

A. LÓPEZ Y A. POCIÑA (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*. 2 vols. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2002.

Este extenso trabajo que editan Aurora López y Andrés Pociña, profesores de la Universidad de Granada, es una de las obras más exhaustivas que se han publicado dedicadas a la apasionante y controvertida figura de Medea. Está conformada por las aportaciones de numerosos investigadores de los avatares de esta singular maga, pertenecientes a veintisiete universidades de Europa y América, a lo largo de sus constantes apariciones en los textos, y otras disciplinas artísticas, desde Grecia hasta la actualidad. Algunos de estos artículos se han escrito expresamente para esta obra, mientras que otros han sido publicados anteriormente, siendo adaptados o actualizados en algunas ocasiones, y recogidos aquí de nuevo para aunar informaciones distintas sobre Medea.

La obra que, debido a su extensión, está dividida en dos volúmenes, se inicia con un capítulo dedicado al mito de Medea. En este apartado se recogen, a través de los trabajos de diferentes autores, entre los que se encuentran Carlos García Gual o Alain Moreau, variados testimonios de la trayectoria del mito en literaturas tan diversas como la griega, la gallega o la portuguesa.

En el siguiente apartado dedicado a Grecia (y Roma), se hace un recorrido por las vicisitudes de esta figura femenina en la literatura griega, con alguna incursión en la latina. Entre otros autores, Giangrande, en dos artículos, estudia la imagen de Medea que Apolonio Rodio nos ha transmitido en sus *Argonáuticas*, obra en la cual adquiere gran importancia el estudio psicológico de este inquietante personaje. La literatura latina será esencial en el último apartado del primer volumen de la obra dedicado a Roma. Los trabajos de distintos investigadores recogen distintas facetas del rico personaje de Medea que se dan cita en los textos de autores como Séneca, Ovidio o Valerio Flaco.

El segundo volumen de la obra se inicia con un apartado dedicado a las edades Media y Mo-

derna. En este capítulo se estudian diferentes textos y aspectos de Medea que han tratado autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Zorrilla, Draconcio, Corneille y otros, en los que se constata la pervivencia del mito más allá de la literatura griega.

El último capítulo es el que reúne los trabajos que tienen que ver con las manifestaciones de este personaje femenino durante el siglo XX, y también ya los inicios del XXI. Autores tan variados como T.S. Moore, Unamuno, Anouilh, Bergamín, Alfonso Sastre, Pasolini, Christa Wolf y muchos más dan idea de la repercusión que esta controvertida figura sigue teniendo en la cultura de nuestros días.

El epílogo de la obra lo componen, por un lado, la obra *Medea en Corinto* de Luz Pozo Ortega, creada expresamente para este libro, y, por otra parte, una entrevista que los editores del libro realizaron a la actriz Nuria Espert, numerosas veces encarnada en Medea sobre las tablas de un escenario.

Se cierra el segundo volumen de esta obra con unas notas sobre los distintos autores y autoras de las contribuciones que constituyen esta obra, una bibliografía sobre Medea y algunos índices, que ayudan a la hora de acercarse a la información que se almacena en el libro.

Este trabajo permite un acercamiento completo a la figura de Medea a lo largo del tiempo y a su reflejo en los textos de momentos muy diversos. Ha supuesto un arduo esfuerzo recopilador por parte de sus editores, que se ve compensado por el resultado final, que proporciona al lector una amplia visión del tratamiento del personaje. El estudio de fuentes textuales y figurativas, la presencia de una obra creada expresamente para este libro, la entrevista a una actriz que ha sido numerosas veces Medea sobre el escenario, todo ello proporciona numerosas vías de acercamiento a una mujer mítica tan inquietante como desvalida, pero que no ha cesado de constituirse en fuente de inspiración para los creadores durante siglos.

MARÍA GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN
Universidad de La Laguna

