



ALDEAS  
INFANTILES SOS  
ESPAÑA



Facultad de Educación  
Universidad de La Laguna

## INTELIGENCIAS MÚLTIPLES CON MENORES EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Proyecto de Innovación**

**Alumna:** Sánchez Hernández, Yaneth

[/alu0100926712@ull.edu.es](mailto:/alu0100926712@ull.edu.es)

**Tutor:** Padrón Fragoso, Juvenal

[/jpadrón@ull.edu.es](mailto:/jpadrón@ull.edu.es)

**Curso académico:** 2019-2020

**Convocatoria:** Julio 2020

## **TÍTULO** Inteligencias múltiples con menores en riesgo de exclusión social

### **RESUMEN**

La realización de este Trabajo de Fin de Grado se presenta como una oportunidad clave para trabajar las distintas áreas de las Inteligencias Múltiples (IIMM). Además, este proyecto pretende dismantlar el mito erróneo que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única inteligencia, pues las personas tienen, por lo menos 8 inteligencias diferentes, cada una desarrollada a un modo y a un nivel particular y diverso, definido por el psicólogo Howard Gardner. Ellas son la Inteligencia Musical, Corporal-kinestésica, Lingüística-Verbal, Lógico-matemática, Visual-Espacial, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista. Se va a trabajar con menores en exclusión social atendidos/as por el Servicio del Centro de Día de El Tablero de Aldeas Infantiles SOS, en el presente trabajo se ha elaborado una serie de actividades dirigidas al conjunto de menores.

### **ABSTRACT**

The completion of this Final of Degree Project is presented as a key opportunity to work on the different areas of Multiple Intelligences (IIMM). Furthermore, this project intends to dismantle the erroneous myth that is committed when describing people as possessing a single intelligence, since people have at least 8 different intelligences, each one developed in a particular and diverse way and level, defined by psychologist Howard Gardner. These are the Musical, Body-Kinesthetic, Linguistic-Verbal, Logical-Mathematical, Visual-Spatial, Interpersonal, Intrapersonal and Naturalistic Intelligence. This paper will explore different working methods for socially excluded minors based in the experience in day service in El Tablero Aldeas Infantiles Centre

### **PALABRAS CLAVE**

Menores, Inteligencias Múltiples, exclusión social y vulnerabilidad.

### **KEYWORDS**

Minors, Multiple Intelligences, social exclusion, vulnerability

# ÍNDICE

1.	MARCO TEÓRICO EN MATERIA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES...	3
2.	OBJETIVOS.....	12
3.	ACCIONES FORMATIVAS.....	18
4.	METODOLOGÍA.....	18
5.	ACTIVIDADES.....	22
6.	CRONOGRAMA.....	33
7.	EVALUACIÓN.....	33
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
9.	ANEXOS.....	36

## **1. MARCO TEÓRICO EN MATERIA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Desde tiempos atrás se ha pensado en la existencia de una inteligencia única como descubrimiento de la cognición humana. Los descubrimientos de la Psicología cognitiva, con autores como Howard Gardner, muestran que en realidad los seres humanos por lo menos poseen ocho inteligencias diferentes. Las personas tienen esas inteligencias, y es por ello que se diferencian por el nivel del desarrollo y cómo se configuran particularmente, derivada de la dotación biológica de cada uno/a, de su interacción con el entorno que les rodea y de la cultura propia en su momento en la Historia. Las personas las combinan y las usan en distintos grados, de manera personal, única y especial (Gardner, 2016).

Las ideas anteriores acerca de la cognición humana se han enfocado en habilidades lógico-matemáticas o lingüísticas y han olvidado la biología, el problema de la diversidad cultural y de la creatividad. Howard Gardner se inscribe a sí mismo dentro del enfoque de «Sistemas Simbólicos», que encuentra sus fundamentos en la filosofía contemporánea de mediados del siglo XX con filósofos como Susan Langer, Federic Northon, entre muchos más, éstos filósofos piensan que la capacidad comunicativa del hombre da lugar al desarrollo de su capacidad para la creación de símbolos. Es la capacidad que permite a las personas diferenciarse de los animales y desarrollar su cognición. En este enfoque se encuentra un cambio de modelo en la ciencia pues se pasa de una preocupación por establecer la relación mente-cuerpo al interés por estudiar la capacidad comunicativa y de creación de símbolos, que se compone en fuente de la cognición humana. (Unknown, 2017)

Para Gardner es importante señalar las capacidades simbólicas del ser humano en la comprensión de la inteligencia. En este orden de ideas (Feldman, 2007) señaló que ciertos logros, como los lógico-matemáticos, son universales, pero otros están sólo en determinadas culturas; por ejemplo, leer puede ser algo más valorado en ciertas culturas que en otras. Por otro lado, están los dominios simbólicos singulares, presentes en uno o en muy pocos individuos, que motiva a Feldman a estudiar al niño/a fenómeno, en el cual podría valorarse la unión de varios factores: una inclinación inicial, educación familiar, la educación formal, etc. (Feldman,2007)

Hay cantidad de sistemas simbólicos posibles, y de esta diversidad no informan las teorías anteriores sobre la inteligencia. Se puede señalar, además, que estas teorías han dejado de lado la relación del intelecto con la cultura y con el sistema nervioso en cuanto a su forma de organizarse, su evolución y sus dificultades. En esta visión Howard Gardner asume una postura crítica frente al término que se ha tenido o pensado de inteligencia, pues contempla que la inteligencia ha sido, en términos generales, entendida dentro de una visión igual y limitadora, expresada en un modelo único o general; se ha pensado que se puede medir en forma simple con la ayuda de instrumentos estándares; sus estudios (en la mayoría de las veces) se han realizado de forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los factores que ocurren y desafíos y oportunidades que le ofrece la cultura (Gardner, 2012). Lo que explica por qué se ha mantenido la sospecha de que es una propiedad estrictamente individual, propia de la persona y no de su entorno, en las interacciones con otras personas, en la acumulación de conocimientos, en la asimilación de las herramientas que le brinda la cultura. (Gardner, 2012).

Howard Gardner, psicólogo y educador norteamericano, como los autores más polémicos e influyentes en la actualidad. Gardner es conocido por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la Teoría de las IIMM. Define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas” (Gardner, 1994).

En su teoría, cuestiona la visión unidimensional que se le ha dado tradicionalmente a la inteligencia, y propone una nueva perspectiva más diversa, donde la inteligencia debe ser entendida como un conjunto de inteligencias heterogéneas, diferentes e independientes. Gardner llega a la conclusión de que todos los seres humanos poseemos en mayor o menor medida ocho tipos de inteligencias. Para Gardner la perfección académica no lo es todo. Su teoría ha supuesto una auténtica revolución en el ámbito de la Educación y de la Psicología. Desde el propio sistema educativo se le ha dado demasiada importancia a las áreas de la lógica-matemática y de la lingüística dejando casi que aisladas otras áreas y capacidades. (Gardner, 2016).

Gardner en su teoría, termina con el esquema tradicional de inteligencia transformando el concepto, dándole un nuevo significado al referirse con él a una enorme variedad de capacidades humanas. Es gracias a eso que ahora se pueda ver y reconocer otro tipo de destrezas y capacidades. Así como la existencia de la imaginación en la

música o en las artes plásticas, las complejidad de habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, lo que agrupar todo esto bajo una misma categoría, es una decisión que generaría discusión y mérito, ya que, el término de inteligencia se ha reservado exclusivamente para preguntas asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia (Gardner, 2016).

Para explicar su teoría, el autor Howard Gardner utiliza una metáfora donde explica que el hecho de pensar en diferentes inteligencias significaba que tendríamos un ordenador en el cerebro. Si ese ordenador no provoca muchos fallos, funciona y es rápido, entonces es eficiente. En cambio, si funciona a vaivén estaría dentro de la media. Y si provoca demasiados fallos y responde lento significa que es patoso. Lo que reivindica las IIMM es que las personas tienen una serie de ordenadores independientes (Gardner, 2016).

Cada individuo se encarga de un tipo de información, por lo que es erróneo si se piensa que los cerebros sólo hacen una única cosa. Según Gardner (2016), lo ideal sería identificar el perfil intelectual de un individuo en una edad temprana, y utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación (Gardner, 2016).

