

***TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO
EN EDUCACIÓN INFANTIL.***

“EL ARTE POVERA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

MODALIDAD: PROYECTO DE REVISIÓN TEÓRICA

Autor: Efrén María Ortega Vega

Isabel Luna Quesada

Tutora académica: Ana María Marqués Ibáñez.

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: Julio, 2020

***TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO
EN EDUCACIÓN INFANTIL.***

“EL ARTE POVERA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

MODALIDAD: PROYECTO DE REVISIÓN TEÓRICA

Autor: Efrén María Ortega Vega

Isabel Luna Quesada

Tutora académica: Ana María Marqués Ibáñez.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: Julio, 2020

MODALIDAD TRABAJO DE FIN DE
GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

Memoria del Trabajo de Fin de Grado en Maestro de Educación Infantil presentado por los alumnos: Efrén María Ortega Vega e Isabel Luna Quesada, para optar a los créditos correspondientes de esta materia en relación a la opción seleccionada de *Proyecto de revisión teórica* que se oferta entre las modalidades del *Grado de Maestro en Educación Infantil* de la *Universidad de La Laguna* en el periodo lectivo 2019 – 2020.

San Cristóbal de La Laguna, Julio 2020

Frases significativas: Educación Artística.

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”. (Picasso, Citado en Calanda, 2012, p.88)

“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”. (Einstein, Citado en Assmann, 2002, p.31)

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. (Mandela, Citado en Agroecología, 2014, p.4)

Resumen.

El *Trabajo de Fin de Grado* de revisión teórica que se expone a continuación pretende mostrar el concepto del *arte povera* aplicado en la *Educación Infantil*, unido a otras prácticas como son el reciclaje o la *educación medioambiental*. Con la finalidad, de fomentar desde una temprana edad la creatividad, la capacidad para reutilizar materiales de usos diversos, las rutinas y normas, así como las conductas apropiadas que contribuirán al mantenimiento del planeta.

Durante el transcurso del documento se expondrán autores, obras e información relevante sobre el movimiento *povera*, relacionado con el ámbito de la *didáctica*, así como su posible vinculación con artistas canarios asociados a este enfoque artístico. Se observarán distintos proyectos educativos de arte en instituciones canarias y para finalizar discutiremos en base a propuestas innovadoras que puede aportar el *arte povera* en el ámbito educativo.

Por otro lado, se podrá observar las distintas formas que tiene el *arte povera* y sus derivados para introducirse dentro de la educación, además del planteamiento de actividades enfocadas con esta temática. Diseñadas con la intención de transmitir los valores y conocimientos propuestos, de una forma activa y motivadora, mediante una enseñanza indirecta, que promueva el aprendizaje íntegro del niño o niña.

Palabras claves: Arte povera, educación artística, educación medioambiental, didáctica, educación infantil.

ABSTRACT.

The End of Degree work of theoretical review that is exposed next tries to show the concept of the arte povera applied in the Infant Education, together with other practices as they are the recycling or the environmental education. With the purpose, to promote from an early age the creativity, the capacity to reuse materials of diverse uses, the routines and norms, as well as the appropriate conducts that will contribute to the maintenance of the planet.

During the course of the document, authors, works and relevant information about the povera movement, related to the field of education, as well as its possible links with Canarian artists associated with this artistic approach, will be presented. Different educational projects of art in Canarian institutions will be observed and to finish we will discuss on the basis of innovative proposals that can contribute the arte povera in the educational field.

On the other hand, it will be possible to observe the different forms that arte povera and its derivatives have to be introduced into education, as well as the approach of activities focused on this subject. They are designed with the intention of transmitting the values and knowledge proposed, in an active and motivating way, by means of an indirect teaching, which promotes the integral learning of the child.

KEY WORDS: Arte povera, artistic education, environmental education, didactics, children's education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	MARCO TEÓRICO: EL ARTE POVERA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA CREACIÓN DE PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	1
3.	HISTORIA DEL ARTE POVERA	4
4.	INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL ARTE POVERA RELACIONADO CON LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	5
	4.1. <i>Procedimientos o metodologías prácticas innovadoras sobre el arte povera en los estudios de Educación superior</i>	6
5.	PROYECTOS DIDÁCTICOS DEL ARTE POVERA EN CENTROS EDUCATIVOS EN CANARIAS.	7
	5.1. <i>Teorías e ideas expuestas acertadas sobre el arte povera en los estudios de Educación superior.....</i>	7
6.	PERSPECTIVA DIDÁCTICA DEL ARTE POVERA.....	8
7.	PRINCIPALES AUTORES DEL ARTE POVERA Y SUS OBRAS.....	10
	7.1 <i>Arte Povera en el ámbito nacional</i>	14
	7.2 <i>Arte Povera en Canarias</i>	16
8.	ACTIVIDADES	19
	8.1 <i>Actividad 1: Construimos nuestro propio ábaco. (Anexo 3, 4 y 5).....</i>	22
	8.2 <i>Actividades 2: La estatua de trapo. (Anexo 6, 7, 8).....</i>	23
	8.3 <i>Actividad 3: Hacemos música con basura. (Anexos 9, 10 y 11).....</i>	25
9.	SÍNTESIS ARGUMENTAL.....	26
10.	DISCUSIÓN CRÍTICA SOBRE PROPUESTAS INNOVADORAS RELATIVAS AL ARTE POVERA APLICADAS A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	27
11.	PROPUESTAS DE MEJORA.....	28
12.	CONCLUSIONES	29
13.	LISTA DE REFERENCIAS.	31
14.	BIBLIOGRAFÍA.....	35
15.	ANEXOS.....	36

15.1. Anexo 1. Encuesta general proyecto educativo del arte povera, dirigida al alumnado de Educación Infantil.....	36
15.2. Anexo 2. Encuesta general proyecto educativo del arte povera, dirigida al profesorado de Educación Infantil.	37
15.3. Anexo 3. Encuesta sobre la actividad: Construimos nuestro propio ábaco, dirigida al alumnado de Educación Infantil.....	39
15.4. Anexo 4. Encuesta sobre la actividad: Construimos nuestro propio ábaco, dirigida al profesorado de Educación Infantil	40
15.5 Anexo 5. Material final para la actividad “Construimos nuestro propio ábaco”.	42
15.6 Anexo 6. Encuesta sobre la actividad Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al profesorado de educación infantil	42
15.7 Anexo 7. Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al alumnado de educación infantil.....	44
15.8 Anexo 8. Material final para la actividad “La estatua de trapo”	44
15.9. Anexo 9. Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al alumnado de Educación Infantil.....	45
15.10. Anexo 10. Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al profesorado de Educación Infantil	45
15.11 Anexo 11. Material final para la actividad “Hacemos música con basura” ...	47
15.12. Anexo 12. Tabla de objetivos y contenidos. Actividades.	47
15.13. Anexo 13. Tabla de criterios de evaluación. Actividades.	50

1. INTRODUCCIÓN.

El *arte povera*, término procedente de la expresión italiana “*arte pobre*”, nace en 1967 en Italia, bajo la influencia del denominado “*teatro pobre*” infundado por el director polaco *Jerzy Grotowski*, quien utilizaba como recursos para sus obras, materiales “*pobres*”. Integra una amplia variedad de actividades plásticas, pero en su inmensa mayoría se caracterizan por emplear en sus piezas artísticas materiales humildes o que se encuentran localizados frecuentemente en nuestro entorno. Tratándose de un movimiento crítico que defiende que todo lo real contiene vida, basando su estética en la relación entre el objeto a usar y sus componentes.

Como expone Fernández (1999) en relación con el acto creador de la obra actual indica que:

Los artistas no crean pinturas, esculturas, sino que tratan de dar un sentido de desmaterializar la pieza artística, en donde parte de un origen primitivo desde donde indagan sobre el acto de crear empleando cualquier idea que surja de la experiencia creadora, cualquier objeto, materiales o gestos poéticos que son visualizados de forma compartida con el público. (Fernández, 1999, p.11).

El *arte povera* es considerado como un movimiento artístico o un conjunto de acciones y situaciones, a través del que, accedemos al uso de la percepción, experiencia y aprendizaje, gracias a la unión entre la sensorialidad y la naturalidad. Tal como señala Maturana (1995) en relación con el modo de creación artístico “[...], el mundo se origina en las explicaciones del observador del acontecimiento de su vida en un proceso de responder a preguntas que se plantean acerca de las experiencias mientras las distingue como rasgos del acontecimiento de su vida” (Maturana, 1995, p 56-57).

2. MARCO TEÓRICO: EL ARTE POVERA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA CREACIÓN DE PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Durante la historia se han dado a conocer diversas tendencias o movimientos con relación a la expresión artística como resultado de los cambios sociales que han marcado

cada etapa histórica. El arte, ha ido evolucionando del mismo modo que la sociedad actual en la que vivimos ha ido evolucionando, adaptándose a las modificaciones que esta ha ido sufriendo, convirtiéndose en un espejo de ella, rompiendo, con los moldes construidos por las civilizaciones anteriores gracias a los nuevos pensamientos y representaciones que se han ido creando constantemente por autores y artistas.

Actualmente, nos encontramos ante una situación crítica con respecto al estado en el que se halla el medio ambiente, destacando el exceso de consumo y la falta de responsabilidad de cada uno de los ciudadanos. A lo que se le suma la difícil misión a la que se enfrentan los docentes y las docentes en el momento de hacerle frente a las nuevas tecnologías, ya que cada vez es más complicado conseguir la atención y la estimulación del alumnado.

Apostando por el arte, en especial por el *arte povera*, caracterizado entre otras variantes por la reutilización de materiales, se pretende conseguir un desarrollo de la imaginación y la fomentación de la creatividad, además de reforzar la concentración y los niveles y tiempos de atención del alumnado. Al mismo tiempo inculcar un pensamiento reflexivo sobre la responsabilidad que tenemos como ciudadanos y comunidad de cuidar proteger nuestro planeta. Trabajar la educación artística en las edades que abarcan la *Educación Infantil* es de vital importancia, ya que permite el estímulo directo de la creatividad de manera lúdica, así como el desarrollo de la capacidad crítica observando características, diferencias, similitudes, etc. Asimismo, el arte es un medio de expresión, que nos ofrece conocimientos acerca de la sociedad y sus diversos cambios.

Explicar el concepto de arte a estas edades resulta un pensamiento abstracto para los escolares, por este motivo se debe ajustar a su nivel educativo, adaptando no sólo la actividad en sí, sino también el lenguaje, materiales, recursos, etc. Como se manifiesta en el currículum de Educación Infantil de la *Comunidad Autónoma de Canarias*, el logro alcanzado de la actividad dependerá del grado de experimentación que esta tenga, debido a que, en estas edades, se aprende experimentando y equivocándose, permitiendo de este modo que el sujeto descubra formas de proceder innovadoras. Como se manifiesta en el Decreto 183/2008 del 29 de Julio del 2008, donde se instaura la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, en relación con los recursos que se pueden emplear y el entorno en el que éstos se pueden desarrollar se expone lo siguiente:

Los objetos, juguetes y materiales ocupan un primer plano en la vida del niño y de la niña, y constituyen, al igual que el espacio, otros elementos que configuran el ambiente e influyen directamente en el desarrollo de la tarea educativa. Los materiales son utilizados en casi todas las actividades y juegos que se plantean en la escuela [...] (Decreto 183/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 29 de julio del 2008, p. 15985).

