

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE  
AMANDA DE LEÓN ALAYÓN

TUTOR  
JOSE MARÍA DEL CASTILLO-OLIVARES BARBERÁN

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JUNIO

## **PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL**

### **RESUMEN**

Este trabajo es un ejercicio de revisión introspectiva sobre mis últimos años en formación. Termino un camino y toca reflexionar sobre las competencias adquiridas y dar cuenta de lo vivido. Así, a lo largo de este trabajo, justifico y reflexiono sobre las competencias que he escogido previamente, aportando evidencias que muestren la verdadera adquisición de dichas competencias.

Son muchas las competencias, habilidades y aptitudes que he conseguido adquirir a lo largo de estos años de estudio, todas ellas reforzadas por mi paso previo por el ciclo superior de Educación Infantil.

Para este trabajo, me he centrado en cuatro competencias que considero esenciales [CG3b], [CG10], [CG4] y [CE51]. Además, las he escogido porque puedo aportar evidencias que he llevado a cabo a lo largo de estos años, que para mí, reflejan muy bien la adquisición de esas cuatro competencias.

Otro de los motivos de dicha elección de competencias está relacionado con mi meta profesional, centrada en el primer ciclo de educación infantil (0-3 años).

- Palabras clave: competencias, evidencias, habilidades, aptitudes, meta profesional.

### **ABSTRACT**

This Final Degree Work consists of a memory in digital portfolio format, through which I show the competences that I have acquired throughout the career of Master in Early Childhood Education.

Thus, throughout this work, I justify and reflect upon the skills that I have previously chosen, providing evidence showing the true acquisition of such skills.

There are many skills, abilities and competences that have managed to acquire over the years of study, all reinforced by my previous passage by the upper cycle of Infant Education.

For this work, I focused in four races that I consider essential [CG3b], [CG10], [CG4] and [CE51]. Also, I chose because I can provide evidence that I have done over these years, which to me, reflect the acquisition of those four competences very well.

Another reason for this choice of competences is related to my career goal, focused on the first cycle of infant education (0-3 years).

- Key words: competences, evidences, skills, ability, career goal.

# ÍNDICE

## Tabla de contenido

1. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS .....	3
2. COMPETENCIAS ELEGIDAS.....	4
3. EVIDENCIAS SELECCIONADAS.....	9
4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA .....	18
5. ESQUEMA PORTAFOLIO .....	19
6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES .....	21
7. Anexos.....	22
Evidencia 1: “El cuerpo y la propia imagen” .....	23
Evidencia 2: “Mercado Municipal de La Laguna” .....	42
Evidencia 3: “las plantas”.....	61
Evidencia 4: “Desarrollo cognitivo en los primeros meses” .....	64
Evidencia 5: “Programa de intervención temprana 18 meses” .....	68
Evidencia 6: “power point TDAH” .....	92
Evidencia 7: “Observación Autismo” .....	99
Evidencia 8: “Presentación Index” .....	118
Evidencia 9: “creación y representación de un cuento sonoro” .....	129
Evidencia 10: “Sesión de psicomotricidad: El Otoño .....	135

## **1. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS**

Diferentes autores han tratado de explicar qué se entiende por competencia. En términos generales, se podría definir como el conjunto de conocimientos, cualidades, capacidades y aptitudes que permiten discutir, consultar y decidir sobre lo que concierne a su trabajo (Juana María Rodríguez Gómez, 2012).

Las competencias son la base fundamental para orientar el currículo, la docencia, el aprendizaje y la evaluación desde un marco de calidad.

La competencia se reconoce en la práctica, cuando se hace frente a un problema, e implica:

- Saber actuar y reaccionar con pertinencia.
- Saber combinar los recursos y sacarles partido.
- Saber aprender y aprender a aprender.
- Saber comprometerse.

Se esbozan, además, algunos caracteres asociados al concepto de competencia (Cano, 2005), que son:

- El carácter teórico-práctico, que atiende tanto al desarrollo de operaciones mentales como a la propia acción. Supone saberes teóricos y académicos y están relacionados con la acción.
- El carácter aplicativo, consiste en aplicar los conocimientos que se poseen en la práctica.
- El carácter contextualizado, constituye un saber hacer flexible y que se lleve a cabo en situaciones distintas en las que se aprendió.
- El carácter reconstructivo, ya que las competencias se crean y se recrean continuamente en la práctica profesional, no se adquieren únicamente en la etapa inicial.
- El carácter combinatorio, que consiste en combinar el conocimiento, el procedimiento, las actitudes y las capacidades generales.
- El carácter interactivo, ya que la adquisición de las competencias y su desarrollo solo se entiende en interacción con los demás y el contexto.

Así, el concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como el saber (datos, conceptos, conocimientos...), el saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación...), el saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento)

y el saber estar (capacidades referidas a la comunicación intrapersonal y a la cooperación).

Con todo esto, las reflexiones que hago sobre las competencias trabajadas y adquiridas a lo largo de la carrera son muchas y variadas. Desde las relacionadas con la parte práctica en el centro escolar, con los niños, a las propias, a aquellas que he adquirido como persona y maestra y que me ayudarán el día de mañana a afrontar la labor tan importante de educar al futuro de la sociedad.

Las competencias trabajadas de forma teórica y práctica, me han llevado a aprender los niveles mencionados con anterioridad, los cuales engloban la multitud de competencias que se adquieren a lo largo de los estudios de maestra de infantil, de las cuales yo he querido destacar cuatro, evidenciándolas con mis trabajos.

No obstante, considero que todas las competencias son fundamentales y que una complementa a la otra, de manera que por ejemplo, no sirve adquirir la competencia observacional si luego no sabes plasmarla y evaluarla.

Con esto quiero decir que todas son igual de importantes y que no hay que olvidarnos de seguir cultivándonos y trabajando en ellas y a través de ellas, para que se plasmen en una buena práctica educativa.

## **2. COMPETENCIAS ELEGIDAS**

Las diferentes competencias de cada asignatura se han diseñado para el logro de conocimientos, habilidades y destrezas para una práctica docente rica en valores, así como el diseño de propuestas con estrategias metodológicas variadas y apropiadas para los diferentes contenidos que debe enseñar atendiendo a las individualidades y necesidades de los alumnos y alumnas.

La tarea de seleccionar, en mi caso, cuatro de las competencias me ha resultado complicado pues considero que son como un “gran puzle”, y el docente debe tener todas ellas adquiridas e interiorizadas, formando así parte de su vida diaria en el centro educativo y con los alumnos.

La decisión de la elección de estas competencias ha tenido lugar tras reflexionar sobre el “querer hacer”, es decir, que para poder adquirir adecuadamente las competencias, y en definitiva, ser un buen docente, es necesario el “querer hacer”, relacionado con la dimensión afectivo-emocional, y que encierra las ganas por el buen hacer, por realizar las cosas con entusiasmo y responsabilidad y sobre todo, por seguir aprendiendo durante

toda la vida.

Es esta reflexión la que me ha llevado a escoger aquellas competencias que me recuerdan a las asignaturas cursadas, a los trabajos y prácticas elaboradas, y que me han transmitido la ilusión del “querer hacer”, y de mejorar día a día. Además, considero que puedo aportar varias evidencias, de distintas asignaturas, en donde se refleje la adquisición de la competencia en cuestión.

Tras este breve planteamiento, enumero las cuatro competencias seleccionadas en las que he querido destacar mis aprendizajes en el Grado de Maestra en Educación Infantil:

### **Competencia 1. [CG3b]**

*Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y evolutiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica. (Competencia básica).*

- Esta competencia considero que la he obtenido a través de las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Naturales en Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil y Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes. Estas tres asignaturas son cuatrimestrales, las dos primeras pertenecen al tercer curso y la última a segundo curso.

Con la elección de esta competencia enfatizo en cómo he aprendido a promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, donde el desarrollo en todos los ámbitos de los niños requiere de la continua manipulación y experimentación del mundo que les rodea, teniendo en cuenta los métodos que fundamentan una perspectiva globalizadora e integradora de las distintas dimensiones (saber, saber hacer, saber estar y saber ser).

Como método educativo extraordinariamente integral, el juego supone para los niños situaciones placenteras, de descubrimiento y aprendizaje. Así, las características que posee el juego afectan al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico.

En definitiva, la elección de esta competencia tiene que ver con la importancia que tendrá el juego en mi método de enseñanza, basando los máximos aprendizajes posibles en éste.

Sin olvidarme tampoco de que todas las tareas, actividades y situaciones de aprendizaje generales y/o específicas deben tener un carácter globalizador e integrador, de manera que se trabajen distintas áreas de conocimiento y habilidades del niño a través de una

misma situación. Así, incluiremos las distintas dimensiones en lugar de trabajar una única de ellas. Por ejemplo, en lugar de llevar a cabo una tarea únicamente motriz, aprovecharemos dicha tarea para trabajar la dimensión afectiva en relación a su propio cuerpo, a sus compañeros... También la combinaremos con la dimensión cognitiva en relación al conocimiento de las partes de su cuerpo, sus posibilidades de acción, sus funciones... De esta manera, todas las dimensiones se complementan, dando lugar a una educación globalizada e integral.

## **Competencia 2. [CG10]**

*Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de la construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana. (Competencia básica).*

- Esta competencia la he adquirido a través de las asignaturas de Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad e Intervención Temprana en Educación Infantil... Estas asignaturas son cuatrimestrales; la primera de ellas pertenece al segundo curso y la última al cuarto curso, concretamente a la Mención de Atención Temprana, que es la que escogí dado que cursé el ciclo superior y es la rama en la que más me he especializado.

La selección de esta competencia está relacionada con la Mención que elegí, en la cual he conocido y ratificado la importancia de la intervención y estimulación del niño de 0 a 3 años. Para ello, es necesario tener conocimientos sobre las bases y desarrollo de la evolución del niño en los diferentes ámbitos para poder actuar en correspondencia a la edad cronológica y evolutiva de cada niño.

La adquisición de esta competencia me ayudará a observar, analizar y constatar el proceso evolutivo de los niños en las distintas etapas del primer ciclo de educación infantil, de manera que luego pueda intervenir de manera adecuada. Además, a través de ella podemos detectar carencias o problemas que puede presentar el niño en su desarrollo.

Por todo lo mencionado, resulta fundamental que el maestro adquiera conocimientos sobre las bases y desarrollo infantil para comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción y de la personalidad, y así actuar de forma efectiva.

La elección de esta competencia ha sido para mí fundamental, pues tanto en la Mención escogida como en el ciclo de Técnico superior en educación infantil cursado anteriormente, he podido aprender mucho sobre el primer ciclo de infantil, de 0 a 3 años; lo que me ha permitido comprender y asegurar la importancia de tener los

conocimientos evolutivos necesarios que conforman los fundamentos de la atención temprana y que guiarán mi práctica educativa.

### **Competencia 3. [CG4]**

*Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos. (Competencia básica).*

- Esta tercera competencia la he adquirido en varias asignaturas, tales como Prevención e Intervención en las dificultades de Aprendizaje y trastornos del Desarrollo, Educación Psicomotriz en Edades Tempranas y en Fundamentos Didácticos para la inclusión educativa.

Las tres asignaturas han sido cuatrimestrales; la primera la cursé en segundo curso, la segunda en cuarto curso, perteneciente a la Mención de Atención Temprana, y la última pertenece al primer curso de la carrera.

Esta competencia la he escogido porque al igual que el resto de competencias escogidas, es muy importante tenerla presente en nuestra práctica docente.

Sabemos que cada alumno es diferente, que tiene sus propias necesidades y particularidades, pero también nos encontraremos con alumnos que requieren un poco más de nuestra atención y quizás ayuda.

Podemos tener alumnos con circunstancias o necesidades educativas especiales, y para ello, es muy importante tener esta competencia adquirida e interiorizada.

Trabajar con niños requiere de mucha responsabilidad, más siendo tan pequeños y que de ti dependa una detección a tiempo, para que su desarrollo en los distintos ámbitos (afectivo, social, motriz, cognitivo, lingüístico) no empeore o al menos, que no pase desapercibido.

Las situaciones o problemas que tenga cada alumno, no deben ser un motivo para señalarlo o trabajar con él aparte. Así, la inclusión de cualquier niño con cualquiera que sea su dificultad, debe ser primordial.

Por tanto, como futura docente no solo debo diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, sino que también debo trabajar con mis alumnos estos aspectos, para que la inclusión no solo sea una competencia adquirida por mí, sino que



forme parte de la normalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **Competencia 4. [CE51]**

<i>Valorar la importancia del trabajo en equipo. (Competencia específica).</i>
--------------------------------------------------------------------------------

Por último he escogido esta competencia, porque para mí, engloba la filosofía de una maestra de infantil.

Esta competencia la hemos trabajado en todas las asignaturas, en algunas más y otras menos, pero sin duda ha sido una característica de la carrera y también un aspecto que pienso, ha marcado en cierta forma nuestra personalidad y también el enfoque en el sentido práctico.

Una maestra de educación infantil debe saber trabajar en equipo, colaborar, cooperar, aportar sus ideas y defenderlas, pero aceptando y valorando las ideas de los demás. Todo ello de forma asertiva.

Todos los empleos requieren de trabajo en equipo en mayor o menor medida, pero sin duda alguna, la educación infantil, requiere del trabajo en equipo aún más pues trabajamos con niños y sus aprendizajes, por lo que debemos ir todos los agentes en una misma dirección.

Como futuras docentes nos encontraremos con compañeras docentes, maestras o educadoras, con el director, con padres y familiares, con el propio entorno en el que vivimos y todos sus agentes, y sobre todo, con nuestros alumnos. Todos estos agentes van a trabajar codo a codo contigo, por lo que implica que tengas capacidad de trabajo en equipo para que todo vaya lo mejor posible, en especial, el clima en la escuela y en el aula, con los niños.

Como evidencias, escogeré trabajos y tareas de dos asignaturas como son: Percepción y Expresión Musical y su Didáctica e Intervención Motriz de 0 a 6 años. Realmente, esta competencia está presente en todas las asignaturas. Y aunque a priori, no se observe esta competencia en ellos, la cantidad de componentes del grupo, la tarea y los objetivos a desarrollar, dejan latentes la comunicación y la coordinación necesarias para llevarlos a cabo.

### 3. EVIDENCIAS SELECCIONADAS

Una vez seleccionadas y planteadas las cuatro competencias, es fundamental poder evidenciarlas a través de los distintos documentos realizados a lo largo del Grado, los cuales se corresponden con cada una de las competencias seleccionadas, desde las diferentes asignaturas, que permitirán constatar la adquisición de dichas competencias.

Además existen distintos tipos de evidencias con las que podemos aportar las pruebas necesarias para corroborar el dominio de las competencias, relacionadas con el *conocer* (pruebas escritas, pruebas orales...), con el *hacer* (audios, videos...), con el *ser* (registros de evaluación, de autoevaluación...) y con el *producto* (proyectos, informes, creaciones...).

Según Tobón (2013), las evidencias son las pautas concretas y tangibles para llevar a cabo la evaluación. En otras palabras, las evidencias son los productos entregables que exponemos en este apartado y que se evalúan con referencia a indicadores.

La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de ellas teniendo en cuenta criterios preestablecidos para dar retroalimentación con el fin de mejorar la idoneidad (Tobón, 2006), en este caso para justificar cada una de las competencias elegidas.

Con todo lo anterior, a continuación procedo a evidenciar las competencias seleccionadas por medio de la aportación de los documentos elegidos en las diferentes asignaturas del Grado de Maestro en Educación Infantil.

#### **Evidencias correspondientes a la competencia 1 [CG3b].**

*Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y evolutiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica. (Competencia básica).*

- Esta competencia la he obtenido a través de las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Naturales en Educación Infantil, Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil y Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes.

Esta competencia se refleja a través de las siguientes asignaturas con sus correspondientes trabajos (evidencias):

- Didáctica de las Ciencias Naturales en Educación Infantil.

Esta asignatura me ha aportado conocimientos sobre la realización de sesiones dentro de una unidad para combinar el trabajo y las actividades lúdicas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Por otro lado, tanto en esta evidencia que presento como en otras llevadas a cabo en esta asignatura, hemos partido de los conocimientos previos del niño para que el aprendizaje sea significativo y motivador.

Además de esta evidencia, a lo largo de la asignatura, todas las tareas y actividades que hemos realizado tienen como principio el partir de los conocimientos que posee el alumno, para que el aprendizaje sea de su interés y les suponga diversión a la par que aprenden aspectos sobre su propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, su funcionamiento... Como por ejemplo, realizando un cuento motor, un experimento sobre el funcionamiento del aparato respiratorio, canciones con las partes del cuerpo, nombrar y aprender sobre las cualidades físicas y personales, entre otras.

Además, en cada una de las actividades de la unidad didáctica hemos tratado de trabajar las distintas dimensiones, combinando el aprendizaje o dimensión cognitiva no solo con el juego sino también con las diversas áreas, como por ejemplo con la afectiva, personal social y motriz.

Para evidenciar esta competencia en dicha asignatura, les presento un documento en el que he tenido que elaborar, junto a tres compañeras, una unidad didáctica destinada al aprendizaje del cuerpo y la propia imagen. Así, combinamos a través de dicha unidad, la adquisición de conocimientos conceptuales con el juego y la actividad lúdica.

El título de la unidad didáctica es: *“El cuerpo y la propia imagen”*

- Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil

Esta asignatura me ha enseñado mucho, sobre todo a valorar aquello que nos rodea, a indagar sobre el porqué de las cosas, de sus inicios, de sus cambios... Transmitir estos valores de apreciar nuestra cultura, de conocer nuestras tradiciones y saber cuáles son los elementos que nos identifican como cultura me parece de suma importancia, porque nos ayuda a entender quiénes somos.

Sin duda alguna, esta asignatura ha sido un ejemplo personal de cómo he aprendido de manera espontánea y divertida. Y qué mejor manera de hacer constar que he adquirido esta competencia que habiéndola vivido personalmente.

Todo lo aprendido sobre mi cultura y mis tradiciones lo puedo transmitir a mis futuros alumnos, de forma lúdica y combinando las distintas áreas, como ha sido el caso con la evidencia que presento a continuación, en donde he podido aprender más sobre un lugar que me gusta tanto, y que junto con mis compañeras lo hemos enfocado a aprendizajes de la vida cotidiana como las profesiones, los alimentos, los puestos que podemos encontrar en un mercado, etc. Todo ello de forma lúdica, observacional y manipulativa, con actividades como adivinanzas, de compra y elaboración de comidas, de juego simbólico simulando que el aula es un mercado y que cada uno trabaja en un puesto.

Por tanto, apporto como evidencia una unidad didáctica realizada en esta asignatura, sobre algo tan nuestro como el Mercado de La Laguna. Probablemente todos o casi todos nuestros alumnos habrán ido al mercado, por lo que me parece una buena forma de enseñarles nuevos conocimientos a través de actividades lúdicas, cercanas a su entorno y que despierten su interés, mientras aprenden del lugar en el que viven así como otros aspectos relacionados con los alimentos, las profesiones, los puestos que se encuentran en un mercado, etc.

El título de la unidad didáctica es: *“Mercado Municipal de La Laguna”*

- Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes.

Esta asignatura, perteneciente al segundo curso, fue la primera en la que hicimos simulaciones como maestras y también como alumnos.

Pude observar y aprender mucho de las unidades didácticas de mis compañeras, así como adquirir más recursos e ideas para trabajar temáticas a través del juego.

Recordando esta asignatura, me vienen al pensamiento los nervios tanto a la hora de simular ser alumnos como maestras por el hecho de que éramos adultos, pero sin lugar a dudas, fue un ejercicio de empatía y también de creatividad y adquisición de nuevas ideas, técnicas y corroboración de la importancia de que todos los conocimientos deben pasar por el juego y la exploración.

Como he comentado anteriormente, en este caso simulamos ser maestras, y nuestros compañeros simulamos ser alumnos del segundo ciclo de infantil.

Aporto una unidad didáctica denominada “las plantas” como evidencia de haber adquirido esta competencia a través de esta asignatura, pues trabajamos de forma globalizada e integradora las distintas áreas del currículo, proponiendo actividades que implican motricidad, lenguaje, conocimiento del entorno y relación con los compañeros...

Así, propongo como última evidencia de esta primera competencia la unidad didáctica denominada: “*las plantas*”.

### **Evidencias correspondientes a la competencia 2 [CG10].**

*Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de la construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana. (Competencia básica).*

- Esta competencia la he adquirido a través de las asignaturas de Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad e Intervención Temprana en Educación Infantil.

Esta competencia se evidencia a través de las siguientes asignaturas con sus correspondientes trabajos:

- Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.

A través de esta asignatura, cursada en segundo, recibí muchos conocimientos y otros los recordé o los estude con más profundidad acerca del proceso de aprendizaje y del cómo se construye la personalidad de los niños en la etapa de 0 a 6 años.

La evidencia que presento a continuación, es una pequeña muestra de que he podido trabajar y adquirir esta competencia seleccionada.

Las evidencias que puedo presentar para esta competencia son muchas, pues a lo largo de la carrera son varias las asignaturas en las que se adquieren conocimientos a través de los trabajos prácticos sobre el desarrollo de la personalidad o los procesos psicológicos o evolutivos.

Conocer y comprender el desarrollo de los niños, de nuestros alumnos, es fundamental para saber el nivel madurativo en el que se encuentran, así como las

capacidades y habilidades que están desarrollando o las que serán capaces de desarrollar.

Así, como maestras, seremos capaces de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a dicho nivel de desarrollo, para que sean capaces de ir evolucionando y mejorando a partir de un aprendizaje significativo, basado en sus conocimientos y experiencias previas, y por supuesto, que vayan desarrollando sus capacidades conforme a su etapa evolutiva.

La evidencia que presento a continuación, trata del desarrollo cognitivo en los primeros meses de vida, en la que trabajamos las características visuales y auditivas en los primeros meses de vida, así como las “herramientas” que traen consigo los bebés al nacer.

El título de la evidencia es: *“Desarrollo cognitivo en los primeros meses”*

- Intervención Temprana en Educación Infantil.

Esta asignatura me ha aportado conocimientos y ha ratificado otros que ya poseía como consecuencia de cursar el ciclo superior, sobre las bases y desarrollos que permiten conocer y comprender los distintos procesos evolutivos y aprendizajes de los niños según el periodo en el que se encuentran, teniendo en cuenta obviamente, que no todos cumplen los mismos tiempos en adquirir capacidades o destrezas, y que no por ello implica que presenten algún déficit.

Es una asignatura que sin duda, todo lo que aborda es fundamental para comprender, en especial, los grandes cambios que hay en el primer ciclo de educación infantil, pues es una asignatura que corresponde con la mención de Atención Temprana.

Estos cambios abarcan absolutamente todos los ámbitos, desde aprender a caminar, a hablar, a agarrar objetos hasta otros tan dispares como los tipos de apego, fases de conocimiento o construcción de su personalidad.

En este caso, he escogido como evidencia un documento que consiste en un programa de intervención realizado junto a varias compañeras dirigido a un niño, en donde hemos programado y llevado a cabo diversas actividades acordes a su periodo evolutivo y evaluar así su proceso de desarrollo y evolución en el aprendizaje.

El título de este programa de intervención es: *“Programa de intervención temprana 18 meses”*

### **Evidencias correspondientes a la competencia 3 [CG4].**

*Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos. (Competencia básica).*

Para evidenciar esta competencia, presentaré los trabajos y tareas desempeñados en las siguientes asignaturas: Prevención e Intervención en las dificultades de Aprendizaje y trastornos del Desarrollo, Educación Psicomotriz en Edades Tempranas y en Fundamentos Didácticos para la inclusión educativa.

