

EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO DE LAS EXCAVACIONES EN LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN (SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA). REVISIÓN Y NUEVAS APORTACIONES

Ana Rosa Pérez Álvarez*

RESUMEN

Entre noviembre de 1979 y marzo de 1980 se llevaron a cabo tres campañas arqueológicas en el subsuelo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de San Sebastián de La Gomera. Al cumplirse el 25 aniversario hemos querido recordar estos trabajos en los que se documentaron diez individuos (7 hombres y 3 mujeres). Además hemos añadido los estudios que estamos desarrollando sobre los «objetos de adorno personal, uso cotidiano y ritual funerario» que fueron extraídos de este yacimiento, entre los que destacan un fragmento de cruz de nácar, tres monedas que fueron acuñadas entre 1471 y 1775, alfileres, etc.

PALABRAS CLAVE: Arqueología Histórica, iglesia de La Asunción, adorno personal, ritual funerario, cruz de nácar, monedas.

ABSTRACT

Between November of 1979 and March of 1980 was excavated the «Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción» from San Sebastian de la Gomera. Now it celebrate the 25^o anniversary and we want to remember this works, where were found ten individuals (7 males and 3 females); and add our studies about «object of personal ornament, daily use and funerary ritual» (fragment of a mother-of-pearl cross, three coins, dated between 1471 and 1775, pins, etc.).

KEY WORDS: Historical Archaeology, Asuncion's Church, personal ornament, funerary ritual, mother-of-pearl cross, coins.

INTRODUCCIÓN

En el año 2005 se cumplió el 25 aniversario de la intervención arqueológica del templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de San Sebastián de la Gomera. Por este motivo, y a modo de pequeño homenaje, hemos querido recordar la labor que se desarrolló en el subsuelo de este recinto religioso, entre noviembre de 1979 y marzo de 1980. Además, creímos que sería el momento adecuado para incorporar los estudios que nosotros estamos desarrollando sobre los «objetos de

adorno personal, uso cotidiano y ritual funerario» que se encontraron en este yacimiento, y que son parte de nuestra tesis doctoral¹.

Estos artefactos, cronológicamente, pertenecen a la «Arqueología Histórica», término que en Canarias se utiliza para diferenciarlos de la «Arqueología Prehistórica». Aunque no todos los autores están de acuerdo con esta división, en los últimos años se «tiende a seguir el modelo historiográfico americano o caribeño, en el que se aplica la Arqueología Histórica 'para ordenar el estudio de los sitios que cronológicamente se ubican a partir de los viajes de descubrimiento en 1492...' (Domínguez, 1998; Deagan, 1987), que en el caso del Archipiélago, como es lógico, se remontan a principios del siglo XV» (Pérez Álvarez, 2003: 19).

El desarrollo de esta disciplina es relativamente reciente, comenzando en 1960 con las excavaciones que los hermanos Serra Ràfols realizaron en el asentamiento franco-normando de San Marcial de El Rubicón (Serra, 1960). Casi veinte años más tarde continuaron los trabajos en este mismo lugar (Tejera y Aznar, 1989), convirtiéndose en la base del desarrollo de la «Arqueología Histórica» y de la «Arqueología de Contacto» de nuestro Archipiélago (Tejera, 1992; Aznar y Tejera, 1994; Aznar, 1997; Onrubia, 1998; Hernández, 1996; Baucells, 2001).

La excavación arqueológica desarrollada en la iglesia de La Asunción marcó la pauta para la mayor parte de las intervenciones, de carácter histórico, desarrolladas con posterioridad y que se centraron en el estudio de los espacios sepulcrales ubicados en el interior de recintos religiosos. Siguiendo esta nueva orientación metodológica destacan los trabajos llevados a cabo en la iglesia de San Andrés Apóstol (San Andrés y Sauces, La Palma), en la iglesia parroquial de San Agustín (Las Palmas), en las sepulturas del cementerio de la ermita de Santiago (El Hierro), en el convento de San Francisco (La Palma) o en la ermita de San Benito (La Laguna). A partir de la década de los noventa, de la pasada centuria, aumentó la actividad al intervenir en el convento de San Francisco (Las Palmas), en la iglesia de Nuestra Señora de La Concepción (Santa Cruz de Tenerife), en la ermita de San Blas (Candelaria), en la cripta del convento agustino del Espíritu Santo (La Laguna), en la ermita de San Miguel Arcángel (La Laguna), en la iglesia de Los Silos (Los Silos), en la iglesia de San Pedro Mártir (Telde), en la ermita de San Antón (Agüimes), en la ermita de San Justo y Pastor (Las Palmas) y en la catedral Santa Ana (Las Palmas). Así se consolidó la línea de investigación denominada «Arqueología de la Muerte o Funeraria» de los contextos históricos de Canarias. También se ha actuado en sitios históricos no religiosos como la Torre del Conde (San Sebastián de La Gomera) o las «Morras de Chacona» (Güímar).

* Investigadora de Tercer Ciclo del Departamento de Prehistoria, Antropología e Historia Antigua de la Universidad de La Laguna. anaperez@canariastelecom.com.

¹ Titulada «Objetos de adorno personal, vida cotidiana y ritual funerario, procedentes de yacimientos arqueológicos del Archipiélago Canario (siglos XV-XIX)», dirigida por la doctora Matilde Arnay de la Rosa.

Pero este incremento en la actividad arqueológica se debe, principalmente, a la necesidad de restaurar edificios antiguos, y al crecimiento de las ciudades; por lo que estamos ante proyectos de urgencia que no tienen objetivos estrictamente arqueológicos; aunque existen varias excepciones, como la trasera de la ermita de San Miguel Arcángel (La Laguna), El Rubicón (Lanzarote) o la cueva-ermita de San Blas (Candelaria). El último proyecto en el campo de Arqueología Histórica se está realizando actualmente en la capilla de San Bartolomé de la iglesia de La Concepción de La Laguna.

