo I a.C. De ella, hasta el momento, se conocen sus límites sur y oeste, mientras se ignoran el norte y este, actualmente definidos por los muros de época altoimperial. Asociado a los muros republicanos se documentó un pavimento sobre el que aparecieron hincadas seis ánforas itálicas Dressel 1B, de ahí que se asocie la funcionalidad de esta tienda con actividades vinculadas a transacciones de vino. Posteriormente, se abandona ese uso, depositándose sobre el pavimento un potente estrato interpretado como vertedero, que dejaría de funcionar en torno a los años 50-40 a.C. (Mancilla, 2001; Mancilla, 2004). Por otro lado, sobre el zócalo de entrada se documentó un pequeño canal inclinado para verter líquidos que conectaba el interior de la habitación con un pozo negro situado en la zona del pórtico, cuyo uso se fecha entre el 10 a.C. y el 37 d.C. (Rivas, 2004).

En época imperial, esta taberna sufre una importante reforma que quedará reflejada en varias de sus estructuras y que suponen una reducción del espacio habitable. De ella conocemos sus límites, que quedan definidos por el muro sur, edificado directamente sobre el alzado de piedras conservado de época republicana y los muros norte y este cuya fábrica se realiza sin cimientos, directamente sobre el antiguo nivel de vertedero, y que suponen una reducción de este espacio con respecto al republicano. A esta fase corresponde también la obra de la entrada oeste de la taberna, formada por tres grandes losas de arenisca, que definen un vano de 2,80 m, y sobre las que se practicó una ranura estrecha y alargada para la colocación de una puerta de corredera, como la citada para la Habitación A. Igualmente, a esta fase se asocia los restos de un pavimento de cal y arena, que sólo pudo recuperarse en la esquina noroeste de la habitación.

Finalmente, en el siglo III, se practicarán nuevas transformaciones en la Habitación Z, que afectan a los muros este y sur que ahora recrecen sus alzados, la construcción de un pequeño poyete adosado al interior de la esquina suroeste, así



como la construcción de un nuevo acceso en la esquina noreste de la habitación. No obstante, en estos momentos siguen funcionando la entrada oeste de época imperial y el pavimento de la fase previa. El colapso de esta habitación se produce, como en el resto de las tabernas excavadas en esta ínsula, con el gran incendio que se produce a finales del siglo III, tal y como demuestran los potentes niveles de incendio y destrucción constatados.

#### 2.3.2.4. La calle oeste y su pórtico

Ligado a la excavación de la Habitación Z, se consideró conveniente intervenir al exterior de su entrada, abierta hacia el oeste, con el objetivo de comprobar si este lado de la manzana comercial funcionaba de la misma manera que el este; es decir, verificar si existía un pórtico adosado a la fachada de las tabernas y si tras él funcionaba una calle en dirección norte-sur. Es por ello que durante la campaña de 1997 se planteará un sondeo perpendicular a la fachada de dicha habitación de 7,50 m de largo por 2,50 m de ancho.

Como consecuencia, se pudo comprobar que, en efecto, paralelo y adosado a la fachada oeste de la ínsula existe un pórtico y una calle. Si bien en esta última el sondeo se detuvo en el nivel de calle del siglo III, en la zona del pórtico se ha profundizado hasta el terreno natural obteniendo, hasta el momento, la secuencia cronoestratigráfica más completa del yacimiento (Orfila, Arribas y Cau, 1999).

Esta secuencia se iniciaría en época tardorrepublicana, en la primera mitad del siglo I a.C., destacando la construcción del pozo negro E-107 al que antes nos hemos referido, cuyas losas de cierre están asentadas en la nivelación del *blanquet*, habiéndose recuperado fragmentos de vajilla de cerámica de barniz negro de inicios del siglo I a.C. Posteriormente, en los primeros años del siglo I d.C. se documenta la construcción de un pavimento de arenisca, así como el porticado, uno de cuyos pilares está compuesto por una losa plana de 1 m<sup>2</sup>, que hace de base, y un sillar escuadrado que va sobre ella de 60 × 50 × 30 cm, y cuya base se encuentra al mismo nivel que el suelo de arenisca<sup>7</sup>. Más tarde se produce otra fuerte reforma que afecta a todo el Foro y que en esta zona se traduce en la constatación sobre el nivel de uso continuado del pórtico, de una preparación para otro nuevo pavimento de arenisca, construido en torno a principios del siglo II d.C. Finalmente, la última reestructuración que sufre este sector se produce con la obra de un nuevo pavimento, así como el cierre del tramo de pórtico frente a la habitación Z, ambos pertenecientes a la reforma general del siglo III constatada en otras partes del Foro. Además, adosado al muro oeste de la Habitación Z y al exterior se construye un poyete o banqueta,

---

<sup>7</sup> En este lado de la ínsula el pórtico aparece sustentado por pilares y no por columnas como ocurre en el lado este, lo que quizá pueda explicarse debido a que éste último se abre directamente a la zona central del Foro. Sin embargo, el espacio entre pilar y pilar coincide con los intercolumnios del pórtico este.



como el que se ha citado para la Habitación O y que se ha documentado también al exterior de otras tabernas. A ello hay que añadir el pavimento de cantos rodados del siglo III de la calle oeste. Sobre todos ellos van los niveles de destrucción de finales del III d.C.

