

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

*EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA
LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL*

AUTORAS:

LUCÍA CABRERA MEDINA
MARLEEN MARTÍN FRANCÉS

TUTOR:

ANTONIO ADELFO ALBERTO DELGADO NÚÑEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen:

Numerosos estudios han demostrado la fundamentación de la imaginación dentro del área de Lengua y Literatura a través de los trabajos relacionados con los cuentos infantiles. El objetivo de este trabajo es fomentar el desarrollo de la imaginación en los alumnos y alumnas de Educación Infantil, por medio de la literatura infantil. Debido a que nuestro trabajo consistirá en el empleo de cuentos para impulsar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

Palabras clave: Creatividad, imaginación, literatura infantil, cuentos, Educación Infantil.

Abstract:

Numerous studies have shown the importance of imagination inside the field of language and literature through the works related to children's stories. The main objective of this work is to encourage imagination's development within students and students of Children's Education by means of children's literature. That's why our studies will consist on using stories as an initiative towards creativity and Children's imagination.

Keywords: Creativity, imagination, Children's literature, stories and Children's education.

Índice:

1. Datos de identificación del proyecto.....	1
2. Descripción de los destinatarios y del contexto / Institución.....	2
3. Fundamentación / Marco teórico.....	2
3.1.1 ¿Qué entendemos por Literatura Infantil?.....	2
3.2 El cuento y sus partes.....	4
3.2.1 El cuento en Educación Infantil.....	5
3.2.2 La estructura del cuento.....	6
3.2.3 El valor educativo del cuento.....	7
3.3 ¿Qué entendemos por el concepto de imaginación?.....	8
3.3.1 Características de la imaginación	8
4. Justificación.....	9
5. Objetivos.....	9
6. Metodología / Propuesta de actuación.....	10
7. Actividades.....	10
7.1 Agentes que intervendrán.....	10
7.2 Recursos materiales y financieros.....	10
7.3 Recursos didácticos.....	10
7.4 Recursos humanos.....	11
7.5 Temporalización.....	11
7.6 Seguimiento de las actuaciones.....	11
7.7 Propuesta de evaluación del proyecto.....	11
7.8 Criterios de evaluación y sus indicadores.....	12
7.9 Instrumentos de recogida de información.....	15
8. Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas a lo largo del grado y completadas con el desarrollo del proyecto: selección y relación con evidencias afines.....	25
9. Referencias bibliográficas.....	32
10. Anexos.....	34

1. Datos de identificación del proyecto:

El presente trabajo corresponde al trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, y pertenece al curso 2019/2020, correspondiente a la Facultad de Educación de La Universidad de La Laguna. El trabajo que hemos elaborado tiene como título *"El desarrollo de la imaginación a través de la literatura en la Educación Infantil"*. La finalidad de este trabajo consiste en la utilización de un cuento para fomentar el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para poder profundizar acerca de este tema, hemos realizado un análisis previo acerca de diversas lecturas recopiladas en distintas fuentes bibliográficas para dar respuesta a los objetivos que hemos propuesto y de esta manera realizar dicha propuesta. Se enfocará el concepto de la creatividad y la imaginación, basándonos en nuestra experiencia que hemos tenido a lo largo de toda nuestra carrera universitaria, en concreto a la mención del Prácticum de Mención a La Lectura y Formación de Lectores, correspondiente al cuarto curso, donde hemos puesto en práctica muchos de los conceptos que vamos a desarrollar en este trabajo.

El trabajo se enfoca en el área de Lengua, en el apartado de Literatura y estimulando con la creatividad del alumnado. Nuestro trabajo final de grado tendrá los siguientes apartados: una introducción donde se presenta el título, y seguidamente se detalla la finalidad del tema y su análisis, los objetivos, donde se menciona la especial atención que le vamos a dar a la creatividad, siendo este nuestro tema central, donde para ello nos hemos basados en experiencias vividas a lo largo de nuestra etapa como estudiante, y por último, hemos buscado información obtenida en distintas fuentes bibliográficas.

Finalmente se argumentan las conclusiones que hemos recopilado en las fuentes y en nuestra información adquirida en nuestra Mención de Lectura.

En nuestro trabajo queremos dar a conocer la importancia de despertar la imaginación en la literatura desde las edades más tempranas, porque creemos que a través de ella un niño podría despertar en su interior un aprendizaje enriquecedor y una buena autoestima.

2. Descripción de los destinatarios y del contexto / Institución:

El presente trabajo de fin de grado va dirigido a nuestro profesor del TFG Antonio Adelfo Alberto Delgado Núñez: Coordinador General de Pruebas de Acceso [EBAU. Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad y Accesos específicos para mayores de 25, 40 y 45 años].

3. Fundamentación / Marco Teórico:

La fundamentación teórica del trabajo que hemos realizado se relaciona fundamentalmente con la literatura infantil, concretando con uno de sus géneros: el cuento, y relacionándolo con la creatividad, que es el tema enfocado en nuestro trabajo.

La finalidad de este trabajo es conocer la importancia que tiene el cuento desde las edades más tempranas y despertar en los más pequeños su creatividad, jugar con su imaginación, dejar que cuente con la ayuda de las ilustraciones el cuento o álbum ilustrado, o que sea él niño o la niña quien se imagine lo que va a ocurrir en el desenlace de la historia.

Es muy importante en todos estos aspectos la postura creativa del maestro/a, ya que es él/ella quien debe elegir una metodología adaptada al nivel de cada niño.

3.1.1 ¿Qué entendemos por Literatura Infantil?:

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. (Eduardo de La Cruz Yataco, 2008)

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse

todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Esta definición, coincide sensiblemente con la de Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para *actividades* tales como la *dramatización* o el *juego* con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no empecé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas. Otra cosa es que algunos, y hasta muchos de estos productos, merecen el nombre de literatura, como hemos dejado bien claro en otra parte. (CERVERA, J.: *La literatura infantil en la educación básica*, pp. 108-112 y 124-137)

Las anteriores definiciones coinciden entre sí, ya que ambas hablan sobre la literatura infantil y los beneficios que nos transmiten a los seres humanos, pero sobretudo para los niños y niñas debido a que contribuye a su desarrollo social, emocional y cognitivo. De este modo, debemos inculcar este hábito de lectura desde que son pequeños. Además, la literatura se manifiesta a través de la expresión oral y escrita o en verso. Debemos destacar la importancia

de la creatividad, ya que va relacionado con la literatura infantil fomentando así el arte, el teatro, el juego y la comunicación.

3.2 El cuento y sus partes:

La palabra cuento proviene del latín *computum* que significa “cuenta”. El enfoque constructivista describe el cuento como es una historia corta de carácter imaginario, además están ambientadas y cuentan con un pequeño número de personajes, normalmente su extensión varía dependiendo de cada cuento.

