

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN

**LA MÚSICA Y SU EFECTO SOBRE LA ENSEÑANZA EN EL INGLÉS EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

PATRICIA CRUZ HERRERA

SARA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: julio 2020

Título: La música y su efecto sobre la enseñanza en el inglés en la Educación Infantil.

Resumen:

Este trabajo de fin de grado expone una propuesta de mejora en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa aplicable a la etapa de Educación Infantil. Tras realizar nuestras prácticas docentes, hemos detectado un aprendizaje deficiente en las aulas de inglés. Hemos combinado metodologías innovadoras y adaptadas a las circunstancias tecnológicas actuales, utilizando como motor principal la música y su beneficio sobre la enseñanza.

Hemos decidido crear un proyecto que dista de lo vivido en las aulas recientemente. Para ello se han seleccionado seis canciones, cada una con un propósito, han sido analizadas y explicadas según se pondrían en práctica.

Palabras claves: canciones, rutinas, inglés, Educación Infantil, Tenerife.

Title: Music and its effect on the teaching of English in Early Childhood Education.

Abstract:

This dissertation project enacts a proposal for improvement in the teaching-learning process of the English language applicable to the preschool education stage. After completing our teaching practices, we have detected a deficient learning in English classes. We have combined innovative methodologies adapted to the current digital era, using music and its benefit on teaching.

We have decided to create a project that is far removed from what has been experienced in the classrooms recently. For this purpose, six songs have been selected, each one with a different intention, they have been analyzed and there is an explanation on how they would be implemented as well.

Key words: songs, routines, English, Preschool Education, Tenerife.

Índice

Introducción.....	1
Justificación.....	3
Objetivos.....	5
Metodología.....	5
Contenidos.....	8
Actividades.....	9
Temporalización.....	15
Evaluación.....	16
Resultados.....	17
Discusión.....	19
Referencias bibliográficas.....	20
Anexos.....	22

Introducción

Tras haber realizado las prácticas docentes en diferentes centros de la isla de Tenerife, hemos llegado a la conclusión de que la forma de enseñanza actual en las aulas de Educación Infantil, específicamente en la rama de la lengua extranjera: inglés, no es la más idónea para la adquisición de una segunda lengua. Si bien es verdad que tiene aspectos positivos como el uso de los recursos TICs, en la mayoría de ocasiones se deja todo el peso en ellos, lo que desemboca en un aprendizaje deficiente. Es por esto que hemos decidido crear una propuesta de profesionalización respecto al empleo de estos recursos, utilizando las canciones como centro de ayuda, para partir hacia una metodología basada en rutinas y que se ponga en práctica en las asambleas.

Actualmente, las canciones son un recurso muy explotado en las aulas de inglés, sobre todo en la etapa de la Educación Infantil. Son una fuente de motivación para el aprendizaje, además de ser una forma atractiva en la que se puede captar la atención de los niños. Según nuestras experiencias en las prácticas docentes, hay profesores que utilizan estas herramientas de distintas maneras.

El consejo cooperativo semanal o asamblea, términos acuñados por Celestine Freinet (1972), se basa en dedicar un espacio de tiempo durante la semana, a modo de reunión, para comentar temas de interés del alumnado, debatir y resolver conflictos o hablar sobre situaciones que hayan tenido lugar en la escuela. Esto favorece la comunicación lingüística, así como la competencia social y cívica. Es por ello que nos parece interesante proponer una opción del trabajo donde se utilice un recurso tan tradicional como lo es la asamblea, aplicada para el beneficio del aprendizaje de la lengua extranjera en la Educación Infantil y combinarlo con la música.

En esta etapa siempre se ha incidido en la realización de asambleas en las cuales se lleven a cabo varias rutinas de gran importancia para el aprendizaje de los niños, tal y como nos explica Zabalza:

Las rutinas juegan, de alguna manera bastante similar a los espacios, un papel importante a la hora de definir el contexto en el que los niños/as se mueven y actúan. Las rutinas son como los organizadores estructurales de las experiencias cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro [...] por un esquema fácil de asumir. Lo cotidiano pasa así a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía. (1996, p. 52)

El aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa infantil es de gran importancia, puesto que se consta de una mejor facilidad en la adquisición de otras lenguas, como explica David Singleton con la fórmula “a más joven = mejor en largo plazo” en su libro *The Age Factor in Second Language Acquisition: A Critical Look at the Critical Period Hypothesis* (1995). Dentro de ese aspecto, la música tiene mucha relevancia en el aprendizaje de una lengua extranjera. Cuando los niños y las niñas cantan en inglés, se crea un nexo entre el lenguaje y la música, luego se produce un ritmo que favorece el aprendizaje. Para que la música juegue un papel importante en las aulas de inglés, debe contar con unos elementos clave, como son el poseer una capacidad de imitación y repetición, al igual que aportar diversión y motivación.

Este trabajo no se clasifica según un único tipo de proyecto, ya que contiene características del modelo de innovación además del de profesionalización. A continuación, se encuentra nuestra propuesta desarrollada para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del inglés en las aulas de Educación Infantil. Se ha establecido una justificación detallada de la importancia con la que cuentan la música y las canciones en la adquisición de una segunda lengua, y también se han fijado unos objetivos, los cuales han servido de guía.

De igual forma, cuenta con un apartado de metodología en el que se detalla el procedimiento educativo y el empleo de los recursos en la enseñanza que se llevará a cabo durante la realización de las rutinas. Más adelante, efectuamos un análisis de las canciones seleccionadas, junto a la evaluación pertinente. Por último, hemos decidido enunciar los resultados, y se ha finalizado el trabajo con una discusión en la que se manifiesta nuestra valoración crítica, una apertura a comentarios de cambios de mejora sobre el proyecto y la oportunidad de poder llevarlo a cabo en un futuro.

Justificación

La música es un instrumento positivo y adecuado mediante el cual los niños y las niñas pueden expresar y manifestar sus sentimientos, emociones e ideas sobre los temas más relevantes para ellos. Es una manera exclusiva para adquirir los objetivos didácticos establecidos y además es de gran ayuda en las relaciones sociales.

Desde el planteamiento antropológico, la música es una herramienta fundamental de la expresión, la actividad y la creatividad humana, por lo que tiene que ocupar un papel muy importante en el sistema educativo. Asimismo, la música promueve un clima de

afectividad, por lo que provee seguridad al alumnado, los ayuda a explorar su entorno y a construir relaciones entre sus allegados. También, aporta equilibrio e instiga a comenzar actividades que requieren capacidades cognitivas.

