

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD: 5**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE NAIANA  
CARDEÑA FRANQUESA**

**NOMBRE DEL TUTOR**

**DANIEL ÁLVAREZ DURÁN**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015**

**CONVOCATORIA: 3 DE JUNIO DEL 2015**

# INDICE

<i>Resumen</i>	<i>pág. 2</i>
<i>Introducción</i>	<i>pág. 3</i>
<i>Presentación</i>	<i>pág. 4</i>
<i>Reflexión del grado de Maestro en educación infantil</i>	<i>pág. 5</i>
<i>Competencias y evidencias</i>	<i>pág. 6</i>
1. <i>Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas educativas innovadoras en educación infantil</i>	<i>pág. 6</i>
2. <i>Promover el interés y el respeto al medio natural</i>	<i>pág. 8</i>
3. <i>Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura</i>	<i>pág. 12</i>
4. <i>Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos</i>	<i>pág. 15</i>
5. <i>Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, habilidades motrices, dibujo y creatividad.</i>	<i>pág. 18</i>
<i>Proyección profesional</i>	<i>pág. 22</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>pág. 25</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>pág. 26</i>
<i>Anexos</i>	<i>pág. 28</i>

## ❖ RESUMEN DEL TRABAJO

### **Portafolio del desarrollo competencial**

El presente trabajo de fin de grado, consiste en una reflexión intrínseca del grado de Maestro en Educación Infantil, de mi concepto sobre la educación, de un análisis contextualizado y reflexivo sobre las cinco competencias que considero como los pilares de mi perfil profesional y la justificación evidenciada de cada una de ellas. Las investigaciones de los criterios de distintos autores me ayudaran para justificar mis opiniones. Todo esto con el objetivo de definir mi perfil profesional y considerar qué aportaciones puedo ofrecer como futura maestra en la educación.

Según mi opinión la educación es un proceso que perdura toda la vida y que va más allá de la institución escolar, un modelo de proximidad, activa, de integración, que respeta los ritmos individuales y que enseña para la vida. La mirada abierta del docente, el juego, el arte, la literatura, el entorno natural, son los pilares para esta educación.

**Palabras clave:** Educación, competencias, juego, arte, literatura, innovación, natura.

## **RÉSUMÉ EN FRANÇAIS**

### **Le porte- document du développement des compétences.**

Le présent travail fin des études universitaires c'est une réflexion intrinsèque de l'étude universitaire, sur moi concept de l'éducation, d'une analyse contextualisée et réflexive sur les cinq compétences quoi je considère comme les piliers de moi profil professionnelle, et la justification avec les preuves des compétences. Les recherches de différents auteurs me aident pour justifier mois opinions. Tous cette choses ont l'objective de définir moi profil professionnelle et considère mois contributions à l'éducation.

Suivant moi opinion l'éducation est un précède quoi persiste toute la vie et plus loin quoi l'institution écolière, une méthode d'éducation de la proximité, active, d'intégration, le respect des rythmes individuels, un apprentissage pour la vie. Le maître avec un regard ouvert, il joue, l'art, la littérature, l'environnement... ils sont les piliers pour cette éducation.

**Mot clef:** Éducation, compétences, joue, art, littérature, innovation, nature.

## ❖ INTRODUCCIÓN

En mi portafolio del desarrollo competencial desarrollo una reflexión intrínseca sobre el grado de educación infantil y sobre mi perfil profesional y personal. El trabajo se divide en tres partes. En la primera de ellas me centro en la reflexión del grado en relación a las competencias elegidas, en la segunda parte justifico la importancia de cada una de las competencias, mostrando evidencias con trabajos y diplomas elaborados en distintos ámbitos educativos y por último incluyo breves aportaciones como futura maestra.

Las críticas siempre están planteadas desde la plena conciencia de las limitaciones y necesidades de la sociedad actual. Mi intención es tener una mirada analítica y constructiva en todo lo que pueda analizar.

A lo largo del trabajo he ido elaborando paralelamente un diario (Anexo 24) en el que he anotado mis objetivos del día, teorías educativas interesantes y proyectos innovadores. Los medios bibliográficos los he obtenido a través de fuentes de internet y algunas escritas de la biblioteca de la Universidad de La Laguna.

El primer paso que hice para iniciar el trabajo fue elegir las competencias, que son:

- *Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas educativas innovadoras en educación infantil*
- *Promover el interés y el respeto al medio natural*
- *Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura*
- *Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos*
- *Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, habilidades motrices, dibujo y creatividad.*

Ya desde un principio tenía clara mi línea de trabajo, pero me desprende de las competencias relacionadas con las emociones, con los vínculos familiares, con el saber observar sistemáticamente, con el saber diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente empecé a investigar sobre las competencias elegidas y paralelamente escribir mi opinión. Por último desarrollé los apartados sobre la reflexión del grado, la presentación, la introducción, las aportaciones y las conclusiones. Para realizar este trabajo me ayudó mucho el haber elaborado una investigación compleja que hice en la asignatura de literatura infantil (Anexo 12), sobre todo por la estructuración de las ideas.

En un principio la idea de hacer un trabajo final de grado sobre las competencias no me motivaba y no le veía mucho sentido, pero al ir evolucionando me di cuenta que realmente era muy importante para poder definir mi perfil profesional.

## ❖ PRESENTACIÓN

Me llamo Naiana Cardeña, nací en Vic, una ciudad del interior de Catalunya. Durante mi infancia y niñez he estado rodeada de niños. Siempre he sido la mayor de los hermanos, de los primos, de los hijos de los amigos de mis padres, etc. Cuando los adultos hacían las largas sobremesas, que era muy a menudo, ya desde niña cogía a todos los pequeños, les cuidaba, jugaba con ellos, más adelante organizaba obras de teatro, coreografías para presentarlas delante de las familias. De todo eso podrían haber ocurrido dos cosas: una, que no quisiera saber nunca jamás de los niños/as, dos, que me apasionara este mundo. Pues bien, lo sucedido es la situación número dos. Este fenómeno en mi vida, fue la primera motivación que tuve para adentrarme en dicho mundo. Cuando cumplí 17 años empecé a trabajar con infantes en ámbitos no formales: monitora voluntaria en “*l’Agrupament escolta de Vic*”, monitora de campus de verano, de comedores escolares, ludotecas... todas estas experiencias me hicieron confirmar mi real vocación en el sector de la educación. Así pues, me matriculé en el ciclo superior de técnico en educación infantil. Cuando terminé, tenía una gran necesidad de seguir formándome en este ámbito, decidí coger las maletas y marcharme a Tenerife a estudiar el grado de maestro en educación infantil.

En el momento de analizarme como persona y profesional, me doy cuenta que tengo algunas características que ayudan a reafirmar mi vocación. Cuando trabajo con niños, la confianza y seguridad en mi misma aumenta considerablemente, esto permite mi propio convencimiento y el éxito de mi trabajo. Pero el buen vínculo con los otros profesionales y los familiares me han sido muy necesario para que esto suceda.

Cuando estoy rodeada de niños/as sea trabajando o en la vida cotidiana, me siento mi yo más interno, es decir, sale todo lo positivo de mí y es cuando me siento más real y más viva. Eso comporta que me encante organizar y planificar actividades para ellos, que sea activa y abierta, flexible y adaptable, cooperante y trabajadora, motivada y motivadora en mi trabajo, generadora de confianza y buen acogimiento, responsable del desarrollo emocional, motor, cognitivo y social del niño/a, respetuosa con los ritmos de cada infante, observadora de los contextos y procesos de cada uno de los niños/as.

Cuando hablamos de educación infantil, nos referimos en la etapa de 0 a 6 años, el momento donde construyen su personalidad y donde empiezan el descubrimiento de este mundo tan grande que les rodea. En este periodo estamos nosotras las educadoras, junto a las familias, para acompañarles en dicho proceso tan lindo. Debemos entregarnos día a día, siendo parte de la vida misma del niño/a, velar por su bienestar, tenerles afecto, ayudar a adquirir su libertad responsable, potenciar sus capacidades y autoconfianza, entender sus fortalezas y debilidades, motivarles y estimularles para el aprendizaje, generar experiencias significativas, permitirles el libre desarrollo, condicionar un ambiente interesante y seguro, conocer su realidad social y cultural y rechazar todas las discriminaciones. Todo esto con el objetivo de su felicidad e íntegro crecimiento para que se sepa desenvolver en la vida. Considero la innovación, el juego y el movimiento, la creatividad y el entorno natural los elementos básicos para llevar a cabo este crecimiento. La buena formación y vocación de los

maestros/as es muy importante para realizar un buen acompañamiento en el proceso educativo, incluyendo también a toda la sociedad.

## ❖ REFLEXIÓN DEL GRADO

Mi opinión o crítica sobre el plan de estudios del grado de Maestro en Educación Infantil se basa en un punto de vista subjetivo y con una óptica constructiva, teniendo, en todo momento, la plena consciencia que es un plan indirectamente influenciado por el sistema educativo actual.

A parte de aprender los conceptos teóricos, también aprendemos valores y actitudes según como los docentes nos transmiten el saber, esto anticipa en gran parte, cómo los estudiantes se comportarán frente al conocimiento que habrán adquirido, reproduciendo el método que los profesores habrán tenido con ellos. Con esto me pregunto, si las actitudes, dinámicas, estrategias, valores, recursos de la Universidad y de los propios docentes son suficientemente acertadas. Este currículo oculto es diferente según cada docente, aun así, creo que se debería eliminar algunos métodos de enseñanza, como la lectura literal de Power Point, los exámenes memorísticos, etc.

Para mí, el plan de estudios debería permitir al estudiante formarse técnicamente y éticamente en enfoques complejos y tener una visión holística, donde los docentes atendieran más allá de su entorno de especialidad para dar un enfoque global y social. Creo que sería interesante aplicar el método anglosajón “*concept test*” que está dando resultados favorables en la etapa universitaria. Consiste en una previa lectura de los manuales antes de la impartición de la clase para así el profesor dedicarse tan solo a explicarlo minuciosamente, a resolver dudas y a formular preguntas complejas, donde los alumnos/as, en grupo, buscaran las respuestas correctas. De ese modo se crearía una enseñanza participativa, interesante y lograría una interacción entre profesor y alumno.

Hay algunas cosas que he echado en falta en el grado como por ejemplo: más espacios de reflexión y debate en el aula, más flexibilidad evaluativa, más lectura y recomendaciones, más seguimiento individualizado, más abertura hacía proyectos de innovación educativa, más diversidad de enfoques educativos, más conferencias de educación, más prácticas puntuales y frecuentadas, más diversidad de menciones, una perspectiva educativa más heterogénea y espacios o encuentros para discutir sobre educación fuera del aula.

Hay algunos aspectos de los cuales me noto un poco débil puesto que creo que no se han trabajado suficientes en el grado: mecanismos de resolución de conflictos, normas y límites, profundidad en autoestima, conocimiento y regulación de emociones en los niños/as, elaboración de proyectos de mejora educativa, habilidades de pensamiento, preparación para escuelas rurales,...

En relación con las competencias seleccionadas considero que en el grado se han trabajado bastante, aunque se podría profundizar más en ellas ya que son sumamente importantes. Como ya he dicho hace falta enseñar métodos educativos alternativos al convencional, si no es así los futuros docentes estarán limitados en recursos educativos. Tenemos que conocer diversidad de caminos para reflexionar sobre cual consideramos más adecuado, pero no podemos trabajar desde la comodidad.

Considero importante trabajar el juego de manera más concreta donde debería estar presente en la mayoría de las asignaturas.

El grado debería potenciar las actividades al aire libre, el respeto a los animales y las plantas, a conocer asociaciones, senderos de Tenerife accesibles para los niños, etc. Claro que son aspectos poco técnicos, pero se tiene que transmitir la importancia de estos valores y conceptos a los futuros maestros de infantil.

La relación de la creatividad en el grado, puedo decir que es bastante libertad, porque cuando elaboramos unidades didácticas o actividades puntuales, si lo deseamos podemos aplicar el arte. Aunque deberían haber más materias y/o menciones de carácter artístico.

La animación a la lectura es una potencialidad bastante fuerte de esta universidad, los profesores son muy buenos, y se trabaja al detalle, casi todo.

Tengo que decir que mi principal dificultad en el grado ha sido el idioma, sobretodo el primer año. Me resulta algo complicada la expresión oral y escrita en español ya que no es mi lengua materna.

A pesar de todas las críticas que pueda hacer, estoy muy contenta y satisfecha de haber realizado el grado de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de La Laguna.

## ❖ *COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS*

Para mí, ser competente en algo es dominar las situaciones, los conocimientos, las destrezas, las habilidades, las aptitudes, los rasgos de personalidad... Todo esto ayuda a desempeñar con éxito los requisitos y exigencias que requiera la competencia. Pero para ser un maestro/a competente hará falta conocer la realidad de la sociedad, las limitaciones de dicho sistema y sobretodo saber combinar habilidades académicas, profesionales y personales.

A continuación comentaré las competencias que considero más significativas para mí. Entre ellas hay una estrecha relación que da sentido a mi visión de la educación.

**CE50: Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas educativas innovadoras en educación infantil.**

- Importancia de la competencia

Siempre he sido una persona curiosa e inquieta. Ya desde el inicio de los estudios en educación infantil, empecé a investigar por mi cuenta otros proyectos y modelos educativos innovadores. El sistema educativo tradicional, que tiene como principal objetivo la transmisión del conocimiento, donde se aplica una metodología vertical, unidireccional, pasiva, competitiva... no me bastaba, necesitaba ir más allá. Descubrí todo un mundo muy interesante al conocer otras metodologías, estrategias y pedagogías para la educación infantil y así amplí mis perspectivas. Me gusta aprender cosas nuevas y creo que esto es indispensable ya que nuestra carrera es la eterna formación, no se puede detener. Así es, la educación avanza con la sociedad. Considero importante conocer otros enfoques de la educación para tener más perspectivas, más ideas y conocimientos y así poder mejorar e innovar dentro de lo posible.

El proceso educativo no se desarrolla aisladamente, es un fenómeno social que nos involucra a todos/as, dentro de un contexto sociocultural e histórico. Necesitamos conocer la sociedad para entender las problemáticas que puedan suceder en el sector educativo, ya que la sociedad influye al individuo. Una vez se analice la realidad y se compruebe que el sistema educativo va en desajuste con la sociedad, es nuestro deber informarnos sobre otras estrategias y métodos educativos más cónsonos a la situación.

Existe un desajuste con la realidad porque el sistema educativo actual, aunque se hayan elaborado distintas reformas, sigue siendo el mismo que se diseñó y se estructuró en la cultura intelectual de la ilustración y en las circunstancias económicas de la revolución industrial. La escuela prepara a los niños/as para el mundo de ayer y sus características resultan arcaicas en el mundo donde vivimos. Este sistema entendía la inteligencia únicamente como la capacidad del razonamiento deductivo entendido como la capacidad académica. Esta idea está ligada con el creer actual que hay personas académicas y no académicas. Mucha gente brillante se cree que no lo son porque han sido rechazados por este sistema.

Vemos que seguimos manteniendo la lógica de la industrialización con el timbre de entrada y salida, las aulas llenas de niños/as en fila frente la pizarra, el profesor recitando, la memorización... Y esto no solo en educación superior sino también en educación infantil, los peques se pasan gran parte del día sentados, haciendo fichas. Este sistema ha creado caos en la vida de mucha gente. Una de las muchas consecuencias es el TDAH. Leon Eisinger, quien descubrió este trastorno, afirma unos meses antes de morir *“es un ejemplo de enfermedad ficticio”* (2009). En su momento su objetivo era que los padres y madres creyeran que la enfermedad no era genética, pues se podía tratar con medicamentos, así sería menos cuestionable. Eisinger, antes de su muerte confesó, *“lo que debería hacer un psiquiatra infantil es intentar establecer las razones psicosociales que puedan provocar determinadas conductas, un proceso más lento, por lo que medicar con una pastilla contra el TDAH es mucho más rápido”*. El modelo educativo anestesia a los niños, en lugar de dormirlos deberíamos despertarlos para que vean qué sucede en su interior.

Mi curiosidad y ganas de aprender y entender sobre educación son enormes. El trabajo que tenemos es serio e importante y para mí no vale la conformación con lo existente. Como ya

he dicho, creo que es necesario el conocimiento de otras visiones de la educación e innovaciones educativas para ayudar a adquirir la madurez profesional. Esto no significa no adaptarse a las normativas de los centros, sino que ayuda a innovar, a dar frescura, a saber observar, a ser creativo y reflexivo con esta realidad contextual.

- Contexto

El primer año académico en el grado de Maestro en Educación Infantil, tuve la asignatura de Sociología de la educación. Esta es una de las materias que más me ha gustado, me apasionó todo su contenido. Entendí muchas de las razones del por qué no funciona del todo el sistema educativo actual y me ayudó a reflexionar sobre la educación en general. Me abrió la puerta a querer investigar con mucha más seguridad nuevas posibilidades de actuación en la educación.

Aunque otras asignaturas a lo largo de la carrera me han dado la oportunidad de investigar y elaborar trabajos sobre prácticas educativas innovadoras, me hubiera gustado que de manera global en cada una de las asignaturas se explicaran métodos de enseñanza-aprendizaje distintos a los convencionales. Aun así, decir, que en varias ocasiones algunos maestros y maestras optaban para enseñar diversidad de didácticas.

- Evidencias

Evidencia	Asignatura	Anexo	Descripción
Entrevista a docente de la escuela El Moral.	Psicología del profesorado (ULL)	1	Entrevista grabada y después redactada a una docente de la pedagogía Waldorf.
Observación aula de infantil.	Observación en la educación (ULL)	2	Observación objetiva de un aula de educación infantil.
Proyectos de comprensión	Ciencias sociales (ULL)	3	Se trata de dos proyectos que indirectamente trabajan las inteligencias múltiples.
Montessori	Teoría e instituciones de la educación (ULL)	4	Trabajo general sobre la pedagogía de las escuelas Montessori. <i>Conozco otras prácticas educativas.</i>

## CE60: Promover el interés y el respeto al medio natural

- Importancia de la competencia

Desde pequeña he estado en contacto directo con la naturaleza. Mi entorno estaba rodeado de montañas, de campos, de granjas, de fincas y mi familia me acercaba para que lo explorara. Hacíamos rutas por las montañas, cultivábamos verduras, cuidábamos a los animales, jugábamos al aire libre... todo esto lo he intentado mantener a lo largo de la vida. La naturaleza forma parte de mí. Cuando empecé a trabajar en el mundo de la educación, en aquellos espacios que me dejaban libertad de decisión, vinculaba todos los juegos, actividades, dinámicas y rutinas con el espacio natural. Comprobé los muchos efectos positivos que producían en los niños/as: interiorizaban los conceptos, se relacionaban mejor, respetaban el medio natural, eran más curiosos, etc.

Las circunstancias vitales de los niños y niñas han cambiado muchísimo. Hoy, la mayoría viven en ciudades y han perdido la posibilidad de salir de manera autónoma a la calle, se pasan muchas horas sentados y encerrados. Para desarrollarse de forma sana necesitan moverse, jugar en espacios abiertos y tener mucho más contacto con las plantas, animales y con otros niños/as. Por eso creo que la sociedad y en concreto la educación, en parte es responsable de acercar al niño y niña a dicho mundo, y de recuperar los escenarios al aire libre como lugares de juego y aprendizaje. Están surgiendo plataformas y movimientos para recuperar dichos espacios como por ejemplo: *children&nature* o *No child left inside*.

La naturaleza educa nuestros sentidos y pone a prueba nuestras habilidades físicas, psíquicas, emocionales, de autonomía, de relación etc. Se trata de fomentar en los niños/as una conciencia amplia de sí mismos, es aprender con y en la naturaleza.

Hay diversos estudios de investigación que prueban que los niños/as en contacto natural enferman menos, tienen mejor concentración, autodisciplina y autoestima, mejor coordinación física, equilibrio y agilidad, son más imaginativos, tienen más habilidad para divertirse y colaborar en grupo, son más observadores, muestran más capacidad de razonamiento y más paz interior.

Gracias a H. Garner premio Príncipe de Asturias de ciencias sociales (2011) sabemos que hay 8 inteligencias diferentes y una de ellas es la inteligencia naturalista.

Mari Luz Díaz (2012), psicóloga, directora del centro de innovación educativa “Huerto Alegre” y presidenta de la red Onda de centros de educación ambiental de Andalucía, dice: *“La naturaleza ofrece una cantidad tan elevada de estímulos que el contacto con ella hace que el niño se encuentre en un espacio abierto, con sensación de libertad, con capacidad de moverse libremente, de observar los procesos que ocurren, y eso es fundamental para el desarrollo de sus habilidades de movimiento pero también un estímulo para sus neuronas, para sus emociones y para su aprendizaje; es una experiencia vital que permite al niño sentir y medirse a sí mismo.”*

Isabel Miralles (2012), fundadora de la escuela Ítaca Internacional school adscrita a la Federación alemana internacional de Jardines de infancia en bosques, dice: *“Estos modelos posibilitan llegar a conceptos abstractos, a lo simbólico, a través de lo vivo, de la experimentación. Por ejemplo, experimentan unas matemáticas vivas, están constantemente resolviendo problemas utilizando la lógica. El desarrollo motriz también les proporciona la madurez necesaria para la escritura, tienen un buen desarrollo espacial y destacan en el ámbito de ciencias naturales y biología”.*

*“Los niños de la sociedad viven en una infancia desnaturalizada.”* Escribe Richard Louv (2005) en su libro *El último niño en los bosques*. Según el autor los niños están cada vez más desconectados del mundo real y natural, y pasan más tiempo encerrado que al aire libre. Richard Louv es quien empujó el concepto del “trastorno por déficit de naturaleza”, que afecta a los niños que viven alejados del contacto con entornos naturales provocando estrés, trastornos de aprendizaje, hiperactividad, obesidad, fatiga constante, entre otros síntomas.

La pedagoga Heike Freire en su libro *Educación en verde* (2011), comenta: *“Lo que hace que una persona sienta respeto por el planeta y se comprometa con él es el sentimiento de biofilia. Todos venimos al mundo con ese amor por la vida. Desde que empiezan a andar, los niños sienten atracción por el agua, la tierra, los animales. Es algo innato. En cada ser vivo está impresa la lógica de la interdependencia. Sabemos que nos necesitamos unos a otros. Tenemos, como especie, una vinculación inconsciente con todos los seres del planeta”*.

Francisco Mora, catedrático en fisiología humana, en su libro *Neuroeducación* (2013) comenta: *“Todo el aprendizaje del mundo sensorio-motor del niño debería ser extraído más de la realidad, en directo, y menos de las fotografías, los vídeos o los libros, encerrado entre las cuatro paredes de la escuela. Solo así, de manera natural, no lo olvidará nunca y, además, con ello construirá los elementos sensoriales sólidos con los que luego creará los abstractos y las ideas, que son los átomos del pensamiento.”*

*“Vivir con la naturaleza y no sólo conocerla”* es esencial en la pedagogía de María Montessori, para quien *“ninguna descripción, ninguna ilustración de cualquier libro puede sustituir a la contemplación de los árboles reales y de toda la vida que los rodea en un bosque real”*. Por eso en las escuelas Montessori promueven las actividades en y con la naturaleza como parte del programa escolar, adaptando las experiencias a cada etapa del desarrollo.

Partiendo de que uno de los objetivos de la educación debería ser formar al niño y a la niña como personas libres y capaces de enfrentarse de manera autónoma en los obstáculos de la vida, me parece fundamental la educación en el entorno natural. Los contenidos de aprendizaje que te da el jugar y aprender al aire libre son los más humanos y más básicos, como: las curiosidades que suceden en el medio natural, las características de las estaciones, estimular los sentidos, respetar los animales y la naturaleza y muchísimas cosas más.

Al comprobar la necesidad real de la existencia y práctica del aprendizaje en un entorno natural, deberíamos, dentro de lo posible, focalizar el currículo de infantil a actividades más cercanas al aire libre y en la naturaleza. En los países del norte de Europa, como Alemania, Finlandia, Suecia existen muchas escuelas tanto públicas como privadas, donde la naturaleza es el aula y el entorno de aprendizaje. Los alumnos siguen un currículo, pero en lugar de fichas, aprenden de una manera más real y significativa.

Conociendo la realidad de nuestro país, sé que hay ciertas limitaciones para llevar a cabo esto, pero yo como persona y profesional me siento competente para ofrecer a los niños y niñas un acercamiento más auténtico en la naturaleza, siempre y cuando el centro me lo permita.

- Contexto

Al ser competente en promover el interés y el respeto por el medio natural facilita que se cumplan la mayoría de los objetivos curriculares de la educación infantil. Los objetivos que se trabajan en el Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias y adquirir hábitos de salud y bienestar. *Cuando aprendemos y jugamos en la naturaleza conocemos nuestros límites, el de los demás, aprendemos a limpiarnos las manos después de tocar la tierra, nos sentimos más felices y saludables...*
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus competencias afectivas, logrando paulatinamente, confianza en sí mismo y seguridad emocional. *A medida que el niño se va integrando en el contexto natural, conocerá sus posibilidades y sus dificultades, eso fomentará la autoestima y la motivación para la progresión de los retos. En el espacio natural nos caemos, nos levantamos, superamos obstáculos, nos enfrentamos a miedos, y esto es ideal para la confianza en uno mismo y la seguridad emocional.*
- Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. *Para los niños y niñas la naturaleza es como un parque de atracciones, es diversión pura, vivenciada, así pues se crean relaciones entre los niños y niñas de manera natural. Ellos mismos resuelven los conflictos, se marcan límites y normas, y se ayudan en los problemas.*
- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias. *Para que se cumpla este objetivo será necesario que el docente tenga el interés en promover esto en el alumno/a. Al estar diariamente en el entorno natural hace que aumente su curiosidad e inquietudes y eso facilitará la motivación para observar y explorar su entorno familiar, social y cultural.*
- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua. *Los niños y niñas cuando juegan libremente se relacionan, eso permite el dialogo e incluso si conviven niños de origen distinto, de manera natural descubrirán otras lenguas. Descubrirán y explorarán la lectura de manera cotidiana, con los carteles del patio, de la escuela, del pueblo...*
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas. *Las matemáticas están en todas partes, y más en el juego libre en espacios naturales. Aprenden a clasificar elementos naturales, a contar las patas de los animales, a construir torres con piedras, a pensar y razonar sobre posibles sucesos naturales, etc.*

- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno. *El entorno natural estimula la creatividad, la imaginación. El arte y la naturaleza están muy relacionados, rompe los esquemas tradicionales de hacer arte (papel y pinturas, instrumentos ya estructurados, danzas dirigidas...) es aprovechar los recursos naturales para hacer arte, pintar troncos, pintar con frutas, buscar la música en la naturaleza, el baile en la improvisación de movimientos...*

En el Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, en el área de conocimiento del entorno, gran parte de sus contenidos están enlazados con esta competencia:

- I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas. (clasificar, diferenciar, observar, objetos y elementos.)
- II. Acercamiento a la naturaleza: interesarse, respetar, disfrutar, identificar, elementos de la naturaleza.)

- Evidencias

Evidencias	Asignatura	Anexo	Descripción
Cuento ambiental	Ciencias naturales (ULL)	5	Cuento sobre el respeto al medioambiente.
Unidad didáctica de Francés	Didáctica de la lengua francesa (ULL)	6	Unidad didáctica donde el eje central es el huerto escolar.
Actividad prácticas TEI	Ciclo superior educación infantil (ULL)	7	Durante las prácticas elaboré una actividad en el espacio exterior y con elementos naturales.
Certificado de voluntariado	<i>Agrupament escolta Guillem de Montrodon de Vic.</i>	8	Voluntaria durante 3 años como monitora de niños y niñas de 6 a 18 años. La natura en esta entidad es un elemento indispensable, organizamos excursiones, rutas, campamentos de verano, la mayoría de las actividades son al aire libre.

### **CE107: Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura**

- Importancia de la competencia

Durante toda mi infancia mis familiares, sobre todo mi madre, me contaban cuentos, me explicaban historias, interpretábamos leyendas... tengo grandes recuerdos de experiencias con la literatura. Eso significó, para después, coger placer por la lectura.

Debemos ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no sólo para desarrollar la capacidad de expresión, de imaginación y de formar lectores competentes, sino también para adquirir actitudes y valores (sin que sean cuentos moralistas), de conocimiento del mundo, la capacidad crítica y estética, a expresar emociones, contribuir en el desarrollo de todos los ámbitos, etc.

Isabel Borde Crespo, escritora y profesora malagueña, en su obra *Literatura infantil y juvenil (2002). Teoría y didáctica*, apunta *“La conexión entre escuela, infancia y literatura, conexión comprensible pero que históricamente ha lastrado el producto infantil de un excesivo didactismo, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico, pedagógico o ejemplarizante y con ello confundir al lector o lectora acerca de lo que debería encontrar en su lectura.”* Es una crítica a la literatura moralizante.

Desde siempre los cuentos han ayudado a los niños y niñas a explorar mundos desconocidos y acercarlos a otras culturas. Los cuentos permiten conocer y estructurar su pensamiento y a resolver conflictos, ya que se identifican con los problemas que les surgen a los protagonistas de las historias. Ellos pondrán en funcionamiento su capacidad para simbolizar lo vivido, resolver conflictos, tomar decisiones y evaluar lo ocurrido. Así que será muy importante qué cuentos leen, o narramos a los niños y niñas, y cómo los trabajamos, haciéndolo siempre un acto placentero y significativo.

John Hutton investigador americano sobre el efecto positivo a nivel cerebral que da la lectura, nos dice *“la lectura está fuertemente asociada con la activación de aquellas áreas cerebrales que impulsan el procesamiento semántico (encontrar significado en el lenguaje). Estas áreas resultan críticas para el procesamiento del lenguaje oral y la comprensión lectora. Las áreas del cerebro que propician la imaginación mental (la formación de imágenes mentales) muestran una activación particularmente fuerte, donde la visualización juega un papel clave en la comprensión de las historias y en la preparación para la lectura. Esto se vuelve cada vez más importante, ya que los niños pasan de libros con dibujos a libros sin ilustraciones, en los que deben imaginar lo que está pasando en el texto”* (2014).

Matthew Lipman fue el fundador de la Filosofía Para Niños (1969) que tiene como principal objetivo desarrollar el pensamiento crítico y acercar la filosofía a los niños, entendida como el aprender a pensar, y saber cuestionar. Lipman propone este aprendizaje a través de los cuentos, del juego y del arte. El autor considera que los infantes son filósofos naturales, porque miran el mundo con curiosidad y sorpresa. En los centros educativos que trabajan la filosofía para niños/as, la lectura de cuentos se utiliza para elaborar diálogos, para potenciar las reflexiones, el pensamiento autónomo, conocerse a sí mismo y a los demás, a expresar emociones... Estos diálogos, entendidos como Tertulias Literarias Dialógicas son potenciadas por el sociólogo Ramón Flecha. Él nos dice *“la tertulia Literaria Dialógica es una medida de éxito que, mediante el diálogo igualitario, permite a los participantes el*

*intercambio de ideas, el gusto por la lectura, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico, además favorece el incremento del nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover transformaciones personales, culturales y sociales” (R. Flecha, 1989).*

La animación a la lectura es despertar el placer para la lectura, es enseñar a aproximarse con su gusto lector, es dinamizar la biblioteca de aula, de centro y de casa, es potenciar la creatividad a través de dramatizaciones, estimular la sensibilidad del niño lector, a abrirle a un mundo de experiencias, de comprender el mundo, es potenciar los diálogos, a expresar ideas, etc. Es la ayuda de la supervivencia de la literatura infantil.

