

FRANCISCO NAVARRO ARTILES  
(1928-2002)

Don Francisco Navarro Artiles nació en Arucas (isla de Gran Canaria), el día 7 de junio de 1928, y falleció en esta misma ciudad, el día 17 de noviembre de 2002. Era licenciado en Filología Románica por la Universidad de La Laguna, catedrático de Lengua Española de Enseñanzas Medias y Académico Fundador de la Academia Canaria de La Lengua. Ejerció función docente en todos los niveles de la enseñanza, desde la primaria hasta la superior (como profesor de la UNED), pasando por la secundaria. Su especialidad fundamental fue la isla de Fuerteventura, a la que llegó a principios de la segunda mitad del siglo pasado y a la que consagró prácticamente la totalidad de su vida. En ella puso en práctica su magisterio, realizó su tarea investigadora y promovió la amplia infraestructura cultural de que dispone hoy esta parte oriental del Archipiélago.

Como maestro, don Francisco Navarro proporcionó a los jóvenes de Fuerteventura una sólida formación cultural, basada en el método empírico y en el ejercicio del pensamiento libre, propagó entre sus ciudadanos el respeto por su patrimonio histórico y cultural y la necesidad individual y social de los estudios universitarios, elaboró planes para su mejora educativa y convenció a muchos padres de la isla para que permitieran que sus hijos salieran a cursar estudios superiores en los establecimientos educativos de Las Palmas de Gran Canaria o La Laguna de Tenerife. Muchos de los actuales universitarios de Fuerteventura deben su título a los desvelos de este maestro grande que se empeñó siempre en ser humilde y que tuvo la generosidad de consagrar su tiempo a una isla pequeña.

Como investigador, fue el pionero de los estudios humanísticos en la tierra más marginada del Archipiélago Canario. Pacientemente, se empeñó en recoger la riquísima tradición lingüística, cultural, literaria, histórica, etnográfica, etc., de los campesinos y marineros de nuestra isla y su dispersa documentación. Logró reunir así un copiosísimo material, que clasificó, analizó y describió siguiendo los procedimientos metodológicos más rigurosos de la ciencia lingüística y etnográfica europea del momento: la gramática histórica de los maestros alemanes y de su introductor en España, que fue Menéndez Pidal, la lingüística estructural de Ferdinand de Saussure, la semántica estructural de Bernard Pottier, Eugenio Coseriu, Ramón Trujillo, etc., la dialectología hispánica de Diego Catalán, Manuel Alvar, García de Diego, Pérez Vidal, etc. El resultado de su intensa labor científica fue un voluminoso conjunto de estudios publicados en forma de libro o de artículo en diversas revistas insulares y nacionales. Entre estos trabajos destacan *El teatro de Navidad en Canarias* (1966); «Vocabulario de Fuerteventura» (1964-1965), obra modélica para la lexicografía canaria en particular y para la lexicografía hispánica en general, como ha reconocido la misma Real Academia, que la ha usado como fuente de su inconcluso *Diccionario histórico*; *Cantares humorísticos en la poesía tradicional de Fuerteventura* (1974); *Unamuno: artículos y discursos sobre Canarias* (1980); *Teberite. Diccionario de la lengua aborígen canaria* (1981); *Aberruntos y cabañuelas en Fuerteventura* (1982); «Las marcas de ganado en Fuerteventura» (1984); «Campo semántico de los colores de las cabras en Fuerteventura» (inédito); y los cientos de

artículos que publicó en los periódicos del Archipiélago y de conferencias que impartió por toda la geografía canaria, peninsular y europea.

Como planificador cultural, a él se debe el primer empuje para la creación de la importantísima infraestructura cultural que han creado las instituciones públicas de la isla en el último cuarto de siglo. Fue el promotor de las *Jornadas de estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, que han alcanzado ya la décima edición y que han proporcionado un rico caudal de trabajos humanísticos (históricos, literarios, lingüísticos, prehistóricos, geográficos, etc.) sobre estas dos islas; del *Tebedo*, anuario del Archivo Histórico de Fuerteventura, que constituye un foro abierto a todos los estudiosos del mundo de las humanidades; de la creación de la Casa-Museo Miguel de Unamuno y de la Cátedra Cultural Miguel de Unamuno, con sede en Puerto del Rosario y que colabora intensamente en la difusión de la cultura universitaria en la isla. De justicia es reconocer, pues, que don Francisco Navarro es, junto a don Miguel de Unamuno, uno de los valores culturales más importantes de Fuerteventura. Toda la cultura que se crea o promueve hoy en esta isla lleva, explícita o implícitamente, su sello indeleble.

MARCIAL MORERA  
Universidad de La Laguna