

FACULTAD DE EDUCACIÓN.
GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL.

AUTORAS:

DÍAZ RODRÍGUEZ, ANA VICTORIA.

GARCÍA GONZÁLEZ, M^a ANAEL.

ASIGNATURA:

TRABAJO DE FIN DE GRADO (TFG).

“MARÍA MONTESSORI”.

DOCENTE:

MANUEL FERRAZ LORENZO.

CONVOCATORIA DE JUNIO.

Resumen:

Para empezar, este presente informe trata de un proyecto de investigación sobre la médica y educadora italiana, María Montessori. Para ello, hemos recopilado, examinado y observado distintas fuentes de información, para, así, aportar una visión crítica y personal sobre dicha autora.

Por ello, en primer lugar, empezamos seleccionando y recogiendo toda la información posible sobre el contexto histórico donde ella vivió, siendo éste finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. De este modo, conoceremos las circunstancias y las incidencias que rodearon la vida de María Montessori. A continuación, redactamos brevemente sin olvidarnos de los acontecimientos más relevantes, la historia de la vida de su persona.

Para terminar, investigamos sobre una de sus obras, “El niño, el secreto de la infancia”. Montessori con esta obra, trata de introducir el concepto de períodos sensitivos.

Como conclusión, realizamos una reflexión personal sobre el método Montessori, destacando tanto las ventajas como desventajas de dicho método.

Palabras Claves:

Educación, María Montessori, Conocimiento, Infancia, Niño, Aprendizaje, Activismo.

Abstract:

To begin with, this report is about a research project on the Italian doctor and educator, Maria Montessori. For that purpose, we have compiled, examined and observed different sources of information, in order to provide a critical and personal view of this author.

Therefore, first of all, we began by selecting and collecting as much information as possible about the historical context in which she lived, which was the end of the 19th century and the first half of the 20th century. In this way, we will know the circumstances and incidents that surrounded the life of Maria Montessori. Next, we wrote briefly without forgetting the most relevant events, the history of his life.

To finish, we investigated on its works, selecting one of them, being this "The secret of the childhood". Montessori, with this work, he tries to introduce the concept of sensitive periods.

In conclusion, we made a personal reflection about the work done, highlighting both the advantages and disadvantages of this report.

Key words:

Education, María Montessori, Knowledge, Childhood, Boy, Learning, Activism.

Índice.

1. Introducción.....	4.
2. Justificación.....	5.
3. Contexto histórico.....	6.
4. Biografía.....	16.
5. Resumen de la obra “El niño, el secreto de la infancia”.....	18.
6. Valoración personal.....	23.
7. Referencias.....	26.

Introducción.

En este documento, encontramos el Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil para conocer a una de las primeras mujeres que renovó la enseñanza gracias a su método, siendo ella María Montessori.

Profundizando un poco más, en primer lugar, se ha recogido información sobre el contexto histórico en el que ella vivió, siendo éste finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Así, de este modo, conoceremos aquellas circunstancias más relevantes vividas en la época, como, por ejemplo, las políticas, económicas, sociales y culturales. Cabe destacar, que este período de tiempo se destaca principalmente por un siglo de violencia excesiva.

En segundo lugar, relatamos brevemente su biografía más relevante, destacando de tal forma su nacimiento, su vida familiar, estudiantil y laboral. Sus logros, fracasos y muerte.

Siguiendo en la misma línea, entraremos en el mundo de una de sus obras más conocidas, siendo esta “El niño, el secreto de la infancia”. María Montessori con esta obra, introduce los conceptos de períodos sensitivos, afirmando que un niño aprende las cosas en los periodos sensitivos. Esta sensibilidad permite al niño ponerse en contacto con el mundo exterior de un modo excepcionalmente intenso. Y entonces todo le resulta fácil, todo es entusiasmo y vida. Cada esfuerzo representa un aumento de poder. Cuando, en el periodo sensitivo, ya ha adquirido unos conocimientos, sobreviene el torpor de la indiferencia, la fatiga.

Para concluir, analizaremos este proyecto con una pequeña valoración personal, analizando tanto los aspectos positivos como negativos de este presente informe.

Justificación.

Este trabajo tiene la finalidad de conocer a María Montessori, una mujer que creía que, para mejorar el mundo, era necesario empezar por mejorar al hombre a través de la educación.

Montessori, fue una pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori. Este método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño.

Dicho método se basó en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

En las escuelas Montessori, la libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa. El material utilizado cubre todas las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los niños se encuentran inmersos en una variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal. Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, pudiendo autodirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son una constante.

Los maestros imparten las lecciones individualmente o en pequeños grupos abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del alumno. Montessori, siempre se refirió a los maestros como “guías” y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional. Los maestros, tienen que ser grandes observadores de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

Contexto histórico.

El siglo XX se ha caracterizado por los avances de la tecnología, medicina y ciencia en general, pero también por atrocidades humanas tales como las guerras, el genocidio y sin que se hayan resuelto las diferencias económicas entre países.

Profundizando un poco más, podemos diferenciar varios aspectos, tales como el político, económico, social y cultural.

- *Contexto político.*

En el contexto político podemos destacar una serie de acontecimientos relevantes tales como la Primera Guerra Mundial, La Segunda Guerra Mundial y La Guerra Civil Española.

La Primera Guerra Mundial, anteriormente llamada la Gran Guerra, fue una confrontación bélica centrada en Europa que empezó el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918, cuando Alemania aceptó las condiciones del armisticio.

Recibió el calificativo de “mundial” porque se vieron involucradas todas las grandes potencias industriales y militares de la época, divididas en dos alianzas¹. Profundizando un poco más, enfrentó a Alemania y Austria-Hungría, a los que se unieron Turquía y Bulgaria, contra Servia, Francia, Rusia, Bélgica, y Gran Bretaña, países que recibieron la alianza de Japón, Italia, Rumanía y Portugal y, más tarde, de la E.U.A., Grecia, China y de numerosos estados

¹ Willmott H.P. (2003). Primera Guerra Mundial. Nueva York: Dorling Kinderslev. ISBN 0-7894-9627-5.

sudamericanos.² En ella murieron más de 9 millones de combatientes y fueron movilizados más de 70 millones de militares³.