- Prevención e Intervención en las dificultades de Aprendizaje y trastornos del Desarrollo.

A través de esta asignatura he aprendido a evaluar e intervenir en las dificultades que pueda presentar un alumno en la lectura, escritura o aritmética o en dificultades lingüísticas o trastornos específicos de este.

Con esta asignatura he aprendido diversos recursos y métodos para trabajar en esas dificultades, de manera que se atiendan las singularidades educativas de cada niño.

Así mismo, la adquisición de esta competencia a través de esta asignatura y sus correspondientes trabajos, me permitirá desarrollar en el futuro, una labor docente cuya característica primordial sea la de la inclusión y la igualdad.

La evidencia que presento a continuación consiste en una presentación sobre las características del Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), así como la actuación y métodos que se pueden llevar a cabo en el aula.

Esta evidencia se titula: *“power point TDAH”*

- Educación Psicomotriz en Edades Tempranas.

Esta asignatura me ha enseñado muchísimas cosas, ya que los aprendizajes han sido totalmente vivenciados. Toda teoría debe ir acompañada siempre de la práctica, y que mejor manera que plantearlas de manera que volvamos a ser niños, poniéndonos en su piel y dándole la importancia que ellos les dan a las pequeñas cosas, pero que son mucho para ellos.

Este aspecto es fundamental si nos ponemos en la tesitura de un niño que presenta algún problema o dificultad... el clima que creemos en el aula será uno de los aspectos determinantes en su desarrollo personal, al menos.

De este modo, a través de la siguiente evidencia pretendo mostrar cómo la observación, la atención y la adquisición de conocimientos necesarios, nos pueden permitir llevar a cabo una buena práctica educativa, la cual permita la total inclusión de cualquier niño.

Esta evidencia consiste en el registro de una observación de una niña autista durante varias sesiones con su psicomotricista.

La evidencia es: "*Observación Autismo*"

- Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa.

A través de esta asignatura, realizada en el primer curso, fue el primer contacto que tuve en relación a la inclusión educativa.

Aprendí muchos conceptos y procedimientos nuevos, y a través de las prácticas pude conocer y aprender acerca de las características que presentan los niños según su déficit o necesidad educativa específica. Esto me ha permitido mejorar mis capacidades para atenderlos, y así darles una mejor respuesta educativa.

La evidencia que aportó para mostrar mi adquisición de esta competencia mediante esta asignatura consiste en una presentación relacionada con el Index.

En ambas se muestran alternativas y posibilidades para atender a alumnos que presenten Necesidades Educativas Especiales.

Así, la primera presentación consiste en un Power Point del Index, en donde se ofrecen distintas informaciones sobre este recurso.

Su título es "*Presentación Index*"



## **Evidencias correspondientes a la competencia 4 [CE51].**

*Valorar la importancia del trabajo en equipo. (Competencia específica).*

Esta competencia se trabaja en todas y cada una de las asignaturas de la carrera, al menos en alguna práctica, ya sea en parejas o grandes grupos, como es el caso de las dos evidencias que presento para constatar que he adquirido esta cuarta competencia.

Como he comentado anteriormente, en la reflexión sobre la elección de esta competencia, considero que esta es fundamental tanto en la carrera como en la vida diaria de una maestra, pues debe saber trabajar en equipo con todos los agentes que conforman la vida educativa (maestros, padres, alumnos, comunidad...).

El trabajo en equipo realizado adecuadamente, desemboca en un buen clima en la escuela, entre el equipo educativo y conlleva una coordinación y una coherencia que se ve reflejada en todas y cada una de las prácticas docentes, así como en la comunicación y relación con las familias y sobre todo, con nuestros alumnos que son los que van a percibir y recibir esta coherencia y coordinación en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Podría proponer como evidencia prácticamente cualquier trabajo de cualquier asignatura pero he escogido las siguientes por ser realizadas en gran grupo y por la coordinación que ha requerido, son: Percepción y Expresión Musical y su Didáctica e Intervención Motriz de 0 a 6 años.

- Percepción y Expresión Musical y su Didáctica.

El trabajo en equipo en esta asignatura ha tenido un peso muy grande, ya que además de la evidencia que presento, hemos realizado coreografías de hasta siete componentes, cuentos sonoros, etc..., que obviamente requieren de coordinación, de cooperación y de llegar a acuerdos entre todos los componentes del grupo.

Esta asignatura me parece muy interesante para desarrollar este valor de trabajo en equipo en nuestro alumnos, además de en nosotros mismo como docentes.

La podemos trabajar plasmando aquello que nosotros mismos hemos realizado en nuestras prácticas de la asignatura, como por ejemplo las ya mencionadas u otras como bailar, tocar instrumentos todos juntos como una banda (equipo), necesitando los unos de los otros.

Además es una buena forma de trabajar otras muchas competencias y habilidades.

Así, la evidencia que presento a continuación constata que he adquirido esta competencia de valorar el trabajo en equipo. Además de haber aprendido y reconocido que es una condición que toda buena maestra debe tener adquirida.

La primera de las evidencias, consiste en un cuento sonoro llevado a cabo por ocho componentes, en el que se cuenta una historia a través, únicamente, de sonidos con objetos o instrumentos y se titula “*creación y representación de un cuento sonoro*”.

- Intervención Motriz de 0 a 6 años.

La evidencia que he escogido para esta asignatura, en esta competencia, radica en que además de ser un gran grupo, fue llevada a cabo con los alumnos del colegio de La Aneja, por lo que el grado de trabajo en equipo es aún mayor, pues no solo se trata del trabajo entre las compañeras sino también con los niños, a los que tenemos que adaptarnos e ir modificando sobre la marcha, también en equipo, las actividades, el tiempo y la metodología.

Esta tarea fue muy motivante porque puedes llevar a la realidad aquello que has creado y planeado previamente, teniendo la incertidumbre de si funcionará o no, de si los niños participarán, etc. Lo que conlleva que te adaptes en ese mismo momento a la situación, al tiempo y sobre todo a los niños, pues al ser la primera vez que nos veían, algunos estaban cohibidos.

El documento que muestro a continuación es una sesión de psicomotricidad relacionada con el otoño y dirigida a niños de 5 años. En este caso, el equipo está formado por siete integrantes.

Esta sesión se denomina “*Sesión de psicomotricidad: El Otoño*”.

#### **4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA**

En la etapa de educación infantil se asientan los cimientos de todo el sistema educativo, los más pequeños construyen sus primeras identidades a partir de las actividades educativas que se van programando en la escuela, forjando su aprendizaje y ayudándoles a desarrollar sus capacidades.

Durante los primeros años de vida del niño se configura su personalidad, a través de las experiencias que va viviendo durante su proceso madurativo; en las adquisiciones motrices, intelectuales, emocionales, sociales, cognitivas... Por ello, debemos conocer y trabajar todas o la mayor parte de las competencias que hemos trabajado y adquirido a lo largo de estos años de estudio universitario, para que nuestros niños así las vivan, a través de nosotros.

En cuanto a la elaboración del presente portafolio del desarrollo competencial, me ha permitido reflexionar y ahondar en las fortalezas y debilidades en el proceso educativo de mis estudios en el Grado de Maestro en Educación Infantil.

En cuanto a la selección de las competencias, me ha resultado bastante complicado escoger únicamente algunas de ellas, pues considero que la gran mayoría son necesarias, y no siento que sea justo escoger una por encima de otra, o asociar el trabajo de una asignatura a una competencia cuando hay otros muchos trabajos, proyectos o tareas que también la trabajan y nos la han inculcado.

No obstante, revisando todos y cada uno de los trabajos realizados en la carrera, he optado por escoger cuatro competencias en las que pudiera mencionar y evidenciar a través de asignaturas lo más variadas posibles.

En síntesis, el Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a concienciarme aún más de la importancia de la adquisición de competencias para en el futuro actuar de forma coherente y adecuada en el ámbito educativo y sobre todo, con nuestros niños. Además, he podido realizar un recorrido por todo lo aprendido en las asignaturas del grado, en donde he encontrado diversos trabajos que me han servido para apoyar el conocimiento de las competencias elegidas, ayudándome a reflexionar sobre la relación existente entre ellas y su importancia para el futuro laboral, personal y social.

También cabe destacar el aprendizaje de los conocimientos adquiridos del Drive durante la realización del trabajo, los cuales me han facilitado la realización de éste, sin tener muchas dificultades a la hora de manejarlo gracias a los seminarios realizados.

En cuanto a mis metas profesionales, son muy variadas, en primer lugar quiero aprender inglés y lenguaje de signos.

Por otro lado, estoy actualmente planteándome qué hacer para el próximo curso, un máster u otros cursos externos para aprender otras cosas relacionadas con la educación.

Y por supuesto, mi objetivo es encontrar un empleo en una escuela infantil, que es mi especialización y lo que más me gusta. También me encantaría montar una granja escuela en el futuro.

## 5. ESQUEMA PORTAFOLIO

A través del siguiente esquema reflejo de forma sintetizada y esquematizada, lo presentado en este portafolio competencial, de manera que se pueda observar de forma directa las competencias escogidas, las asignaturas y cursos en las que las he adquirido, las evidencias que presento para demostrarlo y también mis metas profesionales en torno a estas competencias.

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
3º - Didáctica de las Ciencias Naturales en Educación Infantil  3º - Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil  2º - Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes.	<b>[CG3b]</b> Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y evolutiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica. (Competencia básica).	Evidencia 1: <i>“El cuerpo y la propia imagen”</i>  Evidencia 2: <i>“Mercado Municipal de La Laguna”</i>  Evidencia 3: <i>“las plantas”</i>	Mi meta profesional es ser capaz de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje que promuevan y faciliten al niño la adquisición de los conocimientos que se pretende que interioricen, a través del juego y desde una perspectiva integradora y globalizada.
2º - Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad  4º - Intervención Temprana en Educación Infantil	<b>[CG10]</b> Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de la construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana. (Competencia básica).	Evidencia 4: <i>“Desarrollo cognitivo en los primeros meses”</i>  Evidencia 5: <i>“Programa de intervención temprana 18 meses”</i>	Mi meta profesional es incrementar los conocimientos sobre la base y desarrollo en la primera infancia para poder intervenir adecuadamente en la estimulación y evolución del niño, programando tareas correspondientes para cada edad y actuando en base a dichos conocimientos.

<p>2° - Prevención e Intervención en las dificultades de Aprendizaje y trastornos del Desarrollo</p> <p>4° - Educación Psicomotriz en Edades Tempranas</p> <p>1° - Fundamentos Didácticos para la inclusión educativa.</p>	<p><b>[CG4]</b> Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos. (Competencia básica).</p>	<p>Evidencia 6: <i>“power point TDAH”</i>.</p> <p>Evidencia 7: <i>“Observación Autismo”</i>.</p> <p>Evidencia 8: <i>“Presentación Index”</i></p>	<p>Mi meta profesional es elaborar y adaptar en la medida de lo posible, propuestas de trabajo y espacios regulados para aquellos niños con necesidades educativas especiales. Todo ello en un centro donde se atiende la diversidad y la educación inclusiva, y en donde un aspecto muy importante sea la colaboración con las familias.</p>
<p>3° - Percepción y Expresión Musical y su Didáctica</p> <p>4° - Intervención Motriz de 0 a 6 años.</p>	<p><b>[CE51]</b> Valorar la importancia del trabajo en equipo. (Competencia específica).</p>	<p>Evidencia 9: <i>“creación y representación de un cuento sonoro”</i>.</p> <p>Evidencia 10: <i>“Sesión de psicomotricidad: El Otoño”</i></p>	<p>Mi meta profesional es trabajar con diligencia y coherencia, así como ser asertiva y capaz de trabajar en grupo, colaborando, y proponiendo mis ideas, pensamientos y aceptando el de los demás compañeros, familias y otros agentes que forman parte del proceso educativo.</p>

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

- Teorías, Modelos y Técnicas de la Educación Contemporánea, Juana María Rodríguez Gómez, 2012.

- Tobón, S. (2013). *Evaluación por competencia*. México: Universidad Anáhuac

[http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_competencias.pdf](http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf)

- Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que *se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC nº 203, de 9 de Octubre de 2008).

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/203/boc-2008-203-004.pdf>

- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que *se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias* (BOC nº 163, de 14 de agosto de 2008).

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

## **7. Anexos**

- Evidencia 1: "El cuerpo y la propia imagen"
- Evidencia 2: "Mercado Municipal de La Laguna"
- Evidencia 3: "las plantas"
- Evidencia 4: "Desarrollo cognitivo en los primeros meses"
- Evidencia 5: "Programa de intervención temprana 18 meses"
- Evidencia 6: "power point TDAH".
- Evidencia 7: "Observación Autismo".
- Evidencia 8: "Presentación Index"
- Evidencia 9: "creación y representación de un cuento sonoro".
- Evidencia 10: "Sesión de psicomotricidad: El Otoño"

# Didáctica de las ciencias de la naturaleza en Educación Infantil

## “Unidad Didáctica El cuerpo y la propia imagen”



### Componentes del grupo:

Cecilia A. Hernández Domínguez

Amanda de León Alayón

Cecilia Morín Rodríguez

Carolina Yanes Hernández



## Índice

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.....	Pág. 3
2. Organización espacio-temporal (2-3 semanas).....	Pág. 3
3. Evaluación inicial.....	Pág. 3
4. Objetivos generales y objetivos didácticos.....	Pág. 4
5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.....	Pág.4-5
6. Metodología.....	Pág.5
7. Secuencia de actividades.....	Pág. 5-14
8. Temas transversales.....	Pág.15
9. Atención a la diversidad.....	Pág. 15
10. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.....	Pág. 15
11. Bibliografía.....	Pág. 16
12. Producciones/anexos.....	Pág. 17-19

### **1. Identificación de la unidad y ubicación temporal**

La unidad que vamos a desarrollar a continuación está destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los alumnos y alumnas de 5 años. Tratará sobre el cuerpo y la propia imagen y para ello realizaremos una serie de actividades que tendrán una duración total de tres semanas.

### **2. Organización espacio-temporal (2-3 semanas)**

La mayoría de las actividades se realizarán en el aula, aunque también se desarrollarán en espacios más amplios como puede ser el pabellón o el aula de psicomotricidad.

La duración de la unidad será de tres semanas, las dos primeras semanas se realizarán tres actividades y en la última semana dos actividades.

### **3. Evaluación inicial**

La evaluación inicial se realizará en un pequeño cuestionario que la maestra realizará a los alumnos en una asamblea, antes el comienzo de la unidad didáctica.

La finalidad de realizar este cuestionario, es saber de qué conocimiento parte cada uno de los alumnos individualmente y como grupo, para así saber con más precisión de qué manera y que podemos empezar a enseñar al inicio del desarrollo de la unidad didáctica.

En los anexos podemos encontrar el cuestionario que vamos a utilizar, realizando las preguntas a los alumnos y alumnas de manera oral.

#### **4. Objetivos generales y objetivos didácticos**

##### OBJETIVOS.

- Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo
- Utilizar el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.
- Participar de las actividades realizadas en el aula y en el recreo, respetando y cuidando el propio cuerpo y el de los demás.
- Adquirir paulatinamente hábitos que permitan mantener el cuerpo sano.
- Adquirir coordinación y control del propio cuerpo
- Identificar cualidades corporales
- Señalar partes del cuerpo
- Reconocer las distintas partes del cuerpo
- Describir las funciones de las partes del cuerpo
- Observar cómo nos movemos
- Diferenciar unas partes del cuerpo de otras
- Construir una imagen positiva de sí mismo
- Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros
- Valorar el propio cuerpo
- Aceptar su imagen

#### **5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes**

1. Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo en movimientos globales y segmentarios
2. Exploración de las sensaciones temporales que producen los ritmos internos, como el pulso y la respiración, antes, durante y después de realizar distintos movimientos o de permanecer en reposo
3. Improvisación de movimientos con objetos, relatos y música
4. Observación y registro de las formas y dimensiones corporales: tamaño, peso y altura.

5. Aceptación y respeto de las diferencias en las características corporales
6. Reconocimiento de los estados corporales en diferentes posturas y acciones
7. Practicas de cuidado del propio cuerpo y del cuerpo de los demás al realizar actividades y juegos
8. Reconocimiento de partes externas del cuerpo y algunas de sus características, por ejemplo, partes duras y blandas, etc.
9. Aproximación al reconocimiento de las partes internas perceptibles del cuerpo y sus funciones por ejemplo los pulmones y la respiración.

## 6. Metodología

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

1. **Individual:** en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
2. **Pequeño grupo:** con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
3. **Gran grupo:** Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

## 7. Secuencia de actividades

### 1ª Actividad

En la primera actividad de la unidad didáctica, la intención será acercar a los alumnos al tema que vamos a trabajar durante el desarrollo de la misma, antes de empezar con la actividad se realizará una asamblea para ver los conocimientos de los alumnos sobre el tema que trabajaremos en la unidad.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo en movimientos globales y segmentarios.</li> <li>• Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</li> <li>• Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li> <li>• Valorar el propio cuerpo</li> <li>• Aceptar su imagen</li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Las primeras actividades las realizara toda la clase, la segunda parte se realizará por parejas.
<b>Duración</b>	De 45 minutos a 1 hora aproximadamente
<b>Descripción</b>	<p>Empezaremos la actividad con una canción para trabajar las partes de la cara, que cantarán e irán señalando la ubicación de cada parte. Luego de haber trabajado entre toda la clase la canción, y para reforzar lo que aprendieron y ver si han aprendido los conceptos utilizaremos un muñeco al que hay que colocarle las partes de la cara, primero mostrará la maestra como se hace y posteriormente lo irán haciendo ellos.</p> <p>Finalmente los alumnos se pondrán por parejas, y cada uno dibujará la cara del compañero, reforzando así las partes de la cara y la imagen los compañeros.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3hSU">https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3hSU</a>,</li> <li>• Mister potato</li> <li>• Lápices de colores, folios</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa

## **2ª Actividad**

En la segunda actividad de la unidad didáctica, habiendo entendido primero los primeros conceptos, de nuestro cuerpo y la propia imagen, seguiremos en el desarrollo de los alumnos del conocimiento, en este caso del resto del cuerpo

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</li> <li>• Señalar partes del cuerpo</li> <li>• Reconocer las distintas partes del cuerpo</li> <li>• Diferenciar unas partes del cuerpo de otras</li> <li>• Construir una imagen positiva de sí mismo</li> <li>• Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li> <li>• Valorar el propio cuerpo</li> <li>• Aceptar su imagen</li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Trabajarán por parejas y conjuntamente
<b>Duración</b>	La duración de la actividad es de una hora
<b>Descripción</b>	<p>Luego de haber trabajado las partes de la cara en la primera actividad de la unidad, pondremos otra canción con la que trabajarán las partes del cuerpo.</p> <p>Seguidamente, realizarán una actividad por parejas, que consistirá en que encima de papel kraft, cada compañero tiene que dibujar la silueta de su pareja. Una vez hecha la silueta cada uno se dibujará como él cree que es, terminando su pareja le dirá un aspecto positivo de su personalidad y tendrán que apuntarlo al lado de cada silueta.</p> <p>Después de haber realizado las actividades anteriores, la maestra jugará al “Simón dice” para repasar todo lo aprendido hoy.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D2z_fq2S9is">https://www.youtube.com/watch?v=D2z_fq2S9is</a></li> <li>• Papel kraft</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa

### **3ª Actividad**

En la última actividad, de la primera semana de la unidad, terminaremos como un repaso de lo que han aprendido, para ir viendo el conocimiento que han adquirido.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</b></li><li>• <b>Utilizar el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</b></li><li>• <b>Participar de las actividades realizadas en el aula y en el recreo, respetando y cuidando el propio cuerpo y el de los demás.</b></li><li>• <b>Adquirir coordinación y control del propio cuerpo</b></li><li>• <b>Identificar cualidades corporales</b></li><li>• <b>Señalar partes del cuerpo</b></li><li>• <b>Reconocer las distintas partes del cuerpo</b></li><li>• <b>Observar cómo nos movemos</b></li><li>• <b>Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</b></li><li>• <b>Valorar el propio cuerpo</b></li><li>• <b>Aceptar su imagen</b></li></ul>
<b>Agrupamientos</b>	Toda la clase
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Descripción</b>	En el aula de psicomotricidad, empezarán todos sentados en un círculo, y se irán pasando una pelota al compañero que quieran diciendo una cualidad de dicho compañero. Luego se realizará otra actividad en la que estarán todos los alumnos moviéndose por el espacio, la maestra irá diciendo algún aspecto físico (como por ejemplo : ojos azules, estatura pequeña, pelo moreno, etc.) y todos tendrán que agruparse con alguien o algunos de estas características.

