



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO/A EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

EL EMOCUENTO MUSICADO

**EL CUENTO MUSICADO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

AUTORÍA: AITOR NAUSET RAMOS SUÁREZ

MURIEL SARDA FELIPE

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: JULIO 2020

TUTORA: PILAR GIL FRÍAS

RESUMEN

El presente proyecto de innovación educativa se adentra en las posibilidades del *cuento musicado* como recurso didáctico interdisciplinar entre la Enseñanza Musical y Educación Emocional y para la Creatividad.

Aprender mediante el cuento musicado como herramienta en el aula, favorece que el alumnado pueda acceder a su conciencia emocional y posteriormente regular esas emociones. Se trabajarán los contenidos desde la creatividad, el movimiento, la canción, el ritmo, etc.

La Situación de Aprendizaje que se ha diseñado se concreta en un total de once sesiones, distribuidas en seis actividades, en las cuales los aprendizajes se realizarán de manera gradual.

La evaluación continua del alumnado se realizará de a través de la observación sistemática; de los productos elaborados en cada sesión; mediante la realización de un cuestionario inicial y final, diseñado a partir del currículo de Educación Emocional y para la Creatividad -área de libre configuración en Canarias- y, por último, de la composición e interpretación de su producto final.

Por otro lado, la evaluación de este proyecto de innovación educativa, se realizará mediante un cuestionario de diez preguntas dirigidas al alumnado, con el fin de analizar su diseño, su puesta en práctica en el aula, y su contribución al desarrollo de las competencias del alumnado.

Palabras clave: Educación emocional, primaria, educación musical, *cuento musicado*.

ABSTRACT

The following educational innovation project thoroughly examines the possibility of using stories set to music as an interdisciplinary didactic resource between Musical Teaching and Emotional and Creativity Education.

Learning using stories set to music as a classroom tool aids pupils to access their emotional conscience and subsequently to regulate those emotions. The contents of these musical stories will be worked on, such as creativity, movement, song, rhythm etc.

The Learning Situation consists of a total of eleven sessions, split into six activities in which children will learn skills gradually.

Students will be continuously evaluated through the use of: systematic observation; the products created in every session; the questionnaire carried out at the start and end, created from the Emotional and Creativity Education curriculum, which can be freely configured in the Canary Islands; and lastly, the composition and interpretation of the final product.

On the other hand, the evaluation of this educational innovation project will be carried out by means of a ten-question questionnaire completed by the students, with the aim of analysing the project's design, its implementation in the classroom, and its contribution to the development of the students' proficiency.

Key words: Emotional education, primary, musical education, *cuento musicado* (story set to music)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES:.....	4
LOS CUENTOS.....	6
EL CUENTO MUSICADO.....	7
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	10
CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	12
<i>DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....</i>	<i>12</i>
<i>IDENTIFICACIÓN.....</i>	<i>12</i>
<i>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....</i>	<i>13</i>
<i>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN.....</i>	<i>15</i>
<i>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....</i>	<i>17</i>
1. PRESENTAMOS LAS EMOCIONES.....	17
2. LA TRISTEZA.....	19
3. LA IRA.....	20
4. LA INSEGURIDAD.....	21
5. EL MIEDO.....	22
6. LAS EMOCIONES.....	24
<i>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS Y FUENTES.....</i>	<i>25</i>
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS.....	0
<i>Recurso 1.1: Cuestionario inicial.....</i>	<i>1</i>
<i>1.2: enlaces audiciones:.....</i>	<i>3</i>
<i>1.3: base musical.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4: Dibujo sin rostro.....</i>	<i>5</i>
2.1: <i>Relajación guiada.....</i>	6
2.2: CUENTO “TITA LA GOTITA”.....	7

2.3: Canción “Tita está triste”	8
3.1: Cuento “el semáforo de las emociones”	9
3.3: Canción “el semáforo de las emociones”	13
3.4: Dibujo del semáforo.....	14
3.5: Relajación guiada: Técnica del globo y técnica de la tortuga	15
4.1 Cuento “el superpoder de Martina”	16
4.2 Audición: Calypso	18
4.3 Enlaces a audiciones.....	19
5.1 Cuento “Marcos y el monstruo”	20
5.2: Tabla-guía paisaje sonoro	24
5.3 Buzón fantasma	25
6.1 Rúbrica.....	26

“La música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos”

Ludwig Van Beethoven

INTRODUCCIÓN

“El *cuento musicado* como recurso didáctico para la educación emocional” consiste en el diseño de un proyecto de innovación que va destinado al alumnado del tercer curso de Educación Primaria.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es introducir en las aulas el *cuento musicado* como recurso didáctico con el fin de trabajar de manera interdisciplinar, logrando, en este caso, entrelazar y crear un vínculo entre la música y las emociones a través de los cuentos y la propia música.

Si bien es verdad, que el *cuento musicado* podría trabajarse desde diferentes áreas gracias al carácter interdisciplinar de este recurso, este proyecto se centra en dos áreas concretas y estrechamente vinculadas como son: Educación Artística -Educación Musical- y Educación Emocional y para la Creatividad.

Del Pozo (2009) defiende que la música debe estar presente en el proceso de desarrollo integral de la persona. Por este motivo, es imprescindible que la Situación de Aprendizaje se centre en enseñar a través de la práctica musical, partiendo de las propias vivencias del alumnado y sus conocimientos como punto de partida. A partir de este momento, se trabajarán los distintos contenidos emocionales y musicales de manera didáctica a través de la expresión corporal, el canto, la composición, el ritmo a través del cuerpo, la audición, etc.

En este aspecto, pretendemos que el *cuento musicado* sea un medio a través del cual el docente desarrolla las máximas potencialidades del alumnado, tanto personales, intelectuales, sociales y emocionales, tal y como recoge la Ley Orgánica de educación actual en el apartado uno del artículo 71 (Ley Orgánica 8/2013).

La música tiene la capacidad de emocionarnos, transmitir, expresar, cambiar el estado anímico de las personas, etc. La música favorece la libertad de expresión y favorece la motivación en el aula y en este sentido, destacamos a Bisquerra y Bisquerra (2013) quienes defienden que “una forma efectiva de motivar es a partir de la emoción. Y una forma efectiva para generar emociones es la música” (p. 187).

Se propone el *cuento musicado* como recurso didáctico, a través del cual, el alumnado tiene la posibilidad de tomar conciencia y regular sus propias emociones, donde la música se presenta

como un elemento indispensable, capaz de favorecer e impulsar los diferentes estados emocionales, dependiendo de los diferentes contextos en los que se encuentre el mismo.

Con esta propuesta de innovación educativa, se pretende observar, analizar y evaluar la adquisición de las competencias, tanto musicales, como emocionales, concretamente las de conciencia y regulación emocional, usando como recurso didáctico el *cuento musicado*.

Para evaluar este proyecto, se realizará un cuestionario ([Recurso](#)) compuesto de diez preguntas que deberá realizar el alumnado una vez haya finalizado el proyecto. Deberán contestarlo de manera individual y dispondrán de 10 minutos para realizarlo. Este cuestionario será una guía para formular posibles mejoras en futuras intervenciones, y para poder conocer el grado de satisfacción del alumnado con este tipo de aprendizaje interdisciplinar basado en recursos didácticos.

Del mismo modo, se establecerá una evaluación específica, continua y globalizadora para el alumnado. Los métodos de evaluación serán:

- Un cuestionario. Se realizará al iniciar -diagnóstico- y al finalizar el proyecto. Consta de veintiuna preguntas, tanto de desarrollo como de indicar en una escala numérica el grado de conocimiento, basadas en el Currículo de Educación Emocional y para la Creatividad
- Un portafolio. Este portafolio será elaborado a partir de los productos resultantes de las diferentes actividades a lo largo del proceso. Permite al docente observar la evolución del alumnado en el proceso de aprendizaje.
- Una composición final. Este producto final será evaluado tanto por el docente como por el resto de sus compañeros/as a través de una rúbrica.

OBJETIVOS

Este proyecto de innovación educativa pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Diseñar y proponer un recurso didáctico para el desarrollo de la educación Emocional y de la creatividad con el cuento musicado como recurso didáctico para el aula.
- Potenciar el cuento musicado como recurso con el fin de que el alumnado sea capaz de regular y concienciarse sobre sus propias emociones.
- Observar que la música facilita el aprendizaje emocional.
- Evaluar la importancia emocional como medio facilitador de un mayor aprendizaje musical.
- Analizar las ventajas del *cuento musicado* como recurso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer las competencias emocionales del alumnado: conciencia y autorregulación utilizando diferentes estrategias.
- Generar un clima de aula que favorezca la comunicación emocional y la creatividad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La música y las emociones:

El vínculo que existe entre la música y las emociones se ha estudiado desde hace años a través de diferentes enfoques y perspectivas, pues es amplio el campo de estudio y los objetos para estudiar, tanto a nivel científico como a nivel social, en este caso, en el ámbito educativo.

La educación musical en la etapa primaria es “esencial para el desarrollo afectivo del niño o niña, para encauzar su sensibilidad y para desarrollar las capacidades sociales que contribuyen a su formación integral” (Balsera, 2006, p.90).

La música es el arte que consigue dar sentido a los sonidos y silencios con la combinación exacta a través de la cual sentimos, transmitimos, expresamos... No es nada sencillo definir lo que es la música y mucho menos lo que nos hace experimentar o lo que nos enseña, pues debemos situarnos en una perspectiva que nos permita conocer diferentes estilos, épocas o culturas.

Las personas nos comunicamos tanto a través del lenguaje verbal como del no verbal, pero, si entendemos la música como otro tipo de lenguaje, ampliamos nuestra forma de expresarnos y, por ende, de comunicarnos, activando así partes del cerebro que el habla por sí sola no activa con la misma intensidad. Según Berrocal, Martínez y Añaños (2017) hacer música despierta la actividad emocional, la memoria y la atención entre otros.

Bajo esta premisa, existen numerosos autores que defienden esta idea y aportan datos acerca de la reacción de nuestro cerebro a determinadas estructuras musicales. Tal y como recoge Díaz (2010), es en el siglo XVII cuando Marc-Antoine Charpentier establece relaciones entre tonalidades y estados de ánimo, como, por ejemplo, Do mayor como música «alegre y guerrera» o Mi bemol mayor como «cruel y severa». De igual forma, Díaz (2010) nos recuerda la idea escrita por Freedberg, quien afirma que solo las claves infieren en el impacto emocional de la música, dado que tanto el resto de sus elementos, como las particularidades culturales, ambientales e individuales, son aspectos fundamentales en la evocación de sentimientos que afloran en cada oyente.

Entendiendo esto y, bajo el trabajo de Gallego (2001), podemos entender la música como herramienta fundamental para la identificación de emociones propias, facilitando su detección,

control, así como su regulación. Es por ello, que la música presenta un potencial emocional innato en las personas, contribuyendo del mismo modo a su bienestar.

La música no se percibe de igual manera por la totalidad de las personas, aunque hay elementos que sostienen una estrecha relación entre los distintos elementos que componen la música (tales como ritmo, tonalidad, armonía, tempo, etc.) y los sentimientos que despiertan en los individuos. “La música es capaz de despertar emociones, ya que estas emociones están presentes en la propia música” (Zangwill, 2007, citado en Fernández, 2017, p. 3).

Según Mosquera (2013), hace 2500 años reconocidos filósofos vinculaban la música con los estados emocionales. Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para obtener un estado mental equilibrado, y utilizaba determinadas melodías como medicamentos para aliviar estados de ánimo negativos. Aristóteles descubrió que el sonido de la flauta mejoraba el estado físico, mental y espiritual del oyente, mientras que para Platón la música era la gimnasia del alma. (Schweppe y Schweppe, 2010). Por tanto, la música desde tiempos remotos se ha vinculado con la mejora de los estados anímicos. Dependiendo de la tonalidad en las que tocamos un instrumento o escuchamos música, despierta o evoca diferentes sentimientos o emociones en los seres humanos. No todos sentimos lo mismo, pero todos sentimos a través de la música.