Lynch (2005), en su artículo *9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach English as a Foreign Language*, expone varias razones por las que se deberían utilizar las canciones en la enseñanza del inglés:

1. Las canciones casi siempre tienen un lenguaje auténtico y natural: esto a menudo contrasta con el lenguaje artificial y rebuscado que se encuentra en muchos libros de texto de estudiantes. Por supuesto, las canciones también pueden irse al otro extremo utilizando un lenguaje demasiado ordinario, grosero o de alguna otra manera ofensivo. Con una cuidadosa selección, se puede recopilar una amplia biblioteca de canciones útiles para el aprendizaje de un idioma.
2. Una variedad de nuevo vocabulario puede ser presentado a los estudiantes a través de canciones: ¿Buscas aumentar el vocabulario de los estudiantes con frases, vocabulario y expresiones útiles? Las canciones casi siempre están dirigidas a la población de habla nativa, por lo que suelen contener vocabulario, modismos y expresiones contemporáneas.
3. Las canciones son fáciles de obtener: Cibemba y Silozi aparte, las canciones no suelen ser difíciles de conseguir. Puede haber hablantes locales disponibles, incluyendo los mismos estudiantes. Siempre está internet, que puede conectarte con cualquier descarga de canciones en todas las lenguas salvo aquellas más remotas
4. Las canciones pueden ser seleccionadas para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes: especialmente en inglés, hay tantas canciones disponibles que la variedad de temas, niveles y vocabulario para escoger no es para nada difícil. También se pueden hacer ajustes para simplificar o complicar el lenguaje, dependiendo de los estudiantes, seleccionando y utilizando canciones adecuadas.
5. Aspectos gramaticales y culturales pueden ser introducidos a través de canciones: la mayoría, sino todas las canciones tienen un tema o una historia recurrente. Los elementos culturales son un elemento que se suele ignorar en las canciones. Yo todavía uso “Hit the Road Jack” cantado por Ray Charles para ilustrar las contracciones orales. Usa contracciones habladas en prácticamente cada frase de la canción.
6. La temporalidad es fácilmente controlable: se disponga de una hora, 30 minutos, o sólo 15 minutos aproximadamente, una canción puede ser usada en el transcurso de una sesión de clase. El uso de las canciones es muy flexible.
7. Los estudiantes pueden experimentar con un amplio rango de acentos: un aspecto positivo de las canciones es que puedes exponer al alumnado a muchos tipos de inglés diferente. Inglés británico, inglés americano, inglés caribeño están todos disponibles en las canciones. Los acentos también están bien representados por canciones de distintas regiones y en variedad de tipos y formatos. Gospel, soul, R & B, pop, rock, reggae, jazz y otros estilos cambian no sólo respecto a los acentos, sino también el vocabulario y el uso.

8. Las letras de las canciones pueden relacionarse con situaciones del mundo alrededor: las canciones han sido usadas como vehículo para protestar por los derechos civiles, los derechos de los trabajadores, incluso por los derechos de los presos junto con otras muchas causas. Se ha expuesto sobre la contaminación, el crimen, la guerra y prácticamente todos los temas o causas sociales. Ni siquiera mencionaremos cuántas canciones son o están relacionadas con el tema del sexo.
9. Los estudiantes piensan que las canciones son naturales y divertidas: bueno en realidad lo son, ¿no es así?. Son divertidas, incluso las canciones tontas abundan en el inglés. Algunos cantantes se han ganado la vida con eso (¿alguien conoce a Ray Stevens?). Hacen cambios de ritmo divertidos en las aulas. (n.p.)

Aprender el inglés en la Educación Infantil se enfoca de manera más específica a la comprensión y producción oral y a la adquisición del vocabulario. Hacerlo a través de las canciones promueve la participación en el aula, el desarrollo de las emociones y un clima afectivo y de estudio más enriquecedor. Los infantes se sienten cómodos y relajados. Lo más importante es que desde los primeros años de vida la música conceda una aprehensión de su entorno social a las personas y una experiencia única.

Basándonos en nuestras propias vivencias, nos hemos percatado del problema que hay en la actualidad a la hora de enseñar una lengua extranjera. En estos casos, observamos clases de la materia de inglés que se basaban en la reproducción de canciones y el alumnado solo cantaba y bailaba, sin un feedback. También visualizamos la exclusión de algunos alumnos y alumnas que querían participar en las clases cuando el o la docente les reprimía diciéndoles “Tú no, que tú no sabes inglés”, por lo cual no los dejaba interactuar en las clases. Debido a todo lo expuesto anteriormente, se ha realizado una propuesta de mejora en la enseñanza de la lengua inglesa en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello, hemos desarrollado una asamblea, en la cual tendrá lugar varias rutinas.

Objetivos

Hay varios objetivos que se plantean para la solidificación de este proyecto: analizar si el método actual de enseñanza llevado a cabo en las aulas de Educación Infantil funciona correctamente; identificar los errores más comunes que se presentan en las aulas a la hora de impartir lengua extranjera; mejorar la enseñanza de la lengua inglesa en el segundo ciclo de Educación Infantil; y asegurar que los alumnos y alumnas comprendan el contenido que se les imparte y que estén adaptados a sus circunstancias.

En cuanto a los objetivos específicos, nos hemos centrado en la influencia y la importancia que aporta la música en la adquisición de una lengua. Entre ellos, destacamos el fomentar el uso de las canciones como recurso para enseñar inglés como L2 en la Educación Infantil y utilizar las canciones como centro de aprendizaje en la adquisición del inglés.

Metodología

En este apartado se describe la metodología que se utiliza durante la realización de las rutinas. En este caso, nos hemos centrado en tres de ellos, el Total Physical Response (TPR), el Input, y el Affective Filter, que se explican con más detalle a continuación.