### 2.3.2.5. La habitación AB

Durante las campañas de 2001 y 2002 se ha intervenido en la zona sureste de la Ínsula de Tabernas al oeste del Foro, concretamente en el cuadro C-17, en un espacio en el que aún no se había realizado ninguna labor, salvo la eliminación de los niveles superficiales a inicios de los años ochenta del siglo XX. Aquí se pretendía comprobar si la ínsula de tabernas continuaba hacia el sur o si por el contrario se localizaba la esquina sureste de la misma, pues según los cálculos realizados y atendiendo a la distribución interna que presenta esta manzana en sentido norte-sur, con módulos repetidos de habitación grande, mediana y pequeña, la esquina o nuevo módulo debía encontrarse aproximadamente a 1,94 m al sur del pavimento de *opus signinum* de la Habitación C, partiendo de una *insula* de 87 pies de ancho por 116 de largo y una diagonal de 145 pies.

Como resultado de los trabajos desarrollados se documentó una nueva habitación de esta *Insula de Tabernae* al oeste del Foro, que pasa a denominarse Habitación AB. De la nueva estancia, que funcionaría durante el siglo III d.C., se conocen sus muros norte y sur, mientras que el oeste no quedó dentro de los límites de la cata excavada. Al este se configura la entrada a la taberna con dos accesos desde la zona del pórtico este, separados por un zócalo de muro al nivel de cimientos, compuesto por un gran bloque de arenisca. El primero, más grande, está formado por tres bloques de arenisca que definen un umbral de 2,46 m de luz, donde los dos más meridionales presentan en medio una acanaladura que los recorre de norte a sur, que serviría para ajustar una puerta corredera, cuya guía iría encajada en el recorte de 30 cm que tiene el más meridional; mientras, el tercer bloque, que no muestra ranura, se supone estaría cerrado con una puerta de una hoja que probablemente iría engarzada a la de corredera. El segundo acceso, localizado al norte del anterior, se trata de un umbral con quicialera formado por un único bloque de arenisca, con un hueco de luz de 1,13-1,16 m.

Al interior de esta estancia se documentó un pavimento, realizado con barro apisonado y pequeños fragmentos de arenisca muy descompuesto en algunas zonas, con una ligera inclinación hacia el centro de la habitación, consecuencia de que dicho pavimento está amortizando en la zona central de la habitación un pozo o fosa previo. Sobre este nivel de uso apoyaba directamente otro de destrucción, compuesto por el derrumbe de la techumbre, así como el del alzado de adobes de las paredes, producto del incendio que destruyó esta área del Foro hacia finales del siglo III d.C., dando lugar a la devastación y abandono de la ínsula.

En cuanto a la funcionalidad que debía tener esta taberna, aún no se puede asegurar, ya que por lo descubierto hasta el momento, da la impresión de que sus propietarios tuvieron tiempo de vaciarla antes de que les alcanzase el incendio. No



obstante, la abundancia de lucernas y algunas ánforas de aceite documentadas en el nivel de destrucción podrían aportar alguna luz en este sentido.

Esta fase del siglo III d.C. documentada en la Habitación AB estaba afectada por varias alteraciones posteriores que cronológicamente abarcan desde una etapa bastante tardía hasta la contemporánea. Así, en primer lugar, se constató una trinchera de expolio, probablemente de época tardía, sin poder precisar más, del alzado del muro sur de la habitación. Por otro lado, en la zona noreste, y afectando al pavimento, se documentó un pozo bastante tardío, del que sólo se han excavado sus primeros estratos, donde se han recuperado dos fragmentos de cerámica «*vetrina pesante*» que nos darían una fecha del IX d.C., al menos para su colmatación. Posteriormente, en la esquina suroeste de la cata, se documentó el fondo de una fosa, en la que sólo se pudieron excavar los dos primeros estratos de relleno, a la que van asociados materiales de época islámica. Esta fosa, además, cortaba a su vez la trinchera de expolio del alzado del muro sur, mencionada más arriba. Seguidamente, se constata una trinchera de expolio, con orientación norte-sur, que va paralela a la cara este de la habitación y que obedece al expolio de las piedras de los muros en época moderna. Finalmente se documentó una trinchera con orientación este-oeste que discurre sobre el muro norte de la habitación y que corresponde a época contemporánea ya que obedece a las denominadas «Trincheras Isasi» de los años 20-30 del siglo XX.

Por último, respecto a uno de los objetivos iniciales planteados en esta cata, se pudo comprobar que la distancia existente entre el muro sur de la Habitación B (oriental) y el muro sur de la Habitación AB es igual a la que ocupa un módulo de habitación grande, mediana y pequeña. No obstante, en el estado actual de la investigación, no queda aún claro si hacia el sur del muro sur de la Habitación AB se desarrolla una nueva calle con orientación este-oeste, o si se repite un nuevo módulo de habitación grande, mediana y pequeña (Chávez y Orfila, 2001; *idem*, 2002.)