Las emociones se han definido desde el punto de vista de diferentes autores, aunque nos centraremos en uno concreto. Según Rodríguez (2018), p. 49), la emoción es el “componente neurofisiológico que implica los cambios que se desarrollan en el sistema nervioso y que están relacionados con la presencia de determinados estados emocionales.” Y según este autor, la manifestación en la conducta de dicha emoción es el comportamiento de las personas (expresiones, acciones y gestos...)

Por tanto, a través de los cuentos musicados elaborados para la realización de este proyecto, se pretende que el alumnado conozca a través de la música, las emociones que esta despierta, y poder de este modo, regular, expresar y adecuar su comportamiento para dar una respuesta acorde a lo que escucha y siente el discente.

El área de Educación Emocional y para la Creatividad forma parte del currículo de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias. El fin de esta asignatura es reconocer la importancia que desempeñan las emociones en nuestro mundo emocional y creativo con el objetivo de garantizar la educación integral de la persona. El área de Educación Emocional y para la Creatividad se ha implantado desde 1º hasta 4º de Primaria con una temporalización de

dos horas semanales. El objetivo de esta asignatura, conocida como EMOCREA, es “que los alumnos y alumnas tomen conciencia de su mundo emocional, aprendan a gestionarlo eficazmente y se asuman como personas creativas, capaces de construir su propio proyecto vital” (Rodríguez, 2018).

Los cuentos

Una vez enunciada la estrecha relación entre música y emociones, así como las distintas metodologías modernas que aportan distintos enfoques sobre la enseñanza musical, surge el interrogante de cómo unificar de manera práctica todos estos aspectos en el aula escolar. Es en este punto donde es ineludible la búsqueda de un recurso o herramienta que sirva como elemento conductor y armonizador de todas estas ideas de forma transversal, en una dinámica eficaz, procedimental y atractiva para el alumnado.

Según la Real Academia Española, el cuento se define como “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Por tanto, comúnmente entendemos por cuento una pequeña narración, ficticia o real, que organiza la historia generalmente en tres etapas o fases: introducción, nudo o desarrollo y finalmente el desenlace. Las historias suelen caracterizarse por ser sencillas y partir de un hecho simbólico, presentando un alto contenido emocional con presencia de moralejas como fuente de aprendizaje y, del mismo modo, captar no sólo la atención de los más pequeños, sino también de los adultos.

Tal y como afirma Carlgren (1989), en algunas ocasiones se ha cuestionado el valor educativo del *cuento* en los cursos de Educación Primaria, siendo considerado un elemento de poco interés para el alumnado de mayor edad o bien muy agresivo para niños y niñas de corta edad. Sin embargo, este recurso puede ser muy beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, puesto que despierta la imaginación de los niños y niñas, siendo capaces de reflexionar sobre cómo sería su actuación en determinadas situaciones de la narración, estableciéndose relaciones con los problemas reales a los que se enfrentan en la vida real.

Son muchos los autores y autoras que reafirman esta idea, pudiendo encontrar múltiples artículos, tesis y trabajos de grados que avalan y recomiendan el cuento como herramienta de aprendizaje en cualquier área de la Educación Primaria. Tal y como indica Carlgren (1989), uno de los autores que apoya el uso de este recurso es Rudolf Steiner, creador e impulsor de la pedagogía Waldorf. Asimismo, bajo una perspectiva más actual, Rodríguez (1999) recoge una serie de beneficios del uso del cuento dentro del aula, los cuales abarcan desde la mejora del

proceso comunicativo entre narrador y oyente, hasta la capacidad de potenciar el vínculo entre los aspectos cognitivos y afectivos.

De hecho, esa misma naturaleza interdisciplinar se traduce en las múltiples formas de aplicación didáctica que el cuento adopta en función del tipo de dinámica que se quiera realizar, que aprendizaje se pretende lograr y en qué materia se aplique. Un ejemplo de esto es la aplicación aparición del *cuento motor*, recurso extendido en el área de Educación Física, el cual une la narración del cuento junto a dinámicas motrices. Concretamente, Omeñaca (2011) define el *cuento motor* de la siguiente forma:

“Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participen, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p.19)”

De esta forma, el autor añade las acciones motrices al concepto de *cuento* comúnmente conocido y aceptado. Por lo tanto, es posible concluir que existen varios tipos de dinámicas que pueden incorporarse a los cuentos para convertirlos en una herramienta de aprendizaje más completa, siendo la música uno de estos elementos potenciadores y enriquecedores que, combinado con el cuento motor, da lugar al *cuento musicado*, eje conductor principal de este proyecto de innovación.

El cuento musicado

Antes de definir este recurso, cabe resaltar que el hecho de incluir elementos musicales en una narración no implica que el cuento musicado se desarrolle en su máxima expresión. Es decir, para que el *cuento musicado* sea considerado como tal, deben incluirse diversos aspectos más allá de una simple canción, audición o ambientación sonora. Es importante aclarar este hecho, dado que varios autores han elaborado definiciones muy generales, las cuales no permiten discernir fácilmente los componentes fundamentales para que este recurso se convierta en una verdadera herramienta para que el alumnado logre un aprendizaje significativo de manera transversal.

Ejemplo de esto, es la definición aportada por Encabo y Rubio (2010) (como se cita en Gillanders, Pérez, de la Fuente (2018), quienes definen el *cuento musicado* como una narración

musicalizada. Si bien es cierto que esta definición puede ser escasa, los autores en su obra señalan del mismo modo la importancia de que el alumnado sea el protagonista de las dinámicas musicales, así como en la toma de decisiones para la resolución de los obstáculos que se planteen.

Por otro lado, García (2016), define el cuento musicado como “cualquier narración dramatizada basada en la asociación de sonidos, palabras y movimientos cuyo objetivo sea transmitir o comunicar algo” (p.36). Esta acepción hace referencia a un concepto más integral de lo que es el *cuento musicado*, aportando indirectamente la dimensión emocional a la definición al nombrar la transmisión y la comunicación de aspectos que, sumados a la dramatización, plantean un escenario perfecto para que el alumnado desarrolle su faceta personal.

Si atendemos a estas definiciones, queda totalmente descartada la idea de que añadir una determinada música a un cuento o narración, no significa emplear el cuento musicado como recurso. Refiriéndonos a sonidos, movimientos y palabras, estamos hablando inherentemente de aspectos como el pulso, ritmo, melodía, expresión corporal, interpretación, etc. Dichos elementos, como se ha valorado anteriormente, están fuertemente relacionados con las emociones, lo que lleva a contemplar el cuento musicado como la herramienta por antonomasia para conseguir que el alumnado refleje sus sentimientos o sensaciones.

Con respecto a estos elementos, Quesada (2006, p.4.) propone una lista con todos los elementos musicales que deben encontrarse dentro de un cuento musical en la Educación Infantil, pero que son totalmente extrapolables a la Educación Primaria. Algunos de estos elementos son:

1. “Audiciones de obras musicales de diferentes compositores, periodos y estilos, que permitan sensibilizar a los oyentes”, las cuales se centren en facilitar el aprendizaje de la melodía y el ritmo antes que el resto de las cualidades sonoras, favoreciendo así que el alumnado tome conciencia e interiorice las situaciones o personajes que se desarrollan en la historia.
2. “Interpretar canciones relacionadas con la historia que se presenta, preferiblemente creadas por los niños. Se introducen de manera intercalada con la narración del cuento animado y en los momentos que el argumento lo sugiera.”
3. Producir sonidos con el cuerpo, con objetos o instrumentos musicales que ayuden en los efectos sonoros de la narración.”

4. Realizar acompañamientos musicales, ejecutando distintos instrumentos mediante técnicas como la repetición simultánea, la imitación mediante ecos sonoros, así la improvisación, para el desarrollo de distintas melodías y ritmos.
5. “Propiciar espacios de expresión corporal libre, ejecución de movimientos imitativos o movimientos basados en un estímulo o consigna”, con el fin de representar las situaciones que se lleven a cabo en el desarrollo de la historia. Además, se deben incluir danzas y juegos que aporten más riqueza musical al argumento principal en el que se basa la narración.

Por lo tanto, es importante diferenciar el *cuento musicado* de otro tipo de cuentos como pueden ser el cuento motor, nombrado anteriormente, además de otro tipo de cuentos musicalizados por medio elementos aislados como pueden ser la canción, el uso de instrumentos o la escucha activa por medio de audiciones, puesto que para hablar de *cuento musicado* deben aunarse todas estas disciplinas, contemplando además la dramatización y la expresión de ideas, sentimientos y emociones que puedan darse dentro de la narración de la historia a través de las situaciones que enfrentan los personajes incluidos en la misma.

Sobre esta cuestión, Muñoz (2002) es bastante claro afirmando que “la unión del cuento y la canción reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensoriomotriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (p.68). En otras palabras, es indudable que tanto el cuento como la música son dos herramientas muy potentes para lograr abordar todas las dimensiones posibles dentro de un aula en la Educación Primaria, puesto que no solo permiten alcanzar conocimientos teóricos y procedimentales, sino que potencian la creatividad, la expresión de emociones e ideas, además de la autorreflexión y la toma de decisiones.

Por lo tanto, si se combinan ambas disciplinas como ocurre con el *cuento musicado*, se obtiene un recurso completo, dinámico y atractivo para el alumnado, al que se le debe otorgar la posibilidad de tomar decisiones en función de sus ideas y sentimientos para lograr que este se sitúe como actor principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aplicación metodológica

El diseño de las actividades a las que haremos referencia posteriormente encuentra su fundamento en los principios de grandes pedagogos y músicos, en los que destacaremos como primera metodología, la conocida como método Dalcroze.

Emile Jacques- Dalcroze nació en Viena en 1865. Este pedagogo y compositor defiende la enseñanza de la música a través del movimiento corporal, agudizando y educando el oído y el desarrollo perceptivo del ritmo (Vernia, 2012)

Otro método referente en nuestro proyecto es el elaborado por el compositor alemán Carl Orff, con una metodología activa basada en el ritmo-lenguaje, tanto a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

Por último, Edgar Willems (1890-1978) se centró en abordar el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. En la situación práctica nos centraremos en parte de su metodología basada en el desarrollo sensorial auditivo, el desarrollo del ritmo de forma innata y el desarrollo del tempo mediante audiciones.

La secuencia de actividades del diseño didáctico de esta propuesta innovadora está basada en los principios de Merrill (2002), donde el aprendizaje debe seguir cinco pasos concretos para la consecución de un fin: aprender. Los principios de Merrill son, cuatro: activación del aprendizaje, la demostración, la aplicación y la integración.

Esta fase parte de los conocimientos previos como estructura organizativa para más adelante poder modificarla frente a los nuevos conocimientos o habilidades. La demostración facilita modelos, tanto de procesos como de conceptos a través de recursos que garanticen ese aprendizaje de manera clara y con el contenido adecuado. En la aplicación, el alumnado deberá dominar rutinas gracias a la práctica de las actividades, y de este modo, poder abarcar procesos más complejos. Por último, la integración de esos conocimientos a través de actividades de reflexión y dando paso a dos tipos de evaluación: coevaluación y autoevaluación. (Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. Consejería de Educación y Universidades. Gobierno de Canarias., 2020).

Contextualización

“Érase una vez...una emoción”, es el nombre que se lleva nuestra Situación de Aprendizaje. Está enfocada en el alumnado de tercero de Educación Primaria, concretamente en Educación Musical y en el área de Educación Emocional y para la Creatividad.

Este proyecto está destinado a los especialistas de Educación Artística -música- y de Educación Emocional y para la Creatividad, aunque bien es verdad, que cualquier tutor podría adecuarlo y llevarlo a cabo en el aula. Asimismo, esta propuesta se podría trabajar como actividad extraescolar, donde la música y las emociones sean el foco principal de aprendizaje del alumnado a través de los *cuentos musicados*.