	Finalmente se realizará una actividad más tranquila, donde individualmente cada uno dibujará en un folio lo más que le ha gustado de las actividades de esta semana, seguidamente expondrán sus dibujos a los demás compañeros y dirán que han aprendido.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota</li> <li>• Folios</li> <li>• Lápices, colores, etc.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Hoja de registro

#### **4ª Actividad**

Con la cuarta actividad, empezamos la segunda semana de la unidad didáctica, en esta semana nos centraremos, en que los alumnos conozcan también el cuerpo por dentro y hábitos de salud para mantener el cuerpo sano. Para ello, realizaremos actividades motivacionales, con el fin de que los niños se sientan involucrados en su propio aprendizaje.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</b></li> <li>• <b>Adquirir paulatinamente hábitos que permitan mantener el cuerpo sano.</b></li> <li>• <b>Identificar cualidades corporales</b></li> <li>• <b>Señalar partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Reconocer las distintas partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Describir las funciones de las partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Observar cómo nos movemos</b></li> <li>• <b>Diferenciar unas partes del cuerpo de otras</b></li> <li>• <b>Construir una imagen positiva de sí mismo</b></li> <li>• <b>Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</b></li> <li>• <b>Valorar el propio cuerpo</b></li> <li>• <b>Aceptar su imagen</b></li> </ul>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Agrupamientos</b>	Toda la clase
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Descripción</b>	En este día, la actividad que realizarán los alumnos será la visualización de uno de los capítulos de “Érase una vez la vida”. Es una actividad motivacional, ya que la visualización del vídeo despertará el interés en los niños. Al final de la sesión, los alumnos realizarán las preguntas a la maestra sobre lo que han visto en el vídeo, a las que ella responderá para que se cumplan los objetivos indicados para esta sesión.
<b>Materiales</b>	Capítulo de “Érase una vez la vida” Proyector Ordenador
<b>Evaluación</b>	Hoja de registro

### **5ª Actividad**

Este día, al igual que el anterior, los alumnos y alumnas realizarán una actividad motivacional, que les permita aprender a la vez que se divierten. Para salir de la rutina del aula, realizaremos la actividad con ordenadores, para que los alumnos estén más motivados.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</b></li> <li>• <b>Adquirir paulatinamente hábitos que permitan mantener el cuerpo sano.</b></li> <li>• <b>Identificar cualidades corporales</b></li> <li>• <b>Señalar partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Reconocer las distintas partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Describir las funciones de las partes del cuerpo</b></li> <li>• <b>Observar cómo nos movemos</b></li> <li>• <b>Diferenciar unas partes del cuerpo de otras</b></li> <li>• <b>Construir una imagen positiva de sí mismo</b></li> </ul>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</b></li> <li>• <b>Valorar el propio cuerpo</b></li> <li>• <b>Aceptar su imagen</b></li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Grupos de 4 alumnos
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Descripción</b>	<p>En esta actividad, los alumnos trabajarán actividades de motivación. Para ello, realizarán diferentes actividades relacionadas con el cuerpo y la imagen de manera virtual. La sesión se desarrollará en el aula de informática del centro y la maestra deberá explicar qué hace en cada una de las actividades en los ordenadores.</p> <p>Ésta son las actividades que realizarán. A medida que las van haciendo, un personaje les va explicando los conocimientos teóricos.</p> <p><a href="http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&amp;idContent=8333&amp;locale=es_ES&amp;textOnly=false">http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&amp;idContent=8333&amp;locale=es_ES&amp;textOnly=false</a></p>
<b>Materiales</b>	Ordenadores
<b>Evaluación</b>	Hoja de registro

### **6ª Actividad**

En la última actividad, de esta semana se realizará con ayuda de la maestra un experimento, para que los alumnos vean de una manera más visual, que pasa cuando respiramos.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Iniciarse en el conocimiento del propio cuerpo</b></li> <li>• <b>Identificar cualidades corporales</b></li> </ul>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar e identificar las partes del cuerpo y observar las diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás.</b></li> <li>• <b>Progresar en el control de la respiración.</b></li> <li>• <b>Descubrir el esquema corporal, las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.</b></li> <li>• <b>Identificar los diferentes tipos de respiración (en movimiento, reposo y relajación).</b></li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Por grupos de 4 o 5 alumnos
<b>Duración</b>	Esta actividad al ser más practica durará 1 hora y media a 2 horas.
<b>Descripción</b>	<p>La botella representa la caja torácica (donde están los pulmones). La cañita representa la tráquea, los globos los pulmones y el guante el diafragma (El músculo responsable de la respiración).</p> <p>Al tirar del guante se produce la inspiración y la entrada de aire a los pulmones (se inflan los globos).</p> <p>Al empujar el guante se produce la espiración y sale el aire de los pulmones (se desinflan los globos).</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una botella de plástico</li> <li>• Tres cañitas</li> <li>• Un guante</li> <li>• Dos globos</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Hoja de registro

### **7ª Actividad**

En esta última semana de la unidad didáctica, se trabajará un resumen de lo que los niños han aprendido, para ello las últimas dos actividades estarán enfocadas en resumir a grosso modo los conceptos que los alumnos han aprendido con el desarrollo de la unidad.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</li> <li>• Participar de las actividades realizadas en el aula y en el recreo, respetando y cuidando el propio cuerpo y el de los demás.</li> <li>• Identificar cualidades corporales</li> <li>• Señalar partes del cuerpo</li> <li>• Reconocer las distintas partes del cuerpo</li> <li>• Describir las funciones de las partes del cuerpo</li> <li>• Observar cómo nos movemos</li> <li>• Diferenciar unas partes del cuerpo de otras</li> <li>• Construir una imagen positiva de sí mismo</li> <li>• Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li> <li>• Valorar el propio cuerpo</li> <li>• Aceptar su imagen</li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Toda la clase
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Descripción</b>	<p>En la pared de la clase la maestra colocará un mural con las siluetas del cuerpo humano. Toda la clase, irá dibujando en dicha silueta las partes del cuerpo que han aprendido, y la maestra interactuara con ellos haciéndoles preguntas acerca de las funciones o para que sirven cada parte del cuerpo</p> <p>Al final de la actividad se pondrán la dos canciones con las que empezamos la unidad.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel kraft</li> <li>• Lápices, colores, etc.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa

## **8ª Actividad**

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Utilizar el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</b></li><li>• <b>Adquirir coordinación y control del propio cuerpo</b></li><li>• <b>Identificar cualidades corporales</b></li><li>• <b>Señalar partes del cuerpo</b></li><li>• <b>Reconocer las distintas partes del cuerpo</b></li><li>• <b>Describir las funciones de las partes del cuerpo</b></li><li>• <b>Observar cómo nos movemos</b></li><li>• <b>Diferenciar unas partes del cuerpo de otras</b></li><li>• <b>Construir una imagen positiva de sí mismo</b></li><li>• <b>Tomar conciencia de las diferencias con los demás compañeros</b></li><li>• <b>Valorar el propio cuerpo</b></li></ul>
<b>Agrupamientos</b>	Toda la clase
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Descripción</b>	Al ser la última actividad de la unidad didáctica, empezaremos la misma con una pequeña asamblea recordando todo lo dado con preguntas que la maestra irá diciendo a los alumnos. Seguidamente y para practicar todo lo aprendido realizaremos un cuento motor, (Anexo) y posteriormente y para finalizar una canción de las partes del cuerpo.
<b>Materiales</b>	Canción de las partes del cuerpo
<b>Evaluación</b>	Hoja de registro

## **8. Temas transversales**

Los temas transversales que se trabajan en esta unidad didáctica y que están presentes en los Objetivos y Contenidos establecidos son:

- Educación Moral
- Educación Ambiental.
- Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos.
- Educación para la Salud.

## **9. Atención a la diversidad**

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño/a.

El/la docente debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños/as que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno, de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño/a desarrolle al máximo sus potencialidades.

## **10. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos**

Los instrumentos que utilizaremos para evaluar a los alumnos será sobre todo la observación directa y la realización de una hoja de registro por alumno donde se contemplará sobre todo:

- La evolución en los conocimientos.
- La relación entre los alumnos
- Trabajo en grupo e individual de los niños/as.

## 11. **Bibliografía**

- [https://www.youtube.com/watch?v=D2z\\_fq2S9is](https://www.youtube.com/watch?v=D2z_fq2S9is)
- [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&idContent=8333&locale=es\\_ES&textOnly=false](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&idContent=8333&locale=es_ES&textOnly=false)
- <http://bscw.ual.es/pub/bscw.cgi/d246547/web%20quest.pdf>

## 12. Producciones/anexos

### Cuestionario evaluación inicial

- ¿Cuáles son las partes de la cara?
- ¿Qué función tienen los ojos? ¿Y la nariz?
- ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos permite escuchar?
- ¿Cuántas extremidades tenemos?
- ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para correr y para caminar?
- ¿Cuáles son los cinco sentidos?
- ¿Cuántos aparatos distinguimos en nuestro cuerpo? ¿Sabes el nombre de cada uno?
- ¿Qué aparato es el que interviene en el proceso digestivo? ¿Y en el proceso respiratorio?
- [https://www.youtube.com/watch?v=D2z\\_fq2S9is](https://www.youtube.com/watch?v=D2z_fq2S9is)
- [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&idContent=8333&locale=es\\_ES&textOnly=false](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1242458005620&idContent=8333&locale=es_ES&textOnly=false)

### Hoja de registro de la 3ª actividad

Nombre del alumno:

Día:

<b>Observación</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce las partes de su cuerpo</li><li>• Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</li><li>• Participa en las actividades realizadas en el aula</li><li>• Tiene coordinación y control del propio cuerpo</li><li>• Señala partes del cuerpo</li><li>• Reconoce las distintas partes del cuerpo</li><li>• Toma conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li><li>• Aceptar su imagen.</li></ul>			

### Hoja de registro de la 6ª actividad



**Nombre:**

**Día:**

<b><u>Observación</u></b>	<b><u>Mucho</u></b>	<b><u>Poco</u></b>	<b><u>Nada</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce las partes de su cuerpo</li><li>• Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</li><li>• Participa en las actividades realizadas en el aula</li><li>• Tiene coordinación y control del propio cuerpo</li><li>• Señala partes del cuerpo</li><li>• Reconoce las distintas partes del cuerpo</li><li>• Toma conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li><li>• Aceptar su imagen.</li><li>• Progresa en el control de la respiración.</li><li>• Descubre el esquema corporal, las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.</li><li>• Identifica los diferentes tipos de respiración.</li></ul>			

**Hoja de registro de la 8ª actividad**

**Nombre:**

**Día:**

<b><u>Observación</u></b>	<b><u>Mucho</u></b>	<b><u>Poco</u></b>	<b><u>Nada</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce las partes de su cuerpo</li><li>• Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, el gesto y el movimiento.</li><li>• Participa en las actividades realizadas en el aula</li><li>• Tiene coordinación y control del propio cuerpo</li><li>• Señala partes del cuerpo</li><li>• Reconoce las distintas partes del cuerpo</li><li>• Toma conciencia de las diferencias con los demás compañeros</li><li>• Aceptar su imagen.</li></ul>			

## **Cuento motor de la 8ª Actividad**

### **De aventuras por el bosque**

Cuento: un día un grupo de niños y niñas decidieron ir a vivir una aventura al bosque. Fueron preparados con su ropa deportiva y su calzado cómodo con su mochila con su agua su protector solas y su bocadillo, su gorra porque iban a estar muchas horas. Cuando salieron de excursión hacia el bosque de la aventura les dijeron sus padres que tenían que estar siempre todos juntos, que no podían separarse, porque si algún niño o niña le pasaba algo los demás no podrían ayudarlo.

Empezaron a adentrarse caminado por el bosque cogidos de la mano y se fijaban mucho en los árboles y en los animalitos que se van encontrando.

De repente, se encontraron con que en su camino había un precipicio. ¿Todos sabemos lo que es un precipicio? (si dicen no, explicar). Había que cruzarlo con mucho cuidado saltando los troncos para no tropezar y caer al abismo de uno en uno.

Después del precipicio se encontraron con un río que tenían que sortear y entonces tenían que acostarse y girar sobre su cuerpo para llegar a la otra orilla sin que les pasara nada.

Después de pasar el río siguieron el camino y se encontraron con una cueva. Entonces decidieron entrar para ver que había. Para poder entrar a la cueva tenían que pasarla gateando y cuando se iba haciendo más bajita tenían que reptar.

Después de reptar llegaron al final de la cueva que tenía el techo más alto y se podían poner de pie. Ahí vivía el oso que los niños y niñas se encontraron durmiendo cerca de su bote de miel favorita.

Caminando de puntillas sin hacer ruido los niños y niñas se acercaron hasta el bote de miel y lo cogieron sin despertar al oso.

Empezaron a lanzarse el bote de miel unos a otros para que el oso no lo cogiera. Pero el oso se despertó y para que los niños y niñas se pudieran salvar de que los capturase tenían que trepar por una de esas paredes de la cueva que los llevaba a la superficie.

UNIDAD DIDÁCTICA:  
MERCADO MUNICIPAL DE LA LAGUNA



*Amanda De León Alayón*

*Betsaida Martín Fajardo*

*Celia Raquel González Mederos*

*Idaira Martín Mostesdeoca*

*María José Hernández Yanes (Portavoz)*

*Patricia Hernández Hernández*

*Patricia López Ramos*

*Raquel Marichal Carro (Coordinadora)*

*Saray López González (Secretaria)*

*- Equipo 4 -*

*Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil  
Curso 2014/2015*

## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Nivel.....	4
3. Temporalización.....	4
4. Contenidos.....	4
5. Objetivos.....	5
6. Metodología .....	6
6.1. Método.....	6
6.2. Actividades .....	6
7. Evaluación.....	9
8. Anexos .....	11
9. Actas de las sesiones.....	18

## 1. Introducción

El Mercado de La Laguna es probablemente uno de los mercados más antiguos de la isla de Tenerife. Fue trasladado desde la Plaza de los Adelantados hasta la Plaza El Cristo también llamada Plaza de San Francisco, asociada al Convento Franciscano de San Miguel de las Victorias. Por su historia y antigüedad, hemos considerado a este un lugar de gran importancia para que el alumnado de infantil del CEIP Aneja tenga la oportunidad de visitarlo. Dicha salida, consistirá en la realización de una visita al **“Mercado municipal de San Cristóbal de La Laguna”**, donde los niños/as



podrán visitar todos los puestos y ventas que allí se encuentren, además de realizar las actividades preparadas para ese día.

En él, podrán visitar las ventas de frutas y verduras, la carnicería, charcutería, pescadería, floristería, artesanía, comestibles, textil y bazar, núcleos zoológicos, dietética, herboristerías, churrería, panadería, bar, estancos, etc. En definitiva, una gran variedad de puestos donde los alumnos podrán disfrutar de la gastronomía canaria, entre otras, y donde por medio de la visita podrán observar, como es el intercambio de compra-venta que se realiza entre los vendedores y clientes. Además, podrán degustar quesos y otro tipo de alimentos que desconocen.

Gracias a esta visita, se podrá acercar a los pequeños al mundo culinario a la misma vez que se divierten aprendiendo.



## 2. Nivel

La planificación de esta unidad didáctica, está orientada al alumnado de 5 años del CEIP La Aneja, ubicado en San Cristóbal de La Laguna.

## 3. Temporalización

La unidad didáctica comenzará a desarrollarse el día 21 o 28 de abril, ambos días se dedicará a exponer la propuesta a las docentes del CEIP La Aneja. Una vez planteada, en los días 5 o 12 de mayo será prevista la visita al Mercado Municipal de La Laguna con el alumnado de 5 años. (Tanto la fecha de la exposición, como la fecha de la visita dependerá de las docentes del centro).

ABRIL							MAYO						
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

## 4. Contenidos

Los contenidos a trabajar en esta unidad didáctica son:

- Observación y exploración de las diferentes estructuras del mercado.
- Observación e identificación de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones básicas (conteo, sumar y restar).
- Observación y descripción de los elementos del Mercado Municipal.
- Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y las costumbres propias de la cultura canaria.
- Elaboración y dramatización de un mercado de aula.
- Concienciación de la necesidad de una buena alimentación relacionada con la compra en el mercado municipal.
- Participación en las actividades desempeñadas en el mercado relacionándolas con los oficios que se mencionan en el mismo.

## 5. Objetivos

- **Generales:**

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Iniciarse en las habilidades lógico matemáticas.

- **Específicos:**

### *Área del conocimiento del entorno*

- Establecer relaciones apropiadas entre los espacios, personas, elementos naturales y objetos con los que puede tomar contacto en distintas situaciones.
- Participar en la vida familiar y escolar responsabilizándose de tareas sencillas y mostrando actitudes de ayuda, colaboración y respeto hacia los demás.
- Observar, explorar y utilizar los objetos cotidianos del entorno con actitudes de cuidado, respeto y curiosidad.
- Conocer las características y funciones de las distintas formas de organización de la sociedad y respetar las normas básicas de comportamiento y convivencia social.
- Conocer y valorar las manifestaciones culturales del medio social, desarrollando actitudes de colaboración, participación y respeto.
- Aplicar nociones lógico-matemáticas sencillas en el aumento del conocimiento de objetos, tareas y situaciones.
- Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
- Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.

### **Área lenguaje: comunicación y representación**

- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.

## **6. Metodología**

### **6.1. Método**

La metodología que vamos a llevar a cabo en esta unidad didáctica, será una metodología globalizadora donde intentaremos trabajar poniendo en relación las diferentes áreas del currículum de esta etapa con el contenido que se trabaja en ella, además de una metodología dinámica y experiencial con una participación activa por parte de nuestros alumnos.

### **6.2. Actividades**

<b>Nº</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>
1	<b><i>“Visita al Mercado Municipal de La Laguna”</i></b>	Ofrecer al alumnado un aprendizaje vivenciado.		1 hora aprox.
2	<b><i>“¿Qué alimentos producen y vienen de los animales?”</i></b>  Les enseñaremos a los niños/as imágenes de diferentes animales (una gallina, una abeja, un cerdo, una vaca, una cabra y un pescado) y seguidamente ellos tendrán que decir los alimentos que crean que producen o son cada uno de ellos, señalándolos en el puesto correspondiente.  Por ejemplo, si les enseñamos la foto de una gallina, ellos tendrán que decir que producen huevos y al mismo tiempo señalar el alimento en el puesto que se	Conocer de qué animal vienen los diferentes alimentos.	Fotografías de diferentes animales con los alimentos que producen.	15 minutos



	venda y así, con todos los animales.			
3	<p><b>“Adivina adivinanza”</b></p> <p>Les diremos a los niños/as cinco adivinanzas sobre los alimentos y entre todos tendrán que adivinar y señalar el alimento que se corresponda.</p>	Aprender mediante el juego la descripción de los diferentes alimentos.	Adivinanzas. (Anexo 1)	15 minutos
4	<p><b>“¿En qué tienda tienen lugar los siguientes diálogos?”</b></p> <p>El alumno tiene que adivinar en qué tienda se han desarrollado los diferentes diálogos.</p>	Familiarizarse con los diversos elementos de un diálogo corriente en una tienda, saludos, preguntas, etc.	Los diferentes diálogos. (Anexo 2)	15 minutos
5	<p><b>¿Qué palabra sobra?</b></p> <p>El alumno debe descubrir el elemento que sobra de cada una de las siguientes listas o series y decir la diferencia que tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Café, leche, plátano, té.</li> <li>• Filete, pollo, tarta, chuletas.</li> <li>• Manzana, lechuga, pera, cereza.</li> <li>• Zumo, panadería, carnicería, frutería.</li> <li>• Zanahoria, queso, tomate, lechuga.</li> <li>• Chocolate, pastel, agua, tarta.</li> </ul> <p>Por ejemplo, la manzana, la pera y la cereza con frutas, en cambio la lechuga es una verdura.</p>	<p>- Conocer la familia de palabras y su relación.</p> <p>- Identificar la palabra que no tenga similitud alguna con las demás.</p>	Imágenes de diferentes alimentos.	15 minutos

6	<p><b>¿Qué vendo?</b></p> <p>El maestro enseñará a los niños las fotografías de los puestos que hay en el mercado, tales como la frutería, la carnicería, la pescadería, la floristería y la dulcería.</p> <p>Luego, enseñará y repartirá distintas fotos con velcro de alimentos, y entre todos deben pegarlas en el puesto correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los puestos que hay en el mercado.</li> <li>- Relacionar los puestos con los productos que vende.</li> <li>- Conocer las profesiones que existen en un mercado.</li> </ul>	Fotografías de los distintos puestos que hay en el mercado y de distintos alimentos.	15 minutos
7	<p><b>“Escogemos los ingredientes”</b></p> <p>Iremos al comedor del colegio, previamente preparado, con el fin de observar y coger los alimentos necesarios para hacer una ensalada. Para ello, pondremos alimentos variados que sirvan para la ensalada y otros que no, de manera que los niños tengan que discriminar los alimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el interés por el proceso de elaboración de nuestra alimentación.</li> <li>- Conocer la procedencia de los productos que consumimos.</li> <li>- Desarrollar el trabajo en equipo.</li> </ul>	Alimentos variados. (Anexo 3).	15 minutos
8	<p><b>“Un mercado en clase”</b></p> <p>Los alumnos se dividirán por grupos, y cada uno tendrá un puesto. El cual tienen que montar con los “alimentos” adecuados, así como ponerle precio a cada uno de ellos. Cada niño asumirá ambos roles, tanto el vendedor como el cliente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el juego simbólico.</li> <li>- Desarrollar habilidades comunicativas y de trabajo en grupo.</li> <li>- Desarrollar las habilidades lógico-matemáticas.</li> </ul>	Envases de alimentos, imágenes, cajas, alimentos reales, creaciones con plastilina.	25 minutos

## 7. Evaluación

La evaluación en Educación Infantil tiene unas características propias, pues al ser una etapa no obligatoria, su objetivo se centra en la optimización del desarrollo y en establecer una base sólida para edificar futuros aprendizajes. Tiene un carácter permanente ya que es necesario adecuar de forma continua la acción educativa a las necesidades de los niños. La evaluación está orientada a conocer y analizar la consecución de los objetivos previamente establecidos. Este método será global, continuo y formativo, consiguiendo así, ajustarse a las características individuales de todos y cada uno de los niños. La evaluación en este ciclo servirá para que los docentes identifiquen los conocimientos adquiridos así como el desarrollo de las competencias básicas.

Una de las actividades que llevaremos a cabo en esta unidad didáctica es una salida del centro para visitar el Mercado de La Laguna. El éxito esperado y buscado para una excursión didáctica va a lograrse en una proporción directamente proporcional a la planificación y dedicación invertida. Una salida al entorno, es en su mayoría, un momento muy expectante para el alumnado lo que puede ser aprovechado para enriquecer al máximo la experiencia. Los aspectos a calificar, podrán ser evaluados con la ayuda de una rúbrica.

ASPECTOS A EVALUAR	POCO	MUCHO	BASTANTE
Los alumnos aprenden que frutas se encuentran en el mercado.			
Comprender la función que tiene el mercado.			
Saben diferenciar unas frutas de otras.			
Conocen la importancia de las hortalizas en nuestra gastronomía.			
Diferencian las frutas de las hortalizas.			
Muestran interés por la actividad.			
Atienden a las explicaciones del personal del mercado.			
Preguntan todo aquello que no entienden o le generan dudas.			
Muestran interés por la visita, antes y después de producirse la visita.			

En relación al currículo, el criterio de evaluación se centrará en:

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio.

## **8. Anexos**

### *Anexo 1: Adivinanzas*

**Blanco es,  
la gallina lo pone,  
con aceite se fríe  
y con pan se come.**

(El huevo)

**Blanca por dentro,  
verde por fuera.  
Si quieres que te lo diga,  
espera.**

(La pera)

**Oro parece,  
plata no es,  
el que no lo sepa  
que lo escuche otra vez.**

(El plátano)

**De leche me hacen  
de ovejas, vacas y cabras que pasen.**

(El queso)

**Soy blanca como la nieve  
y dulce como la miel,  
yo alegro los pasteles  
y la leche con café.**

(El azúcar).

## Anexo 2: *Diálogos*

### **Diálogo 1: FRUTERÍA**

- Muy buenas, Manolo.
- *Buenos días ¿Qué le pongo, Pilar?*
- Me pones un kilo de peras y medio kilo de uvas. Y un melón, pero madurito, por favor.
- *Ahora mismo. ¿Algo más?*
- Nada más. Mañana vendré a comprar algo más, pero ahora no quiero llevar demasiado peso.
- *Hace muy bien. Son 5,30 €.*
- Aquí tienes, quédate el cambio. Hasta mañana, Manolo.

### **Diálogo 2: PESCADERÍA**

- Buenas tardes Juan, ¿Qué tal el día?
- *Buenas tardes Isabel, bien, con mucho trabajo la verdad.*
- Bueno, ya te queda menos. Yo venía a comprar unas sardinas que vienen mis padres a comer.
- *¡Qué bien!, pues estas de suerte, hoy me han llegado unas sardinas muy frescas y seguro que fritas quedan muy ricas.*
- ¿Si?, pues ponme una bandejita para cuatro personas, por favor.
- *Vale, enseguida.*
- Aquí tienes. ¿Algo más?
- *No gracias, eso es todo.*
- Vale, serían 6,50€.
- *Muy bien, aquí tienes.*
- Muchas gracias Juan, que tengas buen fin de semana.
- *Igualmente, disfruta la comida con tus padres.*

### Diálogo 3: FLORISTERÍA

- Buenos días. ¿Desea algo?

- Buenos días. Sí, quisiera comprarle un ramo de flores a mi esposa y no sé cuál elegir.

- ¿Su esposa tiene alguna flor que le guste en particular?

- Sí, le encantan las rosas y las margaritas, por eso mi duda de cuál comprarle.

- Tiene buen gusto su esposa, le recomiendo estas rosas blancas que seguro le encantan.

- La verdad que son muy bonitas. Me llevaré estas, ¡espero que le gusten!. ¿Cuánto es?

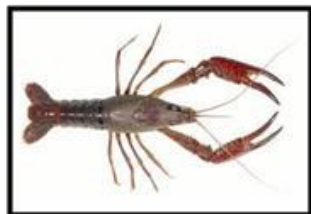
- Seguro que sí, son 15 €.

- Muy bien, aquí tiene.

- Perfecto. Tome, que tenga buen día.

- Muchas gracias, hasta luego.

### Anexo 3: Imágenes de alimentos













## ACTAS DE LAS SESIONES

### **DÍA 1:**

- **Día:** 23 de Marzo de 2015.
- **Lugar:** Facultad de Educación, ULL.
- **Asistentes:** todas las componentes del grupo.