La política mundial de Alemania, su expansión económica y naval, especialmente en el Próximo oriente, el antagonismo germano-eslavo en los Balcanes y la carrera armamentística conducida por los dos bloques de la Triple Alianza (Alemania, Austria-Hungría, Italia) y de la Triple entente (Francia, Gran Bretaña, Rusia) crearon en Europa, tras el fin de las guerras balcánicas, un estado de tensión susceptible de convertirse, con el menos incidente, en un conflicto armado.

El asesinato del archiduque heredero Francisco Fernando de Austria por un estudiante de Bosnia, en Sarajevo, el 28 de junio de 1914, actuó como detonador. El 28 de julio, Austria-Hungría, empujada por el kaiser alemán Guillermo II, a quién el país le había concedido un verdadero “cheque en blanco”, declaró la guerra en Servia. El sistema de alianza entró en juego y en pocas semanas los países de los dos campos antagónicos se encontraron combatiendo entre sí, con la excepción de Italia.²

Siguiendo en la misma línea, La Segunda Guerra Mundial, fue un conflicto militar global que se desarrolló entre el 1 de septiembre de 1939 al 2 de septiembre de 1945. En ella se vieron implicadas la mayor parte de las naciones del mundo, incluidas todas las grandes potencias (Gran Bretaña y países de la Commonwealth, Francia, Polonia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Bélgica, Yugoslavia, Grecia y más tarde la U.R.S.S., E.U.A., China y la mayoría de los países de la América Latina), agrupadas en dos alianzas militares enfrentadas: los aliados de la Segunda Guerra Mundial, quien se llevaron la victoria total y las potencias del eje (Alemania, Italia y Japón y sus satélites, Hungría, Eslovaquia, etc.).⁴

² Larousse 2000. (1998) (Vol. 7). Barcelona, España: Larousse-Bordas, S.A.

³Kojákovíc, V. (2011). Primera mitad del siglo XX. Recuperado de <http://primeramitaddelsiglo20.blogspot.com/2011/11/contexto-politico.html>.

⁴ Sommerville, Donald (2008). Libros Lorenz, ed. La historia ilustrada completa de la Segunda Guerra Mundial: una cuenta autorizada del conflicto más mortal en la historia humana con análisis de encuentros decisivos y compromisos importantes. pags. 5. ISBN 0754818985.

El origen de dicha Guerra Mundial reside especialmente en la voluntad de Hitler de liberar al III Reich del diktat de Versalles (1919) y de utilizar la fuerza para dominar Europa. Después de haber restablecido el servicio militar obligatorio para poder disponer de un poderoso ejército, el fūrher volvió a ocupar la orilla izquierda del Rin y se anexionó Austria y una parte de Cheslovaquia. La debilidad de Francia y Gran Bretaña, que reconocieron el hecho consumado en Múnich, le alentó a proseguir esta política de fuerza y, tras apoderarse del resto de Checoslovaquia, se aseguró del apoyo de Italia y pactó una neutralidad benévola con la U.R.S.S.

En este marco, el problema del Danzing pudo servir entonces como pretexto para el desencadenamiento de un conflicto que, aunque en su origen fue europeo, pronto implicó al mundo entero. En 1941, E.U.A y Japón entraron también en la guerra, cuyo desarrollo estuvo marcado por dos grandes períodos, separados por el otoño de 1942: el de las conquistas alemanas y japonesas primero, seguido por el de las contraofensivas y las victorias de los aliados, que llevaron a la eliminación en 1943 y la capitulación de Alemania y Japón en 1945.

5

Fue la mayor contienda bélica de la historia, con más de cien millones de militares movilizados y un estado de guerra total en que los grandes contendientes destinaron toda su capacidad económica, militar y científica al servicio del esfuerzo bélico, borrando la distinción entre recursos civiles y militares. Marcada por hechos de enorme repercusión que incluyeron la muerte masiva de civiles, como el Holocausto, los bombardeos intensivos sobre ciudades y el uso, por única vez, de armas nucleares en un conflicto militar. Murieron entre 50 y 70 millones de víctimas.⁴

Para terminar, La Guerra Civil Española fue un conflicto social, político, militar y económico. Se dio en España tras fracasar el golpe de estado del 17 y 18 de julio de 1936. Terminó el 1 de abril de 1939 con el último parte de guerra firmado por Francisco Franco. Es considerada como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial. Sus consecuencias han marcado en gran parte la historia posterior de España, por lo excepcionalmente dramáticas y duraderas, tanto las demográficas como las materiales, intelectuales y políticas.³

⁵ Larousse 2000. (1998) (Vol. 8). Barcelona, España: Larousse-Bordas, S.A.

Profundizando un poco más, este alzamiento que triunfó el 18 de julio en Marruecos y en Canarias y los días 19 y 20 y se extendió a Baleares (excepto Menorca), Galicia, León, Castilla de la Vieja (excepto Santander), Navarra, una gran parte de Aragón, Extremadura, y parte de Andalucía. El general Mola fue el encargado de coordinar el levantamiento y buscar el apoyo de las fuerzas de derechas no militares: el viejo carlismo, los tradicionalistas, la CEDA y la Iglesia.

El gobierno fue respaldado por todas las organizaciones de izquierda, partidos y sindicatos. Las movilizaciones de masas de las grandes ciudades hicieron fracasar la sublevación. A la España sublevada o “nacional” como la llamaban los propios sublevados, se enfrentaba la España que permanecía republicana: Asturias, Santander y el País Vasco, Castilla la Nueva, Cataluña, Levante y parte de Andalucía.

La distribución geográfica era claramente favorable al gobierno; en la España republicana se concentraba la mayor parte de la industria, casi toda la flota y las tres cuartas partes de la aviación; en cambio las tierras más ricas desde el punto de vista agrario estuvieron desde el primer momento en poder de los nacionales, lo que originó a la República problemas de abastecimiento.