Está compuesta de seis actividades. Cada actividad está basada en una emoción diferente y por ende, en una narración distinta. Las actividades están distribuidas en un total de once sesiones, como se muestra en la siguiente tabla:

Actividades	Número de sesiones	Evaluación
Actividad 1: Presentamos las emociones	1	Evaluación inicial
Actividad 2: La tristeza	2	
Actividad 3: La ira	2	
Actividad 4: La inseguridad	2	
Actividad 5: El miedo	2	
Actividad 6: Las emociones	2	Evaluación final

Tabla 1: Cronograma de la Situación de Aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la SA: Érase una vez... una emoción

Autoría: Aitor Nauset Ramos Suárez y Muriel Sarda Felipe

Estudio: 3º de Primaria

Área: Educación Musical y Educación Emocional y para la Creatividad

IDENTIFICACIÓN

Descripción: La siguiente situación de aprendizaje tiene como objetivo acercar el proceso de autorregulación emocional al alumnado, empleando el *cuento musicado* como recurso didáctico. De esta manera, se pretende familiarizar al alumnado con diversas emociones, conociendo y experimentando situaciones relacionadas con ellas en un contexto narrativo y musical, a través del cual se pueda adquirir herramientas para la regulación propia de emociones y la interacción social en la vida cotidiana, empleando la música y sus elementos como instrumentos de autogestión emocional, expresión de sentimientos, además de canalizar sensaciones y conductas relacionadas a distintos estados emocionales. A su vez, se pretende desarrollar el aprendizaje musical del alumnado a través de dinámicas basadas en contenidos del Currículo de la Educación Primaria, tales como la escucha, la interpretación instrumental y vocal, entre otros.

Justificación: En este periodo de formación en la etapa escolar, el alumnado no cuenta con los recursos suficientes para conocerse o poder controlarse emocionalmente. Las emociones han pasado de ser un tema desconocido a estar en la mayoría de los centros escolares de Canarias. Esta situación de aprendizaje tiene por finalidad vincular el cuento, las emociones y la música, para de este modo, hacer del cuento musicado una herramienta primordial en el aula para favorecer la regulación emocional y lograr así, canalizar las emociones básicas a través de las vivencias del alumnado gracias a la música como eje principal. Este recurso innovador pretende desarrollar nuevas estrategias para abordar y conocer dichas emociones a través de la música.

Las actividades en nuestra SA están implícitas dentro de cada cuento. Durante cada sesión se abordará una emoción diferente y, por ende, un cuento que trabaje dicha emoción. Por otro lado, la SA desarrollará las actividades dentro de los propios cuentos con el fin de simular un escenario donde el alumnado sea protagonista mediante roles con el fin de potenciar sus vivencias.

Lo que pretende esta situación de aprendizaje es dar una respuesta al currículo de primaria, unificando las áreas de Educación Emocional y de Educación Musical potenciando la interdisciplinariedad de ambas. Este proyecto de innovación está destinado principalmente al alumnado de 3º y 4º curso de Educación Primaria, aunque consideramos que con pequeñas modificaciones podría desarrollarse en cursos inferiores como 2º de primaria.

Evaluación: Conforme a la evaluación, se realizará una evaluación global con el fin de medir el progreso del alumnado partiendo de un diagnóstico inicial y final, el cual permita al docente comprobar su nivel de conocimiento sobre las emociones. Asimismo, se realizará una evaluación continua, partiendo de los productos que elabore el

alumnado en cada sesión, los cuales serán recogidos a modo de portafolio. Por último, a modo de producto final se realizará un vídeo por par parte del alumnado, el cual recogerá los aprendizajes adquiridos a lo largo de las distintas sesiones, siendo este evaluado tanto por el docente como por el propio alumnado a través de una rúbrica.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación: 6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

Código	Descripción
PEAR03C06	Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...) ¹
Competencias SIEE	
Estándares de aprendizaje evaluables: 52	Contenidos: 1. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos. 5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

¹ La parte destacada del criterio son los aspectos que se van a abordar en la Situación de Aprendizaje

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación: 7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión

Código	Descripción
PEAR03C07	La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.
Competencias AA, CSC	Estándares de aprendizaje evaluables: 56

Contenidos:

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.
4. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación: 4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional, el estrés, la comunicación y la creación de relaciones personales satisfactorias.

Código	Descripción
PEMC3C04	Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de respiración y relajación, las técnicas artístico-expresivas (modelaje, role-playing, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y el juego para el desarrollo del bienestar personal y social, así como del establecimiento de relaciones interpersonales positivas. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado de expresar las emociones de forma ajustada, de regular su impulsividad, la tolerancia a la frustración, la perseverancia en el logro de objetivos, la superación de dificultades (resiliencia), generando emociones para una mejor calidad de vida
Competencias CL, CSC, AA	
Contenidos:	
1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos. 1.1 Representación, reconocimiento, valoración y juicio de las emociones. Juego de roles simbólicos y dramáticos. Adivinanzas mímicas. Lectura de caricaturas, de imágenes en películas. Modelaje. 1.2 Utilización del propio cuerpo como recurso para la regulación emocional a través de la atención plena, técnicas de meditación, respiración consciente y relajación. 1.3 Regulación de la impulsividad, de la ansiedad y del estrés desde la comunicación y expresión gestual, oral y artística, y desde el silencio y la quietud.	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Modelos de enseñanza: Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje, en la primera parte de las actividades, el alumnado tendrá libertad para expresar sus ideas, problemas, así como sus decisiones personales, ocupando el docente el rol de moderador y canalizador de las aportaciones de estos. De igual forma, para lograr que el alumnado interiorice y aplique de forma correcta los conocimientos musicales planteados, se realizará una práctica guiada por medio de canciones y ritmos, sirviendo esta como base para que los discentes elaboren productos propios de manera colectiva e individual, enriqueciendo sus aportaciones con la de sus compañeros y compañeras.

El modelo de enseñanza que se aplicará en esta SA es una adaptación del modelo de Simulación, puesto que los discentes se enfrentarán a situaciones con algún tipo de obstáculo emocional, siendo estos bastante comunes en la vida real de los estudiantes tanto dentro como fuera del centro escolar. Dichas simulaciones, pondrán a prueba las herramientas, recursos y hábitos que posee el alumnado para solventar los problemas planteados en el aula, entrenando así al alumnado para posibles situaciones adversas en su futuro, por medio del desarrollo de aspectos como la autoconciencia y la autorreflexión, los cuales son fundamentales para el crecimiento personal y social de las personas.

El desarrollo de las actividades de esta Situación de Aprendizaje seguirá en su estructura los principios de David Merrill, pudiendo diferenciar así 4 fases fundamentales en la misma. En primer lugar, en prácticamente la totalidad de las actividades, se llevará a cabo una asamblea con el alumnado para que esta sirva como herramienta de activación de los conocimientos previos, así como impulso para la reflexión propia de cada estudiante, teniendo estos una libertad total para expresar sus ideas, problemas,

así como sus decisiones personales, ocupando el docente el rol de moderador y canalizador de las aportaciones de estos. (Cuentos como fase de demostración por medio de situaciones cotidianas próximas al alumnado tanto dentro como fuera del contexto escolar) (Fase de aplicación de los conocimientos en actividades contenidas en los cuentos, las cuales simulan situaciones reales o aportan herramientas para la resolución de problemas, además de la expresión de ideas y sentimientos) (Fase de integración se realizan dinámicas para aplicar lo aprendido y lo reflexionado a lo largo del transcurso del proceso de aprendizaje, cada niño y niña aplican métodos de regulación emocional, expresión corporal e interpretación musical para representar, comunicar o desarrollar sus propias ideas)

Fundamentos metodológicos: Los aprendizajes esperados están totalmente centrados en el alumnado, siendo este el protagonista de su aprendizaje, desarrollando en mayor medida las cualidades personales antes que los contenidos intelectuales, permitiendo crear un medio de aprendizaje que guíe a que cada alumno y alumna elabore sus propias conclusiones. Para lograr esto, se plantearán varias situaciones cotidianas que recrean diversos problemas relacionados con las emociones, favoreciendo así la capacidad de comunicación, empatía, el respeto y la autorregulación emocional del alumnado.

Las distintas situaciones se presentarán en varios contextos donde la música adopta un rol protagonista para la resolución de conflictos, la creación de un ambiente realista, además conectar las experiencias propias con las simuladas en el aula, de modo que la reflexión personal se alcance en un mayor grado. Asimismo, se trabajarán distintas formas musicales y polirritmias, basadas en fundamentos de diferentes autores, que servirán de herramienta para que el alumnado pueda crear sus propios productos musicales a raíz de las emociones y sentimientos vivenciadas en el transcurso de las distintas sesiones, plasmando sus ideas junto a las de sus iguales, realizando trabajos cooperativos y respetando cada aportación, convirtiendo cada actividad en una experiencia social rica para su desempeño en el futuro.

Esta situación de aprendizaje estará fundamentada por los principios que recogen las metodologías basadas en la idea de que sentir y experimentar la música de manera práctica para poder comprenderla, como la metodología de Dalcroze, que enseña al alumnado a conocer y sentir la música mediante la percusión corporal. Willems propone unificar la canción con el ritmo corporal como punto de partida. Asimismo, la metodología de Carl Orff es una parte fundamental de este diseño, pues pretende enseñar a través de la palabra, la música y el movimiento. La improvisación, la creación de canciones, de patrones rítmicos, de un texto, de una melodía o unos pasos de baile son un elemento indispensable en este modelo de enseñanza.

Contribución al desarrollo de las competencias: Con respecto a las competencias que se desarrollan a través de esta situación de aprendizaje, una de las más visibles es la competencia de **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)** dado que, a través de las distintas actividades propuestas, el alumnado potenciará habilidades como el autoconocimiento, la autonomía, además de la imaginación y la creatividad, a partir de la creación de productos artísticos, reflexiones personales y trabajo en equipo para lograr la consecución de diversos objetivos.

Por otra parte, la adquisición de la competencia de **Aprender a Aprender (AA)** es potenciada gracias a que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje por medio de dinámicas que permiten la autorreflexión y autorregulación. De igual forma, esta SA favorece que se desarrolle la tolerancia, la cooperación y la capacidad de autoevaluación por medio de procesos creativos que fomentan la sensibilización, la comunicación y la retroalimentación, elementos básicos cuando nos enfrentamos tanto a nuestras propias emociones como a las de los demás, actuando la música como herramienta conductora.

Asimismo, esa misma capacidad de comunicación y sensibilización para relacionarse de forma tolerante en un entorno social no es solamente propia de la competencia anterior, sino que permite dar lugar a los procesos inherentes a las competencias **Sociales y cívicas (CSC)**. Mediante las actividades propuestas en esta planificación, en las cuales se expresarán sentimientos y opiniones muy personales, el alumnado desarrollará la capacidad mantener una actitud y un comportamiento de respeto con respecto a todas las situaciones o reflexiones que lleven a cabo sus iguales, logrando formar personas con habilidades para convivir en una sociedad plural, relacionarse con los demás, así como afrontar los conflictos que surjan en su rutina diaria y proponer activamente herramientas para solucionarlos.

Finalmente, dado que las dinámicas planteadas están fundamentadas en la práctica de la expresión corporal, el uso del tanto el lenguaje no verbal como el verbal, la escucha y la memoria musical, se favorecerá en cada niño y en cada niña una conciencia comunicativa, gracias a la cual serán capaces de comprender y aplicar el uso de múltiples

modalidades, formatos y soportes desde los que se puede tanto transmitir como recibir un mensaje en un determinado contexto. Todo ello, supone un elemento fundamental en la adquisición y evolución de la competencia en Comunicación lingüística (CL) , convirtiendo así los procesos comunicativos en una herramienta personal, así como en una fuente de riqueza y disfrute personal.
Agrupamientos: Gran grupo (GGRU) Pequeño grupo (PGRU) Trabajo en pareja (TPAR) Trabajo individual (TIND)
Espacios: Aula de música

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1. PRESENTAMOS LAS EMOCIONES

Comenzaremos la sesión con un cuestionario inicial ([Recurso 1.1](#)) para evaluar los conocimientos previos sobre las emociones y la música. Este cuestionario consta de 21 ítems, los cuales serán explicados detenidamente por el docente una vez cada alumno y alumna tenga su cuestionario con el fin de aclarar cualquier duda que pueda surgir durante su realización. El tiempo que tendrá el alumnado para finalizar el cuestionario serán 10 minutos.

