

---

# LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

---

*Facultad de educación*

*Grado en Maestro en Educación Infantil*

*Curso académico 2019-2020*

*Convocatoria de Junio*

*Proyecto de Investigación*

**ALUMNO: Daniel González Acosta**

**TUTOR: Daniel Álvarez Durán**

## **Resumen**

El objetivo principal de este trabajo de investigación no es otro que el de descubrir de qué manera está integrada la música hoy en día dentro de las escuelas, especialmente en la etapa de Educación Infantil. También, se pretende saber cuál es la importancia que los docentes le dan a la educación musical y los principales motivos que explican el por qué dicha educación es tan escasa o insuficiente en los centros educativos actuales. Para llevar a cabo el estudio, ha sido necesario partir de un marco teórico en el cual se detallan principalmente diferentes teorías, autores, conceptos, beneficios y/o consecuencias directas de que los niños reciban una adecuada educación musical, especialmente en la etapa de infantil. Los datos necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación se obtuvieron mediante la realización de un cuestionario que tuvieron que llevar a cabo diferentes profesionales de la enseñanza. Tras esto, se realizó un análisis de las diferentes respuestas y se llegó a una conclusión final cumpliendo así con los objetivos de dicha investigación.

**Palabras clave:** música, educación infantil, presencia de la música, docente, colegio, aula.

## **Abstract**

The main objective of this investigation work is develop what is about the way that music education is integrated in schools, in fact, in pre-school education. The work also pretend to know what is the importance the teachers give the music education and the main reasons which explain why that education is insufficient or invalid in the actually school centers. To develop the investigation, it was necessary start with a strong structural which it could see the differents theories, creators, concepts and direct consequences to the children achieve a good musical education, in fact, in pre-school education. The information to realise this investigation was obtain through the questionnaire which was make it by the learning professionals. Finally, an analysis was made by the different answers and it could be achieved the objectives of this investigation.

**Keywords:** pre-K and early childhood education, musical activities, the presence of music, music education.

# Índice

1. Justificación	4
2. Marco teórico	6
3. Objetivos	11
4. Metodología	11
5. Resultados	13
6. Conclusión	26
7. Referencias bibliográficas	29
8. Anexos	30

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Un aspecto clave a la hora de elegir la temática de mi Trabajo Fin de Grado fue el nacimiento de mi sobrino, puesto que, cuando apenas tenía pocas semanas de nacido y estaba llorando o con “rabieta” y sonaba una canción, dejaba de llorar o de incomodarse y se quedaba escuchando atentamente la música mirando hacia la dirección en la que ésta se proyectaba. A raíz de todas esas ocasiones en las que se produjo semejante situación, me surgió la idea de investigar y analizar qué beneficios o aportaciones tenía la música en los niños. Todo esto, lo trasladé a mi formación y decidí estudiar la importancia que tiene la música en la etapa infantil en cuanto a desarrollo y maduración del pequeño se refiere.

Otro de los aspectos que considero que jugó un papel fundamental en la elección de mi temática es la idea de que sin música, la vida no sería lo mismo. La música es algo que está presente a lo largo de nuestra vida de forma consciente o inconsciente, desde que estamos en el vientre de nuestra madre hasta que morimos. Considerar que sin música la vida no sería lo mismo, no es ninguna locura, bajo mi humilde opinión. ¿Por qué digo esto? Básicamente lo digo por varias razones, cuando muchas veces nos encontramos mal, tristes, sin saber exactamente lo que nos pasa, teniendo la sensación de que nadie ahí fuera nos entiende... ahí está la música, cuando estamos pasando por un momento complicado o delicado en nuestra vida llegando incluso a necesitar un apoyo profesional, pero por ciertas circunstancias no podemos permitirnos contratar esos servicios... ahí está la música actuando como psicólogo, cuando no sabemos expresar lo que sentimos o transmitir exactamente aquello que pensamos... ahí está la música para expresarse y transmitir por nosotros, cuando conseguimos algún logro o algún objetivo que teníamos como meta... ahí está la música para ayudarnos a celebrarlo, etc.

Bajo mi punto de vista, es increíble pensar que la vida sería la misma sin música ya que, ¿qué sería una boda sin música?, ¿qué sería una graduación sin música?, ¿qué sería una película sin música? ¿qué haríamos si no tuviéramos la posibilidad de poner música en el coche y cantar a la vez?, ¿cómo bailaríamos en las fiestas si no hubiese música?, ¿cómo animaríamos a nuestro equipo favorito si no hiciéramos música? La música es algo que para mí, es un aspecto clave en la vida de las personas, ya que muchas veces tan solo viendo la

carpeta de música que tiene una persona en su móvil u ordenador podemos saber de forma general, como es su personalidad. En estos tiempos tan duros, en los que el mundo se está enfrentando a un virus que está provocando miles y miles de muertes por todos los continentes, es dónde nos damos cuenta de las pequeñas cosas que tiene la vida, es dónde aparecen los sanitarios bailando y cantando para animar a sus pacientes, aún tras llevar muchas horas seguidas trabajando, es dónde aparecen los vecinos que ponen música en sus grandes altavoces en su balcón y todas las demás personas salen a sus balcones propios a ser un poco “más libres”, es dónde aparecen los pacientes privilegiados que logran superar dicho virus y salen del médico bailando y cantando, es dónde la gente, confinada durante semanas en sus casas comienzan a hacer bailes y a subirlos a las redes, es dónde la gente comienza a escribir letras y a hacer canciones para dar fuerza y apoyo a la sociedad en estos momentos tan duros.... solo en estos momentos, es donde nos damos cuenta de la importancia que tiene la música en la vida de todas las personas.

Sin música, nada sería lo mismo, pero sin educación tampoco. La educación es algo que comenzamos a recibir desde que somos recién nacidos, al igual que la música. Una persona que tiene u ostenta una serie de valores, principios y formación, es una persona a la que no se le engaña con facilidad, es una persona que sabe ser consecuente con sus actos, una persona que respeta a los demás por muy distintos que éstos sean o piensen. Entonces, llegados a este punto, creo que si comenzáramos a transmitir una educación musical adecuada y suficiente, avanzaríamos mucho tanto a nivel individual como colectivo. De hecho, creo que la educación ha ido evolucionando en las últimas décadas, uno de estos cambios tan notorios ha sido el empezar a considerar al alumno como el protagonista principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que, espero que en un futuro no muy lejano, la sociedad educativa siga avanzando y comience a aplicarse una educación en la cual la música sea tan importante como las matemáticas o la lengua.

Está demostrado que la música es una herramienta que fomenta el aprendizaje y que tiene un gran papel en lo referido a la potenciación de las capacidades y habilidades de las personas. La música es capaz de activar el cerebro y promover un mayor número de conexiones mente-cuerpo, algo fundamental en edades tempranas, asimismo, si llevamos una educación musical completa, es decir, con bailes y danzas incluidas, contribuimos a fortalecer

a los pequeños de forma cardiovascular, muscular, psicomotriz... además de mejorar en equilibrio, en elasticidad, en coordinación, en concentración, en memoria, en imaginación, en la formación de la columna vertebral, en la expresión corporal, etc. Los pequeños nacen con una predisposición natural hacia lo sonoro y lo musical, entonces yo me pregunto, si sabemos todo esto... ¿Por qué no centramos nuestro sistema educativo en torno a la música?

Además de esto, hay muchos otros aspectos que la música favorece, como por ejemplo la socialización. Muchas veces los profesionales de la enseñanza tratan de incluir a un niño que presenta una sociabilización escasa con sus compañeros sentándolo en el pupitre al lado de éstos, u obligando a alguno de sus compañeros a jugar con él en el recreo. En la gran mayoría de casos esto tiene unas consecuencias terribles para el pequeño, debido principalmente a que los niños son muy crueles en estas edades y en general, no tienen filtros. Por lo tanto, ese pequeño con problemas de sociabilización notará que sus compañeros juegan con él por obligación, o incluso percibirá de forma directa la desgana o el enfado de los mismos por haber sido obligados a jugar con él. En lugar de eso, los docentes podrían apoyarse en la educación musical para que quizás, ese niño que tiene problemas de sociabilización o que le cuesta expresarse, vaya ganando autoconfianza y vaya creciendo y madurando personalmente, siguiendo su propio ritmo.

Por todos estos aspectos, yo he decidido darle un poco más de importancia de la que actualmente tienen estos dos grandes factores pero de forma conjunta, no aislada, y he decidido que mi Trabajo Fin de Grado, tal y como dije al principio de este apartado, trate sobre la importancia de la educación musical en la etapa infantil. Por todo esto, personalmente considero que he hecho una buena elección del tema a investigar ya que a parte de todos los beneficios que tiene en el pequeño una buena educación musical, la música es vida, alegría y libertad.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Para poder entender el título del proyecto o más bien, aquello que vamos a investigar, es necesario tener claro qué es la música. Cuando hablamos de música, nos referimos al arte de organizar de forma sensible y lógica una combinación coherente de sonidos y de silencios

respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Sin embargo, se puede definir o explicar la música desde otro punto de vista más emocional o afectivo, ya que tal y como dijo E. Willems en su famoso libro conocido como *“El valor humano de la educación musical”* publicado en el año 2002, *“la música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”* (Willems, 2002, p.25). Por tanto, si tenemos en cuenta su definición, podemos llegar a la conclusión de que la música no es tan solo una combinación coherente de sonidos seguidos de unos principios básicos.

Además, si seguimos haciendo un estudio acerca de qué es la música, nos podemos encontrar con el gran filósofo alemán Friedrich Nietzsche, el cual definió la música como *“la auténtica expresión del mundo”*, dejando claro también que, la vida sin música sería totalmente un error..

Sin embargo, estas dos grandes figuras no han sido las únicas que han aportado sus conocimientos u opiniones acerca de lo que es la música, ya que también, otro filósofo alemán, en este caso llamado Schopenhauer (1818) expresó que *“La música es aquello que nos revela la esencia íntima del mundo, a través de los ritmos, la sabiduría más profunda, y nos habla en una lengua que la razón no comprende”*.

Por lo tanto, si nos paramos a leer y analizar las 3 definiciones expuestas anteriormente y seguimos haciendo una búsqueda en la red sobre autores y sus definiciones de la música, nos damos cuenta enseguida que la música es prácticamente la esencia de la vida. La música nos ayuda a evadarnos, a expresarnos, nos ayuda ante situaciones complejas, nos ayuda a liberar nuestra felicidad y en el peor de los casos, nuestra tristeza, nos acompaña cuando vamos solos en el coche, abre telediarios, anima los deportes y sobre todo, promueve el desarrollo y la maduración de los niños y niñas cuando éstos se encuentran en etapa infantil.

Desde hace ya varios siglos, se han ido realizando diversos estudios sobre la importancia de la música en Educación Infantil, y es que tal y como expone Soria, (2013), desde la Edad

Antigua la música era considerada un aspecto fundamental en cuanto a cultura se refiere debido principalmente a su alto valor o componente educativo. Por este mismo motivo, fue en esa época cuando la Antigua Grecia incluyó la educación musical en el seno de la sociedad.

En dicha época, aparece la figura del gran filósofo, polímata y científico Aristóteles, el cual consideraba que la música es la disciplina más importante y completa que conforma el programa educativo, ya que cumple tres funciones básicas y fundamentales: educación, juego y pasatiempo. Del mismo modo, determina que la música es un aspecto que permite a los pequeños soñar, expresar, amar, odiar... y también la vincula con el descanso y la relajación de tensiones (Suñol, 2015).