El alumnado debe aprender a través de la exploración, la acción y la participación, haciendo uso de la técnica metodológica Total Physical Response, acreditado por Asher (1966). El TPR es un enfoque para la enseñanza de un segundo idioma basado en la escucha y vinculado a acciones físicas que están diseñadas para reforzar la comprensión de determinados elementos básicos, es decir, cuando el alumnado responde de manera física a una orden por parte del o de la docente. Utilizar esta técnica es importante porque aporta grandes beneficios. Los principales son que se puede utilizar en todas las etapas de aprendizaje, es la mejor manera de adquirir vocabulario y órdenes y facilita la memorización rápida. Las actividades que se emplean son divertidas y muy motivadoras. Hay una total implicación y retroalimentación inmediata por parte del profesorado. Según este enfoque, cuando el alumnado responde físicamente tal y como sucede en las coreografías de las canciones, se hace uso de TPR.

La segunda técnica que se emplea es el Input (i+1), el cual utiliza el material adecuado y las ayudas visuales necesarias para repasar lo ya conocido. Por ejemplo, si se saben las cuatro estaciones, utilizamos una y la relacionamos con un factor meteorológico. La estación ya la conocían, y el factor del tiempo es una palabra nueva. Además, para que el alumnado comprenda el mensaje, se usa un contexto en adición a la competencia lingüística, es decir, nuestro conocimiento del mundo y nuestra información extralingüística.

Por otro lado, se utiliza el apoyo visual con imágenes al mismo tiempo que se comunica la palabra y se señalan los elementos a los que nos referimos. A través de la ayuda

contextual o extralingüística el alumnado comprende el lenguaje de una dificultad estructural que va más allá de su actual nivel de competencia. Esto da pie a la adquisición del lenguaje.

De igual manera, el periodo de silencio gana una gran importancia en esta hipótesis. Esta etapa sucede cuando el alumnado adquiere el segundo idioma a través de la escucha, entendiendo el lenguaje que le rodea. De esta forma, emerge la habilidad del habla cuando se ha desarrollado suficientemente. Es importante que el alumnado escuche y comprenda antes de hablar, sin presionar, hasta que se sientan seguros y preparados.

Asimismo, el autor Gattegno (1963) nos habla del método *Silent Way* en el que explica que el profesorado debe tomar el rol del silencio y ser el alumnado el que esté activo y produzca la mayoría de sonidos durante las clases. Este método también destaca por el uso importante que se da a los gestos, a la mímica y a los apoyos visuales y gráficos para la adquisición de una segunda lengua. El alumnado tiene el papel fundamental de construir su propio aprendizaje de forma autónoma.

Esta propuesta fomenta un clima de afectividad, que proporciona seguridad al alumnado, ayuda a explorar su entorno y a construir relaciones entre sus elementos. Por ello se pone en práctica la hipótesis del Filtro Afectivo, en inglés, *Affective filter*, tal y como explica Krashen en su libro *The Input Hypothesis Issues and Implications* (1985). Esta capta la relación entre las variables afectivas y el proceso de adquisición de un segundo idioma, postulando que el alumnado varía con respecto al grado de sus filtros afectivos. Así pues, es importante considerar la motivación, la confianza en sí mismo y propiciar una baja ansiedad/estrés a la hora de llevar a cabo cualquier actividad. El alumnado con alta motivación generalmente se desenvuelve mejor en la adquisición de un segundo idioma. Además, el alumnado con autoconfianza y una buena imagen propia tiende a hacerlo mejor en la adquisición de una L2. También la baja ansiedad es propicia para la adquisición de un segundo idioma, ya sea medida como ansiedad personal o en el aula.

En definitiva, este proyecto presenta un carácter lúdico con rutinas verbales y visuales facilitando que el alumnado comprenda el contenido. Es necesario que los niños y niñas se diviertan y experimenten situaciones de disfrute y bienestar a través de la exploración, la acción y la participación. Hay actividades motivantes que propician el aprendizaje por medio del ensayo y error. Trabajar esto con el alumnado hace que no sientan ansiedad a la

hora de intentar hablar, ya que lo toman como un juego en el cual nadie les va a juzgar por equivocarse. Es importante pasarlo bien y que tanto el alumnado como el profesorado se sientan entusiasmados, expectantes e ilusionados en el ambiente donde enseñan y aprenden.

Contenidos

Las canciones seleccionadas son las más idóneas para la capacidad auditiva del alumnado a la que va dirigida esta propuesta. Son simples, lineales y repetitivas, puesto que cuentan con un vocabulario básico y bien ordenado. Además, estas ayudan a la producción de acciones por parte del alumnado, así como del docente. Proporcionan un apoyo en el aprendizaje y en la adquisición de esta lengua con movimientos físicos, lo cual resulta más fácil a la hora de memorizar las estructuras gramaticales y el léxico que se está trabajando.

En el siguiente apartado se especifican los contenidos generales que se trabajan con las rutinas. En el análisis de las canciones, se proyectarán los contenidos específicos que se puedan aplicar en cada una, si los contiene. Comenzando con el área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal, destaca la utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas; la confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas; las normas que regulan la vida cotidiana; y, por último, la aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.

Continuando con el área del conocimiento del entorno, vemos que los contenidos son el deseo de saber, observar y preguntar; así como el interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Para finalizar con el área de lenguajes, comunicación y representación, se resalta la interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía; la utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía; la comprensión y utilización, en lengua extranjera, del vocabulario relacionado con el entorno más cercano a los niños y niñas, con sus intereses y necesidades, y con los contenidos trabajados en la lengua materna; la comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas, a través de la interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles; la utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación

adecuadas (saludar, despedirse, agradecer, etc.); y para concluir, la producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación.

Actividades

Para realizar las rutinas se ha seleccionado una serie de canciones que giran en torno a los temas fundamentales que se trabajan en la etapa de Educación Infantil, en el ámbito de la adquisición de la segunda lengua: inglés, y que serán utilizadas en diferentes momentos de la sesión. Utilizaremos seis piezas musicales, con las cuales trabajamos la destreza oral y auditiva:

1. Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=1Ziku4FLka>
2. How's the weather?: <https://www.youtube.com/watch?v=rD6FRDd9Hew>
3. What's your name?: <https://www.youtube.com/watch?v=F70BcRUCfTI>
4. Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ>
5. Every day song: <https://www.youtube.com/watch?v=03DHkNAtl44>
6. How many fingers: <https://www.youtube.com/watch?v=xNw1SSz18Gg>

A continuación, se muestra el análisis llevado a cabo de cada canción.

Canción 1: Good morning.