En esta primera sesión, cada uno de los miembros del grupo que ha asistido, ha expuesto el tema que ha elegido para llevar a cabo el proyecto junto a la unidad didáctica. Una vez que cada uno había presentado el tema elegido, entre todas llegamos a un consenso, y el tema elegido ha sido “El Mercado Municipal de La Laguna”.

### **DÍA 2:**

- **Día:** 31 de Marzo de 2015.
- **Lugar:** Biblioteca de la ULL.
- **Asistentes:** todas las componentes del grupo.

En esta segunda sesión, cada una ha aportado la información que se había recabado sobre el tema elegido y asignado. Una vez hecho esto, se ha decidido que aspectos son los más relevantes y la forma en la que se estructurará el proyecto y la unidad didáctica.

### **DÍA 3:**

- **Día:** 1 de Abril de 2015.
- **Lugar:** Facultad de Educación, ULL.
- **Asistentes:** todas las componentes del grupo.

En esta tercera sesión hemos acordado llevar a cabo una división de la unidad didáctica por parejas. Cada una de las parejas se encargará de un apartado de dicha unidad. Durante alrededor de una hora y media cada pareja ha trabajado en su parte.

**DÍA 4:**

- **Día:** 7 de Abril de 2015
- **Lugar:** Facultad de Educación, ULL
- **Asistentes:** todas las componentes del grupo

Al comienzo de esta tercera sesión, cada pareja ha terminado la parte asignada y se ha puesto es común con todo el grupo. Entre todas, hemos corregido posibles errores y acordado puntos para mejorar el proyecto.

**DÍA 5:**

- **Día:** 28 de abril de 2015.
- **Lugar:** biblioteca, ULL.
- **Asistentes:** todas las componentes del grupo.

En esta última sesión, se ha elaborado el Power-Point para llevar a cabo la exposición al profesor y al resto de compañeros de clase.



**PSICOLOGÍA DEL  
PROFESORADO Y  
HABILIDADES DOCENTES:  
SIMULACIÓN**

***AMANDA DE LEÓN ALAYÓN***

***NEREA MARTIARENA BERROSTEGUIETA***

## **Secuenciación:**

### **1º Asamblea**

Al llegar al aula hacemos la rutina. Los niños y las maestras nos sentamos en el suelo en un semicírculo, nos damos los buenos días, decimos qué tal estamos, qué día de la semana es y en qué estación estamos.

### **2º Introducción de la unidad didáctica**

Tras esta rutina diaria, comenzamos a introducir la unidad didáctica “las plantas”, relacionándolo con su vida cotidiana y con los conocimientos que ya tienen, de este modo se motivan.

Además, comenzaremos diciendo: “voy a traer una planta a la clase para que esté más bonita y entre todos la cuidemos, ¿qué les parece?, con esta frase queremos hacer un contraste temático, y seguimos preguntando:

- ¿A cuántos de ustedes les gustan las flores?
- ¿Tienen muchas flores en casa? ¿Sabes cómo se llaman?
- ¿Cuándo van por la calle ven muchas plantas o flores?

### **3º Cuento de “El Árbol Sabio”**

Tras la lectura del cuento, haremos preguntas sobre él, como:

- ¿Por qué se enfadó el Árbol Sabio?
- ¿Qué les parece lo que hizo Benjamín?
- ¿En dónde hay que tirar la basura?

### **4º Actividad: “Plantamos”**

Tras el cuento, haremos un reenganche motivacional, ya que han estado varios minutos sentados y sin realizar actividades dinámicas.

- ¿Qué les parece si plantamos nuestra propia planta en clase?  
Pues miren lo que necesitamos: (un vaso, algodón, agua y lentejas).  
Cuatro niños voluntarios harán el procedimiento.

- Cuando esté terminado, lo cambiaremos por el que ya estaba plantado y que lo habíamos mostrado previamente a los niños y diremos: “miren nuestra planta ya creció”, con esto queremos introducir un desequilibrio.
- También diremos que cuando tienen sed, se pueden regar con refresco, introduciendo así otro desequilibrio.

### **5º Juego de las flores.**

Antes de comenzar la actividad, mostraremos la imagen de 4 flores comunes y aprenderemos sus nombres. Posteriormente, formaremos cuatro grupos de niños y a cada uno le tocará una de las flores.

Todos los alumnos se moverán por el aula, y cuando digamos una de las flores, ese grupo tiene que quedarse inmóvil.

Con esta actividad queremos que los niños aprendan los nombres de las flores más comunes de una forma lúdica.

### **6º Psicomotricidad: “Somos flores”.**

(Todos sentados en el suelo y acurrucados)

Nos imaginamos que somos una semillita y por eso estamos acurrucados, poco a poco vamos creciendo (nos vamos levantando). Ya somos una bonita flor, ahora se abren nuestros pétalos (levantamos los brazos y los movemos en forma circular), ahora viene una pequeña brisa que nos mueve... Y cuando llega la noche, nos vamos a dormir (cerramos los brazos).

### **7º Ficha recordatoria.**

Por último, los niños pintarán la ficha con la flor que les tocó en el juego de las flores.





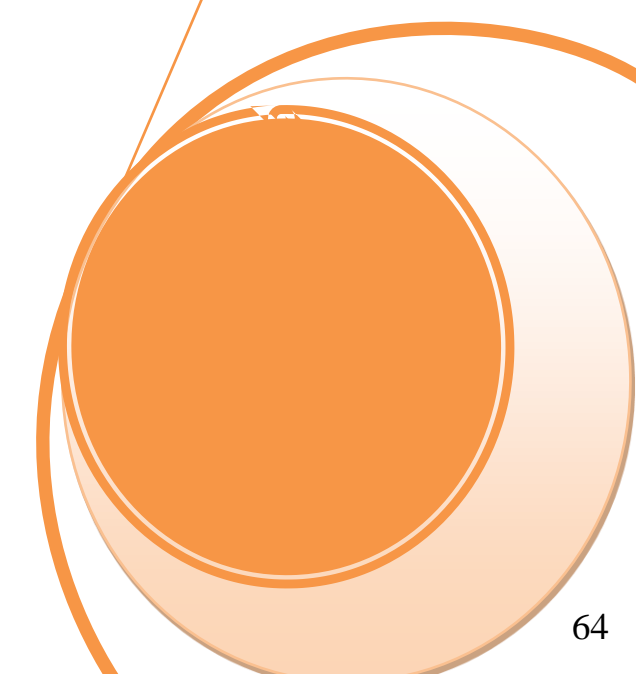
## *Desarrollo Cognitivo en los Primeros Años*

*Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*

*2º Grado de Maestro en Educación Infantil.*

*Universidad de La Laguna.*

### *Miembros del Grupo:*

- ☞ Leticia López de León.*
  - ☞ Amanda de León Alayón.*
  - ☞ Carolina Yanes Hernández.*
  - ☞ Nayra Hernández Rodríguez.*
- 

## **Miembros del Grupo:**

Los participantes que han desarrollado el trabajo que se muestra a continuación de manera grupal, han sido los siguientes;

- ❧ Leticia López de León.*
- ❧ Amanda de León Alayón.*
- ❧ Carolina Yanes Hernández.*
- ❧ Nayra Hernández Rodríguez.*

## **Tarea de Grupo:**

En este apartado, contestaremos a las cuestiones planteadas sobre el video “En el principio”, perteneciente a la serie “*El mundo en pañales*”, que describe el desarrollo perceptivo en los niños/as durante sus dos primeros años de vida, y las cuales han sido debatidas por el grupo de trabajo así como con el grupo de clase y han dado lugar a las siguientes respuestas.

- ❧ Comenta la frase: “Los bebés no vienen simplemente pre-programados, pero sí preparados para interactuar con el entorno”. Poner ejemplos.*

Lo que los bebés tienen que realizar para garantizar su supervivencia viene determinado por comportamientos reflejos, que es lo que esta frase indica con la expresión pre-programados. Estos reflejos y la evolución paulatina del cerebro del bebé y sus expresiones motrices son las que harán posible que pueda interactuar con el entorno en el que se encuentra y favorecer su desarrollo.

Ejemplos de ello los podemos encontrar en el llanto, que no sólo es necesario para llamar la atención y reclamar alimento o expresar que algo le duele, sino como una forma de que los adultos le acerquen el mundo al que él todavía no puede llegar por sí mismo. Otras habilidades que le permiten interactuar con el entorno serían la posibilidad de buscar y reconocer los rostros humanos y sus expresiones, a los cuales se les quedan mirando y los analizan. Detectan expresiones, e intentan responder a ellas como por ejemplo una sonrisa. Vínculos de apego con quien sonrío. Cuando reconocen un rostro que ya han visto con anterioridad hacen algún gesto para indicarlo.

***☞ ¿Qué herramientas trae consigo el recién nacido para favorecer su desarrollo y supervivencia?***

Reflejos: mamar. Pestañear. Si están en un medio acuático, les entraría agua por la boca entreabierta hasta el estómago, mientras que los pulmones se cierra automáticamente impidiendo que se ahogue.

El llanto es la clave de la supervivencia ya que desencadena una respuesta fisiológica que su madre no puede ignorar. Su corazón late más rápido y sus pechos reciben el estímulo de producir leche.

Son atraídos por objetos que se mueven (preferencias perceptivas): Sus ojos son atraídos por los objetos que se mueven, favoreciendo la percepción de depredadores.

Imitación: repiten de forma inconsciente gestos faciales que observa en los rostros de los adultos más cercanos, como sus padres.

***☞ Especifica las características y principales avances durante los primeros meses de vida en la percepción visual.***

A las tres semanas de edad los músculos más activos son los que controlan los ojos. Está muy lejos de ser perfecta, solo puede enfocar objetos que se encuentran a menos de un metro y solo registra los contrastes más marcados.

Todavía no puede superponer las imágenes que recibe de sus dos retinas lo ve todo doble. Sus ojos son atraídos por los objetos que se mueven, favoreciendo la percepción de depredadores. Pero también les impulsa a observar cosas que contribuirán a desarrollar las áreas visuales de su cerebro. Idealmente ajustada para estudiar los movimientos y contrastes del rostro humano. Pero a los dos meses ya puede unir las imágenes de sus dos retinas y ver los objetos de forma tridimensional y con percibir los detalles.

Los objetos los ve borrosos con pocos días de vida, para apreciar una cierta nitidez debe tenerlos a menos de un metro. Tienen problemas con el contraste, pero puede reconocer los rostros de las personas. Al principio sólo su contorno, pero a los dos meses ya puede apreciar los rostros humanos tal y como son.

Los objetos en movimiento captan su atención, como la de los animales domésticos que pasan cerca de ellos, o las demás personas. Se piensa que podría estar relacionado con la supervivencia y la defensa de los depredadores.



❧ *Especifica las características y principales avances durante los primeros meses de vida en la percepción auditiva.*

Casi tan bueno como el de un adulto, incluso mejor.

Los huesos del oído medio ya están desarrollados y pueden percibir y reconocer los sonidos familiares que ya le llegaban desde que estaba en el vientre materno. Acostumbrado a un nivel de 90 decibelios que era como oían el latido del corazón de la madre, los sonidos del exterior le resultan más suaves. Siente preferencia por los sonidos rítmicos y le relajan porque le recuerdan la cadencia del latido del corazón de su mamá. En cambio, los cambios de volumen bruscos le asustan porque sobrecargan sus sentidos frágiles.

El sonido de las voces atrae a sus oídos. Sobre todo el de la madre, que es capaz de reconocer desde el tercer día de vida.

### *Tarea Reflexiva:*

A continuación, cada miembro del grupo expondrá los aspectos que le han resultado más interesantes del video “El principio”, desde el punto de vista grupal y conjunto, justificando la respuesta.

<i>Nombre y apellidos</i>	<i>Respuesta</i>
<b>Leticia López de León</b> <b>Carolina Yanes Hernández</b> <b>Amanda de León Alayón</b> <b>Nayra Hernández Rodríguez</b>	<p>Algunos aspectos que más nos han llamado la atención y nos han parecido muy interesantes son datos como los que mostramos a continuación, ya que desconocíamos de su existencia o bien porque resultan impresionantes en la edad de los bebés.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✳ Diferencia el habla de distintas personas con 4 días.</li><li>✳ A los 4 meses de edad ya diferencian unos idiomas de otros, pero siente preferencia por los de su lengua materna.</li><li>✳ Muestra diferentes llantos para diferentes necesidades, y la madre aprende a diferenciarlo así como las personas que se encuentran más cercanas al niño/a.</li><li>✳ A las 8 semanas ya sonríe. Primero lo hace con un gesto involuntario que acaba de aprender pero más adelante ya lo hace voluntariamente como una respuesta.</li><li>✳ En los 12 primeros meses, el cerebro del bebé desarrollará las tres cuartas partes de la correspondiente al de una persona adulta.</li><li>✳ El llanto provoca la respuesta de producción de leche en los pechos de la madre creando la necesidad de que el bebé sea amamantado.</li></ul>



# **Programa de intervención temprana de 18 meses**



**Intervención temprana  
en Educación Infantil**

**Curso 2014/2015**

**M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez**

**Paula Estévez Rodríguez**

**Nayra Hernández  
Rodríguez**

**Amanda de León Alayón**

**Nerea Martiarena  
Berrostequieta**

**Yaniza Machín Morales**

**Marta Núñez Díaz**

**Carolina Yanes  
Hernández**

## INDICE

### **I. Introducción**

1. Objetivo del trabajo.....	2
2. Justificación teórica.....	2
3. Características del niño y su entorno. ....	3

### **II. Plan de intervención**

1. Qué es la estimulación temprana. ....	3
2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.....	3
3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.....	4

### **III.**

<b>Sesiones.....</b>	<b>20</b>
----------------------	-----------

<b>IV. Evaluación.....</b>	<b>21</b>
----------------------------	-----------

<b>V. Conclusión.....</b>	<b>22</b>
---------------------------	-----------

<b>VI. Bibliografía.....</b>	<b>23</b>
------------------------------	-----------

## I. Introducción

1. **Objetivo del trabajo:** elaborar un plan de intervención para estimular el desarrollo evolutivo en sus diferentes áreas de un niño/as en edades comprendidas entre 12 y 24 meses.
  
2. **Justificación teórica:** con este proyecto pretendemos mostrar que se pueden llevar a cabo multitud de programas adaptados en función de la realidad que nos encontremos en cada caso. Debemos partir de la consideración de que gran parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas pueden ser compensadas con una intervención ajustada y adaptada a sus niveles de partida. Si bien es cierto que determinados déficits (físicos, psíquicos o sensoriales) llevan a determinadas dificultades de aprendizaje, ello no implica que ajustando las respuestas educativas sucesivas a las necesidades del alumnado, éstas no puedan ser superadas. Se trata, por tanto, de conocer y planificar estrategias con el fin de adecuar la respuesta educativa a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Las experiencias del niño en sus primeros meses y años de vida determinan si ingresará a la escuela con deseos de aprender o no. Cuando el alumnado llega a la edad escolar, su familia y las personas encargadas de su atención ya han preparado al niño para su pleno desarrollo.
  
3. **Características del niño y su entorno.**

### 3.1. Datos del niño:

**Apellidos y nombre:** Miguel

**Fecha de nacimiento:** 16/01/2013

**Lugar de nacimiento:** El Puerto de la Cruz

**Edad:** 18 meses.

Su madre lo define como un niño extrovertido pero desde hace un mes aproximadamente se esconde tras su madre al ver personas desconocidas, muy expresivo, está empezando con la etapa de la negación y rabietas, es muy cariñoso con

los mayores y con sus iguales, le encantan los cuentos de animales y de transportes, cuando le integras objetos y actividades nuevas muestra mucho interés, retiene vocabulario fácilmente, no tiene definida su lateralidad.

Lleva dos meses en un centro infantil.

3.2 características del entorno inmediato o familiar: la estructura familiar del niño es homoparental de mujeres y es hijo único, concebido a través inseminación artificial. Ellos viven en una zona residencial ubicada en la parte alta del puerto de la cruz, en un chalet de dos plantas, en la parte baja vive el matrimonio con el niño y en la parte alta el abuelo. Las madres son empleadas a jornada completa y ambas poseen estudios superiores.

## **II. Plan de intervención**

### **1. ¿Qué es la Atención temprana?**

La Atención Temprana es el conjunto de intervenciones, dirigidas a niños de 0-6 años, a la familia y al entorno, cuyo objetivo es dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

La finalidad es facilitar a los niños con discapacidades o riesgos de padecerlas, y a sus familias, un conjunto de acciones optimizadoras y compensadoras que favorezcan la maduración de todas las dimensiones del desarrollo. Sirve como instrumento para superar las desigualdades que derivan de las discapacidades.

### **2. Justificación de las habilidades a desarrollar en el plan de intervención.**

Dentro de este plan de intervención vamos a trabajar cinco grandes áreas, con las que vamos a intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña.



A continuación, se expondrá un listado con los logros evolutivos que debería tener un niño de entre 15 meses y 24 meses, destacando en negro los específicos de la edad de 18 meses, que son los que corresponden al niño al que está planteado el plan de intervención. Asimismo, el listado está dividido teniendo en cuenta las cinco áreas.

### Área motora fina

1. saca añillos grandes de un eje
2. mete objetos en un recipiente ancho
3. mete anillos grandes en un eje
4. construye una torre de dos cubos
5. mete bolitas en una botella de boca ancha
6. **Garabatea**
7. **abre y cierra recipientes**
8. **ensarta anillas pequeñas en un eje**
9. **pasa páginas de un cuento**
10. **saca bolitas d una botella**
11. **ensarta bolas en un eje**
12. construye una torre de hasta 7 cubos
13. imita trazos verticales y horizontales
14. abre y cierra frascos de tapa de rosca
15. pasa páginas de un cuento de una en una
16. construye un tren con dos cubos en fila
17. Imita la construcción de un puente con tres cubo
18. Imita trazos circulares

### Área motora gruesa

1. De pie con apoyo coge un objeto del suelo
2. Anda cogido de las manos
3. **Puede ponerse de pie solo**
4. **Anda solo**
5. **Sube las escaleras gateando**
6. **Anda hacia atrás**
7. **Anda solo con buen equilibrio**
8. **Se agacha y vuelve a incorporarse**
9. **Sube escaleras cogido de la mano**
10. **Se sostiene de rodillas sin apoyo**
11. **Trepa a los sillones de los adultos**

12. Sube escaleras agarrado de la barandilla
13. Patea una pelota
14. Corre
15. Baja de los sillones de los adultos
16. Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante
17. Salta con los dos pies juntos y desde un escalón
18. Sube las escaleras alternando los pies

### Área Perceptivo-cognitiva

1. Tira de una cuerda para conseguir un objeto situado fuera de su alcance
2. Encuentra un objeto escondido bajo un pañuelo o una taza
3. Tiene interés por los dibujos
4. **Coloca las piezas circulares en un tablero**
5. **Es capaz de utilizar un palo para conseguir un objeto fuera de su alcance**
6. **Discrimina el círculo y el cuadrado**
7. **Empareja colores**
8. **Realiza lotes de hasta seis figuras**
9. Construye puzles de hasta tres piezas
10. Discrimina círculo, cuadrado y triángulo
11. Discrimina figuras y formas variadas en un tablero de madera

### Área del lenguaje

1. Dice tres palabras.
2. Sopla.
3. **Comprende órdenes sencillas.**
4. **Entrega objetos familiares que se le piden**
5. **Identifica una figura en un libro**
6. **Realiza dos direcciones.**
7. **Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre si mismo y otro.**
8. Asocia dos palabras
9. Conoce las nociones de “uno-mucho”
10. Nombra objetos
11. Nombra objetos conocidos en un libro
12. Dice su nombre

### Área Socio-emocional

1. Se come un trozo de pan sin ayuda
2. Colabora cuando lo vistes y desnudas
3. Mastica
4. Juego cooperativo con la pelota
5. **Se quita los calcetines, zapatos y gorra**

6. **Utiliza la cuchar**
7. **Se reconoce en una fotografía**
8. **Ayuda a guardar sus juguetes**
9. **Abre y cierra cremalleras**
10. **Se lava y seca las manos con ayuda**
11. Se pone los calcetines y sombrero
12. Control de esfínteres
13. Imita actividades sencillas de los adultos.

### 3. Especificación de las áreas, los objetivos y actividades de estimulación.

#### 3.1. Especificación del área: Área motora fina

##### 3.1.1. Especificación del objetivo 1: Desarrollar la creatividad y la coordinación óculo manual.

###### 3.1.1.1. *Título de la actividad: “Pintar con los dedos utilizando temperas”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Desarrollo:** La actividad consiste en realizar diferentes cosas con las temperas, por ejemplo, cogemos un folio grande y el niño tendrá que realizar con las temperas lo que él quiera, pintarse toda la mano y plasmarla en el folio, o pintarse un dedo y dibujar.

**Materiales:** folios, temperas...

###### 3.1.1.2. *Título de la actividad: “Haz tu cara”*

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 20 minutos

**Desarrollo:** El adulto le repartirá al niño una plastilina para que intente hacer su cara, la nariz, la boca, los ojos, las orejas...

**Materiales:** Plastilina.

##### 3.1.2. Especificación del objetivo 2: Fomentar las habilidades motoras finas.

### **3.1.2.1. Título de la actividad: "Figuras brillantes"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto dibujara sobre una cartulina varias figuras, como una estrella, un árbol, un corazón un circulo, y el niño lo que tendrá que hacer es con gomet, colocarlos por los bordes de la figura.

**Material:** Cartulina, gomet

### **3.1.2.2. Título de la actividad: "Coloca los elásticos"**

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto cogerá tubos de papel de las servilletas, o del papel higiénico y le pedirá al niño que ponga los elásticos de colores alrededor de los tubos.

**Material:** tubos de servilletas o papel higiénicos y elásticos de colores.

## **3.1.3. Especificación del objetivo 3: Desarrollar el agarre de pinzas.**

### **3.1.3.1. Título de la actividad: "Cuidado que no se caigan"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto colocara una serie de pompones de colores en una taza, se le pedirá al niño que a través de una pinza coja los pompones del color que le digas y los coloque en el recipiente vacío.

**Material:** 2 Tazas, pompones de colores y una pinza.

### **3.1.3.2. Título de la actividad: "Cógelo"**

**Edad:** 18 a 24 meses

**Temporalización:** 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto tendrá en el suelo una serie de materiales, como es un botón, una moneda, unos garbanzos, lo que el niño tiene que hacer es utilizar el agarre en forma de pinza, cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

### 3.1.4. Especificación del objetivo 4: Desarrollar las habilidades de encajar objetos.

#### 3.1.4.1. Título de la actividad: "Puzzle"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 a 15 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño un puzzle de animales desordenado y el niño tendrá que colocar el animalito en su lugar correspondiente.

**Material:** Puzzle.

#### 3.1.4.2. Título de la actividad: "Legos"

**Edad:** 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 15 a 20 minutos.

**Desarrollo:** El adulto le dará al niño los legos, el adulto le pedirá al niño que haga una torre por colores, una torre azul otra roja y así...

**Material:** Legos.



## 3.2. Especificación del área: Área motora gruesa

### 3.2.1. Especificación del objetivo 1: Andar hacia atrás

#### 3.2.1.1 Título: Dando marcha atrás

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Colocar al niño ante un espejo grande y animarle a andar hacia atrás varios pasos. Si es necesario, al principio, ayudarle físicamente. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un espejo grande.

#### 3.2.1.2 Título: ¡A bailar!

**Edad:** de 18 a 24 meses



**Temporalización:** Alrededor de 5-10 minutos

**Desarrollo:** Colocaremos al niño en mitad de una habitación y pondremos música. Le diremos que imite los pasos de baile que nosotros hagamos, entre ellos estará caminar hacia delante y caminar hacia detrás. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un equipo de música.