#### 2.4. LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA MODULACIÓN DEL FORO

La preocupación por conocer la modulación del Foro de *Pollentia* se remonta a los trabajos de los años ochenta, cuando Arribas y Tarradell sugerían para el largo de dicha plaza en sentido norte-sur la aplicación del modelo vitruviano de los 2/3, suponiéndole unos 38 m (Arribas y Tarradell, 1987).

Las investigaciones realizadas en el Foro de *Pollentia* en los últimos años han aportado nuevos datos que ayudan a comprender mejor la organización urbana. Así, después de haberse documentado, como ya se ha señalado, una importante labor de ingeniería<sup>8</sup>, consistente en recortar o rellenar el terreno natural, con el objetivo de

---

<sup>8</sup> Esta obra de ingeniería puede relacionarse con la plataforma que Vitruvio indica en su obra (*Vitruv.*, *De arch.*, I, 6), a realizar antes de trazar el diseño de una ciudad para situar el *gnomon* y marcar la línea Norte-Sur.





conseguir una plataforma horizontal para erigir el Foro, a partir del año 2000 se abrió una nueva línea de investigación, cuyo objetivo principal era identificar cuál fue el modelo utilizado en la creación de esta plaza, así como su repercusión en la planificación urbanística de la ciudad. Como resultado de estos primeros trabajos (Orfila, 2000; Orfila y Moranta, 2001; Moranta y Orfila, 2002; Orfila *et al.*, 2002; Moranta, 2004), se ha podido identificar el módulo y el trazado regulador empleado por los arquitectos romanos en el momento de plasmar sobre el terreno el diseño previo de los edificios del Foro y su distribución espacial, basada en un juego de relación de equivalencias geométricas que surgirían de una estructura situada al sur del Capitolio, el edículo pollentino, el cual, además de poder ser considerado como el *auguraculum* de la ciudad, sería, a la par, el punto inicial de los trazados edilicios.

En efecto, el análisis realizado, desde un punto de vista arquitectónico, de esta estructura o edículo, orientado al norte solar, ha puesto de manifiesto que tuvo como una de sus posibles funciones iniciales la de ser un instrumento topográfico desde el cual se esbozarían las líneas fundamentales del entramado urbano. Así, se ha podido comprobar que la orientación de la ciudad de *Pollentia* sigue una dirección determinada, que es la que marcan los catetos de uno de los triángulos pitagóricos (5:12:13), inserto en el edículo, pues si hacemos coincidir la hipotenusa de este triángulo con el norte solar, sus catetos definen las alineaciones ortogonales de calles y edificios. Este instrumento puede ser utilizado, además, para delinear parcelarios rurales.

Por otro lado, el análisis de las medidas de superficie de los edificios o de espacios abiertos en el Foro de *Pollentia* equivale también a la aplicación de triángulos pitagóricos (3:4:5 y 5:12:13), existiendo una relación geométrica entre ellos, los edificios del Foro y las posibles manzanas que lo envuelven.

La constatación de estas relaciones geométricas ha hecho que se manejen varias hipótesis sobre la estructuración de la plaza del Foro de *Pollentia*, siendo la primera de ellas la que propone una conformación simétrica, donde el centro del templo capitolino sería su eje de axialidad, ocupando una manzana cuya anchura este/oeste mediría 100 pies por 200 norte-sur (Equip d'excavacions de Pollentia, 1994a: 218; Mar y Roca, 1998:115). No obstante, la hipótesis lógica de un foro axial con el Capitolio en una posición central, ya discutida convenientemente en otras publicaciones (Orfila, 2000; Orfila y Moranta, 2001; Moranta y Orfila, 2002; Orfila *et al.*, en prensa a), plantea algunas dudas razonables en relación con las medidas proporcionadas, que obligan a buscar nuevas hipótesis de trabajo. De hecho, los indicios arqueológicos permiten plantear otras posibles restituciones, no excluyentes entre sí.

Las soluciones pueden ser varias, pues se podría, por una parte, pensar en una ampliación posterior en relación a la axialidad en tamaño de referencia desde el centro del Capitolio respecto de lo que se conoce de su lado oeste, y, por otra, proponer un diseño más amplio en anchura desde un primer momento. Por otro lado, y ante la evidencia de que las excavaciones llevadas a cabo hasta la actualidad no han documentado, en principio, ningún resto en el lado este de la plaza que pueda asociarse a una estructura porticada simétrica a la del lado oeste, cabría pensar que la presencia de un muro situado al sur del «Templete II», hasta ahora no considerado en ninguna de las publicaciones anteriores, y con una cronología del primer momento de creación del Foro, sesga toda posibilidad de la presencia del teórico porticado en

esta zona de la plaza, dado que su recorrido, en sentido este-oeste, cruza de forma perpendicular por donde tendría que estar presente la mencionada estructura.

Por otro lado, la constatación de una serie de basas de columnas que señalan un porticado en el lado este de la plaza a unos 9,20 m de distancia de la pared este del templo Capitolino, evidencian que en un momento determinado este Foro tuvo también pórtico en su lado este, ya en época tardía, a partir del siglo III d.C., pero perdiendo, si la tuvo, esa axialidad en relación al Capitolio.