Sin embargo, no es hasta finales del siglo XIX principios del siglo XX, cuando, según Soria, (2013), se produce uno de los mayores avances e innovaciones en cuanto a la música, puesto que se crea la conocida Escuela Nueva, caracterizada fundamentalmente por transmitir una educación musical que incluye y forma al hombre en su totalidad.

Igualmente, no son pocos los pedagogos que han intentado descubrir o justificar dicho aspecto, entre ellos, puedo destacar la presencia de Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, Willems, Orff, Zoltán Kodály, Dalcroze, etc. Todo ello es debido principalmente a que, desde que estamos en el vientre de nuestra madre, ya podemos escuchar los sonidos que se producen tanto en el interior de la misma como en el exterior. Por lo tanto, podemos decir que el sentido del oído es el sentido más desarrollado al nacer, de ahí que los bebés puedan reconocer la voz de su madre y de su padre cuando aún no han abierto ni los ojos. Desde que el niño nace, la música se convierte en una forma de comunicación entre la madre y el bebé (Papousek, 1996).

Montessori, tal y como mencioné anteriormente, investigó durante gran parte de su vida la influencia y los beneficios que tenía la música sobre los niños en etapas primarias. Tal y como expresa Martínez, (s.f.), Montessori hablaba del balbuceo del bebé como una expresión musical sencilla. Asimismo, podemos comparar lo que defendía Montessori con lo que defendía Piaget acerca de la forma mental del niño, puesto que tal y como expresa Vergara, (2017), Piaget argumentaba que debido a su estructura mental, los niños contemplan la realidad de una forma bastante distinta a los adultos, debido a que crecen con una estructura

mental muy básica sobre la que se basa todo el aprendizaje y todo el conocimiento subsecuente. Asimismo, Montessori expresaba que los niños nacen con una formación mental diferente a la que se desarrolla después de esa edad.

Por lo tanto, en esta fase en la cual el pequeño no es capaz de aprender mediante palabras, es a través de la música dónde el pequeño experimenta su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones... y por consiguiente, es la música aquello que le ayuda a los pequeños a desarrollarse de forma más sencilla y completa. Asimismo, Piaget defiende que el niño transmite sus emociones y sus necesidades a través de tres lenguajes básicos, como son el lenguaje oral-materno, el lenguaje corporal y el lenguaje musical (Soria, 2013). Todo esto lo reafirma Martínez (s.f.), en una investigación realizada por ella misma en la que concluye diciendo que, a través de la música, el niño es capaz de desarrollar la fantasía, la sociabilidad y la comunicación.

Además de esto, la música también tiene otra serie de beneficios en la educación infantil. En la investigación de Sarget (citado en García. 2014, p. 10) se señala que cuando los niños, especialmente en estas etapas, reciben una educación musical adecuada, se produce un aumento en su capacidad de memoria, en su capacidad de atención, en su capacidad de concentración y en su capacidad de creatividad, lo que le aporta al infante otra visión más cercana de la realidad y le permite conocerla de mejor forma. Del mismo modo, Sarget mantiene que los niños que reciben dicha educación, potencian su imaginación infantil, y si esta educación musical se combina con el baile, los pequeños obtendrán mayores beneficios en lo referido al equilibrio, la estimulación de los sentidos y el desarrollo muscular y social.

Otro de los motivos por lo que se destaca la importancia de la música en la educación infantil es porque según la Orden ECI/3960/2007 (citada en García. 2014, p. 11) por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil, la música permite al niño adquirir los conocimientos necesarios sobre el sonido y el silencio, sobre sonidos largos y cortos, sobre la sensibilización del cuerpo, sobre la localización de las partes de este último de acuerdo a la relación espacio-tiempo, sobre el trabajo en grupo, etc. Igualmente, hay que destacar que tal y como dijo Barbarroja (2007), todo esto tiene que llevarse a cabo a través del

juego, es decir, en estas edades el juego tiene que ser la base del desarrollo, debido a que la educación musical debe ser totalmente lúdica.

Sin embargo, los beneficios que la música aporta al niño y a su desarrollo son todavía más, Swanwick (citado en Soria, 2013), plantea que cuando el niño se encuentra con una educación musical correcta y suficiente, este tiene notorios desarrollos evolutivos en los aspectos sensoriales, manipulativos, de expresividad personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático. Del mismo modo, Winner y Cooper (citados en Pérez, 2012) establecieron que todos aquellos niños que son educados a través de la música, desarrollan el pensamiento crítico y divergente, una mejoría considerable en la resolución de problemas cotidianos y un aumento tanto en la confianza como en la autonomía personal. A parte de esto, familiarizar a los pequeños con la música desde edades tan tempranas les ayudará a combatir situaciones de estrés tanto en el presente como en el futuro. Igualmente y según Pascual (2006), las experiencias musicales le permiten al pequeño compensar algunas carencias o algunos desajustes de origen implicados en el entorno social y en el entorno madurativo y corporal del mismo.

Adcock et al (citados en Pérez, 2012) determinaron que la música propiciaba beneficios en las habilidades lingüísticas de los niños además de facilitar su alfabetización, y Moyeda et al (citados en Pérez, 2012) consideraron que la exposición continua de los niños con la educación musical potenciaba una mejora relevante en el vocabulario de los mismos.

Por todos estos motivos expuestos con anterioridad, considero que la música es primordial en la etapa de educación infantil, pero más primordial aún es la preparación musical de los profesores, ya que si esto no es así, la educación musical sería incorrecta o insuficiente y no tendría la misma repercusión en el desarrollo y en la maduración de los pequeños. Dentro de esto, podemos nombrar a Sir Ken Robinson, un famoso educador y escritor que es mundialmente conocido por, entre cosas, ser crítico del modelo educativo actual que impera en la sociedad. Sir Ken Robinson considera que en las escuelas se erradica o se destruye la creatividad y se premian más otras asignaturas tales como la matemática, la lengua o la historia, lo que provoca que, la escuela simplemente tiene como objetivo formar obreros que desarrollen un papel estandarizado en la población. Todo ello, viene provocado porque, según

él, las escuelas estigmatizan el error, lo que provoca que los pequeños tengan miedo a equivocarse y a experimentar.

La idea principal de Sir Ken Robinson es la de cambiar la espina dorsal estructural del sistema educativo actual, que aún sigue siendo terreno de las asignaturas mencionadas anteriormente, y potenciar otro tipo de asignaturas que potencien y fomenten el desarrollo óptimo en el niño, como por ejemplo la música, pues, según él, es un error pensar que dichas asignaturas sirven para medir las capacidades intelectuales de los pequeños. Todo esto último puede verse apoyado por la teoría de Gardner (citado en Sánchez, 2017), en la cual consideraba y defendía que, a través de la educación y la inteligencia musical, pueden trabajarse tanto el resto de asignaturas como el resto de inteligencias, siendo la primera mencionada el eje o la espina dorsal del sistema educativo.

### **3. OBJETIVOS**

#### *Objetivos Generales*

1. Conocer, destacar y analizar la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil y sus consecuencias tanto madurativas como de desarrollo en los pequeños.

#### *Objetivos Específicos*

1. Conocer la importancia que le atribuyen los maestros y las maestras a la música en esta etapa.
2. Conocer cómo se trabaja en las escuelas actuales la educación musical de forma general.
3. Conocer si existe algún aspecto en concreto que impida desarrollar en las aulas una buena educación musical.
4. Conocer si los docentes transmiten enseñanza a través de la música.

### **4. METODOLOGÍA**

Mi Trabajo Fin de Grado se caracteriza principalmente por ser un proyecto de investigación sobre la importancia de la educación musical en la etapa educativa de infantil.

Para ello, tendré que recopilar toda la información necesaria para llevar a cabo una correcta investigación y análisis del tema principal, lo cual lograré mediante la realización de un cuestionario (**Anexo 1**) que, le facilitaré a los docentes participantes a través de la creación de un link. Dicho link, se le enviará a cada profesor o profesora objeto de entrevista. Esto me supone una gran ventaja puesto que, como mi capacidad de conseguir una muestra amplia por mí mismo no es suficiente, puedo ayudarme de los profesionales que yo conozco para que ellos a su vez envíen el link citado anteriormente a sus compañeros o amigos de profesión y así, obtener una muestra más grande y por consiguiente, una investigación más profunda y profesional.

La elaboración de un cuestionario es la forma más sencilla y eficaz de recopilar la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos marcados con anterioridad. En un primer momento, pensé en obtener la información necesaria mediante entrevistas con los profesores, pero a parte de que eso me supondría un trabajo de transcripción post-entrevista y unas cualidades necesarias a la hora de ser entrevistador, por ejemplo para saber qué preguntar y cómo, surgió el problema de la pandemia del Covid-19 que está afectando actualmente a más de una decena de países y como consecuencia de esto último, apareció la imposibilidad de plantear un face to face con los maestros y maestras. Por este motivo, elegí el recurso del cuestionario para llevar a cabo mi proyecto de investigación acerca de la música en la etapa de Educación Infantil.

El cuestionario fue realizado por veinte profesores y profesoras pertenecientes a la etapa de educación infantil, todos ellos además, de la Isla de Tenerife. Además, se caracteriza fundamentalmente por estar compuesto por 24 preguntas, de las cuales unas se caracterizan por estar dirigidas a obtener información acerca del profesor que participa, tales como el sexo, nivel de formación, años desempeñando la profesión, etc. El resto de preguntas tienen como objetivo el descubrir para qué utilizan la música los profesores en sus aulas, en qué medida, qué importancia le dan a la misma, que limitaciones creen que hay, etc. Además, el cuestionario cuenta con un diverso tipo de preguntas, ya sean preguntas abiertas en la encuesta, en las cuales el entrevistado tiene que contestar dichas preguntas con sus propias palabras, preguntas cerradas en la encuesta divididas entre preguntas dicotómicas, es decir, todas aquellas preguntan que simplemente se respondan con una opción u otra, en este caso,

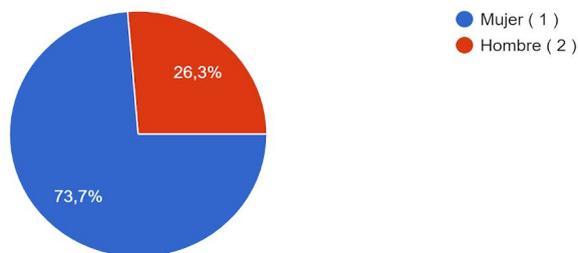
“Sí” y “No”, preguntas politómicas, caracterizadas fundamentalmente por presentar varias alternativas de respuesta al lector o encuestado, preguntas de elección múltiple, en la que las respuestas no son excluyentes entre sí, preguntas de escala nominal, basadas en que sus respuestas se fundamentan en valores tales como “Ninguna”, “Alguna”, “Bastante” y “Mucho” y preguntas mixtas, compuestas por una parte de la pregunta cerrada y otra parte de la misma en la que el encuestado puede dar o escribir su propia respuesta de forma personal y liberal.

Por último, cabe destacar que, otra de las grandes ventajas que tuvo el haber ideado el cuestionario on-line, es que las respuestas obtenidas se graban automáticamente en forma de gráficas. En dichas gráficas, aparece el título de la pregunta, el número de encuestados y el porcentaje que se le adjudica a cada respuesta dada en un color propio. Por lo tanto, cuando ya conseguí el tamaño de la muestra que me pareció adecuado, simplemente esperé que los profesores y profesoras contestarán el cuestionario y que sus respuestas se guardaran de forma automática. Posteriormente, tan solo tuve que interpretar cada una de las gráficas con sus porcentajes para ir sacando conclusiones de cada pregunta y de esta forma, ver si se habían conseguido los objetivos fijados, si se habían descubierto otros datos de interés y finalmente, saqué una conclusión general sobre el tema defendido.