Montserrat Sarto opina: *“la animación a la lectura, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro”.*

El papel de la animación en la lectura es muy importante en los centros educativos, pero también en las familias, estas deben colaborar en la motivación a la hora de leer. Los docentes tenemos que informar sobre dicha importancia a los padres y madres.

Entiendo la literatura para niños/as como un espacio destinado a la educación emocional, el desarrollo de la personalidad y del pensamiento.

En realidad la animación a la lectura no tiene edad, a cualquier edad uno se puede atrapar, pero es en las edades tempranas en las que la capacidad de entusiasmarse leyendo está más despierta. Hojear el álbum ilustrado, inventar otro final, dibujar su personaje preferido, comentar el libro, teatralizar el cuento, leer el cuento una y otra vez, es un acercamiento a experiencias atractivas y novedosas.

Así pues, un maestro/a de infantil debería conocer las características de los cuentos, habilidades para contar y animar a la lectura, ofrecer diversidad de cuentos, valorar la lectura, potenciar el pensamiento crítico, ofrecer espacios para el dialogo y la conversación, formar a lectores competentes, etc.

- Contexto

Antes de iniciarme en el grado de educación infantil, poco conocía sobre la literatura infantil y animación a la lectura. La asignatura de literatura infantil en segundo de carrera fue mi primera formación en dicho sector. Me resultó muy interesante, y es por eso que más adelante elegí la mención de animación a la lectura, ya que quería aprender más sobre este importante mundo.

La animación a la lectura cumple con un contenido del área *“Lenguajes: comunicación y representación”*, del Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria.

I. Lenguaje verbal: Escuchar, hablar y conversar *(la animación a la lectura permite que los niños y niñas presten atención, expresen su opinión sobre lo leído o sobre*

*propias experiencias relacionadas con el cuento, y aprenden a desarrollar diálogos). Aproximación a la escritura (a través de los cuentos se aproximan a la lectoescritura). Acercamiento a la literatura (dramatizar y recitar textos, utilizar la biblioteca, acercarse a otras culturas, etc.)*

Aunque la animación a la lectura cumple con algunos de los principios de intervención educativa del Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, (atención a los aspectos relacionales y afectivos, globalización del aprendizaje, participación de las familias, conexión con el entorno...), también cumple con otros contenidos de la área de lenguajes (como el lenguaje corporal y artístico, siempre y cuando la animación se vincule con estos ámbitos).

- Evidencias

Evidencia	Asignatura	Anexo	Descripción
Memoria prácticas Mención	Mención animación a la lectura (ULL)	9	Memoria de las prácticas elaboradas en el FIC de los Silos.
Diploma Jornadas de leer y pensar	<i>Pialte, Laguna</i>	10	Jornada de dos días donde aprendimos estrategias de cuenta cuentos, escuchamos proyectos de animación a la lectura,...
¡OH!	Didáctica de la literatura (ULL)	11	Análisis del álbum ilustrado ¡OH!
Contexto de la muerte	Literatura infantil (ULL)	12	Trabajo sobre la iconografía, simbología de la muerte a lo largo de la historia.
Cuento La Flor Palipula	Psicología del profesorado (ULL)	13	Invencción de un cuento, y los recursos de apoyo para la narración.
Dramatización del cuento Piel de Asno	<i>Agrupament escolta Guillem de Montrodon de Vic</i>	14	Con el grupo de niños/as elegimos un cuento para dramatizar, los monitores/as estructuramos el diálogo y las escenas. Entre todos creamos escenarios, vestuario, elegimos personajes...

**CE74: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.**

- Importancia de la competencia

Como monitora de ocio y tiempo libre, puedo confirmar que el juego es una necesidad imprescindible para los niños y niñas. Es realmente deslumbrante el efecto que tiene en ellos, siempre y cuando hablamos de un juego libre, espontáneo y natural.

Partiendo de la base de que el infante es puro movimiento, ¿por qué le “obligamos” a que se pase horas seguidas sentado en una silla de una aula cerrada? No puedo llegar a comprenderlo. No tiene ningún sentido contener la necesidad innata de jugar.

El juego es un asunto serio, tan serio que es el asunto principal de la infancia. Este es el primer escalón del desarrollo motor y creativo. El juego es el vehículo principal de la inspiración, de la imaginación y del sistema de reglas. Jugando el niño/a crea los fundamentos para su vida, ya que tiene efectos físicos, psíquicos, personales y sociales.

El juego es el mejor método de aprendizaje, sobretodo en edades tempranas. Si el fin último de la educación es la preparación para la vida y para una acción independiente, debemos considerar el juego como medio para esta preparación. El niño/a necesita el juego porque necesita explorar el entorno que le rodea para descubrirse a sí mismo y a los demás. El hecho de jugar de manera libre y creativa, posibilita al niño a enfrentarse a nuevos retos y a vivenciar situaciones que le van a permitir tener una actitud abierta para afrontar nuevos conocimientos y experiencias en otros contextos.

La desaparición del juego libre es altamente preocupante, los niños/as deberían disponer por lo menos una hora de juego libre, este gira en torno a la actividad que el infante desarrolla. Crean su espacio de juego, deciden, experimentan con materiales y objetos, juegan de acuerdo con sus habilidades, cada uno encuentra su forma de expresarse y satisfacen sus necesidades emocionales.

Muchos autores han investigado sobre la importancia del juego como capacitador del pensamiento creativo y de solución de problemas, como habilidad para aliviar tensiones y ansiedades, para adquirir nuevos entendimientos y para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

Rousseau (1762) veía el aprendizaje de los niños/as a través de la libertad y espontaneidad que el juego provee. Pestalozzi (1819) creía en el juego del hogar encaminado a aprender. Francesco Tonucci nos dice *“el juego es el culpable del crecimiento, en él crean sus fundamentos para su vida”* (1991). También afirma la importancia del juego en los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Alexander Sutherland Neill dice *“el juego creativo o imaginativo es una parte esencial de la infancia y del desarrollo. El juego debe ser espontáneo y natural.”* (1921).

Reggio Emilia afirma *“el espacio educativo tiene que diversificar los ambientes para ofrecer posibilidades de juego, exploración y experimentación.”* (1945).

El juego tiene una motivación intrínseca. Es disfrutable, flexible, escogido libremente. No es literal. Requiere actividad verbal, mental y física. Krasnor and Pepler (1980), sugieren que *“el juego puro es una combinación de elementos. El juego del niño es simbólico (representando la realidad); significativo (experiencias relacionadas); activo (los niños están haciendo cosas); placentero (cuando se envuelven seriamente en una actividad); voluntario o intrínseco (motivado).”*

Según Rudolf Steiner, *“los padres, madres y educadores tienen la responsabilidad de formar un espacio adecuado para el juego y la imitación. El juego depende más de un ambiente de trabajo calmado y alegre, que de palabras hábiles, sugerencias de juegos e instrucciones. El juego es una actividad central en la vida de los niños. Jugar los ayuda a entretener los elementos de la vida conforme la van experimentando. Las cualidades particulares de cada niño se ponen de manifiesto en la forma de jugar. Pues los niños imitan lo que ven alrededor suyo y lo recrean en su juego”* (1919).

Se han elaborado muchas teorías del juego. Las teorías clásicas del juego infantil hablaban sobre la liberación de energía sobrante (Spencer, 1855) pre-ejercicio o preparación para la vida (Groos, 1899), sobre la recapitulación de los estadios de la especie humana (Hall, 1904),... Ya entrado en el siglo XX, las teorías modernas sobre el juego son varias; el juego placentero (Bühler, 1924), el juego como proyección de deseos (Freud, 1932), como desarrollo de la inteligencia (Piaget, 1932), el juego como aceptación de las reglas, del aprender del yo individual y del yo social (Vigotsky, 1933), lo que se aprende en el juego se convierte en habilidad para luego convertirse en capacidad (Secadas, 1988),...

Viendo la cantidad de efectos positivos que tiene el juego en los niños/as, y los muchos autores que hablan sobre la necesidad básica del juego en la vida de los infantes, considero que, sin duda alguna, los maestros/as de infantil deben tener aptitudes y actitudes de conocimiento de diferentes juegos, de motivación al juego, de creación de ambientes para el juego, de valorar el juego como pilar de la infancia, de noción sobre el desarrollo infantil en el juego, utilizarlo como medio de aprendizaje, ofrecer más espacios de juego libre y dirigido, etc.

- Contexto

La utilización de una metodología educativa de juego, hará posible el real y global desempeño de todos los fines educativos del Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria.

- *La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.*
- *Se atenderá al progresivo desarrollo afectivo, facilitando la construcción de nuevos vínculos y relaciones, se facilitará que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como que adquieran autonomía personal y hábitos de control corporal. Se promoverán el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio, y la adquisición de pautas elementales de convivencia y relación social, así como el desarrollo de la comunicación y el lenguaje.*

En el artículo 7, principios pedagógicos del Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, dice que *los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego,*

*respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo. Creo que esto se cumple en escasas ocasiones, ya que el gran principio metodológico de aprendizaje son las fichas. Este principio se desarrolla más adelante en el apartado de intervención educativa en el aula. Concreta sobre “La importancia del juego como procedimiento de aprendizaje y desarrollo. El juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite a los niños y niñas a observar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y sus relaciones; explorar; descubrir y crear...”*

En el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal del Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, el segundo bloque de los contenidos de dicha área se nombra *Juego y movimiento*, se desarrolla en *utilización de la expresividad motriz en juegos y actividades cotidianas, aceptación de normas, gusto por el ejercicio físico, situación y desplazamiento en el espacio, etc.*

En el grado de Maestro en educación infantil, no he tenido ninguna asignatura relacionada con el juego. Aun así, el juego siempre ha estado presente de manera indirecta. Sin embargo, en el ciclo superior de técnico en educación infantil, sí tuve, una asignatura que se llamaba El juego y su metodología.

- Evidencias

Evidencia	Asignatura	Anexo	Descripción
Título Monitor de ocio y tiempo libre	<i>Empresa Quiràlia, Manlleu (Barcelona)</i>	15	Título que me permite trabajar en campamentos de verano, escuelas de verano, ludotecas, etc. donde el juego es eje principal.
Proyecto de matemáticas: Somos camareros	Didáctica de las matemáticas (ULL)	16	Para adquirir distintos conceptos matemáticos se elabora un proyecto donde el arte y el juego están presentes.
Yincana	Expresión y comunicación (TEI)	17	Yincana a alumnos de 3 y 4 años, donde el juego será el vehículo para aprender conceptos matemáticos.
Certificado de Voluntariado	<i>Agrupament escolta Guillem de Montrodon de Vic</i>	8	Voluntaria durante 3 años como monitora de niños y niñas de 6 a 18 años. El juego es la metodología de esa entidad. Es posible el juego libre, jugos tradicionales, juegos inventados..

**CE75: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, habilidades motrices, dibujo y creatividad.**

- Importancia de la competencia

La creatividad nos sirve para movernos en todas las facetas de la vida. La creatividad está relacionada con la imaginación, no con la fantasía. La imaginación nos saca de la realidad para volver a la realidad con otro punto de vista, la fantasía nos saca de la realidad, pero no volvemos con ninguna aplicación real o práctica. Es un proceso que dura toda la vida, es un rasgo innato, no es solamente de los “genios”, pero todos debemos estimularlo y trabajarlo desde la más temprana infancia.

La faceta artística siempre me ha motivado. A nivel educativo formal aprendí poco sobre las prácticas artísticas, la que más la expresión plástica. Durante muchos años a nivel educativo no formal aprendí música y danza, que me ayudaron a desarrollar mi sensibilidad artística. Ya de mayor, he probado distintos estilos de danza, me he apuntado cursos artísticos concretos, he organizado coreografías para desfiles de moda, he pintado, etc. A la hora de trabajar con los niños y niñas, la parte creativa la tengo muy presente, considero importante que desarrollen su pensamiento crítico, su imaginación a través de la creación, que expresen sus emociones...

Reggio Emilia entiende la creatividad como *“la manera cómo vemos, cómo pensamos el mundo y como nos pensamos a nosotros mismos en el mundo. La creatividad existe en el pensamiento que dirige, organiza y confiere su lógica y sus efectos a los diferentes lenguajes expresivos. En los lenguajes artísticos no es sólo la expresión lo que hace la creatividad, sino la conexión entre el producto y el pensamiento que lo genera. Es esta conexión la que los hace mutuamente indispensables”* (1945)

Las metodologías más usuales en los centros educativos se basan en el desarrollo del pensamiento convergente en el niño/a: de un problema se pide una solución concreta. Esto no potencia el desarrollo de la capacidad creativa y crea en muchos casos frustraciones en niños/as que no son capaces de deducir que se les está exigiendo. Así que es necesario desarrollar en el aula el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas como en su solución.

Según Moisés Mato López, escritor del *Baúl Mágico* (2006) *“la creatividad de los niños está uniformizada por la televisión, los juguetes industriales, las fichas de las escuelas...”*. *“El niño cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil, viene con unas características propias, no todos tienen las mismas capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte aprendida en el hogar. Una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo. ¿Qué hace que un niño sea más creativo? Podemos observar tanto variables externas como la familia (situación socioeconómica, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad) como características propias del niño (sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación)* (Barcia, 2006)”.

Vemos que la creatividad es una característica innata al ser humano, pero susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y social del niño/a. En todo ser humano existe el impulso

de experimentar, indagar, relacionar y de crear. Según Dacey, *“El niño de educación infantil se encuentra en un periodo crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este periodo existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece”* (1971).

El niño se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo vaya a más.

La creatividad se relaciona también como componente de la evolución de la motricidad humana. El descubrimiento de nuevos y diferentes hechos motores es algo que comienza con la exploración lúdica de la acción, siempre y cuando se presenten al sujeto situaciones suficientemente interesantes y abiertas para que eso se produzca. Si no es así la motricidad se volverá limitante y repetitiva de actos aprendidos sin ninguna aportación personal.

En el libro *“La imaginación y el arte en la infancia”* de Vygotsky (1986), el autor menciona la base necesaria que deberían aportar los centros educativos: *“El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad. Ésta es la orientación básica”*. También afirma, *“la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimulen”*.

Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, *“el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”*.

Si dejamos al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolución de situaciones problemáticas. Piaget afirma que, *“La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción”* (1972).

Así pues, visto la importancia que tiene la creatividad, considero que los educadores/as infantiles deberíamos tener presente estos y más conceptos para estimular la creatividad y así elaborar propuestas didácticas que la fomenten. Los maestros/as tenemos que ser creativos, si no lo somos entraremos en una rutina que se nos comerá profesionalmente.

Si trabajamos adecuadamente la creatividad, desarrollaremos el crecimiento íntegro del niño, ya que la creatividad enriquece todos los ámbitos de la vida, desde el aprendizaje, la resolución de problemas, las relaciones sociales, la expresión, hasta la personalidad, el pensamiento y la autoestima. En realidad la creatividad está en todo.

- Contexto

A lo largo del grado de educación infantil, he podido elaborar distintas propuestas didácticas relacionadas con la creatividad, la música, el desarrollo corporal y la plástica.

Centrándonos en el Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece ordenación y el currículum de segundo ciclo de Educación infantil en Canaria, en el artículo 4 recoge los objetivos de esta etapa.

Partiendo del principio de globalización, la creatividad se puede relacionar con todos los objetivos, pero en uno de ellos se habla específicamente de esto:

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

La creatividad está presente en las tres áreas de conocimiento y experiencia:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: *Para trabajar la creatividad en esta área, el niño/a explora su cuerpo, reflexiona sobre aspectos y funciones de éste. Además la libre expresión de sus ideas, la participación activa en las actividades y la satisfacción de realizar sus propias producciones, desarrollan una autoestima positiva y una adecuada autonomía.*
- Área II. Conocimiento del entorno: *Para trabajar la creatividad en esta área, el niño/a conoce objetos de su entorno, sus funciones y cualidades, así como inventa nuevas utilidades para los objetos; imagina nuevos objetos a partir de los que ya conoce; modificara creativamente cuentos tradicionales, será flexible en el conocimiento de otras culturas...*
- Área III. Lenguajes: comunicación y representación: *éste es el área que más vinculación tiene con la creatividad, ya que las formas de comunicación y representación son el nexo entre el mundo exterior e interior del niño/a. Hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, de sentimientos, vivencias y regulación de conducta e interacciones con los demás.*

Por todo esto, debe entenderse no sólo como un “área de comunicación y representación” sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

- Evidencias

Evidencia	Asignatura	Anexo	Descripción
Diploma Curso Construyendo con	Mapfre, Laguna	18	Curso de 15 días, aprendimos a construir un mueble con cartón. Yo elaboré una librería en forma de caracol para niños y niñas.

cartón			
Pinturas y escultura	Didáctica de expresión plástica (ULL)	19	Hicimos una escultura en cartón, y pintamos cinco láminas con distintas técnicas plásticas.
Sesión práctica: somos artistas	Psicología del profesorado (ULL)	20	Sesión práctica artística, partiendo de estrategias para motivar a los alumnos.
Puzle Soy un artista	Animación a la lectura (ULL)	21	Con mi grupo hicimos distintas propuestas de animación lectora para el libro ilustrado Soy un artista. Yo elaboré un puzle de la portada del cuento, para motivar a los niños a leerlo.
Informe cuento musical	Percepción y expresión musical (ULL)	22	Elaboramos y representamos con mi grupo, un cuento inventado donde la música y el baile estaban presentes.
Desfile de moda		23	Organice y realice un desfile de vestidos de novias en un centro social. Compuse la coreografía, dejando a la vez libertad en los movimientos a las modelos.

## ❖ PROYECCIÓN PROFESIONAL

Si todo va bien, dentro de poco estaré graduada en el grado de Maestro en Educación Infantil. Realmente mi objetivo profesional es ser maestra en la educación pública. A pesar de que no esté de acuerdo en muchas características del sistema educativo español, creo en una educación pública y en los futuros docentes. El cambio real no está en los decretos, estructuras o funciones sino que la propuesta de cambio está en la práctica. Sé que no puedo cambiar el sistema educativo, pero sí sé, que trabajando con responsabilidad, cooperación, humildad y entusiasmo puedo ir dando pasitos a pequeña escala. Para llegar a esto aún me queda mucho camino y antes necesito profundizar y conocer diferentes conceptos sobre: educación viva, inteligencias múltiples de *Howard Gardner*, método de proyectos de *Kilpatrick*, educación emocional, especial y de primaria, escuelas rurales, técnicas de expresión artística, recursos de animación a la lectura, clases de canto, danza creativa para niños/as, hacer voluntariados en centros educativos de distintas partes del mundo, conocer nuevos proyectos educativos, pedagogía libertaria, iniciar algún proyecto educativo personal, etc.

Tengo una visión clara de mi perfil profesional y de cómo concibo la educación, sobretodo en un sentido de principios, valores y actitudes. Teniendo en cuenta la existencia de diferentes modelos pedagógicos, no me decanto para ninguno en particular, sino creo que una educación de calidad es el resultado de la unión de distintas partes de cada uno, por

ejemplo: de Waldorf el respeto a los ritmos individuales, de las teorías antiautoritarias su canto a la libertad responsable y a la espontaneidad, de la educación viva el acompañamiento emocional, de Bosque Escuela la importancia de la natura, de Reggio Emilia la investigación y el descubrimiento, etc.

Siendo competente en las competencias descritas, podría aportar algunas dinámicas o características personales en los centros educativos.

Refiriéndonos a la expresión plástica, la música o la danza, me considero capacitada para desarrollar la sensibilidad artística de los infantes, fomentar y motivar su creatividad, a estimularles para la manipulación de diverso material y ayudar a la coordinación motora. Podría contribuir en la adquisición de una seguridad en la creación individual, proporcionándoles experiencias con las texturas, los colores, las formas y el espacio; jugando, inventado, creando, combinando con ellos; realizando materiales propios; participando de manera cooperativa; globalizando el arte en el conocimiento; observando y analizando el entorno; vinculando las emociones; mostrando artistas contemporáneos; dejando libertad de expresión; visitando museos,... La creatividad artística suele ser complementaria en los centros educativos, debería ser más constante y más seria. Estimulando la creatividad les ayudaremos a descubrir que les gusta hacer y aprender a hacerlo.

Existe una gran influencia del medio según donde se sitúen los centros educativos. Los recursos que ofrece cada entorno son muy distintos. Los docentes tenemos que saber sacar el máximo provecho a los posibles recursos que cada entorno ofrece. Creo que sería capaz de saber observar el entorno del centro y sacarle el máximo provecho.

En las zonas urbanas, aunque no sea considerada cómo el lugar idóneo para la educación, podemos hacer muchas actividades de carácter social y cultural. Organizar y participar en diferentes sectores sociales que permitiría la conexión con realidades distintas; aprovechar las zonas deportivas, zonas verdes, museos, colaborar con actividades sociales y culturales de la ciudad, hacer huertos escolares, sensibilizar en la educación medio ambiental... También tendremos que ser conscientes de la escasa naturaleza que nos rodea, y deberemos acércales de manera frecuentada al entorno natural y agrícola y traer el entorno natural al aula para que conozcan, experimenten, observen y aprendan de él.

Quizás los entornos rurales no son tan estimulantes a nivel cultural y social, pero tienen un escenario natural donde pueden realizar actividades que favorezcan el conocimiento del medio, poniendo atención a vegetales y animales de diversas especies, aprovechar materiales naturales para el aprendizaje, jugar y moverse en un gran espacio natural,...

Siendo la escuela un espacio integrador, abierto y activo en su entorno.

Como ya sabemos en el juego aprendemos cantidad de contenidos, valores, aptitudes, desarrollos etc. pero aparte de ser una herramienta didáctica tiene que aportar simplemente placer y alegría. Todos los niños y niñas tienen el derecho de jugar y moverse libremente, pero el juego es algo personal, cada uno busca el placer y la alegría en características

distintas. Nosotros como docentes debemos ofrecer espacios reales de juego y dejar de utilizarlo, únicamente, con objetivos pedagógicos.

Queda la escuela como el único espacio público de juego, ya que se perdió la calle, los parques, las plazas, pocas asociaciones para la infancia...

Las aulas actuales están llenas de juguetes didácticos comerciales, y la mayoría de ellos no son neutrales. El juego, el material didáctico, los espacios y los juguetes en la escuela son muy importantes. En los centros educativos existen distintos espacios de juego, el aula, zona de recreo o patio, aula de psicomotricidad... pero el más utilizado es el aula.

Considero importante el juego libre en espacios amplios y al aire libre. En las escuelas hay poco momentos para el juego libre y demasiados para los aprendizajes regulados. Quizás hace falta reestructurar la jornada y los espacios donde habitan los infantes. Dándoles un poco más de aire, tiempo para que aprendan jugando siendo así más ellos mismos y probablemente más felices. Crear ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas se puedan mover libremente, escoger y desarrollarse de una manera natural en relación a su madurez, a su ritmo, intereses y motivaciones. Podría haber momentos de juegos dirigidos o tradicionales, prestando atención en todo momento a la calidad de los materiales, recursos y al entorno de juego. La mayoría de juguetes que disponen en los centros son de plástico, ficticios y comerciales. Creo que es importante cambiar de perspectiva siendo más creativos para ofrecer juguetes y materiales de distintos usos, como objetos cotidianos, elementos naturales, reciclados, de fabricación propia...

El aula se conoce como un lugar de transmisión de conocimientos, pero no se plantea como un espacio de cuestionamiento de conocimientos, de intereses, de valores...sería interesante volver al "ágora" potenciando el dialogo, aprovechando el adulto para hacer preguntas, debatir... en infantil este dialogo se puede utilizar a partir de los cuentos. Se deben planificar estrategias y recursos para favorecer y facilitar un entorno donde se pueda disfrutar individual y colectivamente a través de los libros. Creando un espacio cálido permanente de lectura, dinamizar las bibliotecas, renovando los cuentos, hacer plan lector de centro flexible para la incorporación de propuestas de los niños y niñas y hacer partícipe a las familias en las actividades lectoras.

Es importante trabajar libros que traten situaciones duras (muerte, maltrato, discriminación...) que puedan darse en la vida de los infantes. Y nosotras las profesionales, saberlos interpretar, elegir bien el cuento y trabajarlo en su plenitud.

Me gustaría organizar encuentros entre los centros educativos, para exponer proyectos, para aprender de los otros, para expresar problemáticas y buscar soluciones, para formarnos en conjunto, invitar a expertos sobre didácticas concretas, y muchos etc. También me gustaría organizar eventos en el centro educativo, potenciar las asambleas de aula y de centro y realizar actividades con otros centros educativos.

## ❖ CONCLUSIONES

Hacer este trabajo me ha ayudado a ordenar mis ideas y a entender mi perfil profesional. La unión de estas cinco competencias crea un fuerte encaje que da sentido a mi persona y a mi filosofía.

Creo en una educación que luche para la felicidad, el respeto a los ritmos individuales, la integridad, la libertad responsable, la acción, la proximidad, la educación inclusiva, la equidad, la democracia y el libre movimiento. A lo largo del trabajo he comprobado que el papel del docente como acompañador emocional, respetuoso, sincero, crítico, flexible e innovador será fundamental, junto a una metodología donde el juego es el método de aprendizaje, la naturaleza el espacio de aprendizaje, la lectura la potenciadora del pensamiento crítico y el arte el potenciador de la creatividad. En realidad todas las competencias tienen un objetivo en común: el desarrollo integral del niño/a.

Podríamos pensar en una escuela como un lugar de aventura, un lugar amable, alegre, donde los días puedan ser invitaciones constantes a la inventiva, a encontrar maneras de aprender que nos aporten el deseo de seguir aprendiendo, a encontrar formas de relación con los otros y el mundo. Porque una experiencia escolar basada en la libertad responsable, la autonomía, el respeto y la cooperación, transmite unas habilidades sociales que proyectan a las personas hacia una sociedad más libre y menos violenta. Nuestro gran compromiso está en reconocer y acompañar al infante libre y responsable a interpretar un mundo que desea conocer.

Me siento satisfecha del trabajo, porque lo he disfrutado, he fusionado mis competencias, le he sacado el jugo que quería. Espero haber expresado claramente mis ideas.

Ahora sí, tengo el futuro en mis manos, me siento asustada y perdida, pero con ganas de dar todo mi potencial a los niños y niñas, y ayudarles todo lo que pueda para su máxima felicidad.

## ❖ BIBLIOGRAFIA

### Artículos

ASTORGA MALLEA, A. (2010) *Summerhill... Educación en libertad*.  
<http://pedagogiayeducacion.bligoo.cl/content/view/790577/Summerhill-Educacion-en-Libertad-Alexander-Neill.html>

BEJERANO GONZALEZ, F. (2009) *Cuadernos de expresión y desarrollo*.  
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

CEMADES I. (2008) *Desarrollo de la creatividad en educación infantil*.  
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

CIFUENTES Marco, TORO Sergio e IGLESIAS Marcela: *La importancia de la actividad y contacto con la naturaleza en los niños y niñas*.  
<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/la-importancia-de-la-actividad-y-contacto-con-la-naturaleza-en-ninos-y-ninas/>

HECKMAN J. (Premio Nobel, 2000) *Más rentable invertir en párvulos que en bolsa*.  
<http://ined21.com/p7233/>

HERVÁS ANGUITA, Esther (2008) *El juego en la educación infantil*. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_6/ESTHER\\_HERVAS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_6/ESTHER_HERVAS_1.pdf)

MARTIN GORDILLO, M. *Educación es mucho más que enseñar: es humanizar*  
[http://www.oei.es/divulgacioncientifica/entrevistas\\_088.htm](http://www.oei.es/divulgacioncientifica/entrevistas_088.htm)

RIUS M. (2015) *Los beneficios de la naturaleza*. <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130614/54375609720/los-beneficios-de-la-naturaleza-para-los-ninos.html>

URLI, M. (2015) *Más tiempo y espacio para el juego libre*. <http://blog.permondo.eu/juego-libre/#more-4063>

VALLEJOS SALINAS, A. (2009) *Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia*. <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-vallejo-salinas.pdf>

### Libros

FREIRE H. (2012) *Educación en verde*, Editorial Graó

JUDSON S. (2000) *Aprendiendo a resolver conflictos*, Ed. Los libros de la catarata

MORA F. (2013) *Neuroeducación*, Editorial Alianza

ROMERO Virginia Y GOMEZ Montse (2008) *El juego infantil y su metodología*. Ed. Altamar

SANTOS GUERRA, M.A. (2014) *Las feromonas de la manzana. El valor educativo de la dirección escolar*, Editorial Homo Sapiens

### **Videos**

PARADIGMA DEL SISTEMA EDUCATIVO (2013)

[https://www.youtube.com/watch?v=fAjhT18B8\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=fAjhT18B8_0)

RTVE (2015) *Educación emocional en el medio natural*. <http://educatopia.es/educar-en-el-medio-natural/>

### **Webgrafía**

BOSQUE ESCUELAS <http://bosquescuela.com/>

BUNDESVERBAND DER NATUR <http://bvnw.de/>

CHILDREN NATURE <http://www.childrenandnature.org/>

FILOSOFIA PARA NIÑOS <http://filosofiaparaninos.org/>

LA MENTE ES MARAVILLOSA <http://lamenteesmaravillosa.com/>

REEVO <http://reevo.org/>

## ❖ ANEXOS

### ANEXO 1: ENTREVISTA MAESTRA WALDORF, EL MORAL. Conozco otras prácticas educativas.

1. **¿Nombre y años?** Carla Ribiero, 32 años
2. **¿Qué experiencia del pasado te ha llevado a dedicarte a esta profesión?** Des de los 16 años que cuidaba a niños/as. Tengo una gran pasión por los niños/as y siempre me han gustado.
3. **¿A dónde impartiste la carrera de maestra de infantil? ¿Algún máster?** La realice en Portugal. Después hice el curso de Waldorf, el curso de terapias curativas y terapia social y el curso de gimnasia Waldorf.
4. **¿Cómo definirías tu filosofía docente?** Sigo la antroposofía que es la pedagogía que creo Rudolf Steiner.
5. **¿Qué aspectos de la profesión son un reto para ti?** El reto principal para mi es el luchar para una infancia digna y sana para los niños/as que son el futuro de nuestra humanidad.
6. **¿Cómo llegaste a conocer la pedagogía Waldorf?** Un día en un encuentro de comida vegetariana había una charla sobre la pedagogía Waldorf. Nunca me habían hablado en la universidad de esta pedagogía. Decidí hacer mi proyecto final sobre la pedagogía Waldorf. Después tuve la necesidad de aplicarlo a la práctica, por esto hice el curso y luego mande cartas en escuelas Waldorf.
7. **¿Aspectos más y menos bellos de su profesión?** Para mí lo más bonito es considerar al niño/a un ser único e integral, el respeto al ritmo individual el acompañamiento al conocimiento, el espacio amplio de libertad y la importancia al arte y trabajar con materiales naturales.
8. **¿Cuántos alumnos/as tiene en el aula?** 15 niños/as de edades variadas, donde aquí se crea una dinámica muy interesante.
9. **¿Algún alumno/a con necesidades espaciales? Y ¿Qué adaptaciones?** 3 niños con necesidades espaciales. Se observa el nivel de discapacidad y se atiende a sus necesidades específicas y a su ritmo. Pero no tenemos muchos porque no hay suficiente personal.
10. **¿Estrategias de motivación?** Nunca imponemos el conocimiento, preparamos actividades que tengan un fin, un sentido y que los niños puedan reproducir. Las maestras empezamos la actividad e incitamos la curiosidad, así pues los alumnos con el principio de imitación y por su voluntad empezarán la actividad.
11. **¿Qué tipo de refuerzos o castigos hacéis?** No tenemos una receta. No somos apologistas del castigo. Nos basamos en la comunicación que los niños/as entiendan el hecho. Tenemos que tener presente cuáles referentes de imitación ven en casa o en el centro.