A continuación, realizaremos una lluvia de ideas sobre las diferentes emociones que conocen, anotando en la pizarra un portavoz las emociones nuevas que van apareciendo y el resto de la clase, deberá representarlas mediante gestos y muecas. Una vez realizada la lista, lo más completa posible, deberemos elegir entre todas las cuatro emociones más básicas (alegría, ira, miedo, tristeza). Seguidamente, el docente reproducirá diferentes audiciones ([Recurso 1.2](#)) evocando diferentes emociones, una con cada audición y en la cual, el alumno deberá decir que emoción expresa esa melodía. Posteriormente, y una vez interiorizada tanto la melodía como la emoción, se volverá a reproducir la audición, y en esta ocasión, el alumno/a expresará corporalmente y con telas lo que le sugiere o transmite dicha melodía, dejando al alumnado total libertad y autonomía en los movimientos corporales, por ejemplo: una figura estática, un baile...

En el siguiente ejercicio, el docente se convertirá en el director de la orquesta de las emociones. Se dividirán formando cinco grupos con el mismo número de alumnos por grupo o intentarlo. A cada grupo, se le asignará una emoción (tristeza, alegría, ira, miedo y asco) y no podrán mezclarse entre ellos. El director pondrá una base ([Recurso 1.3](#)) y deberá dirigir las distintas representaciones de la emoción transmitida partiendo de la voz (llanto, risa, grito, puaj, gruñido...). El director deberá hacer sonar la orquesta con coherencia, intentando llevar un pulso, y coordinar las entradas y salidas de cada uno de los elementos vocales. (Los niños pueden ser samplers en la orquesta.)

<p>Antes de finalizar la actividad, se le pide al alumnado dibujar en un folio la emoción que más les guste. Puede ser un dibujo libre o una cara sin rostro (Recurso 1.4). Porque a continuación, el maestro/a explicará que meteremos todos los dibujos en una cápsula del emotiempo, cápsula que solo se podrá abrir al final de las sesiones para meter más recursos o al final del proyecto y que posteriormente el docente utilizará para formar un portafolio.</p>						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C07 PEM03C04	PEAR03C07: 56	1, 2 Y 3 1 (1.1)	AA, CSC	Encuestación	Cuestionario inicial	Dibujo
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Dibujos			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares		Observaciones	
Gran grupo (GGRU) Pequeño grupo (PGRU) Trabajo individual (TIND)	1	Recursos 1.1 Cuestionario inicial 1.2 Audiciones 1.3 Base musical 1.4 Dibujo sin rostro Materiales: Telas Dispositivos: Altavoces o PDI	Aula de música Baile			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2. LA TRISTEZA

Esta sesión comienza con una relajación guiada ([Recurso 2.1](#)) que nos evoque un recuerdo triste, y cómo esa tristeza la podemos convertir en un aprendizaje, o en un recuerdo bonito.

Comenzará el cuento “Tita la gotita” ([Recurso 2.2](#)), en donde, a medida que avanza el cuento nos encontraremos diferentes ejercicios. En la primera parte de la actividad aprenderemos la canción de Tita. Dibujaremos la melodía en el aire mientras vamos caminando por el aula. A continuación, aprenderemos la letra ([Recurso 2.3](#)). Una vez hayamos interiorizado la melodía, el alumnado comenzará a improvisar libremente sobre la gotita.

Una vez finalizado el cuento, deberán escribir sobre una lágrima de cartón una palabra o pensamiento que nos produce tristeza, y en una flor otra que nos produzca alegría. Colgaremos estas palabras en clase y tendremos la lágrima que riega la planta hasta nacer una flor, al igual que un momento triste puede convertirse en uno alegre.

Como para finalizar la primera parte de la actividad, deben crear una tela de araña con lanas. Antes de pasar el ovillo a nuestro compañero decir una cosa que nos ponga triste o que produzca tristeza. cuando toque desenvolver el ovillo, deberemos decir una palabra antónima a la triste que dijo el compañero con anterioridad. Debemos prestar mucha atención, puesto que se deberá recordar las palabras que dijo cada uno. Este ejercicio se hará con una canción acumulativa. *Esta es mi tela y vengo a compartir que me pone triste...*

En la segunda parte de la actividad, vamos a comenzar recordando lo trabajado con anterioridad. Haremos unos calentamientos de praxias para relajar los músculos faciales junto a unas escalas para calentar la voz a la hora de cantar, logrando crear un ambiente distendido y de confianza en el aula.

En la segunda parte de la segunda sesión, recordaremos la melodía de la canción “la gotita Tita”. Lo haremos con percusión corporal, con palmadas, etc. El profesor puede servir de ejemplo improvisando letras que los niños repiten. Por grupos, deberán crear por grupos 4 frases, una por niño. Luego las exponemos en clase y metemos la letra de las canciones en la capsula.

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C06 PEAR03C07 PEMC3C04	52 y 56	1 y 3 4 1 (1.1)	CL, CSC, AA	- Observación sistemática - Análisis de producciones		- Dibujos realizados por el alumnado - Letra de la canción
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Dibujos realizados por el alumnado Letra de la canción			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones	
Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND)	2 sesión	- Cuento “La lágrima Tita” - Ovillo de lana - Lápices de colores - Emocápsula del tiempo		Aula de música		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

3. LA IRA

Para abordar la ira, empezaremos hablando sobre esta, ¿qué es? ¿Qué te provoca? ¿Cómo se manifiesta en nuestro cuerpo?, etc. Posteriormente, comenzaremos el cuento del semáforo de las emociones, donde, el alumnado, a medida que avanza el cuento se va encontrando con una serie de actividades que debe realizar para poder continuar. La primera parte de la actividad se basa en representar la ira con una audición ([Recurso 3.1](#)) mientras nuestro protagonista avanza. Se realizará el juego de las estatuas con música de fondo ([Recurso 3.2](#)), y cuando esta pare, deberán quedarse como estatuas, pero expresando corporal y facialmente la ira. A medida que avanza el cuento nos encontramos con otra actividad. Pondremos la canción del semáforo de las emociones ([Recurso 3.3](#)) y aprenderemos la letra del estribillo. Una vez finalizado el cuento, le entregaremos un dibujo de un semáforo ([Recurso 3.4](#)) en el cual, deberán escribir qué significa para ellos ese color, reconociendo en su cuerpo los gestos que experimentan en cada uno de los colores, por ejemplo, en el rojo debemos parar, y mi cuerpo se tensa, sudan las manos, el ceño fruncido... Por último, se hará una vuelta a la calma guiada, imaginando y representando que son un globo. ([Recurso 3.5](#))

En la segunda parte de la actividad, que ocupa la segunda sesión, realizamos un calentamiento vocal y recordaremos la canción del semáforo de las emociones. Con esta canción practicaremos el pulso musical mientras suena la melodía de fondo, con la ayuda de un pandero. Deberán recordar el estribillo y cantarlo todos juntos mientras suena. Más adelante, por parejas, tendrán que escribir una estrofa de 4 versos (enseñar que es un verso y una estrofa) para continuar con el estribillo. Podrán escribir la estrofa sobre el color del semáforo que les toque: rojo, ámbar o verde. Una vez finalizada la letra, cantaremos ordenadamente la canción, siguiendo el patrón de estrofa-estribillo-estrofa-estribillo, de tal manera que cada grupo deberá mostrar la letra de su canción y hacer por último una valoración final.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C06 PEAR03C07	52	1 1, 3 y 4	AA, CSC	- Observación sistemática. - Análisis de producciones		Estrofas de canción
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Estrofas de la canción del semáforo de las emociones			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones	
GGRU TPAR	2 sesiones	Cuento Semáforos		Aula de música		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

4. LA INSEGURIDAD

Para empezar la actividad, pediremos al alumnado que cierren los ojos, e intenten descifrar que es lo que escuchan. La maestra hará sonar unos botes con distinto contenido en su interior o diferentes instrumentos que considere oportunos. Mientras los hace sonar, deberá preguntar de qué creen que está hecho. Una vez los alumnos/as se han familiarizado con los diferentes sonidos, comenzaremos el cuento ([Recurso 4.1](#)), pero antes de comenzar, entregaremos una venda para cada uno de los oyentes. Deberán representar los movimientos que realiza la protagonista del cuento, ejercitando la escucha activa. A medida que avanza la historia, van apareciendo diferentes actividades relacionadas con la escucha y la destreza espacial del estudiante.

Una vez finalizado el cuento, se podrán quitar las vendas y crearemos, en la asamblea un debate sobre la inseguridad contestando a preguntas como: ¿Qué nos provoca inseguridad? ¿Tuvimos miedo? ¿Cuáles son nuestras inseguridades? ¿Cuál fue (o es) nuestra fortaleza? ¿Confiamos en algo en cualquier momento? Por último, en sus asientos, deberán dibujar como sienten la inseguridad o cómo se sintieron durante la clase.

En la segunda actividad, comenzaremos por una audición que, a través de una canción, podrán vivenciar el pulso, el acento y el ritmo ([4.2](#)). A continuación, por parejas, uno se tapaná los ojos con la venda y el otro alumno tendrá un rol de guía con su compañero. El/la que tiene los ojos cerrados deberá sentir el pulso y el acento de cada audición ([4.3](#)). Para marcar el pulso lo hará a través de los pasos, y para el acento, deberán dar un golpe más fuerte con el pie. La inseguridad de no ver queda solventada por la escucha. En la segunda parte de la actividad, los alumnos deberán elegir un instrumento de la clase y explicar de qué creen que está hecho, las partes que tiene, como se puede tocar, los sonidos que produce... Seguidamente, irán marcando el pulso con su instrumento mientras suenan audiciones citadas anteriormente, de modo que la práctica anterior sirva de guía para la realización de esta dinámica. Deberán distinguir los acentos del pulso musical haciendo sonar con mayor intensidad su instrumento.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C05 PEAR03C07 PEM03C04	52	1, 2 1 1 (1.1)	AA, CSC	- Observación sistemática. - Análisis de producciones		- Dibujos sobre el miedo
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
- Dibujos			- Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
TIND	2	Recurso 4.1: Cuento Recurso 4.2: Audición Recurso 4.3: Audición	Aula de música			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

5. EL MIEDO

Para el comienzo de esta cuarta actividad de la SA, el docente realizará una serie de preguntas de activación al alumnado con la finalidad de que estos expongan y den su opinión sobre que es para ellos el miedo, cuando lo experimentan y que técnica emplean para controlarlo. Una vez realizado esto, el docente explicará la actividad a realizar sobre la historia sonora, la cual representa las situaciones ocurridas en el cuento “Marcos y el monstruo” ([Recurso 5.1](#)) Para ello, se explicará los materiales que se van a utilizar, así como sus posibilidades sonoras, mediante una guía a modo de tabla ([Recurso 5.2](#)) en el que se establecerá que función tiene cada alumno y alumna, además de en qué momento se realizará el sonido. Una vez entregado los objetos y las guías interpretativas, se procederá a la locución del cuento, en el que el docente, además de narrador, ocupará el rol de director de orquesta sonora, dando paso a los estudiantes para que realicen los distintos sonidos que acompañan la historia. Seguidamente, se realizará una puesta en común sobre el cuento, reflexionando como el miedo influye en nuestra rutina cotidiana, que aspectos negativos tiene, así como en que nos puede beneficiar.

Finalmente, cada alumno/a escribirá en dos tarjetas pequeñas su mayor miedo y que posible beneficio puede aportarnos nuestro miedo, como podemos transformarlo en algo bueno o que posible explicación puede tener dicho temor. Una vez realizado esto, la tarjeta del miedo se introducirá en un buzón fantasma ([Recurso5.3](#)) realizado previamente por el docente, para posteriormente decorar a modo de disfraz el buzón para plasmar como podemos superar nuestros miedos a través de la imaginación y la felicidad.

