



**Universidad  
de La Laguna**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
¡CANTA CONMIGO!**

PROPUESTA PARA LA MEJORA DE LA COHESIÓN GRUPAL EN EL AULA MEDIANTE LA  
ACTIVIDAD DE CORO ESCOLAR

AUTOR:

SERGIO PÉREZ PÉREZ

TUTORA:

PILAR B. GIL FRÍAS

**CURSO ACADÉMICO 2019/2020**

**CONVOCATORIA DE JUNIO**

## **Resumen**

Este proyecto de innovación surge de la necesidad de integrar a los alumnos y alumnas de cuarto y quinto de Educación Primaria en el aula. Se desarrollará dentro de las dos asignaturas que forma el Área de Educación Artística: Educación Musical y Educación Plástica.

Para lograr el objetivo propuesto, por un lado, se formará un coro en el aula y se llevarán a cabo un conjunto de actividades que desarrollan la creatividad, mejoran la práctica vocal y favorecen la interacción positiva. Por otro lado, se realizarán actividades plásticas que permitirán reflexionar sobre la cohesión grupal y su importancia a través de la expresión artística.

Esta propuesta culminará con un concierto y además recabaremos información mediante sociogramas, entrevistas a los docentes y grabaciones de los alumnos cantando para llevar a cabo una evaluación de los cambios producidos en la cohesión del grupo y la mejora de la técnica vocal.

## **Palabras clave:**

Cohesión grupal, coro escolar, Educación Musical, Educación Artística, canto.

---

## **Abstract:**

This innovation project that arises from the need to integrate fourth and fifth grade primary school students in the classroom. This project will be developed within the two subjects that form the Art Education Area: Music Education and Plastic Education.

To achieve the proposed objective, on the one hand, a choir will be formed in the classroom and a set of activities will be carried out that develop creativity, improve vocal practice and favor positive interaction. On the other hand, plastic activities will be carried out that will allow reflection on group cohesion and its importance through artistic expression.

The project will culminate with a concert and we will also collect information through sociograms, interviews with teachers and recordings of students singing to carry out an evaluation of the changes produced in the cohesion of the group and the improvement of vocal technique.

## **Key word:**

Group cohesion, school choir, Music Education, Artistic Education, singing.

## ÍNDICE

1. Datos de identificación y contextualización.....	4
2. Introducción.....	4
3. Justificación.....	5
4. Objetivos.....	8
5. Metodología.....	8
5.1. Temporalización.....	9
5.2. Actividades.....	9
5.2.1 Secuencia de Actividades.....	13
5.3. Agentes que intervienen.....	22
5.4. Materiales.....	23
6. Evaluación.....	24
7. Conclusiones.....	27
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos.....	32

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

*¡Canta conmigo!* es un proyecto para ser impartido en un centro escolar de la Comunidad Autónoma de Canarias dentro del Área de Educación Artística. Los destinatarios serán niños y niñas que estén cursando cuarto o quinto de Educación Primaria. La edad del alumnado está comprendida entre los 9 y 11 años de edad. Con esta propuesta educativa se pretende concienciar a los estudiantes sobre los problemas de cohesión grupal que provocan que haya alumnos aislados o rechazados en el aula.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, el sistema educativo en la mayoría de países intenta preparar a los jóvenes para incorporarse al mundo laboral y a la cultura establecida. Esto no está mal, pero es insuficiente. Aunque en teoría las leyes que rigen la educación pública hablan de un desarrollo integral de la persona, la realidad es que se atiende casi exclusivamente el desarrollo intelectual y parcialmente el físico (Araya, 2017). La música es una parte que también se descuida dentro de la formación de los alumnos por no ser una materia “útil” a simple vista para el desarrollo de los estudiantes.

La escuela es una pequeña sociedad en la que conviven alumnos de distintas edades. “Cuando ponemos juntos a los niños y a las niñas en un aula las interacciones se sincronizan y aparecen amigos, los grupos, las redes sociales y las jerarquías” (García, González, Monjas y Sureta, 2008, p.2695)

Hay alumnos que en la clase se sienten rechazados y hay que buscar la forma de conseguir que se sientan acogidos por la clase y que la clase los acoja. “Los niños aceptados y queridos se sienten seguros y conectados con los iguales, e incrementan su capacidad para acercarse a los entornos sociales de forma confiada y emplear estrategias adaptativas. Lo contrario ocurre con los niños con experiencias interpersonales negativas” (García et al, 2008, p.2695).

Este proyecto pretende acercarse a los grupos de los niños aceptados y de los rechazados para que puedan conocerse mejor entre ellos y reflexionen sobre la importancia de aceptarse los unos a los otros. Esta propuesta ha sido diseñada desde el área de Educación Artística sirviéndonos de la música en la modalidad de canto coral para transmitir a los alumnos de forma rápida y reducida todas las experiencias que se viven dentro de un coro en los aspectos relacionados con el trabajo en equipo y el respeto. En palabras de Milena y Pulido (2015):

El canto coral en el aula es una estrategia innovadora que posibilita la apertura al cambio en el aula de clase, al ofrecer una formación generosa en valores como respeto, responsabilidad, disciplina y afecto, a la vez que permite mantener un curso con mayor motivación ante el desarrollo de procesos académicos. (p.23)

*¡Canta conmigo!* hace referencia al objetivo que pretendemos con este proyecto: “mejorar la cohesión de los alumnos” no se trata de cantar solo o de cantar con el subgrupo en el cual el alumno se siente aceptado, sino cantar todos juntos para vivir según afirma Neimark (2020, p.26) “la experiencia colectiva del canto, sin que nadie se sienta excluido o incapaz” Con este proyecto cantamos a la vez que aprendemos música, aprendemos plástica y aprendemos a aceptar al otro por medio de juegos, actividades de expresión corporal, expresión vocal y compartiendo reflexiones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La cohesión grupal según Carron, Colman, Wheeler y Stevens (2002) citado en Farfán (2017) es “un proceso dinámico que se refleja en la tendencia de un grupo a no separarse y permanecer unido con lo la finalidad de conseguir sus objetivos instrumentales y la satisfacción de las necesidades afectivas de sus miembros” (p.40)

El aula es un todo que forma una comunidad social donde interactúan personas. A lo largo del proceso de enseñanza para poder actuar sobre las dificultades del alumnado “se hace cada vez más necesario un abordaje que involucre aspectos de carácter social” (Bender, Defago y Cutrera, 2020, p. 998). El factor social dentro del aula no suele ser relevante, por lo que se opta por resolver superficialmente los conflictos y no considerar objeto de intervención que haya alumnos rechazados en el aula.

La integración en el aula se puede orientar para atender a las necesidades del alumnado proveniente de otra cultura, con un idioma distinto, con NEAE, una adaptación curricular, etc. Con este Proyecto se quiere centrar en ayudar a los alumnos rechazados en el aula en general, no solamente por otras causas específicas.

Las razones por las que un niño o una niña pueden llegar a ser rechazados son diversas, y no siempre puede encontrarse detrás una mala conducta. “Hay rechazados que simplemente no encajan en el grupo o presentan características atípicas o inusuales, es decir, son *distintos* a los demás”. (García et al. 2013, p.146). En la investigación de García Bacete (2007), citado en García et al (2013), señala que, “desde un punto de vista sociométrico, es decir, lo referido a

ser rechazado por el grupo, los alumnos rechazados son aquellos que reciben una tasa de nominaciones negativas significativamente alta y de nominaciones positivas por debajo de la media de su clase” (p.146).

La investigación de Cava y Musitu (2001) demuestra la existencia de una autoestima social y académica menos favorable en alumnos con problemas de integración social en comparación con sus compañeros bien adaptados socialmente. También habla de cómo los alumnos rechazados tienen una menor percepción del clima dentro del aula por lo que pueden llegar a tener comportamientos disruptivos, ya que proyectan la percepción negativa que tienen sus compañeros hacia el ambiente de la clase, es decir, un alumno o alumna que se sienta rechazado directamente con gestos ofensivos o de desprecio tendrá una actitud de rechazo ofensivo hacia los compañeros, mientras que un estudiante que sea rechazado por ser distinto se aislará del grupo.

