

Cómo abordar los temas tabúes en edades tempranas a través de la literatura infantil

Propuesta de innovación

Teresa Ferrís Montrull
Laura M^a Molina Suárez

Tutor: Pedro Ángel Martín Rodríguez

Curso académico: 2019/2020

Convocatoria: Junio

Título: *Cómo abordar los temas tabúes en edades tempranas a través de la literatura infantil*

Resumen:

La elaboración de este trabajo de innovación se realiza con el objetivo de trabajar en las aulas, a través de la literatura infantil, temas tabúes como la muerte, el origen de los bebés y la diversidad familiar. A menudo, estos aspectos no son tratados con la naturalidad que merecen, ya que los educadores y familiares tradicionalmente han dado explicaciones suavizadas y lejanas de la realidad, lo que puede crear en los/as niños/as dudas, falsas expectativas e incertidumbre.

A través del presente proyecto, trabajamos estos asuntos mediante diferentes actividades relacionadas con la narración de varios cuentos, que harán que el alumnado adquiera otros conocimientos sobre esta realidad e interioricen el verdadero mensaje que les queremos transmitir.

Palabras clave: Literatura infantil, cuentos, muerte, diversidad familiar, adopción, reproducción humana, tabú.

Abstract: The purpose of this innovation work is to develop through children's literature, taboo topics like death, how babies are created and family diversity. Frequently, these subjects are not treated as naturally as they should be. Due to the tradition, some teachers and families tend to give reasons that are moderate and unrealistic, which can cause more doubts, false expectations and lack of confidence in children. Through this project, these daily life subjects are explained by different activities related to the narration of stories, which will make the students learn and embrace this true knowledge that we want to transmit to them.

Key words: Children's literature, tales, death, family diversity, adoption, human reproduction, taboo

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| 1. Datos de identificación y contextualización | Pág.4 |
| 2. Presentación | Págs.4-5 |
| 3. Justificación | Págs.5-7 |
| 3.1. Objetivo principal del proyecto | Pág.8 |
| 3.2. Fin, metas y objetivos del proyecto | Págs.8-9 |
| 3.3. Desarrollo del cambio | Pág. 9 |
| 4. Desarrollo de la propuesta didáctica | Págs.9-10 |
| 4.1. Cuentos sobre la muerte..... | Págs.10-12 |
| 4.2. Cuentos sobre el origen de los bebés | Págs.12-15 |
| 4.3. Cuentos sobre la diversidad familiar..... | Págs.15-18 |
| 5. Seguimiento de las actuaciones | |
| 5.1. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio? | Pág.18 |
| 5.2. Sistema de evaluación..... | Pág.19 |
| 6. Presupuesto | |
| 6.1. Concepto de gasto/ Coste previsto..... | Págs.19-20 |
| 7. Conclusión | Págs.20-22 |
| 8. Bibliografía | Págs.23-24 |
| 9. Anexos | Págs.25-26 |

1. Datos de identificación y contextualización

Datos del centro donde realizaremos el proyecto:

- **Nombre:** CEIP Alonso Nava y Grimón
- **Dirección:** calle Domingo González Pérez, 9. 38296
- **Teléfono:** 922 25 02 01
- **Horario:** 9:00 a 14:00
- **Alumnado infantil:**
 - Infantil 3 años: 13 alumnos/as. 8 niñas y 5 niños.
 - Infantil 4 años: 23 alumnos/as. 15 niñas y 8 niños.
 - Infantil 5 años: 20 alumnos/as. 10 niñas y 10 niños.

El CEIP Alonso Nava y Grimón es un centro público situado en Tenerife, en concreto en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, en el barrio de Geneto, situado a las afueras del mismo. Es un centro de línea 1, ya que cuenta con 226 alumnos y alumnas y un claustro de 21 maestras en total. El nivel socio-económico de las familias con las que cuenta el colegio es medio-bajo, puesto que la mayor parte de ellas trabaja en el sector terciario.

*Este proyecto de innovación lo realizaremos con el alumnado de infantil de 5 años, ya que les será más fácil la adquisición de los conocimientos planteados, por ser estos los más grandes del segundo ciclo de Educación Infantil.

2. Presentación

Como bien dice el título de nuestro Trabajo de Fin de Grado, trabajaremos los tabúes en Educación Infantil a través de los cuentos. Para ello, nos hemos centrado en tres temas importantes, estos son:

- El origen de los bebés.
- La muerte.
- Diversidad familiar.

Hemos elegido realizar esta propuesta de innovación porque creemos que en las escuelas se deben tratar algunos asuntos como los que aquí planteamos, ya que todavía hoy en día no se

habla libremente de ellos. Creemos que los niños y niñas deben tener toda la información que necesiten sobre diversos temas, como por ejemplo la muerte, la cual es una cuestión que les marca, porque no logran entender qué pasa. Además, también sería interesante que conocieran los diferentes tipos de familias que existen, sobre todo a la hora de convivir con otros compañeros en el colegio, y que al ver las diferencias, los acepten con total normalidad. Por otro lado, en nuestra sociedad vemos, cada vez más, que hay familias que no pueden tener hijos y adoptan, o niños cuyas madres han decidido tenerlos solas y para ello han ido a una clínica de fertilidad, etc. Por esto, creemos que también el tema del origen de los bebés se trata como tabú y debe tratarse junto con los otros dos elegidos.