No todas las personas son iguales ni de la misma manera, unos/as utilizan mejor un determinado tipo de inteligencia y otros/as otra. Por tanto, si no todos/as somos iguales, deberíamos diseñar una educación personalizada (Gardner, 2016).

A continuación, se plantea la existencia de ocho formas para aprender, unas más desarrolladas que otras, según las personas por lo que, de esta manera, los seres humanos son capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial-visual, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de las demás personas y de nosotros/as, así como del contacto con el medio que los/as rodea (Antunes, 2011).

### **Inteligencia Lingüística-Verbal**

La Inteligencia Lingüística permite usar con mayor o menor pericia el lenguaje, que es la herramienta gracias a la cual nos relacionamos y construimos sociedades complejas y estructuradas. La inteligencia lingüística definida en el libro de la Teoría de las IIMM de Howard Gardner no se limita al modo en el que hablamos, sino que incluye también la facilidad con la que escribimos y comprendemos lo que dicen los demás (Gardner, 2016).

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la explicación y el metalenguaje) (Ávila, 1999).

El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños y niñas es sorprendentemente similar en diferentes culturas, incluso en personas sordas a las que no se le ha enseñado explícitamente un lenguaje por signos, siendo niños/as, a menudo inventan ellos/as su propio lenguaje manual y lo usan subrepticamente (Ávila, 1999).

Se puede apreciar de esta manera, que una inteligencia puede operar de manera independiente de una cierta modalidad de estímulo o de un determinado canal de salida. Las personas que prefieren esta inteligencia dan la sensación de ser muy naturales cuando explican, enseñan o persuaden porque su precisión a la hora de utilizar el lenguaje es muy alta (Ávila, 1999).

Además, prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, viendo películas, escribiendo en un diario, creando obras, escribiendo poemas, aprendiendo lenguas extranjeras, jugando juegos de palabras o investigando. Por ello, los/as escritores/as, profesores/as, novelistas, poetas, periodistas son los/as que mejor aprovechan esta habilidad. Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con los siguientes contenidos:

*Comprensión lectora / Comprensión escrita / La escucha / El habla /  
Comunicación oral.*

- **Inteligencia Musical**

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre (Ávila, 1999).

La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Además de distinguir las melodías o tonos. Los individuos llegan a distinguir con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema prescrito. Incluso las personas son capaces de identificar sonidos que alcanzan métricas complejas y discriminar el timbre o sonido de voces y/o instrumentos (Ávila, 1999).

Según Gardner, la inteligencia musical está constituida por personas sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Se relaciona con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica (Gardner, 2016).

El hemisferio derecho del cerebro desempeña un papel importante en la percepción y producción musical. La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los/as motiva a poner ritmo a lo que hacen (Gardner, 2016).

Esta inteligencia está presente en compositores/as, directores/as de orquesta, críticos/as musicales, músicos/as, y oyentes sensibles, entre otros/as. Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con los siguientes contenidos:

***Ritmo / Armonía / Letra / Cultura musical / Expresión corporal***

- **Inteligencia Lógico-Matemática.**

La inteligencia lógico-matemática es una de las inteligencias más reconocidas en las pruebas de la inteligencia. “Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia”.

Se encuentra en el hemisferio izquierdo porque incluye la habilidad de solucionar problemas lógicos, producir, leer, y comprender símbolos matemáticos, pero en realidad utiliza el hemisferio derecho también, puesto que, porque supone la habilidad de comprender conceptos numéricos en una manera más general (Gardner, 2016).

Esta inteligencia, se abarcan tres campos amplios e interrelacionados: la matemática, las ciencias y la lógica. Estos aspectos se desarrollan cuando el niño y la niña se confrontan con los objetos físicos, y termina con el entendimiento de las ideas abstractas. A lo largo de este proceso, la persona desarrolla una capacidad de discernir patrones lógicos o numéricos y de trabajar largas cadenas de razonamiento (Gardner, 2016).

Howard Gardner en su libro considera que los individuos con esta inteligencia más desarrollada, presentan algunas de las siguientes características: les gusta experimentar, trabajar con números, hacer preguntas y explorar patrones y relaciones. Son buenos y buenas para la matemática, razonamiento, para la lógica y la resolución de problemas. Aprenden mejor categorizando, clasificando, estableciendo patrones y relaciones, así como realizando trabajos abstractos. Poseen la sensibilidad y capacidad para discernir, razonar o relacionar números, al igual que, la habilidad para sostener largas cadenas de razonamiento y establecer relaciones de causa-efecto (Gardner, 2016).

Esta inteligencia la poseen los/as matemáticos/as, los/as científicos/as, los/as ingenieros/as, los/as lógicos/as, etc. Lo que permite resolver dificultades de diferentes maneras. Para realizar actividades con esta inteligencia se trabarán con estos contenidos:

***Cálculo / Clasificar juguetes y cosas por colores / Inventar problemas / Construir con legos / Razonamiento***

- **Inteligencia Cinestésica**

Es la capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, así como también es la habilidad en las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Es la Habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión, por lo que esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. La habilidad de las manos para crear y manipular objetos físicos. El uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes,

destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo o, por ejemplo, la capacidad expresiva del cuerpo en forma rítmica e imitativa (Gardner, 2016).

Para Gardner este tipo de inteligencia se relaciona con la posibilidad que tienen las personas para controlar sus movimientos y manejar objetos por lo que, la persona que la posea, tendrá las siguientes capacidades:

- Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas), como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara) (Gardner, 2016).
- Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias. Transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones (Gardner, 2016).
- Manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos, al igual que manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y ordenadores) (Gardner, 2016).

Las personas que tienen desarrollada esta inteligencia son; atletas, bailarines, cirujanos/as y artesanos/as, entre otros/as. Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con estos contenidos:

***Coordinación / Movimiento / Equilibrio / Trabajo en equipo /Lenguaje corporal***

- **Inteligencia Naturalista**

La inteligencia naturalista está determinada por una sensibilidad a las formas naturales y a las características geológicas de la tierra, como por ejemplo, las plantas, los animales, e incluso las formaciones de las nubes. Abarca la capacidad de distinguir y clasificar los detalles y los elementos del ambiente urbano, de los suburbios o el rural. Estas personas disfrutan yendo a acampar, ir de caminata, cuidar a las mascotas, así como también, averiguar y categorizar los nombres y los detalles de las personas, los animales, las plantas, y los objetos en su ambiente. Esta inteligencia es más importante para las

culturas dependientes de la caza, la pesca, y la vendimia. La inteligencia naturalista permite diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza. Se trata de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano. En este sentido, es necesario destacar que las niñas y los niños con inclinaciones hacia esta inteligencia, aprenden mejor estando en contacto con la naturaleza, relacionando conceptos y temas con aspectos de la naturaleza. Les gusta explorar, investigar y descubrir ambientes naturales y formas de vida naturales (Gardner, 2016).

Es la inteligencia de los/as científicos/as naturales y sociales, los/as poetas, y los/as artistas, los/as aventureros/as; por lo general, reconocen los detalles y utilizan la habilidad de la percepción en estas profesiones. Para realizar actividades con esta inteligencia se trabajará con estos contenidos:

***Creatividad / Identificación de los animales / Autonomía y responsabilidad / Respeto a los compañeros y compañeras / Realización de actividades físicas en diferentes entornos***

- **Inteligencia visual- Espacial**

La inteligencia espacial abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Para las personas cuya inteligencia más desarrollada es la espacial, es fácil recordar fotos y objetos en lugar de palabras; se fijan en los tipos de coches, bicicletas, ropa, y pelo. Las personas prefieren pasar el tiempo dibujando, garabateando, pintando, jugando a videojuegos, construyendo modelos, leyendo mapas, estudiando ilusiones ópticas y laberintos (Gardner, 2016).

Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Esta inteligencia se relaciona además con la parte visual, se plantea que se constituyó en la primera forma de expresión del ser humano puesto que, antes del surgimiento de la escritura y la matemática, las imágenes fueron utilizadas como códigos para representar las ideas (Gardner, 2016).

Desde este punto de vista, conviene destacar la definición que Howard Gardner plantea al conceptualizarse como la inteligencia de las imágenes, debido a que comprende una

serie de habilidades como discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial manejo, así como también, reproducción de imágenes de exteriores e interiores (Gardner, 2016).