Según los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) definen así el cuento “*es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que representa una estampa artística y unificada de la vida. Por tanto, los cuentos se caracterizan por su brevedad permitiendo al lector completar su lectura sin interrupciones*”. Por ello, encontramos dos tipos diferentes de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral, se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Además, tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son narraciones tradicionales, pero se consideran géneros autónomos.
- **El cuento literario:** es una narración corta y simple, apoyada por elementos imaginarios y transmitidos por medio de la escritura. El autor puede ser conocido, se transmiten de forma escrita y tienen como objetivo entretener al lector, cuyo fin es transmitir al receptor un aprendizaje.

3.2.1 El cuento en Educación Infantil:

En las clases que Cortázar ofreció en la Universidad de Berkeley, en 1980, y que están reunidas en el libro Julio Cortázar. Clases de literatura (Alfaguara, 2013), el argentino se extiende un poco más al hablar sobre el cuento.

“Grosso modo sabemos muy bien que la novela es un juego literario abierto que puede desarrollarse al infinito y que según las necesidades de la trama y la voluntad del escritor en un momento dado se termina, no tiene un límite preciso. Una novela puede ser muy corta o casi infinita, algunas novelas terminan y uno se queda con la impresión de que el autor podría haber continuado, y algunos continúan porque años después escriben una segunda parte. La novela es lo que Umberto Eco llama ‘la obra abierta’: es realmente un juego abierto que deja entrar todo, lo admite, lo está llamando, está reclamando el juego abierto, los grandes espacios de la escritura y de la temática. El cuento es todo lo contrario: un orden cerrado. Para que nos deje la sensación de haber leído un cuento que va a quedar en nuestra memoria, que valía la pena leer, ese cuento será siempre uno que se cierra sobre sí mismo de una manera fatal”. (Julio Cortázar, 2013 Pp. 29, 30)

El escritor Georges Jean valora *“los cuentos como medio para desarrollar la imaginación infantil y como base de reflexión pedagógica, cuando indica que esta “... se encuentra donde se cruzan los sueños activos de los poetas y las historias nacidas en las profundidades de la vida popular”.*

Por desgracia, los autores del siglo XVIII no comenzarán a valorar la figura del niño como meta principal. Según Pelegrín (1982), *“el cuento posee un valor inmensamente amplio ya que a través de este todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas”.*

Según el autor Bettelheim (2004) define el cuento como *“una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte”.*

En el ámbito de la educación, los docentes recurren a los cuentos como un recurso para la enseñanza de sus infantes, ya que es un material que les ayuda a introducir nuevos conocimientos en el niño, beneficiándolos en aquellos entornos de su aprendizaje que perjudiquen al alumnado como: el afectivo, el psicomotor, el lingüístico entre otros. Según Rodari (1977) la literatura infantil *“no caiga sobre los niños como algo externo a ellos, o como una tarea fastidiosa, sino que, por el contrario, surja y viva con ellos para ayudarles a crear y a desarrollarse en un plano más elevado”*. No obstante, Bettelheim y Zelan (1982) afirman que *“hay dos maneras radicalmente distintas de experimentar la lectura (y su aprendizaje): o bien como algo de gran valor práctico, algo importante si uno quiere progresar en la vida; o como la fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas”*.

Por último, como afirma Di Scala (2003), a los infantes les encanta escuchar cuentos *“el relato evoca, provoca en cada uno lo extraño, lo fascinante, lo diferente; y es interpretado por cada “escuchante” de modo singular. En el nivel inicial, la lectura en voz alta por parte del docente tiene un lugar central. Cuando un adulto lee a un niño le habilita un “viaje de placer” a través del cual el niño accede al mundo de las lecturas, de las culturas”*.

3.2.2 La estructura del cuento:

Desde el punto de vista estructural se diferencian en tres partes importantes en el cuento: introducción, desarrollo y desenlace.

- **Introducción:** constituye en el principio del cuento, el cual está formado por los elementos necesarios para comprender el relato y se sitúa al comienzo de la acción. En este apartado, el autor nos sitúa en los hechos, los acontecimientos previos y las particularidades de los sujetos que aparecen en la historia.
- **Desarrollo:** empieza el conflicto donde se deberá resolver a lo largo de la historia. En este punto el leyente comienza a tener interés por la lectura.

- **Desenlace:** se soluciona el conflicto del cuento y acaba la historia.

Por otro lado, en una narración se distingue la estructura externa y estructura interna:

- a) **Estructura externa:** es lo que observamos a simple vista y nos orienta sobre el rumbo que va a llevar la historia.
- b) **Estructura interna:** el autor une diversas situaciones hasta llegar a un final. Por ello, es la que se encarga de darle forma y sentido al apartado anterior.

3.2.3 El valor educativo del cuento:

Con respecto a lo que argumenta la Revista Digital para los profesionales de la enseñanza, (2009), el cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura. Los maestros y maestras deben conocerlas para potenciarlas en las aulas, estas características pueden ser, entre otras, según Pelegrín (2009):

- Los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.
- Los cuentos preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.

- Durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

3.3 ¿Qué entendemos por el concepto de imaginación?:

Según argumenta Cervantes, el término latino *imaginatio* del que procede el castellano «*imaginación*» es la traducción del término griego *phantasia*.

Para el propio concepto de fantasía-imaginación, pero también incluso para el vocabulario que luego emplea Cervantes, conviene retener que Platón, ya en el *Filebo* (39b) asocia la actividad de la fantasía con la del pintor, «un pintor que después del escribiente, pinte en el alma las imágenes de lo dicho» y por tanto: «Cuando un hombre, tras haber recibido de la visión o de cualquier otro sentido, los objetos de la opinión y de los discursos, mira, de alguna manera, dentro de sí las imágenes de estos objetos». Es importante retener tres ingredientes fundamentales de la definición platónica de la fantasía: a) la de que es provocada por la visión preferentemente, o cualquiera otro sentido, y por tanto es hija de las sensaciones y no del intelecto; b) la idea de pintura o figuración, que es por tanto secundaria, se asemeja a una representación construida a partir de esas sensaciones; y c) mejor habría sido decir a partir de la «memoria» de esas sensaciones, porque en Platón es muy importante el vínculo entre las imágenes o *phantasmata* (figuraciones) y la memoria, por cuanto todo esto le ocurre al hombre «dentro de sí», como una facultad del alma (cf. G. Serés, 1994).

No existe límite para la imaginación: esa capacidad humana de redescibir un objeto, contextualizándolo. Un vocabulario descriptivo es un modo de relacionar un objeto con otros, insertándolo en un nuevo contexto. No hay límite para la cantidad de relaciones que el idioma puede captar en los contextos que crean los vocabularios descriptivos. (Rorty, 2000:23).

3.3.1 Características de la imaginación:

La imaginación y la capacidad de crear son cualidades innatas del ser humano. La imaginación en los niños es una de las formas para que ellos logren expresarse y comunicar su mundo interior. Por ello, la imaginación en los niños es beneficiosa ya que:

- Ayuda a que el niño desarrolle su pensamiento abstracto y favorece el pensamiento lógico matemático.
- Libera tensiones.
- Amplía su mundo y sus límites internos.
- Promueve la risa.
- Favorece el bienestar psíquico del niño.