Fruto de esta actividad arqueológica es el estudio de la biología de la población canaria de los siglos XIV-XIX, y el conocimiento de la vida cotidiana y su mentalidad. También se están desarrollando trabajos en los que se mezclan, y complementan, la Arqueología Histórica y la Paleografía, permitiéndonos conocer a las personas que estaban detrás de los cadáveres estudiados y, en ciertos casos, algunos hechos acaecidos durante su vida.

UNA BREVE MIRADA A LA HISTORIA CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

La iglesia de La Asunción consta de tres capillas, antepresbiterio, presbiterio y sacristía (figura 1); pero con la intervención arqueológica se demostró que el aspecto que el templo presenta en la actualidad es el fruto de cuatro fases constructivas (Navarro, 1987):

- 1ª Fase:* Fernán Peraza el Viejo parece que erigió, a mediados del siglo XV, un recinto religioso que estaba orientado hacia el Este².
- 2ª Fase:* A fines del siglo XV, posiblemente por encargo de Fernán Peraza el Mozo, se derribó el edificio anterior y se hizo una nueva iglesia de una sola nave, con una orientación diferente, y de la que en la actualidad se conserva la fachada.
- 3ª Fase:* Tras el incendio provocado por el ataque berberisco de 1618 se tuvo que reparar la iglesia, por lo que se aprovechó para ampliarla y edificar las dos naves laterales.
- 4ª Fase:* A mediados del siglo XVIII se realizaron las fachadas laterales y las capillas que se conservan en la actualidad. De esta forma el antepresbiterio pasó a ocupar la antigua capilla mayor (donde habían sido enterrados el conquistador Juan Rejón y algunos de los señores de la isla, pertenecientes a la casa Peraza).

² La primera mención de esta iglesia se documenta con el entierro de Juan Rejón, muerto en Hermigua en 1481.



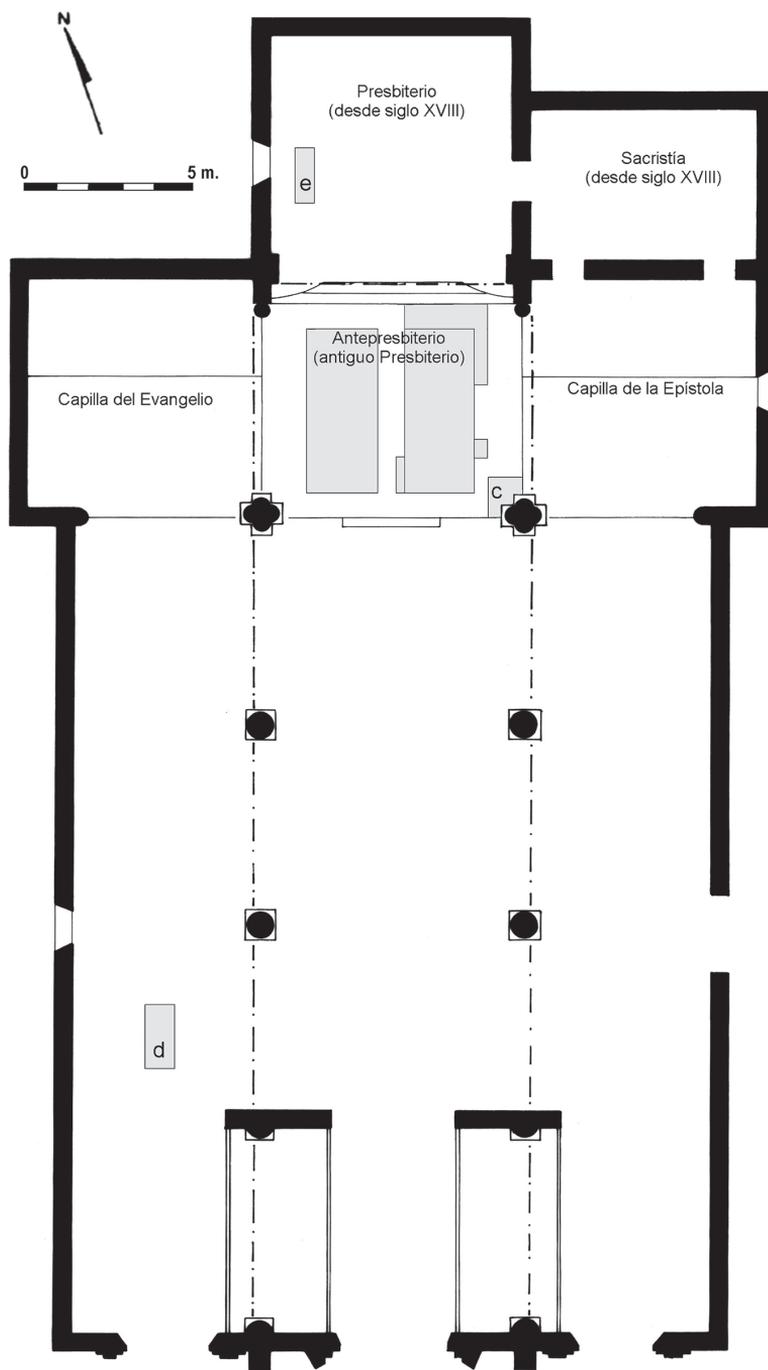


Figura 1. Plano de la iglesia de La Asunción (según J.F. Navarro).

LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sucesivas reformas que ha sufrido la iglesia a lo largo de su historia, desembocaron, en 1977, en un proyecto de restauración que se realizó bajo la dirección del profesor Alberto Darías Príncipe y el arquitecto J. Jalbo; pero la aparición de restos humanos y la necesidad de consolidarlos³ hicieron necesaria la presencia del equipo de arqueólogos, bajo la dirección de los doctores Juan Francisco Navarro Mederos y Bertila Galván Santos. Para conocer los pasos seguidos durante las campañas arqueológicas, hemos acudido a los diarios de las excavaciones y a los informes realizados con posterioridad (figura 1)⁴.