12. **¿Cómo estructuran el día?** Llegan a las 8:30 y tienen una hora de juego libre. Un taller. Desayuno aportado por el centro. Juego libre. La jornada termina a la 13h.
13. **¿Qué tipo de salidas hacen?** Dos salidas al año (playa, fincas...). Aunque a menudo vamos de excursión por los alrededores del centro. Participan todas las familias.
14. **¿Importancia de la participación de las familias?** Es fundamental el apoyo de las familias, ya que no tiene ningún sentido si el trabajo que se hace en la escuela y el de casa van por caminos distintos. Si hay buen contacto con las familias podremos conocer más de cerca el proceso del niño. Las familias participan en actividades, fiestas de la escuela. Al principio la educadora va a la casa del niño para observar. Participan en impartir talleres, en hacer construcciones de materiales, etc.
15. **¿Cuál es el trabajo de claustro?** Primera hora de la mañana nos reunimos para comunicarnos que vamos a hacer. Al final del día nos volvemos a reunir para valorar la jornada.
16. **¿Cómo ve la educación actual?** Demasiada tendencia hacia a la intelectualización y desprecio a lo artístico y emocional. Hoy en día la educación esta demasiado encajonada, limitada, faltan muchos recursos, y se empeña en inculcar conocimientos poco prácticos para la vida diaria. Se debería de educar para el desarrollo de las competencias individuales no para la competitividad.
17. **¿Qué aspiraciones tienes para el futuro?** Seguir luchando y poner mi granito de arena, para que estas personas que van a llevar el futuro sean libres y con criterio propio.

## **ANEXO 2: OBSERVACIÓN DEL AULA DE PRIMERO DEL SEGUNDO CICLO DE INFANTIL.** Observo algunos fallos metodológicos del sistema educativo (fichas, sistema de evaluación, mucho rato en el aula,..)

El aula tiene forma rectangular, con una ventana al lado de la puerta de acceso, y otras dos en la pared derecha de esta. En la pared izquierda del lado de la puerta hay una pizarra y varias estanterías. En el fondo hay una pizarra digital y un pequeño espacio cerrado con un baño.

Al centro hay cuatro mesas y dos apartadas. En las esquinas del aula hay varios rincones con juguetes cada uno con temáticas distintas.

El adulto de pie delante de una pizarra digital con una mano señalando esta y la otra agarrada a un niño que anda semi de puntillas y lento. En la pizarra hay una imagen de un policía. El adulto dice “los policías son buenos, porque nos protegen y ponen orden en la ciudad”.

Los otros niños/as sentados al suelo. Todos llevan el mismo chándal. Suena música, los niños/as se levantan cogen una cartulina pequeña con un nombre y se sientan en las sillas. Con la música de fondo el adulto coge unos dibujos de cuatro barcos de distintos colores, abajo de este hay varias fotos de niños/as, coge uno y lo pone al centro.

Todos los niños/as tienen encima de la mesa un cuaderno abierto con una ficha. El adulto de pie, muestra la misma ficha, coge un lápiz y los niños/as también, hace una raya desde un dibujo de un policía hacia un coche pequeño, todos los niños/as también lo hacen.

Una niña de pelo rizado reparte a cada niño/a un bastoncito de algodón. El adulto reparte unos papeles pequeños y en éstos pone un poco de pintura amarilla. Un niño está hablando en voz alta, el adulto le dice que lo que hace no está bien, lo coge de una mano y lo sienta a una silla situada al lado de una pared. El adulto dice a todos que pinten el coche grande, pero sin pintar las ventanas. El adulto va niño/a por niño/a, les quita el suéter y los coloca en las sillas respectivas. Todos están sentados con las manos encima de la mesa. El adulto coge un cuaderno, coge un bastoncito lo moja con pintura y hace puntitos en el coche grande. Pone música y todos empiezan. El adulto se acerca a algunos niños/as, se pone en su detrás, les coge una mano y les acerca su mano sujetando el bastoncito hacia la pintura, luego se dirige al coche grande y hace puntitos. El adulto marca todas las fichas con un sello, y queda plasmada una cara sonriente. Algunos niños/as tienen un papel en la mano y lo pasan por encima de la mesa, luego lo dejan en un cubo. La maestra coge todos los cuadernos y los deja encima de una mesa. Los niños/as están sentados, dos de ellos corriendo por el aula.

El adulto enseña una cartulina con un dibujo y lo reparte a todos. Luego dice “manitas debajo de la mesa”. Mientras reparte cartulinas, hay niños/as sentados, otros corriendo y otros tocando juguetes. De repente todos se sientan. El adulto vuelve a enseñar la ficha y dice “dedo arriba” y señala un punto de una línea horizontal, la resigue y después lo mismo con la de abajo. Y dice “cogemos un lápiz y repasamos el caminito que nos indica el policía”. El adulto se acerca a una niña y le dice “así no”, coge un borrador y lo pasa encima de su papel, luego se va. Todos los niños/as tienen un lápiz y la mirada al papel, hay uno que pronuncia sonidos. El adulto se dirige a un niño le coge un papel, lo arruga y lo tira a un cubo, y le da otra ficha. Hay un niño con los pies encima de la silla, el adulto se acerca y le pone el culo a la silla. Todos los niños/as con la boca cerrada y la mirada fija. Hay un niño que tiene la cabeza bajo de la mesa y pronuncia un nombre, una niña también agacha la cabeza debajo de la mesa, se vuelven a colocar rectos. Los dos tienen la boca estirada y pronuncian sonidos ligeros con la boca. Hay una niña estirada al suelo. Un niño se dirige al adulto pronunciando un nombre, el adulto le toca la espalda y vuelve a su sitio, luego el adulto va a donde está, le coge el lápiz y le hace una línea en su ficha.

Aparece una mujer se acerca al adulto, se comunican palabras. La mujer se va a una mesa coge un cuaderno y enseña una ficha al adulto, luego la mujer se va. El adulto va pasando con un sello y lo marca a las fichas.

Una niña cae al suelo y se pone debajo de la mesa, se toca la cabeza, sale lentamente y se sienta. Quedan pocos niños/as en las mesas. En el fondo del aula hay varios niños/as encima de la alfombra, tienen una caja transparente con cosas que no puedo apreciar correctamente, ya que estoy lejos. Otros niños/as al lado de la puerta con una caja de cartón y piezas de colores.

Un niño dirige la mirada a una niña que está sentada al suelo y le dice cosas en voz alta. Se acerca el adulto, lo coge y lo sitúa en una silla. Hay un niño que anda semi de puntillas, se sienta en una silla y balancea un carrito que tiene a su lado. En la pizarra hay varios niños con una tiza en la mano.

**ANEXO 3: PROYECTOS DE COMPRENSIÓN.** Me sirve para poner en práctica las inteligencias múltiples.

# PROYECTOS DE COMPRENSIÓN

## Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil



Realizado por:

Patricia Bethencourt Herrera  
Naiana Cardeña Franquesa  
Laura Cervantes Caballero  
Desirée Hernández Estévez  
Raquel Ibarria Pérez  
Carla Martín Martín  
Georgio Mendoza Barrera

Grado de Maestro/a en Educación Infantil

Grupo 1.1. Curso: 2013/2014

## Índice

1. Proyecto de Comprensión “El tranvía”..... 3
2. Proyecto de Comprensión “Acercamiento a la Literatura”..... 9
3. Reflexiones sobre los Proyectos de Comprensión..... 16
4. Anexos..... 18

# PROYECTO DE COMPRENSIÓN

**Hilos conductores** (Los grandes interrogantes)

**Tópico Generativo** (Título que da sentido al proyecto)

*Nos movemos por la ciudad*

1. Los alumnos reconocerán los diferentes medios de transporte.

2. Los alumnos apreciarán las normas básicas del tranvía y de la seguridad vial.

3. Los alumnos comprenderán que los medios de transporte son beneficiosos para el medioambiente.

**Metas de comprensión**  
(Qué es lo que el alumno ha de comprender)

**Actividades de Comprensión** (relacionadas con las metas y trabajando I.M.)

**Evaluación**

Metas	Inteligencia/s	Actividades de Comprensión	diagnóstica continua	Documentación
1	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Asamblea sobre los medios de transporte.	Observación. Feedback constante.	No se precisa de documentación.
1 y 3	Lingüística/Verbal, Naturalista, Interpersonal e Intrapersonal.	Cuento ambiental.	Observación. Feedback constante.	Cuento "Luis y el humo gris" ( <i>ver anexo I</i> ).
1	Musical e Intrapersonal.	Reconocimiento de sonidos de los transportes.	Observación. Feedback constante.	Audio de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zRyiZy9f1V0">https://www.youtube.com/watch?v=zRyiZy9f1V0</a>
1	Lógico/Matemática e Intrapersonal.	Realización de una ficha del tranvía de Tenerife.	Observación. Feedback constante.	Ficha del tranvía ( <i>ver anexo II</i> ).
2	Visual/Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.	Normas básicas de seguridad del tranvía.	Observación. Feedback constante.	Mural recordatorio de las normas básicas de seguridad del tranvía ( <i>ver anexo III. Cartulina azul</i> ).
2	Lógico/Matemática e Intrapersonal.	Significado y uso del semáforo.	Observación. Feedback constante.	Dibujo de un semáforo ( <i>ver anexo IV</i> ).
1 y 3	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Ventajas y desventajas de transportes públicos y privados.	Observación. Feedback constante.	Pizarra, tizas de color verde y naranja.
1, 2 y 3	Lingüística/Verbal, Lógico/Matemática, Visual/Espacial, Cinética/Corporal, Musical, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.	Excursión al intercambiador de S/C de Tenerife.	Observación. Feedback constante.	Autorización para la salida ( <i>ver anexo V</i> ).
1, 2 y 3	Lingüística/Verbal, Lógico/Matemática,	Circuito.	Observación. Feedback constante.	Ficha de los semáforos (actividad 4).

	Visual/Espacial, Cinética/Corporal, Musical, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.			
--	---	--	--	--

## **ACTIVIDADES DEFINIDAS Y EXPLICADAS:**

### Preliminares:

1. En un primer momento, la maestra junto con los niños realizarán una asamblea para hablar sobre los medios de transporte que conozcan y así conectar con sus experiencias y conocimientos previos. En este caso, la docente les hará preguntas del tipo: ¿qué medios de transporte conocen?, ¿cuál es su preferido?, ¿por qué? Una vez introducido el tema, realizarán un pequeño recorrido en el tranvía, uno de los medios de transportes más utilizados por los ciudadanos. Antes de ejecutar el recorrido, la docente les hará algunas cuestiones como por ejemplo: ¿han viajado en el tranvía alguna vez? ¿Y cómo es?, etc., permitiéndole conocer qué es lo que los niños saben. En este viaje los pequeños podrán conocer las características generales de este medio de transporte.
2. En esta actividad la maestra les narrará a los alumnos un cuento ambiental denominado “Luis, y el humo gris”, relacionado con la importancia de utilizar los transportes públicos para la mejora y el cuidado del medio ambiente. Concretamente el cuento trata de Luis, un niño de 5 años que descubre como el humo gris que sale del coche de su padre y demás personas hace que las calles estén sucias, que las personas no podamos respirar bien, etc. Es por ello que su entusiasmo e interés por cuidar el medio ambiente le lleva a querer cambiar el mundo, pidiéndole y explicándole a su padre que deben trasladarse en guagua o tranvía para que la tierra esté limpia y contenta. Una vez narrado el cuento, la maestra aprovechará para preguntarles a los niños si al igual que Luis han visto salir humo de los coches, qué ocurre cuando esto sucede, qué nos pasa cuando respiramos el humo gris, etc., para ver si han comprendido el cuento y reforzar lo que han aprendido.

### Actividades de investigación guiada:

3. En esta actividad aprenderemos las normas básicas de seguridad que hay que mantener cuando viajamos en tranvía. Para ello, haremos una puesta en común de todas las normas que conozcamos y, la maestra añadirá las que los alumnos no sepan. Para finalizar la actividad, se elaborará un cuadro de imágenes sobre las reglas de seguridad que se han aprendido.
4. Con esta actividad queremos concienciar bien a los niños y niñas de que el semáforo es una señal de circulación tanto para los medios de transporte (incluido el tranvía) como para las personas, y que debemos respetar para no provocar ningún tipo de accidente. Mediante una ficha, mostraremos a los

niños los diferentes tipos de semáforos (el de los peatones, el del tranvía y el de los automóviles, en general), las funciones de cada uno, el significado de sus colores o sus señales, etc.

5. En esta actividad los pequeños aprenderán las normas básicas de seguridad que hay que mantener cuando viajan en el tranvía. Para ello, se realizará una puesta en común de todas las normas que los niños conozcan y, la maestra añadirá aquellas que no sepan. Para finalizar dicha actividad, se elaborará un cuadro de imágenes sobre las reglas de seguridad que se han aprendido a lo largo de la misma.
6. Esta actividad consiste en explicarles a los niños la función que tiene el semáforo y el significado de cada luz de color (la luz roja significa detenerse inmediatamente; la luz amarilla o ámbar avanzar con cuidado y bajar la velocidad, puesto que va a cambiar a rojo; y la luz verde significa avanzar, ya que no hay obstáculos). Para ello, la maestra utilizará como soporte una ficha con un dibujo de un semáforo para que los alumnos también puedan adquirir visualmente la información de esta señal de control e interiorizar mejor lo aprendido. Por último, destacar que con esta actividad se pretende concienciar bien a los niños y niñas de que el semáforo es una señal de circulación tanto para los medios de transporte (incluido el tranvía) como para las personas, y que deben respetarla para no provocar ningún tipo de accidente.
7. Para esta actividad, los niños se colocarán en sus respectivos asientos. Ésta consiste en realizar una puesta en común sobre los transportes públicos y privados y las ventajas y desventajas de unos y otros. Por ejemplo, una de las ventajas de los medios de transportes privados como es el coche, es que las personas no dependen del horario de las guaguas, el trayecto es más corto... no obstante, tiene la desventaja de que contamina el medio ambiente. Una vez que los niños hayan expresado sus ideas, se dividirá la pizarra en dos: por un lado, escribirán en color verde todos los aspectos del transporte público y en color naranja aquellos del transporte privado. En este caso, se hará especial hincapié en los beneficios que proporciona el transporte público como es la mejora y limpieza de nuestro entorno.

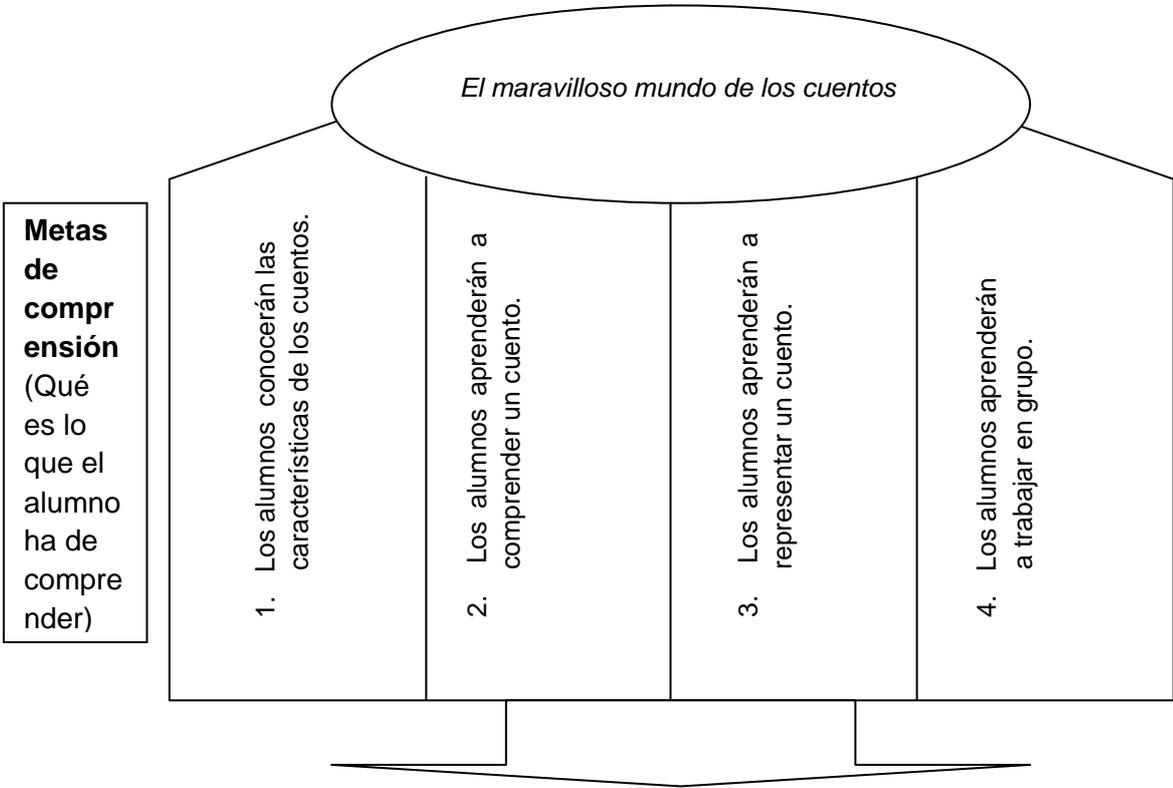
#### Proyecto final de síntesis

8. Para terminar de afianzar los conocimientos de los niños haremos una excursión en tranvía al intercambiador de Santa Cruz de Tenerife para que los niños puedan observar las guaguas, los taxis, el tranvía... además de contar con la visita de un especialista del tranvía para que nos cuente datos curiosos de este transporte.
9. Como actividad final realizaremos un circuito en el pabellón del centro, y asignaremos a cada alumno un medio de transporte para que lo representen durante todo el recorrido. En éste pondremos diferentes semáforos para que los alumnos los respeten; y además cada uno deberá emitir el sonido del medio que le haya tocado.

**PROYECTO DE COMPRENSIÓN** Acercamiento a la literatura **CURSO: 5 años**

**Hilos conductores** (Los grandes interrogantes)

**Tópico Generativo** (Título que da sentido al proyecto)



**Actividades de Comprensión** (relacionadas con las metas y trabajando I.M.)

Metas	Inteligencia/s	Actividades de Comprensión	Evaluación diagnóstica continua	Documentación
1 y 3	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Contar un cuento y hacer preguntas	Observación. Feedback constante.	Cuento "Blancanieves y los siete enanitos" (ver anexo VI). Los cuentos que los niños traigan de casa.

		sobre él. Se les pide a los niños que traigan un cuento.		
1	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Exposición de los cuentos.	Observación. Producciones.	Los cuentos que los niños traigan de casa.
1	Visual/Espacial e Intrapersonal.	La maestra les representa a los niños el cuento con marionetas. Elaboración de marionetas.	Observación. Feedback constante y producciones.	Marionetas y elementos decorativos para que los niños creen las suyas propias (telas, purpurina, etc) y el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”.
1, 2 y 4	Lingüística/Verbal, Cinética/Corporal, Musical, Interpersonal e Intrapersonal.	Representar el cuento con sus marionetas.	Observación. Producciones.	Marionetas elaboradas por los niños.
1 y 3	Lingüística/Verbal, Visual/Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.	Excursión al teatro leal: Obra teatral infantil y asamblea.	Oportunidad frecuente para la reflexión durante el proceso de aprendizaje.	Ficha de autorización para la salida ( <i>ver anexo VII</i> )
2 y 3	Visual/Espacial, Interpersonal e Interpersonal.	Distribución de los personajes de la obra y elaboración de disfraces.	Observación. Feedback constante.	Pizarra, tiza y elementos decorativos para los disfraces: capa, espejo, caretas de los animales, etc. ( <i>ver anexo VIII</i> )
2 y 3	Lingüística/Verbal, Visual/Espacial, Cinética/Corporal, Musical, Interpersonal e Intrapersonal.	Ensayo de la obra teatral.	Observación. Feedback constante.	Disfraces.
2, 3 y 4	Lingüística/Verbal, Visual/Espacial, Cinética/ Coporal, Musical, Interpersonal e Intrapersonal.	Representación de la obra teatral.	Observación. Feedback constante.	Disfraces.
2	Lingüística/Verbal, Interpersonal e Intrapersonal.	Reflexión final sobre la obra teatral.	Observación. Feedback constante.	Vídeo y reproductor de música.

## ACTIVIDADES DEFINIDAS Y EXPLICADAS

### Preliminares:

1. Esta actividad consiste en contarles a los niños un cuento, en este caso el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”. Una vez contado, la maestra les realizará a los alumnos una serie de preguntas para así conocer cuáles son las ideas previas que tienen acerca de los cuentos, si saben lo qué es cuento, si han leído alguno una vez y cuál, y si han sido capaces de retener y comprender lo que se les ha contado. A continuación la maestra introducirá algunos conceptos sobre los cuentos como por ejemplo que estos se dividen en una introducción, un nudo y un desenlace, que pueden tener distintos y muy variados personajes, que pueden ser de fantasía o de realidad, etc. Por último, la maestra pedirá a los alumnos como tarea para casa que escojan su cuento favorito, lo lean con sus padres y lo traigan el próximo día a clase para enseñárselo y contárselo a sus compañeros.  
Finalmente destacar que hemos escogido este cuento en concreto porque es el que se va a trabajar durante todo el proyecto de manera que los niños lo interioricen y sean capaces de representarlo finalmente.
2. En esta segunda actividad, cada niño enseñará a sus compañeros el libro que ha escogido como su cuento favorito, les hará un breve resumen de la historia y explicará por qué lo ha elegido. De esta manera, la docente podrá conocer más sobre cuáles son las ideas que los niños tienen de los conceptos relacionados con los cuentos. Al finalizar la sesión la maestra volverá a leerle el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” a los alumnos para que lo recuerden y lo sigan interiorizando.

### Actividades de investigación guiada:

3. En esta actividad, la maestra les contará a los alumnos el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” pero esta vez con marionetas, representando por medio de ellas a los diferentes personajes del mismo. Luego se realizaran 5 grupos de cuatro niños donde cada uno de ellos se encargará de crear su propia marioneta que se corresponderá con uno de los personajes del cuento (Blancanieves, el príncipe, la bruja y los enanitos). Gracias a esta actividad, los niños conocerán que cualquier cuento puede ser contado de diferentes maneras y uno de los métodos más comunes e interesantes es éste. Las marionetas, son por tanto un medio de expresión y creación que permite al niño desarrollar su creatividad, manifestar su personalidad, expresar sus sentimientos, etc.
4. En la zona de la asamblea, los grupos de alumnos formados en la actividad anterior tendrán que representar a los demás compañeros y compañeras el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”. Para ello, utilizarán los materiales y las marionetas que ya han elaborado previamente.
5. Esta actividad consiste en realizar una excursión al teatro leal de La Laguna para ver una obra teatral infantil. No obstante, antes de ir a ver la obra de teatro, la maestra les explicará el motivo de la salida: tener una idea de qué es una obra teatral. Finalizada la obra, tendrán el privilegio de hablar con uno de los actores, pudiendo responder a todas las preguntas que cuestionen los alumnos. Al siguiente día, se realizará en el aula una asamblea para hablar de la experiencia vivida (qué fue lo que más les gustó de

la visita, qué cosas aprendieron... centrándose de forma general en el vestuario, la escenografía, el diálogo, etc).

6. Una vez que ya han conocido y vivido una obra teatral, la maestra les propondrá como objetivo realizar la obra teatral del cuento que han trabajado desde el inicio del proyecto, que es el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”. Para ello, se realizará la asignación de los personajes anotando en la pizarra la lista de cada uno de ellos, recordando la función de dichos personajes. La maestra los irá nombrando uno por uno, y levantarán la mano aquellos que quieran representar el personaje nombrado. A continuación, escribirá al lado de los personajes el nombre del niño y/o niña que quiera representarlo. En el caso de que dos o más alumnos quieran representar al mismo personaje se hará consenso sobre ello o bien se elegirá a suerte.

En el aula hay 20 alumnos del cual se distribuirán con los siguientes personajes: Blancanieves, príncipe, reina, bruja, 7 enanitos, 6 animales, 2 árboles espejo, y narradora (maestra).

Una vez realizada la distribución de los personajes, los niños confeccionarán sus propios disfraces, siempre con la supervisión y ayuda de la maestra. En este caso, se elaborarían los siguientes disfraces y objetos:

- Espejo: el marco del espejo se hará de cartón donde el alumno libremente le dará la forma y el color.
- Caretas de los animales: la maestra llevará varios folios con los dibujos de los animales, los alumnos lo recortarán, lo pintarán y pondrán la goma elástica en sus respectivas caretas. (1 ardilla, 2 pájaros, 1 ciervo, 1 conejo, 1 búho).
- Gorro de la bruja: con cartulina negra formarán un círculo con un agujero dentro compuesto de pestañas, y también harán la forma de un cono. Seguidamente se pegará el cono con el círculo y para terminar lo podrán pintar o decorar.
- Capa del príncipe: a partir de una tela vieja o bolsa de basura crearán la capa, dándole forma y adaptándola al tamaño del niño. El alumno pintará la tela del color que quiera, y pondrá el hilo para poder atarse la capa.
- Vestido de la Blancanieves: haremos la falda de la Blancanieves con una bolsa de basura amarilla y para sujetarla se atará con un hilo en la cintura. Además, llevará una camiseta azul.
- Gorros y hachas de los enanitos: para hacer los gorros necesitarán hojas de papel y colores, le haremos la forma de tal modo que quede como un triángulo. Para el hacha irán a buscar troncos un poco grandes, y pegarán una cartulina con la forma de esta, que la podrán colorear a su gusto. El color del gorro y del hacha será distinto para cada enanito.
- Corona de la reina: el alumno o alumna que represente a la reina escogerá una cartulina y creará la corona con la ayuda de la maestra, después la pintará a su gusto.
- Árboles: recortarán una bolsa de basura verde, se la pondrán como un vestido, y le pegarán hojas y flores que habrán hecho previamente con cartulinas.

7. En esta actividad los alumnos y alumnas, con sus disfraces ya elaborados, ensayarán en el aula la obra teatral de “Blancanieves y los siete enanitos” puesto que posteriormente tendrán que representarla al resto de los cursos de Infantil. Durante varios días realizarán diversos ensayos intentando que los niños escenifiquen la historia lo mejor posible y fundamentalmente se diviertan, se relacionen,

aprendan, etc., dando lugar a que también se ayuden entre ellos en el caso de que existiese alguna dificultad durante los ensayos.

#### Proyecto final de síntesis

8. Esta actividad consiste en representar y escenificar la obra teatral que han trabajado. Ésta tendrá lugar en el salón de actos del centro, a la cual asistirán los otros cursos de Educación Infantil, donde también estarán invitados aquellos padres y madres que quieran asistir.  
Por medio de esta actividad, los niños no solo aprenden y se divierten, sino que además, este tipo de actividades ayuda a aumentar su atención y capacidad de concentración, a mejorar la autoestima del niño ya que cada uno es protagonista al representar a un personaje en concreto, desarrollar la memoria, modular y pronunciar las palabras con claridad y conocer su propio cuerpo, entre otras cosas.
9. Como actividad final de este proyecto se hará, en el aula, una reflexión final sobre la representación teatral que los niños han realizado. Para ello, la maestra dejará que los alumnos expresen cómo se han sentido, realizándoles preguntas del tipo: qué han aprendido, qué es lo que más les ha gustado, si se han divertido mucho, etc. Además, resultaría útil hacer una coevaluación y poner un vídeo sobre la actuación de los pequeños, de manera que puedan ver cómo lo han hecho y lo comenten conjuntamente.

#### **Reflexión sobre el Proyecto de Comprensión: “Nos movemos por la ciudad”**

**¿Qué hemos hecho?** El grupo Arcoíris hemos realizado un proyecto acerca de los medios de transporte, específicamente del tranvía, un medio de transporte muy útil e imprescindible en nuestra sociedad. El proyecto se compone de unas metas que queremos alcanzar en el desarrollo de las actividades; y la parte principal del proyecto, una serie de actividades divididas en tres fases: preliminar, proyecto de investigación guiada y proyecto final de síntesis. Hemos considerado que es necesario saber la utilidad y las funciones de estos medios de transportes así como concienciar a los niños y niñas del entorno que nos rodea para respetarlo y conservarlo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos adquiridos por la vía de la experiencia diaria. El proyecto va dirigido a niños y niñas de la etapa de infantil de 4 años. Las actividades están adaptadas a esa edad pero todas ellas están abiertas a cualquier adaptación curricular según el desarrollo de cada alumno y las necesidades que presenten.

**¿Cómo lo hemos hecho?** Hemos realizado este proyecto todos los componentes del grupo reunidos en las horas prácticas de Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil. Lo hemos llevado a cabo a través de la aportación de ideas y conocimientos por parte de cada miembro del grupo. En primer lugar, hemos acordado qué metas alcanzará el alumnado con este proyecto y más adelante propusimos una serie de actividades a desarrollar. Hemos seleccionado las que más nos han parecido adecuadas en cada fase y de ahí las hemos desarrollado asignando además las meta correspondiente de cada una, las inteligencias procedentes, el tipo de evaluación y los recursos que vamos a utilizar.

**¿Qué hemos aprendido?** Una vez finalizado el proyecto nos hemos reunido para sacar conclusiones acerca del mismo. Este proyecto principalmente nos ha aportado conocimientos acerca de la importancia de los medios de transportes para los niños y su importancia de transmitir los conocimientos acerca de ellos en la Educación Infantil. Asimismo hemos aprendido a desarrollar actividades partiendo de unas ideas y saber relacionar las inteligencias con cada tipo de actividad. Sólo podemos destacar aspectos positivos ya que consideramos que un tema como el que hemos tratado debe ser fundamental en la educación de los niños e influye notablemente en la vida real.