4. Justificación:

Nuestro trabajo se centra fundamentalmente en el desarrollo de la imaginación en el ámbito lingüístico. Queremos demostrar la importancia que tiene la imaginación desde el comienzo de la etapa de Educación Infantil. Hemos elegido este tema porque tiene relación con la mención que elegimos en nuestro grado de Maestro en Educación Infantil, que tiene como título: "*Mención en Animación a La Lectura y formación de lectores*". Consideramos que es un aspecto fundamental en el ámbito educativo y por ello queremos destacar su valor.

Otro aspecto fundamental es la postura del maestro, ya que debe mostrar una actitud positiva, ser una persona innovadora y saber llevar de manera correcta la elaboración sus actividades y de su metodología.

5. Objetivos:

Los objetivos de nuestro Trabajo Final de Grado serán los siguientes:

- El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, centrándonos en la creatividad y en la imaginación literaria.
- Acercar al alumnado a la lectura. Motivarlos con metodologías creativas y lúdicas.
- Estimular la creatividad y la imaginación con actividades relacionadas con los cuentos.
- Convertir el aula en un espacio donde todos los alumnos se sientan en armonía, esté presente la comunicación oral, expresen sus sentimientos, emociones, expresen sus puntos de vista, etc.
- Solucionar los distintos problemas que se planteen en las actividades que se desarrollen en el aula, buscando posibles soluciones y alternativas.

6. Metodología:

La metodología de nuestro trabajo consistirá en una metodología activa, centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde los alumnos aprenderán nuevos conceptos, todos ellos relacionados con la literatura y la imaginación, favoreciendo la comunicación y buscando posibles soluciones a las dificultades que se les presenten.

La metodología será globalizada, con un aprendizaje significativo y constructivista donde estará presente el juego en todos los aspectos.

El maestro intentará ayudar en la medida de lo posible al alumnado en las actividades relacionadas con los cuentos, mostrando una actitud participativa y de colaboración hacia el alumnado.

7. Actividades:

● Primera sesión de animación lectora:

- ❖ Público al que va dirigido: 3 años
- ❖ Álbum ilustrado: “El pollo Pepe” (Anexo 1).

7.1 Agentes que intervendrán:

Las alumnas de grado en Maestro en Educación Infantil

7.2 Recursos materiales y financieros:

- Impresos: Libros / Álbumes
- Informáticos: Webs

7.3 Recursos didácticos y educativos:

Proyector, libros, fotografías y vídeos.

7.4 Recursos humanos:

Para la realización de esta actividad se seleccionará un máximo de 17 infantes de la etapa de Educación Infantil de un centro educativo. Escogeremos para las actividades al alumnado de 3 años de edad, ya que es una tarea simple donde ellos pueden dar gran variedad de respuestas.

7.5 Temporización:

El proyecto tendrá una duración estimada de una semana. Las actividades se realizarán después del descanso. Empezaremos a las 12:00 del mediodía y terminaremos sobre la 13:00 del mediodía, si las circunstancias lo permiten.

Con todo ello, es importante considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el ritmo de los/as niños/as, lo que quiere decir que, si a un niño le cuesta más aprenderse el papel de su personaje, lo repetiremos varias veces. En relación a las actividades propuestas, realizaremos tres actividades, cada una de ellas con una duración aproximada de una hora.

7.6 Seguimiento de las actuaciones:

Para la evaluación del proyecto se han empleado los siguientes seguimientos:

- Ítems
- Reflexión personal sobre el trabajo realizado

7.7 Propuesta de evaluación del proyecto:

A continuación, daremos paso a el método de evaluación que utilizaremos para saber si nuestro alumnado ha adquirido los conocimientos que hemos querido transmitir. Para ello, hemos utilizado una tabla cuyos ítems recogen los aspectos más importantes a evaluar. Por último, este tipo de evaluación se realiza a través de la observación.

7.8 Criterios de evaluación y sus indicadores:

Ítems	SI	NO
Disfruta de la narración de la historia.		
Muestra interés por las actividades a realizar.		
Conoce dónde vive el pollito.		
Es creativo en sus creaciones.		
Representa ideas creativas.		
Utiliza técnicas y materiales creativos para la actividad.		
Participa de forma activa en el desarrollo de las actividades.		

→ **Presentación del libro:** Podemos apreciar que es un libro de tamaño mediano, tapa dura de color azul y con una cubierta bastante evidente de quién es El Pollo Pepe. A su lado, podemos ver que hay un puñado de comida que el pollo Pepe irá comiendo a lo largo de toda historia. En cuanto a la contraportada aparece la siguiente pregunta: “¿Qué comió el pollo Pepe para crecer tanto? Mira este libro y lo descubrirás.”; además, aparece el Pollo Pepe dejando un rastro de huellas de sus enormes y grandes patas.

En cuanto al contenido en sí, trata sobre un pollo que come mucho para ser tan grande como su mamá. Al principio come mucha cebada y es por eso que tiene una gran barriga. Luego se puede apreciar que el Pollo Pepe come un montoncito más grande de trigo, ya que tiene un gran pico. Más tarde, podemos ver que el Pollo Pepe si que come mucho maíz, su montoncito es incluso más grande que los anteriores, debido a que tiene unas enormes patas. Por último,

se puede observar como el Pollo Pepe ha crecido, pero quiere comer tanto para ser igual de grande que su mamá.

→ **Datos del libro:** Título: “El gran libro de... El Pollo Pepe” Autores Nick Denchfield e ilustradora Ant Parker. Editorial SM. Recomendado para niños entre 1 a 3 años. Si hay un título que despierta la pasión por los libros desde el inicio ese es El pollo Pepe, un súper ventas del segmento 0-5 que lleva vendidos más de un millón de ejemplares en todo el mundo. (Denchfield, 2009. Obtenido de <https://www.amazon.es/El-pollo-Pepe-sus-amigos/dp/8434856816>)

→ **Justificación de su elección:** Hemos elegido el libro de El Pollo Pepe porque a parte de que nos parece llamativo y divertido por los Pop-ups que están incorporados en este, creemos despierta en el niño la imaginación y el placer de observar con detalle las ilustraciones del cuento. Además, consideramos que es fácil de entender para los niños y que podremos captar su atención con él. Asimismo, podemos trabajar 3 partes del cuerpo fundamentales del pollo a gran escala. Cabe a destacar que el éxito de este libro reside en su sencillez, en la interacción del niño con el personaje y en la complicidad del narrador. Si nuestro niño aún no sabe hablar, disfrutará de este libro con los pop-ups, que le descubren a gran tamaño partes del cuerpo del pollo. Por el contrario, si el niño ya ha desarrollado el lenguaje, participará de la narración finalizando las cuatro frases de las que consta el cuento y en todos los casos disfrutará manipulando el libro, que cuenta con pop-ups reforzados para una mayor durabilidad.