## 5. RESULTADOS

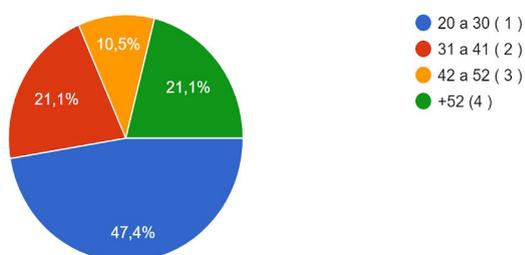
El haber realizado el proyecto de investigación con una muestra mayor de 15 encuestados, me permite sacar unas conclusiones más ricas y sobre todo más verídicas. Todo ello, puede verse más cómodamente en las gráficas (**Ver anexo 2**) que representan el porcentaje de respuestas de todos y cada uno de los participantes. Concretamente, el cuestionario fue realizado por 20 (aunque por un error en “google formulario” aparezcan 19 respuestas) personas de las cuales un 73,7% son mujeres y apenas un 26,3% son hombres.

1) Sexo  
19 respuestas



Además, de esos 20 encuestados el 47,4% tiene una edad comprendida entre 20 y 30 años, el 21,1% se encuentran entre los 31 y los 41 años edad, el 10,5% entre la edad de 42 y 52 años y el otro 21,1% restante son mayores de 52 años. Por lo tanto, si analizamos estos datos con sus respectivas gráficas correspondientes podemos darnos cuenta de que el cuestionario fue realizado principalmente por mujeres, algo normal si tenemos en cuenta los pocos hombres que actualmente se dedican a la Educación Infantil. Además, en lo referido a la edad media de los participantes, puedo destacar que dicho cuestionario fue realizado por personas comprendidas entre los 20 y los 30 años de edad, lo que puede ser debido principalmente a la ayuda que me ha prestado mi hermano para difundir el cuestionario entre sus compañeros de trabajo y así conseguir una mayor muestra.

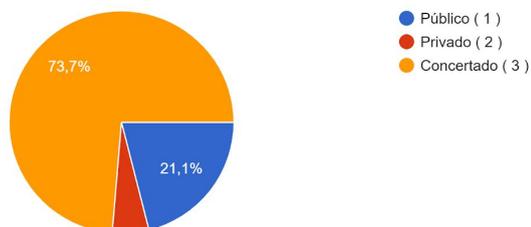
2) Rango de edad  
19 respuestas



Este aspecto, también puede verse reflejado en el tipo de centro en el que los profesores realizan su profesión, ya que es en los concertados donde el 73,7% de los entrevistados se encuentran practicando la docencia, tan solo un 21,1% se encuentran en colegios públicos y un escaso 5,2% se encuentran desarrollando su profesión en colegios privados.

6) Tipo de centro en el que usted ejerce la docencia

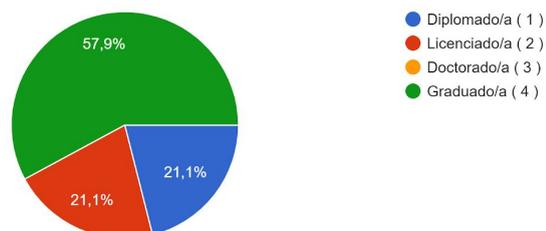
19 respuestas



En lo referido al nivel de formación de los participantes, podemos comprobar que el 57,9% de los mismos tan solo son graduados, mientras que el 42,2% restante son licenciados y diplomados, repartidos en un 21,1% para ambos. Por lo tanto, se destaca que ninguno de los encuestados cuenta con un doctorado, lo que puede deberse a la juventud de la mayoría de los participantes. Igualmente, este aspecto puede verse reflejado en los años que cada uno de los docentes ha impartido enseñanza, ya que el 52,6% ha votado que lleva menos de 5 años en la profesión, el 31,6% que lleva más de 10 años y tan solo el 15,8% de los encuestados ha determinado que su experiencia en la docencia se sitúa entre los 5 y los 10 años.

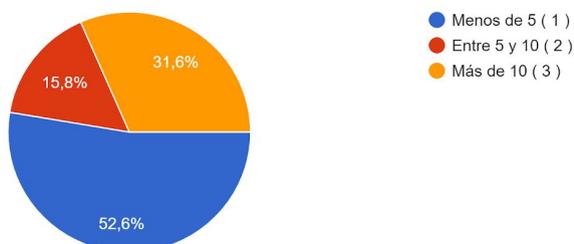
3) Nivel de formación

19 respuestas



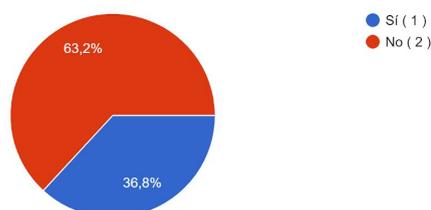
4) Años desempeñando la profesión docente

19 respuestas

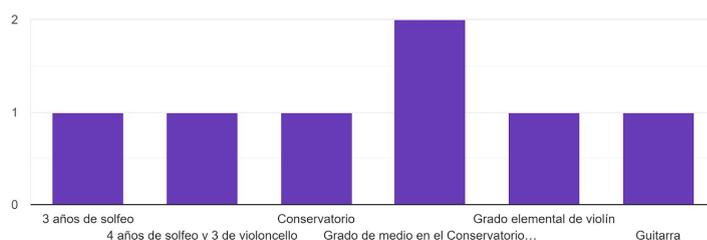


Como era de esperar, el nivel de formación musical en los docentes encuestados es bastante nulo, ya que de entre todos los participantes, tan solo el 36,8% ha votado que sí presenta un nivel de formación mínimo en el ámbito mencionado. Cabe destacar que, entre estos docentes, un 14,3% ha recibido una educación mínima en el uso de la guitarra, otro 14,3% posee un grado elemental en violín, un 28,6% posee 3 años o más de formación en solfeo y/o formación en violoncello, y por último, un 42,9% posee un grado medio en el conservatorio. Por el contrario, el 63,2% de los mismos no poseen ningún tipo de formación musical. Este aspecto puede originar que todos esos docentes que carecen de formación musical no sean capaces de aportar o transmitir una educación musical adecuada en su llegado momento o incluso peor aún, que no consideren a la música como un área fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños, lo cual se ve totalmente desmentido según lo que nos muestra la gráfica de resultados de la pregunta número 7, ya que el 73,7% de los votantes considera que le da mucha importancia a la música en la Educación Infantil y el 26,3% restante le da bastante importancia. Si analizamos los datos al margen de lo que ocurre realmente en la realidad y puesta en práctica, podemos interpretar y asegurarnos que la educación musical en las aulas está totalmente integrada y asegurada, pero a diferencia de eso y según mi experiencia en las mismas, pese a que la gran mayoría de docentes determinen que le dan mucha importancia a la música, esto realmente no llega a aplicarse del todo.

5) ¿Posee usted alguna formación musical específica?  
19 respuestas

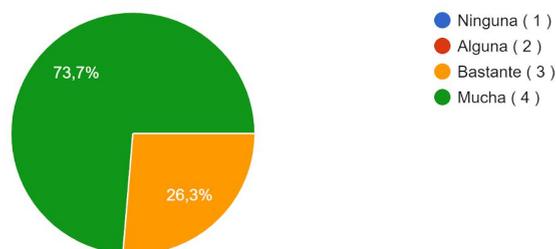


En caso de que su respuesta en la pregunta anterior fuese "Sí", indique cual:  
7 respuestas



7) ¿Qué importancia le da usted a la música en la Educación Infantil?

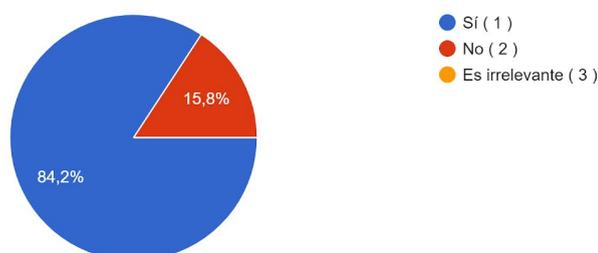
19 respuestas



Esto último podemos relacionarlo con la siguiente pregunta, en la cual un 84,2% ha defendido que es necesario que los docentes dispongan de una cualificación musical para impartir clase, mientras que el 15,8% restante ha considerado que no es necesario. Como he dicho anteriormente, esto se puede relacionar con los datos aportados en el párrafo anterior, ya que los mismos son algo contradictorios, es decir, un 84,2% de los maestros encuestados considera que es necesario tener una formación musical mínima para impartir clase pero tan solo un 36,8% de los encuestados posee alguna formación en el ámbito mencionado.

8) ¿Considera usted que los docentes deben estar cualificados musicalmente para impartir clase?

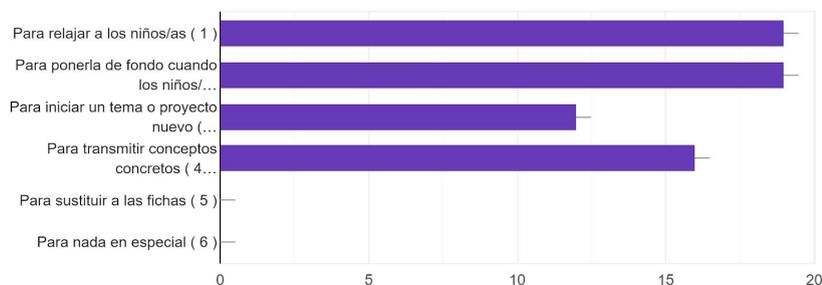
19 respuestas



A parte de esto, se destaca que, todos los docentes suelen utilizar la música en el aula para los mismos fines u objetivos, tal y como se muestra en la gráfica que aparece a continuación.

9) ¿Para qué suele usted utilizar la música en el aula? Marque todas aquellas que considere oportuno.

19 respuestas

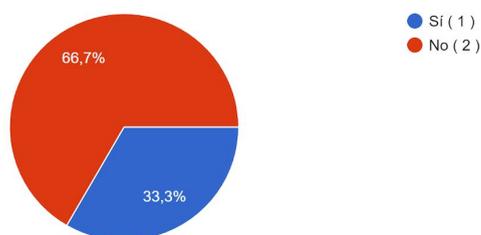


En dicha gráfica, podemos observar que el 100% de los entrevistados, es decir, de los 20 profesores y profesoras que realizaron el cuestionario todos y cada uno de ellos y ellas utiliza la música en el aula tanto para relajar a los niños como para ponerla de fondo cuando los niños hacen fichas. Asimismo, el 63,2% utiliza la música también para iniciar un tema o proyecto nuevo y un 84,2% la utiliza para transmitir conceptos concretos. Con todo esto, nos queda claro que, de forma general, la música en las aulas se utiliza para cubrir esos cuatro aspectos, es decir, ningún docente entrevistado utiliza la música para sustituir alguna ficha.

Esto último, sí que se ve apoyado por la gráfica o pregunta número 13, en la cual un gran 66,7% considera o defiende que a través de la música exclusivamente no puede enseñarse lo mismo que se enseña a través de los libros de texto u otros recursos. Por lo tanto, podemos entender de una mejor forma el que nadie haya determinado que utiliza la música en sus sesiones para sustituir determinadas fichas. Además, todos esos docentes pertenecientes al 66,7% consideraron que, no es algo que se viable por diferentes motivos, entre los que se destaca, “Hay destrezas que la música no puede enseñar”, “La música solo es un medio más, se necesitan libros, materiales varios...), “Trazos”, “Hay actividades que no las puede sustituir la música”, etc.

13) ¿Cree usted que mediante la música exclusivamente puede enseñarse lo mismo que utilizando libro de texto u otros recursos?

