

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo



INMACULADA SEPÚLVEDA NIZ

TUTORA: Noemí Peña Sánchez

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: MARZO

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de modalidad investigadora tiene como finalidad conocer algunas investigaciones realizadas sobre el dibujo infantil, para saber clasificar e interpretarlas ,además de comprender y entender cómo evolucionan dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentren los y las dibujantes.

Para poder realizar este estudio, se han revisado las teorías del dibujo infantil de Lowenfeld (1961) y Machón (2009). Esta investigación, realizada en un centro educativo público de Tenerife, nos ha permitido conocer la importancia de la educación artística en la formación integral del niño o niña, además de la importancia del conocimiento del desarrollo gráfico infantil por parte del docente para conocer características del niño y la niña a través de sus dibujos o creaciones.

Palabras clave: *dibujo infantil, enfoque evolutivo, creatividad, etapas del desarrollo gráfico, educación artística, educación.*

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project under a research approach is to know some researches made on children's drawing in order to understand how to classify and interpret them, as well as to comprehend how they evolve depending on the developmental stage of the children.

In order to carry out this project, the theories of children's drawing written by Lowenfeld (1961) and Machón (2009) have been revised. This research conducted at a public school in Tenerife, has enabled us to know the importance of art education in the integral education of the child. Furthermore, we realized about the importance of the teacher's knowledge of children's graphic development in order to know the characteristics each child through his or her drawings and creations.

Key words: *children's drawing, evolutionary approach, creativity, stages of graphic development, art education, education.*

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Justificación	4
3. Objetivos	5
4. Marco teórico	6
4.1. ¿Qué es el dibujo infantil?	6
4.2. Viktor Lowenfeld: vida y obra	7
4.2.1. Características del estudio de Lowenfeld.....	9
4.2.2. Etapas de creación y expresión según Lowenfeld	12
4.3. Antonio Machón: vida y obra	15
4.3.1. Características del estudio de Machón	16
4.3.2. Investigaciones de Machón: las pruebas de dibujo	16
4.3.2.1. Análisis de las pruebas de dibujo	17
4.3.3. Etapas del desarrollo gráfico según Machón	17
5. Marco experimental: Estudio del dibujo infantil de 4-11 años en un contexto escolar.....	22
5.1. Planteamiento investigador	22
5.2. Contexto del estudio	23
5.3. Planificación de la intervención	23
5.4. Desarrollo de la intervención	24
5.5. Análisis de las pruebas de dibujo	27
5.5.1. Análisis de los dibujos con temática concreta: la familia	27
5.5.2. Análisis de los dibujos con temática libre	31

5.5.3. Conclusiones del análisis de los dibujos	35
6. Conclusiones	36
7. Referencias bibliográficas	38
8. Figuras	40
9. Anexos	43
Anexo 1: Fichas de elaboración propia donde se recopiló información durante las pruebas	43
Anexo 2: Fotografías de la motricidad de los niños y niñas durante la realización de los dibujos	44
Anexo 3: Dibujos con temática concreta: familia	45
Anexo 4: Dibujos con temática libre	46
Anexo 5: Fichas de observación cumplimentadas	47

1. Introducción

La realización de este trabajo y la elección de esta temática ha sido bajo criterio propio, guiado por una profesora de Educación Artística. Mientras realicé mis prácticas en un centro educativo y me dedicaba a observar qué dibujaban los niños y niñas en sus tiempos libres o en la clase de Educación Plástica, pensé que una buena temática en la que basarme para mi Trabajo de Fin de Grado podría estar relacionada con la interpretación de los dibujos de los niños y niñas, de conocer mediante sus interpretaciones qué emociones expresaban y qué problemas sociales podían representar. A raíz de esto, me fui dando cuenta de que, para poder interpretar estos conceptos, primero sería importante analizar desde un punto de vista más gráfico los dibujos de los niños y niñas.

Es importante saber que la creatividad es parte del desarrollo integral de los niños y niñas. Este desarrollo ha sido relevante en el estudio y análisis de este trabajo, desglosado en el documento. Por eso, independientemente de dónde vengan, a todos los niños y las niñas les gusta dibujar, colorear o crear. Es un acontecimiento principalmente de la infancia en el que se reflejan, entre otras cosas, las emociones.

Es por ello por lo que, en este caso, este estudio se centra concretamente en el análisis de los dibujos de los niños y niñas desde un enfoque evolutivo con el fin de conocer desde qué punto parten y hasta dónde pueden llegar. Para ello, se consideró necesaria una pequeña investigación real con niños y niñas con la finalidad de obtener los datos necesarios para poder analizar sus etapas de evolución.

2. Justificación

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), con modalidad investigadora, tiene como finalidad conocer al niño y a la niña a través de sus dibujos, empleando para ello las teorías del dibujo previamente investigadas.

Para ello, es necesario comenzar realizando una revisión de las teorías de dos autores que han investigado y focalizado su estudio en la evolución del dibujo infantil y la creatividad de los niños y niñas. Este Trabajo de Fin de Grado, además de la revisión teórica, incluye una investigación experimental en un contexto educativo, donde se acude a un centro escolar real,

el CEIP Tomé Cano, donde realicé mis prácticas de grado, para tomar las muestras de dibujos que posteriormente se someterán a un estudio transversal y evolutivo.

Después de haber analizado las teorías de los dos autores, como Lowenfeld (1961) y Machón (2009), quienes hicieron sus investigaciones desde un enfoque evolutivo, siendo uno de ellos relevante a nivel nacional, se ha llegado a la conclusión de que el dibujo infantil es un concepto que actualmente ha ganado especial importancia, tanto en la Educación Plástica como en el entorno psicológico-evolutivo, ya que es un tema de interés desde diferentes campos del saber y diversos enfoques. Con este trabajo podemos enseñar a varios públicos la importancia e influencia que tiene para los niños y niñas el dibujo, así como saber localizar en qué etapa gráfica de su vida se encuentran. Es una herramienta muy útil para familias, docentes u otras personas interesadas en el dibujo infantil que quieren conocer la evolución cognitiva de los más pequeños y las más pequeñas, así como también sirve de ayuda para conocer qué emociones y sentimientos reflejan los niños y las niñas en sus creaciones.

Desde mi punto de vista, después de haber realizado prácticas en centros docentes y con mi intención y vocación por la enseñanza, considero que la realización de este TFG me ha proporcionado una cantidad de conocimientos muy importantes que servirán a lo largo de mi vida profesional para comprender numerosas situaciones y saber actuar ante cualquier acontecimiento relacionado con esta temática. Además, me servirá para ayudar al alumnado que presente algunas dificultades sabiendo detectarlas con la información adquirida en este trabajo.

3. Objetivos

Considero que los objetivos principales de este trabajo son:

- Realizar una revisión teórica de las teorías del dibujo infantil de Lowenfeld y Machón.
- Identificar las etapas de creación y expresión artística de los niños y niñas para conocer cómo evoluciona el dibujo infantil.
- Diseñar, planificar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de un centro educativo real.
- Ser capaz de analizar aspectos durante y después de la intervención para comprender el desarrollo gráfico a través de los conocimientos teóricos aprendidos

- Búsqueda de recursos adecuados en una investigación educativa que me permitan desarrollar un aprendizaje autónomo.

4. Marco teórico

4.1. ¿Qué es el dibujo infantil?

Si se tomara como referencia el término “dibujo infantil” para desarrollar el marco teórico de este trabajo, podría argumentar que dicho término se corresponde con una acción expresiva que permite a los más pequeños expresar sus emociones, actitudes, sentimientos y personalidad a través de un papel. Del mismo modo, el dibujo infantil nos sirve para poder conocer diversa información acerca del niño o niña y el entorno que les rodea, dependiendo de la forma, el tamaño, el orden o los colores que se utilicen para su elaboración.

Remitiéndonos a la historia del descubrimiento del arte infantil, fenómeno poco apreciado, según Machón (s.f.), este movimiento comenzó a cobrar interés a finales del S.XIX, tras conocer el agotamiento de los recursos creativos con el movimiento impresionista. Es en este momento cuando se inicia la búsqueda de creaciones más espontáneas y con mayor libertad, manifestándose el arte infantil como algo salvaje. El primer libro acerca del dibujo infantil fue publicado en 1887 por Corrado Ricci, denominado *L'arte dei bambini*. Por otro lado, a finales de este siglo, la psicología evolutiva comienza a cobrar fuerza, prestándole especial atención a la infancia como un área científica, social y humanista. Algunos psicólogos como Wundt, Binet o Stern, que estudiaban la evolución y el comportamiento de los niños, nos dieron a conocer que los dibujos que realizaban reflejaban la personalidad y desarrollo de los más pequeños. De igual modo, pedagogos como Rousseau, Decroly o Montessori también se interesaron por el mundo infantil, considerando el siguiente siglo como “el siglo del niño”. En 1927, de manos de G.H. Luquet, surge el libro *Les dessin infantin*, donde el inicio de las representaciones gráficas respalda los estudios posteriores de Vigotsky o Piaget, entre otros. Para este autor, las representaciones gráficas que realizan los niños surgen de las similitudes de objetos reales que los niños visualizan e intentan trazar a través de garabatos.

El arte infantil ha sido investigado desde diferentes conceptos y enfoques. Las publicaciones inglesas relacionadas con el arte infantil hacen referencia principalmente a los aspectos formales y artísticos que se pueden encontrar en los dibujos de los niños y niñas; en

Francia enfocaron sus investigaciones en los aspectos mentales, evolutivos y motrices de los dibujos que los niños y niñas realizan; finalmente, en Alemania se hizo mayor hincapié en los tests proyectivos.

Según Sainz (2006), autores como Cambier (1992), Debienne (1979) o Eisner (1995), han realizado numerosas investigaciones acerca del arte infantil y han agrupado los diferentes enfoques dependiendo de su relevancia: en primer lugar nos encontramos con el **enfoque evolutivo**: es el más influyente dentro de la educación artística, entendiendo el arte infantil como una expresión gráfica y plástica que se divide en diferentes etapas dependiendo de la madurez intelectual del dibujante. Esta corriente está representada mayoritariamente por Viktor Lowenfeld. El **enfoque estructural** es un enfoque con gran solidez, representado por Arnheim o Kellogg, en el que la percepción visual se acerca a los elementos particulares. El **enfoque psicomotriz**, en tercer lugar, se ha centrado en la maduración de la motricidad del brazo con el fin de comprender la transformación de los trazos en los inicios del niño como dibujante, respaldado por autores como Lurçat (1972) o Calmy (1977). En cuarto lugar, la **madurez intelectual** nos muestra como los dibujos de los niños van cambiando acorde al desarrollo de su inteligencia, utilizando las creaciones de los más pequeños como medio para entender el desarrollo psicológico. Es así como nacieron los tests para indagar en el nivel de inteligencia infantil por manos de Binet y Simon o Benton, entre otros. El enfoque **psicológico proyectivo** se basa en conocer el desarrollo emocional expresado en los dibujos de los niños. El **enfoque psicopatológico** analiza patologías de niños inadaptados, encontrando en sus dibujos expresiones como miedos o temores, respaldadas por autores como Aubin (1974), entre otros. Finalmente, en el **enfoque semiótico** se utiliza el dibujo libre como elemento principal con el fin de interpretar conscientemente la temática que se desarrolla. En este último enfoque, Duborgel (1981), Matthews (1999) o Sáinz (1993-2005), son los principales referentes.

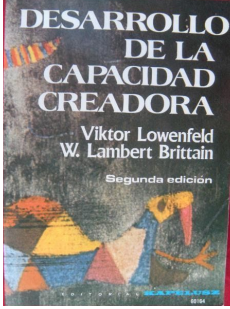
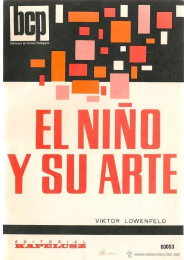
En este TFG nos centraremos en el enfoque evolutivo y estudiaremos a Lowenfeld (1961) y Machón (2006) como autores principales.