Otra de las hipótesis manejada es la que plantea como propuesta alternativa la posibilidad de una plaza que responda a las equivalencias geométricas del triángulo 5:12:13, tomando como base el módulo o canon de 29 pies, en principio utilizado para trazar toda esta parte del Foro. De esta forma, la longitud este-oeste sería de 145 pies ( $29 \times 5$ ), mientras que la norte-sur correspondería a 348 pies ( $29 \times 12$ ).

Lo mismo ocurriría con otra de las hipótesis sobre las que se está trabajando, aquella que fuese proporcional a la aplicación del juego de relaciones geométricas propuesta por Vitruvio a la hora de diseñar basílicas (Vitruv., *De arch.*, v, 1), y que responde a una proporción de 1:2, obtenida basándose en combinaciones de triángulos cuya relación es 3:4:5 (Orfila y Moranta, 2001: 226, fig. 11).

## 2.5. LA FORTIFICACIÓN TARDÍA DEL FORO

Otra de las intervenciones realizadas en la zona del Foro de *Pollentia* se ha centrado en un paramento de gran envergadura adosado al muro norte del Capitolio, que había sido localizado durante las excavaciones de finales de los años ochenta, y del que se planteaba, a modo de hipótesis, se trataría de los restos de una muralla correspondiente a una obra de carácter defensivo de posible datación bizantina (Equip d'excavacions de Pollentia, 1994b).

El interés de esta estructura motivó que en las campañas de excavación de 1996 y 1997 se plantease una intervención en este sector, confirmándose que las estructuras recuperadas forman parte de un gran complejo defensivo, compuesto por un tramo de muralla y una torre (Orfila, Arribas y Cau, 1999). Este tramo corresponde a un lienzo de unos 15 m de longitud que discurre en sentido este-oeste, paralelo desde la parte norte del Capitolio hasta la zona norte de la Ínsula de Tabernas al oeste del Foro. La identificación de este tramo ha permitido reconocer, tanto al este como al oeste, otros restos aislados que interpretamos como parte de esta muralla, que sumaría hasta el momento un total de unos 40 metros lineales.

Este recinto fortificado está compuesto por una torre y un lienzo de muralla de doble paramento, relleno de mortero y materiales de construcción. El lienzo norte o cara externa está construido con bloques escuadrados, en muchos casos reaprovechados, en el que se pudo identificar la trinchera de cimentación; mientras que el lienzo sur o cara interna del recinto reaprovecha, al menos en parte, la cara norte del Capitolio y de la Ínsula de Tabernas al oeste del Foro (Orfila *et al.*, 2000).

En relación a la cronología de esta fortificación sólo puede plantearse un *terminus post quem* para su construcción del siglo V avanzado. Por el momento, proponemos como hipótesis más plausible que se trata de una fortificación de parte



del Foro en época tardía, posiblemente bizantina, a modo de ciudadela o fortín, como sucede con algunos ejemplos del norte de África, casos de Thugga y Tubernuc (Pringle, 1991), ligado a la política de fortificaciones emprendida por Justiniano en el occidente mediterráneo.

## 2.6. LA NECRÓPOLIS

Ya hemos señalado que al iniciarse las excavaciones del Foro en los años ochenta del siglo XX, se documentó un primer nivel correspondiente a una zona cementerial de época tardía, que se extendía principalmente por el este, sur y norte y, en menor intensidad, en el lado oeste de la zona ocupada por el Foro y la fortificación Tardía y de la que se descubrieron más de 200 tumbas. A ello hay que añadir el hallazgo de nuevas tumbas que han ido apareciendo en excavaciones más recientes. Entre ellas cabe destacar la tumba excavada en el cuadro B-17 con cubierta de losas (Puig *et al.*, 2004), así como diversas tumbas al este del Capitolio que han sido excavadas en la campaña de 2004 (Mas *et al.* 2004; Munar *et al.*, 2004). Sin embargo, el avance más significativo se ha producido en la zona al este del Templete II.

Desde 1996 no se había tenido la oportunidad de excavar en extensión la zona de necrópolis. Por ello, a partir de la campaña de 2003, se planteó la excavación de una amplia zona al este del citado templete con la intención de obtener, por vez primera en fechas recientes, una visión de conjunto de la necrópolis, así como poder investigar con detalle la tipología de los enterramientos y la cronología.

Los resultados son todavía preliminares, puesto que sólo se han retirado niveles superficiales; sin embargo, la excavación en los cuadros G-6, G-7 y G-8 permite entrever cierta variación en la tipología de enterramientos (Munar *et al.*, 2004). Por una parte, encontramos enterramientos depositados sobre el terreno apenas sin fosa perceptible, mientras otros utilizan una fosa excavada sobre el terreno, sin ningún tipo de cubierta, estando orientados E-W, mirando hacia el este y bien alienados. Por otra, algunas tumbas, están excavadas en el terreno pero presentan cubierta de losas (Mas *et al.* 2004). Finalmente, se encuentran en la necrópolis algunos enterramientos en cista con paredes y cubierta de losas.

Todos estos indicios permiten plantear una complejidad mayor de esta necrópolis que puede haber tenido diversas fases. La falta de ajuar en estas tumbas supone un problema añadido para su fechación precisa; no obstante, su posición estratigráfica parece revelar que podrían existir varias fases. De hecho, en los rellenos de algunas de las tumbas que no presentan cubiertas de losas, se han identificado algunos fragmentos de cerámica medieval. El estudio antropológico así como algunas fechaciones radiocarbónicas están en curso y tal vez permitan afinar mejor la cronología de esta necrópolis.