Proponemos esta innovación porque la creemos importante, puesto que si intentamos transmitir estos conocimientos y más valores que van adjuntos (el cariño, la valentía, el amor, la empatía, etc.), por medio de la literatura, podremos llegar a lograr grandes cambios en nuestra sociedad y habremos puesto nuestro granito de arena en ello.

Por otro lado, debemos destacar también que aunque nosotros en las escuelas seamos su “fuente de información”, en casa también deberían tratarlo y normalizarlo, ya que, por ejemplo, si en el hogar no hay un buen ambiente afectivo y de confianza donde los niños y niñas se puedan expresar libremente, quizás en un futuro, cuando realmente necesiten mucha más información, no la buscarán allí, sino que intentarán ir aprendiendo lo que les vaya llegando de la calle. Si por el contrario, las relaciones emocionales en la familia han sido adecuadas, se sentirán con una gran autoestima y con suficiente seguridad para abordar y abrirse a ciertos temas con su familia en cualquier momento de su desarrollo personal.

3. Justificación

Hemos elegido estos tres temas tabúes entre muchos más, porque a nuestro parecer están entre los más importantes que pueden tratarse en un aula de infantil en cuanto a los problemas que presentan a la hora de ser tratados durante el proceso de formación.

Desde edades tempranas, a los niños y niñas les surgen muchas preguntas como podría ser, por ejemplo, de dónde vienen los bebés. Es una cuestión que deberíamos explicar en el aula de manera clara y natural para que lo entiendan, pero siempre teniendo en cuenta la edad de los alumnos y alumnas. Esto quiere decir que debemos eliminar el mito de que a los bebés los

trae la cigüeña, o que papá plantó una semilla dentro de mamá, principalmente porque es algo ficticio, una mentira, y, por lo tanto nos resultará difícil de justificar en el momento en que empiezan a surgirles las primeras dudas. Además, también consideramos que hay que enseñarles que no todos los bebés nacen de su mamá, sino que también, como dice uno de los cuentos que hemos seleccionado, nacen del corazón: muchas familias no pueden tener hijos y los adoptan, y aun así los quieren igual o muchísimo más.

Por otro lado, tratar el tema de la muerte quizá es algo que podría ayudarlos para experiencias futuras, o incluso podría ser muy útil si alguno pudiera estar viviendo esta situación. Los niños y niñas tan pequeños no entienden aún por qué se van los demás, es decir, por qué las personas se mueren, no entienden que existan enfermedades o que simplemente de un día para otro un corazón se pare, por eso creemos que debemos abordar este tema tan difícil y a la vez inculcarles valores de amor, cariño, esperanza, tranquilidad, etc. Hay que hacerles ver que esas personas que se fueron siempre estarán con ellos cuando las recuerden, porque guardan su memoria y su recuerdo en sus corazones.

Para finalizar, el tercer tema que hemos querido tratar es el de la diversidad familiar, debido a los diferentes casos que nos podemos encontrar en el aula hoy en día. Hace unos años, la mayoría de las familias se formaban por la mamá, papá y el niño, y sus hermanos si los tuviera. Actualmente, hay una gran diversidad, debido también a los cambios producidos en nuestra sociedad, y perfectamente nos podemos encontrar en un aula con un niño con dos madres, o dos padres, o con uno de estos referentes solamente, incluso un niño criado por sus abuelos. Así que, como docentes, creemos que es muy importante adaptarnos a esta realidad tan cambiante y ayudarles también a ver que todos somos iguales, y que todas las familias tienen algo en común: ellos son quienes nos cuidan, nos protegen y nos quieren tal y como somos. También es una excelente manera de aceptar la diferencia desde muy pequeños lo que puede servir como prevención ante posibles casos de acoso escolar en un futuro.

Queremos trabajar estos temas con los alumnos y alumnas a través de la literatura infantil, ya que consideramos que es uno de los mejores medios para propagar valores. La literatura trata temas muy importantes en la vida, con los que los niños y las niñas se sienten identificados y reflejados, por lo que les será más fácil reflexionar por medio de ellos. Por otro lado, la lectura es la mejor de las herramientas para aprender, disfrutar y viajar de manera natural y sin condicionantes previos. Esa es la idea que queremos transmitir a los alumnos, que los

cuentos son una ayuda para evadirse, disfrutar y soñar. Queremos recalcar que, cuando se narra un cuento, los niños y niñas extraen un mensaje que pueden aplicar a diferentes aspectos de su vida y eso es lo importante, que encuentren el aprendizaje en la lectura, además del placer de disfrutarla.