### 3.2.2. Especificación del objetivo 2: Sube escaleras cogido de la mano.

#### 3.2.2.1. *Título: Peldaño a peldaño*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** Poner al niño de pie frente a la escalera, cogerle de la mano y estimularle a subir un escalón. Si no lo hace, ayudarle a subir un pie y hacer que él termine de subir el otro. Poco a poco orle retirando la ayuda. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Una escalera.

#### 3.2.2.2. *Título: Paso a paso*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** Poner al niño de pie al principio de la escalera con una mano agarrada a la barandilla y animarle a subir. Si no lo hace, colocarle un pie en el escalón siguiente y hacer que levante el otro pie. Irle retirando poco a poco la ayuda. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Una escalera.

### 3.2.3. Especificación del objetivo 3: Trepa a los sillones de los adultos.

#### 3.2.3.1. *Título: ¡A trepar!*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animar al niño a subirse a los sillones de los adultos, por ejemplo, para contar un cuento. Al principio, ayudarlo físicamente e irle retirando la ayuda poco a poco. Reforzar sus esfuerzos.

**Materiales:** Un sillón.

### 3.2.3.2. *Título: Descendemos*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 2-3 minutos

**Desarrollo:** Enseñarle a bajarse de los sillones, haciendo que se coloque boca abajo. Reforzar sus intentos.

**Materiales:** Un sillón.

### 3.2.4. Especificación del objetivo 4: Se tiene sobre un pie sin ayuda un instante.

#### 3.2.4.1. *Título: ¡A volar!*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos

**Desarrollo:** Coger al niño de ambas manos y animarle a apoyarse en posición “pata coja”. Cuando no tenga problemas en mantenerse en esa posición, cogerle de una sola mano.

**Materiales:** Ninguno

#### 3.2.4.2. *Título: A la pata coja*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** Animaremos al niño a apoyarse en posición “pata coja” sin ayuda del adulto, que siempre se colocará delante para que lo pueda imitar. Reforzaremos sus esfuerzos.

**Materiales:** Ninguno



### 3.3. Especificación del área: Área cognitiva-perceptiva

#### 3.3.1. Especificación del objetivo 1: Asociar los objetos con su uso.

##### 3.3.1.1. *Título: ¿Para qué sirve?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Presentamos al niño diversos materiales, por ejemplo un peine, una cuchara, un teléfono, etc. y le vamos dando uno por uno y le preguntamos para qué sirve ese objeto y vemos si sabe jugar con él. Por ejemplo le damos un peine y le preguntamos ¿para qué sirve el peine? Observaremos si se peina o intenta pasarlo por su cabeza.

**Materiales:** cuchara, peine y teléfono.

##### 3.3.1.2. *Título: La hucha.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Previamente se le habrá enseñado al niño que una hucha sirve para meter dinero. Se le colocará enfrente del niño una hucha con monedas y otros objetos que no tengan que ver con la hucha, le diremos que meta lo que va dentro de la hucha y observamos si el niño mete las monedas y si sabe hacerlo.



**Materiales:** una hucha y algunas monedas.

#### 3.3.2. Especificación del objetivo 2: Realizar agrupaciones por colores o por tamaños.

##### 3.3.2.1. *Título: Rojo con rojo, azul con azul.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.



**Desarrollo:** Se le presentará al niño unos legos de colores y el adulto comenzará a realizar una torre de color azul y una torre de color rojo al lado y le pediremos al niño que nos ayude a realizar las torres. Le diremos que una es sólo de color azul y la otra es sólo de color roja. Observaremos si el niño mantiene el color de las torres.

**Materiales:** Legos de colores.

### 3.3.2.2. *Título: Ordenamos nuestro peluches.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 10 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Sentaremos al niño en el suelo y le daremos muchos peluches, unos muy grandes y otros pequeño, pero que exista una diferencia de tamaño entre ellos. Le pediremos al niño que a un lado de la habitación coloque los peluches grande y en el otro los peluches pequeños. Se le hará una demostración previamente de estas agrupaciones



**Materiales:** peluches grandes y peluches pequeños.

### 3.3.3. Especificación del objetivo 3: Buscar el objeto que se ha desplazado ante su vista.

#### 3.3.3.1. *Título: ¿Dónde está?*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Le enseñaremos al niño 3 objetos, preferiblemente objetos grandes y fáciles de encontrar. Por ejemplo una pelota, un coche de juguete y un osito de peluche. Pediremos al niño que cierre los ojos y esconderemos los objetos en la habitación que nos encontremos y que no sea una habitación muy grande. Cuando el niño abra los ojos le diremos que hemos escondido esos objetos y que tiene que encontrarlos. Le recordaremos las cosas que tenía que buscar.

**Materiales:** Objetos para esconder, por ejemplo una pelota, un oso de peluche y un coche de juguete.



### 3.3.3.2. *Título: Tráeme eso.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** En esta actividad nos sentaremos con el niño y le pediremos que nos traiga unos objetos específicos que se encuentren en la sala. Por ejemplo, tráeme un libro azul, tráeme una pelota roja, tráeme tus zapatos. Todos los objetos deben estar a la vista del niño.

**Materiales:** diferentes objetos que se encuentren en una habitación.

### 3.3.4. Especificación del objetivo 4: ensartar y encajar diferentes objetos.

#### 3.3.4.1. *Título: Anillas a su sitio*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.

**Desarrollo:** Esta actividad consiste en ensartar anillas en un eje. Se le dará al niño un juguete de anillas y le pediremos que las meta en el palito una a una y que luego las saque. También le pediremos que lo haga de mayor a menor y de menos a mayor.



**Materiales:** Juguete de bebé de ensartar anillas.

#### 3.3.4.2. *Título: Hacemos un puzle.*

**Edad:** de 18 a 24 meses.

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente.



**Desarrollo:** Se le dará al niño un puzle encajable sencillo. Se le dará armado y luego se desarmará delante de él. El niño deberá armar el puzle con una imagen de guía.

**Materiales:** puzle sencillo.

### 3.4. Especificación del área: Área del Lenguaje

#### 3.4.1. Especificación del objetivo 1: Reconocimiento de sí mismo y las partes de su propio cuerpo. Participación del propio yo.

##### 3.4.1.1. *Título: “Las partes de mi cuerpo”.*

**Edad:** 24 meses

**Temporalización:** 5 min

**Desarrollo:** Antes del año y medio es capaz de señalar partes de su cuerpo (o del tuyo) si tú se las nombras. Durante este semestre ocurre un importante cambio: si se las señalas (o se las tocas) él nombra las partes de su cuerpo. Este juego le permite conocer su esquema corporal y ampliar su vocabulario. No te limites a partes visibles y sencillas, enséñale dónde están las cejas, los hombros o codos, las rodillas y tobillos, la lengua o la nuca. A los dos años, con su dedo índice tocará las partes de tu cara, una a una e irá nombrándolas.



**Materiales:** No se necesita.

##### 3.4.1.2. *Título: “Cantamos y yo digo el final”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 5/10 min.

**Desarrollo:** Si juegas frecuentemente a cantarle canciones, observa la evolución en su “canto”. Alrededor de los 20 meses puede que termine las sílabas de las frases: “Susanita tiene un ra...tón, un ratón chiqui...tín”. Un par de meses después será capaz de terminar la palabra de cada frase: “Pimpón es un... muñeco, muy guapo y de... cartón”. En su segundo cumpleaños termina dos o tres palabras de la frase. De ahí a cantar la canción entera hay un pequeño paso.

**Materiales:** No precisa.

#### 3.4.2. del objetivo 2: Conocer y expresar las emociones. Reconocer emociones.

### 3.4.2.1. *Título: “Títeres tristes y alegres”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5 min.

**Desarrollo:** Toma dos cucharones de madera y en la parte trasera dibuja una cara triste y otra alegre. Sentados uno frente al otro muéstrale la cara alegre y dile cosas bonitas “hoy vamos al parque”, “la prima vendrá a visitarnos”. Ahora muéstrale la cara triste y cambia el tono de voz y dile que está triste y que llora “buaaa, buaaa”. “¿Por qué está triste?” Dialogar sobre por qué una cara está triste y otra alegre y hacer gestos apropiados a ese estado de ánimo.

**Materiales:** dos cucharones de madera. Rotulador.

### 3.4.2.2. *Título: “Un cuento sobre mí”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 5/8 min.

**Desarrollo:** Fabricar un cuento de pocas páginas con fotografías del niño realizando actividades cotidianas: vestirse, comer, bañarse, ir al parque, dormir, jugar. Muéstrale en su libro la foto que tiene que ver con la actividad que realiza en ese momento. También podéis sentaros juntos y le cuentas “un día en la vida de Leonardo”: le encantará verse y él mismo nombrará las actividades que van hojeando.

**Materiales:** fotos, libro.

### 3.4.3. Especificación del objetivo 3: Fomentar mediante el juego el conocimiento de los números y práctica de contar.

#### 3.4.3.1. *Título: “guardamos las pelotas”.*

**Edad:** 24 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.



**Desarrollo:** Habrán tiradas por el suelo decenas de pelotas las cuales jugaremos a recogerlas y guardarlas en su sitio. Cada vez que tiremos una pelota en la cesta, contaremos, contando así cada pelota de una en una. Será el niño el que coja las pelotas y las tire, ayudándole a contar si necesita ayuda.

**Materiales:** Pelotas, cesta.

### 3.4.3.2. *Título: “Contando subo y bajo escalones”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 3/5 min.

**Desarrollo:** Una buena forma de enseñarle a contar números es en esos momentos en los que subimos o bajamos escalones con ellos. Al principio contáis hasta el 5. Cuando lo tenga dominado aumentamos hasta el diez. Puede que se salte algún que otro número durante varias semanas, suelen ser siempre los mismos. Cerca de sus dos años puedes enseñárselos también en inglés, los aprenderá rápidamente. Esto no significa que tenga conciencia de lo que representan los números: observa que a veces contará hasta el 10 cuando sólo ha subido 6. Por ahora sólo tiene conciencia de uno y varios.

**Materiales:** No precisa.

### 3.4.4. Especificación del objetivo 4: Estimular el lenguaje y el vocabulario del niño a través de imágenes y reconocimiento de sus propios objetos.

#### 3.4.4.1. *Título: “El cuento de los animales”.*

**Edad:** 18 meses.

**Temporalización:** 7/10 min.

**Desarrollo:** Sentarse con el niño y pedirle que nos busque imágenes donde aparezcan animales, si los reconoce, preguntarle cómo se llama y qué sonido produce.



**Materiales:** revistas, cartulina simple de colores recortada en cuadrados del mismo tamaño, lana o pasador, goma líquida y perforador.

### 3.4.4.2. **Título: “Nombramos juguetes”.**

**Edad:** 18/20 meses.

**Temporalización:** 5/7 min.

**Desarrollo:** Escogemos unos cuantos de sus juguetes, le señalamos uno y le preguntamos ¿Qué es esto? Esperamos unos segundos esperando su respuesta, si no responde lo hacemos nosotros por él. Tal y como te comentaba anteriormente, no es necesario que responda diciendo el nombre de los juguetes, lo importante de esta actividad es que nos escuche y atienda a lo que estamos enseñando.

**Materiales:** Juguetes del pequeño.

## 3.5. **Especificación del área: Área Socio-emocional**

### 3.5.1. **Especificación del objetivo 1: Favorecer la expresión de las emociones y el afecto**

#### 3.5.1.1. **Título: Beso o abrazo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto coge un objeto y lo guarda en una de sus manos. El niño, que ha presenciado que el adulto lo ha escondido, tratará de abrir la mano; en caso de que acierte, el adulto dirá: ¡beso! Y le dará un beso al niño. Si no acierta, el adulto dirá: ¡abrazo! y le dará un abrazo. Si el niño se anima a repetirlo, será el adulto el que propicie el beso o abrazo señalándose por ejemplo, la mejilla o abriendo los brazos.

**Materiales:** Juguetes pequeños que se puedan esconder en la mano.

#### 3.5.1.2. **Título: El espejo**

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se pondrán delante de un espejo. El adulto irá sacando las flashcard y representará esa emoción frente al espejo, también lo hará mirando al niño. Tras hacerlo varias veces, buscaremos que el niño primero nos



imite y luego que él mismo viendo la flashcard que le mostramos, represente esa emoción.

**Materiales:** un espejo y flashcards con caras que representen distintas emociones (feliz, triste, enfadado y asustado)

### 3.5.2. Especificación del objetivo 2: Favorecer la convivencia y el respeto de normas sociales.

#### 3.5.2.1. *Título: El escondite*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 5 minutos

**Desarrollo:** El niño debe esconderse en algún lugar de la sala, solo o con otro adulto que le ayude a esconderse. Si el adulto lo encuentra, debe ser el niño el que busque después al adulto.

**Materiales:** No es necesario

#### 3.5.2.2. *Título: Hacemos un castillo*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 minutos aproximadamente

**Desarrollo:** El adulto motivará al niño para hacer un enorme castillo entre los dos. Para ello utilizarán legos, pero con la premisa de que cada uno tiene que poner un lego cada vez. Se corregirá al niño hasta que comprenda que es por turnos, de manera que, si no es su turno se quitará su lego y se pondrá el del adulto, de manera que la construcción sea entre los dos.

**Materiales:** Legos

### 3.5.3. Especificación del objetivo 3: Trabajar el valor de compartir y de ayuda.

#### 3.5.3.1. *Título: La merienda*

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 o 15 minutos

**Desarrollo:** El adulto tendrá dispuestos los vasos, platitos y los alimentos de manera que el niño los pueda observar y coger. En un primer momento el adulto irá poniendo los alimentos en los platos y ofreciéndoselo al niño para que lo repita. Se trata de que entre los dos pongan la mesa y la merienda, colaborando. El adulto

ofrecerá lo que tiene en su plato al pequeño y le pedirá al niño que le de comida del suyo.

**Materiales:** platos y vasos de plásticos, los alimentos para merendar.

### 3.5.3.2. **Título: *Árbol de Navidad***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 10 minutos

**Desarrollo:** Con motivo de la navidad, el adulto colocará un pequeño árbol de navidad en la sala. Entre los dos lo decorarán. A su vez, el adulto hará gestos para que el niño le alcance determinados decorados o bien, le acercará otros para que el los cuelgue. La finalidad es que colaboren los dos para hacer el árbol.



**Materiales:** Árbol de Navidad y bolas, luces de decoración.

### 3.5.4. **Especificación del objetivo 4: Desarrollar habilidades sociales con sus iguales y adultos**

#### 3.5.4.1. **Título: *La canción del "hola"***

**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** 5 - 10 minutos

**Desarrollo:** El adulto enseñará esta canción al niño y hará los gestos. Tras varias veces, se tratará de que el niño cante algunas frases y cuando llegue el momento de bailar, cantar y saltar sea el niño el que lleve las directrices y el adulto le imite.

Hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿Tú qué tal?

Hola, hola, hola ¿Cómo estás?

Vamos a...

bailar...

cantar...

saltar

**Materiales:** Ninguno

#### 3.5.4.2. **Título: *La rueda de San Miguel***



**Edad:** de 18 a 24 meses

**Temporalización:** Alrededor de 2-3 minutos

**Desarrollo:** El adulto y el niño se cogerán las manos y cantarán esta canción:

“A la rueda de San Miguel

el que se ría

se va al cuartel”

Se trata de que ambos pasen un rato divertido

**Materiales:** Ninguno

### III. Sesiones

Sesión	Área	Objetivos	Actividades
<b>Sesión 1</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.1 , 3.1.4.2
<b>La sesión llevada a cabo</b>	3.2	3.2.1 , 3.2.2 , 3.2.3	3.2.1.1 , 3.2.1.2 , 3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1
	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.1 , 3.3.3.2 , 3.3.4.2
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.4	3.5.2	3.5.2.2
	3.4	3.5.2	
<b>Sesión 2</b>	3.1	3.1.1	3.1.1.1, 3.1.1.2
	3.2	3.2.1 ,	3.2.1.1 , 3.2.1.2 ,
	3.3	3.3.1	3.3.1.1 , 3.3.1.2
	3.4	3.4.1	3.4.1.1
	3.5	3.5.4	3.5.4.1
<b>Sesión 3</b>	3.3	3.3.2 , 3.3.3 , 3.3.4	3.3.2.2 , 3.3.3.1 , 3.3.4.2 , 3.4.2.1 , 3.4.2.2 , 3.4.3.1 ,
	3.4	3.4.2 , 3.4.3	3.4.3.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1 , 3.5.1.2
<b>Sesión 4</b>	3.1	3.1.2 , 3.1.3	3.1.2.1 , 3.1.2.2, 3.1.3.1 , 3.1.3.2
	3.2	3.2.2 , 3.2.3	3.2.2.1 , 3.2.2.2 , 3.2.3.1 , 3.2.3.2
	3.3	3.3.2 , 3.3.3	3.3.2.1 , 3.3.3.1 , 3.3.3.2 , 3.4.1.2
	3.4	3.4.1	3.5.2.1, 3.5.3.1, 3.5.3.2

	3.5	3.5.2, 3.5.3	
<b>Sesión 5</b>	3.1	3.1.4	3.1.4.2
	3.2	3.2.4	3.2.4.1 , 3.2.4.2 ,
	3.3	3.3.2	3.3.2.2 ,
	3.4	3.4.4	3.4.4.1 , 3.4.4.2
	3.5	3.5.1	3.5.1.1

#### IV. Evaluación.

Los objetivos de la evaluación son desarrollar unos objetivos individuales y familiares adecuados con el fin de dirigir el desarrollo de la programación individual.

En el momento de la evaluación tendremos en cuenta estas tres dimensiones:

1. La organización evolutiva del niño: habilidades comunicativas, desarrollo socio-emocional, procesos cognitivos, estilo de aprendizaje, capacidad de respuesta al medio y habilidades de juego.
2. Las características de su entorno familiar y social.
3. La relación entre el niño y su entorno.

Estas dimensiones irán dirigidas y enfocadas a las áreas que hemos trabajado durante las sesiones en el presente Programa de Intervención.

Debemos prestar más importancia a los aspectos cualitativos de la evaluación, no poniendo tanto énfasis en el resultado sino en el proceso.

En el proceso de evaluación no solo es importante la recogida de información sobre las conductas del niño en respuesta a unos estímulos determinados, sino que también hemos de registrar las conductas que surgen de forma espontánea.

Por otra parte, a la hora de evaluar a un niño discapacitado, de alto riesgo o con problemas en el desarrollo, tenemos que tener en cuenta que se utilizan los mismos instrumentos que para un niño no deficiente, evitando obviamente la comparación entre niños en la misma fase evolutiva.

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

- Garabatea
- Abre y cierra recipientes
- Ensarta anillas pequeñas en un eje
- Pasa páginas de un cuento

- Saca bolitas d una botella
- Ensarta bolas en un eje

#### ITEMS DEL ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

- Perfeccionar los cambios posturales
- Perfeccionamiento de la marcha
- Equilibrio y coordinación general
- Subir y bajar escaleras
- Marcha rápida

#### ITEMS DEL ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA

- Mejorar la atención y la exploración
- Permanencia del objeto
- Exploración del ambiente externo
- Relación tamaño y espacio
- Uso de medios

#### ITEMS DEL ÁREA SOCIO-COMUNICATIVA

- Socialización
- Imitación gestual
- Comunicación
- Imitación vocal
- Comprensión verbal
- Expresión verbal

#### ITEMS DEL ÁREA DEL LENGUAJE

- Comprende órdenes sencillas
- Entrega objetos familiares que se le piden
- Identifica una figura en un libro
- Realiza dos direcciones
- Señala partes fundamentales del cuerpo humano sobre sí mismo y otro

## **V. Conclusión**

Con este proyecto hemos pretendido mostrar que se puede llevar a cabo un programa de actividades para intentar potenciar el máximo desarrollo del niño o niña. Hay que destacar, que dicho programa se puede adaptar a las características o necesidades específicas de cada sujeto. El proyecto en sí, nos ha resultado muy interesante y hemos aprendido a buscar e inventar actividades para poder trabajar cada área.

Asimismo, creemos que a la hora de trabajar como maestra es muy importante potenciar al máximo el desarrollo del niño o niña, y a través de estas actividades logramos que eso se lleve a cabo. Por un lado, en la puesta en práctica con Miguel, hemos sacado la conclusión, que para la edad que tiene, su desarrollo, tanto motor, cognitivo, social-afectivo y del lenguaje, están un poco superior a su edad. Dado que conseguía hacer sin ningún esfuerzo las actividades que teníamos propuestas. Por otro lado, para todas nosotras, fue muy gratificante y motivador llevar a la práctica nuestro programa de actividades, ver como el niño reaccionaba a ellas y como era capaz de llevarlas a cabo sin ningún problema.

## **VI. Bibliografía**

- Apuntes de clase de M<sup>a</sup> Luisa Máiquez Chávez. Asigantura: Intervención Temprana. (Curso 2014/2015). Grado de Maestro de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Gesell, A.: El niño de 1 a 4 años. Edit. Paidos. Buenos Aires, 1975.
- Cunningham, C. y Sloper, P: Estimulación precoz, un enfoque práctico. Editorial Pablo del Río. Madrid, 1980.
- Apuntes del curso de “Estimulación Temprana”, impartido por Radio ECCA.

# TDAH

## Intervención Conductual en el aula





# Andrea

- Tiene 4 años.
- Tiene TDAH ( Trastorno de déficit de atención con hiperactividad)
- Se le diagnosticó a los 3 años, al comenzar la etapa de infantil.



## *Su comportamiento*

- o No termina las tareas que comienza.
- o Tiene dificultades para organizarse.
- o Se distrae con cualquier cosa.
- o Se levanta constantemente.
- o Habla en exceso.





# Técnica empleada.

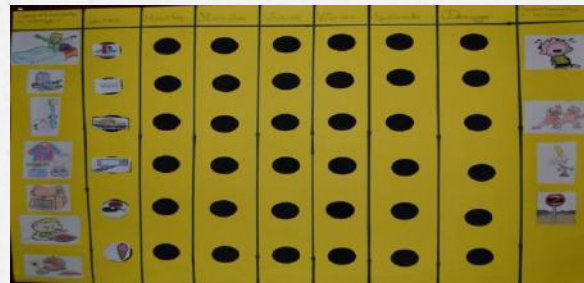
## Economía de fichas



Información sobre el uso de fichas en el aula

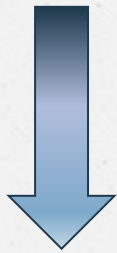
CONDUCTA-NORMA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
Me siento correctamente.	😊	😊	😞	😊	😊	4😊 1😞
Obedesca a la maestra.	😊					
No insulto a mis compañeros-as ni a mi maestra.	😊					
No grito a mis compañeros y a mi maestra.	😊					
Trabajo en clase.	😊					
Trabajo la tarea hecha.	😞					
Cuido mi material escolar.	😊					
<b>TOTAL</b>	😊					

Le gusta Verónica!





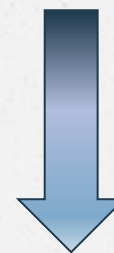
# *Premios*



Privilegios en  
clase.

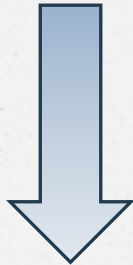


Atención  
del  
profesor

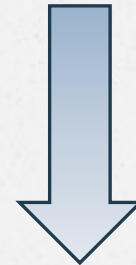


Reconocimiento  
social

# *Castigos*



Retirada de  
atención.