→ **Objetivos:**

Los objetivos que queremos alcanzar con este libro son los siguientes:

- Conocer las características de “El Pollo Pepe” (Pico, patas, barriga...).
- Conocer las comidas más fuertes del día (desayuno-almuerzo-cena).
- Trabajar los colores (amarillo, azul, rojo, blanco...).
- Trabajar la imaginación.
- Aprender los distintos tipos de cereales (en este libro se nombran 3).
- Aprender las cantidades (de menor a mayor).
- Aprender los tamaños (pequeño-mediano-grande).

→ **Desarrollo de las actividades:**

- **Antes:** Haremos una asamblea con los niños para ver si tienen unos conocimientos previos sobre los pingüinos que en este caso, el animal con el que vamos a trabajar (qué es un pingüino, qué comen, si saben dónde viven, si existen varios pingüinos, cómo nacen...). Dejaremos que se imaginen cómo creen que sería el protagonista de la historia. Para explicarles mejor estos conocimientos sobre los pingüinos, les pondremos un vídeo interactivo en el que ellos podrán responder y participar sobre ello, y más tarde, les pondremos otro vídeo para conocer la familia de los pingüinos.
- **Durante:** A continuación, le contaremos el cuento de un pequeño pingüino llamado “Pip- Pip”, primero le contaremos el álbum sin que ellos vean las ilustraciones para que les resulte más intrigante y jueguen a su vez con la imaginación.
Después de haber narrado la historia, como bien se detalla en este álbum que al pequeño pingüino le da miedo nadar, podemos preguntarles a los niños si ellos también tienen o tuvieron miedo, o si alguna vez no han probado algo nuevo, como por ejemplo: la comida, si alguna vez han dicho que no les gusta y después de probarlo descubren que les encanta. Sentados formando un círculo, les preguntaremos uno por uno a qué le tienen miedo y lo compartirán con sus compañeros para que puedan ayudarles a buscar soluciones. También, les diremos que los problemas es bueno compartirlos con nuestros papás, mamás o algún familiar para que nos puedan ayudar y tengamos menos miedo a la hora de afrontarlos, ya que debemos expresar nuestras emociones y no tener miedo de que se vayan a reír de nosotros, por el mero hecho de ser juzgados.
- **Después:** Para finalizar la sesión, haremos unas caretas de goma eva de pingüino, donde cada uno pegará en la careta los ojos y el pico. Una vez realizada la manualidad, visualizaremos un vídeo de Epi y Blas en la Antártida con las caretas puestas, donde se encuentran las aves favoritas de Blas. Después, les haremos un juego en el que los niños tendrán que caminar como pingüinos por el aula y encontrar algunas imágenes que han escondido las maestras en algunos rincones sobre detalles del cuento, por ejemplo: un glaciar, un pescado, la mamá de Pip-Pip, el pequeño pingüino “Pip-Pip”, diferentes personajes, el monstruo imaginario que veía el protagonista en el fondo del

agua... Quien más imágenes consiga ganará un paquete de pegatinas de pingüino, que podrá repartir con sus compañeros después.

→ **Recursos y materiales:**

Álbum ilustrado, lápices de colores, folios, goma eva, plastilina, papel seda, cartulina, témperas, pinceles, ceras, rotuladores, cartón, pegamento, purpurina y un mural.

7.9 Instrumentos de recogida de información:

Observación, autobiografías, análisis de documentos y análisis de contenidos.

● **Segunda sesión de animación lectora:**

- ❖ Público al que va dirigido: 5 años
- ❖ Álbum ilustrado: “La preocupación de Lucía” (Anexo 2)

- **Agentes que intervendrán:**

Las alumnas de grado en Maestro en Educación Infantil

- **Recursos materiales y financieros:**

- Impresos: Libros / Álbumes
- Informáticos: Webs

- **Recursos didácticos y educativos:**

Proyector, libros, fotografías y vídeos.

- **Recursos humanos:**

Para poder llevar a cabo nuestras actividades se seleccionará a un máximo de 20 alumnos de la etapa de Educación Infantil de un centro educativo. Se escogerán a alumnos de 5 años de edad ya que nos pueden brindar más variedad de respuestas.

- **Contemporización:**

El proyecto tendrá una duración estimada de una semana. Las actividades se realizarán después del descanso. Concretamente empezará a las 12:00 y finalizará sobre la 1:00 del mediodía.

Con todo ello, es importante considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el ritmo de los/as niños/as, lo que quiere decir que, si a un niño le cuesta más aprenderse el papel de su personaje, lo repetiremos varias veces. En relación a las actividades propuestas, realizaremos tres actividades, cada una de ellas con una duración aproximada de una hora.

- **Seguimiento de las actuaciones:**

Para la evaluación del proyecto se han empleado los siguientes seguimientos:

- Ítems
- Reflexión personal sobre el trabajo realizado

- **Propuesta de evaluación del proyecto:**

A continuación, daremos paso a el método de evaluación que utilizaremos para saber si nuestro alumnado ha adquirido los conocimientos que hemos querido transmitir. Para ello, hemos utilizado una tabla cuyos ítems recogen los aspectos más importantes a evaluar. Por último, este tipo de evaluación se realiza a través de la observación.

- **Criterios de evaluación y sus indicadores:**

Ítems	SI	NO
Disfruta de la narración de la historia.		
Muestra interés por las actividades a realizar.		
Reconoce e identifica la preocupación como una emoción.		
Es creativo en sus creaciones.		
Representa ideas creativas.		
Utiliza técnicas y materiales creativos para la actividad.		
Participa de forma activa en el desarrollo de las actividades.		

→ **Presentación del libro:** En la cubierta de este libro se puede apreciar que es de color amarillo, de tamaño grande y que lo que más destaca es la protagonista de esta historia, Lucía, el cual lleva de título “La preocupación de Lucía”. También se puede observar que tiene la preocupación a su lado y se están mirando mutuamente. En cuanto a la contraportada, podemos encontrar a Lucía jugando con un molinillo además del siguiente texto: “Lucía siempre había estado *muy* contenta... hasta que un día descubrió una preocupación. Un libro sensible y tranquilizador para hablar con los niños y ayudarlos a que compartan sus preocupaciones, no importa lo grandes o pequeñas que sean”. (*literatutasm.com. (s.f.). Obtenido de <https://es.literaturasm.com/libro/preocupacion-de-lucia#gref>.*)

En cuanto al contenido que podemos descubrir en este cuento es el siguiente: Lucía es una niña en cuya vida se cruza una preocupación, esta empieza siendo pequeña, pero... por todos es sabido que cuanto más le damos vueltas a algo más engorda. Lucía descubrirá cómo

conseguir que desaparezca, algo que en principio no le parecía tarea sencilla. Una vez hallada la fórmula, las preocupaciones ya no serán un problema para nuestra pequeña protagonista. (Babélico. (s.f.). Obtenido de <https://es.babelio.com/livres/Percival-La-preocupacion-de-Lucia/61979>.)