El aula de música es un espacio ideal para garantizar la integración del alumnado, porque ofrece diversas prácticas que ayudan a obtener un clima donde prevalece la cohesión y la unión de todos. Los alumnos, por lo general, tienen una alta predisposición hacia la materia de Educación Musical, lo que beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje porque otorga un alto grado de interés y motivación al buscar todos juntos una meta común (Botella, Fernández y Martínez, 2014). En la misma línea Acebes y Carabias (2016) dicen que “la música puede ayudar a obtener beneficios en la salud de las personas a diferentes niveles: personal, emocional, social y laboral” (p.3).

El canto vocal es el elemento musical que se empleará para favorecer la integración del alumnado. Vaillancourt (2009) nos dice que:

El desarrollo vocal de los niños contribuye a reducir las tensiones internas y físicas, porque implica por completo, física y mentalmente cuando canta. Su atención se concentra en la respiración, la postura, la melodía y el ritmo del canto. La tensión “malsana” queda neutralizada por una tensión “controlada”, necesaria para ejecución del canto. En el canto coral todas las voces se unen para sostener el canto de cada uno. Las canciones, a menudo, van acompañadas por movimientos que permiten que el cerebro se active por partida doble, en el plano motor y en el intelectual, haciendo trabajar la memoria. (p.24)

“En un coro de aula se produce una educación no formal que contribuye al desarrollo de competencias sociales beneficiosas para la formación de los niños” (Aranguren y Jimeno,

2009, p. 20). Nos dice Hurtado (2011) que “mediante el canto coral generamos una identidad común compartida que nos acerca afectivamente y mejora nuestros niveles de comunicación favoreciendo las relaciones interpersonales. Esto facilita la creación de nuevos espacios de interacción social y cultural.” (p. 27).

Los coros son lugares en los que personas de distintas ideologías, personalidades, virtudes y defectos se conocen y trabajan conjuntamente para un fin común que es cantar. El efecto transformador de la música coral se puede utilizar como una útil herramienta para llegar a aquellas personas que se sienten marginadas o privadas de sus derechos en la sociedad y aquellas que demuestran comportamientos conflictivos o inadaptados. El canto compartido genera empatía, nos aparta del aislamiento, de la rutina, del aburrimiento, al precisar de la cooperación coordinada para lograr un objetivo común. Estas características intrínsecas lo convierten en un medio cultural de integración e inclusión (Hurtado, 2011, p. 28).

También permite a nuestros escolares participar de una actividad en la que pueden tomar conciencia del placer de cantar no sólo individualmente sino en conjunto, es decir, en un contexto de socialización. (Equipo directivo de Eufonía, 2009, p.5).

Los niños que se expresan sin temores sentirán gran satisfacción cantando en el coro y aquellos otros con tendencias exhibicionistas encauzarán sus fuerzas desbordantes en una tarea que por ser de todos los fraterniza. Así el coro adquiere un enorme valor social, enseña a esperar, hacer adquirir conciencia de la propia personalidad respetando también al compañero. El niño aprende a cumplir la misión que le corresponde sintiendo que ella es tan importante como la de los demás. (Gorini, 1983, p.7)

El coro es un lugar de iguales, donde todos están al mismo nivel, y trabajan por lograr un objetivo común a la vez que se conocen y se valoran o lo que es lo mismo según Ferrer (2009):

“El coro es el espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa. Cantar al unísono, a voces o como solista, ayuda a aprender a no querer destacar, a escuchar a los demás; favorece la generosidad y pone a prueba la envidia” (p.37).

Por lo tanto, la música, en concreto la actividad de canto coral, es una buena opción para contribuir a la cohesión del grupo con miembros aislados o rechazados dados todos los beneficios que aportan al proceso de formación del alumnado.

## **4. OBJETIVOS**

### **General:**

- Introducir el canto coral dentro del área de Educación artística para mejorar la cohesión grupal en el aula.

### **Específicos:**

- Conocer el aparato fonador y respiratorio y su puesta en práctica.
- Conocer la postura para la correcta emisión de la voz.
- Profundizar en la importancia de la cohesión para que el grupo esté unido.
- Mejorar las relaciones sociales dentro del aula.
- Favorecer la integración de los alumnos aislados.
- Desarrollar la conciencia de grupo

## **5. METODOLOGÍA**

Las actividades tendrán un carácter práctico y lúdico para facilitar la integración del alumnado y desarrollar la técnica vocal.

Por un lado, la metodología utilizada sobre todo en las sesiones de Educación Musical en la enseñanza de técnica vocal seguirá un modelo de enseñanza directa, ya que los alumnos deberán imitar los modelos realizados por el profesor para que puedan aprenderlos con la mayor exactitud posible consiguiendo respuestas inmediatas y ejecuciones sincronizadas. Por otro lado, las estrategias serán participativas para favorecer la motivación de los alumnos.

También se trabajará por grupos para facilitar la toma de decisiones y realizar actividades propuestas por el profesor de forma cooperativa.

Para resolver los conflictos entre los miembros del grupo el protocolo de resolución será el arbitraje, es decir, el docente será un observador imparcial de los hechos y tendrá la autoridad para indicar lo que es justo o no (Boqué, 2006). Los pasos serán los siguientes:

- 1- Cada parte afectada contará sin interrupción su versión de la situación que ha generado el conflicto.
- 2- Se invitará a reflexionar distinguiendo por un lado el origen del problema y por otro lado lo que ha provocado.
- 3- Buscar posibles soluciones y seleccionar las más eficientes.

En lo que respecta a los conflictos a nivel emocional se podrían trabajar en una posible coordinación con la asignatura de EMOCREA.

### 5.1. Temporalización

Las actividades están planificadas para desarrollarse en un total de 11 sesiones de 55 min, por lo tanto, al área de Educación Artística le corresponderán dos sesiones semanales tal y como dice la normativa vigente (España/Canarias. Orden-Nº, 2016). El proyecto se dividirá en tres partes:

- Las sesiones de Educación Musical encargada de los ensayos de los temas musicales.
- Las sesiones de Educación Plástica donde se realizarán los ornamentos para el concierto final.
- La evaluación tendrá una parte inicial para obtener información para orientar la puesta en práctica de las actividades y una parte final para valorar si se han alcanzado o no los objetivos.

SEMANA	Sesión Educación Musical	Sesión Educación Plástica	Ev. proyecto
<b>I</b>	1.“Creamos un coro”		-Entrevista -Test sociométrico
<b>II</b>	2.“Canción africana”	3.“La pancarta integradora”	
<b>III</b>	4.“Combinamos nuestros gustos”	3.“La pancarta integradora”	
<b>IV</b>	5.“Combinamos nuestros gustos”	6.“Uniforme del coro”	
<b>V</b>	7.“Ensayamos nuestro concierto”	6.“Uniforme del coro “	
<b>VI</b>	7.“Ensayamos nuestro concierto		
<b>VII</b>	8.“Concierto de la integración”		-Entrevista -Test sociométrico

### 5.2. Actividades

La organización interna de las actividades será:

Actividad 1 “Evaluación inicial”

- Juego de presentación.
- Conocer canciones preferidas de los alumnos.
- Elegir nombre y lema para el coro.
- Evaluación inicial de su técnica vocal.

#### Actividad 2 “Primer tema musical”

- Ejercicios de relajación corporal, de respiración y de calentamiento vocal.
- Presentación de la canción “Aram san san” por medio de un cuento.
- Ensayar tema musical.

#### Actividad 3 “Elaborar una pancarta”

- Realizar el lema y nombre del coro en gran grupo con la técnica del collage.
- Dibujar el nombre individual de cada alumno con las aportaciones de toda la clase.

#### Actividad 4 “Segundo tema musical”

- Ejercicios de relajación corporal, de respiración y de calentamiento vocal.
- Presentación de la canción “Color Esperanza”.
- Ensayar tema musical y conocer estrategias para superar dificultades.

#### Actividad 5 “Tercer tema musical”

- Ejercicios de relajación corporal, de respiración y de calentamiento vocal.
- Presentar la canción compuesta por fragmentos de los temas musicales preferidos de los alumnos.

#### Actividad 6 “Elaboración del uniforme del coro”

- Decidir el diseño del elemento distintivo del coro.
- Elaborar ese elemento

#### Actividad 7 “Ensayo del concierto”

- Ejercicios de relajación corporal, de respiración y de calentamiento vocal.
- Propuestas de los alumnos para interpretar los temas musicales.
- Practicar las dificultades.
- Ejercicios para empastar las voces.