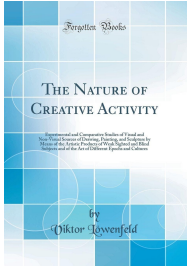
4.2. Viktor Lowenfeld: vida y obra

Viktor Lowenfeld nace en 1903 en Linz, Austria, miembro de una familia judía. Estudia Arte y Psicología, trabajando en un Instituto para ciegos. Elaboró ideas acerca de los usos terapéuticos de las actividades creativas, ayudando de este modo a desarrollar el campo

de la educación artística. Posteriormente emigró a Estados Unidos donde trabajó como profesor de la Universidad Estatal de Pensilvania. Falleció en 1960.

Actualmente podemos disfrutar de numerosos escritos acerca del desarrollo de la capacidad creadora, o del arte en los niños. En dichos escritos muestra cómo el arte infantil se divide en diversas etapas analizadas dependiendo de las manifestaciones artísticas de los más pequeños. Podemos diferenciar entre sus obras, las tres más importantes y con más interés hasta el momento: Desarrollo de la capacidad creadora, El niño y su arte y The nature of creative activity.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA</p>  <p>Figura 1. Libro Desarrollo de la capacidad creadora. Fuente: www.todocoleccion.net</p>	<p>El arte para los más pequeños como modo lenguaje de pensamiento, expresión y de experiencia artística creativa son para los autores de este libro la base de su obra. Es por eso por lo que Lowenfeld y Lambert defienden en esta obra, creada en 1961, como la obra más relevante sobre el dibujo infantil que más repercusión ha tenido.</p>
<p style="text-align: center;">EL NIÑO Y SU ARTE</p>  <p>Figura 2: Libro El niño y su arte. Fuente: www.todocoleccion.net</p>	<p>Esta obra fue creada en 1958 y está orientada exclusivamente a los padres y adultos con el fin de que aprendan a interpretar los rasgos artísticos y creativos de los niños. En ella figuran temas como la importancia de la actividad creadora de los niños, la intervención de los adultos en los dibujos de los niños, la motivación y creatividad, entre otros aspectos.</p>

<p style="text-align: center;">THE NATURE OF CREATIVE ACTIVITY</p>  <p>Figura 3: Libro The nature of creative activity. Fuente: www.amazon.es</p>	<p>Esta obra fue creada en 1939 y destinada, entre otros, a educadores y personas que trabajan con educación especial. Este libro trata de experiencias artísticas con personas ciegas y sordociegas, pionero en empoderar a personas con discapacidad sensorial a través de la práctica artística.</p>
---	---

4.2.1. Características del estudio de Lowenfeld

Si nos centramos en buscar el significado de la palabra “**arte**”, tomamos en mano el diccionario de la Real Academia Española (RAE) y nos resolvería nuestra duda acerca de su significado con una respuesta tan simple como “capacidad, habilidad de hacer algo”. Es cierto que esta es la primera definición que nos da, pero si seguimos leyendo podemos interpretar el arte como una “manifestación de la actividad humana”. De este modo, las personas adultas conocemos el arte con modelos o imágenes fijas en nuestra mente tales como un cuadro, un museo, pintores conocidos, etc. Pero el arte va más allá de eso, especialmente para los niños y niñas, quienes entienden y representan el arte de una manera completamente diferente. El arte en la infancia es un medio por el cual se expresan los más pequeños y las más pequeñas de nuestro entorno, todos ellos diferentes, representando con su cuerpo lo que manifiesta su pensamiento. Lo más importante para que un niño o niña cree arte es sacar sus sentimientos, pensamientos y percepciones al medio en el que se encuentra. Nuestros niños y niñas pueden hallar una gran satisfacción desenvolviéndose con el dibujo; de este modo, muchos de ellos y muchas de ellas con diferentes problemas sociales, familiares, cognitivos o conductuales encuentran la oportunidad de poder expresarse a través del dibujo.

Toda representación que ellos y ellas elaboren es un total reflejo de su persona, expresando sus necesidades, sus gustos, sus intereses, su conocimiento y también sus problemas poniendo en marcha su capacidad de crear.

Por tanto, la comunidad educativa debe tener como principal objetivo la estimulación del alumnado para que éste exprese con total libertad sus propias experiencias, emociones y

sentimientos a través del arte, siendo ellos los principales responsables de su creación artística.

Con su obra *Desarrollo de la capacidad creadora*, Viktor Lowenfeld ha tenido un papel fundamental en el estudio del arte infantil, así como en el planteamiento de los conceptos estéticos y pedagógicos en la expresión plástica. Según Sáinz (2006) “el planteamiento que desarrolla Lowenfeld en su *Desarrollo de la capacidad creadora*, tomando como referencia el proceso evolutivo del niño, abarca desde que comienza a hacer sus primeros garabatos hasta que termina en la denominada etapa pseudonaturalista” (p.55).

Haciendo referencia al aspecto psicológico, Lowenfeld (1961) afirma que la mejor vía para conocer el desarrollo emocional, perfectivo e intelectual de los niños es través del arte infantil, al igual que su evolución estética y creativa, además del desarrollo de su conciencia social.

Lowenfeld (1961) analiza los dibujos de los niños a través de un enfoque evolutivo, que implica la secuencia cronológica de dibujo a lo largo del desarrollo. Señala que una de las características principales de su estudio son los dibujos libres donde los niños y niñas desarrollan esa capacidad creadora. Cuando este autor realiza un análisis de los dibujos de los niños y las niñas, hay varios aspectos a tener en cuenta:

- **Esquema:** se trata del orden, las características y los detalles de representación de las figuras que aparecen en los dibujos. Se tiende a exagerar la figura humana así como su género, e incluso a sustituirla por otros detalles más importantes para el dibujante. Teniendo en cuenta el diseño, podemos ver cómo los niños y niñas representan sus propios pensamientos y expresan con naturalidad lo que ven a través de sus ojos.
- **Color:** los niños y niñas tienden a ir aceptando las diferencias de los colores, llegando a conseguir cierta relación entre ellos con mayor significado a medida que van creciendo.
- **Espacio:** En el momento de realizar un dibujo, los niños y niñas a medida que van creciendo van adaptando los dibujos de manera más organizada, creando esquemas y

formas en papel, además de distribuirlos y organizarlos en un espacio bidimensional con cierta coherencia y relación entre las figuras que forman parte del dibujo. Por otro lado, se descubre el **plano**, fruto de la conciencia visual que se va generando con el crecimiento del dibujante: reconoce la línea de tierra como un plano del suelo, la línea de cielo se ubica con la intención de representar el horizonte, etc.

Según Lowenfeld, (1961), en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.” (p. 39). Con esto nos da a entender que el dibujo no es una mera representación momentánea de lo que está sucediendo alrededor de la persona que lo realiza, sino que, además, todos estos factores van variando y dependen de las transformaciones que se producen a medida que va creciendo el niño o niña. Es por ello por lo que, para poder entender estos cambios hay que saber diferenciar los factores que forman parte del desarrollo de la persona, como pueden ser: **el desarrollo emocional y afectivo**, donde el dibujante expresa sus sentimientos en los dibujos; **el desarrollo intelectual**, donde se conocen qué aspectos intelectuales desarrolla el niño o niña en sus dibujos; **el desarrollo físico**, donde se observa la habilidad motriz y visual del dibujante, así como el control del su cuerpo para desarrollar ciertos trabajos; **el desarrollo perceptivo**, haciendo referencia al desarrollo sensorial: reconocimiento de estímulos, color, luz, etc.; **el desarrollo social**, donde se reflejan las experiencias consigo mismo o con el mundo que les rodea; **el desarrollo estético**, donde la personalidad juega un papel importante, creando su propio estilo a la hora de dibujar; y el **desarrollo creador**, donde se deja al dibujante crear con total libertad, siendo gracias a este desarrollo donde se localiza la “capacidad creadora”, un término utilizado por Lowenfeld (1961) y muy importante y próximo a nuestros tiempos. Y es que crear no es un proceso sencillo, pero es sustancial para desarrollar la creatividad de cada individuo. Crear es sumamente importante para nosotros como seres sociales. El desarrollo de este pensamiento creador nos proporciona un cambio importante en lo que ha sido y en lo que puede llegar a ser o descubrirse. Cuando Lowenfeld (1961) habla de **capacidad creadora**, por lo general se hace referencia a un tipo de comportamiento manifestado en la acción. Con lo que al arte respecta, se podría decir que éste es un desarrollo continuo de evolución de la capacidad

creadora, ya que cada individuo realiza sus creaciones con el fin de componer nuevas formas únicas.

Según nos cuenta Menchén (2012), todos tenemos nuestro lado creativo, pues todos somos portadores de este don que forma parte de nuestra inspiración y nuestro entusiasmo por conocer cosas nuevas. Pero no solo basta con esto. Para crear hay que abrirse emocionalmente, atravesar los límites establecidos hasta el momento, quebrantar las reglas, comenzar a pensar en otras realidades y actuar de manera diferente. Para ser creativo hay que dejar a un lado el aburrimiento y la apatía para darle rienda suelta a la imaginación. La creatividad viene con nosotros desde que nacemos, no se hereda, simplemente somos creativos inconscientes. Y es que Menchén resume todo esto en una única cita: “la creatividad es la magia más poderosa contra la oscuridad del mundo” (p.105). Con esto lo que nos quiere decir es que gracias a la creatividad vivimos en la sociedad que nos encontramos, un mundo en el que creando sin miedo hemos conseguido avanzar. La creatividad necesita de la fluidez para poder progresar. Es un proceso que necesita tiempo, nutrición y maduración para poder recolectar ideas finales.

4.2.2. Etapas de creación y expresión según Lowenfeld

El estudio de Lowenfeld (1961) divide el arte infantil en etapas que van desde el garabateo hasta la etapa de decisión, en las que analiza los dibujos en base al espacio, esquema y color. Las etapas son las siguientes:


<p>ETAPA DEL GARABATO (De 2 a 4 años)</p> 	<p>En esta primera etapa el niño o niña presenta una motivación hacia el movimiento. Se puede dividir en varias subetapas, tales como el garabateo desordenado, momento en el que el niño o niña tiene el primer contacto con los garabatos próximo a los 18 meses de edad: son dibujos sin intención representativa, ya que el individuo no controla sus movimientos. El garabateo descontrolado, subetapa en la que la consciencia ya forma parte del dibujo,</p>
---	---

Figura 4: garabato. Fuente: www.divulgaciondinamica.es

llegando a reconocer los trazos en el papel. Por último, encontramos el **garabato con nombre**, que es el momento en el o la dibujante empieza a poner nombre a sus garabatos, momento significativo ya que el niño o niña comienza a pensar diferente, cambiando su pensamiento kinestésico por un imaginativo. Es en esta subetapa cuando se inicia el lenguaje y ya comienzan a desarrollarse movimientos coordinados y el inicio del reconocimiento de los garabatos como figuras.

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA
(De 4 a 7 años)



Figura 5: dibujo etapa pre-esquemática. Fuente: www.divulgaciondinamica.es

Primeros trazos representativos. En esta etapa se comienza a crear la forma. Representan la figura humana con un *renacuajo*: un círculo como la cabeza y las extremidades como líneas rectas. La primera figura humana que se dibuja es una representación gráfica del propio dibujante. Próximo a los seis años ya se ha logrado una representación esquemática más concreta y elaborada de las figuras humanas. En esta etapa, el *espacio corporal* determina la relación entre el cuerpo humano y los objetos. En cuanto al color, se establece la identificación del color con el objeto dibujado.