Finalmente, un dato interesante se desprende de la observación de la disposición de las tumbas en el solar del Foro, y es que las inhumaciones parecen respetar el emplazamiento del antiguo Capitolio. Este hecho, de confirmarse, podría indicar claramente que sobre el emplazamiento del antiguo edificio se levanta alguna estructura, tal vez el propio Capitolio transformado en basílica en época tardía.



### 3. EL TEATRO DE *POLLENTIA*

El teatro de *Pollentia*, situado hacia el sureste de la ciudad muy próximo al mar, se conoce desde inicios del siglo XIX, gracias a unos dibujos del padre Lluís de Vilafranca (1810). Sin embargo, los primeros trabajos arqueológicos no se realizarán hasta 1923 por parte de G. Llabrés (Llabrés, 1926), siendo continuados en 1952, cuando se llevará a cabo una excavación más concienzuda, documentándose su planta y asignándole una cronología del siglo I d.C. (Amorós, Almagro y Arribas, 1954).

La publicación por parte de L. Moranta de la posible existencia de un teatro romano en Palma, que relaciona su hipotético trazado con el de *Pollentia* (Moranta, 1997), hace que durante la campaña de 2001 se decida retomar la investigación del teatro dentro del proyecto global de intervenciones sobre la ciudad. Uno de los objetivos planteados era estudiar el pavimento visible de la *orchestra* para poderlo comparar con el hallado en la excavación del posible teatro de Palma, así como realizar una nueva planimetría de todo el edificio. De los dos sondeos planteados en el pavimento de la *orchestra* del teatro pollentino, el oriental no dio ningún fruto, pues la erosión había afectado al pavimento hasta el terreno natural; mientras que en el más occidental se documentaron dos capas de preparación sucesivas y encima el pavimento romano, aunque dada la fragmentación del material asociado no se pudo datar la construcción.

Finalmente, la adquisición por parte del Consell Insular de Mallorca de los terrenos colindantes a la *scaena*, y tras derruir el muro y casa que los ocupaba, se pudo realizar durante la campaña de 2002 una intervención con el objetivo de comprobar si se conservaba alguna estructura de esta parte del teatro. A partir de los resultados obtenidos hasta el momento, se puede afirmar que la posible construcción del teatro queda representada por un recorte en la roca que quizás esté relacionado con otros sacados a la luz en la excavación de 1952 y que podrían relacionarse con las actividades teatrales. En la zona excavada se documentaron también ocho tumbas de inhumación, que no conservaban los esqueletos y estaban rellenas de sedimento con escaso material cerámico rodado, lo que debe relacionarse con el uso de esta zona como necrópolis tras el abandono de este edificio.

Por otro lado, la intervención en el teatro motivó una revisión del edificio en su conjunto, examinándose sus proporciones y la orientación, a partir de un nuevo levantamiento topográfico del edificio realizado en el 2000<sup>9</sup>, sobre el que se ubicaron los restos descubiertos en estas dos últimas campañas, además de algunos detalles que no estaban presentes en los planos anteriores. La hipótesis de partida y los resultados han sido ya expuestos en otro lugar (Orfila *et al.*, en prensa b); no

---

<sup>9</sup> El levantamiento fue encargado al Taller de Projectes, C/Eusebio Estada, 13, 2 A, Palma de Mallorca. Telf. 971 754552. [www.ctv.es/USERS/project](http://www.ctv.es/USERS/project). El autor es el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Juan José Lemm. La superficie total es de 1.776,56 m<sup>2</sup>, el perímetro 256 m y la escala 1:150.



obstante, cabe destacar que el teatro pollentino se diseñó utilizando un diagrama regulador basado en tres triángulos equiláteros inscritos en una circunferencia y su orientación no es norte-sur, como había sido publicado hasta la fecha, sino ligeramente girada unos grados hacia el oeste, en sentido NNO-SSE, siguiendo la orientación general del entramado urbano habitual en el resto de edificaciones de *Pollentia*.

#### 4. LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE *POLLENTIA*

Durante este período se han desarrollado diversas acciones encaminadas a la difusión de la ciudad romana de *Pollentia*. La constitución del Consorcio de *Pollentia*, formado por el Govern Balear, el Consell de Mallorca y el Ajuntament d'Alcudia, ha supuesto una mejora muy significativa en la gestión patrimonial del yacimiento. Destacan, en este sentido, la creación del punto de información y venta de entradas y las actividades desarrolladas por el *Servei de Dinamització de Pol·lèntia*, a lo que hay que unir un programa de señalización del barrio residencial de *Sa Portella* y el teatro.

Los inicios de esta labor se remontan al año 1996, cuando se procedió a la redacción y ejecución del proyecto para la musealización del Foro que hasta entonces se encontraba cerrado a las visitas (CAU *et al.*, 2003). Dicho proyecto de adecuación fue encargado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Histórico Español de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación y Cultura, tras la visita al yacimiento de algunos de sus responsables.