La segunda actividad comenzará recordando las posibilidades sonoras que poseen los objetos y las partes del cuerpo empleadas para la producción de sonidos en la historia sonora de la sesión anterior. Se hará hincapié en como determinados sonidos pueden evocar distintas sensaciones y como un mismo objeto puede emitir sonidos que nos recuerden a otros objetos dependiendo del contexto en el que lo encontremos. Una vez realizada esta retrospección y análisis, se hará una dinámica en la que el docente marcará un pulso determinado con un pandero mientras el alumnado se mueve aleatoriamente por el aula siguiendo y marcando con los pies dicho pulso. Mientras esto ocurre, el docente marcará algunos acentos con distintos objetos empleados en la sesión anterior, a lo que el alumnado deberá responder agachándose o caminando de puntillas según el sonido que escuchen. Esto se repetirá varias veces cambiando los movimientos y los objetos cuantas veces se crea oportuno, sirviendo la dinámica para la preparación del alumnado para las siguientes actividades.

Una vez realizado este ejercicio, se pasará a realizar una pequeña banda en la que se formarán tres grupos, los cuales tendrán varios instrumentos de percusión u objetos que se agruparán en función de su timbre o tipo (grave/medio/agudo, membranófono/idiófono, plástico/madera...). A continuación, el docente, mediante una práctica guiada, explicará que cada grupo deberá tocar en un compás cuaternario (contando los tiempos de manera 1,2,3 y 4) un pulso determinado. A cada grupo se le asignará un espacio específico entre tiempos, es decir, el grupo 1 tocará en los tiempos 1, el dos en los tiempos 2 y 4, mientras que el último grupo percutirá en todos los tiempos, variando estas distribuciones a lo largo del ejercicio.

Por último, habiendo realizado la dinámica anterior varias veces hasta su interiorización, el docente, manteniendo los grupos o formando otros nuevos, guiará al alumnado para que cada grupo elabore una polirritmia sencilla, en la que deba repartir los tiempos de 4 compases cuaternarios al igual que la actividad anterior, empleando los timbres que ellos consideren oportunos en cada momento, tratando de que sigan la secuencia anterior (redonda, blancas y negras) con la nomenclatura de los números 1, 2 y 4, y 1,2,3,4. Para finalizar la sesión, cada grupo expondrá su polirritmia explicando porque han elegido esos instrumentos y timbres para cada tiempo.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C06 PEMC3C04	52	1 y 5 1 (1.2)	CSC, AA	Observación sistemática		Polirritmias elaboradas
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Carta al miedo Polirritmia			Heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
Gran Grupo (GGRU) Pequeño grupo (PGRU)	2 sesiones	Recurso 5.1: cuento Recurso 5.2: tabla historia sonora Recurso 5.3: Buzón fantasma Materiales para realizar historia sonora: - Tambor de trueno - Cápsula del Emotiempo - Buzón Fantasma	Aula de música	El cuestionario servirá para evaluar el desarrollo de la SA, por tanto, servirá también para evaluar el trabajo del docente		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

6. LAS EMOCIONES

Comenzaremos recordando las emociones que hemos ido trabajado en clase a lo largo de las sesiones pasadas y sus características principales. Luego comenzaremos el cuento que trabaja diferentes emociones. A lo largo del cuento ([Recurso 6.1](#)), deberán interpretar diferentes canciones repitiendo la letra que indique la docente.

Una vez finalice el cuento, por grupos de 4 o 5 alumnos, deberán escribir una canción o un rap, teniendo en cuenta lo dado con anterioridad sobre los patrones rítmicos y las nociones de composición y podrán recurrir a la melodía de una canción conocida, a los instrumentos del aula que deseen, etc. Se les dará total libertad. Para realizar la letra dispondrán de lo que queda de esta clase y 15 minutos de la siguiente sesión. En la siguiente sesión, pasados los 15 minutos, se harán las Emoactuaciones, donde se expondrán los resultados finales. El alumnado será intérprete y jurado, calificando su actuación y la de sus compañeros (Recurso 6.2). Esta actividad será grabada por el docente siendo un instrumento de evaluación final, junto con las evaluaciones de sus discentes.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
PEAR03C06	52 56	3 y 5	SIEE	- Encuestación - Análisis de producciones - Observación sistemática	Rúbrica Cuestionario	Video de la canción
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Canciones			Heteroevaluación (70%) Coevaluación (30%)			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
Gran Grupo (GGRU) Pequeño grupo (PGRU)	2 sesiones	Cuento Rúbrica Materiales: Dispositivo de grabación (móvil)	Aula de música	El cuestionario servirá para evaluar el desarrollo de la SA, por tanto, servirá también para evaluar el trabajo del docente		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS Y FUENTES

Recursos:

Recurso 1.1: Cuestionario inicial sobre las emociones

Recurso 1.2: Enlaces de las audiciones

Recurso 1.3: Enlace de la base instrumental

Recurso 1.4: Dibujo de una cara sin rostro

Recurso 2.1: Relajación guiada

Recurso 2.2: Cuento “Tita la gotita”

Recurso 2.3: Canción “Tita está triste”

Recurso 3.1: Cuento “el semáforo de las emociones”

Recurso 3.2: Enlace audición de la ira

Recurso 3.3: Enlace música de fondo para el juego “las estatuas”

Recurso 3.4: Canción “el semáforo de las emociones”

Recurso 3.5: Dibujo del semáforo

Recurso 3.6: Relajación guiada: Técnica del globo y técnica de la tortuga

Recurso 4.1: Cuento “El superpoder de Martina”

Recurso 4.2: Calypso: <https://www.youtube.com/watch?v=IEqVduisxyU>

Recurso 4.3: Audiciones: *Primavera*-Antonio Vivaldi, *En mi tribu*-María Costumero, *Banana bounce*-Juan Alcaraz y *El reloj sincopado*-Leroy Anderson:

https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>

<https://www.youtube.com/watch?v=2Wl6gBloHJc>

<https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g&list=PLAdg3PobrQaJYJQk2FXahFZFD0W6ySn63&index=2>

Recurso 5.1: “Marcos y el monstruo” (adaptación cuento “Un monstruo en mi cama de María Menéndez-Ponte)

Recurso 5.2 Guion historia sonora

Recurso 5.3 Buzón fantasma

Recurso 6.1: Cuento “El ogro Uri”

Recurso 6.2: Rúbrica para la coevaluación.

Fuentes: <http://elcuentodemarta.blogspot.com/2015/10/las-emociones-miedo.html>

CONCLUSIONES

Desde el inicio de la planificación de este proyecto, el objetivo principal del mismo no ha sido otro que la creación de un recurso educativo que permita lograr un perfecto binomio entre la música y las emociones, potenciando el aprendizaje alcanzado por el alumnado en ambas disciplinas. Como se ha indicado anteriormente, existen numerosos autores y corrientes de investigación que evidencian la relación que existe entre la música y las emociones, siendo esto el punto de partida inicial perfecto para diseñar una situación de aprendizaje que permita aunar estas dos disciplinas en el aula de Primaria.

La premisa fundamental ha sido crear un ambiente cómodo para el alumnado en el que se puedan llevar a cabo diferentes procesos reflexivos, favoreciendo así tanto la autocomprensión como la autorregulación emocional, siendo esto estimulado gracias a la dimensión sensorial que posee la música. Este hecho no solo mejora el aprendizaje emocional y personal del alumnado, sino que la interiorización de conocimientos musicales se retroalimenta a partir las vivencias emocionales, otorgando estas un carácter propio y significativo al aprendizaje musical. Por ende, surge la necesidad de diseñar una herramienta que favorezca compenetración de estos aprendizajes propuestos.

A partir de aquí, tras realizar una revisión bibliográfica y siguiendo la línea de autores como Muñoz, Quesada, u Omecaña, entre otros muchos, surge la idea de contextualizar la propuesta a través del *cuento musicado*, dado que este recurso permite presentar al alumnado la música y las emociones como dos elementos complementarios que se alimentan entre sí, otorgándole un fuerte carácter significado por medio de vivencias de situaciones reales que este puede experimentar tanto dentro como fuera del contexto escolar. Este hecho, se suma a la adaptación de múltiples metodologías y corrientes educativas propuestas por autores como Merrill, Dalcroze o Willems, para crear la situación de aprendizaje propuesta anteriormente en la que se incluye todos estos aspectos.

La suma de estos aspectos ha favorecido la adquisición de habilidades para la investigación y la innovación del ejercicio docente, profundizando en el conocimiento de recursos y materiales educativos para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, además de desarrollar actitudes para la búsqueda de alternativas y la mejora de dichos procesos, logrando alcanzar gran parte de los objetivos que se proponen ante la realización de un TFG. Asimismo, este proyecto de innovación nos ha permitido adquirir un enfoque integral del proceso de

enseñanza, siendo capaces de integrar algunos de los conceptos musicales más básicos con algunas emociones más intensas experimentadas en la etapa de primaria, aunando estos aprendizajes para crear un recurso que permita al alumnado expresarse, reflexionar y actuar ante determinados obstáculos que puedan surgir en situaciones cercanas a él.

Es por ello por lo que este proyecto no se centra solo en el presente, sino que pretende establecer un precedente para que tanto aprendizaje musical como el emocional se complemente en el aula, empleando el *cuento musicado* como recurso educativo recurrente. Asimismo, este proyecto pretende sentar las bases para que tanto la música como las emociones adquieran un papel más relevante dentro de la Educación Primaria, no solo como materias transversales sino como parte fundamental en la formación integral del alumnado, la cual es uno de los principales objetivos de la educación escolar.

Finalmente, de manera personal nos gustaría indiciar que este proyecto ha supuesto un bonito reto en el cual hemos puesto mucha ilusión. Sin embargo, aunque es cierto que la situación de la pandemia mundial vivida recientemente no ha permitido llevar a cabo este diseño didáctico dentro del contexto escolar, nuestra premisa fundamental es poder aplicarla en el aula con el fin de recabar información fundamental para seguir progresando sobre esta línea de investigación. Es por eso por lo que “El *cuento musicado* como recurso didáctico para la educación emocional” es solo el comienzo de una carrera de innovación que permita la total unificación entre la música y las emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., Ruiz Chávez, Y. y Montes Rivera, G. T. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Balsera, F. J. (2006). *La inteligencia emocional como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música*. Tesis doctoral inédita. UNED. Madrid.
- Bisquerra Alzina, R., y Bisquerra Prohens, Ana. (2013). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias* (2ª ed., Aprender a ser. Educación en valores). Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Del Pozo, M.J.V. Música y educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 009, 2, 118-120.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551.
- Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. Consejería de Educación y Universidades. Gobierno de Canarias. *Orientaciones Para La Elaboración De Las Unidades Didácticas O Situaciones De Contenidos Aprendizaje*. pp. 8, 9.
- Espinoza Montes, C. A. (2019). Desarrollo de la competencia profesional basado en principios de Merrill. *Horizonte De La Ciencia*, 6(11), 135-148. Recuperado a partir de <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/325>
- Fernández, E. E., y Faus, B. R. (2010). *Suena la flauta ... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. Arte y ciencia: Creación y responsabilidad II*, (pp. 89).
- Fernández Sotos, A. (2017). *Percepción de Emociones en la Música: Un Estudio de la Influencia del Parámetro Musical "Duración"*. Universidad de Castilla- La Mancha.

- Gallego, C.I. Educar la inteligencia emocional de los niños con la música. *Filomúsica* 2001, 20, <http://www.filomusica.com/filo20/nino.html>
- García Maldonado, S., 2019. *La Educación Emocional En La Escuela: Proyecto Emocional*. T. Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport
- García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad.
- Gillanders, C., Pérez, L. T., y de la Fuente, L. C. (2018). Sonorizando cuentos infantiles. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, (5).
- Jauset-Berrocal, J., Martínez, I. y Añaños, E. (2017). Aprendizaje y educación musical: contribuciones de la neurociencia / Aprendizaje musical y educación: Aportaciones desde la neurociencia. *Cultura Y Educación*, 29 (4), 833-847.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2006). Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>
- Magro, J., y Aliagas, C. (2017). Música rap y aprendizaje en las aulas: Entrevista a El Meswy/José Magro.
- Merrill, D. (2002) First principles of instruction. *Educational Technology Research and Development* 50(3), 43-59. (10-11-2015). <http://mdavidmerrill.com/Papers/firstprinciplesbymerrill.pdf>
- Montes, C. A. E. (2016). Desarrollo de la competencia profesional basado en principios de Merrill. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 135-148.
- Muñoz, J. R. M. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía: Didáctica de la música*, (24), 59-70.
- Omeñaca, J. V. R. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar* (pp. 19). Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ome%C3%B1aca+2011+motor&ots=6af5s5gJrg&sig=kmNSj6vqJbAgGObp7QntID7xYH8#v=onepage&q=Ome%C3%B1aca%202011%20motor&f=false>
- Pérez Rubio, C. (2018). Los Cuentos Musicales como recurso didáctico interdisciplinar en Educación Primaria.