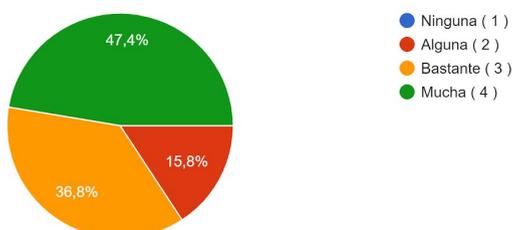
18 respuestas



Pese a ello, quizás todo esto pueda plantearse como una contradicción en lo referido a las dos gráficas que aparecen a continuación por los motivos que detallo más abajo.

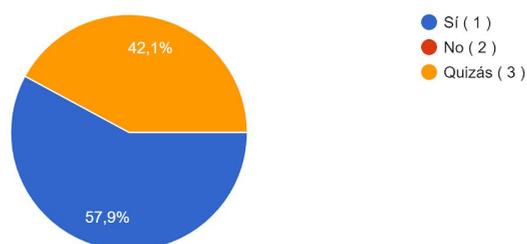
10) ¿Cuánta importancia le da usted a la música en sus sesiones diarias?

19 respuestas



11) ¿Cree usted que podría incluir más en su programación la educación musical?

19 respuestas

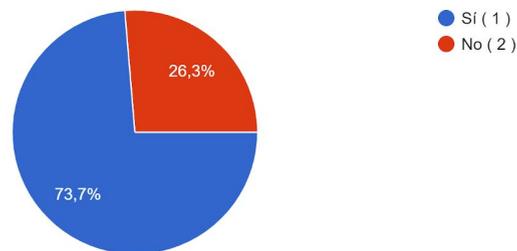


Planteo este aspecto como una posible contradicción puesto que, tal y como dije anteriormente, los docentes tan solo utilizan la música para los 4 factores mencionados en la gráfica o pregunta número 9, entonces, si tan solo utilizan la música en el aula para esos 4 aspectos, ¿por qué un 47,4% considera que le da mucha importancia a la música en sus sesiones y un 36,8% considera que le otorga bastante importancia, quedando tan solo un 15,8% que determina que le da alguna importancia? Lo que está claro es que, teniendo en cuenta estos porcentajes, puede parecernos “chocante” que en la siguiente pregunta un gran

57,9% haya dicho que puede incluir de forma más notoria la educación musical en su programación. Por otro lado, otro aspecto bastante curioso es la cantidad de docentes que han comprobado en primera persona los beneficios madurativos y evolutivos que tiene la música en los pequeños, concretamente hablamos del 73,7% de la muestra.

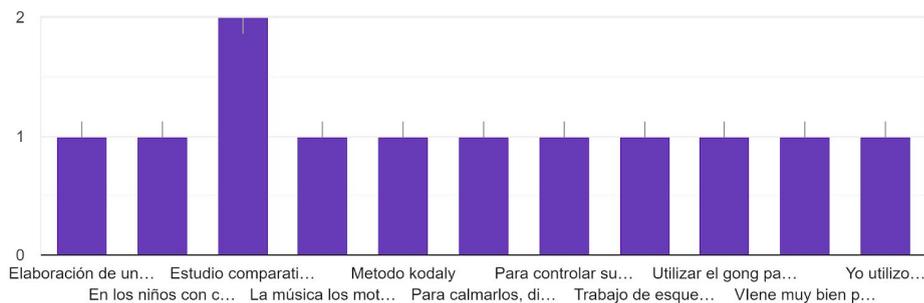
12) ¿Ha podido usted comprobar alguna vez los beneficios madurativos y evolutivos que tiene la música en los niños en primera persona?

19 respuestas



En caso de que en la anterior pregunta su respuesta fuera "Sí", ¿puede contar cuál fue la estrategia que utilizó?

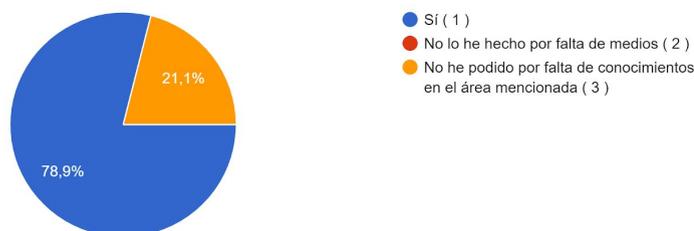
12 respuestas



Ese 73,7% representa principalmente a 12 docentes de la muestra, de los cuales tan solo dos (que representan un 16,7% dentro de ese 73,7%) utilizaron la misma estrategia, un estudio comparativo sobre los beneficios de la música en los niños. En lo referido a los otros 10 docentes, cada uno de ellos representa un 8,3% dentro de ese 73,7%, es decir, cada uno utilizó una estrategia diferente, entre las que destacan la elaboración de un baile colectivo, la utilización del método Kodaly, la utilización del gong, o la utilización de esquemas rítmicos.

14) ¿Ha utilizado usted alguna vez en el aula la música como terapia para algún niño/a?

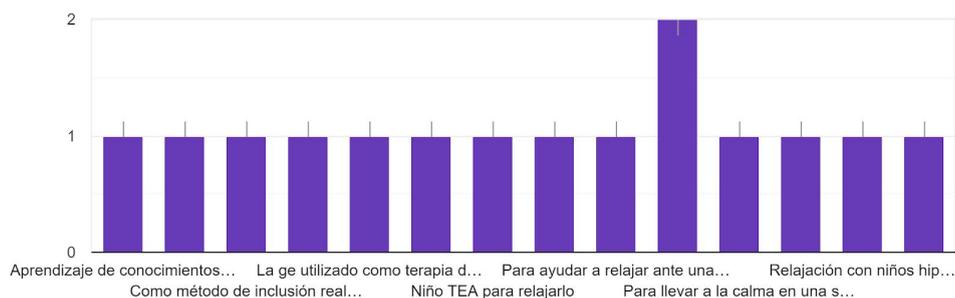
19 respuestas



En lo referido a esta gráfica o esta pregunta número 14, se destaca que un gran número de docentes ha utilizado alguna vez la música como terapia para algún niño/a, concretamente el 78,9% de los votantes, lo que equivale a 15 docentes.

En caso de que en la respuesta anterior haya respondido "Sí", explique cómo lo ha hecho de forma breve:

15 respuestas



De esos 15 docentes, puedo decir que tan solo dos han utilizado de forma común, la música como terapia para que el niño o la niña sea capaz de expresar lo que siente, lo que equivale a un 13,3%. Los 13 docentes restantes representan un 86,7% y se destaca que han utilizado la música, entre otras cosas para establecer rutinas, transmitir conocimientos básicos, para la relajación con niños hiperactivos, para trabajar con alumnos TDAH, para llevar a la calma situaciones complicadas o conflictivas, etc. Con respecto a los aspectos que consideran los docentes que le impedirían llevar a cabo una educación musical en el aula adecuada y suficiente, se destaca que un 47,4% de votantes considera que el factor fundamental que lo imposibilita es la falta de medios en el aula, un 36,8% considera que el problema es la ratio de alumnos por aula, un 31,6% considera que el aspecto que le impide llevar a cabo una correcta educación musical en el aula es la falta de formación o el propio desconocimiento. Asimismo, otro 31,6% determina que no existe ningún aspecto que no le permita llevar a cabo una

adecuada educación musical. Por último pero no menos importantes, un 26,3% considera que no puede transmitir una buena educación musical debido a que le supondría perder el control de la clase y un 10,5% de los maestros encuestados cree que el aspecto clave son las exigencias de dirección. Por lo tanto, podemos decir que ningún docente en este aspecto tiene “miedo” tanto a lo que las familias puedan pensar como a trabajar de forma totalmente distinta al resto.

15) ¿Qué aspectos cree usted que le impiden o le impedirían llevar a cabo una educación musical en el aula correcta y suficiente? Marque todos los que considere oportunos.

19 respuestas

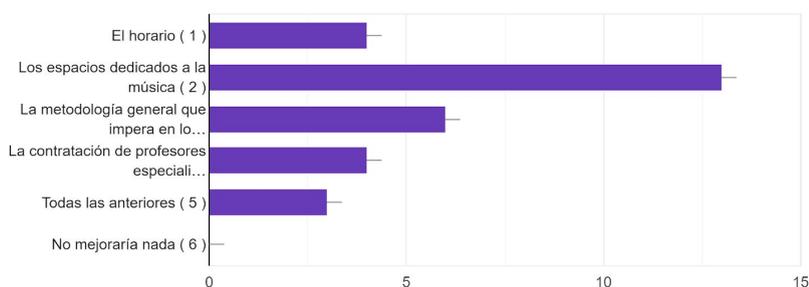


En lo referido a los aspectos que mejorarían en los centros para potenciar la educación musical si de ellos mismos dependiera, un 68,4% considera que el aspecto clave a mejorar son los espacios dedicados a la música, un 31,6%, sitúa a la metodología que impera en los centros como el gran problema, un 21,1% cree que son los horarios y otro 21,1% la contratación de profesores especialistas. Además, un 15,8% de los encuestados considera que lo que cambiaría en los centros si de ellos mismos dependiera serían todos los aspectos mencionados anteriormente, es decir, los horarios, los espacios dedicados a la música, la metodología general que impera en los centros y la contratación de profesores especialistas.

16) Si de usted dependiera, ¿qué mejoraría en los centros para potenciar la educación musical?

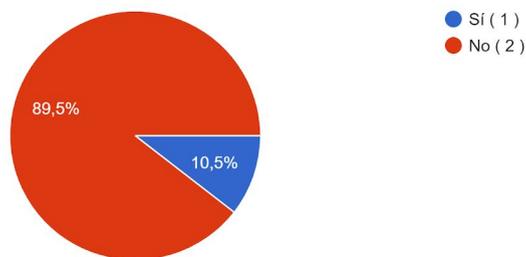
Marque los que considere oportuno y escriba algún otro si lo considera necesario.

19 respuestas



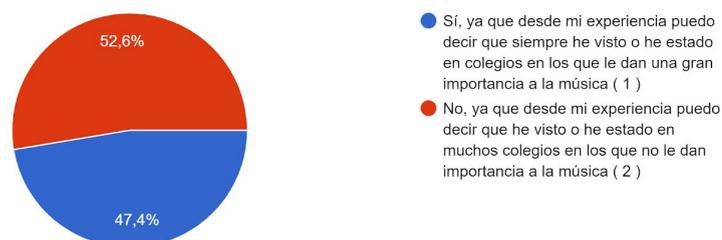
Relacionando que un 31,6% como dije con anterioridad, considera que el aspecto que impide desarrollar una adecuada educación musical en el aula sea la metodología que impera en los centros, nos encontramos con la siguiente gráfica o pregunta en la cual un 89,5%, frente a un escaso 10,5% , es decir una gran mayoría, determina que el sistema educativo actual no le da importancia suficiente a la música.

18) ¿Cree usted que el sistema educativo actual le da la importancia suficiente a la música?  
19 respuestas



Sin embargo, pese a que en esta gráfica anterior los resultados fueran claros, en la gráfica que presento a continuación son bastante confusos debido a que un gran 47,4% considera que en los colegios sí se le da una gran importancia a la música desde su propia experiencia, por el contrario, un 52,6% cree que desde su experiencia, en los colegios no se le da la importancia que merece a la música. Esto me parece algo contradictorio, ya que venimos de la gráfica anterior en la cual un 89,5%, es decir, 17 docentes consideraron que el sistema educativo no valora a la música como se debería, pero en la otra gráfica se puede ver como un gran 52,6% considera que bajo su experiencia en los colegios sí que se valora la música como se debe. Por lo tanto, los datos me llegan a resultar un tanto confusos o contradictorios.