Tras haber estado buscando información sobre los temas que vamos a tratar nos han surgido las siguientes dudas, las cuales esperamos llegar a solventar al final de este trabajo:

- ¿Quién decide que hay temas muy difíciles de tratar y que, por lo tanto, es mejor callar que explicarlos?
- ¿Por qué los niños y niñas no pueden conocer desde que están en Educación Infantil la verdadera realidad del mundo que les rodea?
- ¿Por qué las editoriales no publican más libros relacionados con la temática que hemos propuesto?
- ¿Por qué antes no se trataban estos temas y ahora se empiezan a ver de manera más normalizada?
- ¿Por qué los maestros recibimos escasa formación para tratar aspectos de la realidad tan delicados?

Además, también hemos indagado un poco acerca de diferentes álbumes ilustrados infantiles que abordan y se acercan a estos tres temas:

| | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Origen de los bebés | <i>El árbol de los bebés</i> | <i>Con tango son tres</i> | <i>¡Mamá puso un huevo! o cómo se hacen los niños</i> | <i>Nace Eugenia</i> | <i>Chocolate infinito</i> | <i>Nacido del corazón</i> |
| La muerte | <i>Siempre</i> | <i>Para siempre</i> | <i>El pato y la muerte</i> | <i>No es fácil pequeña ardilla</i> | <i>El árbol de los recuerdos</i> | <i>La abuela durmiente</i> |
| Diversidad Familiar | <i>Nicolás tiene dos papás</i> | <i>Mi papá es un payaso</i> | <i>Con tango son tres</i> | <i>Tengo una mamá y punto</i> | <i>Un puñado de botones</i> | <i>Lina tiene dos mamás</i> |

3.1. Objetivo principal del proyecto.

El objetivo principal de este trabajo es ayudar a que los niños y niñas se acerquen a los temas tabúes que hemos seleccionado, de manera que puedan conocer estas realidades de manera clara y cercana con el fin de que se normalicen y dejen de ser un problema en nuestras aulas y en su realidad cotidiana más inmediata.

3.2. Fin, metas y objetivos del proyecto.

Nuestra meta como maestras es formar a los niños y las niñas, pero ¿cómo lo conseguimos si no tenemos la formación académica, herramientas y estrategias necesarias para abordar los temas mencionados anteriormente? Una forma de solventar esta carencia es desarrollar este trabajo, de ahí que nos propongamos una serie de objetivos que nos ayudarán a conseguir unos resultados satisfactorios tales como:

- A. Normalizar la diversidad familiar dentro del hogar, es decir, que los niños y las niñas contemplen de manera natural esta realidad. Vamos a concretar qué abarca este término. Nos referiremos a varios casos posibles: un niño que se cría con su abuela, padre o madre (familia monoparental) como único modelo de educación o una niña que crece bajo la tutela de dos madres o padres.
- B. Hacer ver a los niños que la muerte es algo natural y como tal la deben aceptar. Con esto queremos decir que cuando llegue el momento de abordarlo de manera real, lo trataremos de tal manera que al niño no le afecte más de lo esperado y vea la marcha de un ser querido como un acontecimiento común, ordinario y habitual, dentro del dolor natural que supone una pérdida tan cercana.
- C. Mostrar al alumnado el proceso del nacimiento de un bebé. No tenemos que utilizar “leyendas” sobre la maternidad. Nuestro objetivo es ser prácticas y coherentes con la manera de transmitir y enseñar este hecho. Además, nombraremos de manera natural los conceptos de madre/padre biológicos y madre/padre adoptivos.

- D. Utilizar la literatura infantil como recurso para la adquisición y normalización de estos contenidos tan controvertidos y polémicos, de manera que sean más familiares y cercanos para el alumnado en su desarrollo y realidad cotidiana

3.3. Desarrollo del cambio

Como dijimos anteriormente, abordaremos estos temas por medio de la literatura infantil. Para ello hemos hecho una selección de álbumes que responden a estas cualidades: edad y características de un álbum, presencia de colores llamativos, el tamaño de la letra, que tengan ilustraciones, etc.

En cuanto a las actividades que se van a llevar a cabo con esta actividad de innovación docente, se desarrollarán las mismas dentro de un marco metodológico activo, participativo, donde las tareas que realizaremos serán significativas, globalizadas y vivenciales, acudiendo al juego lector como motor de enseñanza-aprendizaje. Pero para que el aprendizaje sea significativo partiremos de los conocimientos previos del alumnado respecto a estos tres temas, llevando a cabo una “lluvia de ideas”, es decir, ellos mismos nos darán a entender lo que les sugieren estas cuestiones. Con sus pareceres y creencias sabremos cómo enfocar mejor nuestra práctica docente y tendremos un punto de partida para el desarrollo de las actividades. .