Es la canción de introducción, y se utiliza para comenzar con la rutina y dar los buenos días. Hemos escogido esta canción porque tiene un buen ritmo, una estructura simple, es corta (duración de menos de un minuto) y repetitiva. Además, aparecen animales lo que ayuda a captar la atención de los niños y las niñas. Por último, tiene un vocabulario que consideramos adecuado para esta etapa, pues la letra de la canción dice: “Good morning. Good morning. Good morning to you. Good morning, Mr. Rooster. Cock-a-doodle-doo”.

Comienza con el cacareo del gallo y cómo procede a ir despertando a la granja. Los animales que van apareciendo en escena son las vacas, las cabras, los patos, el caballo, los cerdos, las ovejas y los pollos. Es por esto que la canción también nos ayuda a trabajar y recordar los nombres de cada animal. El profesorado puede hacer uso de esto, pausando el vídeo en cada animal e ir preguntando, por ejemplo: “What animal is it?” y los infantes

responden: “a cow”. Asimismo, se podrán trabajar los colores según vayan saliendo los animales. El profesorado puede pausar el video y preguntar “What colour is it?” mientras señala al animal, así como preguntarle por el sonido característico de cada uno.

Los infantes se encontrarán sentados en la asamblea, en forma de media luna. De esta manera nos aseguramos de que todos tengan acceso a la pantalla digital para que vean el vídeo, y, así pues, también tengan contacto visual entre ellos.

En la primera toma de contacto con esta canción, sólo se pone el audio y el alumnado debe cantarla. Mientras, el profesorado reproduce los gestos y los niños y las niñas van adquiriendo los movimientos pertinentes. Del mismo modo, mientras suena la letra, en el momento de “Good morning. Good morning. Good morning to you”, el alumnado saluda con la mano al compañero que tenga a ambos lados. La letra incita a que los infantes estén más dispuestos a participar, ya que les anima a interactuar unos con otros. Cuando ya tienen los movimientos aprendidos y conocen la letra, se pone en la pizarra digital el video con las animaciones, para que puedan visualizarlo.

Con esta pieza musical se trabajan de forma más específicas los contenidos de observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias y la percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).¹

Canción 2: How’s the weather?

Canción sobre la meteorología, y que ayuda al alumnado a identificar el tiempo. Posee una estructura gramatical simple en presente, con una semántica adecuada al tema de la canción. Existe una repetición en la estructura “How’s the weather? How’s the weather, today?”, lo que la hace óptima para su aprendizaje. El video llama la atención de los infantes debido a las animaciones que hay en él. En este, aparece un plano con las cuatro opciones de tiempo que más comúnmente se dan. Se aprecia un gran contraste visual entre ellos, marcando las diferencias, lo que facilita la distinción y la adquisición del contenido. Aprovechando esto, se trabajan las estaciones del año, puesto que se asocia *sunny* con el verano, *rainy* con la primavera, *cloudy* con el otoño y *snowing* con el invierno. Por tanto, se

¹La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1Ziku4FLka> y su letra en el anexo 1.

refuerza con apoyo visual y gestual el contenido que ya deben tener adquirido, conectando así las estaciones con los factores meteorológicos que les corresponden.

Después de trabajar la canción, el profesorado pregunta al alumnado por el tiempo de ese mismo día. Por ejemplo: “How’s the weather like today, kids?. Let’s look outside the window”. Los niños y las niñas deben responder con “It’s sunny/rainy/cloudy/snowing” según el tiempo que haga ese día. De igual manera, se trabaja la temperatura. El profesorado pregunta “Is it cold today?”, mientras hace un gesto de frío y tiritando; o “Is it hot today?”, mientras se abanica con la mano. El alumnado responde diciendo “It’s hot/cold”.

Los infantes se encontrarán en la zona de la asamblea en forma de semicírculo. Cuando la canción diga “Let's look outside”, los niños y las niñas mirarán por la ventana de la clase, moviendo su párpado inferior del ojo con un dedo. Respecto a la parte coreográfica, cuando suene la palabra *sunny* el profesorado y el alumnado levantarán las manos y las bajarán progresivamente hacia los laterales; con la palabra *rainy* irán bajando las manos imitando la caída de las gotas de la lluvia, moviendo los dedos; cuando se escuche *cloudy*, pondrán los dos brazos como si fuera un tejado y habrán de moverse hacia los lados; y con *snowing* tendrán que cerrar y abrir las manos hacia delante, haciendo un movimiento similar a cuando nieva.

El contenido específico que se trabaja en esta canción es de observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes, etc.) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.²

Canción 3: What’s your name?

Se ha seleccionado esta canción porque es importante que el alumnado se sienta partícipe y colabore con el desarrollo de la canción. El propósito principal es que los niños y las niñas se vayan presentando, uno por uno, cuando el maestro les dé pie. Tendrán que ser capaces de decir su nombre, y de ese modo se va pasando la lista de asistencia al mismo tiempo. En este caso, el movimiento y la letra se apoyarán en la base musical, es decir la instrumental, para que la clase (alumnado guiado por el profesorado que lleva la voz principal) ponga las voces. Esta canción sirve para romper la cohibición y animar a los

² La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rD6FRDd9Hew> y su letra en el anexo 2.

niños y las niñas a colaborar. Es importante que se presenten todos y dé tiempo a que cada uno diga su nombre.

Las primeras veces que se cante no se utiliza la instrumental, sino que es una interacción entre el profesorado a capela mientras los infantes le siguen. Se debe adaptar el tempo a las capacidades del aula. Luego, una vez comprendan la dinámica de la canción y estén familiarizados con ella, se comienza a introducir la música para llevar un ritmo todavía más motivador y lúdico. Es una pieza sencilla y percutiva corporal, lo que ayuda al alumnado a soltarse y los llama a fijar su atención, pues exige mayor nivel de concentración. Además, favorece el movimiento, por tanto, se trabaja el desarrollo de la psicomotricidad en el aula. El léxico es bastante simple, y el único vocabulario que se trabaja es la frase “Hello, what’s your name”, y se repite una y otra vez.

La disposición del alumnado será de media luna en la zona de la asamblea. El profesorado aprovecha esta distribución para poder tener contacto visual y directo con cada niño y niña. Además, será beneficioso para los infantes, puesto que se pueden ver en todo momento. En un principio, el baile y la letra estarían sin la música de fondo. Cuando la canción y los movimientos ya estén consolidados, se comenzará a introducir la instrumental. Hasta entonces, se le da bastante relevancia a los gestos corporales y el profesorado comenzará a cantar en un tono alto y claro la frase que compone la canción. Entrando en más detalle en la coreografía, cada vez que se diga la palabra *hello* se hará el gesto del saludo alternando las manos, primero la derecha y luego la izquierda. Cuando se diga la pregunta “What’s your name”, se flexionarán y se extenderán los codos de ambos brazos.³

Canción 4: Days of the week.