20) Dada su experiencia, ¿considera que en los colegios se le da la importancia necesaria a la música?  
19 respuestas



De distinta forma, ante la pregunta de si es necesario que los colegios posean un especialista de música en la Educación Infantil, un 84,2% de los encuestados considera que

“sí, puesto que me gustaría trabajar con el especialista de forma conjunta”, un 10,5% también considera que sí lo ve necesario pero en este caso porque “mi formación en ese ámbito no es suficiente”, y por último, 5,3% considera que no es necesario puesto que él o ella es capaz de llevar a una educación musical adecuada por sí mismo o misma.

19) ¿Considera usted necesario que los colegios posean un especialista de música en la Educación Infantil?  
19 respuestas



Ante la pregunta de por qué creen los docentes que no se le da suficiente importancia a la música, una mayoría que representan un 47,4% considera que el problema se encuentra en la creencia de que hay otras áreas o asignaturas que son más importantes. Por otro lado y asombroso bajo mi punto de vista, un 5,3% considera que el problema no se encuentra entre los detallados en la pregunta, es decir, para él o ella el problema de que no se le dé importancia a la música no tiene nada que ver con la formación del docente, la creencia de que hay otras áreas más importantes, el miedo del docente a innovar, la falta de recursos en el aula, la falta de especialistas, la comodidad del docente o el propio sistema educativo. Igualmente, considero asombroso que haya un 5,3% que considera que el problema es que el docente tiene miedo a innovar, pues me hace pensar que puede haber profesores o profesoras reprimidos por temor a ser diferentes, a ser criticados, etc.

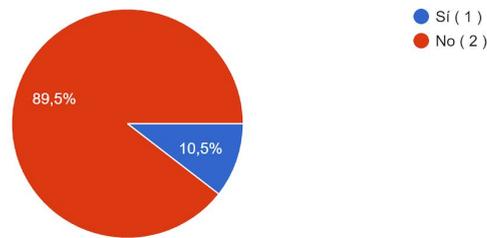
21) ¿Por qué crees que no se le da la importancia suficiente a la educación musical? Marque solo el que considere clave en este aspecto.  
19 respuestas



Relacionado con la última gráfica comentada puedo decir que quizás el problema se encuentre en aquello que piensa un 89,5% sobre si los universitarios se incorporan al mundo laboral con una formación musical adecuada, puesto que, si las nuevas generaciones no innovan y no llevan consigo nuevas estrategias, metodologías o recursos a los centros, tendremos una educación sin renovar y por consiguiente, desfasada.

22) Según lo que usted sabe o conoce, ¿Cree que los alumnos universitarios se incorporan al mundo laboral con una formación musical adecuada?

19 respuestas



Sin embargo, las siguientes gráficas me hacen pensar que muchos docentes se encuentran en la actualidad sometidos a un sistema educativo que no les permite innovar o llevar a cabo su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

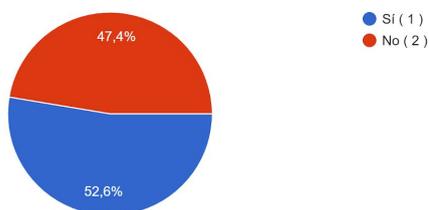
23) Si usted tuviese la oportunidad de volver a empezar su carrera profesional, ¿utilizaría como estrategia principal para enseñar la educación musical o recurriría a otros recursos o metodologías?

19 respuestas



24) ¿Ha sentido alguna vez que no puede llevar a cabo una metodología de trabajo diferente a la que lleva o llevase en ese momento?

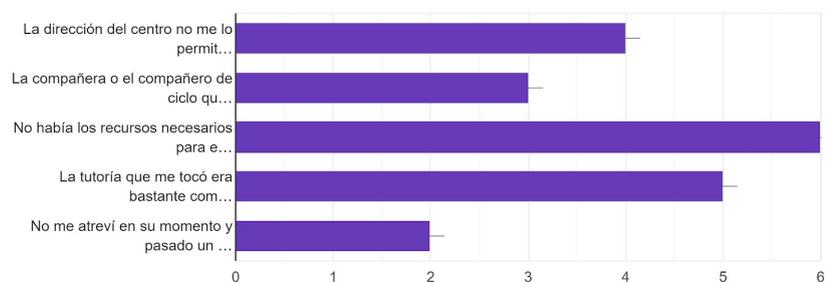
19 respuestas



En caso de que su respuesta a la pregunta anterior haya sido "Sí", ¿podría indicar el motivo?

Marque aquellos que sean necesarios.

9 respuestas



Esto último lo sustento en que, prácticamente la mitad de los docentes sometidos a esta encuesta (42,1%) determinan que si tuviesen la oportunidad de volver a empezar su carrera, llevarían a cabo una metodología en la que la educación musical fuera la estrategia principal. De igual forma, en la otra gráfica podemos ver como más de la mitad de los encuestados, es decir, un 52,6% considera que alguna vez a lo largo de su carrera profesional ha tenido que llevar a cabo una metodología diferente a la que le gustaría por, principalmente, tal y como nos revela la última gráfica con un 66,7%, no tener los recursos necesarios para ello.

## 6. CONCLUSIÓN

Tras haber realizado mi Trabajo Fin de Grado, de haber elaborado un cuestionario cuya finalidad principal era la de dar respuestas a los objetivos planteados de forma inicial y sobre todo, tras haber analizado los resultados que dicho cuestionario nos reveló, puedo sacar en claro una serie de aspectos que comentaré a continuación. Asimismo, cabe destacar que, el cuestionario contó con unos entrevistados que se diferenciaban principalmente en la edad y en la experiencia profesional, lo cual yo no considero un problema puesto que esto puede proporcionarnos una mayor riqueza en los resultados obtenidos.

Una vez analizados los resultados o las respuestas de los maestros encuestados, puedo llegar a la conclusión de que muchos de ellos se contradicen cuando se habla básicamente del tema a analizar, es decir, de la importancia de la música en Educación Infantil. Digo esto fundamentalmente por aspectos como que un 100% de la muestra considere que le da absoluta importancia a la música en sus sesiones, pero posteriormente casi un 60% determine que

puede incluir de forma mucho más notoria la educación musical en su programación. Esto me parece una contradicción ya que si yo considero que en mis sesiones le doy absoluta importancia a la música, no puedo decir 2 preguntas más abajo que podría incluir de forma notoria la educación musical en mi programación, debido a que anteriormente he afirmado que la música, en mi metodología, tiene un papel absolutamente principal y protagonista.

De igual forma y respondiendo al primero de los objetivos específicos planteados, “*conocer la importancia que le atribuyen los maestros y las maestras a la música en esta etapa*”, considero que he logrado cumplir dicho objetivo en su totalidad, ya que mediante la realización del cuestionario, los docentes, en su gran mayoría, han determinado que la música juega un papel trascendental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños. Sin embargo, si esto lo relacionamos con el cuarto objetivo, “*conocer si los docentes transmiten enseñanza a través de la música*”, nos encontramos con que muchos maestros creen que la música es importante a la hora de enseñar, pero tan solo un 33,3% defiende que a través de la música pueden enseñarse conocimientos propios de los libros u otros recursos. Esto, me hace pensar que si le preguntáramos a todos los docentes de la isla de Tenerife si consideran que la música es importante, más del 90% nos diría que sí, sin embargo, dentro de ese porcentaje tan solo un número muy pequeño de profesores utilizaría verdaderamente la música como una estrategia principal de enseñanza-aprendizaje, llegando incluso a sustituir ciertas fichas y libros.

Aprovechando esto último comentado y relacionándolo con el tercer objetivo específico, “*conocer si existe algún aspecto en concreto que impida desarrollar en las aulas una buena educación musical*”, la gran mayoría de profesores entrevistados determinó que el aspecto que más imposibilita el llevar a cabo una educación musical adecuada en el aula es la falta de medios presentes en la misma. Haciendo alusión al segundo objetivo específico, “*conocer cómo se trabaja en las escuelas actuales la educación musical de forma general*”, puedo decir que, más del 80% de los encuestados utiliza la música en el aula únicamente para llevar a cabo ejercicios de relación y para ponerla de fondo mientras los pequeños realizan una ficha.

Por lo tanto, tras comentar esto, puedo confirmar que todos los objetivos, tanto el general como los específicos, se han cumplido. Sin embargo, no todos ellos se han cumplido de una

forma satisfactoria, ya que en lo referente al primero, segundo y cuarto objetivo, he de decir que he obtenido las respuestas que más o menos esperaba antes de realizar la investigación. Digo esto principalmente porque desde un principio, tenía claro en cierta medida que prácticamente todos los profesores que hicieran el cuestionario defenderían la importancia de la música en la etapa infantil. Además, debido a mi experiencia tanto en el Prácticum I como en el Prácticum II y tras haber hablado con mis compañeros de carrera sobre el funcionamiento de sus centros de prácticas y demás, también podía estar medianamente seguro de que los profesores en la actualidad, únicamente utilizan la música en sus sesiones para relajar y a modo de pasatiempo, lo que a su vez descarta inmediatamente que usen la educación musical para transmitir enseñanza.

Algo que sí me ha llamado la atención y me ha sorprendido bastante, es la información que he podido recoger en relación al tercer objetivo. En un primer momento, antes de realizar la encuesta, creía que los docentes se podían ver imposibilitados a la hora de llevar a cabo una educación musical por el número de alumnos presentes en el aula y sobre todo por el “miedo” o la incertidumbre de lo que pensarán las familias, puesto que es algo muy común que los profesores y profesoras de hoy en día se sientan un poco cuestionados por el ámbito familiar de los pequeños, llegando incluso muchos de ellos, a considerarlos como enemigos en vez de como aliados del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, me he llevado una sorpresa al ver que más de la mitad de los docentes encuestados consideran que lo que le impide llevar a cabo una educación musical óptima no son ni la ratio de alumnos, ni el miedo a lo que piensen las familias, ni las inseguridades.... sino la falta de recursos con los que cuenta el aula.

Por lo tanto después de todo este análisis, personalmente considero que la gran mayoría de docentes que desempeñan actualmente la profesión, creen que la música es importante en la formación y el desarrollo del niño, pero tan solo una mínima parte de los mismos lo lleva a cabo o lo puede llevar a cabo. Es por ello que, bajo mi punto de vista, es necesario renovar el sistema educativo actual, y para ello se debe comenzar por colegios y universidades, se deben formar nuevos profesionales con unos conocimientos musicales mínimos, para que en un futuro cuando desempeñen la profesión, sepan la importancia real de la música y puedan educar con ella. Es necesario que los universitarios se incorporen al mundo laboral con más conocimientos y más preparación en el ámbito mencionado. Asimismo, hay que concienciar

tanto a docentes como a familiares de los beneficios que tiene la educación musical en los niños, de forma muscular, esquelética, cognitiva, social, evolutiva, madurativa, de equilibrio, de expresión, etc. Todo esto debe hacerse para que las aulas se doten de los recursos necesarios para ello y sobre todo para que los centros comiencen a incorporar especialistas de la música a sus claustros de profesores, ya que estos parecen ser los dos principales factores que imposibilitan llevar a cabo dicha práctica.