ETAPA ESQUEMÁTICA
(De 7 a 9 años)

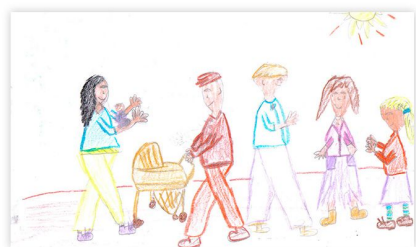


Figura 6: dibujo etapa esquemática. Fuente: www.divulgaciondinamica.es

Elaboración de un esquema estable de representación. Los niños y niñas traducen sus propios conceptos a esquemas gráficos. En esta etapa los niños y niñas representan la figura humana gracias a los conceptos adquiridos en la etapa pre-esquemática. En cuanto al esquema espacial, el dibujante realiza sus dibujos en dos dimensiones, debido a la exageración de lo más relevante, la eliminación de lo no significativo y el cambio de símbolos en partes con mayor significado

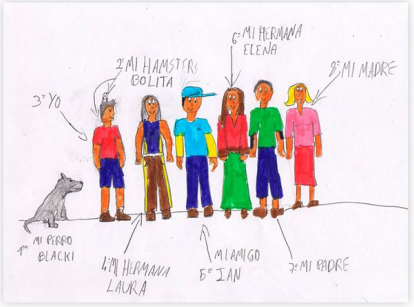

	<p>afectivo. En cuanto al color, se identifica ya el color real con el objeto y se comienza a categorizar colores.</p>
<p>ETAPA DEL REALISMO (De 9 a 12 años)</p>  <p>Figura 7: dibujo realista. Fuente: www.divulgaciondinamica.es</p>	<p>En esta etapa se comienza a describir de manera gráfica las características específicas del objeto o la persona que se dibuja. En el realismo, las partes del dibujo se reúnen dentro un todo. Los trazos son más naturales, tratando de representar los géneros con mayor detalle. Se descubre el plano para representar el espacio. Se comienza a utilizar la profundidad, superponiendo elementos a otros. En cuanto al color, aparece una mayor flexibilidad. Esta etapa es denominada por Lowenfeld como <i>Edad de la pandilla</i> haciendo referencia a los cambios actitudinales que presentan los dibujantes.</p>
<p>ETAPA DEL PSEUDONATURALISMO (De 12 a 14 años)</p>  <p>Figura 8: dibujo pseudonaturalista. Fuente: www.divulgaciondinamica.es</p>	<p>Etapa de transición entre la infancia y la adolescencia. Las figuras humanas comienzan a ser diferentes en cuanto a los rasgos específicos presentados en la etapa esquemática. Existen, según Lowenfeld (1961), dos tipos de dibujantes: los de mentalidad visual y los de mentalidad háptica. Esta etapa se caracteriza por unos dibujos de la figura humana en los que se presenta mayor proyección de rasgos de la personalidad. Se descubre la tridimensionalidad.</p>
<p>ETAPA DE LA DECISIÓN (De 14 a 17 años)</p>	<p>Esta última etapa muestra un poco más la personalidad del autor o autora del dibujo: en él muestra sus sentimientos, eligiendo qué técnica desea usar a razón de lo que quiere conseguir. En este momento es en el que el niño o niña comienza a perder interés por</p>



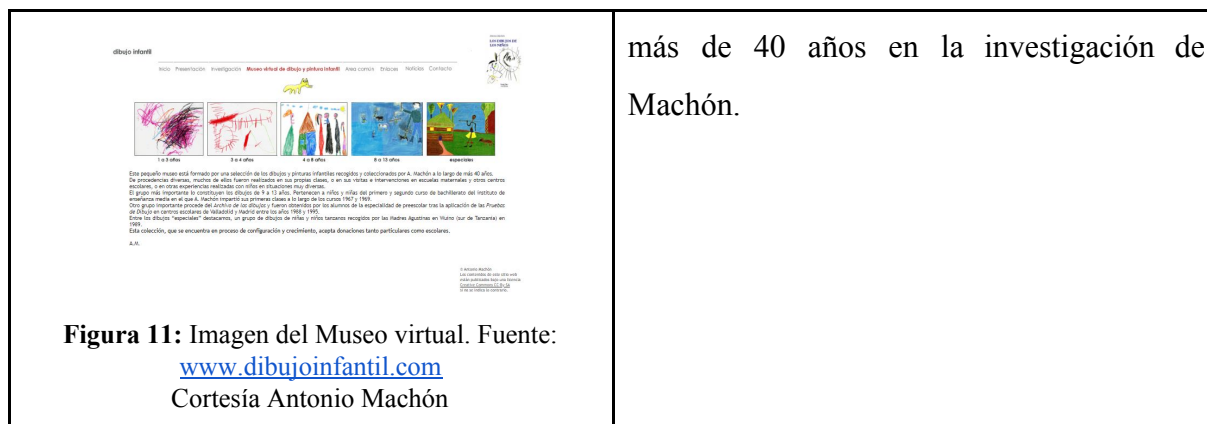
Figura 9: dibujo etapa decisión. Fuente: www.divulgaciondinamica.es

dibujar y surge el abandono. Según Sainz (2006) “este periodo se convierte en algo importante porque señala el aprendizaje voluntario en el arte” (p. 62).

4.3. Antonio Machón: vida y obra

Nace en Palencia, España en 1943, donde en la capital del mismo país realiza sus estudios universitarios y se licencia en Bellas Artes y Psicología, además de ser profesor en escuelas de Madrid y Valladolid. En 1969 y 1990 se alza con la Cátedra de Educación Artística de la Escuela del Profesorado de la Universidad de Valladolid y Madrid respectivamente. Es en 1971 cuando comienza sus investigaciones acerca del dibujo infantil y su desarrollo. En 1999 es galardonado con la Medalla de Oro de S.S.M.M. al Mérito en las Bellas Artes y, posteriormente, en 2009, publica su libro llamado “Los dibujos de los niños”, obra de la que se ha sustraído gran parte de este trabajo. Cabe añadir que este autor actualmente dispone de su propia página web, elaborada con la finalidad de destacar los acontecimientos más relevantes de su investigación acerca de los dibujos infantiles.

<p>LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS</p> <p>Figura 10: Libro Los dibujos de los niños. Fuente: www.dibujoinfantil.com. Cortesía Antonio Machón</p>	<p>Este libro, Machón refleja los resultados obtenidos una investigación de la evolución gráfica de los dibujos de los niños de 1 a 7 años, bajo la observación, centrando su estudio entre los 3 y 4 años donde los niños desarrollan los procesos de simbolización gráfica.</p>
<p>MUSEO VIRTUAL DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL</p>	<p>Este museo está compuesto por una serie de dibujos infantiles que se recopilaron durante</p>



más de 40 años en la investigación de Machón.

Figura 11: Imagen del Museo virtual. Fuente: www.dibujoinfantil.com
Cortesía Antonio Machón

4.3.1 Características del estudio de Machón

Machón realiza una investigación acerca de los dibujos de los niños y niñas con la finalidad de estudiar y conocer cuáles son los orígenes de las representaciones gráficas que realizan los niños y niñas en sus dibujos, cuál es la naturaleza de estos dibujos y cuáles son los procesos que determinan dichas representaciones. De acuerdo con Machón (s.f.), partiendo de la base de que todo dibujo va cambiando acorde a la edad y el sexo del dibujante, este autor ha utilizado en su investigación dos métodos tradicionales: el método longitudinal o biográfico y el método transversal. El primero tiene como objetivo realizar un seguimiento diario durante un tiempo determinado de los dibujos realizados por un individuo y la evolución de los mismos; el segundo respectivamente, tiene como fin realizar una única muestra gráfica de un determinado número de niños o niñas.

Considerando que el primero de los métodos nombrados anteriormente es el más adecuado para la realización de su investigación, Machón utiliza éste para estudiar los dibujos de los niños y niñas, principalmente en primeras edades en las que el sistema motor es el factor más relevante en sus dibujos.

4.3.2. Investigaciones de Machón: las pruebas de dibujo

Dentro de su investigación, Machón llevó a cabo una serie de pruebas de dibujo organizadas en tres partes. Estas pruebas fueron realizadas en un máximo de tres días y a los mismos niños y niñas con edades correspondidas entre los dos y los siete años, y para los niños y niñas de edades entre los siete y los doce, se utilizaron entre cinco y siete días para realizar estos dibujos. Estas pruebas fueron ordenadas de la siguiente manera: en primer lugar, se debía realizar un dibujo libre; en el segundo papel, se les pedía realizar un dibujo motivado

por una temática concreta pero abierta “vamos al cole” y el tercero, consigna “dibuja un niño o una niña”. Una vez recorridos los resultados, se archivan estas pruebas por orden de edad, sexo y sujeto.

En cuanto al material, los dibujos fueron realizados en su totalidad en papeles blancos rugosos y con medidas estandarizadas. A diferencia de la primera prueba, en la segunda el papel presenta dimensiones más pequeñas que el anterior, concretamente la mitad. Por otro lado, los materiales gráficos utilizados fueron los propios del aula escolar (lápices, ceras, rotuladores). Finalmente, la tercera prueba se realizaría únicamente con lápiz de grafito.

4.3.2.1. Análisis de las pruebas de dibujo

Machón (s.f.), para conocer los resultados de la investigación que estaba llevando a cabo, realizó una plantilla de análisis con cinco secciones diferentes: cada una de ellas estaba compuesta por elementos gráficos considerados más relevantes en las edades estudiadas. Los datos conseguidos gracias a este análisis fueron fundamentales en el acercamiento al proceso del desarrollo gráfico-formal, con la finalidad de fijar el orden de aparición y así poder comprobar las posibilidades de crear periodos y etapas acorde al desarrollo gráfico de los dibujos de los niños y niñas.

4.3.3. Etapas del desarrollo gráfico según Machón

Machón (2009) toma como referencia los estudios de las etapas realizados por otros expertos e introduce algunas mejoras o modificaciones en la clasificación de las etapas:

1. PERIODO DE LA INFORMA. EL GARABATEO (de 1 a 3 años)

En este periodo predomina la acción y el movimiento propio de la realización del dibujo. Está compuesto por tres etapas en las que, a medida que el dibujante crece, se ven movimientos más controlados y mayor coherencia y orden en cada uno de los dibujos. Puede darse el caso que el niño o niña intente hacer referencia a acciones reales interpretando verbalmente lo que dibuja en el momento de trazarlo. Este periodo se caracteriza por unas representaciones gráficomotrices.

1.1. Pregarabato (de 0,11 - 1,04 años)

Son simples movimientos imitativos de una figura de mayor edad observada por un niño



	<p>o niña. Se muestran satisfechos y satisfechas al agitar su mano y mostrar sus habilidades. Son conjuntos de “trazos lanzados” y violentos que se recorren toda la superficie del papel pudiendo llegar a salir de la misma, todo ello propio de la impulsividad generada a la hora de trazar este tipo de garabateo.</p>
<p>1.2. Etapa del Garabato Incontrolado (de 1,05 - 1,08 años)</p>  <p>Figura 12: Composición de dibujos de la etapa del garabato incontrolado. Fuente: Antonio Machón.</p>	<p>Los movimientos inconscientes y sin control motriz son característicos de esta etapa, rebasando los límites del papel utilizado. El material se utiliza con movimientos violentos, golpes y sus trazos son en forma de arco, conocido como “garabatos curvos lanzados”. Este tipo de garabato se une entre sí creando los “garabatos pendulares”, movimientos que caracterizan esta etapa. Posteriormente, aparecen los “puntos” producidos por el impacto de la cera con el papel, momento de satisfacción por el sonido que genera.</p>
<p>1.3. Etapa del Garabato Coordinado (de 1,09 - 2,07 años)</p> 	<p>Aparecen numerosos trazos en forma de círculo conocidos como “garabatos circulares” siendo este tipo de garabato la característica más importante de esta etapa. Estos movimientos son producidos por la rotación que el individuo le da a su herramienta de trazado, generando cierto sentido del ritmo en su dibujo.</p>



Figura 13: Composición de dibujos de la etapa del garabato coordinado. Fuente: Antonio Machón.