Es la inteligencia de los/as arquitectos/as, los/as pilotos/as, los/as navegantes, los/as jugadores/as de ajedrez, los/as cirujanos/as, los/as artistas, así como también, los/as pintores/as, los/as artistas gráficos/as, y los/as escultores/as. Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con los siguientes contenidos:

***Imaginación / Identificación de objetos / Memoria / Orientación en el entorno  
/ Recordar imágenes***

- **Inteligencia Interpersonal**

La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. Los individuos, primordialmente con la inteligencia interpersonal, son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Pasan mucho tiempo ayudando a personas y alistándose como voluntario para varias causas importantes. Además, “son buenos/as mediadores/as de conflictos sociales”. Éstos son los individuos que conocen a mucha gente. Son buenos/as comunicadores/as, usando el lenguaje corporal y verbal. Además, tienen muchos amigos/as, sinceramente sintiendo cariño por otros/as, y entendiendo cómo motivar a los/as demás (Gardner, 1997).

La inteligencia interpersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Evalúa la capacidad para empatizar con las demás personas por lo que debemos fomentar el compañerismo y la interacción con los/as demás, organizar debates y actividades en equipo, actividades de formación, ensayo de diversos roles, practicar técnicas de resolución de conflictos, jugar a juegos de mesa, participar en juegos cooperativos, comprometerse en las tareas del hogar, así como trabajar en equipo. Es la inteligencia de los/as maestros/as, los/as terapéuticos/as, los/as consejeros/as, los/as políticos/as, los/as vendedores, y los/as líderes religiosos/as (Gardner, 1997). Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con los siguientes contenidos:

## *Empatía / Comunicación / Confianza/ Complementariedad / Compromiso*

- **Inteligencia Intrapersonal**

Según Gardner, la inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno/a mismo/a, así como entender, explicar y distinguir los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Se ubica en los lóbulos frontales. Incluye la capacidad de verse a sí mismo/a según los ojos de los/as demás por lo que las personas con este tipo de inteligencia, pueden describirse a sí mismo/a precisamente con las descripciones de otras personas. Por lo general, estas personas prefieren trabajar independientemente, pensar en su futuro, reflexionar, establecer unas metas así como, por supuesto, lograrlas. Además, las personas tienen un buen sentido de sus fortalezas y sus dificultades, y piensan profundamente de cosas importantes para sí mismo/a. Así como tener un buen uso de los procesos de autoconfianza, autoestima, auto-comprensión, y auto-motivación. Usualmente esta inteligencia se manifiesta con la inteligencia lingüística, debido a su carácter tan personal e interno, pero utiliza todas las inteligencias de cierta medida en el proceso de reflexión (Gardner, 1997).

La inteligencia intrapersonal se refiere a la inteligencia que posibilita a la persona para comprender y controlar el ámbito interno de uno/a mismo/a por lo que, es conveniente, fomentar la reflexión, hacer que el/ la menor anote sus pensamientos, actividades y trate de verbalizar el proceso de toma de decisiones, promover momento de pausa y relajación, dar y recibir cumplidos, establecer objetivos, describir cualidades que tienen los diferentes miembros de la familia, escribir autobiografías o cómo nos sentimos referente a algo concreto (Gardner, 1997).

La Inteligencia intrapersonal es la inteligencia de los/as teólogos/as, los/as maestros/as, los/as psicólogos/as, así como la de los/as consejeros/as. Para realizar actividades con esta inteligencia se trará con los siguientes contenidos:

## *Auto-comprensión / Autoconocimiento / Reflexión / Autoestima / Autogestión*

## **2. OBJETIVOS**

**Tabla 1:** Objetivos

- **Objetivo general:** Desarrollar y potenciar las Inteligencias múltiples

<b>Inteligencia Lingüística-Verbal</b>				
<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Mejorar la expresión oral y escrita	Mejorar la interpretación y comprensión de mensajes	1h y 40 min	Que los niños y las niñas disfruten de los libros	Que el 70% de los niños y de las niñas disfruten de los libros
			Que los/as niños/as posean una buena comprensión lecto-escritura	Que el 80% de los niños y de las niñas posean una buena comprensión lecto-escritura

<b>Inteligencia Lógica-Matemática</b>				
<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>

Usar los números y razonar de manera adecuada	Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonada	1h y 40 min	Que los niños y las niñas sepan solucionar problemas	Que el 75% de los niños y de las niñas sepan solucionar problemas
			Que los niños y las niñas construyan objetos y figuras geométricas	Que el 75% de los/as niños y niñas construyan objetos y figuras geométricas

### Inteligencia Visual-Espacial

<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Representar gráficamente y visualizar en la realidad	Mejorar la orientación en el entorno	1h y 40 min	Que los niños y las niñas tengan imaginación	Que el 85% de los niños y niñas utilicen la imaginación
			Que los niños y las niñas proyecten mentalmente	Que el 80% de los niños y de las niñas proyecten mentalmente

<b>Inteligencia Musical</b>				
<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Música y sus características	Mejorar percibir y expresar formas musicales	1h y 40 min	Que los niños y las niñas conozcan diferentes culturas musicales	Que el 75% de los niños y niñas conozcan diferentes culturas musicales
			Que los niños y las niñas expresen música	Que el 85% de las niñas y de los niños expresen música

<b>Inteligencia kinestésica-corporal</b>				
<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Usar el cuerpo	Tomar conciencia del propio cuerpo	1h y 40 min	Que los niños y las niñas interactúen en el espacio	Que el 80% de los niños y de las niñas interactúen en el espacio

			Que los niños y las niñas usen el lenguaje corporal	Que el 85% de los/as niños/as usen el lenguaje corporal
--	--	--	---	---

<b>Inteligencia Naturalista</b>				
<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Interacción con el entorno	Experimentar satisfacción y bienestar al manipular e interactuar con elementos del medio	2h y 50 min	Que los niños y las niñas disfruten al aire libre	Que el 90% de los/as niños y niñas disfruten al aire libre
			Que los niños y las niñas identifiquen la flora y la fauna	Que el 60% de los niños y de las niñas identifiquen la flora y la fauna

<b>Inteligencia Interpersonal</b>
-----------------------------------

<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Conductas pro sociales	Mejorar las conductas pro sociales; empatía, cooperación, respeto...	1h y 40 min	Que los/as niños/as empaticen con sus compañeros/as.	Que el 80% de los/as niños y niñas empaticen con sus compañeros/as
			Que los niños y las niñas respeten a los/as demás	Que el 80% de los niños y de las niñas respeten a los/as demás

### **Inteligencia Intrapersonal**

<b>Aprendizajes necesarios para lograr el O.G.</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Horas</b>	<b>Metas</b>	<b>Indicadores</b>
Autoconocimiento	Conocerse a sí mismo/a	1h y 40 min	Que los niños y las niñas tengan un mayor autoconocimiento de sí mismos/as	Que el 70% de los niños y de las niñas tengan un mayor autoconocimiento de sí mismos/as

			Que los niños y las niñas tengan una autoestima alta	Que el 80% de los niños y de las niñas tengan una autoestima alta
--	--	--	--	---

**Fuente:** elaboración propia.

### 3. ACCIONES FORMATIVAS

El proyecto de las inteligencias múltiples en el centro se ha organizado en ocho acciones formativas; inteligencia lingüística-verbal, inteligencia matemática, inteligencia musical, inteligencia cinestésica, inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia visual-espacial. Cabe destacar que el título de cada una de las ocho acciones formativas tiene un nombre que se relaciona a cada inteligencia en particular. De esta forma se ha podido dividir y categorizar el conjunto de objetivos específicos y metas a conseguir, así como las actividades del proyecto a tratar con el colectivo al que va destinado.