#### Actividad 8 “Producto final”

- Ejercicios de relajación corporal, de respiración y de calentamiento vocal.
- Concierto final.

Las actividades de Música, menos en la primera actividad, comenzarán con algunos ejercicios de respiración, de relajación corporal y calentamiento vocal. A continuación, proponemos una serie de prácticas, las cuales hemos clasificado en tres grupos y asignado una breve denominación para facilitar su identificación. Estos ejercicios se seleccionarán aleatoriamente o para trabajar las dificultades concretas que se observen durante los ensayos.

### **Ejercicios de relajación corporal:**

- “Fila de masajes”: los alumnos colocados en fila masajean suavemente el cuello y los hombros del compañero situado delante. Cada 20 segundos cambian el sentido.
- “Fila de golpes”: los alumnos colocados en fila con la palma de la mano ovalada golpean suavemente la espalda, castado y hombros del compañero. Cada 20 segundos cambian el sentido.
- “Autogolpes”: los alumnos de forma individual golpean su cuerpo desde los gemelos hasta los hombros con las palmas de la mano ovalada.
- “La cunita”: dejan caer la mandíbula inferior y la lengua y balancean la mandíbula de izquierda a derecha suavemente y despacio.
- “Rotación de la lengua”: para calentar la lengua con la boca cerrada la irán pasando por la encía superior y la inferior haciendo un recorrido circular constante sin interrupción, cambiando el sentido de izquierda a derecha o viceversa cada 10 vueltas.
- “Morritos al aire”: forzar la boca como si fueran a dar un beso elevando el mentón para eliminar la tensión de la laringe.
- “Relajación de las vértebras”: con los pies estirando dejar caer el cuerpo hacia delante de cintura hacia arriba y subir poco a poco sintiendo como cada vértebra se va colocando en su lugar.
- “Coger la manzana”: imaginarse que vas a coger una manzana en la rama de un árbol y estirar todo el cuerpo para alcanzar la fruta imaginaria. Repetir alternando las manos.

### **Ejercicios de respiración:**

- “Levantar el estuche”: acostados boca arriba se colocan un estuche en la barriga y tienen que intentar que baje y suba con cada respiración. Realizando la inspiración con la nariz y la expiración con la boca.

- “Soplar la vela”: hay que intentar mover la llama de una vela imaginaria sin apagarla soplando muy suavemente con la boca e intentando que el aire salga sin interrupción la mayor cantidad de tiempo posible.
- “Calentar el diafragma”: para este ejercicio hay que realizar una inspiración profunda con la nariz y emitir de forma forzada, entrecortada y rápida el sonido de las letras “S”, “F” y la combinación de las letras “TS”. Se repiten cinco veces seguidas cada letra y se termina con una expiración del aire restante al terminar la secuencia.
- Respiración levantando los brazos: se van levantando los brazos lo más alto posible a la vez que se hace una inspiración profunda por la nariz. Después, dejan caer bruscamente los brazos hacia delante y se suelta el aire de golpe por la boca.

### **Ejercicios de vocalización:**

- “Vocalización inmóvil”: hacer vocalización sin desplazarse
- “Vocalización móvil”: vocalizar moviéndose por el aula.
- “El avión”: este ejercicio ayuda a descubrir la voz de cabeza. Consiste en ir emitiendo un sonido constante como a letra “U” e ir subiendo y bajando la altura del sonido según las indicaciones que da el maestro con la mano.
- “Miau”: hacer vocalizaciones de 3° y 5° imitando el sonido de un gato.
- “La moto”: hacer vocalizaciones de 3°, 5° y 8° con el sonido “R” ayuda a llegar a notas agudas sin forzar las cuerdas vocales.
- “Momia”: hacer vocalizaciones con la palabra momia ayuda a colocar la voz “delante” para mejorar su proyección.
- “Avión de afinación”: este ejercicio es igual que el del avión. La diferencia es q se dará una nota, la cual hay q repetir y después de forma libre hay que subir o bajar la altura de la nota y volverla a colocar en el mismo sitio.
- “Abdominales de octavas”: este ejercicio consiste en colocarse en posición para realizar una abdominal e ir haciendo una vocalización y hacer una abdominal justo cuando se vaya a emitir el salto octavado.
- “Mango”: hacer vocalizaciones de 5° comenzándolas con la sílaba “Man” y terminar con “go”.
- “Cambio de vocal”: ir variando las vocales a lo largo de la vocalización.
- “Imitar los sonidos”: el profesor realizará sonidos vocálicos graciosos que vayan haciendo variaciones de altura y los alumnos los imitan.

Todos estos ejercicios de carácter lúdico juntos con las actividades facilitarán situaciones en las que habrá interacciones entre los estudiantes favoreciendo el conocimiento mutuo, la aceptación y la integración. También desarrollarán el conocimiento y entendimiento del aparato respiratorio, el aparato fonador y la postura corporal adecuada para proyectar la voz.

### **5.2.1 Secuencia de Actividades**

#### **Actividad 1 “Creamos un coro”**

Nº de sesiones: 1

Espacios: Aula de música

Objetivos:

- Reflexionar sobre el concepto de integración.
- Conocer los gustos musicales de los alumnos.
- Respetar las aportaciones de los compañeros.

Recursos:

- Ovillo de lana
- Folios y lápices
- Dispositivo de grabación

Desarrollo:

Se comenzará con el juego de presentación “La telaraña de lana”, el cual consiste en lanzarse un ovillo de lana de un alumno dejando el rastro del hilo, al que le toque deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me llamo? (en caso de desconocer el nombre de los alumnos)
- ¿Qué es la integración?
- ¿Cuál es mi canción favorita? (Se animará a que canten una frase y que la sigan los que la conozcan)

De la tercera pregunta se podrán obtener datos sobre las canciones favoritas de la clase para reconstruir el tema musical de la actividad 5.

La reflexión final del juego de presentación será presentar a los alumnos el concepto de integración observando como todos han quedado conectados por el hilo de lana.

A continuación, se les presentará a los alumnos en que consiste el proyecto de innovación *¡Canta conmigo!* y se les invitará que nombren grupos de música que conozcan y su lema en el caso de conocerlo. Seguidamente, los alumnos nombrarán en voz alta dos palabras: una relacionada con la música y otra con la integración. Se irán anotando en la pizarra y se agruparán por temáticas. Después en grupos de 4 elaborarán una propuesta de nombre y lema para el coro, usando algunas de las palabras que están escritas en la pizarra. Lo escribirán en un folio lo más grande posible para mostrarlo al resto de la clase y votar de forma individual por la propuesta favorita.

Para terminar, se les pedirá a los alumnos que canten una canción que conozcan todos. Esta canción se grabará para poder comparar la situación inicial con el producto final usando una escala de observación (Anexo I)

## **Actividad 2 “Canción africana”**

Nº de sesiones: 1

Objetivos:

- Reflexionar sobre el concepto de integración.
- Conocer la postura correcta para cantar.
- Conocer una canción de otra cultura.
- Desarrollar la técnica vocal.

Espacios: Aula de música

Recursos:

- Icono del continente de África y de un tigre (Anexo IV)
- Piano o grabación para vocalizar

Desarrollo:

Se comenzará la actividad con tres ejercicios de calentamiento corporal, uno de respiración y tres de vocalización.

Seguidamente se les enseñará la canción africana (Anexo II) y la postura correcta para cantar por medio de un cuento inventado llamado “Los cuatro hijos de mamá África” (Anexo

III). A lo largo del cuento se irán dando una serie de indicaciones para ir cantando y haciendo unos movimientos coreográficos a la vez que se ponen en práctica las cualidades de la duración y la intensidad, esta última con unos iconos (Anexo IV) de un tigre para cambiar a menor intensidad y del continente de África para aumentar la intensidad. En los apartados en negrita del cuento se pueden observar las distintas indicaciones sobre lo que realizarán los estudiantes.

Para terminar la actividad, si se dispone de tiempo se practicará hacer la canción en forma de canon.