Una historia muy sencilla pero muy tierna. En ella resuenan valores como la integración (no hay más que echarle un ojo a nuestra adorable Lucía), la empatía, la comunicación y la confianza. En ella se anima a nuestros niños a compartir sus temores, a no avergonzarse de lo que les pasa porque es fácil que no sean los únicos en esa situación, aunque les parezca imposible.

Una bola cejuda dará vida a esos miedos o temores, a las preocupaciones, y a los mayores sólo nos queda ayudar a los peques a comprender qué es exactamente lo que representa.

(Anuca. (17 de Octubre de 2018). *Tejiendo ideas, cosiendo palabras*. Obtenido de <http://www.tejiendoideascosiodopalabras.com/2018/10/la-preocupacion-de-lucia-tom-percival.html>.)

→ **Datos del libro:** Título: “La preocupación de Lucía”. Autor e ilustrador Tom Percival. Editorial SM. Colección cuentos ilustrados. Recomendado para niños de entre 3 a 5 años.

→ **Justificación de su elección:** Hemos elegido el presente álbum ilustrado, ya que nos invita a hablar con los niños a que compartan sus preocupaciones sin importar lo grande o pequeñas que sean. A su vez, anima a los más pequeños a que conocer el mundo real, puesto que, como seres humanos que somos, a lo largo de nuestra vida nos encontraremos con algún tipo de preocupación, y de alguna manera u otra tendremos que acabar con ella.

Por otro lado, el álbum nos intenta transmitir un sentimiento de comprensión hacia la otra persona, en este caso podemos observar cómo la preocupación de Lucía se va haciendo más y más pequeña tras haber conversado con un niño. A su vez, deja una cierta intriga al lector por saber a qué nueva familia adoptará Lucía. Por otro lado, cuando hablamos con una persona sobre nuestros sentimientos y emociones nos sentimos más seguros a compartir nuestros pensamientos.

→ **Objetivos:**

Los objetivos que queremos lograr en este álbum ilustrado son los siguientes:

- Expresar cualquier tipo de preocupación que sienta el alumnado (ya sea grande o pequeña), para después buscar soluciones y ayudarles.
- Ayudar a que los niños a adquirir una alta autoestima.
- Aprender a diferenciar los tamaños de las preocupaciones (pequeña, mediana, grande).
- Trabajar con los colores (negro, azul, amarillo, verde...).
- Trabajar la imaginación.
- Conocer los diferentes sentimientos que podamos sentir (alegría, tristeza, miedo, preocupación...).

→ **Desarrollo de las actividades:**

- **Antes:** Para comenzar les presentaremos un mural nuevo que pondremos en un rincón de nuestra clase, “EL MURAL DE LAS EMOCIONES”. Consiste en coger varias flash-cards de personas, niños o personajes expresando una emoción y los niños deben identificar la emoción y clasificar las imágenes. Pueden empezar con un par de emociones básicas que iremos añadiendo por secciones en nuestro mural (alegría, tristeza, enfado, miedo, amor o asco) e ir ampliando progresivamente en otras sesiones a otras emociones más complejas. Aprovecharemos para hablar de alguna emoción en concreto, por ejemplo: “La preocupación”, cómo se manifiesta físicamente en nuestro cuerpo, qué cosas nos producen dicha emoción, qué pensamientos nos provoca, qué podemos hacer al sentirla...
- **Durante:** Ahora presentaremos a una niña que se llama Lucía, y les mostraremos las ilustraciones del cuento. Haremos un pequeño juego para fomentar la empatía y aprender sobre la expresión no verbal de las emociones. Consiste en observar atentamente las imágenes del libro (sin leer el texto) y tratar de imaginar todos juntos lo que está sucediendo y las emociones que están experimentando los personajes y el motivo de las mismas. A continuación, les narraremos el cuento para ver si han acertado con lo que ellos han imaginado anteriormente.

- **Después:**

Una vez terminado de narrar el álbum, pasaremos a maximizar el potencial educativo del cuento haciéndoles unas preguntas sobre aspectos emocionales que aparecen en el libro, como por ejemplo:

- ¿Qué crees que siente el personaje?
- ¿Por qué, qué te lo indica?
- Y si estuviera contento, ¿cómo lo sabrías?
- ¿Cómo crees que podría actuar?
- ¿Qué harías tú en su lugar?
- ¿Qué otras cosas podrían hacer?
- ¿Cómo podría calmar su rabia o enfado?

Por último, realizaremos un juego de mímica que lo hemos llamado “La Mímica de Emociones”. Consiste en preparar varias tarjetas con imágenes de algunas emociones.

Luego el niño coge una tarjeta y debe representar la emoción mediante la mímica. El resto debe imaginar de qué emoción se trata... Quien la acierte será el siguiente en salir. Podemos incrementar la dificultad poniendo emociones o sentimientos menos conocidos por los niños. Con esta actividad tan fácil los niños aprenden vocabulario emocional, a poner palabras a cosas que han sentido, a fijarse en cómo se manifiestan sus sentimientos en todo el cuerpo, a observar a los demás, a prestar atención a la comunicación emocional no verbal y a los gestos y expresiones corporales de las emociones.

→ **Recursos y materiales:**

Flash-cards de las emociones, mural, rotuladores, pinturas y álbum ilustrado.

- **Instrumentos de recogida de información:**

Observación, autobiografías, análisis de documentos y análisis de contenidos.

- **Tercera sesión de animación lectora:**

- ❖ Público al que va dirigido: 4 años

❖ Álbum ilustrado: "El pequeño pingüino" (Anexo 3).

- **Agentes que intervendrán:**

Las alumnas de grado en Maestro en Educación Infantil.

- **Recursos materiales y financieros:**

- Impresos: Libros / Álbumes
- Informáticos: Webs

- **Recursos didácticos y educativos:**

Proyector, libros, fotografías y vídeos.

- **Recursos humanos:**

En esta actividad se seleccionará a un máximo de 20 alumnos/as de la etapa de Educación Infantil de un centro educativo. Para ello, hemos seleccionado al alumnado de 4 años de edad, debido a que pueden aportar gran variedad de respuestas.

- **Contemporización:**

El proyecto tendrá una duración estimada de una semana. Se realizarán después del descanso. Concretamente empezaremos a las 12:00 del mediodía y terminaremos sobre la 1:00.

Con todo ello, es importante considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el ritmo de los/as niños/as, lo que quiere decir que, si a un niño le cuesta más aprenderse el papel de su personaje, lo repetiremos varias veces. En relación a las actividades propuestas, realizaremos tres actividades, cada una de ellas con una duración aproximada de una hora.

