

**LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN  
LA LENGUA EXTRANJERA PARA EL SEGUNDO  
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**MELISA ALONSO PARRA  
MARLENE MARÍA DELGADO BATISTA**

**TUTORA  
MARYSE PRIVAT**

**CURSO ACADÉMICO 2019/2020**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

## **Resumen**

Este trabajo de fin de grado es un proyecto de investigación basado en el uso didáctico de las canciones para la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, en este caso sobre el inglés y el francés en la etapa del segundo ciclo de educación infantil.

Durante el desarrollo de este trabajo se intenta dar una respuesta a la utilización de las canciones como un método motivador para el aprendizaje de idiomas extranjeros, en este caso el inglés y el francés. Se analiza cómo las canciones son una herramienta positiva para el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Se conocerán las estrategias necesarias que deben utilizar los docentes al producir e impartir contenidos hacia el alumnado, además de diferentes recursos y métodos para poder impartir de manera correcta una clase de lengua extranjera.

## **Palabras claves**

Canción, lengua extranjera, inglés, francés, educación infantil, motivación.

## **Abstract**

This Final Degree Project is a research project based on the didactic use of songs for the teaching-learning of foreign languages, in this case English and French at the stage of the second cycle of early childhood education.

During the development of this work, we try to give response to the use of songs as a motivating method for the learning of foreign languages, in this case English and French. We analyze how songs are a positive tool for learning foreign languages.

The necessary strategies to be used by teachers in the production and delivery of content to students will be known, as well as different resources and methods to be able to teach a foreign language class in a correct way.

## **Key words**

Song, foreign language, English, French, early childhood education, motivation.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción del TFG</b> .....	3
<b>2. Objetivos</b> .....	4
<b>2.1 Objetivos generales relacionados con el grado</b> .....	4
<b>3. Metodología</b> .....	5
<b>4. Fundamentación teórica</b> .....	6
<b>4.1 La música y la inteligencia</b> . ....	6
<b>4.2 Estrategias de aprendizaje</b> . ....	6
<b>4.3 ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras con canciones?</b> .....	9
<b>4.4 Razones para enseñar lengua extranjera a través de canciones</b> .....	12
<b>4.5 Criterios de selección de canciones</b> .....	13
<b>4.6 Ventajas y desventajas para el uso de canciones</b> .....	14
<b>4.7 Cómo trabajar con canciones en el aula</b> . ....	15
<b>4.8 Actividades para la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras a través de las canciones</b> .....	16
<b>4.8.1 Actividades para la enseñanza de la lengua inglesa</b> .....	16
<b>4.8.2 Actividades para la enseñanza de la lengua francesa</b> .....	18
<b>4.8.3 Actividades para a enseñanza de la lengua española</b> .....	20
<b>5. Conclusiones</b> .....	22
<b>6. Anexos</b> .....	25

# 1. Introducción del TFG

Este trabajo está orientado a la investigación de búsqueda de información referido a la enseñanza de las lenguas extranjeras, como el inglés y el francés, a través de las canciones en la Educación Infantil. Está estructurado en seis epígrafes donde trataremos de abordar los aspectos considerados más fundamentales para su realización.

En primer lugar, expondremos los objetivos generales que estarán vinculados con el Grado de Maestro en Educación Infantil en base a las materias impartidas de lenguas extranjeras (Inglés/Francés).

Posteriormente, plantearemos la metodología que se ha llevado a cabo para la ejecución de dicha investigación, donde realizaremos una síntesis de las metodologías más utilizadas en el mercado educativo europeo y poner en conocimiento a los futuros docentes de los nuevos recursos para la enseñanza de los idiomas.

Por otro lado, entramos de lleno a desarrollar la justificación de la fundamentación teórica, tratando de definir qué es la música ligada a la inteligencia, seguido de la investigación de numerosas teorías y estudios de distintos autores donde se recogen las estrategias del propio aprendizaje de la lengua extranjera, también abordando el tema de los criterios establecidos para la selección de las canciones, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de las canciones, y las razones por las cuales son una herramienta necesaria para la enseñanza. A su vez, debemos conocer cómo se trabajan las canciones en el aula y terminamos con la propuesta de una serie de actividades para la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera en el aula.

Se finalizará este trabajo con las conclusiones generales que se han extraído durante la elaboración de dicho documento, así como la valoración personal de lo que nos ha aportado la investigación.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivos generales relacionados con el grado.

En cuanto a la materia de Lengua Extranjera (Inglés/Francés) impartida en el grado de Maestro en Educación Infantil, podemos encontrar las siguientes competencias relacionadas con nuestro proyecto:

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés/Francés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:

a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.

Esto permite diseñar una unidad didáctica por la cual el alumnado podrá aprender canciones con una buena pronunciación, así como el conocimiento de todo el vocabulario que aparecen en las canciones.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:

a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas y su aplicación en el aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.

d. Se promueve el desarrollo de la lengua oral prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación en una lengua extranjera.

Por otra parte, en cuanto a la materia de Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual impartida en el grado de Maestro en Educación Infantil podemos encontrar las siguientes competencias relacionadas con nuestro proyecto:

3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándose al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela.

e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Infantil, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

### **3. Metodología**

Primeramente, hemos acudido a una sesión de tutoría, donde nuestra tutora nos ha guiado y enseñado cómo realizar la búsqueda de información adecuada. A su vez, nos hemos centrado en seleccionar el tema principal de este trabajo. Hemos tenido que recabar información relacionada con el tema principal a través de múltiples revistas, documentos oficiales, revisiones de libros educativos y artículos disponibles en la biblioteca virtual del campus universitario.

