

JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, FRANCISCO JOSÉ NAVARRO SUÁREZ, *Cartagena romana. Historia y epigrafía*, Edición facsimilar y estudio, Tabularium Libros, Murcia, 2002, 87 pp. y 165 pp.

La obra consta de dos partes, a saber: una segunda parte, que constituye la parte fundamental del libro, en la que se reedita en una cuidada edición facsimilar el catálogo de las inscripciones de Cartagena de 1796 de Antonio Valcárcel Pío, príncipe de Saboya y Moura, marqués de Castel-Rodrigo y conde de Lumières (*Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el reyno de Murcia*, ilustradas por el excelentísimo Señor Conde de Lumières, individuo de la Academia de Artes y Ciencias de Padua, en Madrid, en la imprenta de Sancha, año de MDCCXCVI); y una primera parte, en la que se incluye una breve *Presentación* del libro a cargo de Pilar Barreiro Álvarez, alcaldesa de Cartagena, y se presentan tres detallados estudios que sirven al lector de introducción sobre la mencionada reedición facsimilar.

Los *Estudios* que aparecen en la primera parte del libro son los siguientes: a) «Noticias sobre los estudiosos de la epigrafía de Cartagena anteriores al conde de Lumières», a cargo de Juan González Castaño, pp. 13-17; b) «Dos palabras sobre las Incripciones de Cartagena del conde de Lumières», debido a Juan Manuel Abascal Palazón, pp. 19-48; y c) «*Carthago Nova*: una metrópoli hispana del Mediterráneo occidental», por José Miguel Noguera Celdrán, pp. 49-87.

Conviene recordar que la figura del conde de Lumières es un referente inexcusable en los estudios sobre la epigrafía hispano-romana. Nació en Alicante el 15 de marzo de 1748 y murió en Aranjuez (Madrid) el 14 de noviembre de 1808. Su catálogo sistemático sobre las inscripciones de Cartagena nos ha permitido conocer inscripciones de esa colección que sólo se han conservado en sus dibujos y descripciones. Cabe destacar el rigor y el carácter sistemático con el que realizó la búsqueda y localiza-

ción de las inscripciones y las posteriores lecturas y revisiones de todos los textos que se conservaban en la ciudad. Así, el propio autor en el prefacio de su obra dice así: «he puesto en limpio los apuntamientos sobre las inscripciones de Cartagena, copiadas por mí con tan prolixo esmero, como que en todas las ocasiones que he estado en aquella ciudad he confrontado los originales con las copias, aun estando seguro eran fieles y exáctas. No obstante esta delicadeza, para asegurarme mas, resolví á executar el último exámen, con cuyo designio pasé a la ciudad de Cartagena, donde no me quedó diligencia alguna que practicar, para cotejar de nuevo las copias, y corregir los errores que la altura de las lápidas, ó la incomodidad del lugar y mala conservación pudieran haber ocasionado. Animado a este deseo no exceptué piedra, inscripción, ó ruina antigua del exámen; pero hallandose colocadas algunas inscripciones á una elevación dilatada, fué necesario valerme de máquinas y andamios para conseguir la exáctitud que requieren sus copias» (p. VIII). Entre las obras del conde de Lumières referentes a inscripciones y a hallazgos arqueológicos se pueden destacar además, entre otras, *Lucentum, oy la ciudad de Alicante en el reyno de Valencia* (Valencia 1780); *Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia. Memorias de la Real Academia de la Historia* 8 (Madrid 1852), libro editado por Antonio Delgado a partir del manuscrito enviado por el autor a la Real Academia de la Historia en 1805.

La reedición de esta colección epigráfica ha sido posible gracias a la colaboración de la Editorial Tabularium, de la Real Academia de la Historia Alfonso X el Sabio, de la Fundación Cajamurcia y de la Universidad de Alicante. Expresamos a estos organismos nuestra felicitación por su acertada iniciativa en recuperar el libro de Lumières, que presenta un gran interés para los interesados en la historia de la epigrafía hispano-romana y sigue siendo una obra de consulta obligada para los que se ocupen del estudio de las inscripciones de *Carthago Nova*.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