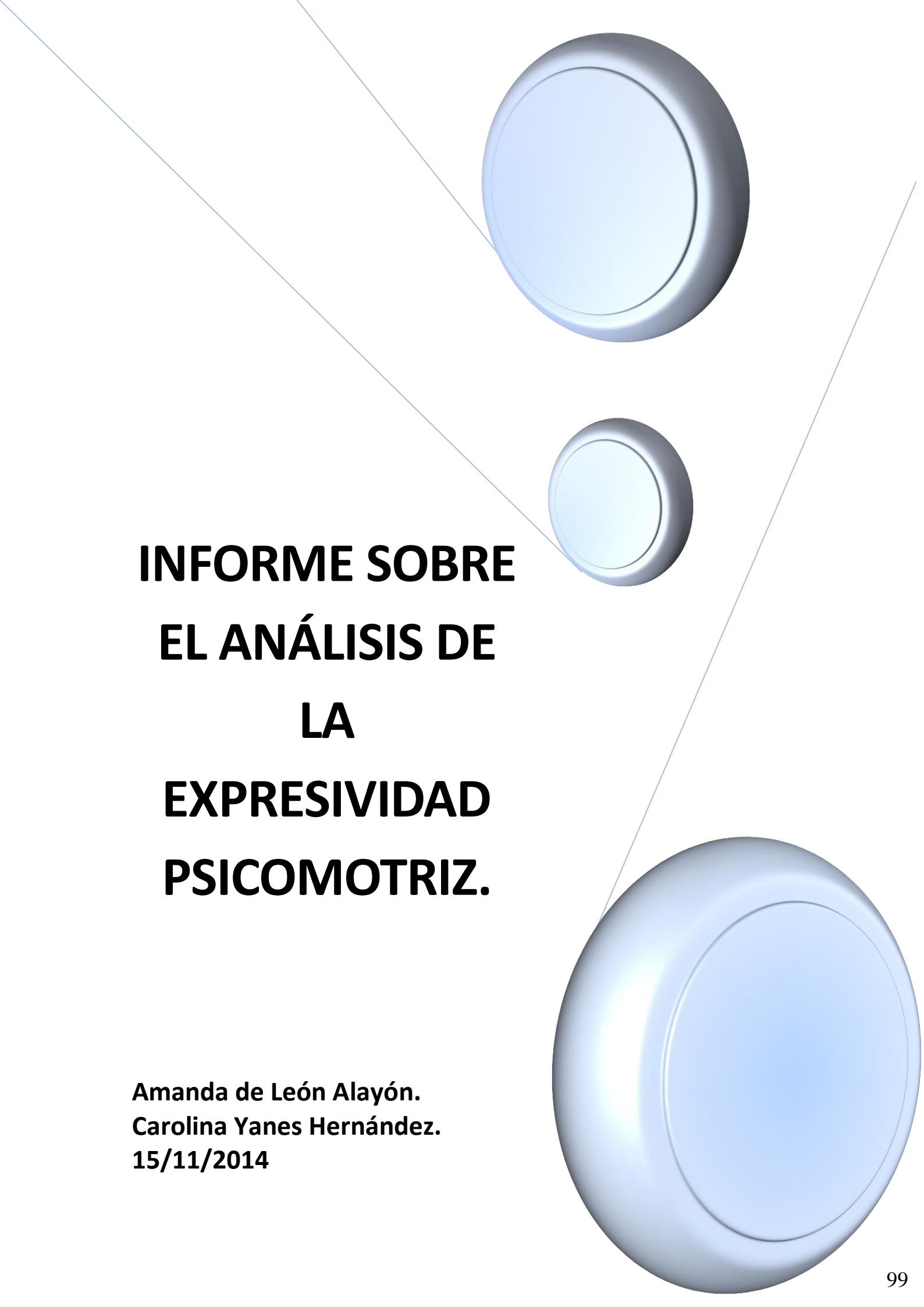


Tiempo fuera  
(time out).

- o Grupo 1.2 (nº de práctica: 1)
- o Carolina Yanes Hernández
- o Amanda de León Alayon
- o Nerea Martiarena Berrostegieta
- o Lucía Rodríguez De Juan
- o Cecilia Almudena Hernández Domínguez







# **INFORME SOBRE EL ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ.**

**Amanda de León Alayón.  
Carolina Yanes Hernández.  
15/11/2014**

## **INDICE**

Introducción y descripción del caso.....	2
SALA DE ESPERA: ¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?.....	3
ENTRADA A LA SESIÓN: .....	4
ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ: .....	6
RELACIÓN CON LOS OBJETOS .....	7
RELACIÓN CON EL ESPACIO: .....	7
RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN: .....	8
A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES: .....	9
ANEXOS.....	11
- Diario de sesiones .....	11
- TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 2 Y 4 .....	15
- FICHA DE FIRMAS .....	18

## **Introducción y descripción del caso.**

Carolina es una niña de 2 años recién cumplidos. Presenta rasgos de espectro autista, aunque aún es muy pronto para hacerle un diagnóstico, pues éste no se hace hasta los 3 años e incluso hasta los 6.

En palabras de la psicomotricista Raquel y como hemos podido observar durante las sesiones, Carolina no interactúa con nadie, ni si quiera con su madre. No mira a los ojos de las personas y las utiliza instrumentalmente, para que le solucionen “el problema” en ese momento.

Es muy irritable, le molestan los ruidos, los roces con objetos, los cambios de posición... Se calma un poco más estando en brazos, pero de forma estática, sin muchos cambios de postura, etc. Sin embargo, nos han comentado que le gustan mucho los objetos electrónicos, pues le tranquilizan bastante.

Carolina tiene un retraso motor, ya que aún gatea... Es capaz de andar pero con apoyo. Si la sueltas, se tira inmediatamente al suelo y continúa gateando. No habla, y por la información que nos ha dado Raquel, sus “interacciones” son muy primarias, incluso cuenta, que de bebé no tuvo si quiera la sonrisa social, tan característica y esencial en los primeros meses de vida.

Para comprender un poco mejor el caso, consideramos fundamental definir y añadir a este trabajo información teórica sobre el autismo, tal y como hacemos a continuación:

El autismo se define como un trastorno caracterizado por un grave déficit del desarrollo, permanente y profundo. Afecta a la socialización, comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional, y se evidencia mediante conductas repetitivas o inusuales.

Los síntomas son la falta de interacción social (muestran dificultad para relacionarse con otros niños de la misma edad, poco o nulo contacto visual, evitan el contacto físico, no responden al ser llamados por su nombre, no tienen lenguaje y si lo tienen presenta alteraciones), las estereotipias (movimientos repetitivos), poca tolerancia a la frustración, risas o llantos sin motivo aparente, presentan hiperactividad o son muy pasivos, no hay juego simbólico, carecen de juego creativo. La mayoría de estos síntomas pueden aparecer al año y medio de edad, comenzando con retrocesos en el desarrollo del niño.

Tras esta pequeña definición, creemos conveniente evidenciar que todos estos síntomas los presenta Carolina. Además de lo expuesto en el inicio a modo de presentación, Carolina también presenta estereotipias, pues se lleva las manos a la boca continuamente. Raquel, la psicomotricista, nos habla de que es una auto-estimulación que le ayuda a evadirse aún más del exterior y eso la tranquiliza. También en cuanto a la risa o llanto sin motivo aparente, decir que no la hemos observado reírse en ningún momento, pero en cambio sí llorar durante prácticamente toda y todas las sesiones.

El DSM-IV(APA 1994) indica que para un diagnóstico de autismo es necesario que se den una serie de características englobadas en tres grupos. El primero de ellos hace referencia a alteraciones en las relaciones sociales; el segundo se refiere a alteraciones en la comunicación, y el tercero alude a una serie de patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, restrictivas y estereotipadas.

Alrededor del 75% de los pacientes diagnosticados de autismo presentan algún grado de retraso mental. También se ha propuesto que puede haber individuos sumamente autistas que sin embargo son muy inteligentes y por lo tanto, capaces de eludir un diagnóstico de autismo. Esto hace que sea imposible hacer una determinación exacta y generalizada acerca de las características cognitivas del fenotipo autista.

Una característica que se reporta comúnmente, pero que no es necesaria para un diagnóstico, es la de déficits sensoriales o hipersensibilidad sensorial. Por ejemplo, a una persona autista puede molestarle un ruido que para una persona no autista pasa inadvertido. En muchos casos la molestia puede ser extrema, hasta el punto de llevar a comportamientos violentos. Por otro lado, un autista puede tener una gran tolerancia al dolor. Algunos aseguran que no se percatan del hambre o de otras necesidades biológicas.

Entre algunas características de las ya mencionadas los niños autistas poseen lenguaje nulo, limitado o lo tenía y dejó de hablar, repiten lo mismo que oyen (frases o palabras). En algunas ocasiones parece sordo, tienen una gran obsesión por los objetos, por ejemplo, le gusta traer en la mano un montón de legos sin razón alguna, no poseen interés por juguetes, evitan algún contacto físico o de contacto visual, caminan en puntitas, se aíslan, aleteo en las manos, no responde cuando se les llama, son hipersensibles a los sonidos, se enojan mucho y tienen rabietas sin razón alguna, giran o se mecen.

### **SALA DE ESPERA: ¿Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?**

En las cuatro observaciones que hemos realizado, Carolina llega a la sala de espera acostada en su carrito, dormida. Su madre le habla muy suave y la despierta muy poco a poco, diciéndole “Carolina, despierta” o frases similares. A la niña le cuesta mucho despertarse, tarda bastante rato en abrir los ojos. Cuando lo hace comienza a llorar. Normalmente, la madre la deja en el carro un ratito más o la pone en su regazo mientras insiste para que no vuelva a dormir, mientras llora.

Sin embargo, en la última sesión esto cambió. Tras despertarla y llorar un poco, la puso en el suelo, entre sus rodillas de manera que Carolina estaba de pie y su madre le dijo “vamos a ver a Pepa Pig”, entonces sacó un libro tipo álbum lleno de fotos de estos dibujos animados. Carolina se quedó absorta mirándolo y dejó de llorar.

Su madre pasaba las hojas del álbum y ella lo miraba embelesada. Pero siempre cogía y volvía unas páginas para atrás, pasando ella misma unas cuantas hojas a la vez. Así permaneció unos minutos.

No hemos observado interacción entre la niña y su madre, salvo esta última vez, en la que nos impresionó que atendiera al ofrecimiento de su madre para ver el álbum y que fuera la propia niña la que manipulara el objeto.

El resto de días, es la madre la que habla con la pequeña. Siempre con el motivo de despertarla. Y también para decirle adiós cuando se marcha para comenzar la sesión. Nunca hemos observado ni escuchado ninguna mínima respuesta verbal por parte de Carolina.

En la separación no notamos una tristeza o nerviosismo por la separación de la madre, pero sí que comienza a llorar cuando Raquel la coge en brazos para llevársela.

Por ello, deducimos que la respuesta de la niña no se debe a la separación de su madre sino al encuentro y contacto con otra persona, en este caso Raquel.

A colación de esto último, Raquel nos ha comentado que Carolina no interactúa con nadie, ni tan si quiera con su madre. Pero sí que es cierto que al volver a verla, es decir, al reencontrarse Carolina con su madre, la niña nota que no ha estado, por lo que hay un vínculo.

Nos comenta también el uso instrumental que hace de las personas, incluida su madre, pues son estas las que le resuelven la "situación". Este aspecto lo veremos con un ejemplo en otros apartados de este trabajo.

Con respecto al término de la sesión y el reencuentro entre Carolina y su madre, no hemos podido observarlo, ya que nos quedamos dentro para hablar un poco con Raquel, además, consideramos que debemos dejar intimidad para que la psicomotricista y la madre hablen sobre la sesión y aquello que estimen oportuno.

## **ENTRADA A LA SESIÓN:**

**¿Cómo se sitúa el niño al entrar en la sala, cómo es su relación con la psicomotricista, qué competencias y dificultades muestra? ¿Cómo lo acoge y sitúa la psicomotricista en este espacio y momento? ¿Qué análisis puedes hacer de lo que observas?**

Las salas para realizar las sesiones han ido variando dependiendo de la disponibilidad de éstas. Por lo que ha estado en todas las salas.

Carolina desde que es separada de su madre en la sala de espera, es cogida en brazos por la psicomotricista. No para de llorar, por lo que la mayor parte del tiempo permanece así.

Cuando Raquel trata de separarla, la niña llora con más fuerza y en cierta manera la busca para volver a aferrarse a ella.

Según llegan a la sala, Raquel le quita sus zapatos y los correctores muy, muy despacio. A Carolina no le gusta y llora.

La situación de ambas en la sala varía, en función de la sala que es. Pero o bien permanecen abrazadas sobre una colchoneta o bien en una silla.

Raquel siempre busca cambiarla de posición o irle acariciando distintas zonas. Según nos cuenta, aunque a Carolina esto no le guste y en la mayoría de veces su respuesta sea un terrible llanto, lo que pretende la psicomotricista es buscar y encontrar un vínculo entre ambas. Es decir, encontrar algún roce, gesto, posición que les haga conectar porque a Carolina le gusta. Y no solo esto, sino también aumentar su registro sensitivo y su tolerancia al tacto.



El procedimiento en las sesiones es siempre muy similar, salvo en la última sesión que todo fue muy diferente, dependiendo evidentemente de las respuestas de Carolina. Raquel abraza por un largo rato a la pequeña, la cambia de postura mientras la mantiene abraza, la acaricia... Carolina llora mucho y son muy pocos ratos los que la niña permanece aparentemente tranquila.

En muchos momentos Carolina mete sus dedos o su mano en la boca o los chupa... Que como ya comentamos, es una auto-estimulación que la hace evadirse aún más, con lo que Raquel se la aparta muy despacio.

En la última sesión, Raquel propició que Carolina cogiera las manos de ella para llevárselo a su boca. Lo que fue muy importante porque en cierto modo le hizo ver que se daba cuenta de que “estaba ahí”, de que existía para la pequeña. Lo mismo ocurrió exactamente cuando en esta última sesión, Carolina jugaba con la boca de Raquel... Supone ese “estás ahí”.

Esta última sesión supuso una revolución en las sesiones que habíamos podido observar con anterioridad, incluso Raquel comentó: “Qué pena que no tengamos cámara, esto no lo había hecho nunca”. Por ello, consideramos de mucho interés adjuntar como anexo una transcripción de lo que ocurrió en aquella sesión.

En cuanto a las competencias y dificultades que muestra Carolina, son las ya nombradas con anterioridad. Sus propias características forman estas dificultades.

Así, a modo de ejemplos, en una ocasión, en la sala más pequeña, Carolina se rozó el pie con una colchoneta y comenzó a llorar muchísimo o cuando Raquel le habla cerca también llora un montón... Llegando a comentarnos incluso que le molesta hasta su voz.

En esta sala la observación fue muy compleja, diríamos que la peor, porque la sala era muy pequeña y estaba llena de cosas, lo que tenía a la niña muy irritada.

Sin embargo, en las otras salas dentro de lo posible está mejor. En dos de las observaciones, cuando ha estado en el aula mediana, nos hemos percatado de que cuando la psicomotricista pone en el reproductor una canción de “El Rey León”, Carolina se queda muy tranquila y mira hacia todos lados.

Otro aspecto que nos ha dejado impresionadas durante las observaciones es que cuando Raquel deja sola a la niña y se aleja un poco, Carolina gatea un poco y se queda luego parada. Raquel la llama por su nombre, pero ella parece como que no se percata y viene hacia nosotras, que casualmente durante las cuatro sesiones estamos prácticamente a su lado.

Se sujeta a nuestras piernas, se pone en pie y llora, haciendo el amago para que la cojamos. Sin embargo, Raquel nos dice que la ignoremos, pues nos está utilizando instrumentalmente y ella lo que pretende es que la busque a ella únicamente, que se cree ese vínculo.

Tras esto, Raquel se acerca y se pone a su lado mientras la llama, entonces Carolina va hacia ella y nuevamente Raquel la abraza y se quedan juntas.

En definitiva, las entradas a la sesión son siempre iguales. La niña llora y Raquel trata de calmarla durante un largo rato. Las salas varían y los lugares en los que se sitúan también, pero

la situación es la misma. No hay feed-back realmente, pues Carolina la evita visualmente, no le responde gestualmente y menos obviamente en otros aspectos.

Sí que es cierto, que en la última sesión pareció que la miraba y que se percataba de que “estaba ahí” a través de la exploración y manipulación de su boca. Aunque hablando esto de la mirada con Raquel, nos comentó que la mirada realmente la “traspasaba” que miraba por detrás de ella o lo hacía muy de reojo.

## **ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ:**

**Angustias, miedos, control del cuerpo, actividades que le dan placer, que repite, evolución que se ha observado. ¿Qué análisis- interpretación puedes hacer de lo que observas?**

Carolina es una niña con solo dos añitos. De por sí un niño a esta edad está descubriendo el mundo, su cuerpo, sus posibilidades motrices, de acción, sus limitaciones... En definitiva, un niño a esa edad está empezando a explorar y a construir. Si a eso le sumamos los rasgos autistas que presenta Carolina, nos podemos hacer una idea de las dificultades que tiene.

Su lloro continuo, entendemos que además de ser una de las posibles características del trastorno que tiene, se debe a la excesiva irritación que le producen los cambios de postura, los roces, las caricias en determinado momento o zona, los ruidos o determinados sonidos...

Esta irritación y en sí los rasgos que presenta, hace que su control corporal esté muy limitado, pues le genera angustia estar en contacto con cosas. Así, gatea y camina con apoyo pero no explora mucho ni el espacio, ni los objetos ni a otras personas... Lo que conlleva que no ponga en práctica su cuerpo para así poder descubrirlo y llegar a ese “control”.

No se han realizado en las sesiones actividades como tal, sino ejercicios de tipo afectivo, pero muy sutiles para tratar de crear ese “vínculo” entre la niña y la psicomotricista.

La expresividad motriz de la pequeña es muy escasa, muy de “bebé”, las pocas cosas que hemos visto agarrar han sido muy elementales, sin el uso de la pinza. De hecho, sus estereotipias de llevarse la mano a la boca, como veremos a continuación, pertenecen a la etapa oral, propia de los bebés.

Como comentamos, lo que la niña hace muy a menudo es llevarse las manos o los dedos a la boca, pero no es una expresión psicomotriz como tal sino una característica de su propio trastorno. Así pues, no hemos podido obtener mucha información o más bien, muchas observaciones sobre el aspecto psicomotriz.

Aunque es cierto que en la última sesión hubo un avance con respecto a la manipulación de un objeto, no podemos decir que sea porque le produjo placer, le gustó... Pero sí que lo consideramos un hecho muy importante y una evolución, quizás no tanto en expresión motriz pero sí en una evolución que quien sabe si más adelante lleva a otras evoluciones y así sucesivamente. [Qué pueden decir de su control motriz... gatear, mantenerse de pie con apoyo, a qué nivel madurativo corresponde? ¿qué le da placer, o cuando se calma... a qué tipo de estimulación responde mejor- estar quieta sostenida en brazos, caminando la psicomotricista, balanceos...?](#)

## RELACIÓN CON LOS OBJETOS

**Tipo de objetos con los que juega y sentido de la utilización de los mismos por parte del niño y del psicomotricista. Análisis del juego simbólico o presimbólico que ocurre durante la sesión**

La relación de Carolina con los objetos es prácticamente nula. No los busca y no explora para encontrarlos. Solo a veces, cuando se los ofrecen, tiene algo de relación con ellos. Pero no para jugar con ellos, sino da la sensación que es de forma fortuita, casual... De hecho, puede estar ese objeto por el espacio, que una vez desechado, no lo vuelve a buscar ni a tener en cuenta.

En una ocasión por sesión, Raquel le acerca un objeto a la niña... Pero ella lo ignora o lo coge y lo tira inmediatamente al suelo. Salvo en la última sesión, que tras cogerlo de la mano de Raquel y caérsele, primero lo observó desde lo alto (sentada en la colchoneta) y luego lo tocaba con el pie. Posteriormente, Raquel lo cogió y se lo tiró por el suelo, haciéndolo rodar, y Carolina se lo devolvió de la misma manera. Así en dos ocasiones.

Las sesiones tienen en este momento un sentido afectivo, de búsqueda de conexión entre ambas y de hacer que Carolina aumente su registro sensorial. [Es capaz de usar un objeto como mediador- intercambiarlo para mantener una relación- algo más elaborado que estar solo pegada a su cuerpo](#)

Por tanto, con lo que hemos podido observar, Carolina no tiene adquirido el juego presimbólico. Además hay que tener en cuenta su edad, es muy pequeña y por cronología tampoco tiene por qué tener adquirido el juego simbólico.

## RELACIÓN CON EL ESPACIO:

**Lugar que elige para jugar y relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista.**

Desde que comienza la sesión, Raquel coge en brazos a Carolina, pues la niña no para de llorar con nerviosismo durante casi toda la sesión.

El espacio va variando, a veces en la colchoneta y otras en la silla cuando ha sido en la sala más pequeña. Cuando ha pasado un rato desde el comienzo de la sesión y Carolina se ha tranquilizado un poco, Raquel se levanta mientras la abraza y se mueve por el espacio, arrullándola un poco o cambiándola de posición, lo que hace que Carolina comience a llorar de nuevo.

Otra de las cosas que se hace en las sesiones con respecto al espacio, es que Raquel se aleja de Carolina, para que la niña gatee y la busque, para así abrazarse otra vez.

Cuando esto tiene lugar, Carolina llora y casualmente hemos estado nosotras como observadoras cerca de ella, lo que hace que se dirija a nosotras y quiera que la cojamos en brazos.

Como Raquel nos dice que no la atendamos, la psicomotricista se acerca y se coloca en otro punto del aula más visible y cercano para la pequeña mientras la llama. Entonces Carolina va gateando y nuevamente se queda en brazos de Raquel.

Por tanto, no hemos visto que Carolina explore el espacio. Únicamente lo hace indirectamente porque Raquel lo promueve, haciendo que se acerque y así la coja en brazos. Tampoco utiliza ninguna zona para jugar, ya que no juega.

Podemos decir que el espacio se utiliza en función de lo que Raquel haga, de a donde la lleve, el lugar en el que la abraza, la suelte para que gatee, etc...

Así, tanto el espacio empleado por parte de la niña y la relación que ésta mantiene con el espacio de la psicomotricista van totalmente unidos. Hasta ahora, las sesiones son dirigidas en su totalidad por Raquel en todos los ámbitos, entendiendo que, por lo pronto, Carolina busca estar en brazos no importa en qué lugar.

## **RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN:**

Como ya hemos comentado anteriormente, las sesiones son individuales. No sabemos si en un futuro esto cambiará.

Por lo pronto, solo hay relación entre la psicomotricista y Carolina.

Tal y como nos ha comentado Raquel, la niña no interactúa con nadie, ni si quiera con su madre. Aunque una vez que se reencuentran sí que nota que la mamá no ha estado.

Raquel trabaja muy poco a poco en aumentar los registros sensitivos de la niña, así como que tolere el roce en más partes de su cuerpo y que poco a poco su irritabilidad vaya disminuyendo al entrar en contacto con otras cosas.

En cuanto a las relaciones con otros en general, no podemos decir que exista una relación como tal, pues la niña no interactúa. Aunque sí responde algunas veces con gestos, "imitaciones", pues no habla.

Si se le puede llamar relaciones, decir que como ya hemos comentado, Carolina hace un uso instrumental de las personas, como si fueran objetos. Es decir, si se siente mejor en brazos irá a ti para que la cojas, pero no porque seas tú, sino porque eres quien está allí en ese momento o a la primera a la que ha visto.

Decir también que desconocemos lo que ocurre fuera de las sesiones, si hay otras personas o si con su madre la situación cambia un poco. Esta información no la hemos preguntado y tampoco ha salido en las conversaciones con Raquel. Pero quizás se resuma en ese "uso instrumental" o en "no interactúa con nadie".