### **Actividad 3 “La pancarta integradora”**

Nº de sesiones: 2

Objetivos:

- Respetar las aportaciones de los compañeros.
- Desarrollar la conciencia de grupo.
- Expresar la autoimagen por medio del dibujo.
- Favorecer la integración a través del trabajo cooperativo.

Espacios: Aula

Recursos:

- Papel de embalar blanco
- Revistas
- Cartulinas
- Papel de regalo
- Tijeras
- Pegamento de barra
- Folios
- Lápices, rotuladores o ceras de colores

Desarrollo:

Previamente a esta actividad el docente deberá elaborar la base de la pancarta por ejemplo pegando dos tiras de papel de embalar blanco de un metro de alto por tres de ancho y

dibujar con lápiz en grande el lema y el nombre del coro. Los estudiantes usando materiales traídos de casa o facilitados por el maestro rellenarán las letras usando la técnica del collage. Para ello se dividirá la clase en tres grupos: un grupo que seleccione imágenes o materiales, otro grupo que recorte el material acorde con el espacio dentro de las letras y un último grupo que vaya pegando los fragmentos donde crea conveniente. Cada cierto tiempo los grupos de mezclarán intentando que todos trabajen con todos.

Una vez terminado el collage, los alumnos se colocarán en círculo y se les repartirá un folio tamaño A4 en el que dibujarán con lápiz su nombre de forma creativa y con la que se sientan identificados. Una vez terminado pasarán el folio al compañero situado a su derecha y este deberá decorar el nombre de su compañero pintando o añadiendo elementos. Cada dos minutos aproximadamente se volverá a pasar el folio al compañero de la derecha para seguir enriqueciendo la hoja de papel. Así sucesivamente hasta el penúltimo cambio, antes de que el folio regrese a su origen, en donde la acción será recortar el folio de forma irregular eliminando el espacio sobrante y el paso final consistirá en pegar el nombre en la pancarta.

#### **Actividad 4 “Color esperanza”**

Nº de sesiones: 1

Objetivos:

- Crear grupos aleatorios para favorecer la integración.
- Conocer estrategias para aprender mejor una canción.
- Desarrollar la técnica vocal.

Espacios: Aula de música

Recursos:

- Cartas con los grupos de animales (Anexo III)
- Letra desordenada (Anexo IV)
- Letra ordenada (Anexo V)
- Audio Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>
- Guitarra, piano o Karaoke: <https://www.youtube.com/watch?v=-Cs-sNuHqqA>
- Lápices
- Pegatinas de colores

Desarrollo:

La actividad comenzará con dos ejercicios de calentamiento corporal, dos de respiración y tres de vocalización.

Después se crearán grupos de 5 usando la técnica de la granja. Esta técnica consiste en repartir tarjetas de animales (Anexo V) y que los alumnos emitan todos a la vez el sonido onomatopéyico propio de esa especie y vayan buscando a los miembros de su grupo. Una vez agrupados se les repartirá la letra de la canción “Color Esperanza” en fragmentos desordenados (Anexo VI), la cual deberán reordenar mientras escuchan la canción. Uno de los fragmentos tendrá una pegatina de color que lo distinga para asignar el fragmento que posteriormente el grupo se deberá aprender.

A continuación, se reproducirá la canción nuevamente para comprobar que la letra está en orden y terminar de memorizar la melodía del fragmento asignado al grupo. Después se reproducirá la canción con la melodía y los grupos cantarán las partes asignadas.

Se repartirá de forma individual la letra completa (Anexo VII) y se irán señalando los errores más comunes en los acentos, ligadura de palabras, etc....

Para terminar, acompañados por un piano, una guitarra o un karaoke se ensayará la canción con los siguientes ejercicios para superar posibles dificultades:

- Cantar fragmentos de la canción con la vocal “O”.
- Decir partes de la canción sin entonar marcando el ritmo con la duración de las sílabas.
- Marcar el pulso de la canción.
- Colocar dos dedos juntos en la boca para cantar con la boca abierta y forzar la vocalización.

### **Actividad 5 “Combinamos nuestros gustos”**

Nº de sesiones: 1

Objetivos:

- Respetar los gustos de los compañeros.
- Aprender distintos estilos musicales.
- Desarrollar la técnica vocal.

Espacios: Aula de música

Recursos:

- Guitarra, piano o generador de acordes
- Letra canción formada por canciones de los alumnos
- Enlaces videos o audios canciones
- Lápices

### Desarrollo:

En esta actividad se trabajará una canción formada por partes de las canciones favoritas que nombraron los alumnos en la primera sesión. El maestro buscará los acordes, partituras, si existiesen, y seleccionará los fragmentos de cada canción atendiendo a los siguientes criterios:

- Sin demasiada complejidad rítmica-melódica.
- Temática adecuada para la edad de los alumnos.
- Sin frases peyorativas.
- Que no se repita el autor.
- Intentar no repetir demasiadas veces el mismo género.

El objetivo es integrar en la medida de lo posible los gustos de todos los miembros del coro para motivarlos y conocer los gustos de los demás.

Se comenzará con tres ejercicios de relajación, un ejercicio de respiración y tres de vocalización.

Se comenzará repartiendo la letra del tema musical para que los alumnos identifiquen las canciones que la forman y escriban al lado el título y autor de la canción. En caso de conocerlo se irá preguntando de forma libre a los compañeros.

El acompañamiento se hará con guitarra, piano o los acordes formados por algún programa digital. Como referencia se pueden utilizar videos de internet para ayudar a memorizar el ritmo y la melodía.

A priori, no se podrá conocer la canción que se trabajará en esta actividad. Seguiremos las mismas pautas señaladas en la actividad 4 para ayudar a superar las dificultades.

### **Actividad 6 “Uniforme del coro”**

Nº de sesiones: 2

#### Objetivos:

- Ayudar a los compañeros menos hábiles.

- Respetar las aportaciones de los compañeros.

Espacios: Aula

Recursos:

- Cartulinas
- Goma Eva
- Cartón
- Pegamento de barra
- Pistola de silicona
- Tijeras
- Grapadoras
- Folios A4
- Lápices

Desarrollo:

Los estudiantes se reunirán por grupos de cuatro para elegir una propuesta de uniforme (Un sombrero, un broche, un colgante, etc.). Una vez elegido el modelo identificador se volverán a reunir para hacer propuestas de diseño en un folio A4 teniendo en cuenta los materiales ofrecidos por el profesor (Cartulinas, papel de seda, pegatinas, etc.).

Para terminar, en gran grupo votarán el diseño y de forma individual realizarán ese ornamento identificador para lucir el día del concierto final. A medida que vayan terminando se ofrecerán para ayudar al resto de compañeros.

### **Actividad 7 “Ensayamos nuestro concierto”**

Nº de sesiones: 2

Objetivos:

- Favorecer la integración de los alumnos por medio de ejercicios prácticos de canto coral.
- Desarrollar la conciencia de grupo.
- Desarrollar la técnica vocal.
- Preparar y ensayar el concierto final.

Espacios: Aula de música

Recursos:

- Piano para los ejercicios de vocalización
- Reproductor musical
- Ordenador
- Instrumentos o pista de acompañamiento

### Desarrollo:

Cada sesión comenzará con 4 ejercicios de relajación corporal, una de respiración y 4 de vocalización.

En primer lugar, se establecerá cuáles serán los sitios de cada uno acorde con su tipo de voz y sus dificultades, es decir, si a un alumno le cuesta la afinación o el ritmo se le colocará lo más cerca posible de alguien que no tenga dificultades para tenerlo de apoyo.

Se les pedirá a los alumnos que hagan propuestas en gran grupo sobre como cantar el primer tema musical, es decir, la canción africana. Las propuestas deben ir orientadas en integrar juegos con las cualidades del sonido, algún elemento coreográfico sencillo y repetitivo, etc.

Sobre el segundo y tercer tema se ensayará como se ha realizado en las actividades anteriores para ir superando las posibles dificultades.

Se prestará especial atención en el empaste de las voces por medio de los siguientes ejercicios:

- Cantar en dos filas enfrentadas prestando atención a la voz de la fila contraria y regulando el volumen para poder escuchar.
- Cantar dispersados por toda el aula dejando como mínimo un metro de separación y haciendo un esfuerzo por oír las voces de los compañeros.
- Cantar mientras se camina por el aula escuchando las voces de los compañeros.
- Juegos de entradas y finales para acostumbrarse a las señales para comenzar y terminar a la vez.
- Cantar a la vez que se hace el ritmo con percusión corporal para afianzar la duración de las distintas figuras musicales.
- Dividir la clase en tres grupos e ir jugando con la intensidad combinando los grupos y prestando atención a las indicaciones.