1ª Campaña (noviembre de 1979): se intervino en la sepultura D de la nave del Evangelio, en la inhumación del presbiterio (sepultura E) y se delimitaron los cortes A y B del antepresbiterio.

2ª Campaña (enero y febrero de 1980): los trabajos continuaron en el antepresbiterio, en los cortes A-1 y B-1, en cada uno de las cuales se documentaron cuatro enterramientos.

3ª Campaña (marzo de 1980): Los trabajos concluyeron con el estudio antropológico de los restos humanos⁵, el sondeo bajo los cadáveres del corte B-1⁶, y la consolidación y cubrición de los mismos, con una capa de arena.

Tras estos trabajos se obtuvieron los siguientes resultados generales:

Existen tres niveles en el subsuelo de la iglesia: el primero está compuesto por un estrato de tierra suelta (capa I), luego aparece tierra arcillosa muy húmeda, con algunos restos humanos sin conexión anatómica (capa II o de revuelto), y el nivel inferior, donde estaban ubicados los enterramientos (capa III).

No hay un ordenamiento del subsuelo, por lo que las fosas más recientes rompen las más antiguas.

La orientación de los cadáveres suele ser hacia el altar mayor, pero el más antiguo está desviado, posiblemente porque la primitiva ermita estuvo ubicada en otro sentido.

Los ataúdes no se suelen emplear fuera de las criptas y su uso no se generaliza hasta el siglo XIX; pero como caso excepcional se encontró uno, sin tapa, en la «Sepultura e».

³ Los cadáveres se dejaron en su lugar, extrayendo sólo el material no antropológico.

⁴ Hay que tener en cuenta que el mal estado que presentaban los restos encontrados en este yacimiento se debe a su antigüedad y a que el recinto se levanta sobre una antigua vaguada, que le ha proporcionado un alto grado de humedad.

⁵ Desarrollado por la doctora Matilde Arnaiz de la Rosa.

⁶ Este sondeo demostró que bajo los cadáveres había una capa de piedras, por lo que se descartó la existencia de otros enterramientos.





Lámina I. Anverso y reverso de las monedas, después del proceso de restauración.
De izquierda a derecha: Maravedí, media blanca y ceufí.

LAS SEPULTURAS: LOS PERSONAJES Y LOS ARTEFACTOS QUE LOS ACOMPAÑARON TRAS SU MUERTE

Además de los estudios propios de la arqueología y de la antropología física, en 1980, también se consultaron las fuentes parroquiales, y gracias a ello se pudieron identificar casi todos los cadáveres (cuadro 1). Como aportación personal a las investigaciones realizadas en esta iglesia, hemos querido incluir, como mencionamos al principio del presente trabajo, el estudio de los objetos que aparecieron asociados a estos diez individuos, y que nos permiten un mayor acercamiento a la mentalidad de la población canaria, gomera en este caso, en los siglos posteriores a la conquista. Tratando de darle mayor coherencia a esta descripción hemos aunado las características de cada enterramiento, los elementos que tenía asociados, la partida de defunción y una referencia a la vida de cada personaje mediante la consulta del *Nobiliario de Canarias*⁷. Como ya explicamos cuales fueron los espacios excavados, procedere-

⁷ FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. (1952): *Nobiliario de Canarias*, 4 tomos, Juan Régulo (ed.), La Laguna (Tenerife).

CUADRO 1: ORDEN CRONOLÓGICO DE LOS ENTERRAMIENTOS DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, SEGÚN LOS LIBROS DE DEFUNCIONES

NOMBRE	ENTERRAMIENTO	LUGAR	OTROS DATOS
Guillén Peraza de las Casas	Anterior a 1471	Antepresbiterio, Corte B-1, enterramiento 4	Hijo de Hernán Peraza el Viejo
Juan Rejón	1481	Antepresbiterio, Corte B-1, enterramiento 3	Conquistador
D. Diego de Ayala y Rojas (?)	1592	Antepresbiterio, Corte B-1, enterramiento 2	2º Conde de la Gomera
Dª Ana de Monteverde (?)	1610	Antepresbiterio, Corte A-1, enterramiento 1	2ª Condesa de la Gomera
D. Gaspar de Castilla y Guzmán (?)	1618	Antepresbiterio, Corte B-1, enterramiento 1	4º Conde de la Gomera
Dª Inés de la Peña y Saavedra (?)	Posiblemente antes de 1667	Antepresbiterio, Corte A-1, enterramiento 2	4ª Condesa de la Gomera
D. José Tomás Cabrera	1713	Antepresbiterio, Corte A-1, enterramiento 3	Presbítero, beneficiado, rector, vicario y comisionado
D. Diego José Fernández Acevedo	1789	Presbiterio, enterramiento e	Beneficiado
Mujer sin identificar	Fines siglo XVIII	Antepresbiterio, Corte A-1, enterramiento 4	
¿D. Francisco Javier Fernández de Vilches y Palacios?	Siglo XVIII o principios XIX	Nave Evangelio, enterramiento d	Capitán de Infantería

mos directamente a su descripción, siguiendo el orden representado en el plano de la iglesia: nave del Evangelio y nave central (presbiterio y antepresbiterio).