Una vez recabada la información y haber leído sobre los diferentes temas en los que podríamos centrar el proyecto, hemos llevado a cabo la creación de los epígrafes de nuestro trabajo, creando diferentes reflexiones y justificaciones sobre esos puntos. Este proceso ha supuesto el mayor peso del trabajo, donde hemos extraído la información más adecuada de las herramientas utilizadas, comparando teorías de diferentes autores, buscando distintas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente, hemos propuesto una serie de actividades que se realizarán en el aula.

Para elaborar el proyecto se ha mantenido el contacto diario mediante correos y mensajería social entre compañeras, para el intercambio de ideas e información, donde barajar las posibilidades más adecuadas para el enfoque teórico del trabajo. Asimismo, creamos un documento en la plataforma “Drive” en la que pudimos intervenir en todo momento realizando las correcciones oportunas y trabajando conjuntamente en un mismo documento.

Finalmente, se ha leído el documento de manera simultánea, para dar el visto bueno final al documento y proceder a su entrega, teniendo margen de tiempo para poder corregir imperfecciones.

## **4. Fundamentación teórica**

### **4.1 La música y la inteligencia.**

Las canciones infantiles, como su nombre lo expone claramente, son canciones que son escuchadas por un público infantil, es decir, niños desde los 0 años hasta los 12 años, y es precisamente en ese momento donde se desarrollan habilidades y destrezas para el futuro del alumnado.

Existen autores que consideran la música como algo innato en el ser humano, ya que en los primeros años de vida es donde se desarrollan las capacidades auditivas y el gusto por la música.

Kodaly (1961) señala que “El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida” (p. 19). Es así como la música cumple una función importante dentro de los seres humanos, ya que es innata en los primeros días y meses del infante.

Los autores Shinichi & Fernández (2004) mencionan que *“El niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto, la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música”* (Shinichi & Fernández 2004) (p. 9). Por lo que los niños deben escuchar música desde la misma gestación, ya que los niños son perceptibles a los diferentes sonidos generados a su alrededor.

### **4.2 Estrategias de aprendizaje.**

El aprendizaje de una lengua se desarrolla de manera natural, pues desde el nacimiento el niño está expuesto a múltiples sonidos y está preparado fisiológicamente para crear sonidos. Este desarrollo está relacionado con factores internos como externos, también se debe tener en consideración para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje en las lenguas extranjeras.

Según Bruner (1986), la interacción existente entre los adultos y los niños es un desencadenante a la hora de aprender una lengua, ya que el adulto es un modelo a seguir por los infantes; así que éstos se implican de forma activa construyendo su propio aprendizaje.

Por esa razón, cuanto más temprano se lleve a cabo el aprendizaje de un idioma, más facilidad existirá a la hora de aprender un idioma. Cummins (1983), destaca, que los niños pueden aprender dos lenguas de manera simultánea sin que el dominio de una de ellas sea peor que el otro. Por consiguiente, enseñar un segundo idioma, ya sea inglés o francés, en la etapa de la Educación Infantil es básica para un mejor aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Debemos tener en cuenta que en el aprendizaje de una lengua extranjera la pronunciación es el factor más importante, es uno de los puntos más endebles de la educación en cuanto a lengua extranjera se refiere. Por lo que es conveniente buscar metodologías de enseñanza - aprendizaje que sean motivadoras, significativas y duraderas.

Las canciones cambian la metodología de la enseñanza tradicional, ya que el alumnado participa en el aprendizaje. Fomentando así la estimular la imaginación y favorecer la expresión comunicativa.

Para que las canciones se puedan utilizar como un recurso que favorezca el desarrollo de las estrategias de aprendizaje, primero definiremos las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera.

Según varios autores, como por ejemplo Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995), las técnicas con las que el alumnado pone en práctica una serie de maniobras mentales para que se vaya sistematizando el aprendizaje de una lengua no materna hasta así poder llegar a automatizarla.

Por otro lado, Franco Naranjo (2004) determina que las estrategias de aprendizaje son habilidades que participan en el aprendizaje general como también son utilizadas a la hora de desarrollarse una lengua no materna.

Los procedimientos que se utilizan en este tipo de estrategias se manifiestan para llegar a lograr un objetivo de aprendizaje.

*“Las estrategias de aprendizaje no son únicamente el resultado de procesos mentales internos del individuo, sino también de la interacción social durante la enseñanza de una lengua no materna en este caso.”* (Franco Naranjo 2004) (p.58)

En cuanto al catedrático Daniel Madrid (2002) enumera diferentes definiciones de estrategias de aprendizajes en su artículo *Learning Strategies*, explicadas por diversos autores. Entre las diferentes definiciones que encontramos en el artículo, destacamos la definición de Oxford (1990), debido a que sostiene una visión amplia de las estrategias de aprendizaje.

*“Learning strategies are specific actions taken by the learner to make learning easier, faster, more enjoyable, more effective, and more transferable to new situation”.* (Oxford, 1990)

Esto indica que, el modelo de Oxford introduce la diversión y el placer como un factor de suma importancia para que se realice de una forma satisfactoria las estrategias de aprendizaje, y no como otros autores habían dicho, que únicamente se centraban en la parte cognitiva del aprendizaje.