## **Actividad 8 “Concierto de la integración”**

Nº de sesiones: 1

Objetivos:

- Reforzar la conciencia de grupo.
- Desarrollar la técnica vocal.

Espacios: Salón de actos

Recursos:

- Altavoces
- Folios
- Ordenador
- Karaokes o instrumento de acompañamiento
- Pancarta integradora (Producto actividad 3)
- Ornamento (Producto actividad 6)

Desarrollo:

Previamente los alumnos habrán acondicionado el espacio en el que se colocarán ellos depositando la pancarta de la actividad 3.

El docente mediante los datos recogidos en el diario de clase, las entrevistas y el sociograma organizará la clase en grupos de 4, los cuales irán pasando por las distintas aulas del centro para invitar a los cursos a asistir al concierto. Todos los grupos deberán atender a las siguientes normas:

- 1- Tocar la puerta
- 2- Preguntar al docente si se puede pasar
- 3- Transmitir la información
- 4- Despedirse

Se invitará cada clase a asistir al concierto con un elemento que los identifique como grupo (una foto de grupo, un trabajo de clase, etc.) añadiendo una breve descripción en un folio de porqué les identifica. Este elemento deberán depositarlo en el escenario a medida que vayan llegando y lo recogerán al finalizar el acto.

Lo ideal sería hacer la muestra musical en la hora del recreo para no interrumpir el ritmo de clase de los demás cursos y garantizar la asistencia al concierto.

Se comenzará en privado con 3 ejercicios de relajación corporal, uno de respiración y tres de vocalización.

Los alumnos tendrán que colocarse el elemento ornamental elaborado en la actividad 6. El acompañamiento musical será realizado por el docente con ayuda de guitarra o piano u otro instrumento de acompañamiento. En caso de no poder contar con los recursos humanos o materiales se podrá utilizar una pista musical en forma de karaoke que se pueda encontrar por la red o realizado por algún programa de creación musical.

Durante el concierto se grabará para poder evaluarlo con la misma escala de observación (Anexo 1) de la actividad 1 y poder comparar la mejoría o no de los distintos aspectos propuestos en la evaluación.

### **5.3. Agentes que intervienen**

Para la realización de este Proyecto será necesaria la participación del tutor, el especialista de música y de los alumnos y alumnas tanto del curso como de todo el centro.

Tanto el tutor como el especialista tendrán una participación activa en cada una de las actividades que se correspondan en su área. El tutor acompañará al alumnado en las sesiones de Educación Plástica y el especialista de música en las sesiones de Educación Musical. De los dos el que mayor implicación tendrá será el maestro de música. Y ambos estarán implicados en las entrevistas de evaluación inicial y final.

El proyecto lo desarrollará un docente externo al aula apto para llevar a cabo las actividades musicales mediante cualidades para el canto y percibir las dificultades específicas del grupo en cada uno de los ensayos. Este agente será el encargado de la evaluación de los objetivos por medio de los instrumentos desarrollados en el apartado 6.

Los alumnos del curso que están realizando el Proyecto tendrán el protagonismo. En todas las actividades tienen un papel activo participando en los ensayos y los juegos de calentamiento vocal, relajación corporal y respiración. Así mismo, en muchas de las actividades tendrán que trabajar en grupos para ir tomando decisiones para darle forma al producto final del Proyecto.

El resto de alumnos del centro participarán del concierto final mediante la muestra de un elemento que los represente como grupo y disfrutando del trabajo de los compañeros. Tener en cuenta su asistencia al producto final servirá de refuerzo positivo para que los miembros del coro se tomé en serio los ensayos.

#### 5.4. Materiales

Los materiales empleados en cada una de las actividades serán:

ACTIVIDAD	MATERIALES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ovillo de lana</li> <li>- Folios y lápices</li> <li>- Dispositivo de grabación</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano o grabación para vocalizar</li> <li>- Cuento “Los cuatro hijos de África” (Anexo II)</li> <li>- Partitura “Aram sam sam” (Anexo III)</li> <li>- Icono del continente de África y de un tigre (Anexo IV)</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel de embalar blanco</li> <li>- Revistas</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Papel de regalo</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegamento de barra</li> <li>- Folios</li> <li>- Lápices, rotuladores o ceras de colores</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas con los grupos de animales (Anexo V)</li> <li>- Letra desordenada (Anexo VI)</li> <li>- Letra ordenada (Anexo VII)</li> <li>- Audio Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs">https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs</a></li> <li>- Guitarra, piano o Karaoke: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Cs-sNuHqqA">https://www.youtube.com/watch?v=-Cs-sNuHqqA</a></li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guitarra, piano o generador de acordes</li> <li>- Letra canción formada por canciones de los alumnos</li> <li>- Enlaces videos o audios canciones</li> <li>- Lápices</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Goma Eva</li> <li>- Cartón</li> <li>- Pegamento de barra</li> <li>- Pistola de silicona</li> <li>- Tijeras</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grapadoras</li> <li>- Folios A4</li> <li>- Lápices</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano para los ejercicios de vocalización</li> <li>- Reproductor musical</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Instrumentos o pista de acompañamiento</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Karaokes o instrumento de acompañamiento</li> <li>- Pancarta integradora (Producto actividad 3)</li> <li>- Ornamento (Producto actividad 6)</li> </ul>

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en valorar el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en este proyecto. Se realizarán dos tipos de evaluación:

- La evaluación de la cohesión del grupo de clase por medio de dos entrevistas semiestructuradas y dos sociogramas.
- La evaluación de la mejora en la postura, la entonación, seguimiento y memorización de la letra y la melodía, seguridad a la hora de cantar, no sobresalir por encima de los compañeros y la correcta respiración.

Se recogerán datos en un diario de clase donde se describirá lo observado en cada actividad prestando atención a la información que puede ayudar a identificar cómo son las relaciones dentro del aula, los problemas que surgen, la mejora de algún aspecto relacionado con la cohesión del grupo y las dificultades que van surgiendo y superándose entorno a la técnica vocal y los ensayos.

Por un lado, las entrevistas semiestructuradas se realizarán tanto al tutor del aula como al especialista de Educación Musical. La primera será antes de comenzar el Proyecto para conseguir una valoración inicial de la situación del aula y la segunda entrevista al terminar las actividades para comparar los resultados. Con cada una de las preguntas se pretende obtener datos iniciales sobre los grupos dentro del aula, los conflictos, los alumnos aislado y populares, propuestas de los docentes para favorecer una integración en esa realidad concreta y

conocimiento sobre los estudiantes con posibles ventajas o desventajas en el ámbito musical. Las cuestiones de las entrevistas serán:

Entrevista inicial:

- Una visión general de la clase: alumnos sobresalientes, alumnos con dificultades, alumnos con dificultades y ventajas artísticas musicales y plásticas...
- ¿Hay alumnos con problemas para integrarse con el grupo de clase? ¿Cuáles son? ¿Cuáles son los motivos?
- ¿Hay alumnos populares en el aula? ¿Quiénes son? ¿Su popularidad en el aula es positivo o negativo?
- ¿Hay problemas entre alumnos? ¿Han sucedido problemas relevantes entre algunos alumnos? ¿hay alumnos que no se pueden juntar?
- ¿Hay grupos de amigos o grupos enemigos dentro de la clase? ¿Cuáles son los elementos que los caracterizan?
- ¿Cómo es la historia de este curso? Alumnos de nuevo ingreso, problemas con algún docente, algún acontecimiento de especial relevancia, etc...
- ¿Cómo cree que se podría ayudar a integrar a estos alumnos o grupos con el resto del aula?

Entrevista final:

- ¿Han mejorado las relaciones entre los subgrupos dentro del aula?
- Con respecto a los conflictos entre alumnos ¿Han disminuido?
- Con respecto a los alumnos o alumnas aislados ¿Ha sucedido algún cambio? ¿Cuál?
- ¿Has detectado algún cambio en el clima del aula? ¿Cuáles?
- ¿Harías cambios en el Proyecto para favorecer de manera más efectiva la integración de los alumnos? ¿Cuál?