Por otro lado, es clave trabajar desde los propios intereses e inquietudes que el niño o la niña tenga, consiguiendo un aprendizaje significativo, es decir, que tenga sentido para el alumnado. Apostando por una forma de aprendizaje y de enseñanza artística apoyado en el desarrollo de las inteligencias a través de la combinación de las diferentes áreas educativas que componen el ciclo de Educación Infantil, es decir, globalizando, promoviendo también valores a partir de la resolución de problemas reales, usando como estrategia la transformación y adaptación de materiales de uso cotidiano. Como defiende Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples, donde describe la inteligencia como: “La capacidad de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Nadal, 2015, p.123). Por esta razón se apuesta por un proyecto educativo y artístico que se asiente en el desarrollo de la inteligencia a través de las tres áreas educativas, fomentando valores gracias a la resolución de problemas y con el uso y transformación de diferentes materiales de uso cotidiano.

En *Educación Artística* se puede considerar que los materiales están limitados en la Educación tradicional. Sin embargo, en la actualidad tenemos a nuestra disposición una amplia variedad de recursos convertidos en materiales didácticos, que al mismo tiempo demanda el uso de otro tipo de recursos más ajustados a la realidad. La mayor parte de los aprendizajes efectuados en dicha etapa es a través de la experimentación, manipulación o el uso de materiales que despierten en el sujeto una estimulación, destacando el sentido del tacto y el visual. Creando un impulso hacia el descubrimiento, y al deseo de saber, *Montessori*, citado en Moreno (2013), le daba un gran valor a la educación de los sentidos, ya que consideraba que a partir de estos el alumnado obtiene más información, lo que hace más fácil la esquematización y adquisición de los nuevos aprendizajes, (Moreno, 2013, p.333). Sánchez, también citado en Moreno (2013), defiende que el uso, la manipulación y la práctica de diferentes recursos y materiales

permite una adquisición de conocimientos más sencilla y significativa, (Moreno, 2013, p.331). Consiguiendo, por ende, que los niños y las niñas estén más cerca de la realidad y entorno en el que se encuentran, desarrollen una visión amplia acerca de los diferentes usos que tiene dicha herramienta y empaticen con el cambio climático.

En última instancia, la actitud que muestre el docente o la docente también es un aspecto esencial para conseguir un buen desarrollo en el aprendizaje del alumnado, ya que este debe demostrar aceptación por el resultado de cada uno de los niños y niñas, sin obviar que se deben respetar los ritmos, capacidades y potencialidades de cada escolar, además de una actitud abierta, pues no debemos olvidar que la principal finalidad del arte es la expresión libre de nuestras emociones y pensamientos.

3. HISTORIA DEL ARTE POVERA.

El movimiento del *Arte Povera* se inicia con la aparición de artistas revolucionarios en los años sesenta, con los que se parte de sus propias experiencias junto a la materia de su entorno, quienes se unen creando un nuevo lenguaje de expresión artística. Dicha destreza se desarrolla entre los años sesenta y setenta, convirtiéndose en una respuesta ideológica, que tiene como finalidad erradicar los valores capitalistas y los estilos de vida inéditos. No obstante, debemos destacar otro ismo, como señala Fernández (1999) sobre la iniciación de este movimiento artístico “[...] pese a su indudable e inquietante heterogeneidad, pocas tendencias han nacido de un modo tan canónico, casi al modo de terminadas vanguardias históricas: una exposición, un grupo de artistas, un crítico y un manifiesto” (Fernández, 1999, p 11). Fue Germano Celant, quien dirigió y elaboró la primera exposición Povera, inspirado en las prácticas teatrales de Grotowski, donde unió a un grupo de creadores italianos (Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Anselmo, Alighiero e Boetti, Mario y Marisa Merz, Pier Paolo Calzolari, Gilberto Zorio, Giulio Paolini) pero el nacimiento oficial del arte povera se le otorga a la presentación en la galería genovesa (*La Bertesca*), llamada (*Arte povera e Im spazio*).

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL ARTE POVERA RELACIONADO CON LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL.

El arte se puede considerar, como uno de los principales medios de comunicación artísticos que los niños y niñas emplean como recurso, siendo entendido como un lenguaje que fomenta la expresión de pensamientos, ideas o emociones individuales, donde la creatividad y la imaginación tienen un rol esencial.

Por otro lado, permite tomar contacto con el mundo externo e interno, el contexto en el que habitan y su comunidad, ampliando la visión sensitiva, además el hecho de fomentar la educación artística en la infancia brinda a los alumnos y alumnas de estrategias y capacidades que les permitirán en un futuro próximo desenvolverse socialmente, creando a su vez estrategias que les permitan llegar a la resolución de posibles problemas, tal y como señala Sepúlveda, definiendo el arte como una herramienta de interacción social para el ser humano, que permite considerar el mundo de una forma distinta, brindando herramientas que resalten su sensibilidad (Calderón, 2015, p.9). Por otro lado, el autor también destaca el aumento del diálogo, la practicidad y el respeto hacia el entorno, tras educación artística.

En *educación Infantil* la enseñanza plástica está reflejada en las tres áreas (Área de conocimiento del entorno, área de conocimiento de sí mismo y área de lenguajes: comunicación y representación) por igual, es decir, hay una globalización en cuanto a los contenidos y el amplio abanico de recursos metodológicos que se pueden emplear, convirtiéndose a su vez en un importante pilar durante el crecimiento y el aprendizaje del alumnado. Con frecuencia no son aprovechados todas las posibilidades que nos brinda la educación artística, limitando nuestra mente a ideas simples, pudiendo por otra parte, elaborar y conseguir instrumentos hechos con materiales muchas veces reutilizados de otros años o sacados de fuentes accesibles al alumnado y sus familias, que además puedan ser producidos por los propios niños y niñas, permitiéndoles de esta forma adquirir un nuevo conocimiento de una forma más significativa, relacionándolos siempre con los conocimientos previos de los mismos, consiguiendo de este modo que el alumno o alumna muestre interés por aprender y por plantear sus propias teorías, mediante la exploración y manipulación de diversos materiales relacionados con los conocimientos planteados,

favoreciendo y aprovechando la imaginación y la fantasía de la que se caracteriza tanto esta etapa infantil.

4.1. Procedimientos o metodologías prácticas innovadoras sobre el arte povera en los estudios de Educación superior.

En cuanto a la manifestación del *arte povera* en los estudios universitarios orientados a la Educación, podemos apreciar como en la *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)*, el movimiento más cercano a este arte, el reciclaje, está presente en la asignatura “*Desarrollo y Didáctica del Lenguaje Visual y Plástico*”, más concretamente en los temarios seis “*Los Materiales de Dibujo y Pintura*” y siete “*El Modelado: Materiales y técnicas*” de último año del *Grado de Maestro de Educación Infantil*, donde su enfoque principal son los materiales y su versatilidad y polivalencia por su adaptación a diversos soportes, como por ejemplo, el punto 7.4. que comenta contenido con relación a las pastas modelables, como la pasta de sal, la miga de pan, la plastilina y pasta de modelar sin necesidad de cocción, abarcando además su composición y elaboración.

Por otro lado, en la *Universidad de La Laguna (ULL)*, encontramos la asignatura de “*Expresión Plástica*”, del *Grado de Maestro de Educación Infantil*, donde el *arte povera* se ve representado como una competencia, “*Competencia CG14-Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible*”. Durante el desarrollo de esta, se recalca la importancia de la reutilización de materiales, aprovechando herramientas y recursos de otros años o construyendo diferentes elaboraciones artísticas con materiales de usos diversos, como, por ejemplo, cajas de cartón, esponjas, cucharas etc. Buscando siempre ampliar la visión en cuanto al potencial de los materiales, los diversos temarios dados a lo largo de esta asignatura están enfocados, al desarrollo de una capacidad de visión sobre el potencial de los objetos que nos rodean en nuestro día a día, consiguiendo de esta manera introducirlos como instrumentos para la elaboración de las diferentes prácticas sin necesidad de un gasto económico. La metodología se caracteriza por ser cooperativa y activa, a su vez, se le da una vital importancia a la vinculación de los contenidos específicos implantados con otros de carácter más general, con el objetivo de estimular la profundización de ellos. Por último, el proceso de enseñanza está enfocado en considerar el desarrollo formativo,

consiguiendo de esta forma reconocer claves de mejora, y así mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

5. PROYECTOS DIDÁCTICOS DEL ARTE POVERA EN CENTROS EDUCATIVOS EN CANARIAS.

Dentro de este punto, observaremos los diferentes proyectos educativos referidos o con cierta sinonimia al *arte povera* en *Canarias*. Resaltar de forma específica que con el *arte povera* no se visualizan proyectos educativos, pero sí podemos observar proyectos relacionados con el arte dentro de la autonomía de *Canarias* y otros relacionados con el reciclaje de productos que usamos en nuestra cotidianeidad.

Por otra parte, en la guía docente de Educación Infantil podemos observar asignaturas que tienen correlación con el *arte povera*, como puede ser la asignatura de educación plástica y todos aquellos contenidos del currículum, tanto de primer como de segundo ciclo, que se refieren a la expresión plástica, emocional como la de exploración y comprensión del entorno.

5.1. Teorías e ideas expuestas acertadas sobre el arte povera en los estudios de Educación superior.

Dentro de la competencia del *Gobierno de Canarias* no hay proyectos concretos para proyectos de arte, dentro del ámbito educativo. Las escuelas trabajan dentro del currículum preestablecido los distintos aspectos de la educación plástica y las implican en diferentes proyectos o unidades didácticas, esto puede ser un ejemplo de ello.

El *proyecto reutilizarte, reutiliza con arte*, es una propuesta implantada desde la *Consejería de Medio Ambiente del Cabildo Insular de Gran Canaria*, que coopera con otras instituciones como son el *Servicio de Residuos* y la *Reserva de la Biosfera*. Dicho plan, tiene como objetivo sensibilizar sobre la complicada situación de los residuos en la isla de *Gran Canaria*, y la posibilidad de brindar otros usos a materiales que frecuentemente desechamos. 122 alumnos y alumnas han dado vida a nuevas creaciones que van desde bancos de cartón, porterías fabricadas con telas, macetas con pasta de papel etc. Finalmente, después de considerar la gran aceptación del proyecto por los estudiantes, se pretende continuar con el en los siguientes cursos académicos.