Además, cataloga las estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro de dos categorías principales: directa e indirecta. Dentro de cada una de ellas existen tres grupos de estrategias que son las siguientes:

Dentro de las estrategias directas encontramos:

- Estrategias de memoria. Se trata de crear unas conexiones mentales donde se aplican imágenes y sonidos, revisar correctamente y emplear acción.
- Estrategias cognitivas. Conlleva prácticas recibir y mandar mensajes, para analizar y poder crear estructuras de entrada y de salida.
- Estrategias de comprensión. Se aplica para formular hipótesis de forma inteligente y poder así superar limitaciones orales y escritas.

Dentro de las estrategias indirectas encontramos:

- Estrategias metacognitivas. Se aplica centrandó la atención, organizar, planear y evaluar tu propio aprendizaje.
- Estrategias afectivas. Se debe reducir la ansiedad, autoanimarse y controlar el estado emocional.

- Estrategias sociales. Se formulan preguntas. Se coopera con otros y se empatiza con los demás.

La autora concluye que las estrategias de aprendizaje son el agente que establece lo que es necesario para el estudio, decide los recursos más apropiados a utilizar, verifica su aplicación y toma decisiones tras los resultados.

### 4.3 ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras con canciones?

Como hemos podido observar, cualquier aprendizaje necesita un proceso, las estrategias de aprendizaje dependen en gran medida de una serie de recursos para poder ponerlas en práctica de manera motivadora y exitosa. Uno de los puntos que se debe tener en cuenta es la motivación, ya que para aprender un idioma nuevo es esencial para la vida y el enriquecimiento personal. Los docentes deberán buscar los recursos necesarios para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea eficaz, las canciones son un recurso para emplear en el aula, un elemento universal además de beneficioso y muy adecuado para enseñar una lengua extranjera.

Gardner (1993), destaca que *“la motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje”*. Además, debemos tener presente que cada niño es un ser individual y diferente al resto de los individuos, con sus propias características y capacidades, teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, donde también se incluyen la inteligencia lingüística y la inteligencia musical. Como docentes debemos contribuir a desarrollar la mayoría o todas estas inteligencias. Un recurso principal de estimulación son las canciones, ya que algunos alumnos requieren aprender mediante estímulos auditivos, ayudando así a su aprendizaje.

Existen otros autores como Vigotsky que muestra gran importancia a la motivación del alumnado como motor del aprendizaje, ya que estimula la voluntad de aprender. *“La motivación es uno de los factores principales, no sólo aprendizaje en el proceso, sino también en la adquisición de la lengua extranjera”*. (1988, p.211)

La canciones, al ser consideradas como algo cotidiano en la vida del alumnado, al utilizarse dentro del aula de lengua extranjera facilita el desarrollo del aprendizaje de una manera significativa en la educación del alumnado. La presencia de las canciones dentro de la

clase hace que el alumnado se encuentre en un ambiente relajado y a la vez divertido, rompiendo la rutina y ayudando a incrementar el interés y la atención.

Otra cualidad que tienen las canciones es que facilitan que el alumnado se sienta identificado con ellas, ya que la mayoría de las canciones no presentan datos del espacio, del tiempo o de las personas en sus letras y así el alumnado puede hacerlas suyas. Como dice Gil Toresano, 2001:

*“Muchos oyentes encontramos en las canciones un mensaje directo y personal. Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo. De esa manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y el carácter vivencial de las canciones las convierten en un material motivador y significativo para explotar en la clase de lengua” (p.41)*

Esta cita, se refiere que algunas canciones como, por ejemplo, la canción “Put On Your Shoes”, ayuda al aprendizaje de las prendas de ropa en inglés, y al referirse a “Put on your shoes”, el alumnado siente que la canción es para ellos, al narrar que “se ponga sus zapatos”.

Sue Lloyd y Sara Wernham (1993), autora y co-escritora del método Jolly Phonics, el cual es un sistema por el que se trabaja la lectura y la escritura en inglés. Se trata de un método fonético sintético que enseña a los niños de manera multisensorial: a través de la imagen, el movimiento y el sonido. Después de haber realizado las investigaciones pertinentes con su alumnado, Sue Lloyd y Sara Wernham determinaron que éstos obtenían un mayor rendimiento usando su método de fonética sintética. La repetición de sonidos y utilización de canciones cortas, darán lugar a un aprendizaje rápido, con una pronunciación fluida, mejorando también la entonación y el ritmo.

La Hipótesis de Filtro Afectivo de Krashen, S. (1983) apoya el uso de las canciones dentro del aula de lengua extranjera, esta hipótesis sugiere que el alumnado de una segunda lengua extranjera va a aprender más y de manera más eficaz si no siente tensión o ansiedad durante el proceso de aprendizaje. Según Krashen el proceso por el cual se adquiere el aprendizaje se logra en un clima de seguridad y confianza. Los docentes debemos crear una atmósfera afectiva para que el alumnado se sienta cómodo y motivado.

Varios investigadores, como Guan (2005), han destacado que la comprensión oral no es un proceso de recepción de la información de manera pasiva, sino un proceso activo, donde intervienen la selección, codificación, almacenamiento y reconstitución, que están bajo la influencia de otros factores como el lingüístico cognitivo, social, cultural, etc.