Para facilitar la tarea de comparar y analizar los datos de ambas entrevistas se agruparán acorde con las siguientes categorías propuestas agrupadas en cuatro matrices:

Matrices	Categorías		
<b>Alumnos</b>	Aislados	Populares	Conflictos entre alumnos
<b>Grupos</b>	Negativos	Positivos	Conflictos entre grupos
<b>Académico</b>	Comportamiento	Dificultades artísticas	Facilidades artísticas
<b>Otros</b>	Anécdotas positivas	Anécdotas negativas	Propuestas de integración

Por otro lado, el sociograma se realizará tanto al comienzo como al final del Proyecto. Para recoger los datos se les entregará a los alumnos un test sociométrico (Anexo VIII) formado por cuatro preguntas formuladas siguiendo el modelo de Arruga (1976). El objetivo de cada pregunta será:

- 1- Enumera por orden de preferencia a los compañeros o compañeras con los que te gustaría formar un grupo en una excursión organizada por el colegio.

El objetivo de esta pregunta será conocer los alumnos populares, los intermedios y observar señales de quienes son los rechazados al no ser nombrados por ninguno de los compañeros.

- 2- Enumera por orden los compañeros y compañeras con lo que preferirías no formar grupo en una excursión organizada por el centro.

A través de esta pregunta se podrá detectar quienes son los alumnos que más rechazo producen en el grupo de clase y junto con la pregunta anterior se ubicar los grupos y subgrupos existentes.

- 3- Imagina lo que piensan tus compañeros de ti sobre las preguntas que has contestado:
  - a) ¿Quiénes crees que te han elegido para formar grupo?
  - b) ¿Quiénes crees que no te han elegido para formar grupo?

La tercera y última pregunta se compondrá de dos subapartados con los que se conocerán las expectativas que tienen los alumnos de ser aceptados o rechazados y conocer si han mejorado los potenciales conflictos dentro del aula.

Para organizar y analizar la información del cuestionario se realizará una matriz sociométrica (Anexo IX) en forma de cuadro de doble entrada en cuyo margen izquierdo y superior se podrán los nombres de los estudiantes para indicar con enumeración en color negro las elecciones y orden de preferencias y en rojo los rechazos y su orden. La información sobre las expectativas de elección se expresará con paréntesis de color negro y las expectativas de rechazo de color rojo. Los datos verticales se relacionarán siguiendo un esquema inspirado en el modelo propuesto por Torrado (2011):

- Suma de los puestos de elecciones recibidas (SER)
- Número de elecciones recibidas (NER)

- Suma de los puestos de rechazos recibidos (SRR)
- Número de rechazos recibidos (NRR)
- Expectativas positivas (XP)
- Expectativas positivas acertadas (XPA)
- Expectativas negativas (XN)
- Expectativas negativas acertadas (XNA)

Todos los datos aportados por el sociograma serán comparados con la información obtenida por las entrevistas a los profesores y poder valorar si se ha producido algún cambio dentro de los grupos de la clase o si algún alumno ha aumentado su popularidad o disminuido su aislamiento.

Por último, para evaluar la práctica musical y su mejora se grabarán a los estudiantes en la primera actividad interpretando un tema musical conjunto y en el concierto final del proyecto. La evolución de ambos archivos audiovisuales se analizará con una escala de observación (Anexo I).

## **7. CONCLUSIONES**

El currículo propone integrar recursos, metodologías o alumnos con dificultades específicas en alguna materia, pero no se detiene en valorar cómo es el clima dentro del aula y cómo conocer y ayudar a los alumnos que son o se sienten rechazados por alguna dificultad o por ser subjetivamente “diferentes”.

En todas las aulas podemos encontrar niños y niñas con problemas para integrarse dentro del grupo. Los compañeros los rechazan por no encajar o ellos mismos se aíslan por no sentirse parte de la clase. Para ello, hemos propuesto el coro como espacio que enfoca un objetivo concreto, al cual solo se puede alcanzar cantando todos juntos.

De la misma forma que hay que ajustar cada voz, cada entrada, cada salida, cada ritmo se irá cohesionando el grupo para trabajar en equipo, porque en el coro no importan los problemas pasados o los presentes sino unir las emociones y las experiencias para fluir por medio del arte.

Con estas actividades hemos fomentado las habilidades sociales, la conciencia de grupo, la creatividad, la expresión de emociones, etc. Es importante que los niños se conozcan entre ellos para respetarse, aceptarse y trabajar en equipo. Debemos educar personas capaces de sentir

la seguridad y la satisfacción que les aporta pertenecer a un grupo que se une para hacer proyectos que colaboran con un granito de arena a hacer más abierta y creativa la sociedad.

Esta propuesta educativa está pensada para llevarla a cabo como un agente externo al contexto interno del centro durante el periodo de prácticas de la especialidad de Educación Musical, pero puede adaptarse sin ningún problema para desarrollarla como agente interno, lo cual tendría ventajas, ya que se conocen mejor los grupos y se pueden detectar las necesidades más fácilmente. Hubiera sido interesante poder desarrollarlo para recoger datos y comprobar su eficacia de forma directa, pero el estado de alarma provocado por el COVID-19 lo ha impedido.

La cohesión es necesaria para el desarrollo integral de los alumnos, porque les enriquece contribuyendo a la adquisición de competencias cívicas que son necesarias para afrontar su futuro laboral.

Muchos maestros desconocen los beneficios que tiene la música para los alumnos. En muchos centros es una materia menospreciada o simplemente utilizada para desarrollar actividades para navidad o para el día de la familia. Proyectos como estos son una oportunidad para demostrar como el Área de Educación Artística es capaz trabajar sus contenidos curriculares a la vez que llega a aspectos de los alumnos que las materias troncales difícilmente pueden llegar.

Este proyecto está diseñado para ser ejecutado en 8 actividades, pero generaría una gran satisfacción que abriera camino a formar una actividad extraescolar permanente para explotar al máximo todos frutos que pueden ofrecer al alumnado.

Elaborar este Trabajo Fin de Grado me ha ayudado a adquirir habilidades para la investigación, la innovación educativa y la reflexión de la propia práctica, las cuales van a ser herramientas útiles para continuar con una formación permanente, a lo largo de mi carrera como docente.

Para terminar, siento que me queda mucho que aprender para ser un buen maestro y ser capaz de llegar a todas necesidades de mis futuros alumnos, pero como dice la canción que compuso Abad (2016) “siempre que me necesites allí estaré porque soy tu maestro, tu ayudante imperfecto, tu inicio y tu llegada, tu copiloto en este desafío de crecer”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, A. (2016). Tu Maestro – Nazaret colegios innovadores, Music Experience. [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 2 de junio de 2020, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=gLM\\_WcBy5NI](https://www.youtube.com/watch?v=gLM_WcBy5NI)
- Acebes, A., Carabias, D. (2016) El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música. *Revista Electrónica de Léeme*, (38), 1-16. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de:  
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9881/9299>
- Aranguren, A. y Jimeno, M. (2009). Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural. *Eufonía*, 45, 19-28.
- Araya, D.A. (2017). La Educación Como Desarrollo Personal. Propuesta de Innovación Educativa. *Revista Educación y Ciudad*, 32, 43-52. Recuperado el 28 de abril de 2020, de: <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1625/1604>
- Arruga, A. (1976) *Introducción al test sociométrico*. Barcelona: Graó
- Bender, G., Defago, A. y Cutrera, G., (2020). Representaciones sociales en el aula de ciencias. El lugar del alumno. *Enseñanza de las Ciencias, Revista de investigación y experiencias didácticas*, 996-1000. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de:  
<https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/293890/382416>
- Boqué, M. (2006). Mediación, arbitraje y demás vías de gestión de conflictos en contextos educativos. *Avances en Supervisión Educativa, Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*. (2). Recuperado el 2 de junio de 2020 de:  
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/192/159>
- Botella, A., Fernández, R. y Martínez, S. La música como medio de integración social en el aula de Primaria. Estudio cuantitativo. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/71031667.pdf>
- Cava, M. y Musitu, G. (2001) Autoestima y percepción del clima escolar en niños con problemas de integración social en el aula. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 54 (2), 297-311. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de:

[file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AutoestimaYPercepcionDelClimaEscolarEnNinosConProb-2364390%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AutoestimaYPercepcionDelClimaEscolarEnNinosConProb-2364390%20(1).pdf)

- Equipo directivo de Eufonía. (2009). Los coros infantiles [Presentación]. *Eufonía*, 45, p.5.
- España/Canarias. Orden-Nº: 283/2016. de 9 de agosto por la que se establece el horario de las distintas áreas correspondientes a la Educación Primaria en Canarias, 8 de agosto de 2016, p. 5.
- Farfán, L. (2017). Intervención grupal en cohesión para los docentes de primaria de la U.E.P. colegio “Santa Rosalía”. A – Universidad Central de Venezuela. Recuperado el 2 de junio de 2020, de: <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull>
- Ferrar, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía*, 45, 30-38.
- García, F., González, J., Monjas, I. y Sureda, I. (2008). Aplicaciones Educativas del Sociomet: Un software que utiliza datos del cuestionario sociométrico. *V Congreso Internacional de Psicología y Educación*, pp. 2694-2702. Oviedo. Recuperado el 28 de abril de 2020, de: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/172974/2008\\_Garci%cc%81a%20Bacete\\_Gonza%cc%81lez\\_Monjas\\_Sureda\\_Aplicaciones%20educativas%20del%20Sociomet\\_V%20CIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/172974/2008_Garci%cc%81a%20Bacete_Gonza%cc%81lez_Monjas_Sureda_Aplicaciones%20educativas%20del%20Sociomet_V%20CIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, F., Jiménez, I., Muñoz, M., Monjas, I., Sureda, I., Ferrà P. et al. (2013). Aulas como contextos de aceptación y apoyo para integrar a los alumnos rechazados. *Apuntes de psicología*, 31 (2), 145-154. Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental. Recuperado el 27 de mayo de 2020, de: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/317/291>
- Gorini, V. (1983). *El coro de niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Hurtado, J. (2011). Hacer música para el desarrollo personal y social. *Eufonía*, 51, 24-33.
- Milena, S. y Pulido, M. (2015). *El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá*. (Trabajo de Grado). Universidad de la Sabana. Chia. Recuperado el 27 de mayo de 2020, de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/22078/Sandra%20Milena>

[%20Calder%c3%b3n%20Ru%c3%adz%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed](#)  
[≡y](#)

Neimark, F. (2020) El trabajo coral en una agrupación inclusiva. *Eufonía*, 82, 25-31

Torrado, M. (2011) Test sociométrico. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/19843/1/T%c3%a9cnicas%20sociom%c3%a9tricas\\_M.Torrado.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/19843/1/T%c3%a9cnicas%20sociom%c3%a9tricas_M.Torrado.pdf)

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

## ANEXOS

### Anexo I “Escala de observación”

Curso:

Fecha:

Nombre:

Apellidos:

	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
¿Tiene la espalda recta?				
¿Tiene las piernas abiertas a la altura de los hombros?				
¿Tiene la barbilla en el centro?				
¿Abre lo suficiente la boca para cantar?				
¿Respira correctamente?				
¿Se sabe bien la letra y la melodía?				
¿Muestra seguridad en sí mismo?				
¿Se le ve integrado en el grupo a la hora de cantar?				
¿No intenta sobresalir por encima de los compañeros?				

Anexo II “Partitura Aram sam sam”

WWW.MAMALISA.COM

# A RAM SAM SAM

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "A - ram sam sam, a - ram sam sam, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, ram - sam sam. A - ram - sam - sam. A ra - fiq, a ra - fiq, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li ram sam sam. A ram sam sam."

System 1:  
Vocal: A - ram sam sam, a - ram sam sam, gu - li, gu - li, gu - li, gu - li  
Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:  
Vocal: ram - sam sam. A - ram - sam - sam. A ra - fiq, a ra - fiq, gu - li,  
Piano: Accompaniment for the second system, including first and second endings.

System 3:  
Vocal: gu - li, gu - li, gu - li, gu - li ram sam sam. A ram sam sam.  
Piano: Accompaniment for the third system, including first and second endings.

WWW.MAMALISA.COM

### **Anexo III “Los cuatro hijos de África”**

Érase una vez, en una selva muy pero que muy profunda, una aldea tan pero tan pequeña en la que solo vivían cuatro hermanos “Aram”, “Sam”, “Guli”, “Arafiq” y su mamá “África”.

Un día mamá África salió en busca de comida para poder alimentar a sus hijos. Como la selva era muy pero muy profunda y la aldea tan pero tan pequeña no pudo encontrar el camino de vuelta.

Al hermano mayor Aram se le ocurrió la idea de hacer una torre humana para ver por dónde estaba mamá África. Para hacer esta torre Aram colocaba sus pies abiertos a la altura de los hombros, Sam se subía encima de Aram y colocaba la espalda lo más recta que podía y por último Guli arriba del todo colocaba la cabeza con la barbilla ni muy arriba ni muy abajo sino en el centro para mirar alrededor. No contaban con el pequeño Arafiq porque apenas hablaba con ellos, les molestaba y estaba todo el día **bostezando (hacer gesto de bostezo e invitar a los alumnos a hacerlo)**

Cuando Guli encontraba a mamá África, los tres hermanos cantaban sus nombres (**Cantar compases 1-5**) para que mamá supiera donde estaba la aldea, pero no los oía, entonces los tres hermanos volvían a cantar sus nombres (**Cantar compases 1-5**). Y así cada vez que Guli veía a mamá avisaba a sus hermanos para cantar sus nombres (**Cantar compases 1-5**)

Ya cansados a punto de rendirse, cuando los tres hermanos estaban cantando sus nombres, Arafiq abrió la boca como si se fuera a bostezar y cantó el suyo (**Cantar desde la cuarta parte del compás 5 hasta la primera parte del compás 7**) Entonces al hermano mayor Aram le pidió a su hermano pequeño Arafiq que les ayudara a llamar a mamá. Entonces subieron a Arafiq encima de Guli y cuando veían a mamá África hacían una torre entre los cuatro (**se invita a los alumnos a colocarse en pie e imitar las posiciones de los cuatro hermanos**) Aram con los pies separados al nivel de los hombros, Sam con la espalda recta, Guli con la barbilla en el centro y el pequeño Arafiq con la boca abierta muy abierta y cantaban sus nombres (**Cantar desde la cuarta parte del compás 5 hasta el final**)

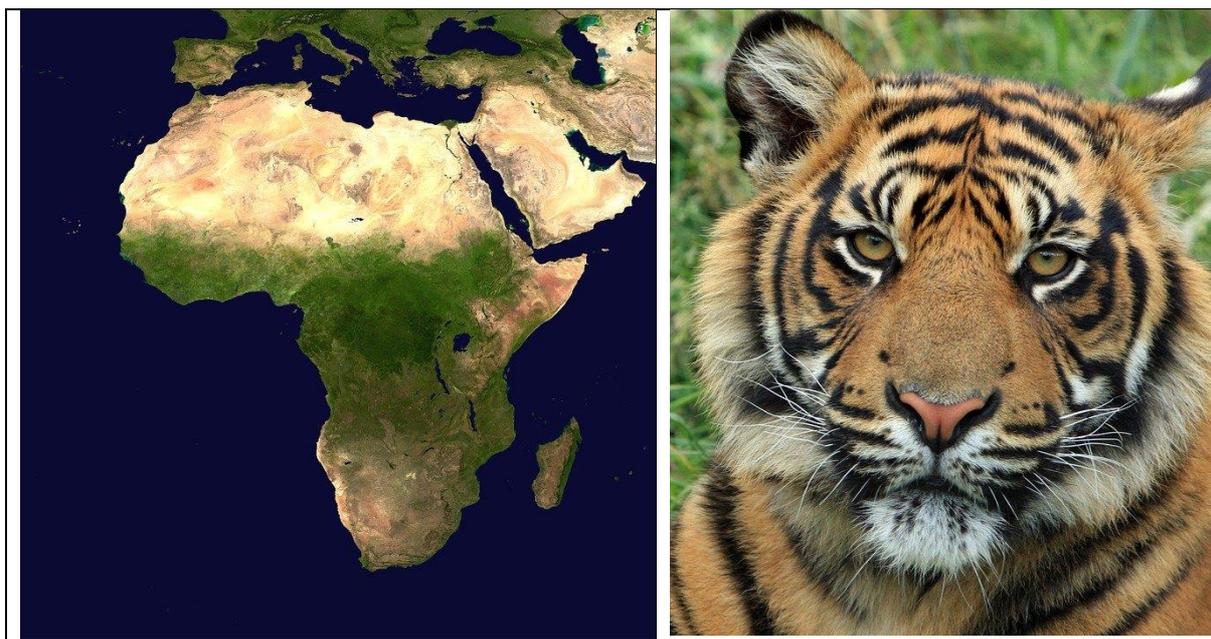
Cada vez que veían un tigre tenían que cantar muy bajito para que el tigre no les oyera y cuando el tigre se alejaba y mamá se acercaba subían la intensidad (**Cantar la canción completa y utilizar dos iconos: uno con el continente de África y otro con un tigre para indicar a los alumnos cuando tienen que regular la intensidad**).