- **Seguimiento de las actuaciones:**

Para la evaluación del proyecto se han empleado los siguientes seguimientos:

- Ítems.
- Reflexión personal sobre el trabajo realizado.

- **Propuesta de evaluación del proyecto:**

A continuación, daremos paso a el método de evaluación que utilizaremos para saber si nuestro alumnado ha adquirido los conocimientos que hemos querido transmitir. Para ello, hemos utilizado una tabla cuyos ítems recogen los aspectos más importantes a evaluar. Por último, este tipo de evaluación se realiza a través de la observación.

- **Criterios de evaluación y sus indicadores:**

Ítems	SI	NO
Disfruta de la narración de la historia.		
Muestra interés por las actividades a realizar.		
Observa y reconoce al animal.		
Conoce el hábitat del pingüino.		
Es creativo en sus creaciones.		
Representa ideas creativas.		
Utiliza técnicas y materiales creativos para la actividad.		
Participa de forma activa en el desarrollo de las actividades.		

→ **Presentación del libro:** En la cubierta del libro se ve a un pequeño pingüino en un iceberg mirando hacia el mar, atemorizado y en la parte inferior del libro, concretamente a la izquierda, se puede observar un pequeño logotipo donde aparece “*de los creadores de las jirafas no pueden bailar*”. En cuanto a la contraportada, se puede apreciar que los padres del pingüino observan a su hijo jugando en el agua. Además, se puede ver una pequeña sinopsis de lo que va a tratar el cuento: “Al pequeño Pip-Pip le asusta meterse en el agua, y mientras los demás pingüinos se divierten buceando en el mar, él se queda muy triste, sin nadie con quien jugar. ¿Logrará algún día aprender a nadar?”.

En cuanto al contenido que podremos encontrar en el cuento, podemos decir que trata sobre un pequeño pingüino que no juega con sus amigos porque no sabe nadar, pero con ayuda de su mamá vencerá sus miedos, aprenderá a nadar y sobre todo podrá ser feliz para jugar con todos sus familiares y amigos.

→ **Datos del libro:** Título: ¡Sé valiente, pequeño pingüino! (Anexo 2). Editorial: Bruño. Autor: Giles Andreae. Ilustrador: Guy Parker-Rees. Recomendado a partir de 4 años.

→ **Justificación de su elección:** Hemos elegido este cuento porque creemos que todo el mundo tiene temor o miedo a algo, y con este libro, ayudaremos a los más pequeños a poder afrontar sus miedos y que no les teman a las cosas nuevas. Por ejemplo, en este libro el pingüino pequeño tiene miedo a nadar y él aún no lo ha intentado. De esta manera también despierta en el niño el desarrollo de su imaginación al preguntarse si finalmente perderá el miedo a nadar. Después, descubre que le encanta y desde entonces seguirá nadando. También, debemos destacar que las ilustraciones son muy llamativas e ingeniosas y con ellas podemos atraer a los niños a la lectura y como no, pensamos que este libro da juego a poder trabajar diversas actividades en un aula de infantil.

→ **Objetivos:**

Los objetivos que queremos lograr con este cuento son los siguientes:

- Aprender los tamaños (pequeño, mediano, grande).
- Aprender las características que posee el pingüino.

- Trabajar los distintos pingüinos que aparecen (pingüino emperador, pingüino crestado...).
- Trabajar los colores (amarillo, blanco, azul, negro...).
- Trabajar la imaginación y la creatividad.
- Trabajar en grupo para fomentar la participación entre el alumnado.
- Aprender a superar miedos o temores.

→ **Desarrollo de las actividades:**

- **Antes:** Haremos una asamblea con los niños para ver si tienen unos conocimientos previos sobre los pingüinos, que en este caso, el animal con el que vamos a trabajar (qué es un pingüino, qué comen, si saben dónde viven, si existen varios pingüinos, cómo nacen...) Para explicarles mejor estos conocimientos sobre los pingüinos, les pondremos un vídeo interactivo en el que ellos podrán responder y participar sobre ello y más tarde, les pondremos otro vídeo para conocer la familia de los pingüinos.
- **Durante:** A continuación, le contaremos el cuento de un pequeño pingüino llamado “Pip- Pip”. Después de haber narrado la historia, como bien se detalla en este álbum que al pequeño pingüino le da miedo nadar, podemos preguntarles a los niños si ellos también tienen o tuvieron miedo, o si alguna vez no han probado algo nuevo, como por ejemplo: la comida, si alguna vez han dicho que no les gusta y después de probarlo descubren que les encanta. Sentados formando un círculo, les preguntaremos uno por uno a qué le tienen miedo y lo compartirán con sus compañeros para que puedan ayudarles a buscar soluciones. También, les diremos que los problemas es bueno compartirlos con nuestros papás, mamás o algún familiar para que nos puedan ayudar y tengamos menos miedo a la hora de afrontarlos, ya que debemos expresar nuestras emociones y no tener miedo de que se vayan a reír de nosotros, por el mero hecho de ser juzgados.
- **Después:** Para finalizar la sesión, haremos unas caretas de goma eva de pingüino donde cada uno pegará en la careta los ojos y el pico. Una vez realizada la manualidad, visualizaremos un vídeo de Epi y Blas en la Antártida con las caretas puestas, donde se encuentran las aves favoritas de Blas. Después, les haremos un juego en el que los niños

tendrán que imaginarse que son pingüinos y encontrar algunas imágenes que han escondido las maestras en algunos rincones sobre detalles del cuento, por ejemplo: un glaciar, un pescado, la mamá de Pip-Pip, el pequeño pingüino “Pip-Pip”, diferentes personajes, el monstruo imaginario que veía el protagonista en el fondo del agua... Quien más imágenes consiga ganará un paquete de pegatinas de pingüino, que podrá repartir con sus compañeros después.

→ **Recursos y materiales:**

Goma Eva, elásticos, pegamento, imágenes sobre el cuento, proyector y pantalla para ver los videos, pegatinas y el álbum ilustrado.

- **Instrumentos de recogida de información:**

Observación, autobiografías, análisis de documentos y análisis de contenidos.

8. Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas a lo largo del grado y completadas con el desarrollo del proyecto: selección y relación con evidencias afines.

Concluyendo nuestro trabajo, hemos recapitulado diversas conclusiones entre la experiencia que hemos tenido con la carrera universitaria y con nuestro trabajo final de grado.

El motivo principal por el cual hemos elegido este tema en nuestro trabajo es debido a que tiene relación con la mención de nuestra carrera: "*Mención en Animación a la lectura y Formación de Lectores*".

Hemos aprendido bastantes aspectos relacionados con la Literatura Infantil, por lo que hemos considerado oportuno detallarlas en nuestro trabajo final.