Al final de la sesión todo continúa siendo muy lineal así como en la despedida. Aunque no hemos podido observar la reacción de la niña cuando se reencuentra con su madre.

Al final de las sesiones, madre y psicomotricista hablan muy brevemente de cómo ha ido la sesión. [Creo que es importante señalar que ha empezado a separarse de la psicomotricista- en una sesión y explorar el espacio.](#)

También los intentos de Raquel por separarla y que vuelva a buscarla. Por modificar el tipo de sostén para que gane seguridad sintiéndose separada.

### **ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS MANIPULATIVAS Y REPRESENTACIONALES OBSERVADAS A LO LARGO DE LAS SESIONES:**

Carolina es muy pequeña y por sus rasgos autistas, en este sentido está muy limitada. Son muy pocos los momentos en los que ha manipulado un objetos, porque normalmente los ignora o los tira al suelo con la misma.

Solo en la última sesión lo manipuló más. Lo tocaba con el pie y luego con la mano lo hizo rodar en dos ocasiones (se lo tiraba a Raquel y ella se lo devolvía).

El nivel manipulativo es de una edad más temprana aún que la que tiene Carolina. En los momentos en los que hemos podido observar la manipulación, esta ha sido poco precisa y con agarre palmar.

Quizás en la entrada en la última sesión si hemos observado más evolución y precisión, pues pasó las hojas del álbum ella sola. Ciertamente es que no era muy preciso y no las pasaba de una en una, pero a fin de cuentas tiene dos años y a esa edad tampoco son tan precisos en ese aspecto.

En la última sesión también manipuló mucho la cara de Raquel, en especial la boca, lo cual nos sorprendió mucho porque fue muy distinto al resto de las sesiones en donde la mayoría del tiempo estaba irritada y llorando. Raquel sacaba la lengua y Carolina trataba de cogérsela. Lo que en cierta manera es una coordinación óculo-manual.

En cuanto a las representaciones, aparte de ser pequeña, por sus características, no las tiene adquiridas. Su edad es como si fuera aún más pequeña, un bebé.

### **A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES:**

Desde nuestro punto de vista, el caso de Carolina es muy complejo. Ciertamente es que también es muy pequeña y hay que darle tiempo. Ha habido un cambio enorme entre las tres primeras sesiones y la última, por lo que quizás poco a poco, de forma progresiva vaya mejorando más y más.

Sus necesidades son en principio afectivas. Debe ser todo con mucha paciencia, tranquilidad y muy poquito a poco. Hablamos de necesidades afectivas pero no porque no estén cubiertas, sino como manera de llevar a cabo la sesión para que se cree ese vínculo del que hablamos durante todo el informe.

Se trata de que a través de los abrazos, del contacto físico, Carolina vaya adquiriendo más registros y más tolerancia en la relación con el mundo, su alrededor, los objetos, los sonidos, etc...

Por tanto, consideramos que en este momento no se pueden hacer grandes propuestas de intervención para la pequeña, pero sí intervenciones muy, muy pequeñas pero que una vez conseguidas, como fue el caso de la última sesión, suponen un gran avance para la niña.

## ANEXOS

### - Diario de sesiones

<b>DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA</b> 1/10/2014	<b>nº SESIÓN: 1</b>
<b>TIEMPO DE ENTRADA</b> Carolina es una niña que tiene 2 años de edad y que presenta rasgos característicos de autismo. A la entrada de la sesión la psicomotricista Raquel habla muy suavemente con Carolina. Desde que la coge en brazos para llevarla a la sesión llora. Su madre se despide de la niña diciéndole “Adiós Carolina” y le da un beso. La madre y la psicomotricista apenas hablan entre ellas.	
<b>MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)</b> No usa materiales. Raquel la psicomotricista la lleva todo el rato en brazos intenta ponerse encima de la colchoneta y Carolina comienza a llorar, la única manera que se relaja es en brazo y poniéndole la música del Rey León.	
<b>JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)</b> Tampoco se utilizan juegos como tal, por lo que dije anteriormente, pero sí que utiliza estrategias sociafectivas para que se tranquilice, besos, abrazos, el juego con las manos...	
<b>TIEMPO DE CALMA</b> Al no haber juego, pues no hay tiempo de calma ni relajación, aunque casi al final utilizó un audio con la música del Rey León, con la que se quedó muy tranquila.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	

## RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las sesiones son siempre individuales. Según me comentó Raquel, Carolina no interactúa con nadie, solo un poco con ella y con su madre. De hecho, Raquel trata con las sesiones de buscar un vínculo que las una.

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 8/10/2014**

**nº SESIÓN: 2**

### TIEMPO DE ENTRADA

Carolina llegó durmiendo en el carro. La madre la despertaba muy poco a poco, hablándole muy suave. La niña tarda bastante en despertarse y no para de llorar. La madre la coge y le da besos pero no para de llorar. El tiempo de entrada es muy corto, al poco viene Raquel y coge a Carolina en brazos. No habla casi nada con la madre de la niña. La niña no para de llorar.

### MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

No se usan materiales porque la niña no para de llorar y es muy irritable. En un momento dado Raquel le da una especie de sonajero, pero la niña lo tira al suelo y llora con más fuerza.

### JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Carolina es muy pequeña y por sus rasgos de autismo tampoco se han desarrollado juegos como tal. Raquel abraza a la niña durante toda la sesión para que se tranquilice un poco. Lo que busca la psicomotricista es aumentar el registro sensitivo de la niña, para que acepte el roce, las caricias... en distintas zonas de su cuerpo.

### TIEMPO DE CALMA

La sesión ha sido muy lineal. No ha habido juego y tampoco tiempo de calma.



## REPRESENTACIÓN

### RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las sesiones de Carolina son individuales. Por sus rasgos autistas y según nos comenta la psicomotricista, la niña no interactúa con nadie. Solo da a las personas un uso "instrumental", es decir, para que le resuelvan el problema en ese momento.

Raquel trabaja para que se cree un vínculo entre ambas, encontrar algo que las una.

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 15/10/2014**

**nº SESIÓN: 3**

### TIEMPO DE ENTRADA

Cuando estuve esperando en la sala de espera, vi como la madre interactuaba con ella, le daba cariño, besos, abrazos. Carolina estaba con la chupa todo el rato y llorando. Salió Raquel a buscarla, la cogió y entro a la sala. Carolina estaba súper alterada y no paraba de llorar.

### MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

No usa materiales, porque todos los rechaza, no quiere ninguno. Ella está constantemente llorando, Raquel le habla y da vuelta por todo el espacio, y empieza a calmarse. Cuando la psicomotricista se sienta en el suelo o encima de algo comenzaba otra vez a llorar. Sí que tenía la chupa constantemente puesta, pero Raquel iba poco a poco intentando quitársela cuando lo consiguió empezó Carolina a morderle el dedo de Raquel, como la sustitución de la chupa.

### JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Tampoco utiliza juegos desarrollados, por lo que dije anteriormente, pero sí que utiliza estrategias socioafectivas para que se tranquilice, besos, abrazos, el juego con las manos...

#### TIEMPO DE CALMA

Al no haber juego, pues no hay tiempo de calma ni relajación, aunque utiliza a veces al final algo de música para que esté tranquila.

#### REPRESENTACIÓN

#### RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

La única relación que tiene Carolina es con su madre según nos ha informado Raquel y con la psicomotricista, son las que con más relación afectiva tienen.

**DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 8/10/2014**

**nº SESIÓN: 2**

#### TIEMPO DE ENTRADA

Carolina llega dormida en su carro. La madre la despierta muy despacio y hablándole muy bajito, tarda mucho en despertar. Cuando lo hace, llora un poco. La madre saca un álbum de Peppa Pig y le dice “vamos a ver a Peppa Pig” y la niña se pone de pie entre las piernas de su madre y se queda varios minutos mirando el álbum y pasando las hojas ella sola. Cuando lo hacía su madre, la niña volvía a pasar las hojas hacia atrás.

#### MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Hubo un enorme cambio con respecto a los objetos. Raquel le dio una especie de cilindro con bolitas por dentro y la niña lo cogió, cuando se le cayó, lo tocó varias veces con el pie. Posteriormente, Raquel lo cogió y lo hizo rodar por el suelo para acercárselo a la niña y ella sorprendentemente se lo devolvió de la misma manera. Se repitió en dos ocasiones.

### **JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)**

Por sus rasgos no se puede decir que Carolina juegue e interactúe pero sí que hubo un enorme cambio en esta sesión, pues hubo ciertas respuestas por parte de la pequeña. Raquel comenzó a hacer muecas con la boca y a sacar la lengua y Carolina comenzó a palparle la boca y a tocarle la lengua, a la vez que ella jugaba con su propia lengua dentro de su boca, como si se la mordiera todo el rato.

### **TIEMPO DE CALMA**

Las sesiones son muy lineales, por el caso de Carolina no hay tiempos de juego y de calma. Pero sí que hubo un rato en que Raquel le puso la música del Rey León ya que a Carolina le gusta mucho, y la niña se quedó muy relajada.

### **REPRESENTACIÓN**

### **RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA**

Las sesiones de Carolina son individuales. Por sus rasgos autistas y según nos comenta la psicomotricista, la niña no interactúa con nadie. Solo da a las personas un uso "instrumental", es decir, para que le resuelvan el problema en ese momento. Raquel trabaja para que se cree un vínculo entre ambas, encontrar algo que las una.

## **- TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN 2 Y 4**

### **Sesión 2**

En brazos la niña no para de llorar. Le dice buenos días mientras la tiene en brazos. Le dice muchas veces que le va a quitar los zapatos. Se los quita muy despacio. Se pone de pie y la abraza. No para de llorar.

Salen de la habitación a buscar la pelota grande y para de llorar un momento.

No esta. Se sientan y la balancea. La puso virada a la pared, de espaldas a mí y se relajó un poco, lloraba menos fuerte durante un momento.

Le da un sonajero con cascabeles, mientras la psicomotricista la mueve, se tranquiliza pero según se lo da Carolina lo tira y sigue llorando.

Se pusieron a caminar por la sala y la niña se tiró al suelo, la psicomotricista se fue a la colchoneta y la dejó allí. La niña vino hasta mí y me agarro pero la psicomotricista me dijo que no le respondiera porque hace uso instrumental de mí y ella quiere que se vincule con ella, *(aunque realmente también se vincula con ella de forma instrumental. Solo quiere que le resuelvan el problema)*

*(No interacciona con nadie, no la mira, no le gustan los cambios, ni tocar nada. Se pone las manos en la boca como auto estimación porque es como siente algo. Con la madre tampoco interacciona, pero si siente la separación, reconoce que es un vínculo cuando la ve. Se irrita fácilmente. Le encantan los aparatos electrónicos.)*

Sentada la abraza, la niña quiere cambiar de postura, pero Raquel le dice que no y la vuelve abrazar. Busca nuevos registros sensitivos porque no le gusta tocar nada.

Estaban de pie, Raquel balanceándola abrazada. Cuando Raquel se giró para mirarla, la niña se giró.

Raquel le hace pedorretas en el moflete, la niña se deja y no llora. Luego la niña empezó hacer pedorretas 2 o 3 veces con su boca. Raquel lo siguió haciendo, pero la niña no continuó.

La pone sola en la colchoneta y Raquel se va alejando hacia atrás. La llama y le dice que venga. La niña va gateando y se pone de pie. En brazos de Raquel le pone la chupa y la mueve continuamente. La niña con el pie roza una colchoneta (dice Raquel) y por eso se pone a llorar más fuerte.

Fuimos a otra sala, más grande y con menos cosas. Le puso una música y la llevaba en brazos por la sala. Esta más tranquila.

#### **Sesión 4**

En la sala de espera estaba muy tranquila en comparación con la sesión anterior. Venía también dormida.

La madre tenía un álbum de Pepa Pig y la niña apoyo la cabeza en su regazo y lo miraba durante bastante rato y pasaba las hojas. Lo cerraba y lo volvía a abrir.

Sentadas en las colchonetas, Raquel se tapaba los ojos y decía ¿Dónde está Carolina? La niña la miraba. Luego canto la canción de “Mis Manitas” pareció que Carolina se sonrió. Raquel abría la boca y Carolina ponía sus dedos en la boca de Raquel abría y

cerraba su boca, como mordiéndose la lengua. Raquel se tapaba los ojos y Carolina se los intentaba destapar. Durante algunos minutos le metía la mano en la boca.

Carolina se giró varias veces hacia atrás mirando el espacio y hacia el amago de quitarse para explorar. A la 3ª vez salió gateando, se paró y siguió observando.

Raquel se alejó y le llamaba y le canto la canción de la manita. Al ver que no se acercaba, Raquel se acercaba y le tiraba de los pies acercándola, mientras le cantaba la canción. Se acercó a mí para que la cogiera, Raquel me dijo que no. Que es un uso instrumental, es como sí Carolina no se diera cuenta de que Raquel está.

En otra colchoneta, Carolina se acercó para que la cojan, llora un poco de vez en cuando, pero no tiene nada que ver con el llanto de la sesión anterior.

Carolina se bajó del regazo de Raquel y se puso a gatear, la llevó a una colchoneta y la sentó, Raquel la llamaba pero no la atendía, Carolina se giró y Raquel fue hacia donde se dirigía la mirada, Carolina cambió de posición y Raquel volvió a moverse para evitar mirarse.

Raquel hizo rodar un juguete cilíndrico con bolitas que hacen ruido. Carolina lo observaba y lo hizo rodar también lo tocaba con los pies.

\*Raquel me dijo que era una pena que no hubiera cámara porque esto no lo habré hecho nunca.

Me dijo que el hecho de que tocara la boca es una exploración muy primaria, de un bebé. Es como si solo supiera que está ahí por tocarle la boca.



Nuevamente se acercó a mí, nuevamente la ignore. Raquel la llamaba pero finalmente tuvo que acercarse. Carolina se fue gateando hacia la colchoneta, y cuando Raquel la cogió empezó a hacer pedorretas.

Me dice “mira lo que no le gusta nada” y la pone de lado como un bebé y empezó a llorar muy fuerte, pero la mantuvo un rato así.

Me dijo Raquel: “viste es perder la verticalidad y ponerse a temblar” “en el mundo está como un bebé pero luego no se permite eso” Le pone la música del Rey León y se queda muy tranqui

- FICHA DE FIRMAS

Nombre de l@s observadores: Carolina Yanes Hdez. / Amanda de León Alayan  
 Niño/a al que se le hace el seguimiento: Carolina

Sesión 1 Fecha 11/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 2 Fecha 07/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 3 Fecha 15/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 4 Fecha 22/10/14 Firma del/la psicomotricista	Sesión 5 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 6 Fecha Firma del/la psicomotricista
					
Sesión 7 Fecha Firma del/la psicomotricista	Sesión 8 Fecha Firma del/la psicomotricista	Consideraciones- Observaciones que se quieran hacer constar:			

# INDEX

## Una educación inclusiva

## ¿QUÉ ES INDEX?

- Es un conjunto de materiales diseñados para facilitar el desarrollo inclusivo en los centros educativos.

## ¿POR QUÉ ESTÁ COMPUESTO?

- Por un proceso de auto-evaluación con tres dimensiones, referidas a:
  - La cultura
  - Las políticas
  - Las prácticas de una educación inclusiva





# DIMENSIÓN 1: CREAR CULTURAS INCLUSIVAS

- Desarrollar valores inclusivos compartidos por todos los miembros de la comunidad.
- Crear una escuela segura, acogedora y colaboradora



## DIMENSIÓN 2: ELABORAR PRÁCTICAS INCLUSIVAS

- Buscar apoyos que aumenten la capacidad de atención a la diversidad de la escuela.
- Este apoyo, se basa en el desarrollo del alumno, y no tanto en el propio centro.

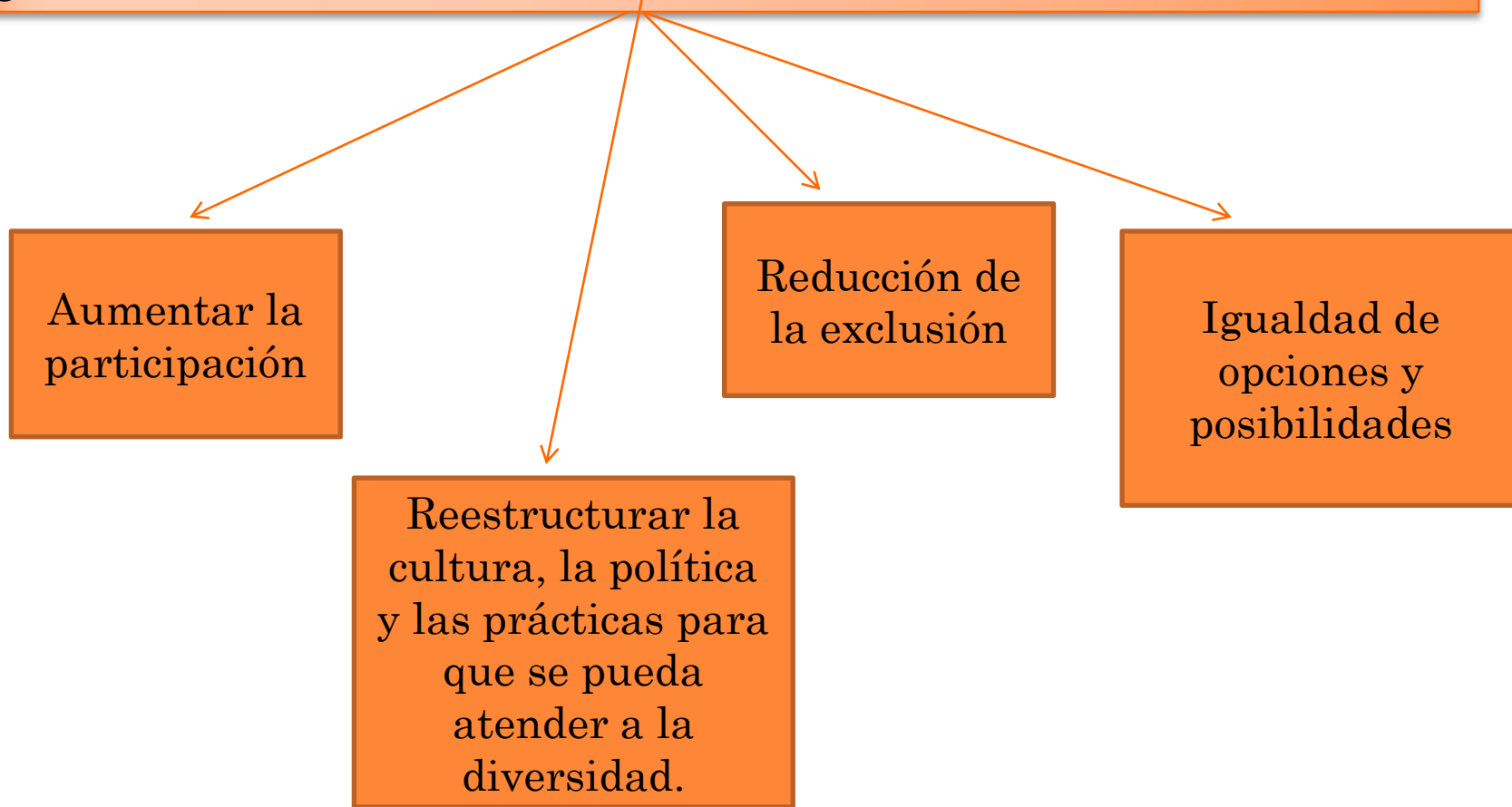


## DIMENSIÓN 3: DESARROLLAR PRÁCTICAS INCLUSIVAS

- Realizar prácticas que reflejen la cultura y la política inclusiva.

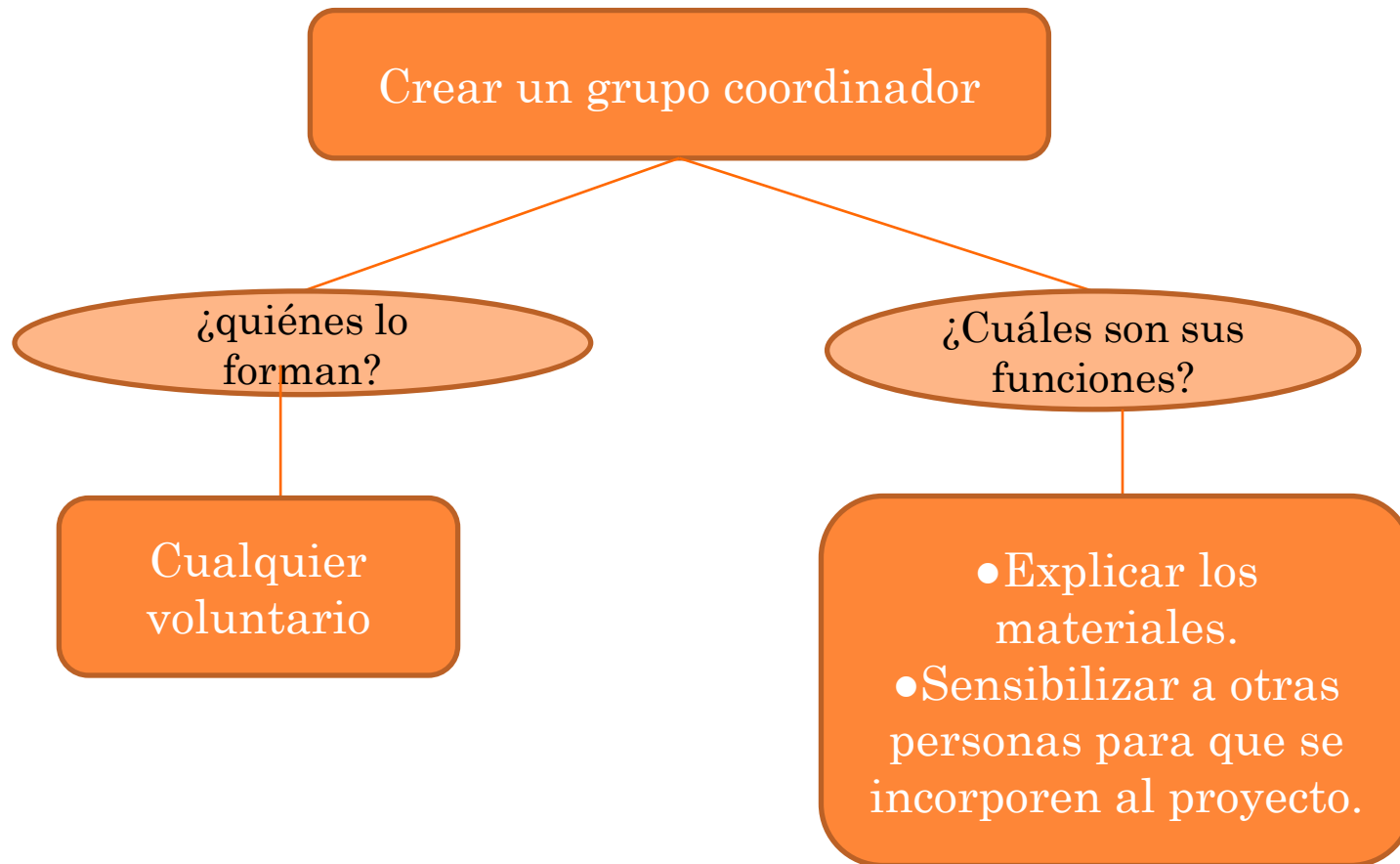


# ¿QUÉ SUPONE UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA?



# PROCESO DE TRABAJO CON INDEX

- Etapa 1 → Inicio del proceso del Index.