Por otra parte, el *proyecto espectáculo de títeres*, es uno de los nuevos planes que ofrece la *Consejería de Medio Ambiente del Cabildo Insular de Gran Canaria*, y que participa con el *Proyecto de Innovación Educativa Cancionero Isleño*. Su finalidad es ofrecer a los centros escolares medios que resulten innovadores para el alumnado, con los que trabajar la adecuada administración de residuos. Por ello, ámbitos como la educación plástica, las artes escénicas y las nuevas tecnologías se unen, formando este nuevo proyecto, que consiste en la elaboración de títeres con los que se harán pequeños teatrillos. Al igual que en el caso anterior, debido a la gran aceptación se pretende llevar este plan para el próximo año escolar.

6. PERSPECTIVA DIDÁCTICA DEL ARTE POVERA.

El movimiento artístico del *arte povera* profundiza con relación a las características de la materia, analizando las posibles operaciones que puedan desarrollarse realizando un intercambio de prácticas e investigaciones acerca del uso de las diferentes actividades manuales. El material es visto desde otra perspectiva, los autores *povera* se caracterizan por el evidente deseo de transformar la jerarquía que la sociedad ha impuesto en el valor de los distintos recursos, no obstante, los creadores de este movimiento no se limitaron solo al provecho de materiales humildes, también a otros como pueden ser el oro o la seda para de este modo subraya el mensaje que deseaban transmitir.

Desde un punto de vista didáctico, se pretende utilizar el *Arte povera* para rescatar el verdadero valor de la materia y de las realidades de esta, cooperando con el arte para lograr un estímulo en la visión y la acción del ser humano, pretendiendo de esta manera la participación del alumnado en el ámbito que lo rodea, y la contribución de significados sobre la realidad que ellos perciben. El movimiento *povera* tiene su vista puesta en la búsqueda de los orígenes de los distintos materiales, y en cada uno de los elementos que los componen, consiguiendo una recuperación y una reconstrucción de las primeras fases y significados por las que pasa un material en sí, descifrando situaciones en las que se pueda observar aspectos de la condición humana.

La didáctica *povera* tiene como objetivo al igual que esta corriente artística, recurrir a materiales olvidados o rechazados por la sociedad de consumo, concediéndose un nuevo significado y convirtiéndolos en objetos de resistencia. Reconociendo los beneficios que pueden llegar a proporcionar lo “inútil”, lo que nos hace replantearnos

cuán inútil es a veces lo considerado lucrativo. En otras palabras, desde la didáctica *povera* se pretende empobrecerse para optar por la humildad de los conocimientos previos, consiguiendo una mayor estimulación y reforzando la creatividad, enfocadas a la resolución de un problema o situación.

Otro de los frutos, es el enriquecimiento en la educación significativa. Como expone el autor Moreira, en torno al modo de enseñanza, defiende que el aprendizaje significativo, está en la relación que establecen los nuevos conocimientos con los previos, consiguiendo de este modo, que el sujeto analice la información dada y a partir de ella, modifique y amplíe sus conocimientos anteriores (Moreira, 2017, p 2).

Usando las ideas que refleja el movimiento *povera*, podemos educar enfocados en un tema presente en el contexto real del alumnado, que sea fácilmente identificado por ellos y ellas, haciendo interactuar el conocimiento recientemente dado con el previo. Consiguiendo un verdadero significado o definición de la situación. La diferencia está en el objetivo de sustituir, en lo posible, la percepción por la sensación, ampliando la visión sobre lo rutinario o habitual, desde el plano educativo, como algo altamente didáctico y pedagógico.

Como argumentó Rodríguez (2003), declara sobre Freire uno de los pedagogos más importantes del siglo XX, quien defiende que la transmisión de conocimiento consiste en el disfrute de la construcción de un mundo común. Buscando una educación basada en la práctica de modo libre, reforzando de esta manera la creatividad y la capacidad para ver más allá de lo que aparentemente es un objeto, reflexionando previamente para transformar. (Rodríguez, 2003, p.36).

Por otro lado, existe ante una situación crítica con respecto al contaminación medioambiental, cada vez son más los espacios y las especies que van desapareciendo. Y pese a que encontramos numerosas propuestas de sensibilización acerca de la situación, debemos actuar e impartir pequeños hábitos, empezando desde abajo, es decir, desde los infantes en aulas de infantil. Tal y como manifiesta el *Principio 19* de la *Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente*, celebrada en Estocolmo entre el 5 y el 16 de junio de 1972, donde se menciona que las cuestiones sobre el medioambiente son de importancia dentro de la educación, la cual debe estar dirigida a cualquier edad y público, para así concienciar a todos de la actual situación y evitar en su

gran mayoría, el deterioro del medio ambiente causado por el hombre. Difundiendo la necesidad de proteger y prevalecer el desarrollo de aspectos que cuiden el medio ambiente.

Partiendo de la idea de que “el reciclaje es arte”, la adaptación del *arte povera* a las aulas de infantil, es una forma idónea para favorecer que los más pequeños reflexionen sobre una cuestión muy presente en la actualidad, como es el *cambio climático*, siendo la infancia el momento crucial donde los conocimientos se asientan y se adquieren una serie de hábitos que marcaran el progreso de la vida adulta. De este modo, se pretende reivindicar no solo la *educación plástica*, también la *educación medioambiental*. Permitiendo el aumento de la capacidad creativa, la visión acerca de las posibilidades de cambio, versatilidad, manejo etc., de los diversos materiales o componentes de estos y la estimulación constante de la imaginación. Siempre manteniéndose en la sintonía de cómo el niño o niña toman conciencia con el respeto a su entorno y por el medio ambiente.

El planteamiento de esta propuesta educativa permite el logro de una serie de objetivos, entre los que podemos encontrar: Desarrollar un pensamiento ecológico que sea usado para la resolución de posibles problemas o retos, estimular el desarrollo de sus capacidades creativas y sus visiones espaciales, concienciar y sensibilizar ante los problemas medioambientales, desarrollar la capacidad de aprender tomando como punto de partida los recursos que nos proporciona el mundo que nos rodea, ampliar sus conocimientos ecológicos, y fomentar su interés por el cuidado y respeto del entorno.

Para finalizar, se pretende conseguir que los infantes adquieran este nuevo concepto, como una disciplina, y no como conductas impuestas por un proyecto en un momento determinado, de manera que cada vez se haga más común en su día a día seguir una serie de hábitos, hasta conseguir que estén totalmente familiarizados con el tema. Logrando una educación globalizada y basada en la experiencia directa que ellos y ellas tomen con el entorno que les rodea.

7. PRINCIPALES AUTORES DEL ARTE POVERA Y SUS OBRAS.

Dentro de los autores del *arte povera*, destacamos al italiano Michelangelo Pistoletto nacido en 1933 como uno de los padres propulsores de este movimiento. Para

la elaboración de sus obras utilizó materiales de usos cotidianos como ropa, periódicos, madera o cartón, usando entre otras técnicas la calcomanía. Entre sus obras más destacadas podemos señalar:



Fig. 1 *Rosa bruciata* [Escultura], 1965. Pistoletto. Fondazione Pistoletto, Biella.

Fig. 2. *Venere di stracci* [Escultura], 1968. Pistoletto. Tate Modern, Londres.

Por otro lado, encontramos al pintor y escultor italiano Merz (1925, Milán - 2003, Turín), una de las figuras más importantes en el panorama del *arte povera*. Su carrera como pintor comenzó en 1959, que destacó por su carácter expresionista donde predominaban los colores violentos. Entre sus técnicas encontramos una gran variedad, tal como señala Fernández (1999): “[...] Recurren tanto a experiencias primitivas o medievales como a los conocimientos técnicos modernos, cuando Merz utiliza el neón lo hace para demostrar cómo el hombre manipula la técnica.” (Fernández, 1999, p. 25), buscando de esta forma el dinamismo y la recreación de un mundo fluido en sus creaciones artísticas. Más tarde, comenzó a crear obras con objetos que se hallaban en la basura como botellas, paraguas, televisiones etc. para, posteriormente, transformar los colores de los propios materiales. En 1982 presentó una de sus obras más importantes “*Igloo del Palacio de las Alhajas*”, para la cual usó materiales de desechos industriales y elementos naturales como arena o ramas. En cuanto a pinturas, podemos destacar por ejemplo su obra “*Rinoceronte*”, donde encontramos el uso consciente de materiales orgánicos como la arcilla, ramas, cera o carbón.



Fig. 3. *Igloo del Palacio de las Alhajas* [Escultura], 1982. Merz. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fig. 4. *Rinoceronte* [Pintura], 1979. Merz. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Marisa Merz (1926, Turín - 2019, Turín), fue una escultora italiana y la esposa de Mario Merz. Actualmente es considerada como una de las artistas más importantes del arte *povera*, y la única mujer del movimiento. Su primera exposición fue en el año 1966 en Turín, la cual consistía en esculturas hechas de láminas de aluminio con forma de espirales, móviles e irregulares. En sus diseños destaca el uso de la artesanía, como, por ejemplo, los tejidos de punto, por otro lado, hizo frecuente la aparición de cobre, aluminio, papel encerado o cera de parafina en muchas de sus obras.



Fig. 5. *Sin título* [Escultura], 1966. Merz. Tate Modern, Londres.

Fig. 6. *Sin título* [Escultura], 1969. Merz. Tate Modern, Londres.

Asimismo, Kounellis (1936, El Pireo - 2017, Roma), artista y escultor griego fue uno de los principales motores de esta corriente, su trabajo se caracteriza por la combinación de pinturas, collages, montajes de instalaciones, ambientes y espectáculos teatrales. En el año 1963 empezó a aplicar en algunas de sus pinturas objetos, como tierra, tela u oro. Además, cambió los marcos habituales de sus cuadros por partes de camas,

algodón, lana, piedras, puertas o ventanas. En sus obras es frecuente el uso de materiales procedentes de la naturaleza y de desechos, tales como animales vivos, tierra, fuego y tela seca entre otros. Por otro lado, Kounellis ha destacado por la elaboración de montajes, caracterizados por la toma de contacto directa con el espacio, buscando la sensación de formar parte del mundo real, según Fernández (1999):

“[...] La necesidad de entrar en contacto con el mundo real y de tener una relación con la fisicidad del espacio le llevan a salir de los límites del cuadro: "salir de los límites de la representación, ocupar físicamente un espacio real e imprimirle un orden formal, una medida humana"”. (Fernández, 1999, p.17).



Fig. 7. *II sarcófago degli sposi [Montaje]*, 1999. Kounellis. MAK-Museum of Applied Arts, Austria.

Fig. 8. *Sin título [Montaje]*, 1969. Kounellis. Galería L'Attico, Roma.

Para finalizar, Anselmo (1934, Turín), escultor italiano y uno de los principales representantes del *arte povera*, se caracteriza por someter sus obras a mutaciones y a la durabilidad, así como la gravedad, las relaciones de causa y efecto entre los objetos y al uso de fuerzas produciendo grandes tensiones en los materiales. Sobre los años setenta, el artista sustituye los objetos y materias por palabras, siendo proyectadas en las paredes con ayuda de luces y sombras. Sus obras están compuestas por granito, madera, piel de animal y otros materiales.