Por un lado, las asignaturas que tuvimos en la mención fueron las siguientes:

- **Literatura Infantil:** En esta asignatura tuvimos la oportunidad de aprender que son los cuentos populares, concretamente los cuentos populares orales, tradicionales y folclóricos. Por otro lado, conocimos las formas breves tradicionales como las no narrativas y las narrativas y sus tipos. También pudimos conocer los tipos de cuentos, como los cuentos maravillosos, los cuentos de animales, o los cuentos de costumbres, y conocimos algunos de los cuentos españoles, como los cuentos de animales, cuentos de encantamiento, cuentos de brujas, entre otros. En todos estos cuentos está presente la imaginación y el placer por descubrir qué es lo que ocurre en un cada cuento.

- **Animación a La Lectura:** En esta asignatura tuvimos la oportunidad de trabajar con los álbumes ilustrados. Nuestro trabajo final consistió en elegir tres álbumes ilustrados adaptados en función de la edad a la que queríamos dirigirlo para posteriormente contarlos delante de nuestros compañeros, dejando al lector jugar con la imaginación. Por otro lado, realizamos un portafolio donde teníamos que detallar lo que la profesora explicaba cada día acerca de los cuentos, conocer cuales son las mejores actividades de comprensión lectora, etcétera.

- **Teatro, Dramatización y Oralidad:** Esta asignatura nos resultó bastante emotiva ya que desarrollamos actividades de cuentos relacionadas con la expresión corporal, trabajamos los sentimientos, las emociones, y utilizamos bastante la imaginación, ya que en una de las actividades el profesor nos daba una imagen y cada grupo tenía que inventarse una historia.

Al terminar de realizar las distintas actividades mencionadas, tuvimos que asistir a un colegio para realizar con los niños una unidad didáctica y una puesta en práctica relacionada con la lectura. Los días en los que asistíamos al centro, tuvimos que realizar un diario individual con lo que realizaban lo que niños diariamente y nuestra intervención. Normalmente íbamos todos los días a la biblioteca del centro otra contarles cuentos. Realizamos actividades con los niños relacionadas con la imaginación. Solíamos contarle la historia del cuento sin que ellos vieran las ilustraciones y posteriormente les preguntábamos cómo creían que eran los personajes de la historia, o cómo se imaginarían el final de la historia. Consideramos que de esta manera despiertan su espíritu y pierden el miedo al hablar de cara al público. Por otro lado, tuvimos que llevar a cabo una puesta en práctica de nuestra memoria de prácticas. Al coincidir con la época de La Navidad, se nos ocurrió realizar una obra de teatro, que tuvo como título:

("La ilusión de la navidad ha llegado a casa"). Tuvimos que dedicarle mucho tiempo y dedicación, ya que era la parte más importante de nuestro trabajo. Intervino todo el profesorado, padres, madres, y tutores legales de los alumnos.

A continuación, procederemos a realizar una síntesis entre las competencias del currículo que tienen más relación, su identificación en nuestro trabajo, y finalmente lo que establece "El Libro Blanco": "*Título de grado en Magisterio*".

En cuanto a las competencias básicas en el currículo de Ed. Infantil, en nuestro trabajo están presentes las siguientes:

- **1. Comunicación Lingüística:**

La competencia en Comunicación Lingüística considera la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Esta competencia la consideramos muy importante en nuestro trabajo, incluso podríamos afirmar que es la clave para poder desarrollar la literatura infantil, ya que está caracterizada fundamentalmente por formular diversas actividades relacionadas con la lectura, favoreciendo de esta manera la comunicación lingüística.

- **4. Aprender a aprender:**

No nos podemos olvidar de la competencia de "*Aprender a aprender*", ya que es fundamental para el aprendizaje de nuestra vida. Su principal característica, tal y como se argumenta en el currículo de la etapa de Educación Infantil, es la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

Por tanto, esta competencia es un requisito importante en nuestro trabajo, ya que uno de los aspectos que queremos conseguir es despertar la motivación de los alumnos, la curiosidad por aprender nuevos conceptos, despertar su imaginación y su creatividad.

Otro de los aspectos en los que se fundamenta esta competencia es el fomento del trabajo en equipo. Los alumnos deben ayudarse entre ellos para que les resulte más ameno su trabajo. Por esta razón, haciendo alusión a nuestro tema "*El desarrollo de la imaginación a través de la literatura en Educación Infantil*", todas nuestras actividades están enfocadas al trabajo en equipo, ya que así despertaremos su imaginación, compartirán ideas nuevas, se ayudarán entre ellos y enriquecerán su espíritu creativo.

- **5. Competencias sociales y cívicas:**

Una de las principales características de esta competencia es la relación con el bienestar personal y colectivo, es decir, exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Por tanto, hemos tenido en cuenta esta competencia en nuestro trabajo final ya que permite la capacidad de comunicarse entre los alumnos, expresar y comprender a su vez distintos pensamientos sin discriminarse y respetándose entre ellos.

Por otro lado y en lo que respecta "*El Libro Blanco*" en el apartado número nº7 de su libro "*Competencias específicas de formación disciplinar y profesional*", podemos observar en las competencias docentes específicas para ayudar a alcanzar a los alumnos los años objetivos el currículo de todas las áreas de Educación Infantil, concretamente en los conocimientos disciplinares (saber), los siguientes apartados que tienen relación con nuestra postura como futuras docentes y que hemos aplicado en nuestro trabajo final de grado:

- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.

- Conocer el desarrollo del lenguaje en la etapa de la educación infantil y diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.

En lo que respecta a las competencias profesionales (saber hacer), se relacionan los siguientes apartados:

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Potenciar el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar habilidades sociales.

En relación a las competencias académicas:

- Guiarse por el "principio de la globalización" a la hora de programar las actividades y tareas educativas de 0 a 6 años.
- Ser capaz de utilizar la observación sistemática como principal instrumento de evaluación global, formativa y continua de las capacidades de los alumnos.

Otras competencias aparte de las mencionadas que se nombran en el apartado nº7 que están relacionadas con las áreas específicas del currículo de Ed. Infantil, y que se relacionan con nuestro trabajo final son las siguientes:

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Dominar las lenguas oficiales de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

Por otro lado, se argumentan otras competencias que tienen una valoración algo menor, y que están vinculadas con aspectos cotidianos del trabajo en las aulas y que también podríamos relacionarlas con nuestro trabajo final:

- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.
- Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.

Observando el siguiente apartado nº 8 de su libro "*Clasificación de las competencias en relación con los perfiles profesionales a partir de los apartados anteriores clasificar las competencias transversales (genéricas) y las específicas en relación con los perfiles profesionales*", se relacionan con nuestro trabajo las siguientes:

- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Conocer el desarrollo del lenguaje en la etapa de la educación infantil y diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de los años de la escolarización obligatoria.
- Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.

Todas estas competencias mencionadas y recogidas en "*El Libro Blanco*" tienen vinculación con nuestro trabajo, ya que muchas de ellas se relacionan con la comunicación lingüística y con la literatura infantil. Nos ha resultado muy interesante poder leer detenidamente este libro que nos ha facilitado nuestro profesor del TFG, Antonio Adelfo Alberto Delgado Núñez, ya que hemos conocido competencias que desconocíamos anteriormente, y hemos podido compararlas con las del área del currículo de la etapa de Ed. Infantil, haciendo de esta manera una pequeña síntesis.