4. Desarrollo de la propuesta didáctica

Hemos decidido distribuir nuestra propuesta didáctica en el centro en una semana. Empezaremos el lunes 11 de mayo, y acabará el lunes 18 de mayo. Por ello, los cuentos sobre la muerte se presentarán los dos primeros días, 11 y 12 de mayo; los cuentos sobre el origen de los bebés, los días 13 y 14; y los cuentos sobre la diversidad familiar serán trabajados entre el 15 y el 18 de Mayo, aprovechando así el día de la familia, el 15 de Mayo, para empezar con estos relatos. Los hemos distribuido en dos días para cada temática con el fin de que cada día se cuente un cuento y se realicen una o dos actividades relacionadas con esa historia.

| Mayo 2020 | | | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| | | | | | | |

4.1. Cuentos sobre “la muerte”

Cuento: *Para Siempre* Ver Anexo: 1

Comenzaremos leyendo el cuento *Para Siempre*, para ello iremos a la biblioteca del colegio. Pondremos a los niños/as en semicírculo, en el lugar habilitado para ello con cojines. La maestra/o se sentará enfrente en una silla un poco más alta para que todos/as vean y escuchen desde cualquier lugar en el que se encuentren. Tras leer el cuento, hacemos algunas preguntas como por ejemplo, ¿Qué le ha ocurrido a la protagonista del cuento? o ¿Qué le dicen las personas de su alrededor? de esta manera, comprobaremos si han estado atentos, si lo han entendido y sobre todo si lo han comprendido. Cuando hayamos acabado nos trasladamos al aula para realizar una actividad sobre el cuento.

Actividad 1. “Descubrimos lo bonito de la oscuridad”

| | |
|----------------------------|--|
| Desarrollo de la actividad | Al llegar al aula, los niños/as se sentarán cada uno en su sitio para empezar a explicar la actividad. La maestra les repartirá un folio y ceras de colores por las mesas. Y les explicará que tendrán que pintar el folio con las ceras de colores y cuando ya lo tengan del todo pintado, les repartiremos ceras negras, para que vuelvan a pintar encima. Cuando todos hayan acabado, les entregará un palillo a cada uno y dirá que hagan dibujos despacito encima del color negro. Ahí los niños/as verán como debajo del negro siguen saliendo los colores. En ese |
|----------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|--|
| | momento les explicaremos que muchas veces aunque se sientan tristes, tienen que darse cuenta de las cosas bonitas que todavía tienen a su alrededor. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Cuento Folios Ceras Palillos |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 1 sesión |

Cuento: *El árbol de los recuerdos* Ver anexo: 2

El siguiente cuento que contará la maestra se titula *El árbol de los recuerdos*, de la autora Britta Teckentrup. Para ello iremos al hall de infantil, donde los niños/as se sentarán en las colchonetas que están en el suelo y la maestra enfrente de ellos en una silla. Hoy lo hacemos aquí porque ya la maestra tendrá un tronco de un árbol pegado previamente en la pared de detrás, para que después del cuento podamos desarrollar la actividad.

Actividad 1. “Confeccionamos nuestro árbol de los recuerdos”

| | |
|----------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Anteriormente, la maestra ya se ha puesto en contacto con los padres para recopilar fotos de cada uno de sus alumnos a fin de poder hacer esta actividad. La actividad consistirá en que la maestra les repartirá folios de colores y los niños harán ahí la figura de su mano y posteriormente la recortarán. Cuando hayan terminado de recortar, la maestra les repartirá a cada uno su respectiva foto y tendrán que pegarla dentro. En el momento en el que todos hayan acabado, nos trasladamos al hall de nuevo |
|----------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| | para que uno por uno la vayan pegando en el árbol que ya la maestra había creado anteriormente en la pared. Al finalizar la actividad, la maestra les explicará que ese será su árbol de los recuerdos, porque nunca se sabe lo que la vida nos tiene preparado; sin embargo, de esta manera siempre nos acordaremos de nuestros compañeros. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Cuento Folios de colores Pegamento Fotos |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 1 sesión |

4.2. Cuentos sobre el “origen de los bebés”

Antes de narrar los diferentes cuentos sobre el “origen de los bebés”, pondremos a los niños en situación. La maestra les explicará que no todos los niños y niñas nacen de sus madres, sino que también existen otros niños que nacen de otras mujeres, pero que su familia es aquella que los cría y cuida. Por esto, a todos y todas su familia los quiere por igual, tengan o no su sangre. Después preguntará a los alumnos si lo han entendido. Tras esta aclaración empezará a contar el primer cuento.

Cuento: *Chocolate infinito* Ver anexo: 3

Esta semana comenzaremos leyendo el cuento *Chocolate infinito*, de la autora Paloma Muña. Llevaremos al alumnado a la biblioteca del centro. Los repartiremos en semicírculo en el espacio habilitado para ellos. Y como ya hemos propuesto anteriormente, la maestra se sentará en una silla un poco más alta para que todos puedan ver y escuchar el cuento. Tras leerlo, al ser el primero después de la explicación previa, la maestra les volverá a preguntar

sobre lo hablado anteriormente y lo que han entendido del cuento para ver si realmente están comprendiendo la situación planteada. Luego pasaremos a desarrollar la actividad.