La República, por otra parte, tuvo que afrontar dos importantes problemas al mismo tiempo, la guerra y la revolución social, que reclamaban las fuerzas radicales de izquierda; cuando socialistas y comunista decidieron declarar la guerra como objetivo prioritario “primero ganar la guerra, luego hacer la revolución” ya que los nacionalistas habían conseguido importantes victorias.⁶

- *Contexto económico.*

Una vez comentadas las distintas guerras que tuvieron lugar a principios del siglo XX, podemos hablar de las consecuencias económicas que estas tuvieron. Con el inicio de la Primera Guerra Mundial, concluyó una prolongada fase de prosperidad y estabilidad económica que

⁶ De la Iglesia. R (2003). Guía escolar VOX. Barcelona, España

sería intensamente añorada, durante el complicado período de entreguerras posterior. Las consecuencias económicas del mayor conflicto bélico conocido hasta entonces por la humanidad y de los tratados de paz subsiguientes resultaron tan negativas como difíciles de manejar. En menos de cinco años, la Gran Guerra produjo una drástica alteración del panorama económico de las décadas precedentes.⁷

La Guerra supuso una destrucción de material extrema. Francia y Bélgica fueron los países más afectados pues los combates más violentos se desarrollaron en su territorio. Igualmente fueron duramente castigadas Rusia y la región fronteriza entre Italia y Austria.

Los campos de cultivo, la red de ferrocarriles, puentes, carreteras, puertos y otras infraestructuras fueron devastados. Se perdieron barcos, fábricas, maquinaria. Numerosas ciudades y pueblos fueron total o parcialmente arrasados.

El gasto bélico se financió en parte acudiendo a las reservas de oro y al endeudamiento mediante la emisión de deuda pública, complementado con el recurso a créditos exteriores, especialmente de origen estadounidense. Se recurrió a la fabricación del papel moneda, lo que provocó una fuerte inflación, agravada en la posguerra por el desequilibrio entre demanda y producción⁸

El retorno a la normalidad prebélica se retrasó más de lo esperado. Poco tardó en estallar la peor crisis económica de la edad contemporánea: la gran depresión de los años treinta. Una crisis que no pudo evitar ninguna de las grandes economías occidentales. Tampoco, al menos en alguna medida, la mayor parte de las del resto del mundo.

Al igual que su intensidad, la recuperación de la crisis fue desigual según los países. En general, aquellos que abandonaron antes la ortodoxia económica lograron un más pronto restablecimiento de los niveles de actividad económica y de empleo.⁸

⁷ Dobado González, R. (s. f.). La economía de entreguerras. Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://www.historiasiglo20.org/HM/3-0.htm>

⁸ Claseshistoria.com. (2020). La Primera Guerra Mundial. Recuperado 27 de abril de 2020, de <http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/consecuenciaseconomicas.html>

Por otro lado, destacamos los distintos avances tecnológicos que se llevaron a cabo durante este periodo de tiempo, y que han mejorado la calidad de vida de las personas desde aquel entonces hasta hoy, siendo alguno de ellos los siguientes:

- En la industria:

La industria cuenta con numerosos e importantes avances iniciados durante el siglo pasado, como pueden ser La generalización de la electricidad, la red de agua corriente, el alcantarillado y tuberías en las poblaciones; la obtención de nuevos materiales de construcción, como el hormigón armado y el cristal; las fibras sintéticas, utilizadas para la producción textil; el uso de elementos plásticos, el aire acondicionado y la refrigeración; así como la invención creciente de aparatos domésticos.⁹

- En la medicina:

Existieron numerosos e importantes avances médicos durante el siglo pasado en la medicina, entre ellos la anestesia, utilizada para inhibir el dolor; los antibióticos como la penicilina; la clorpromazina, utilizada en medicina psiquiátrica como tranquilizante que mantiene la consciencia. También el descubrimiento de la estructura del ADN; la teoría de los gérmenes, que hizo que la mortalidad causada por las infecciones disminuyese del 30% al 4%; la higiene sanitaria, las vacunas, las píldoras anticonceptivas, y finalmente, terapia de rehidratación vía oral.¹⁰

- En la agricultura:

En el siglo XX, se comienza Mecanización de la agricultura mediante la introducción de vehículos a motor y otros instrumentos mecánicos en la agricultura mejorando la vida de las personas e incrementando enormemente la producción alimentaria.⁹

- En el transporte:

El avance de los trasportes durante el siglo, tiene vital importancia y repercusión a día de hoy en nuestras vidas; entre ellos destacan la invención del automóvil, que empezó gracias a Ford

⁹ Bejerano, P. (2014, 11 agosto). Los desarrollos tecnológicos más influyentes del siglo XX (parte I). Recuperado de <https://blogthinkbig.com/inventos-mas-importantes-del-siglo-xx>

¹⁰ Bustos, N. (2011, 7 noviembre). La medicina en el siglo XX. Recuperado de <https://es.slideshare.net/RodriguezyBustos/medicina-del-siglo-xx> 10

T y la producción en cadena; y el avión, que gracias los hermanos Wright en 1903, quienes levantaron el vuelo por primera vez, se comenzó a reducir drásticamente las distancias en el mundo.⁹

- En los medios de comunicación:

El siglo XX fue conocido como la era de la electrónica, la era de las comunicaciones; con impresionantes avances como la radio, el teléfono, el cine, la primera transmisión televisiva; y la apertura de la llamada “Era Espacial” cuando en 1957 se puso en órbita el primer satélite artificial que abrió un nuevo panorama, contando más tarde con los primeros satélites de comunicaciones.⁹

- *Contexto social.*

En este contexto social, podemos resaltar varios movimientos, el movimiento feminista, el movimiento obrero, el movimiento estudiantil y el movimiento campesino.

El movimiento feminista es un conjunto heterogéneo¹¹ de movimientos políticos, culturales, económicos y sociales que tiene como objetivo la búsqueda de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres¹², y eliminar la dominación y violencia de los varones sobre las mujeres¹³ además de una teoría social y política¹⁴

La influencia del feminismo ha conseguido cambios en ámbitos como el derecho a la educación, el voto de la mujer, el derecho al trabajo, la igualdad ante la ley o los derechos reproductivos,

¹¹ Haslanger, Sally; Tuana, Nancy y O'Connor, Peg: «Temas en feminismo». En The Stanford Encyclopedia of Philosophy (edición de verano de 2012), Edward N. Zalta (ed.).