NAVE DEL EVANGELIO

Sólo se intervino en el enterramiento D que estaba señalado por una lápida de mármol blanco. Precisamente esta indicación es la que proporciona el problema de esta fosa, ya que presentaba un escudo de armas y la inscripción «*Aquí yace María Gertrudis Ponce de León, mujer legítima del Capitán don Francisco Fernández de Vilches...*». Pero la defunción de esta señora no aparece reflejada en los libros parroquiales, y según el *Nobiliario de Canarias* María Gertrudis Ponce de León y Machado murió en Santa Cruz el 26 de agosto de 1787, dejando viudo al capitán de Infantería Francisco Javier Fernández de Vilches y Palacios⁸. Precisamente esta po-

⁸ Nobiliario, tomo III: 305-307.

dría ser la solución al problema ya que el cadáver inhumado pertenecía a un hombre, de una altura aproximada de 1,80 m y «sobre su pecho, hombros, antebrazos y cintura se alineaba una serie de botones metálicos, al tiempo que en torno a sus rodillas se conservaban restos de una especie de cintas de calzón⁹. Todo ello parece corresponder a vestiduras masculinas del siglo XVIII o principios del XIX... por lo que la persona allí enterrada no parece ser la misma que indica la inscripción de la lauda» (Navarro Mederos, 1987: 589-590). Quizás se encargó la lápida para doña Gertrudis pero su muerte en Santa Cruz hizo que se utilizara para su marido, o puede que simplemente sea una equivocación de ubicación de esta lauda, que pudo haber sido trasladada durante la destrucción de losas que se produjo entre los años 1910 y 1920.

NAVE CENTRAL: PRESBITERIO

En el lado del Evangelio se identificó una única deposición designada con la letra «e». Estaba cubierta de cal y el cadáver apareció orientado hacia el altar, por lo que podría tratarse de un eclesiástico. Este hecho se confirma por la presencia de restos de la cenefa de una casulla¹⁰, además de fragmentos de tejido marrón, restos de un ataúd sin tapa y una estera de palma. Según los libros de defunciones, se trataba del vicario de la parroquia Diego José Fernández Acevedo, que fue enterrado en 1789 con el hábito de San Francisco y ropas sacerdotales.

NAVE CENTRAL: ANTEPRESBITERIO

Es la zona más compleja de todo el recinto por tener ocho de las diez sepulturas estudiadas, y por documentarse en ella los tres niveles estratigráficos, que quedaron definidos por la aparición de tres monedas de las que hablaremos en su momento. Este espacio se dividió en tres cortes: A-1, B-1 y C.

El corte B-1 está en el lado del Evangelio, siendo por ello el lugar preeminente de la iglesia. En la capa I se encontraron dos alfileres, un botón de nácar y dos fragmentos de vidrio, y en la capa II seis alfileres; todos de difícil adscripción cronológica, y su ubicación parece que se debe a los movimientos que se han producido en el subsuelo de la iglesia: los enterramientos y las obras ya descritas. En la capa III se encontró la moneda más antigua del yacimiento, una media blanca de Castilla, acuñada en 1471¹¹ (lámina 1), y que permitió datar este nivel durante la primera

⁹ Que quedaron depositados dentro de la fosa, por lo que no hemos podido verlos ni estudiarlos.

¹⁰ Los restos de esta cenefa son de color verde, debido a la oxidación del tejido metálico; y en la parte posterior se encontraron dos pares de corchetes, que se empleaban para fijarla al cuello.

¹¹ Media blanca de Enrique IV de Castilla, de vellón, acuñada en 1471. En el anverso aparece un castillo de tres torres dentro de un rombo, en el exergo la marca de la ceca de Burgos (B),

fase constructiva del templo. Como elementos que acompañaban a estos cuatro individuos, todos de sexo masculino, sólo se encontraron alfileres (tres en la sepultura núm. 1 y uno en la núm. 2) que posiblemente se utilizaron para cerrar las mortajas, de las que no quedaron más restos (lámina II). En la identificación de los personajes hemos seguido la que propuso en su momento J.F. Navarro Mederos (1987), aunque este investigador nos ha manifestado recientemente sus reservas actuales sobre la hipótesis de que las sepulturas 1 y 2 pertenecieran al 2º y 4º conde, que pudieron no haber fallecido en La Gomera, aunque sí podría ser uno de sus hermanos. No obstante, en ausencia de una interpretación más elaborada, repetimos lo por él señalado en su momento:

Sepultura núm. 1: Es un individuo adulto, de unos veinte o treinta años, que presentaba una malformación en una pierna y desviación de la columna, lo que le provocaría una acusada cojera. Una de las posibles identificaciones es la de D. Gaspar de Castilla y Guzmán, 4º Conde de la Gomera, que murió en 1618. Era hijo de D. Diego de Ayala y Rojas, y de Dª Ana de Monteverde; y que casó en esta misma Iglesia, el 21 de marzo de 1600, con Dª Inés de la Peña Saavedra¹². Si realmente se tratase de este personaje, en ningún documento se menciona su minusvalía física.

Sepultura núm. 2: Los huesos estaban agrupados a los pies del anterior, por lo que es más antiguo. Podría ser la sepultura del 2º Conde de la Gomera D. Diego de Ayala y Rojas, muerto en 1592. Era el hijo del 1º Conde de La Gomera D. Guillén Peraza de Ayala y de Dª María de Castilla; y se casó con Dª Ana de Monteverde en 1557¹³.

Sepultura núm. 3: También era una inhumación secundaria, y los escasos restos conservados aparecieron dispersos, alrededor y por debajo del núm. 1, siendo por ello el segundo más antiguo de esta zona. Podría tratarse del conquistador de Gran Canaria Juan Rejón, que fue sepultado en 1481.

Sepultura núm. 4: Se sitúa directamente sobre el nivel del antiguo barranco, con una orientación diferente al resto de los cadáveres, y en un nivel inferior a la media blanca de Castilla. Es un individuo masculino adulto y joven, que presentaba una fractura lateral en el cráneo, por lo que podría ser un personaje anónimo que fue enterrado sobre 1471 o, más probablemente, Guillén Peraza de las Casas, «el Malogrado», el hijo de Fernand Peraza el Viejo y de Dª Inés de las Casas, muerto en 1447 en la Isla de La Palma (según las crónicas fue enterrado en Lanzarote o, más probablemente, en La Gomera)¹⁴.

y en derredor la leyenda + ENRICUS: DEI: GRACIA: REX. En el reverso un león rampante dentro de un rombo, gráfila de puntos, y en derredor la leyenda...: VINCIT: XPS: REGN (/CHRISTUS/ : VINVIT: CHRISTUS: REGNAT) (Módulo: 1,9 cm; Peso: 0,7 grs. Conservación: Mala) (Navarro, 1987).