Dichas acciones formativas abordan las inteligencias múltiples que se explican anteriormente en el proyecto, por lo que, son acciones completas y ricas en contenidos. A continuación, se muestran las ocho acciones formativas:

- ❖ Acción formativa 1: El mundo de las letras (Lingüística-verbal)
- ❖ Acción formativa 2: Cuenta conmigo (Matemática)
- ❖ Acción formativa 3: Oriéntate (Visual-espacial)
- ❖ Acción formativa 4: Siéntelo (Musical)
- ❖ Acción formativa 5: Muévete (Kinestésica)
- ❖ Acción formativa 6: Si es al aire libre, ¡mejor! (Naturalista)
- ❖ Acción formativa 7: En equipo la vida es más divertida (Interpersonal)
- ❖ Acción formativa 8: Conóceme (Intrapersonal)

### 4. METODOLOGÍA

## **Destinatarios/as**

Los/as destinatarios/as del proyecto que se desarrolla, son niños y niñas entre 4 y 14 años de edad, debido a la gran diferencia de edad entre los más pequeños y los más grandes en las actividades del proyecto se ha creído oportuno dividir el grupo en dos rangos de edad de 4 a 8 (los/as pequeños/as) y de 8 a 14 (los/as mayores) para así adaptar las dinámicas al desarrollo madurativo de los/as menores que se encuentran en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social, perteneciente al Servicio del Centro de Día El Tablero. Los/as menores pertenecen a un barrio de nivel socioeconómico bajo y en su mayoría de padres/madres jóvenes.

Desde el centro de Día se pretende impulsar el desarrollo y autonomía de los/as destinatarios/as a quién va dirigido el proyecto, mediante el acogimiento en entornos familiares protectores y el fortalecimiento de sus redes familiares, sociales y comunitarias. De manera global, los/as destinatarios/as presentan algunas de las siguientes características:

- Requieren de apoyo socioeducativo especializado para crear o completar su desarrollo personal.
- Dificultad de acceso a los recursos comunitarios.
- Conviven en un ambiente socio familiar que presentan factores de riesgo y vulnerabilidad que en algunos casos puede provocar una medida de protección.
- Algunos/as niños/as que tras haber pasado un tiempo de acogimiento residencial o familiar retornan con sus familias de origen.

## **Profesionales implicados/as**

El centro de día lleva a cabo una serie de prácticas que le permite trabajar como una pequeña comunidad, (Aldeas infantiles SOS, 2019) debido, fundamentalmente, al reducido número de profesionales que trabajan en el Servicio del centro de día El Tablero, facilita la comunicación directa de unos/as con otros/as. Por tanto, las relaciones son, generalmente, buenas porque los/as profesionales se conocen bien y conocen las características de los/as menores. Este vínculo es muy favorable para que los/as profesionales implicados/as en el proyecto sepan y conozcan en todo momento las

necesidades, dificultades o problema de cualquier tipo. Además, hay que destacar un aspecto muy positivo del centro y es que todos/as trabajan para un objetivo común que es la formación académica, pero también la formación a nivel personal y humano (Aldeas Infantiles SOS, 2019).

Para este proyecto se contará con dos profesionales internos, una pedagoga y un integrador social, ambos llevarán a cabo las actividades con los niños y las niñas. La pedagoga se encargará de realizar las actividades con el grupo de los/as pequeños/as (4-8 años) el integrador social por consiguiente será el profesional encargado de realizar las actividades con el grupo de los mayores (8-14 años)

### **Enfoque didáctico**

Partiendo del enfoque didáctico, en el presente proyecto se plantean 16 actividades, están divididas en 8 acciones formativas, 2 actividades por cada acción formativa, de las 2 actividades, 1 está ambientada para los niños y niñas más pequeños/as (4-8) y la otra actividad está ambientada a los/as mayores (8-14) con la finalidad de que, todos/as las niñas y los niños participen, desarrollen y descubran cada uno sus talentos y potenciales.

En cuanto a la metodología didáctica basada en las inteligencias múltiples, debe ser activa y participativa, se debe trabajar poniendo en práctica tres tipos de aprendizajes:

- **Aprendizaje por descubrimiento:** se basa en la asimilación de contenidos a través de investigaciones, descubrimientos, exploración, etc. en los que el niño o la niña aprende de forma activa con la resolución de los problemas que se le proponen (Marrero, J. 2011)

- **Aprendizaje por tareas:** Este método se basa en que los/as menores colaboren con otros grupos para conseguir una tarea final. El enfoque o aprendizaje por tareas es una forma de enseñanza cuyo objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua y no solo mediante la manipulación de libros o unidades didácticas; de tal modo que los procesos de aprendizaje incluyan procesos de comunicación (Marrero, J. 2011)

- **Aprendizaje entre iguales:** Este aprendizaje o enfoque metodológico se basa en que los niños y las niñas aprendan en parejas o pequeños grupos resolviendo las dificultades y ayudándose unos/as a otros/as, ellos/as serán los/as protagonistas y los/as guías de sus aprendizajes (Marrero, J. 2011)

Para continuar el trabajo en la misma línea, los/as profesionales implicados/as deben ser conscientes de que cada niño y niña posee potenciales y habilidades diferentes, así la flexibilidad e individualización serán la base sobre la que el profesional dirija cada una de las actividades que se proponen más adelante en el presente proyecto. Por esto, además, se deben tener muy en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- La enseñanza deberá ser activa, por un lado, los niños y las niñas realizarán un trabajo autónomo y, por otro lado, establecerán estrategias que les lleven a desarrollar los aspectos cognitivos, motrices, manipulativos en cada actividad. (Marrero, J. 2011)

- El enfoque globalizador de los contenidos (Marrero, J. 2011) en cada una de las inteligencias a trabajar. Las actividades propuestas se trabajarán de forma interdisciplinar. (Marrero, J. 2011)

- La evaluación como observación de las actividades, servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica, con el fin de adecuar el proceso de enseñanza- aprendizaje al progreso real de los niños y de las niñas. (Marrero, J, 2011)

### **Tiempo y espacio**

En cuanto a la ubicación de las sesiones, la mayoría de las actividades pensadas se van a desarrollar en el centro de día, bien haciendo uso de los espacios interiores (aulas, salas, patios interiores...) o de los espacios exteriores (huerto escolar, cancha, jardines). Algunas actividades están programadas como pequeñas visitas por lo que serían fuera del centro, los espacios que se utilizarán son los siguientes: Cruz del Carmen (Anaga).

El horario de las actividades es de tarde, ya que los/as menores acuden al centro de 16:00h a 19:00, una vez acaben de merendar, a las 18:00 se realizará la sesión de ese día, tendrán aproximadamente 50 minutos para realizarla, ya que luego se marchan a sus casas.

Las sesiones destinadas a los/as menores serán de dos sesiones a la semana, Lunes y Miércoles. Las sesiones están previstas para su ejecución sobre una media de 50 minutos aproximadamente. Las actividades se harán a la vez, es decir mientras que la pedagoga está con el grupo de los/as pequeños/as realizando la actividad, el integrador social estará con el grupo de los/as mayores realizando la otra actividad en otro espacio o aula diferente. Las actividades por lo general, no deberían durar más que el tiempo estipulado,

ya que, están pensadas con la intención de que parezcan dinámicas y divertidas para el conjunto de menores.

### **Recursos**

Todos los recursos del presente proyecto, están subvencionados por el Gobierno de Canarias, ya que, Aldeas Infantiles SOS se sustenta a través de donaciones y de subvenciones. Las donaciones provienen de los/as múltiples usuarios/as que conforman Aldeas Infantiles SOS, no obstante he elaborado la tabla de recursos necesarios.

Para llevar a cabo estas actividades se tendrá que utilizar una serie de recursos. Los recursos materiales, tecnológicos, didácticos y humanos son internos del centro, es decir, el centro donde se realiza el proyecto, está equipado con dichos instrumentos, por lo que ya cuenta con los medios y recursos para poder llevarlo a cabo.

El uso de los materiales en el aula o espacio es fundamental, son los medios o instrumentos a través de los cuales los/as niños/as consiguen los objetivos de cada actividad con el fin de construir sus procesos de aprendizaje. Los materiales ayudan a crear los ambientes en los que los/as niños/as aprenden a elaborar las experiencias que impulsarán su desarrollo y sobre todo sirven de apoyo al encargado/a quién lleva a cabo las dinámicas. Sin olvidar que estos recursos son realmente importantes para que el niño o la niña esté en contacto con la realidad, favoreciendo al acceso de forma inmediata, de tal manera que el/la niño/a acceda a los conocimientos haciendo uso de diversas estrategias.