### **Reflexión sobre el proyecto de comprensión: “El maravilloso mundo de los cuentos”**

**¿Qué hemos hecho?** Nosotros, el grupo “Arcoíris”, hemos realizado un proyecto de comprensión sobre la Literatura Infantil con la finalidad de que, a lo largo del mismo, los alumnos y alumnas adquieran nociones básicas sobre la estructura de un cuento, el teatro, etc., para posteriormente poder representar el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” a los compañeros de otros cursos y a las familias que quieran asistir. Además, queremos destacar que hemos seleccionado este contenido porque consideramos que la literatura no sólo aproxima a los niños al mundo del lenguaje y la fantasía sino que también ayuda a aumentar su atención y memoria, vencer su timidez, mejorar y favorecer su autoestima, controlar sus emociones y relacionarse con otros niños y trabajar en grupo, entre otros aspectos.

Por último, destacar que este proyecto va dirigido a niños y niñas de 5 años, y que en éste, las actividades también están abiertas a cualquier adaptación curricular según el desarrollo de los niños y sus necesidades.

**¿Cómo lo hemos hecho?** En primer lugar, nos reunimos todos los miembros del grupo en el aula y miramos en el currículum de Educación Infantil qué contenidos nos parecían más interesantes trabajar. A continuación, seleccionamos varios de ellos y finalmente, por consenso, acordamos trabajar el contenido de “Acercamiento a la Literatura” el cual forma parte de la tercera área del currículum: Lenguajes, Comunicación y Representación. A partir de aquí decidimos centrarnos en algunos de sus descriptores referidos a la escucha, comprensión y reproducción de textos así como a la curiosidad e interés por los mismos.

Seguidamente dimos nombre al tópico generativo del proyecto *El maravilloso mundo de los cuentos*, y elaboramos las metas de comprensión. Una vez hecho esto, diseñamos de manera general todas las actividades para que cada uno de nosotros, individualmente, redactara de forma más precisa y detallada determinadas actividades haciendo un reparto equitativo para ello. Por lo tanto, una vez finalizado, una compañera del grupo lo adjuntó todo e hicimos posteriormente una revisión final de forma conjunta.

### **¿Qué hemos aprendido?**

Con esta práctica hemos vuelto a elaborar un Proyecto de Comprensión el cual nos ha servido para experimentar y afianzar los contenidos trabajados en clase, teniendo en cuenta la importancia que tiene desarrollar un proyecto coherente y que cree momentos de acción para el pequeño. Asimismo, hemos aprendido a secuenciar distintas actividades relacionadas para llevar a cabo una obra de teatro con nuestros alumnos. Todo ello por medio de la globalización.

## **ANEXO 4: MONTESSORI. Me sirve para conocer otras prácticas educativas.**

En el aula de Montessori suele ser el fundamento material de la acción educativa en los cursos de Educación Infantil (3 a 6 años) y en Primaria (1º a 6º). El aula contempla una organización y estructura basada en la Pedagogía Montessori, así como el conjunto de material que implica. Este tipo de aula se encuentra muy alejada de las organizaciones de aula tradicionales tanto en lo que hace referencia al material utilizado como por la distribución y dinámica interior.

### **Organización del aula**

-En un aula Montessori para niños de 4 años, será imprescindible tener siempre presente la importancia del espacio, y para eso se distribuirá la clase de forma que podamos disfrutar del mayor espacio libre posible con el fin de crear un ambiente físico preparado para facilitar el aprendizaje y una buena organización social.

- El espacio puede ser usado para la experimentación (razonar, fluidez verbal, lo cotidiano, empatía...)

-La distribución debe promover la independencia y libertad del niño.

-El ambiente debe de ser limpio, ordenado y armónico.

-Habrán pocas mesas ya que se hará poco uso de ellas.

-Todo el mobiliario del aula estará a la medida de los niños: mesa y sillas de su altura, pizarras bajas, estanterías a mano, baños,...

-Importancia de la luz natural, con grandes cristaleras que permitan la entrada de gran claridad.

-División del aula en rincones, en los que en cada uno de ellos se trabajan diferentes conocimientos globales: rincón de biblioteca (cuentos, fotos, canciones), rincón de juegos simbólicos (casa, cocina, supermercado, construcción, disfraces, juguetes), rincón de la lógica (puzles, juegos lógicos), rincón de plástica (modelado, pintura), rincón de la naturaleza (plantas, animales) y rincón de la asamblea (alfombra, psicomotricidad).

### **Papel del profesor**

-Guía indirecta que observa a los niños y elemento facilitador de aprendizaje.

-El profesor impartirá la clase con lecciones individuales o en pequeños grupos.

-No hace castigos ni premios.

-El profesor valora la evolución y no el resultado. No pondría una nota cerrada, por lo tanto, lo que importa es el proceso de cada niño/a.

-Estará en continuo movimiento por el aula.

-Debe conocer que hace cada alumno a través de fichas, por lo que se centra en la individualización de la enseñanza.

### **Un día de clase Montessori.**

En la escuela de Montessori no hay un horario muy rígido, sino que hay cierta flexibilidad en las entradas y salidas.

El niño llega cuando llega a clase es recibido por su maestra de una manera muy agradable y pregunta a la madre/padre/tutor si tienen algo a contarle referido al niño (comida, sueño, etc.). El niño dejará sus cosas en el rincón correspondiente, seguidamente cuando hayan llegado todos los niños la profesora sentará a los alumnos en grupos y les preguntará que tal están, como están de motivados, que quieren hacer hoy en clase etc.

La clase empezará con ejercicios muy sencillos que los alumnos elegirán y que terminarán cada uno a su tiempo necesario, a continuación el niño decidirá en que rincón quiere trabajar; arte, música, dibujo, etc.

Una vez que el niño ya sabe en qué área prefiere trabajar se les dará a elegir que trabajo que prefieren hacer dentro de esa área y se les dará tiempo ilimitado para que termine la tarea propuesta, una vez terminada esta tarea saldrán un rato al jardín para cultivar algunas plantas y ver cómo crecen las demás. Se volverá a clase y cada niño se colocará en otra área distinta a la que estaban antes y se volverá a elegir el trabajo que prefieren hacer, una vez finalizada esta tarea individual todos los niños saldrán a la cancha para hacer algo de psicomotricidad, es decir, deporte, donde trabajar la mitad del tiempo de la clase en grupo y la otra mitad de tiempo individualmente.

A continuación se embarcarán en el área de inglés donde aprenderán a conocer palabras sueltas de inglés y las dibujarán y pintarán.

Después a la clase de música, una de las clases más divertidas en la que los niños utilizarán los instrumentos y aprenderán como se utiliza. El niño tendrá tiempo libre para llevar el ritmo que quiera con ese instrumento y después haremos un grupo con diferentes instrumentos y hacemos una canción.

Antes de terminar el día tendrán un ratito para jugar libremente con los materiales de desarrollo (materiales cotidianos: cucharas, botes, cremalleras,...) y materiales sensoriales.

Finalmente los padres les irán a recoger y la maestra les comunicará cualquier hecho de relevancia, ya sea positivo o negativo, que se haya dado.

Hay que añadir que cada viernes va un padre a la clase a contar un cuento. El orden que vienen los padres es por el orden de lista de sus hijos, así cada viernes viene el padre o la madre de algún niño y al terminar de contarles el cuento.

## **ANEXO 5: CUENTO MEDIOAMBIENTAL. Tener presente el medioambiente.**

**Autoras:** Sara Afonso Hernández, Teresa Aguilar Jara, Olaya Camacho Armas, Naiana Cardeña, Noelia Llanos Prieto

**Título:** CAROLITO Y EL OCÉANO DE CANARIAS.

En las profundidades del océano que baña las islas de Fuerteventura y Lanzarote vivía una familia de medusas felizmente, Carolito el más pequeño de la familia de medusas se dirigía como todos los días a la escuela, acompañados de dos de sus amigos el chopito Panchin y la estrellita de mar Dora, cuando de repente se ven sorprendidos por una gran tortuga, todos ellos comenzaron gritar asustados. -¡..Ahhh!!!- ya que la tortuga se acercaba con la intención de comerse a Carolito. Sus amigos le gritaban -¡nada nada Carolito!-

La estrellita de mar y el chopito se pusieron delante de la gran tortuga mientras que Carolito se ponía a salvo, después que Carolito lograra huir, Panchin y Dora aprovecharon para explicarle a la tortuga, que la medusa

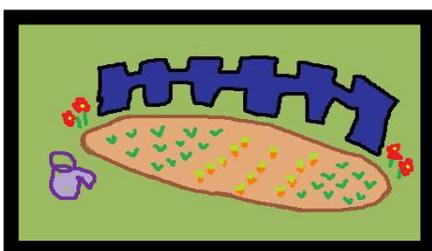
que estaba a punto de comerse se llamaba Carolito y que tenía una familia que lo estaba esperando en casa, por lo que debería pensar no solo en sus ganas de comer sino en los demás animalitos.

Al día siguiente Carolito y sus amigos se dirigían de nuevo a la escuela, cuando se dieron cuenta que varios pececitos y otros animales del océano nadaban desorientados y algunos tenían unas manchas negras en su cuerpo. Todos los peces gritaban-¡hay una marea negra que se está acercando a nuestros hogares!- ¡tenemos que huir!-

Entre todos los animalitos apareció la tortuga que había querido comerse a Carolito, pidiendo ayuda. Exclamando; ¡Tengo mi caparazón manchado quien me ayuda!- Carolito y sus amigos gritaron- ¡es petróleo!- y rápidamente empezaron a limpiarle el caparazón, en ese momento la tortuga se dio cuenta de lo importante que era cuidar a los demás.

Todos animalitos que vivían en ese mar tuvieron que abandonar sus casitas, teniendo que volver a construir su hogar en otro lugar. Después de varios años y con gran esfuerzo de los hombres y mujeres de las islas Canarias que habían ayudado a limpiar aquella marea negra, los animalitos pudieron regresar de nuevo a su hogar, apreciando lo maravilloso que era.

## **ANEXO 6: UNIDAD DIDÁCTICA FRANCES. Tener presente el huerto y la natura en el aprendizaje.**



*Naiana Cardeña Franquesa  
9 de Enero del 2014  
Didáctica de lengua extranjera (francés)*

### **Presentación**

Mi unidad didáctica es sobre el huerto escolar. Con esto no pretendo enseñar cómo se ejecuta un huerto, puesto que los alumnos ya saben cómo funciona, lo que quiero es orientar a los alumnos/as al descubrimiento del vocabulario básico de este ámbito pero en francés, vinculándolo a través de diferentes actividades.

La escuela dónde se llevará a cabo la unidad didáctica se llama CEIP Punta Hidalgo, está situada en la Punta de Hidalgo, que es un pueblo costero al norte de Tenerife.

La unidad está pensada para los 16 alumnos de segundo ciclo de infantil (5 años). Para que el aprendizaje sea significativo es básico tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el alumno en francés; los colores, los números hasta el 6, los miembros de la familia, los animales más cercanos, saluciones de las rutinas, frases negativas, etc. Puesto que tienen una buena base de la lengua extranjera, será oportuno trabajar la agricultura.

En el centro disponen de un huerto que lo trabajan todos los alumnos/as. El huerto escolar tiene una

organización de trabajo del que cada curso le corresponde un o dos días de trabajo a la semana. El grupo de alumnos/as de 5 años tienen establecidas las tareas del huerto para los viernes, así que durante 4 viernes lo seguirán trabajando pero en francés. Existe una planificación de plantación, por ejemplo plantamos las lechugas justo 15 días antes que se recolecten las anteriores.

Las actividades se inician y se terminan de una misma manera. Se empiezan con la muestra de unas imágenes acompañadas con su respectivo nombre en una cartulina, que representan las tareas que les toca hacer en huerto. Y se termina pegando la cartulina en un mural en blanco, llamado *El mural del huerto*, colgado en el aula. Para que puedan visualizar y recordar cuando quieran el nombre de los elementos en francés.

Esta unidad se desarrollará a lo largo de 1 mes durante 4 sesiones, estas a principio del tercer trimestre, cerca de la primavera para así tener más variedad de hortalizas. Se presentara la unidad y las actividades en español, excluyendo las frases y el vocabulario perteneciente de la unidad que este será en francés. Así pues la maestra deberá tener un dominio mínimo del francés, donde sepa utilizar un lenguaje simple, claro y con buena pronunciación; La gesticulación y los apoyos visuales serán fundamentales para el entendimiento por parte de los alumnos. Está planteada para realizarla durante el tiempo de 1 hora y media por sesión.

He elegido el tema del huerto porque tiene una forma original y diferente para aprender y para interactuar con los niños/as y más aún para trabajar con cierto compromiso colectivo. La tierra, la naturaleza, lo medioambiental son temas cercanos y de gran importancia para todos los miembros de esta escuela.

### **Objetivos generales de etapa**

Los objetivos generales de etapa que planteo están relacionados con las áreas de conocimiento de sí mismo, de conocimiento del entorno y de comunicación y representación. Sería de gran importancia que el alumnado durante esta unidad didáctica alcance los siguientes objetivos con la orientación del profesorado.

El cuerpo y la propia imagen:

- Utilizar los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

*Este objetivo lo vemos claramente reflejado en la última actividad de la unidad.*

- Manifestar opiniones, preferencias e intereses propios. *Principalmente se trabaja en la asamblea del final de cada día, ya que la maestra pregunta la opinión de la sesión a sus alumnos.*

Juego y movimiento:

- Coordinar y controlar dinámicamente en actividades que requieran ejercicio físico, así como también las habilidades motrices de carácter fino. *Haremos ejercicio físico en una de las actividades planteadas, y trabajaremos la motricidad fina cuando recolectemos y pintemos.*

El cuidado personal y la salud:

- Adquirir rutinas que favorezcan la salud y que generen bienestar propio y de los demás. *Cuando terminemos de trabajar en la huerta iremos todos a lavarnos las manos.*

Conocimiento del entorno

- Percibir atributos físicos y sensoriales (color, dureza...) *Cómo estamos trabajando con las verduras, al*

*tocarlas percibimos distintos atributos, y en la última actividad haremos un juego relacionado con este objetivo.*

- Observar directamente las plantas. *Hay una observación constante de las plantas, hortalizas del huerto.*
- Tener curiosidad y respeto hacia las plantas y los animales del huerto. *Los alumnos forman parte del proceso del desarrollo del huerto, así que se espera que de manera natural surja el respeto y la curiosidad. Los animales del huerto se trabajaran en una actividad.*
- Disfrutar con las actividades en contacto directo con la naturaleza y las que se desarrollan a partir de ellas. *En este objetivo me refiero a que los alumnos gocen de todas las actividades planteadas en la Unidad didáctica.*

Comunicación y representación

- Comprender el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera. *La maestra hablara en francés en puntuales ocasiones de la unidad didáctica.*
- Utilizar de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas. *En ciertas situaciones o actividades los alumnos hablaran en francés, solamente se les exigirá una única pronunciación fonética y la adquisición de los conceptos básicos de la unidad didáctica.*
- Potenciar la creatividad y la imaginación a partir la expresión plástica. *Utilizaremos técnicas plásticas para desarrollar algunas actividades.*

### **Objetivos específicos**

El objetivo más específico es aprender el vocabulario de tres verduras (tomate, carotte, laitue) de tres herramientas (panier, pelle, arrosoir) y de cuatro acciones (planter, arroser, arracher, récolter).

### **Objetivos didácticos**

A continuación nombraré los objetivos didácticos dando una pequeña explicación a cada uno de ellos. La maestra tendrá el rol de ayudar al proceso formativo y orientar a descubrir nuevos aprendizajes al alumnado.

- Trabajo cooperativo: tanto las actividades en el mismo huerto como las externas están orientadas para trabajarlas en grupo.
- Globalización y aprendizaje significativo: con cada una de las actividades se desarrollan uno o más aprendizajes que permite su asociación.
- Juego: En la unidad se plantea alguna actividad enfocada en el juego colectivo. Este es un gran mediador de aprendizaje social, personal, motriz, etc.
- Afectividad: el trato hacia los alumnos/as estará teñido de afectividad. Esto aportará a los niños y niñas seguridad, confianza y bienestar.
- Autonomía: El alumno/a es quien debe descubrir sus gustos, preferencias e intereses. Así que a lo largo de la unidad los niños/as tendrán la oportunidad de manifestarse. La autonomía también tendrá relación con las rutinas de higiene.

- Repetición: Nos basaremos en la repetición para que aprendan el vocabulario y algunas frases. Constantemente se pronunciarán casi las mismas palabras.

### Competencias básicas

- Lenguaje y comunicación: es la competencia principal de esta unidad didáctica, ya que uno de los principales objetivos es que los alumnos adquieran el vocabulario básico de la unidad en francés.
- Exploración y conocimiento del mundo: La unidad se mueve alrededor de la naturaleza, así que los niños y niñas podrán desarrollar dicha competencia ya que estarán en constante contacto con el huerto.
- Desarrollo personal y social: los alumnos trabajaran de manera cooperativa y colectiva con sus compañeros, así que desarrollaran relaciones sociales y de ciudadanía. A parte el alumno se irá desarrollando como ser crítico ya que tendrá la oportunidad para opinar sobre sus preferencias.
- Desarrollo físico y salud: podrán desarrollar sus capacidades físicas a través de juegos dinámicos, y se establecerán rutinas de higiene para que el alumnado lo interiorice.
- Creatividad: A partir de algunas actividades plásticas el alumnado podrá potenciar su imaginación y creatividad.

### Actividades

#### Rutinas

La maestra al comienzo y al final de todas las sesiones, realizará un saludo; *bonjour mes enfants*, y ellos deberán responder, *bonjour maître*, *au revoir mes enfants*, *au revoir maître*.

En cada sesión cuando volvamos del huerto iremos juntos al baño, la maestra dirá; *Nous allons aux toilettes, nous laver les mains*.

Al finalizar una actividad la maestra dirá; *c'est fini mes enfant, rangez-vous affaires!* Una vez todo recogido la maestra preguntará a los alumnos/as si les ha gustado o no las distintas actividades que se han hecho a lo largo del día. Ejemplo: o también *Tu aimes joue a le foulard? Non, je n'aime pas joue a le foulard*.

#### Séance 1

**Título:** *Écoute bien!*

**Tipo de actividad:** comunicativa y plástica

**Desarrollo de la actividad:** Como cada viernes los alumnos llegan en clase entusiasmados porque van a trabajar en el huerto. Pero hoy la marmota que es la nuestra mascota de la clase nos ha dicho que quiere aprender a trabajar en el huerto en francés y pregunta a los alumnos si ellos también quieren.

Nos sentaremos al rincón de la asamblea y la maestra enseñara la cartulina con los dibujos que muestran la tarea que toca en el huerto. Aparece una pala, el huerto y una lechuga. *Cet outil est une pelle... ¡hoy toca*

plantar lechugas! Les nombrara en francés los 3 elementos que han salido y marcará la acción en francés, ellos lo repetirán y seguidamente se irán al huerto.

Una vez en el huerto los alumnos se sentaran y la maestra creara grupos de 4 repartiéndoles una pala y una planta de lechuga. Ordenadamente irán saliendo los grupos para plantar la lechuga y cada vez la maestra preguntara: *Ce légume, c'est quoi? Tu fais quoi? Cet outil, c'est quoi?* Y ellos responderán *ce légume est une laitue, je plante, cet outil est une pelle*. Previamente la maestra habrá hecho una prueba.

Cuando hagamos plantado todas las lechugas volveremos en el aula para lavarnos las manos y hacer una actividad.

Haremos una actividad plástica en que los alumnos/as dibujaran una comida que tenga lechuga. Se les pedirá imaginación y creatividad en el plato.

Para recordad los colores de los tres elementos anteriores y sus nombres en francés, llevaremos a cabo una actividad. Haremos una asamblea y la maestra mostrando la imagen inicial les preguntará: *Est-ce que la laitue est de couleur marron? (no!) Marron, c'est quoi? (La terra!) Est que la pelle est de couleur verte? (no!) Verte, c'est quoi? (la laitue!) (Et) de quelle couleur est la pelle? (de couleur orange).*

Finalmente pegaremos la cartulina en el mural del huerto.

**Materiales:** La cartulina de la tarea del huerto, aproximadamente 6 palas de color naranja, y 6 planteles de lechuga. Papeles, lápices, pinturas, rotuladores.

**Agrupamiento:** Primeramente grupos de cuatro personas y finalmente grupo de clase.

**Organización del aula:** Al principio y al final de la sesión estaremos en el aula sentados en el rincón de la asamblea.

## Sesión 2

**Título:** *Les insectes de le jardin potager*

**Tipo de actividad:** De exploración

**Desarrollo de la actividad:** Nos sentaremos al rincón de la asamblea y la maestra enseñara la segunda cartulina con los dibujos que muestran la tarea que toca en el huerto. Aparece una regadera, el huerto y tres verduras (lechuga, tomate y zanahoria) *Cet outil est un arrosoir, cette légume est une carotte...* ¡hoy toca regar las verduras! Les nombrara en francés los 5 elementos que han salido y marcará la acción en francés, ellos lo repetirán y seguidamente se irán al huerto.

Una vez en el huerto se harán parejas y la maestra indicara a cada una que debe regar. *Vous arrosoir les tomates! Vous arrosoir les carottes! Vous arrosoir les laitues!* Así pues conjuntamente regaran la verdura correspondiente, mientras la maestra va paseando y preguntado en cada pareja una de las tres preguntas: *Tu*

*fais quoi? (j'arroser) Ce légume, c'est quoi? (-ce une laitue, ce une carotte, ce une tomate) Cet outil, c'est quoi? (un arrosoir)*

Cuando hagamos terminado de regar las verduras cogemos un cubo e iremos individualmente a recoger bichos de la huerta. Nos sentaremos en círculo en el patio y la maestra ira preguntando qué bicho han encontrado y les dirá la traducción del nombre en francés. *Ce insecte, c'est quoi? (lombriz: ver de terre / caracol: escargot / mariquita: coccinelle / araña: araignée)*. A continuación volveremos al aula para lavarnos las manos.

Finalmente pegaremos la cartulina inicial al mural del huerto y añadiremos los dibujos de los cuatro bichos.

**Materiales:** La cartulina de la tarea del huerto, aproximadamente 10 regaderas, 16 cubos.

**Agrupamiento:** Por parejas e individual.

**Organización del aula:** Al principio estaremos sentados al rincón de la asamblea dentro del aula. El resto de las actividades se desarrollan al exterior.

### **Sesión 3**

**Título:** *Le jeu de le foulard*

**Tipo de actividad:** Física

**Desarrollo de la actividad:** Nos sentaremos al rincón de la asamblea y la maestra enseñara la tercera cartulina con los dibujos que muestran la tarea que toca en el huerto. Aparece mala hierba, una lechuga y el huerto. ¡Hoy toca arrancar las malas hierbas de las lechugas! Les nombrara en francés el vocabulario que ha salido y marcará la acción en francés, ellos lo repetirán y seguidamente se irán al huerto. Ahí la maestra les preguntara: *Tu fais quoi? (J'arracher) / Tu arraches quoi? (mauvais herbes)*.

De manera colectiva irán arrancando la mala hierba que está alrededor de las lechugas. Los niños/as ya conocen cuales son estas malas hierbas. Una vez terminen iremos al baño para lavarnos las manos.

Para terminar con la sesión haremos el juego del foulard. Se crearan dos grupos cada niño y niña se le asignará una verdura, una acción o una herramienta. Cada grupo estará separado por una distancia de aproximadamente 15 metros, la maestra se pondrá en el medio e ira indicando distintos elementos en francés. Por ejemplo: *Laitue!* Y el niño o niña de cada grupo que le hayan asignado este elemento deberá correr para coger el foulard y volver con su grupo, si el alumno del equipo contrario lo atrapa, este quedará eliminado. Pero podrá salvarse con la ayuda de un compañero/a de su equipo.

Finalmente iremos a la clase para pegar la cartulina inicial al mural del huerto.

**Materiales:** La cartulina de la tarea del huerto y un pañuelo.

**Agrupamiento:** Individualmente y grupos para el juego del foulard.

**Organización del aula:** Solamente estaremos en el aula al principio de la actividad y estaremos sentados en el rincón de la asamblea.

#### **Sesión 4**

**Título:** *Que est-ce que ce?*

**Tipo de actividad:** Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Nos sentaremos al rincón de la asamblea y la maestra enseñara la cuarta cartulina con los dibujos que muestran la tarea que toca en el huerto. Aparece una cesta, la tierra y tres verduras (lechuga, tomate y zanahoria) *Cette légume est une laitue, cet outil est un panier...* ¡Hoy toca recolectar las verduras! Les nombrara en francés los 5 elementos que han salido y marcará la acción en francés, ellos lo repetirán y seguidamente se irán al huerto.

Una vez en el huerto la maestra hará cuatro grupos cada uno tendrá 2 cestas y cada grupo se encargara de recolectar colectivamente el tipo de verdura que le hayan asignado. Mientras tanto la maestra va paseando y preguntado individualmente alguna de las siguientes preguntas: *Tu fais quoi? (je récolte) Ce légume, c'est quoi? (-ce une laitue, ce une carotte, ce une tomate) Ce outil, c'est quoi? (un panier)*. Una vez todo recolectado llevaremos las verduras al comedor escolar.

Haremos una actividad sensorial, que previamente la maestra habrá preparado todo el material y su distribución en el aula. Ella explicará detalladamente el ejercicio a los alumnos. Haremos parejas, cada una tendrá una bandeja con trozos pequeños de las distintas verduras, y las herramientas utilizadas. Un alumno/a se tapa los ojos y el otro no. El que ve le acercará una verdura o herramienta al otro, este la tocará y si es una verdura la podrá probar, oler y deberá responder a las preguntas de su compañero: *Ce légume, c'est quoi? Cet outil, c'est quoi? De quoi couleur est-ce?* Después se cambiaran los roles. Mientras tanto la maestra irá guiando a los alumnos/as si hace falta.

Finalmente pegaran la cartulina inicial al mural del huerto.

**Material:** La cartulina de la tarea del huerto, lechugas, zanahorias, tomates, pañuelos, 8 regaderas, 8 palas, 8 cestas y 8 bandejas.

**Organización del espacio del aula:** Cada pareja podrá escoger el rincón del aula que prefiera; mesa, suelo, etc.

**Agrupamiento:** En parejas

#### **Evaluación**

Se hará un registro a partir de una observación directa. Después de cada sesión se anotaran los aspectos actitudinales y aptitudinales que ha tenido cada alumno a lo largo de la jornada. Y al terminar la unidad didáctica se extraerá de los distintos registros una conclusión evaluativa final individual y grupal.

- Individual

### Los aspectos actitudinales:

1. Tiene una participación y/o escucha activa en las actividades (*ej.: Sí tiene una participación y escucha activa en las actividades, ya que se le nota mucho entusiasmo en las actividades y con ganas de trabajar, jugar, etc.*)
2. Respeta los materiales y su entorno
3. Respeta a sus compañeros/as
4. Tiene cuidado higiénico de sí mismo
5. Nivel de disfrute en las actividades
6. Otros

### Los aspectos aptitudinales:

1. Comprende el vocabulario y conceptos en francés
2. Utiliza correctamente frases sencillas en francés
3. Pronuncia adecuadamente la emisión del sonido [ R ]
4. Desarrolla con fluidez las actividades plásticas
5. Desarrolla con fluidez las actividades físicas
6. Relaciona las distintas sesiones
7. Otros

#### – Grupal

1. Relaciones entre el alumnado
2. Funcionamiento del trabajo cooperativo
3. Alumnado activo y participativo
4. Actitudes del alumnado
5. Otros

### Conclusiones

Estoy muy orgullosa y satisfecha de la unidad didáctica que he elaborado. Me ha requerido mucho tiempo, esfuerzo e investigación. Las ideas iniciales que tenía de la unidad han ido pasando por distintas fases y procesos para llegar al contenido real y final.

Des de un principio tuve claro que quería hacer la unidad didáctica del huerto escolar, ya que otros temas como -los colores, la familia... - me parecían que ya estaban muy trabajados y conocidos, así que me apetecía probar algo nuevo. Tenía claras distintas cosas para mi unidad, la metodología, el dinamismo, la plástica, la cooperación... y el huerto me permitía trabajar como realmente me gusta. Al inicio del trabajo quise trabajar con tres acciones; plantar, regar y recolectar y a partir de estas plantear distintas actividades para potenciar el vocabulario descubierto. Pero me surgió la idea de añadir una acción más, la de arrancar malas hierbas, aquí podría introducir los animales ya que estamos en contacto muy directo a la tierra. La ampliación de vocabulario hace que los alumnos que van más avanzados se les satisfaga la curiosidad.

Creo que esta unidad didáctica es bastante coherente y podría aplicarse en un centro educativo real. A parte considero que yo estaría preparada para llevarla a cabo, quizás lo que más debería practicar sería la pronunciación.

**ANEXO 7: ACTIVIDAD DE PRÁCTICAS.** Me doy cuenta de la importancia en dejar tomar decisiones a los niños y niñas.

#### **ACTIVIDAD (opcional) PRÁCTICAS CICLO SUPERIOR**

Quiero hacer una actividad partiendo de los intereses de los niños y niñas de la clase.

##### **Asamblea con los niños/as:**

- Ideas: que juguemos todos juntos, ir al patio de los “mayores”, fiesta, pintar, arena, globos...

##### **Estructurar ideas y planteamiento de la actividad:**

- Hacer un mural con todos los alumnos en el patio de los mayores.
- Los materiales que sean muy diversos desde pinturas, papeles, serpentinas, pegamento, flores, hojas, arenas....
- Quiero ver la capacidad creativa, de libertad y cooperación de los niños y niñas. Quiero comprobar que ellos por si solos saben autogestionarse.
- Espacio debe ser amplio.
- Quiero que se lo pasen muy bien, que compartan, que disfruten de este momento, que experimenten...
- Quiero que sea nuestra actividad, no la mía.
- El mural se quedara un tiempo en el aula, y el último día de curso se recortara en 25 partes, se forrara y le daremos una parte a cada niño/a.
- Normas importantes antes de iniciar la actividad: respetar a los compañeros/as i al material. Compartir el material y el espacio.
- La tortuga Fly (mascota de la clase) será el hilo conductor que nos explicará la actividad.
- El tema es *hacer un regalo para la clase.*

**Conclusión:**

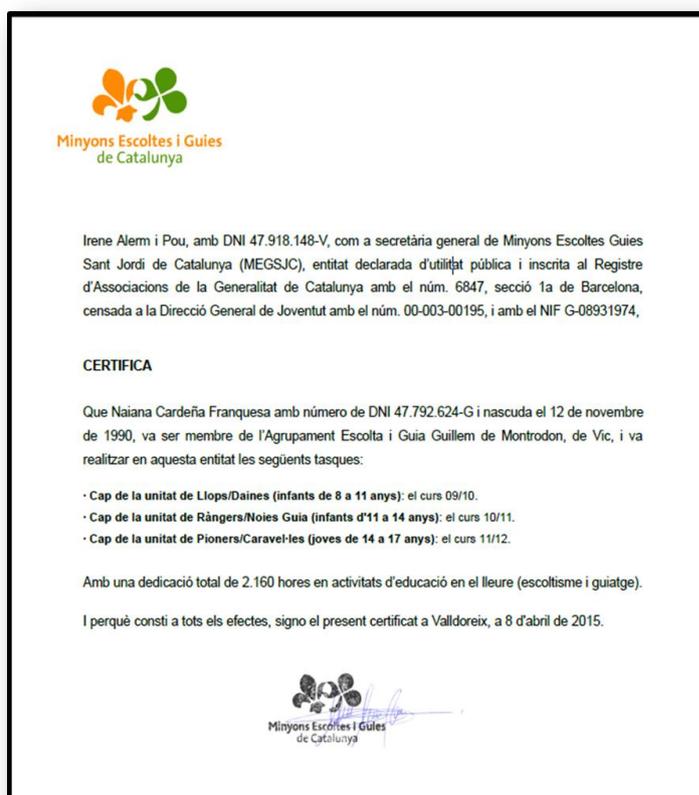
Cuando propuse la actividad a la maestra, me dijo que le parecía muy complicada por el hecho de tener todos los alumnos en un mismo mural, pero me confió la actividad.