Como hemos podido comprobar, despertar la imaginación en el niño es un aspecto fundamental en el ámbito de la educación.

Otro aspecto importante que hemos comprobado ha sido la importancia de la literatura desde las edades más tempranas. Consideramos que la literatura es una herramienta muy útil para fomentar la imaginación y la creatividad en los niños, ya que a través de ella se pueden

sacar diversas actividades con los cuentos. En la actualidad, hay una gran mayoría de álbumes ilustrados y cuentos llamativos que captan la atención al lector. Digamos que la imaginación es una oportunidad para que el niño cree a partir de lo que escucha y de lo que lee. En muchos de los álbumes ilustrados de autores como "*Maurice Sendak, Margarita de Mazo, Anna Llenas, Raymond Brides*"..., se da la oportunidad al niño para que piensen cómo sería el final de la historia, o como les gustaría a ellos que fuese el desenlace. De esta manera sería un buen estímulo para ellos, ya que se fomenta la imaginación y la creatividad en su interior.

Realmente, cuando realizamos la *Mención en Animación a La Lectura y Formación de Lectores*, fue cuando nos dimos cuenta de la gran relación que existe entre los cuentos y la imaginación. Más nos ha reafirmado su importancia el filósofo *Kant*, cuando afirmaba que "*la imaginación (Einbildungskraft) es un modo de la aprehensión para la posibilidad de conocimiento*".

Por otro lado, no debemos olvidarnos de la postura del maestro en estos aspectos. Para llevar a cabo un proyecto de enseñanza-aprendizaje, el maestro debe realizar su función de la mejor manera posible, invitar a todo el alumnado a aprender conceptos nuevos e innovadores, a despertar la imaginación en cada uno de niños, ayudarles a ser creativos, a ser personas activas y preparadas de cara al futuro.

No obstante, con este trabajo queremos hacer un llamamiento a todos los padres, madres o tutores legales de los alumnos de todos los centros educativos de Canarias, destacando los beneficios de leer cuentos en casa. No sólo pasaremos el tiempo en familia, sino que además se potencia la comunicación y favorece el vínculo afectivo. Es necesario que los niños refuercen en sus casas la lectura. Los padres en este aspecto deben ayudar a sus hijos a leer cuentos de la forma más lúdica posible.

Personalmente, y obteniendo las experiencias de nuestro grado y de este trabajo final, que para nosotras es un orgullo poder realizarlo, hemos aprendido muchos conceptos relacionados con los cuentos, teniendo muchas ideas creativas para poder llevarlas a cabo en nuestra formación como docente.

Concluimos este trabajo con la frase de uno de nuestros grandes escritores Vargas Llosa: "*Aprender a leer fue lo mejor que me ha pasado en la vida*".

9. Referencias bibliográficas:

- Cevera Borrás, Juan. En torno a la Literatura Infantil. Universidad de Valencia. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcb7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Lobo Tejerina, Isabel. Literatura Infantil y Formación de un Nuevo Maestro. Universidad de Cantabria. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Mogote Magán, Pascuala. El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. Universidad de Valencia. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html
- Pozuelo y Vancos, José María. Los conceptos de fantasía e imaginación en Cervantes. Universidad de Valencia. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-conceptos-de-fantasa-e-imaginacin-en-cervantes-0/html/01342ed6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Rojo, L (2007). *Literatura I*. Naucarpán de Juárez. Estado de México. Cámara Nacional de La Industria Editorial Mexicana. https://books.google.es/books?id=oGgcAQnyAP8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_buy#v=onepage&q&f=true
- Sánchez Fuentes, Ángel. (2019). Ideas para fomentar la imaginación en los niños. Educapeques. Portal de Educación para infantil, primaria y para padres. Recuperado de <https://www.google.com/amp/s/www.educapeques.com/escuela-de-padres/la-imaginacion-en-los-ninos.html/amp>

- Sánchez Lihón, Danilo. (2008). ¿Qué es la literatura infantil?. Uruguay, Perú. Instituto del Libro y la Lectura del Perú, y Capulí, Vallejo y su Tierra. Recuperado de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm

- Zamora Calvo, María Jesús. El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. Universidad de Valladolid. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664375/cuento_zamora_arch_2002.pdf?sequence=1

- (2009, Noviembre). Temas para La Educación. Revista Digital para los profesionales de la enseñanza. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf&ved=2ahUKEwiOyYWRh6boAahXLzIUkHUIGBGkQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2-BM_nhD4ZoFLombwQ5gjs

- Icfp. Sesión 6. El cuento. Universidad de América Latina. Taller de Lectura y Redacción II. Recuperado de <https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969>

- *Niños cuentos y palabras. Experiencias de Lectura y Escritura en Educación Infantil.* La educación en los primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Recuperado de https://books.google.es/books?id=GSBmsr3U8Z8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

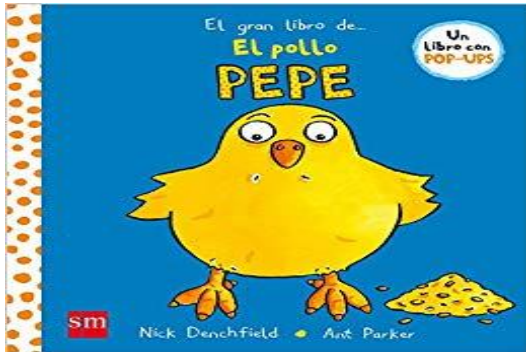
- *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio.* Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y acreditación. Recuperado de http://www.aneca.es/var/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf

- Grado en Maestro en Educación Infantil. Estructura del plan de Estudios. ULL. Recuperado de <https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios/estructura-del-plan-de-estudios/>

10. Anexos.

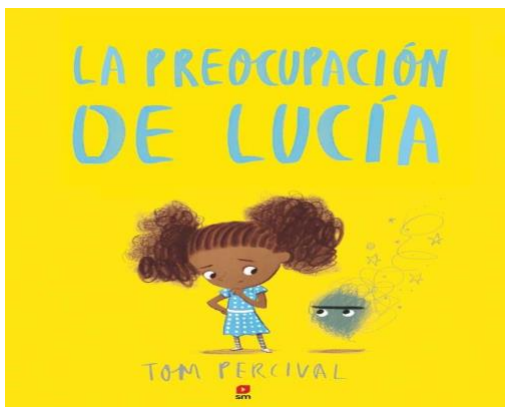
Anexo 1:

Cuento: *El gran libro de El pollito Pepe.*



Anexo 2:

Cuento: *La preocupación de Lucía.*



Anexo 3:

Cuento: *¡Sé valiente, pequeño pingüino!*