¹² Hawkesworth, Mary E. (2006). Globalización y activismo feminista. Rowman y Littlefield. pp. 25-27. ISBN 9780742537835.

¹³ Johnson, Michael P. (1995). «Terrorismo patriarcal y violencia de pareja común: dos formas de violencia contra la mujer». Diario del matrimonio y la familia 57 (2): 283-294.

¹⁴ Celia., Amorós; de., Miguel Álvarez, Ana ([2007-]). Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización (2a. ed edición). Minerva. ISBN 9788488123626. OCLC 758215535. Consultado el 1 de noviembre de 2018.

entre muchos otros¹⁵. En su vertiente intelectual, la teoría feminista también ha influenciado a la teoría crítica, dando lugar a los estudios de género, así como a subdisciplinas de estudios de las ciencias sociales¹⁶.

Por otro lado, también se produjo el movimiento obrero, siendo este un movimiento que buscaba un mayor bienestar para los trabajadores. El nacimiento del movimiento obrero está ligado a las transformaciones políticas, sociales y económicas que trae consigo la victoria de las ideas del Liberalismo, tanto político como económico ¹⁷.

Además, el movimiento estudiantil fue una forma eficaz y de gran alcance que poseían los estudiantes para expresar sus ideas e inconformidades, al congregarse en actos públicos con gran número de personas. En general el movimiento estudiantil forma parte de un fenómeno más amplio ligado al protagonismo social de los jóvenes y a la importancia de la juventud como categoría social autónoma.¹⁸

Para concluir con este contexto económico, faltaría nombrar el movimiento campesino. Este, trataba de hacer una reforma radical en la agricultura, pero, finalmente no tuvo éxitos.

- *Contexto cultural.*

El vanguardismo es un conjunto de movimientos y corrientes artísticas y literarias reactivas que surgieron en los inicios del siglo XX, especialmente aquellas que se desarrollaron a partir

¹⁵ Echols, Alice (1989). *Atreverse a ser malo: feminismo radical en Estados Unidos, 1967-1975*. Minneapolis: University of Minnesota Press. ISBN 0-8166-1787-2.

¹⁶ «Ciencia y tecnología desde una perspectiva de género». Archivado desde el original el 20 de octubre de 2016. Consultado el 30 de julio de 2016.

¹⁷ Arroyo, D., & Pozuelo, R. (2012, marzo). El movimiento obrero. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/el-movimiento-obrero-la-resistencia-ante-los-abusos-del-capitalismo/>

¹⁸ Tarrow, Sidney (1997). *El poder en movimiento*. Alianza Universidad. ISBN 84-206-2877-8. Consultado el 1 de octubre de 2018.

de la Primera Guerra Mundial (1914-1919). Abarca una gran variedad de movimientos y corrientes artísticas, cuyo único elemento en común es la libertad de expresión y la innovación estética.

Las vanguardias artísticas y literarias aparecieron como una doble rebelión: contra la rigidez de los cánones estéticos de la academia en el siglo XIX, y como protesta contra las atrocidades de la guerra y la crisis de valores de la sociedad occidental.¹⁹

Dentro de las corrientes vanguardistas, los ismos surgieron como propuesta contraria a supuestas corrientes envejecidas y propusieron innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital. Algunos de ellos fueron los siguientes:

- Impresionismo: Es un estilo pictórico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación. El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.²⁰
- Expresionismo: El expresionismo fue una corriente pictórica que nació como movimiento a principios del siglo XX, entre 1905 y 1925, en Alemania y otros países centrales en Europa de ámbito germánico y austro-húngaro, ligado al fauvismo francés como arte expresivo y emocional que se opuso diametralmente al impresionismo. Entre los principios de esta corriente artística se señala la reconstrucción de la realidad, la relación de la expresión literaria con las artes plásticas y la música y la expresión de la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuestas a la libertad del hombre. Pretende expresar filias y fobias del ser humano. Por lo tanto, no requiere de una buena técnica ni de un resultado estéticamente bello.²¹

¹⁹Imaginario, A. (2020, enero 6). Significado de Vanguardismo. Recuperado 22 de abril de 2020, de <https://www.significados.com/vanguardismo/>

²⁰Todo cuadros. (s. f.). Impresionismo. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.todocadros.es/estilos-arte/impresionismo/>

²¹Chilvers (2007), p. 334.

- **Cubismo:** El cubismo nació en Francia en 1907. Sus principales rasgos son la asociación de elementos imposibles de concretar, desdoblamiento del autor, disposición gráfica de las palabras, sustitución de lo sentimental por el humor, la alegría y el retrato de la realidad a través de figuras geométricas. Los inspiradores del movimiento fueron Pablo Picasso y Georges Braque. Dentro de las técnicas usadas se encuentra el collage, y principalmente la descomposición de las imágenes en figuras geométricas para representar el objeto en su totalidad, incluidos todos sus planos, en la obra.²²
- **Futurismo:** El futurismo es un movimiento inicial de las corrientes vanguardias artísticas, surgió en Milán (Italia) impulsado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti, quien recopiló y publicó los principios del futurismo en el manifiesto del 20 de febrero de 1909, en el diario *Le Figaro* de París. Este movimiento rompía con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales de la poesía el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregonaba el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Según su manifiesto, sus postulados eran la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica. Rechazaba la estética tradicional e intentó ensalzar la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento.²³
- **Dadaísmo:** Surgió en Zúrich, Suiza, entre 1916 y 1922. Hugo Ball y Tristán Tzara se hicieron notar como fundadores y principales exponentes. El poema dadaísta solía ser una sucesión de palabras y sonidos, lo que hace difícil encontrarle lógica. Se distinguió por una inclinación hacia lo incierto y a lo absurdo. Por su parte, el procedimiento dadaísta buscaba renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales, o manejando planos de pensamientos antes no mezclables, con una tónica general de rebeldía o destrucción.²⁴

²²Vanguardismo. (s. f.). En Wikipedia. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>

²³ Vanguardismo. (s. f.). En Wikipedia. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>

²⁴ Vanguardismo. (s. f.). En Wikipedia. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>

- Ultraísmo: El ultraísmo apareció en España entre 1918 y 1922, promovido por Rafael Cansinos Assens, como reacción ante el modernismo. Fue uno de los movimientos que más se proyectó en el mundo de habla hispana, contribuyendo al uso del verso libre, la proscripción de la anécdota y el desarrollo de la metáfora, que se convertiría en el principal centro expresivo.²⁵
- Surrealismo: El movimiento surrealista se organizó en Francia en la década de 1920 alrededor de André Bretón quien, inspirado en Sigmund Freud, se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente y sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional.²⁶

Biografía.