- Quesada, C. A. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños/Musical tales for the smallest ones. *Actualidades investigativas en Educación*, 6(1).
- Rodríguez, A. F. (2018). *EducaEMOción*. Madrid, España: Santillana.
- Rodríguez, M. M. (1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *NÚMEROS. Revista de didáctica de las matemáticas*, 39, 27-38.
- Schwepe, A. y Schwepe, R. (2010). *Cúrate con la Música*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Vernia, A. M. (2012). *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja (Vall d'UixóCastellón).

ANEXOS

Recurso 1.1: Cuestionario inicial

	Casi nunca 	Algunas veces 	Casi siempre 
1. Sé lo que siento y lo que hago			
2. Cuando discuto con mi compañero/a hablamos para solucionar el problema			
3. Me gusta hablar de mis emociones			
4. Soy capaz de enfrentarme a mis miedos			
5. Cuando algo me sale bien me siento orgulloso/a de mí mismo/a			
6. Siempre saco algo positivo de las cosas que me pasan			
7. Soy capaz de sonreír			
8. Me pone triste pensar en la tristeza			
9. Aguanto las ganas de llorar			
10. Si me enfado con un/a compañero/a nos peleamos			
11. Conozco bien mis emociones			
12. Me doy cuenta de lo que sienten otras personas cerca de mí			
13. Levanto siempre la mano en clase para salir a la pizarra			
14. La mayor parte del tiempo estoy contento/a			
15. Me gusta jugar con mis compañeros/as			
16. Sé cuáles son mis defectos y cómo cambiarlos			
17. Utilizo la música para despertar o calmar emociones			
Responde:			

18. ¿Qué son las emociones?:

19. Escribe las emociones que conozcas:

20. ¿Cuál es tu emoción favorita? ¿Por qué?

21. ¿Crees que hay emociones buenas y emociones malas? ¿Por qué?

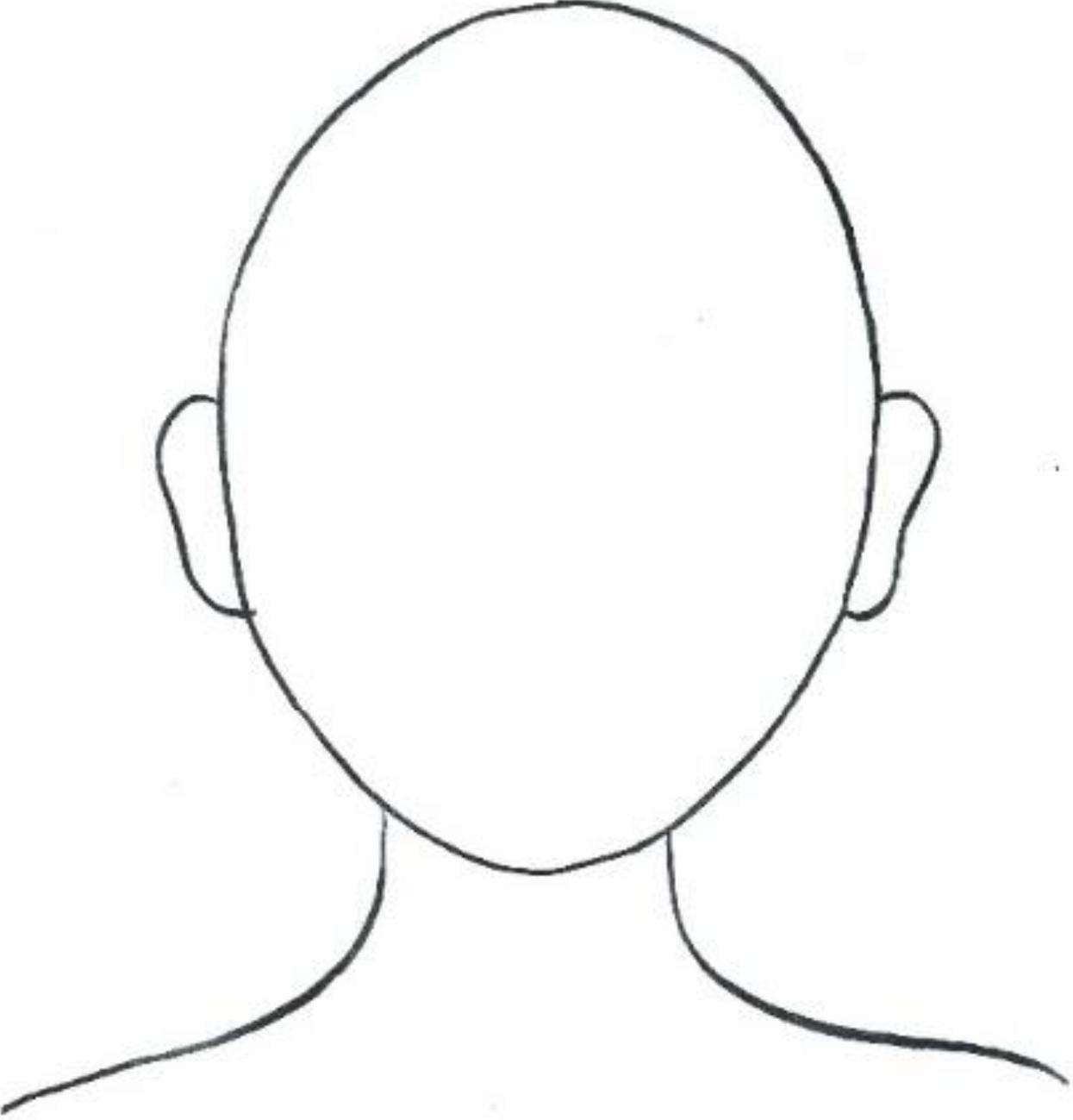
1.2: enlaces audiciones:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fnqb8zqHqdY> : Tristeza
- https://www.youtube.com/watch?v=4mjxnA4r_Rs : Miedo
- <https://www.youtube.com/watch?v=aTlDaHVpEA0> : Rabia
- <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns> : Alegría

1.3: base musical

<https://www.youtube.com/watch?v=LQSDbI9FUtw>

1.4: Dibujo sin rostro



2.1: Relajación guiada

Cerramos los ojos y mantenemos la postura corporal que tenemos en este momento. Siente como el aire entra en tu cuerpo y hasta dónde llega. Ahora céntrate en tu cuerpo, tu postura. Siente, al recorrer tu cuerpo con tu mirada interna, las zonas en las que hay tensión. Sólo siéntelas, no hagas nada, no te recales. ¿Dónde estás en tensión?, ¿Dónde estás relajado? Ahora escucha la música que suena de fondo. Es triste. Deja que la música viaje por tu cuerpo y piensa en un momento triste, un recuerdo desagradable. Si ya lo tienes, ahora llévalo a través del cuerpo hasta la boca y lo soplamos. Lo expulsamos lo más lejos que podamos. Y escuchamos como la música cambia. Volvemos a centrarnos en el cuerpo, en las tensiones. Liberamos esa tensión haciendo pequeños movimientos. Y poco a poco, cuando estemos preparados, volvemos a abrir los ojos

2.2: Cuento “Tita la gotita”

“Había una vez una lágrima que siempre estaba triste. No tenía amigos y se sentía sola encerrada en aquella nube. Quería salir de ahí, explorar mundo, volar, sentir... pero no podía, porque en el país donde vivía siempre hacía sol y nunca llovía. Las nubes siempre jugaban entre ellas y bailaban con el viento, pero no lloraban, nunca estaban tristes. Desde el cielo, nuestra lágrima, a la que llamaremos Tita, miraba a los habitantes de la aldea. Parecía una aldea muy triste, sin música, no bailaban ni jugaban. No era un reino lleno de colores, sino todo lo contrario, era árido, seco, e incluso a veces se creaban remolinos de viento y tierra y los humanos se refugiaban en sus cabañas y no salía en todo el día. (Actividad 1)

Un día, una gran nube tapó al sol. De pronto, el color azul del cielo se convirtió en un gris muy oscuro, aparecieron rayos seguidos de rugidos del cielo, los truenos. A Tita de pronto le entró un cosquilleo por su barriguita. -qué sensación más extraña, pensó, nunca he sentido nada parecido a esto, pero Tita seguía triste. Hasta que de pronto, la nube también se puso triste, no sonreía, se había inflado muchísimo, y también cambió de color. Parecía que en cualquier momento iba a explotar. Y de repente, pasó. Tita cayó desde el cielo. Durante la caída disfrutó de cada segundo del viaje, del vuelo que siempre había deseado, era su momento. Y sin querer le salió una pequeña sonrisa.

Pero segundos más tarde, Tita se estrelló contra el suelo, adentrándose en la tierra seca y oscura que había visto durante tantos años desde el cielo.

Al cabo de un tiempo, Tita logró adentrarse en una semilla que había quedado en el olvido bajo la tierra. Volvía a formar parte de algo. La semilla se iba transformando con el paso del tiempo y Tita contemplaba esa evolución. Primero comenzó a salir un tímido tallo verde, que fue creciendo y creciendo hasta que de él empezaron a salir unas tímidas hojas que fueron haciéndose cada vez más grandes. Desde aquel día que Tita salió de la nube, llovía con regularidad, y se encontraba con nuevas lágrimas de lluvia, pero ahora estaban en una planta, se habían convertido en algo precioso. Cada semana más lágrimas de nubes se unían a Tita, hasta que de pronto, pasó algo mágico pasó. Salió un hermoso girasol, amarillo, vivo y Tita formaba parte de él. Cuando viajó nuestra lágrima hasta los pétalos del girasol, se sorprendió al ver que toda la tristeza de las lágrimas había convertido a un país sin color en un hermoso campo de girasoles, pero es que, si miraba más allá, había amapolas, tomates, lechugas e incluso empezaban a salir preciosos árboles frutales. Pensó que toda esa alegría había surgido gracias a la tristeza de las lágrimas, a los momentos tristes de las nubes, que hoy eran días felices y llenos de colores en la tierra.

2.3: Canción “Tita está triste”

Tita está triste tarará

Pues no conoce la libertad

3.1: Cuento “el semáforo de las emociones”

Esta es la historia de Juan, un niño que le gustaba mucho jugar, ir al cine, ver la tele... pero no le gustaba tanto ir a la escuela. Juan odiaba ir a la escuela. Se enfadaba mucho sobre todo por las mañanas con sus padres porque le obligaban a ir a la escuela. (Actividad 1). Cuando entraba en clase por fin, nunca se quería sentar en su sitio, siempre tenía todo el material tirado y desordenado y su casillero era un auténtico desastre.

Algunas veces hacía rabiar a sus compañeros/as quitándole los lápices o les escondía el material porque para Juan eso era gracioso, pero cuando sus compañeros/as hacían lo mismo Juan se enfadaba mucho, le empezaban a sudar las manos, su cara se ponía roja como un tomate y comenzaba a insultarlos y empujarlos. El problema es que al estar siempre enfadado y molestando al resto, poco a poco se fue quedando sin amigos/as con los que jugar en los recreos o con los que charlar en clase. (Actividad 2)

A medida que iba pasando el curso, Juan empezó a estar confundido con sus sentimientos. Se había dado cuenta de que siempre estaba enfadado, pero a la vez estaba triste porque no sabía cómo controlar sus emociones, no sabía cómo parar las ganas de pegar o de gritar.