En conclusión, tengo que decir que me ha gustado bastante realizar este proyecto de investigación puesto que he aprendido mucho y he podido analizar de forma más cercana los problemas actuales de la educación en base a la educación musical. De igual forma, creo que la música puede llegar a ser aquello que marque un antes y un después en el sistema educativo español si se tienen en cuenta tanto sus beneficios en los pequeños como las necesidades de mejora en las aulas y en los centros comentadas con anterioridad. Además, es necesario bajo mi punto de vista, dejar a un lado la vieja creencia de que asignaturas como las matemáticas o la lengua son las asignaturas más importantes, principalmente porque hay que empezar a considerar igual de importantes a todo el resto de asignaturas, debido a que cada una de ellas le aporta al niño diferentes beneficios, ya que, por ejemplo, está científicamente demostrado que un niño educado bajo una buena estimulación e interés musical es más eficiente que el resto de niños cognitivamente hablando. Por tanto, es importante que en las aulas dejemos de escuchar música (entendiéndose como el uso que se le da a la misma para llevar a cabo dinámicas de relajación) y comencemos a educar musicalmente y a transmitirle a los pequeños nuevos conocimientos utilizando la música como enlace o recurso.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sánchez, E. (19 de diciembre de 2017). La innovación educativa se escribe en clave de sol [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<https://musicthinkshout.com/2017/12/19/la-innovacion-educativa-se-escribe-en-clave-de-sol>

Pérez, S., (2012), *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=musica+en+educacion+infantil+segun+pascual&ots=\\_sBzd5gsD1&sig=\\_i4dpOqCOc2dxPTOD3eMkufYXO0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=musica+en+educacion+infantil+segun+pascual&ots=_sBzd5gsD1&sig=_i4dpOqCOc2dxPTOD3eMkufYXO0#v=onepage&q&f=false)

Martínez, Magdalena. (Sin fecha). *La música y el método montessori*. Formación Pedagógica Montessoriana. Recuperado de <https://montessoridecancun.com/pedagogia/index.php/lecturasmontessori/113-la-musica-y-el-metodo-montessori>

García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Albornoz, Y. (2009, junio). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>

Soria, B. (2013). *La música en la educación infantil. Un estudio de caso* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8125/LA%20M%C3%9ASICA%20E%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL.%20UN%20ESTUDIO%20DE%20CASO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vergara, C. (4 de mayo de 2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

## 8. ANEXOS

### - Anexo 1: Cuestionario

“En primer lugar me gustaría presentarme, mi nombre es Daniel González Acosta y estoy realizando un proyecto de investigación para llevar a cabo mi Trabajo Fin de Grado acerca de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo y la maduración de los niños y niñas en la etapa de educación infantil. Para poder recopilar toda la información necesaria, he elaborado el cuestionario que verán a continuación. En él, deberán ir marcando las respuestas que consideren oportunas. Se destaca que dicho cuestionario está compuesto por preguntas con respuesta simple y preguntas con respuesta múltiple, en las

*cuales podrán marcar tantas alternativas como deseen. Asimismo, hay otras preguntas en las que, si lo desean, pueden escribir otras respuestas diferentes a las existentes. Todo esto estará indicado en el enunciado de cada pregunta con el objetivo de que no haya dudas a la hora de realizarlo..*

*Por supuesto, he de decir que la elaboración del cuestionario es totalmente anónima, por lo que podrán responder de forma personal y con total libertad. De antemano, agradecer vuestra participación y desearles que, ante la pandemia del Covid-19 que está afectando a numerosos países en la actualidad, especialmente el nuestro, se encuentren bien y estén junto a sus más allegados”.*

*Un saludo, Daniel.*

**1) Sexo:**

Mujer ( 1 ) Hombre ( 2 )

**2) Rango de edad**

20 a 30 ( 1 ) 31 a 41 ( 2 ) 42 a 52 ( 3 ) +52 ( 4 )

**3) Nivel de formación**

Diplomado/a ( 1 ) Licenciado/a ( 2 ) Doctorado/a ( 3 ) Graduado/a ( 4 )

**4) Años desempeñando la profesión docente**

Menos de 5 ( 1 ) Entre 5 y 10 ( 2 ) Más de 10 ( 3 )

**5) ¿Posee usted alguna formación musical específica?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

Si su respuesta fue “Sí”, indique cuál: .....

**6) Tipo de centro en el que usted ejerce la docencia**

Público ( 1 ) Privado ( 2 ) Concertado ( 3 )

**7) ¿Qué importancia le da usted a la música en la Educación Infantil?**

Ninguna ( 1 ) Alguna ( 2 ) Bastante ( 3 ) Mucha ( 4 )

**8) ¿Considera usted que los docentes deben estar cualificados musicalmente para impartir clase?**

Sí ( 1 ) No ( 2 ) Es irrelevante ( 3 )

**9) ¿Para qué suele usted utilizar la música en el aula? Marque todas aquellas que considere oportuno.**

Para relajar a los niños/as ( 1 )

Para ponerla de fondo cuando los niños/as hacen fichas ( 2 )

Para iniciar un tema o proyecto nuevo ( 3 )

Para transmitir conceptos concretos ( 4 )

Para sustituir a las fichas ( 5 )

Para nada en especial ( 6 )

**10) ¿Cuánta importancia le da usted a la música en sus sesiones diarias?**

Ninguna ( 1 ) Alguna ( 2 ) Bastante ( 3 ) Mucha ( 4 )

**11) ¿Cree usted que podría incluir más en su programación la educación musical?**

Sí ( 1 ) No ( 2 ) Quizás ( 3 )

**12) ¿Ha podido usted comprobar alguna vez los beneficios madurativos y evolutivos que tiene la música en los niños en primera persona?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

Si su respuesta fue “Sí”, ¿puede contar cuál fue la estrategia que utilizó?

.....  
.....

.....  
.....

**13) ¿Cree usted que mediante la música exclusivamente puede enseñarse lo mismo que utilizando libro de texto u otros recursos?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

Si su respuesta es “No”, ¿podría detallar a qué recursos se refiere?

.....  
.....

**14) ¿Ha utilizado usted alguna vez en el aula la música como terapia para algún niño/a?**

- Sí ( 1 ) Explique cómo:

.....  
.....

- No ( 2 )

- No he podido por falta de medios ( 3 ) Explique qué medios se refiere:

.....  
.....

- No he podido por falta de conocimientos en el área mencionada ( 4 )

**15) ¿Qué aspectos cree usted que le impiden o le impedirían llevar a cabo una educación musical en el aula correcta y suficiente? Marque todos los que considere oportunos.**

La ratio de alumnos/as por aula ( 1 )

La falta de medios presentes en el aula ( 2 )

El propio desconocimiento ( 3 )

Las exigencias de dirección ( 4 )

El miedo a trabajar de una forma totalmente distinta al resto ( 5 )

Las opiniones familiares ( 6 )

La pérdida del control de la clase y el alboroto que pueda formarse ( 7 )

Ningún aspecto mencionado me lo impide ( 8 )

Otro: .....

**16) Si de usted dependiera, ¿qué mejoraría en los centros para potenciar la educación musical? Marque los que considere oportuno y escriba algún otro si lo considera necesario.**

El horario ( 1 )

Los espacios dedicados a la música ( 2 )

La metodología general que impera en los colegios ( 3 )

La contratación de profesores especialistas de música ( 4 )

Todas las anteriores ( 5 )

No mejoraría nada ( 6 )

Otros: .....

**17) Si de usted dependiera, ¿qué mejoraría en las aulas para potenciar la educación musical? Marque los que considere oportuno y escriba algún otro si lo considera necesario.**

La ratio de alumnos/as ( 1 )

Los recursos con los que cuenta el aula ( 2 )

La formación del profesorado ( 3 )

El espacio que presentan las aulas en general ( 4 )

Todas las anteriores ( 5 )

No mejoraría nada ( 6 )

Otros: .....

**18) ¿Cree usted que el sistema educativo actual le da la importancia suficiente a la música?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

**19) ¿Considera usted necesario que los colegios posean un especialista de música en la Educación Infantil?**

Sí, puesto que me gustaría trabajar con el especialista de forma conjunta ( 1 )

No, puesto que yo soy capaz de llevar a cabo una educación musical adecuada ( 2 )

Sí, puesto que mi formación en ese ámbito no es suficiente ( 3 )

No, puesto que no considere que sea un aspecto primordial ( 4 )

**20) Dada su experiencia, ¿considera que en los colegios se le da la importancia necesaria a la música?**

Sí, ya que desde mi experiencia puedo decir que siempre he visto o he estado en colegios en los que le dan una gran importancia a la música ( 1 )

No, ya que desde mi experiencia puedo decir que he visto o he estado en muchos colegios en los que no le dan importancia a la música ( 2 )

**21) ¿Por qué crees que no se le da la importancia suficiente a la educación musical?**

**Marque solo el que considere clave en este aspecto.**

La formación del docente ( 1 )

La creencia de que otras áreas o asignaturas son más importantes ( 2 )

El miedo del docente a innovar ( 3 )

Falta de recursos en el aula ( 4 )

Falta de profesionales especialistas en música ( 5 )

La comodidad del docente de no salir de lo clásico ( 6 )

El propio sistema educativo en general ( 7 )

Ninguno de los mencionados ( 8 )

**22) Según lo que usted sabe o conoce, ¿Cree que los alumnos universitarios se incorporan al mundo laboral con una formación musical adecuada?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

**23) Si usted tuviese la oportunidad de volver a empezar su carrera profesional, ¿utilizaría como estrategia principal para enseñar la educación musical o recurriría a otros recursos o metodologías?**

Utilizaría como estrategia principal para enseñar la educación musical ( 1 )

Utilizaría otros recursos o metodologías como por ejemplo los libros de fichas ( 2 )

Lo haría exactamente igual ya que creo que lo he hecho lo mejor que he podido ( 3 )

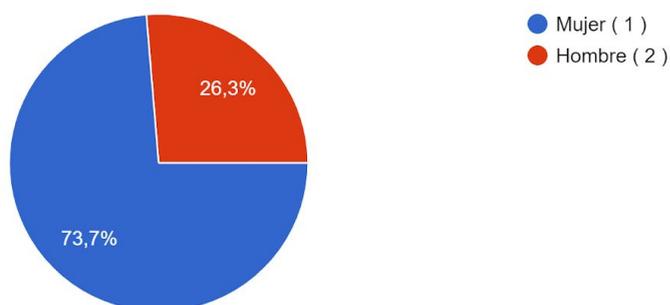
**24) ¿Ha sentido alguna vez que no puede llevar a cabo una metodología de trabajo diferente a la que lleva o llevase en ese momento?**

Sí ( 1 ) No ( 2 )

Si su respuesta fue “Sí”, ¿podría indicar el motivo?