El resultado de la actividad ha sido excelente, los niños/as han participado de manera activa y colaborativa. Ellos mismos se gestionaban el material, se hacían comentarios,... Algunos han querido terminar antes, y han ido a jugar alrededor del mural.

La maestra al final de la actividad me felicito por el gran trabajo y sobre todo por lo felices que estaban los alumnos. Deberíamos confiar más en los niños/as y darles más poder de decisión.



**ANEXO 8: VOLUNTARIADO AGRUPAMENT ESCOLTA.** Aprendo muchos aspectos de la vida y de la educación.



**ANEXO 9: PRACTICAS MENCIÓN.** Aprendo estrategias y recursos de animación a la lectura. Ampliar mi perspectiva del mundo de los cuentos.

**DIARIO DE PRÁCTICAS: FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO DE LOS SILOS**

**Naiana Cardeña Franquesa. 9 de Enero del 2015. Prácticum de Mención en la lectura temprana**

DIA	CONTENIDO	ANOTACIONES
17/11/14	<p><b>Preparación en la ULL(17:30h a 20:00h)</b></p> <p>Nos reunimos todas las alumnas de prácticas de los silos con Benigno (nuestro tutor), Nieves (miembro organizativo del festival) Maluz (miembro organizativo del festival) y Mar (coordinadora de los talleres).</p> <p>a)Nieves nos comenta la explicación general de las prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El funcionamiento diario de las visitas escolares: Cada día</li></ul>	

tendremos una media de 300 alumnos. Los colegios llegaran a las 9:30 de la mañana, se distribuirán en tres grupos, cada uno tendrá dos guías que les acompañaran a lo largo del día.

A las 10 empezaremos la bienvenida teatral con todas las escuelas.

La visita se divide en tres partes; talleres, feria del libro y cuentacuentos.

El desayuno es aproximadamente a las 11:30 que separaremos a los grupos por distintas zonas.

La visita se termina a las 13:30.

- La función del guía es recoger a su grupo de la guagua, hacer una breve presentación, colocar la pulsera del color correspondiente y guiarlo en las distintas actividades.
- En caso de lluvia los talleres se harán al casino del pueblo.
- Los espacios son; Ex convento (feria del libro) plaza de la luz (bienvenida y talleres) y centro de salud (cuentacuentos)
- Dinámica del festival (nos dividimos en dos grupos: talleres y poesía con Maruchi)
- Horario de las prácticas

b) Mar González, coordinadora de los talleres nos hace una introducción a la organización y una breve explicación de algunos de ellos. Iremos variando de talleres, solamente habrá una persona por taller, y una que los supervise. Los talleres serán los siguientes:

- Gelatina
- Construcción reciclaje
- Estampación
- Kirigami
- Pop up
- Libro art
- Teatro improvisado
- Black history

Elaboramos en clase el taller de Pop-up, consiste en construir un bosque tridimensional a partir de cartulinas.

La siguiente imagen es el ejemplo de pop-up que yo elabore.



18/11/14

**Preparación en la ULL (17:30h a 20:00h)**

Nos dividimos en dos grupos, que serán rotativos. (Algunas alumnas se van a ensayar la obra de teatro de las visitas escolares)

a) Grupo 1: Nos reunimos con Maruchi, nos explica las distintas actividades que haremos a lo largo del festival. Que son:

- Cuentos dentro de los paraguas (pasearemos con un paraguas lleno de cuentos cortos, la gente del festival podrá entrar dentro del paraguas y elegir un cuento. Nosotras le leeremos)
- Susurradores (Indagaremos poemas cortos para susurrarlos a través de un tubo decorado.)
- Exposición André Nevé (Más adelante nos darán la información)
- Guías cuentos patios encuentados (durante el festival algunos profesionales contarán cuentos dentro de patios de casas del pueblo. Nosotras seremos las responsables de reunir al grupo de espectadores y llevarlos al patio que corresponda)
- Cuentos en las plazas (escogeremos un o dos álbumes ilustrados y durante el festival lo contaremos a un público familiar)

b) Grupo 2: Nos reunimos con Mar González, nos explica la feria del libro. La feria es un espacio dentro del ex convento de los Silos que está lleno de cuentos, álbumes ilustrados, que será un punto de venta durante el festival, también hay un rincón de lectura que los niños/as del festival lo podrán aprovechar para leer. Durante las visitas escolares este espacio se utilizará para contar un poema, contar un cuento y hacer una conversación literaria con los alumnos/as en grupos reducidos.

Mar nos comenta que una tertulia literaria se trata de sacar la idea más relevante de cada niño/a, de conversar sobre esta idea,.. Es una oportunidad de hablar sobre el libro que hemos leído y las emociones que nos remueven.

19/11/14

**Preparación en la ULL (17:30h a 20:00h)**

Busco en algún libro de Pablo Neruda poemas que me gustan para

Anulado por cuestiones

	utilizarlos en la actividad de los susurradores. A parte Maruchi nos ha mandado distintos poemas para también hacer una selección para los susurradores.	meteorológicas																				
20/11/14		Anulado por cuestiones meteorológicas																				
21/11/14	<p><b>Visita escolar (9:00 a 14:00)</b></p> <table border="1"> <tr> <td colspan="4"><b>Viernes 21 de Noviembre</b></td> </tr> <tr> <td><b>Colegio</b></td> <td><b>Municipio</b></td> <td><b>Curso</b></td> <td><b>Participantes</b></td> </tr> <tr> <td>NICOLAS DIAZ DORTA</td> <td>BUENAVISTA DEL NORTE</td> <td>3º,4º,5º Y 6º</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>AREGUME</td> <td>LOS SILOS</td> <td>1º Y 2º</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td><b>Total: 86</b></td> </tr> </table> <p>Hoy ha sido el primer día de prácticas.  Nos hemos reunido todas en el espacio del material dentro del ex convento.  Hemos conocido a Alejandro, nuestro coordinador de prácticas.  Seguidamente nos han dado la planificación de trabajo para cada una. El trabajo se divide en tres actividades distintas (guías, talleres y feria).  La actividad que se me ha dado para hoy es la de feria del libro.  Preparamos los talleres en las vueltas del ex convento.  Las escuelas llegan, son pocos así que solamente se hacen dos grupos.  Superviso los talleres para echar una mano si es necesario.  Después del desayuno me dirijo a la feria del libro junto a otras 3 compañeras, han venido dos grupos distintos. La dinámica ha sido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elvira ha narrado un poema</li> <li>- Mar ha presentado el espacio de la feria del libro y ha contado dos cuentos</li> <li>- Hemos dividido el grupo en 2 pequeños grupos. Una compañera y yo hemos elaborado la tertulia sobre el cuento pop-up del Oso perezoso. Entre todos hemos sacado muy buenas ideas y reflexiones.</li> </ul> <p>A la 13:15 los grupos van a buscar la guagua para volver a su escuela.  Nosotras recogemos los talleres y nos reunimos todas junto a Mar y Alejandro a la feria del libro.</p>	<b>Viernes 21 de Noviembre</b>				<b>Colegio</b>	<b>Municipio</b>	<b>Curso</b>	<b>Participantes</b>	NICOLAS DIAZ DORTA	BUENAVISTA DEL NORTE	3º,4º,5º Y 6º	39	AREGUME	LOS SILOS	1º Y 2º	47				<b>Total: 86</b>	
<b>Viernes 21 de Noviembre</b>																						
<b>Colegio</b>	<b>Municipio</b>	<b>Curso</b>	<b>Participantes</b>																			
NICOLAS DIAZ DORTA	BUENAVISTA DEL NORTE	3º,4º,5º Y 6º	39																			
AREGUME	LOS SILOS	1º Y 2º	47																			
			<b>Total: 86</b>																			

	Hacemos una pequeña reunión de valoración del primer día. Se nos reparten las camisetas con el logo del festival, para llevarlas a lo largo de las visitas escolares y también durante el festival del cuento.																																									
24/11/14	<p><b>Visita escolar (8:45 a 14:00)</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Miércoles 26 de Noviembre</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Colegio</th> <th>Municipio</th> <th>Curso</th> <th>Participantes</th> </tr> <tr> <td>AGUSTIN ESPINOSA</td> <td>SANTA CRUZ</td> <td>3° Y AULA CLAVE</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>TOSCA LONGUERA</td> <td>SAN JUAN DE LA RAMBLA</td> <td>5° Y 6°</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>TOMAS DE IRIARTE</td> <td>GUIA DE ISORA</td> <td>6°</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>PLUS ULTRA</td> <td>LOS REALEJOS</td> <td>6°</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>BRITISH SCHOOL</td> <td>SANTA CRUZ</td> <td>5°</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>TIERRA DE TRIGO</td> <td>LA LAGUNA</td> <td>5° Y 6°</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>AREGUME</td> <td>LOS SILOS</td> <td>5° Y 6°</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td><b>Total: 336</b></td> </tr> </table> <p>Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller.</p> <p>Los alumnos/as llegan a las 9:30, las guías hacen la presentación, y algunas chicas hacen la bienvenida teatral.</p> <p>A las 10:30 empiezan las actividades. Hoy me toca feria del libro. Y a lo largo de la mañana pasan 3 grupos distintos. La dinámica ha sido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elvira ha narrado un poema</li> <li>- Mar ha presentado el espacio de la feria del libro y ha contado dos</li> </ul>	Miércoles 26 de Noviembre				Colegio	Municipio	Curso	Participantes	AGUSTIN ESPINOSA	SANTA CRUZ	3° Y AULA CLAVE	50	TOSCA LONGUERA	SAN JUAN DE LA RAMBLA	5° Y 6°	41	TOMAS DE IRIARTE	GUIA DE ISORA	6°	40	PLUS ULTRA	LOS REALEJOS	6°	35	BRITISH SCHOOL	SANTA CRUZ	5°	40	TIERRA DE TRIGO	LA LAGUNA	5° Y 6°	60	AREGUME	LOS SILOS	5° Y 6°	42				<b>Total: 336</b>	<p>(17:30 a 20:00)</p> <p>Por la tarde venimos algunas alumnas al espacio del material del ex convento, para que Mar nos enseñe a hacer un nuevo taller. El de libro art.</p> <p>Hacemos unas cuantas muestras.</p>
Miércoles 26 de Noviembre																																										
Colegio	Municipio	Curso	Participantes																																							
AGUSTIN ESPINOSA	SANTA CRUZ	3° Y AULA CLAVE	50																																							
TOSCA LONGUERA	SAN JUAN DE LA RAMBLA	5° Y 6°	41																																							
TOMAS DE IRIARTE	GUIA DE ISORA	6°	40																																							
PLUS ULTRA	LOS REALEJOS	6°	35																																							
BRITISH SCHOOL	SANTA CRUZ	5°	40																																							
TIERRA DE TRIGO	LA LAGUNA	5° Y 6°	60																																							
AREGUME	LOS SILOS	5° Y 6°	42																																							
			<b>Total: 336</b>																																							

cuentos

- Hemos dividido el grupo en 5 pequeños grupos. Las tertulias dialógicas que he elaborado han sido sobre dos cuentos distintos. Con un grupo hemos conversado sobre el Oso perezoso, y con los otros dos sobre un cuento que trata del amor y el respeto. Han salido cuestiones de cómo solucionar problemas, cómo gestionar las emociones...

A la 13:15 los grupos van a buscar la guagua para volver a su escuela.

Entre todas recogemos los talleres de la plaza y nos reunimos con a Mar y Alejandro a la feria del libro.

Hacemos una pequeña reunión.

25/11/14

**Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Miércoles 26 de  
Noviembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
AGUSTIN ESPINOSA	ICOD DE LOS VINOS	5° Y 6°	66
TOSCA LONGUERA	LA OROTAVA	5° Y 6°	42
TOMAS DE IRIARTE	LA OROTAVA	1°, 2° Y 3°	52
PLUS ULTRA	BUENAVISTA		9
BRITISH SCHOOL	LOS SILOS	1° Y 6°	61
TIERRA DE TRIGO	LOS SILOS	1° Y 6°	13
AREGUME	LOS SILOS	3° Y 6°	12
			<b>Total: 336</b>

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller. Ya que hoy me toca taller, me organizo el material para tenerlo preparado para cuando lleguen los grupos.

Los alumnos/as llegan a las 9:30, las guías hacen la presentación, y algunas chicas hacen la bienvenida teatral.

(17:30 a 20:00)

Por la tarde venimos algunas alumnas al espacio del material del ex convento, para que Mar nos enseñe a hacer un nuevo taller. El de construcción.

Hacemos dibujos en distintas cajas recicladas, y los recortamos.

Hacemos unas cuantas muestras.

A las 10:30 empiezan las actividades. El taller que me toca es el de Libro Art, que consiste en elaborar un poema a partir de una hoja de libro.

Llegan los grupos no tengo más de 17 niños/as a la vez. En una mesa tengo las hojas de los libros ya arrancadas y varios lápices y rotuladores. En la otra mesa tengo distinto material para decorar.

Primeramente, si los alumnos son mayores de 9 años les explico que deben coger cualquier hoja y elaborar un poema con distintas palabras del texto, y después podrán decorarlo como ellos quieran. Si los alumnos son menores de 9 años les explico que seleccionen la frase o las palabras que les gusten más del texto para después decorarlo.

Una vez han pasado los tres grupos, recojo el material y lo guardo en el espacio correspondiente. Las compañeras me ayudan con las mesas.

Finalmente nos reunimos para todas con Mar y Alejandro para hablar de cómo ha ido el día.

26/11/14 **Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Miércoles 26 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
AGUSTIN ESPINOSA	LOS REALEJOS	1º Y 2º	107
TOSCA LONGUERA	LOS REALEJOS	3º	40
TOMAS DE IRIARTE	PTO DE LA CRUZ	4º	38
PLUS ULTRA	LA GUANCHA	3º	51
BRITISH SCHOOL	PTO DE LA CRUZ	3º	44
TIERRA DE TRIGO	LOS SILOS	TODOS	17
AREGUME	LOS SILOS	3º Y 4º	39
			<b>Total: 336</b>

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller.

Hoy me toca hacer de guía así que estoy menos tiempo preparando los talleres.

Nieves nos da un listado de las distintas escuelas que vendrán hoy en el festival y nos adjudica tres escuelas (Aregume, British School y Toscal Longueras) a una compañera y a mí. Vamos a buscarlos en la parada de guagua, los recogemos y nos sentamos todos juntos. Las guías nos presentamos y le damos a cada alumno/a una pulsera verde.

Seguidamente vamos a ver es espectáculo de bienvenida teatral que representan nuestras compañeras de clase.

Cada actividad dura aproximadamente 40 minutos, así pues las guías debemos estar atentas al horario. Una vez terminado con nuestro grupo nos quedamos en la plaza para hacer los distintos talleres. Los alumnos se mueven libremente al taller que más le apetezca, las guías animamos a participar en los talleres, a controlar a los niños/as y ayudar a nuestras compañeras si lo necesitan.

Las guías reunimos al grupo y nos vamos todos juntos a desayunar.

Cuando terminamos vamos a la segunda actividad, que es la feria del libro. Aquí nos cuentan un poema, nos narran dos cuentos, y dividen el grupo en pequeños grupos para hacer tertulias dialógicas.

Después llevamos a todo el grupo al centro de salud, donde los tapetes de Brasil nos contarán unas historias muy lindas.

Cuando termina reunimos a todo el grupo y los acompañamos a la parada de la guagua. Aquí nos despedimos.

Finalmente vamos todas las compañeras de prácticas a la feria del libro con Mar y Alejandro para hablar del día de hoy.

27/11/14

**Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Jueves 27 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
MANUEL MARTIN GONZALEZ	GUIA DE ISORA	2º Y 3º	43
IES GARACHICO	GARACHICO	3º Y FP	23
IES ALCALA	GUIA DE ISORA	CICLO	57
SALESIANO LA CUESTA	LA CUESTA	PCEY 3º	53
ECHAYDE II	LA LAGUNA	4º	68

Ha llovido fuerte

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller.

Hoy me toca hacer de guía así que estoy menos tiempo preparando los talleres.

Nieves nos da un listado de las distintas escuelas que vendrán hoy en el festival y nos adjudica dos escuelas (IES Garachico y Echeide II) a una compañera y a mí. Vamos a buscarlos en la parada de guagua, los recogemos y nos sentamos todos juntos. Las guías nos presentamos y le damos a cada alumno/a una pulsera verde.

Seguidamente vamos a ver es espectáculo de bienvenida teatral que representan nuestras compañeras de clase en la plaza del ex convento.

Cada actividad dura aproximadamente 40 minutos, así pues las guías debemos estar atentas al horario. Una vez terminado vamos al casino para hacer los distintos talleres. Los alumnos se mueven libremente al taller que más le apetezca, las guías animamos a participar en los talleres, a controlar a los niños/as y ayudar a nuestras compañeras si lo necesitan.

Las guías reunimos al grupo y nos vamos todos juntos a desayunar.

Cuando terminamos vamos a la segunda actividad, que es la feria del libro. Aquí nos cuentan un poema, nos narran dos cuentos, y dividen el grupo en pequeños grupos para hacer tertulias dialógicas.

Después llevamos a todo el grupo al centro de salud, donde los tapetes de Brasil nos contarán unas historias muy lindas.

Cuando termina reunimos a todo el grupo y los acompañamos a la parada de la guagua. Aquí nos despedimos.

Finalmente vamos todas las compañeras de prácticas a la feria del libro con Mar y Alejandro para hablar del día de hoy.

28/11/14

**Visita escolar (8:45 a 11:30)**

Llegamos al ex convento, Mar nos dice que algunas escuelas han anulado la visita, ya que hace mucho viento y mucha lluvia. Decidimos montar los talleres debajo de las vueltas del ex convento.

Hoy me toca hacer de guía, pero las escuelas tardan mucho en llegar. Así que ayudo a las de los talleres a preparar marcadores de estampación que sirven para un taller.

Las que tenemos que pasar el fin de semana en la laguna nos dejan irnos antes, ya que las previsiones son desfavorables.

Parte del día  
anulado por  
cuestiones  
meteorológicas

29/11/14		Anulado por cuestiones meteorológicas
30/11/14	<p><b>Festival (10:00 a 19:00)</b></p> <p>Llegamos al ex convento y nos dividen en dos grupos, unas con Maruchi y las otras con Mar. A mí me ha tocado ir con Mar y me ha adjudicado el taller de gelatina.</p> <p>Entre todas las compañeras hemos organizado los talleres en la Plaza de la Luz.</p> <p>Yo me he organizado mi taller. Los niños/as del pueblo y alrededores cuando venían a mi taller les explicaba que podían hacer un dibujo de un ogro o lo que quisieran a partir de cartulina para luego imprimirlo con gelatina y tinta.</p> <p>A la 13:30 hemos recogido todos los talleres.</p> <p>A las 16:00 hemos vuelto al ex convento para controlar a los niños/as de la escuela del pueblo que tenían que narrar un poema delante de las familias.</p> <p>A mí me ha tocado controlar la feria del libro, leer un cuento a algún niño o niña, mantener en silencio el espacio de la feria...</p>	
01/12/14	<p><b>Visita escolar (8:45 a 14:00)</b></p> <p>Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en el casino del pueblo, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller. Ya que hoy me toca taller, me organizo el material para tenerlo preparado para cuando lleguen los grupos.</p> <p>Los alumnos/as llegan a las 9:30, las guías hacen la presentación, y algunas chicas hacen la bienvenida teatral.</p> <p>A las 10:30 empiezan las actividades. El taller que me toca es el de Kirigami, que consiste en elaborar un mini libro tridimensional. Una compañera me explica cómo se hace un kirigami.</p> <p>Llegan los grupos no tengo más de 17 niños/as a la vez. En una parte de la mesa tengo las hojas en blanco, varios lápices y varias tijeras. En la otra parte de la mesa tengo distinto material para decorar.</p> <p>Es un taller que pueden elaborarlo niños/as a partir de 9 años. Les explico paso por paso como hacer el kirigami y luego mientras estos lo decoran, ya puedo empezar a contar otra vez como ejecutarlo a otros alumnos/as.</p> <p>Una vez han pasado los tres grupos, recojo el material y lo guardo en el espacio correspondiente. Las compañeras me ayudan con las mesas.</p> <p>Finalmente nos reunimos para todas con Mar y Alejandro para hablar de cómo ha ido el día.</p> <p><b>Experiencias lectoras en el aula</b></p>	Hoy llueve fuerte

Se trata de una jornada de cuatro días en que distintos centros educativos exponen sus experiencias lectoras en el aula. Fomentando el diálogo entre maestros.

Las experiencias lectoras de hoy han sido las siguientes:

CEIP Juan Cruz Ruíz “Hasta el plan de lectura y más allá” es el título del plan lector de este centro educativo. Nos han contado cuatro experiencias:

- Mini proyecto para el día de la paz: los alumnos/as se reúnen en el patio, escriben un mensaje sobre la paz y lo ponen dentro de un globo, seguidamente los dejan volar para después coger otro globo, explotarlo y leer el mensaje que lleve adentro.
- Biblioteca del aula: disponen de distintas cajas con textos como cartas, chistes, cuentos cortos... están a la disposición del alumnado.
- Invitar a escribir: escritura biográfica.
- Bat pat: presentación de libros de la biblio aula. Con ellos hacen distintas actividades, como teatro, continuación de cuentos, etc.

CEIP Isabel la católica “La literatura a través de las ondas” en este centro disponen de una emisora de radio, eso fomenta la expresión oral y escrita del alumnado.

CEIP Teófilo Pérez Teguste “La biblioteca te cuenta” La biblioteca de centro funciona muy bien, aportan varias actividades a la escuela. Por ejemplo: liberación de libros, participan las familias, lecturas a los abuelos, carpetas de lectura, los alumnos pueden utilizarla durante el recreo...

02/12/14

**Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Martes 2 de Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE I	SANTA CRUZ	4º	49
ECHEYDE II	LA LAGUNA	1º	105
COLEGIO MAYEX	LA LAGUNA	1º Y 4º	98
IES GARACHICO	GARACHICO	4º AULA CLAVE	26
			<b>Total: 278</b>

Hoy ha vuelto a llover

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza de la luz, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller. Ya que hoy me toca taller, me organizo el material para tenerlo preparado para cuando lleguen los grupos. De repente vuelve a llover así que desmontamos todos los talleres y los trasladamos en el casino del pueblo.

Los alumnos/as llegan a las 9:30, las guías hacen la presentación, y algunas chicas hacen la bienvenida teatral.

A las 10:30 empiezan las actividades. El taller que me toca es el de estampación, que consiste en elaborar monstruo a partir de los marcadores de estampación.

Llegan los grupos no tengo más de 17 niños/as a la vez. Les explico en que consiste el taller, y libremente podrán empezar a ejecutarlo como ellos quieran.

Una vez han pasado los tres grupos, recojo el material y lo guardo en el espacio correspondiente. Las compañeras me ayudan con las mesas.

Finalmente nos reunimos para todas con Mar y Alejandro para hablar de cómo ha ido el día.

#### **Experiencias lectoras en el aula**

CEIP Maximiliano Gil Melián “20 años paseando por los cuentos”

Dentro de un espacio del centro crean escenas de un libro o película que han escogido los docentes. Entre el alumnado, profesorado y familiares hacen el decorado, los niños/as hacen desfiles de los personajes, abren las puertas a cualquier público interesado. Paralelamente participan en concursos de cuentos del ayuntamiento...

CEIP La Cuesta Buenavista “Proyectos de investigación interdisciplinar desde los cuentos del aula” A partir de una situación de aprendizaje inventan cuentos. Trabajan la lectura a través de proyectos.

Colombia “Maestra premiada excelencia educativa” No pudo asistir a las experiencias lectoras.

03/12/14

#### **Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Miércoles 3 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ESCUELA PAIS QUISIANAS	SANTA CRUZ	1º	49
IES DAUTE	LOS SILOS	1º Y	105

		2º	
IES MENCEY BENCOMO	LOS REALEJOS	1º	58
IES BUENAVISTA	BUENAVISTA	1º	54
			Total: 266

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en el casino y llevamos todo el material correspondiente para cada taller.

Hoy me toca hacer de guía así que estoy menos tiempo preparando los talleres.

Nieves nos da un listado de las distintas escuelas que vendrán hoy en el festival y nos adjudica el instituto IES Daute a una compañera y a mí. Vamos a buscarlos en la parada de guagua, los recogemos y nos sentamos todos juntos. Las guías nos presentamos y le damos a cada alumno/a una pulsera verde.

Seguidamente vamos a ver el espectáculo de bienvenida teatral que representan nuestras compañeras de clase en la plaza del ex convento.

Cada actividad dura aproximadamente 40 minutos, así pues las guías debemos estar atentas al horario. Una vez terminado vamos al casino para hacer los distintos talleres. Los alumnos se mueven libremente al taller que más le apetezca, las guías animamos a participar en los talleres, a controlar a los chicos/as y ayudar a nuestras compañeras si lo necesitan.

Las guías reunimos al grupo y nos vamos todos juntos a desayunar.

Cuando terminamos vamos a la segunda actividad, que es la feria del libro. Aquí nos cuentan un poema, nos narran dos cuentos, y dividen el grupo en pequeños grupos para hacer tertulias dialógicas.

Después llevamos a todo el grupo al centro de salud, donde el narrador Arturo Abad nos contara unas historias muy divertidas.

Cuando termina reunimos a todo el grupo y los acompañamos a la parada de la guagua. Aquí nos despedimos.

Finalmente vamos todas las compañeras de prácticas a la feria del libro con Mar y Alejandro para hablar del día de hoy.

### **Experiencias lectoras en el aula**

CEIP El Puertito Güímar “Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil” y “Marielita cuéntame un cuento” El primer plan lector es el inicio al teatro, al juego, a trabalenguas,... Los alumnos se gravan contando

cualquier cosa para luego corregirse su expresión oral, palabras repetitivas, etc. Relacionándolo con el teatro hacen distintas actividades como juegos de respiración, de dramatización, simbólicos, psicomotricidad, etc.

El segundo es el plan lector de una mujer que ha recopilado canciones tradicionales y fomenta la expresión corporal, el juego dramático, la psicomotricidad.... Con carácter de maratones de cuentos. Participa en centros de Educación Infantil y Primaria.

CEIP El Río “*Viera a escena*” Representación de la obra teatral “La Espada”, participan todo el alumnado del centro. Cada curso tiene un papel diferente, como el decorado, las entradas, el programa, el cartel, las crónicas...

CEIP Rodríguez Galván “*Descubrimos autores canarios: Ernesto Rodríguez Abad*” A partir de distintos cuentos de ese autor canario elaboran varias propuestas didácticas, como construcción de un libro gigante, árbol de Haikus, interpretación de diálogos, talleres de cuentacuentos, talleres creativos, actividades manuales, en general todas las actividades están pensadas para trabajar cooperativamente.

04/12/14

**Visita escolar (8:45 a 14:00)**

Jueves 4 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE II	LA LAGUNA	3º	93
ANTONIO GONZALEZ-GONZALEZ	LA LAGUNA	3º	93
IES SANTA URSULA	SANTA URSULA	4º	54
CEPAS ICOD DE LOS VINOS	ICOD DE LOS VNNOS	ADULTOS	30
			<b>Total: 270</b>

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en el casino y llevamos todo el material correspondiente para cada taller.

Hoy me toca hacer de guía así que estoy menos tiempo preparando los talleres.

	<p>Nieves nos da un listado de las distintas escuelas que vendrán hoy en el festival y nos adjudica dos escuelas (IES de los silos y Echeyde II) a una compañera y a mí. La compañera va a buscar a Echeyde II a la parada de guagua, los recoge y los sienta todos juntos. Yo voy al instituto del pueblo a buscar los alumnos de tercero de secundaria. Nos juntamos con la otra escuela. Las guías nos presentamos y le damos a cada alumno/a una pulsera verde.</p> <p>Seguidamente vamos a ver el espectáculo de bienvenida teatral que representan nuestras compañeras de clase en la plaza de la Luz.</p> <p>Cada actividad dura aproximadamente 40 minutos, así pues las guías debemos estar atentas al horario. Una vez terminado vamos al casino para hacer los distintos talleres. Los alumnos se mueven libremente al taller que más le apetezca, las guías animamos a participar en los talleres, a controlar a los niños/as y ayudar a nuestras compañeras si lo necesitan.</p> <p>Las guías reunimos al grupo y nos vamos todos juntos a desayunar.</p> <p>Cuando terminamos vamos a la segunda actividad, que es la feria del libro. Aquí nos cuentan un poema, nos narran dos cuentos, y dividen el grupo en pequeños grupos para hacer tertulias dialógicas. Mar me pide que ayude a hacer conversaciones literarias, así pues con un grupo hablamos sobre el cuento de las Mariposas, es una historia de amor. Eso hace que los chicos/as expresen sus sentimientos referente al amor.</p> <p>Después llevamos a todo el grupo al centro de salud, donde el narrador Arturo Abad nos contara unas historias muy divertidas.</p> <p>Cuando termina reunimos a todo el grupo, a unos los acompañamos a la parada de la guagua y a los otros al Instituto.</p> <p><b>Experiencias lectoras en el aula</b></p> <p>Hoy ha sido el último día de las experiencias lectoras en el aula. Solamente se ha expuesto una experiencia y finalmente Ernesto Rodríguez Abad, director del festival, ha mencionado unas palabras de clausura de esta jornada.</p> <p><u>Barcelona</u> “<i>Creación de espacios de lectura en la escuela</i>” Involucra al profesorado, alumnado y familiares. Nos ha hablado del tiempo de lectura y del tiempo para compartir y charlar de libros.</p> <p>Nos propone distintos recursos como la biblioteca del aula, la selección bibliográfica, los padrinos de lectura, las maletas viajeras, el invitado, las lecturas regaladas, el protagonista, y las tertulias dialógicas.</p>	
05/11/14	<p><b>Visita escolar (8:45 a 14:00)</b></p> <p>Viernes 5 de</p>	Por mi cuenta al finalizar la jornada

Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
CASA AZUL	PTO DE LA CRUZ	2°	56
EEMTERIO GUTIERREZ	ICOD DE LOS VINOS	1° Y 2°	69
LA CUMBRITA	GUIA DE ISORA	3°,4°, 5° Y 6°	51
NARANJOS DE LUZ	TACORONTE	A. EN CLAVE	11
PEREZ ZAMORA	LOS REALEJOS	1° Y 2°	74
MENCEY BENCOMO	SANTA URSULA	1° Y 2°	85
			<b>Total: 346</b>

de trabajo he ido a ver el espectáculo de los tapetes de Brasil y Arteterror las flores del mal.