1.4. Etapa del Garabato Controlado

(de 2,08 - 3,03 años)



Figura 14: Composición de dibujos de la etapa del garabato controlado. Fuente: Antonio Machón.

Esta etapa se caracteriza por el control continuado de los movimientos y los trazos voluntarios que va realizando el niño o niña, sintiéndose algo más autónomos al liberarse de las acciones impulsivas de sus garabatos en etapas anteriores. La visión es protagonista de esta etapa.

2. PERIODO DE LA FORMA (de 3 a 4 años)

También conocida como “el periodo de la representación graficosimbólica”, se caracteriza por el hallazgo de cierto sentido a los trazos realizados. En el momento en el que el niño o niña descubre la forma, adapta los trazos a la realidad a través de sus propias imágenes mentales. En esta etapa el niño o la niña continúa indagando en la forma y en el espacio. Son también características de este periodo los trazos en forma circular cerrada y las líneas, elementos con los que comienza la presentación simbólica.

Etapa de las Unidades

(de 3,03 - 3,09 años)



Se caracteriza por la realización de figuras más o menos geométricas, llamadas “unidades formales”, que el niño o niña relaciona y representa como elementos de su entorno. Estas unidades formales se pueden dividir en “unidades cerradas” (figuras con un espacio interior y exterior: círculos y óvalos, cuadrados y rectángulos, unidades cerradas irregulares curvilíneas y rectilíneas,

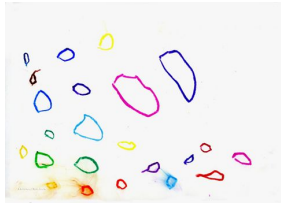


Figura 15: Composición de dibujos de la etapa de las unidades. Fuente: Antonio Machón.

triángulos o semicírculos) y “unidades abiertas” (trazos rectos y segmentos: unidades quebradas y onduladas, cicloides, ángulos, cruces y aspás, lazos y arcos).

Etapa de las Operaciones

(de 3,09 - 4,03 años)

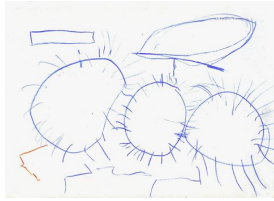
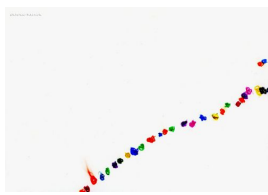


Figura 16: Composición de dibujos de la etapa de operaciones. Fuente: Antonio Machón

Etapa característica por el conjunto hechos gráfico-espaciales realizados por el individuo con el fin de relacionar y combinar las unidades para crear vínculos entre ellas. Esta etapa permite al niño o a la niña el descubrimiento de otros ámbitos (matemáticos, geométricos...) o nociones de cantidad, distancia, dimensión, etc., potenciando el desarrollo intelectual del artista.

3. PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN (de 4 a 7 años)

En este periodo podemos considerar que la principal característica es la representación figurativa. Es decir, el paso de las representaciones analógicas cualitativas de naturaleza simbólica a la configuración o formación del objeto. Es aquí donde el niño o niña trata de representar, copiar e imitar la imagen que ve a través de sus ojos.

Etapa Preesquemática

(de 4,03 - 5,03 años)



Esta etapa tiene lugar el paso de la representación ideológica a la representación figurativa. Los individuos se esfuerzan con la finalidad de representar objetos y seres de su entorno. Estas representaciones continúan siendo desordenadas y sin ningún tipo de conexión.



Figura 17: Composición de dibujos de la etapa preesquemática. Fuente: Antonio Machón.

Etapa Esquemática (de 5,03 - 7,00 años)



Figura 18: Composición de dibujos de la etapa esquemática. Fuente: Antonio Machón.

En esta otra etapa, la principal cualidad es el descubrimiento de un espacio bidimensional como nexo entre imágenes y un esquema de escenas con coherencia, dependencia y relación que aparecen en la mayor parte del papel que dibujan los niños y niñas.

4. PERIODO DEL REALISMO SUBJETIVO (de 8 a 13 años)

La modalidad del realismo narrativo es la principal característica de este período. Se desarrolla hasta los 11 años de edad y se puede denominar “período del realismo subjetivo”. En el momento en el que la conciencia crítica aparece en torno a los 12-13 años, se comienza a exigir ciertas limitaciones a la creatividad de los niños y niñas, pudiendo representar, dependiendo de su situación escolar y familiar, cualquier ocurrencia con total libertad.

En este periodo, las imágenes son menos rígidas y estáticas, al igual que las figuras humanas son más flexibles, tanto de frente como representadas de perfil, mostrando ciertas actitudes y posturas, además de movimiento en sus miembros inferiores y superiores. De este modo, el dibujante puede llegar a representar acciones con las figuras que representa: correr, caminar, coger, comer, etc. Además, cabe destacar que en este periodo se abre paso a la profundidad, a los dibujos tridimensionales, comprendiendo las figuras dibujadas entre líneas: la primera línea (borde el papel inferior), el fin de la tierra y la última línea que presenta el cielo azul con sus nubes y el sol, pájaros volando, etc.

Este periodo finaliza alrededor de los 13 años con una propia representación de la figura del dibujante y su entorno, siendo el sexo femenino el más desarrollado.



Figura 19: Composición de dibujos de realismo. Fuente: Antonio Machón.

5. Marco experimental

Estudio del dibujo infantil de 4-11 años en un contexto escolar

En este apartado se realizará una investigación acerca del dibujo infantil. Es por ello por lo que a continuación se verá cuál es el planeamiento que se llevó a cabo en esta investigación, dónde se realizó, cómo se planificó, cómo fue su desarrollo y cuáles son los resultados obtenidos. Todo esto se realiza con la finalidad de saber diseñar y planificar una investigación además de aprender a analizar y conocer los resultados necesarios.

5.1. Planteamiento investigador

Cuando a los niños y niñas se les facilita papel y material para crear, nace lo conocido como el dibujo infantil. Dependiendo de la edad en la que se encuentre el niño o niña, puede dibujar de una manera u otra, utilizar los materiales de manera diversa, y es así como gracias a los grafismos, las formas, esquemas y colores podemos determinar en qué etapa del dibujo infantil se encuentran los y las dibujantes.

Lowenfeld (1961) investigaba acerca de la capacidad creadora, la autoidentificación y la autoexpresión a través del dibujo, todo ello desde un enfoque evolutivo. A raíz de esto, creó lo que hoy conocemos como “etapas de creación y expresión”. En ellas clasifica los tipos de dibujo dependiendo de la edad del dibujante, los trazos, los colores y el uso del espacio. Del

mismo modo, Machón (2009), realizó un estudio similar con la finalidad de conocer los orígenes de las representaciones gráficas que figuran en los dibujos de los niños y niñas, creando también, desde su punto de vista y apoyándose en la teoría de Lowenfeld (1961) sus propios períodos y etapas del desarrollo gráfico.

Esta investigación que desarrollamos estará basada en un enfoque evolutivo a la vez que se ha utilizado un método transversal y su finalidad será diferenciar y clasificar los dibujos entre las distintas etapas del desarrollo del mismo según los investigadores Lowenfeld (1961) y Machón (2009), y así poder conocer las diferencias gráficas de cada uno de ellos.

5.2. Contexto del estudio

La presente investigación acerca del análisis de los dibujos de los niños y niñas se realizó en un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en el barrio de Tomé Cano, nombre que también recibe el centro. El CEIP Tomé Cano se encuentra en una de las zonas con mayor densidad de población de la capital tinerfeña. Es un centro de pequeño, con una media de veinte alumnos y alumnas por clase, entre los que encontramos niños y niñas con NEAE. Este centro, entre sus proyectos, destaca el CLIL como elemento introductorio del inglés en las demás asignaturas. En este centro realicé mi segundo Prácticum y el Prácticum de Mención de Inglés, especialidad que elegí en el Grado de Educación Primaria.

5.3. Planificación de la intervención

Dispuestos a realizar un análisis desde un enfoque evolutivo de los dibujos que los niños y niñas podían crear en edades comprendidas entre los cuatro y los once años, se consideró necesaria la elaboración de las sesiones que iban a llevar a cabo. De este modo, haciendo referencia a las etapas evolutivas mostradas por Lowenfeld (1961) y Machón (s.f.), lo mejor sería pedirle a los niños y niñas que realizaran dos dibujos cada uno de ellos: uno con una temática concreta y otro en el que dibujaran y crearan con total libertad. En cuanto a la temática concreta, se consideró, al igual que Machón (s.f.), que la familia era un temática muy acertada, ya que dentro de ésta se podía jugar mucho con la elaboración de las figuras, así como con su género y número, además de ser un tema especialmente interesante ya que desde el inicio es importante conocer las emociones de los niños y niñas a través del dibujo.

Los datos de esta investigación se obtendrán de una muestra de dibujos creados de manera individual por los niños y niñas del centro, seleccionados previamente, además de la observación realizada durante las sesiones y los dibujos finales. Posteriormente, se realizará un análisis de todas las muestras obtenidas, clasificándolas en las etapas correspondientes acorde a la edad y expresión gráfica del dibujante.

Esta intervención se planificó para ser realizada con doce niños y niñas, con edades comprendidas entre los cuatro y once años, entre los que figuraban también algunos alumnos y alumnas con NEAE, en dos sesiones de 45 minutos, una para un dibujo con temática concreta y otra para un dibujo libre, sobre papeles tamaño DIN A3 y DIN A4 con diferentes materiales gráficos.

En cuanto a la metodología cabe destacar que antes de comenzar cada una de estas pruebas, se anotó la edad y nombre de cada uno de los niños y niñas en una parte del papel y durante la realización de los dibujos se fue tomando nota de los movimientos, expresiones o interrupciones que los dibujantes fueran considerando: todo esto fue anotado en unas fichas previamente elaboradas en las que figuraban tres criterios mínimos a observar (*ver anexo 1*). Las fichas fueron creadas de igual manera para cuatro y cinco años de Educación Infantil, para segundo y cuarto de Educación Primaria por otro lado, y finalmente para sexto de Educación Primaria elaborando en todos los casos criterios diferentes. El análisis posterior a la prueba se verá a continuación, en el que principalmente se toman como referencia las teorías del desarrollo evolutivo de Lowenfeld (1961) y Machón (s.f.) respectivamente.

5.4. Desarrollo de la intervención

Esta investigación se llevó a cabo en marzo de 2020 a lo largo de un día lectivo en el CEIP Tomé Cano de Santa Cruz de Tenerife. Finalmente, y a diferencia de lo que se tenía planeado, la intervención se realizó con un máximo de once niños y niñas repartidos de la siguiente manera: dos niños y una niña de Educación Infantil de 4 años, un niño y una niña de Educación Infantil de 5 años, un niño y una niña de 2º de Educación Primaria, un niño y una niña de 4º de Educación Primaria y un niño y una niña de 6º de Educación Primaria. Los cambios realizados fueron necesarios tras tener que mantener a los niños y niñas dentro de sus propias aulas por orden del centro y por la escasez de tiempo facilitado.

Las sesiones fueron divididas entre las seis correspondientes al día, realizando la primera prueba en las tres primeras sesiones y la segunda de ellas entre las tres últimas, quedando la división de este modo:

1° sesión: dos niños y niña de Infantil de 4 años / niño y niña de Infantil de 5 años.

2° sesión: niño y niña de 2° Primaria / niño y niña de 4° de Primaria.