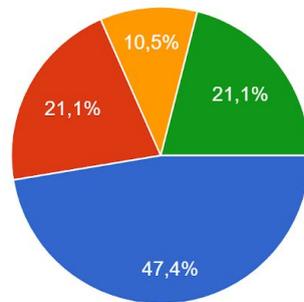
- La dirección del centro no me lo permitió ( 1 )
  - La compañera o el compañero de ciclo quería usar otra metodología de trabajo más clásica ( 2 )
  - No había los recursos necesarios para ello ( 3 )
  - La tutoría que me tocó era bastante complicada ( 4 )
  - No me atreví en su momento y pasado un tiempo me acomodé a cómo estaba ( 5 )
- Anexo 2: *Gráficas y resultados*

1) Sexo  
19 respuestas



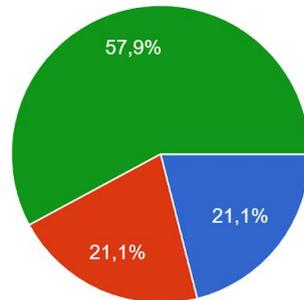
## 2) Rango de edad

19 respuestas



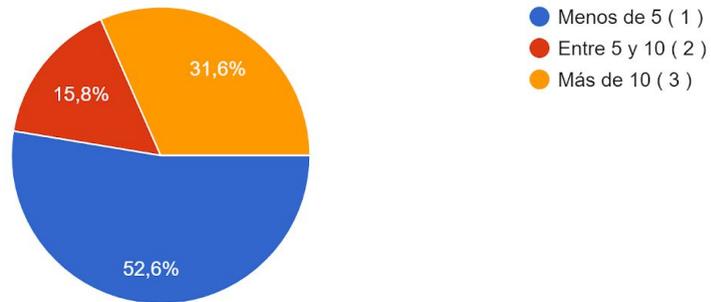
## 3) Nivel de formación

19 respuestas



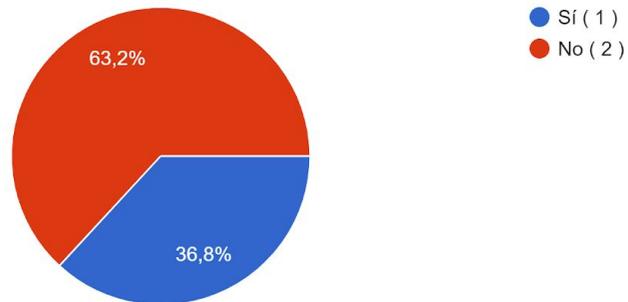
#### 4) Años desempeñando la profesión docente

19 respuestas



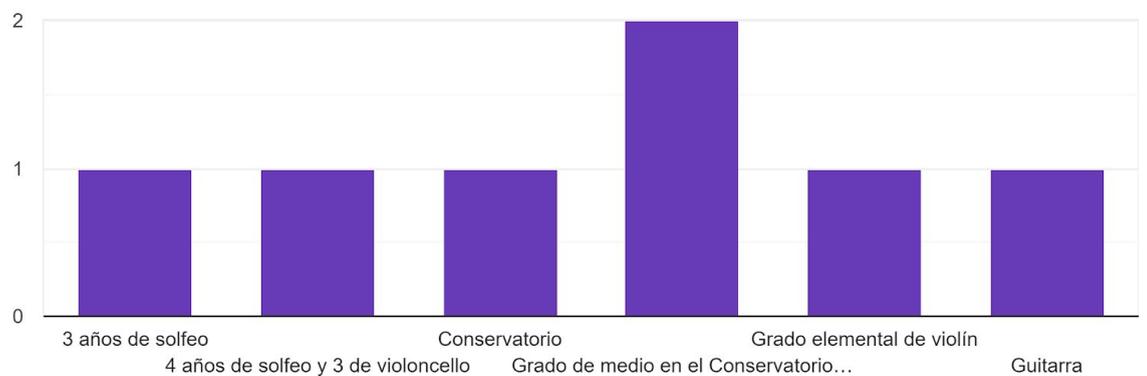
#### 5) ¿Posee usted alguna formación musical específica?

19 respuestas



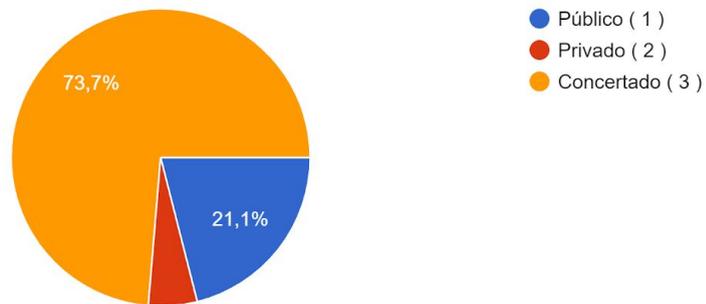
En caso de que su respuesta en la pregunta anterior fuese "Sí", indique cual:

7 respuestas



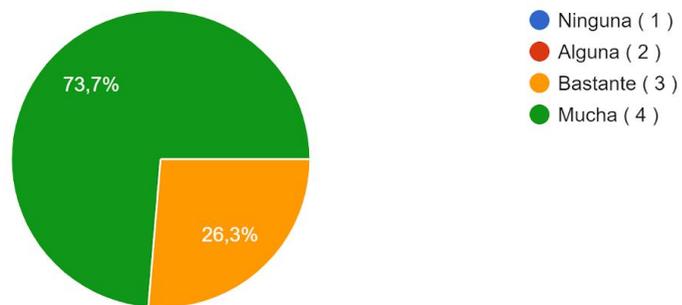
6) Tipo de centro en el que usted ejerce la docencia

19 respuestas



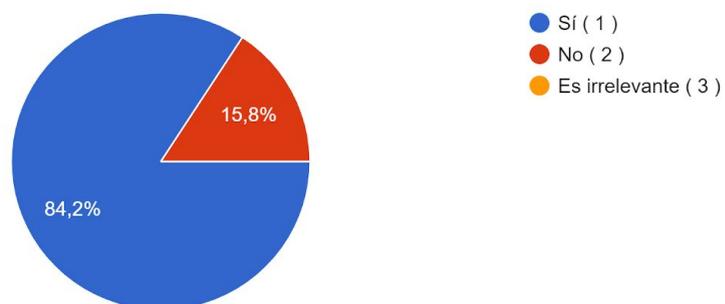
7) ¿Qué importancia le da usted a la música en la Educación Infantil?

19 respuestas



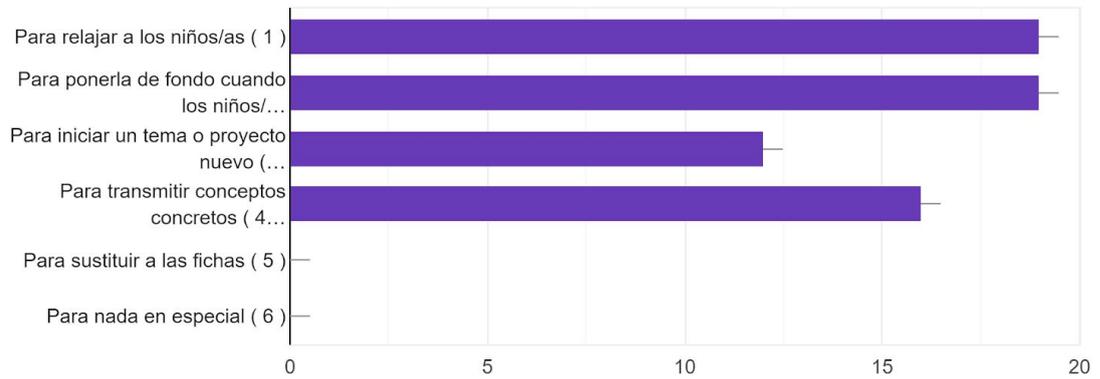
8) ¿Considera usted que los docentes deben estar cualificados musicalmente para impartir clase?

19 respuestas



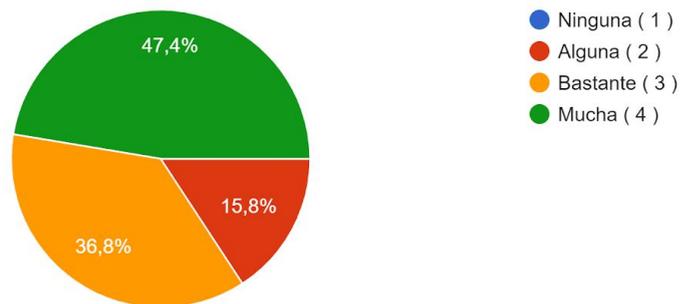
9) ¿Para qué suele usted utilizar la música en el aula? Marque todas aquellas que considere oportuno.

19 respuestas



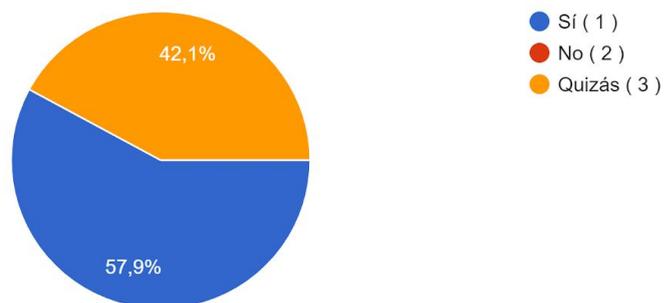
10) ¿Cuánta importancia le da usted a la música en sus sesiones diarias?

19 respuestas



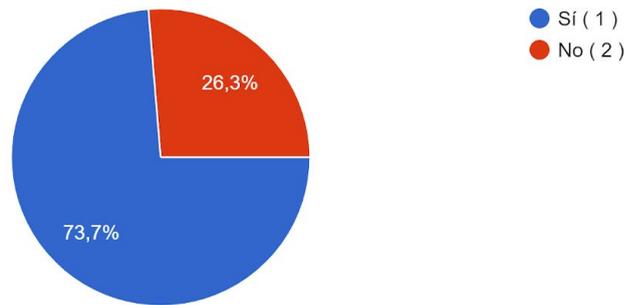
11) ¿Cree usted que podría incluir más en su programación la educación musical?

19 respuestas



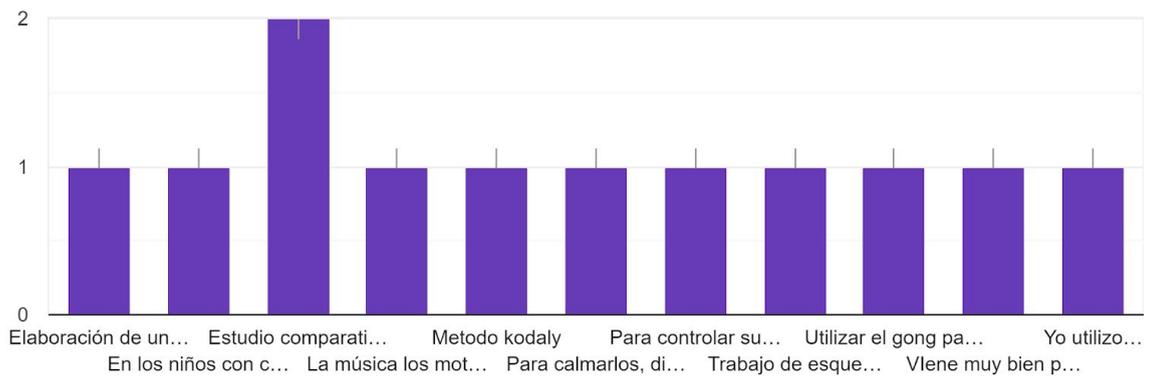
12) ¿Ha podido usted comprobar alguna vez los beneficios madurativos y evolutivos que tiene la música en los niños en primera persona?

19 respuestas



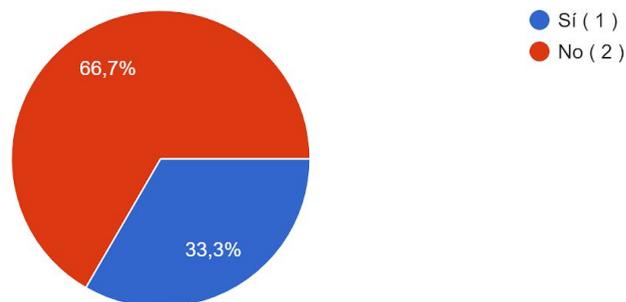
En caso de que en la anterior pregunta su respuesta fuera "Sí", ¿puede contar cuál fue la estrategia que utilizó?

12 respuestas



13) ¿Cree usted que mediante la música exclusivamente puede enseñarse lo mismo que utilizando libro de texto u otros recursos?