Actividad 1. “Mi corazón”

| | |
|---------------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Cuando ya hayamos llegado al aula y cada uno esté en su sitio bien sentado, la maestra les repartirá un folio con un dibujo de un corazón, que en su interior estará delimitado por partes. En cada una de las partes que tiene dibujarán lo que quieran de su vida, su familia, si tienen alguna mascota o animal, su comida favorita, etc. Cuando hayan terminado tendrán que recortar el corazón para posteriormente utilizarlo en otra actividad. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos. |
| Recursos materiales | Cuento Folios Lápiz Colores Tijeras |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 25 minutos |

Actividad 2. “Compartimos nuestro corazón con el de los demás”

| | |
|----------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Cuando ya todos tienen los corazones recortados, uno por uno saldrán al centro a explicar por qué ha puesto allí cada uno de esos elementos. En ese momento, ya la maestra tendrá en la clase un lugar habilitado para que cada uno de ellos, a medida que vaya saliendo, pegue allí su corazón y recuerde siempre que este está completo por todo lo que tienen, da igual de |
|----------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| | dónde vengán. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Folio |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 20 minutos |

Cuento: *El árbol de los bebés*. Ver anexo: 4

Antes de contar el cuento recordaremos la explicación del día anterior sobre el origen de los bebés; posteriormente nos sentaremos en el lugar de asamblea del aula para contarlo. Los niños se sentarán en semicírculo y la maestra enfrente de ellos. Tras narrar el cuento empezará con la actividad en ese mismo sitio.

Actividad 1. “El origen”

| | |
|---------------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | La maestra le reparte a cada uno de los niños/as un vaso de yogur, luego una legumbre, por ejemplo una judía. Y luego les da un poco de algodón húmedo a cada uno para que se lo pongan encima de la semilla. Para finalizar la actividad, se pondrán todos en pie con su pequeña maceta e irán por orden al aula donde habrá un huequito habilitado para que cada uno ponga la suya y así ver cómo crecen poco a poco cada día, como un bebé en la barriga de su madre, que va desarrollándose por momentos. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Vaso de yogur Judías Algodón Agua |
| Recursos financieros/didácticos | Vaso de yogur Judías |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 1 sesión |

4.3. Cuentos sobre la “diversidad familiar”

Antes de empezar con los cuentos hablaremos con los niños y niñas en la asamblea sobre sus familias, preguntándoles con quién viven, quiénes forman parte de ellas, etc. Lo haremos de manera natural, con respeto para todos los tipos de respuesta que se puedan dar. Partiendo de ahí, los cuentos nos ayudarán a la normalización de las diferentes situaciones que se puedan vivir en cada realidad familiar.

Cuento: *Nicolás tiene dos papás* Ver anexo: 5

Comenzaremos relatando el cuento *Nicolás tiene dos papás*. Para su lectura, nos trasladaremos al hall de infantil, donde podemos encontrar el rincón de lectura. Los niños/as se situarán en semicírculo en una zona habilitada con colchonetas. La maestra/o estará sentada en una silla más alta para que todos puedan verla desde cualquier sitio. A continuación, tras la lectura del cuento, se les hará una serie de preguntas como por ejemplo, ¿Con quién vive Nicolás? o ¿A quién quiere Nicolás? de esta manera, comprobaremos si han estado atentos y si han comprendido el cuento. Tras esto, nos trasladamos al aula para realizar una actividad.

Actividad 1. “Dibujamos a nuestra familia”

| | |
|----------------------------|--|
| Desarrollo de la actividad | Al llegar al aula, los niños/as se situarán cada uno en su respectivo asiento. A continuación, se les pedirá a los alumnos/as que dibujen cada uno a su familia. Tras esto, tendrán que hablarnos sobre su dibujo. |
|----------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Cuento Folios Pinturas |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 1 sesión |

Actividad 2. “Nos divertimos aprendiendo”

| | |
|---------------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Para la realización de esta actividad, los niños/as se situarán en el centro de la clase. Tras esto, la maestra les comentará que van a escuchar una canción sobre las diferentes familias que existen. A continuación, tendrán que cantar y bailar libremente dicha canción. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Reproductor de música |
| Recursos financieros/didácticos | Canción sobre la diversidad familiar |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 5 minutos después de cada actividad, los dos días, Ver anexo: 6 |

Cuento: *Con Tango son tres*. Ver anexo: 7

En este día comenzaremos a trabajar con el cuento *Con Tango son tres*. Para ello iremos a la biblioteca del colegio. El alumnado estará sentado en semicírculo y la maestra estará situada delante de ellos con el objetivo de que los niños mantengan la atención. Empezaremos relatando el cuento. Tras esto, les haremos una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Qué es lo que más les ha gustado? Además, también se les hará alguna que otra pregunta de comprensión: ¿Cómo se sintieron los pingüinos cuando vieron que el huevo se abría y salió Tango?, ¿Qué hacían Roy y Silo para cuidar a Tango? Con estas cuestiones trataremos de mejorar y afianzar la comprensión del cuento. A continuación, nos dirigiremos al aula para comenzar con la actividad prevista.