3° sesión: niño y niña de 6° de Primaria.

4° sesión: dos niños y niña de Infantil de 4 años / niño y niña de Infantil de 5 años.

5° sesión: niño y niña de 2° Primaria / niño y niña de 4° de Primaria.

6° sesión: niño y niña de 6° de Primaria.

Las sesiones se han agrupado así bajo el criterio de la edad más próxima y con la finalidad de que los niños y niñas tengan un espacio de tiempo entre las dos pruebas que se van a realizar. Al principio se había planificado realizar las pruebas en la zona de la biblioteca del centro, pudiendo unir a niños y niñas de diferentes cursos para realizar la prueba; finalmente hubo que cambiar el espacio y los tiempos de realización de los dibujos ya que se requerían permisos familiares para poder optar a sacar a los niños y niñas de las aulas sin su tutor o tutora correspondiente y resultó ser inviable.

Los materiales que se utilizaron fueron los mismos en todos los casos, a excepción de dos de ellos: los niños y niñas de Educación Infantil realizaron sus dibujos en papel de tamaño DIN A3; por el contrario, los niños y niñas de Educación Primaria realizaron sus muestras en papel tamaño DIN A4. En cuanto a materiales gráficos, en todos los casos se utilizaron ceras blancas marca “Manley”, ceras duras, lápices de colores, rotuladores de punta gorda, lápiz de grafito y goma, exceptuando los niños y niñas de Educación Infantil, que no utilizaron los dos últimos materiales, sino directamente dibujaron con los mismos colores.

Las pruebas, entonces, se realizaron dentro de cada una de las aulas correspondientes del alumnado.

- **Prueba 1:** Todas las sesiones realizadas en este periodo de tiempo fueron las correspondientes a la prueba de dibujo con temática de “dibujo de la familia”. Se comienza introduciendo la temática de la familia en las diferentes sesiones, generalmente preguntándole a los niños y niñas qué consideraban que era una familia,

qué miembros la formaban y qué acontecimientos próximos a ese día habían ocurrido con sus familias. Esta última pregunta fue, digamos, la que más influenció a los niños y niñas a la hora de dibujar, pues dependiendo de qué acontecimiento de los nombrados les llamara más la atención, procedían a dibujarlo: paseos con la familia, acudir con la familia a la feria de atracciones, etc. Los niños y la niña de cuatro años realizaron sus dibujos en los primeros veinte minutos de la primera sesión en el comedor del centro, como excepción, porque su aula estaba ocupada por otra profesora. En la segunda mitad de esta sesión, nos trasladamos al aula de Educación Infantil de cinco años, donde la tutora nos selecciona a un niño y una niña para realizar la prueba. Mientras la clase se encuentra en la asamblea inicial del día, el alumno y la alumna seleccionados se colocan en la zona de juegos del aula, donde tienen una mesa para poder realizar la prueba. En la segunda sesión, la primera mitad del tiempo se realiza la prueba al niño y a la niña de 2º de Educación Primaria; en la segunda mitad, nos trasladamos al aula de 4º curso. En la tercera sesión, acudimos al aula de 6º curso donde el profesor nos pide unos minutos para acabar su clase y en la segunda mitad de la sesión se realiza la actividad con el niño y la niña seleccionados. Todas estas sesiones fueron observadas durante su realización, anotando en las fichas de observación lo que acontecía.

- **Prueba 2:** Tras los treinta minutos de descanso de recreo, procedimos a realizar la segunda prueba de dibujo, siguiendo exactamente el mismo orden de las sesiones anteriores, pero esta vez en la cuarta, quinta y sexta sesión del día. En esta ocasión, a modo introductorio en todas las sesiones no se utilizó ninguna intervención programada, simplemente se les recordó que en la sesión anterior se les había pedido un dibujo de la familia, pero en este caso iban a dibujar lo que ellos y ellas quisieran. Los niños y niñas de Educación Infantil disfrutaron mucho de este momento al saber que podían dibujar lo que se les ocurriera jugando con los colores y los materiales que se les facilitó. A partir del segundo curso de Educación Primaria, los y las dibujantes ya comenzaban a dedicarle algo de tiempo a pensar qué podían dibujar. Al igual que en la primera prueba, en esta también se recogieron datos mediante una ficha de observación para poder tener algunas referencias del momento del dibujo a la hora de realizar el análisis posterior. En cuanto a la temporalización, en el caso de esta

segunda prueba, todo fue más llevadero y el tiempo estaba algo más controlado, ya que se sabía dónde estaba cada aula, los niños y niñas ya estaban seleccionados de la prueba anterior, etc.

5.5. Análisis de las pruebas de dibujo

Una vez realizadas las pruebas y obtenidos los resultados, se ha procedido a realizar un análisis transversal de los dibujos realizados, a la misma vez que elaborar una clasificación de los dibujos acorde a las etapas de cada uno de ellos. Este estudio incluye toda la información recopilada durante la realización de las sesiones, así como la información obtenida de la investigación en la que se analizó la producción gráfica.

5.5.1. Análisis de los dibujos con temática concreta: la familia

Se ha realizado una selección de los dibujos obtenidos para el posterior análisis de los mismos. La selección obtenida ha sido la siguiente, abarcando desde el número 1 al 9, dibujos que, a la misma vez que van ascendiendo, va cambiando la edad y etapa de los dibujantes. Se empieza en el número 1 con las muestras obtenidas en Educación Infantil de 4 años y continúa la sucesión hasta el 9, dibujo creado por alumnado de 6º curso de Educación Primaria:

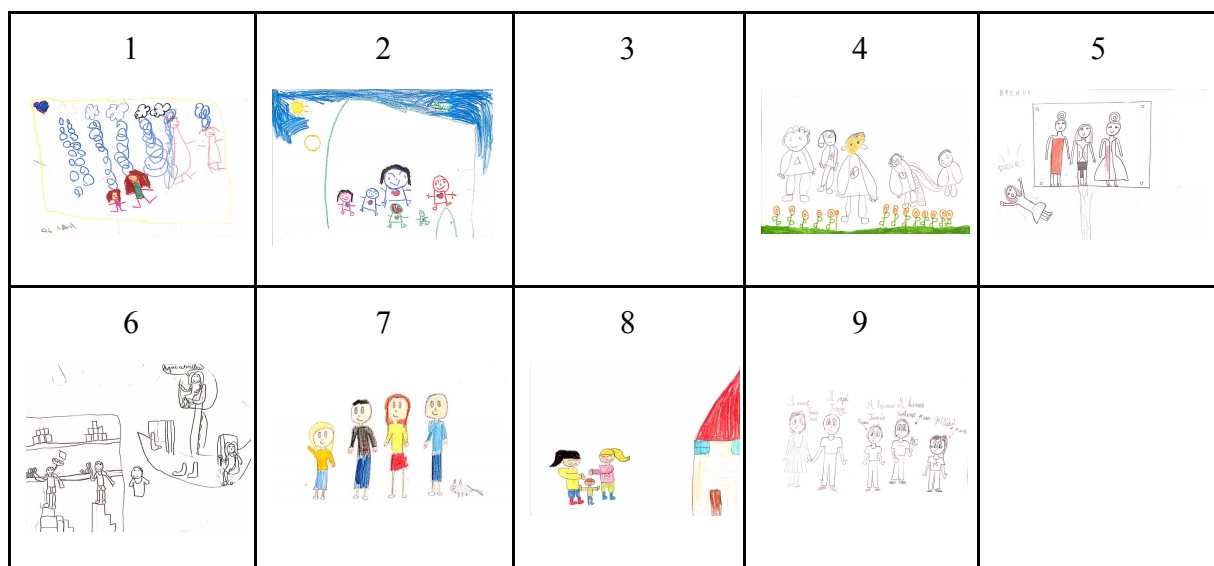


Figura 20: Composición de dibujos con tema concreto: la familia. Fuente: elaboración propia.

Si en el momento de analizar estos dibujos desde un enfoque evolutivo se hiciera referencia, según Lowenfeld (1961), al esquema propio de cada uno de ellos, se podría observar lo siguiente: en todos los dibujos se plantean, entre otras cosas, las figuras humanas como elementos principales de las representaciones. En los primeros casos (dibujos 1, 2, y 3), los dibujantes comienzan a trazar dichas figuras siguiendo un patrón similar: primero realizan la cabeza con forma circular, posteriormente le dan forma a la cara añadiendo todos sus elementos, y finalmente se le da forma al cuerpo de la figura, por lo general, con líneas rectas y cuerpos geométricos, como cuadrados o rectángulos, para representar las extremidades y el torso respectivamente. Se podría decir que estos elementos tan destacados, tanto para Lowenfeld (1961) como para Machón (s.f.), formarían parte de la etapa pre-esquemática, en la que una de las características principales es la elaboración del *renacuajo* cuando se intenta representar figuras humanas. Si se sigue avanzando en el dibujo 3, se puede apreciar cómo el dibujante comienza a darle otro tipo de forma a las partes del cuerpo de las figuras humanas: empieza realizando la figura por la cabeza, al igual que en los casos anteriores, pero a la hora de dibujar las extremidades le da más volumen, utilizando figuras cerradas para representar los brazos y las piernas, le incluye los zapatos como elemento nuevo a diferencia de los dibujos anteriores, e incluso las partes que forman los elementos de la cara (ojos, nariz, etc.) son creadas con figuras geométricas. En este caso, ya se ha producido un avance en las etapas evolutivas, siendo un dibujo propio de la etapa esquemática por las características que presentan. Haciendo referencia ahora a los dibujos 5 y 6, ambos realizados por un niño y una niña de la misma edad, en cuanto al esquema se puede observar un elemento nuevo: se representan dibujos en movimiento. En el caso del dibujo 6 se encuentran esquemas sin acabar: en la parte central del papel se localiza una figura humana sin terminar la parte superior del cuerpo, en la parte superior derecha del papel hay unos pies sueltos, etc. En los dibujos 7 y 8, aparecen dos representaciones que, a pesar de tener la misma edad los dos dibujantes, figuran elementos diferentes: en el dibujo 7, la autora dibuja un esquema simple de la familia, dibujando a los miembros de la suya propia en la parte central del papel. En el dibujo 8, el autor dibuja una familia formada por dos cabezas de familia de género femenino, acompañadas de lo que se podría interpretar como su niño por el tamaño y localización de la figura, y con la representación de una casa como el hogar de la familia dibujada. En el último de los casos, dibujo 9, aparecen representados, de igual modo, los miembros verdaderos de la

familia de la dibujante, utilizando como elemento diferente, el texto escrito para identificar cada una de las figuras.

En cuanto al color, a excepción de los dibujos 4, 5, 6 y 9 que no tienen ningún color además del correspondiente al del lápiz de grafito, todos los dibujantes han utilizado este elemento en sus representaciones: los alumnos y alumnas de infantil han realizado los dibujos directamente con colores, mientras que en los dibujos de Educación Primaria, todos los niños y niñas han preferido realizarlos con la ayuda de un lápiz de grafito y han utilizado los colores generalmente para colorear los elementos dibujados. Cabe destacar la relación elemento-color que se produce en algunos de los casos: en los dibujos 1, 2 y 3, los dibujantes relacionan el color amarillo con el sol, utilizándolo para colorear este elemento, además de utilizar el azul para referirse al cielo o, en el caso del dibujo 4, el verde para hacer referencia al suelo (césped).