Llegamos al ex convento, Mar nos dice los talleres que debemos hacer para hoy. Preparamos los talleres en la plaza, bajamos mesas y todo el material correspondiente a cada taller.

Hoy me toca hacer de guía así que estoy menos tiempo preparando los talleres.

Nieves nos da un listado de las distintas escuelas que vendrán hoy en el festival y nos adjudica dos escuelas una de ellas es un centro ocupacional yo me encargo de este. Vamos a buscarlos en la parada de guagua, los recogemos y nos sentamos todos juntos. Las guías nos presentamos y le damos a cada alumno/a una pulsera verde.

Seguidamente vamos a ver es espectáculo de bienvenida teatral que representan nuestras compañeras de clase en la plaza de la Luz.

Cada actividad dura aproximadamente 40 minutos, así pues las guías debemos estar atentas al horario. Una vez terminado nos quedamos en la plaza para hacer los distintos talleres. Los alumnos se mueven libremente al taller que más le apetezca, las guías animamos a participar en los talleres, a controlar a los niños/as y ayudar a nuestras compañeras si lo necesitan.

Las guías reunimos al grupo y nos vamos todos juntos a desayunar.

Cuando terminamos vamos a la segunda actividad, que es la feria del libro. Aquí nos cuentan un poema, nos narran dos cuentos, y dividen el grupo en

	<p>pequeños grupos para hacer tertulias dialógicas. Mar me pide que ayude a una compañera a hacer la conversación literaria con el grupo del centro ocupacional.</p> <p>Después llevamos a todo el grupo al centro de salud, donde el narrador Arturo Abad nos contara unas historias muy divertidas.</p> <p>Cuando termina reunimos a todo el grupo y los acompañamos a la parada de la guagua. Aquí nos despedimos.</p> <p><b>Festival (17:00 a 19:00)</b></p> <p>Nos distribuimos en grupos de trabajo que más tarde variarían. Son los susurradores, los paraguas, controlar feria del libro y la exposición de André Neves.</p> <p>A principio de la tarde he ido paseando con el susurrador, he contado distintos poemas a la gente que estaba por la plaza.</p> <p>Después he ido paseando con el paraguas contando cuentos cortos a la gente de la plaza.</p> <p>A las 19:00 hemos ido a la charla de Rosalía Arteaga sobre la educación en el mundo actual</p>	
06/11/14	<p><b>Festival (10:00 a 20:00)</b></p> <p>Nos hemos reunido todas con Mar, Alejandro y Maruchi y nos hemos organizado la jornada de trabajo.</p> <p>Primeramente entre todas hemos preparado los talleres en la Plaza de la Luz.</p> <p>A mí me ha tocado hacer susurradores por la mañana y más tarde hacer de guía en la exposición de André Neves. En dicha exposición hacía de guía con un compañero, nos organizamos de tal manera que las visitas funcionaron muy bien. Él estaba en la entrada de la exposición y hacía una breve explicación biográfica del autor. Y yo respondía preguntas de los visitantes y comentaba los aspectos más técnicos de la ilustración.</p> <p>De 13:30 a 14:00 he preparado el material para el taller de la tarde.</p>	<p>Por mi cuenta al finalizar la jornada de trabajo he ido a ver el narrador Zouaoui de Argelia, y una parte de la húngara Zalka Csenge. Y por la noche he ido a ver el Arteterror de los senderos</p>



	<p>De 14:00 a 15:30 descanso para almorzar.</p>  <p>Cuando llegamos cada una ya sabe dónde tiene que asistir. Yo me encargo de un taller nuevo que me ha adjudicado Mar. Se trata de que los niños/as hagan un mural con distintos materiales. He colocado un papel de embalar en la pared de la plaza del ex convento y al lado una mesa con vario material (colores, papeles, periódico, algodón, retales de cartulina, pegamento, cola blanca...). Hemos decidido hacer el país de los ogros, los niños/as que participaban en el taller iban decorando como querían el mural, siempre respetando el material y dibujos de los demás.</p> <p>A las 18:00 he recogido el material del taller y lo he guardado a su sitio. Seguidamente he ido a la feria del libro a controlar el espacio y a leer cuentos a los niños/as que estaban en el rincón del cuento.</p> <p>A las 20:00 dentro de la feria del libro ha habido una sesión de cuentos interpretados en lenguaje de signos por el grupo Cyranas.</p>	<p>inquietantes.</p>
<p>07/11/14</p>	<p><b>Festival (10:00 a 21:00)</b></p> <p>Nos hemos reunido todas con Mar, Alejandro y Maruchi y nos hemos organizado la jornada de trabajo.</p> <p>Primeramente entre todas hemos preparado los talleres en la Plaza de la Luz.</p> <p>Por la mañana he trabajado en los talleres, he elaborado dos, el primero ha sido el de teatro, que con los niños/as que asistían les dejaba disfrazarse de lo que quisieran y a partir de los personajes entre todos nos inventábamos historias para luego representarlas. Y el segundo taller ha sido construir castillos, torres, puertas... a partir de cajas de cartón. Intentaba que la construcción fuera de manera cooperativa.</p> <p>Sobre la 13:30 hemos recogido entre todas el material de los talleres.</p> <p>De 13:30 a 15:30 descanso para ir a almorzar.</p> <p>He ayudado a preparar el material de los talleres y a las 16:30 nos han reunido a aquellas chicas que hacíamos de guías en los patios encuentados para adjudicarnos el narrador y enseñarnos el sitio donde se narraba. Seguidamente hemos recogido al grupo y lo hemos llevado al patio correspondiente, ahí hemos recogido las entradas, y hemos escuchado a la</p>	

narradora Ana Griott.

Sobre las 18:00 hemos ido a la charla de clausura del festival, llevada a cargo por el ilustrador André Neves. Nos ha mostrado la técnica que utiliza para empezar sus ilustraciones.

Seguidamente he ido junto a otras compañeras a la feria del libro para controlar los libros y leer cuentos a los niños/as que estén en el rincón de lectura.

Una vez terminado hemos ido a la sala de material para tirar todo aquello que ya no sirva y guardar lo que aún se puede aprovechar.

### **ANEXO 10: DIPLOMA JORNADAS DE LEER Y PENSAR.**



### **ANEXO 11: ¡OH! Aprendo como se estructura un cuento infantil, a analizar los paratextos de los libros y así, a la formación para lectores competentes.**

**Nombre de las componentes del grupo:** Naira García Hernández y Naiana Cardaña Franquesa.

**Asignatura:** Didáctica de la literatura.

**Fecha de entrega:** Lunes, 8 de abril de 2013.

## **Análisis del libro**

### **1. Aspectos generales:**

Es un álbum porque las ilustraciones son necesarias para comprender el cuento, ya que está ausente de texto narrativo.

No se trata de un cuento popular, por varios motivos; no es conocido, no es un cuento de hadas, ni de animales, ni de costumbres y el mismo autor no lo especifica como cuento popular.

### **2. Elementos fundamentales:**

- Protagonista: El cuento no clarifica el protagonista, pero podemos deducir que es el cocodrilo, el cual no tiene nombre. Este aparece en la cubierta, en la contracubierta, en la portada, en la primera y la última página.

- Cronotopo: Este álbum está dotado solo de imágenes, sin ningún escenario concreto. Es decir solo se observa el elemento y el resto está en blanco.

- Tema: No tiene un tema en concreto, sino que el libro juega con el significado de las imágenes y el doble sentido de ellas.

- Conflicto: El descubrimiento de la segunda posibilidad significativa de la imagen.

- Narrador o punto de vista: Es un narrador visual, es decir la propia imagen dice lo que representa. Por lo tanto se cuenta en tercera persona y está a fuera, así pues solo sabemos lo que cuenta la imagen.

- Tono: Tiene un tono curioso, imaginativo y sencillo.

- Estilo y técnica utilizada en las ilustraciones: Las ilustraciones han sido dibujadas a mano y posteriormente escaneadas para un tratamiento digital de la imagen, es decir para poder hacer una impresión de alta calidad. Estas son sencillas y cotidianas. El álbum tiene páginas desplegadas y utiliza gamas de colores cálidos y fríos. Hay un desborde físico más allá de la doble página, en la que también aparece un desborde narrativo, es decir que las acciones de la doble página son paralelas.

- Intención: El cuento tiene el objetivo de potenciar la imaginación y crear adivinanzas con la imagen, es decir partiendo de un elemento ser capaz de imaginarte otro de diferente.

- Género literario: Es de género narrativo, ya que nos muestran un suceso de hechos imaginativos.

- Referencias intertextuales: El cuento no consta de intertextualidad porque está ausente de texto. Por lo tanto no se puede relacionar con otro texto.

- Episodio o motivo central: La secuencia de distintas imágenes.

- Posible desenlace: no tiene un final concreto, ya que no hay ni introducción, ni nudo ni desenlace. Aunque empieza y termina con la misma imagen, por lo tanto eso es señal de fin, pero no se puede explicar su finalización.

- Contexto: “Es un libro de gran referencia gráfica para los especialistas en literatura infantil y juvenil” (Kalandraka).

“JOSSE GOFFIN (Bruselas, 1938) Estudió diseño gráfico y comunicación visual. Comenzó su trayectoria

como director de agencias de publicidad y editoriales. En su universo gráfico, el humor juega un importante papel poético. Su catálogo de obras incluye carteles culturales y comerciales, portadas de revistas y campañas de publicidad internacionales, entre otras actividades. También ilustró muchos libros infantiles. Las agencias de publicidad y diseño de todo el mundo han valorado la obra de Josse Goffin por su frescura y originalidad. Por ese motivo fue seleccionada para participar en numerosas exposiciones en Europa, Estados Unidos y Japón.” (Kalandraka).

### **3. Relación de las competencias del lector**

#### **Recursos de apoyo:**

- En el cuento no especifica la edad del lector. Nosotras consideramos que sería apropiado para prelectores, niños/as de 4 a 6 años. El lector es implícito, ya que en ningún momento le hace referencia directa.

- En cuanto al formato del libro, podemos decir que es un álbum en cartón y con guarda. En la cubierta aparece el título ¡OH! En letra grande y coloreada, dentro de la letra O hay un cocodrilo pequeño, con la boca cerrada y hay metalepsis (mirada al lector), también encontramos el nombre del autor y la editorial.

En la contracubierta aparece otra vez el nombre del autor y el título, esta vez el cocodrilo tiene la boca abierta y no hay metalepsis. También encontramos la colección y un dibujo del tipo de formato del libro (páginas desplegadas). La portada es similar a la contracubierta incluyendo a los créditos y tampoco tiene contraportada. El lomo aparece el autor, el título, y el logo de la colección y editorial.

- Este cuento es original y puede ser interesante para el lector el hecho de que hay cierta interacción con él, ya que juega a adivinar a lo que se esconde detrás de una primera imagen, eso también resulta emocionante porque hay una sorpresa. Así pues el cuento ofrece un espacio para imaginar.

- La ilustración tiene función anticipadora, porque sabemos lo que va a aparecer en la siguiente página. Por ejemplo: vemos una taza, abrimos la doble página y esa se convierte en un barco que en el imaginario mar hay un pez. Entonces en la siguiente página aparecerá ese pez que a la vez se convierte en un pato que tiene en el pico una pinza, por lo tanto en la siguiente página nos aparecerá la pinza, y así sucesivamente.

- Se trata de un cuento seriado, porque hace uso de la repetición, en el que no importa el argumento sino su forma, en el que el narrador puede ir repitiendo los elementos y eso es uno de los motivos para que tenga sentido el cuento. Es de secuencia encadenada porque solo hay repetición de un elemento anterior. Ej.: manzana-zapato, zapato-luna, luna-pala, etc.

- La manera de contar o leer el cuento, en cada página tiene la misma estructura y el mismo movimiento, ya que se hace preguntas de que podría ser la imagen principal, y se despliega la página de izquierda a derecha, con eso trabajamos el sentido de lectura y escritura.

#### **Previsión en el texto de la acción colaboradora del lector:**

- El cuento tiene una estructura apelativa, ya que se centra en el receptor y pretende que el lector haga algo, es decir le ofrece una imagen para que imagine lo que vendrá a continuación.

- Nos parece que tiene lugares de indeterminación, porque no hay concreción de la escena, en la cual no conocemos todos los atributos del personaje u objeto, ni del espacio.

- Los elementos que aparecen en el cuento son de fácil detección para el niño/a, ya que los conoce todos con exactitud.

**ANEXO 12: CONTEXTO DE LA MUERTE.** Me ayuda a entender la muerte para después saberla trabajar con los niños/as. A partir de este, elaboro otros dos trabajos, uno sobre las variantes de la muerte en la LJJ, y el otro sobre el análisis de cuatro álbumes ilustrados sobre la muerte.

## CONTEXTO HISTORICO E ICONOGRÁFICO DE LA MUERTE

**Naiana Cardaña Franquesa**

El origen etimológico de la palabra muerte nos lleva hasta al latín, que procede del vocablo *mors*, *mortis*. La muerte es un proceso terminal que consiste en la extinción del proceso homeostático de un ser vivo, esto es, la extinción de la vida. La Muerte o también llamada la Parca tienen un carácter antropomórfico que ha existido en muchas culturas desde los inicios de la humanidad.

Más allá de la biología hay unas concepciones sociales y religiosas sobre la muerte en todas las civilizaciones y culturas. Cada una de ellas ha interrogado sobre su sentido, y todas ellas han intentado dar respuestas satisfactorias para las sociedades según la época y el lugar. El mundo del arte, de la literatura, de la filosofía, la sociología etc. también ha querido ilustrar la inquietud humana respecto a la Muerte.

Des de la prehistoria pasando por la edad media, la modernidad, hasta llegar a la hipermodernidad, me interesa hacer una investigación sobre la contextualización evolutiva de la muerte, su iconografía, sus rituales, las representaciones del más allá, las creencias, la vinculación con el arte y la literatura, porque se ha convertido en un tabú, el duelo.. etc.

Me centraré en Europa Occidental, en especial relevancia a la península ibérica, aunque también nombrare curiosidades, rituales y creencias de otras culturas.

Me alegra hacer este trabajo porque creo que es la manera de entender el sentido histórico de la muerte, del por qué es un tema tan tabú en nuestra sociedad, para así comprender la educación para la Muerte como ámbito didáctico normalizable en la etapa de Infantil.

Imposible saber a ciencia cierta qué pensarían el hombre o la mujer **Neanderthal** cuando enterraban a sus deudos recogidos sobre sí mismos sobre un delicado lecho de piedras redondeadas, donde se les daba sepultura dentro de su morada. Es de suponer que, tal como harían también los neolíticos, que incorporaban armas, alimentos y pequeños objetos al difunto, creían firmemente en la vida de ultratumba. Parece que, para ellos, la muerte era un estado transitorio. El Homo sapiens pintaba a sus muertos y los adornaba con objetos. Así pues desde los inicios de la historia el hombre es consciente de la presencia de la muerte.

Vemos como la sociedad se hace cada vez más compleja y empieza a estar jerarquizada, esto lo sabemos porque en las tumbas se han encontrado muchos objetos realizados en metal que se han interpretado como símbolos de poder y de distinción de las clases dominantes.

Las poblaciones utilizaban el arte y los rituales como actividad mágica para la caza y la fertilidad. Era un medio para atraer la presencia real de lo inanimado. En el arte vemos que los animales eran el icono más empleado en las paredes, a este se le respetaba y lo pintaban para facilitar su regreso a la vida. Otro símbolo común son las manos, estas aparecen frecuentemente en las paredes de las cuevas, entre otras cosas también lo pintaban para evitar el mal ya que representan una fuerza especial. Los rituales relacionados con la vida se cantaba y se bailaba, pero los rituales relacionados con la muerte reinaba el silencio y la quietud.

Los poblados iberos ocuparon las costas del sud y del este de la península ibérica el siglo V a.C. Uno de los cultos más populares era el de Demeter, es una divinidad femenina relacionada con la agricultura y la muerte. Otro culto popular en Levante era el toro. Los cadáveres eran cremados con la vestimenta, con sus armas y objetos personales. Las tumbas más comunes eran simples hoyos cubiertos por un montículo de tierra o piedras. Las tumbas más complejas eran los dólmenes que son varias losas en posición vertical y otra losa de cubierta en horizontal.

Creían que al cremar el cuerpo del difunto, este se convertiría en humo y llegaría hasta al cielo. Las cenizas se apagaban con vino, la resta de los huesos se depositaban en las urnas. Seguidamente se hacía una comida funeraria, bebían vino. Se rompían los vasos cerámicos utilizados en la comida y se dejaban al lado de la urna. Los vasos simbolizaban el fin de la vida de la persona. Había dibujos de escenas del contexto urbano de alto rango. Los niños y niñas, en comparación con el común de la población, serian tratados de un modo especial, en su vida y en su muerte, en función de su posible estatus social.

Ya en **Egipto** no hubo una mitología unificada, la religión contenía muchas creencias, entre ellas estaba la creencia del más allá que dio lugar a la elaboración de costumbres funerarias egipcias, embalsamiento, momificación, con templos funerarios como las pirámides, las mastabas. La momificación era la necesidad de preservación del cuerpo para el pasaje a la próxima vida.

En esta creencia del más allá consideraban que había una ciudad de los muertos llamada Necrópolis o bien la Duat que era el inframundo egipcio. Esta bajo el mandato de Osiris dios principal de la muerte representado como un humano momificado con la corona blanca y dos plumas, y Anubis otro dios de los muertos representado como un chacal o un hombre con cabeza de perro. Seth dios del caos era el hermano de Osiris representaba el espíritu del mal y su mujer Neftis representa las tierras secas de la muerte. También habían diosas, Isis mujer de Osiris, que recuperó su cuerpo después de largas caminatas, es considerada una de las primeras plañideras o lloronas.

La naturaleza religiosa de la civilización egipcia influencio su contribución a las artes. Muchas de las grandes obras del Egipto antiguo representan dioses, diosas y faraones, considerados divinos, también se muestran los episodios para llegar hasta el más allá, podemos observarlo en la pintura *La barca de Ra*, la estética no se basa en crear belleza sino en reflejar el mundo de la ultratumba. Siempre se representa a Isis con una cruz que significa la inmortalidad, se utilizaba por las ceremonias fúnebres que permitía abrir las puertas del mundo de los muertos y así penetrar en la eternidad. En varias ocasiones encontramos un escarabajo que representa la resurrección, se colocaba



sobre el corazón del difunto para impedirle testimoniar contra el muerto. También encontramos esfinges egipcias que son leones recostados con cabeza de hombre, simbolizan la realeza y la vida después de la muerte. Las esfinges han ido variando al largo de la historia, según el contexto cultural.

Como bien hemos dicho los egipcios creían en una vida de ultratumba, y se preparaban para ella, tanto siguiendo unas normas determinadas en el *Libro de los muertos*. Este texto consistía en una serie de sortilegios mágicos destinados a ayudar a los difuntos a superar los pasos para llegar a la otra vida. El Libro de los Muertos fue comúnmente escrito con jeroglíficos o escritura hierática sobre rollos de papiro, y a menudo ilustrado con viñetas que representaban al difunto y su viaje al más allá.

Los funerales iban precedidos de una junta pública, en que si en la vida el difunto había sido una persona respetada se le hacía un funeral, pero en caso contrario el cadáver era enterrado en una fosa común llamada Tártaro. También iban en la fosa común los difuntos que habían dejado deudas. Los rituales funerarios eran acompañados por la música y el baile, que se consideraban un medio de comunicación con los difuntos y también para alimentar al Ka y mantenerlo unido con los mortales. Las danzas eran de carácter simbólico y representaban el orden del cosmos.

En el libro las sociedades secretas de Peter Gitlitz se menciona un papiro encontrado en una pirámide que se puede observar al faraón Ramsés III con punciones en diversas partes del cuerpo. Se dice que puede ser debido a una bruja o hechicera.

Los niños y niñas eran muy queridos por sus familiares, era indiferente si era niño o niña. La mortalidad infantil fue muy alta debido a las bajas condiciones sanitarias. Gran parte de los niños/as no superaban los cuatro años de edad.

La civilización de **Grecia** surgió el siglo IX aC y el siglo III a.C. fue dominada por Roma. La cultura griega temía a Hades, dios del inframundo y a Tánato dios de la muerte es por esto que apenas hay representaciones suyas, pero sí idolatraban a una serie de dioses paganos. Durante el imperio romano se modificaron esas creencias griegas y se configuraron varias diferencias en la religión, sobre todo en los nombres de los dioses, Plutón dios de los infiernos y Mors dios de los muertos.

En Grecia, el entierro de los muertos era un deber sagrado. Negar sepultura a un cadáver era condenar al alma muerta a no tener descanso ninguno, y, en consecuencia, crear un peligro a los vivos, pues esas almas se convertirían en maléficas. El inframundo griego es a donde enviaban las almas muertas en una región de este según como hayan sido juzgadas. Habían tres regiones; los Campos Elíseos son aquellos donde las almas de los dioses y héroes reposan felices toda la eternidad (parecido al cielo cristiano), los Prados Asfódelos era donde reposaban las almas de aquellos que tuvieron una vida equilibrada según el bien y el mal. En alguna pintura vemos esta región llena de flores Asfódelas (comida de los muertos) y se describe como una zona neutral y precaria. La tercera región del Hades es el Tártaro es donde las almas malvadas y traicioneras son enviadas para sufrir eternos castigos (parecido al infierno cristiano).

En Grecia vemos símbolos del antiguo Egipto que siguen en vigor, como la cabeza de perro, la serpiente que siguen siendo elementos del inframundo.

Pero para los **romanos**, la muerte no significaba el final de todo, pues los difuntos seguían en el más allá su vida exactamente igual que antes de morir. Se creía que su actividad vital continuaba en cierta manera y por tanto había que darle las cosas que necesitaría. Los romanos practicaban simultáneamente dos grandes ritos funerarios, la cremación y la inhumación. Durante varios días, mujeres flautistas y plañideras a sueldo tocaban una música fúnebre. Luego, llegado el momento, se formaba un cortejo para acompañar el cadáver fuera del recinto de la ciudad. El entierro iba seguido de un banquete y a veces de juegos fúnebres (combate entre gladiadores para honrar al fallecido, aunque más tarde se practicaban con el simple objetivo de espectáculo). Los cuerpos de las clases bajas eran conducidos en un ataúd común (sandápila) e inhumados sin ninguna ceremonia. En Roma existía la ley de las Doce Tablas y ordenaba que “ningún cadáver se enterrase dentro de la ciudad”.

Las niñas en la época de Grecia y Roma se les practicaban el infanticidio (provocación de la muerte de manera intencionada). Así pues la infancia en Grecia y Roma antigua también estaba rodeada por la muerte.

Hay numerosas mitologías sobre el dios de la muerte en distintas culturas. Por ejemplo, los etruscos (fueron un pueblo de la antigüedad de la Toscana, Italia) conocidos como los etruscos, que los denominaron así los romanos en el siglo III a.C., creían en el mundo de la ultratumba. La muerte la solían representar con el rostro horrible o con figura de lobo rabioso o con la cabeza erizada de serpientes, como la escultura de la *Medusa* de Bernini (imagen)



Tenían un concepto más macabro del mundo de la Necrópolis. Protegida por muchos demonios, femeninos y masculinos, representados con alas, cornudos, con palos para hacer sufrir a los muertos,... El dueño del mundo de los muertos es Charun, de apariencia un hombre feo, de color azul, pelo y barba descuidado, que castiga, golpea y atormenta a los muertos. A menudo es representado seguido de una fauna de monstruos marinos, leones, hipocampos -caballitos de mar-, de esfinge con rostros de mujeres, etc.

Este mundo de los infiernos, oscuro y profundo se ve reflejado en la literatura clásica, Virgilio, poeta griego, fija con claridad la geografía de los infiernos siguiendo la mitología en La Eneida, considerada la primera guía turística por los infiernos.

Los Vikingos adoraban a los dioses paganos de la mitología nórdica, Odín era el principal dios de esa mitología, considerado el dios de la guerra, de la sabiduría y de la muerte. Los Vikingos creían en una vida después de la muerte, el Valhalla era el paraíso donde vivían los dioses, y solamente los buenos guerreros iban allí. Las mujeres, niños y hombres que fallecían por muerte natural iban al submundo o Reino de Hel, considerado un lugar lúgubre, donde las almas vagaban en lo oscuro. El típico funeral para los guerreros era colocarlos dentro de una barca llena de ofrendas y dejarlos ir mar adentro, que se incendiaba lanzando flechas de fuego.

En la mitología Maya el rey o dios de la muerte de Mtnal (Inframundo) era Ah Puch (*imagen*), estaba representado como un esqueleto o cadáver adornado con campanas. Lo relacionaban con la deidad malévola,

con el dios de la guerra y de los sacrificios humanos. Estaba acompañado por el perro, el ave Moán y la lechuza.

En la mitología japonesa el dios de la muerte era Shinigami, este invitaba al humano a morir o bien lo invadía con sentimientos de suicidio.

Guayota era el nombre que recibía la entidad maligna mitológica de los guanches (pobladores antiguos de Tenerife, Islas Canarias), este era el rey de los espíritus malignos y el rey de los demonios. Su adversario era el celestial Achamán. La morada de Guayota era Echeide hoy nombrado Teide, este comunicaba al mundo subterráneo o inframundo. Lo representaban como un perro negro e iba acompañado de guacanchas (demonios o genios malignos). A día de hoy han encontrado en muchos tubos volcánicos del Teide restos de ofrendas y vasijas con alimentos, por lo que se entiende que los guanches hacían ofrendas a la morada de Guayota para calmarle su ira.



El fin de la civilización clásica entre los años 450 y 650 fue en razón por el proceso de barbarización de la cultura latina y empezó el sutil inicio del cristianismo. Hispania y Galia siguieron siendo paganas hasta bien entrado el siglo VI y la penetración cristiana no fue tan efectiva como se supuso. El triunfo del cristianismo da lugar al siglo V que dará paso a la edad media. Los primeros cristianos del siglo II en Roma y otras civilizaciones del mediterráneo utilizaban unas galerías subterráneas como lugar de enterramiento, llamadas catacumbas, tenían la función de un cementerio. A parte también se usaban como espacio de culto por las comunidades cristianas, para llevar a cabo los misterios religiosos, del cual eran sobre todo utilizados en los momentos de persecuciones. Pero se conoce que los antiguos judíos romanos ya utilizaban las catacumbas como lugar de enterramiento.

Paralelamente el siglo III a.C. el budismo se expande en todo el territorio de la India. Ven la muerte y el cadáver del difunto como medio transitorio del espíritu. La muerte es algo que forma parte de la vida cíclica a lo que no hay que temer demasiado, es por ello que los lamentos, las plañideras no están muy bien vistos en esta religión. Cuando alguien muere se le lee *El libro de los muertos* -anteriormente nombrado- se da ofrenda de alimentos y bebidas, al cabo de unos días se le incinera o se practica la inhumación o también el sepelio al agua. En la ceremonia hay algunos monjes que entonan cantos, donde los parientes deben ir vestidos de blanco.

Antes del siglo VII, los árabes constituyeron tribus independientes, ya que cada tribu adoraba numerosas divinidades, ángeles y genios que representaban bajo la forma de ídolos con figura animal o humana. Tenían una ciudad común, la Meca, en donde se reunían en el templo de la Kaaba. El resplandor del Islam fue en el siglo VII, los ritos funerarios están basados en las enseñanzas del Corán (libro sagrado del islam) y de la Sunna (ampliación del Corán), tradición del profeta Mahoma. El ritual consiste en el lavado del cadáver, amortajamiento, ceremonia religiosa, y entierro. El cadáver se deposita en la tierra, recostado sobre el lado derecho y con la mirada a la Meca. El islam reprueba el embalsamamiento, la cremación e tumbas y monumentos funerarios. Los parientes pueden expresar su dolor, pero sin exageración. Así pues en el islam no hay mención de las plañideras.

El cristianismo se impone, junto con la hegemonía de la iglesia y del poder de los papas en la **edad media**. La idea del cristianismo es que la vida del individuo desde que nace hasta que muera estará marcada por la iglesia, de ese modo su alma estará a salvo. Lo fundamental era conseguir que el alma se desprendiera limpiamente de la atadura carnal.

El contexto teológico considera la Muerte a partir del relato bíblico de la caída de Adán y Eva y su expulsión del paraíso. Afirman que la muerte es el salario del pecado (Carta a los Romanos, epístola 6, 23). Por un hombre entro el pecado en el mundo y por el pecado la muerte (Carta a los Romanos, epístola 5, 12). Desde el siglo VIII hasta el XIII hay imágenes de la muerte como un hombre con barba, derrotado por la muerte de Jesús. En algunas de esas obras, el carácter masculino de la muerte (posiblemente Adán) contrasta con la representación de la vida como una mujer. Más tarde se contrastaba el papel de Eva como instigadora del pecado y de la muerte, frente a María como mediadora hacia la vida eterna. En el pensamiento medieval, la muerte era visualizada femenina.

El cristianismo se inicia con fuerza en el medioevo que es considerado como una época oscura atrasada cultural y socialmente. Varios acontecimientos históricos (guerras, peste negra, hambruna...) dan lugar a una gran mortandad en casi toda Europa. Por lo que la presencia de la muerte se hace habitual. Desde el siglo VI al XII, la muerte era domesticada, es decir la muerte en las sociedades campesinas tradicionales tenía un escenario (la cama) y un tiempo de espera. Esta espera sin dramatismos ni temor constituye la marca de la aceptación de lo inevitable. El lugar, la cama, lugar también de procreación y nacimiento, hace discurrir la muerte en el ámbito de lo familiar, de lo domestico. La habitación del difunto era un lugar público, donde la gente entraba y salía en su encuentro social. Esto era cuando la muerte era esperada, pero cuando la muerte se presenta de improviso, sin anunciarse, y no hay posibilidad de espera, en esa época se marcaba de maldición. Eso lo relacionaban con el miedo y temor a lo ancestral. Eso sí en las sociedades de clase alta, los rituales consistía en un velatorio del cadáver y continuaban con la actitud de las plañideras (*imagen: Caballero Sancho Ruiz de Carillo*), la procesión del muerto, el entierro y la sepultura. A partir del siglo XIII se generalizo en la cristiandad europea la práctica de la extremaunción (sacramento de la iglesia católica a los fieles en peligro de muerte). En el mundo cristiano las persecuciones obligaron a enterrar a los cadáveres en las catacumbas (galerías escavadas en el subsuelo) pero éstas empezaron a ser insuficientes, así pues los ricos cristianos ofrecían sus tierras para sepultar a los creyentes. El hecho de enterrar los cadáveres fuera de la ciudad fue



respetado hasta el siglo VII, a partir del 792 en España se permitía enterrar a personas de jerarquía superior dentro las iglesias. Se pensaba que enterrar los cadáveres en el templo cristiano facilitarían el sufragio, y se consolidan los enterramientos en las iglesias por razones económicas y religiosas. Se fue construyendo capillas y ermitas adosadas a los muros de las iglesias para las personas más favorecidas. Los pobres si se lo podían permitir o alguna entidad les daba limosna, sus cadáveres eran enterrados a un recinto cerrado alrededor de la iglesia. Pero ya el 1787 Carlos III dicta la Real Cedula, que es la prohibición de enterramientos en los intramuros, así pues se iniciaran las construcciones de cementerios o casa de los muertos, fuera de las ciudades.