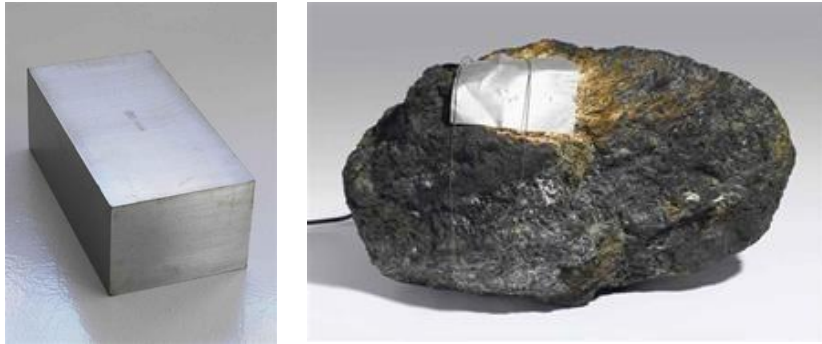


Fig. 9. *Verso L'infinito [Escultura]*, 1969. Anselmo. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Estrasburgo.

Fig. 10. *Trecento milioni di anni [Escultura]*, 1969. Anselmo. Galleria Eva Menzio, Turín.

7.1 *Arte Povera en el ámbito nacional.*

Desde el plano nacional, encontramos algunos autores españoles influenciados por el *arte povera* o que, por otra parte, manifiestan en sus obras algunos rasgos propios de este movimiento. Por ejemplo, Tàpies (1923, Barcelona - 2012, Barcelona), pintor y escultor durante más de sesenta años, considerado además como uno de los artistas españoles más importantes del siglo XX. Debido a que se vio afectado por las desgracias que dejó la Guerra Civil española, hecho que lo dejó marcado de por vida, Tàpies centra sus obras en cuestiones relacionadas a los problemas sociales.

Su trabajo se caracteriza por ser sencillo, pero al mismo tiempo muestra fuerza y expresividad, además puede ser definido por ser de tipo matérico, es decir, sus obras se componen de materiales diferentes a los tradicionales, incluyendo en ellas polvo de mármol, ropa o trozos de muebles, con el objetivo de conseguir un aspecto bidimensional. Al mismo tiempo, muestra relación con el *arte povera* la fijación del autor por mostrar la belleza y el papel transmisivo que esconden los objetos cotidianos, como señala Macaya (2016): “[...] la presencia del objeto en Tàpies ejemplifica la diversidad de juegos de significado que desvela el hecho de integrar objetos de la vida cotidiana en la obra artística mediante mecanismos como la descontextualización o la metonimia.”, (Macaya, 2016, p. 52).

Tàpies usa materiales muy variados, con el fin de dar expresividad a sus obras, usaba materiales pobres o considerados como antiestéticos, en la segunda mitad de la

década de los 80 empezó a usar la lava en sus creaciones para la elaboración de murales que posteriormente eran pintados y esmaltados, dichas herramientas le permitieron mostrar al mundo cualidades espirituales en lo considerado como pobre y sencillo. A su vez, destaca la aparición de la cruz en sus creaciones, dicha forma simboliza el enigma, marcando el límite del conocimiento humano frente a la naturaleza y a la espiritualidad.

En la actualidad, sus obras se encuentran en múltiples colecciones tanto privadas como públicas, como es el caso de *Tate Gallery* en el Reino Unido, el *MOMA* en Nueva York, la *Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma*, entre otras.



Fig. 11. *Collage del mitjó* [Pintura], 1979. Tàpies. Editorial Montaner i Simón, Barcelona.

Fig. 12. *Petit ocre i blanc* [Pintura], 1965. Tàpies. Editorial Montaner i Simón, Barcelona.

Por otra parte, Barceló (1957, Mallorca), es uno de los artistas polifacéticos más reconocidos y cotizados del panorama actual español. Barceló se caracteriza por gozar de una gran creatividad, trasladando su trabajo desde esculturas hechas por cerámica hasta enormes murales elaborados con telas, incorporando en sus obras una amplia gama de técnicas y prácticas.

Su relación con el *arte povera* se ve reflejada tras sus numerosos viajes a *Mali*. Su estancia allí le llevó a vivir experiencias con las termitas, que aprovechó para usar más tarde, concretamente en el año 1994, en la realización de dibujos en relieve usando papel roídos por termitas. Además, el autor presentó obras hechas sobre papel usando pigmentos locales y sedimentos fluviales, y, en 1997, pintó por primera vez sobre telas de tamaños medios, con colores hechos gracias a las mezclas de tierras, barro y pigmentos naturales con pintura.

En el año 2003 obtuvo el *Premio Príncipe de Asturias de las Artes*, uno de los galardones más importantes de España y, en el año 2004, presentó una exposición en el museo del Louvre, siendo el primer artista contemporáneo en exponer en dicho museo.



Fig. 13. *Ball de carn [Pintura]*, 1994. Barceló. Museu d'Art Contemporani, Barcelona.

Fig. 14. *Nature norte avec poisson [Pintura]*, 1983. Barceló. Museu d'Art Contemporani, Barcelona.

7.2 *Arte Povera en Canarias.*

Dentro del territorio canario, el *arte povera* se ha visto expuesto de distintas maneras por autores relevantes del siglo 20. La gran abundancia de materiales pobres en canarias ha sido uno de los protagonistas de dichas obras como pueden ser los *Jameos del Agua* y el *Taro de Tahíche*, ubicados en Lanzarote, siendo una de las mayores obras galardonadas a nivel internacional en canarias.

César Manrique es el mayor exponente de *arte povera* que podemos observar en *Canarias*, puesto que numerosas de sus obras contienen materiales pobres o que proceden de la misma tierra en la que trabaja. *César Manrique*, nace en la isla de *Lanzarote*, concretamente en *Arrecife*, creció siendo influenciado por muchos grandes artistas como el famoso *Picasso*. Tras un primer y corto instante de estudio en *La Laguna*, se trasladó a *Madrid* para acabar su educación, siendo profesor de Bellas Artes.

Los *Jameos del Agua* (1968), fue una de las principales obras del autor Conejero, ubicado en el municipio de *Haría*, al norte de la isla de *Lanzarote*. El origen de su nombre se remonta a los antiguos aborígenes, donde la palabra "jameo" se usaba para referirse a un agujero causa del hundimiento del techo del tubo volcánico. Los *Jameos del Agua*, al igual que la *Cueva de los Verdes*, se encuentran en la parte interna del túnel volcánico que el *Volcán de la Corona* ocasionó tras su erupción en el año 1964. Posteriormente, *César Manrique* diseñó las piscinas que actualmente podemos observar, usando como principales herramientas materiales procedentes de la tierra, destacando las piedras volcánicas. Debido a la morfología propia del tubo volcánico hubo numerosas modificaciones en el proyecto final, lo que llevó a la búsqueda de otras alternativas. En la actualidad *Los Jameos del Agua* está considerado como un lugar de interés científico, así como de una zona de sensibilidad ecológica.



Fig. 15. *Reflejos [Fotografía]*, 2010. Casanovas. Los Jameos del Agua, Lanzarote.

El *Taro de Tahíche*, realizado en 1968, es una de las obras más significativas de *Manrique*, al ser su propia casa que construyó encima de cinco burbujas volcánicas empleando la estructura natural del pavimento, habitada por el artista durante 20 años, desde 1968 hasta 1988, constituye la casa en la que más tiempo vivió. La construcción ocupa un espacio de unos 3000 metros cuadrados dentro de una finca de 30000 metros cuadrados, la mayoría de los materiales que usó provienen de la tierra volcánica y cenizas que se observa de forma natural en la isla, aparte de la vegetación abundante que se observa en la parte superior de la obra y los característicos socos, es decir, muros curvos

creados con árboles frutales y diferentes plantas, que tratan de proteger y resguardar de vientos violentos a los cultivos.



Fig. 16. *Sin título [Fotografía]*, 2002. Sin autor. Taro de Tahiche, Lanzarote.

Otro de los artistas que observamos en el panorama insular, es el pintor y grabador *Manuel Millares Sall*, conocido también como *Manolo Millares*, nacido durante principio del Siglo XX en el municipio de la capital de *Las Palmas de Gran Canaria*. Como cofundador del *Grupo El Paso*, se especializó en pintura abstracta y el uso de materiales pobres como telas de arpillera, sacos agujereados en muchas de sus obras. Durante el ir y venir de su familia entre islas, Millares se ve influenciado por personajes notorias de la isla como pueden ser *Felo Monzón* y *Martín Chirino*.

Millares, se puede diferenciar por dos épocas dentro de sus obras: desde el comienzo de su trabajo hasta 1955 y desde ahí hasta su muerte. El cambio fundamental se produce en torno a la utilización de la arpillera, en 1955. Dentro del ámbito del arte *povera*, podemos destacar en su segunda etapa el uso de telas de arpilleras junto con otros materiales como maderas, arena o cerámica. La arpillera es una percepción de las telas que se empleaban para momificar los cuerpos guanches en un pasado, descubiertas por el pintor en el *Museo Canario*. Como por ejemplo en su obra "*Los Muros*" usa la arpillera y demás materiales para aumentar la superficie y escala de la obra.

La obra Cuadro n°48 supuso un paso adelante en el uso de la arpillera, convirtiéndose en un material base de la obra. El pintor le da vital importancia al carácter destructivo que proporcionan las perforaciones, roturas, desgarros etc. Por otro lado, el color ha sido rebajado al ocre inicial propio de la arpillera, al blanco y al negro, usándolos de forma irregular, con empastes y chorros. Destaca el valor de los materiales como medio de expresión. Por último, las figuras abstractas se convierten en figuras reconocibles, denunciando de este modo el caos y la violencia de la sociedad.

8. ACTIVIDADES.

Para la puesta en práctica previamente se ha realizado un trabajo teórico, lo que conlleva a varias investigaciones y conclusiones, para de este modo, conseguir el planteamiento de dos actividades relacionadas con el *arte povera*. Debido a la situación que ha supuesto el *COVID-19* a nivel global, las actividades no han podido ser puestas en práctica en un centro.

El propósito de estas actividades es cumplir una serie de objetivos generales en base al *arte povera*:

- Fomentar la *Educación Artística*.
- Fomentar el concepto de *arte povera* dentro de la *Educación Infantil*.
- Estimular la capacidad creativa del alumnado.
- Motivar al alumnado en la práctica de sus propias creaciones.
- Concienciar e incentivar sobre la reutilización de materiales.
- Fomentar el carácter autocrítico y la autonomía en el alumnado.

Para el diseño de estas actividades, se ha tenido como objetivo principal la enseñanza que supone la globalización y el aprendizaje significativo, orientados a la construcción de sus propias herramientas de trabajo y de juego. Con ellas, se pretende despertar en el alumnado un pensamiento crítico sobre los materiales que nos rodean y lo que supone un correcto uso de ellos en nuestra vida cotidiana, aprovechando de una forma enriquecedora los diversos contenidos entre sí, y lograr de esta forma, una retroalimentación que enriquecerá el aprendizaje, y desarrollo del niño y de la niña.