Un día, al salir del cole se encontró con un policía que no le dejaba cruzar la calle porque el semáforo estaba en rojo. A Juan nadie le había dicho lo que podía o no podía hacer, excepto ese policía. Así que le preguntó cuál era la función de los semáforos. Y muy sabiamente esta vieja policía le contestó:

- *Cuando el semáforo está en rojo debemos parar de inmediato, no se puede continuar circulando por la calle*
- *Si la luz está en naranja debemos de pararnos o pasar con precaución, es decir, con cuidado.*
- *Por último, cuando el semáforo está en verde, los vehículos tienen la vía libre.*

Cuando acabó de escuchar a la señora policía Juan murmuró: Ojalá el colegio tuviera semáforos también. La policía, que le había escuchado le contestó: ¡Claro que los hay! son iguales a los de la carretera, pero en vez de ordenar y regular el tráfico sirven para regular y ordenar las emociones. Al igual que los coches, las personas tienen un semáforo para ellas. (Actividad 3)

- *Por ejemplo, cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patalear... ¡¡ALTO!!, el semáforo está en rojo y es el momento de pararnos. Es como si fueras ahora el conductor de tu cuerpo y debes mandarle a parar y hacer que se tranquilice y piense antes de actuar.*
- *Si la luz está en naranja, es el momento de pensar. Tenemos que averiguar cuál es el problema y lo que estamos sintiendo. Cuando el semáforo está en naranja los conductores piensan, buscan soluciones y se preparan para salir.*
- *Por último, si el semáforo está en verde, es la hora de elegir la mejor solución y ponerla en marcha. ADELANTE y pon en práctica la mejor solución.*

Entonces... ¿Quieres decir que yo soy mi propio semáforo?

- *Claro, la solución está en ti mismo. Cuando estés muy enfadado y molesto y sientas que ya no puedes controlarte, piensa que tienes delante de ti un semáforo en rojo y has de pararte de inmediato. Para que se vuelva a poner verde primero deberás tranquilizarte, respira tres veces profundamente o las que necesites y aprovecha para calmarte y pensar ¿Cuál es el problema? ¿Lo voy a solucionar enfadado?*

Por fin el semáforo de la calle se había puesto en verde y Juan reanudó la marcha y se alejó de aquella policía que nunca más volvió a ver. Juan tenía ganas de que llegara el día siguiente y poder aplicar el semáforo de las emociones en el colegio para poder volver a tener amigos/as.

Al día siguiente nuestro amigo Juan estaba en la escuela. Había entrado tranquilo, bajado la silla de la mesa, colocado su material y se había sentado muy correctamente, cuando apareció un niño de la clase a molestarle. Juan quería gritarle que lo dejara en paz, pero en vez de hacer eso, se imaginó un semáforo en rojo. Sabía que era el momento de pararse a respirar y calmarse. ¡La maestra estaba sorprendida! Nunca había visto a Juan evitar una pelea así que se acercó a felicitarlo. Le preguntó qué había pasado para conseguir eso y Juan le contó lo mismo que le contó aquella policía el día anterior.

A la maestra le encantó la idea y la puso en marcha en la clase. A partir de ese día, poco a poco había menos problemas en la clase, porque ahora tenían un semáforo que dirigía el

tráfico de las emociones y poco a poco y con mucho trabajo fueron respetando cada vez más y mejor las señales de tráfico de su cuerpo.

Y colorín colorado, ¡la ira Juan ha controlado!

3.2: Enlace para el juego de las estatuas:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZGuVdDTENc>

3.3: Canción “el semáforo de las emociones”

Estrillo:

Verde, amarillo y rojo

Son las luces mi estado

Cuando estoy alterado

Debo regular mi enfado

Estrofa:

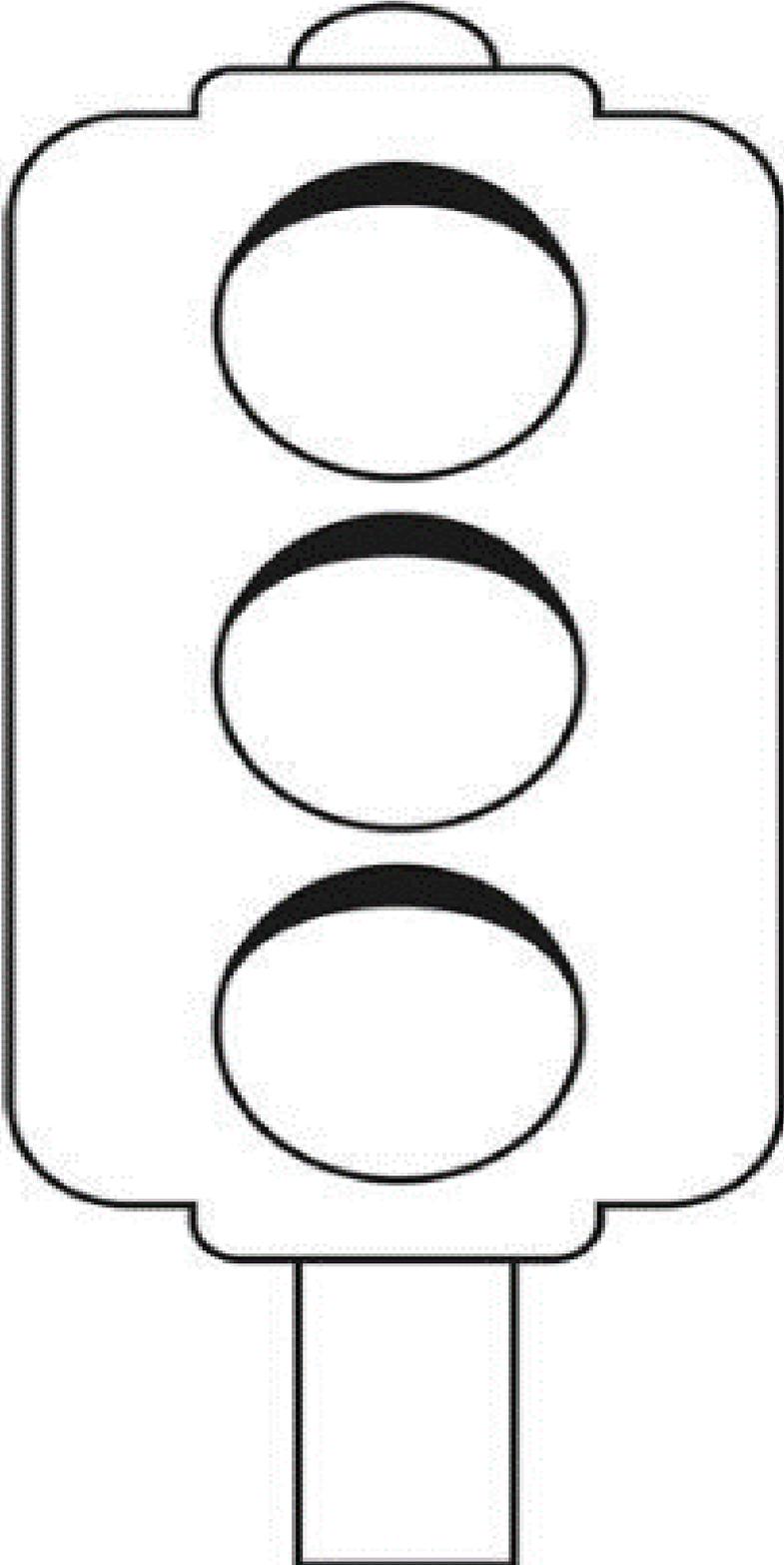
El verde me dice que puedo pasar

Naranja me indica que falta pensar

El rojo indica... ¡ALTO!

Aun no estoy preparado

3.4: Dibujo del semáforo



3.5: Relajación guiada: Técnica del globo y técnica de la tortuga

Técnica del globo: Pedimos al niño que imagine que es un globo. Ha de inspirar muy profundo hasta que llene completamente los pulmones y no entre una gota de aire más. A continuación, ha de exhalar el aire muy despacio. Vamos a repetir este ejercicio varias veces para ver cómo se infla nuestro globo. A continuación, nos acostamos boca arriba en el suelo, y repetimos la acción, pero con la mano en nuestra barriga y somos conscientes de cómo sube y baja.

Una vez hecho el ejercicio del globo nos colocamos boca abajo en el suelo y debemos imaginarnos que somos tortugas. Se empieza a hacer de noche y la tortuga se tiene que ir a dormir, así que nos encogemos lentamente y nos vamos metiendo en nuestro caparazón imaginario. Pasa la noche y el sol sale de nuevo. La tortuga también vuelve a salir lentamente del caparazón, y se estira poco a poco. Ya está lista para comenzar un viaje hasta su clase y estar tranquilo/a.

4.1 Cuento “el superpoder de Martina”

Comenzaremos la clase tapando los ojos al alumnado. A continuación, la maestra hará sonar unos botes con contenido dentro, o un pequeño instrumento. En total habrá 4 de cada tipo y cinco sonidos diferentes. La maestra los hará sonar y deberán indicar de qué creen que está hecho. Luego, deberán encontrar las parejas de esos sonidos. Desde la asamblea, comenzará el cuento.

Era temprano, Martina se había despertado antes de que sonara la alarma. Se sentó en la cama y lentamente se fue levantando poco a poco. Estaba todo oscuro, así que levantó sus brazos, puso las manos hacia delante y dio un paso al frente en busca de la ropa que había dejado encima de la silla la noche anterior. Primero, se sentó, se puso los pantalones y luego, fue el turno de la camiseta.

En la cocina, escuchó la señal de que el desayuno estaba listo (sonido del microondas). su madre ya le había preparado todo y le dio un abrazo de buenos días. Cuando terminó, se levantó, giró a la derecha y contó 5 pasos hasta llegar al baño, donde se lavó los dientes. Según terminó, sonó la pita del micro, que le esperaba por fuera de su casa. Cogió sus cosas y salió por la puerta.

Martina, tenía la manía de contar siempre los pasos. Por eso, sabía que para entrar al colegio tenía que subir los 5 escalones de la entrada principal. Tenía miedo de caerse delante de todos ya que había empezado a llover y los escalones estaban resbaladizos, así que subió despacio, como si el tiempo fuese a cámara lenta hasta que llegó. Era su primer día en clase como alumna de 3º (o 4º), por lo que, le surgió un nuevo problema: encontrar su nueva aula.

No sabía por dónde tenía que ir, era como si jugando a la gallinita ciega le hubiesen dado tres vueltas y no fuera capaz de ubicarse. Pero Martina tenía un superpoder: su oído, capaz de percibir todo lo que la rodeaba, hasta el más mínimo detalle. La atención era otro de sus fuertes, sin ella, no podría escuchar ni la mitad de las cosas. En los pasillos ya empezaba a percibir cómo los niños y niñas cuchicheaban sobre ella. Pero de repente, una voz familiar se dirigió a ella. Era el director del colegio, quien le preguntó si estaba perdida o necesitaba ayuda. Ella le dijo que estaba buscando su clase, que estaba un poco desubicada, así que la cogió del brazo y ella se dejó guiar hasta su nueva clase.

Sonó la sirena, era hora de comenzar otro nuevo curso. Martina se sentó en primera fila, escuchando atentamente las palabras de la nueva maestra de música. Comenzaron el día con

una actividad para conocerse mejor y quitarse los nervios. Debían ponerse de pie en el centro de la clase. La maestra le entregó a cada uno un bote cuyo contenido era secreto y su sonido misterioso. En seguida se dieron cuenta de que la mayoría sonaban de distinta forma. La prueba era sencilla: debían agruparse buscando las personas que tuviesen el mismo sonido. Lo primero que debían hacer es escuchar su bote misterioso, y después, en silencio y prestando mucha atención encontrar al resto del grupo.

Martina estaba andando despacio y en alerta, poco a poco fue agrupando a sus compañeros y compañeras, quienes se ponían detrás de ella formando una serpiente. ¡Genial! ¡Martina logró formar su grupo en primer lugar! así que ahora tenían la posibilidad de elegir la canción que querían escuchar para el siguiente ejercicio. Cuando acabaron el juego, se quitaron las vendas. Martina no llevaba puesta la venda, no la necesitaba. De repente, todo el grupo se acercó a ella a darle un gran abrazo y felicitarla por su gran capacidad de escucha, la cual había hecho que fuera la más rápida de la clase. Para Martina, ser la primera y recibir las felicitaciones de sus compañeras y compañeros no eran solo una victoria. Para ella significaba la capacidad de creer en sí misma, dejando atrás su inseguridad de no poder ver y confiando en su oído, que la hacía sentirse con mucha seguridad.