Esta canción ayuda al alumnado con el vocabulario básico de los días de la semana en inglés (Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday). Debido a su sencilla melodía y estructura semántica, es fácil de interiorizar y memorizar. Además, esta pieza tiene dos protagonistas, el cangrejo que nos presenta la canción y nos guía sobre lo que hay que ir haciendo (cantar lento, cantar gritando, etc.) y Mother Hen, que canta durante la canción. También se ilustran a pequeños animales (cerdo, perro, gato y oso)

³ La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=F70BcRUCfTI> y su letra en el anexo 3.

quienes cantan y son una perfecta referencia, sirviendo de ejemplo sobre lo que deben ir haciendo.

En un principio, el alumnado se situará en la zona de la asamblea en forma de semicírculo mientras se reproduce la pieza, para que la vayan aprendiendo. Cuando hayan pasado varias sesiones y la canción ya esté adquirida, el alumnado se encontrará en grupos de 3, y de pie en la asamblea. De primeras, todos los pequeños grupos cantarán simultáneamente. Más adelante cada trío tendrá adjudicado un día de la semana. Además, cuando sea el turno de cada equipo, tendrán que dar un paso hacia delante y una palmada con las manos. Por ejemplo, cuando en la canción suene *Monday*, el alumnado perteneciente a ese grupo serán los únicos que dirán el día de la semana, darán un paso al frente y aplaudirán. Esto sucederá sucesivamente con el resto de días.

El video se reproduce para que los niños sean capaces de seguir el ritmo y los cambios que se van produciendo a lo largo de la canción. El rol del profesorado es de apoyo, interviniendo siempre que el cangrejo diga las órdenes; el o la docente repite y realiza las acciones para que los niños sean capaces de captar el sentido y de comprender el significado del mensaje que se les está transmitiendo. Por ejemplo, cuando el cangrejo dice “Now, let’s try it really loud!”, el profesorado repite la frase en un tono de voz bastante alto, mientras realiza la acción de llevarse las dos manos a la boca, imitando un megáfono y dando pequeños saltos. De igual forma, se trabajan los conceptos básicos de *rápido*, *lento*, *alto* y *bajo* en la lengua extranjera.

El contenido específico que se imparte con esta canción es sobre la estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).⁴

Canción 5: Every day song.

La quinta canción seleccionada presenta el contenido de las acciones diarias, es decir, en ella se mencionan las rutinas básicas que se llevan a cabo día a día. Se habla de limpiar el cuarto, lavarse la cara, montar en bicicleta, tomar un baño, peinarse el pelo, cepillarse los dientes, leer un libro y ver la televisión. Presenta una estructura semántica un poco más compleja que las anteriores canciones, asumiendo el alumnado el desafío de tener que formar la colocación idónea de la frase para transmitir de forma correcta el mensaje (I + verb + noun). Al tener unos movimientos asociados a cada acción, se convierte en una

⁴La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ> y su letra en el anexo 4.

pieza bastante fácil de interiorizar y memorizar, ya que son hechos que realizan habitualmente. De igual forma, el léxico es básico y asociativo a cada movimiento. Esta combinación la hace perfecta en cuanto a motivación y atención.

Durante la primera toma de contacto con la canción, el profesorado reproducirá el vídeo en la pizarra digital, ya que en él se muestran niños y niñas, lo cual anima y capta la atención del alumnado. Primero se muestra el video para ver y copiar los movimientos. Una vez ya se han habituado a la pieza y su coreografía, se utilizará únicamente la base musical para su ejecución. La idea es que el profesorado enseñe al alumnado tanto la letra como el movimiento progresivamente, ajustándose a las necesidades de los niños y las niñas. Así pues, se comienza con un tempo más lento para que finalmente sean todos capaces de hacerlo en el ritmo original.

Se trata de otra pieza que utiliza la percusión corporal, por tanto, se trabaja la psicomotricidad en el aula. El empleo del movimiento en esta rutina desde la asamblea es clave, pues ayuda a la adquisición y comprensión del mensaje, al mismo tiempo que se crea conciencia sobre el cuerpo, también ayuda a su bienestar físico y emocional y los anima a ser más participativos. En esta canción el alumnado se encontrará en la zona de la asamblea. Una vez que el profesorado empiece a reproducir la canción, los infantes se pondrán de pie formando un círculo, en el cual cada niño y niña, e incluido el o la docente, mantienen un contacto visual adecuado que favorece la reproducción de los movimientos.

El contenido específico que se trabaja en esta pieza musical es la identificación de las distintas actividades de la vida cotidiana.⁵

Canción 6: How many fingers.

La última pieza es muy gráfica e ilustrativa, gracias al protagonista del video, el cual muestra sus manos y sus dedos mientras va contando. Ayuda al alumnado a seguir el ritmo y a saber sobre qué va la canción. También, se pregunta “¿cuántos dedos hay en una mano?” y se cuentan los dedos de una mano varias veces. Después “¿cuántos dedos hay en dos manos?” y se cuentan los dedos de ambas manos. A continuación, se repiten las mismas preguntas y frases, pero con los dedos de los pies (primero los dedos de un pie y después los dedos que hay en dos pies).

⁵La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=03DHkNA44> y su letra en el anexo 5.

Se trabaja un léxico numérico, por lo que la competencia matemática está presente. Este es un conocimiento básico en la etapa de infantil, tanto en la lengua materna como en el inglés. Gracias a la repetición continua, es de fácil memorización e interiorización. Además, posee un ritmo y una melodía adecuados para el alumnado, ya que es motivadora y enérgica, lo que causa que pongan toda su atención en el momento.

En un principio, los niños y las niñas se sitúan sentados en la zona de la asamblea. Levantarán las manos e irán mostrando los dedos que se van indicando tal y cómo lo hacen los personajes del video que se estará reproduciendo en la pizarra digital, además de ir diciendo en voz alta los números. Cuando ya tengan la canción más interiorizada, los infantes se pondrán de pie. El profesorado irá asignando un número del uno al diez a distintos alumnos y alumnas. Respetando este orden que el profesorado ha indicado, el alumnado irá saltando cuando aparezca el número que les toque y diciéndolo en alto, por ejemplo, el primer niño, saltaría con el uno, mientras dice *one*.