*“On commence à prendre conscience que la compréhension orale n’est pas un processus de réception passive des informations, mais un processus actif de sélection, encodage, stockage et reconstitution influencée par divers facteurs tels que linguistiques, cognitifs, culturels, sociaux etc. (Guan, 2005: 8).*

Para una mayor comprensión oral de la lengua extranjera en el alumnado, será importante utilizar situaciones cotidianas reales que se ven reflejadas en las canciones. Teniendo en consideración que la canción ayuda a promover el conocimiento de los diferentes rasgos culturales de todos los territorios de lengua extranjera destacando como objeto de aprendizaje. Según el profesor Boiron “[l]a chanson est un lien avec la culture de l’autre dans sa diversité. Elle est un lieu de découverte de la réalité multiculturelle française et francophone. Elle a aussi une mission de plaisir, de divertissement” (Boiron, 1997: 1).

Antes que Michel Boiron, el autor Jean-Louis Calvet (1977: 8), expuso: *“apprendre une langue c’est apprendre ou tenter de pénétrer une culture, et que la chanson est, entre autres éléments, constitutive de cette culture”*.

Se debe tener en cuenta que las canciones no fueron creadas para fines pedagógicos, pero es un elemento clave para trabajar en una clase de lengua extranjera, permitiendo acercarse a la cultura de diferentes lenguas.

Calvet (1980: 20), añade: *“Elle est langue, elle est culture, elle est plaisir et elle peut être moyen pédagogique”*. La canción tiene como finalidad proporcionar ayuda a la comprensión de la segunda lengua, se trata de una composición de letras cantadas, ya sea de manera individual o colectiva, que suele ir acompañada con música. La canción como herramienta permite que se trabaje la escucha, distinguir los sonidos de las palabras, donde la repetición no causa monotonía, permitiendo la comprensión oral y aumentando el interés por el aprendizaje.

El desarrollo de las destrezas lingüísticas que contribuyen al funcionamiento de los dos hemisferios del cerebro viene siendo por las canciones. Varela (2003) señala que las canciones tienen muchísimos usos didácticos dentro del aula, esta autora nombra los siguientes:

- Enseñar vocabulario.
- Se practica la pronunciación.
- Remedia errores frecuentes.
- Estudia las variedades lingüísticas del idioma que se enseña.
- Fomenta la creatividad.
- Desarrolla la comprensión oral.
- Desarrolla la expresión oral.
- Motiva al alumnado a aprender un idioma extranjero.
- Desarrolla el sentido rítmico y musical.

#### **4.4 Razones para enseñar lengua extranjera a través de canciones.**

Las razones por las cuales utilizar las canciones dentro del aula son diversas, como hemos mencionado anteriormente, el alumnado se divierte, hay un mejor clima en el aula, se motivan. Pero las verdaderas razones por las que los docentes las utilizamos no son solo esas.

Citando a la autora Rosa María Ramírez (2009) que señala razones psicológicas, pedagógicas y metodológicas sobre el uso de las canciones en el aula.

Las razones psicológicas que la autora señala son las siguientes:

- Debido a la repetición involuntaria de las canciones el alumnado tiene una ayuda en la adquisición del lenguaje.
- Las canciones pueden llegar a aliviar carencias afectivas en algún alumnado.
- Se trabaja la memoria tanto a corto como largo plazo.
- Estamos familiarizados con las canciones, al encontrarse en nuestro día a día.
- Nos gusta escuchar nuestra propia voz.
- Los textos de las canciones suelen ser sencillos, por lo que no requiere mucho esfuerzo y puede convertirse en una actividad relajante.
- Las canciones llegan a motivar más que un texto o una explicación hablada.

Las razones pedagógicas y metodológicas se presentan a continuación:

- Al ser motivadoras el alumnado se divierte escuchando las canciones, se fomenta la imaginación y los preparan para entender los textos o historias.
- Hay una variedad de recursos en el aula.
- Se reduce las distancias que existen entre el docente y el alumnado.

- Al cantar, se aumenta la participación y la comunicación entre el alumnado.
- La enseñanza formal se reduce.
- Se incrementa la necesidad de trabajar el idioma para así poder entender la canción y mejorar la pronunciación.
- Se practica las estructuras de lenguaje, vocabulario y pronunciación gracias a las canciones.
- Las letras de las canciones introducen en el aula los aspectos que se van a tratar.
- Se mejoran las habilidades de escucha, atención, concentración y aspectos relacionados con la pronunciación y la entonación.

#### **4.5 Criterios de selección de canciones.**

Para llegar a la elección más adecuada de las canciones que se podrán en el aula de lengua extranjera, Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010) valoran que se debe tener en cuenta los siguientes factores:

- La canción elegida debe tener un sonido claro, debe escucharse bien dentro del aula y debe ser entendible para el alumnado. Se deben excluir canciones con ruidos de fondo, y se deben considerar aquellas que presenten una voz clara, pura y limpia.
- Las canciones deben tener un mensaje simple, ordenado y con tiempo verbales básicos, además de ser representativas.
- Canciones con referencias que deban ser explicadas deben ser omitidas, ya que ocupará mucho tiempo explicarlo.
- Al trabajar con niños pequeños, el uso de las canciones con movimientos físicos es muy relevante, debe apoyarse la letra con movimientos físicos coordinados para un aprendizaje más fluido y significativo.
- Escoger canciones muy largas no es conveniente, debido a que deberían repetir las canciones demasiadas veces para poder entender y asimilar, lo que llevaría al alumnado a aburrirse y dejar de prestar atención.
- También es importante el nivel del vocabulario, estructuras y funciones, no deben ser muy fáciles porque el alumnado puede aburrirse, ni deben ser demasiado complejo, porque se desmotivarían. Cada docente debe elegir el nivel más adecuado para su aula teniendo en cuenta los contenidos adquiridos anteriormente.