## **5. ACTIVIDADES**

### **Acción Formativa 1**

#### **LINGÜÍSTICA-VERBAL – EL MUNDO DE LAS LETRAS**

**Actividad 1** - Mayores / Nombre: Cartas mágicas

**Objetivos específicos:** Mejorar la interpretación y comprensión de mensajes.

**Metas:** Que los niños y las niñas posean una buena comprensión lecto-escritura.

**Descripción secuenciada:** Esta actividad consiste en que cada niño o niña coja un folio y un lápiz. A continuación, debe de ponerse en un espacio cómodo, puede ser dentro del aula, en una mesa para escribir mejor. Seguidamente debe de comenzar a escribir una carta a un/a compañero/a que prefiera, diciéndole lo que le gusta, lo que quiere estudiar, la música que escucha, el deporte preferido, su animal favorito...etc. Una vez escriba sus propios gustos, deberá describir a otra persona que se encuentre en ese momento participando en la actividad, cuando acabe, debe de poner la carta doblada encima de la mesa sin decir a quién va dirigida, cuando estén todas las cartas escritas las personas irán cogiendo las diferentes cartas e ir adivinando quién es el remitente. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Un integrador social / **Recursos:** **Materiales:** folios, lápices, colores/ **Espaciales:** Interior del centro, en un aula / **Evaluación:** Observación

**Actividad 2 - Pequeños/as / Nombre:** Un cuento para compartir

**Objetivos específicos:** Mejorar la interpretación y comprensión de mensajes / **Metas:** Que los niños y las niñas disfruten de los libros

**Descripción secuenciada:** Esta actividad consiste en que cada niño/a en primer lugar coja un libro de la sala de biblioteca, al escogerlo se sentará con el resto de compañeros/as que también ha escogido un cuento o libro que le haya gustado. Uno/a por uno/a irá contándole al resto de que trata el cuento o el libro que ha elegido, los/as compañeros/as deben estar atentos/as, ya que, al igual también les gusta el mismo. Cada niño/a tendrá la oportunidad de expresar su gusto por el libro y las demás personas tendrán el gusto de escucharle. Al acabar todos/s deben de dejar los cuentos y los libros en el lugar que estaban. Para finalizar la actividad terminará con un aplauso para todos/as

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga/ **Recursos:** **Materiales:** Cuentos, libros / **Espaciales:** Interior del centro, sala de biblioteca / **Evaluación:** Observación

**Acción Formativa 2**

## LÓGICO-MATEMÁTICA – CUENTA CONMIGO

**Actividad 3** - Mayores / **Nombre:** Pienso, luego existo

**Objetivos específicos:** Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente / **Metas:** Que los niños y las niñas sepan solucionar problemas

**Descripción secuenciada:** Esta actividad se realizará en gran grupo, los niños y las niñas tienen que adivinar los acertijos y adivinanzas que el profesional encargado les diga. Los acertijos, y adivinanzas, ponen a prueba la capacidad deductiva y lógica de los/as menores. Son, por lo tanto, un recurso adecuado para que el profesional encargado de la actividad pueda en los niños y las niñas, mejorar su razonamiento y concentración de la mejor manera posible. A continuación se encuentran algunos acertijos para que el profesional le diga a los/as menores: **(Véase en Anexo I)**

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** / **Profesionales implicados/as:** Un integrador social / **Recursos:** / **Espaciales:** / **Evaluación:** Observación

**Actividad 4** - Pequeños/as / **Nombre:** Construimos con Legos

**Objetivos específicos:** Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente / **Metas:** Que los niños y las niñas construyan objetos y figuras geométricas

**Descripción secuenciada:** En esta actividad se trabajará con legos. Los niños y las niñas en gran grupo, en un aula con ayuda de la pedagoga, harán sus propios portalápices para dejarlos en el centro. De esta manera puedan tener lápices, colores, gomas, etc...De manera particular y organizada. Cuando tengan que tareas, o fichas simplemente tendrán que ir al armario dónde se encuentren guardados y coger el suyo. Es por ello que con esta actividad se pretende que, cada niño y niña a través de los Legos, creen su material, y puedan tenerlo en el Centro de Día. Esta actividad, dará un aire divertido y original al espacio o sitio de estudio. Los niños y las niñas podrán decorarlo con diversas formas y figuras geométricas. Para finalizar la actividad, se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Por parejas / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga y un integrador social / **Recursos:** **Materiales:** legos/ **Espaciales:** Interior del centro, un aula / **Evaluación:** Observación

### Acción Formativa 3

## VISUAL-ESPACIAL – ORIÉNTATE

**Actividad 5- Mayores** / **Nombre:** Mensajes por la cara.

**Objetivo Específico:** Mejorar la orientación en el entorno. / **Metas:** Que los niños y las niñas tengan imaginación.

**Descripción secuenciada:** En primer lugar los niños y las niñas se separan en mesas de trabajo. En segundo lugar, el profesional reparte mascarillas a cada uno/a pueden ser o de tela o de papel, dependiendo de eso, podrán pintarlas con rotuladores (las de papel) o con pintura para tela (las de tela). Antes de comenzar a pintar sobre la mascarilla, cada persona realizará un boceto para dejar claro cómo será su dibujo. En tercer lugar, cuando terminen el boceto, ya estarán listos/as para pintar sobre la mascarilla de cada uno/a, no hay reglas sólo dibujar o pintar sobre su propia mascarilla. Una vez la tengan, cada persona procederá a contar lo que significa para él/ ella esa imagen o dibujo que ha pintado. Para ir acabando la actividad, siempre y cuando las mascarillas se puedan coger, bien porque estén secas, será el momento en el que se coloquen todos/as juntos/as si lo desean, para hacerse una foto y más adelante colocarla en el centro y siempre recordar ese momento. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados:** Un integrador social / **Recursos:** **Materiales:** rotuladores, pintura para tela, mascarillas de tela o de papel, folios, lápices de colores.../ **Recursos espaciales:** interior del centro, mesas y sillas / **Evaluación:** Observación

**Actividad 6: Pequeños/as** / **Nombre:** Memory

**Objetivo Específico:** Mejorar la orientación en el entorno / **Metas:** Que los niños y las niñas proyecten mentalmente

**Descripción secuenciada:** En primer lugar el grupo de menores se pone en pequeños grupos entre 4 o 5 personas. En segundo lugar la responsable de la actividad le reparte las cartas del memory (son las cartas que tienen dibujos y vienen en parejas, el objetivo es encontrar las parejas) una vez cada grupo tenga las cartas, se le dan la vuelta y se le dice a los niños y a las niñas que por turnos tienen que ir levantando de dos en dos las cartas, hasta que vayan encontrando las respectivas parejas. El niño o la niña que más parejas consiga será el/la ganador/a. (cabe la posibilidad de que todos/as los miembros de los grupos se ayuden entre sí y por lo tanto, recuerden en conjunto donde se encuentran las cartas iguales, por lo tanto todos/as ganan.) Para finalizar la actividad terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** En grupos entre 4 o 5 personas dependiendo de los niños y de las niñas asistentes / **Profesionales implicados:** Una pedagoga / **Recursos:** **Materiales:** cartas del memory / **Recursos espaciales:** se puede hacer en el interior o exterior del centro / **Evaluación:** Observación

#### *Acción Formativa 4*

### **MÚSICAL – SIÉNTELO**

#### **Actividad 7** - Mayores / **Nombre:** Música africana

**Objetivos específicos:** Mejorar percibir y expresar formas musicales / **Metas:** Que los niños y las niñas conozcan diferentes culturas musicales, que los niños y las niñas recuerden melodías

**Descripción secuenciada:** En primer lugar se reunirá al grupo en un espacio donde sea posible utilizar un reproductor de música y hayan altavoces. Seguidamente se pasará a comenzar la actividad, en la que el profesional encargado de la actividad (integrador social), conjuntamente con el grupo de niños y de niñas les explicarán una breve síntesis de conocimientos sobre la música africana, se les dirá que la música africana es rica y diversa, tan extensa y variada como el propio continente. Además se les dirá la gran influencia que poseen de una gran variedad de estilos musicales en Europa y América. Como por ejemplo, góspel, blues, calipso, salsa... Una vez se les vayan enseñando a su vez les irán poniendo pistas musicales para que escuchen y conozcan los diferentes estilos. También se procederá a decirles que existe una gran variedad de

instrumentos musicales: así como el djembe, kora, xilófono, timbila... a su vez les irán poniendo cada instrumento y su respectivo sonido. Cuando terminen los niños y las niñas comentarán en grupo cuál estilo y qué instrumento les ha gustado más. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Un integrador social / **Recursos: Materiales:** reproductor de música, altavoces.../ **Espaciales:** El interior del centro, un aula adaptada para escuchar audio. / **Evaluación:** Observación