El papel del o de la docente en esta canción es de guía y modelo, sirviendo de referente para la clase en caso de que alguno se pierda. Se colocará en frente de ellos. Cuando los niños y las niñas ya sean capaces de realizar toda la coreografía, el profesorado les introducirá dos nuevos conceptos: izquierda y derecha (*left and right*). Para ello, el o la docente les indicará con la voz “Let’s count with our left hand” mientras sube la mano derecha (puesto que se encuentra de frente), se lo muestra al alumnado y empieza a contar.

Los contenidos específicos que se trabajan con esta canción son la utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables y la utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, situación y organización del papel, etc.).⁶

Temporalización

La temporalización de este trabajo estará adaptada al horario de la clase de inglés. Aunque en este apartado acotamos el tiempo para cada canción, se trata de una planificación estimada y abierta a modificaciones que puedan suceder a la hora de llevar este proyecto a la práctica. Teniendo como referencia que las clases de inglés suelen tener por lo general una duración de entre 50 y 55 minutos al día, se ha decidido establecer un orden y una

⁶La canción está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xNw1SSz18Gg> y su letra en el anexo 6.

estimación en minutos de la duración aproximada sobre la interacción que se tendrá con cada canción.

Para la primera y segunda pieza musical, se ha establecido una duración de 8 minutos; a la tercera y cuarta canción se les ha adjudicado un tiempo de 12 minutos para cada una; la quinta 5 minutos; y por último, para la sexta se ha fijado una extensión de 10 minutos. A cada canción se le ha dedicado un tiempo estimado que se cree necesario para la correcta realización, no sólo la reproducción de las piezas, sino también para las actividades complementarias anexas a ellas. Es importante destacar que se pueden hacer ajustes tanto en la temporalización como en la interpretación de estas dependiendo del tiempo que se disponga.

Evaluación

El criterio escogido del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil para evaluar este proyecto de profesionalización pertenece al Área de Lenguajes: Comunicación y Representación: 9. Recitar sencillas canciones (nursery rhymes, poesías, chants...) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten. (2008, p.16006-16007)

Se trata de observar la capacidad de los niños y las niñas de reproducir textos sencillos, variados y repetitivos con la adecuada expresividad, así como la destreza en la imitación de sonidos, ritmo y entonación. Por otro lado, se observará su capacidad de comprensión mediante la realización de diferentes acciones y gestos. En última instancia, se pretende valorar el interés del alumnado por conocer las manifestaciones culturales de la lengua extranjera.

Este proyecto cuenta con una evaluación basada en la observación directa e indirecta por parte del maestro o la maestra. Para recoger todos los datos que se puedan obtener, se han realizado dos hojas de registro. La primera de ellas está basada en el criterio de evaluación escogido. Se evaluará a cada niño teniendo en cuenta si cumple cada descriptor del registro (es capaz de reproducir un texto sencillo y repetitivo con el ritmo y la entonación adecuada; entiende y comprende el vocabulario que se ha estado trabajando con las piezas musicales; muestra interés en las canciones y lo que está escuchando; comprende el mensaje comunicativo y el vocabulario que escucha en cada canción). (Ver anexo 7). La segunda hoja de registro se fundamenta en las siete competencias claves. Cada competencia

contará con sus respectivos descriptores, los cuales se tendrán en cuenta para la evaluación del alumnado (ver anexo 8).

Resultados

En esta sección se detallan los resultados potenciales de este proyecto de mejora. No se utilizan unos resultados reales obtenidos, ya que no se pudo llevar a la práctica durante estos meses debido a la situación extraordinaria de la pandemia por COVID-19.

Algunos docentes hacen de la música el centro de la clase, siendo el único material utilizado, sin ningún tipo de feedback, hacia los niños y las niñas. Nosotras creemos firmemente que el papel del o de la docente debe ser el de proveer constante retroalimentación para crear un entorno de aprendizaje satisfactorio. Además, debe haber una conexión entre los contenidos y la forma en la que se aplica y se lleva a cabo esta propia enseñanza para la buena formación del alumnado. No es lo mismo reproducir una canción de *Buenos días* sin ningún tipo de comentario e intervención, a que se contextualice, se explique previamente, y se cante con los niños y las niñas (para vigilar la pronunciación).

Para que se produzca una buena adquisición del idioma se deben atribuir movimientos y gestos a cada palabra. También es importante que haya una buena sintonía con el alumnado, emocionalmente hablando. Puesto que si el profesorado se encuentra sentado sin aportar ningún tipo de atención, los niños y las niñas no se verán reflejados ni motivados para realizar las acciones convenientes. En cambio, si este se une al grupo, puede interactuar con ellos, hacerse uno más de la clase y alentarlos a participar.

Si lo pusiéramos en práctica, nos atrevemos a decir que podríamos obtener como resultado una buena base de enseñanza y aprendizaje en la lengua extranjera: inglés. Esta propuesta aporta un aire de novedad respecto a la forma en la que se imparten las clases de infantil de inglés en la actualidad. Las rutinas tienen un efecto muy positivo en la adquisición progresiva del idioma.

Hemos sugerido una manera en la que aprender una lengua no desemboque en connotaciones negativas en el futuro. Una enseñanza que no genere frustración con el inglés desde temprana edad, que el alumnado no se sienta rechazado y desesperanzado por

aprenderlo, sino que por el contrario sea una experiencia entretenida, emocionante, vivencial, animada y llena de significado.

Este es el primer trabajo de estas características que hemos realizado. Nunca antes de nuestro periodo de prácticas docentes nos habíamos planteado el uso y la importancia de las canciones para crear un ambiente adecuado que facilite el aprendizaje de un idioma. Podemos afirmar que, tras la selección y el análisis exhaustivo de las piezas, hemos conseguido la mejor fórmula para su total provecho, por lo que hay numerosas posibilidades de explotar esta metodología en el futuro próximo y aplicarla en nuestra profesión.