#### 4.6 Ventajas y desventajas para el uso de canciones.

A continuación, planteamos las ventajas y desventajas del uso de canciones, desde el punto de vista de Calatrava (2008), dentro del aula de lengua extranjera.

Ruiz Calatrava (2008) muestra los siguientes aspectos positivos de utilizar canciones en el aula:

- Motiva al alumnado debido a que añade variedad a las situaciones de aprendizaje.
- Se restaura la atención al reducirse la enseñanza formal.
- Favorece la creatividad.
- Se mejora tanto las destrezas de comprensión auditivas, como la atención y la concentración.
- La atmósfera en el aula es relajante y divertida.
- Se reduce el protagonismo del docente al incrementarse la participación y la comunicación entre igual e igual.
- Se reduce la distancia entre docente y alumnado.
- Se progresa en el vocabulario y se ponen en práctica las destrezas orales.

Por otra parte, la autora señala también algunas desventajas del uso de las canciones en el aula.

- Algunas estructuras gramaticales pueden aparecer de forma abreviada, por ejemplo “I wanna” en lugar de “I want”, y esto dificulta la comprensión del alumnado.
- Posiblemente el alumnado considera que este tipo de actividades son un modo de pasar el rato y desprestigian su importancia real, por lo que el alumnado puede dejar de prestar atención y perder el interés, desencadenando un comportamiento molesto para el resto de sus compañeros

Sin embargo, aunque las canciones puedan tener desventajas como recurso las ventajas son mayoría. Los docentes utilizan las canciones dentro del aula, aparte de para que el alumnado pase un rato divertido, para conseguir una serie de objetivos curriculares. Por las canciones el alumnado incluye nuevas estructuras en un contexto específico, perfeccionan su aprendizaje y su pronunciación en el idioma extranjero, y conocen aspectos importantes de la cultura extranjera.

#### 4.7 Cómo trabajar con canciones en el aula.

Debemos tener claro cómo utilizar los diferentes recursos que nos ofrecen las canciones para poder trabajarla correctamente dentro del aula de lengua extranjera.

Lo primero que se debe realizar al llevar una canción al aula es, situar al alumnado en el contexto adecuado: la canción debe tratar sobre conceptos que se hayan tratado anteriormente en el aula y el alumnado conozca.

La mayoría de las canciones en educación infantil son repetitivas para que el alumnado se familiarice con el vocabulario, si en la primera estrofa no canta o no realiza gestos, en las siguientes ya sabrá que debe hacer. El propósito de estas canciones no es que el niño cante, sino que realice los gestos de la canción, para que se vayan adentrando al idioma extranjero.

Así mismo, si las acciones que se realizan a la vez de la canción son adecuadas servirán para enseñar al alumnado el significado de las palabras. Un ejemplo es la canción “Head, shoulders, knees and toes.”, donde el alumnado va tocándose las partes del cuerpo que la canción indica y así se va aprendiendo el nombre de estas.

Los pasos para enseñar las acciones pueden ser, o escuchando la canción y observando las acciones que el docente realiza o, escuchando la canción mientras la cantan y realizan las acciones.

Al enseñar una nueva canción en el aula de idioma extranjero, se debe reforzar, se debe trabajar varias veces en el aula ya sea al finalizar una sesión o en días posteriores. Al repetirla, nos aseguraremos de que el alumnado la ha aprendido correctamente, la comprende y la recuerda.

No obstante, en aula puede haber alumnado que se niegue cantar y hablar una nueva lengua extranjera. Esto se le denomina “The silent period”.

*“This paper deals with three widely accepted propositions: (1) that children learning a second language will remain silent for a period of one or more months if they are not pressured to speak, (2) that this period of silence is a result of a need for intake and acquisition before speaking, and (3) consequently the second language curriculum should include an initial period of silence before speaking begins.” (Gibbons 1985)*

A este alumnado no debemos obligarlo a que realicen lo que está haciendo el grupo, debido a que se sentirá incómodo y como consecuencia podemos provocar el efecto contrario al deseado. Con este alumnado debemos observarlo, ya que, a pesar del silencio, comprenden y se implican de una forma no verbal, ya sea señalando su parte del cuerpo o respondiendo con gestos a lo que le preguntas. Se puede apreciar que el alumnado entiende y está aprendiendo correctamente como el resto de sus compañeros.

Para trabajar la pronunciación dentro del aula de un idioma extranjero con las canciones se pueden realizar diferentes actividades para que el alumnado no lo encuentra aburrido y monótono, como se está percibiendo hasta ahora. Gracias a la repetición y a la escucha de las canciones el alumnado comienza a entender las palabras y pronunciarlas correctamente, se puede trabajar con juegos como, por ejemplo, qué palabra falta, poner la canción y que el alumnado deba adivinar cual es la palabra que viene a continuación con ayuda de gestos del docente si fueran necesarios.