Actividad 1. “Hacemos un mural”

| | |
|---------------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Para la realización de esta actividad, dibujamos y pintamos, entre todos/as, un cartel que ponga <i>El zoo de Tenerife</i> . Seguidamente, la maestra divide la clase en dos grupos. Un grupo es el encargado de la decoración del zoo y el otro será el encargado de los personajes que van a acudir a dicho zoo. Se animará al alumnado a que dibuje diferentes tipos de familia (homoparental, homomaterna, nuclear, monoparental, etc.). Además, también dibujarán los animales que ellos quieran. Tras esto, recortarán todo lo que han dibujado y lo pegarán en el mural. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Folios Pinturas Lápices Cartulinas Papel vegetal |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 1 sesión |

*Tras esta actividad los niños y niñas volverán a escuchar la canción sobre la diversidad familiar. Ver anexo: 6

Actividad 2. Juego de memoria sobre la diversidad familiar

| | |
|---------------------------------|---|
| Desarrollo de la actividad | Para la realización de esta actividad, los alumnos deben sentarse en su sitio a continuación, se les repartirán, por grupos, 10 imágenes en las que aparecerán distintos tipos de familia (monoparentales, con dos madres, con dos padres, de adopción, etc.) Las cartas estarán boca abajo y los alumnos tendrán que tratar de buscar, por turnos, la pareja. Esto les obligará a tener que recordar las cartas que han ido levantando sus compañeros. |
| Agentes que intervendrán | La maestra y los alumnos |
| Recursos materiales | Imágenes de los diferentes tipos de familia Plastificadora Papel de plastificar |
| Recursos financieros/didácticos | Cuento |
| Recursos educativos/ humanos | 1 docente |
| Temporalización/secuenciación | 30 minutos aproximadamente |

*Tras esta actividad los niños y niñas volverán a escuchar la canción sobre la diversidad familiar. Ver anexo: 6

5. Seguimiento de las actuaciones

5.1. ¿Cómo se evaluará la propuesta de cambio?

Esta propuesta novedosa que hemos creado será evaluada mediante la observación sistemática. Todos los resultados de las actividades propuestas serán objeto de evaluación utilizando la rúbrica como instrumento para ello. Esta rúbrica está relacionada con los objetivos planteados desde un primer momento en este proyecto. **Ver punto 3.2.**

5.2. Sistema de evaluación

| Indicadores | Muy adecuado | Poco adecuado | Nada adecuado |
|---|--------------|---------------|---------------|
| ¿Los niños/as han podido normalizar la visión sobre la diversidad familiar en su entorno? | | | |
| ¿Son capaces de comprender el significado de la muerte de forma natural? | | | |
| ¿Son capaces de entender y aceptar las diferencias entre hijos biológicos e hijos adoptados y tratarlo con naturalidad? | | | |
| ¿Los niños/as han sido capaces de asimilar los nuevos conocimientos adquiridos mediante la literatura infantil? | | | |
| ¿Los niños/as han entendido y normalizado los temas tabúes tratados? | | | |
| ¿Los niños/as se han divertido aprendiendo? | | | |

Criterio 4. **Muy adecuado** (Son capaces de reconocer lo que han comprendido de los cuentos y trasladarlo a su entorno más cercano, compañeros y familia.) **Poco adecuado** (Aún no reconocen por completo lo visto en los cuentos, por lo que les es muy difícil trasladarlo a su entorno más cercano) **Nada adecuado** (El alumnado no es capaz de reconocer lo visto en los cuentos y trasladarlo a su entorno más cercano).

Criterio 5. **Muy adecuado** (Han entendido los temas tratados en los cuentos y han participado sin error en las diferentes actividades lúdicas integrando los conocimientos aprendidos) **Poco adecuado** (Han entendido los temas tratados en los cuentos, y han participado y realizado las diferentes actividades con algún tipo de dificultad) **Nada adecuado** (No han entendido los temas tratados en los cuentos, han participado pero han realizado las actividades con mucha dificultad).

Criterio 6. **Muy adecuado** (Hemos visto actitudes de disfrute y diversión, sonriendo, etc.) **Poco adecuado** (Los niños/as han disfrutado, pero han tenido momentos de desganancia) **Nada adecuado** (No hemos visto reflejadas en ellos actitudes de disfrute y diversión).

6. Presupuesto

6.1. Concepto de gasto/ Coste previsto

El material necesario para llevar a cabo el presente proyecto de innovación no presenta un alto grado de sofisticación o complejidad, lo que hace que su ejecución sea sencilla y de bajo coste.

Cabe destacar que al contar la escuela con gran parte de los materiales y dispositivos que se van a utilizar, no ha sido necesario adquirir todos los artículos arriba detallados.