Finalmente, haciendo referencia al espacio, en el primero de los dibujos, la autora realiza un rectángulo donde coloca en su interior el contenido del dibujo. A pesar de que las figuras no se colocan en su totalidad sobre una línea de tierra, la dibujante sabe diferenciar dónde se deben ubicar alguno de los elementos: el sol lo dibuja en la parte superior del papel, al igual que las nubes, sabiendo que son parte del cielo, acompañándolas de lluvia que descende siguiendo un esquema de unidades, según nos muestra Machón (s.f.) en su etapa de las unidades. En el segundo de los dibujos, el espacio se distribuye de manera similar al anterior, pero en este caso el niño trata de colocar todas las figuras humanas con cierta coherencia sobre una línea de tierra, caso que se repite en los demás dibujos. En el tercer dibujo, el niño coloca todas las figuras repartidas por el espacio, sin olvidar dónde debe ser representado el sol y el cielo. En los dibujos restantes, todos repartidos entre la etapa esquemática y el realismo según Lowenfeld (1961), todas las figuras humanas se encuentran posadas sobre una misma línea, en algunos casos representadas y en otros imaginaria.

Cabe destacar en este análisis del dibujo de la familia ciertos elementos observados en el momento que los niños y niñas realizaron sus creaciones:

- Por un lado, es importante saber que el concepto solicitado ha sido entendido en la mayoría de los casos, representando todas figuras humanas refiriéndose a la familia, a excepción del dibujo 3, que se representan figuras extrañas queriendo hacer referencia a monstruos y fantasmas como amigos del autor.
- Por otro lado, cabe destacar las **tipologías de familias**: generalmente, en la mayoría de los dibujos se utiliza la idea de familia convencional para ser representada: padre, madre, niño o niña y sus hermanos y hermanas. Excepcionalmente, en el número 8, su autor ha realizado un dibujo de una familia homosexual, compuesta por dos madres y su hijo. En algunos casos, además de las figuras nombradas anteriormente, los niños y niñas introducen como parte de su familia más allegada a sus abuelos, primos y tíos, entre otros. Además, en el dibujo 7 aparece otro elemento diferente a los encontrados en los demás dibujos: su gato como parte de su familia.
- Es importante destacar la **importancia del yo** en los dibujos. En todos los casos, los dibujantes se presentan a sí mismos como el primer elemento de la composición, siendo posteriormente acompañados por las figuras que representan al resto de la familia.
- Finalmente, otro de los elementos observables en los dibujos es el **movimiento**: a partir de los siete años, los artistas incluyen el movimiento en las figuras de sus dibujos. En el dibujo 5, una de las figuras humanas está cayendo de la plataforma central del papel; en el dibujo 6, los brazos de las figuras están en movimiento, tratando de lanzar una pelota; en el dibujo 7, la figura humana de la izquierda trata de saludar a diferencia de las demás que se encuentran estáticas; en el dibujo 9, una de las figuras se presenta metiendo una de sus manos en un bolsillo y, a diferencia de los demás dibujos, el dibujo 8 representa también cambios de **perspectiva**: mientras el dibujo del niño presenta cierta frontalidad al dibujar los brazos perpendiculares al cuerpo, las dos figuras femeninas son representadas con cierta lateralidad: ambas representaciones son carentes de uno de sus brazos, queriendo ser dibujadas con cierta inclinación hacia el centro de las dos, donde se encuentra el niño.

Por tanto, teniendo en cuenta los elementos analizados en este apartado, se podría averiguar en qué etapa se encuentra cada uno de los creadores de los dibujos anteriores. Según la teoría de Lowenfeld (1961), los dibujos 1, 2, 3 y 4 se encuentran en la etapa pre-esquemática, el 5, 6, 7 y 8 en la etapa esquemática y el 9 en la etapa del realismo. Por otro lado, según Machón (s.f.), los dibujos estarían clasificados de la siguiente manera: dentro del período de la forma, nos encontramos con la etapa de operaciones en el dibujo 1; dentro del período de esquematización, figuran los dibujos de la etapa pre-esquemática (2, 3 y 4) y los de la etapa esquemática (5, 6, 7 y 8); y el dibujo 9 sería una elaboración comprendida en el período de realismo subjetivo.

5.5.2. Análisis de los dibujos con temática libre

Al igual que en el caso anterior, a continuación se mostrará una selección, esta vez de ocho dibujos, de todas las muestras obtenidas de los dibujos de los niños y niñas, pero con una variante: esta vez se les pidió que realizaran un dibujo libre y seguidamente se obtuvieron estos resultados.

Estos dibujos serán analizados a continuación en base únicamente a la teoría de la evolución de Lowenfeld (1961), ya que este autor hace bastante hincapié en la libertad a la hora de que los niños y niñas realicen sus creaciones.

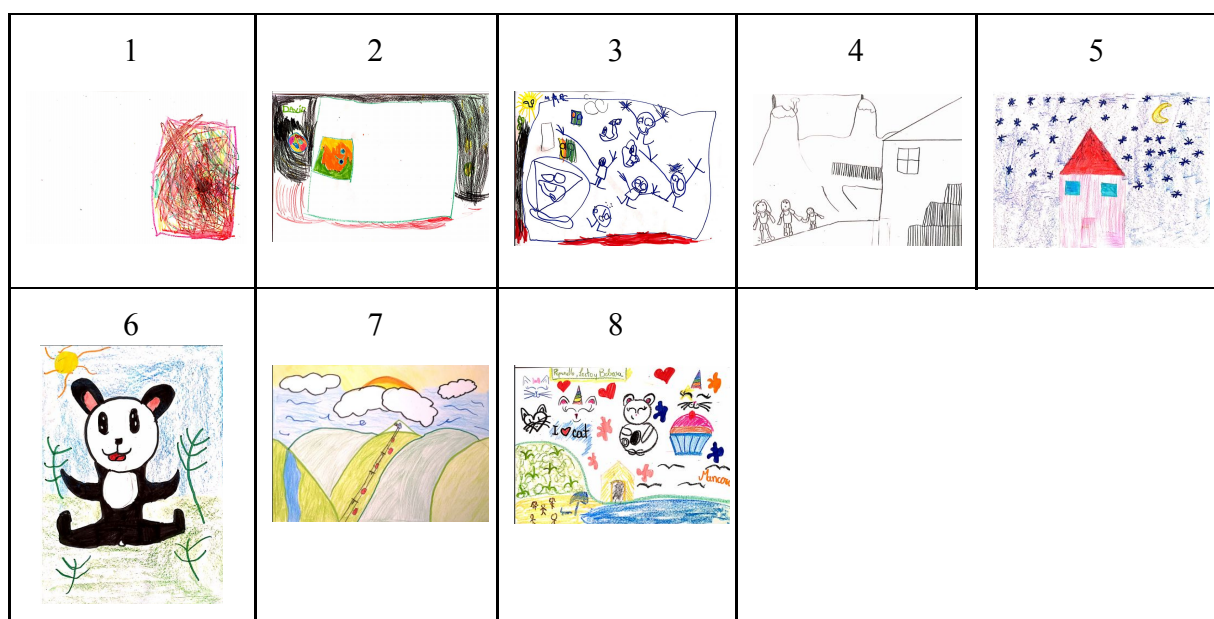


Figura 21: Composición de dibujos con temática libre. Fuente: elaboración propia.

Los autores de los dibujos 1 y 2 presentan un acontecimiento muy curioso: cuando a este niño y niña de cuatro años de edad se les da la total libertad de dibujar lo que quieran, tienden a retroceder en el tiempo y, por consecuencia, en las etapas evolutivas del dibujo. Es decir, en el dibujo que realizaron anteriormente relacionado con la familia, ambos representaban las figuras humanas con el llamado *renacuajo*. Ahora bien, el dibujo que realizan cuando dibujan libremente es propio de una etapa anterior, la etapa del garabateo, utilizando muchos colores en diferentes direcciones creando simples garabatos. En el caso de estos dos dibujos sucede otro fenómeno importante, y es que les ponen nombres a los garabatos que realizan, encontrándonos con los llamados *garabatos con nombre*: “esto es un ascensor”, comenta el dibujante número 2, a lo que la dibujante 1 le responde “no, no, esto sí es un ascensor”. Además, cabe destacar que en el dibujo 3, hay elementos que a primera vista no se identifican como figuras ni objetos, pero revisando los dibujos 1 y 2, podemos decir que dos de las imágenes tratan de asemejarse al “ascensor” del dibujante 2.

Haciendo referencia al dibujo número 3, en este caso, aún así dándole la libertad de dibujar cualquier cosa, en esta ocasión el niño sí dibuja a su familia, acontecimiento que en la temática anterior no pasaba. Se dibuja primeramente a sí mismo, repitiendo el esquema del yo como el principal, y posteriormente dibuja a su madre y resto de familiares siguiendo el mismo patrón que los dibujantes de su edad en la etapa pre-esquemática. Hay un pequeño detalle a observar, y es que al ir nombrando a todos los miembros de la familia que dibuja, a su padre lo deja para el final, y es aquí cuando en el momento de representarlo, lo dibuja únicamente con cabeza y piernas (sin brazos ni tronco). Es posible que en este caso haya algún tipo de rechazo emocional por parte del dibujante hacia esta figura paterna.

En el dibujo número 4, a pesar de ser una creación carente de color y elaborada con lápiz de grafito y goma exclusivamente, nos encontramos con ciertos aspectos importantes en este análisis: el niño, a diferencia de los demás que utilizan la base del papel como línea de tierra perpendicular, crea una línea diagonal (imitando una cuesta), sobre la que coloca las figuras humanas, dándole movimiento a estas y creando cierta inclinación en el dibujo. Además, este niño dibuja una segunda línea de tierra sobre la parte superior de las montañas, en la que coloca algunos elementos, como chimeneas entre otros.

El siguiente de los dibujos (5), a pesar de ser un dibujo sencillo para la etapa en la que debería encontrarse el dibujante, hay algunos detalles que resaltar: el dibujo de esta niña de nueve años es un dibujo estereotipado: crea un cielo con estrellas y, por tanto, con la luna

queriendo representar la noche, además de crear la típica silueta de una casa, con un tejado a dos aguas y de color rojo.

En el sexto dibujo (6), por otro lado, se representa en prácticamente toda la superficie del papel a un koala, pero no es un dibujo que el niño haya creado en el momento bajo su propio criterio e ideas. Es un dibujo ya hecho anteriormente en el que, en este caso, se dedica a perfeccionar detalles, marcando contornos y experimentando con la motricidad y las ceras de colores.

Los dos últimos dibujos (7 y 8) son los realizados por los alumnos seleccionados con mayor edad del centro. En este caso, es relevante conocer que en ambos dibujos se reflejan aspectos culturales, es decir, el dibujo 7 fue elaborado por un niño recientemente llegado a España en el que dibuja un paisaje de Venezuela, su país natal, añadiendo elementos que le han llamado la atención en la zona: dibuja las dos montañas o colinas más importantes de su país, además de adornarlas con elementos como el teleférico central. En este dibujo es importante señalar las diferentes perspectivas que utiliza el niño: la parte en la que se encuentra el sol y el resto del cielo está vista de manera frontal, al igual que los picos de las montañas, mientras que el teleférico y el río son representados desde una vista aérea. En cuanto al dibujo 8, volviendo a los aspectos culturales, la niña representa una playa de Perú que frecuentaba antes de venir a España. Además, representa elementos que emocionalmente son importantes para su persona: los gatos son sus animales favoritos, la playa nombrada anteriormente también recoge momentos que han marcado en su infancia, y el koala o el pastel, son elementos que agradan a la dibujante.

En este caso, haciendo referencia a las etapas evolutivas de Lowenfeld (1961), se podría argumentar que los dibujos han sufrido algunos cambios:

- Los dibujantes que en el análisis anterior de la familia se mostraban en una etapa pre-esquemática por los patrones seguidos, en esta otra prueba retroceden a la etapa del garabateo.
- Por otro lado, los demás dibujos siguen encontrándose en la misma etapa nombrada en el apartado anterior, reflejando elementos propios y característicos de cada una de ellas.