### Actividad 8 - Pequeños/as / **Nombre:** Emociones y música

**Objetivos específicos:** Mejorar percibir y expresar formas musicales / **Metas:** Que los niños y las niñas expresen música

**Descripción secuenciada:** En primer lugar la profesional encargada de la actividad (pedagoga), le dirá a los niños y a las niñas que se dispersen por el espacio del aula. Seguidamente, le explicará a los/as menores que cuando suene la música dependiendo de si es lenta o rápida se moverán según el ritmo que les parezca, más fuerte, más flojo... Además, pueden transmitir alegría, sueño, diversión... A continuación, la pedagoga pondrá diferentes pistas de canciones para originar dinámicas diferentes en los niños y en las niñas en su forma de expresarse a través de la música. Es importante resaltar a los/s menores que, cada niño o niña se puede mover con la total libertad, no hay nada malo en sus movimientos, de eso se trata. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga / **Recursos: Materiales:** Reproductor de música, altavoces / **Espaciales:** El interior del centro, un aula adaptada para escuchar audio / **Evaluación:** Observación

### Acción Formativa 5

## KINESTÉSICA - MUÉVETE

### Actividad 9 – Mayores / **Nombre:** La vuelta al mundo

**Objetivos específicos:** Tomar conciencia del propio cuerpo / **Metas:** Que los niños y las niñas interactúen con el espacio

**Descripción secuenciada:** El juego consiste en ir haciendo tiros desde las posiciones con marcas ya hechas en dónde se encuentra la canasta (si no hubiera se preguntaría si se podría hacer marcas con tizas) Para decidir quién comienza, todos empezamos a tirar por turnos, y el primero que meta será quien comienza. Primero se empieza en la marca más cercana al aro (1) y si se anota se va pasando a las siguientes posiciones: segunda marca (2), tercera marca (3), cuarta marca (4), un extremo de la línea de tiro libre (5), línea de tiro libre (6), el otro extremo del tiro libre (7), la cuarta marca de enfrente (8), la tercera (9), la segunda (10) y la primera marca (11), después hay que hacer un gancho desde debajo de canasta con la mano derecha (12) y otro con la izquierda (13), finalmente hay que meter un triple. En algunos casos puede haber otros tiros como un tiro de espaldas desde el tiro libre o una entrada a canasta. En caso de fallar, pasa el turno a otra persona. El primero que meta el triple final, gana. Para finalizar la actividad se terminará para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** todo el grupo junto / **Profesionales implicados:** Un integrador social / **Recursos:** **Materiales:** un balón de baloncesto, una tiza... / **Espaciales:** cancha exterior del centro, canasta... / **Evaluación:** Observación

**Actividad 10 - Pequeños/as / Nombre:** Nos convertimos en letras

**Objetivos específicos:** Tomar conciencia del propio cuerpo / **Metas:** Que los niños y las niñas usen el lenguaje corporal

**Descripción secuenciada:** Para esta actividad los niños y las niñas usarán el aula de psicomotricidad, para hacer uso de las colchonetas. Una vez allí la pedagoga encargada de la actividad, explicará que todos/as juntos/as van a hacer las vocales con su cuerpo, es decir, cada uno/a de ellos/as se organizará con ayuda de la pedagoga, para formar las 5 letras (vocales) a través de su cuerpo. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todos el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga / **Recursos:** **Materiales:** colchonetas / **Espaciales:** Interior del centro, aula de psicomotricidad / **Evaluación:** Observación

## Acción Formativa 6

### **NATURALISTA – SI ES AL AIRE LIBRE ¡MEJOR!**

#### **Actividad 11 - Mayores / Nombre: Quién tiene un huerto, tiene un tesoro**

**Objetivos específicos:** Experimentar satisfacción y bienestar al manipular e interactuar con elementos del medio / **Metas:** Que los niños y las niñas identifiquen la flora y la fauna.

**Descripción secuenciada:** Para esta actividad, en primer lugar los niños y las niñas deben de tener consigo el material necesario para ir a trabajar en el huerto, el profesional encargado, se encargará de brindarles a cada uno/a de los niños y de las niñas los guantes, una pala y una pequeña regadera con agua. Una vez hecho esto, el grupo se dispondrá a ir al huerto ecológico. Seguidamente en orden para organizarse mejor, cada persona elegirá una semilla que el profesional tenga en una bolsita de semillas de flores, el niño o la niña al tener la semilla la va a plantar dónde quiera, siempre y cuando pueda hacerlo. El huerto del centro de día de El Tablero además de plantar en suelo, está formado por un conjunto de macetas y/o jardineras. Cada persona colocará dentro del recipiente las semillas. El integrador social, teniendo en cuenta el tipo de cultivo que se realiza, se considerará los cuidados necesarios que requieren las plantas, éstos le explicarán a los niños y niñas las características de cada planta que cada uno/a ha plantado. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Un integrador social / **Recursos: Materiales:** guantes, palas, semillas, agua.../ **Espaciales:** Exteriores del centro, el huerto ecológico / **Evaluación:** Observación

#### **Actividad 12- Pequeños/as / Nombre: ¡Nos vamos de excursión!**

**Objetivos específicos:** Experimentar satisfacción y bienestar al manipular e interactuar con elementos del medio. **Metas:** Que los niños y las niñas disfruten al aire libre

**Descripción secuenciada:** Esta actividad se trata de hacer una excursión con los niños y niñas del centro de día de El Tablero. La excursión se realizará partiendo de Cruz del Carmen (Anaga) la ruta se denomina la ruta de los sentidos. Consta de 3 senderos, pero se realizará el 1 sendero (es el más corto de los 3). Se trata de un sendero de grado de dificultad bajo, especialmente adaptado a todas las necesidades. El tipo de recorrido es lineal, tiene una distancia de 0,34 km y una duración aproximada de 15 minutos. Desde Cruz del Carmen parten 3 rutas conocidas como El Sendero de los Sentidos que transcurren por un antiguo camino real que unió los pueblos de Anaga con la ciudad de La Laguna. Todas proponen diferentes experiencias a través del olfato, la vista y el tacto con los que descubrir distintos elementos del entorno. A lo largo del recorrido, los paneles con signos sensoriales (nariz, mano, ojo) intentan captar la atención de las personas para que huelan, toquen o miren algún elemento determinado del sendero. El Sendero de los Sentidos 1, que es el que se pretende realizar con los/as pequeños/as ya que, es el más corto, está provisto de una pasarela y una pequeña terraza, por lo que está adaptado para personas con discapacidad motora o sensorial. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** La ruta es corta. Aproximadamente se tarda unos 15 minutos en hacerla. La duración de la actividad entre que llegan, comienzan a hacerla, luego meriendan y vuelven al centro será de 2 horas aproximadamente. / **Agrupación:** Todo el grupo junto, para la ruta los niños y las niñas se pondrán en parejas para hacer el sendero. / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga / **Recursos:** **Espaciales:** Monte de Anaga (ruta los 5 sentidos) / **Evaluación:** Observación

### **Acción Formativa 7**

## **INTERPERSONAL – LA VIDA EN EQUIPO ES MÁS DIVERTIDA**

**Actividad 13** - **Mayores / Nombre:** Yo respeto, todos respetamos

**Objetivos específicos:** Mejorar las conductas pro sociales; empatía, cooperación, respeto / **Metas:** Que los niños y las niñas respeten a los/as demás.