#### **4.8 Actividades para la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras a través de las canciones.**

##### **4.8.1 Actividades para la enseñanza de la lengua inglesa.**

ACTIVIDAD 1: My body.

NIVEL DE LENGUA: Básico.

EDAD: 3 años.

DURACIÓN: 15 a 20 minutos.

MATERIALES Y RECURSOS:

- El profesor: Canción “Head, shoulders, knees and toes”. (Anexo 1)
- Flashcards.

TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral
- Psicomotricidad
- Expresión oral

- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Total Physical Response

#### PROCEDIMIENTO:

- Se enseñarán Flashcards sobre las partes del cuerpo y se les dirá el nombre de cada parte del cuerpo varias veces.
- A continuación, se les enseñan las Flashcards y el alumnado debe decir que parte del cuerpo es, si el alunado no habla, se les puede decir el nombre y que ellos se señalan esa parte del cuerpo.
- Pondremos la canción varias veces enseñando las flashcards de las partes del cuerpo para que el alumnado lo asocie con la palabra correspondiente.
- Ponemos la canción.
- Les explicamos al alumnado que cada vez que la canción diga una parte del cuerpo, deben tocarse esa parte, para así realizar un baile.
- Cuando se hayan aprendido los nombres de las partes del cuerpo pueden jugar en grupos a las estatuas: van escuchando la canción y cuando escuchen el nombre de una parte del cuerpo y la canción se pare deben quedarse como estatuas señalando esa parte de su cuerpo.

#### ACTIVIDAD 2: Animals in the zoo.

NIVEL DE LENGUA: Medio.

EDAD: 4 años.

DURACIÓN: 20 – 25 min.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

- El profesor: Video de la canción. “What is this animal?”. (Anexo 2)
- Video del truco de magia. “Magic trick”. (Anexo 7)
- Proyector.

#### TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral

- Expresión oral
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Total Physical Response

#### PROCEDIMIENTO:

- Se les habla a los niños sobre los animales del zoo y cuales conocen ellos.
- Se pondrá el video: “What is this animal?”. Se dejará que el alumnado lo vea varias veces y si quieren pueden bailarla.
- Después de ver el video varias veces el alumnado deberá nombrar los animales que se han nombrado en el video.
- A continuación, se les presenta el video del truco de magia. Lo verán una vez y deberán contestar a la pregunta: “What is this animal?”.
- Para finalizar la actividad, se pondrá la canción y el alumnado debe bailar la canción realizando el gesto de los animales.

#### **4.8.2 Actividades para la enseñanza de la lengua francesa.**

##### ACTIVIDAD 1: Comptine pour apprendre à compter “Comptine de la poule”

NIVEL DE LENGUA: Básico

EDAD: 4 años

DURACIÓN: 20 minutos.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

- Proyector
- Ordenador
- El profesor: Canción “Comptine de la poule” (Anexo 3)

#### TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Memorización
- Aprender el orden creciente y decreciente de los números

#### PROCEDIMIENTO:

- Se contará en español los números del uno al diez.
- Seguidamente, se les contará los números en francés del uno al diez. Utilizando la marcación numérica con las manos.
- A continuación, se les pondrá el video. Para posteriormente, ir enseñando frase por frase la canción, indicando qué significa cada palabra.
- Una vez, tengan dominada las frases, se cantarían dichas frases de dos en dos, por lo que se irá sumando cada frase hasta cantar la canción completa.
- Después, entre todos cantarían la canción completa en varias ocasiones, es importante repetir la canción varias veces y resolver dudas del alumnado.
- Finalmente, dejaremos que el alumnado la cante solos, con y sin ayuda del video.

#### ACTIVIDAD 2: Routine “Rangeons la salle de classe”

NIVEL DE LENGUA: Básico

EDAD: 4 años.

DURACIÓN: 20 minutos.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

- Ordenador
- Proyector
- El profesor: Canción “Rangeons la salle de classe” (Anexo 4)

#### TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Aprender rutinas
- Psicomotricidad

#### PROCEDIMIENTO:

- Proponer al alumnado cuando deban recoger mientras cantan una canción.

- Para el aprendizaje es necesario poner primero el video para que exista una primera toma de contacto.
- Seguidamente, se les irá diciendo frase por frase las veces que sean necesarias y que el alumnado a su vez las vaya repitiendo con el docente.
- Luego a la primera frase se le añadirá la segunda y así sucesivamente hasta que todos la canten. Es importante que el docente vaya corrigiendo los errores en la pronunciación.
- Finalmente, todos cantarán la canción cuando se dispongan a recoger o, por el contrario, desde que el docente la cante indicará al alumnado que deben proceder a la recogida de materiales o juguetes.

### **4.8.3 Actividades para a enseñanza de la lengua española.**

ACTIVIDAD 1: La fruta.

NIVEL DE LENGUA: Elemental-medio

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 20 a 30 minutos

MATERIALES Y RECURSOS:

- El profesor: Canción de la fruta. (Anexo 5)
- Objetos reales o imágenes de estos objetos (frutas).

TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral
- Psicomotricidad
- Expresión oral
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Método Respuesta Física Total

PROCEDIMIENTO

- Muestre los objetos con las imágenes uno a uno y repita su nombre varias veces.
- Pregúnteles después a ellos cómo se dice cada objeto.

- Ponga la canción dos veces al menos levantando el objeto adecuado cada vez que se escuche la palabra correspondiente.
- Coloque ahora los objetos en diferentes puntos de la clase, bien visibles para todos el alumnado.
- Ponga la canción de nuevo.
- Diga al alumnado que esta vez señalan ellos con el dedo al objeto cuando escuchen su nombre.
- Cuando hayan aprendido los nombres de los objetos pueden jugar en grupos a la caza de objetos: cuando escuchen el nombre del objeto, cada grupo tiene que salir corriendo e ir hacia ese objeto.

### ACTIVIDAD 2: Los colores.

NIVEL DE LENGUA: Básico

EDAD: 4 años.

DURACIÓN: 20 minutos.

#### MATERIALES Y RECURSOS:

- Ordenador
- Proyector
- El profesor: Canción “Los colores” (Anexo 6)
- Imágenes de colores y objetos.

#### TÉCNICAS/DESTREZAS QUE SE PRACTICAN:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Aprender los colores
- Relacionar los colores con las cosas

#### PROCEDIMIENTO:

- El docente comenzará enseñando las tarjetas con sus respectivos colores y nombrándolos en alto.

- Seguidamente, enseña las tarjetas de cosas u objetos relacionados con cada color.
- Después se pondrá el video, que irán cantando entre todos. Para luego el docente ir enseñando la canción parte por parte enseñando sus respectivas tarjetas.
- Cuando todo el alumnado haya relacionado los colores con los objetos se procederá a cantar la canción sin el apoyo de las tic.

## 5. Conclusiones

Tras realizar esta investigación consideramos que el uso de las canciones es una herramienta global, ya que es utilizada en todo el mundo. A la hora de emplear esta herramienta para la enseñanza-aprendizaje es un recurso bastante eficaz. Teniendo en cuenta todas las estrategias que se deben seguir y si se utilizan con un fin didáctico.

Destacamos la importancia que tiene la motivación en cuanto a las canciones, ya que estas son un recurso que se puede encontrar en el día a día, y así el alumnado no enfoca el aprendizaje de manera rutinaria, provocando el propio esfuerzo en la participación e inclusión en el aula.

A su vez, es importante a la hora de aprender un nuevo idioma que el aprendizaje comience desde edades tempranas para así tener una mejor adquisición de este, utilizando buenas técnicas, como la correcta pronunciación a la hora de corregir al alumnado, reforzando su confianza a la hora de la expresión oral en la lengua extranjera. Un ejemplo de buena técnica de enseñanza sería, cuando el alumnado cometa errores el docente deberá dejarle un tiempo de reacción para ver si el propio alumnado se llega a dar cuenta y fomentar así la capacidad de resolución de los problemas. En este proceso el docente siempre estará presente en las intervenciones por si se solicita su ayuda.

Por otra parte, no todas las canciones son adecuadas para la adquisición del conocimiento en las primeras etapas. Se debe tener en consideración, la edad del alumnado, su nivel de comprensión, la acústica de la canción, y su duración. Si escuchamos canciones muy largas el alumnado puede perder la atención y el interés hacia esta. Por lo que existiría una desmotivación debido a su complejidad.

Por último, queremos resaltar las partes beneficiosas del uso didáctico de las canciones, ya que promueve la motivación, mejoran las destrezas de comprensión auditiva, favorece la creatividad y la imaginación, reduce el nivel de estrés y ansiedad en el alumnado. Por lo tanto,

al alumnado gracias a las canciones pueden desplazarse por el aula y así se crean clases más dinámicas y todo esto conlleva a que en un futuro no exista una aversión al aprendizaje de las lenguas extranjeras.

## Bibliografía

Díaz, H. (2006, Mayo). El componente cultural en la enseñanza de una lengua extranjera como aplicación didáctica. (N.º 9). *Aldadis.net*. Recuperado de

<http://www.aldadis.net/revista9/documentos/02.pdf>

Santamaría, P. (2006). Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil. (N.º 29). *Carinalcisneros.es*. Recuperado de

<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/61/252>

Navarro, J. y Soto, C. (s. f.). Chante avec moi ! La canción como vehículo de comunicación y de cultura en el aula de francés, lengua extranjera. Recuperado de

[https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=93ab97e8-d957-4682-8671-706982426503&groupId=299436](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=93ab97e8-d957-4682-8671-706982426503&groupId=299436)

Monereo, C. (1994). *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Bernardo, J (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Madrid: Rialp. Recuperado de

<http://files.estrategias2010.webnode.es/200000057-48c3e49bde/Microsoft%20Word%20-%20estrategias-aprendizaje.pdf>

Franco, P. (2004). *El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula*. *Revista Porta Linguarium*, 2, 57-67.