# PROCESO DE TRABAJO CON INDEX

- Etapa 2 → Análisis del centro.

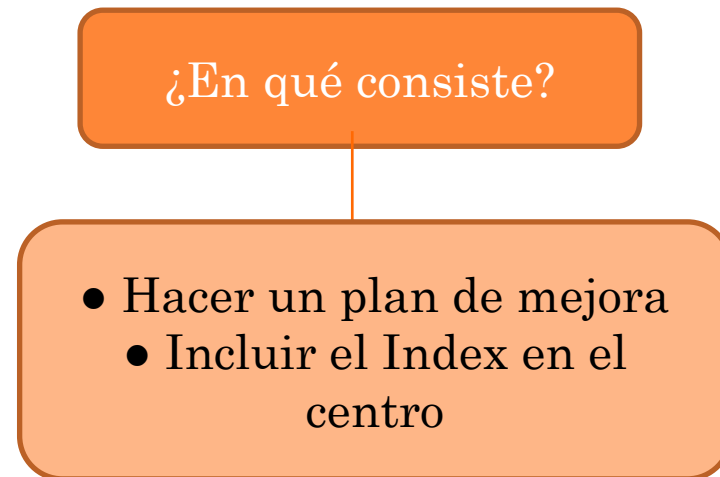
¿En qué consiste?

- Conocer al profesorado
- Conocer al alumnado y a las familias
- Establecer los aspectos mejorables



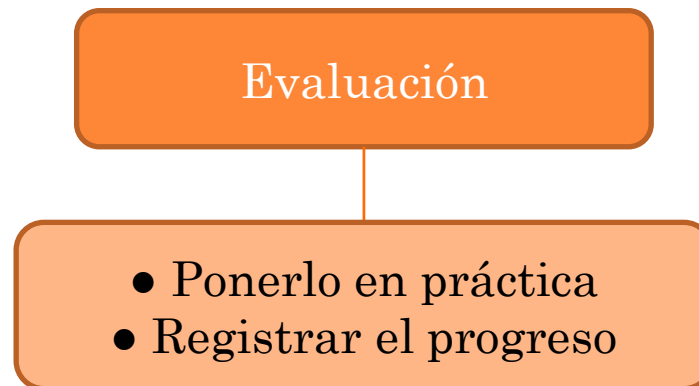
# PROCESO DE TRABAJO CON INDEX

- Etapa 3 → Elaboración de un plan de mejora inclusivo.



# PROCESO DE TRABAJO CON INDEX

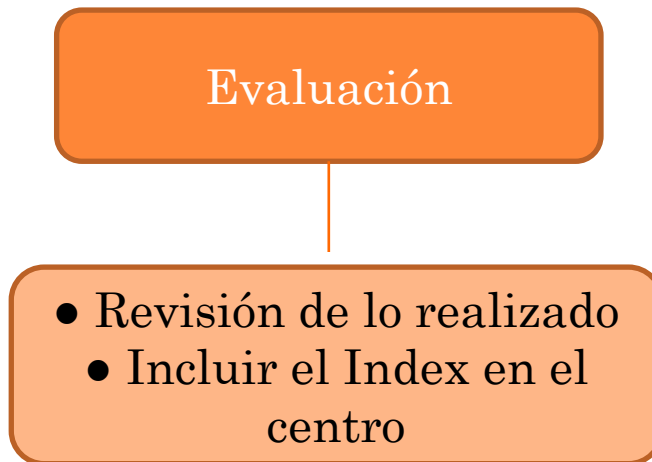
- Etapa 4 → Implementación de aspectos mejorables.





# PROCESO DE TRABAJO CON INDEX

- Etapa 5 → Evaluación del proceso.



**PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA**  
**3º Grado de Maestro en Educación Infantil**

**MODELO DE INFORME, ESCALAS DE CALIFICACIÓN Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA EL  
TRABAJO GRUPAL:  
CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO SONORO**

**MODELO DE INFORME**

1. Componentes del grupo

Amanda De León Alayón  
Paula Estévez Rodríguez  
Natalia Herrera Gutiérrez  
Yohana Márquez Delgado  
Nerea Martiarena Berrosteguieta  
Xiomara Martín Perdomo  
Alba Robledo  
Alberto Suárez Alonso  
Carolina Yanes Hernández

2. Título del cuento

Un cumpleaños terrorífico

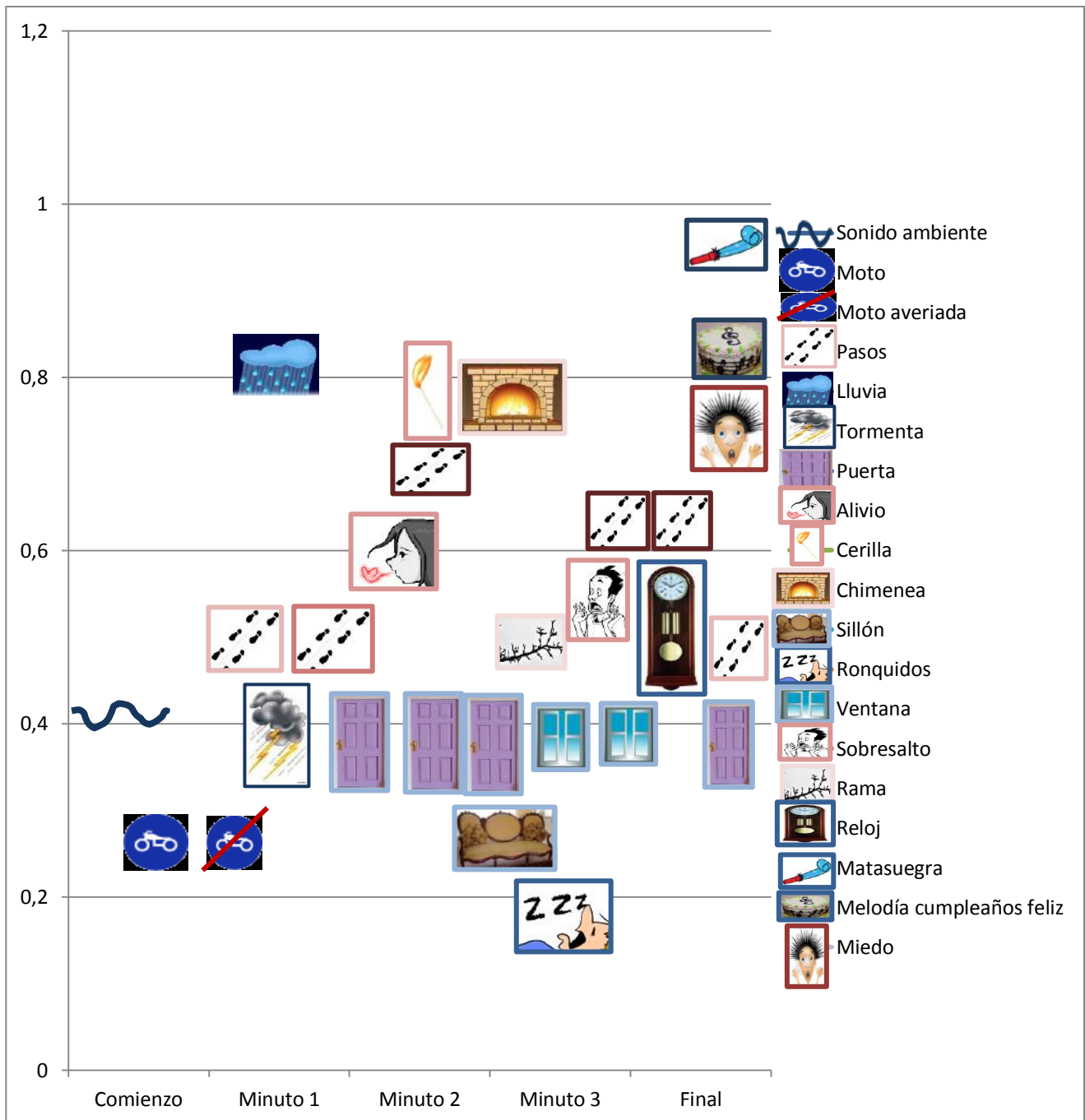
3. Texto del cuento

La noche había caído, la niebla y la oscuridad siempre había sido especial en Transylvania y no iba a ser distinto para Zoe. La joven quedó con sus amigos de la universidad para pasar el fin de semana en una casa de campo. Sin embargo, de camino a ella, la moto se averió, enojada y estresada decidió ir caminando en busca de la casa con las indicaciones que le habían dado. De repente, comenzó a llover fuertemente. Después, de tanto andar al fin encontró la casa que decía en la indicación que le habían dado sus amigos, corrió desesperada hacia la puerta y entró, porque estaba toda mojada. Una vez en el interior, se sintió algo más aliviada. Cuando se calmó, se dio cuenta que donde la habían citado era una casa abandonada. Como el tiempo le impedía salir decidió esperar hasta que se calmara. Vagaba por la casa en busca de calor, ya que estaba toda mojada y fue cuando, de esta manera, encontró una chimenea en una de las habitaciones con cerillas al lado. La encendió. Aburrida de esperar por sus compañeros se dejó dormir y pasado un tiempo un ruido extravagante la despertó, era una rama azotando el ventanal, se levanta y lo cierra, vuelve al sillón y se sienta y comienza a escuchar ruido extraños que proceden de la parte superior de la casa, se siente asustada, pero se arma de valor y decide subir a ver qué pasa. ¡SORPRESA! Era su cumpleaños.

4. Cuadro técnico:

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Sonido ambiente (Afueras de Transilvania)	Rana rascador y efecto tormenta pequeña	Carolina y Alba
Moto	Helix bowl Cabasa y reco-reco continuo	Nerea
Moto averiada	Cabasa y reco-reco	Nerea
Caminado	Baquetas de punta de madera con atril negro de goma sobre hojas	Amanda
Lluvia	Rainmaker	Paula
Tormenta	Efecto tormenta	Xiomara
Correr	Baqueta de punta de madera	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alberto
Alivio	Suspiro	Yohana
Pasos interior de la casa	Baquetas de punta de madera sobre la tarima	Amanda
Puertas (buscando)	Puerta del aula	Alberto
Chimenea	Plásticos y Kokiriko	Yohana y Natalia
Cerilla	Cerilla	Yohana
Sillón	Silla	Alberto
Ronquidos	Onomatopeya	Paula
Ventana abriéndose	Ventana del aula	Xiomara
Sobresalto	Susto	Paula
Rama	Campana madera	Natalia
Pasos	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Cerrando ventana	Ventana del aula	Xiomara
Pasos	Tacones	Amanda
Reloj	Juego de campanas	Carolina
Pasos arriba	Pisadas en la tarima suaves	Todos menos Amanda
Miedo	La voz (Susto)	Yohana
Pasos escaleras	Baquetas de madera sobre la tarima	Amanda
Puerta	Puerta del aula	Alba
Matasuegras	Sistro	Todos
Cumpleaños feliz	Melodía con el teclado	Alberto

5. Representación gráfica del cuento sonoro (sonograma) en función de los 4 parámetros o cualidades esenciales del sonido: timbre, altura, intensidad, duración.



Los cuatro parámetros están representados de la siguiente manera:

- El timbre: es un icono representativo
- La duración: se contempla en el eje de las equis.
- La intensidad: representada por el color azul cuando es fuerte y rojo cuando es débil (en la escala de intensidades también se utiliza la gama de tonalidades dentro de los dos colores mencionados).
- La altura: está ordenada por el eje de las "y", siendo cero lo más grave o bajo, y 1 el valor para lo más agudo o alto.

#### 6. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

- Acta de cada sesión de trabajo grupal. En ellas se indicará:
  - \* Datos identificativos (fecha, hora, lugar, asistentes).
  - \* Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.
  - \* Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.

### **ACTA N°: 1**

En ciudad de La Laguna siendo las 9:00 horas del día 19 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez, Alba Robledo y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Aportamos una tormenta de ideas para redactar el cuento.
2. Relación de los sonidos del cuento con los instrumentos.
3. Terminamos el cuento.
4. Fijación de la próxima reunión.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 10:30 horas del mismo día.

### **ACTA N°: 2**

En ciudad de La Laguna siendo las 13:15 horas del día 20 de febrero de 2014, primer día que nos reunimos todo el grupo formalmente, asistieron a dicha reunión los siguientes miembros: Amanda De León, Paula Estévez, Natalia Herrera, Yohana Márquez, Nerea Martiarena, Xiomara Martín, Alberto Suárez y Carolina Yanes.

Los puntos tratados en esta reunión fueron los siguientes:

1. Se completó el cuadro, desglosando el orden de los sonidos, con su instrumento y asignación de la persona que lo va a realizar.
2. Seguimos buscando los sonidos en los instrumentos.
3. Ensayamos el cuento sonoro.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 14:30 horas del mismo día.

7. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

El sábado 15 de febrero, se creó un grupo de Whatsapp donde unió a todos los miembros para tratar temas y/o asuntos sobre el cuento sonoro, en éste se decidió posibles temas interesantes para llevar a cabo dicho cuento.

8. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas (p. 2 de este documento) [Se llevará a cabo en clase, al término de todas las representaciones].
9. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo [Se llevará a cabo en clase a continuación de haber acordado esa calificación grupal]. Para dicho reparto tener en cuenta que:

- \* Se hará en función del trabajo realizado por cada uno de los miembros del grupo a lo largo de todo el proceso (lo cual deberá estar oportunamente acreditado por el contenido de los apartados 6 y 7 de este informe) y el día de la representación.
- \* Se hará de forma totalmente consensuada y justificada.
- \* Caben tantas calificaciones diferentes como miembros tiene el grupo, estableciéndose las diferencias mínimas en el rango de una décima de punto.
- \* En caso de que se acuerde repetir calificaciones entre algunos miembros del grupo, o entre la totalidad de sus miembros, se justificará debidamente.

### ESCALAS DE CALIFICACIÓN DEL CUENTO SONORO

(Rodear con un círculo la calificación que corresponda)

#### Calidad del cuento

Original, imaginativo, innovador	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Convencional, poco original
----------------------------------	----------------------	-----------------------------

#### Calidad del montaje y de la interpretación

Elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Simple
-----------	----------------------	--------

Se perciben con claridad los paisajes sonoros	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se perciben los paisajes sonoros
-----------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------

Se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento
----------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------

Recursos sonoros originales, variados y ricos	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Recursos sonoros poco originales, repetitivos y limitados
-----------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------

Vivo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Aburrido
------	----------------------	----------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
-------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------

**Calificación final:**

### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA**

- El día de la representación habrá que entregar el informe debidamente cumplimentado.
  - \* El sonograma debe reflejar, de la manera más clara y completa posible, el montaje sonoro planificado.
- Duración estimada de la representación del cuento sonoro = 3 o 4 minutos.
- Sólo se podrán usar recursos sonoros y musicales.
- Se podrá usar la voz de cualquier manera, pero nunca emitir palabras con significado.
- No vale utilizar sonidos grabados ya que se trata de que todos los sonidos se emitan en vivo y en directo.
- Cara a la posterior valoración en clase del conjunto de las representaciones, cada alumno deberá evaluar de manera individual el trabajo de los restantes grupos. Para ello se valdrá de las mismas escalas de calificación recogidas en la p. 2 de este documento, si bien no tendrá que entregar dichas puntuaciones sino simplemente usarlas como base para sus valoraciones. En cualquier caso eso exige que el día de las representaciones lleve impresos tantos ejemplares de la p. 2 como grupos diferentes al suyo van a intervenir.

# SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD CON EL ANEJA.

## EL OTOÑO

Estévez Rodríguez, Paula

Hernández Rodríguez, Nayra

León Alayón, Amanda de

Machín Morales, Yaniza

Martiarena Berrostequieta, Nerea

Núñez Díaz, Marta

Yanez Hernández, Carolina



## “SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD: EL OTOÑO”

### **Introducción**

Se ha elegido el tema del “otoño” en base a la fecha en la que se realizará la sesión, ya que se ha supuesto que en las aulas cotidianas estarán llevando a cabo esa temática. Se cree que será oportuno debido a que los niños y niñas podrán vivenciar e interiorizar este concepto. Se intentará tocar todos los ámbitos universales como son el ámbito psicomotor, perceptivo, lingüístico, socioafectivo y pensamiento lógico.

Esta sesión está enfocada a niños y niñas comprendidos entre las edades de dos y tres años del CEIP Aneja en el pabellón del módulo A de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna el día 16 de octubre de 2014.

La temporalización global de la sesión se ha estimado que durará 45 minutos, comenzando a las 8:30 horas y finalizando sobre las 9:15 aproximadamente.

### **Contenido**

#### **Psicomotor:**

- Coordinación
- Desplazamientos
- Ritmo
- Control postural
- Equilibrio
- Lateralidad
- Organización perceptiva
- Organización del espacio
- Salto
- Lanzamientos
- Giro
- Pinza

#### **Perceptivo:**

- Discriminación auditiva
- Discriminación táctil (partes del cuerpo)

#### **Lingüístico:**

- Identificación personal y de los iguales
- Reconocimiento de sí mismo

### **Socioafectivo:**

- Ofrenda del material a los compañeros para trabajar la cooperatividad
- Cumplimiento de normas que favorezcan la puesta en práctica las actividades con la mayor eficacia posible
- Interacción con los demás
- Tolerancia con la espera de turno

### **Pensamiento lógico:**

- Juegos abstracto (simbólico)
- Organización espacial (arriba, abajo, delante, detrás, etc.)
- Conocimiento de las partes del cuerpo
- Discriminación de las frutas del otoño
- Conocimiento de los números hasta el seis

### **Metodología**

Se usará una metodología globalizadora e integral. Será activa, utilizando un modelo ecológico o social, procurando que los niños y niñas se sientan libres de hacer propuestas y cooperar con sus compañeros y compañeras.

### **Objetivos**

#### **Psicomotor:**

- Favorecer la coordinación general y específica
- Trabajar las habilidades motrices básicas
- Desarrollar el ritmo
- Potenciar las habilidades neuromotrices
- Propiciar las habilidades perceptivomotrices
- Reforzar la motricidad fina

#### **Perceptivo:**

- Diferenciar unos sonidos de otros
- Reconocer las partes del cuerpo

### **Lingüístico:**

- Identificar a los iguales y a sí mismo

### **Socioafectivo:**

- Trabajar la cooperatividad
- Asumir las normas
- Interactuar con los iguales
- Respetar el turno

### **Pensamiento lógico:**

- Desarrollar la creatividad con el juegos simbólico
- Trabajar la lateralidad
- Conocer las partes del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones
- Discriminar las frutas del otoño
- Reforzar los números hasta el seis

## **Actividades**

### **Presentación 0: “Estamos en otoño”**

Todos sentados en círculo en el suelo, la maestra tendrá una hoja de otoño real y la pasa diciendo, “Me llamo \_\_\_\_ y estamos en otoño”, y el niño tendrá que decir su nombre y “estamos en otoño”, así hasta completar el círculo. Cada vez que un niño o niña diga su nombre, en una cartulina con forma de hoja del otoño se le escribirá su nombre y se le pegará a la camiseta.

Temporalización: 5' o 6'

Material: hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo.

### **Actividad 1: “Hojitas de otoño”**

Repartiremos un par de hojas a cada niño o niña y realizaremos las siguientes acciones:

- Caminar por la sala al compás de las palmas a la vez que balancean suavemente las hojas.
- Permanecer quietos como si fueran árboles y mover las ramas (brazos) con las hojas cuando sople el viento.

- Recorrer su cuerpo de la cabeza a los pies y viceversa con sus hojas.
- Ahora las hojas bailarían: arriba, abajo, delante, detrás...
- Tocar con las hojas distintas partes de nuestro cuerpo: la nariz, una pierna, la rodilla, la frente, el culete, el hombro, etc.
- Colocar cada hoja en una posición: una delante, la otra detrás, una arriba, la otra abajo, una en un lado, la otra en otro, etc.
- Aplaudir con las hojas en distintas posiciones: delante, detrás, a un lado, arriba, abajo, etc.
- Colocados en parejas, cuando deje de sonar las palmas realizarán las órdenes: tocar con su hoja la nariz del compañero o compañera, el brazo, la barriga, etc.
- Pasear por la sala llevando las hojas en las palmas de las manos sin que se caigan.
- Dejar las hojas en el suelo y saltarlas sin pisarlas.
- Coger las hojas del suelo y lanzarlas hacia arriba.
- Dejar las hojas en un lado y convertirse ellos y ellas en hojas

Tumbarse en el suelo y cuando soplemos deberán rodar por el suelo.

Temporalización: 10' o 12'

Material: hoja otoñal real.

### **Actividad 2: “Frutas del otoño”**

Se repartirán a los niños unos collares con la imagen de una fruta del otoño, estas serán: castaña, naranja y pera. Tendrán que caminar por el espacio y la profesora mandará a juntarse según las imágenes, por ejemplo: Nos juntamos las peras, nos juntamos las castañas con las naranjas, etc.

Temporalización: 8' o 10'

Material: cordones e imágenes de las frutas.

### **Actividad 3: “cazadores y ardillas”**

Cazadores y ardillas. En esta actividad las maestras seremos cazadoras y tendremos que cazar a las ardillas (los niños) con los aros. Cuando los cacemos los llevaremos a la “jaula”.

Luego propondremos a los niños quienes quieren ser cazadores, y realizaremos el juego varias veces.

Temporalización: 8' o 10'

Material: Aros.

#### **Relajación 4: “Sentimos las hojas de otoño”**

Tumbados en el suelo, se colocarán por parejas e irán pasando una hoja por las partes del cuerpo del compañero o compañera que se vayan indicando.

Temporalización: 3' o 5'

Material: Hoja otoñal real.

#### **Dibujo 5: “pintamos las hojitas”**

Repartimos dibujos de hoja del otoño, y repartiremos colores marrón, naranja y amarillo y los dejamos que pinten libremente.

Temporalización: 5' o 8'

Material: Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores.

### **Partes de la sesión**

*Cortés et al, 1999 y Saludes y Lena, 2001*, dividen la sesión en las siguientes tres fases: "momento o rutina inicial", "actividad motriz" y "momento o rutina final". Se ha considerado que es la mejor opción de división de la sesión en estas tres partes, ya que nunca hemos tenido contacto con los niños y niñas y no sabemos qué posibles reacciones pueden tener a la hora de, por ejemplo, hacer una puesta en común o una pequeña reflexión acerca de lo que han realizado en la sesión de ese día. Para evitar que se sientan coartados se ha decidido que en lugar de una reflexión o puesta en común los estudiantes harán una pequeña relajación y una representación gráfica de lo que ha significado para ellos esa sesión sin sentirse obligados a explicarla o exponerla en alta voz. Es por ello que se ha acordado que estos autores son los que más se asemejan a lo que queremos llevar a la práctica puesto que las partes que han seleccionado como esquema de una sesión son menos cerradas y cuadran mejor con el planteamiento que queremos realizar.

## Recapitulación

<b>Partes de la sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
Momento o rutina inicial	Presentación 0: “Estamos en otoño”	Hoja otoñal real, hoja del otoño en cartulina, rotulador, adhesivo	5’ o 6’
Actividad motriz	Actividad 1: “Hojitas de otoño”	Hoja otoñal real	10’ o 12’
	Actividad 2: “Frutas del otoño”	Cordones e imágenes de las frutas	8’ o 10’
	Actividad 3: “cazadores y ardillas”	Aros	8’ o 10’
Momento o rutina final	Relajación 4: “Sentimos las hojas de otoño”	Hoja otoñal real	3’ o 5’
	Dibujo 5: “pintamos las hojitas”	Folios con el contorno de la hoja del otoño, lápices de colores	5’ o 8’