La ejecución de las obras, realizada el año 2001, corrió a cargo de la empresa Minería y Contratas de Mallorca S.L., mientras que el equipo técnico que las ha realizado y supervisado estaba formado por Antoni Ll. Domingo Pons, arquitecto director de obra, Catalina Garau, arqueóloga (Domingo y Garau, 2001), Margarita Orfila, supervisora de las obras en calidad de directora científica de las excavaciones arqueológicas del yacimiento, y Daniel Piñeiro, arquitecto técnico, director de la ejecución de la obra y encargado de seguridad y salud. Se contó también con la colaboración de varios arqueólogos contratados por la empresa para asesoramiento y colaboración en los diferentes trabajos, que se centraron en la restauración y consolidación de los restos arqueológicos de la zona del Foro y en la pavimentación e itinerarios para unir la zona de *Sa Portella* con el Foro.

Asimismo, el Consorcio de *Pollentia* encargó a la empresa STOA un Plan Director para la ciudad que fue presentado en el verano de 2003. Este plan contempla los usos y plantea la creación de un museo monográfico de la ciudad romana, retomando una vieja idea (STOA, 2003). Paralelamente, se preparó un Plan de Investigación cuatrienal para la ciudad romana (Orfila, Cau y Chávez, 2003). Finalmente, desde el verano del 2004 pueden verse dos maquetas de la zona de *Sa Portella* en su estado actual y en su restitución que ayudan a comprender los restos del barrio residencial. Con la intención de captar la atención del público que visita la ciudad de Alcudia y atraerlo hacia el yacimiento romano, se crearon dos personajes que, disfrazados de ciudadano romano y de centurión, recorren las calles del municipio repartiendo información sobre la visita a la ciudad romana. Asimismo,



en este período, *Pollentia*, como conjunto patrimonial, ha comenzado a estar cada vez más presente en ferias de turismo cultural y de patrimonio arqueológico.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

El período 1996-2004 ha supuesto una mejora en el conocimiento de la evolución diacrónica de la ciudad romana de *Pollentia*, especialmente de su Foro. Los sondeos estratigráficos encaminados a solventar la falta de secuencias estratigráficas completas han dado sus frutos y permiten afirmar que la edificación romana no es anterior al 70/60 a.C. Esta constatación está en consonancia con la hipótesis de una fundación de las ciudades después de las guerras sertorianas (García y Sánchez, 2000). La ciudad inicial tardorrepública sufrió reformas importantes en el siglo primero y, especialmente, a finales del siglo II-inicios del III, hasta que un gran incendio, fechado a finales del siglo III d.C., destruyó al menos parte de la ciudad. Este incendio debió suponer la reorganización de diferentes espacios urbanos y una transformación de la ciudad imperial en una ciudad Tardía como atestiguan la fortificación Tardía y la necrópolis identificada sobre el antiguo solar del Foro. Finalmente, indicios todavía escasos pero reveladores confirman la frecuentación del solar en época islámica (Riera *et al.*, 1999).

A su vez, la excavación en extensión de los restos del Capitolio y su conexión con el Templete I está permitiendo definir mejor el edificio religioso central de la ciudad, así como conocer la configuración de la plaza pública. Esta excavación en extensión, también centrada en la zona al este del Templete II, está ayudando a obtener una imagen más clara de la necrópolis que se asentó sobre el espacio foral una vez que éste había perdido su funcionalidad. Asimismo, la línea de investigación sobre la modulación del Foro y, por extensión, de la ciudad a partir de la utilización de triángulos pitagóricos ha proporcionado una herramienta para investigar la modulación espacial de otros edificios, ciudades y catastros del Imperio.

En este período, la adecuación y difusión de *Pollentia* como conjunto patrimonial ha experimentado una evolución importante, destacando la adecuación para la visita del Foro, la señalización de todo el yacimiento, la creación del punto de información y toda la serie de actividades didácticas que se articulan en torno a la ciudad romana.

El esfuerzo del Consorcio de *Pollentia*, formado por el Govern Balear, el Consell Insular de Mallorca y el Ajuntament d'Alcúdia, está dando sus frutos. Cabe esperar, sin embargo, todavía un salto cualitativo previsto en el Plan Director de la ciudad romana que permita la creación de un museo monográfico propio y de las instalaciones necesarias para que *Pollentia* pueda ser la realidad que se merece tanto desde un punto de vista de la investigación como patrimonial.

## 6. AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al *Consorti de Pollèntia*, formado por el *Govern Balear*, *Consell de Mallorca* y *Ajuntament d'Alcúdia* el apoyo y financiación que hacen posible la



investigación. Asimismo, estamos en deuda con Miquel Ferrer, alcalde de Alcuia y con Miquel Llompart, regidor de patrimonio y turismo del citado ayuntamiento, y su personal. Quisiéramos agradecer igualmente el interés por parte del Consell de Mallorca expresado en el seguimiento constante de nuestros trabajos por parte de J. Cardell. Finalmente, nuestro más sincero agradecimiento a todos los que hacen posible la investigación arqueológica: técnicos, colaboradores, estudiantes del curso de arqueología romana y estudiantes americanos de ArcheoSpain.