Del mismo modo, la consideramos una opción realista y factible para llevar a cabo en las aulas de hoy en día, ya que no se necesitan más que los recursos que actualmente se encuentran en las clases de infantil, como puede ser un reproductor de sonido, un proyector o una pizarra digital. Esta propuesta permite un alto grado de adaptabilidad respecto al tipo de metodología que emplee el centro donde se lleve a cabo, y esto significa que no importa la forma de enseñanza por la que se rija, ya que puede verse modificada.

De igual forma permite un mayor acercamiento al alumnado, construyendo conocimientos desde sus intereses y gustos, y teniendo en cuenta sus necesidades. Para finalizar, esta satisface los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se hallan presentes en el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil.

En esta etapa es relevante que se trabajen los diferentes contenidos mediante el juego y actividades lúdicas. Con esta metodología los niños y las niñas adquieren un aprendizaje más significativo mientras se divierten. Por esta razón, a la hora de desarrollar el trabajo se ha tenido en cuenta la utilización tanto de apoyos verbales como visuales, para posibilitar la comprensión de la lengua extranjera y favorecer que el alumnado se divierta y experimente situaciones de disfrute y bienestar a través de la exploración, la acción y la participación tanto individual como cooperativa.

Discusión

Es de destacar que este proyecto está pensado para los docentes que se dedican a impartir la lengua extranjera y pueden aportar a su alumnado un clima de afectividad que ayude a favorecer la seguridad en uno mismo (partiendo de conocimientos simples que ya les

resulten familiares en su lengua materna y que trabajan día a día en la asamblea). Al igual, colabora a que los infantes sean capaces de explorar el entorno y puedan relacionarse entre sus elementos, contribuyendo a expresar y compartir sus sensaciones y emociones.

Tras la realización de este trabajo de fin de grado se ha conseguido innovar en el área del inglés, aportando nuevas formas de contribuir a las clases. Se han tenido en cuenta varios factores: el juego, la motivación, la atención, la originalidad y al alumnado, posicionándolo como centro del aprendizaje. La propuesta proporciona numerosos beneficios en nuestro desarrollo profesional. Es útil, ya que nos ayuda a afrontar un futuro incierto. Nos ha concedido la suficiente confianza y las competencias necesarias para realizar un proyecto de tal calibre. También experiencia, puesto que anteriormente no habíamos realizado un plan en el que tuviéramos que innovar y mejorar un estilo de enseñanza.

Hay que destacar que durante las prácticas docentes nos impactó la disconformidad entre la teoría expuesta en el grado y la realidad vivida en los centros. Esto es así porque incluso en la Mención de lengua extranjera: inglés que cursamos nos alentaban a realizar clases dinámicas, llenas de contenidos divertidos como la creación de cómics, actividades virtuales e interactivas con la pizarra digital, canciones propias, adivinanzas, cuentos, etc. Al llegar a un aula real, vimos la falta de concordancia respecto a lo que nos habían enseñado. Es por esto que nos decidimos a dar un enfoque diferente en el que los niños y las niñas sean el centro de atención, que se entretengan aprendiendo un idioma; que descubran sus capacidades y cualidades.

De igual forma, la profesión de maestra o maestro es una de las menos valoradas y más castigadas. La sociedad exige y demanda más y mejor, a pesar de que delega la educación escolar y familiar en el profesorado. Estudiar el grado de Magisterio Infantil nos ha beneficiado no solo como futuras profesionales sino también a nivel interpersonal e intrapersonal. Ha creado conciencia de la importancia que tiene la educación y el impacto que genera en el mundo y en la sociedad. Somos seres sociales que necesitamos de la comunicación y, por tanto, de aquí nace nuestro interés hacia otras lenguas. La variedad de culturas y de idiomas nos ha generado atracción desde hace ya varios años, y es por eso que decidimos especializarnos en la Mención de lengua extranjera: inglés. Desde pequeñas, la necesidad de comprender lo que están diciendo otras personas siempre nos ha causado

curiosidad. De igual forma, la música es una parte importante de nuestras vidas y además un instrumento beneficioso para el desarrollo cognitivo y emocional de las personas.

Somos conscientes de la dificultad que se puede presentar a la hora de planificar una clase de inglés y lo complicado que es llevar a cabo una metodología que englobe los aspectos fundamentales para una buena adquisición. En definitiva, nuestro trabajo de fin de grado establece un modo más llamativo, entretenido y lúdico en la adquisición de la lengua extranjera: inglés; fresca en la forma de impartir las clases, motivación y dinamización para que los niños y las niñas puedan aprender jugando. También da una perspectiva sobre cómo usar las canciones en diferentes situaciones y en las rutinas de cada día en un aula, como puede ser el tiempo, contar los números, etc.

Al empezar esta propuesta no podríamos haber imaginado que nos veríamos atrapadas en una pandemia global. Esta situación ha supuesto dificultades, como el no poder quedar físicamente para hablar y debatir a la vez, ya que cada autora tiene diferentes maneras de expresarse. Tener que redactar un proyecto en conjunto a través de videollamadas ha sido más difícil de lo esperado, puesto que se han tenido que invertir muchas más horas de trabajo individual y grupal. Varios factores como memorias de otras asignaturas, prácticas de mención, horarios, estrés e incertidumbre por vivir una situación pandémica han influido en la realización de este trabajo. Aun así, se ha llevado a cabo de la mejor forma posible, dando como resultado, un proyecto de profesionalización que gira en torno al ámbito cultural de música e idioma.

Referencias bibliográficas

Asher, J. J. (1966). The learning strategy of the Total Physical Response: A Review. *The Modern Language Journal*, 50: 79-84. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Andres_Canga_Alonso/publication/309576586_El_metodo_de_la_respuesta_fisica_TPR_como_recurso_didactico_para_el_aprendizaje_del_ingles_en_educacion_infantil/links/58184b3208aeb720f689c65e/El-metodo-de-la-respuesta-fisica-TPR-como-recurso-didactico-para-el-aprendizaje-del-ingles-en-educacion-infantil.pdf

Boletín Oficial de Canarias [BOC] 163. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Gobierno de Canarias, España, 14 de agosto de 2008. Recuperado el 2 de julio de 2020 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

Gattegno, C. (1972). *Teaching Foreign Languages in Schools. The Silent Way*. Nueva York: Educational Solutions. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15565/Tecnicas%20metodologicas%20ludicas%20para%20la%20ensenanza%20del%20ingles%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Krashen, S. (1985), *The Input hypothesis: issues and implications*. New York, *Longman*. Recuperado de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/491/486>

Lynch, L. (2005). 9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach English as a Foreign Language. *Ezine Articles*. Recuperado de: <https://ezinearticles.com/?9-Reasons-Why-You-Should-Use-Songs-to-Teach-English-as-a-Foreign-Language&id=104988>

Singleton, D. D. M., y Lengyel, Z. (1995). *The Age Factor in Second Acquisition: A Critical Look at the Critical Period Hypothesis 7*. Philadelphia: Multilingual Matters. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000685.pdf

Zabalza, M.A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gai_gyqheFwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=autores+que+hables+sobre+rutinas+en+educaci%C3%B3n&ots=rN2kCWIX-U&sig=pCu9fvnBQ6cZXvChcBBdgBzDp54#v=onepage&q&f=false

Anexos

Anexo 1

Good morning. Good morning. Good morning to you.