A continuación, se muestra una descripción exhaustiva del material que ha sido necesario adquirir, y su precio, para la realización de las actividades propuestas:

| Material | Precio/unidad | Cantidad | Precio total del artículo |
|---|----------------------|-----------------|----------------------------------|
| Palillos | 2,09 €/paquete | 1 | 2,09 € |
| Folios de colores | 2,93 €/paquete | 1 | 2,93 € |
| Judías | 1,55 €/paquete | 1 | 1,55 € |
| Algodón | 1,20 €/paquete | 1 | 1,20 € |
| Papel vegetal | 4,30 €/paquete | 1 | 4,30 € |
| Fundas para plastificar | 4,57 €/paquete | 1 | 4,57 € |
| Cuento <i>El árbol de los bebés</i> | 13,30 € | 1 | 13,30 € |
| Cuento <i>Nicolás tiene dos papás</i> | 10,39 € | 1 | 10,39 € |
| Cuento <i>Con Tango son tres</i> | 14,25 € | 1 | 14,25 € |
| Cuento <i>El árbol de los recuerdos</i> | 14,20 € | 1 | 14,20 € |
| PRECIO TOTAL | | | 78,78 € |

7. Conclusión

La realización de este proyecto ha sido interesante porque el tratamiento de estos temas es muy poco recurrente en los centros educativos, ya sea por la dificultad a la hora de explicarlos o por las pocas herramientas de las que disponemos los profesionales. Por esto,

hemos querido centrar nuestra propuesta de innovación en ello, utilizando como medio la literatura infantil y la comunicación oral profesorado-alumnado.

Por otro lado, nos habría gustado poder llevarla a la práctica, debido a nuestra pasión por los cuentos y la narración oral. Pero aunque no haya sido posible, estamos muy satisfechas con el trabajo realizado ya que, quizás en un futuro, la llevaremos adelante cuando impartamos clase en un colegio y seamos nosotras las maestras. Además, con esta situación de aprendizaje también hemos pensado en mejorar la relación familia-escuela, por lo que necesitaremos a las familias para la realización de algunas actividades y para el tratamiento de ciertos temas, como son los escogidos anteriormente. Debemos dejar claro que nuestra intención no es confundir a los niños y niñas, sino la de aclararles sus ideas de manera natural gracias a los cuentos. Pero no solo habrá sido este el objetivo, sino además les habremos transmitido también el disfrute por la lectura, y por los álbumes que nosotras tenemos, que encuentren en la literatura la manera de escaparse o evadirse por un rato sin necesidad de moverse de la silla, dando rienda suelta a la imaginación y los sueños.

Ya nos dice Sara C. Bryant (1995), que la primera razón de ser del relato es su influencia moral e intelectual y la segunda, su utilidad en la adquisición de la lengua materna (pág. 113). Por esto, nuestro proyecto asegura que los alumnos y alumnas hayan hecho un trabajo que les facilite un desarrollo natural e inconsciente de su manera de expresarse a la vez que habrán comprendido el valor educativo de los temas que queríamos enseñarles, incluyendo el acceso al tratamiento de dichas realidades con la naturalidad que merecen.

En conclusión, la realización de esta propuesta ha sido un total desafío, puesto que tratar temas tabúes no es tarea fácil y menos con niños y niñas de cinco años, por su temprana edad.

Pero aunque hubiera sido complejo, estamos seguras de que habríamos logrado conseguir los objetivos propuestos de la manera más sencilla e inconsciente: pequeños artistas que con su trabajo manual sobre los cuentos narrados desarrollan de manera natural y por sí mismos el poder y la capacidad de concentrar y retener la imagen concreta de una idea, base del conocimiento y de cualquier arte o forma expresiva.

Y acabamos citando nuevamente a Sara C. Bryant (1995) que nos enseña que los relatos proporcionan al niño la necesidad de algo que decir, el urgente deseo de decirlo y la libertad de decirlo (pág.118).

Y es tarea de nosotras, maestras y maestros, darles las herramientas necesarias para disfrutar, crecer y aprender con las palabras. Niños y niñas son adeptos a las historias, asimilan los relatos que les han contado y los reproducirán y volverán a contar de la mejor forma que puedan. Leer y contar nunca es tiempo perdido, forma parte de nuestra vocación como docentes: había una vez...