María Tecla Artemisia Montessori, más conocida como María Montessori, nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia, en el seno de una familia burguesa católica. Siendo hija única de Alessandro Montessori, descendiente de una vieja familia noble de Bolonia, y de Renilde Stoppani. El padre era funcionario del nuevo estado italiano, austero, conservador, de educación puntillosa y rigor muy militar. Su infancia parece ser que fue tranquila y un poco solitaria.²⁷

A los 14 años estudió ingeniería, luego estudió biología y, por último, fue aceptada en la Facultad de Medicina de la Universidad de Roma "La Sapienza". Su padre se opuso al principio, pero a pesar de ello terminó graduándose en 1896, pero no fue la primera mujer en lograrlo, aunque a ella le hubiera gustado ocupar el puesto por lo que se le atribuía. En sus primeras ideas influyeron sobre todo tres científicos del momento, Lombroso, De Giovanni y Sergi.²⁷

Cuando se unificaron las provincias italianas y se independizó Italia, hubo un deterioro en la situación económica del país. En ese momento, se interesaba por las condiciones sociales,

²⁵ Vanguardismo. (s. f.). En Wikipedia. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>

²⁶«El surrealismo y el sueño». Museo Thyssen. octubre de 2013. Consultado el 25 de octubre de 2019.

²⁷ Montessori, M. (2014). El método de la pedagogía científica [ELibro] (Carmen Sanchidrián Blanco ed.). Recuperado de <https://elibro-net.accedys2.bbtk.ull.es/es/ereader/bull/111657>

especialmente de las mujeres. Participó en dos congresos internacionales para mujeres: uno celebrado en Berlín en 1896 y otro en Londres en 1900. Habló de las mujeres y de los niños, enfatizando las repercusiones que las condiciones de vida tienen sobre la sociedad.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados perturbados mentalmente, siendo por tanto miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Se dio cuenta de que estos niños tenían potencialidades que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad.

En 1898, en un congreso en Turín expuso la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales y planteó la relación entre el abandono infantil y el desarrollo posterior de la delincuencia. Más tarde, se encargó de formar profesores para la educación de niños anormales dirigiendo la Escuela Normal Ortofrénica durante dos años.

Más tarde, estudió antropología y obtuvo un doctorado en filosofía en la Universidad de Roma, época en la que asistió a uno de los primeros cursos de psicología experimental. Dio clases de antropología en la universidad mencionada anteriormente, clases que planteaba ya sus creencias pedagógicas y que son la base de su *Antropología pedagógica*. Para Montessori, la pedagogía experimental, el estudio del sujeto a educar, en este caso niños y niñas de tres a seis años, realizado con la antropología, psicología e higiene, debe preceder a la acción educativa. Por tanto, desde que acabó la carrera hasta que abrió la primera Casa de los Niños se dedicó a tareas médicas y educativas, fue profesora de antropología, maestra de niños deficientes y formadora de docentes.

En 1906 comenzó su carrera pedagógica más conocida, al recibir el encargo de organizar escuelas en el Barrio de San Lorenzo, un barrio populoso donde reinaba la miseria, la oscuridad y la suciedad. A continuación, en 1909 publicó en italiano su obra principal, que contiene las directrices de sus ideas pedagógicas.²⁸

Durante la Primera Guerra Mundial viajó con frecuencia a Estados Unidos donde fundó un centro de formación de maestros y también a España donde se aplicaron sus principios a la

²⁸ Montessori, M. (2014). El método de la pedagogía científica [ELibro] (Carmen Sanchidrián Blanco ed.). Recuperado de <https://elibro-net.accedys2.bbtk.ull.es/es/ereader/bull/111657>

educación religiosa. Tras la Primera Guerra Mundial, su actividad se multiplica y viaja por toda Europa, América y Asia pronunciando conferencias, organizando cursos de formación, participando en congresos que se organizaban en su honor, estableciendo contactos con las más altas personalidades.²⁸

En 1922 fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas. Se consideraba que el método Montessori era compatible con la posición de la *Riforma fascistissima*, más conocida como *Riforma Gentile de 1923*. Gentile, ministro de educación en el gobierno de Mussolini de 1922 a 1924, recomendó su método a Mussolini y éste lo convirtió en método modelo para todas las escuelas italianas, aunque los fascistas acabaron en 1934, cerrando sus escuelas y condenando sus principios y en 1936, prohibiendo toda actividad relacionada con su método. En 1931 había empezado a trabajar principalmente en Barcelona donde se instaló cuando fue expulsada de Italia en 1934.²⁹

En 1936, la Guerra Civil estalló en España, y ella estableció su residencia en Holanda. Su trabajo fue interrumpido en 1939, cuando viajó a la India durante la Segunda Guerra Mundial a impartir un curso de capacitación de seis meses, y fue arrestada logrando su libertad provisional gracias al concurso de una secta teosófica.²⁹

En 1946 volvió a Holanda, país al que consideró como su segunda patria, estableciéndose en Nordwijk. En 1951, se propuso la candidatura de Montessori, como “ciudadana del mundo”, para el Premio Nobel de la Paz. Murió el 6 de mayo de 1952.²⁹

Resumen de la obra “El niño” el secreto de la infancia.