4.2 Audición: Calypso

<https://www.youtube.com/watch?v=IEqVduisxyU>

4.3 Enlaces a audiciones

Canciones: *Primavera* - Antonio Vivaldi: https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

En mi tribu - María Costumero: <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>

Banana bounce - Juan Alcaraz: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wl6gBloHJc>

El reloj sincopado - Leroy Anderson:

<https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g&list=PLAdg3PobrQaJYJQk2FXahFZFD0W6ySn63&index=2>

5.1 Cuento “Marcos y el monstruo”

- ¡Marcos a la cama!

Gritó su madre desde la cocina.

- Un ratito más por favor

Suplicó este.

- De eso nada, ya son las 11 de la noche y debes irte a dormir.

Lo cierto es que Marcos no tenía ni pizca de sueño, no por no sentirse cansado, sino porque meterse en la cama suponía quedarse solo en su habitación. Era el peor momento del día.

- Marcos, por favor. Cepíllate los dientes y vete a la cama, enseguida iré a arroparte y a darte un beso de buenas noches.

Más nervioso que triste, Marcos obedeció. Se dirigió al baño, se pasó el hilo dental, cogió su cepillo y echó dentífrico en sus filamentos. Comenzó a frotar con su atención puesta en cómo se libraría esa noche del monstruo que vivía en su cuarto. Entonces, fue cuando su madre llamó a la puerta del baño.

- Hijo, hora de irse a dormir.

Marcos abrió la puerta, le dio la mano a su madre y se dirigió hacia su habitación. Cuando se metió en la cama, su madre le arropó y le dio un beso en la frente.

- Buenas noches. Espero que duermas muy bien.

- Mamá, antes de irte ¿puedes comprobar que no haya ningún monstruo aquí conmigo?

La madre de Marcos sonrió y le dijo:

- ¿Otra vez? Lo monstruos no existen, pero si estás más tranquilo me aseguraré de que no hay ninguno.

Rincón por rincón, la madre revisó todo el dormitorio del niño.

- ¿Ves? No hay monstruo, puedes dormir tranquilo.

La madre de Marcos apagó la luz y salió del cuarto. Mientras, el niño permanecía inmóvil en la oscuridad escuchando todo lo que ocurría a su alrededor. A Marcos no le daba miedo la fuerte tormenta que estaba ocurriendo en el exterior de su casa. Los truenos, el sonido del viento moviendo las hojas de los árboles y las gotas de lluvia contra la ventana no le asustaban más que la idea del monstruo que lo observaba en la oscuridad.

De repente, escuchó extraños sonidos que venían de debajo de su cama. Era como si algo enorme debajo de él rasgara su cama con unas uñas tan afiladas como cuchillos, provocando un sonido aterrador. Además, podía escuchar como la criatura gruñía de rabia, mientras chocaba entre sí sus afilados dientes, preparándose para atacar a Marcos en cualquier momento.

Marcos, muerto de miedo, pensó en llamar a sus padres, pero sabía que no les daría tiempo a llegar antes de que el monstruo lo agarrara de la pierna y se lo llevara. Así, que decidió permanecer quieto con el fin de hacer pensar a la criatura con que no había nadie en la cama. Sin embargo, oyó una voz de repente:

- ¿Hay alguien ahí?

Marcos aterrado, decidió quedarse callado e inmóvil con la esperanza de que la voz no volviese a sonar.

- ¿Hola? Por favor, tengo mucho miedo.

El niño asombrado, seguía inmóvil sin apenas respirar y escuchando como la voz parecía incluso más asustada que él mismo.

- Sé que me estás escuchando. ¿Puedo meterme en tu cama?

Marcos se armó de valor y le contestó:

- ¿Quién eres?

- Soy tu monstruo

- Yo no tengo ningún monstruo – replicó.

- Por favor, deja que me meta en tu cama.

- *¿En mi cama? ¡No! Si te deajo subir me comerás.*

- *No te comeré, solo quiero que me hagas compañía. Tengo mucho miedo.* - *contestó el monstruo con voz temblorosa.*

- *¿Miedo tú? Los monstruos no tienen miedo. Son ellos los que asustan.*

- *Pues yo tengo miedo. Muchísimo miedo. Fuera hay una tormenta muy fuerte.*

Las palabras que decía el misterioso monstruo no convencían al niño, quien nervioso, decidió volver a reunir valor suficiente para hablar.

- *Si no has venido a comerme, ¿qué haces aquí?*

- *No lo sé. Tú sabrás – respondió la voz.*

- *¡Rayos! ¿Y por qué tendría que saberlo? Preguntó asombrado el niño.*

- *Pues porque tú me has creado.*

- *¿Qué yo he hecho qué? ¡Como voy a crearte!*

- *Es verdad, tienes que creerte. Por favor, déjame subir a tu cama. Tengo muchísimo miedo.*

- *¿Eres muy grande? – preguntó el niño.*

- *No lo sé.*

- *¿Roncas?*

- *No lo sé.*

- *¿Acaso no sabes nada?*

- *Solo sé que tengo mucho miedo*

- *¡Vaya! pues ya somos dos .*

- *¿Ves cómo soy tu monstruo? Tengo tanto miedo como tú.*

Marcos empezó a pensar que tal vez, esa voz de debajo de su cama decía la verdad. Si quisiera comerle o llevarle lejos de allí, ya lo hubiese hecho sin preguntar. Comenzaba a sentir lástima por él, porque sabía lo que era pasar verdadero pánico.

- Entonces... ¿puedo subir? – preguntó el monstruo.

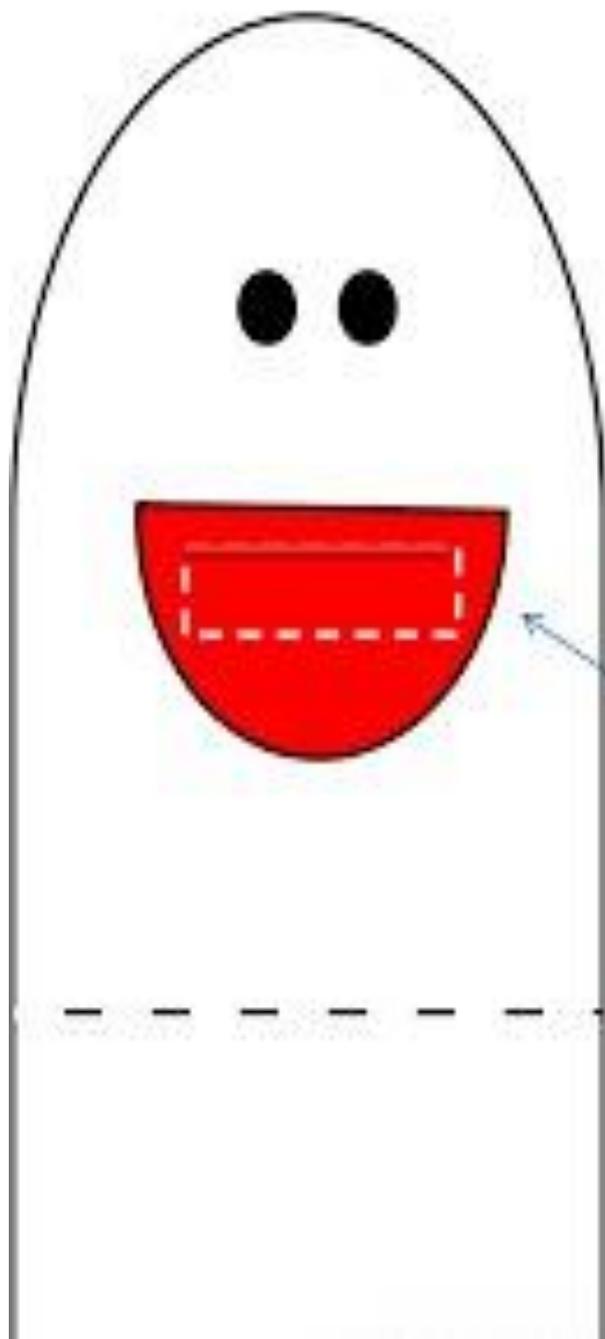
- Bueeenooo vale. – dijo Marcos tras pensarlo unos segundos.

El monstruo dio un salto y se acostó junto a Marcos. Fue en ese momento cuando el niño se dio cuenta que los aterradores sonidos que escuchaba bajo su cama no eran lo que parecían. Las extrañas garras que parecían rasgar su cama eran los sollozos del monstruo cada vez que sonaba un rayo. Sus gruñidos, eran realmente el sonido de sus mocos saliendo de su nariz mientras se sonaba, mientras que el sonido de sus dientes afilados, eran los mordiscos a sus uñas debido a los nervios. Marcos, se dio cuenta de que al fin y al cabo ese monstruo tenía incluso más miedo que él, así que le agarró la mano y juntos se quedaron dormidos tan rápido como nunca lo había logrado.

5.2: Tabla-guía paisaje sonoro

Grupo	Sonido que representar	Material/instrumento
Grupo 1	Lavar dientes. Enjuague	Frote de manos. Botella de agua
Grupo 2	Lluvia	Granos de arroz y cuenco de loza
Grupo 3	Trueno	“Tambor de trueno” (lata con resorte) o lámina de plástico tipo radiografía
Grupo 4	Viento	Soplar entre los de las manos o rozar membrana de tambor pequeño
Grupo 5	Gruñido	Arrastrar despacio silla de madera
Grupo 6	Garras	Raspar corcho con las uñas
Grupo 7	Dientes	Golpear cubierto de plástico

5.3 Buzón fantasma



Esquema del fantasma Versión Buzón

Se dibuja el
fantasmas en
papel continuo

RECORTAR PESTAÑA

Doblar hacia
atrás y pegar
con fiso por los
lados

6.1 Rúbrica

Evaluación ¿Qué evaluó?	Necesita mejorar sus habilidades como intérprete 	Buen intérprete 	Excelente intérprete 
Tono de voz y vocalización	Cantaba muy débil y no se escuchaba ni entendía lo que decía	Tenía un tono de voz moderado y se podía entender casi todo lo que decía	Tenía un volumen de voz perfecto y se entendía todo lo que cantaba
Canción	Está muy incompleta y los versos no riman. La letra puede mejorar	Está completa, la letra es buena y va acorde a la música	Está terminada, la letra es pegadiza, rima y canta acorde a la música
Postura corporal	No muestra una postura apropiada para un músico/ cantante. Canta cabizbajo y con las manos en los bolsillos	Muestra una postura más o menos correcta	Muestra una postura correcta al cantar/interpretar y una buena presencia en el escenario.
Nota individual de cada alumno	Nombre alumno/a 1: Nombre alumno/a 2: ...	Nombre alumno/a 3: Nombre alumno/a 4: ...	Nombre alumno/a 5: Nombre alumno/a 6: ...
Nota final del grupo:	Grupo 1: Grupo 2: Grupo 3: Grupo 4: ...		

CUESTIONARIO DEL PROYECTO

1. Número de lista: _____

2. ¿Cuánto te ha gustado trabajar en clase el cuento musicado y las emociones?

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				

3. Me ha gustado aprender música de esta manera

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				

4. ¿Crees que es necesario trabajar las emociones en el aula? ¿Por qué? _____

5. Conoces mejor ahora tus sentimientos?

- Sí
- No
- Otra...

6. Si fueras maestro/a, ¿enseñarías a través del cuento musicado a tus alumnos/as? ¿Por qué?

7. Del 1 al 5, ¿cuánto te emociona escuchar música?

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				

8. ¿Cuánto te gustó componer una canción a tus sentimientos?

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				

9. ¿Te parecen difíciles las clases de música?

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				

10. ¿Te gustaría seguir aprendiendo a través de la música y las emociones?

	1	2	3	4	5	
nada	<input type="radio"/>	mucho				