- Es importante la iniciativa de dibujar paisajes en el momento que se les da la libertad de dibujar lo que quieran, siendo probablemente una de más temáticas más estereotipadas cuando no se les pide concretamente qué dibujar. Cabe destacar que, a pesar de haberle pedido a los niños y niñas que realizaran un dibujo libre, con los materiales que quisieran y la temática que más les gustara, nos hemos dado cuenta que el tema por excelencia en la libertad de expresión en este caso fueron los paisajes. Independientemente de las figuras que aparezcan en el primer plano, en la mayoría de los casos los elementos principales van acompañados de algún tipo de paisaje a su espalda.
- Por último, en cuanto al tiempo dedicado a cada uno de los dibujos, los niños y niñas en algunos de los casos han acabado su creación bastante tiempo antes del máximo permitido, entregándolo e incorporándose al resto de la clase. Por otro lado, algunos alumnos y alumnas no tuvieron la oportunidad de terminar de colorear el dibujo por falta de tiempo, aunque en algunos casos, principalmente en infantil, hubo quien pidió más papel para seguir dibujando.

Cabe destacar que, a pesar de tener una ficha previamente elaborada con los criterios a observar, también se tuvieron en cuenta otros criterios bastante notables en algunos de los dibujos. En todos los casos se observó la motricidad de los niños y niñas, viendo cómo utilizaban, principalmente, los materiales gráficos permitidos: cómo colocaban los colores, cómo empuñaban las piezas, etc. (*ver anexo 2*). Además, se observó también el uso de los materiales; en algunos de los casos, por ejemplo, las ceras blandas era un recurso que todavía no habían experimentado, y tal era la novedad que la mayoría de los elementos que figuraban en sus dibujos estaban elaborados con este material. Por otro lado, se observó mucho el lenguaje: principalmente los niños y niñas más pequeños tendían a narrar lo que estaban dibujando o a acompañar la elaboración de las figuras diciendo cuáles eran las partes que estaban dibujando, dónde se encontraba cada una de ellas o incluso acontecimientos pasados que les venían a la mente al dibujar a esa persona. En el caso de los más adultos, en situaciones que les costaba representar en papel las acciones que querían dibujar, las narraban para que fuéramos conscientes de cuál era su idea a pesar de no poder dibujarla

correctamente. En esta edad también se hace bastante uso del lenguaje, pero más que oral, suele ser escrito: identifican las figuras que dibujan añadiéndole texto en sus alrededores para dar a conocer a quién hace referencia o las acciones que están realizando

5.5.3. Conclusiones del análisis de los dibujos

A modo de conclusión, es importante llegar a una muy relevante, y todo se resolvería respondiendo a una pregunta: **“¿se encuentran en las mismas etapas evolutivas los dibujantes anteriores, independientemente de la temática que se les pida en sus dibujos?”**. La respuesta sería fácil obtenerla observando, por lo general, los esquemas que los niños y niñas representan, y es por ello por lo que se ha llegado a la conclusión de que no todos los niños y niñas se identifican en la misma etapa evolutiva en el dibujo de la familia que en el dibujo libre. Todo esto es consecuencia de la libertad de expresión. Es decir, en el momento que se les pide realizar una familia, los niños y niñas ya tienen un esquema estereotipado de lo que es una familia y comienzan a realizar figuras, representadas de una manera u otra, pero figuras humanas al fin y al cabo. Sin embargo, en el momento que se les pide el dibujo libre tienden a expresar lo que realmente les gusta, y en este caso se tiende a experimentar los campos que ya dominan, acudiendo a una etapa en la que se sientan realmente cómodos, elaborando garabatos, líneas sin sentido o dibujos sin acabar.

Además, **¿influye o repercute la temática planteada en la creatividad de los dibujos? ¿cómo influye?** Pues bien, podría decirse que sí puede tener repercusión, ya que como se nombraba anteriormente, hay niños y niñas que a la hora de dibujar una temática concreta, se limitan a tratar de representar a modo de esquemas estereotipados lo que conocen por ese concepto, repitiéndose dibujos en muchos casos: el sol, la casa, etc., tanto el esquema como los colores característicos; mientras, cuando tienen la libertad de dibujar a su gusto, se atreven a investigar y realizar exploraciones de formas gráficas independientemente de su significado. También se considera importante el orden en el que se le pidan las pruebas, pues creo que es un total acierto pedir en primer lugar la prueba de temática concreta porque muestran mayor concentración, y en segundo lugar darles la libertad de expresarse a su manera cuando realmente piensan que se vuelve a repetir la situación de tener que dibujar algo.

6. Conclusiones

Una vez realizada esta investigación y este análisis, se ha podido observar durante esta experiencia que se han validado las teorías desde un caso práctico acerca de lo recopilado en de los dos autores comprendidos en el marco teórico de este trabajo.

En primer lugar, haciendo referencia a Lowenfeld (1961), considero que la evolución de las muestras de dibujo estudiadas se igualan bastante a las conclusiones sacadas por este autor, coincidiendo las edades comprendidas entre las etapas evolutivas con las edades de los niños y niñas analizados, así como la evolución gráfica correspondiente a cada una de dichas etapas. Coincido también en aportar a los niños y niñas la total libertad de dibujar lo que consideren es relevante para poder realizar un estudio, puesto que el hecho de darle una temática concreta condiciona más al dibujante, así como también se evidencian estereotipos en sus creaciones.

Por otro lado, refiriéndonos a los estudios de Machón (2009), considero importante y de gran ayuda el análisis realizado por él para conocer con mayor precisión qué edades se comprenden dentro de cada una de las etapas de desarrollo del dibujo infantil, además de la idea de realizar las pruebas de dibujo solicitando creaciones con una temática concreta: esto ha sido un dato de gran interés, pues al exigir una temática a la hora de dibujar, los niños y niñas se ven más limitados y dibujan esquemas prefijados.

En cuanto al diseño y desarrollo de la intervención, ha resultado también de gran ayuda la información recopilada en el marco teórico, ya que el estudio realizado se ha basado en los conceptos clave de estas dos teorías. Cabe decir que a pesar de los contratiempos presentes a la hora de realizar los dibujos en el centro escolar y, como consecuencia, la adaptación de la planificación de las sesiones y su temporalidad, las pruebas se pudieron realizar con total éxito, siendo de gran importancia el hecho de presenciar el momento en el que el niño o niña dibuja lo que se le solicita, ya que hay numerosos aspectos que sólo se pueden conocer durante la realización de la prueba y no en el análisis posterior. Es por ello por lo que he cumplido con mi objetivo de analizar durante y después de las pruebas los dibujos obtenidos y he sabido comparar en ambas situaciones los conocimientos previamente adquiridos.

Por tanto, los objetivos que se querían desempeñar en este Trabajo de Fin de Grado han sido desarrollados correctamente, desde la búsqueda de información realizando una revisión teórica e identificando las etapas de creación y expresión artística en niños y niñas, hasta la búsqueda de recursos para diseñar una propuesta de análisis y posteriormente analizar los recursos obtenidos, ya que se ha experimentado un avance a lo largo del proceso, sirviendo personalmente de ayuda este TFG para iniciarme en una investigación educativa, cambiando notablemente mis conocimientos de investigación, llevándolo todo a la realidad de las aulas de centros educativos.

Gracias a la realización de este Trabajo de Fin de grado he ampliado mis conocimientos acerca del arte infantil, información que termina enriqueciéndome como futura maestra de Educación Primaria, ya que es un gran recurso para llevar a cabo durante mi práctica docente. También cabe destacar la importancia de la Educación Artística en el desarrollo creativo del niño o niña como elemento relevante en el desarrollo integral de la persona. Además, gracias a la investigación, he aprendido a observar con mayor detenimiento los movimientos, acciones, sentimientos y emociones que reflejan los niños y niñas en cualquier momento del día, pero esta vez, a través de un papel.

7. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: Tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Aguilera, L. (2014). El dibujo infantil. España: *PAI Psico Ayuda Infantil*. Recuperado de: <https://www.psicoyudainfantil.com/el-dibujo-infantil/>
- Dorta, L. (2019). La importancia en la expresión de los dibujos en Educación Primaria con estudiantes con TDAH (Trabajo Fin de Grado). Repositorio Institucional Universidad de la Laguna:Tenerife.
- Herrera, L. (s.f.). *Arte Infantil: Producción y aprehensión*. [PDF]. Recuperado de http://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntos.pdf
- Lowenfeld, V. (1939). *The Nature of Creative Activity*. Harcourt: Nueva York.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Edición Cátedra: Madrid.
- Machón, A (s.f.). Dibujo infantil. España: *Dibujo infantil*. Recuperado de: <http://www.dibujoinfantil.com/index.asp.html>
- Machón, A. (2010). *Los dibujos de los niños: Génesis y naturaleza de la representación gráfica : Un estudio evolutivo* (2ª ed., Grandes temas). Madrid: Cátedra.
- Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad: Desaprender para volver a aprender* (Ojos solares. Sección Desarrollo). Madrid: Pirámide.
- Menchén Bellón, F. (2012). Atrévete a ser creativo: Pasos para ser creativo. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 10(2), 248-263.
- Parro Fernández, I. (2014). Cómo se ven los niños a sí mismos y cómo ven su entorno según la teoría de Vygotsky: algunas ideas sobre familia, amigos y naturaleza. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 10 (1), 1-16.
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sánchez-Ruiz, M. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): Evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22 (2), 93-101.
- Sáinz, A. (2011). *El arte infantil: conocer al niño a través de los dibujos*. Eneida: Madrid.

Vygotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Akal: Madrid.

Vygotsky, L.-Luria, Alexander. (2007). *El instrumento y el signo en el desarrollo del niño*. Fundación Infancia y Aprendizaje: Madrid.

V.V.A.A. (s.f.). ¿Qué expresan los niños pequeños en sus dibujos? Recuperado de <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>

8. Figuras

Figura 1: Libro. Desarrollo de la capacidad creadora, Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (s.f). [Figura 1]. Recuperado de

<https://en.todocoleccion.net/second-hand-books-pedagogy/libro-desarrollo-capacidad-creador-a-viktor-lowenfeld-w-lambert-brittain~x30830424>

Figura 2: El niño y su arte / Viktor Lowenfeld (s.f). [Figura 2]. Recuperado de

<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-psicologia/el-nino-su-arte-viktor-lowenfeld~x44176380>

Figura 3: The Nature of Creative Activity: Experimental and Comparative Studies of Visual and Non-Visual Sources of Drawing, Painting, and Sculpture by Means of ... of the Art of Different Epochs and Cultures (2018) [Figura 3]. Recuperado de

<https://www.amazon.es/Nature-Creative-Activity-Experimental-Comparative/dp/0331086603>

Figuras 4: El dibujo infantil: características y etapas (2018). [Figura 4]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 5: El dibujo infantil: características y etapas (2018). Cortesía de Antonio Machón. [Figura 5]. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 6: El dibujo infantil: características y etapas (2018). Cortesía de Antonio Machón. [Figura 6]. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 7: El dibujo infantil: características y etapas (2018). Cortesía de Antonio Machón. [Figura 7]. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 8: El dibujo infantil: características y etapas (2018). Cortesía de Antonio Machón.

[Figura 8]. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 9: El dibujo infantil: características y etapas (2018). Cortesía de Antonio Machón.

[Figura 9]. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>

Figura 10: Libro. Los dibujos de los niños, Antonio Machón (s.f.). [Figura 10]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<https://www.amazon.es/Los-Dibujos-Ni%C3%B1os-Antonio-Mach%C3%B3n/dp/846086116>

[3](#)

Figura 11: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil, . [Figura 11]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 12: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 12]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 13: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 13]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 14: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 14]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 15: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 15]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 16: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 16]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 17: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 17]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 18: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 18]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figura 19: Machón, A. (s.f.). Museo virtual de dibujo y pintura infantil. [Figuras 19]. Cortesía de Antonio Machón. Recuperado de

<http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Figuras 20 y 21: elaboración propia.