¹² *Nobiliario*, tomo III: 153-156

¹³ *Nobiliario*, tomo III: 149-155

¹⁴ *Nobiliario*, tomo III, pág. 143

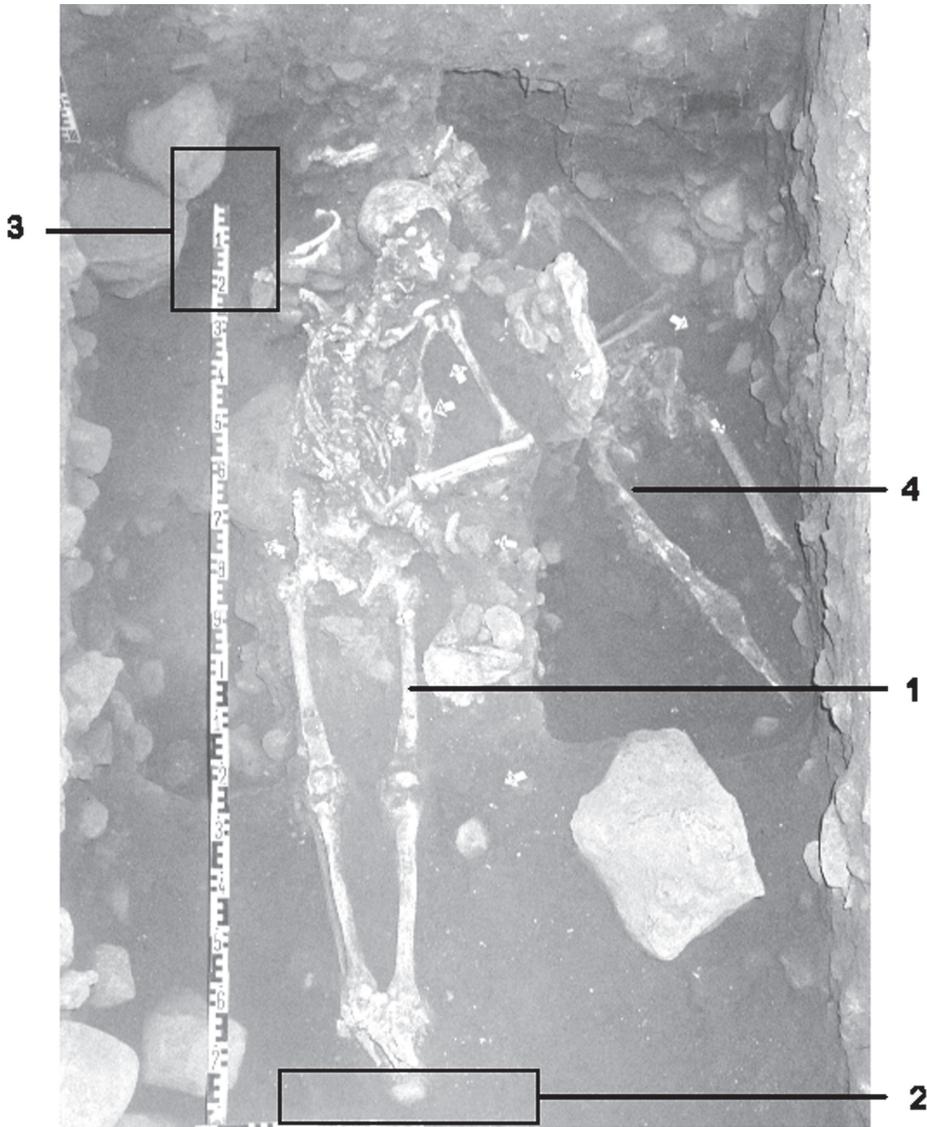


Lámina II. Corte B-1, Enterramientos núm. 1 y 4
(Dentro de los recuadros el lugar que ocuparon las sepulturas núm. 2 y 3).

El *corte A-1*, se sitúa en el lado de la Epístola. De las capas I y II se extrajeron 2 botones, 7 alfileres y 2 fragmentos de vidrio, todos de difícil adscripción cronológica, y 2 monedas, que sirvieron para fechar estos dos niveles. En la capa superior se encontró una pieza de vellón de cuatro maravedís de Carlos III que fue acuñada en

1775¹⁵, y en el nivel II un ceutí portugués de vellón de Manuel I, acuñado entre 1500 y 1517 (lámina I)¹⁶. A diferencia del Corte B-1, en este espacio, en el que sólo se enterró a un hombre, se encontraron los artefactos más variados de todo el yacimiento: 3 alfileres, cerámica prehispanica e histórica, 1 fragmento de una cruz de nácar, etc. (lámina III):

Sepultura núm. 1: Se trata de un enterramiento curioso ya que tenía cerámica prehispanica y ladrillo vidriado sevillano del siglo XV o principios del XVI, a la derecha del cadáver aparecieron seis fragmentos metálicos que podrían ser restos de herrajes o de la parihuela en la que fue enterrada, en la zona del pecho había una mancha amarilla que podrían ser los restos de una coraza o un peto de cuero, un grupo de conchas en forma de T en la zona de las piernas, y tres alfileres junto al fémur derecho. Según los libros de defunciones podría tratarse de D^a Ana de Monteverde la esposa de D. Diego de Ayala y Rojas, el 2^o Conde de la Gomera, muerta en San Sebastián el 17 de enero de 1610¹⁷.

Sepultura núm. 2: Se sitúa por encima del enterramiento anterior. En el abdomen se encontró una cuenta de coral que podría ser parte de un crucifijo¹⁸. Al tratarse de una mujer, podríamos estar ante la inhumación de D^a Inés de la Peña y Saavedra la esposa del 4^o Conde de la Gomera, D. Gaspar de Castilla Herrera Guzmán, que fue enterrada antes de 1667¹⁹.