La obra “*El niño, el secreto de la infancia*”, fue escrita en su totalidad en Barcelona, aunque antes en París (febrero de 1936) y en Inglaterra (agosto de 1936) se habían publicado algunos capítulos inéditos en forma de libro con el título de *L’ Enfant* y *The Secret of the Childhood, respectivamente*. Ambas versiones se encuentran incompletas y alteradas por personas que, de acuerdo con las ideas de la autora, introdujeron abundantes notas queriendo

²⁹ Montessori, M. (2014). El método de la pedagogía científica [ELibro] (Carmen Sanchidrián Blanco ed.). Recuperado de <https://elibro-net.accedys2.bbtk.ull.es/es/ereader/bull/111657>

establecer comparaciones entre las ideas de María Montessori y las de numerosos poetas o filósofos. A pesar de esto, se publica completo más tarde en España, tal y como su autora lo había escrito.

Este libro invitaba a las personas a meditar sobre la vida humana aún desconocida, luchando por derechos de los niños y niñas, cuyo reconocimiento llevaría a la humanidad a un alto y completo nivel de civilización. En él, se muestra la infancia como una cuestión social, teniendo como objetivo que el niño y el adulto, las dos fases de la vida humana, tuviesen una consideración paralela, siendo vistas como partes indivisibles de una misma personalidad.

La obra se encuentra dividida en tres partes. La primera parte cuenta con diecisiete capítulos, comienza con *El siglo del niño*, donde la autora resalta el progreso en el cuidado y la educación de los niños y niñas debido a una toma de conciencia de la sociedad de la época, propiciada no solo por los conocimientos sobre la higiene infantil, sino también por la importancia que había ganado la propia personalidad del niño manifestada bajo nuevos aspectos. Destacando que el impulso definitivo y poderoso hacia la mejora de la civilización y, por tanto, los hombres será el psíquico. Afirmando que, el espíritu del niño podrá determinar lo que quizás sea el progreso real de los hombres.³⁰

María Montessori hace una crítica al psicoanálisis y a las teorías de Freud en este primer capítulo, afirmando que han sido técnicas de sondeo del subconsciente que han permitido a través de individuos enfermos, el descubrimiento e investigación del adulto, pero, no han conducido a ningún resultado práctico para la infancia o la vida infantil. El psicoanálisis ha limitado sus conceptos a enfermedad y medicina curativa, dejando de lado la observación del niño en su existencia social y la vida psíquica infantil, desde un punto de vista normal y general, como propone la autora., evitando de esta forma, obstáculos y conflictos así, como sus consecuencias psíquicas.³⁰

En esta primera parte, la autora deja claro que es el adulto quien debe cambiar para conseguir así el respeto y la comprensión del niño, dejándolo construir su propia vida psíquica, crecer y expandirse libremente relacionándose con el medio que lo rodea, donde las funciones

³⁰ Montessori, M. (Ed.). (2013). *El siglo del niño*. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 11-15). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

principales del adulto son no limitar su aprendizaje minimizando los obstáculos que lo rodean, facilitando así su expansión, y protegerlo en un ambiente cálido y amoroso.

En dicha parte se abordan también otros aspectos como la importancia de los periodos sensitivos, definiéndolos como sensibilidades especiales pasajeras y naturales que tienen lugar en momentos concretos de la infancia para la adquisición de un carácter determinado y, cuando desaparecen, la información se comienza a adquirir con esfuerzo y fatiga.

Para terminar con esta parte, finaliza con el capítulo diecisiete *Intelecto del amor*, donde la autora define a éste como un reflejo del instinto de procrear, como el impulso que nos lleva a crear la vida. Aclarando que también puede calificarse como amor al irresistible impulso que sienten los niños, en sus períodos sensibles, por explorar lo que ven a su alrededor.³¹

El intelecto del amor es, según Montessori, esa inspiración que lleva a los niños a observar el ambiente, absorbiendo y asimilando lo que ven, por tanto, formándose a sí mismos. Aquí, se resalta como objeto espacial del amor al adulto, de quien el niño recibe objetos, auxilios materiales y aprendizajes como el lenguaje y el movimiento, entre otros. Cabe, por eso, resaltar la importancia y la responsabilidad de éstos en la crianza y la educación de los niños, debiendo medir sus palabras y actos delante de los más pequeños, quienes se encuentran dispuestos a aprender y acumulando el amor.³¹

La segunda parte de esta obra cuenta con veinticuatro capítulos, comenzando en el dieciocho, *La Educación del Niño*, en el cual, Montessori recalca de nuevo que el ambiente del adulto no es un ambiente de vida adecuado para el niño, porque está compuesto de numerosos obstáculos que los lleva a deformarse, siendo influenciados y llevándolos a actuar de una forma determinada.³²

³¹ Montessori, M. (Ed.). (2013). Intelecto del amor. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 88-92). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

³² Montessori, M. (Ed.). (2013). La Educación del niño. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 93-100). Recuperado de

Viendo necesaria una revisión en las bases de la educación que, según la autora, se han formado juzgando la psicología del niño desde la realidad exterior, anulando sus caprichos y el carácter que intenta manifestar; olvidando el detalle de descubrir lo desconocido. Siendo necesaria, por tanto, la creación de ambientes para ellos, que faciliten su expansión y desarrollo, reduciendo los obstáculos al mínimo y siendo el adulto quien se adapte a las necesidades del infante.³²

Durante esta segunda parte, Montessori, a través de numerosas experiencias personales, resalta varias ideas como la importancia de los movimientos y del ambiente en la adquisición del aprendizaje, destacando que los objetos, deben estar al alcance de los niños. De esta forma, podrán elegirlos según sus gustos, tendencias o necesidades, es decir, llevarán a cabo una libre elección.

Siguiendo en la misma línea, se recalca cómo debe ser la figura de un maestro y su preparación espiritual, donde la autora resalta en éste, la importancia de la humildad, disposición a ser formado, conocerse a sí mismo y sus defectos, buscando su perfección interior y siendo capaz de dejar de lado la cólera y el orgullo.