Cuando cantaban después de despertarse de una siesta cantaban lentos muy lentos y a medida que se iban despertando iban cantando cada vez más rápido. (**cantar la canción completa variando el tempo**).

Y por fin mamá África los oyó y pudo encontrar su aldea tan pero tan pequeña. Eran tan grande la alegría de los cuatro hermanos que cataban sus nombres como locos a la vez que hacían un pequeño baile con las manos:

- **Golpear los muslos con las palmas de la mano cada vez que se diga la palabra “Sam”**
- **En “Guli” girar las manos una sobre la otra en un círculo en el mismo sentido.**
- **Levantar los brazos hacia arriba al cantar “Arafiq”.**

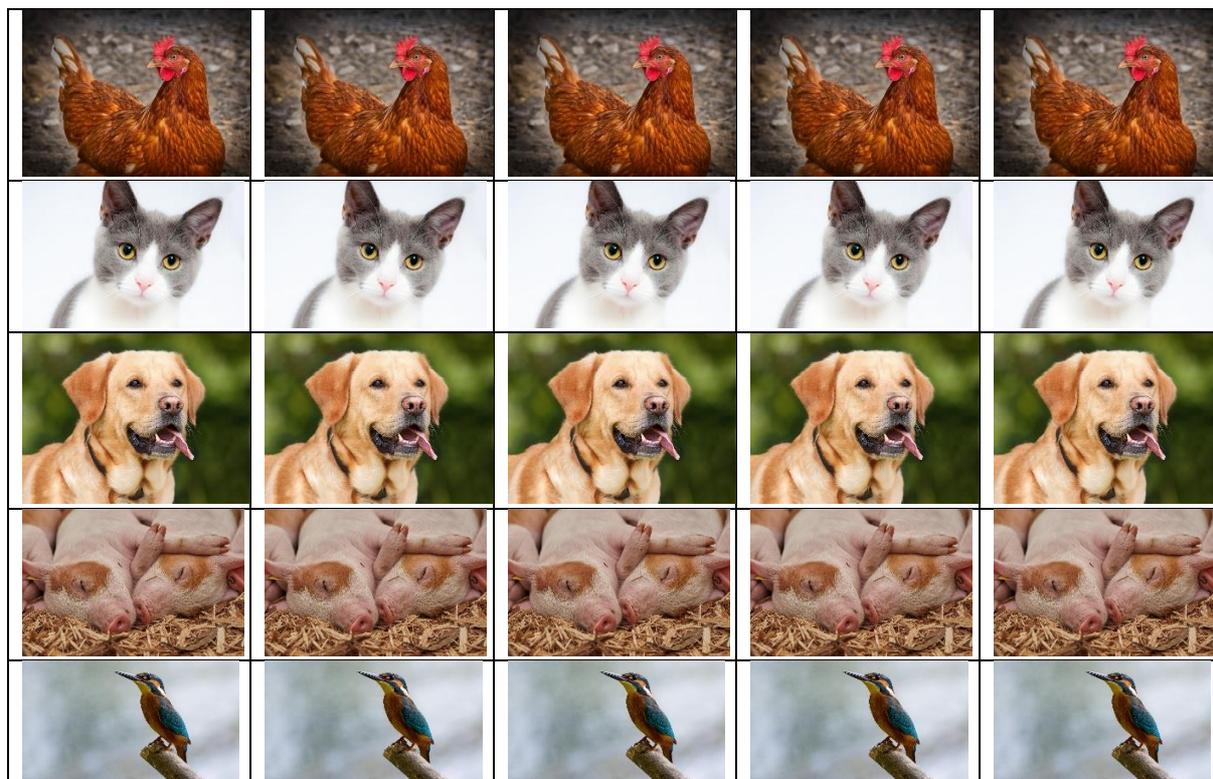
#### Anexo IV “Tarjetas para el cuento”



África: <https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1frica-continente-vista-a%C3%A9rea-60570/>

Tigre: <https://pixabay.com/es/photos/tigre-cachorro-tiger-cub-big-cat-165189/>

## Anexo V “Tarjetas grupos de animales”



Gallina: <https://pixabay.com/es/photos/pollo-gallina-funcionamiento-libre-3727097/>

Gato: <https://pixabay.com/es/photos/gato-mascota-animales-domesticado-1151519/>

Perro: <https://pixabay.com/es/photos/perro-labrador-de-color-marr%C3%B3n-claro-1210559/>

Cerdo: <https://pixabay.com/es/photos/lech%C3%B3n-dormir-cerdo-granja-3386356/>

Pájaro: <https://pixabay.com/es/photos/alcedo-atthis-mart%C3%A1n-pescador-com%C3%B1o-881594/>

## Anexo VI “Letra desordenada”

Sé que hay en tus ojos con solo mirar Que estas cansado de andar y de andar Y caminar girando siempre en un lugar	Es mejor perderse que nunca embarcar Mejor tentarse a dejar de intentar Aunque ya ves que no es tan fácil empezar
Saber que se puede querer que se pueda Quitarse los miedos sacarlos afuera Pintarse la cara color esperanza Tentar al futuro con el corazón (BIS)	Pintarse la cara color esperanza Tentar al futuro con el corazón
Saber que se puede querer que se pueda Quitarse los miedos sacarlos afuera Pintarse la cara color esperanza Tentar al futuro con el corazón	Saber que se puede querer que se pueda Pintarse la cara color esperanza Tentar al futuro con el corazón
Sentirás que el alma vuela Por cantar una vez más	Sé que lo imposible se puede lograr Que la tristeza algún día se irá Y así será la vida cambia y cambiará
Vale más poder brillar Que solo buscar ver el sol	Sé que las ventanas se pueden abrir Cambiar el aire depende de ti Te ayudara vale la pena una vez más

Tema: Color Esperanza

Autor: Diego Torres

Álbum: Un mundo diferente

Lanzamiento: 2001

Letra: <https://www.letras.com/diego-torres-musicas/76488/>

## **Anexo VII “Letra segunda canción”**

### **“COLOR ESPERANZA”**

Sé que hay en tus ojos con solo mirar  
Que estas cansado de andar y de andar  
Y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir  
Cambiar el aire depende de ti  
Te ayudara vale la pena una vez más

Saber que se puede querer que se pueda  
Quitarse los miedos sacarlos afuera  
Pintarse la cara color esperanza  
Tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar  
Mejor tentarse a dejar de intentar  
Aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr  
Que la tristeza algún día se irá  
Y así será la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela  
Por cantar una vez más

Saber que se puede querer que se pueda  
Quitarse los miedos sacarlos afuera  
Pintarse la cara color esperanza  
Tentar al futuro con el corazón (BIS)

Vale más poder brillar  
Que solo buscar ver el sol

Pintarse la cara color esperanza  
Tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede querer que se pueda  
Pintarse la cara color esperanza  
Tentar al futuro con el corazón

Autor: Diego Torres

Álbum: Un mundo diferente

Lanzamiento: 2001

Letra: <https://www.letras.com/diego-torres-musicas/76488/>



## Anexo IX “Matriz sociométrica”

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					
SER					
NER					
SRR					
NRR					
XP					
XPA					
XN					
XNA					