Por otro lado, como modo de invitar a una reflexión sobre el proyecto destinado al *arte povera*, se ha propuesto la realización de pequeños cuestionario, uno de ellos sobre el tema en cuestión (**anexo 1 y anexo 2**), con el objetivo de conocer cuáles eran los conocimientos previos en relación a este ámbito artístico y lo que él conlleva, y unos acerca de las actividades presentadas, buscando con ello, corregir todos aquellos posibles errores para en un futuro poder mejorarlos, y comprobar si los objetivos que se han planteado se han conseguido de manera satisfactoria.

Para finalizar, con estas actividades se pretende alcanzar los siguientes objetivos curriculares, extraídos del *Decreto 183/2008, por el que se establece la ordenación y el*

currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 29 de julio del 2008. Dichos objetivos son:

- Desde el *área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*:
 - 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
 - 9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.
 - 11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.

Junto a los contenidos correspondientes a *III. La actividad y la vida cotidiana*:

- 3.2 Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
- 3.3 Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.
- 3.4 Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.
- 3.5 Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

- Desde el *área de conocimiento del entorno*:
 - 1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
 - 7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materiales (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.)

Con los contenidos correspondientes de:

- I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
 - 1.1 Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes,

- aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y de las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.
- 1.3 Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
- 1.4 Respeto y cuidado de los objetos de usos individual y colectivo.
- 1.5 Deseo de saber, observar y preguntar.
- 1.6 Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades
- II. Acercamiento a la naturaleza.
 - 2.6 Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.
- Y finalmente desde el *área de lenguaje: Comunicación y representación*:
 - 1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumentos de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
 - 2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
 - 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Con los contenidos según:

- I. Lenguaje verbal.
 - 1. Escuchar, hablar y conversar.
 - 1.3 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.

- 1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.
- III. Lenguaje artístico.
 - Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
 - Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
 - Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

(Decreto 183/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, de 29 de julio del 2008, p. 15988-15989-15993-15994-15995-16002-16003).

8.1 Actividad 1: Construimos nuestro propio ábaco. (Anexo 3, 4 y 5)

Para la realización de esta actividad, previamente el alumnado será informado de que deberá ir trayendo tapas de envases o botellas de sus hogares, el resto de los materiales los aportará el maestro o la maestra. Como comienzo, se hará una pequeña asamblea, donde se explicará de forma sencilla y clara las principales características del *arte povera*, así como la importancia que tiene el *reciclaje* de los materiales, y cómo los infantes pueden convertirse en artistas y constructores de sus propios materiales de juego en el aula. Una vez, aclarado este tema, se unificará con los contenidos matemáticos impartidos, es decir, estos aspectos irán apareciendo en la charla, cuestionando cómo podría ser usado el movimiento *povera* como resolución de posibles problemas. A partir de ahí, el profesorado hará mención del ábaco y el apoyo que este puede suponer. Por otro lado, se respetará el temario planificado por el docente o la docente y no se introducirá contenido nuevo, consiguiendo de esta manera el reforzamiento del aprendizaje ya adquirido.

Su elaboración será en gran grupo, cada alumno y alumna se deberá sentar en su sitio correspondiente, con el objetivo de introducir la metodología que frecuentemente es usada en Educación Primaria, además de desarrollar en ellos y ellas la autonomía. Cada uno de los infantes será otorgado de:

- Un trozo de cartón de forma cuadrada.
- Cuatro trozos de cuerdas.
- Tapones pequeños de botellas o envases (Diez para cada cuerda).
- Una tijera.
- Materiales para decorar como colores, telas, pegatinas etc.

La actividad consistirá, en primer lugar, en hacer pequeñas perforaciones en dos de los lados paralelos del trozo de cartón dado (cuatro en cada costado), posteriormente este material será decorado libremente por cada uno de los alumnos y las alumnas. El siguiente paso, consistirá en enhebrar diez tapas de botellas o envases en las cuatro cuerdas dadas, por unos agujeros que un adulto habrá hecho previamente. Para finalizar, las cuerdas serán colocadas por sus extremos en las distintas perforaciones, consiguiendo que estas estén lo más tensas posible, ayudándonos de pequeños nudos.

Debido a la gran extensión de la actividad, esta se distribuirá en tres sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una.

Etapas Educativas:
<i>Educación Infantil</i>
Edad:
5 años.
Sesiones:
3 sesiones de 45 minutos.

Tabla 1. *Datos actividad, construimos nuestro propio ábaco*, 2020, Ortega, E y Luna, I.

8.2. Actividades 2: La estatua de trapo. (Anexo 6, 7, 8)

Para realizar esta actividad, previamente se informará a las familias de los distintos materiales que vamos a usar para confeccionar una estatua con materiales cotidianos o podemos conseguir fácilmente de productos que se pueden reciclar. Usaremos materiales como pueden ser palitos de madera, plástico, telas de cualquier tipo, recalcar que no tiene que ser una tela exacta, básicamente productos que todos tenemos en casa. Esta actividad se creará de forma individual, por lo cual cada alumno tendrá su propia estatua, y la familia formará parte de la confección de la estatua en momentos puntuales.

Esta actividad será dirigida al segundo ciclo de educación infantil, donde los alumnos y alumnas ya están más experimentado en el uso de materiales como pueden ser tijeras de punta redonda, punzones y su habilidad o destreza óculo manual se ve más desarrollada que en primeros ciclos. A pesar de ello, como ya aclaramos antes, las familias formarán parte de la actividad.

En un primer momento cada alumno deberá de tener los siguientes materiales:

- Varios trozos de tela
- Un palo o pajita de plástico
- Plastilina
- Un trozo de madera o cartón
- Pegamento
- Hilo de coser

Para empezar, el alumno tendrá que hacer una bola con la plastilina, realizando así la cabeza de la estatua, intentar que la bola no sea de gran tamaño para que el palo pueda sostenerla. Una vez tengamos la bola, deberán de usar el palo para unirla, creando el cuerpo de la estatua, mientras más ancho sea el palo o la pajita será mucho más estable. Una vez tengamos estos dos objetos y sean lo bastante estable, usaremos el pegamento en la base y ya tendremos el cuerpo de la estatua, aclarar que el uso del pegamento será con la coordinación de la profesor o profesora para su correcto uso.

Cuando la estatua esté seca, los alumnos se la llevarán a la casa donde usarán la tela para cubrir la estatua y con el hilo de coser rodear la cabeza. En la sesión siguiente los niños traerán la estatua a clase y la decorarán con sus colores preferidos y adornos de cualquier tipo. Como se puede observar esta actividad durará 2 sesiones de 45/50 minutos, donde al final de la última sesión los niños explicarán cómo han realizado las estatuas y el porqué de su decoración.

Etapa Educativa:
<i>Educación Infantil</i>
Edad:
5 años.
Sesiones:
2 sesiones de 45/50 minutos.

Tabla 2. *Datos actividad, la estatua de trapo*, 2020, Ortega, E y Luna, I.

8.3 Actividad 3: *Hacemos música con basura. (Anexos 9, 10 y 11)*

Para el desarrollo de esta actividad, primero se les informará a las familias del tipo de actividad y de los materiales que se necesitarán, para que, de esta forma puedan ir recopilando con tiempo las herramientas de trabajo. A modo de iniciación, se hará una pequeña introducción de la música y de los instrumentos de forma cooperativa. La docente o el docente irá mostrando instrumentos reales y el manejo de estos, despertando en ellos el interés y la curiosidad. Posteriormente, concluiremos con la reutilización de materiales, exponiendo vídeos reales de personas con instrumentos confeccionados por ellos mismos. Esta actividad será llevada a cabo de forma individual, desarrollando así el carácter autocrítico y la autonomía.

Para ello cada alumno y alumna necesitará:

- Un Envase (botellas de plástico, cajas de cartón, botes de plástico etc.)
- Un trozo de tela o tapas de los propios envases.
- Lentejas, garbanzos o arroz.
- Colores.

La actividad consistirá, en primer lugar, depositar dentro del envase el material seleccionado, es decir, lentejas, garbanzos o arroz. Seguidamente, se tapaná el envase, con la misma tapa de este, o bien con una porción de tela, en el caso de la tela se usará una cuerda, para que de este modo se sujete correctamente. Y finalmente, se decorará al gusto de cada alumno y alumna.

La actividad tendrá una extensión de dos sesiones, con la finalidad de que el alumnado tenga el tiempo suficiente, para construir su propio instrumento con tranquilidad.

Etapa Educativa:
<i>Educación Infantil</i>
Edad:
5 años.
Sesiones:
2 sesiones de 45 minutos.

Tabla 3. *Datos actividad, construimos nuestro propio ábaco*, 2020, Ortega, E y Luna, I.

9. SÍNTESIS ARGUMENTAL.

Como inspiración para esta propuesta, hemos tomado ideas de algunos artículos, artistas y libros, especialmente el titulado “*Basurarte*”, que parte de la reflexión de que los seres humanos generamos basura de manera constante. Destacamos tres ideas claves, la primera, la importancia que tiene reducir la sobreproducción de materiales residuales, la segunda, la reutilización de dichos materiales, ya que en muchas ocasiones su estado es perfecto, y, por último, el reciclaje, es decir, otorgar un nuevo uso a estos residuos.

Por otra parte, debemos señalar la artesanía de Merz además de aspectos en sus obras que pueden servir para impartir la geometría de una forma nueva y divertida. Lo cual, lo vinculamos al trabajo significativo, y como el hecho de que sean los alumnos y las alumnas los propios creadores de sus materiales de uso cotidiano, dan a sus obras un valor personal y satisfactorio, además de hacer de este aprendizaje una experiencia simbólica. Otro autor importante en esta propuesta fue el pedagogo Paulo Freire, quien promueve la experimentación libre de los materiales, estimulando la imaginación y ampliando la visión de oportunidades, (Rodríguez, 2003, p.36), sumándose a ello la visión de María Montessori, desde aspectos como los períodos sensibles, donde la adquisición de conocimiento es mucho más fácil, el ambiente preparado, caracterizado por ser atractivo a la vista, la sencillez y el orden, y el rol del adulto durante todo el proceso de aprendizaje, siendo este un guía cariñoso y respetuoso, (Aránzazu, 2014, p.374). Tal y como menciona la propia autora, el maestro o la maestra desempeña un papel de ayuda en el desarrollo del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje (Aránzazu, 2014, p 372), que muestra todo lo anteriormente mencionado de forma globalizada.

Para acabar, queremos hacer referencia a la experiencia que nos han dado las prácticas en estos dos últimos años, destacando la importancia que tiene a nivel económico saber usar y aprovechar los recursos que nos brinda el propio Centro, además de ajustarnos a las necesidades y niveles de accesibilidad que tienen las familias para conseguir determinadas herramientas de trabajo. Por otro lado, nos gustaría fortalecer la relación familia-escuela, consiguiendo una correcta cooperación con ellas, así como poder trasladar las ideas claves de la propuesta educativa a los hogares, de forma que el alumnado vea el verdadero sentido del reciclaje en un foco más personal.