En parte esto se dicta como consecuencia de los efectos de las epidemias que causaba vivir y respirar al lado de los muertos.

En el medievo, como hemos visto, la Muerte era cotidiana para todas las edades, donde los funerales y las ejecuciones eran frecuentes y públicos. La sociedad, conmovida por las catástrofes, reacciona creando toda una literatura y un arte de la Muerte, llamada también la cultura de lo macabro. Las manifestaciones macabras más significativas fueron *Los tres vivos y los tres muertos* (leyenda del mediterráneo), *las transi-tumbas* (dibujos en las tumbas sobre la corrupción del cuerpo), la tercera manifestación es el *Triunfo de la Muerte* debido a la peste negra, el nombre se inspira en el poema de Petrarca. La personifican como una mujer o bien como el tradicional esqueleto, como en el fresco *El triunfo de la Muerte* en el Oratorio de San Bernardino, o el cuadro del *Triunfo de la Muerte* de Pieter Brueghel el Viejo.

La última manifestación es *la danza Macabra o Danza de la Muerte*, tenía, indudablemente un componente de crítica social encubierta, de ahí, quizás su gran difusión en todos los ámbitos de lo artístico. Esta danza simbolizaba la muerte como igualdad de todos los humanos ante ella. Wolgemut, Michael autor del cuadro *Danza de la muerte* (*imagen*) vemos los esqueletos, algunos de ellos con la carne putrefacta



todavía pegada a sus huesos, parecen iniciar un frenético baile que arrastran consigo mismos. La iconografía de la Muerte como esqueleto se desarrolló en el siglo XIII, y el XIV cuando se personificó. En la antigüedad el esqueleto simbolizaba los fantasmas de los muertos. La personificación de la muerte como cadáver, cuya cabeza está revestida por piel muy delgada sobre el cráneo óseo, y sin nariz.



A medida que los artistas se fueron independizando de las autoridades eclesiásticas, se empezó a desarrollar el tema de *la Muerte y la doncella*, es decir se introduce un componente erótico. Como observamos en los dibujos de Niklaus Manuel (1517) y de Hans Baldung 1520 (*imagen*) la Muerte es ahora un personaje masculino musculoso acompañado por una joven.

Pero no es hasta el siglo XVI que se dibuja la Muerte como esqueleto puro. Para remarcar la cultura macabra del medievo, aparece con jirones de carne o vísceras colgando, lleva una guadaña en la mano, con la que siega, de un tajo, como se corta una espiga, la vida de los que ha decidido llevarse.

Esta época, el cristianismo luchaba por asegurar su dominio como única religión monoteísta en territorio europeo, así que eliminaban todo lo que les contradecía, como por ejemplo las brujas, símbolo de vanidad (brevedad de la vida y repentino de la muerte). Estas eran mujeres que profesaban creencias de sus antepasados de origen panteísta, aplicando curas para diversas enfermedades. Se inició una brutal cacería de brujas, torturadas y asesinadas en la hoguera o ahogadas en los ríos. En realidad eran asesinadas por ser amantes del conocimiento, y este no podía estar en manos de las mujeres. A partir de aquí hasta nuestros tiempos se ha identificado a las brujas con el mal, con las fuerzas ocultas y con el culto de Satanás.

Un personaje fundamental de la muerte es el ángel de la muerte es el encargado de guiar las almas a la próxima etapa o dimensión espiritual. Se le ha llamado por muchos nombres diferentes según la religión. En la tradición musulmana se llama Azrael y en la tradición judeo-cristiana nombran Miguel, Gabriel, Samael y Sariel a los ángeles y arcángeles. En el siglo XIX Evelyn de Morgan pinta *Sariel encarnación de Azrael (imagen)* hace referencia a estos arcángeles. Vemos claramente iconografías de la propia muerte, como la guadaña y la capa.



En el cuadro anónimo de *Mártiro de San Esteban* del siglo XII, que aparecen escenas de martirios de cristo y de santos donde se describe visualmente las agonías recibidas por estos personajes cristianos antes de su muerte.

También es representada la muerte, en las mujeres con rostro pálido y muy flaco casi como un esqueleto.

El hombre debe prepararse para el juicio final, así que salen unas instrucciones encaminadas a asegurar una buena muerte, llamados *Ars Moriendi*.

Una obra literaria que también tiene referencia al mundo de los infiernos es la *Divina comedia* de Dante, influenciado por Virgilio, anteriormente nombrado.

El primer texto para reconocer la muerte fue el siglo XII de Vicente de Beauvais llamado *Speculum Naturale*, dice; “*la muerte se percibe cuando el hombre tiene males digestiones, sudor desordenado, pérdida de la palabra, fallos de memoria, etc* “. Aunque el escritor catalán Bernat Oliver al siglo XIII añade; “*la muerte la vemos en el individuo cuando las venas se rompen y el corazón se muere*” es decir, que el espíritu se separaba del cuerpo.

A finales de esta larga etapa de la historia tan terrorífica, provocó un grande apego a la vida, un deseo de aferrarse a los placeres terrenales. La muerte se convierte en un espectáculo ya no del fallecido sino a los que quedaban en vida.

A los inicios de la edad moderna triunfan los valores de la modernidad -el progreso, la comunicación, la razón...- Importaba la pedagogía familiar era donde se sustentaban las bases educativas del niño o niña (obediencia, amor y reverencia). La infancia se va separando de la muerte.

A finales del siglo XV en Italia surge el **renacimiento**, un movimiento cultural que busca su referente en la época clásica. Es un movimiento que ve la muerte como la *ars moriendi* (el arte de morir) que es parte del ciclo de la vida, incluso una causa para celebrar la salvación de la muerte, tanto que las tumbas simbolizaban paz y serenidad. Es decir denominada como muerte propia, donde la muerte marca el final de la vida y la descomposición biológica. Y el hombre es consciente de que tarde o temprano va a morir. Algunos de estos conceptos los vemos reflejados en el cuadro de Joachim Patinir *El paso de la laguna estigia*, 1520 (*imagen*) representa el tema clásico relatado por Virgilio



en *Eneida* y Dante en el infierno de *La divina comedia*, vemos en el centro del cuadro tradiciones cristianas del juicio final y del ars moriendi. Aunque aparece otra variante de este movimiento, nombrado el triunfo de la muerte, que se refleja en Alberto Durerro *El caballero y la muerte* (1513) uno de los elementos más representativos de la muerte de esta época que es el reloj de arena, en Pieter Bruegel el Viejo *El triunfo de la muerte* (1562) vemos un ejército de esqueletos empuñando guadañas, brujas como ancianas, también vemos relojes de arena en *Las tres edades y la muerte* de Hans Baldung Grien. Visto que en la pintura del siglo XVI la muerte es recurrente en la literatura del renacimiento el tema de la muerte queda olvidado. Un poema imprescindible sobre la muerte es *las Coplas por la muerte de su padre* de Don Jorge Manrique y muchos de los romances tradicionales españoles. Sin dejarnos a William Shakespeare con sus grandes obras *Romeo y Julieta* y *Hamlet*.

Pero en el **barroco** siglo XVII el cuerpo del muerto ya no es expuesto a la mirada de un escenario de lo familiar, y se disimula con ceremonias y rituales eclesiásticos. Siendo la muerte cotidiana y terrorífica. Surgen así las naturalezas muertas macabras, llamadas vanitas, y las postrimerías. Aparecen con más fuerza las hermandades cristianas, con la misión de evangelizar al pueblo inculto, hablándoles de pecado y de muerte. La muerte no aparece sólo en las obras de temática religiosa, sino que se manifiesta también a través del desengaño y el pesimismo de obras satíricas o filosóficas, como en algún soneto de Quevedo. Aunque la muerte no sea el tema central de muchas obras veremos en muchos textos llenos de espíritus que se comunican con los mortales en forma humana o de la muerte de un personaje, como es el caso de las leyendas de Bécquer *Los ojos verdes* o *El monte de las ánimas*. Encontramos también algunos poemas que tratan la muerte como; Jorge Manrique en *Coplas a la muerte de su padre*, Lorca en *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Miguel Hernández en *Elegía a Ramón Sijé* o Robert Browninig en *Balustion's Adventure*.



El esqueleto y la calavera muchas veces eran elementos decorativos en las tumbas, para recordad la brevedad de la vida y lo inevitable de su final. Algunos pintores utilizan el concepto de aludir a la caducidad de la existencia para sus obras, como George de la Tur, en su cuadro *Magdalena Wrightsman (imagen)* utiliza una vela encendida y una calavera en los muslos. Juan Valdes Leal nos muestra en *Finis gloriae mundi* (El fin de las glorias mundanas) y en *Ictu oculi* (Un abrir y cerrar de ojos) dos alegorías que tratan el tema de las vanitas (vanidad humana) y sobre la brevedad de la vida. En el cuadro de Cravaggio *Judith y Holofernes* vemos este realismo de la muerte, sin apenas iconografías. Refiriéndonos concretamente en la vanidad, que representa la brevedad y fragilidad de la vida tenemos un cuadro del 1634 de Antonio de Pereda llamado *Vanitas*.

Las imágenes de la muerte encerraron en Europa metáforas visuales que construyen un código plástico remontado de los antecedentes. Durante la Edad Media, multitud de artistas abordaron el tema de la Danza de la Muerte y aún se emplea la semblanza artística del Puente de la Vida. Durante la edad de Oro de la pintura y escultura cristianas las muertes de los mártires, santos y religiosos eran tema frecuente y motivo de inspiración artística. La muerte de Cristo en la Cruz ha inspirado un cuerpo completo del arte único. Como por ejemplo en

el cuadro de Diego Velázquez *Cristo crucificado*, o en la pintura de Juan Ribalta *Preparativos para la crucifixión*.

La importancia de los sufragios y misas por el alma de los difuntos, contribuyó a extender toda una arquitectura efímera de la muerte; suntuosos catafalcos se levantaban en las iglesias de la cristiandad para despedir los restos de reyes y nobles.

La música la utilizaban como propaganda de la iglesia y de la alta nobleza, para celebrar el descanso eterno del alma pero también para cualquier otra actividad. La música de los funerales se llamaba Réquiem, tenemos un grandioso ejemplo del *Réquiem de Mozart*.

Las religiones paganas fueron sofocadas por la Iglesia católica y protestante, entre otros motivos fue porque protegían a las brujas. En esta época consideraban de origen satánico una enfermedad, la muerte de un ser querido o de un animal, una sequía o una inundación, así que se estima que entre el siglo XVI y XVIII murieron asesinadas en territorio europeo más de 100.000 brujas.

En el siglo XVIII en la revolución francesa aparece la guillotina utilizada para aplicar la pena de muerte. Esta práctica ha sido común desde los inicios de la historia, que se hacía a través de la crucifixión, suicidio forzado, ahorcamiento, lanzamiento a un precipicio, lanzamiento al mar metido dentro de un saco con una víbora (cellum), decapitación, quemado vivo, suplicio en espectáculos, etc.

En este siglo, nace el **romanticismo**, que es una corriente desencadenada por la revolución francesa, pero como oposición a ella. Se sienten abandonados por Dios, culpables y solos. Se mueven en el vacío y van a la autodestrucción. Aparecen los primeros ateos. El estado espiritual romántico estaba constituido por una insatisfacción del mundo, de inquietud ante la vida, de tristezas sin motivo y de una no aceptación de la vida y la sociedad. Si la vida es un mal, la muerte, en consecuencia, es la gran amiga de los románticos. Romanticismo vuelve la mirada sobre la muerte y llena de pasión dramática, de amistad, de liberalización, a veces buscada. Sobre todo en la clase obrera la muerte estaba muy presente. Hasta al punto de que algunos románticos hacían viajes en crestas alpinas para asomarse en escalofriantes simas para mirar a la muerte a los ojos.

Por otro lado, los naturalistas ven a la muerte como un problema médico de aspecto biológico y ya no religioso. Los avances en la cura de las enfermedades dan lugar a nuevas formas y actitudes frente la muerte.

El artista ya no está al servicio de la iglesia ni de la monarquía, así que reflexiona sobre su yo interno y sobre el mundo que lo rodea. Ahora el arte es naturaleza salvaje, nostalgia y dolor. En el siglo XVIII Heinrich Füßli, representa la muerte con un carácter fantasmagórico en la pintura *La pesadilla*. En el cuadro de Goya *Saturn devorando a hijo* vemos como acentúa la sensación de horror con la oscuridad, o en el cuadro de Jacques Louis David *La muerte de Marat* donde se empieza a abandonar símbolos clásicos como el esqueleto y aparecen de nuevos como el puñal. Aunque el siglo XIX en el cuadro de Vicent Van Gogh *Calavera fumando* reaparece la calavera de un modo cómico, hace una burla en los esqueletos que se pintaban



en las academias conservadoras sobre lecciones de anatomía. Cómo también Kuoleman Puutarha que a finales del siglo XIX en su pintura *El jardín de la muerte (imagen)*, donde la muestra como un esqueleto agradable y cariñoso trabajando en el jardín.

Al escritor naturalista le interesa mezclarse con la gente, pisar la calle, conocer ambientes, siempre cuentan la vida, aunque la muerte será siempre el punto final de algunas de las grandes obras de la época, ya que son de absoluta fidelidad a la realidad. No son exagerados ni melodramáticos, pero cuando describen a la muerte lo hacen rodeada de tristeza y lástima, como vemos en un poema de García Márquez trata sobre las plañideras nombrado *Casidas del llanto*. Siguiendo con las plañideras en México apareció una canción popular que las representaba, llamada *La llorona*, autor anónimo.

El simbolismo nace con Charles Baudelaire en su producción poética *Las flores del mal* tiene un itinerario por las pasiones de la vida y dónde la muerte siempre está al final. Aún dentro del simbolismo poético en *Una temporada en los infiernos* (1873) de Arthur Rimbaud nos describe como muere el protagonista y su entrada y salida en el infierno.

En Rusia, el siglo XIX encontramos el compositor Modest Mussorgsky que interpreta poemas de Arseny Golenishchev-Kutuzov que presentan la muerte de una forma poética aunque las descripciones sean la mortalidad infantil, alcoholismo o guerra.

Con el surgimiento de la fotografía nace una práctica llamada *Post mortem* es aquella que se le realizaba a los cadáveres previamente ataviados con las ropas que usaban en la vida cotidiana, limpiados y maquillados, tratados para que simularan tener aún vida. En muchas ocasiones los familiares pasaban al lado del difunto. Un símbolo de una muerte joven se representaba con una rosa hacia abajo con el tallo cortado, era muy utilizada en la fotografía.

Ya es en el **siglo XIX** que surgen las instituciones sanitarias con estrategias políticas y económicas para la salud pública, donde se produce una nueva denominación llamada muerte invertida, que empieza el rechazo a la muerte y a los muertos. En principios del **siglo XX** viene marcado por una situación dolorosa, la pérdida de las colonias, varios conflictos bélicos (I y II guerra mundial, guerra civil española, etc.) Fue un siglo que ninguna otra época ha manifestado el hombre su capacidad de aniquilar a millones de personas, se murieron unos 86 millones de seres humanos. En esa época el lugar predilecto de entierro fueron las fosas comunes, sitio donde se entierran varios cadáveres sin sepultura. Durante toda la historia se han utilizado en caso de epidemias, catástrofes naturales, pero son más comunes en las guerras, es por eso que en esta época se hace un gran uso de las fosas comunes. Un ejemplo de tantos sería en la dictadura franquista, los republicanos de Barcelona eran trasladados en la prisión Modelo de Barcelona, y sin preaviso a las familias los guardias civiles colocaban a los republicanos al muro de piedra que había en la playa y los fusilaban. Los cuerpos sin vida los amontonaban dentro de una caja de plátanos y los trasladaban al *Fossar de la Pedrera de Montjuïc* de Barcelona, donde se los enterraba como perros. Este sitio fue utilizado de fosa común para 4000 víctimas de la represión franquista.

Hubo mucho dolor y horror y ante tanto sufrimiento apareció la literatura social de la posguerra. Durante el tiempo de la guerra civil española la corriente literaria prácticamente se apagó, cuando la mayoría de los intelectuales fueron silenciados u obligados a tomar el camino del exilio, pero recuperó su vigor después de la II Guerra Mundial. La gran mayoría de escritores escriben sobre la muerte, la guerra, el existencialismo, crisis espiritual, los problemas que condujeron a la guerra, la represión, la cárcel... Como Esteban Echeverría, con *El matadero*, o Ramón J. Sender con *Réquiem por un campesino español*. Otro ejemplo sería Federico García Lorca que escribió varios poemas que tratan la muerte de un pueblo, de personas... Como el poema *Canción de la muerte pequeña*, o *Dos tumbas y un perro*, o *La luna y la muerte*, donde presenta a la muerte fría, vieja, enredadora. Más adelante en el siglo XXI Fernando Sánchez Dragó escribe *Muertes paralelas* narra sobre la España trágica de la guerra civil y cuenta las muertes de García Lorca, Primo de Rivera, entre otros, no olvidemos que en este siglo aparece la novela negra, que ve la muerte desde un punto de vista policíaco. Uno de los grandes escritores es Dashiell Hammett y una de sus novelas es *Cosecha roja* (1929) presenta la muerte con un carácter oscuro relacionada con una investigación de asesinato. Raymond Chandler escritor de novela negra, la define como el arte de matar.

En este siglo no es el muerto quien más importa sino los vivos, el dolor que causa en los que quedan, las sensaciones que provoca, los pensamientos, etc. A partir de aquí la muerte empieza a ser tabú.

A finales del siglo XX las ceremonias antiguas prácticamente han desaparecido por ser supersticiosas y no elegantes. Ahora hay funerarias, misas, crematorios, psiquiatras... Las plañideras tal y cómo eran ya no existen, solamente en algunos sitios de Sudamérica. Aunque existen empresas de plañideras que ofrecen a los parientes de los difuntos actores que acompañan llorando y consolando la soledad del llanto de los parientes del difunto.

Las víctimas de la guerra civil, incluidas las condenadas a pena de muerte se les depositaban en las fosas comunes. La pena de muerte la utilizaban como opresión política. Se empieza a abolir la pena de muerte, aunque en el siglo XXI se sigue practicando en algunos países de África, Asia y Sud América.

Los artistas modernos se preocupan menos de la muerte como materia de representación, aunque algunos artistas han denunciado los horrores de la guerra recurriendo al tema de la muerte, como Picasso en *Guernica*.

Vuelve la calavera con Catrina creada por Guadalupe Posada, es la imagen mexicana de la muerte, actualmente aún se ve plasmada en el día de los muertos. El cuadro por excelencia que la representa es *Sueño de una tarde dominical en la Alameda central* (imagen). A partir de Catrina se patentó la calavera literaria que es una composición en verso tradicional de México, que suele escribirse en el día de los muertos. De carácter burlesco sobre la política, que frecuentemente fueron censurados.



A finales de siglo, en el cine encontramos algunas películas que tratan la muerte como tema principal, un ejemplo sería la película titulada *El séptimo sello* del director Ingmar Bergman, nos sitúa en el siglo XIV y trata sobre un humano jugando con la Muerte para obtener grandes respuestas sobre la ella. Y da la impresión de que la Muerte deja de ser tenebrosa y resulta ser un personaje simpático, siendo aún poco atractivo. Otro

ejemplo cinematográfico que representa a la Muerte con carácter cómico, sería *El Signo de la vida* de José Benavides, es una comedia sobre una investigación de un caso de rituales aztecas.

En el siglo XX la música funeraria también ha evolucionado, el réquiem ha evolucionado, y aparece el Réquiem de guerra que consiste en obras dedicadas a la memoria de personas muertas en tiempos de guerra. Incluye poemas no litúrgicos o pacifistas; por ejemplo el *War-Réquiem* de Benjamin Britten o el *Mass in Black* de Robert Steadman.

La fotografía sigue siendo un elemento perdurado de los seres queridos, y las personas muertas aparecen de forma natural en las fotografías de las casas.

La Muerte empieza a verse en la publicidad, aparece personificada y con sus elementos clásicos, la capa negra y la guadaña. Presenta anuncios de seguridad vial y de cerveza.

A finales de siglo XX y a principios del **siglo XXI**, *“la sociedad ha modificado su percepción de la muerte, debido a una gran parte por la pérdida de la creencia de los valores éticos y cogiendo poder los valores utilitaristas, donde la muerte no se acepta. Eso la convierte en el tabú del siglo, cuando antes el tabú era el sexo. La ocultamos y la tememos, la asociamos a la vejez y eso hace que queramos eternizar la juventud”* Carlos Álvarez Chicano. Hoy las cosas han cambiado. La mayoría de la población declara que desea fallecer sin dolor, en casa y rodeado de su familia. Sin embargo, la mayoría muere en un hospital y, eso sí, en plena inconsciencia, lo que evita sufrimientos.

*“La sociedad de hoy pone mucho énfasis en los aspectos vitales y en la juventud. La vejez y la muerte quedan relegados a un segundo plano”*, apuntan algunos psicólogos. La actitud social ante la muerte es, por tanto, de rechazo y ocultación. En este sentido, la muerte se ha convertido en un acto sanitario, controlado por los hospitales y por las funerarias. Así que la muerte ya no es un hecho social ni prácticamente un carácter público y por lo tanto ya no hay ningún signo de la muerte en las ciudades, ni telas negras sobre las casas, ni crespones en sacos, ni cortejos fúnebres...

También el luto es considerado hoy como una "costumbre obsoleta", arraigado sólo en el medio tradicional y los funerales suelen ser breves y la cremación es cada vez más frecuente. Actualmente existen disposiciones jurídicas con normativas, leyes del gobierno público que burocratiza la muerte.

Empiezan nuevas y curiosas visiones sobre la muerte y se innova en el arte. Cada año hay menos afluencia a los cementerios el 1 de noviembre. El gran número de cremaciones y de custodias familiares son los motivos por los cuales han disminuido considerablemente las visitas a los camposantos. Aparecen los funerales laicos, son una celebración sobre la vida del fallecido y su esencia sin importar las creencias religiosas. En la ceremonia se recuerda al fallecido por sus virtudes, preferencias, música, etc. Este tipo de ceremonias es celebrado por personas agnósticas o ateas. Es muy popular en países como Australia, Nueva Zelanda e Inglaterra. No es oficiado por un cura, sino por un celebrante de ningún grupo religioso.

En la sociedad aún hay preocupación e interés por la muerte. Actualmente el grado y el tipo de interés varían según las edades. Sobre todo los jóvenes suelen sentirse fascinados por la muerte relacionada con la adrenalina, ya que gustan las actividades de alto riesgo.

Las personas ya no estamos tan arraladas a las religiones así que empezamos a preguntarnos y a debatir distintas cuestiones sobre la muerte, surgen artículos sobre ello, existen terapias, etc. Podemos hacernos preguntas muy diversas como: ¿Qué es la muerte? ¿Cómo es la muerte? ¿Qué hay después de la muerte? ¿De qué forma nos gustaría morir? ¿Hasta qué punto el duelo es bueno o necesario? ¿Cómo nos influye la muerte a nuestras vidas? ¿La medicina nos prepara para la muerte? ¿Cómo deberíamos vivir la muerte? ¿Cómo nos sentimos al pensar en la muerte? Etc.

En la canción de Joan Manuel Serrat *Si la muerte pisa mi huerto* vemos reflejada estas preocupaciones y cuestiones sobre la muerte.

Como he dicho, esta mirada a la muerte también influye a los artistas. A principios de siglo se patentó una técnica llamada plastinación (conservación de órganos de un difunto) del cual permite mantener el cuerpo del difunto en una vitalidad inmortal. Así pues los artistas Estela de Hirst y Gunther von Hagens (*imagen*), se aprovechan de esta técnica y utilizan cuerpos sin vida -animales y humanos- para sus obras. Esto genera gran debate moral, macabro, transgresor y provocador, el “arte de la muerte” gana adeptos en todo el mundo. Sin embargo se ve como un gran cambio importante en el arte contemporáneo o simplemente un intento por asombrar al espectador. Otros artistas similares serían Emma Fenelon (usa cenizas de muertos para hacer arboles de escultura) y Gregor Shneider (muestra la belleza de la muerte, enfermos terminales).



En la literatura también encontramos algún libro de tono macabro como por ejemplo ¡Viva la muerte! De Rafael Núñez (habla sobre la política y la cultura de lo macabro). La literatura nos ayuda en el duelo, como por ejemplo en el libro de John Banville *El mar. El festín de la Muerte* de Jesús Diez de Palma (Ediciones SM, 2012) escribe sobre el horror de la guerra del 1939 y donde la muerte llega con facilidad a todos los humanos independientemente del sexo y edad. También vemos a la muerte desde un punto de vista crítico-psicológico como por ejemplo en *Los grandes hombres* ante a la muerte de Manuel Iribarren habla sobre lo trascendental y eterno de la muerte, la concepción de esta en pueblos, historia, etc. El cine también nos puede ayudar a ver esperanza en la tragedia de la muerte y del miedo de tratarla en el aula, una de las películas es *El profesor Lazhar* de Philippe Falardeau (2011), trata de un profesor contratado para substituir una maestra que se ha suicidado en el aula.

También aparece una serie de poetas que hablan de la muerte con una mirada curativa mística, como Oscar Basurto con su serie de poemas llamados *El arte de la muerte*, ayuda a comprender la muerte e incita a compartir comprensión y consuelo.

El hecho de que la muerte se viva en los hospitales se ve reflejado en algunos poemas como el de *Árboles* de Adrienne Rich.

Actualmente ha surgido un culto religioso llamada la santa muerte, es una imagen de la muerte con una capa y una guadaña blanca. La mayoría de sus seguidores son personas que en su pasado fueron alcohólicos, drogadictos, y rinden culto para sanar su alma, y así cuando mueran la Santa muerte los proteja. La iglesia se opone bruscamente a ello.

La música en los funerales ha ido evolucionando a lo largo de la historia, antes la música de los funerales era en directo (canto, simples piezas musicales, réquiems...) ahora esta reproducida por un cd y son canciones pop, las más típicas son de Frank Sinatra, John Lennon, Adele, Tina Turnen, Eva Cassidy, etc. Pero aún siguen algunas orquestas fúnebres, de empresas privadas.

La muerte también se hace evidente en la publicidad, aparece en anuncios de tabaco, de artículos de limpieza, de seguridad vial, coches, maquillaje de propaganda política como amenaza al partido contrario. Actualmente la muerte está apareciendo en la publicidad de firmas de moda y de tabaco con un tono macabro.



Hace décadas, las personas morían en su casa, rodeadas de su familia, incluidos los niños, amigos y vecinos. Se presenciaba la muerte de los seres queridos, se conocía su existencia y también la forma en que cada uno se preparaba para morir, para afrontar la despedida y muchas veces con dolor. El acto de morir era, por tanto, un hecho asumido desde la más tierna infancia.

Para concluir quiero decir que ha sido un trabajo que le he dedicado mucho esfuerzo, mucho tiempo y mucho entusiasmo. Creo que es el trabajo más complicado que he hecho a lo largo de la carrera. Principalmente no sabía cómo empezar, Me resultaba un reto, ha sido un reto. El tema de la muerte era motivante para mí, así que eso me ayudó a echarlo para delante. Quiero mencionar que desde un principio quería seleccionar un hilo conductor que me sirviera de guía para el trabajo. Pero como todo me parecía muy fundamental, decidí hacer un contexto historiográfico.

En este trabajo he intentado contextualizar la muerte a lo largo de la historia, como han evolucionado los rituales, las visiones de la sociedad ante la muerte, la música fúnebre, el arte sobre la muerte, la literatura sobre la muerte, las religiones ante la muerte, etc. A pesar de los enormes obstáculos y de la complejidad en sí de este trabajo, creo que he sabido hacer una síntesis más o menos adecuada y he podido resolver distintas dudas iniciales sobre la muerte.

Ha habido muchos cambios a lo largo de la historia respecto a la muerte, sus rituales, su música, su arte, sus iconografías etc. Los cambios han sucedido porque la sociedad y las culturas evolucionan, y la muerte avanza con ellas, se adapta a sus características.

Hemos visto que las culturas, las religiones tienen la misma visión de la muerte, solo que planteada de una forma distinta, la idea común es la existencia de otra vida después de la muerte. Unos creen que, al morir alguien, su espíritu se libera del cuerpo y asciende al cielo, otros se imaginan que el fallecido se encarna en otra persona o animal, y vuelve a reiniciar un nuevo ciclo de vida en la Tierra. Unos lo plantean en la reencarnación, otros en la resurrección, otros en la vida ultraterrenal...

Pero bien sabemos que las religiones han ofrecido a la sociedad una respuesta de consuelo ante la muerte, una solución al problema de la incertidumbre. Pero ahora ya no se considera un fenómeno natural, pero sí un fin existencial.

Los valores, la ética y la ideología son conceptos directamente relacionados con la muerte, ya que repercute en la manera de vivir y de cómo enfrentarla. Se ha utilizado muchas veces en el arte y la literatura para reivindicar insatisfacciones de la sociedad. No siempre se ha temido a la muerte, este temor se incrementa cuando la muerte se muestra callada. Casi siempre hemos tenido la necesidad de dramatizar y escenificar a la muerte, seguramente como motivo de despedida, de acomodación... seamos creyentes o laicos, todos necesitamos ritualizar.

Nuestra mirada es otra, nuestras creencias y religiones han cambiado, nuestra vida ha cambiado.

Después de elaborar este trabajo me doy cuenta del gran papel que tiene la muerte en nuestra sociedad y como llega a influir en muchos aspectos. Así pues no puede ser un tema tabú o prohibitivo ya que se tiene que trabajar mucho en distintos ámbitos, sea des de la educación, del arte, innovaciones terapéuticas...

Considero que sería a partir de nuestros aportes desde un sentido sensorial, sentimental y conceptual, que se haría un sencillo y profundo vínculo con la muerte, eliminando así los tabúes.

### **ANEXO 13: CUENTO LA FLOR PALIPULA. Capacidad inventiva y de recursos de animación lectora.**

#### **Recurso de apoyo**

Utilizaremos la sombra china. Materiales:

- Una tela blanca y un foco
- Cartulina negra para hacer la silueta de: 3 niños, bruja, enanito, pino, cascada, lobo, flor, casa, etc.
- Palillos (para sujetar los personajes y otros)
- La casa y la cascada estarán pegadas en la tela. Los otros personajes serán movibles por tres educadoras y una tercera educadora narrara la historia.