**Descripción secuenciada:** Para esta actividad se adjuntará un link (se adjunta a continuación) en donde puede pinchar y acceder al vídeo. Los/as niños y niñas a través

de la pantalla tendrán que verlo, luego comentarlo juntos/as, el profesional implicado estará presente y participará si lo desea en analizar el vídeo y comentar que les ha parecido y lo que han aprendido junto a los niños y niñas. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=Nqr4PrIcFLM>

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Un integrador social / **Recursos:** **Materiales:** Una pantalla, un proyector, un dispositivo con acceso a internet/ **Espaciales:** Interior del centro, un aula adaptada a ver y escuchar vídeo / **Evaluación:** Observación

#### **Actividad 14: Pequeños/as / Nombre:** Somos espejos

**Objetivos específicos:** Mejorar las conductas pro sociales; empatía, cooperación, respeto

**Metas:** Que los niños y las niñas empaticen con sus compañeros/as

**Descripción secuenciada:** Esta actividad consiste en la imitación. En primer lugar, los niños y las niñas forman un círculo todos/as juntos/as, seguidamente se dan las manos para que queden completamente juntos/as y puedan verse los/as unos/as a los/as otros/as. La profesional encargada de la actividad (pedagoga) también participa, si lo desea. A continuación se elige a una persona para que empiece a hacer movimientos y gestos, las demás personas que componen el círculo tienen que imitar las cosas que haga. Una vez la persona no quiera seguir llevando el control, tiene que elegir a otra persona que haga lo mismo, así hasta que todos y todas participen. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga/ **Recursos:** **Espaciales:** Interior del centro, en un espacio amplio / **Evaluación:** Observación

#### **Acción Formativa 8**

## INTRAPERSONAL - CONÓCEME

**Actividad 15** – Mayores / **Nombre:** Estoy más rico que el queso

**Objetivos específicos:** Conocerse a sí mismo/a / **Metas:** Que los niños y las niñas tengan un mayor autoconocimiento de sí mismos/as

**Descripción secuenciada:** Para esta actividad se contará con que los niños de manera individual realicen un autorretrato de manera que se describan sus características físicas y personales. Al terminar los/as niños/as se pondrán en gran grupo y describirán a sus compañeros/as las características que le hacen diferente a los/as demás. Deben participar todos/as los/as niños/as, Al finalizar pueden coger los autorretratos y colgarlos por el centro, así podrán recordar la actividad. Es importante que el encargado de realizar la actividad (integrador social) recuerde a los niños y a las niñas que, cada persona es diferente y única y es por eso que cada persona es especial. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Cada persona elabora su propio dibujo y luego lo comparte con los/as demás / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga y un integrador social / **Recursos Materiales:** folios, lápices, colores / **Espaciales:** Interior del centro, un aula / **Evaluación:** Observación

**Actividad 16** - Pequeños/as / **Nombre:** Yo sé hacer esto ¿y tú?

**Objetivos específicos:** Conocerse a sí mismo/a / **Metas:** Que los niños y las niñas tengan una autoestima alta

**Descripción secuenciada:** Para esta actividad se pretende incrementar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad en los niños y en las niñas. En primer lugar, los niños y las niñas deberán sentarse formando un gran círculo, a continuación la profesional encargada (pedagoga) se presentará con una marioneta que sabrá realizar distintas cosas frente a los/as niños/as: saludar, dar volteretas, girarse, etc. A continuación se les dirá a los niños y a las niñas que participan que intenten hacer las cosas que hace la marioneta. El resto de niños y de niñas le aplaudirán y se irán turnando para realizar lo

que saben hacer: contar un chiste, cantar, bailar, dibujar, dar una voltereta....etc. Para finalizar la actividad se terminará con un aplauso para todos/as.

**Duración:** 50 minutos / **Agrupación:** Todo el grupo junto / **Profesionales implicados/as:** Una pedagoga / **Recursos:** Materiales: Una marioneta/ **Espaciales:** interior o exterior del centro, donde prefieran / **Evaluación:** Observación

## 6. CRONOGRAMA

El cronograma que aborda las diferentes acciones formativas se ha distribuido en los siguientes meses (**Véase anexo II**)

## 7. EVALUACIÓN

Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso Enseñanza- Aprendizaje es la evaluación, ya que, ayuda al profesional a conocer el grado de consecución de los objetivos y logros presentados con anterioridad. Pero no solo es importante para conocer qué grado de control tiene el niño o la niña de los conocimientos, contenidos...etc. Sino que la evaluación tiene que ir un paso más allá del saber técnico, el profesional debe conocer qué saben hacer con esos conocimientos y competencias adquiridas y a su vez la aplicación práctica de las mismas.

En anexos se presentará una breve descripción del proceso de evaluación del proyecto de Inteligencias múltiples del centro (**véase anexo III**)

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeas Infantiles. (2019). Memoria Territorial de Canarias 2019 (no publicado). Piquer,R. (2019) Memoria Aldeas Infantiles SOS 2018 [Archivo PDF] Sodefrac S.A. Recuperado de: <https://cms.aldeasinfantiles.es/uploads/2019/07/Memoria-resumen-2018.pdf>.
- Antunes, C. (2011). Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. Madrid: Narcea. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=128623>
- Ávila, A. M. (1999). *Inteligencias múltiples: Una aproximación a la teoría de Howard Gardner*. Horizontes Pedagógicos, Vol. 1, Nº. 1. Recuperado de: <file:///C:/Users/yanesita/Downloads/Dialnet-InteligenciasMultiples-4892998.pdf>
- Feldman, Robert S. (2007): *Desarrollo físico y cognoscitivo en la niñez intermedia. Desarrollo Psicológico a través de la vida*. México. Ed. Pearson Educación. (pp. 310-325), Recuperado de: [Desarrollo Psicológico a través de la vida | Gabriel Observador.pdf](#)
- Gardner, H. (1997). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/31126609/gardner-arte-mente-y-cerebro>
- Gardner, H. y Walters, J. (2011). *Una versión madurada. En Gardner H. (2011): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Madrid, España. Ed. Morata (pp.31-50).  
Recuperado: [https://terapeutica.gnomio.com/pluginfile.php/85/mod\\_forum/attachment/15/Gardner\\_inteligencias.pdf](https://terapeutica.gnomio.com/pluginfile.php/85/mod_forum/attachment/15/Gardner_inteligencias.pdf)
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica. Recuperado de: <http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligenciasmultiples.pdf>

- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Ed. Fondo de Cultura Económica de España. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=inteligencias+m%C3%BAltiples&ots=5V4arMPypB&sig=KFnbbrF4ZJJk05HuhTHz-7c3uc#v=onepage&q&f=false.pdf>
- Marrero, J. (2011). *METODOLOGÍA DIDÁCTICA...la transposición del saber y del aprender*. Universidad de La Laguna, España. Recuperado de: [file:///C:/Users/yanesita/Downloads/Tema\\_4.3\\_metodos\\_act%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yanesita/Downloads/Tema_4.3_metodos_act%20(1).pdf)
- Unknown. (6 de Marzo de 2017). *Inteligencias Múltiples. EL ENFOQUE DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS*. [Mensaje de un Blog]. Recuperado de: <http://inteligenciasmultri.blogspot.com/2017/03/el-enfoque-de-los-sistemas-simbolicos.html>

## 9. ANEXOS

### Anexo I

Acertijos de la actividad “Cuenta conmigo”.

1. **Dónde puedes encontrar ciudades, pueblos, tiendas y calles, pero no hay personas?** **Solución:** En un mapa.
2. **Hay un gallo sentado justo en la cima de un granero. Si pone un huevo, ¿hacia qué lado rodaría?** **Solución:** Los gallos no ponen huevos.
3. **¿Qué es tan frágil que tan solo con decir su nombre se rompe?**  
**Solución:** El silencio.
4. **¿Qué mes tiene 28 días?** **Solución:** ¿Has respondido febrero? En realidad, todos tienen 28 días.
5. **Entras en una habitación y encuentras a Juan y Pepe muertos en el suelo sobre un charco de agua y la ventana abierta, ¿cómo murieron?** **Solución:** eran peces, la ventana se abrió con el viento y tiró la pecera al suelo.
6. **¿Cuántos animales metió Moisés en su arca?** **Solución:** Fue Noé, no Moisés quien metió animales en su arca.
7. **Ana tiene cuatro hijas, y cada una de ellas tiene un hermano, ¿cuántos hijos tiene Ana?** **Solución:** 5. Cada hija tiene el mismo hermano soltero.
8. **¿Qué tiene 88 llaves, pero no puede abrir una sola puerta?** **Solución:** Un piano.
9. **¿Qué pesa más un kilo de hierro o un kilo de plumas?** **Solución:** Pesan lo mismo, un kilo.
10. **Un tren descarrila en la frontera entre España y Francia, ¿dónde entierran a los supervivientes?** **Solución:** No los entierran, están vivos.