## BIBLIOGRAFÍA

- AMORÓS, L., ALMAGRO, M. y ARRIBAS, A. (1954): El teatro romano de *Pollentia* (Mallorca), en *Archivo Español de Arqueología*, xxvii. CSIC, Madrid: 281-295.
- ARRIBAS, A. y TARRADELL, M. (1987): El Foro de Pollentia. Noticia de las primeras investigaciones. Dentro de AA.VV.: *Los foros romanos de las Provincias Occidentales*. Ministerio de Cultura, Madrid: 121-136.
- CAU ONTIVEROS, M.A., ORFILA, M., DOMINGO, A. y GARAU, C. (2003): *Pollentia* (Alcudia, Mallorca): la musealización de un foro romano de provincias, en *Nuevos conceptos y estrategias de comunicación. II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos*, Barcelona: 144-152.
- CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E., ORFILA, M. y MANCILLA, M<sup>a</sup>I. (2000a): Habitacions B. La illa de *tabernae* a l'oest del forum. Cuadros E-17, E-18, E-19, F-17, F-18, F-19. En M. Orfila (ed.), *El Fòrum de Pollentia. Memòria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia, Mallorca: 83-89.
- CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E., ORFILA, M., RIERA, M. y MANCILLA, M<sup>a</sup>I. (2000b): Habitacions A. Illa de *tabernae* a l'oest del forum. En M. Orfila (Ed.), *El Fòrum de Pollentia. Memòria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia, Mallorca: 77-82.
- CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. y ORFILA, M. (2001): Memoria preliminar de la intervención realizada en el cuadro C-17. Campaña de 2001. En M. Orfila y A. Arribas (dir.), *Memoria de la campaña de 2001 en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- (2002): Memoria preliminar de la intervención realizada en la Habitación AB, Cuadro C-17. Campaña de 2002. En M. Orfila y A. Arribas (dir.), *Memoria de la campaña de 2002 en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- DOMINGO, A. y GARAU, C. (2001): *Restauración y consolidación del Foro de Pollentia (Alcudia-Mallorca)*. Mallorca.
- EQUIP D'EXCAVACIONS DE POLLENTIA (1993): Un conjunt de materials d'època tardo-republicana de la ciutat romana de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca), en *Pyrenae* 24. Universidad de Barcelona, Barcelona: 227-267.
- (1994a): Resultats dels treballs d'excavació a l'àrea central de la ciutat romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca): avanç preliminar, en *Pyrenae*, 25. Universidad de Barcelona, Barcelona: 215-224.
- (1994b): Avanç dels resultats dels treballs d'excavació a l'àrea central de la ciutat romana de Pollentia, en *XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica. La ciudad en el mundo romano*, vol. 2. CSIC. e Institut d'Estudis Catalans, Tarragona: 140-142.

- GARCÍA RIAZA, E. y SÁNCHEZ LEÓN, M<sup>a</sup>L. (2000): *Roma y la municipalización de las Baleares*. Universitat de les Illes Balears, Mallorca.
- LLABRÉS BERNAL, J. (1926): El teatro romano de Alcudia, en *La Almudaina*. Palma de Mallorca: 18/08/1926.
- MANCILLA CABELLO, M.I. (2001): *La habitación Z y el Pórtico de la Calle Oeste de la Insula de Tabernae al Oeste del Foro de la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. *La vajilla de barniz negro*. Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Granada.
- MANCILLA CABELLO, M.I. (2004): La vajilla de barniz negro de Pollentia: La Habitación Z, en *Arqueología y Territorio*, núm. 1: 135-153.
- MANCILLA, M<sup>a</sup>I., CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E., ORFILA y ROMÁN, J. (2000): Habitacions Z. Illeta de *tabernae* a l'oest del forum. Quadres: F-21/F-22/G-21/G-22/H-21/H-22. En M. Orfila (ed.), *El Fòrum de Pollentia. Memoria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia, Mallorca: 90-103.
- MAR, R. y ROCA, M. (1998): Pollentia y Tàrraco. Dos etapas en la formación de los foros de la Hispania Romana, en *Ampurias*, 51. Barcelona: 105-124.
- MÁS, C., ORFILA, M., CAU, M.A. y CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. (2004): Intervención realizada en la zona de la necrópolis al este del Templete II del Foro de Pollentia (cuadros F-8, F-7, E-8 y E-7). En M. Orfila, M.A. Cau y M<sup>a</sup>E. Chávez (dir.), *Memoria de la campaña de 2004 en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- MORANTA JAUME, L. (1997): *El teatro romano de Palma. Una hipótesis y sus primeras comprobaciones*. Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, Palma de Mallorca.
- MORANTA, L. (2004): L'estructuració urbana de *Pollentia* (ss. I a.C.-I d.C.). En M. Orfila Pons y M. Cau Ontiveros (Coord.), *Les ciutats romanes del Llevant Peninsular i les Illes Balears*. Pòrtico. Biblioteca Universitaria, Barcelona: 137-159.
- MORANTA, L. y ORFILA, M. (2002): El traçat regulador del Fòrum de Pol.lèntia, en *II Jornades d'Estudis Locals d'Alcúdia*. Alcúdia, 2000: 129-146.
- MUNAR, S., SASTRE, M.A., ORFILA, M., CAU, M.A. y CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. (2004): Memoria de la intervenció a l'est del Fòrum de la ciutat romana de *Pollentia*, zona necropolis (Quadres G-6, G-7, G-8). En M. Orfila, M.A. Cau y M<sup>a</sup>E. Chávez (dir.), *Memoria de la campaña de 2004 en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- ORFILA, M. (ed.) (2000): *El Fòrum de Pollentia. Memòries de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia.
- ORFILA, M., ARRIBAS, A. y CAU, M.A. (1999): El Foro romano de Pollentia, en *Archivo Español de Arqueología*, 72. CSIC, Madrid: 99-118.
- ORFILA, M., CAU, M.A. y CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. (2003): *La ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)*. *Plan General de Investigación*. Documento inédito.
- ORFILA, M. y MORANTA, L. (2001): Estudio del trazado regulador del Foro de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca), en *Archivo Español de Arqueología*, 74. CSIC, Madrid: 209-232.
- ORFILA, M., MORANTA, L., CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. y CAU, M.A. (en prensa a): Diseño del trazado del Foro de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca). *III Jornades d'estudis locals d'Alcúdia*, Alcudia, 2002.
- ORFILA, M., MORANTA, L., PUIG, A. y CAU, M.A. (en prensa b): El teatro de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca), en *Teatros romanos de Hispania*. *III Jornades Cordobesas de Arqueologia Andaluza*. Córdoba.