Sepultura núm. 3: Es un enterramiento secundario, de un varón, posiblemente el beneficiado, rector, vicario y comisionado de la Parroquia de la Isla el Doctor D. José Tomás Cabrera, que fue inhumado el 18 de Julio de 1713.

¹⁵ Cuatro maravedís de vellón de Carlos III, acuñados en 1775. El anverso está muy desgastado, aunque se puede leer parte de la leyenda CAROL [...] HISP [...] 1775 (CAROLUS III D G HISP REX). El reverso está en mejor estado y se ven los detalles de la cruz del infante don Pelayo con óvulo al centro conteniendo tres flores de lis, cantonada de castillos y leones rampantes. En derredor orla de laurel. (Módulo: 2,5 cm, Peso: 4,7 grs. Conservación: Muy desgastada) (Navarro, 1987).

¹⁶ Ceutí de Manuel I de vellón, acuñado entre 1500 y 1517. En el anverso aparece un castillo sobre olas y en derredor la leyenda I+I.EM?NVE?I.ET.M. (EMANUEL I ET MARIA). En el reverso el escudo de Portugal con las quinas cantonadas por cuatro castillos, flanqueado por dos signos circulares borrosos y rematado con un signo confuso (;cruz de Avis?), todo ello dentro de un círculo. En derredor la leyenda I+I.?MAN?EL.R.P.ET.? (EMANUEL. REX. PORTUGALIE. ET. MARIA) (Módulo: 1,7-1,8 cm; Peso: 1,4 grs. Conservación: Mala) (Navarro, 1987).

¹⁷ Hija del regidor de La Palma, Diego de Monteverde, natural de Amberes, y de Águeda de Socarrás Cervellón. *Nobiliario*, tomo III, p. 153.

¹⁸ En algunos casos se han documentado crucifijos hechos con cuentas similares a las empleadas para hacer los collares, aunque éstas se caracterizan por tener dos perforaciones, longitudinal y otra transversal. Un ejemplo de este tipo de cruces lo encontramos en los restos que se extrajeron del naufragio del navío San Diego. En la iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife se encontró una, confeccionada en azabache, de características morfológicas similares (Pérez Álvarez, 2003: 307-318).

¹⁹ Hija de Gonzalo de la Peña Saavedra y de María de Mena Guevara, *Nobiliario*, tomo II, p. 675.



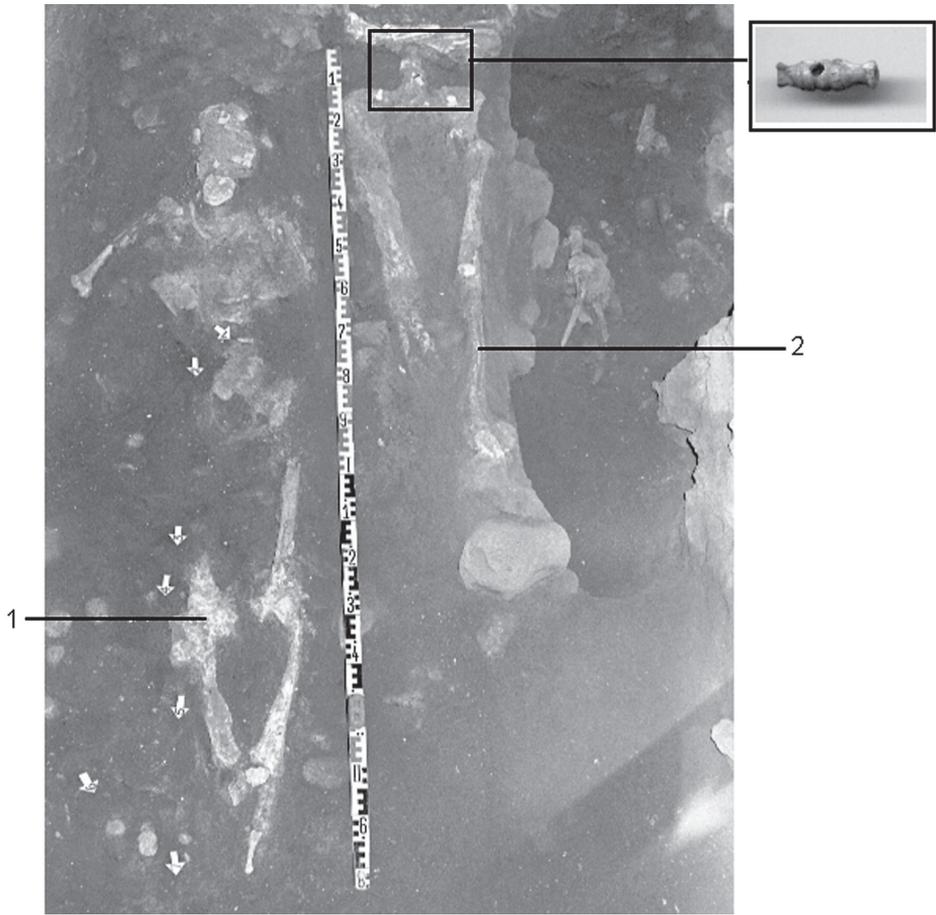


Lámina III. Corte A-1, Enterramientos núm. 1 y 2.

Dentro del recuadro, el lugar en el que apareció el fragmento de crucifijo de nácar (Escala 1:1).

Sepultura núm. 4: Para llevar a cabo esta deposición se tuvo que mover el cadáver anterior. Parece que es de fines del siglo XVIII, es decir, posterior a la nueva Capilla Mayor. Sólo se precisó que era de sexo femenino, pero su identidad no se pudo determinar.

En el *corte C*, situado en el lado de la Epístola, se encontraron los cimientos del edificio y las basas de las diferentes columnas que se han colocado aquí a lo largo del tiempo.