10. DISCUSIÓN CRÍTICA SOBRE PROPUESTAS INNOVADORAS RELATIVAS AL ARTE POVERA APLICADAS A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Con respecto a propuestas innovadoras relacionadas con el arte *povera* y aplicadas a la educación artística, empleadas en España. Encontramos el *Centro Peñafort*, colegio que imparte desde Educación Infantil hasta Bachillerato, ubicado en la ciudad de *Alicante*, el cual, en el año 2015 desarrolló una propuesta educativa orientada al reciclaje de tapones de plástico, la actividad, dirigida a los alumnos y alumnas de primero de la ESO, consistía en la recopilación de tapones de todo tipo de colores y tamaños, y la reutilización de ellos en la elaboración de un gran mural con temática musical, con ayuda del alumnado de otros cursos. En nuestra opinión, proyecto parece ser muy alegre y divertido, además de ser muy positivo para el aprendizaje y el desarrollo del alumnado la heterogeneidad de edades, que permite fortalecer el vínculo entre pequeños y mayores, otorgando en ellos un enriquecimiento en sus valores sociales. Pero, no obstante, opinamos que resulta algo pobre que solo se hayan centrado en los tapones de botella, y no profundizan en más materiales y en las capacidades de transformación de estos, así como dejar que el niño o la niña abra su imaginación, y sean ellos quienes diseñen o planteen como quieren presentar el material.

Por otro lado, en la ciudad de *Barcelona*, encontramos el Centro *La Farigola del Clot*, que en el año 2017, propuso una actividad inspirada en el artista Antoni Tàpies (2013), concretamente en su emblemático y polémico *Calcetín*, dicha práctica se fundamenta en la replicación de dicha obra, con los propios calcetines de los infantes, desarrollada de manera individual, creemos que es una actividad que une la cultura

artística de nuestro país con un tema tan importante como es la reutilización y el reciclaje, por esta razón consideramos que es una buena idea para introducir al alumnado no solo en la educación medioambiental, sino que también en el arte *povera*.

Para finalizar, desde la comunidad autónoma de *Andalucía*, nos viene una propuesta educativa enfocada en la reutilización creativa de materia residual, centrada en la *Educación Secundaria, Bachillerato*, y la formación profesional del tipo de *Grado medio de Artes Plásticas* y de *Enseñanza superior de Artes Plásticas*. Pretende participar en la reducción de residuos, mediante la otorgación de otros usos, consiguiendo sustentar una sensibilidad y conciencia sobre la situación medioambiental presente en la actualidad, así como el desarrollo de la competencia de transformar lo aparentemente inservible en algo útil.

De forma resumida, la actividad consiste en diseñar una obra o un producto de otro tipo, como, por ejemplo, bolsos, monederos o lámparas, manteniéndose libre a otras propuestas, usando únicamente material reciclado. Consideramos que es un proyecto totalmente completo, trabaja aspectos que consideramos realmente importantes, como es la libertad, el aprendizaje significativo y la globalización, opinamos que dejar que el alumno o la alumna haga lo que el desea con los materiales, hace del tema algo más cercano a ellos, ya que aprovecha sus intereses personales y los vincula al reciclaje. Pero, como inconveniente encontramos que no está dirigido al resto de ciclos Educativos, lo cual aparta estas etapas, pese que el diseño y el ofrecimiento que hace la idea expuesta es muy positiva y adecuada.

11. PROPUESTAS DE MEJORA.

En base a propuestas de mejora, ya desde un punto de vista más general, hay que ubicarse en la raíz del asunto donde la educación de las artes plásticas que se dan dentro de la educación infantil debe de renovarse. Durante años la educación plástica se ha basado en el desarrollo de herramientas básicas físicas, como puede ser el control óculo manual del infante, cuando las artes plásticas pueden llegar a ser mucho más.

Una de las propuestas innovadoras, y que en la actualidad se está desarrollando, es el trabajo de las emociones. Las artes plásticas son una herramienta perfecta para que el alumno se desarrolle de forma emocional, desde practicar la expresión hasta poder

observar los distintos traumas, problemas que puede tener un alumno y desde ese punto trabajar un camino para ayudar al infante.

Tras realizar la investigación del *arte povera*, este tipo de arte puede ser una de las propuestas innovadoras perfectas para el ciclo en el que nos encontramos. Es un ámbito en el que puedes trabajar ampliamente diferentes temas, desde el uso de materiales que nos rodean, por lo tanto, la práctica del reciclaje, y la forma en la que los alumnos se expresan a la hora de realizar las distintas manualidades, aparte de implementar ya las habilidades básicas que tienen la mayoría de las prácticas plásticas. Como ya sabemos, el *arte povera* es una práctica del año 1960 y la mayoría de sus materiales suelen ser telas, maderas y demás.

Como sabemos, dentro de la educación infantil trabajar con materiales como la madera puede llegar a ser algo difícil, debido a lo arduo que puede ser que un niño o niña trabaje con un material tan duro, por lo tanto, se podrían usar otros tipos de materiales como pueden ser el plástico, pegamentos, hilos de coser y básicamente cualquier producto que se pueda reciclar. En las actividades que trabajamos dentro del documento, hacemos que la familia sea partícipe de la actividad y que se involucre con el niño, es una de las propuestas innovadoras que implementamos al *arte povera*, ya que desde un punto principal el *arte povera* se basa en la realización individual de las obras.

Para finalizar, tras la realización de cualquier actividad que implique la creación de una obra, como puede ser una escultura, una pintura o cualquier tipo de representación, una explicación previa o el acto de indagar en el porqué de la obra puede ser un acto innovador para el infante, dado que no solo se implica el lado físico de la práctica sino la práctica emocional que el alumno ha implicado en su tarea.

12. CONCLUSIONES.

Durante el desarrollo de la propuesta presentada, hemos podido ampliar y profundizar, nuestros conocimientos, al mismo tiempo que nuestra forma de ver la educación artística en la etapa de Educación Infantil. Como futuros docentes, debemos tener en cuenta las ventajas que trae consigo el arte en edades tan prematuras, y como sacar el máximo partido a la gran capacidad de imaginar y de crear que tienen los alumnos y alumnas, por esta razón, unir esta rama educativa con otras, puede fortalecer y desarrollar las cualidades en las que el alumnado destaque, y por otro lado, ayudar en la

búsqueda de estrategias innovadoras, que faciliten el aprendizaje en aquellos aspectos en donde los errores son más frecuentes aparte de darle la misma atención a la educación artística como a otras áreas del currículo. En otras palabras, aprovechar todas las oportunidades de uso que nos brinda la educación artística y unificarlas con el resto de los contenidos educativos, aumenta los recursos para un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

La selección del *arte povera*, nos ha permitido aprender más sobre un tema, que a simple vista parece desconocido, pero que una vez que nos introducimos en él, se hace más cercano de lo que podríamos imaginar. Nuestro día a día, se ve abordado de la importancia que tiene cuidar nuestro planeta, por este motivo, el movimiento *povera*, no solo nos proporciona cultura artística, sino que, además, no enseña patrones de conducta orientado a la educación medioambiental. Por otro lado, conocemos el *arte povera* más de lo que creemos, ya que de forma indirecta hemos practicado este tipo de arte desde nuestra infancia al simple hecho de utilizar cualquier tipo de material reciclado que podemos encontrar en nuestro día a día.

Todo ello, lo hemos querido unir y trasladar a las aulas de los infantes, buscando una metodología para ello lúdica, activa e innovadora. Lamentablemente, con la situación actual, no hemos podido llevar el proyecto a la práctica, pero por medio de los cuestionarios planteados, a modo de reflexión, consideramos, que, en las actividades diseñadas, se ven representadas las competencias y los contenidos que deseamos abordar, siendo fieles a un procedimiento donde el protagonista es el propio alumno o alumna, y el docente un guía.

A modo de autocrítica, nos hubiese gustado crear un proyecto más globalizado y centrado en el *Ciclo de Educación Infantil*, pero por motivos externos, nos hemos tenido que adaptar a la situación y al modelo de revisión teórica. Por otro lado, al no poder desarrollar las actividades en un centro, no nos hemos podido topar con posibles situaciones que nos arrastren a realizar cambios, lo cual, consideramos que es primordial, ya que permite desarrollar una visión abierta al cambio, que nos acerque más al futuro y con ello poder perfeccionar el proyecto a la hora de incluirlo dentro de un aula o centro.

13. LISTA DE REFERENCIAS.

- Aldea Programa de Educación Ambiental para la Comunidad Educativa. (2019-2020). Reciclando con Arte. *Junta de Andalucía*. Recuperado de: https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/aldea/programas/recapacicla/recursos/Ficha%204.pdf [Fecha de consulta: 16 de junio de 2020]
- Aránzazu, M. (2014). María Montessori, la pedagogía hecha maestra. *Revista arista digital, volumen (49)*, 371-382.
- Assmann, H. (2001). *Placer y Ternura en la Educación*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cabildo de Gran Canaria. (2017). *Espectáculo de títeres Gran Canaria recicla (En curso)*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de medio ambiente. Recuperado de: <https://cabildo.grancanaria.com/r-proyecto-espectaculo-de-titeres> [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]
- Cabildo de Gran Canaria. (2017). *Ciclo de vida de los materiales*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de medio ambiente. Recuperado de: https://cabildo.grancanaria.com/documents/10180/6356570/CICLO+VIDA+MATERIALES_Reutilizados.pdf/e6f54b71-4e00-4ec1-aba2-fba4113ce6fb [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]
- Cabildo de Gran Canaria. (2017). *Proyecto reutilizarte, reutiliza con arte (Finalizado)*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de medio ambiente. Recuperado de: <https://cabildo.grancanaria.com/r-proyecto-reutilizarte-reutiliza-con-arte> [Fecha de consulta: 26 de junio de 2020]
- Calderón, M. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas*. Universidad de la sabana, facultad de educación maestría en pedagogía. Bogotá.
- Cañas, A. M. (2010). Los materiales en Educación Infantil. [Versión electrónica] *Innovación y experiencias educativas*. Nº 27. Granada.
- Casa, L. (2016). *Basurarte*. Barcelona: Océano-Ambar.
- Colegio Peñafort. (2020). *Reciclaje tapones plástico. Educación Artística 1º ESO Colegio Peñafort*. Alicante.: Colegio Peñafort. Recuperado de: <http://www.colegiopenafort.com/2015/uncategorized/reciclaje-tapones-plastico->

[educacion-artistica-1o-eso-colegio-penafort](#) [Fecha de consulta: 16 de junio de 2020]

- Consejería de Educación. (2012). Una experiencia con "Guernica" de Pablo Ruiz Picasso. *Calanda, volumen (7)*, 88-95.
- Córdoba, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia (2A. ED.)*. IC Editorial.
- Currículo de 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Gobierno de Canarias. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> [Fecha de consulta: 12 de mayo de 2020]
- Escuela La Farigola del Clot. (1079). *Tàpies*. Barcelona.: Consorci d'Educació de Barcelona. Recuperado de: <https://agora.xtec.cat/ceipfarigolaclot/infantil/p3/tapies-6/> [Fecha de consulta: 24 de mayo de 2020]
- Esteruales, A., y Laudo, X. (2017). Del arte povera a la pedagogía povera: el arte de trasmudar lo efímero en intensidad. *Historia y Memoria de la Educación*, (5), 191-216.
- Fernández, J. (10 de octubre de 2019). La obra de Mario Merz en el Palacio de Velázquez. *RevistaDeArte-Logopress*. Recuperado de: <https://www.revistadearte.com/2019/10/10/la-obra-de-mario-merz-en-el-palacio-de-velazquez/> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2020]
- Flores, M. D. (2016). *Reutilización de accesorios de envases para la producción de títeres y guiñoles en educación primaria*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87293> [Fecha de consulta: 11 de abril de 2020]
- Galería Toni Tàpies. (2013). Antoni Tàpies. *Galería Toni Tàpies*. Barcelona. Recuperado de: <https://www.tonitapies.com/es/la-galeria/> [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2020]
- García, L. (1993). *Guía didáctica de Teoría de la educación*. Madrid: UNED.
- Giovanni Anselmo. (2019). En Wikiart. Recuperado de: <https://www.wikiart.org/en/giovanni-anselmo/specchio-1968> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2020]

- Giuliano, Sergio. (2011). *Arte Povera, A Question of Image. Études Photographiques* (28), 1-2.
- La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano. (1972). Declaración de Estocolmo sobre el Medio Humano 1972. Recuperado de: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0579218.pdf> [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2020]
- La Fundación Artium de Álava. (2010). Antoni Tàpies. *Art ium Dokuart. Biblioteca y Centro de Documentación*. Recuperado de: <http://catalogo.artium.eus/dossieres/1/antoni-tapiés/obra> [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2020]
- Macaya, A. (2016). *Presencia de lo Cotidiano*. Tarragona: Universidad Rovira i Virgili.
- Martínez, A. (1993). *El aula en la Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Maturana, H. (1995). *La realidad: ¿objetiva o subjetiva?, I. Fundamentos biológicos de la realidad*. Barcelona: Anthropos.
- Michelangelo Pistoletto. (2019). En Wikiart. Recuperado de: <https://www.wikiart.org/es/michelangelo-pistoletto> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2020]
- Miquel Barceló. (9 de abril de 2020). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Miquel_Barcel%C3%B3 [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2020]
- Moreira, M.A. (2017). Aprendizaje significativo: Un concepto subyace. Moreira, M.A. (Ed.), *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo* (pp. 19-44). Burgos: Universidad de Burgos.
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19 (Núm. especial marzo (2013), 329-337.
- Muere Marisa Merz, exponente y única mujer del grupo de “arte pobre” italiano. (20 de septiembre de 2019). *LA VANGUARDIA*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190720/463603422808/muere-marisa-merz-exponente-y-unica-mujer-del-grupo-de-arte-pobre-italiano.html> [Fecha de consulta: 26 de abril de 2020]
- Muñoz, M. J. (2010). El arte contemporáneo en la educación infantil. [Versión electrónica] *Innovación y experiencias educativas*. N° 27. Granada.

- Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (2020). *MACBA Miquel Barceló*. Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/a-z/barcelo-miquel> [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2020]
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8(3), 121-136.
- Rodríguez, L. M. (2003). *Producción y transmisión del conocimiento en Freire*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires: CLACSO.
- Sarandón, S. y Flores, C. (2014). *Agroecología: bases teóricas para el diseño y manejo de Agroecosistemas sustentables*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Universidad de La Laguna. (2019-2020). Expresión Plástica. Recuperado de: https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_guide/19225/ [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2020]

14. BIBLIOGRAFÍA.

- ArtEEspaña. (2007). Obra y biografía de Manolo Millares. Recuperado de: <https://www.artespana.com/manolomillares.htm>
- César Manrique. (23 de junio de 2020). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_Manrique [Fecha de consulta: 17 de mayo de 2020]
- Currículo de 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Gobierno de Canarias. Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> [Fecha de consulta: 12 de mayo de 2020]
- Esteruales, A., y Laudo, X. (2017). Del arte povera a la pedagogía povera: el arte de trasmudar lo efímero en intensidad. *Historia y Memoria de la Educación*, (5), 191-216.
- Fernández, A. (1999). *Arte povera*. Madrid: Nerea.
- Fundación César Manrique. (2015). Casa del volcán. Fundación César Manrique. Tahíche. Recuperado de: <http://fcmorique.org/casas-museo-visitas/fundacion-cesar-manrique-tahiche/?lang=es>
- García, M.P. (2017). *Experimentar el material: elementos y procedimientos, experiencia creativa del Arte Povera como propuesta didáctica*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- Jameos del Agua. (23 de junio de 2020). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jameos_del_Agua [Fecha de consulta: 17 de mayo de 2020]
- Manolo Millares. (4 de junio de 2020). En wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Millares [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2020]

15.2. Anexo 2. Encuesta general proyecto educativo del arte povera, dirigida al profesorado de Educación Infantil.

<p>El arte povera.</p> <p>Encuesta general sobre el proyecto educativo del arte <i>povera</i>, dirigida al profesorado de Educación Infantil.</p>			
<p>¿Cuántos años tiene?</p>			
20-30 años	30-40 años	40-50 años	Más de 50 años
<p>¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la profesión de maestra o maestro?</p>			
1-5 años	5-10 años	10-20 años	Más de 20 años
<p>¿En cuántos CEIP ha trabajado?</p>			
1 centro	1-3 centros	3-4 centros	Más de 4 centros
<p>¿Tiene constancia del significado del arte <i>povera</i>?</p>			
Sí		No	
<p>Si la respuesta es sí, ¿Cuáles son sus conocimientos sobre el arte <i>povera</i>?</p>			
<p> </p>			
<p>¿Ha trabajado con materiales reciclados?</p>			
Sí		No	
<p>Si la respuesta es sí ¿Con qué tipo de materiales ha trabajado?</p>			
<p> </p>			
<p>¿Con qué frecuencia usa material reciclado en el aula?</p>			

Nunca	Poco	A veces	Siempre
¿Trabaja en el aula la educación medioambiental? ¿De qué forma?			
¿Con qué frecuencia complementa la educación artística con el reciclaje?			
Nunca	Poco	A veces	Siempre
¿Piensa que tanto la educación artística como la educación medioambiental deben trabajarse en el ciclo de Educación Infantil? ¿Por qué?			
¿Considera que se pueden trabajar otro tipo de valores con la ayuda de conocimientos relacionados con la reutilización de materiales? ¿Cuáles?			
¿Piensa en un futuro impartir estos conocimientos en el aula? ¿De qué forma?			

Tabla 5. Encuesta general proyecto educativo del arte povera, dirigida al profesorado de Educación Infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Enlace de la encuesta online:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdgNgs_WPUZtXrlvZRW3i7cu9S0x0pY_MinEjrm04qqRZPpGbw/viewform?usp=sf_link

15.3. Anexo 3. Encuesta sobre la actividad: *Construimos nuestro propio ábaco*, dirigida al alumnado de Educación Infantil.


<p>1º Ayudándote de carteles, responde las preguntas que a continuación te irá haciendo el maestro o la maestra, relacionadas con la actividad: <i>Construimos nuestro propio ábaco</i>.</p>
<p>Preguntas:</p>
<p>A. ¿Les ha gustado la actividad? ¿Por qué? B. ¿Qué piensan sobre dar una segunda oportunidad a la basura? C. ¿Cambiarían algo de nuestro nuevo material el “ábaco”? D. ¿Les gustaría hacer más material con material reciclado? ¿Por qué? E. ¿Por qué creen que hemos hecho un ábaco? F. ¿Qué otro instrumento les hubiese gustado hacer?</p>
<p>Carteles:</p>
<p>Fig. 16. Carteles contruidos con materiales reciclados por los alumnos del proyecto, 2020. Ortega, E y Luna, I.</p> 

Tabla 6. Encuesta sobre la actividad: *Construimos nuestro propio ábaco*, dirigida al alumnado de Educación Infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

15.4. Anexo 4. Encuesta sobre la actividad: Construimos nuestro propio ábaco, dirigida al profesorado de Educación Infantil.

<p>Actividad: Construimos nuestro propio ábaco.</p> <p>Encuesta sobre la actividad: Construimos nuestro propio ábaco, dirigida al profesorado de Educación Infantil.</p>			
¿Cuántos años tiene?			
20-30 años	30-40 años	40-50 años	Más de 50 años
¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la profesión de maestra o maestro?			
1-5 años	5-10 años	10-20 años	Más de 20 años
¿En cuántos CEIP ha trabajado?			
1 centro	1-3 centros	3-4 centros	Más de 4 centros
¿Piensa que la elaboración de un ábaco con materiales cotidianos fortalece el aprendizaje del alumno o la alumna? ¿Por qué?			
¿Considera usted que el hecho de que sean ellos y ellas mismos quienes realicen su propio material de trabajo y de juego les fortalece? ¿De qué manera?			
¿Cambiaría algo de su elaboración? ¿El qué?			
¿Considera que es una buena forma cooperar con las familias? ¿Por qué?			
¿Qué otro instrumento hubiese elaborado usted con material reciclado? ¿Por qué?			

¿Qué valores considera que se fortalecieron durante la actividad?	
¿Vio implicación en el alumnado durante el proceso de elaboración?	
Sí	No
¿Considera que se ha conseguido introducir al alumnado en la educación medioambiental? ¿Por qué?	

Tabla 7. Encuesta sobre la actividad: *Construimos nuestro propio ábaco*, dirigida al profesorado de Educación Infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Enlace de la encuesta online:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdvVGVcNcKvcZesB2jZBbkuo-mSfjfLiXZ5vD16g66f3-z3g/viewform?usp=sf link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdvVGVcNcKvcZesB2jZBbkuo-mSfjfLiXZ5vD16g66f3-z3g/viewform?usp=sf_link)

15.5 Anexo 5. Material final para la actividad “Construimos nuestro propio ábaco”.



Fig. 17. Ábaco construido con materiales reciclados por los alumnos del proyecto, 2020.
Ortega, E y Luna, I.

15.6 Anexo 6. Encuesta sobre la actividad Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al profesorado de educación infantil.

<p>Actividad: “La muñeca de trapo”.</p> <p>Encuesta sobre la actividad: “La muñeca de trapo”, dirigida al profesorado de Educación Infantil.</p>			
¿Cuántos años tiene?			
20-30 años	30-40 años	40-50 años	Más de 50 años
¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la profesión de maestra o maestro?			
1-5 años	5-10 años	10-20 años	Más de 20 años
¿En cuántos CEIP ha trabajado?			
1 centro	1-3 centros	3-4 centros	Más de 4 centros

¿Piensas que la actividad puede reforzar el aprendizaje del alumno?
¿Es clave la implicación de la familia?
¿Cómo cree que la actividad podría ser mejor?
¿Qué otro tipo de materiales pueden verse implicados en la actividad?
¿Podría realizarse la actividad de otra manera?
¿Qué tipo de objetivos podemos llegar a cumplir con estas actividades?
Puntúa del 1 al 10 la actividad:

Tabla 8. Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al profesorado de educación infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Enlace de la encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSekHms-ReMT6BaK3nV4FhiN73kcwdhw28fSdwZWG4nr9UhKdw/viewform?usp=sf_link

15.7 Anexo 7. Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al alumnado de educación infantil.

Actividad: La muñeca trapo
Encuesta de la actividad “La muñeca de trapo” dirigida al alumnado de educación infantil.
Responde forma breve y concisa a las siguientes preguntas.
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué te ha parecido la actividad?2. ¿Crees que puede ser una actividad difícil?3. ¿Qué cambiarían de la actividad?4. ¿Qué cambiarían de la actividad?5. ¿Qué tipo de materiales utilizarías para realizar la actividad? (Aparte de los ya citados)6. ¿Qué opinas sobre el arte povera como actividad?
Puntúa la actividad del 1 al 10:

Tabla 9. Encuesta sobre la actividad “La estatua de trapo” dirigida al alumnado de educación infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Enlace a la encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeucgQsAFgan4tZ49_76RVNfArN7NF0loTS2oYIPtj3DBWuQA/viewform?usp=sf_link

15.8 Anexo 8. Material final para la actividad “La estatua de trapo”.

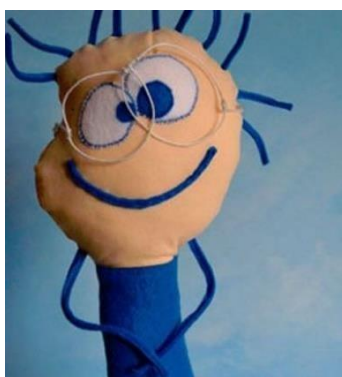


Fig. 18. Estatua construida con materiales reciclados por los alumnos del proyecto, 2020.

Ortega, E y Luna, I.

15.9. Anexo 9. Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al alumnado de Educación Infantil.

<p>1º Ayudándote de tres carteles de colores (rojo, verde y amarillo), que serán colocados en diferentes puntos de la clase, se ira realizando cuestiones sobre la actividad, las cuales el alumnado deberá responder posicionándose en un color. (Rojo: No estoy de acuerdo, amarillo: Sí estoy de acuerdo, y verde: No lo sé. Además, los alumnos y las alumnas podrán expresar sus respuestas de forma libre.</p>
<p>Preguntas:</p>
<p>A. ¿Les ha gustado la actividad? ¿Por qué? B. ¿Habían creado un instrumento alguna vez? C. ¿Cambiarían algo de nuestro nuevo instrumento? D. ¿Es importante que reutilicemos los materiales? ¿Por qué? E. ¿Qué otro instrumento les hubiese gustado hacer?</p>

Tabla 10. Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al alumnado de Educación Infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

15.10. Anexo 10. Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al profesorado de Educación Infantil.

<p>Actividad: Hacemos música con basura.</p> <p>Encuesta sobre la actividad: Hacemos música con basura, dirigida al profesorado de Educación Infantil.</p>			
<p>¿Cuántos años tiene?</p>			
20-30 años	30-40 años	40-50 años	Más de 50 años
<p>¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la profesión de maestra o maestro?</p>			
1-5 años	5-10 años	10-20 años	Más de 20 años
<p>¿En cuántos CEIP ha trabajado?</p>			
1 centro	1-3 centros	3-4 centros	Más de 4 centros

¿Piensa que la elaboración de un instrumento con materiales cotidianos fortalece el aprendizaje del alumno o la alumna? ¿Por qué?	
¿Cambiaría algo de su elaboración? ¿El qué?	
¿Considera que es una buena forma para fomentar la autonomía y el carácter autocrítico? ¿Por qué?	
¿Qué otro instrumento hubiese elaborado usted con material reciclado? ¿Por qué?	
¿Qué valores considera que se fortalecieron durante la actividad?	
¿Vio implicación en el alumnado durante el proceso de elaboración?	
Sí	No
¿Considera que se ha conseguido introducir al alumnado en la educación medioambiental? ¿Por qué?	

Tabla 11. Encuesta sobre la actividad: *Construimos nuestro propio ábaco*, dirigida al profesorado de Educación Infantil, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Enlace de la encuesta online:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScyLs58uoX4TIKcSiz8DccNoDJ1CrukGKDjimf3k2dqyLjR6Q/viewform?usp=sf_link

15.11 Anexo 11. Material final para la actividad “Hacemos música con basura”.



Fig. 19 y 20. Ábaco construido con materiales reciclados por los alumnos del proyecto, 2020.

Ortega, E y Luna, I.

15.12. Anexo 12. Tabla de objetivos y contenidos. Actividades.

Tabla de objetivo y contenidos. Actividades
Áreas: <i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
Objetivos: 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas. 9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales. 11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.
Contenidos: III. La actividad y la vida cotidiana. 3.2 Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana. 3.3 Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas. 3.4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos. 3.5. Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
Procedimiento: <ul style="list-style-type: none">- Mantener atención durante la explicación.- Interactuar en la puesta en práctica de ideas.

- Mantener una actitud de respeto hacia el resto del alumnado.

Actitudes:

- Interacción social.
- Confianza.
- Exploración.
- Respeto.
- Autonomía.

Tabla 12. *Tabla de objetivo y contenidos. Actividades, área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, 2020,*
Ortega, E y Luna, I.

Tabla de objetivo y contenidos. Actividades
Áreas: <i>Conocimiento del entorno</i>
<p>Objetivos:</p> <p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</p> <p>7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materiales (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).</p> <p>Contenidos:</p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>1.1 Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras ...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades coti- dianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</p> <p>1.3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.</p> <p>1.4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.</p> <p>1.5. Deseo de saber, observar y preguntar.</p> <p>1.6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.</p> <p>II. Acercamiento a la naturaleza</p> <p>2.6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.</p> <p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de interés y exploración frente a los distintos materiales. - Respetar el material y sus diferentes formas de uso. - Mostrar autonomía personal a la hora de usar los materiales. <p>Actitudes:</p>

- Experimentación.
- Exploración.
- Comparación.
- Autonomía.
- Responsabilidad.
- Respeto.

Tabla 13. *Tabla de objetivo y contenidos. Actividades, área: Conocimiento del entorno, 2020, Ortega, E y Luna, I.*

Tabla de objetivo y contenidos. Actividades
Área: Lenguaje: <i>Comunicación y representación</i>
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. 2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera. 6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. <p>Contenidos:</p> <p>I. Lenguaje verbal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar, hablar y conversar. 1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico. 1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas. <p>III. Lenguaje artístico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica. 4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía. 7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas. <p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud atenta y participativa. - Mostrar interés, motivación y creatividad durante las distintas sesiones. - Respetar las opiniones y creaciones del resto del alumnado. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación. - Respeto. - Comprensión.

- Comunicación.
- Autonomía.
- Creatividad.

Tabla 14. *Tabla de objetivo y contenidos. Actividades, área: Lenguaje: Comunicación y representación, 2020,*
Ortega, E y Luna, I.

15.13. Anexo 13. Tabla de criterios de evaluación. Actividades.

Rubricas: Criterios de evaluación para conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Criterios de evaluación.	Poco adecuado.	Adecuado.	Muy adecuado.	Excelente.
<p>4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren. Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas.</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades, y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades, y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades, y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades, y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

Tabla 15. Rubricas: Criterios de evaluación para conocimiento de sí mismo y autonomía personal, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Criterios de evaluación para conocimiento del entorno

Criterios de evaluación.	Poco adecuado.	Adecuado.	Muy adecuado.	Excelente.
<p>2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y su comportamiento físico. Se trata, de un lado, de valorar su capacidad para identificar las propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, etc.) y, de otro, de realizar clasificaciones atendiendo a las características que poseen.</p>	<p>A menudo manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y sin imprecisiones importantes los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...).</p>	<p>Muchas veces manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y generalmente con precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...).</p>	<p>Casi siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con bastante precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...).</p>	<p>Siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con total precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...).</p>
<p>7. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de los niños y niñas para valorar la</p>	<p>Participa, con algo de interés, en el mantenimiento y conservación de su entorno próximo, y, en algunas ocasiones, muestra conductas adecuadas (manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia</p>	<p>Participa, con bastante interés, en el mantenimiento y conservación de su entorno próximo, y, muchas veces, muestra conductas adecuadas (manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia el medio ambiente).</p>	<p>Participa, con mucho interés, en el mantenimiento y conservación de su entorno próximo, y, casi siempre, muestra conductas adecuadas (manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia el medio ambiente).</p>	<p>Participa, con mucho interés y dedicación, en el mantenimiento y conservación de su entorno próximo, y, siempre, muestra conductas adecuadas (manifiesta respeto y sentimientos de protección el medio ambiente).</p>

importancia de los seres vivos como parte del medio natural y la necesidad de su cuidado y conservación. Para ello, se podrá observar si muestran interés en asumir pequeñas responsabilidades.	el medio ambiente).			
---	---------------------	--	--	--

Tabla 16. Rubricas: Criterios de evaluación para conocimiento del entorno, 2020, Ortega, E y Luna, I.

Criterios de evaluación para lenguajes: comunicación y representación.

Criterios de evaluación.	Poco adecuado.	Adecuado.	Muy adecuado.	Excelente.
1.Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. Este criterio propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades..., y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con total corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con total facilidad y precisión , mensajes orales de diferente naturaleza, y siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones

<p>situaciones de comunicación oral, o, por el contrario, se inhibe de participar. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones.</p>				
<p>10.Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás. Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios del lenguaje plástico. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades del color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de color, texturas... y manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>
<p>11.Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás. Se trata de apreciar con este criterio la capacidad de los niños de las niñas</p>	<p>Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y</p>	<p>Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las</p>	<p>Muestra bastante interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, casi siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los</p>	<p>Muestra total interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, siempre muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás.</p>

<p>para valorar y respetar tanto sus propias producciones como las de los demás. Para ello, entre otros aspectos, se podrá observar si manifiestan interés por conocer y experimentar con los diferentes elementos y técnicas plásticas; si muestran imaginación y fantasía en sus producciones; si hacen preguntas sobre lo que los rodea e intentan representar la realidad; si necesitan con frecuencia orientación para trabajar o, por el contrario, muestran autonomía e iniciativa en la utilización de los diferentes recursos; si se esfuerzan y piden ayuda para mejorar sus trabajos; si se muestran satisfechos con sus producciones y manifiestan seguridad. De igual manera, se habrá de considerar si muestran interés y curiosidad por diferentes manifestaciones artísticas y por lo que hacen otros niños y niñas; si mantienen una actitud de ayuda; y si, en última instancia, respetan y cuidan las producciones de los demás.</p>	<p>las de los demás.</p>	<p>de los demás.</p>	<p>demás.</p>	
---	--------------------------	----------------------	---------------	--

Tabla 17. Rubricas: *Criterios de evaluación para lenguajes: comunicación y representación*, 2020, Ortega, E y Luna, I.