### Anexo II

Cronograma

**Tabla 2:** Cronograma de las acciones formativas

<b>ACCIONES FORMATIVAS</b>	<b>Mes 1</b>	<b>Mes 2</b>
<b>Oriéntate</b>		
<b>Siéntelo</b>		
<b>En equipo la vida es más divertida</b>		
<b>Conóceme</b>		
<b>Cuenta conmigo</b>		
<b>El mundo de las letras</b>		
<b>Si es al aire libre, ¡mejor!</b>		
<b>Muévete</b>		

En segundo lugar, se presentarán las actividades por semana:

**Tabla 3:** Cronograma de las actividades

<i>Actividades</i>	<i>MES 1</i>	<i>MES 2</i>

<i>Semanas</i>	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Memory</b>								
<b>Mensajes por la cara</b>								
<b>Emociones y música</b>								
<b>Música africana</b>								
<b>Somos espejos</b>								
<b>Yo respeto, todos/as respetamos</b>								
<b>Yo sé hacer esto, ¿y tú?</b>								
<b>Estoy más rico que el queso</b>								
<b>Construimos con legos</b>								

<b>Pienso, luego existo</b>								
<b>Un cuento para compartir</b>								
<b>Cartas mágicas</b>								
<b>¡Nos vamos de excursión!</b>								
<b>Quién tiene un huerto tiene un tesoro</b>								
<b>Nos convertimos en letras</b>								
<b>La vuelta al mundo</b>								

**Tabla 4:** Acciones formativas; Duración de las mismas

<b>ACCIONES</b>	<b>DURACIÓN</b>
-----------------	-----------------

<p><i>Acción 1. "Orientate"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la primera semana del Primer Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la primera semana del Primer Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y Miércoles 50 min</p>
<p><i>Acción 2. "Siéntelo"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la segunda semana del Primer Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la segunda semana del Primer Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y miércoles 50 min</p>
<p><i>Acción 3. "En equipo la vida es más divertida"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la tercera semana del Primer Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la tercera semana del Primer Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y miércoles 50 min</p>
<p><i>Acción 4. "Conóceme"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la cuarta semana del Primer Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la cuarta semana del Primer Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y miércoles 50 min</p>

<p><b>Acción 5.</b> <i>"Cuenta conmigo"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la primera semana del Segundo Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la primera semana del Segundo Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y Miércoles 50 min</p>
<p><b>Acción 6.</b> <i>"El mundo de las letras"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la segunda semana del Segundo Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la Segunda Semana del Segundo Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y miércoles 50 min</p>
<p><b>Acción 7.</b> <i>"Si es al aire libre, ¡mejor!"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la tercera semana del Segundo Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la tercera semana del Segundo Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes 2h y min 50 min</p>
<p><b>Acción 8.</b> <i>"Muévete"</i></p>	<p><b>Comienza:</b> El primer Lunes de la cuarta semana del Segundo Mes</p> <p><b>Finaliza:</b> El primer Miércoles de la cuarta semana del Segundo Mes</p> <p><b>Días:</b> Lunes: 50 min y Miércoles 50 min</p>

### **Anexo III**

#### Proceso de evaluación

**¿Por qué evaluar?** Porque evaluar permite averiguar la calidad del proyecto, si se ha llevado a cabo tal y como se esperaba y para conocer qué resultados se consiguieron y cuáles no. A su vez, también se evalúa porque es preciso saber por qué el proyecto es de utilidad y relevancia, así como por la necesidad de descubrir porqué se ha desarrollado de esa forma y no de otra... También se evalúa porque se busca mejorar la eficacia de proyectos futuros, determinando así una serie de resultados, conclusiones y posibles propuestas de mejoras.

**¿Para qué evaluar?** Se evalúa con la finalidad de medir el cumplimiento del objetivo general: “Desarrollar y potenciar las inteligencias múltiples” y de los objetivos específicos: “Mejorar la interpretación y comprensión de mensajes”, “Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonada”, “Mejorar la orientación en el entorno”, “Mejorar percibir y expresar formas musicales”, “Tomar conciencia del propio cuerpo”, “Experimentar satisfacción y bienestar al manipular e interactuar con elementos del medio”, “Mejorar las conductas pro sociales; empatía, cooperación, respeto...” y “Conocerse a sí mismo/a”.

En el caso de este proyecto se ha llevado a cabo ocho acciones formativas para Organizar, categorizar, desarrollar y evaluar cada una de las partes perteneciente al proyecto. Por tanto, por medio de la evaluación se logrará saber si cada uno de estos ítems se han cumplido y se podrán generar una serie de resultados en función al grado de logro de dichos objetivos, para desarrollar así una serie de conclusiones y en base a los procedimientos no logrados o a los que no se hayan logrado de manera óptima se detallarán una serie de propuestas de mejora, que se tendrán en cuenta para proyectos futuros de índoles similar.

**¿Qué evaluar?** En función del objetivo general y objetivos específicos nombrados anteriormente, se evaluará si se han logrado o no para así poder descubrir y evaluar:

- La eficacia y eficiencia del proyecto

- El nivel de participación del colectivo ya que permite valorar la implicación y la intervención de los niños/as en cada una de las dinámicas a desarrollar.

- También se pretende evaluar el nivel de comprensión y satisfacción de los/as participantes respecto al proyecto con el fin de averiguar si se han sentido agrados/as, acogidos/as, comprometidos/as y gratificantes en cada una de las actividades a desarrollar.

- Conocer el grado de impacto que ha tenido el proyecto en el colectivo en función.

Son totalmente necesarios e importantes cada uno de estos ítems ya que sin ellos/as no se podría obtener información suficiente para poder realizar un riguroso plan de evaluación.

**¿Quién va a evaluar?** Va a evaluar el equipo técnico que ejecuta el proyecto.

- El equipo técnico está formado por una pedagoga y un integrador social, este perfil de profesionales es idóneo ya que podrán gestionar la evaluación de manera rigurosa y adecuada debido a que están en contacto directo con el colectivo mediante la dinamización de actividades y la observación de cada una de ellas. A su vez, ambos profesionales tienen los conocimientos, la formación y los recursos necesarios para llevar a cabo un plan de evaluación de manera coherente y adecuada. Es necesario para la evaluación, la participación en la misma de cada una de las partes nombradas para lograr así una visión más objetiva, concreta y adecuada del proyecto, determinando fallos, carencias, virtudes y posibles propuestas de mejora.

**¿Cuándo evaluar?** Se evaluará en de manera procesual y al final del proyecto.

- Se evaluará de manera procesual cuando se trate de la observación, ya que se irá haciendo al finalizar cada una de las actividades. De este modo se pueden identificar y reconocer los errores y aciertos que se van cometiendo con el fin de irlos corrigiendo y evitar su repetición.

**¿Cómo evaluar?**

Se evaluará mediante la observación directa realizada por los/as profesionales, destinado a los/as menores como protagonistas del proyecto. Como método de

evaluación, para ello se elaborará una rúbrica distribuida con una serie de indicadores (de más adecuado a menos adecuado) basados en cada una de las acciones observables de los/as participantes, para averiguar así el cumplimiento o no de los objetivos propuestos en el proyecto. La Rúbrica (**Véase anexo IV**) está fundamentada en las conductas observables de los/as menores. Esta técnica de evaluación es muy precisa, fiable y realista, ya que está basada en las conductas, comportamientos, logros y producciones del colectivo.

#### **Anexo IV**

La presente rúbrica está basada en las actividades dirigidas a los/as menores:

<b>Criterios</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
Los/as participantes se muestran distraídos/as					
Los/as participantes muestran curiosidad e interés por los contenidos a trabajar					
Los participantes tienen dudas y preguntas relacionadas con las actividades					
Los/as participantes muestran confianza en sus posibilidades para llevar a cabo la actividad propuesta					
Los/as participantes muestran actitudes de respeto y					

aceptación por las instituciones y las normas de cada actividad					
Los/as participantes abandonan la actividad en medio del proceso					
Los/as participantes muestran interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar de sus potencialidades y por compartirlas con los/as demás					
Los/as participantes muestran poca comprensión con la actividad y una falta de interés a la hora de realizarla					