Por el momento, no podemos extraer una conclusión definitiva sobre estos «objetos de adorno personal, uso cotidiano y ritual funerario», ya que aún los estamos estudiando. Un ejemplo de ello lo tenemos en la decoración de los alfileres,

arduo trabajo por su extrema fragilidad, y al que primero hay que aplicar un tratamiento de limpieza y consolidación, para poder ver qué se representa en la cabeza, y con ello tratar de encuadrarlos cronológicamente. Pero lo que sí podemos afirmar es que los 39 artefactos recogidos en la iglesia de La Asunción de San Sebastián de La Gomera presentan una tipología similar a los que se han documentado en los demás yacimientos históricos de carácter religioso del Archipiélago Canario, que nosotros estamos estudiando, como los procedentes de la iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife, de la cueva-ermita de San Blas de Candelaria, de la cripta de la capilla del Rosario de la iglesia de San Andrés Apóstol en San Andrés y Sauces, etc.



BIBLIOGRAFÍA

- ÁLAMO TORRES, F. y VALENCIA AFONSO, V. (1988): «Relleno de las catas y adacentamiento de la Torre del Conde (La Gomera)», *Investigaciones Arqueológicas en Canarias* 1: 19-28.
- ARNAY DE LA ROSA, M. *et al.* (1995): «Excavación arqueológica en la Iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife», *Investigaciones Arqueológicas* 4: 217-306.
- ARNAY DE LA ROSA, M.; y PÉREZ ÁLVAREZ, A. R. (2002): «Estudio de un espacio sepulcral del siglo XVIII en la Iglesia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife», *Tabona*, 11: 131-167.
- AZNAR VALLEJO, E. (1997): «La fusión cultural entre aborígenes y europeos en Canarias». En TEJERA, A. (ed.): *La sorpresa de Europa*. La Laguna: 21-44.
- AZNAR VALLEJO, E. y TEJERA GASPAS, A. (1994): «El encuentro de las culturas prehispánicas canarias con las civilizaciones europeas», *X Coloquio de Historia Canario-Americana* (1992). Las Palmas: 21-73.
- BARROSO CRUZ, V. (1992): «Informe preliminar de la excavación de urgencia realizada en la calle José Sánchez y Sánchez». *Investigaciones Arqueológicas* 3: 83-102.
- BAUCELLS MESA, S. (2001): «Sobre el concepto de aculturación: una aproximación teórica al estudio de los procesos de interacción cultural». *Tabona*, 10:267-288.
- CAYÓN, J.R. y CASTÁN, C. (1983): *Las monedas españolas desde los Reyes Visigodos, año 406, a Juan Carlos I*, Ed. Juan R. Cayón y Carlos Castán, Madrid.
- CUENCA SANABRIA, J., ANAYA HERNÁNDEZ, L.A., BETANCOR RODRÍGUEZ, A., CUENCA SANABRIA, A., LOBO CABRERA, M., TOLEDO PONCE, D. y TORRES PALENZUELA, J. (1995): «La investigación histórico-arqueológica del desaparecido Convento de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria», *Investigaciones Arqueológicas*, 4: 9-198.
- CUENCA SANABRIA, J. *et al.* (2002): *Estudio histórico-arqueológico en el Castillo de La Luz (Fortaleza de Las Isletas) Las Palmas de Gran Canaria* (2002), Proyectos Patrimoniales.
- CHINEA BRITO, C.D. (coord.) (2004): *Una Cripta del siglo XVI. Investigaciones multidisciplinarias en torno a su hallazgo*. Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo de Tenerife.
- DARIAS PRÍNCIPE, A. (1979): *Informe de la restauración del Templo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de San Sebastián de La Gomera (1ª Campaña, noviembre 1979)*, Inédito.
- DEAGAN, K. (1987): *Artefacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800, vol. 1: ceramics, glassware and beads*, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- DOMÍNGUEZ, L.S. (1998): «Arqueología histórica en el Caribe: sitios de finales del siglo XV y principios del XVI», *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), tomo I: 245-263.

- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. (1952): *Nobiliario de Canarias*, 4 tomos, Juan Régulo Editor, La Laguna.
- FERRARO VAZ, J. (1969): *Livro das moedas de Portugal*, Braga.
- FONTUGNE, M., GARCÍA BARTUAL, A., HATTÉ, C., NÚÑEZ VILLANUEVA, M.A., OLMO CANALES, S., ONRUBIA PINTADO, J., PÉREZ JORDÁ, G., RODRÍGUEZ SANTANA, C.G., SAÉNZ SAGASTI, J.I. y SOLER JAVALOYES, V. (1999): «Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). Programa de intervenciones e investigaciones arqueológicas. Avance de los trabajos efectuados entre los años 1995-1997», *Investigaciones Arqueológicas* 6: 489-561.
- GALVÁN SANTOS, B. y NAVARRO MEDEROS, J.F. (1980): *Breve informe de la 2ª campaña de excavaciones de urgencia en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de San Sebastián de La Gomera (enero y febrero 1980)*, Inédito.
- (1980): *Informe de la 3ª campaña de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de San Sebastián de La Gomera (marzo 1980)*, Inédito.
- GARCÍA GUERRA, C. y MIRELLES BETANCOR, F.M. (1995): «Intervención Arqueológica en el Parque de San Telmo, en Las Palmas de Gran Canaria», *Investigaciones Arqueológicas* 4: 199-216.
- GODDIO, F. (1994): «San Diego: An account of adventure, deceit and intrigue». *National Geographic*, July 1994: 37-57.
- GONZÁLEZ MARRERO, M^aC.; PÉREZ ÁLVAREZ, A.R. y LARRAZ MORA, A. (2001): «Materiales cerámicos y monetarios de los siglos XV y XVI en la Cueva-Ermita de San Blas, Candelaria, Tenerife», *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española (Valladolid, 1999)*, vol. 1: 459-466.
- HERNÁNDEZ CAMACHO, P. M., CEJUDO BETANCORT, M., ROBAYNA FERNÁNDEZ, M.A., MIRANDA VALERÓN, J., LEÓN MACHÍN, N. de, CABRERA ALEMÁN, J., HERNÁNDEZ BAUTISTA, R., LEÓN HERNÁNDEZ, J. de y PERERA BETANCORT, M^aA. (1987): «Arqueología de la Villa de Tegui», *1 Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote (1984)*, tomo II: 225-294.
- HERNÁNDEZ GÓMEZ, C.M., ALBERTO, V., BARRO, A.; BORGES, E., EUGENIO, C.M.; VELASCO, J., RIVERO, M^aD., MATOS, L., FEBLES, J.V., LARRAZ, A. y GONZÁLEZ, M^aC. (1996): «Las cuevas de Achbinicó (Candelaria, Tenerife): Un proyecto de Arqueología Prehistórica e Histórica». *El Museo Canario*, LI: 29-58.
- HOZ, A. de la (1966, 1990): *Obra escogida: Cueva de los Verdes*. Lanzarote.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, M^aC. y NAVARRO MEDEROS, J.F. (1998): «El complejo de las Morras de Chacona (Güímar, Tenerife): resultados del proyecto de investigación», *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*, tomo I: 523-538.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J.J. (1999): «Memoria de la excavación arqueológica de la Ermita de San Benito Abad (San Cristóbal de La Laguna)», *Investigaciones Arqueológicas*, 6: 423-487.
- LORENZO PERERA, M.J. (1977): «Una Cueva-habitación en la Urbanización Las Cuevas (La Orotava, Isla de Tenerife)», *Revista de El Museo Canario*, xxxvi-xxxvii, 1975-1976: 195-225.
- MIRELES BETANCOR, F.M., OLMO CANALES, S., GALINDO RODRÍGUEZ, A., MEDINA MORENO, E. y DELGADO DARIAS, T. (2000): «Intervención arqueológica de urgencia en el Pasaje Doctor Chil y Naranjo», *Boletín El Museo Canario · Noticias*, 2ª época, núm. 0 Especial: 10-11.
- NAVARRO MEDEROS, J.F. (1985): «Una experiencia de arqueología histórica en Canarias: La Iglesia de la Asunción en San Sebastián de La Gomera», *Estudios Canarios*, xxvi-xxvii: 37-39.
- (1987): «Una experiencia de arqueología histórica en Canarias: La Iglesia de la Asunción en San Sebastián de La Gomera», *Revista de Historia de Canarias (Homenaje del Profesor Peraza de Ayala II)*, xxxviii (1984-1986): 587-604.



- (1990): «Investigación Arqueológica en las criptas de la Iglesia de San Andrés (San Andrés y Saucos, Isla de La Palma)», *Investigaciones Arqueológicas en Canarias*, 2: 203-234.
- NAVARRO MEDEROS, J.F., MARTÍN RODRÍGUEZ, E.M. y CUENCA SANABRIA, J. (1984): «Excavación de urgencia en la Iglesia de San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria)». *Tabona*, 5: 475-477.
- ONRUBIA PINTADO, J., RODRÍGUEZ SANTANA, C.G., SAÉNZ LAGASTI, J.I., GONZÁLEZ MARRERO, M^aC. y OLMO CANALES, S. (1998): «Los materiales arqueológicos históricos de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria). Una primera aproximación al contexto de las series coloniales bajomedievales y modernas (s. XV y XVI)», *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*, tomo I: 643-674.
- PÉREZ ÁLVAREZ, A.R. (2001): «Informe preliminar de los materiales históricos de adorno personal y uso cotidiano». En MARTÍN SOCAS, D., TEJERA GASPAS, A., CAMALICH MASIEU, M^aD. y GONZÁLEZ QUINTERO, P. (coord.): *El poblado de Zonzamas, Tegüise, Lanzarote: Intervención Arqueológica Patrimonial*, en prensa.
- (2003): *Objetos religiosos en la Arqueología Histórica de Canarias. Medallas, Cruces, Amuletos y Talismanes*, Trabajo de Investigación Inédito, Universidad de La Laguna, Facultad de Geografía e Historia. Inédito.
- RODRÍGUEZ FLEITAS, A. y VELASCO VÁZQUEZ, J. (1995): «Excavación Arqueológica de la Iglesia de San Pedro Mártir», Telde (Gran Canaria). *El Museo Canario*, L.
- ROSA ARROCHA, F.J. de la (1998): «Excavación arqueológica en la trasera de la Ermita de San Miguel», *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*, tomo I: 395-405.
- SERRA RÁFOLS, J de C. (1960): Memoria de la excavación del Castillo de el Rubicón. *Revista de Historia*, 131-132: 357-370.
- TEJERA GASPAS, A. (1992): *Majos y europeos. El contacto de culturas en Lanzarote en los siglos XIV y XV. (Un precedente americano)*. Universidad de La Laguna, Serie Informes, núm. 33.
- TEJERA GASPAS, A. y AZNAR VALLEJO, E. (1989): *El asentamiento franco-normando de San Marcial del Rubicón (Yaiza, Lanzarote). Un modelo de arqueología de contacto*, Santa Cruz de Tenerife.
- VELASCO VÁZQUEZ, J., ALBERTO BARROSO, V., DELGADO DARIAS, T. y QUINTANA ANDRÉS, P. (2000): *Intervención arqueológica en el antiguo cine Cairasco (antigua ermita de San Justo y Pastor)*, Las Palmas de Gran Canaria. Memoria inédita.
- VELASCO VÁZQUEZ, J., ALBERTO BARROSO, V. y QUINTANA ANDRÉS, P. (2003): *La Mala Muerte. El depósito funerario de la Calle Rosarito de la Isleta*. Cuadernos de Patrimonio Histórico. Las Palmas de Gran Canaria.