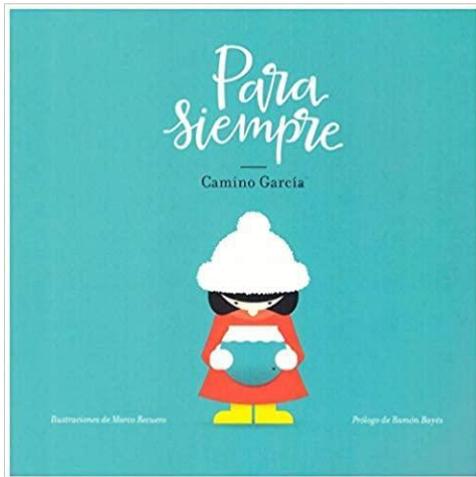
8. Recursos bibliográficos

- Aguado, L. (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Ibero-americana de Educación*, 11. doi: 53/6. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3377Aguado.pdf>
- Andrés, J. y Hernández, N. (2013). *Mi papá es un payaso*. Madrid: Editorial Egales.
- Blackall, S. (2015). *El árbol de los bebés*. Madrid: Editorial Kókinos.
- Bryant, S.C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Ed.Biblària.
- Cole, B. (1998). *¡Mamá puso un huevo! o cómo se hacen los niños*. Barcelona: Editorial Destino Infantil & Juvenil.
- Comino, S. (1 de Junio, 2005). Temas tabúes en la literatura infantil. *Revista planetario todo para la infancia*. Recuperado de: <http://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/temas-tabues-en-la-literatura-infantil>
- Erlbruch, W. (2007). *El pato y la muerte*. Granada: Editorial Bárbara Fiore.
- Galán, A. (2017). *Siempre*. Salamanca: Editorial Grupo Anaya Publicaciones Generales.
- García, C. (2016). *Para siempre*. Madrid: Editorial La Fábrica de Libros.
- González, I. De la Herrán, A. (2010) *Introducción metodológica a la muerte y los miedos en Educación Infantil*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3222370.pdf>
- Junta de Andalucía. [Vi R]. (18 de Julio, 2012) *Andaluna y Samir. Todas las familias son diferentes*. [Youtube] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=60&v=hwnmQZggk7w&feature=emb_title
- López, Nerea. (2018). Temas tabú en los niños: de eso sí se habla. Castellón: *Equipo Nerea López*. Recuperado de: <http://www.nerealopez.es/temas-tabu-en-los-ninos-de-eso-si-se-habla/>
- Muiña, P. (2015). *Chocolate Infinito*. Madrid: Editorial SM:
- Pardi,F. (2016). *Tengo una mamá y punto*. Barcelona: Ed. Picarona.

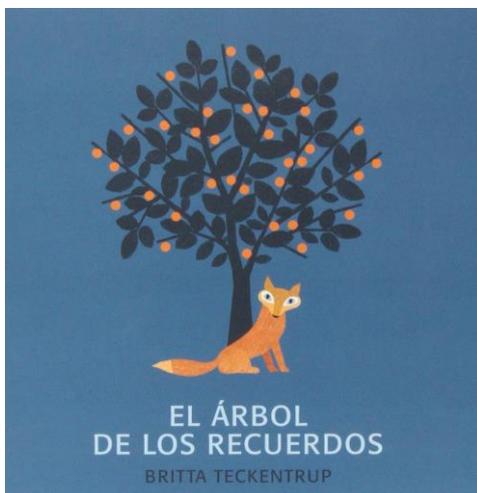
- Parets Lucque, C. (2018). *Un puñado de botones*. Createspace.
- Parmeggiani, R. y Vaz de Carvalho, J. (2014) *La abuela durmiente*. Pontevedra: Editorial Kalandraka.
- Pizarro, J. (2015). Cuentos que nos ayudan a hablar de la muerte a los niños. Elasmbrario.com. Extraído de:
<https://elasombrario.com/cuentos-que-nosayudan-hablar-de-la-muerte-los-ninos/>
- Ramón, E. (2017). *No es fácil pequeña ardilla*. Pontevedra: Editorial Kalandraka.
- Richardson, J. y Parnell, P. (2016). *Con tango son tres*. Pontevedra: Editorial Kalandraka.
- Selfa Sastre, M., & Fraga de Azevedo, F., & Berengué Carbonell, I. (2015). *Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil*. Investigaciones sobre Lectura, (3) Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243921005.pdf>
- Serrano, B. (2015). *Nacido del corazón*. Madrid: Editorial Kókinos.
- Teckentrup, B. (2015). *El árbol de los recuerdos*. Madrid: Editorial Nubeocho.
- Tejera González, M^a C. (2016) *Nace Eugenia*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Ob. Stare.
- Villegas Ramírez, P. (2019) *Lina tiene dos mamás*. Sevilla: Editorial Mr. Momo.

9. Anexos

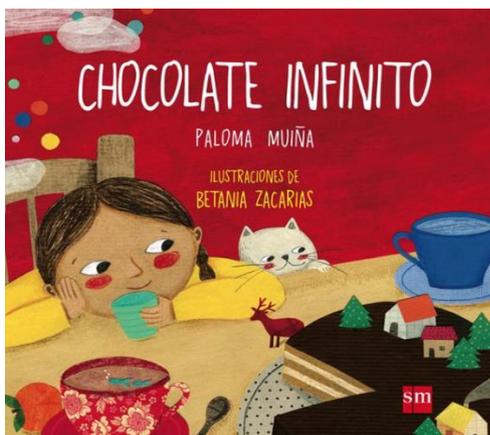
Anexo 1:



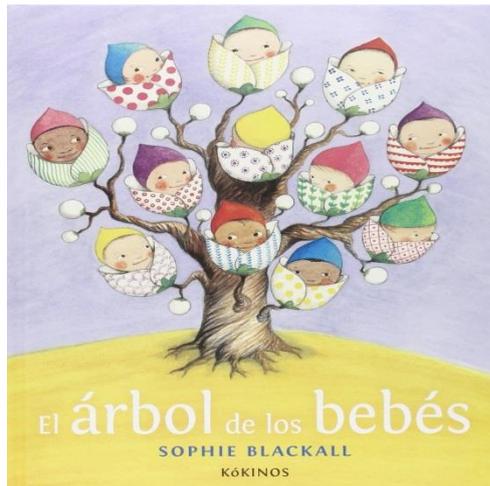
Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:



Anexo 6:

Canción diversidad familiar

https://www.youtube.com/watch?time_continue=60&v=hwnmQZggk7w&feature=emb_title

Anexo 7:

