

# TRABAJO FIN DE GRADO

## "SAUVAGE" BIG FIVE

Universidad de La Laguna.  
Facultad de Bellas Artes.  
Departamento de Pintura.  
Sara Gutiérrez Melián.  
Tutor D. Atilio Doreste Alonso.  
Curso 2019-2020.

## ÍNDICE:

RESUMEN. (Página 3)

I. INTRODUCCIÓN: (Página 4-5)

1.1. Objetivos. (Página 6)

1.2. Metodología. (Página 6)

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA FAUNA EN EL CONTINENTE AFRICANO Y REFERENTES: (Página 7)

2.1. África como género artístico. (Página 7)

2.2. Antecedentes históricos del continente africano como género artístico. (Página 8-11)

2.3. Contexto animal. (Página 12-13)

III. LA FAUNA EN UN ENTORNO SALVAJE. (Página 14)

IV. FASES DEL PROYECTO. ¿DE DÓNDE NACE LA IDEA?: (Página 15-24)

4.1. Obras. Fichas técnicas. (Página 25-26)

4.2. Obras. Fotografías. (Página 27-31)

V. CONCLUSIONES. (Página 32)

VI. BIBLIOGRAFÍA. (Página 33-34)

VII. ANEXOS. (Página 35-36)

## **RESUMEN.**

Trabajo pictórico realizado en cinco lienzos apaisados de gran formato, donde son representados los cinco animales principales de África o “BIG FIVE”. Una serie de sensaciones sobre la vida salvaje, como la agresividad o la supervivencia, son plasmadas.

Palabras clave: Big five, pintura, gran formato, salvaje, agresivo, *action painting*, África, movimiento, instante.

## **ABSTRACT.**

Pictorial work done in five oblong big canvases. It is shown the five main African animals or “BIG FIVE”, portraying sensations such as aggressiveness and survival.

Key words: Big five, painting, big format, wildlife, aggressive, action painting, Africa, movement, instant.

## I. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo de fin de grado es el conjunto de rasgos intuitivos relacionados con la fauna africana. Desde el desarrollo de las obras se muestra una unión entre la expresión corporal y pictórica, donde se plasma el instante del ataque de los animales representados.

La idea de realización del presente trabajo surge a partir de documentales relacionados con animales salvajes y su incorporación en la naturaleza. El sitio en el que encontramos a estos seres vivos es el Parque Nacional del Serengeti, donde la idea de la libertad se llega a definir desde varios puntos de vista y en el que se dará mayor interés en el proceso creativo y la imagen de los *Big Five*, transmitiendo sensaciones naturales como lo salvaje, el movimiento y el instante. Para el desarrollo del mismo, se trabajará con los cinco grandes animales de África: el rinoceronte negro, el búfalo cafre, el leopardo, el león, y el elefante.

Como dice Sean B. Carroll: *"A partir de aquí, el Serengeti ofrece un interminable lienzo que contiene mamíferos de numerosos tamaños, formas y colores."*[1]

Comenzando desde el arte rupestre, se investiga el arte animalista, donde se representa la fauna desde varios puntos de vista. Esto ha sido interpretado en varias disciplinas, desarrollando el papel del hombre y la fauna como medio de conexión entre ellos. La figura del animal contiene varios significados a la hora de la caza como idea principal del trabajo, ya que esta acción es la más plasmada en el arte desde tiempos remotos. No obstante, los domésticos han añadido elementos familiares en el desarrollo del mismo en la actualidad. Además, se complementa este tipo de arte con las imágenes a representar en este proyecto. Con las fotografías de estas series documentales, se unifican varias expresiones artísticas, entre los que destacan la figuración y la abstracción, que contienen un papel fundamental a la hora de la elaboración del mismo.

La figuración se utiliza para reconocer la figura, identificando los objetos mediante imágenes, y la abstracción para que se desvanezca. Como antecedente, el expresionismo abstracto se utiliza para mantener la materia y el gesto en un modo de expresión propia del artista y la acción, y el gesto de pintar y su movimiento juega un papel fundamental, ya que todo el proceso contiene un color y una forma que llenan el espacio, y con el simple acto físico de pintar se cuenta una historia, donde se requiere de documentación gráfica de los movimientos.

---

[1] Sean B., 2018, p. 17

Este trabajo surge de la visión y experiencia de África de varios artistas, como son Eugène Delacroix, Pablo Picasso, y Miquel Barceló. Añadiendo otros como Jackson Pollock o Norman Rockwell. También se refleja la experiencia visual de la Cueva de Altamira, donde existen ejemplares de pinturas rupestres de gran dimensión, que contemplan un amplio desarrollo pictórico de escenas de animales. Por ello, con esta serie, el espectador puede capturar la imagen del momento, sumergiéndose en el instante, observando el movimiento y la reacción de lo salvaje, con relación entre el artista y la expresión corporal ante la obra.

## **1.1. Objetivos.**

La propuesta pictórica que se quiere exponer trata de una relación entre el artista y la expresión corporal ante la obra, donde se incluyen la figuración y la abstracción, aportando lavados y empastes.

Se planteará un resultado pictórico sobre las sensaciones de lo salvaje y el movimiento. Partiendo de pequeños formatos realizados con anterioridad, se conseguirá una serie de grandes dimensiones con más expresión, donde se plasman las reacciones salvajes de los cinco animales seleccionados ante una situación de peligro o alarma.

El objetivo del presente trabajo de fin de grado es mantener la intención de convertir las obras en una captura de la imagen del momento de atacar. La acción de pintar mantiene el equilibrio entre la velocidad y la energía, salpicando y pintando de forma espontánea y con un esquema fijado. Se acompaña el trabajo con documentación gráfica y de vídeo de cada uno de los cuadros planteados con sonidos y música de África.

## **1.2. Metodología.**

Con los conceptos teóricos estudiados durante la carrera de Bellas Artes, se han trabajado dos expresiones artísticas en profundidad. El primero es la abstracción, que se utilizará en este trabajo para desvanecer la figura y contemplar tonos más expresivos y con movimiento. El segundo se trata de la figuración, que será una parte importante del desarrollo, ya que con manchas opacas se podrá reconocer algunas partes de las figuras representadas en las obras.

En la realización de estas obras se han planteado diversas fases para concretar los diferentes tipos de ambiente con los sonidos que se escuchaban. Se utilizaron varios acrílicos para su elaboración. Además, se ha mantenido una unión de pinceladas opacas y aguadas, elaborando un desarrollo del movimiento con empastes y con los lavados dejando que fluya por sí misma.

## **II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA FAUNA EN EL CONTINENTE AFRICANO Y REFERENTES.**

A continuación se exponen hechos en relación al entorno de la pintura relacionada con la fauna y con África que han sido recogidas en varias obras y por tanto utilizadas en diversas culturas. En este continente, el papel fundamental es del reino animal, que está representado en varias disciplinas artísticas, manteniendo una gran influencia para muchos artistas.

### **2.1. África como género artístico.**

Cuando hablamos de las imágenes africanas inconscientemente expresamos y recordamos pobreza, pero en cambio, África es una tierra donde la danza y la cultura siempre han estado presentes. El color en este continente es muy representativo, ya que esto les da sentido a todos sus festejos. El arte es utilizado principalmente para un papel social, cultural y religioso, y es mostrado en muchas zonas con referencias del reino animal, como por ejemplo con máscaras, esculturas o danzas.

En las pinturas no pueden faltar los tonos rojizos, dorados y terracotas, donde hay una gran influencia del cubismo y el expresionismo. Sus inicios aparecen en las pinturas rupestres con imágenes de caza, guerras y lo cotidiano, donde entra la fauna y flora. A partir del siglo XX se empezó a considerar movimiento artístico gracias a los adornos corporales que realizaban las tribus y tiempo después, tras la Segunda Guerra Mundial los estilos expresionistas se divulgaron con el arte africano. No hay que olvidar, además, que es influenciado también por las sociedades del Antiguo Egipto y que han estado corrompidos antiguamente por la esclavitud. No hay que olvidar que es influenciado también por las sociedades del Antiguo Egipto y que han estado corrompidos antiguamente por la esclavitud.

En el arte, podemos nombrar a varios artistas con renombre que han trabajado bajo la influencia del arte africano, sus paisajes, o su fauna, pudiendo nombrar como uno de los máximos referentes de los mismos a la Cueva de Altamira. Estos artistas son Eugène Delacroix con su viaje al norte de África, Pablo Picasso y Miquel Barceló con sus cuadernos de África, entre otros. Todas estas referencias serán nombradas posteriormente para entender el arte africano y la experiencia de cada artista.

Para concluir, ejemplos de artistas africanos que se expresan por medio de la pintura son: Sarah Shiundu, Mahmaud Sehili, y Gakonga. También hay otros artistas que trabajan la parte animalística como: Paul de Vos, Zurbarán y Zhang Gui.

## 2.2. Antecedentes históricos del continente africano como género artístico.

Los artistas elegidos para el proyecto como referente están vinculados de alguna manera con el arte africano o sus raíces, por lo que plasman las sensaciones y vivencias de África, con un efecto de lo salvaje y el movimiento de la cultura. Se propone en este trabajo mostrar imágenes que hacen que se reflexione sobre la vida salvaje, y plasmar un efecto expresivo que impacte al espectador haciéndole pensar en otras posibles realidades.

### - La cueva de Altamira.-

Esta cueva se sitúa en Cantabria y forma parte del conjunto Cueva de Altamira y Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica, siendo declarado Patrimonio de la Humanidad. Sus pinturas han sido consideradas tan importantes en el arte rupestre como en comparación a la Capilla Sixtina. En las paredes y el techo del lugar se plasman escenas de caza y supervivencia, donde el tratamiento de las formas y sus grandes dimensiones representan caballos, cabras, bisontes, ciervos, jabalís, manos, y figuras abstractas. Dentro de esta cueva, se destacan dos colores para lograr el resultado del claroscuro: el negro del carbón vegetal y el rojo de óxidos.

ilust.1



ilust.2



ilust.3



ilust.4





**-Eugène Delacroix.-**

Delacroix, fue uno de artistas más emblemáticos del primer tercio del siglo XIX. En pleno auge del romanticismo, fue un artista un poco adelantado a su tiempo y considerado como impresionista debido a su utilización del color. A lo largo de su trayectoria artística se vio muy influenciado por los viajes que realizó, siendo en el segundo de ellos, al norte de África, Marruecos y Argelia, donde hace un diario que recoge documentación gráfica con esbozos de la sensualidad y el misterio del lugar al norte de África, Marruecos y Argelia, donde hace un diario que recoge documentación gráfica con esbozos de la sensualidad y el misterio del lugar. Estos estudios mantenían en común una visión de lo que sucedía, mostrando bocetos de la unificación de la fauna y la población. Por ello, como pintor romántico, expresaba sus sentimientos y emociones, lo que hace que sus obras tengan un resultado de fantasía, y que lo que plasma mantenga una conexión con la ubicación en la que se encuentra.

ilust.5



ilust.6



ilust.7

**-Pablo Picasso.-**

Pablo Picasso fue un artista español conocido como uno de los mayores pintores del siglo XX el cual generó una gran influencia en su época y cuyo legado perdura hoy en día. Tuvo varias facetas artísticas a lo largo de su carrera como pintor, entre las que destaca el cubismo. Una de sus obras relacionadas con la temática africana es "*Les Femmes d'Alger*", donde a día de hoy existe una discusión sobre si su inspiración provenía de las máscaras africanas, pese a que se observa en las dos figuras de la derecha una similitud a estas obras que realizan las tribus. Otra de las obras, que no se han plasmado en este trabajo, es "*Cabeza de Mujer*" de 1907, donde se representa una máscara africana, en la que se insinúa con figuras geométricas para la realización de los rasgos. En esta etapa muchas de sus pinturas esconden representaciones al arte africano, ya sean mediante máscaras o facciones de la población.

ilust.8



ilust.9



**-Miquel Barceló.-**

Miquel Barceló es un pintor español neo-expresionista en el que se observa en su arte un gran interés en la vida africana. Mantiene una dificultad pictórica en la elaboración en el Cuaderno de África, que trata la técnica pictórica con arena y viento seco. Se inspira en el ambiente, con la música representativa del lugar para crear un efecto innovador. Su técnica emplea manchas con una gama cromática que influye en esta cultura, como son las vestimentas y el paisaje.

Cito textual:

*"... porque ir a África subsahariana se había convertido en un viaje por mis cuadros, que se habían transformado en una especie de desierto."*[2]

ilust.10



ilust.11



ilust.12



ilust.13



[2] Soler, Jordi, (17. 11. 2013). Miquel Barceló. "Los Cuadernos de África". Milenio.

**-Jackson Pollock.-**

Pintor estadounidense, conocido por impulsar el movimiento del *action painting*. Tratando sus obras con goteos y salpicaduras constantes en grandes formatos. Convertido como artista contemporáneo gracias a galerías importantes como *Betty Parsons*.

ilust. 14



ilust. 15



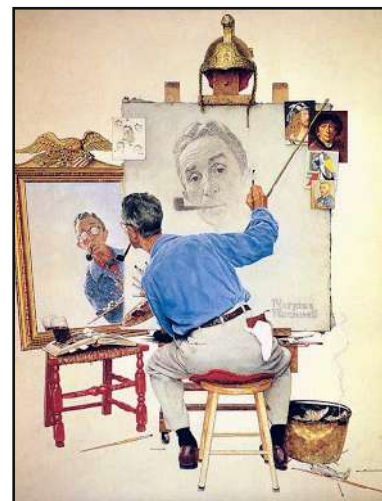
**-Norman Rockwell.-**

Ilustrador que trata sobre la población y la cultura de Nueva York. Ganó desprecio en las vanguardias, no obstante, fue un artista realista impecable donde expresa su visión personal en sus obras.

ilust. 16



ilust. 17



### 2.3. Contexto animal.

Se comentará sobre cada uno de los componentes que forman los *Big Five* que se expondrá a continuación: Búfalo cafre, rinoceronte negro, leopardo, león y elefante.

#### LEÓN:

Éste animal simboliza una gran fuerza y es considerado de la realeza. En lo que a la caza se refiere, la leona es la que se ocupa de esta tarea, soliendo ser sus principales presas los impalas, hipopótamos, elefantes, ñúes, cebras, serpientes, cocodrilos, búfalos y jirafas, y donde acostumbra a atacar siempre a la garganta. El colorido de su pelaje abarca colores terrosos, como el amarillo cuando son adultos. Cuando son jóvenes comienzan con pequeñas manchas. Para los machos su melena está compuesta por largos pelos de colores oscuros.

#### ELEFANTE:

Es considerado como el animal más pacífico y majestuoso. Se alimenta de vegetales y para ello utiliza la trompa, los colmillos y la cabeza, que hacen la labor de destruir árboles. La pelea es más característica en crías, no obstante cuando el elefante se siente amenazado se pone en posición firme con las orejas abiertas y ataca al enemigo con la cabeza baja.

#### RINOCERONTE NEGRO:

De todas las razas que hay, el rinoceronte negro es el que tiene los dos cuernos de mayor envergadura. Se alimenta de arbolillos y en África es donde está la mayor parte de ellos, gracias a los parques de Serengeti, Ngorongoro, y Masai-Mara. El rinoceronte negro y el rinoceronte blanco mantienen la misma coloración gris, pero el que tratamos mantiene los rasgos más destacados y la frente se mantiene hundida.

#### BÚFALO CAFRE:

Los búfalos son una especie que protege a las que están en peligro de extinción. Cuando estos animales se sienten amenazados reaccionan agresivamente, pero sólo si se les molestan ya que se les considera una especie pacífica.

#### LEOPARDO:

Como cualquier gran felino es un animal que se destaca por el respeto y el misterio que emanan. Es también, uno de los más silenciosos y un gran depredador a la hora de cazar debido a su sigilo y gran velocidad. Del leopardo destaca su color verdoso de los ojos y sus bigotes largos, mientras que el pelaje es de colores ocres con manchas oscuras de varios tamaños.



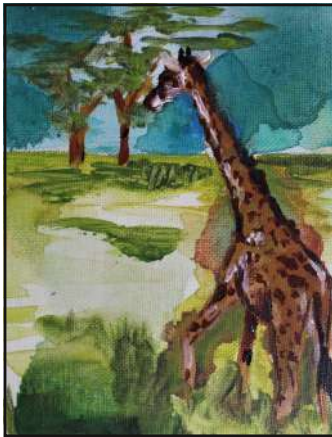
Prueba 1 (8 x 13cm)



Prueba 2 (8 x 14cm)



Prueba 3 (9 x 12cm)



Prueba 4 (12 x 16cm)



Prueba 5 (12 x 16cm)



Prueba 6 (12 x 16cm)

El punto de partida comienza en el concepto de lo salvaje, ya que cada uno de estos animales representa de alguna manera en la hora de cazar un objetivo común, en este caso la supervivencia de la especie. Por ello, se reflexiona sobre la evolución del ser humano mientras que el reino animal sobrevive con lo que tienen mientras las personas lo destruyen. Ya que muchas especies están en peligro de extinción, como es el caso del leopardo y el rinoceronte negro, se plantea plasmar esa elegancia y esa esencia que contiene cada uno de ellos, asegurando así que no sean olvidados. Por otro lado, los *Big Five* son reconocidos por su número de manadas y por la fuerza que manifiestan en África. Estos animales se diferencian claramente uno de otros por sus pelajes y su importancia en el reino animal, como se muestra en las imágenes. También se han utilizado las técnicas a trabajar para la representación de la textura de las pieles, y con sus gestos faciales y posturas robustas para indicar la preparación de un ataque, y plasmar un movimiento relacionado con la influencia musical africana.

### III. LA FAUNA EN UN ENTORNO SALVAJE.

En este trabajo se representa la fauna desde un punto de vista más abierto, donde se plantea un mecanismo dinámico a la hora de su realización. Se mantiene en su conjunto una evolución constante, ya que como se observa en el material visual recogido, se muestra la relación del artista y obra.

#### Precedentes:



“Díptico”, 200 x 130cm, óleo sobre lienzo, 2019.



“Díptico”, 200 x 130cm, óleo sobre lienzo, 2019.



“Sin título”, 12F (61 x 50cm), acrílico sobre tabla (aguadas), 2019.



“Masai Guerrero”, 12F (61 x 50cm), pintura sobre metal (óleo y pan de bronce sobre tabla), 2019.

#### IV. FASES DEL PROYECTO. ¿DE DÓNDE NACE LA IDEA?

La idea del proyecto surge con la aparición de una serie documental del Serengeti de *National Geographic*, un parque Nacional ubicado en Tanzania en el que se muestra la vida salvaje y el comportamiento de los *Big Five*. Estos mantienen un objetivo común: la supervivencia de la especie y la fuerza que contienen. Por ello, este trabajo mantiene un punto de partida en el concepto de lo salvaje, incluyendo expresiones artísticas como la figuración y la abstracción para lograr un conjunto de sensaciones.

La figuración representa objetos que llegan a ser identificadas por imágenes. Son obras que tratan de imitar rasgos, proporciones, colores y texturas, pero no siempre se guían exactamente por la forma. Mantiene diversos énfasis, entre los que se encuentran crear la ilusión de varias percepciones de la imagen, representar con objetividad, el uso de formas geométricas y la interpretación de las figuras. Así mismo, la abstracción surge posteriormente y se define como lo contrario a la figuración. Se representa un tema y se convierte en un campo visual con un significado propio. Se compone de líneas y colores para desenfocar el objeto o la figura. Este estilo es expresivo, por lo que mantiene una libertad cromática y carece de forma. Expresa un concepto, una idea, o representa un sentimiento.

Además, como antecedentes fundamentales, el expresionismo abstracto y el *action painting* se conectan con este trabajo. Realiza la labor del desarrollo de la expresión ante el lienzo, y la conexión entre ambos. Por ello, el expresionismo abstracto un lenguaje de forma autónoma. Con técnicas de desarrollo espontáneas, los artistas de este movimiento utilizan formatos grandes. Enlazado con el arte abstracto y figurativo, rechazan lo estético manteniendo una libertad de expresión. Una de las características más predominantes es la utilización del trazo ya que se expresan con un gran dinamismo, y se usan manchas, rayas y líneas para poner ritmo a la obra. Por último, el *action painting* es una técnica que se expresa mediante el color y la materia, sensaciones de velocidad, energía y movimiento. Enlazándolo con el expresionismo abstracto, se identifican por el carácter gestual. Como Jackson Pollock, que realizaba obras mediante el uso del *dripping* y lo entrelazaba con el expresionismo abstracto. Se construye con el movimiento y la acción entre el pintor con relación a la pintura, y normalmente se utiliza pintura acrílica por su espontaneidad. Este término fue nombrado por primera vez por Rosenberg:

*“En un momento dado, un pintor estadounidense tras otro empezaron a contemplar el lienzo como un campo de juego en el que reproducir, rediseñar, analizar o expresar un objeto real o imaginario.”*[3]

---

[3] Action painting. Movimientos artísticos: todaCultura.com

Posteriormente, se ha hecho un estudio sobre la energía hacia la obra con una serie de pruebas, las cuales se han simplificado entorno a seis bocetos de formato medio, donde se expresa el movimiento con las manchas planas con lavados. llevando a cabo varias composiciones para mantener un impacto visual. Se encontraron fotografías en Internet y series documentales con el objetivo de obtener una composición a partir de las imágenes individuales, donde se observa una similitud a la hora de representarlas, hablando y expresando una intencionalidad de lo salvaje y el movimiento, guiado por sensaciones de alrededor y sentimientos encontrados con música de las tribus africanas.

Mientras se realizó el trabajo de fin de grado, se estudió el proyecto general llevando la teoría a la práctica. Con los bocetos previos se planteó un acercamiento al resultado final. Estableciendo cinco soportes de gran formato (80F) de 114 x 146 cm, haciendo una reflexión sobre el movimiento en la aplicación del *action painting*, donde los soportes son de grandes dimensiones. Esto ayuda a una mejor expresividad tanto en el acto de pintar como en la misma obra. Además, en el título los *Big Five* también hacen referencia a la utilización del tamaño de estos soportes.

La parte figurativa de las obras está contenida en la representación de las figuras reales, ya que se reconoce la forma del animal representado. No obstante, estas figuras van desapareciendo en ciertas zonas y haciendo que resalte la belleza de la obra por sí misma, siendo estas las partes abstractas. Para llegar a reconocer la fauna se le han añadido pinceladas opacas, por lo que la carencia de la forma empieza a desaparecer. La acción de pintar está representada en los vídeos que se muestran, donde se le han añadido música y sonidos del lugar. Este acto viene del expresionismo abstracto donde la materia y el gesto se convierten en obras, es decir, lo que ocurre en el inconsciente del artista o creador que expresa sus sentimientos y emociones con lo que le rodea. Por otro lado, se rechaza la forma, y por ello es trabajado con anterioridad para unificar todas las expresiones artísticas. Con la importancia de darle un carácter gestual, se añaden salpicaduras para aportar una energía que llega a convertir el acto en un espacio pictórico. Los materiales utilizados son los lavados, las agudas, y pintura opaca (empaste) en acrílico, porque ayudan a mantener ese contacto constante con la obra y el artista y facilita su utilización, lo que hace que estas acciones se pongan en contextualización en todo momento. En cuanto al color y la forma, llenan el espacio con una gama cromática plana y pura. La transición de estas acciones hace que las obras mantengan una línea expresiva en todo momento, ya que los movimientos guían los trazos de las pinceladas y los brochazos. Finalmente, obtenemos un conjunto de energías dependiendo de los sonidos escuchados, que son trasladados al lienzo como una imagen del alma.



Los cuadros por separado mantienen cada uno un concepto y una transición diferente. En los elefantes la gama cromática añadida ha sido especialmente cálida para enfocar un terreno más seco, y los toques de pintura opaca se ven en las trompas y los colmillos ya que son las partes utilizadas para coger comida o atacar. El rinoceronte negro mantiene una similitud con otros tipos de especies, por lo que la caracterización se le ha dado en los cuernos. Esto es dado por varios motivos, el primero es la caza furtiva por el marfil que contienen, y después por su belleza y autenticidad. Los búfalos cafres, en cambio, son de los más pacíficos de esta serie y los únicos que protegen a los que están en peligro de extinción, pese a que en este caso se han representado combatiendo entre ellos, siendo la obra más oscura y en la cual se ha tenido más impacto en la expresión corporal. Se ha enfocado, para resaltar, el cuerno dominante en el primer plano y la dirección de los hocicos. El león es el más abstracto de toda la serie por su melena y su fuerza, con ello la obra mantiene colores terrosos, y una caracterización en una mayor parte de la cara para mantenerlo dominante a los ojos del espectador. Por último, el leopardo es el que mantiene un enfoque más nítido, de los cuales le hace ser el más cercano a la figuración, y la importancia absoluta está centrada en el animal.

Todo el desarrollo artístico se mantiene recogido en vídeos donde la energía del artista se plasma directamente al lienzo. Con movimientos constantes de la expresión mientras se escucha música y sonidos de ambiente para entrar en contexto. Esto es debido a la importancia del proceso creativo y el vínculo entre el artista y la obra.

Link de los bocetos: <https://www.youtube.com/watch?v=sP0NAXNJ2mo>



“León”, 15F (54 x 65cm),  
acrílico sobre tablilla (aguadas),  
2020.



“Búfalo Cafre”, 15F (54 x  
65cm), acrílico sobre tablilla  
(aguadas), 2020.



“Elefante”, 15F (54 x 65cm),  
acrílico sobre tablilla (aguadas),  
2020.



“Leopardo”, 15F (54 x 65cm),  
acrílico sobre tablilla (aguadas),  
2020.



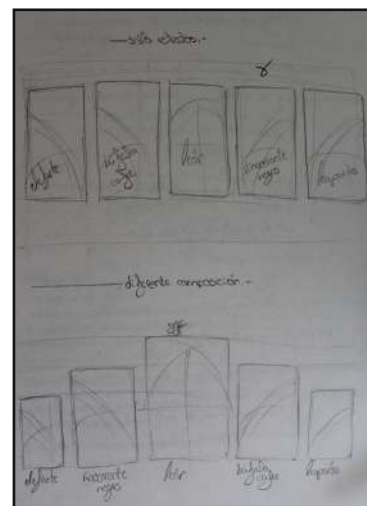
“Rinoceronte Negro”, 15F (54 x  
65cm), acrílico sobre tablilla  
(aguadas), 2020.



“Rinoceronte Negro”, 15F (54 x  
65cm), acrílico sobre tablilla  
(aguadas), 2020.

**-Composición.**

Se investigó sobre varias imágenes de las series documentales y se seleccionaron las más agresivas. Estudiando el entorno en el que se encontraban, se propuso contar una historia visual. En su conjunto se aprecia la energía, pero por separado también toman un significado.



**-Bocetos de la composición:**



**Ejemplos del proceso:**  
-Elefante.



-Leopardo.



-León.



-Rinoceronte negro.



-Búfalo cafre.






#### 4.1. Obras. Fichas técnicas.

Título	Rinoceronte Negro. BF. 2020	
Medidas	114 x 146 cm	
Procedimiento	Acrílico	
Técnica	Lavados, aguadas y empastes	
Soporte	Lienzo industrial	

Título	Búfalo Cafre. BF. 2020	
Medidas	114 x 146 cm	
Procedimiento	Acrílico	
Técnica	Lavados, aguadas y empastes	
Soporte	Lienzo industrial	

Título	Elefante. BF. 2020	
Medidas	114 x 146 cm	
Procedimiento	Acrílico	
Técnica	Lavados, aguadas y empastes	
Soporte	Lienzo industrial	

Título	León. BF. 2020	
Medidas	114 x 146 cm	
Procedimiento	Acrílico	
Técnica	Lavados, aguadas y empastes	
Soporte	Lienzo industrial	

Título	Leopardo. BF. 2020	
Medidas	114 x 146 cm	
Procedimiento	Acrílico	
Técnica	Lavados, aguadas y empastes	
Soporte	Lienzo industrial	

## 4.2. Obras. Fotografías.



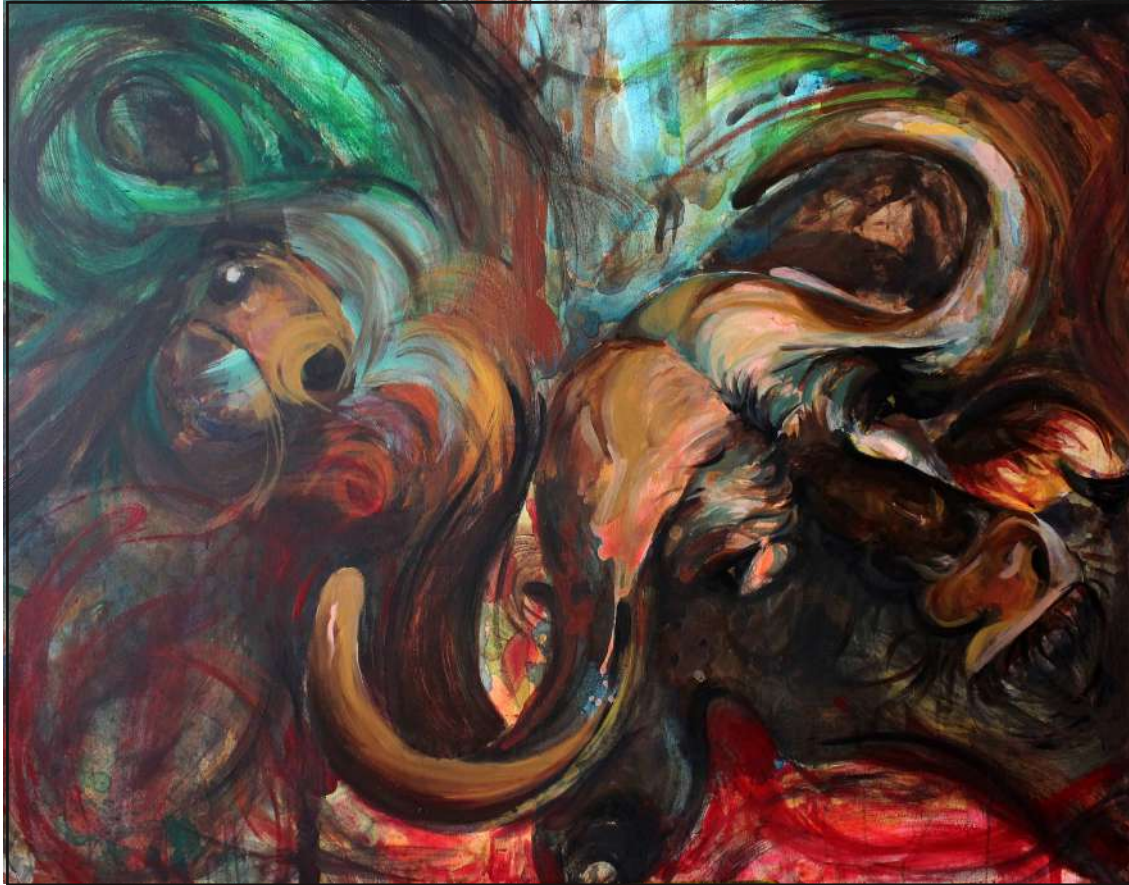
“León”, 80F (114 x 146cm), acrílico sobre lienzo (aguadas), 2020.

Detalles:



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=d-CkPnCs-XA>



“Búfalo Cafre”, 80F (114 x 146cm), acrílico sobre lienzo (aguadas), 2020.

Detalles:



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=3ZiT82jcETM>



“Rinoceronte Negro”, 80F (114 x 146cm), acrílico sobre lienzo (aguadas), 2020.

Detalles:



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=pSFbFCiDXoA>



“Elefante”, 80F (114 x 146cm), acrílico sobre lienzo (aguadas), 2020.

Detalles:



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=e4GOKIT2SVs&t=118s>



“Leopardo”, 80F (114 x 146cm), acrílico sobre lienzo (aguadas), 2020.

Detalles:



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=wE3AsSDagIY>

## V. CONCLUSIONES.

Las obras realizadas se han mantenido según los objetivos planteados. Con lienzos de gran formato se ha podido trabajar una conexión entre la expresión corporal y pictórica con la ayuda de los bocetos previos. Se ha logrado capturar el momento y el movimiento de la reacción de los *Big Five*, donde el concepto de lo salvaje ha estado presente en todo momento, y no se ha perdido la línea del trabajo. En cuanto a las expresiones artísticas, se han completado incluyendo documentación gráfica y audiovisual, donde se muestra un proceso amplio y elaborado.

Consecutivamente se logra el resultado pictórico con sensaciones de lo salvaje y el movimiento. La situación de alarma que se plantea y la idea de libertad se ven incluidos en su totalidad. La acción de pintar se enlaza con el proceso creativo y se convierte en un carácter gestual. Logrando con la utilización y el manejo de materiales una energía espontánea, y la velocidad planteada desde un principio, consiguiéndose los objetivos planteados al comienzo del proyecto.

### **-Líneas futuras.**

Este trabajo podría completarse con el desarrollo del paisaje del Serengeti, donde se mantiene en su conjunto una gama cromática que conserva diferentes enfoques artísticos.

Trasladando la fauna expresada en este trabajo con la iniciación de la vida salvaje y los animales que la componen. Un terreno lleno de tribus que alimentan una cultura colorida y alegre.



## **VI. BIBLIOGRAFÍA.**

BERG, Rolf. "Anatomía topográfica y aplicada de los animales domésticos". Ed. AC. Madrid. 2017.

CARROLL, Sean B. "Las Leyes del Serengeti". Ed. Debate. España. 2018.

El mundo de los animales (y su medio ambiente), "Fauna amenazada I, África, Asia y Europa", volumen 7.

El mundo de los animales (y su medio ambiente), "Fauna salvaje I, mamíferos", volumen 3.

El mundo de los animales (y su medio ambiente), "Fauna salvaje II, mamíferos", volumen 4.

WARNCKE, Carsten - Peter, "Pablo Picasso". Ed. Taschen. Londres. 2001.

## WEBGRAFÍA:

Redacción, (junio 20, 2018). Pinturas Africanas. Cultura10.org  
<https://www.cultura10.org/afrika/pinturas/>

Maldonado, Laura Sofia, (febrero 21, 2019). África como un continente artístico. Letralia.  
<https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2019/02/21/afrika-continente-artistico/>

Sanz de Sautuola, Marcelino. El arte de Altamira. Museo Nacional y centro de investigación de Altamira. Museo de Altamira.  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>

Soler, Jordi, (17. 11. 2013). Miquel Barceló. "Los Cuadernos de África". Milenio.  
<https://www.milenio.com/cultura/miquel-barcelo-los-cuadernos-de-afrika>

Anónimo, (abril 14, 2013). La influencia africana. Etapas artísticas de Picasso.  
<http://picassocomplutense.blogspot.com/2013/04/la-influencia-africana.html>

Calvo Santos, Miguel, (27. 9. 2016). Eugene Delacroix. HA!  
<https://historia-arte.com/artistas/eugene-delacroix>

Action painting. Movimientos artísticos: todaCultura.com  
<http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/action.htm>

Zabala Adrada, Cristina (2011), "El animal en el arte contemporáneo".  
<https://cristinazabalaadrada.files.wordpress.com/2015/05/el-animal-en-el-arte-contemporaneo1.pdf>

Gallery Barcelona (2020), "Jackson Pollock". Principal artista del expresionismo abstracto.  
<https://www.gallerybarcelona.com/jackson-pollock/>

Daniela (3 de febrero del 2019), "¿Quién fue Norman Rockwell?". Culturizando.com.  
<https://culturizando.com/capsula-cultural-quien-fue-norman/>

## VII. ANEXOS.

### -Fotografías utilizadas en el trabajo recogidas de internet.

Fig. 1. CUEVA DE ALTAMIRA "Sin título". Hace 14.000 aprox.  
Pintura rupestre, gran dimensión.  
<https://www.turismoencantabria.com/contenido/museo-y-cueva-de-altamira>

Fig. 2. CUEVA DE ALTAMIRA "Sin título". Hace 14.000 aprox.  
Pintura rupestre, gran dimensión.  
<https://www.turismoencantabria.com/contenido/museo-y-cueva-de-altamira>

Fig. 3. CUEVA DE ALTAMIRA "Sin título". Hace 14.000 aprox.  
Pintura rupestre, gran dimensión.  
<https://www.turismoencantabria.com/contenido/museo-y-cueva-de-altamira>

Fig. 4. CUEVA DE ALTAMIRA "Sin título". Hace 14.000 aprox.  
Pintura rupestre, gran dimensión.  
<https://www.turismoencantabria.com/contenido/museo-y-cueva-de-altamira>

Fig. 5. EUGÈNE DELACROIX "Norte de África". 1832. Acuarela.  
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=53&t=4304>

Fig. 6. EUGÈNE DELACROIX "Norte de África". 1832. Acuarela.  
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=53&t=4304>

Fig. 7. EUGÈNE DELACROIX "Norte de África". 1832. Dibujo.  
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=53&t=4304>

Fig. 8. PABLO PICASSO "Les Demoiselles d'Avignon". 1907.  
Óleo sobre lienzo. 243,9cm x 233,7cm.  
<http://picassocomplutense.blogspot.com/2013/04/la-influencia-africana.html>

Fig. 9. PABLO PICASSO "Mujer embarazada". 1950. Escultura.  
<https://www.pinterest.at/pin/552394710515175739/>

Fig. 10. MIQUEL BARCELO "Cuadernos de África". Tinta china y acuarela sobre láminas (dibujos y bocetos). Entre 1988 y 2000.  
<https://www.google.com/search?source=univ&tbn=isch&q=miquel+barcelo+obra+del+cuadernos+de+africa&hl>

Fig. 11. MIQUEL BARCELO "Cuadernos de África". Tinta china y acuarela sobre láminas (dibujos y bocetos). Entre 1988 y 2000.  
<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=miquel+barcelo+obra+del+cuadernos+de+africa&hl>

Fig. 12. MIQUEL BARCELO "Cuadernos de África". Tinta china y acuarela sobre láminas (dibujos y bocetos). Entre 1988 y 2000.  
<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=miquel+barcelo+obra+del+cuadernos+de+africa&hl>

Fig. 13. MIQUEL BARCELO "Cuadernos de África". Tinta china y acuarela sobre láminas (dibujos y bocetos). Entre 1988 y 2000.  
<https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=miquel+barcelo+obra+del+cuadernos+de+africa&hl>

Fig. 14. JACKSON POLLOCK "The Deep". Pintura de *dripping* con blanco y negro. 1953.  
<https://www.gallerybarcelona.com/jackson-pollock/>

Fig. 15. JACKSON POLLOCK "Mural". Óleo con caseína sobre lienzo. 1943.  
<http://arteaula23.blogspot.com/2016/04/jackson-pollock-mural.html>

Fig. 16. NORMAN ROCKWELL "Dando Gracias". Óleo sobre lienzo. 1951.  
<https://culturizando.com/capsula-cultural-quien-fue-norman/>

Fig. 17. NORMAN ROCKWELL "Triple Autorretrato". Óleo sobre lienzo. 1960.  
<https://culturizando.com/capsula-cultural-quien-fue-norman/>