18 respuestas



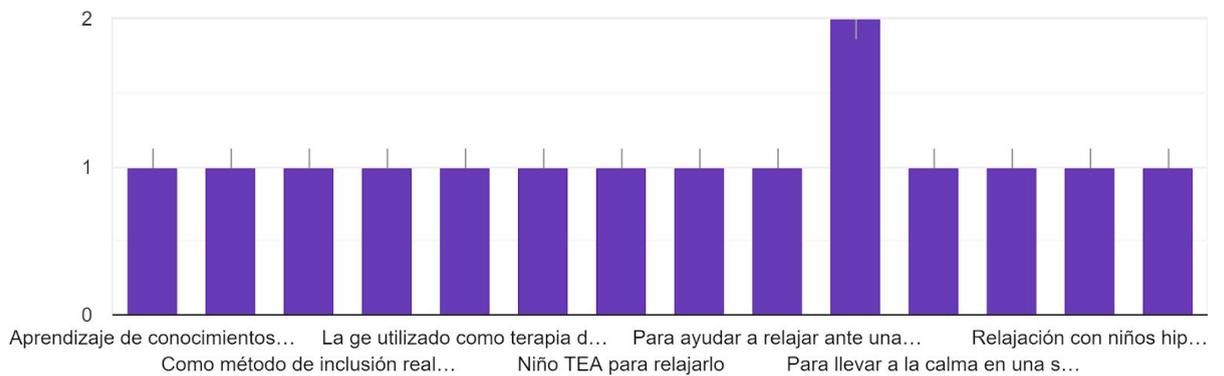
14) ¿Ha utilizado usted alguna vez en el aula la música como terapia para algún niño/a?

19 respuestas



En caso de que en la respuesta anterior haya respondido "Sí", explique cómo lo ha hecho de forma breve:

15 respuestas



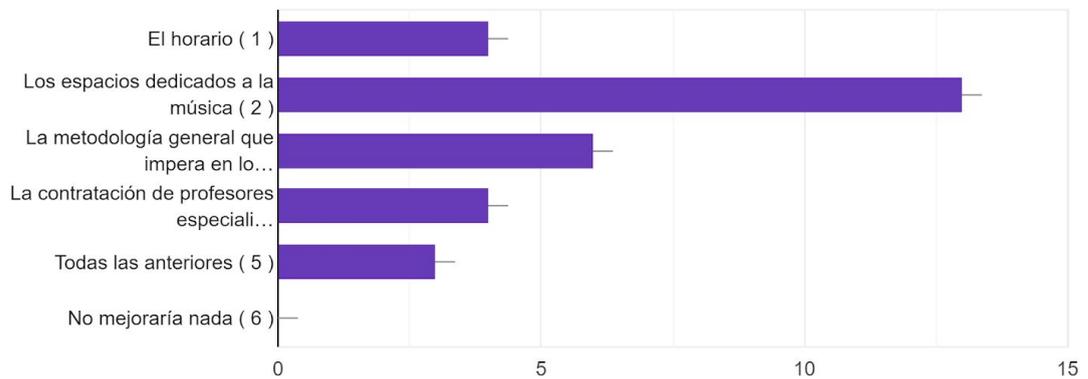
15) ¿Qué aspectos cree usted que le impiden o le impedirían llevar a cabo una educación musical en el aula correcta y suficiente? Marque todos los que considere oportunos.

19 respuestas



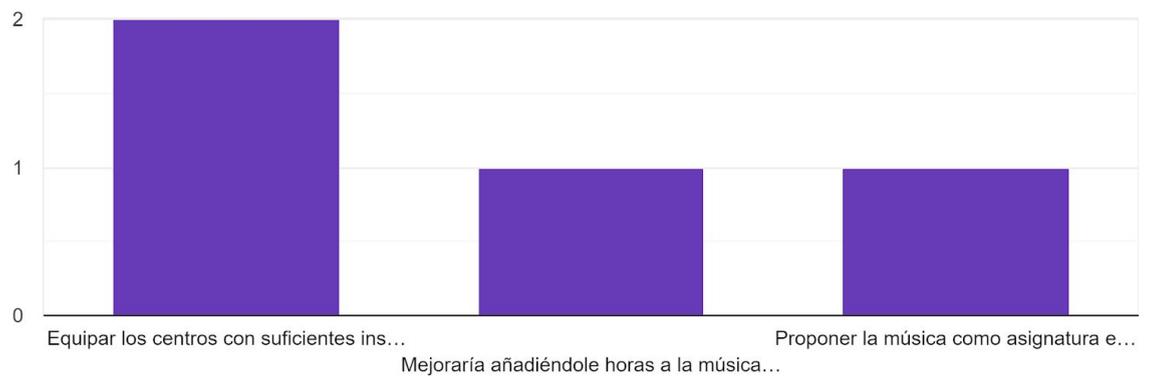
16) Si de usted dependiera, ¿qué mejoraría en los centros para potenciar la educación musical?  
 Marque los que considere oportuno y escriba algún otro si lo considera necesario.

19 respuestas



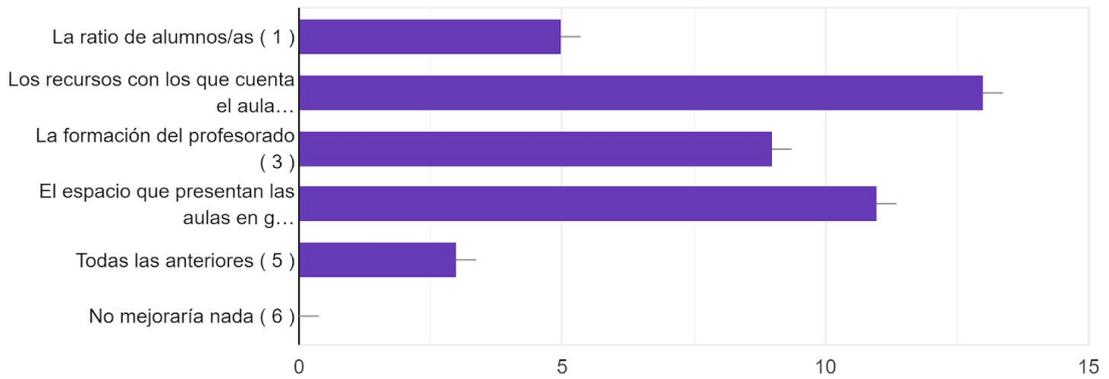
En caso de que usted, en lo referido a la pregunta anterior, considere que mejoraría algún otro aspecto en los centros distinto a los mencionados anteriormente, escríbalo a continuación:

4 respuestas



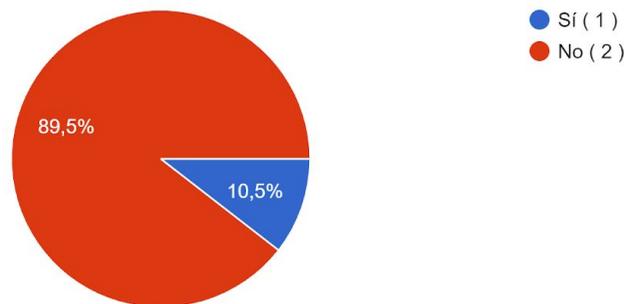
17) Si de usted dependiera, ¿qué mejoraría en las aulas para potenciar la educación musical?  
 Marque los que considere oportuno y escriba algún otro si lo considera necesario.

19 respuestas



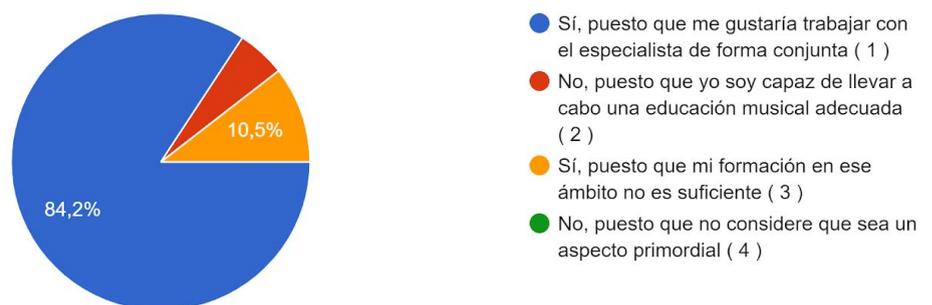
18) ¿Cree usted que el sistema educativo actual le da la importancia suficiente a la música?

19 respuestas



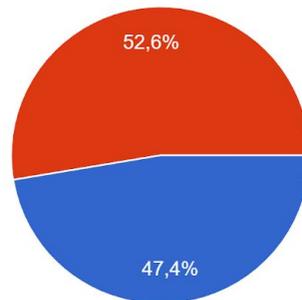
19) ¿Considera usted necesario que los colegios posean un especialista de música en la Educación Infantil?

19 respuestas



20) Dada su experiencia, ¿considera que en los colegios se le da la importancia necesaria a la música?

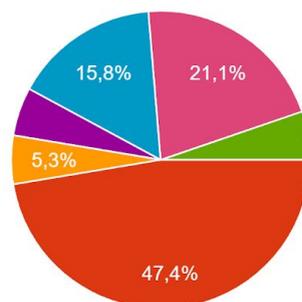
19 respuestas



- Sí, ya que desde mi experiencia puedo decir que siempre he visto o he estado en colegios en los que le dan una gran importancia a la música ( 1 )
- No, ya que desde mi experiencia puedo decir que he visto o he estado en muchos colegios en los que no le dan importancia a la música ( 2 )

21) ¿Por qué crees que no se le da la importancia suficiente a la educación musical? Marque solo el que considere clave en este aspecto.

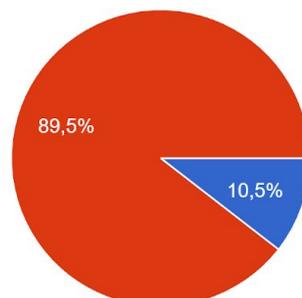
19 respuestas



- La formación del docente ( 1 )
- La creencia de que otras áreas o asignaturas son más importantes ( 2 )
- El miedo del docente a innovar ( 3 )
- Falta de recursos en el aula ( 4 )
- Falta de profesionales especialistas en música ( 5 )
- La comodidad del docente de no salir...
- El propio sistema educativo en genera...
- Ninguno de los mencionados ( 8 )

22) Según lo que usted sabe o conoce, ¿Cree que los alumnos universitarios se incorporan al mundo laboral con una formación musical adecuada?

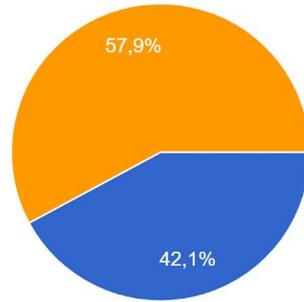
19 respuestas



- Sí ( 1 )
- No ( 2 )

23) Si usted tuviese la oportunidad de volver a empezar su carrera profesional, ¿utilizaría como estrategia principal para enseñar la educación musical o recurriría a otros recursos o metodologías?

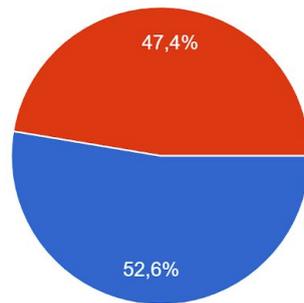
19 respuestas



- Utilizaría como estrategia principal para enseñar la educación musical ( 1 )
- Utilizaría otros recursos o metodologías como por ejemplo los libros de fichas ( 2 )
- Lo haría exactamente igual ya que creo que lo he hecho lo mejor que he podido ( 3 )

24) ¿Ha sentido alguna vez que no puede llevar a cabo una metodología de trabajo diferente a la que lleva o llevase en ese momento?

19 respuestas



- Sí ( 1 )
- No ( 2 )

En caso de que su respuesta a la pregunta anterior haya sido "Sí", ¿podría indicar el motivo? Marque aquellos que sean necesarios.

9 respuestas