- ORFILA, M., RIERA I RULLAN, M., CAU, M.A. y ARRIBAS, A. (2000): Aproximación a la topografía tardía de *Pollentia* (Mallorca): construcciones defensivas, en *v Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*: 229-235.
- ORFILA, M., RIERA I RULLAN, M. y JOFRE, C. (2000): El porticat oest del Fòrum y l'espai obert de la plaça. Cuadros E-15, E-16, H-15, H-16 i H-17. En M. Orfila (ed.), *El Fòrum de Pollentia. Memòria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia, Mallorca: 68-76.
- PRINGLE, D. (1991): *The Defence of Byzantine Africa from Justinian to the Arab Conquest. An account of the military history and archaeology of the African provinces in the sixth and seven centuries*. British Archaeological Reports, International Series, 99 (2 vol), Oxford.
- PUIG, A., ORFILA, M., CAU, M.A. y CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. (2004): Memòria de la intervenció a la cala B-17 del Fòrum de la ciutat romana de *Pollentia*. En M. Orfila, M.A. Cau y M<sup>a</sup>E. Chávez (dir.), *Memòria de la campanya de 2004 en la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- RIERA, M., ORFILA, M., CAU, M.A. y ARRIBAS, A. (1999): Els darrers segles de Pollentia, *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 55. Palma de Mallorca: 335-346.
- RIVAS ANTEQUERA, M<sup>a</sup>J. (2004): *El pozo negro (E-107) del Foro romano de Pollentia y su contribución a la definición de los conjuntos cerámicos en el tránsito de época tardo-republicana a época imperial (10 a.C.-37 d.C.)*. Memòria de Licenciatura inédita, Universidad de Granada.
- RIVAS, M<sup>a</sup>J., ORFILA, M., CAU, M.A. y CHÁVEZ, M<sup>a</sup>E. (2003): Memòria preliminar de la intervenció realitzada en el àrea al este del Foro, cata F-11. En M. Orfila, M. A. Cau y M<sup>a</sup> E. Chávez (dir.), *Memòria de la campanya de 2003 en la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- (2004): Memòria preliminar de la intervenció realitzada en el tramo sur de la pared este del Capitolio, Cuadros G-11/12, F-11/12. En M. Orfila, M.A. Cau y M<sup>a</sup>E. Chávez (dir.), *Memòria de la campanya de 2004 en la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- ROMÁN, J. y ORFILA, M. (2001): Memòria de las intervenciones realizadas en la esquina NW (Cuadro J-15) y muro oeste (Cuadro G-15) del Capitolio. En M. Orfila y A. Arribas (dir.), *Memòria de la campanya de 2001 en la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- ROMÁN, J., MANCILLA, M<sup>a</sup>I. y ORFILA, M. (2002): Memòria preliminar de la intervenció realitzada en la Cata Norte Templete II (Cuadros G-9, G-10, G-11, F-9, F-10, F-11, E-9, E-10 y E-11). En M. Orfila y A. Arribas (dir.), *Memòria de la campanya de 2002 en la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*. Mallorca, inédito.
- SANMARTÍ, J., PRINCIPAL, J., TRIAS, G. y ORFILA, M. (1996): *Les ceràmiques de vernís negre de Pollentia*. The William L. Bryant Foundation 5, Barcelona.
- STOA (2003): *Pla director de la ciutat romana de Pollentia, Alcúdia, Mallorca*. Documento inédito.
- SUBÍAS, E. (1994): Anàlisi metrològica del capitolí, en Equip d'excavacions de Pollentia, 1994a: Resultats dels treballs d'excavació a l'àrea central de la ciutat romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca): avanç preliminar, en *Pyrenae*, 25. Universidad de Barcelona, Barcelona: 220-224.