Con el capítulo número cuarenta y uno, *Reflejos sobre la vida física*, la autora intenta aclarar que existen numerosas perturbaciones físicas que tienen una causa psíquica y forman parte de los niños, por ejemplo, los desarreglos nutritivos. Tanto en los casos calificados como “buen apetito”, donde el niño come más de la cuenta; como en los casos contrarios, donde se niegan a ingerir alimentos; la autora detalla que el adulto debe respetar el ritmo diferente del niño en la ingesta de comidas y en cualquier situación. Los niños, no son adultos, por tanto, no tienen por qué actuar como tal.³³

<https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

³³ Montessori, M. (Ed.). (2013). *Reflejos sobre la vida física*. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 146-149). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

Montessori recalca que, muchas de las enfermedades infantiles se dan por que el niño se encuentra reprimido en el ambiente y, cuando el niño pasa a vivir en un ambiente libre de actividad normalizadora, estas enfermedades desaparecen.³³

La tercera y última parte de esta obra cuenta con siete capítulos, comenzando en el cuarenta y dos, *Conflicto entre el adulto y el niño*. Aquí, Montessori continúa afirmando que, muchas de las enfermedades físicas dolencias nerviosas y mentales mayores que padece el adulto, son la suma de males menores y se deben a una causa psicológica, además son reflejadas en el niño y en su vida, creando conflictos entre ambos.³⁴

Montessori hace una crítica a la forma en la que se han buscado curas y soluciones, basadas en una minoría de casos aplicando una solución común, olvidando la singularidad de cada persona.³⁴

En esta tercera parte, la autora afirma que, en el niño, el instinto del trabajo es vital e intrínseco y, sin realizar trabajo, no podrá desarrollar su personalidad, al contrario que en el adulto, donde el instinto del trabajo es extrínseco, duro y repugnante. Por consiguiente, el adulto debe, una vez más, tener en cuenta el ritmo diferente del niño y la necesidad de crear un ambiente para sí mismo. De esta forma, y teniendo como referencia al niño que es quien contiene el secreto de la naturaleza, según afirma María Montessori, se podrán descubrir los instintos guías aportando bienestar y la perfección de la civilización y no su destrucción.

Siendo el papel fundamental de los padres educar facilitando el descubrimiento de su propio yo y las riquezas de su mundo interior, sirviendo de protectores al niño y luchando por los derechos de éste en el mundo.

³⁴ Montessori, M. (Ed.). (2013). Conflicto entre el adulto y el niño. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 149-150). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

La tercera y última parte de la obra *El niño, el secreto de la Infancia*, finaliza en el capítulo cuarenta y ocho titulado *Los derechos del niño*, donde María Montessori destaca el importante avance que hubo durante el siglo pasado en las leyes a favor del adulto. Olvidándose por completo de la figura de niño, contando con una cifra de mortalidad infantil tan alta que, al fenómeno se le calificó como “matanza anormal de inocentes”. Los infantes no recibían ningún tipo de cuidados por parte del Estado, estaban destinados únicamente al cuidado de sus familias, dependiendo de la clase social de éstas y, por tanto, de sus medios materiales, morales e intelectuales.³⁵

Disciplinas como la ciencia y la medicina, tras analizar los datos escalofriantes de este fenómeno, comenzaron a mostrar especial interés llevando a cabo numerosos estudios en los contextos familiar y escolar. Allí se encontraron con una realidad de niños encerrados y esclavizados, tanto física como mentalmente, en lugares reducidos, de poca luz y obligados a hacer trabajos forzados y castigos escolares inhumanos.³⁵

Después de estas investigaciones, se denunciaron los hechos y comenzó una potente campaña publicitaria que tenía como fin concienciar de responsabilidad a las familias, quienes comenzaron a recibir instrucciones básicas y necesarias sobre la higiene infantil. En la sociedad y en la escuela también hubo repercusiones, como modificación de los reglamentos relativos y la modificación de las escuelas, añadiendo en ellas la higiene escolar.³⁵

Valoración Personal.

Para finalizar este trabajo sobre María Montessori, debemos de destacar una serie de aspectos tanto positivos como negativos, de su método.

Recordando, el Método Montessori se centra en el respeto a los derechos de los niños y niñas, en su capacidad para aprender de forma autónoma y en su necesidad de afecto y cariño. Esta metodología propone que el pequeño o pequeña tenga un papel activo en su aprendizaje,

³⁵ Montessori, M. (Ed.). (2013). Los derechos de los niños. En *El niño, el secreto de la infancia* (pp. 170-177). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>

mientras que los adultos se convierten en orientadores, con la misión de garantizar un entorno adecuado en el que primen el cariño, la comprensión y la confianza.³⁶

Profundizando en cuanto a los aspectos positivos, destacamos principalmente que la metodología enfatiza en el papel activo del niño o niña en su aprendizaje, por lo que las actividades educativas están adaptadas al ritmo de desarrollo de cada pequeño o pequeña. De hecho, sus métodos están diseñados para estimular la creatividad y el pensamiento infantil, incitando a los pequeños y pequeñas a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por sí solos los conocimientos.³⁶

Por otro lado, las actividades Montessori están pensadas para que cada niño o niña las ejecute de forma individual siguiendo su ritmo de aprendizaje. Por eso, estas tareas no suelen tener instrucciones, órdenes, ni pasos precisos, sino que están diseñadas para que los niños y niñas puedan autocorregirse mientras las ejecutan, sin necesidad de que intervenga un adulto. De hecho, los niños y niñas también tienen completa libertad para escoger las tareas que prefieren realizar según sus preferencias y capacidades.³⁶

A diferencia de las metodologías educativas más tradicionales, el método Montessori estimula el desarrollo casi ilimitado de las capacidades cognitivas del niño o niña. En práctica, los niños y niñas pueden aprender todo lo que sean capaces de asimilar, ya que son ellos quienes se gestionan el aprendizaje a partir de los medios educativos que los adultos les ofrecen. Al no tener estándares a seguir, los pequeños y pequeñas pueden darle rienda suelta a su creatividad, imaginación, memoria, atención y pensamiento.³⁶

Asimismo, también podemos mencionar una serie de aspectos negativos, como, por ejemplo, es que una de las claves más importantes del método Montessori radica en estimular la libertad de los niños, fomentando la confianza, la responsabilidad y el respeto mutuo. Sin embargo, si los adultos les dan demasiada libertad a los pequeños y no saben cómo establecer límites claros, es probable que aparezcan conductas disruptivas y rebeldes.³⁶