9. Anexos

Anexo 1: Fichas de elaboración propia donde se recopiló información durante las pruebas de dibujo. Estas fichas fueron las utilizadas durante las sesiones en las que los niños y niñas realizaron los dibujos con el fin de recoger la información relevante del momento.

OBSERVACIÓN	DIBUJO:	OBSERVACIÓN	DIBUJO:
ED. INFANTIL. 4 Y 5 AÑOS		ED. PRIMARIA: 2° Y 4° CURSO	
GÉNERO: NOMBRE: EDAD:		GÉNERO: NOMBRE: EDAD:	
1. LENGUAJE QUE ACOMPAÑA		1. COLORES: PRIMER COLOR	
2. SECUENCIA DE ORDEN DE REPRESENTACIÓN: ESQUEMA.		2. PATRÓN: POR DONDE EMPIEZAN; SIMETRÍA.	
3. MOTRICIDAD: GESTOS, MANO QUE UTILIZA, MANERA DE COGER EL MATERIAL...		3. LENGUAJE: RELACIÓN CON LAS EMOCIONES	

OBSERVACIÓN	DIBUJO:
ED. PRIMARIA: 6° CURSO	
GÉNERO: NOMBRE: EDAD:	
1. MATERIAL: LÁPIZ DE GRAFITO, GOMA DE BORRAR, COLOR.	
2. BLOQUEO: TIEMPO QUE TARDA EN DIBUJAR.	
3. PRIMER TRAZO: LÍNEA DE TIERRA, FIGURAS HUMANAS, SOL, CASA...	

Anexo 2: Fotografías de la motricidad de los niños y niñas durante la realización de los dibujos. Estas imágenes fueron tomadas mientras los niños y niñas realizaban las sesiones de dibujo.



Anexo 3: Dibujos con temática concreta: familia. Recopilación de pruebas de dibujo desde Educación Infantil de 4 años hasta 6º de Educación Primaria con temática concreta: la familia.



Anexo 4: Dibujos con temática libre. Recopilación de pruebas de dibujo desde Educación Infantil de 4 años hasta 6° de Educación Primaria con temática libre.



Anexo 5: Fichas de observación cumplimentadas. A continuación se muestran las fichas rellenas con la información más relevante obtenida durante las pruebas de dibujo.

Temática: familia

OBSERVACIÓN Dibujo ~~niño~~ familia
 NIÑA INFANTIL 4 AÑOS : NOMBRE: Olivia

1. LENGUAJE QUE ACOMPAÑA:
 Es p mi madre voy a hacer a mi madre. este va de día al niño a lo padre. negro. Es p yo yo hace a mi madre. Es p estoy haciendo qe. hace mucho. Es la llorando. Tiene el sal. Voy a hacer cada cosas. Mi hermano, caída. Una cosa con ellos.

2. SECUENCIA ORDEN DE REPRESENTACIÓN: ESQUEMA.
 Cabeza, ojos, boca, pelo, cuerpo, piernas, muñecos y grande cabeza, ojos, boca, pelo, cuerpo. Pinta arriba del papel muñeco grande cabeza, cuerpo, (otra 2 muñecos hace brazos) y dice con muñeco grande. Añaya otro muñeco grande un poco + pap y anterior del al lado muñeco grande. Dibuja un círculo rojo en el esp sup inf + al lado 1 muñeco, que con unbes azul y azul negro. Hace patas de gus. patas reducidas. Empieza a hacer la lluvia como granada, por encima de muñeco.

3. MOTRICIDAD: GESTOS, MANO QUE USA, MANERA DE COGER EL MATERIAL...
 Coge la caja con mano derecha. levanta papel para pinta cosas.

OBSERVACIÓN Familia ~~Dibujo~~
 NIÑO INFANTIL 4 AÑOS : NOMBRE: David

1. LENGUAJE QUE ACOMPAÑA:
 "y esto es lo padre", ahora le voy a hacer el corazón; ahora voy a hacer el mar "voy a poner un nombre".
 Vocab: él, así: josi (hermano), rosa: hermana Olivia; verde: bebé.
 Cuenta cosas que ve en casa mientras dibuja.
 Dibuja un mar grande. MI MADRE.

2. SECUENCIA, ORDEN DE REPRESENTACIÓN: ESQUEMA.
 Cabe, pelo, figura humana: cabeza, cara, ojos, boca, cuerpo, corazón.
 Segundo personaje color azul con corazón.
 Figura humana: cabeza y cuerpo: ojo, boca, nariz, ojos.
 Pinta cielo azul.

3. MOTRICIDAD: GESTOS, MANO QUE USA, MANERA DE COGER EL MATERIAL...
 Color verde, primero. coge la otra blanda muy bien, amarillo segundo.
 Azul 3º.
 Usa muchos círculos para colorear.
 Señala cosas blandas = corazón, un muñeco los hizo un muñeco.

OBSERVACIÓN Dibujo ~~niño~~ familia
 NIÑO INFANTIL 5 AÑOS : NOMBRE: Adrián

1. LENGUAJE QUE ACOMPAÑA:
 "este es mi papá". "si me olvidé mi abuelo".

2. SECUENCIA, ORDEN DE REPRESENTACIÓN: ESQUEMA.
 Comienza por el centro del papel. Círculo amarillo, añade ojos y boca; luego brazos, cuerpo y piernas con una pelota en la mano; figura central y primero en pinto. A la derecha, misma secuencia de dibujo: el con un corazón. Vuelve a la figura del padre: ojos y pelo. Tercero figura niño: pelo primero, cabeza después con ojos, cuerpo y boca; pasa al cuerpo: brazos y piernas. La cuarta figura: abuelo: pelo, brazos después, y boca; pasa al cuerpo: brazos y piernas. La quinta figura: abuelo: pelo, brazos después, y boca; pasa al cuerpo: brazos y piernas. Hizo otra pelota.
 Al acabar las figuras, añade a todos ellos de las manos y zapatos. Después dibuja al abuelo: pelo, cabeza, ojos, boca, brazos, cuerpo: uno a él y al abuelo con un abogon (una al hermano niño: plantas (coloridas)).

3. MOTRICIDAD: GESTOS, MANO QUE USA, MANERA DE COGER EL MATERIAL...
 Derecho, primer color amarillo. Todo lo dibujo con contorno de una negra.

OBSERVACIÓN Dibujo ~~niño~~ familia
 NIÑA 2ª PRIMARIA : NOMBRE: Lucía EDAD: 7

1. COLORES: PRIMER COLOR
 (¿?) pinto con el lápiz. Pinta de rojo vestido madre.

2. PATRÓN: POR DÓNDE EMPIEZA; SIMETRÍA.
 Bebe, muñeco rectángulo con capote con puntos en espaldas círculo atracciones, dibujo pinto con lápiz. se dibujo a ella primero, x de pto coge papaverito para hacer la cabeza. pinto a su hermano, pies. use mucho la goma. Hizo círculo cabeza, boca, uñero, hacer la boca, los p sale bien. Ojos, pestiños, pelo, boca, boca, uñero, hacer la cabeza. Hizo una pp coramí, pelo. Boca a su hermano, la pinta en el vestido pinta a su madre. Hizo "horro".

3. LENGUAJE (RELACIÓN CON EMOCIONES)
 Este es un hermano pinto. Voy a pinta a mi hermano con pinto.
 Mi hermano hizo el pelo negro, pero se lo plucharon.

Temática: libre

OBSERVACIÓN NIÑO INFANTIL 5 AÑOS NOMBRE: Adán DIBUJO LIBRE

1. LENGUAJE QUE ACOMPAÑA:

No habla

2. SECUENCIA ORDEN DE PRESENTACIÓN: ESCUENA
 1ª Persona: cabeza, brazos, cuerpo, manos, piernas, pelo, cara y ojos } rotulador negro
 2ª Persona: cabeza, pelo, ojos, brazos, cuerpo, piernas, manos } rotulador azul
 Rotulador azul: Pelo azul
 Colorea las caras de las figuras con color piel de lápiz. Luego pinta los zapatos de ambas figuras, luego en la misma figura (1ª) pinta pantalón y camiseta
 Segunda figura: camuflado color

3. MOTIVACION: GESTOS, MANO QUE USA, MANERA DE COGER EL MATERIAL...
 Dibujo: Dibujo de derecha a izquierda, y colores también.

OBSERVACIÓN NIÑO 2 PRIMARIA: NOMBRE: DIBUJO LIBRE

1. COLORES: PRIMER COLOR.
 Lápiz No usa colores

2. PATRÓN: POR CÓMO EMPLEAN; SIMETRÍA.
 Comienza haciendo un rectángulo con. Usa la goma Usa la regla para hacer rectángulo otro con. Usa la goma de nuevo.
 Hace un rectángulo + grande Usa la goma de nuevo Dibuja un triángulo encima, como una casa. Hace una montaña igual a la de su compañero. Dibuja un especie de calle. Dibuja (calle) en la casa con la regla. Dibuja un número junto a otro más pequeño

3. LENGUAJE (RELACIÓN CON EMOCIONES)



OBSERVACIÓN NIÑO 4 PRIMARIA NOMBRE: Angel EDAD: 10 años DIBUJO LIBRE

1. COLORES. PRIMER COLOR
 Lápiz grafito primero. Primer color: rosa. Segundo color: negro.

2. PATRÓN: POR CÓMO EMPLEAN; SIMETRÍA.
 Utiliza compás como primer instrumento. Pinta un círculo con ojos. Ojo izquierdo, ojo derecho, la boca, ojo derecho. Nariz, bigotes. Cuello, brazos, piernas utilizando goma. Haré tablas. Le bota la vuelta a bota. Colorea con rosa las orejas. Ojos coloreados de negro por fuera con rotuladores. Contorno ojos de negro rotulador y resto de la cara con rotulador azul. Cuerpo entero coloreado de negro. Lengua color rojo. Hace con rotulador verde una planta a cada lado del animal. Sin animalillo y nariz en parte superior izquierda. Acuesta una era verde para pintar asfalto en varias direcciones.

3. LENGUAJE (RELACIÓN EMOCIONES)
 A la altura de media era comienza a pintar de azul creando las diferencias de líneas entre suelo y cielo.

No usa

OBSERVACIÓN NIÑO 6 PRIMARIA NOMBRE: DIBUJO LIBRE

1. MATERIAL: LÁPIZ DE GRAFITO, GOMA, COLOR.
 Lápiz negro como primer color
 Segundo color azul

(pinta sin coherencia: dijo fotos a medias y caudal, luego vuelve y vuelve a cambiar.)

2. BLOQUEO: TIEMPO QUE PASAN EN DIBUJO
 Comienza sin pensar. Trata líneas como colinas o montañas, ^{cuatro} diez nubes, un sol con lápiz ^{de azul} para líneas como pajaros. Repasa el sol con naranja. Coloca el sol de amarillo con lápiz de colores. Trata los rayos del sol con lápiz amarillo suave.

3. SABER PRIMER TRAZO: LÍNEA DE TIERRA: PERSONAS, BOCA, CASA...
 La línea de tierra es el borde del papel; la línea de cielo la separa las colinas o montañas.

Primer trazo: elevación de las montañas o colinas.
 Trata contorno de colinas con rotulador verde claro, otra con verde oscuro. Dibuja una red de teleféricos. "Me gustan mucho, el de México me recuerda". Colorea las colinas con cera clara verde claro. Dibuja un río en la izquierda del dibujo. Vuelve a colorear las colinas. Le dice y vuelve al río con otro tono de azul. Pinta un sacapuntas para sacar montañas. Mar azul con azul con rotulador. Representa en parte a Venezuela: combinación de los dos montañas (el azul) que un en Venezuela.