Madrid, D. (2000). *Language Learning Strategies*. Recuperado de

<http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Learning%20Strategies.htm>

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) Enseñar lengua. Barcelona: Graó
- Gil Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: Carabela.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/49/49\\_039.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf)
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Krashen, S. (1983). *Principies and practices in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press. [http://www.sdkrashen.com/content/books/principles\\_and\\_practice.pdf](http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf)
- Varela, R. (2003). *Songs, rhymes and games, All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.  
<https://www.banglajol.info/index.php/DUJL/article/viewFile/4150/3439>
- Ramírez, R. (2009). La canción en el área de inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, (N.º 25). Recuperado de  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/ROSA\\_MARIA\\_RAMIREZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA_MARIA_RAMIREZ_1.pdf)
- Leal, A. y Sánchez, P. Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/VARIOS\\_ADELIN\\_A\\_LEAL\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELIN_A_LEAL_1.pdf)
- Ruiz, M.C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*. (N.º 13)  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf)
- Gibbons, J. (1985). *THE SILENT PERIOD: AN EXAMINATION* (35). Recuperado de  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1467-1770.1985.tb01027.x>

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2007, octubre 29). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado 24 de 2020, de

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

*MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS: APRENDIZAJE, ENSEÑANZA, EVALUACIÓN.* (2002). Recuperado de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

## 6. Anexos

### Anexo 1:

**Head, shoulder, knees and toes** <https://www.youtube.com/embed/ZanHgPprl-0?rel=0&controls=0&showinfo=0>

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

And eyes and ears

And mouth and a nose.

Head and shoulders

Knees and toes

Knees and toes.

Eyes and ears

Mouth and nose

Mouth and nose.

Eyes and ears

Mouth and nose

Mouth and nose.

And hair, hair, hair

I've got it, right up there.

Eyes and ears

Mouth and nose

Mouth and nose.

## **Anexo 2:**

**What is this animal?** <https://alu0101024332.wixsite.com/animalsinthezoo/song-1>

What is this animal?

This is a monkey

What is this animal?

This is a tiger

The tiger is here

Run run run

The tiger is here

Run run run

What is this animal?

This is a dolphin

What is this animal?

This is a shark

The shark is here

Swim swim swim

The shark is here

Swim swim swim

What is this animal?

This is a parrot

What is this animal?

This is an eagle

The eagle is here

Fly fly fly

The eagle is here

Fly fly fly

**Anexo 3 :**

**Comptine de la poule** [https://www.youtube.com/watch?v=YbC\\_SWHWIjE](https://www.youtube.com/watch?v=YbC_SWHWIjE)

1, 2, 3

4, 5, 6

7, 8, 9

Moi je compte jusqu'à neuf,

Avant de pondre mon œuf

1, 2, 3

4, 5, 6

Si je compte jusqu'à six,

Mon œuf est en pain d'épices

1, 2, 3

Si je compte jusqu'à trois,

Mon œuf est en chocolat !

**Anexo 4 :**

**Routine rangeons la salle de classe** <https://www.youtube.com/watch?v=gZ3Fu-j0gEE>

Rangeons, rangeons

Rangeons la salle de classe

Rangeons, rangeons

Rangeons la salle de classe  
Rangeons, rangeons  
Rangeons la salle de classe  
1,2,3  
On y va !  
Chaque chose a sa place

**Anexo 5:**

**La fruta.** <https://www.youtube.com/watch?v=Hv4PBCQdfuU>

Esto es el baile de la fruta  
Melocotón (Melocotón)  
Melocotón, melocotón, melocotón  
(Melocotón, melocotón, melocotón)  
Esto es el baile de la fruta  
Melocotón (Melocotón)  
Melocotón, melocotón, melocotón  
(Melocotón, melocotón, melocotón)  
Melocotón, melocotón, manzana  
(Melocotón, melocotón, manzana)  
Esto es el baile de la fruta  
Melocotón (Melocotón)  
Melocotón, melocotón, melocotón  
(Melocotón, melocotón, melocotón)

Melocotón, manzana, pera  
(Melocotón, manzana, pera)  
Esto es el baile de la fruta  
Melocotón (Melocotón)  
Melocotón, melocotón, melocotón  
(Melocotón, melocotón, melocotón)  
Melocotón, manzana, pera, piña  
(Melocotón, manzana, pera, piña)  
Esto es el baile de la fruta  
Melocotón (Melocotón)  
Melocotón, melocotón, melocotón  
(Melocotón, melocotón, melocotón)  
Melocotón, manzana, pera, piña, plátano  
(Melocotón, manzana, pera, piña, plátano)  
Esto es el baile de la fruta  
Esto es el baile de la fruta  
Esto es el baile de la fruta  
Esto es el baile de la fruta

### **Anexo 6:**

**Los colores.** <https://www.youtube.com/watch?v=WrdPxOJRGZA>

Verde, verde, son los arbolitos,  
Verde, verde sus hojitas son,  
Por eso yo quiero todo lo que es verde,  
Verde, verde, verde es mi color,  
Amarillo es el color del trigo,  
Amarillo mis patitos son,  
Por eso yo quiero todo lo amarillo,

Como el tibio rayito de sol,  
Rosa, rosa son todas mi cosas,  
Rosa, rosa mis vestidos son,  
Por eso yo quiero todo lo que es rosa,  
Como rama de durazno en flor,  
Rojo, rojo es mi sombrero  
Rojo, rojo como una flor,  
Por eso yo quiero todo lo que es rojo,

Blanca, blanca es la nube viajera,  
Blancos, blancos mis dientitos son,  
Por eso yo quiero todo lo que es blanco,  
Como suave copo de algodón.

**Anexo 7:**

**Magic trick.** <https://alu0101024332.wixsite.com/animalsinthezoo/magic-trick-1>