³⁶ Delgado, J. (2016, noviembre 17). Metodología Montessori: Sus ventajas y desventajas. Recuperado 22 de mayo de 2020, de <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>

Además, a diferencia de la educación tradicional, los niños que aprenden siguiendo el método Montessori tienen completa libertad para gestionar su aprendizaje. Es cierto que al darle a los niños y niñas las riendas de su aprendizaje se estimula su motivación por aprender, pero también encierra el riesgo de pasar por alto determinados conocimientos que al pequeño o pequeña no le interesan.³⁷

La metodología Montessori enfatiza en el desarrollo personalizado de cada niño, atendiendo a su propio ritmo de aprendizaje, de manera que evita la competencia entre coetáneos. Si bien este principio evita que el niño se sienta demasiado presionado mientras aprende, también puede limitar su desarrollo ya que el pequeño o pequeña puede carecer de retos que le motiven a superarse y alcanzar el mismo nivel de desarrollo que han logrado sus coetáneos.³⁷

Además, cuando el niño o niña accede a actividades sociales donde no se realizan actividades que siguen este tipo de pedagogía alternativa, puede sentir contrariedad, ya que en nuestra sociedad priman las normas que se deben seguir para el buen funcionamiento del sistema.³⁷

Por último, esta pedagogía apuesta por la total libertad del niño o niña y que sea él quien siga su propio aprendizaje sin que el adulto deba interferir en el proceso, pero la realidad es que contrariamente a lo que dicen es el adulto quien conduce y guía al niño en todo momento para que realice el aprendizaje y éste necesita el soporte del adulto, al menos al principio del aprendizaje, como cualquier otra pedagogía.³⁷

³⁷ Delgado, J. (2016, noviembre 17). Metodología Montessori: Sus ventajas y desventajas. Recuperado 22 de mayo de 2020, de <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>

Referencias.

- Allende, M. (2010, abril 18). Avances tecnológicos del siglo XX. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.slideshare.net/mallende/avances-tecnologicos-del-siglo-xx>
- Arroyo, D., & Pozuelo, R. (2012, marzo). El movimiento obrero. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/el-movimiento-obrero-la-resistencia-ante-los-abusos-del-capitalismo/>
- Bejerano, P. (2014, 11 agosto). Los desarrollos tecnológicos más influyentes del siglo XX (parte I). Recuperado de <https://blogthinkbig.com/inventos-mas-importantes-del-siglo-xx>
- Bustos, N. (2011, 7 noviembre). La medicina en el siglo XX. Recuperado de <https://es.slideshare.net/RodriguezyBustos/medicina-del-siglo-xx> X2
- Celia., Amorós; de., Miguel Álvarez, Ana ([2007-]). Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización (2a. ed edición). Minerva. ISBN 9788488123626. OCLC 758215535. Consultado el 1 de noviembre de 2018.
- Chilvers (2007), p. 334.
- «Ciencia y tecnología desde una perspectiva de género». Archivado desde el original el 20 de octubre de 2016. Consultado el 30 de julio de 2016.
- Claseshistoria.com. (2020). La Primera Guerra Mundial. Recuperado 27 de abril de 2020, de <http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/consecuenciaseconomicas.htm>
- Claudia Silva Bocaz, R., & Campos, O. (2003). *Método María Montessori*. Recuperado de <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>
- De la Iglesia. R (2003). Guía escolar VOX. Barcelona, España
- Delgado, J. (2016, noviembre 17). Metodología Montessori: Sus ventajas y desventajas. Recuperado 22 de mayo de 2020, de <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>
- Dobado González, R. (s. f.). La economía de entreguerras. Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://www.historiasiglo20.org/HM/3-0.htm>
- Echols, Alice (1989). Atreverse a ser malo: feminismo radical en Estados Unidos, 1967-1975. Minneapolis: University of Minnesota Press. ISBN 0-8166-1787-2.
- «El surrealismo y el sueño». Museo Thyssen. octubre de 2013. Consultado el 25 de octubre de 2019.

- Haslanger, Sally; Tuana, Nancy y O'Connor, Peg: «Temas en feminismo». En *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (edición de verano de 2012), Edward N. Zalta (ed.).
- Hawkesworth, Mary E. (2006). *Globalización y activismo feminista*. Rowman y Littlefield. pp. 25-27. ISBN 9780742537835.
- Imaginario, A. (2020, enero 6). Significado de Vanguardismo. Recuperado 22 de abril de 2020, de <https://www.significados.com/vanguardismo/>
- Johnson, Michael P. (1995). «Terrorismo patriarcal y violencia de pareja común: dos formas de violencia contra la mujer». *Diario del matrimonio y la familia* 57 (2): 283-294.
- Kojákovíc, V. (2011). Primera mitad del siglo XX. Recuperado de <http://primeramitaddelsiglo20.blogspot.com/2011/11/contexto-politico.html>
- Larousse 2000. (1998) (Vol. 7). Barcelona, España: Larousse-Bordas, S.A
- Larousse 2000. (1998) (Vol. 8). Barcelona, España: Larousse-Bordas, S.A
- Montessori, M. (2013). *El niño. El secreto de la infancia* (Reedición de la primera edición ed.). Recuperado de <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>
- Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica* [ELibro] (Carmen Sanchidrián Blanco ed.). Recuperado de <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/111657>
- Sommerville, Donald (2008). Libros Lorenz, ed. *La historia ilustrada completa de la Segunda Guerra Mundial: una cuenta autorizada del conflicto más mortal en la historia humana con análisis de encuentros decisivos y compromisos importantes*. pags. 5. ISBN 0754818985.
- Tarrow, Sidney (1997). *El poder en movimiento*. Alianza Universidad. ISBN 84-206-2877-8. Consultado el 1 de octubre de 2018.
- Todo cuadros. (s. f.). Impresionismo. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.todocuadros.es/estilos-arte/impresionismo/>
- Vanguardismo. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo>
- Willmott H.P. (2003). *Primera Guerra Mundial*. Nueva York: Dorling Kinderslev. ISBN 0-7894-9627-5.