Good morning, Mr. Rooster. Cock-a-doodle-doo.

Good morning. Good morning. Good morning to you.

Good morning, Mr. Rooster. Cock-a-doodle-doo.

Cock-a-doodle-doo. Cock-a-doodle-doo. Cock-a-doodle-doo!

Good morning to you.

Anexo 2

How's the weather?

How's the weather?

How's the weather today?

Is it sunny?

Is it rainy?

Is it cloudy?

Is it snowy?

How's the weather today?

Let's look outside.

How's the weather?

Is it sunny today?

Let's look outside.

How's the weather?

Is it rainy today?

Let's look outside.

How's the weather?

Is it cloudy today?

Let's look outside.

Is it snowy today?

How's the weather?

How's the weather?

How's the weather today?

Is it sunny?

Is it rainy?

Is it cloudy?

Is it snowy?

How's the weather today?

Anexo 3

Hello, Hello,

What's your name?

What's your name?

What's your name?

Hello, Hello, What's your name?

My name is...

Hello, Hello,

What's your name?

What's your name?

What's your name?

Hello, Hello, What's your name?

My name is...

Anexo 4

Hi kids!

Here is a fun song to help you learn the days of the week.

Mother Hen is going to sing it for us

Let's listen!

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

The days of the week

Now, repeat after Mother Hen

Here we go!

Monday (Monday)

Tuesday (Tuesday)

Wednesday (Wednesday)

Thursday (Thursday)

Friday (Friday)

Saturday (Saturday)

Sunday (Sunday)

The days of the week

Great job!

Now, let's sing it quietly

Monday (Monday)

Tuesday (Tuesday)

Wednesday (Wednesday)

Thursday (Thursday)

Friday (Friday)

Saturday (Saturday)

Sunday (Sunday)

The days of the week

Well done!

Now, let's try it really loud!

Monday (Monday)

Tuesday (Tuesday)

Wednesday (Wednesday)

Thursday (Thursday)

Friday (Friday)

Saturday (Saturday)

Sunday (Sunday)

The days of the week

Fantastic!

Now, let's sing it really fast!

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

The days of the week

x4

Anexo 5

Everyday

Everyday

What do you do everyday?

Everyday

Everyday

What do you do everyday?

I clean my room

I wash my face

I ride a bike

I take a bath

I comb my hair right I brush my teeth

I read a book

I watch TV

Everyday

Everyday

What do you do everyday?

Anexo 6

How many fingers on one hand?

How many fingers on one hand?

How many fingers on one hand?

Let's all count together.

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

How many fingers on two hands?

How many fingers on two hands?

How many fingers on two hands?

Let's all count together.

1, 2, 3, 4, 5

6, 7, 8, 9, 10

1, 2, 3, 4, 5

6, 7, 8, 9, 10

Clap clapclap your hands.

XXXXX

Clap clapclap your hands.

XXXXX

Clap clapclap your hands.

XXXXX

Clap your hands with me.

XXXXX

(Let's count our toes)

How many toes on one foot?

How many toes on one foot?

How many toes on one foot?

Let's all count together.

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

1, 2, 3, 4, 5

How many toes on two feet?

How many toes on two feet?

How many toes on two feet?

Let's all count together.

1, 2, 3, 4, 5

6, 7, 8, 9, 10

1, 2, 3, 4, 5

6, 7, 8, 9, 10

Stomp stomp stomp your feet.

XXXXX

Stomp stomp stomp your feet.

XXXXX

Stomp stomp stomp your feet.

XXXXX

Stomp your feet with me.

XXXXX

1, 2, 3, 4, 5

6, 7, 8, 9, 10

Anexo 7: hoja de registro según el criterio.

Criterio: 9. Recitar sencillas canciones (nursery rhymes, poesías, chants, etc.) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.

Nombre:										
Descriptores										
Es capaz de reproducir un texto sencillo y repetitivo con el ritmo y la entonación adecuada.										

Entiende y comprende el vocabulario que se ha estado trabajando con las piezas musicales.												
Muestra interés en las canciones y en lo que está escuchando.												
Comprende el mensaje comunicativo y el léxico que escucha en cada canción.												

Anexo 8: hoja de registro basada en las competencias claves.

Nombre:	Semana 1				Semana 2				Semana 3			
	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Competencia en comunicación lingüística												
Interactúa con sus compañeros, escucha y habla.												
Participa en interacciones orales respetando las normas de intercambios sociales.												
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología												

Conocimiento de elementos matemáticos básicos (números, medidas, figuras...)												
Identifica series visuales, auditivas y gestuales.												
Competencia digital												
Uso de la pizarra digital.												
Aprender a aprender												
Desarrolla confianza en sí mismo (intelectualmente, emocionalmente y físicamente).												
Acepta sus propios errores y aprende de ellos.												
Adquiere confianza y disfruta aprendiendo.												
Competencias sociales y cívicas												
Muestra interés por otras culturas, respetando su diversidad.												
Establece relaciones con los adultos y otros niños.												
Desarrolla actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.												

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor												
Es consciente y utiliza su cuerpo de manera eficiente.												
Acepta errores y sus correcciones.												
Respeto las ideas de los demás.												
Tiene una percepción realista de sus propias fortalezas y debilidades.												
Conciencia y expresiones corporales												
Uso de tipos diferentes de lenguaje (artístico, musical, corporal-kinestésico, literatura) para comunicar sentimientos, emociones, ideas, experiencias.												
Respeto la diversidad cultural y lingüística.												
Desarrolla su propia capacidad creativa y estética.												
Aprecia y disfruta las actuaciones.												