#### **Cuento**

*Hola niños y niñas, soy la señora Piruleta. Vivo al pueblo más lejano que os podáis imaginar y me encantan los caramelos. Tengo los dientes de plástico porque no se me carcomen, y duermo en una cama hecha de nubes de azúcar. ¿Sabéis qué? El otro día una niña llamada Bruna y sus amigos entraron en mi jardín, lo que no sabían era que...¡¡¡.Hago potaje de bombones y de huesitos de los niños/as que no se comportan bien!!!*

*¿Queréis escuchar la historia de Bruna y sus amigos? Entonces orejas bien abiertas y boquitas cerradas porque ahora os contaré la historia de la flor Palipula.*

Bruna era una niña muy bonita, pequeña y muy espabilada. Siempre jugaba a pelota con sus amigos. Pero ellos no sabían que era tener miedo. ¡No tenían miedo de nada, ni de la noche, ni de las arañas, ni del hombre del saco! Jugaban siempre por todos los sitios, sin estar atentos por cuando entrara la noche.

Siempre jugaban al lado de un jardín precioso. Había una cascada muy grande con un charco al lado lleno de peces de colores, también estaba rodeado de pinos altos como gigantes y un enano de piedra que vigilaba el jardín.

Pero un día, mientras jugaban al lado del jardín la pelota se coló dentro de un agujero del suelo. Bruna y sus amigos fueron corriendo a buscarla, y se cayeron por un agujero. Cuando salieron del agujero, el jardín precioso que había siempre, había cambiado. Ahora, la casa era antigua y sucia, la cascada estaba congelada y todo estaba muy oscuro. De repente, vieron que la puerta de la casa se abría... ¡Era la señora Piruleta!

Ellos la llamaron para preguntarle qué es lo que había sucedido con la casa y el jardín. Pero, vieron que ella también había cambiado, tenía la cara llena de verrugas, cuando hablaba parecía un lobo hambriento, estaba más arrugada y ya no tenía aquella sonrisa dulce como la miel... ¡¡se había convertido en una bruja!! Bruna y sus amigos empezaron a notar algo extraño dentro de su barriga, ¡tiritaban sin tener frío! Entonces entendieron qué era el miedo.

La señora Piruleta, al ver que estaban muertos de miedo les digo que los ayudaría a salir, pero con la condición que tenían que encontrar la flor Palipula, una flor que estaba al otro lado del jardín. Para encontrarla tenían que cruzar por el bosque tenebroso y vencer al miedo. Les dijo que por el camino se encontrarían a dos personajes que quizás, les ayudarían.

A los niños les tiritaban las piernas, tenían frío y sus dientes picaban unas con las otras. Pero si querían volver a casa tenían que encontrar la flor para traerla a la señora Piruleta.

Empezaron a andar, encontraron un caminito, lo siguieron. De repente oyeron unos pasos muy fuertes. Jaime se puso a llorar y Pablo y Bruna corrieron muy rápido. En medio del silencio escucharon una voz, ellos se pararon y juntos decidieron dirigirse hacia ella. Les apareció un árbol que andaba y este llevaba un enanito en su espalda. ¡Era el pino y el enano del jardín! ¡Ahora tenían vida! Bruna y sus amigos les preguntaron si sabían dónde estaba la flor Palipula. El gigante y el enano respondieron....

Somos el gigante alto como un pino y el enano de piedra del jardín. Para la flor Palipula encontrar, una pregunta deberéis contestar:

*Soy alta y agua no dejo de brotar, al medio de un río me encontraras, mi nombre empieza por cas y bien que te puedes mojar*

Bruna y sus amigos pensaron, y pensaron. De repente Bruna digo:

-¡Ya lo tengo!! ¡Es la cascada!!

- ¡Muy bien!! Ahí encontrareis la flor - Digo el gigante

- Pero hay muchas flores al lado de la cascada - Digo Pablo

- Pues ahora otro personaje deberéis encontrar para que os ayude a buscar la flor- Digo el enanito.

Los tres amigos continuaron andando siguiendo el camino. Este cada vez era más estrecho y oscuro. Los tres se cogieron de las manos muy fuertes...y de repente... (auuuuu!- aullido de un lobo). Los niños tenían tanto miedo que se quedaron de piedra. Oyeron una voz que decía...

Soy el lobo del bosque, y aullido por las noches. Para la flor Palipula encontrar, una pregunta tendréis que contestar:

*Soy el color de la fresa. De las ciruelas y de la sandía. Si sabéis que color soy encontraréis la flor que busquéis*

Los tres amigos pensaron, y a la vez dijeron: - ¡¡El rojo!! - Muy bien. - Digo el lobo-

Corrieron hasta la cascada. En medio de muchas flores encontraron una flor preciosa de color rojo y distinto de todas las otras. La cogieron y siguieron el camino hasta llegar a la casa de la señora Piruleta. Cuando llegaron le dieron la flor. Ella estaba muy contenta y les dio una piruleta de color rojo.

- Con esta piruleta podréis volver a casa. Tenéis que cerrar los ojos y dar tres saltos muy fuertes.

Los tres amigos, cogieron la piruleta muy fuerte, cerraron los ojos e hicieron tres saltos muy grandes. Abrieron los ojos.... ¡habían vuelto al jardín luminoso, con la casa bonita, la cascada llena de agua, el pino alto, el enanito de piedra... Juntos corrieron a sus casas sin mirar atrás pero con una sonrisa larga en la boca.

*Lo veis niños y niñas, no podemos decir que no tenemos miedo a nada, porque siempre hay algo que nos dará miedo. ¡Pero si juntos o solos nos enfrentamos al miedo siempre acabaremos vencíéndole!*

#### **ANEXO 14: DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO PIEL DE ASNO. Crear una dramatización con los niños/as.**



**ANEXO 15: TITULO MONITORA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE.** Aprendo a organizar y realizar y dinamizar actividades de ocio a grupos de niños y niñas de 3 a 18 años en distintos espacios de la educación no formal.



**ANEXO 16: SOMOS CAMAREROS.** Vincular el juego y la dinámica en el aprendizaje de conceptos matemáticos.

### **PROYECTO de matemáticas**

**Título del proyecto:** Somos camareros

#### **Objetivo del proyecto**

- Utilizar el número en situaciones de compra y venta
- Clasificar objetos al organizar el restaurante
- Utilizar la grafía de los números en la representación escrita de cantidades numéricas en situaciones prácticas
- Identificar figuras geométricas de la vida cotidiana

#### **Metodología o principios de intervención**

- Flexibilidad del tiempo a la hora de trabajar el proyecto
- Aprovechar situaciones planteadas por los alumnos/as relacionadas con la lógica matemática.
- Dar más importancia en el proceso de los niños/as en las actividades que el resultado final del proyecto
- La estrategia de base debe mostrarse como la insuficiente
- Plantear situaciones que supongan un conflicto cognitivo en los niños/as, así también que puedan validar sus estrategias interactuando con la situación
- Papel de la maestra que sea de orientadora no de dar la respuesta.
- Respetar los ritmos de aprendizaje individuales de cada niño/a

- Dentro de lo posible repetir situaciones

**Curso de infantil:** Aula de 5 y 6 años (con 15 niños/as)

### **Planificación de las actividades. Contenidos matemáticos**

Surgimiento del proyecto: Los lunes en la asamblea de la mañana, los alumnos hablan de las actividades que han hecho durante el fin de semana. Un lunes, un niño explico a la clase que fue a un bar con su familia, que comió unas galletas muy ricas, pero que el camarero tardo mucho en traerle las galletas. Y entre todos hablamos de que a veces en los bares hay mucha gente y los camareros tienen mucho trabajo. Pusimos la incógnita de cómo sería tener un bar. A partir de aquí decidimos que montaríamos un bar por un día en la clase por nuestros padres y madres.

### **Asamblea**

#### **Desarrollo:**

Primera sesión: Entre todos haremos un listado de varias ideas. Ideas: Restaurante de galletas, que vengan los padres y madres, la clase llena de globos, los camareros ir con gorro, que los padres tengan que pagar, etc.

Segunda sesión: Planificamos entre todos la inauguración de la cafetería.

- Sitio: en el aula.
- Menú del restaurante: zumo de piña y de melocotón, agua y galletas.
- Número de padres y madres: Llegamos a la conclusión de que el aula es pequeña por lo que no podemos invitar a todas las personas que quisiéramos. Así pues vendrá un miembro de la familia de cada niño y niña.
- Distribución del aula: Colocaremos tres mesas, dos de ellas con tres sillas y una con dos. En cada una de las mesas habrá el menú con los precios correspondientes. Pondremos una mesa un poco más apartada dónde distribuiremos las galletas, las bebidas, los platos y los cubiertos.
- Dinero: El tipo de moneda que utilizaremos y establecer el precio de la comida. El material de cambio que se utilizara serán piedras. Un vaso de agua equivale a una piedra, un vaso de zumo dos piedras, y una galleta tres piedras.
- Decoración: manteles en las mesas, flores en cada mesa, una vela, globos colgados en el aula. Los camareros con un gorro.
- Funciones: el camarero (recibe a los clientes y anota el pedido) el cocinero (prepara las bebidas y la comida). Actitudes de actuación delante de los clientes.

**Temporalización:** 2 sesiones

#### **Contenidos matemáticos:**

- Escritura de la grafía de los números 1-2-3
- Conteo de personas invitadas (1-15)
- Correspondencia entre precios y alimentos

### **Escogemos un nombre**

**Desarrollo:** Conjuntamente haremos una lluvia de ideas para el nombre del bar.

De todas, seleccionaremos tres nombres. Los escribiremos en tres papeles distintos, seguidamente repartiremos a cada alumno/a una piedra y dejarán la piedra delante del nombre del bar que más les guste. A partir de aquí, apuntaremos en cada papel el número de piedras que tenga, y finalmente el que tenga más piedras será el nombre elegido.

**Temporalización:** entre media y una hora

**Contenidos matemáticos:**

- Cantidad: mucho, poco...
- Comparación: cuatro más que dos...
- Relación cantidad-grafía

### **Rincón del arte**

**Desarrollo:** Dividiremos el aula en tres grupos, cada uno trabajara una actividad.

Grupo 1: Crearán 3 cartas con el menú y los respectivos precios. La carta será de la siguiente manera: Una cartulina de color, la parte de arriba el nombre del bar, debajo habrá el listado de las bebidas y un poco más abajo el de la comida, al lado de cada uno habrán los precios. La decorarán como les parezca.

Grupo 2: Harán los gorros de cocinero para todos los alumnos/as. Con papel de periódico harán la forma, lo juntarán con grapas y lo pintarán.

Grupo 3: Recogerán todo el material necesario para decorar el bar: una caja registradora, telas del cajón de los disfraces para poner en las mesas, globos, botes con flores para las mesas, etc.

**Temporalización:** Más o menos una hora y media para cada grupo

**Contenidos matemáticos:**

- Clasificación entre alimentos
- Correspondencia entre precios y alimentos
- Representación gráfica de los números establecidos de los precios
- Conteo de alumnos/as del aula determinando la cantidad final de los gorros a elaborar.
- Distribución de los elementos decorativos entre el número de mesas

### **Juego simbólico**

**Desarrollo:** En el rincón de juego simbólico hay una pequeña tienda, ahí se dejara una caja con piedras, para trabajar la compra venta con piedras.

**Temporalización:** una semana

**Contenidos matemáticos:**

- Manejo de cantidades
- Realización de operaciones matemáticas básicas en situaciones de compra y venta

### **Ensayo**

**Desarrollo:** Una vez todo pensado y elaborado, haremos un ensayo con los mismos alumnos. Para observar y solucionar dudas y problemas que vayan surgiendo, de ese modo cuando vengan los padres y madres sabrán

desenvolverse bien.

Antes del ensayo dialogaremos con los alumnos/as de la necesidad de dividirlos en grupos. Entre todos pensaremos como hacerlo. Finalmente llegamos a la conclusión de dibujar en el suelo tres cuadrados numerados del 1 al 3, los alumnos/as estarán en fila y el encargado escribirá en la mano de cada uno, un número, siguiendo la serie del 1 al 3. Seguidamente cada alumno deberá situarse en el círculo que le corresponda.

Todos los alumnos representaran todos los papeles.

**Temporalización:** 15 minutos para la distribución de los grupos, y una hora de ensayo para cada grupo

**Contenidos matemáticos:**

- Figura geométrica: el cuadrado
- Utilización de números para realizar una serie
- Orientación espacial: dentro fuera
- Distribución: división

**Taller de galletas**

**Desarrollo:** Dividiremos los alumnos en dos grupos. Prepararemos unas galletas con y sin chocolate. Ellos la elaboraran y después la moldearan como quieran. Se les explicará paso a paso, las cantidades necesarias de cada ingrediente. Una vez hecha la masa se les dará 100 gr de esa a cada uno para que pueda hacer más o menos 5 galletas. Los niños/as formaran galletas con formas geométricas a partir de una bola, que nos servirá para introducir el concepto de esfera. Se puede aprovechar para contar cómo se hace la harina, el azúcar, etc. Ingredientes: una taza de harina, una pizca de sal, dos cucharas soperas de azúcar moreno, 5 cucharas soperas de mantequilla a temperatura ambiente. La maestra las horneara.

Tras la realización de la receta los niños/as la escribirán con palabras o con pictogramas según sus posibilidades.

**Temporalización:** Hora y media por grupo. Se llevará a cabo el día antes que vengan los padres y madres.

**Contenidos matemáticos:**

- Unidad de medida invariante (taza, cuchara)
- Realización de operaciones básicas: repartición-división
- Figura geométrica: círculo y esfera
- Representación numérica de las cantidades

**Dramatización**

**Desarrollo:** Se harán tres turnos. Antes de la primera sesión se preparara el aula, colocación de las mesas y sillas, platos, cubiertos, repartir la comida, etc. Cada niño/a tendrá un rol. 2 estarán detrás de la mesa donde hay la comida y los otros tres se encargaran cada uno de una mesa.

Los camareros recibirán a los familiares, les darán 5 piedras a cada uno y les asignaran una mesa. Estos les tomaran nota del pedido, y la entregaran a los cocineros, que tendrán que interpretarla para preparar los platos y una vez listo los camareros los llevaran a las respectivas mesas. Finalmente los familiares pagaran con las piedras.

**Temporalización:** más o menos 30 minutos por grupo

### Contenidos matemáticos:

- Principio de abstracción: colocar mesas, sillas, etc.
- Realización de operaciones matemáticas básicas en la compra y venta
- Representación e interpretación gráfica de cantidades

## ANEXO 17: YINCANA. El juego y el arte son el medio de aprendizaje.

### ACTIVIDAD LOGICO-MATEMATICO ESCOLA LLORIANA



INAAM CHAMAHROUCH Y NAIANA CARDEÑA

<b>Nombre:</b> Yincana
<b>Destinatarios:</b> 3 a 4 años
<b>Tiempo:</b> aproximadamente 1h30 (30 minutos para preparar y recoger, y 1h para realizar la actividad)
<b>Espacio:</b> Interior y exterior
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aprender y/o recordad diferentes conceptos de la lógico matemática.</li><li>2. Experimentar y practicar la lógico matemática a través del juego.</li><li>3. Crear un ambiente mágico, divertido y agradable en el cual los niños/as cojan interés para participar en el juego y para tener un buen contacto con las educadoras.</li><li>4. Entender, respetar y aplicar las indicaciones de las educadoras.</li><li>5. Trabajar la cantidad a través del cuerpo</li><li>6. Aprender a identificar las formas geométricas y saberlas relacionar con los objetos cotidianos.</li><li>7. Aprender a identificar y a clasificar los colores.</li><li>8. Conseguir una buena relajación en los niños/as</li><li>9. Trabajar las seriaciones y la memoria a través de diferentes telas de colores.</li><li>10. Adquirir el concepto dentro-fuera</li></ol>
<b>Metodología:</b> La actividad consiste en hacer una Yincana con los alumnos/as de 3 y 4 años. Primeramente las educadoras nos presentaremos y explicaremos a los infantes que es lo que venimos a hacer.  Para hacer la yincana dividiremos todos los niños/as de la clase en dos grupos, lo haremos repartiendo un papel de color verde y amarillo. Cada educadora llevara una medalla con un de estos dos colores, y los infantes irán con la educadora que le corresponda. De esta manera las pruebas serán más ágiles, aunque las dos últimas pruebas las haremos todos juntos.  La yincana tiene 4 pruebas:

**1**  **La caseta:** Las educadoras darán una serie de órdenes e indicaciones a los alumnos. Las indicaciones estarán relacionadas con los conceptos dentro- fuera, cantidad, espacio y nombre, del cual lo aplicaran en una caseta. (ej.: los niños/as con un brazalete que entran dentro de la caseta, etc.)

**2**  **Busca- busca:** Las educadoras mostraran un círculo. Los infantes buscaran uno o varios objetos, elementos del patio que tengan esta forma geométrica.

**3**  **Pintémonos las manos:** Los alumnos mojaran la mano en un bote de pintura, e irán hasta el mural que estará al otro lado, y en este marcaran su mano en el lugar correspondiente. Para llegar al mural pasaran por un circuito de ruedas.

**4**  **Relejémonos:** Con esta prueba queremos que los niños/as se relajen. La realizaremos dentro del aula. Se estiraran al suelo y les mostraremos una cartulina con una seriación de colores. Las educadoras tendremos telas de colores distintos y les iremos pasando por encima siguiendo el orden de la seriación, siendo los alumnos quienes prevean la tela que vendrá a continuación.

Finalmente haremos una valoración conjunta de cómo ha ido la actividad.

**Recursos:**

Humanos: 2 educadoras

Espaciales: un espacio exterior (patio) y uno de interior (aula)

Material:

Medallas de color verde y amarillo

Caseta de juguete

Papel de cocina

Figura geométrica

Pintura roja, azul y verde

Papel de envelar

Bandejas

3 telas de colores diferentes

Cartulina con seriación de colores

Ruedas del patio

Juguetes de recreo (palas, cubos...)

**Criterios de evaluación:**

¿Lo entendieron?

¿Han disfrutado?

¿Aplicaron conocimientos previos?

¿Aprendieron cosas nuevas?

¿Conseguimos los objetivos planteados?

¿Se han sentido a gusto con las educadoras?

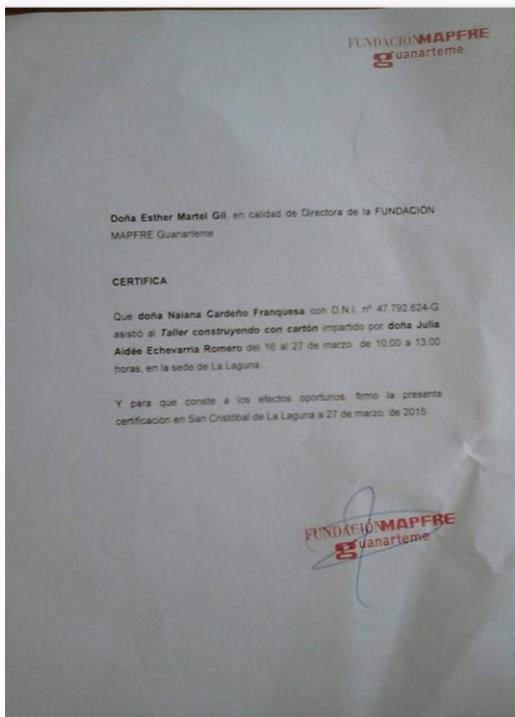
**Evaluación**

<b>Criterio</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Casi</b>
¿Hemos conseguido los objetivos?	<del>XXXX</del>		
¿Han seguido las instrucciones indicadas?	<del>XXXX</del>		
¿Entendieron los conceptos generales de la actividad?	<del>XXXX</del>		
¿Han participado en todas las actividades?	<del>XXXX</del>		
¿Identificaron los círculos dentro del espacio cotidiano?	<del>XXXX</del>		

¿Diferenciaron las cantidades (mucho, poco...)?	X		
¿Clasificaron correctamente los colores?			X
¿Siguieron las normas de higiene?			X
¿Reconocieron correctamente los colores?	X		
¿Siguieron la seriación?			X
¿Han disfrutado?	X		
¿Las educadoras se han explicado de una manera clara?	X		



**ANEXO 19: DIPLOMA CONSTRUYENDO CON CARTON.** Me sirve como recurso artístico. Construí una librería infantil



**ANEXO 20: ESCULTURA Y PINTURAS.** Aprendo distintas técnicas artísticas





## **ANEXO 21: ACTIVIDAD ARTÍSTICA. Vinculación del arte con la natura.**

**Título:** Somos artistas

### **Objetivos:**

- fomentar la creatividad con elementos naturales
- Trabajar por cooperación
- Potenciar la libertad de movimiento y creatividad
- Motivar para la actividad a partir de un hecho del patio
- Aprender y disfrutar de la actividad

### **Actividad:**

Asamblea: En finalizar el recreo hacemos una pequeña asamblea dónde la maestra animara a un grupo de niños a contar qué han hecho en el patio. Estos niños habían estado manipulando elementos naturales del patio y creando composiciones artísticas de manera espontánea. A partir de aquí la maestra les introducirá un artista que hace lo mismo que ellos. Nombre (Andy Goldsworthy) país (Inglaterra), escultor, fotógrafo y ambientalista, lo más reconocido (trabaja con elementos naturales y lo aplica en su entorno lo transforma, trabaja únicamente con sus manos, algunas obras.

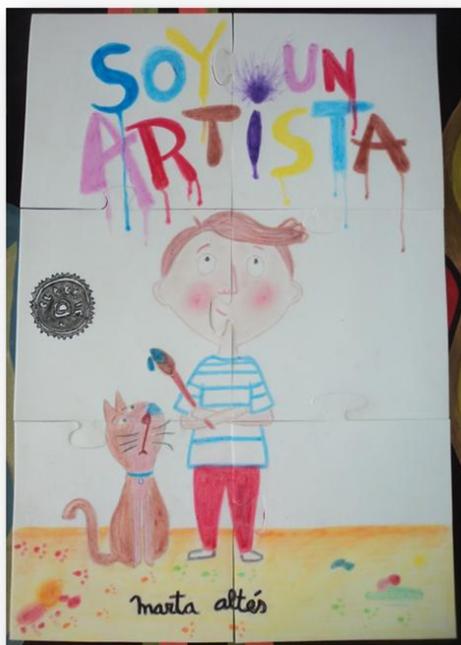
Explicar que es un arte efímero, que significa un arte que muere, que no perdura, lo podremos relacionar con la muerte. Dudas y preguntas. Se explicara la actividad.

Nos sentaremos al patio en fila para observar en silencio 2 minutos el patio sobre lo que podríamos hacer. Propondremos las ideas. Recogeremos los elementos naturales y las distribuiremos en distintas bandejas (una de hojas verdes, marrones, naranjas, piedras, troncos) ahora nos pondremos a crear. Cada uno individualmente o en grupo creara las ideas que han surgido. Una vez terminado haremos fotos para captar el momento ya que es un arte efímero.

### **Motivación:**

- Diseño de la actividad a partir de juegos espontáneos de los niños. En concreto en que hay un grupo de 5 niños que a la hora del recreo hacen gusanos, círculos con piedras y troncos. A partir de esto utilizo el artista Andy Goldsworthy.
- Presentar una figura importante de su medio sociocultural.
- Crear en el propio patio
- Trabajar con los compañeros que quieran

## ANEXO 22: PUZLE DE LA PORTADA DEL CUENTO SOY UN ARTISTA.



## ANEXO 23: CUENTO MUSICAL. Aprendo a realizar un cuento musical.

### INFORME DEL CUENTO MUSICAL

#### Componentes del grupo:

- a. Sara Afonso Hernández.
- b. Teresa Aguilar Jara.
- c. Olaya Camacho Armas.
- d. Naiana Cardeña Franquesa.
- e. Melania Fabeiro Piña.
- f. Noelia Llanos Prieto.

**Título del cuento:** *“Perdida en la tribu”*

#### Texto del cuento:

**NARRADORA:** Erase una vez que se era, hace mucho mucho tiempo, en algún lugar muy recóndito de América de Norte, una tribu de lo más peculiar se hallaba en medio de sus quehaceres cotidianos...

- (SONIDO DE AMBIENTE – TAMBORES, PARTIENDO COMIDA, RUIDO, ETC) –

**NARRADORA:** Cuando... de repente, escuchan un ruido no muy lejano, que hace que detengan su actividad y se pongan en alerta cogiendo todas sus armas y lanzas para defenderse del posible peligro que podría acontecer...

**NARRADORA:** En el mismo instante en el que estaban preparados para atacar, de entre la maleza sale una pequeña niña muy asustada y desorientada, sollozando y gritando ayuda.

**Julia:** Mamaaa maaamaaa

**NARRADORA:** Chandra, que tenía más o menos su misma edad, reconoció en ella el temor y la angustia, y se acercó apartando las armas y lanzas a su paso, diciendo con la mirada al resto de su tribu que no tenían por qué estar alerta por nada, ya que la niña era inofensiva.

Se acercó a la llorosa niña, la tocó y le dijo señalándose a sí misma:

**Chandra:** Yo ser Chandra, nosotros pies negros...

**NARRADOR:** La niña, un poco más tranquila, se señaló también así misma y dijo:

**Julia:** Yo me llamo Julia, Julia Martín Martín.

**NARRADOR:** y en ese momento, Julia supo que allí no corría ningún peligro y sonrió. Chandra la cogió de la mano y la llevó hacia los demás miembros que la miraban perplejos con cara de asombro, se pusieron en medio de todos y Chandra le dijo a Julia:

**Chandra:** Tú quedarte, deber aprender, yo enseñar... tener que hacerlo bien, si no, no poder quedar...

**NARRADOR:** Julia asintió con la cabeza, comprendiendo que para poder quedarse tenía que aprender las costumbres de la peculiar familia de Chandra como bien había dicho ella.

Tendría que enfrentarse a una serie de pruebas para poder quedarse y formar parte de la tribu, y como no podía ser de otra manera, Chandra le enseñó con mucha paciencia y entusiasmo todo lo que debía saber para pasarlas, al mismo tiempo que se hacían muy buenas amigas.

Durante la instrucción de Julia algunos miembros de la tribu permanecían indiferentes, pero otros ayudaban a Chandra con Julia y todas las cosas que tenía que enseñarle.

Una vez que Julia aprendió las costumbres la tribu llegó el día de las pruebas. Todos los miembros se prepararon para la danza.

**BAILE**

(Todos los miembros de la tribu se colocan para enseñarle el baile a Julia, excepto uno que hace la percusión y comienza el baile).

**NARRADORA:** la jefa de la tribu dialoga con los miembros para deliberar si Julia ha superado la prueba del baile.

**JEFE DE LA TRIBU PIES NEGROS:** Jaojaojao jao jao

**CHANDRA:** Jefe de Pies Negros decir que tú hacer muy bien, haber superado la primera prueba. Ahora tener que aprender a cantar nuestro canto a la Luna.

**JEFE DE LA TRIBU PIES NEGROS:** Jaojao jao jaojao (le informa que empiezan la canción).

**Chandra:** toca cantar, tu aprender canción Julia.

(CANTO: ANIKUNI)

(Todos los miembros de la tribu se colocan en círculo y de rodillas para cantar el Anikuni, Julia lo hace con ellos)

**JEFE DE LA TRIBU Y MIEMBRO DE LA TRIBU 2:** Deliberan sobre la actuación de Julia (yo me levanto también a deliberar).

**JEFE DE LA TRIBU:** Jaojao jaojaojao jao jaojao

**CHANDRA:** Jefe de la tribu Pies Negros deliberar y decidir que Julia pasar las pruebas. Estar preparada para unirte a nuestra Tribu. Esta noche hacer entrega de un amuleto y entonces tú ser una Pies Negros para siempre.

(Se van a sus quehaceres)

**NARRADORA:** Finalmente, cuando llegó el momento del ritual en el que a Julia se le haría entrega del amuleto y pasaría a ser miembro de la tribu Pies Negros, todos se reunieron alrededor de la hoguera para dar comienzo a la ceremonia.

(Todos se van colocando en círculo alrededor de la hoguera.)

De repente, a lo lejos se oyeron los gritos de los padres de Julia reclamándola.

- Juiiiiiiiiiiiiiiaaaaa dóooooonde eeeestáaaaaaaaasss? Juuuuuliiiiiiiiiaaaaaaaa

**NARRADORA:** En ese momento, todos quedaron inmóviles, se pararon los tambores y nadie dijo nada, excepto Julia, que comenzó a gritar:

- Papaaaaaa, Mamaaaaa estoy aquíiiiiif!!!!

**NARRADOR:** Finalmente, Julia tuvo que explicar a todos que sus padres venían a buscarla y tenía que irse, pero que le había encantado estar allí con ellos:

- Yo tener que marchar... Mis padres me esperan... Julia estar muy agradecida...

**NARRADORA:** Muy apenada, tuvo que despedirse de su nueva amiga y su familia. Justo antes de marchar, la jefa de la tribu entregó a Julia el amuleto que iba a convertirla en miembro de la tribu, para que la niña nunca olvidara que una vez conoció a la tribu Pies Negros y estuvo a punto de ser una de ellos.

Muy tristes Julia y Chandra por la marcha, pero contentas a la vez por haberse conocido, se despidieron fundiéndose en un gran abrazo y haciendo la despedida típica de la tribu con todos los demás..., hasta que poco a poco, Julia fue desapareciendo entre la maleza y las hierbas por las que había aparecido.

### **Planteamiento de la representación:**

La idea de la que partimos era crear un cuento en el que hubiera diferentes culturas para aprovechar los recursos que nos proporcionaban los instrumentos que tenemos en clase; aunque tras la imposibilidad de usar los mismos, por diversos motivos, sobre todo porque no había turnos de ensayo y siempre estaban las mismas personas usándolos, por esto tuvimos que adaptar nuestra representación y practicar con otro tipo de materiales, tales como los bancos de los pasillos.

Una vez fuimos inventando el cuento, nos percatamos que con distintos utensilios tales como piedras, palmas, maderas, etc. podíamos conseguir sonidos interesantes.

El cuento lo creamos de forma progresiva, nutriéndolo de las ideas de todas las que conformamos el grupo.

En principio pensamos en hacer un cuento orientado a la cultura africana, pero tras investigar y no conseguir música que nos gustara, nos decidimos por los indios canadienses ya que disponíamos de un himno real de los mismos, el “Anikuni” (canto a la luna). La idea desde un principio era representar la historia de una niña perdida que se adentra en otra cultura. Fuimos añadiendo y modificando elementos a lo largo del cuento.

El reparto de los papeles se hizo por consenso, considerando las habilidades de cada una, para poder sacar máximo partido de las mismas, procurando que todas las componentes participaran en todo.

A lo largo de nuestro cuento musical podrán ver y escuchar, bailes, canciones, diferentes idiomas, sonidos de utensilios cotidianos, percusión corporal, y sonidos de instrumentos tales como el *Djembé*.

**ANEXO 23: DESFILADA DE VESTIDOS DE NOVIAS. Recurso innovador.**



